

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد ٽيون

(پ-ج)



چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ





سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد ٽيون

(پ - ج)

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ

2011ع

سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جي اشاعتي سلسلي جو ڪتاب نمبر 164
سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جا سڀ حق ۽ واسطا ڪاٺر

ڪتاب جو نالو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٽيون
ڇاپو پهريون: مارچ 2011ع
ڇپيندڙ: پروفيسنل پرنٽرس، پرڳڙي روڊ، هيرآباد، حيدرآباد، سنڌ.
ڇپائيندڙ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ
تعداد: 2000
مُلھ: 1400/- روپيا

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد ٽيون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جي سيڪريٽري،
تاج جويي، اداري جي آفيس، حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 3
Sindhi Language Authority,
Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-9098-40-6

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 3

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: March, 2011
Quantity: 2000
Price: Rs. 1400/-
Printed by: Professional Printers, Bhurgri Road, Hirabad, Hyderabad, Sindh.
Published by: **Taj Jyo**, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.
Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051
Website: www.sindhila.org, E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

ايڊيٽر ۽ نگران

تاج جويو

رهنمائي ۽ مشاورت

محمد ابراهيم جويو - ڊاڪٽر غلام علي الانا



پراجيڪٽ ڊائريڪٽر

محمد عثمان ميمڻ

تحقيقي عملو

صدر حسين ميرزا

(سينيئر ريسرچ فيلو)

شوڪت چاچڙ

(ريسرچ آفيسر)

واحد پارس هيسباڻي

(ريسرچ فيلو)

عامر سيال

(سينيئر ريسرچ فيلو)

هيمون ڪالاڻي

(ريسرچ فيلو)



ايڊيٽوريل بورڊ

ولي رام ولي

(ننڍي کنڊ جو ڪلاسيڪي ادب ۽ شخصيتون)

سيد حاڪم علي شاه

(قديم آثار، ماڳ مڪان)

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو

(سنڌ جي تاريخ)

پروفيسر ڊاڪٽر شمس الدين تنيو

(زراعت ۽ سائنس)

تئين جلد جي عنوانن/ داخلائن بابت مشاورتي ڪمپني

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي - پروفيسر سيد قلندر شاه لڪياري - سيد حاڪم علي شاه بخاري

انسائيڪلوپيڊيا سيل ۾ ڪم ڪندڙ جز وقتي ڊيٽا ڪليڪٽر

عنبرين خاصخيلي • علي نواز آريسر • غلام رسول مگريو

شفيع محمد شاه • ساجد زخمي چانڊيو • سيد سردار علي شاه • علي رضا جروار

عثمان پنهور • عاطف حسين وگميو • عزيز احمد سولنگي • امجد پليجو

مختلف مواد موڪليندڙ مهربان

- ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو (بدين)
- ڊاڪٽر نظير چارڻ (دادو)
- ڊاڪٽر اسد جمال پلي (عمرڪوٽ)
- عبدالله خان جيسر (لليا پٽڻ)
- پروفيسر سرور سيف (پنو عاقل)
- ڊاڪٽر مخمور بخاري (هالا)
- ڊاڪٽر ابراهيم سنڌي (بلڙي ٻڙاه ڪريم)
- ذوالفقار علي قريشي (راڳي: حيدرآباد)
- محمد عرس اظهار سولنگي (دادو)
- غلام نبي ناشاد (نوشهروفيروز)
- خليل احمد کوسو (ٽنڊو الھيار)
- جلال ڪوري (عمرڪوٽ)
- پارو مل امراڻي (چيلهار)
- محب علي رند (مقصودو رند)
- مير محمد پيرزادو (سڪرنڊ)
- عبدالحفيز قريشي (حيدرآباد)
- محمد اديس جتوئي (نوان جتوئي)
- عبدالجبار 'عبد' (شڪارپور)
- خادم حسين چانڊيو (شادي خان چانڊيو)
- ڊاڪٽر عبدالرسول قادري (ڌڙي مگسي، تعلقو سڪرنڊ)
- عزيز رانجهائي (جوهي)
- اصغر 'تنها' (سڪرنڊ)
- پير ڪرم الله انصاري (ماتلي)
- حافظ سخي مهران (واوڙي، ٿرپارڪر)
- محمد عمير مهيسر (حيدرآباد)
- حڪيم غلام رسول لاکو (مورو)
- تاج محمد شيخ (جيڪب آباد)
- شبير احمد گبول (جروار)

ڪتاب ۽ تصويرون مڻيا ڪندڙ

اشتياق انصاري • نفيس احمد ناشاد • سڪندر علي ميرزا • ذوالفقار علي قريشي
عامر پٽي (لاٽريڊ سنڌي ٻولي اٿارٽي) • فياض احمد ميمڻ (فيلڊ ڪتاب گهر)

تصويرون، ڪتابن ۽ ٻئي مواد لاءِ ماخذ ادارا ۽ لائبريريون

- سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، جوائنٽ فرميشن، رسورس ۽ ڊيٽابيس سينٽر
- شمس العلماء علام ڊاڪٽر دائود پوٽو لائبرري، حيدرآباد
- سنڌ ميوزيم، حيدرآباد
- محمد عثمان ميمڻ جي ذاتي لائبرري
- تاج جويي ۽ خاڪي جويي جون ذاتي لائبرريون

گرافڪس

ٽولارام سونهڙ

ڪمپوزنگ/سيٽنگ

محمد بخش پنگر - نظير احمد چانڊيو

سيده پارسا رضوي - فهمد الرحمان لفاري

اشاعت تي نگران

خالد آزاد

(انچارج ڊائريڪٽر پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن بيجورڊ)

خان محمد جروار

(انچارج پبليڪيشن آفيسر)

مارڪيٽنگ مئنيجر

محمد ابراهيم ڪنير

ارپنا

جديد سنڌي ادب جي معمار

۽

سنڌ دوست ڏاهي

محمد ابراهيم جويي

جي نالي!

ناشر پاران

سنڌ بابت سنڌيءَ ۾ دنيا جي پهرين "انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا" جو ٽيون جلد اوهان جي هٿن ۾ آهي. هن کان اڳ ۾ 2009ع ۾ پهريون جلد ۽ 2010ع ۾ ٻيو جلد پڌرو ڪري چڪا آهيون. انهن ٻنهي جلدن جي پذيرائي علمي ادبي حلقن کان سواءِ حڪومتي سطح تي پڻ ڪئي وئي آهي. پهرين ٻن جلدن جي مهورتي تقريب ۾، سنڌ اسيمبليءَ جي اسپيڪر ۽ ان وقت جي وقتي گورنر نثار احمد کهڙي ۽ وڏي وزير محترم قاسم علي شاھ، هن ڪم کي نه صرف ساراهيو بلڪ ان کي مثالي قرار ڏنو. . . ملڪ جي سنڌي، اردو ۽ انگريزي اخبارن، وڏين سرخين سان هن ڪم کي مڃتا ڏني ۽ اهڙي عالیشان ڪتاب جي ٻن جلدن ڇپرائڻ تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ کي مبارڪون ڏنيون. . . آءِ پانيان ٿي ته اها سموري ساراهه انسائيڪلوپيڊيا پراجيڪٽ جي ڪارڪنن لپٽي، ڇاڪاڻ جو اهي صبح کان رات تائين ٻن شفتن ۾ پنهنجون نوجوئي مواد (data) تيار ڪن ٿا ۽ پنهنجي سربراهه حوالي ڪن ٿا؛ جيڪو پاڻ ڏسي، پوءِ ايڊيٽرن ڏانهن اماڻي ٿو. ان کان سواءِ ڪيترو ئي مواد سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان ريسرچر ڌياري موڪلين ٿا، جيڪو پڻ ساڳين مرحلن مان گذري ٿو. هن رٿا جي ايڊيٽرن کي به جس هجي، جيڪي موضوعن جي مناسب سان پنهنجي مهارت کي استعمال ڪندي، انهيءَ مواد کي درست ڪن ٿا. ان کان پوءِ اسان پاڻ ان جي سوڌ سنوار ڪري ڪمپوزنگ ۾ ڏيون ٿا. ڪمپيوٽر آپريٽرن، پروف ريڊرن، ڪمپيوٽر ڊزائينرن کان ويندي پرنٽر تائين هرڪو ڪارڪن هن ڪم کي بنهه پنهنجي ذاتي ڪم وانگر پوري دلچسپي ۽ تندهيءَ سان ڪري ٿو. اهو تيمر ورڪ ٿي آهي، جنهن سان اهو ممڪن ٿي سگهي ته اسين اڍائي سالن جي مختصر عرصي ۾ ايڏا ضخيم ٽي جلد ڏئي سگهيا آهيون ۽ چوٿون جلد به تقريباً تيار آهي. . . اميد اها آهي ته 2011ع جي پڇاڙيءَ تائين چوٿون ۽ پنجون جلد به ڇپجي پڌرا ٿي ويندا.

اسان کي ان ڳالهه جي به خوشي آهي ته پهرئين جلد جي شايع ٿيڻ تي جتي اسان کي تعريفن ۽ مبارڪن جا سوين پيغام ۽ خط مليا، اتي تعميري تنقيد به ٿي؛ جنهن سان اسان ٻئي جلد کي بهتر بنائي سگهيا سين ۽ ان ۾ رهجي ويل داخلا ٽن جو ضميمو به شامل ڪيوسين، ٻئي جلد ۾ رهجي ويل اهم داخلا ٽن يا ڪي غلطيون هن جلد ۾ درست صورت ۾ ضميمي ۾ ڏنل آهن ۽ اميد آهي ته ايندڙ جلدن ۾ غلطين جو امڪان اڃا گهٽ ٿيندو ۽ ائين وڪ اڳتي وڌندي رهندي. هونئن به اهو سڀاويڪ آهي ته ڪنهن سرزمين تي ڪڇي مٽيءَ ۾ زورائتو قدر رکبو آهي ته ڏور ضرور اڏامندي آهي ۽ اها ڪن ماڻهن کي اکين ۾ به ضرور لڳندي آهي. . . پر جيئن جيئن ان تي ٻيا قدم پوندا آهن ته مٽي ويهي رهندي آهي ۽ اُتي هڪڙو دڳ گهڙجي ويندو آهي، هڪڙي واٽ ٺهي پوندي آهي، جنهن تي سولائيءَ سان هلي سگهيو آهي. . . اسان هڪ واٽ گهڙي ورتي آهي، جيترو پنڌ اسان جي پاڳ ۾ آهي، اسين ڪنداسين. باقي ٻيا اچي اهو دڳ سنڀاليندا ۽ پنهنجي مٺڙي ماءُ ٻوليءَ جو دامن وسيع کان وسيع تر ڪندا.

مون کي اميد آهي ته سنڌ جا سڃاڻ طبعا هن جلد جي پذيرائي به ساڳيءَ ريت ڪندا ۽ ان بابت پنهنجي راءِ کان پڻ پنهنجن خطن ۽ پيغامن ذريعي آگاهه ڪندا ته ٿورائتي رهندس.

محبت پاڻي مَن ۾ ...

□ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو ٽيون جلد پيش ڪندي، دل چاهي ٿي ته انهن سمورن سنڌي عالمن کي خراج تحسین پيش ڪجي، جن عرب دور کان پوءِ سنڌي الف - ب تيار ڪري، صدين کان وٺي سنڌي ٻوليءَ کي نه رڳو تعليم جو ذريعو بڻايو پر ان جي دامن ۾ علم ۽ ادب، ڏاهپ ۽ ساڃاهه جو وسيع ذخيرو ڇڏيو آهي. انهن عالمن جو احسان و سارڻ به تاريخ سان زيادتي ٿيندي، جن انگريز دور ۾ مروج سنڌي الفابيٽ کي جديد تشڪيل ڏئي، ان ڳالهه کي ممڪن بنايو ته سنڌي علم ۽ ادب جي اشاعت، شاهه جي رسالي کان وٺي هن انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا تائين ڪاميابيءَ سان سفر ڪيو آهي. انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي پهرئين جلد جو انتساب، اسان سنڌي ٻوليءَ جي انهن بزرگن ۽ ڏاهن جي نالي ڪيو هو، جن سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو خواب ڏٺو هو ۽ اها اڄ ساڻيان روپ ۾ موجود آهي. ٻئي جلد جو انتساب سنڌ جي سدا بهار شخصيت تنوير عباسيءَ جي نالي ڪيو ويو هو، جيڪو نه رڳو اٿارٽيءَ جي قيام کان وٺي زندگيءَ جي آخري پساهن تائين ان جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر رهيو پر انسائيڪلوپيڊيا جو خاڪو به ان تيار ڪيو هو ۽ اڄ انسائيڪلوپيڊيا ساڻيان روپ ۾ سنڌي ماڻهن جي آڏو آهي.

اسان انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي هن ٽئين جلد کي جديد سنڌي ادب ۽ سماج جي معمار ۽ ڏاهي، سائين محمد ابراهيم جويي جي نالي ڪيو آهي، جنهن سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي قيام بابت سنڌ حڪومت لاءِ هڪ اپيل تيار ڪئي هئي، جنهن تي سيد غلام مصطفيٰ شاهه، پير حسام الدين راشدي، مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر تنوير عباسي، ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي سميت 55 عالمن ۽ اديبن جون صحيحون هيون؛ ۽ اها اپيل 14 سيپٽمبر 1981ع تي اڳوڻي گورنر ۽ ان وقت جي سينئر منسٽر مير رسول بخش ٽالپر ۽ تعليم، ثقافت ۽ قانون جي صوبائي وزير سيد غوث علي شاهه کي، سيد غلام مصطفيٰ شاهه، صدر سنڌ مدرسو بورڊ جي اڳواڻيءَ ۾ پيش ڪئي وئي هئي. ان بعد جويي صاحب 1989ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي قاعدن ۽ قانونن جو ڊرافٽ نوٽيفڪيشن به تيار ڪري سنڌ حڪومت کي موڪليو هو. 26 جون 1990ع تي حڪومت سنڌ پاران ”سنڌي لئنگئيج ڊيولپمينٽ بورڊ“ جو نوٽيفڪيشن جاري ٿيو، جنهن موجب محترم سراج ميمڻ کي چيئرمئن ۽ ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻيءَ کي سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو هو. پر سراج ميمڻ ۽ عرساڻي صاحب اهو چئي ڄاڻايل عهدا قبول نه ڪيا هئا ته سنڌ جو متفق مطالبو آهي ته ”مقتدره قومي زبان“ (National Language Authority) وانگر ”سنڌي لئنگئيج اٿارٽي“ قائم ڪئي وڃي.

اٺين سيد غلام مصطفيٰ شاهه، محمد ابراهيم جويي ۽ سراج صاحب جي ڪوششن سان، پيپلزپارٽيءَ جي عوامي حڪومت، ”سنڌي لئنگئيج ڊيولپمينٽ بورڊ“ وارو فيصلو اڳتي هلي تبديل ڪيو ۽ ”سنڌ ايڪٽ 1972ع“ (سنڌي ٻوليءَ جي سکيا، ترقي ۽ استعمال) ۽ ”سنڌ (ترميمي) ايڪٽ 1990ع“ (سنڌي ٻوليءَ جي سکيا، ترقي ۽ استعمال) هيٺ، 1991ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو قيام عمل ۾ آندو، جنهن جو پهريون چيئرمئن سنڌ جي عظيم محقق ۽ عالم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کي مقرر ڪيو ويو؛ پر اٿارٽيءَ جي مقصدن ۽ جوڙجڪ جو خاڪو ٿورين ترميمن سان ساڳيو محترم محمد ابراهيم جويي وارو ئي رکيو ويو آهي.

10

□ بات اونداهي دور ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران سنڌي ٻوليءَ ۾ انسائيڪلوپيڊيا جا ٻه جلد مارڪيٽ ۾ آڻڻ ۽ ٽئين جلد لاءِ اخبار ۾ اشتهار ڏئي ڇپائيءَ لاءِ ٽينڊر گهرايا ويا آهن. جتي سڀ ادارا پنهنجون ناکاميون لکائي رهيا آهن. اتي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي طرفان لڳاتار ڪتاب آڻڻ ۽ مسلسل ڪم جاري رکڻ ۽ نيزيءَ سان اڳتي وڌڻ جي ڪري پنهنجي لاءِ اهڙا نقش ڇڏي رهيو آهي، جيڪو اسين سمجهون ٿا ته ٻين ادارن لاءِ مشعل راهه آهي. (ايڊيٽوريل: عوامي آواز ڪراچي، 2010.12.13)

- اهڙيءَ طرح نوحوان اديبن زيب سنڌي (ڪاوش)، ذوالفقار هاليپوٽي (روزاني سوڀ)، نظير احمد پٺڙي (عوامي آواز) ڪالمن ۽ مضمونن ذريعي ۽ محترم ولي رام ولي، ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ، مفتي محمد رحيم سڪندري (مهتمر جامع راشديه پير جو ڳوٺ)، اشتياق انصاري، اوم پرڪاش سوتھڻ اعجاز شيرازي (دادو)، حڪيم غلام رسول لاکي (ايڊمنسٽريٽر مهراڻ طبيه ڪاليج مورو)، پروفيسر اعجاز علي شاهه رضوي، عبدالجبار عبد (شڪارپور)، گوهر سنڌي (رستم)، امتياز منگي، ڄاموٽ حاجي خان چاچو، عبدالستار ڪوريجي، شبير حسن گبول، محمد طالب ڀرت، محب علي رند ۽ ٻين ڪيترن مهربانن خطن/اي ميلن ذريعي هن تاريخي ڪم جي جيڪا تعريف ڪئي آهي، ان لاءِ اسان سندن ٿورائتا آهيون. اهڙيءَ طرح اسان جي بزرگ ڊاڪٽر نواز علي شوق، محترم گل محمد عمرائي، غلام نبي چنا، خير محمد ٻرڙي ۽ ٻين جي تنقيدن کي آڏو رکي اسان انسائيڪلوپيڊيا جي هر جلد کي بهتر کان بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪري رهيا آهيون.

هي هڪ مشڪل ۽ محنت طلب ڪم آهي. پراسان جي ڪارڪنن هن ڪم ۾ محنت سان گڏ پنهنجي ماءُ ٻوليءَ سان محبت وارو جذبو به قائم رکيو آهي، جيڪڏهن اهل سنڌ جي اها همت افزائي قائم رهي، ته سنڌي لئنگئيج اٿارٽي پنهنجي هدف کي مڪمل ضرور ڪندي.

— تاج جويو

26 فيبروري 2011ع

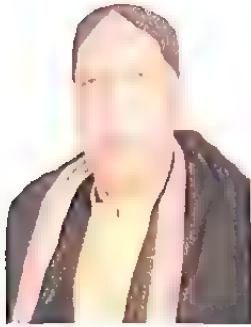
4 دسمبر 2010 تي سنڌ حڪومت جي ملهائيل 'ثقافتي ڏينهن' تي، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي
پاران ڪراچيءَ ۾ 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جي مهوري تقريب جون جھلڪيون



انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي مهوري تي تقريب جون جهلڪيون



انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا شعبو



محمد عثمان ميمڻ



ناج جوڙو



ڊاڪٽر فهميده حسين

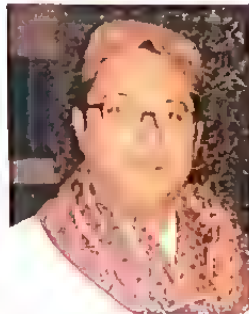
تحقيقي عملو



هيمڻ ڪالائي



واحد پارس هيبياتي



عامر سيال



صفيہ حسين ميرزا



شوڪت چاچو



علي رضا حودا



ساحد چانڊيو



غلام رسول مڱريو



علي نواز آيمر



سيد سردار شاھ



شفيع محمد شاھ



عنبرين خاصخيلي

ٽيڪنيڪل عملو



فهدالرحمان لغاري



محمد بخش پنگر



نظير احمد چانڊيو



تولا رام سوٽھو

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد ٽيون (پ ۽ ج)

صفحو	عنوان
17	پ *
391	ج *
645	ضميمو (درستيون / واڌارا) *
647	ڪتابيات (Bibliography) *
661	داخلائن جو وچور *



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميراثي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

آهي. هتي مينگهواڙ لڪر اڏيجا، سوٽهڙ ۽ ٻيون ذاتيون رهن ٿيون. ڳوٺ جي چوڌاري وڏي وڻڪار آهي، جنهنڪري هتي مور تمام گهڻا ٿين ٿا. وسڪاري ۾ پابوهر جي ترائيءَ ۾ مٺيءَ ۽ ٻين هنڌن تان ڪيترا ماڻهو تفریح طور ايندا آهن. مشهور بزرگ پاربرهر فقير جو مقام هتان کان اٺن ميلن جي پنڌ تي آهي. ان حساب سان پابوهر مٺي ۽ پاربرهر جي وچ تي آهي. پاربرهر جي ميلي تي ويندڙ سوين ماڻهن جون ’چڙيون‘ (ٽوليون) هتان گذرنديون آهن. پابوهر جي مشهور استادن ۾ مرحومر جان محمد اڏيجو ڪينرو مل، چيلارام ۽ هرچند شامل آهن.

پاڻيرو ڏيند: هيءَ ڏيند گنجي ٽڪر جي اوڀر ۾ حيدرآباد بدين روڊ تي تنڊي محمد خان ضلعي جي شهر ڪٽڙ لڳ آهي. جيئن ته هيءَ ڏيند ڪلريءَ سان لڳي ٿي، ان ڪري هن کي ”ڪلري ڏيند“ پڻ سڏيو وڃي ٿو. گنجي ٽڪر جو پاڻي هن ڏيند ۾ اچي پوندو آهي. هن ڏيند ۾ ٻيٽن جا مڙ ٿئي، جنهنڪري هن کي پاڻيرو ڏيند سڏيو وڃي ٿو.

پات: پات، ڪڇيءَ جي ڦرهن مان ٺهيل هڪ وڏي پاتيلي چمي کي سڏيندا آهن. جنهن ۾ پڪل ڪڇي / ڪٽل رکبي آهي ته خراب نه ٿيندي آهي، هڪ پات ۾ مٺ سو ڪٽل رکي سگهبي آهي، واپاري ڪٽل جا پات سودائي مختلف شهرن ۾ موڪليندا آهن ۽ اها ڪٽل دڪانن تي وڏي عرصي تائين خراب نه ٿيندي آهي. خيرپور ضلعو ڪڇيءَ جي پيداوار جو وڏو مرڪز آهي، هتي پات جو استعمال گهڻو ٿئي ٿو.

پاتار: پاتار ڪچن جو هڪ پاڙو آهي، جيڪي نسلي طور سمات آهن. **پاتار:** تعلقي ڪوٽ ڏيجيءَ جي ديهه جنهن ۾ حاجي امام بخش پلهم، پليٽنو سولنگي، عمرپتي، حاجي محمد لائق پاتو ۽ خان محمد ڳاھو ڳوٺ شامل آهن. **پاتار / پاتال:** کوهر، درياھ يا سمنڊ جي اونهي تر کي پاتار چيو وڃي ٿو. مثال طور چوندا آهن ته: ”درياھ پاتارئون نار آهي“ يعني تر کان وٺي ڪنارن تائين تار پيو وڃي. ٻيو مثال: ”کوهر پاتاريو آهي“، يعني کوهر ايترو هيٺ اونهو آهي، جو ان ۾ پاڻي نارن مان پيو اچي. کوهر جو پاتار ويه فوت به ٿئي، سو فوت به ٿئي، ته به سو فوت به ٿئي، شاھ جي بيت جي هڪ ست آهي ته: ”پيو جو پاتار، سو ڪيئن پسڻ کان پالهورهي“.

عام طرح زمين جا ست طبق چيا وڃن ٿا ۽ سڀ کان هيٺين تر کي پاتار يا پاتال چوندا آهن.

پاتار: ضلعي حيدرآباد جي تعلقي تنڊي محمد خان ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهداد ڳاھو، عالم خان ٽالپو پتي ڳوٺ، غلام حسين ٽالپو، جڙيو ڪنوڙا، گمبن جو ڳوٺ، ڪوٽ وزيرعلي ۽ خدا بخش.

پاتاريا: مينگهواڙن جي هڪ ٺڪ، جيڪي چمڙي جون شيون ٺاهيندا آهن.

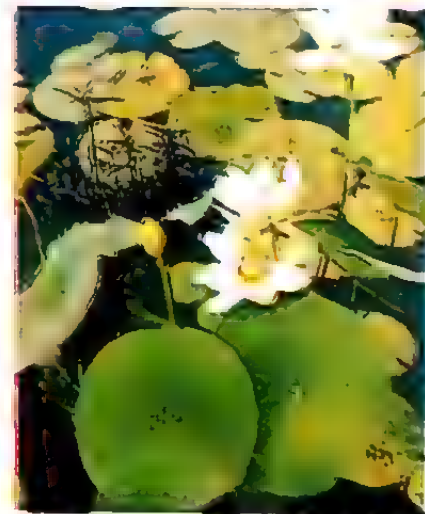
پاتال / پاتال بندر: سنڌو درياھ جي چوڙ وٽ موجوده ٺٽي ضلعي جي قديم دور جو هڪ شهر ۽ بندر، جيڪو هڪ وڏو واپاري مرڪز هو. هتان درياھ به شاخون ٿي وهندو هو. 325 ق. م ڌاري سنڌ تي سڪندراعظم جي ڪاھ وقت اهو ”پاتال“ بندر نالي مشهور هو. جنهنڪري يونان جي تاريخ نويسن ان جو تفصيل سان بيان ڪيو آهي. سڪندراعظم هت گودي به ٺهرائي هئي. ميجر جنرل هيگ پنهنجي ڪتاب ”ڊي انڊس ڊيلٽا ڪنٽري“ ۾ ڄاڻايو آهي ته ”حضرت سليمان“ جي وقت ۾ دنگيون ۽ جهاز سنڌونديءَ جي پاتال بندر وٽ اچي بيهندا هئا. هت سنڌوندي اچي چوڙ ڪندي هئي ۽



پاڻي: مائلي ۽ ڊگھڙي تعلقن ۾ ديهن جو نالو.

پاڻيرو: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي شهدادپور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ بنگل زرداري، لطف علي مري، رستم چانڊيو نظر علي مري، حاجي رسول بخش بروهي، حاجي خان خاصخيلي، محمد صالح زرداري، حاجي ميو ليڪي، غلام مصطفيٰ ۽ رسول بخش ليڪي، مغيرين جو ڳوٺ، شفيع محمد ڪيريو، پير بخش خاصخيلي، الهيجايو مري، دين محمد زرداري، محمد عظيم بروهي، برهان بروهي ۽ الهه ڏنو زرداري ڳوٺ شامل آهن.

پاڻيرو / ٻيٽن جو ٻن: ٻيٽن جي ٻن کي پاڻيرو چوندا آهن. هي ٻن ول جي چيڙي ۾ ٿالهيءَ جيڏا ڏانڊيءَ جي چيڙي ۾ ٿيندا آهن. هن جي ڏانڊيءَ کي ترو يا گنڊ چوندا آهن. تري جي چوٽيءَ ۾ هڪ وڏو پن ٿيندو آهي، جيڪو پاڻيءَ جي مٿاڇري تي ترندو رهندو آهي. جتي ٻيٽ پوکيل هوندي آهي، اتي جو پاڻي ٻيٽ جي پنن سان ڍڪيل هوندو آهي. پنن جي وچ ۾ ٻيٽ جا گل سهڻا لڳندا آهن، جن کي ڪنڙل جا گل چئبو آهي. حقيقت ۾ ٻيٽ هڪ آبي



ٻوٽو آهي، جنهن جي پن کي پاڻيرو گل کي ڪنڙل ۽ پاڙ / گنڊ کي ٻه چوندا آهن. پاڻيرو گل شڪل جو هوندو آهي، جنهن جو قطر ڏيڍ فٽ کن ٿيندو آهي. هڪ تري ۾ رڳو هڪ پاڻيرو ٿيندو آهي ۽ ٻيٽ جي ٽڪيءَ واري ڏانڊي جدا هوندي آهي. ٻه ڀاڄيءَ طور رڌي يا ڀڄي کائبو آهي. ٻيٽ

جي ٽڪي يا ”ڏاجون“ قل طور کائبي آهي. ٽڪي ڪڇي کائبي آهي، پر پڪيءَ جا ڏوڏا ڪڍي ٻج طور رکبا آهن. ٻيٽ جو ڪم به ميوئي طور کائبو آهي. ”پاڻيرو“ لفظ شاھ لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ ڪيترن هنڌن تي ڪتب آندو آهي. مثال طور:

گنڌ جنين جي گوڙ ۾، پاڻيرو پوشاک،
اٺين جي اوطاق، راجا ريجهي آيو.

پاڻو ويرو: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي چاچري ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ واهريل، گروڙ، پاڏاري، پابورو، سڪي جوٽ ۽ ٻيا ڳوٺ شامل آهن.

پاڻوهر: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي مٺيءَ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ پابوهر ڪاڪ، گرهسيش ڪارو بجي، پارملي، راڻي جوٽ ۽ ٻيا ڳوٺ شامل آهن.

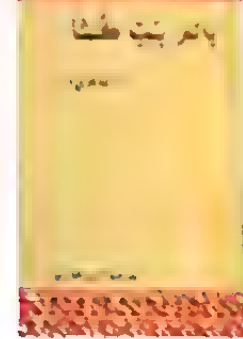
هن نالي سان مٺي تعلقي جو هڪ اهم ڳوٺ 5000 کان مٿي آدم شماريءَ تي مشتمل به آهي. جتي ڇهه پرائمري بوائز ۽ گرلس اسڪول ۽ هڪ برانچ هاءِ اسڪول

پاتلي پوٽا: ضلعي خيرپور جي تعلقي ناري جي هڪ ديوار جونالي جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مبارڪ علي پٽي، بهادر ملو، باجن ش گل محمد پٽي، چوڌو ش محمد سليمان اولين ۽ بهار پٽي.

پاتلي پوٽا: ٻيڙيءَ جو هڪ قسم.

پاتر پٽ ڪٿا (ڪتاب): هي ڪتاب پير ضياءُ الدين خيرپوري نواب شهبه جي شاعريءَ جو مجموعو آهي جنهن ۾ حمد، نعت، مثنوي، غزل، ڪافيون وغيره شامل آهن هن ڪتاب کي عبدالرشيد لغاريءَ مرتب ڪيو آهي ۽ ان جو مهاڳ امير پٽي پريشاد لکيو آهي جڏهن ته وسير سومري، مير حسن لاڳي سيد امداد شاھ، قاضي محمد صالح غمغولي جمال الدين مومن، سيد شوکت حسين شاھ، امير بخش پٽي حڪيم غلام رسول لاڳي عبدالعظيم ارشد، سچل سنڌي مسڪين ملاح، ولي الله خادم ۽ حافظ محمد بخش خاصخيليءَ جا تاثر شامل آهن هن ڪتاب ۾ شامل شاعريءَ جا موضوع محبت، پيار درد ۽ چوڌي تي ٻڌل آهن. ڪتاب ۾ ڪجهه اردوءَ ۾ شعريه شامل آهن ڊيمي سائيز جي ڪتاب جي ڪتاب ۾ 319 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 350 روپيا آهي. هي ڪتاب سجاڳي پبلڪيشن حيدرآباد طرفان 2006ع ۾ شايع ٿيو.



پاتڻي: پاڻي لفظ پٽڻ مان ورتل آهي جيڪو ٻيڙين ذريعي پٽڻ اُڪاريندڙ شخص لاءِ مخصوص ٿيل آهي. پاڻي ذات جا مهاڻا به آهن جن کي آدمائي ۽ درياهي به سڏيو وڃي ٿو. پاڻي ذات جا مهاڻا گهڻو ڪري درياهن جي ڪناري تي آباد آهن جيڪي مڇي ماريندا ۽ ٻيڙيون هلائيندا آهن. کين پٽڻ وارا/ پٽڻ اُڪاريندڙ به چيو وڃي ٿو.

پاتڻي چارو: 'چارو' يعني ٻيجرو درياھ جي لهڻ چڙهڻ سان توڙي ٻڌل يا آهن ۽ ڪناري کان گهڻو هٽيل هوندا آهن جنهنڪري مسافرن کي گپ جڪ ۽ ڊپن مان پٽڻ تائين پهچڻ مشڪل ٿي پوندو آهي. اهڙيءَ حالت ۾ پاڻي پٽڻ تي پهچڻ لاءِ سُڪل يا ڏاڍيءَ گپ تي چارو (ٻيجرو) ٺاهي انهيءَ چاري تي 'لکا نشان' کوڙي ڇڏيندا آهن ته جيئن نشان وارو چارو ڏئي مسافر پٽڻ واري هنڌ تي آسانيءَ سان پهچڻ خاص ڪري سڙه جي مند ۾ ڪٽي ڪٽي ڏيڻ به هوندي آهي. انهيءَ ڪري پاڻي چارو ٺهرائيندا آهن ته جيئن چوپايو مال يا ڪو وٽ ڏيڻ ۾ ڦاسي نه پوي. اهڙي چاري يا ٻيجري کي 'پاڻي چارو' چئبو آهي.

پاتاري: بهراڙيءَ جا ماڻهو زمين تي، ٺلهي وانگر ڪچهريءَ ڪرڻ لاءِ يا سهڻ لاءِ هڪ جاءِ ٺاهيندا آهن جنهن کي پاتاري چوندا آهن. ان کان سواءِ اها لڪل جڳهه، جتي چور اچي گڏ ٿين ۽ چوريءَ جو مال ٽسين ان کي به 'پاتاري' چئبو آهي.

پاتاريڏار: چورن کي پناهه ڏيندڙ جنهن شخص وٽ چورن جي لڪڻ جو ٿاڪ هجي يا اهو شخص جيڪو چورن کان چوريءَ جو مال وٺي ۽ ڀنگ ملڻ تي موٽائي ڏئي ته ان کي پاتاريڏار چئبو آهي. اهڙا پاتاريڏار عام طور ڀنگ نه ڏيڻ جي حالت ۾ مال واپس نه ڪندا آهن.

مصر ملڪ جا جهاز پاتال بندر تائين ايندا هئا. هن قديم شهر ۽ بندر جا آثار ڪيئي بندر ۽ شاهيندر جي لڳ سرڪاڻي ڪريڪ ۾ ٻڌل آهن پر ڪڏهن ڪڏهن سمند جي وين لهڻ چڙهڻ مهل نظر ايندا آهن هي سورج وڌيڪي گهرائي ۽ سنڌو تهذيب جو اوائلي بندر آهي. درياھ جي هڪ شاخ جيڪا شاهيندر ڏانهن ويندي هئي جنهن تي شاھ ڪپور طرف اهو بندر هو جنرل هيگ ساڳئي ڪتاب جي صفحي 20 تي لکيو آهي ته اڪشواڪو ڪل وارا هن بندر تي رهندا هئا. اڪشواڪو سورج وڌيڪي گهرائي جو پهرين بادشاه هو جيڪو گوتم ٻڌ جي پيٽن ۽ آلا سان پرڻيل هو.



پاتال ۾ بغاوت (ڪتاب): پاڪيت سائيز ۾ ڇپيل هيءَ ننڍو ناوليت، سنڌي زبان جي نامياري ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار منير احمد ميمڻ 'ماڻڪ' جو لکيل آهي هن جو پهرين ڇاپو 1977ع ۾ آگر پبلشنگ ايجنسي حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو هو 80 صفحن تي مشتمل هن ناوليت جي قيمت 4 روپيا آهي هي ناول سسيفس جي ڏند ڪٿائي قصي تي آڌاريل آهي.

پاتالي پٿر (Granite): هيءَ پٿر بيحد سخت، آتشي ۽ ڌاتيدار بلوري پاتالي ٽڪر جو قسم آهي جنهن جو رنگ خاڪي ۽ گلابي مائل ٿئي ٿو هن پٿر کي گرينائيٽ به چيو وڃي ٿو هن ۾ سرخ قلبي ڦاتو (Feldspar)، بلوري پٿر (Quartz)، Mica ۽ Magma جي وڏي مقدار ۾ ميلاپ بعد آهستي آهستي ٿيڻ سان ٺهندو آهي. هي پٿر گهڻو ڪري عمارتسازيءَ ۾، خاص طرح سان اڏاوت جي ٻاهرين سطح کي چلڪائي سڀني ڪارڻ لاءِ استعمال ڪيو آهي. البت هن ۾ جيڪو ابرق ۽ فيلسر جو عنصر موجود هوندو آهي، سو ڪيميائي



ٿرپارڪر ۾ موجود پاتالي پٿر (گرينائيٽ)

غير گهير جي ڪري موسمي اثرن کي گهڻو اندر وڃڻ کان روڪي نٿو سگهي. سنڌ جي ٿرپارڪر ضلعي ۾ واقع ڪارونجهر جبل ۾ به گرينائيٽ پٿر موجود آهي، جيڪو 40 چورس ڪلوميٽرن ۾ پکڙيل آهي ۽ 1450 کان 1500 فوٽن جي اوچائي تائين ملي ٿو. ڪيترن سالن کان ڪارونجهر ۾ موجود گرينائيٽ کي ڊگهائي ذريعي ٽوڙي، ٽرائلر ذريعي ملڪ جي وڏن ڪارخانن ڏانهن موڪليو وڃي ٿو جتان ٽراشنگ بعد ٻين ملڪن ڏانهن در آمد ٿئي ٿو.

پاتل: هندو ڌرم سان واسطو رکندڙ ڪي ماڻهو ۽ خاص ڪري بنگال جا رهاڪو ڪنهن وڏي دعوت، خيرات يا ڪنهن اهم موقعي تي دعوتين کي ڏاڍو وڻڻ جي ويڪر پنن ۾ ڪارائيندا آهن. پاتل گيندوڙي، فاروي ۽ ٻهر جي ويڪر پنن مان ٺاهيا ويندا آهن. خاص ڪري ٻاهي وغيره رکڻ لاءِ ٻهر جي پن جي ڪنڊ موڙي، ڏونگهي وٽي ٺاهي آهي جنهن کي 'ڏنو' چوندا آهن.

موجوده دور ۾ به ”پات“ جي سرزمين ڪيترائي عالم، فاضل پيدا ڪيا آهن، جن دنيا ۾ پنهنجو نالو روشن ڪيو. انهن ۾ علامه آءِ. آءِ. قاضي ۽ جوشمار لئي ٿي جيڪو سنڌ جو وڏو مفڪر عالم ۽ فلسفي هو جسٽس ريد. اي. چٽا، پروفيسر اميندڙ ڄامشاني، مشهور تعليمدان ڊاڪٽر حبيب الله صديقي ۽ سليم الله صديقي ۽ جو تعلق پٺ پات سان آهي. موجوده بيهڪ جي لحاظ کان پات جو ڳوٺ/ شهر سنڌونديءَ کان هڪ ڪلوميٽر اولهه طرف 28° 20' اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 68° 48' اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي دادو شڪرمل، پياري ڳوٺ کان ڇهه ڪلوميٽر اوڀر طرف واقع آهي. پراڻي پات جو وڏو اتان کان هڪ ڪلوميٽر اوڀر طرف هڪ ڊڙي جي شڪل ۾ اڄ به موجود آهي.

پات²: ڏيک جو گول ٿانوَ جنهن جا مٿيان ڪنارا هلڪا وريل هوندا آهن. ٿالھ جهڙي هن ڏيک جي ٿانوَ ۾ عورتون اڪثر اٿو ڳوهينديون آهن. جنهن جي بناوٽ انج کان ڏيڍ انج ٿلهي ڏيک جي پڪل ٿانوَ گولائيءَ ۾ پٽين سان چٽيل ۽ اڻ چٽيل ٻنهي صورتن ۾ هوندي آهي. ڪنڀارن جي ٺاهيل اها پات اڄڪلهه گهٽ استعمال ۾ اچي ٿي. سنڌ جي ڳوٺن ۾ اڳي سنت ظهر جي رسمن ۾ ظهر دوران پات تي ويهاريو ويندو هو. ظهر جو ڪم اڳي حجام ڪندا هئا، پر اڄڪلهه ڊاڪٽر ڪن ٿا، تنهنڪري پات جو اهڙو استعمال به ختم ٿي چڪو آهي. اهڙو ئي ننڍو ٿانوَ پاٽڙي يا پاٽڙو سڏائي ٿو.

پات³: ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ ۾ هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾: پات وليج، ڪلري، منواهن، چانڊيا، الهريو چانڊيو، بهرام چانڊيو محمد آباد، آندل چانڊيو محرم چانڊيو، رحيم برهماڻي ۽ ڏانائي نالي ڳوٺ شامل آهن. مشهور ڍنڍ چڪڻ به هن ديهه ۾ آهي. هن ديهه جي اوڀر ۾ سنڌو درياھ آهي. پراڻي پات جا آثار، محمد اسماعيل پنهور جو قبو (جيڪو قلندر شهباز جو صحبتي چيرو جي ٿي) وغيره به هن ديهه ۾ آهن.

پات⁴: هن نالي سان تعلقي شهدادڪوٽ ۾ به ديهون موجود آهن، جن اندر جدا جدا نالن سان هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ديهه نمبر-1 ۾: ڪوٽ جلال خان ۽ عبدالغفور ڪوسو

ديهه نمبر-2 ۾: ڳوٺ پسندخان مگسي، خميسو خان مگسي، عيسيٰ پور، نيڪ محمد مغيري ۽ خوشحال خان مگسي آباد آهن.

پاڻائي، اسحاق قلندر سنڌي: سنڌ جي پات ڳوٺ ۾ هڪ بزرگ قلندر اسحاق سنڌيءَ نالي ٿي گذريو آهي، جنهن جي ابتدائي زندگيءَ جي حالتن بابت ته ڪا ڄاڻ گهٽ ملي ٿي. تذڪرن ۾ آهي ته قلندر اسحاق سنڌي، دنيا جي سهر ڪرڻ لاءِ قلندري ويس ۾ ڳوٺان نڪتو، ڪيترا ويرانا ۽ وسنديون وڙيائين، ملڪن جو سير ڪيائين ۽ حقيقتن ۽ اهميت وارين ڳالهين جو اڌار ڪم حاصل ڪري 859 هـ / 1455ع ۾ سير سفر ترڪ ڪري هندستان جي تاريخي شهر برهانپور ۾ شيخ طاهر بن يوسف سنڌي محدث پاڻائيءَ جي خدمت ۾ اچي رهيو ۽ ان بزرگ جي وصال 1003 هـ مطابق 1594ع تائين اتي ئي رهيو.

گزار ابرار جي مصنف شيخ محمد غوثيءَ لکيو آهي ته: 1002 هـ مطابق 1593ع ۾ هن ذڪر ڪيل ٻنهي بزرگن سان ملاقات ڪئي ۽ ڪانئن فيض حاصل ڪيو. هو وڌيڪ لکي ٿو ته: ”شيخ اسحاق قلندر جي تصوف جو طريقو ارادي جي مضبوطيءَ ۽ استقامت وارو هو ۽ هن پنهنجي مرشد ۽ استاد شيخ طاهر جي وفات کان ست سال پوءِ 1010 هـ مطابق 1601ع ۾ لاڏاڻو ڪيو.“

پات: پات دادو ضلعي جو هڪ تاريخي شهر آهي، جيڪو سنڌو درياھ جي ساڄي ڪپ تي آڳاٽي دور ۾ وڏو بندرگاهه هو. امڪان نظر اچي ٿو ته تاريخي طور تي ”پات“ ڳوٺ جي اصل نالي ۽ قدامت بابت مختلف روايتون، اهڃاڻ ۽ هيٺيان تاريخي اشارا ملن ٿا:

عام خيال مطابق ڳوٺ جو اصل نالو ”پاتر“ آهي، جيڪو ڪنهن راجا جي نالي پٺيان رکيو ويو، جنهن هيءُ ڳوٺ جوڙايو. ليڪن ڪنهن به ذريعي سان پاتر بادشاهه جو احوال نه ٿو ملي. هڪ ٻيءَ روايت مطابق ”پاتر“ اصل فارسي زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ ”تخت“ آهي. جيئن ته هيءُ شهر ڪنهن راجا جو تخت گاهه هو، ان ڪري ان تي ”پاتر“ نالو پئجي ويو. ايجاد جي حساب سان، هن نالي مان تعمير جو سال 403 هـ / 1012ع به ڪڍيو ويو آهي. هڪ روايت مطابق ”لوهر جي ڊڙي“ کي اصل ”پات“ قرار ڏنو ويو آهي. هن روايت جو بنياد سنڌونديءَ جا اهي وهڪرا آهن، جيڪي پيٽ مٽائيندا رهيا آهن. چون ٿا ته عروج واري وقت ۾ لوهر جي ڊڙي جي آبادي ”پوتر“ (پاڪ) جي نالي سان مشهور هئي، جڏهن درياھ پيٽ مٽايو ته هتان جي آبادي درياھ جي نئين وهڪري جي ڪناري تي، ”نئين پوتر“ نالي رهاڻ ٻڌي آباد ٿي. ائين پوءِ اهو شهر ”پوتر“ مان ”پاتر“ ٿي ويو ساڳيءَ روايت ۾ اهو به اچي ٿو ته ”لوهر جو ڊڙو“، ”موهن جي ڊڙي“ وانگر آرين يا مغربي لوڪن جي هتان تباهه ٿيو ۽ آريا تهذيب هيٺ جيڪو نئون شهر آباد ٿيو ان جو نالو سنسڪرت زبان جي صورتخطيءَ هيٺ ”پوترا“ رکيو ويو جيڪو اڳتي هلي ”پاترا“ سڏجڻ ۾ آيو ۽ پوءِ ”پات“ يا ”پات“ ۾ تبديل ٿي ويو. سنڌ جي عالمن مان ڪن جو وري اهو رايو آهي ته اصل ۾ ”پاتر“ سنڌيءَ جي لفظ ”پات“ جي فارسي صورتخطي آهي، جيئن ته فارسي ٻوليءَ ۾ ”ت“ جو اکر نه ٿيندو آهي، ان ڪري ان جو نمبر البدل ”تر“ استعمال ڪيو ويو جيڪو ”ت“ جو قريب ترين اچار آهي. ٿي سگهي ٿو ته سنڌ جي تاريخي ماخذن جو فارسيءَ ۾ هجڻ هن غلط فهميءَ جو باعث بڻجي هجي، ۽ ڳوٺ جو اصل نالو ”پات“ ٿي هجي.

اهو نالو تڏهن پيش جڏهن ڄام نظام الدين سمي (1461-1508ع) صوفي خانقاهه قائم ڪرڻ لاءِ شيخ عمر شهاب الدين سهروردي (1144-1734ع) جي اولاد مان شيخ شهاب الدين ثاني (1440-1501ع) کي جاگير ڏئي هتي رهايو جنهن انهي درياھي بندر جو نالو ”قبة الاسلام“ رکيو. پر جيئن ته جاگير جي ايراضي گول شڪل ۾ هئي، تنهنڪري عام ماڻهو انهيءَ کي ڏيک جي گول ٿانوَ ”پات“ جي نالي سان سڏڻ لڳا، جيڪو مروج ٿيو (تاريخ باب الاسلام سنڌ-12، ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ جي حوالي سان ص. 65-66). آڳاٽي زماني ۾ هن درياھي بندر جو بمبئي، سورت، سري لنڪا ۽ بنگال سان سامونڊي پيڙن ذريعي واپار هلندو هو. تاريخ معصوميءَ ۾ ڄاڻايل آهي ته ”پات“ شهر ڪنهن زماني ۾ علم جو وڏو مرڪز هوندو هو. هتي وڏا وڏا عالم ۽ مفتي رهندا هئا، جن مان جوڻيجا، چٽا، صديقي ۽ انصاري خاندان جا ڪي فرد اهر هئا. انهن مان ڪي همايون جي سنڌ ۾ آمد (1541ع) بعد، هتان لڏي وڃي برهانپور ۾ رهيا ۽ ٻيا هتي ئي پات ۾ رهيا. تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿو ٿئي ته شهنشاهه همايون (سال 1541ع)، حميده بيگم سان هن شهر ۾ شادي ڪئي هئي. ان کان سواءِ مرزا ڪامران جي شادي به مرزا شاهه حسن جي ڌيءَ ۽ ماه چوچڪ بيگم سان پٺ پات ۾ ٿي هئي.

اسڪائوٽس ۽ شهرين جي مدد سان اسڪائوٽ هيدڪوارٽر تعمير ڪرايائين ۽ انهيءَ جي صلي ۾ کيس صدر پاڪستان طرفان اسڪائوٽ ميڊل ڏنو ويو. ان کان سواءِ پرنسپال ڪمپريهننسو هاءِ اسڪول خيرپور ميرس ۽ پرنسپال اليمينٽري ڪاليج آف ايجوڪيشن دادو جي عهدن تي پڻ رهيو.

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، سنڌ جي مايه ناز اداري سنڌي ادبي بورڊ جو مارچ 1988ع کان سيپٽمبر 1990ع تائين سيڪريٽري ٿي ڪم ڪيائين. فيبروري 1991ع ۾ سيڪنڊ پرائمري ايجوڪيشن پراجيڪٽ سنڌ جو پراجيڪٽ ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. سيڪنڊ پرائمري ايجوڪيشن جي پراجيڪٽ ڊائريڪٽريءَ دوران سڪرنڊ ۾ منعقد ڪيل ٽريننگ ڪوآرڊينيٽرس ڪانفرنس ۾ کيس 'بهترين ڊائريڪٽر' جي شيلڊ پيش ڪئي وئي. ڊاڪٽر حبيب الله صديقي سنڌي لئنگئيج اتارتيءَ جي ڪيترين ڪاميٽين جهڙوڪ: پبليڪيشن ڪميٽي، مالي ڪميٽي، تعليمي ۽ تحقيقي ڪميٽي وغيره جو ميمبر رهي چڪو آهي ۽ هن وقت اتارتيءَ جو بورڊ آف گورنرس جو ميمبر آهي.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'تاريخ باب الاسلام سنڌ' (1996ع، ٻه ڇاپا)، (2) 'Education in Sindh- past and present' (1987)، (3) 'علامه آءِ آءِ قاضي' (1989ع)، (4) 'درياه ۽ سامونڊي ڪنارن سان زندگي' (1981ع) ۽ (5) 'رُجڻائون' (1986ع)، (6) 'ولادتون' (2007ع)، (7) 'انسان جي تاريخ' (حصو پهريون: 2007ع)، (8) 'انسان جي تاريخ' (حصو ٻيو: 2008ع)، انسان جي تاريخ جي مختلف بابن تي مهراڻ اڪيڊمي طرفان ڌار ڌار نيا ڪتاب شايع ڪيا ويا آهن. (9) 'Pieces & Sugar Candy' (1997) (مخدوم طالب الموليٰ جي ڪتاب 'مصريءَ جون تڙون' جو ترجمو: 1997ع) ۽ ٻيا شامل آهن. تازو HEC طرفان سندس تحقيقي ڪتاب 'Education Problems of Pakistan with Special Reference of Sindh Province' (2008) تي کيس ٻه لک روپيا معاوضو ڏنو ويو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي سوانح تي سندس لکيل ڪتاب 'Son of the Desert' (2010ع) تي کيس بين الاقوامي مڃتا ملي آهي.

سندس جاري تحقيق ۾ تاريخ 'باب الاسلام سنڌ' (ڀاڱو ٻيو) کان سواءِ 'ڊيولپمينٽ آف صوفيئزم ان سنڌ'، 'مارشل ٽريڊيشن ان سنڌ'، 'پرائيويٽ پيپرس آف علامه آءِ آءِ قاضي' ۽ هڪ اٽلائيٽيٽي عنوانن سان ۽ زندگي هڪ ئي وقت هلي رهيا آهن. ڪڏهن ڪڏهن سندس شعر يا مضمون ۽ سنڌي ترجما معياري رسالن ۾ شايع ٿيندا آهن. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۽ ڪراچي ٽيليويزن اسٽيشن تان سندس تقريرون يا انٽرويو نشر ٿيندا رهندا آهن. مشاعرن، ورسين ۽ ڪانفرنسن ۾ پڻ حصو وٺندي نظر اچي ٿو. حبيب اڪيڊميءَ پاران پنهنجا ۽ ٻين ڪيترن اديبن جا ڪيترا ڪتاب ڇپائي چڪا آهن. جن مان ڪجهه ڪتابن جا نالا هيٺ ڏجن ٿا: (1) ڪيئي ڪهاڻيون (2009ع)، (2) منظوم سوانح عمريون: شاهنواز 'مسافر' (2007ع)، (3) ڪڙيون مليون ڳالهيون (2009ع)، سال 2000ع ۾ فيڊرل ايجوڪيشن اٿڊوائيزري ڪاميٽيءَ جو ميمبر مقرر ٿيو ۽ پنهنجون تجويزون ڇپيل صورت ۾ پيش ڪيائين.

پاڻاڻي، حيدر ڪلچ: حيدر ڪلچ صاحب، ديوان شاعر ۽ درويش صفت شخص ٿي گذريو آهي. هيءُ اصل هرات جو هو ۽ سنڌ ۾ اچي رهيو سندس وفات جو هنڌ ۽ مدفن پات شهر آهي. حيدر ڪلچ لاءِ عام طرح مشهور آهي تہ ڪليچ يعني منڍين پڄاڻ جو ڪم ڪندو هو جنهنڪري ئي ڪلچ سڏيو ويو. ان ڪم دوران سندس لاڙو شاعريءَ ڏانهن ٿيو هو اڻڻڙهيل هو پر اندر جي جذبي هيٺ شعر چيائين، سندس شاعريءَ ۾ قصيدا ۽ غزل موجود آهن.

پاڻاڻي، حبيب الله صديقي، ڊاڪٽر: مشهور تعليم دان، شاعر ۽ عالم، ڊاڪٽر حبيب الله ولد قاضي ڪريم بخش صديقي، 17 شوال 1355ھ/ پهرين



جنوري 1937ع تي جمعي جي ڏينهن، سنڌ جي تاريخي شهر پات شريف ۾ ڄائو ابتدائي تعليم، سنڀاليندڙن جي سرڪاري نوڪريءَ سبب سنڌ جي مختلف ڳوٺن ۽ شهرن جهڙوڪ: ٿرڙي محبت، ٽنڊي رحيم خان، ٻڏاپور ۽ اڪڙي لڳ پتوري ۽ پنهنجي ڳوٺ پات ۾ حاصل ڪيائين، جتان 1953ع ۾ مئٽرڪ سيڪنڊ

ڊويزن ۾ پاس ڪيائين، جنهن بعد ٿرڙي محبت، سيتا روڊ ۽ پات ۾ انگريزي ماستر ٿي رهيو ۽ پات ۾ خانگي ثانوي اسڪول قائم ٿيڻ بعد ان سان وابستہ رهيو ان دوران ٽي. ڊي. بي. اي ۽ بي. ٽي جا امتحان پاس ڪيائين ۽ پنهنجي ڳوٺ جي وليج ڪائونسل جو چيئرمئن ۽ تعلقي ۽ ضلعي ليول تي ٺاهيل ڪاميٽين جو ميمبر ۽ اٿڊوائيزري تي رهيو. انهيءَ زماني ۾ آمريڪا مان آيل هڪ محقق ڊاڪٽر جان هونيمن سان سندس تحقيق "Education and Career Specialization in a West Pakistan village of Renown" خاص مددگار ٿي رهيو. 1962ع ۾ سنڌ سرڪار جي تعليم کاتي ۾ سينيئر انگلش ٽيچر جي حيثيت ۾ ڀرتي ٿيو ۽ مڊل اسڪول ڪڪڙ ضلعي دادو ۾ هيڊماسٽر مقرر ڪيو ويو، جتان ستت بدلي ڪري سپروائيزر پرائمري اسڪولز (A.D.I.S) ڪري سيوهڻ تعلقي ۾ رکيو ويو. انهيءَ حيثيت ۾ دادو حيدرآباد، هالا ڊويزن ۽ عمرڪوٽ پيٽن تي رهي ڪم ڪيائين ۽ انهيءَ دوران پاڪستان اڪيڊمي فار رورل ڊيولپمينٽ پشاور ۾ تربيت حاصل ڪندي، هڪ اسڪيم بعنوان "Providing Model Primary Schools in Rural Areas" پيش ڪيائين. ساڳئي عرصي ۾ او. ايس. ڊي طور ڪم ڪندي، هڪ اسڪيم تيار ڪيائين، جنهن جو عنوان هو "Revival and Revitalization of Compulsory Primary Education in Sindh".

حبيب الله صديقيءَ خانگي طور تي اعليٰ تعليم جاري رکندي، اير. اي. مسلر هسٽري (سيڪنڊ پوزيشن) ۽ اير. ايڊ (فرسٽ ڪلاس، فرسٽ پوزيشن) ۾ پاس ڪري، سنڌ يونيورسٽيءَ کان گولڊ ميڊل حاصل ڪيو. 1972ع ۾ سڌي ڀرتيءَ ذريعي سب ڊويزنل ايجوڪيشن آفيسر مقرر ٿيو، جنهن حيثيت ۾ دادو ۽ حيدرآباد سب ڊويزنن تي رهي ڪم ڪيائين. ساڳئي وقت ڊائريڪٽوريٽ آف اسڪول ايجوڪيشن، حيدرآباد ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر اٿڊمنسٽريشن طور ڪم ڪندو رهيو. سال 1979ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن طرفان کيس ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر جي عهدي لاءِ پهرئين نمبر تي سفارش ڪيو ويو ۽ انهيءَ حيثيت ۾ جيڪب آباد، لاڙڪاڻي، نوابشاه، حيدرآباد ۽ بدين ضلعن ۾ ڪم ڪيائين. جيڪب آباد ۾ ڊي. اي. او طور ڪم ڪندي، لاهور ۾ منعقد اٿڊمنسٽريٽرس ورڪشاپ ۾ استادن لاءِ ضابطو اخلاق "A Code of Ethics for the Teacher" مرتب ڪيائين ۽ کيس انهيءَ ڪم کي اڳتي وڌائڻ لاءِ پاڪستان جي چئني صوبن جو چيف ڪوآرڊينيٽر چونڊيو ويو. ساڳئي عرصي ۾ سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن طرفان ڪوٺايل تعليمي سيمينار ۾ سنڌ ۾ موجوده پرائمري تعليم جي نظام جي تاريخ ۽ ان بابت سفارشن تي مبني مقالو پيش ڪيائين. نوابشاه ۾

برهانپور روانو ٿيو. برهانپور ۾ هو عشق مجازي ۽ حقيقي ۾ مبتلا ٿي ويو. کيس پات ۽ برهانپور ۾ بن الڳ الڳ رالن مان پتائو ۽ ڏيائو اولاد هو هڪ ڏينهن برهانپور جي ”جوڪ بازار“ ۾ هڪ دڪان تي ويٺو هو ته اتان شيخ لشڪر محمد عارف جي گذرندي شيخ عيسيٰ تي نظر پئي ۽ پڇيائون ته هي نوجوان ڪير آهي؟ ماڻهن مان ڪنهن عرض ڪيو ته هي شيخ طاهر محدث جو پائيٽيو آهي ۽ شيخ عيسيٰ نالو اٿس. شيخ لشڪر محمد عارف گهوڙي کي بيهاري، کيس مخاطب ٿيندي چيو ته: ”تون ته اسان جو آهين، اسان وٽ چو نه ٿو اچين؟“ ائين چئي واپڳ ورائي هليو ويو پوءِ جڏهن شيخ عيسيٰ سندس خانقاه تي اچي رسيو ته هميشه لاءِ هن جو ٿي ويو سندس ناياب تصنيفون آهن: (1) روضة الحسنه (989ھ/ 1581ع)، (2) عين المعاني (997ھ/ 1588ع)، (3) انوار الاسرار (قرآن مجيد جو تفسير)، (4) رساله حواس پنجگانه، (5) حاشيه پراشاهه غريب ڪتاب انسان ڪامل، (6) شرح قصيده برده (فارسي ۾)، (7) رساله قبله المذاهب اربعه مع اشارات اهل تصوف، (8) حاشيه برشرح ضيائيه، (9) فتح محمد درعلوم مايتعلق به التفسير، (10) تيميه شرح ماه ڪامل، (11) رساله عقود، (12) شرح رباعيات، (13) ترجمه اسرار الوحي، (14) رساله وحدت الوجود، (15) رساله تعينات و حقيقت محمديه. شيخ عيسيٰ جندالله، شيخ محمد غوث گوالياريءَ جو خليفو ۽ شيخ محمد لشڪر جو مريد هو. شيخ برهان شطاري برهانپوري هن جو مريد ۽ خليفو هو. شيخ عيسيٰ 1031ھ/ 1621ع ۾ وفات ڪئي.

پاتائي، شيخ رڪن الدين: شيخ رڪن الدين ولد شيخ معروف پاتائي 1470ع ۾ پيدا ٿيو سندس والد جو واسطو سهروردي، ڪبرويه ۽ بلاولي تحريڪ سان چيو وڃي ٿو پات جي قديم روايتن موجب مخدوم بلاول جو پات ۾ اچڻ ٿيو هو. امڪان آهي ته هو شيخ معروف جي وفات يا شيخ رڪن الدين جي دستاربنديءَ لاءِ آيو هوندو. شيخ رڪن الدين جي زندگيءَ جو عرصو سمن جي آخري دور ۽ شاه بيگ ارغون جي حڪومت وارو آهي. ان عرصي دوران هن نئي ۾ درس تدريس جي پيشي ۾ ڄمار صرف ڪئي. شيخ رڪن الدين 1545ع ۾ وفات ڪئي ۽ مڪليءَ ۾ مدفون ٿيو.

پاتائي، شيخ طيب سنڌي: محدث طيب بن يوسف پاتائي صديقي سنڌي، علم، حديث ۽ تصوف جو وڏو عالم ٿي گذريو آهي. پنهنجي پيءُ ۽ پيءُ شيخ محدث طاهر سان گڏ پات مان نڪري شهاب الدين واصل وٽ امام غزاليءَ جو تصوف بابت ڪتاب ”منهاج العابدين“ پڙهيائين. ان کان پوءِ هيءُ بزرگ سفر ڪري برهانپور ۾ اچي رهيو. شيخ طيب جو تفصيلي احوال ته نٿو ملي، پر ”تذڪره گلزار ابرار“ مان معلوم ٿئي ٿو ته هو شيخ طاهر جو وڏو ڀاءُ هو ۽ گجرات ۽ بئراج جي سفر ۾ ساڻس گڏ هو. هن بزرگ 950ھ بمطابق 1543ع ۾ وفات ڪئي.

پاتائي، شيخ لادجي: شيخ لادجي پاتائي 930ھ مطابق 1524ع ڌاري سنڌ جي قديم گوت پات شريف ۾ پيدا ٿيو. نوجوانيءَ ۾ اتان لڏي برهانپور هليو ويو کيس سنڌي ڪافيءَ جو مرشد به سڏيو ويو آهي. هو خوبصورت هجڻ سان گڏ سربلي آواز جو مالڪ هو ۽ سنڌي موسيقيءَ ۾ کيس ڪمال جي مهارت هئي. خاص ڪري ڪافي اهڙي ته وڻندڙ پرسوز آواز ۾ ڳائيندو هو، جو ٻڌندڙن تي سحر طاري ٿي ويندو هو. شيخ لادجي، شيخ قاسم بن يوسف سنڌي، شيخ طاهر محدث سنڌي، شيخ مبارڪ سنڌي ۽ شيخ جندالله شطاريءَ جو صحبتي ۽ سنگتي هو. شيخ مبارڪ سنڌي،

حيدر ڪلوج، ڪليچ، ڪليچ، تنهي لقبن سان مشهور هو. پراصل ۾ اهو لفظ ڪلوج ئي آهي. تذڪره آفتاب عالمتاب ۾ لکيل آهي ته ڪن مصنفن حيدر جي نالي سان ڪليچ لفظ ڳنڍڻ سبب سندس ڏندو ڪليچ پڙي (منڊيون پڇاڻڻ) لکيو آهي، پراها روايت غلط آهي، حقيقت ۾ سندس جنم جو هنڌ ڪلوج نالي هڪ ڳوٺ هو جيڪو طارم جي ڀرسان خراسان ۾ واقع آهي. حيدر وڏو ٿيڻ بعد هرات ۾ رهيو، هيءُ شاه اسماعيل ۽ شاه طهاسب صفويءَ جي زماني جو شاعر آهي. پوريءَ طرح لکي پڙهي ڪونه ڄاڻندو هو. پر ڏاڍو نڪتہ سنج، موزون ڪلام چونڊڻ ۽ عروض جي بحر جو واقف هو. هرات ۾ هن سنڌ تي قابض حاڪم مرزا شاه حسين جي فياضيهءَ جي هاڪ ٻڌي ۽ شوق سان سندس درٻار ۾ اچي حاضر ٿيو. پر جيئن ته هو اڻ پڙهيل هو ۽ اميرن ۽ بادشاهن جي صحبتي آڏين کان غير واقف هو. ان ڪري مرزا شاه حسن جي مجلس ۾ مقبول ٿي نه سگهيو. حيدر آخرڪار ڳوٺ پات ۾ اچي رهيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين.

ڪتاب ”يديضا“ ۽ ”آفتاب عالمتاب“ ۾ حيدر ڪلوج جي رهائش ۽ موت سيوهڻ کان ويه ڪوه پري هڪ ڳوٺ ۾ لکيو ويو آهي، پر ڳوٺ جونالو ڄاڻايل نه آهي. تاريخ معصومي ۾ آهي ته هن سيوهڻ کان پريان پات شهر ۾ وفات ڪئي. تحفة الڪرام ۽ مقالات الشعراءَ ۾ به حيدر ڪلوج جي رهائش ۽ وفات پات ۾ ڄاڻايل آهي. سندس وفات جي تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي. هي ارغونن جي دؤر جو صاحب ديوان شاعر هو. سندس ڪلام سنڌ جي قديم بياضن ۾ موجود آهي. مرزا شاه حسن ارغون جو همعصر هئڻ ڪري هن جو شمار ڏهين صديءَ هجري جي شاعرن ۾ ڪري سگهجي ٿو.

پاتائي، دين محمد، مخدوم: مخدوم دين محمد ولد مفتي عبدالواحد ڪبير پات شهر 1113ھ ۾ ڄائو. اڳتي هلي هجرت ڪري سيوهڻ ۾ اچي رهيو جتي شادي به ڪيائين. وڏو عالم، بزرگ ۽ فقيه هو. جنهنڪري سيوهڻ شهر جو قاضي ۽ مفتي ٿيو. سندس ٻه فرزند عبدالواحد صديقي ۽ محمد حسن صديقي پنهنجي دور جا وڏا عالم شخص هئا. هن جا نور محمد ڪلهوڙي جي دؤر ۾ شاه عبداللطيف پتائيءَ سان دوستاڻا لاڳاپا هئا. هن بزرگ 1192ھ ۾ وفات ڪئي.

پاتائي، شهاب الدين سهروردي: ميان شهاب الدين سهروردي صديقي، سيوهڻ پات ۽ برهانپور ۾ رهندڙ صديقي خاندان جو وڏو ڏاڏو هو. هن ٽي سڀ کان اڳ پات جو شهر آباد ڪرايو جنهن کي ”قبله الاسلام“ چيو ويندو هو. بعد ۾ اهو شهر ڦٽي ويران ٿي ويو ۽ پير نئون شهر آباد ڪرايو ويو. پوئين پات جو بنياد مفتي عبدالواحد ڪبير، مخدوم عبدالواحد ٺاڻي سيوستانیءَ جي ڏاڏي جي زماني ۾ رکيو ويو. شهاب الدين سهروردي صديقيءَ جو تفصيلي احوال معلوم ٿي نه سگهيو آهي. وفات 894ھ/ 1489ع ۾ ڪيائين، سندس اولاد هند ۽ سنڌ ۾ علم جي زيور سان آراسته رهيو.

پاتائي، شيخ جندالله: شيخ عيسيٰ جندالله بن قاسم سنڌي پاتائي، ”تاريخ فرشتہ“ جي مؤلف ملا محمد قاسم بن مولانا غلام علي هندو شاه استرآبادي جو همعصر هو. شيخ جندالله 1555ع ۾ پات ۾ پيدا ٿيو. پات ۾ سندس بنيادي تعليم، ازدواج ۽ اولاد، مدرسي ۽ مسجد جا اهڃاڻ ملن ٿا. طب جي علم ۽ حق جي ڳولها ۾ هو پنهنجي ڏاڏي يوسف سنڌي ۽ پيءُ شيخ قاسم وانگر هند- سنڌ ۾ سفر ڪندو رهيو. آخر 1574ع ۾ والد جي وفات کان پوءِ محمد عثمان بويڪائي صديقي جي درس ۾ شامل ٿيڻ لاءِ

پاڻاڻي، عبدالواحد كبير: پاڻاڻي عبدالواحد كبير بن مه لانا عبدالرحمن قاري (وفات 1080ھ - 1660ع) بن محمود سهروردي (وفات 1070ھ - 1650ع) بن شيخ رمضان شهرالله بن شيخ عيسيٰ جندالله پاڻاڻي دهليوي (وفات 1051ھ - 1641ع) مفتي عبدالواحد، سيوهاڻي ۽ پاڻاڻي محمدين جو ڏاڏو هو جنهن جو فرزند مخدوم امير محمد سيوهاڻي ۽ اچي رهيو ۽ ڪلهوڙ حڪومت ۾ شرعي معاملن جو مشيخ مفتي ۽ قاضي هو مخدوم عبدالواحد كبير دهلي سرڪار جي مفتي ۽ جي منصب تي فائز هو ڪجهه وقت پات ۾ رهيو جتان هن نسل جون ٻه شاخون وجود ۾ آيون عبدالواحد صغير وڏو فقيه ۽ عالم هو اورنگزيب جي زماني ۾ پات جي علائقي ۾ قاضي القضاات هو ۽ فتوا سندس حوالي هئي گذر معاش لاءِ نئي جي گورنر مير ابوالڪلام پاران کيس ٻه هزار جريب جاگير ۽ ڪجهه پڪا ڪوه پرتي طر مليا، جيڪي پات لڳ ديهر رسول آباد ۾ هئا. مخدوم عبدالواحد كبير پاڻاڻيءَ جي تصنيفن مان ”كشف الاسرار“ فقه جو يادگار ڪتاب آهي هن بزرگ 1123ھ / 1711ع ۾ پات ۾ وفات ڪئي.

پاڻاڻي، عبدالوحيد صديقي: عبدالوحيد صديقي ولد پروفيسر شفيع محمد قريشي پاڻاڻي، پات تعلقي دادوءَ ۾ 1939ع ۾ ڄائو سندس والد تعليم کاتي ۾ ڊپٽي ايڄوڪيشنل آفيسر فار مسلم اسڪولس، ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر آف اسڪولس ۽ آخر ۾ سچل سرمست آرٽس ڪاليج، تلڪ چاڙهي حيدرآباد ۾ پروفيسر ٿيو والد جي ملازمت دوران عبدالوحيد مختلف هنڌن تي تعليم حاصل ڪئي. اورينٽل ڪاليج حيدرآباد ۾ ليڪچرار ٿيو ان دوران سي. ايس. ايس جو امتحان پاس ڪري، انڪر ٽيڪس آفيسر ٿيو ڪجهه عرصي کان پوءِ ملازمت ڇڏي روحانيت جو سفر اختيار ڪيائين. ان ڏس ۾ هو چوندو هو ته ناگاپريت تي رياضت ڪندي کيس الهامي آواز آيو جنهن سندس ڪايا پلتي ڇڏي. پوءِ هن سائنسي روحانيت (Scientific Spiritualism) تحريڪ شروع ڪئي. ان ڏس ۾ هن ڪيترا پترا ۽ ڪتابڙا سائنسي روحانيت جي حوالي سان شايع ڪيا. ان کان پهرين ڪجهه عرصو انقلابي دوستن جي ساٿ ۾ وٺي يونٽ خلاف ۽ سنڌ جي قومي مسئلن تي ’فولاد فقير‘ جي نالي سان پمفليت لکيائين. جيڪي وقت جي سرڪار ضبط ڪيا، ڄام ساقي ۽ ٻيا سندس ان سفر ۾ ساٿي هئا. ملازمت ڇڏڻ ۽ سائنسي روحانيت جي سفر کان پوءِ ماڊل ڊڪٽيٽر جي ضياءِ الحق جي زماني ۾ مجلس شوريٰ جو ميمبر به ٿيو. ڪجهه عرصي لاءِ وفاقي شرعي عدالت ۾ جج مقرر ٿيو، بعد ۾ وڪالت جي پيشي اختيار ڪرڻ سان گڏ تصنيف ۽ تاليف جي ڪم ۾ مشغول ٿيو. سندس شمار سنڌ جي بهترين نثر نگارن ۾ ٿئي ٿو هن جي تصنيفن ۾: ’انسان جا ابا ڏاڏا‘ (1960ع)، ’سچوارين‘ (1960ع)، ’تاريخ الاسلام-5 جلد‘ (1962ع)، ’پلڙجي دؤر جو انسان‘ (1967ع) ڇپيل آهن. سندس ٻيون ڪيتريون ئي تحريرون مذهب، تاريخ ۽ پاراڻي ادب بابت منظر عام تي اچي چڪيون آهن.

پاڻاڻي، قاسم سنڌي: شيخ قاسم سنڌي بن شيخ يوسف محدث پاڻاڻي، شيخ طاهر محدث جو ننڍو ڀاءُ ۽ وقت جي وڏي عالم ۽ صوفي شيخ عيسيٰ برهانپوريءَ جو والد هو هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد ۽ شيخ شهاب الدين سنڌيءَ وٽان حاصل ڪئي ۽ بيعت شيخ بهاء الدين کان ورتائين.

جيڪو ان وقت جو وڏو عالم ۽ فاضل هو. اهو ۽ شيخ لاجپور گڏجي برهانپور ۾ اچي وسيا. شيخ لاجپوري جي دهر سان برهانپور ۾ راڳ ۽ سماع جون محفلون منعقد ٿينديون هيون. ۽ انهن جي ڪشش سان نوان ۽ پراڻا لڏي آيل سنڌي برهانپور ۾ جمع ٿيندا رهيا، ۽ اتي اڳتي هلي ”سنڌي محلو“ وڏو محلو بنجي ويو شيخ لاجپور قناعت ۽ توڪل کي پسند ڪندو هو علامه غوثي لکي ٿو ته: ”سندس حجرو حضرت مسيح الاولياءَ ۽ جي جامع مسجد جي اترين ديوار سان گڏ هو اندازاً ستر سالن جي عمر ۾ 1007ھ / 1598ع ۾ وفات ڪيائين ۽ کيس شيخ ابراهيم بن عمر سنڌيءَ جي مقبري ڀرسان دفن ڪيو ويو.

پاڻاڻي، شيخ مبارڪ: پات شهر شيخ مبارڪ ۽ شيخ عيسيٰ برهانپوريءَ جي وڏن آباد ڪيو هو. شيخ مبارڪ مخدوم عباس (ابن جلال) محدث پاڻاڻيءَ جو شاگرد هو جنهن وٽ هن سمورا ظاهري علم مڪمل ڪيا. ان بعد احمدآباد گجرات پهتو جتي ناصرالملڪ جي مشهور مسجد ۾ صدر مدرس مقرر ٿيو ۽ ڪيترا سال اتي درس تدريس سان واڳيل رهيو ان کان پوءِ برهانپور ۾ رهائش اختيار ڪيائين. وقت جي حاڪم کيس قصبي چوڀر جو قاضي مقرر ڪيو برهانپور ۾ رهڻ دوران سندس ظاهري علم تي تصرف غالب هو، پر حاڪم جو حڪم مڃي، قاضي ٿيڻ قبول ڪيائين. ان زماني ۾ صوبي براجو وزيراعظم تڦاول خان هو جنهن سان ايلچ پور ۾ ملاقات ڪيائين. وزيراعظم ساڻس عزت ۽ احترام سان پيش آيو ۽ کيس قاضي القضاات جي عهدي تي مقرر ڪيائين برهانپور ۾ فقير لاجپور سنڌي رهندو هو، جيڪو ڏاڍي مٺي سر سان سنڌي ڪافيون ڳائيندو هو قاضي مبارڪ سندس ڪافين ٻڌڻ جو شوقين هو ۽ اڪثر وٽس اچي حب سان ڪافيون ٻڌندو هو قاضي القضاات جو عهدو ڇڏڻ کان پوءِ محدث طاهر بن يوسف سنڌيءَ جي صحبت حاصل ڪرڻ لاءِ برهانپور اچي رهيو جتي وٽس شيخ عيسيٰ جندالله ڪجهه ڪتاب پڙهيا ۽ پاڻ وري دنيا کي ترڪ ڪري شيخ لشڪر محمد عارف جي بيعت حاصل ڪري سندس صحبت ۾ رهيو ۽ وٽس قيصري رسالو پڙهي، توحيد جي مسئلن کي سمجهيائين. 978ھ / 1570ع ۾ جمعي ڏينهن لاڏاڻو ڪيائين ۽ شيخ ابراهيم بن عمر سنڌيءَ جي مقبري اندر دفن ٿيو.

پاڻاڻي، شيخ معروف: پات شهر جي صديقي خاندان جا ٻه پٽر شيخ معروف ۽ شيخ عثمان وڏا عالم ۽ صوفي ٿي گذريا آهن، شيخ معروف شيخ طاهر بن يوسف پاڻاڻيءَ جو سڳو سوٽ هو جنهن مان مشهور ولي ۽ عالم شيخ عيسيٰ سنڌي برهانپوري پيدا ٿيو شيخ طاهر کان روايت آهي ته ”جڏهن اسين سنڌ ۾ هئاسين ته پاڻاڻي شيخ معروف ۽ شيخ عثمان کان وحدت الوجود جون ڳالهيون ٻڌندا هئاسين، پر منهنجي سمجهه ۾ ڪجهه به نه ايندو هو. آئون ان وقت ”مرصاد العباد“ پڙهندو هئس پر اهو ڪتاب به منهنجي سمجهه کان مٿي هو هي ٻئي سنڌ جا مشهور بزرگ قاضي قاضن بکريءَ (958ھ / 1551ع) جا همعصر ۽ دوست هئا، قسمت سان پنهنجي ڳوٺ کي ڇڏي سيتهور ۾ اچي رهيا، جتي انهن جا ڪيترائي ماڻهو مريد ۽ معتقد ٿي ويا هئا، ماڻهو انهن بزرگن جي موجودگيءَ کي غنيمت سمجهندا هئا ۽ هميشه انهن وٽان فيض حاصل ڪندا هئا، هنن ٻنهي بزرگن سيت پور ۾ ئي وفات ڪئي، هنن جي تاريخ وفات معلوم نه ٿي سگهي آهي، پر هي بزرگ ڏهين صدي هجري ۾ ئي گذريا آهن.

پاڻاڻي، محمد شفيع صديقي مولانا: مولانا حافظ محمد شفيع صديقي پاڻاڻي ولد قاضي احمدي، پات شهر ۾ 1835ع ڌاري ڄائو قاضي احمدي ٽالپرن طرفان پات جو قاضي مقرر هو ۽ کيس ٽالپرن کان جاگير به مليل هئي، قاضي محمد شفيع اڃا ستن ورهين جو هو ته سندس والد قاضي احمدي وفات ڪري ويو انگريزن جي اوائلي دور ۾ سندس جاگيرون رد ٿي ويون ۽ پاڻ مسڪين ٿي ويو حافظ محمد شفيع ابتدائي تعليم مخدوم حاجي فضل الله سيوستانی ۽ وٽان حاصل ڪئي. پوءِ قلجي طرف ڪن عالمن وٽان وڌيڪ علم حاصل ڪيائين، پندرهن ورهين جي ڄمار ۾ دستاربندي ٿي پنهنجي ڳوٺ آيو ۽ هڪ سال اندر قرآن شريف ياد ڪيائين. سندس حافظو تمام سٺو هو. ڪيترن پوهيل ڪتابن جا ياد حوالا ڏيندو هو سندس لکيل ڪتابن مان ڄاڻ پوي ٿي ته پاڻ سنسڪرت زبان مان به چڱيءَ ريت واقف هو پنهنجي ڳوٺ پات ۾ درسگاه قائم ڪري سڄي عمر درس تدريس جاري رکيائين. هو عالم هجڻ سان گڏ عامل به هو هن ”قصيده برده“ جو منظوم سنڌي ترجمو به ڪيو. درس تدريس جي شغل سان گڏ حڪمت جو ڪم به ڪندو هو. هو هڪ وڏو مڊبر ۽ يگانو شاعر هو. نثر ۽ نظم جا ڪافي ڪتاب لکيائين جن مان ڪيترا اڏوهي ڪاٿي وٺي يا گر ٿي ويا. سندس شعر جو نمونو شاه جي شعر جهڙو آهي. سنڌيءَ کان سواءِ عربي، فارسي ۽ سرائيڪي ۾ به شعر چيا اٿس. سندس وفات 63 ورهين جي ڄمار ۾ 1898ع ۾ ٿي. کيس ٻه پٽ محمد احسان ۽ عبدالواحد ٿيا. محمد احسان جو هڪ پٽ قريشي شفيع محمد، عربيءَ جو پروفيسر رهي چڪو آهي.

پاڻاڻي، محمود صديقي: علامه محمود صديقي جي ولادت ۽ خانداني بزرگي بابت روايتون آهن ته مغل بادشاهن طرفان پات ۽ سيوهڻ جا قاضي دهليءَ مان سنڌ ۾ موڪليا ويا هئا. علامه فضل الله ۽ مولانا حاجي حسن الله سيوهڻ مان لڏي اچي پات ۾ سڪونت پذير ٿيو. حاجي فضل الله عارف بالله يگانو عالم هو. سندس صاحبزادو نظام الدين به درويش ۽ عالم هو. سندس صاحبزادو نظام الدين به درويش ۽ عالم هو. سندس سلسلو شيخ شهاب الدين سهروردي سان ملي ٿو. مولانا محمود جو والد ميان محمد صالح به عالم، مفتي ۽ صوفي هو. حضرت عنايت الله رامپوري جو خليفو هو. علامه محمود کي مولانا نظام الدين جي گادي تي ويهاريو ويو ۽ اهو فيض سندس خاندان ۾ پيشڪر رهيو.

ميان محمود ابتدائي ڪتاب حاجي حسن الله وٽ پڙهيو، پوءِ تونڪ ۾ مولانا حڪيم برڪات احمد وٽ پڙهڻ ويو، اتي ڪافي زماتو رهيو، ان بعد اجمير ۾ مولانا معين الدين وٽ به پڙهيو ۽ دستاربندي غالباً حڪيم صاحب وٽ ڪيائين. مولانا عبدالقادر لغاري جي روايت آهي ته صاحبزادو محمود ڪجهه وقت پير جهنڊي ۾ به مولانا عبيدالله سنڌيءَ کان پڙهندو رهيو. کيس مولانا جي تعليم ڏاڍي پسند آهي، پر مولانا سنڌي ٻين ڪتابن کي ڇڏي رڳو قرآن، موطا ۽ حجت الله البالغ پڙهائڻ شروع ڪيا، ان ڪري مولانا محمود هليو ويو. معقول ۾ سندس بينظير مهارت هئي، فقه، حديث ۽ تفسير ۾ به قابل هو. مولانا موصوف جو چوڻ آهي ته ”طالب علمي ۾ مون کي هي سودا ٿيو ته ذهن ڪيئن وڌي؟ بلغمي ماڻهو ذهين نه ٿيندو آهي، بلغم وڌندو آهي، پاڻي پيئڻ سان ۽ پاڻي پيئڻ جي ضرورت ٿيندي آهي، ماني کائڻ سان، انهيءَ ڪري ماني ٿوري کائيندو هوس، پر ان هوندي به آج ته ضرور لڳندي هئي، سو برابر ٽي سال پاڻي پيئڻ ڇڏي ڏنر ۽ پاڻي جي بجاءِ چانهه پيئندو

ڇاڪاڻ ته اهو بزرگ ذهين صدي هجريءَ ۾ شيخ بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ جو جاءِ نشين هو هن ۾ تقويٰ، توڪل، زهد ۽ تصوف جون صفتون موجود هيون، سندس فرزند شيخ عيسيٰ کان بيان آهي ته: ”منهنجي اڃا هوش سنڀالڻ جو زمانو ئي نه آيو هو جو پاڻ (منهنجو والد) وفات ڪري ويو ۽ مون پنهنجي والد جي دوستن کان ٻڌو هو ته توحيد، خدا شناسي ۽ تصوف جي نظريي جي ڄاڻ بابت ماڻهو سندس تعريف ڪندا هئا.“ شيخ قاسم جي وفات جي تاريخ نه ٿي ملي، هڪ اندازي مطابق سندس وفات اندازاً 968 هـ / 1560ع ۾ ٿي هوندي. سندس مقبرو برهانپور ۾ آهي.

پاڻاڻي، قاضي شفيع محمد: عالم، فاضل ۽ شاعر شفيع محمد قاضي بن قاضي احمدي (اول) صديقي، پاڻاڻي مخدوم عبدالواحد سيوستانیءَ جو ڏوهن وقت جو وڏو عالم ۽ صوفي بزرگ ٿي گذريو آهي. هن 1835ع ۾ جنم ورتو. سندس ڏاڏي عبدالواحد صديقيءَ کي مغلن طرفان جاگير مليل هئي. سندس والد قاضي احمديءَ کي ٽالپر حڪمرانن قاضي مقرر ڪيو هو ۽ کيس جاگير ڏني هئي. ميان محمد شفيع اڃا ستن ورهين جو هو ته سندس والد وفات ڪئي، اهو انگريزن جو سنڌ فتح ڪرڻ وارو اوائلي دؤر هو. سندس پيءُ علي گهر جو پٽ احمدي ثاني آنرري مئجسٽريٽ هو. هن ابتدائي تعليم مخدوم حاجي فضل الله پاڻاڻيءَ وٽ حاصل ڪئي. ڪجهه وقت قلجيءَ جي عالمن وٽ به پڙهيو. 16 ورهين جي عمر ۾ قرآن پاڪ حفظ ڪيائين. ان کان پوءِ نقشبندي طريقي ۾ مخدوم محمد يوسف ڪنڀاريءَ واري کان بيعت ورتائين. صوفيائي طبيعت ۽ باڪمال عالم هئڻ باوجود شريعت جو پابند رهيو. سنڌ ۾ حق بخشاڻ ۽ قرآن سان شادي ڪرائڻ جهڙين بدعتن خلاف جهاد ڪيائين. کيس پيءُ علي گهر پنهنجن وڏن واري مشهور مسجد ”گولم واري مسجد“ جي مرمت ڪرائي ڏني ته جيئن دين جي تبليغ جاري رکي. هميشه اسلام جا حڪم جاري ڪرڻ ۽ حق جي تبليغ جي ڪم ۾ مشغول رهيو. جيستائين حيات هوندي 60، 70 طالب علم مسجد ۾ رهيل هوندا هئا، جن جو خرچ موروئي زمين مان پريندو هو. انگريز دور جي شروعات قاضي شفيع محمد جي نوجوانيءَ جو زمانو هو ۽ خيرپور ناٿن شاه تعلقي ۾ سندس زمينداري هئي. جڏهن انگريزن کان وٽس ڍل جي چٽي پهتي ته ڍل ڏيڻ کان انڪار ڪندي چيائين ته اهل ڪتاب/ عيسائين تي اسان جو حق ٿئي ٿو ته کائڻ ڍل وصول ڪريون، ڇو ته قرآن شريف ۾ ارشاد آهي ته ”حتيٰ يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون“ (سورة التوبة 9، آية 29) مطلب ته اهل ڪتاب مغلوب ٿي جزيو ادا ڪن. ان حالت ۾ اسان، مسلمان ڏليل ٿي نصارن کي جزيو يا ڍل ادا ڪيئن ٿا ڪري سگهون؟ ان ضد جو آخر نتيجو اهو نڪتو جو سندس زمين ڍل ۾ نيلا ٿي وئي، پر هن ان جي ڪابه پرواهه نه ڪئي ۽ پنهنجي ارادي تي مضبوط رهيو. فارسيءَ ۾ سندس گهڻوئي ڪلام موجود آهي، جيڪو نهايت پختو ۽ مضبوط آهي. عربيءَ جي مشهور ”قصيدي برده“ جو منظوم سنڌي ترجمو ڪيائين، جيڪو سنڌيءَ ۾ ”قصيده برده“ جو پهريون ترجمو آهي. مخدوم صاحب جو ڪلام نه صرف سنڌيءَ ۾ موجود آهي، بلڪ فارسي، سرائيڪي ۽ کان سواءِ عربيءَ ۾ به موجود آهي. مخدوم صاحب جون ٻه شاديون هيون. کيس ٻه فرزند ٿيا، مخدوم محمد شفيع جي تصنيفن ۾ قرآن جي ترجمي، تفسير قصيده برده جي منظوم سنڌي ترجمي کان سواءِ ڊگها نظم، رساله در بيان اصول طريقت تصوف (فارسي) ۽ تحفة الهنديءَ جو سنڌي ترجمو شامل آهن. مخدوم صاحب 63 ورهين جي عمر ۾ 1898ع ۾ وفات ڪئي.

سيوطي، (5) صحيح بخاريءَ جي شرح قسطلانيءَ جو اختصار جيڪو 12 جلدن تي مشتمل آهي، (6) تفسير مدارڪ جو اختصار جيڪو پنهنجن ٻن پتن عبدالله ۽ رحمت الله لاءِ لکيائين، (7) اسامي رجال صحيح بخاري، (8) رياض الصالحين.

هن صوفي بزرگ جي وفات 1004ھ بمطابق 1595ع ۾ ٿي.

پاڻاڻي، مخدوم حسن الله صديقي: مخدوم حسن الله پاڻاڻي ولد وهب الله صديقي پاڻاڻي، ننڍپڻ ۾ پنهنجي چاچي مخدوم حاجي فضل الله وٽ تعليم ورتائين، ان کان پوءِ آخرين ڪتاب مولانا نور محمد ۽ سندس فرزند مولانا گل محمد شهدادڪوٽي وٽ ختم ڪيائين. سندس همعصر ۽ هر درس عالمن ۾ مولوي محمد حسن حيدرآبادي ۽ مولوي محمد هاشم ڳڙهي ياسيني، مولوي عطاءُ الله فيروز شاهي ۽ ٻيا ڪيترا شامل هئا.

مخدوم حسن الله سموري زندگي درس تدريس ۽ فتويٰ نويسي ۾ گذاري، هن پنهنجي وڏن جي بات ۾ قائم ڪيل مدرسي کي زور شور سان هلايو جنهن مان ڪيترا شاگرد فائز حاصل ڪري ويا، هي هڪ وڏو عالم، متڪلم، مناظر ۽ محقق فقيه هو. گهڻو ڪري پنهنجي خانداني عالمن جي فتويٰ ۽ راءِ تي هلندو هو. سندس ڏاڏي مخدوم عبدالواحد سيوستانیءَ جي لکيل ”بياض واحدي“ جي قولن کي ترجيح ڏيندو هو. هندستان جي دارالحرب هئڻ جو قائل هو. تنهنڪري سندس مولوي محمد هاشم ڳڙهي ياسين واري سان زبردست تحريري مناظرا رهيا، جو هو هندستان جي دارالسلام جو قائل هو. اهڙيءَ ريت مولانا عطاءُ الله فيروز شاهيءَ سان به هن جا تحريري بحث جاري رهيا. نوشهري فيروز جي مشهور قاضي محمد عالم اهل حديث سان ۽ مٽيارين جي فقير محمد محدث سان به ڪن مسئلن تي هن جو تحريري رد ڪند هوندو رهيو هو. تعليم علم توڙي درس تدريس جي سانگي جدا جدا شهرن ۾ به رهيو، جن ۾ درٻيلو ۽ مٽياري شامل آهن، جتي وٽائس هيٺين نامور عالمن فيض حاصل ڪيو:

- (1) مولوي محمد صديق سيستاني، (2) مولوي خير محمد جوڻيجو، (3) مولوي معين الدين سيوستانی، (4) مخدوم بصير الدين سيوهاڻي، (5) مولانا علامه عمر جتوئي، (6) مولوي سيد شهاب الدين هالائيءَ وارو، (7) مخدوم محمد دائود آگرو درٻيلاڻي، ۽ (8) پيرزادو غلام مجدد مٽياري.

مخدوم حسن الله به دفعا حج جو سفر ڪيو ۽ اتي عبدالحق مهاجر اله آبادي ۽ ٻين وڏن عالمن سان سندس صحبتون رهيون، حنفي مذهب جو پيروڪار هو، مثل بزرگن کان مدد وٺڻ جو قائل هو. آخر طهر جي مسئلي تي تمام زور هوس ۽ ان بابت سندس مستقل رسالا لکيل آهن، جن مان هڪ رسالي جو جواب سيد محمد رشد الله جهنڊي واري لکيو آهي. 1326ھ/1908ع ۾ مولانا دين محمد وفائي کي مخدوم صاحب جي زيارت جو پهريون دفعو مدرسو دارالفيض ڳوٺ سونو جتوئي ۾ شرف حاصل ٿيو. غلام محمد جتوئي مخدوم صاحب جو شاگرد رشيد هو ۽ وٽس گهڻو ڪري اچي رهندو هو ۽ سندس استاد صاحب جي عظيم الشان ڪتب خاني مان ڪيترن فقهي مسئلن جي اچي تحقيق ڪندو هو.

1911ع ۾ ڪراچي مان مولوي عبدالڪريم درس جي ذريعي حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جي علم غيب جي مسئلي جو هڪ زبردست طوفان ڪڙو ٿيس جنهن ۾ سنڌ جا علماءُ ٻن حصن ۾ ورهائجي ويا. دارالرشاد

هوس. مولانا محمود دائر المريض هو. سندس غير معمولي قابليت ڪري فارغ التحصيل عالم به وٽس پڙهڻ ايندا هئا. مولانا عبدالڪريم شاهل ستائي تعلقي شڪارپور وارو جيڪو اتر سنڌ جي گهڻن عالمن جو استاد هو. اهو به پاٽ ۾ صاحبزاده محمود صاحب وٽ معقول جا ڪجهه ڪتاب پڙهيو. وٽس سارو نصاب باقاعدي ٻن پائڻ پڙهيو. مولوي محمد اسماعيل لانگاه ۽ مولوي غلام محمد لانگاه رتي ڏيري جا ويل هئا. مولانا محمود صاحب يوناني حڪمت جو ماهر هو. صوفي صافي هو. مولانا اشرف علي ثانوي جو به مريد هو. پنهنجي والد جي وفات کان پوءِ مولانا عنايت الله رامپوري وٽ ڇهه مهينا رهيو ۽ اتي ذڪر فڪر ڪري خلافت وٺي آيو. سندس عربي درسگاه محموديه ۾ مولانا دين محمد ’اڏيب‘ وٽس ’مهدي سعيد‘ ۽ شرح هدايت الحڪمت خيرآباد پڙهيا، پنهنجي فرزند کي درس نظامي جا سبق بند ڪرائي مولانا اشرف علي جا مواظ پڙهيا. چوندو هو ته ديوبند جي بزرگن جو علم ’ڪالشمس في نصف النهار‘ (منجهند جي سج جهڙو) آهي، آخري عمر ۾ فقط مولانا ثانويءَ جا مواظ ’التبليغ‘ ۽ ’النور‘ گهرائيندو هو. پاڻ عربي ۽ فارسي جو اڏيب به هو. عربي ۾ شرح مولف مورڪام تي هڪ ڪتاب به لکيو اٿس، پنجاه ورهين جي ڄمار ۾ آچر ڏينهن 29 جمادي الآخر 1351ھ / 1932ع ۾ وفات ڪيائين.

پاڻاڻي، محمد طاهر بن يوسف: شيخ طاهر ڏهين صدي هجريءَ جي پهرئين ڏهاڪي ۾ پاٽ شهر ۾ ڄائو. محمد طاهر رسمي علم پنهنجي والد شيخ يوسف وٽ ۽ مخدوم ميران ۽ مخدوم جعفر بويڪائيءَ وٽ حاصل ڪيو. ان کان پوءِ سندس وڏو ڀاءُ شيخ طيب سندس والد ۽ پاڻ، تيئي بزرگ وطن کان روانا ٿي هڪ ڳوٺ ۾ پهتا، جو شيخ شهاب الدين سنڌيءَ جي نالي سان مشهور هو. شهاب الدين وڏو عالم، حقيقت جو واقف ۽ صاحب درس بزرگ هو. هن وٽ رهي منطق جي ڪتاب ”قطبي شرح شمس“ پڙهڻ جو عرض ڪيائين، پر شيخ شهاب الدين کيس امام محمد غزاليءَ جو ڪتاب ”منهاج العبادين“ پڙهڻ لاءِ چيو. تنهي اهو ڪتاب ٻن هفتن اندر اتاري ورتو ۽ ڪتاب جو درس شروع ڪيائون. 950ھ / 1543ع ۾ سنڌ مان گجرات ڏانهن روانو ٿيو ۽ ايرج پور ۾ پهچي شيخ محمد غوث گوالياريءَ (1485-1563ع) جي صحبت مان گهڻو ڪجهه پرايائين. اتان روانو ٿي ڏکڻ هندستان ۾ سير ڪندي ان وقت جي وڏي بزرگ شيخ محمد ملتانيءَ جي ارادت جي حلقي ۾ داخل ٿيو. اتان موٽي اچي ايرج پور ۾ رهيو. جتي مرشد کيس خلافت جو خرقو عطا ڪيو. شيخ طاهر ايرج پور (ايلچ پور) ۾ ماڻهن کي اڪثر درس ڏيندو رهيو ۽ تصوف جي تلقين ڪندو هو.

ڪجهه وقت کان پوءِ احمد نگر جو حاڪم مرتضيٰ نظام الملڪ ايرج پور تي ڪاه ڪري آيو ۽ ترنا قلعو فتح ڪري ورتائين. ان سبب ملڪ ۾ پاڇ پڇي وئي ۽ وقت جي حاڪم کيس برهانپور ۾ هلي رهڻ لاءِ چيو. ان بعد شيخ طاهر هميشه لاءِ اچي برهانپور ۾ رهيو. وقت جي حاڪم علي عادل شاه سندس درس ۽ تدريس لاءِ خانقاه تيار ڪرائي، جتي پاڻ ماڻهن کي فيض رسائيندو رهيو. سندس هيليان ڪتاب تصنيف ٿيل آهن:

- (1) ”تفسير مجمع البحار“ طاهري، جيڪو امام قشيريءَ جي ڪتاب اللطائف جي طرز تي آهي ۽ صوفياءَ ڪرام جي نُڪتن ۽ اشارن تي ٻڌل آهي،
- (2) مختصر قوت القلوب، (3) انتخاب مواهب لدني، (4) ملتقط جمع الجوامع

اختيار ڪرڻ ڪري پاڻاڻي مشهور ٿيو ابتدائي تعليم مخدوم محمد عارف سيوهاڻي ۽ عبدالواحد سيوهاڻي کان سيوهڻ ۾ حاصل ڪيائين، طريقت ۽ خلافت جو خرقو مخدوم محمد يوسف ڪنياريءَ کان حاصل ڪيائين. مخدوم محمد ابراهيم ٺٽويءَ جو وڏو خليفو هو.

مخدوم فضل الله هڪ وڏو عالم ۽ فارسيءَ جو وڏو شاعر هو. مخدوم سندس مختلف تحريرن جا مسودا سنڌ جي مختلف قديم ڪتب خانن ۾ موجود آهن. مخدوم فضل الله جي تصنيفن مان اصلاح المصلح، (فارسي ڪتاب) گهڻي شهرت ماڻي، هن وڏي فقيه ۽ محدث 1290ھ/ 1873ع ۾ وفات ڪئي.

پاڻاڻي، مخدوم فضل الله جي پات واري درسگاهه: مخدوم فضل الله سيوهڻ جي صديقي خاندان جو هڪ وڏو عالم ۽ اهل دل بزرگ ٿي گذريو آهي. هيءُ خاندان اصل ۾ پات جوئي آهي ۽ مخدوم عبدالواحد ڪبير جو اولاد آهي. مخدوم فضل الله پات ۾ اچي درسگاه قائم ڪئي ۽ اتي سڪونت اختيار ڪرڻ ڪري پاڻاڻي مشهور ٿيو هن بزرگ ڳوٺ ڪنياري (ضلعونابشاهه) جي مخدوم محمد يوسف کان پنهنجي علم جي تڪميل ڪئي ۽ ان کان ئي طريقت ۾ بيعت وٺي خلافت جو خرقو حاصل ڪيائين. مخدوم محمد ابراهيم ٺٽوي مڌي واري جو وڏو خليفو هو. مخدوم فضل الله فارسي جو وڏو شاعر هو ڪياري مسجد جي تعمير جي تاريخ سندس چيل آهي. پنهنجي مرشد ۽ استاد مخدوم محمد يوسف جي وفات تي پڻ گهڻا ماده تاريخ لکيا اٿس. مخدوم فضل الله هڪ وڏو فقيه ۽ مدرس پڻ هو. سندس شاگردن مان مخدوم قاضي شفيق محمد صديقي پاڻاڻي جو نالو قابل ذڪر آهي، جيڪو پڻ هڪ وڏو فقيه ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. مخدوم فضل الله 1290ھ/ 1873ع ۾ وفات ڪئي.

پاڻاڻي، يوسف سنڌي: شيخ اسلام يوسف سنڌي ولد مخدوم رڪن الدين صديقي پاڻاڻيءَ جو جنم 910ھ/ 1504ع ۾ ٿيو سمن جي صاحبي واري زماني ۾ پات ۾ تصوف جي سهروڊي سلسلي جي اشاعت ۾ هن بزرگ جو سرڪندو ڪردار نظر اچي ٿو پاڻاڻي يوسف سنڌيءَ جون خانقاهون پنهنجي دؤر جي ٻين همعصر مرڪزن کان وڌيڪ موثر نظر اچن ٿيون. هن بزرگ ۽ سندس فرزندن سنڌ، پنجاب ۽ هندستان جي مختلف علائقن ۾ پنهنجي مسلڪ جي پرچار لاءِ وڏو ڪردار ادا ڪيو ۽ عوام کي تعليم ڏني. هيءُ بزرگ اصل ۾ سهروڊي طريقي جي بزرگ شيخ عمر بن محمد شهاب الدين (1235ع) جي لڳ مان هو مخدوم بلال ۽ سندس ساٿين جي شهيد ٿيڻ ۽ سمن جي سلطنت تي ارغونن جي حملي جي ڪري سنڌ ۾ صوفي سلسلي جي خانقاهن سميت سندن خانقاهن لاءِ خطرو محسوس ٿيو ۽ مجبوراً 1542ع ۾ کيس پات مان لڏي اجمير شريف جي اتر ۾ ناگور ۾ اچي سڪونت اختيار ڪرڻي پئي، جتي به پاڻ درس و تدريس جاري رکيائين ۽ علم ۽ حلم جي ڪري سنڌ خواه هند ۾ وڏي فضيلت وارو ليکجڻ ۾ آيو مجموعي طور 20 حج ڪيائين. شاه حسن ارغون سنڌ تي حملو ڪري جڏهن پنهنجو اقتدار جميايو ته ان هن بزرگ جون جاگيرون، جيڪي خانقاهن هلاڻ جو اهم ذريعو هيون، سي بحال نه ڪيون ۽ اٽلندو کيس ايڏايو ويو ناگور ۾ رهڻ دوران شيخ خضر سيوهاڻي سندس ارادت ۾ داخل ٿيو مخدوم نوح سرور به سندس صحبتي ۽ هر درس هو ڪافي عرصو ناگور ۾ رهڻ بعد شيخ يوسف سنڌي

پير جهنڊي ۽ مدرسي مظهر العلوم ڪڏي ڪراچيءَ جا عالم هن ڳالهه جا قائل هئا ته حضور صلي الله عليه وسلم جن کي ايتري ڄاڻ آهي، جيترو الله تعاليٰ شريعت ۽ مخلوق جي هدايت لاءِ کين سمجهايو هو، پر مولوي درس ۽ ٻيا گهڻا عالم چئي رهيا هئا ته حضور صلي الله عليه وسلم جن کي ڪلي جزئي ۽ ماڪان و مايڪون (جيڪي ٿيو آهي ۽ جو ڪجهه آئيندي ٿيندو) تنهن سڀ جي ڄاڻ آهي. علامه سيد اسد الله شاه ٽڪڙائي به درس پارٽي سان شامل هو. پير حاجي غلام مجدد متعلوي جي استدعا تي مخدوم حسن الله، مدرسه سوني جتوئي ۽ مولانا دين محمد وفائي جي موجودگيءَ ۾ انهيءَ سوال تي هڪ رسالو لکيو جنهن جو نالو نور العينين في اثبات علم الغيب السيد الثقلين رکيو ويو انهيءَ کي درس پارٽي جي علمائن ڏاڍو پسند ڪيو.

ان کان پوءِ ستت ئي قاضي هدايت الله متعلوي جي ڪتاب 'ڪواڪب السعادت' تي جهڳڙو پيدا ٿيو جنهن ۾ ان صاحب کي گڻا گهڻا استعمال ڪيا هئا. انهي رسالي جي رد ۾ حاجي احمد بن فضل محمد علوي ايتري تحفه اولي الالباب في الرد علي طاعن الاصحاب لکيو جيڪو ڪراچيءَ مان شايع ٿيو. اهو رسالو به ڳوٺ سوني جتوئي ۾ ڪيترن ئي ڪتابن جي حوالن مان لکيو ويو. مخدوم صاحب ڏاڍو تڪو لکندڙ هو ۽ ڪنهن به سوال تي جيستائين متقدمين مان ڪو تائيد حوالو نه ملندو هوس تيستائين اڳتي نه وڌندو هو. نقش بندي طريقي جا ذڪر اذڪار به جاري هئا ته 'دلائل الخيرات'، 'قرآن شريف ورد' ۽ 'قصيده برده' به روزانو پڙهندو هو. گهڻو ڪري نماز ۾ پيش امام نه ٿيندو هو. پنهنجي ڪنهن شاگرد جي پويان نماز پڙهندو هو. مدرسه دارالفيوض سوني جتوئي ۾ مولانا دين محمد وفائي جي دستاربندي وقت اتي موجود هو ۽ کيس پنهنجي هٿن سان دستاربندي ڪرايائين. هن سال 1339ھ/ 1920ع ۾ وفات ڪئي.

پاڻاڻي، مخدوم عباس: مخدوم عباس پاڻاڻي بن جلال صديقي پاڻاڻي، پات شهر ۾ پيدا ٿيو ۽ اتي ئي تعليم حاصل ڪيائين، پر بعد ۾ ڪن سببن جي ڪري 947ھ/ 1540ع ۾ پات مان هجرت ڪري هنگورجا ۾ اچي رهڻ لڳو (جهنڪري تاريخ جي ڪتابن ۾ کيس مخدوم عباس هنگورجو لکيو ويو آهي). سڄي عمر تعليم ۽ تدريس جو ڪم جاري رکيائين ۽ ڪيترا وڏا عالم وٽس پڙهيا، حڪيم عثمان بويڪائي ۽ قاضي عبدالسلام برهانپوري سندس شاگردن مان هئا، قاضي عبدالسلام جو چوڻ هو ته: "دين، ديانت، دانش، پيش، حليميت ۽ محبت اهي سڀ اوصاف مخدوم صاحب جي سرشت ۾ شامل هئا، ننڍي هوندي کان وٺي وفات تائين ڪڏهن به ڪنهن ماڻهوءَ کان ڪجهه طلب نه ڪيائين". مير معصور بکري تاريخ معصوميءَ ۾ لکي ٿو ته: "مخدوم عباس پاڻاڻي تنسيب حديث، فقه ۽ ٻين علمن ۾ وڏي اهليت رکندڙ هو هر هڪ مسئلي تي تمام سهڻي نموني تحقيق ٿيل هئس، زهد ۽ پرهيزگاريءَ ۾ هن جهڙو ڪو ٻيو نه هو. رات ڏينهن عبادت ۽ رياضت ۾ گذاريندو هو حديث بيان ڪندي اکين مان ڳڙها وهڻ لڳندا هئس. هن عالم 96 سالن جي عمر ۾ 14 شعبان 998ھ/ 8 جون 1590ع ۾ وفات ڪئي.

پاڻاڻي مخدوم فضل الله: مخدوم فضل الله سيوهڻ جي صديقي خاندان مان هڪ وڏو عالم ۽ اهل دل بزرگ ٿي گذريو آهي. سيوهڻ کان لڏي پات ۾ اچي رهيو ۽ تدريس جي عمل ۾ مشغول ٿيو پات ۾ سڪونت

ملندو هو. هن شهر کي قديم تذڪرن ۾ ”قبلۃ السلام“ سڏيو ويو آهي، جو هتي دين اسلام جي علم جا وڏا عالم رهندا هئا. هن شهر تي مغلن ۽ قلاتي ماڻهن پاران حملن پٺيان حملا ٿيندا رهيا. سال 930 هـ / 1523ع ۾ مرزا شاه حسن جي شادي بابر بادشاه جي مير منشي خليفي حسام الدين ميرڪ جي ڌيءَ گلبرگ بيگم سان پات ۾ ٿي. سال 947 هـ / 1540ع همايون ٻن لکن ماڻهن سان سنڌ ۾ آيو. اناج جي کوٽ سبب همايون پات مان اناج خريد ڪرڻ لاءِ ماڻهو موڪليا هئا، ڇاڪاڻ ته اتي اناج جهجهو ۽ سستو هو. سال 950 هـ / 1543ع ۾ جڏهن مرزا ڪامران پنهنجي ڀاءُ همايون کان ڪاوڙجي نڪتو ته کيس پات ۾ مرزا شاه حسن مليو جنهن سندس نه رڳو پاسخاطري ڪئي، پر پنهنجي ڌيءَ چوچڪ بيگم جو سڱ به کيس ڏنو. اها شادي به پات ۾ ٿي هئي. 952 هـ / 1545ع ۾ همايون جي شادي شيخ علي اڪبر جاميءَ جي ڌيءَ حميده بيگم سان به پات ۾ ٿي. اڪبر بادشاه ان بيگم مان ئي اڳتي هلي عمرڪوٽ شهر ۾ پيدا ٿيس اهڙيءَ طرح وڏي تاريخ رکندڙ هيءُ شهر درياھ جي رخ مٽائڻ يا هڪ روايت موجب باھ لڳڻ سبب ويران ٿيو. بهرحال هن وقت پراڻي پات جا رڳو ڏاڏسڻ ۾ اچن ٿا.

پات پراڻيءَ جي اڳوڻي تاريخ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هڪ پراڻي فارسي ڪتابڙي تان محمد روشن صديقي پاتائيءَ، 12 محرم 1356 هـ / 1937ع ۾ ترجمو ڪيو ۽ لڳو ڇپائي پڌرو ڪيو. هيءُ ڪراڻون سائيز جو ڪتاب 46 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتابڙي ۾ پات ۾ قلندر شهباز جي آمد، پات جي مسجدن، يارمحمد ڪلهوڙي پاران پات تي قبضي، ميان نورمحمد ڪلهوڙي جي حڪومت، مخدوم عبدالرحمان پاتائيءَ ۽ سندس جماعت جي شهادت، نادرشاه جي ڪاھ، پراڻي پات جي برباديءَ ۽ نئين پات جي بنياد ۽ صديقي خاندان جي ڪن شخصيتن جو مختصر ذڪر شامل آهي.

پاتڙو: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري ۾ هڪ ڊيهه، جنهن ۾ گڙهي خدا بخش پٽي صاحب خان پٽو ۽ لٻائي ڳوٺ آباد آهن.

پات وارو قلعو: هيءُ قلعو ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ ميان نصير محمد ڪلهوڙي تعمير ڪرايو جنهن جا هيٺسڙا فقط نشان وڃي بچيا آهن. پات وڏي زماني کان واپاري لحاظ کان سنڌ جو اهر شهر رهندو پئي آيو آهي. هڪ خيال آهي ته شهر جي حفاظتي خيال کان تعمير ڪرايو ويو هو. قلعي لاءِ اهي به روايتون ملن ٿيون ته هي قلعو ميان نصير محمد ڪلهوڙي کان اڳ موجود هو ۽ نصير ڪلهوڙي هن جي مرمت ڪرائي، ان کي پنهنجي استعمال هيٺ آندو هو. جيئن سنڌ جي اڪثر قديمي ماڳن لاءِ واري ۽ حفاظت نه هئڻ سبب پنهنجي حيثيت ۽ حسن وڃايو آهي، ان ريت هيءُ قلعو به صفحہ هستيءَ تان مڃندي فقط نشانن جي صورت ۾ موجود آهي.

پاتوڙو: هن نالي سان ضلعي ۽ تعلقي حيدرآباد ۾ هڪ ڊيهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهرڪيو نظاماڻي، محمد موسيٰ کوسو، محمد علي نظاماڻي، لونگ ميربحر، ولي محمد پنجابي ۽ محمد رحيم ماڇي.

پنهنجي ٻنهي فرزندن شيخ طاهر يوسف محدث ۽ شيخ طيب يوسف سان گڏجي شيخ شهاب الدين واصل جي ڳوٺ کان سڌو گجرات جي شهر ”پروچ“ ۾ پهتو ته جيئن همايون بادشاه لاءِ سندس مرشد، شيخ محمد غوث گوالياريءَ کان تعارفي خط وٺي سگهي.

شيخ اسلام يوسف سنڌيءَ جا ٽي پٽ شيخ طاهر، شيخ طيب ۽ شيخ قاسم به پنهنجي دؤر ۾ وڏي فضيلت ۽ وڏي مقام وارا بزرگ بڻيا ۽ ماڻهن کي حق جي تعليم ڏنائون. شيخ يوسف جي ٽن پٽن جو ذڪر دستياب شجرن ۽ تذڪرن ۾ موجود آهي. پر ڊاڪٽر حبيب الله صديقي جي ڪتاب تاريخ باب الاسلام سنڌ (ص: 187) ۾ ڄاڻايل آهي ته: ”تاھر هڪ گمان موجود آهي ته شيخ موصوف کي چوٿون فرزند نالي جلال عرف جمال هو، جنهن جو فرزند مخدوم عباس، پات مان هجرت ڪري هنگورجا ۾ رهيو.“

شيخ يوسف سنڌيءَ جي زماني ۾ پات جو شهر امن، سلامتي ۽ خوشحاليءَ وارو شهر ۽ باغن سان جهنجهيل هڪ وڏو واپاري شهر ۽ بندر هو. جتي شاه حسن ارغون حملو ڪري اتي جي خانقاهن کي ڇيهو سائڻ سان گڏ هن شهر جي سونهن کي اجاڙي برباد ڪيو.



پراڻي پات جو هڪ ڏيک

ڍورو واھ ۽ ٽاگر واھ وهندا هئا. جن تي آباديءَ ٿيندي هئي. شهر جون چابيون سرڪاري ڪارندي وٽ رهنديون هيون. ٺٽي ۽ سيوهڻ کان ايندڙ رستو پات مان لنگهي ملتان ڏانهن ويندو هو. هن رستي جا پڪا نشان ڳوٺ نورجن وٽ موندڙ کان ڏکڻ طرف اڃا به موجود آهن. انهيءَ روڊ تان محصول اوڳاڙڻ لاءِ هڪ چبوتري جا نشان به اڃا ڏٺن تي ملن ٿا. ان محصول کي ”رائر“ چيو ويندو هو (’رائر‘ لفظ، محصول لاءِ شاه لطيف به ڪم آندو آهي). هي رستو ناصر شاه جي مقام کان لنگهندو هو. دلاھ ڍوري تي رستي ۾ پڪين سرن جي موري ٻڌل هوندي هئي، جنهن جون سرون 1300 هـ / 1882ع ۾ مقامي ماڻهن نئين پات اڏڻ ۾ ڪتب آنديون. هتي ڏاڙهن جا وڏا باغ هئا، جن کي پاڻي معروفائي، وهندڙي ۽ چڪڻ ڍنڍن مان

حوصلي مند انسان همت ڪري مرحوم عبدالجليل يوسفائي، عبدالستار بجائي ۽ مرحوم احمد يوسفائيءَ جي سهڪار سان چار آل سنڌ ۽ چار آل پاڪستان ۽ ضلعي ۽ مقامي سطح جون ڪيتريون ٽورنامينٽون ڪرائي، نوجوانن ۾ راند جو شوق پيدا ڪيو آهي. هن وقت تنڊي الهيار ۾ ذاتي ڪاروبار سان واڳيل آهي.

پاٽويون: پاٽويون ضلعي سانگهڙ تعلقي ڪپري جو هڪ مشهور ڳوٺ آهي، جتي جي آدمشماري هزارن ۾ آهي. هتي به پرائمري اسڪول، اسپتال ۽ واٽر سيل ۽ اسڪيم موجود آهن. هيءُ ڳوٺ ميرپورخاص - نوابشاهه ريلوي لائين تي آهي ۽ ساڳئي نالي سان ريلوي اسٽيشن به آهي.

پاٽي: ان مٿل لاءِ ڪاٺ مان ٺهيل هڪ ماڻ. جنهن ۾ هڪ سيران پوندو آهي. پاٽيءَ کان ننڍو ماڻ چوٿائي سڏبو آهي ۽ وڏو ماڻ ڪاسو ٿيندو آهي. انگريز دور ۾ ان جا ماپا تبديل ٿيا ته پراڻا ماڻ به آهستي آهستي ختم ٿيندا ويا، پراڻا تائين هارين نارين کي اهي ماڻ ياد آهن. مثال طور:

4 چوٽايون = هڪ پاٽي (1 سير)

4 پاٽيون = هڪ تويو (4 سير)

4 تويو = هڪ ڪاسو (16 سير)

16 ڪاسا = هڪ خرار (20 مٺ).

پاٽيجي: ضلعي خيرپور جي تعلقي ناري ۾ هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ تجل شريف ۽ الله ڏنو ملو نالي ڳوٺ شامل آهن.

پاٽينجر ايلڊرڊ (Pottinger Elder): ايلڊرڊ پاٽينجر 12 آگسٽ 1811ع تي مائونٽ پاٽينجر جي گهر ۾ ڄائو تعليم کان پوءِ فوجي نوڪريءَ



سانگي بمبئيءَ جي توپخاني ۾ ڀرتي ٿي هندستان آيو 1827ع ۾ پنهنجي چاچي هينري پاٽنجر جي مددگار جي حيثيت ۾ سنڌ جي سياسي معاملن لاءِ مکيه عملدار (جاسوس) مقرر ٿيو. 1837ع ۾ کيس وچ اوڀر ڏانهن آسٽريلويو ائين گهمندو ڦرندو پهچائيءَ ۾ ڪابل ۾ گهوڙن جو سوداگر ٿي آيو پوءِ روحاني

بزرگ (شعبيدي باز) بڻجي. 1837ع جي آخري هرات ويو انهيءَ زماني ۾ ايران جي قاجاري حڪمران (1837ع کان 1838ع) تائين هرات شهر کي گهيري ۾ آندو پاٽنجر هن سموري عرصي ۾ شهرين جي مدد سان هرات جي بچاءَ لاءِ وڏا جتن ڪيا، ان ڪري هندستان جي انگريز حڪومت کيس هرات ۾ سياسي نمائندو مقرر ڪيو 1841ع ۾ جڏهن پهرين افغان جنگ لڳي ته پاٽنجر ڪابل جي اتر ڪوهستان ۾ هو ڪابل جي ماڻهن جي بغاوت وقت اتان پڇي جند ڇڏيائين. انگريز لشڪر جي سربراهن جڏهن پاٽنجر جي صلاح جي ابتڙ افغان قوم پرستن اڳيان هٿيار ڦٽا ڪيا ته پاٽنجر تن ماڻهن سان گڏ وزير محمد اڪبر خان وٽ يرغمال ٿيو ۽ 9 مهينا نظربند رهيو آخر سيپٽمبر 1842ع ڌاري جنرل پالڪ کيس اچي اتان ڇڏايو 1842ع ۽ 1843ع ۾ هن کي هڪ جاچ ڪميٽيءَ جي حوالي ڪيو ويو ڇاڪاڻ ته هن افغانستان ۾ هڪ معاهدي جي ڪوشش ۾ اڻويهه لک روپيا

- ساڳئي نالي سان ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ ٽي ديهون آباد آهن: 'پاٽوڙو نمبر 1'، 'پاٽوڙو نمبر 2' ۽ 'پاٽوڙو نمبر 3'. پهرين ٻن ديهن ۾ ڪابه آبادي نه آهي. باقي ديھ پاٽوڙو نمبر 3 ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: عمر خان جمالي، ڏٺي بخش جمالي، واحد بخش ڪوس ماڇلاڻي لغاري، جمعو سيال ۽ ابراهيم لغاري.

پاٽولڪو ڪر: پٽ ريشم جي ڪر کي 'پاٽولڪو ڪر' چوندا آهن، جيڪو هندو توڙي مسلمان پاٽولي (ڏسو: پاٽولي) ڪندا آهن. پاٽولي عورتن لاءِ سڳيون، اڳٽ، هار ۽ ڳانا ٺاهيندا آهن ۽ جڳهين ۾ آرائش ۽ زيبائش جو بندوبست به ڪري ڏيندا آهن. هنن جا ٺاهيل هار سڄي سنڌ ۾



پاٽولڪو ڪر

مشهور رهيا آهن. خيرپور جي پاٽولين مان ديوان ڀڳوانداس مشهور هوندو هو. روهڙيءَ شهر ۾ اهو ڪم ڪيترا پاٽولي (مسلمان) اڄ به ڪن ٿا. روهڙيءَ ۾ پاٽولي پاڙو به مشهور آهي.

پاٽولي: پٽ يا ريشم جو واپار يا ڪم ڪندڙ هڪ ذات جو نالو هن ذات جا ماڻهو اڪثر تنڊي الهيار تنڊي محمد خان، حيدرآباد ۽ روهڙيءَ ۾ موجود آهن. پاٽولين جا مشهور پاڙا يوسفائي، هاشمائي، يعقوبائي، بجائي وغيره آهن. پاٽولين ۾ ڪيتريون مشهور شخصيتون ٿي گذريون آهن، جن ۾ محمد محسن پاٽولي نامور اديب فضل احمد بجائي، ٻارن جو ليکڪ اياز پاٽولي، ناميارو سياستدان عبدالستار بجائي (اڳوڻو ايم. اين. اي) ۽ سندس گهر واري شمشاد بجائي (موجوده قومي اسيمبليءَ جي ميمبر)، سهيل اديب بجائي (آفيسر) ۽ مشهور صحافي شڪيل بجائي ۽ ٻيا شامل آهن.

پاٽولي، استاد عاشق حسين: ”پاٽولي والي بال ڪلب“ تنڊي الهيار جو بئڪ سينٽر ۽ شوٽنگ بال کي ترقي وٺرائيندڙ عاشق حسين پاٽولي، 1940ع ۾ تنڊي الهيار ۾ ڄائو هن والي بال راند جي شروعات سال 1953ع کان ڪئي. سندس ڪوششن سان تنڊي الهيار ۾ ٻن بهترين ڪلبن، راشدي ڪلب ۽ پاٽولي ڪلب جو وجود عمل ۾ آيو هن بئڪ سينٽر کان سواءِ هر فيلڊ ۾ قسمت آزمائي ڪئي، پر بئڪ سينٽر جي پوزيشن کيس وڌيڪ مقبول راند بڻايو سندس ڌڪ ۽ اسٽائيل تي سندس ئي استاد عنايت مواليءَ جو وڏو اثر هو جنهن کان متاثر ٿي سندس تربيت هيٺ بال ۾ لهر ۽ آئيڊيا جهڙا انگ پيدا ٿيا. هيءُ هميشه مرڪنڊو مائيش دوستيءَ جو پڪو قول جو سڄو ۽ والي بال / شوٽنگ بال جو شيدائي هو راند ڇڏي وڃڻ کان پوءِ هر هنڌ ٽورنامينٽ ۾ ايندو رهندو آهي. هن

جي ته اڳ ئي سخت ضرورت هئي، تنهنڪري ٻنهي کي ان مهر لاءِ خوشيءَ سان موڪل ملي وئي. ٻئي ويس مٿاڻي، ٻه ڏيهي نوڪر سان ڪري، گهوڙن جا واپاري بڻجي، 2 جنوري 1810ع تي سمنڊ رستي بمبئيءَ کان اولهه طرف روان ٿيا. جيئن ته ٻئي سنڌ ۾ سفارتڪار ٿي آيا هئا، ان ڪري ماڻهن کي منجهن برطانوي ڪارندن ۽ جاسوس هئڻ جو شڪ جاڳي پيو هو. منزلن ماڻيندا، لسٻيلي، سنڌ ۽ قلات بابت معلومات هٿ ڪندا، ڪاميابيءَ سان ٽوشڪيءَ کان اچي نڪتا، جتان ڪرستي هرات روانو ٿيو ۽ پاٽينجر ٻيو رستو وٺي، ڪرمان ۽ شيراز کان ٿيندو اصفهان ۾ ڪرستيءَ سان وڃي مليو. ڪرستي اصفهان ۾ رهي پيو ۽ 1812ع ڌاري روسي حملي ۾ مارجي ويو. جڏهن ته پاٽينجر اصفهان ڇڏي، بغداد ۽ بصري کان ٿيندو سلامتيءَ سان فيبروري 1811ع ۾ مهر کي ڪاميابيءَ سان پورو ڪري، بمبئيءَ وڃي پهتو ۽ پنهنجي مهر جو پيرائتو احوال لکي هڪ رپورٽ جي شڪل ۾ حڪومت آڏو پيش ڪيائين، جيڪا رپورٽ 1816ع ۾ ٽرولس ان بلوچستان اينڊ سنڌ جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ ڇپجي پڌري ٿي. جڏهن 1825ع ۾ پاٽينجر کي ڪڇ جي ريزيڊنٽ جو وڏو عهدو مليو ته هو سنڌ جي وسيع، سرسبز شاهوڪار ۽ شاداب ملڪ ۾ گهڻي دلچسپي وٺڻ لڳو. اهڙيءَ طرح 1827ع ۾ ڊاڪٽر برنس ۽ سندس ننڍي ڀاءُ اليگزينڊر برنس کي 1831ع ۾ سندس صلاح ۽ منظوريءَ سان سنڌ موڪليو ويو. اهي ٻئي پاٽينجر جي ماتحتيءَ ۾ ڪم ڪندڙ آفيسر هئا. پاٽينجر 1832ع ۾ باقاعدي ايلڇيءَ جي حيثيت ۾ سنڌ جي درٻار ۾ داخل ٿيو ۽ ٽالپر حڪمرانن سان دوستيءَ جو معاهدو ڪيائين، جنهن تحت سنڌو درياھ ۾ جهازراني ۽ واپاري لاڳاپا سرفهرست هئا. 1834ع کان پاٽينجر باقاعدي برطانوي حڪومت جو مستقل ايلڇي بڻجي سنڌ جي درٻار ۾ رهڻ لڳو. وڏن ميرن ۽ شهبازن جي وچ ۾ اثبوت ۽ جهيڙن جهڳڙن جا نيبڙا به هاڻ پاٽينجر حل ڪرڻ لڳو. جڏهن 1838ع ۾ سر جان ڪين جي اڳواڻيءَ ۾ انگريزن جو لشڪر سنڌ مان لنگهتو هو، تڏهن ان ڏکڻي وقت ۾ پاٽينجر حيدرآباد واري درٻار ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو هو ۽ سندس تحريڪ سان برطانيه سرڪار ۽ ٽالپر حڪمرانن جي وچ ۾ 1839ع وارو 14 نقطن تي مشتمل هينيو ٺاهه عمل ۾ آيو:

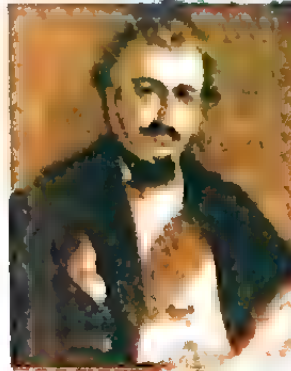
”جيئن ته وقت به وقت برطانوي سرڪار ۽ سنڌ جي اميرن جي وچ ۾ دوستيءَ ۽ مفاهمت جا عهدناما ٿيندا رهيا آهن ۽ جيئن موجوده حالتن موجب انهن تي نظر ثاني ڪرڻ لازمي ٿي پيو آهي ۽ جيئن ته هڪ جدا معاهدو برطانوي سرڪار ۽ مير رستم خان خيرپور واري جي وچ ۾ طئي ٿيو آهي، انهيءَ کي سامهون رکندي متفق واءِ سان فيصلو ڪيو وڃي ٿو ته:

(1) ايسٽ انڊيا ڪمپني ۽ حيدرآباد جي اميرن، هر هڪ مير نور محمد خان، مير مير محمد خان ۽ مير صوبدار خان جي وچ ۾ دائمي دوستي ۽ مفاهمت جا رشتا رهندا.

(2) سنڌ ۾ برطانوي لشڪر رکيو ويندو، جيڪو ٿئي ۾ يا سنڌو درياھ جي اولهه پاسي اهڙي هنڌ رکيو ويندو جنهن جو تعين هندستان جو گورنر جنرل ڪندو. گورنر جنرل لشڪر جو تعداد به مقرر ڪندو، جيڪو 5000 جنگجو جوانن کان مٿي نه هوندو.

خرج ڪيا هئا، پر ان جاچ مان آزاد ٿي ويو. ان کانپوءِ هيءُ پنهنجي ڇاڇي سان ملڻ لاءِ چين ويو ۽ 15 نومبر 1843ع تي هانگ ڪانگ ۾ وفات ڪيائين.

پاٽينجر هينري (Pottinger Henry): مشهور ڪتاب ٽرولس ان بلوچستان اينڊ سنڌ جولاءِ 1806ع، سر هينري پاٽنجر 3 آڪٽوبر 1789ع تي آئرلينڊ جي برڪنگشائر جي گوٽ مائونٽ پاٽنجر ۾ ڄائو. بيلفاسٽ اڪيڊميءَ ۾ تعليم ورتائين، پهرين ورهين جي عمر ۾ پڙهائي اڌ ۾ ڇڏي، سمنڊ جي سير تي نڪتو. 14 سالن جي عمر ۾ هندستان لاءِ روانو ٿي،



1803ع ڌاري مشرقي سرورسز ۾ قدم رکيائين ۽ پوءِ ڏيهي فوج ۾ ڀرتي ٿيو. ان دوران ڏيهي زبانن جو مطالعو به ڪندو رهيو ۽ ڪجهه عرصي لاءِ استاد به ٿي رهيو. سندس طبيعت ۾ پختگي تڏهن آئي، جڏهن 1806ع ۾ هڪ ساٿي هٽڪي سٺ سان گڏجي سنڌ مشن تي آيو. اها سنڌ ملڪ سان سندس پهرين ڏيک وٺ

هئي، پوءِ آهستي آهستي ملازمت ۾ ترقي ڪيائين. سيپٽمبر 1808ع ۾ سنڌ کان موٽڻ بعد جولاءِ 1809ع ۾ ليفٽيننٽ ٿيڻ اهڙيءَ طرح کيس مهر جوڙيءَ ۽ جاسوسيءَ جو شوق جاڳيو ۽ 1810ع ڌاري سنڌ، بلوچستان ۽ ايران جي مهر تي نڪتو. آڪٽوبر 1821ع ڌاري ڪئپٽن جو عهدو ماڻيائين. ’مرهٽا‘ جنگ ۾ ڀرپور حصو وٺي، جنگ ختم ٿيڻ تي احمد نگر جو ڪليڪٽر ٿيو. اهڙيءَ طرح 1825ع ۾ ڪڇ جو ريزيڊنٽ آفيسر، مارچ 1829ع ۾ ليفٽيننٽ ڪرنل ۽ جنوري 1834ع ۾ ڪرنل جي عهدي جون ترقيون ماڻي ورتائين. ڪڇ ۾ رهندي، سنڌ جي معاملن ۾ گهري دلچسپي ورتائين. ’برنس‘ برادران کي هن ئي سنڌ موڪليو هو. 1834ع کان 1840ع تائين سنڌ ۾ برطانوي ايلڇيءَ وارين خدمتن ڏيڻ عيوض اپريل 1840ع ۾ ’سر‘ جو لقب ماڻيائين. سنڌ ڇڏڻ کان پوءِ چين ۾ آفيسر واريءَ مهر ۾ حصو ورتائين. اپريل 1843ع ۾ هانگ ڪانگ جو پهريون برطانوي گورنر مقرر ٿيو. آگسٽ 1847ع کان 1854ع تائين مدراس جي گورنر جي عهدي تي رهيو. اهڙيءَ طرح 1851ع ۾ آخري فوجي ترقي وٺي ’ليفٽيننٽ جنرل‘ ٿيو ۽ برطانوي تاج لاءِ شاندار خدمتن عيوض 1845ع کان ’هاؤس آف ڪامنس‘ طرفان ’پاٽينجر‘ لاءِ تاحيات 1500 پاؤنڊ ساليانو وظيفو مقرر ڪيو ويو. 1854ع ڌاري سخت بيماريءَ سبب مدراس جي گورنر وارو عهدو ڇڏي انگلنڊ موٽيو ۽ 18 مارچ 1856ع تي وفات ڪيائين.

هينري پاٽينجر 19 سالن جي ڏهه جوانيءَ ۾ مشهور زمانه ’سنڌ مشن‘ تي ميرن جي درٻار ۾ آيو هو ۽ سنڌ ملڪ بابت اهم معلومات گڏ ڪئي هئائين، جيڪا جڳ مشهور ’سمنٽ رپورٽ‘ جي نالي سان شايع ٿي. 1809ع ۾ جڏهن سر جان مالڪورم جي ايران مهر ناڪام ٿي ته پاٽينجر پنهنجي دوست چارلس ڪرستيءَ سان گڏ سنڌ، بلوچستان ۽ ايران بابت وڌيڪ معلومات حاصل ڪرڻ جو منصوبو ورتي حڪومت کي مهر جوڙيءَ لاءِ درخواست ڏني. ڪمپني سرڪار کي انهن ملڪن جي مستند معلومات

چوڏهن شقن تي مشتمل هيءَ معاهدو عزت مآب جارج لارڊ آڪلنڊ هندستان جي گورنر جنرل تاريخ 11 مارچ 1839ع تي صحي ڪيو. حيدرآباد ۾ برطانوي ريزيڊنٽ ڪرنل پائنجر انهيءَ دستاويز جون چار ڪاپيون ٺاهي پنهنجي صحي ۽ مهر لڳائي، سنڌ جي چئني اميرن کي فراهم ڪندو. [هيءَ معاهدو لنڊن جي معروف اخبار ”ڪائيمس“ جي صفحي 6 تي، 9 جون 1843ع تي ڇپيو.]

اهڙيءَ طرح پائنجر جي 1810ع کان 1825ع تائين جي دور ۾ سنڌ کي جيڪي هاڃا رسيا، تن جو مختصر وچور پيش ڪجي ٿو: برنس برادران جو سنڌ ۾ جاسوسي ڪرڻ، سنڌو درياھ جي خفيه سروي؛ شڪارپور ۽ اتر سنڌ جا علائقا شاھ شجاع طرفان قبائلي انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ جو قيام؛ ميرن جي وچ ۾ جهڳوڻن کي هوا ڏيئي کين ڪمزور ڪرڻ، ايتري قدر جو خيرپور جي پاڻن مير رستم خان ۽ مير علي مراد جي وچ ۾ خونريز لڙايون لڳيون؛ منهنجي جي قلعي ۽ ٻيٽ تي قبضو؛ بکر جو قلعو پهرين اڌاري طور وٺي ۽ پوءِ ان تي مستقل قبضو ڪرڻ؛ ڪراچيءَ ۾ انگريز فوجي ڪئمپ ۽ چانوئيءَ جو قيام؛ انگريز چانوئيءَ ۾ سامان جي فروخت تي محصول جو خاتمو؛ حيدرآباد جي ميرن جي هٿ هيٺ علائقن ۾ پنج هزار انگريز فوج رکڻ جي اجازت ۽ پتي لاءِ ساليانو ٽي لک پري ڏيڻ؛ حيدرآباد واري انگريز ڪئمپ تي حملي جو زوريءَ ميرن مٿان ڏنڊ موڙڻ ۽ سنڌ جي آزاديءَ تي ٺاهڪ حملو وغيره. هي سڀ ڪم پائنجر جي چالبازين سبب ٿيا. هن 1856ع ڌاري وفات ڪئي.

پاڻيو: ڪاٺ جو ٿر يا مستطيل تختي جنهن کي سانهر به چوندا آهن. ٻنيءَ ۾ ٻج جي ڀٽ کان پوءِ ڏانڊن جي گڄيءَ ۾ يا چاري وڃي، ان سان هڪ اڻ گهڙيو ڪاٺ جو چوڪور ٽڪر پڌرو آهي. جنهن جي پويان ٻوڙ يا تاريون ٻڌيون آهن ۽ اڳيان ڏانڊن کي گهليندا آهن. پاڻي جي گهمائڻ سان هڪ ته ٻج زمين ۾ پورجي ويندا آهن ۽ چهار کان بچي ويندا آهن. ٻيو ته زمين به سنوت ۾ ايندي آهي. اڄڪلهه پاڻي يا سانهر جو نمونو جنهن ۾ گول پيپ مٿان انگوڙي مثل چلا، ڌريءَ جي لڳو لڳ ٿين ٿا. هي عام طور تي تراڙي ليتڻ (Flat-Roll) کان گرو ٿيندو آهي، پٿرن پيچڻ لاءِ تاريون يا ٻوڙ نه ٻڌبا آهن. هن کي ويڙهي ليتڻ (Ring Roll) پڻ سڏيو ويندو آهي.

پاٽ: سنسڪرت زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ ’سبق‘ آهي، جيڪو درسي ڪتابن ۾ موضوع جي لحاظ کان جدا استعمال ڪيو ويندو آهي. گرنت صاحب جا شبد ۽ اشلوڪ ۽ گرباڻي سازن کان سواءِ روزانو پڙهڻ کي ’پاٽ‘ چئبو آهي، جيڪڏهن انهن شبدن کي راڳ وانگر سازن تي پڙهيو يا گايو وڃي ته ان کي ’ڪيرتن‘ چئبو آهي. گرباڻيءَ جي پاٽ لاءِ تن من جي پاڪيزگي ضروري سمجهي ويندي آهي. تن جي پاڪيزگيءَ لاءِ اُشان ۽ ڀنڄ اُشان ڪرڻ ضروري سمجهيو ويندو آهي. اُشان ۾ پوري جسر کي پاڻيءَ سان ڌوتو ويندو آهي ۽ ڀنڄ اُشان ۾ فقط ٻئي هٿ، ٻئي پير ۽ منهن ڌوئبا آهن. اُشان ۽ ڀنڄ اُشان ڪرڻ کان سواءِ گرباڻيءَ جو پاٽ ڪرڻ جائز نه سمجهيو ويندو آهي.

پالشالا: هنڌن ۾ ڌرمي تعليم ڏيڻ واري جاءِ، جتي هندي، گرمڪي ۽ ٻين ٻولين سان گڏ هنڌن جا ڌرمي هستڪ پڙهيا وڃن ان کي پالشالا چون ٿا. سنڌ جي ڪيترن شهرن جهڙوڪ: سکر (ساڌبيلو)، ميرپورخاص، ڀنگري، ڀني عاقل، ٿاڻي بولا خان، ملي، اسلام ڪوٽ، ڏيپلي ۽ عمرڪوٽ ۾ ڪيتريون ئي پالشالاون موجود آهن. جڏهن ته ڪراچي، حيدرآباد جي مندرون ۾ به پالشالاون

(3) مير نور محمد خان، مير نصير محمد خان ۽ مير مير محمد خان هر هڪ سنڌ ۾ برطانوي لشڪر جي پتي طور ساليانو هڪ لک رپيا ادا ڪندا، جيڪو مجموعي طور ڪمپنيءَ جي ٽن لکن باڪرو يا تيموري سڪي جي برابر هوندو. مير صوبدار خان اُن پتي ڏيڻ کان آجوهوندو.

(4) حيدرآباد جي اميرن جي ملڪ کي ٻاهرين حملن کان بچاءُ جو ذمو برطانوي حڪومت جو هوندو.

(5) هن معاهدي تي صحيح ڪندڙ چارئي امير پنهنجن پنهنجن علائقن جا خودمختيار حاڪم هوندا. برطانوي حڪومت جو مٿن ڪوبه ضابطو نه هوندو. برطانوي حڪومت جا آفيسر اميرن خلاف سندن رعيت مان ڪنهن جي به شڪايت نه ٻڌندا.

(6) مٿين شقن ۾ ڏيکاريل چارئي امير هڪٻئي خلاف شڪايت جي ڏانهن برطانوي ريزيڊنٽ (يعني پائنجر) کي ڏيندا ۽ هو گورنر جنرل جي رضامنديءَ سان اهڙين شڪايتن جو فيصلو ڪندو.

(7) هڪ امير جي رعيت ٻئي امير جي حد ۾ زور آوري نه ڪندي ۽ متاثر رعيت جو امير ان قسم جي زيادتيءَ جي ازالتي جي خود سگهه نه ساري سگهندو ته برطانوي ريزيڊنٽ معرفت گورنر جنرل کي ڏاڍسيءَ لاءِ درخواست ڪندو ته ضروري حالتن ۾ گورنر جنرل اهڙي زيادتيءَ جي جوڳي سزا ٻڌائيندو.

(8) سنڌ جا امير ڪنهن ٻاهرين طاقت سان برطانوي حڪومت جي ڄاڻ ۽ اجازت کان سواءِ لهه وچو ۾ نه ايندا، باقي پنهنجن دوستن ۽ عزيزن ڏانهن عام خط و ڪتابت ڪري سگهندا.

(9) سنڌ جا امير بچاءُ خاطر برطانوي حڪومت جا ماتحت ۽ ٻانهن بيلي ٿي رهندا ۽ ان مقصد لاءِ برطانوي سرڪار جي حڪم هيٺ 3000 هزار لشڪر (گهوڙيسوار ۽ پيادل) فراهم ڪيا ويندا. اهو لشڪر برطانوي آفيسر جي ڪمانڊ هيٺ رهندو. سنڌ کان ٻاهر جيڪڏهن سنڌي فوج جا دستا رکيا ويندا ته برطانوي سرڪار انهن جو خرچ خود برداشت ڪندي.

(10) سنڌ ۾ هلندڙ باڪرو يا تيموري سڪن سان گڏ انهن جي منجهه برابر ڪمپني بهادر جو سڪو به هلندو.

(11) سمند کان وٺي اتر ۾ حيدرآباد جي اميرن جي حد اندر سنڌو درياھ تي واپاري پيڙين کان ڪوبه محصول نه اوڳاڙيو ويندو.

(12) اڳو واپاري پيڙين مان درياھ تي اوڀارو يا لهوارو سامان لاهي ڪئي به وڪرو ڪيو ويندو ته اُن تي رواجي محصول لاڳو ٿيندو. جڏهن ته برطانوي ڪئمپ يا چانوئيءَ لاءِ وڪامجنڊڙ سامان تي ڪوبه محصول نه لڳندو.

(13) درياھ جي چوڙ (گهوڙاباري) وٽ مناسب موسم ۾ واپاري يا ٻيا سامان آڻيندا رهندا ۽ پنهنجي مرضيءَ مطابق گڏ ڪندا رهندا ۽ سال جي موڙون حصي ۾ انهن جي چرپر ڪري سگهندا ۽ ڪوبه واپاري گهوڙاباري يا ٻئي هنڌ سامان لاهي وڪرو ڪندو (برطانوي چانوئيءَ کان سواءِ) ته هورائج محصول پريندو.

(14) هندستان جي گورنر جنرل ۽ سنڌ جي اميرن جهڙوڪ مير نور محمد خان ۽ مير نصير محمد خان جي وچ ۾ ٿيل هيءَ معاهدو ٻنهي ڌرين تي لازمي ۽ دائمي طور لاڳو ٿي وڃي ٿو. هندستان جون ايندڙ حڪومتون ۽ ميرن جا وارث يا جاءِ نشين پڻ هن معاهدي تي قائم رهندا. ڌرين جي وچ ۾ هن کان اڳ ٿيل معاهدا به برقرار رهندا.

وڏو ٿيندو آهي. هن جو ڪاٺ ٻهري سفيدي کان مهانگو وڪامندو آهي. هي سنڌي وٽن ۾ شمار ٿولئي، برهائي آهستي آهستي پوريءَ سنڌ ۾ پکڙيو وڃي ٿو.

پاپائيت: ڪاري پائيءَ جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هيءَ سامونڊي مڇي آهي، جيڪا سنڌ ۾ وڌيڪ چاهه سان واپرائي وڃي ٿي. هن جي منڍي ٻنهي نالي مائٽ ٿيندي آهي، پر ان جو پيٽ وڌيڪ ويڪرو ۽ پڇڙي ننڍڙي ٿيندي وڃي ٿي. تمام ڏاڍيڏار



مڇي آهي، جنهن ۾ نه ٿهرائ ۽ نه ڪا ٻي ٻوٽ ٿئي. هن ۾ وڏو واري ڪنڊي کان سواءِ گهڻا ڪنڊا ڪونه ٿين.

پاپائيت

انگريزيءَ ۾ هن کي 'پشمفريٽ' چوندا آهن.

پاپ موسيقي (Pop Music): 'پاپ' جو اصطلاح 'پاپولر' جو مخفف آهي. پاپ ميوزڪ، لوڪ موسيقي کان بلڪل مختلف ۽ نئين صورت آهي. هي موسيقيءَ جو هڪ جديد قسم آهي، جنهن کي اڪثر نوجوان طبقو پسند ڪري ٿو. پاپ ميوزڪ جو آغاز 1955ع کان پوءِ مغربي ملڪن ۾ مقبول ٿيو. شروعات آمريڪا کان ٿي، پر هن ثقافتي ۽ عام موسيقيءَ جي روايتن کي متاثر ڪيو. خود نئون صورت اختيار ڪيون. هن وقت پاپ ميوزڪ دنيا ۾ وڏي پئماني تي ٻڌندڙن لاءِ فروخت ٿيندڙ موسيقي سمجهي وڃي ٿي. پاپ ميوزڪ کي عوامي موسيقي به سمجهيو ويندو آهي. ان ۾ جان فلمي گيت ۽ مزاحيه شاعري به شامل ڪري نت نئين ساز ۽ انداز سان پيش ڪيو وڃي ٿو. مغربي ملڪن ۾ راک، ريب ۽ آر اينڊ بي پاپ ميوزڪ جو جاتل سڃاتل صورتون آهن.

دنيا ۾ پاپ ميوزڪ ذريعي شهرت ماڻيندڙن ۾ مائڪل جيڪسن گهڻو مقبول رهيو. ان کانسواءِ ڪرسٽينا ايگلرا، ربي وليمن، نتاشا بيڊنگفيلڊ، برٽني اسپيسٽرس، جيمز ميريسن ۽ ڪيلي ڪلرڪسن سميت ٻين پاپ گلوڪارن کي سٺي پذيرائي ملي آهي.

پاڪستان سميت ننڍي کنڊ ۾ 80 واري ڏهاڪي کان پاپ ميوزڪ متعارف ٿي. پاڪستان ۾ شروعاتي طور نوجوان گلوڪارن ۾ نازيه حسن، زوهيب حسن، محمد علي شڪي، حسن جهانگير، جنيد جمشيد، سلمان، علي عظمت ۽ ٻين پاپ ميوزڪ ۾ پنهنجو فن پيش ڪيو. ڪجهه گروپ به ٺهيا، جن ۾ جنيد جمشيد جو 'وائٽل'، علي عظمت ۽ سلمان جو 'بچون گروپ' گهڻا مشهور ٿيا.

پاپ ميوزڪ ۾ ڪجهه ڪلاسيڪي راڳين پڻ پنهنجيون ڪمپوزيشنس ڏنيون، جن کي استاد نصرت فتح علي خان پنهنجي ڪجهه مشهور قوالين ۽ رومانوي غزلن کي جديد سازن سان پيش ڪري ڏيهه پرڏيهه ۾ شهرت ماڻي. نوجوان راڳي سجاد علي پڻ ڪلاسيڪي سکيا باوجود ڪجهه گانا پاپ انداز ۾ پيش ڪيا. ائين ئي اٻڪله ٺاهي ڪجهه ڪلاسيڪي گيتن کي نئين انداز سان ڳايو. ٻين نوجوان فنڪارن ۾ علي حيدر، حديق ڪياني، عدنان سميج، فاخر احمد جهانڙپ ۽ اٽيڪ ٻيا گلوڪار پڻ پاپ ميوزڪ جي ڪري مشهور ٿيا.

سنڌي راڳين ۾ منظور سخيراڻي، طفيل سنجراڻي، شهريار علي، هالڪ سنڌي، ضامن علي ۽ ڪجهه ٻيا به پاپ ميوزڪ مان متاثر ٿي ان انداز سان پرفارمر ڪري چڪا آهن.

وانگر تعليم ڏني ويندي آهي. حيدرآباد 1870ع ڌاري ڏيارام گدومل پاران هائوڪي ليڊي ڊفرن اسپتال جي سامهون پائشالا شروع ڪرائي، جيڪا اڄ تائين چالو آهي. اڳي هن پائشالا ۾ هنري سکياڻن ۽ بهتر ڪاريءَ بابت به تعليم ڏني ويندي هئي. هاڻي صرف ڌرمي تعليم ڏني وڃي ٿي.

پاپائيت: پوپ رومن ڪٿولڪ عيسائين جو مذهبي اڳواڻ تصور ڪيو ويندو آهي. شروع ۾ پوپ کي ملڪي حالتن ۾ مداخلت ڪرڻ جو مڪمل قانوني حق حاصل هوندو هو، جيڪو بعد ۾ ختم ٿي ويو. رومن ڪٿولڪ وارن جو چوڻ آهي ته مقدس پطرس، جيڪو حضرت مسيح جو ويجهو ساٿي هو، روم ۾ اچي عيسائيت جي تبليغ ڪئي هئي ۽ پاڻ پوپ ٿي ويو هو. تنهنڪري پوپ کي ملڪي معاملن ۽ ڪليسا ٻنهي جي تعمير ۽ تنظيم جو ڪم سونپيل هوندو هو. پوپ جي تسلط کي پاپائيت چئبو آهي. هن وقت پاپائيت جو مرڪز 'وٽيڪن سٽي' آهي.

پاپ: مڱن يا منڻ جي ڊال مان ٺاهيل مصالح جي وارين سنهين ۽ سڪل چپاٽين کي پاپ چوندا آهن. پاپ ضرورت وقت نٿي يا ٽانڊن تي سيڪي کائبا آهن. سنڌ ۾ 'پاپ پائي' هڪ اصطلاح به آهي، جيڪو سنڌي هندن ۾ مهمانن جي خاطرڌاريءَ لاءِ استعمال ٿيندو آهي. پاپ ٺاهڻ سگهڙپائيءَ جو ڪم سمجهيو وڃي ٿو ۽ عورتون گهرن ۾ وڏي مقدار ۾ پاپ ٺاهي رکنديون آهن. پاپ ڪيترن ڏينهن تائين کائبا آهن ۽ خراب نه ٿيندا آهن. پاپ ويلڻ سولو ڪم نه هوندو آهي، ان ڪري هڪ اصطلاح يا چوڻي مشهور آهي ته "ڪهڙا پاپ پيو ويلين؟". پاپ ٺاهڻ لاءِ عورتون ڪاٺ جا اوزار خاص طور ٺهرائي رکنديون آهن.

پاپڙي: ڪن جي هيٺئين لڙڪندڙ حصي واري چم کي 'پاپڙي' چوندا آهن. نينگرين جي پاپڙين کي ننڍي هوندي ئي تروپائي چڙبو آهن، ته جيئن ڌيءَ ۽ پٽ ۾ سڃاڻپ جو فرق هڪ طرف محسوس نٿي، ته ٻئي طرف نينگري وڏي هوندي هار سينگار جا گهڻا پائي سگهي. پاپڙين ۾ پائڻ جا گهڻا، واليون، ڪيوليون، پنڙا، ايٿروننگ (Ear rings) وغيره سڏبا آهن.

- ڪنهن ٻنهي سنهي پاپڙ جهڙي شيء کي به پاپڙي چئبو آهي، جيئن چين تي خشڪيءَ کان ڪل جمي ويندي آهي ته چئبو آهي "چين تي پاپڙيون جمجي ويون اٿس".

- چانهي جي کڙڪي به پاپڙي چئبو آهي. پائيءَ ڏنل زمين اُٿرڪي پوندي آهي، ته ان لاءِ به چوندا آهن ته زمين پاپڙي آهي.

پاپلر (Poplar): هيءَ وڻ بيد مشڪ يا سفيدي وانگر ڊگهو ٿيندو آهي. هن وڻ کي باغن، آبادين ۽ رستن جي ڪنارن سان لڳايو ويندو آهي. هن وڻ جو ڪاٺ ٿلهو ڪوٺ ٿئي، ان ڪري ان جي نرم ڪاٺ مان ماچيسن جون تيليون تيار ٿينديون آهن. هيءَ وڻ ٻن ٽن سالن ۾ وڏو ٿي ويندو آهي. ڪٿي ڪٿي بهراڙيءَ جا ماڻهو جڏهن ڪڪن جون لائڊيون اڏيندا آهن ته هن وڻ جا داسا (ورا) ڏئي، ان جي مٿان چهر تيار ڪندا آهن. پاپلر جو ڪاٺ پارڻ ۾ چڱو آهي. دادو ضلعي ۾ وڏي تعداد ۾ پرکيو ويو آهي. اصل ۾ هي ٻاهران آيل وڻ آهي. پاپلر اڏو وڏو وڻ نه ٿيندو آهي، پوءِ به مانجهاندڙيءَ کان ٿلهو ۽

پاڄ: اها وات، جيڪا اوجائيءَ واريءَ پٽ تي چڙهڻ ۾ سولائيءَ لاءِ ٺاهي ويندي آهي. ڪن پٽن تي سامهون سنڌائيءَ ۾ چڙهي نه سگهيو آهي، تنهنڪري ڪنهن سهولت واري هنڌان ٿورو آڏي سلاميءَ تي مٿي چڙهڻ لاءِ وات ٺاهي آهي، جنهن کي ٿر ۾ ”پاڄ“ چوندا آهن. شيخ اياز به پنهنجي شاعريءَ ۾ ”پاڄ“ لفظ استعمال ڪيو آهي.

پاجامو: پاجامو اصل ۾ ايراني لباس جو حصو آهي، جيڪو چيلهه کان هيٺ، اوڳهڙ ڍڪڻ لاءِ ڪم ايندو آهي. هن ڪپڙي جو اصل نالو ”پا-جامه“ آهي، جيڪو ايران جي بهاري ۽ سرد علائقي لاءِ هر طرح موڙون هو هيءَ لباس گهڙي يا گڏهه جي سواريءَ ۾ به آساني پيدا ڪندو هو. ايران ۾ سٺو ۽ وزنائس ريشمي توڙي سوتي ڪپڙو ٺهندو هو جنهن تي چٽ (گل) به



پاجامو

ٺهيل هوندا هئا، انهيءَ ڪري اتي جا بادشاهه، امير توڙي وزير انهيءَ ٺهيل پاجامي کي گهڻو پسند ڪندا هئا. آرين جڏهن ايران کان سنڌ ڏانهن هجرت ڪئي، تڏهن پنهنجو اهو لباس به پاڻ سان کڻي آيا. نبوت کان اڳ عربستان ۾ عڪاظ جو ميلو لڳندو هو، جنهن ۾ وڏو واپار ٿيندو هو. خاص ڪري اتي ايران جو ڪپڙو ۽ پاجاما به وڪامندا هئا.

سرزمين سنڌ ۾ ايران مان آيل آرين پاجامو عام ڪيو جيڪو پاڪستان ٺهڻ تائين پاتو ويندو هو. پاجامو آرين جي سڃاڻپ هئي. سنڌ جا عامل هندو پاجامو پائيندا هئا ۽ لوهاڻا، واپاري ۽ ڀاڻيپنڊ ڌرتي پڻ ٻڌندا هئا. ڀارت جا هندو توڙي مسلمان پاجامو ۽ ڌرتي پائيندا آهن، تنهنڪري اتان کان لڏي آيل مسلمان به هتي پاجامو عام جام استعمال ڪندا آهن، پر فرق اهو آهي ته سنڌي هندو بنا ٻچيءَ وارو پاجامو پائيندا آهن، پر ڀارتي مسلمان ٻچيءَ وارو پاجامو پائين ٿا.

پاڇاري: پاڇاري ڪاٺين جو چوڪٽ آهي، جيڪا ڍڳن/ڏانڊن کي هر ٻه وهائڻ وقت يا بيل گاڏيءَ ۾ جوتڻ وقت گهجيءَ ۾ وجهبي آهي. گهڻو ڪري ڍڳي جي ڪنڌ تي پاڇاريءَ جي گات سبب نشان/زخمي ٿي هوندا آهن، جن کي ”چانڊي“ چوندا آهن.



پاڇيرو: پاڇيرو هڪ ٻوٽي آهي، جنهن کي پارهيڙو به چون، ان جي ڦرين کي ڪونڊيون چون، جن جو آچار ٺاهيو آهي. پارهيڙو يا پاڇيرو مال کي بخار ٿيڻ وقت ڪاڙهي پياريندا آهن.

پاڇڙو (مٿي جي بيماري): مينهن جي مند ۾، خاص ڪري وسڪاري کان پوءِ جسم ۾ ڦٽن ڦڙڦڙن جو مرض پيدا ٿيندو آهي، جيڪو عام طرح جيتن جي چڪ هڻڻ، برسات ۾ بيٺل پائڻي ۽ ٻي ڦڙڦڙ يا ڍوڙ، يا ڪنهن ٻئي پيشن

پاپ ميوزڪ ۾ گيتار ڊرمس، پيائو ڪي بورڊ، اونگا پونگا، ڪنجري، اليڪٽرڪ ڊرم وغيره استعمال ڪندا آهن. 80-90 واري ڏهاڪي ۾ نازيه حسن جي ڪيترن گيتن پذيرائي حاصل ڪئي. ”جنون گروپ“ وارا اڪٽرسڌو سنئون (Live) گائي پرفارمر ڪرڻ سبب مشهور هئا، پر اڄڪلهه اهي گروپ ٿئي چڪا آهن ۽ ڪي فنڪار الڳ الڳ پرفارمر ڪن ٿا ته ڪي جنيد جمشيد جيان مذهب طرف راغب ٿيا آهن. ڀارت ۾ به ڪجهه پاپ ميوزڪ سنگراڀيا، اتان جي جڳ مشهور موسيقار اي. آر. رحمان پڻ ڪي گانا پاپ انداز ۾ متعارف ڪرايا.

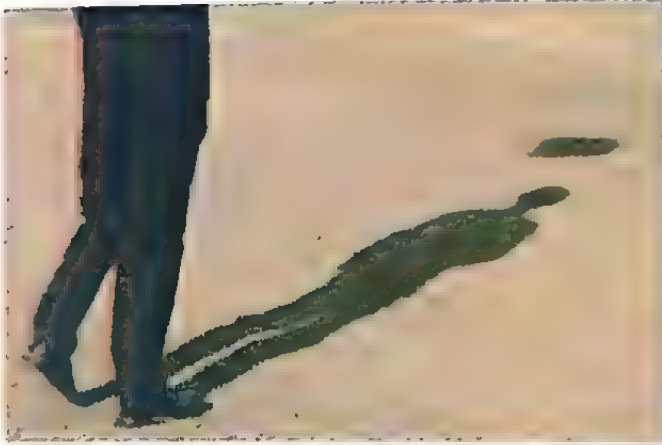
پاپولريونتي: پاپولريونتي، لئٽن آمريڪا (South Amrica) جي هڪ ملڪ ’چليءَ‘ (Chile) جي ڪاٺي ڌر جي سياسي پارٽين جي گڏيل حڪومت (Collection Govt) ۽ سياسي اتحاد جو نالو آهي، جنهن چليءَ تي 1970ع کان 1973ع تائين حڪومت ڪئي. انهيءَ سياسي اتحاد ۾ چليءَ جون پنج پارٽيون، سوشلسٽ پارٽي، ڪميونسٽ پارٽي، ريڊيڪل پارٽي، سوشل ڊيموڪريٽڪ پارٽي ۽ ميپو (Mepu; Marimiento De Accion Popular Unitario) شامل هيون هن گڏيل حڪومت جو سربراهه سلواڊور آلندي گونسس (Salvador Allende Gossens) هو جيڪو سماج وادي ۽ ساميه وادي (Socialist and Marxist) نظريي جو پوئلڳ هو. آلندي کي صدر بنائڻ لاءِ ڪرسچن ڊيموڪريٽڪ پارٽيءَ به مشروط حمايت ڪئي هئي، اڳتي هلي هن پارٽيءَ ساڄي ڌر جي آمريڪا نواز سياسي قوتن جو ساٿ ڏنو ۽ ’پاپولريونتي جي حڪومت‘ ختم ڪرڻ لاءِ منفي ماحول جوڙڻ لاءِ بنيادي ڪردار ادا ڪيو. ان جو مکيه ڪارڻ ’صدر آلندي‘ جون چليءَ لاءِ معاشي رٿابنديون هيون، جن جا 6 نڪتا هئا:

- ملڪ جي اقتصادي تاجي پيٽي ۾ انقلابي تبديليون آڻڻ ۽ وڏين ملڪي صنعتن کي قوميائڻ.
- پورهيت طبقي لاءِ حقيقي اجوري جي ادائگي ۽ مهانگائي گهٽ ڪرڻ لاءِ آپاءُ وٺڻ.
- ماڻهن جي خريداري سگهه ۾ واڌارو آڻڻ ۽ ڪاٺي جي مد ۾ واڌ آڻڻ.
- ٻين ملڪن تي اقتصادي طرح پاڙو وارو سلسلو بند ڪرڻ ۽ پاڻ تي پاڙو واري پاليسيءَ تي عمل ڪرڻ.

آلندي حڪومت انهن اصولن پٽاندر ڪيترين ئي گهڻ قومي ڪمپنين (Multi National Organizations) تي بندش وڌي ۽ ڪن ڪمپنين جا اڳوڻا معاهدو رد ڪري کين نوان معاهدا ڪرڻ جي آڇ ڪئي. اهڙي سياسي عمل جي ڪري اتر آمريڪا جي جانسن حڪومت هن سان ناراض ٿي پئي. ان کان سواءِ آلندي حڪومت بنا ڪنهن گهجهي رپورٽ وٺڻ جي جنرل آگسٽو بنوشي کي ٽڪڙيون ترقيون ڏنيون، جنهنڪري هن جي فوج ۾ سياسي مقصد رکندڙ گروپ جا فوجي ارادا وڌي ويا ۽ هن فوجي راتاهو هئي، 7 ڊسمبر 1974ع تي چليءَ جي عوامي حڪومت کي ڊاهي ڇڏيو. هن صدارتي محل ”لامونيدا“ (La Monida) تي حملو ڪيو ۽ صدر آلندي کي قتل ڪرائي ڇڏيو. جڏهن ته سرڪاري سطح تي اهو هلايو ويو ته آلندي خودڪشي ڪئي آهي. ان ريت چليءَ مان جمهوري حڪومت جو 17 سالن وارو دور ختم ٿيو ۽ چليءَ تي ٽن ڏهاڪن تائين فوجي راڄ جي ظالماڻي ڪاري رات چانڊجي ويئي.

پاپ ۽ پڇ (ڪتاب): هيءَ ڪتاب آؤسنگهه مهتاب سنگهه آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائين سائيز واري هن ڪتاب ۾ 244 صفحا آهن، جنهن جي قيمت هڪ آڻو ڄاڻايل آهي. پلٽوسڪي پريس، حيدرآباد، مان سال 1929ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

ڇڙھڻ سان پاڇي جي ننڍ وڏائيءَ تي نماز جا وقت مقرر ڪيا، جيڪي درست نه هئا، انڪري مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ پنهنجي ڪتاب ”حاصل النھج“ ۾ ان مسئلي جي ذڪر هيٺ سنڌي مهينن بدران عيسوي مهينن جا نالا لکيا ته جيئن سمجهڻ ۾ آساني ٿئي. هن اصلي پاڇي جي ڊيگهه پيرن جي تعداد



پاڇولو

جائائڻ سان ظاهر ڪئي آهي. پير مان مراد ڪنهن به درمياني قد واري مرد جو پير، جيئن ته مخدوم محمد هاشم پنهنجي تحقيق جي ابتدا 6 جمادي الاول 1132ھ / 16 مارچ 1720ع کان ڪئي هئي، ان ڪري هن ڪتاب ۾ پهريون مهينو 16 مارچ کان 15 اپريل تائين لکيو هئائين. (1) 16 مارچ کان 31 مارچ تائين اصلي پاڇي جي ڊيگهه درمياني قد واري ڪنهن به مرد جي اڍائي پيرن جي ڊيگهه برابر هوندي آهي، (2) 1 اپريل کان 15 اپريل تائين به پير (3) 16 اپريل کان 30 اپريل تائين ڏيڍ پير (4) 1 مئي کان 15 مئي تائين اڌ پير (6) 1 جون کان 15 جولاءِ تائين اصلي پاڇو ناپيد هوندو آهي، (7) 16 جولاءِ کان 31 جولاءِ تائين اڌ پير (8) 1 آگسٽ کان 31 آگسٽ تائين ڏيڍ پير (9) 16 آگسٽ کان 31 آگسٽ تائين ڏيڍ پير (10) 1 سيپٽمبر کان 15 سيپٽمبر تائين به پير (11) 16 سيپٽمبر کان 30 سيپٽمبر تائين ٽي پير (12) 1 آڪٽوبر کان 15 آڪٽوبر تائين چار پير (13) 16 آڪٽوبر کان 30 آڪٽوبر تائين چار پير (14) 1 نومبر کان 15 نومبر تائين ساڍا پنج پير (15) 16 نومبر کان 30 نومبر تائين ڇهه پير (16) 1 ڊسمبر کان 15 ڊسمبر تائين ساڍا ڇهه پير (17) 16 ڊسمبر کان 31 ڊسمبر تائين ست پير (18) 1 جنوريءَ کان 15 جنوريءَ تائين ساڍا ڇهه پير (19) 16 جنوري کان 31 جنوريءَ تائين ڇهه پير (20) 1 فيبروريءَ کان 28 فيبروريءَ تائين ساڍا چار پير (22) 1 مارچ کان 15 مارچ تائين ساڍا ٽي پير

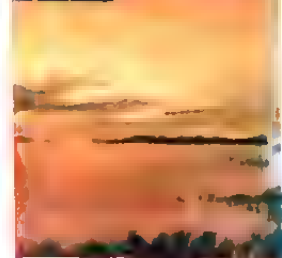
وڌيڪ اونداهي، جيڪا روشنيءَ جي لهرن ۾ غيرشفاف جسم جي دخل اندازيءَ سبب پيدا ٿئي، ان کي پاڇو چوندا آهن. پاڇو جن عملن تي مشتمل آهي، انهن ۾ روشنيءَ جي ماخذ جي جسامت ۽ گرميءَ جي تيزي، غيرشفاف جسم جي ويجهائي، ان جسم جو حجم ۽ ان سطح جو زاويو ۽ مفاصلو جنهن تي پاڇو پئجي رهيو آهي شامل هوندا آهن، ”مڪمل پاڇو“ جنهن ۾ روشني پوريءَ طور رکيل هوندي آهي ته ان کي ظلِ ڪامل (umbra) چئبو آهي ۽ ظلِ ناقص (Penumbra) جزوي (اڌ) پاڇي کي چئبو آهي.

اڳاٽن وهمن ۽ وسوسن مطابق ماڻهو سمجهندا آهن ته جنهن انسان تي ڪڏهن ڪڏهن پريءَ جو پاڇو پوندو آهي ته ان جي اثر کان ماڻهو بيمار ٿي

سان ٿيندو آهي. سڄي جسم تي ڦرڙيون ٿي پونديون آهن. ان بيماريءَ کي ”پاڇڙو“ چوندا آهن ۽ جنهن موسم ۾ اهو مرض ٿيندو آهي، ان کي ”پاڇڙي جي مند“ چوندا آهن.

پاڇاڻو اناج (فصل) (Cuckoo Corn): بهار وارا اناج جا فصل، جيڪي وقت جي سوڙهاڳ سبب پوکجڻ ڪري اڳاٽن پوکيل اناج وارن فصلن جي پيٽ ۾ گهٽ پيداوار ڏين ٿا، برطانيه ۾ هنن فصلن جي پوکيءَ وقت يعني بهار جي رُت ۾ ڪوئل ”ڪوڪو“ ڪندي آهي، ان ڪري اڳاٽي وقت کان اتي هن مند جي فصلن کي ”ڪڪو ڪارن“ (cuckoo crop) چيو ويندو آهي.

پاڇا پوئين پهر جا (ڪتاب): هي ڪتاب، ڪهاڻيڪار انور بلوچ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ جملي 25 ڪهاڻيون آهن. هن



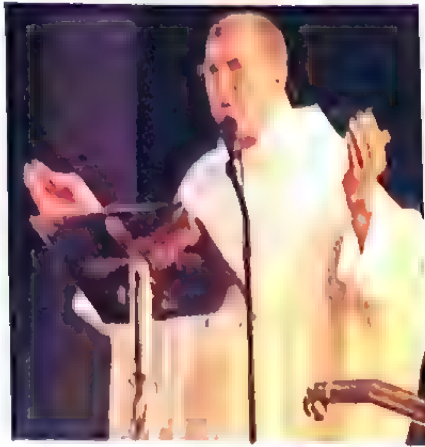
ڪتاب جو مهاڳ نامياري ڪهاڻيڪار نجر عباسيءَ لکيو آهي. ڪتاب ۾ شامل ڪهاڻين ۾ معاشري جي برابن کي وائڪو ڪيو ويو آهي، جن ۾ پوليس، وڏين جون برابون، وڏين حويلين ۾ ٿيندڙ برابون ۽ ٻين معاشرتي برابون شامل آهن. رنگين ٽائيل ۽ ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 152 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 50 روپيا آهي.

هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 1993ع ۾ شايع ٿيو.

پاڇا ۽ پڙلاءُ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب رسول بخش ”خمار“ جو لکيل آهي. ڪراڻين سائيز واري هن ڪتاب ۾ 214 صفحا آهن ۽ قيمت به روپيا پنجاهه پئسا لکيل آهي. ڇاپو پهريون، ادارو آواز ادب، سنڌ پريس، حيدرآباد مان، سال 1965ع ۾ ڇپيو.

پاڇو/پاڇولو: ڪوبه گهاٽو ۽ سخت جسم روشنيءَ ۾ هوندو ته ان جي پٺئين پاسي يعني روشنيءَ جي ابتي پاسي ان شيءَ جو اونداهو عڪس ڏسڻ ۾ ايندو آهي، جنهن کي ’پاڇو‘ يا ’پاڇولو‘ ۽ ’سايو‘ به چوندا آهن. اصول آهي ته روشنيءَ جا ڪرڻا غيرشفاف شين مان گذري نه سگهندا آهن، بلڪ ان جي پوئين طرف اونداهو حصو ٺهي پوندو آهي. سج گرھڻ ۽ چنڊ گرھڻ به انهيءَ اصول تحت ٿين ٿا. پٽين، چٽين، وڻن وغيره جي پاڇي کي انسان پنهنجي فائدي لاءِ استعمال ڪندو آيو آهي. سج جي تيز روشني، يعني تيز آس کان بچاءُ لاءِ وڻن ۽ پٽين جا پاڇا استعمال ٿيندا آهن. سج جي تيز روشني هڪ طرف جسم کي ساڙيندي آهي ته ٻئي طرف وڻن ۽ ٻوٽن کي زندگي بخشيندي آهي. پاڇو هر شيءَ جو ٿيندو آهي، سواءِ ”ڪراڻ“ جي، چوٽ ”ڪراڻ“ خود ’پاڇو‘ آهي. جيئن جيئن سج مٿي چڙهندو آهي، هر شيءَ پنهنجو پاڇو ننڍو ڪندي ويندي آهي. تان جو سج ڪاپار تي پهچڻ سان پاڇو گر ٿي ويندو آهي، وري جڏهن سج لڏندو آهي ته پاڇو وڏو ٿيندو ويندو آهي. پاڇي کي ”چانو“ به چوندا آهن. هر هڪ ساهواري جو پاڇو ٿيندو آهي، جيڪو گهٽيو وڌو رهندو آهي. اڳاٽي وقت کان وٺي پاڇن جي مدد سان وقت جو تعين ڪيو ويندو هو. بهراڙيءَ ۾ اڪثر نماز به سج جي پاڇي کي ڏسي اڌ ڪندا آهن. ماضيءَ ۾ سنڌ جي ڪيترن عالمن سج جي لهر ۽

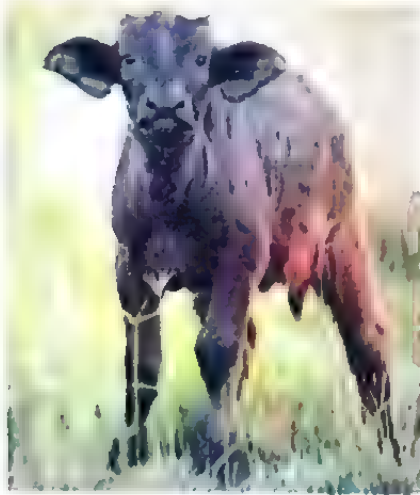
ٻيٽسما جي رسم ادا ڪرڻ لاءِ جيڪو پاڻي استعمال ٿيندو آهي ان کي 'نيٽ المعمور' جو پاڻي چوندا آهن. ٻيٽسما ڏيڻ وقت پادري ان پاڻيءَ مان ٻار کي چنڊا هڻي کيس عيسائي مذهب ۾ داخل ڪندو آهي ۽ ٻار جي بخت ۽ اقبال لاءِ دعائون گهرندو آهي.



پادري

عيسائي ڪميونٽيءَ ۾ گونا گونا سطحن تي عام ڏوهن جا فيصلا به حج جي حيثيت سان پادري ڪندو آهي. عيسائين جي ڪئٿولڪ فرقي جو وڏو روحاني اڳواڻ آرج بشپ (Arch Bishop) ٿيندو آهي، جڏهن ته پروٽيسٽنٽ فرقي جي روحاني اڳواڻ بشپ جو درجو سڀ کان اعليٰ هوندو آهي. سنڌ ۾ عيسائي فرقي جا پادري ڪراچي، حيدرآباد، سکر، ميرپورخاص ۽ ٻين وڏن شهرن جي ڪليسا ۾ رهندا آهن، جيڪي آچري ڏينهن ڇرچ ۾ عبادت ڪرائيندا آهن.

پاڏو/ پاڏي: مينهن جو نر بچو، ان کي ٻن تن سالن جي عمر تائين 'پاڏو'



سڏبو آهي، پر وڏو ٿيندو ته ان کي 'ڪونهون' چوندا آهن. ڪونهون اڃا به وڏو ٿيندو ته ان کي 'سان' چوندا آهن. مينهن جي مادي بچي کي 'وچ' يا 'پاڏي' چوندا آهن. وچ وڏي ٿيندي ته 'وچير' سڏبي. عمر جي حساب سان بهان ۽ ٽهان به سڏبي. ان بعد مينهن چوندا.

پاڊل (Bignonia): هڪ قسم جو وڻ جيڪو انب ۽ ڄمونءَ وانگر ڊگهو ۽ گهاٽو ٿئي ٿو. هن جي ڏانڊي يا گري چار آڱر ويڪري ۽ اڌ گز ڊگهي ٿيندي آهي، جنهن مان ڪجهه جهڙي پشم نڪرندي آهي. هن جا پنج سرنهن وانگر سنهڙا ٿيندا آهن. هن کي بنگالي ٻوليءَ ۾ پاڙهل، سنسڪرت ۾ پاتل، هندي ۽ اردو ۾ پاڊل ۽ ويدن ۾ هن جو ذڪر مڌو دوتي نالي جڙي ٻوٽيءَ طور آيو آهي. پاڊل جا گل خوشبودار ٿيندا آهن. جيڪي بهار يا بسنت جي مند ۾ ٿيندا آهن. انهيءَ ڪري ويدن ۾ هن کي مڌو دوتي يعني بسنت جو پيغام رسائيندڙ چيو ويو آهي. هي ٻن قسمن جو ٿيندو آهي: (1) گاڙهن گلن وارو (پاتل)، (2) هيڊن گلن وارو (ڪاشت پاتل). هي ڏاڻي ۾ ڪسارو ۽ مزاج ۾ سرد هوندو آهي. هماليه جبلن ۾ چئن هزارن فوٽن جي اتاهينءَ تي ٿيندو آهي. هندي شاعرن هن ٻوٽيءَ جي گلن جي تمام گهڻي تعريف ڪئي آهي.

پوندا آهن. اهڙا ماڻهو چوندا آهن ته جن ۽ ٻريون رات جو اڏامندا آهن. جيڪڏهن انهن جو پاڇو ستل ماڻهوءَ تي پيو ته اهو ان اثر سبب بيمار ٿي پوندو آهي ۽ اهڙيءَ بيماريءَ کي 'لڳت جو حساب' چئجي، ان جو علاج ڪنهن پاڙهيٽي يا عامل کان ڦيٽي ٿوڪاري ذريعي ڪرائيندا آهن.

پاچيلي مهرو: هي ڪاٺ جو ٺهيل ٻيڙيءَ جو اڳيون حصو ٿيندو آهي. چاٻاهي کان اڳتي ڪامن جيان 'بريات' هٿيا آهن ۽ ان جي مٿان ڪاٺ جو تختو ٻڌبو آهي. تختي جي منڍ ۾ مهرو ٿيندو آهي. ننڍين ٻيڙين ۾ رڳو هڪ اڳيل وارو مهرو ٿيندو آهي پر وڏين ٻيڙين ۾ ٻيون به مهرو ٿيندو آهي، جنهن کي 'پاچيليءَ وارو مهرو' ڪري چوندا آهن. پاچيليءَ واري مهري جي هيٺيان 'سراڙو' ۽ ٻنهي پاسي 'سينڌو ڦل' لڳل هوندا آهن. سرائيءَ جي مٿان هڪ ڪاٺ جو ڦٽو يا تختو لڳل هوندو آهي، جنهن تي 'سڪاڻي' يا ناڪڻو ويهي، ٻيڙيءَ کي هيڏي هوڏي ضرورت مطابق ڦيرائي يا ٻيڙيءَ جو رخ موڙي سگهندو آهي. پاچيلي مهري جي وچ ۾، جتي لانگ پٽي لڳل هوندي، اتي 'ويشي' بيهارڻ لاءِ ڪپ سان ٻه جاڙيون ڪاٺيون پڻ لڳائيون آهن. ٻيڙيءَ جي پٺئين حصي کي 'پاچيل' چئبو آهي، جنهن ۾ تخت، مهرو ۽ سڪاڻ ٿيندو آهي. پاچيل وارو حصو ويڪرو ٿيندو آهي. تخت جي هيٺان ملاحن جو سامان سڙو رکيل هوندو آهي.

پادر: هڪڙي پير ۾ پائڻ جو جوتو ٻنهي پيرن ۾ جوڙو پائبو آهي. انهيءَ ڪري انهن کي جتيون يا جوتا (جت= ٻنهي پيرن ۾ پائڻ جا موزا) چوندا آهن. دراصل 'پادر' فارسي ٻوليءَ جو لفظ آهي، يعني پا+در = پيرن ۾ وجهڻ لاءِ موزن يا جتين جو جوڙو. سنڌيءَ ۾ جوڙي مان هڪ کي 'پادر' چون ڇڏو آهي 'جتيءَ/ جوتي' جو هڪ پادر نٿو ملي، 'پادر' جي اصطلاحي معنيٰ آهي 'جوتا کائڻ' يا 'مار کائڻ'، پادر کي 'موچڙو' به چئبو آهي (پادر ۽ موچڙا ساڳي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندا آهن) ۽ هاڻ 'جوتي' اچلائي هڻڻ جو عمل نفرت جي اهڃاڻ طور عالمي سطح تي مشهور ٿي ويو آهي. ڪيترن عالمي ۽ ڏيهي سطح جي ماڻهن ڏانهن نفرت مان اڇلايل جوتا علامت بڻجي ويا آهن.

پادري: عيسائين جي مذهبي رهنما کي 'پادري' چئبو آهي. 'پادري' اصل انگريزي لفظ 'فادر' (Father) آهي، جيڪو بڊلجي 'پادري' ٿيو آهي. عيسائين جو اهو مذهبي پيشو، جيڪو ڪليسا جي نظام ۾ 'بشپ' (Bishop) جي ماتحت هوندو آهي، ان جي فرضن ۾ عبادت انجيل جي تبليغ ۽ مذهبي رسمن جي ادا ڪري شامل هوندي آهي. هي ٻين سماجي تقريبن ۾ ڪليسا جي نمائندي جي حيثيت سان شريڪ ٿيندو آهي. رومن ڪئٿولڪ ڪليسا ۾ پادري کي 'فادر' چيو ويندو آهي، جيڪو سڄي عمر ڪنوارو رهندو آهي، ڇاڪاڻ ته کيس شادي ڪرڻ جي اجازت نه هوندي آهي، جڏهن ته پروٽيسٽنٽ فرقي (Protestant) جي عقيدتي موجب پادريءَ کي شادي ڪرڻ لازمي هوندي آهي، پر آرٿوڊاڪس (Orthodox) ۽ قدامت پسند ڪليسا ۾ هڪ شاديءَ کان پوءِ پادري ٻي شادي نٿو ڪري سگهي. هيٺين سطح تي پادريءَ جي چونڊ عام ماڻهو ڪندا آهن، جنهنڪري ان کي عام ماڻهن تي فوقيت حاصل هوندي آهي، پر يورپ ۾ پادريءَ جي چونڊ حڪومت جي ذمي هوندي آهي. پادري عيسائي مذهب جو پرچار به ڪندو آهي. نون ڄاول ٻارن کي ٻيٽسما ڏيڻ جو فرض به پادري ادا ڪندو آهي.

برسات جي مند ۾ ٻيهر چرپر ۾ اچي ويندا آهن ۽ 24 ڪلاڪن ۾ سرڪريا خارج ڪندا آهن جيڪي خول ۾ بند ٿي مينا سرڪريا جي حالت ۾ ويجهڙي گاهه ۽ پاڻيءَ ۾ چئن هفتن يا وڌيڪ تائين زنده رهندا آهن. هو گاهه کائڻ ۽ پاڻي پيئڻ سان جانور جي ننڍي آندي ۾ پهچي مينا سرڪريا ڦاٽي پوندا آهن ۽ پوءِ اوجھري ۾ چئن کان پنجن هفتن تائين رهندا آهن ۽ شديد بيماري پيدا ڪندا آهن. عام حالتن ۾ گھڻن ۽ مينهنن جوان ڪيڙن جي ڪري بيمار ٿين ٿيون ۽ بيماريءَ جون نشانين ظاهر نه ٿيون ٿين هڪڙي بيماريءَ جي ڪري جانور ۾ بيماريءَ خلاف بچاءَ جي سگهه پيدا ٿيو پوي ۽ وڏا جانور بيماريءَ کان متاثر نٿا ٿين، پر ڦڙ جهڙ بيمار ٿي پون ٿا. هيءَ بيماري خاص ڪري خشڪ علائقي ۾ پکڙجي ٿي جنهن ۾ سائڙ گاهه گهٽ هوندو آهي پوءِ جڏهن گاهه ڦٽندو آهي ۽ جانور گاهه ۽ پاڻي وارين جاين تي چڙهي ويندا آهن ان وقت جانور بيماريءَ کان ترٽ متاثر ٿي پوندا آهن.

مينا سرڪريا جانورن جي آڏن ۾ سوزش پيدا ڪن ٿا ۽ بيماري وڃڻ کان پوءِ ٽن هفتن ۾ شديد صورت اختيار ڪري وٺندي آهي، ان کان پوءِ جڏهن ڪيڙا ٻاهر نڪرندا آهن ته آڏن جا زخمي ڀڃي وڃن. سڀ کان پهرين بيماريءَ سبب جانورن جي بک ختم ٿيو وڃي ۽ ٻن هفتن ۾ اڄ وڏي وڃي ٿي ۽ جانور پاڻي وڌيڪ پي ٿو ننڍن ڦڙن کي ٻن کان چئن هفتن اندر دست شروع ٿيو وڃي ۽ اهي ڪمزور ٿيو پون، سندن بک ختم ٿي ويندي آهي ۽ گهڻن دستن ٿيڻ ۽ جسم ۾ پاڻيءَ جي کوٽ سبب ڦڙ تمام ڪمزور ٿي مري وڃن ٿا، پر اڻي بيماريءَ ۾ دستن سان گڏ رت به ايندو آهي. هن بيماريءَ ۾ بخار گهٽجي ويندو آهي.

پارٿيا: عيسوي سن کان 250 ورهيه اڳ، ايران جي اتراوڀر ۾ پارٿيا لوڪن جي ”پارٿيا“ نالي سان هڪ سلطنت قائم هئي. هيءَ سلطنت ساساني جي ظهور تائين گهٽ ۾ گهٽ پوڻا پنج سؤ سال قائم هئي. کين ساساني ۽ رومن سان به جنگيون وڙهڻيون پيون. سندن اصل علائقو قزوین سمنڊ جي ڏکڻ اولهه ۾ انهن خطن تي مشتمل هو جيڪي پوءِ خراسان جا بنيادي علائقا سڏبا ويا. هن ملڪ جون حدون هيون: ڏکڻ ۾ موجوده زماني جا ڪرمان ۽ فارس، اولهه ۾ آذربائيجان، ايراندي سرحد اها ٿي هيس، جيڪا اڄڪلهه افغانستان ۽ ايران جي وچ ۾ قائم آهي. پوءِ اها سلطنت گهڻو پکڙجي وئي هئي، پر هن جو ابتدائي علائقو اتروڀر ٿي رهيو. هتي پهريي زبان ڳالهائي ويندي هئي. ايران جي تاريخ ۾ پارٿين کي ”اشڪاني“ به چيو ويو آهي. هي نالو ”اشڪ“ مان ٺهيو جيڪو هن سلطنت جو باني هو هنن جو اصل مذهب ”آتش پرستي“ (باهه جي پوڄا) ۽ ”آفتاب پرستي“ (سج جي پوڄا) هو هيءَ سلطنت 227ع تائين قائم رهي.

پارٿي: گهڻن ميمبرن واري جماعت، اها جماعت جيڪا پنهنجي اڳواڻ جي فڪر ۽ فلسفي موجب ملڪي انتظام ترتيب ڏئي ۽ قانون جوڙي. پارٿيءَ جي جوڙجڪ عام ماڻهن مان چونڊيل ڏهين فرد ڪندا آهن ۽ چونڊن ۾ حصو وٺي، اسيمبليءَ ۾ گڏ ٿي بحث مباحثي بعد عام ماڻهن جي پلي لاءِ رٿون ڏئي قانون ٺاهيندا آهن. ڪنهن به ملڪ ۾ هڪ کان وڌيڪ پارٿيون ٿي سگهن ٿيون، پر گهڻو ڪري حڪومت جا اختيار اڪثريتي پارٿيءَ وٽ هوندا آهن. سنڌ صوبي ۾ هن وقت پيپلزپارٿي گهڻي ۽ واري پارٿي آهي ۽ ٻين پارٿين ۾ مسلم ليگ (ف)، مسلم ليگ (ق)، متحده قومي مورمينٽ ۽ مسلم ليگ (ن) وغيره شامل آهن.

پار: درياه يا نهر جو پير ڪپ. اهو ڪوه، جنهن ۾ تڙ جو پاڻي نه هجي يعني اهڙو ڪوه، جنهن ۾ آسپاس جو پاڻي سيمو ڪري اچي پوي. تڙ ۾ اهڙن ڪوهن جي اونھائي 50 کان 100 فوٽن تائين هوندي آهي. ڪوه جي ڪپ تي پاڻيءَ جي سٺي سان ٻڌل ڳوٺ کي به ”پار“ چوندا آهن، جيئن: ڪوڪرا پار، جيسي جو پار، سڄڻ جو پار، پرينءَ جو پار ۽ ٻيري جو پار.

- ’پار‘ نالي سان ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري ۾ هڪ ديھ موجود آهي، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ آهن:

سليمان گجڻ جيڻ راجڙ (سرفراز راجڙ)، مڃنن نوهڙي، صديق راجڙ (گل راجڙ)، رمضان، وليداد مري ۽ معظم الرحمان.

پاراچنار: هيءُ شهر صوبي سرحد جي خير ايجنسيءَ جو صدر مقام آهي، جيڪو پشاور کان 80 ميل اولهه ۾ آهي. هتان افغانستان طرف رستو ويندو آهي. هتي جا قدرتي منظر تمام دلڪش آهن. هن شهر جو نالو چنار جي قديم رڻن جي گهٽڻيءَ ڪري پيو آهي. ”بچ سٿ“، جيڪو افغانستان جو بادشاهه ٿيو هو، پاراچنار جي هڪ بازار ۾ ماشڪيءَ جو ڪم ڪندو هو، چانور، ڪڻڪ ۽ مڪائيءَ جي فصلن کان سواءِ صوف، ناسپاتي، انگور ۽ ٻيا ميوا هن واديءَ جي زرعي پيداوار ۾ شامل آهن. پاراچنار جا اڪروٽ سٺا ليکيا ويندا آهن. هتي جي مشهور ادارن ۾ پائيلٽ بيلون، آبزروٽري، ماڊل زرعي فارم ۽ گورنمينٽ ڪاليج اچي وڃن ٿا.

پاراشر: ويدن جي زماني جو رشي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته رگ ويد جا ڪجهه شلوڪ سندس رچيل آهن. هو ڪپل مٺيءَ جو پوئلڳ هو. کيس ڀلسيه رشيءَ کان ’وشنو پراڻ‘ مٽريءَ رشيءَ کي سيکارڻ لاءِ مليو هو. هو ’ڌرم شاستر‘ جو پڻ مصنف هو جن جا مٿن گهڻو ڪري قانون جي ڪتابن ۾ حوالي طور استعمال ڪيا ويندا آهن. هن جو دور 1391 ق.م کان 575 ق.م جي وچ ۾ ٿي، جيڪا ڳالهه ڪيترا اسڪالر تسليم نٿا ڪن. نروڪتا مطابق هو وشنو جو پوت هو، پر ’مهاپارت‘ ۽ ’وشنو پراڻ‘ ۾ هو سڪتري جو پوت ۽ وشنو جو پوٽو چيو وڃي ٿو. مهاپارت ۾ سندس جنم بابت آيل آهي راجا ڪلمش پد هڪ سوڙهي رستي تي سڪتريءَ رشيءَ کي سامهون آيو ۽ کيس رستي تان پوئتي هٽڻ لاءِ چيائين. رشيءَ پوئتي موٽڻ کان انڪار ڪيو ته راجا کيس جهيڪ سان ڏک هنيا. تنهن تي رشيءَ کيس راکاس ٿيڻ جو سراپ ڏنو. انهيءَ صورت ۾ هن سڪتري کي کائي ڇڏيو، جنهن جي زال، آدرسيئڻي پوءِ پاراشر کي جنم ڏنو. جڏهن اهو ٻار وڏو ٿيو ۽ پنهنجي پيءُ جي موت جي باري ۾ پڙئين ته هن سڀني راکاسن جي ناس ٿيڻ لاءِ قرباني ڪئي، پر وشنو ۽ ٻين رشين کيس اها مڪمل ٿيڻ نه ڏني، هن پوءِ قرباني جي رهيل باهه کي هماليه جي اترئين پاسي ڦهلائي ڇڏيو جيڪا راکاسن، پيلن ۽ جبلن کي ناس ڪرڻ لاءِ چنڊ جي ڪلائڻ ۾ اڃا تائين پرندي رهي ٿي.

پارايمفيسٽوميس (Paramphistomiasis): سنڌ سميت ڪيترن گرم ملڪن جي جانورن ۾ عام طور ٿيندڙ بيماري. هي جراثيم ايمفيسٽومن ساھوارن جي اوجھريءَ ۾ هوندا آهن. ان کان سواءِ اوجھريءَ (بيت) جي ٻين ڀاڱن ۾ به ٿيندا آهن. هي جيوڙا بالغ عمر ۾ بيماريءَ جو ڪارڻ بڻبا آهن ۽ انهن جي شروعاتي حصي ۾ رهندا آهن. ايمفيسٽومز دنيا ۾ هر هنڌ ٿيندا آهن. پر گهڻو ڪري گرم ملڪن ۾ وڌيڪ ٿيندا آهن. هن ڪيڙي جا ميزبان ڪوڙ ٿيندا آهن. جن جي مٽيءَ ۾ ڪيترن سالن تائين جيئڻا رهندا آهن ۽



پار پير

هي پيرجي وڻ جهڙو پرين ان کان وڏا ٿورا جهنب دار هوندا آهن. هن جو ٿل به پير کان وڏو هوندو آهي. پن سادا ست کان پندرهن سينتي ميٽر ڊگھا هوندا آهن. پن ۾ پنج کان ست نسن

وانگر ڌاريون هونديون اٿس. نرسري ۾ هن جا ننڍا ٻوٽا عام جامر ملن ٿا.

پارجاتڪ (ڪتاب): اورنگزيب عالمگير لاءِ چيو وڃي ٿو ته: هن راڳ تي بندش وڌي هئي ۽ بادشاهي دربار مان راڳ کي نيڪالي ڏني هئي، پر پوءِ به سندس دور ۾ موسيقيءَ جي فن تي ڪجهه ڪتاب لکيا ويا، جن مان هڪ ڪتاب مرزا روشن ضمير لکيو، جيڪو موسيقيءَ جو مڃيل استاد هو هن عربي، فارسي ۽ هنديءَ ۾ ڪجهه ڪتاب هن فن تي لکيا، پراڻي هاڻي دستياب نه آهن. 'پارجاتڪ' اصل ۾ سنسڪرت زبان ۾ لکيل موسيقيءَ جي ڪتاب جو ترجمو آهي. هن ۾ ٽي باب آهن. پهريون گيت ڪانڊ، جنهن ۾ ڳائڻ جا اصول ڏنل آهن. ٻيو اوازي ڪانڊ، جنهن ۾ سازن تي بحث ڪيو ويو آهي. ٽيون نرتيه ڪانڊ، جنهن ۾ رقص تي بحث ڪيل آهي. هي ڪتاب فارسي زبان ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي.

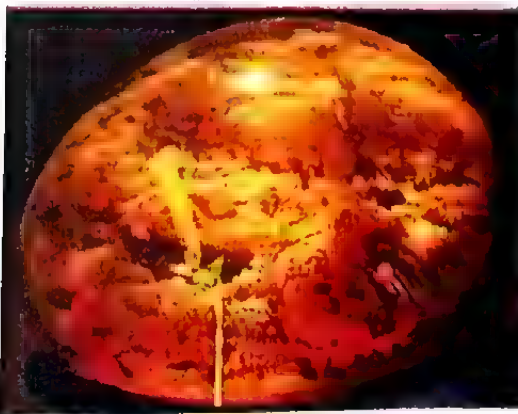
پارچو: اصل فارسي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جيڪو 'ڪڙي يا ڪڙي جي ٽاڪي' جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندو آهي. خاص ڪري ريشمي ڪڙي جي ٽاڪي کي 'پارچو' چوندا آهن. ميين شاهه عنايت ۽ شاهه لطيف، سرسيراڳ جي بيتن ۾ پارچو لفظ 'ڪڙڻ' يا 'ڪڙڻ جي ٽاڪين' جي معنيٰ ۾ استعمال ڪيو آهي:

ڪرڻ، ڦرڻ، پارچا، پاڻي پاتائون،

ڪوئيون قيمت سنڌيون، تر ۾ ٽاڪيائون.

پارڙو: هڪ قسم جو اڇو موتي جنهن جي اندر مٿي ڀريل ٿيندو آهي. ان کي 'شيلاني موتي' (شيلاني موتي) به چوندا آهن. اهي موتي تمام سهڻا ۽ اڇي رنگ جا ٿيندا آهن. سونارا اهي موتي نٺ يا ٻولي ۾ لعلن سان گڏ سونهن لاءِ وجهندا آهن.

پارس: هڪ قسم جو پيش جنهن لاءِ عام روايت آهي ته اهو لوهر سان لڳي



ته ان کي سون ڪري ڇڏيندو آهي. هي پٿر ندياب ٿيندو آهي، جنهن جي تلاش ۾ ڪيترا ماڻهو هر دور ۾ سرگردان رهيا، پر محروم

رهيا. چون ٿا ته 'پارس' جبل جو پٿر آهي، پر ڪنهن قسمت واري کي

پاريتي ٽيڪچند، گدواڻي: سنڌ جي هيءَ سماجي ۽ تعليمي خدمتگار نياڻي، 1 جنوري 1906ع تي حيدرآباد ۾ ڄائي. هن جو مشهور گدواڻي خاندان سان واسطو هو. جنهن خاندان انگريزن خلاف آزاديءَ جي جدوجهد ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيو هو. پاريتي 'ڀاڳناڙي ڪنيا ودياشالا ڪراچيءَ' جي هيڊ ماستريائي هئي. هن جي اٽڪ ڪوششن سان ڪراچيءَ جي اولڊ ٽائون جي ڪيترن ڪميونٽي هالن ۾ 'نچر ڪلاس' ۽ 'گادي ٺاهڻ جا مرڪز' قائم ٿيا. هيءَ 1931ع ۽ 1942ع ۾ ترتيبوار هڪ سال ۽ ٽن سالن لاءِ جيل ۾ رهي. پاريتي سنڌ ۾ بالڪن جي پاريءَ جي بنياد وجهندڙن مان هئي ۽ ان لاءِ هن دادا شيوڪ پوچراج سان گڏجي ڪم ڪيو. هوءَ 1930ع ۾ بالڪن ٻاريءَ جي صدر ٿي ۽ 50 سالن تائين ٻارن جي پلائيءَ ۽ فلاح بهبود لاءِ جاڳو ڪيائين. سندس اٽڪ ڪوششن سان بالڪن جي پاري جون سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ شاخون ڦاٽن ٿيون ۽ ان مقصد لاءِ هن سنڌ جا تمام گهڻا ڳوٺ گهسيا ۽ گشت ڪيا.

پاريتي رامڪرشن آڏواڻي: ليکڪا پاريتي رامڪرشن آڏواڻي، 18 اپريل 1924ع تي، حيدرآباد، سنڌ ۾ ڄائي. بي. اي ڪرڻ کان پوءِ ايل. ايل. بي ۽ بي. ٽي ڪيائين. ادبي دنيا ۾، پاڻ کي هڪ ليکڪا جي حيثيت سان متعارف ڪرايائين. سندس لکڻ جي خاص صنف 'مضمون' هئي. هن جون رجائون ٽريل پکڙيل آهن. گيتا تي انگريزي ٻوليءَ ۾ 50 صفحن جي ٽيڪا (شرح) لکڻ تي، سوامي جينانند وٽان کيس سونو ٻلو انعام طور مليو هو. ورهاڱي کان پوءِ، هندستان ڏڏي وئي، جتي تلڪ نگر بمبئيءَ ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

پاريتي رميش لعل، آڏواڻي: پاريتي رميش لعل آڏواڻي، پهرين آڪٽوبر 1969ع تي احمدآباد (پارٽ) ۾ ڄائي. فن جي دنيا ۾ پاڻ کي هڪ راڳيءَ طور متعارف ڪرايائين. سندس ڪيترائي گيت آل انڊيا ريڊيو تي نشر ٿي چڪا آهن. پاڻ احمدآباد، پارٽ ۾ رهي ٿي.

پاريتي ماڙيجاڻي: پني عاقل شهر ۾ جنم وٺندڙ ماڻي پاريتي سماجي خدمتن سبب علائقن ۾ گهڻي مشهور هئي. ذات جي ماڙيجاڻي هئي. ڪتي ڪو لاوارث لاش هٿ ايندو هو ته هيءَ سندس ڪفن دفن جو بندوبست ڪندي هئي. ڪاروبار لاءِ اٺ گاڏا هوندا هئس. ترجي وڏين ۽ سياسي ماڻهن جي مالي مدد به ڪندي هئي. هن ايرب خان جي دؤر ۾ بي. ڊي اليڪشن ۾ به حصو ورتو ۽ ڪامياب ٿي. هوءَ ضلعي امن ڪميٽيءَ جي ميمبر پڻ رهندي هئي. پاريتي غريبن جي مدد ۾ اڳي رهي. سندس ذات سان تعلق رکندڙ نڌارام سندس مڊ مقابل هوندو هو. ماڻي پاريتي 1967ع تائين پني عاقل ۾ رهي. مهاراج سينٽل ڊاس (ڏسو: سينٽل ڊاس، سامي) جيان کيس سماجي ڪمن ۾ سڪون ملندو هو. پر چيو وڃي ٿو ته ڪنهن ظالم زميندار پاران کيس ڏاڍائيءَ جو شڪار بڻايو ويو جنهن بعد هوءَ هندستان جي مارواڙ علائقي ۾ وڃي رهائش پذير ٿي ۽ اتي ئي لاڏاڻو ٿيس. اڄ به ٿر ۾ سماجي خدمتن سبب سندس ذڪر ڪيو وڃي ٿو (وڌيڪ ڏسو: پنوعاقل).

پار پير: هن وڻ کي انگريزي ۾ Partia Tree، لاطيني ۾ Thespisia Populnea، سنسڪرت ۾ پارڪ، گجراتيءَ ۾ پارش پيپل، هنديءَ ۾ پارس پيپل، بنگالي ۾ پارش گج ۽ پنجابيءَ ۾ بهاري پيپل چئبو آهي. هن جي آڪھ Malvaceae آهي.



پارس پتلو

نوڪدار ۽ گل ڪٽوري جيان
اين ڪنارن سان ٿين ٿا. گلن
جا پن ۽ ڦرپيندين وانگي
ٿيندا آهن. هن پوتِي جي
تازين ڦرين مان هڪ رس
نڪرندو آهي، جيڪو
وڇونءَ يا ڪنهن زهريلي
جيت جي ڏنگيل جاءِ تي
آرام رسائي ٿو. ان جي ڦرين
مان ٻيو گهاٽو رس به نڪري
ٿو جو خارش ۽ ڏڍ وغيره ۽

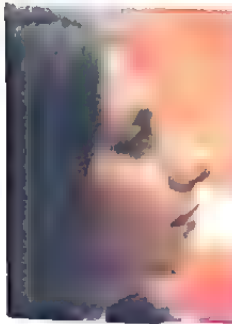
ڪل جي بيمارين لاءِ ليپ طور ڪتب ايندڙ ۽ ڪارآمد آهي.

پارس حميد: شاعر پارس حميد جو اصل نالو حميد الحق قاضي آهي. هن
پهرين جنوري 1957ع تي ڳوٺ گهني خان جلباڻي لڳ خانواڻي تعلقي



ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو.
تعليم ايم. اي (ايڪنامڪس: 1983ع)، ۽ ايل
ايل بي (1985ع) آهي. پارس حميد سئو شاعري
نثر نگار آهي. 1976ع کان سندس شاعري، ادبي
مضمون ۽ مقالا، مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾
چپچندا رهيا آهن ۽ سندس شاعريءَ جو ڪتاب
”هٿ ترين تي روشن ڏک“ (2006ع) ۽ ”ديس

پريديس“ (ترتيب)، سنڌي ادبي سنگت خانواڻي پاران 1981ع ۾ ڇپيل آهي.
سندس شاعريءَ جو ٻيو مجموعو ”پهريون خواب“ ڇپائيءَ هيٺ آهي. پارس حميد
هن وقت سنڌ سڀد ڪارپوريشن ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر (مارڪيٽنگ) آهي.
پارس عباسي: ليکڪا پارس عباسيءَ 17 فيبروري 1965ع تي
خيرپور ميرس جي مشهور شاعر تنوير عباسي ۽ ڊاڪٽر قمر عباسيءَ جي



گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم خيرپور ۾
حاصل ڪيائين. ۽ انٽرميڊيٽ بورڊ سکر مان
1982ع ۾ امتيازي حيثيت سان انٽر پاس
ڪيائين. 1990ع ۾ مهراڻ يونيورسٽيءَ مان
امتيازي حيثيت ۾ آرڪيٽيڪچر ۾ بي. اي
ڪيائين. 1991ع ۾ سندس شادي انجنيئر
شاهد عباسيءَ سان ٿي. شعر جو ذوق کيس
ورثي ۾ مليو ڄڻ سان ئي گهر ۾ ادبي ماحول پسيائين. تيرهن ورهين جي
ڄمار کان لکندڙ پارس عباسيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو ”رشمي آواز“
جي نالي سان ڇپيل آهي.

پارسانا جو پتلو: پارسانا جين ڏور وارن جو هڪ وڏو ديوتا آهي،
جيڪو مشهور مهاتما گرو گورڪنات جو چيلو هو هن پتلي جي باري ۾
مختلف ۽ متضاد ڪهاڻيون آهن، جيڪي پاري ننگر جي اوسواڻ واپاري
’منگهو‘ سان لاڳاپيل آهن. هن پتلي بابت هڪ ڪهاڻي عام مشهور آهي
ته منگهو اوسواڻ ڪنهن وقت ۾ واپار سانگي گجرات جي ”پٽڻ“ شهر وٺي

هٿ ايندو آهي. پارس جي ڳولا لاءِ ڪي ماڻهو وري جبل ۾ چرندڙ بکرين
جي ڳرن ۾ ننڍا نعل هڻي ڇڏيندا آهن. پوءِ روزانو جاچ ڪندا آهن ته پارس
ڪي ڇهي ته نه آئي آهي. جيڪڏهن ڪنهن بکريءَ جي ڪر ۾ سونو نعل لڳل
مليو ته پوءِ انهيءَ جوءِ کي سڄي عمر لاءِ ڏوريندا رهندا آهن. ڪن روايتن
مطابق ”پارس“ فقط درويشن ۽ الله وارن فقيرن کي ملندو آهي. چون ٿا ته
شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ کي ڪنهن فقير کان پارس پٿر مليو هو پر پاڻ اهو
ائين چئي سنڌو درياھ ۾ اڇلائي ڇڏيائين ته ”اسان فقير پارس کي ڇا
ڪنداسين!“ شاھ جي رسالي ۾ پارس بابت بيت موجود آهي ته:

’تون پارس آءُ لوھ، جي سڄين ته سون ٿيان‘

سنڌ ۾ ڪو شخص اوچتو دولت مند ٿي ويندو آهي ته عام طرح چوندا:
”ڪٿان پارس هٿ آيو اٿئي ڇا؟“ هيءُ هڪڙو خيالي پٿر آهي، جنهن جو
وجود تصوراتي ۽ زباني روايتن تي ٻڌل آهي.

پارس² (ڪتاب): هن نالي سان هڪ ڪتاب فرمان علي لغاريءَ جو لکيل
آهي. ڪراڻو سائيز واري هن ڪتاب ۾ 135 صفحا آهن. ڇاپو پهريون
الهلال اليڪٽرڪ پريس تنڊي الهيار، مان سال 1951ع ۾ ڇپيو.

پارس (ڪتاب): هن نالي سان هڪڙو ڪتاب عبدالمجيد سلطان احمد
جوشي جي جو لکيل آهي. ڪراڻو سائيز واري هن ڪتاب ۾ 80 صفحا آهن ۽
قيمت هڪ رپيو 12 آنا رکيل اٿس. هن جو ڇاپو پهريون محمد سومار شيخ
ڦردوس پريس، حيدرآباد، مان سال 1957ع ۾ ڇپايو.

پارس (ڪتاب): هن نالي سان هڪ ڪتاب ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد
سنڌيءَ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 120 صفحا آهن ۽
قيمت هڪ رپيو 25 پئسا ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون لطيف اڪيڊمي، سنڌ
زميندار پريس، سکر مان ڇپيو.

پارس (رسالو): سنڌ جي نامياري شاعر اياز گل، سکر مان ’پارس‘
پبليڪيشن جي نالي سان هڪ رسالو 1977ع ڌاري ڪڍيو هو، جنهن جا ٻه
پرچا نڪتا ۽ ساڳيءَ پبليڪيشن پاران اياز گل جي ٻاراڻي شاعريءَ جو هڪ
ڪتاب ”گل ۽ تارا“ به شايع ٿيو هو.

پارس / فارس: ايران جو ٻيو نالو، جيڪو هوشنگ جي پٽ تان هن ملڪ
تي پيو. هن لاءِ اهو به چيو وڃي ٿو ته اهو حضرت نوح عليه السلام جي پوتي
جونال هو. ’پارس‘ نالي جي مناسبت سان ايران جي ٻوليءَ کي ’پارسي‘ به چيو
ويندو آهي. وقت گذرڻ سان قديم اچار ’پ‘ جديد ٻوليءَ ۾ ’ف‘ ۾ بدلجي ويو
اهڙي طرح پارس مان ’فارس‘ ۽ ’پارسي‘ مان ’فارسي‘ مستعمل ٿي ويو.

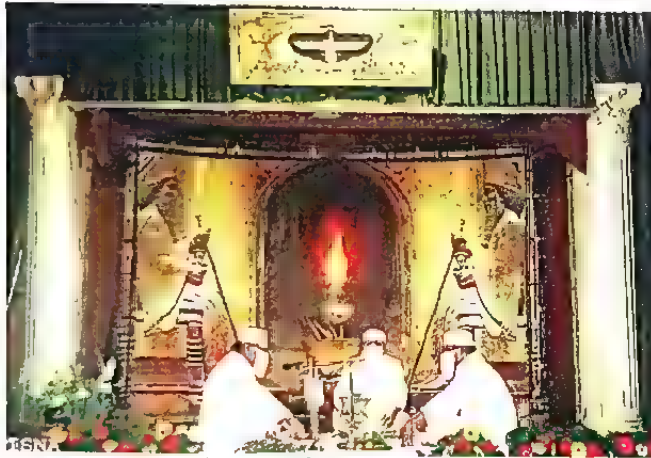
پارس ياڳ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڏيپچند ڪندن مل جو لکيل آهي. رابل
سائيز واري هن ڪتاب ۾ 54 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 9 آنا رکيل آهي.
ڇاپو پهريون، ليکڪ سال 1876ع ۾ ڇپايو.

هن نالي سان ٻيو ڪتاب تاراچند آسوديمل ٽهلاماڻيءَ جو لکيل آهي،
جيڪو ٻن ڀاڱن ۾ ڇپيل آهي. ڪتاب جا ٻئي ڀاڱا نئشنل پرنٽنگ پريس،
حيدرآباد مان، سال 1934ع ۾ ڇپيا. پهرئين ڀاڱي ۾ 206 صفحا آهن، جنهن
جي قيمت هڪ رپيو آهي. ٻئي ڀاڱي ۾ 200 صفحا آهن، جنهن جي قيمت
هڪ رپيو 12 آنا ڄاڻايل آهي.

پارس پيل (Tulip): هڪ قسم جو پوٽو آهي، جيڪو پساڪي وڪر طور
ڪم ايندو آهي. هي وچولي قد جو پوٽو آهي. هن جا پن پاڻ جي پنن جيان

جتي مجبوريءَ جي حالت ۾ جنازي کي دفن ڪندا آهن. لاهور ۾ اقبال پارڪ ويجهو هڪ پارسي قبرستان آهي.

پارسي مذهب، غير تبليغي مذهب آهي. هي ماڻهون ٻين مذهبن جي ماڻهن کي پنهنجي مذهب ۾ داخل ڪندا آهن ۽ نه ئي انهن سان شادي مراديءَ ۽ ٻي ڌيئي لپي ڪندا آهن. انهن سخت پابندين سبب اهي ٻين وڏن مذهبن، اسلام، عيسائيت، يهوديت وغيره جي ثقافتي اثرن کان آجا رهيا آهن. علم حاصل ڪرڻ پارسين جي ايمان جو مکيه جز آهي. هر پارسي عبادت گاهه ۾ هڪ تعليمي درسگاه ضرور هوندي آهي. دنيا ۾ پارسين جو ڪل تعداد ٻن لکن جي لڳ ڀڳ آهي. جن مان 2001ع جي آدمشماريءَ موجب 70 هزار پارسي هندستان جي مختلف شهرن، بمبئي، سورت ۽ ان جي آسپاس ۾ رهن ٿا. پارسي عام طرح واپاري ۽ خوشحال ماڻهو آهن. سماجي پلائيءَ جي ڪمن ۾، مذهب، زبان ۽ نسلي فرق کان سواءِ سرگرميءَ سان حصو وٺندا آهن.



پارسين جي عبادتگاه جو منظر

ڪراچي شهر ۾ ورهاڱي کان اڳ پارسين جي چڱي خاصي آبادي موجود هئي، جن جو وڏو تعداد ورهاڱي کان پوءِ هندستان لڏي ويو هن وقت ڪراچيءَ ۾ پارسين جي آبادي گهٽ آهي. ماضيءَ ۾ ڪراچي شهر کي جديد بنائڻ ۾ پارسين ۽ هندن جو وڏو ڪردار رهيو آهي.

اڄ به بمبئيءَ ۽ ڪراچيءَ ۾ ڪيترا اسڪول، اسپتالون، هال ۽ ڪتب خانا وغيره پارسين جي سرمايي سان هلي رهيا آهن. پارسي پنهنجن ٻارن جي ڄمڻ کان اڳ ئي پنهنجن اسڪولن ۾ رجسٽريشن ڪرائي ڇڏيندا آهن. هندستان ۾ پهريون فولاد جو ڪارخانو جمشيد ٿانا پارسيءَ قائم ڪيو هو. ڪراچيءَ ۾ جمشيد روڊ، جهانگير روڊ، بي. سي. سي. پارسي اسڪول، لياسافڪل هال وغيره، پارسين جا يادگار آهن. پاڪستان ۽ هندستان ۾ جديد اسٽيج ڊرامن ۽ فلم سازيءَ جا باني به پارسي ئي آهن. سنڌ ۽ هند ۾ جمشيد نسرانجي مهتا، دادا پائي نوروڙ جي، فيروز شاه مهتا، ڊنشا ايڊلجي، ڪائوسجي جهانگير ٿانا، ڊاڪٽر هومي جهانگير پاپا هن برادريءَ جا مشهور ماڻهو ٿي گذريو آهن. جمشيد نسرانجيءَ کي جديد ڪراچيءَ جو باني سڏيو ويندو آهي. هن وقت ڪراچيءَ جو ناليوارو صحافي ارد شير ڪائوسجي ۽ آواري هوٽل جو مالڪ بٿرام. ڊي آواري به هن برادريءَ سان تعلق رکن ٿا.

پارسين جا وڏا انداز هڪ هزار سال اڳ ايران مان متپيد وارين ڪارواين جي ڪري لڏي هند، سنڌ ۽ دنيا جي مختلف حصن ۾ آباد ٿيا. هي قديم پهلوئي

جتي خواب ۾ ڪنهن ديوتا طرفان پارسان جي پتلي بابت ڄاڻ مليس ۽ حڪم ٿيس ته هو اهو پتلو ڪٿائي گوڙيءَ جي مندر ۾ رکرائي. هن ان حڪم جي پوياري ۾ اهو پتلو ڪٿائي، واپس وطن وريو ۽ اچي گوڙيءَ جو مندر ٺهرائي پتلو انهيءَ مندر ۾ رکرائي ڇڏيائين. پر پارسي تاريخ نويسن موجب منگهو اوسواڙ اهو پارسان جو پتلو پنج مئٿورپين ۾ ڪٿان خريد ڪيو هو ۽ سن 1376ع ۾ اهو مندر ٺهرائي، پتلو انهيءَ ۾ رکرائي ڇڏيائين. بعد ۾ ماڻهن جو تجسس ۽ ڌيان وڌائڻ لاءِ منگهو اوسواڙ ديوتا واري ڳالهه هلائي ڇڏي. پارسان جو پتلو اچي سنگ مرمر جو نهيل 11 فوٽ ڊگهو آهي. جنهن جي نرڙ ۽ چاتين تي هيري جون ڪٽيون لڳل آهن. ڪن روايتن ۾ اهو پڻ آهي ته پارسان جو پتلو منگهي اوسواڙ هڪ ٺرڪ مسلمان کان، هڪ سؤرين ۾ خريد ڪيو هو. پارسان جو پتلو ڪيترائي ورهيه گوڙيءَ واري مندر ۾ رکيل هو. ڪيترائي ماڻهو انهيءَ پتلي کي ڏسڻ لاءِ پري پري کان ڪهي ايندا هئا. مقرر ڏينهن تي هن پتلي کي ڪوئيءَ مان ڪڍي، ٻاهر جيوتري تي رکيو ويندو هو جتي ڪيترائي ماڻهو پتلي جو ديدار ڪري، ان تي پيٽا رکندا هئا. اها رسم ڪيترائي سال هلندي رهي. 1716ع ۾ جڏهن سوڌو ستوجي، ويراواه جي راڻي جي گاديءَ تي هو ته سندس ڀائرن انهيءَ مندر جي آمدنيءَ تي اڪيون وڌيون ۽ ڪيترائي پئسا لتاڻڻ لڳا. انهيءَ ڪري سوڌو ستوجي ڪاوڙجي، پتلي کي ڪٿي پاڪاسر (جودپور) هليو ويو ۽ اهو پاڪاسر جي قلعي اندر نه جي وڻ هيٺيان پوري ڇڏيائين. هو هر سال انهيءَ پتلي کي ٻاهر ڪڍي ميلو لڳائيندو هو. ميلي ۾ ڪيترائي ماڻهو پتلي جو ديدار ڪري، پيٽا ڏيئي ويندا هئا. بعد ۾ سوڌي اهو پتلو وري ڪٿي اچي ويراواه ۾ رکايو جتي پڻ هر سال ميلو لڳندو هو. 1832ع ۾ اهو پتلو ’پونجو جي‘ نالي هڪ سوڌي وٽ هو. سوڌي جي سنڌ جي ٽالپرن سان نه لڳندي هئي، سونيٽ جنگ لڳي ۽ پونجو جي مارجي ويو. ڪنهن کي خبر نه پئي ته هن اهو پتلو ڪٿي پوري رکيو هو ۽ ائين ئي اهو پتلو هميشه لاءِ گم ٿي ويو.

پارسي: پارسي پاڪستان ۽ هندستان جو هڪ اقليتي طبقو آهن. آتش پرست، زردشتي (زرتشتي) مذهب جا پوئلڳ آهن. جڏهن عربن ايران فتح ڪيو ته ڪيترن ماڻهن اسلام قبول ڪيو ۽ ڪيترا وري لڏي هندستان اچي



پارسين جو مذهبي نشان

ڪي اهرمن چوندا آهن. هي باهه، سج، چنڊ ۽ تارن کي يزدان جا مختلف مظهر سمجهندا آهن. اهوئي سبب آهي، جو هنن جي عبادت گاهن ۾ هر وقت باهه ٻرندي رهندي آهي. پارسي، پنهنجي مڙدن کي دفنائڻ يا ساڙڻ بدران هڪ کليل اوجي عمارت تي رکي مڙدي جي جسر مٿان ڏهي هڻي ڇڏيندا آهن ته جيئن انهن کي گجهون ۽ ٻيا پکي کائي وڃن. اهڙيءَ خاص عمارت کي هو ’دخم‘ (خاموشيءَ جو مينار) سڏيندا آهن. بمبئيءَ ۽ ڪراچيءَ ۾ هڙا ’دخم‘ موجود آهن، پر جتي دخمه نه آهن، اتي هنن جا الڳ قبرستان آهن.

جي مهاراشتر گجرات رياستن کان سواءِ پاڪستان آسٽريليا، بنگلاديش، جرمني، هانگ ڪانگ، آفريڪا، ايران، افغانستان، چين، آمريڪا وغيره ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. سال 2000 جي رپورٽ موجب هن جا 15334 ڳالهائڻ وارا موجود هئا. جڏهن ته ڪل ڳالهائيندڙن جو تعداد 326341 آهي. هيءَ ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، ٻولين جي شاخ مان آهي ۽ فارسي خط ۾ لکي وڃي ٿي. هيءَ ٻولي ڪن جي چوڻ موجب هزار سال ته ڪن جي چوڻ موجب 13 سؤ سال اڳ هتي پهتي. پر هيءَ ٻولي ان کان به اڳ پهتل هئي جو سنڌ جو وڏو حصو قبل از مسيح ايرانين جي قبضي ۾ رهيو آهي. پارسيءَ کي پنهنجو خط آهي، پر پاڙهجي ڪانه ٿي.

پارسي- ڌري (Parsi- Dari) (ٻولي): پارسي- ڌري هندستان ۽ پاڪستان ۾ ڳالهائي ويندڙ فارسيءَ کان مختلف زبان آهي، پر لساني طور انهيءَ فارسيءَ سان مشابهت رکي ٿي. هيءَ افغانستان ۾ ڳالهائي ويندڙ ڌري ٻوليءَ سان مشابهت رکي ٿي، هيءَ ايران کان سواءِ افغانستان ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. ايران ۾ هن جا 350000 ڳالهائڻ وارا موجود آهن. جڏهن ته هن ٻوليءَ جي ڳالهائڻ وارن جو دنيا ۾ تعداد 700000 آهي. هند-يورپي، هند-ايراني، ايراني مشرقي، اتر مشرقي ۽ وچولي ايراني ٻولين جي خاندان مان آهي.

پارڪر: سنڌ جو هي خطو ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ٽنگريارڪر تي مشتمل آهي، جيڪو سنڌ جي ڏکڻ اڀرنديءَ ڪنڊ تي آهي. هڪ روايت موجب پارڪر جي ڀر واري ڪڇ جو رڻ اڳي سامونڊي ڪاري هو جيڪا اڇڻ وڃڻ لاءِ ماڻهن کي پار ڪرڻي پوندي هئي، تنهنڪري ان کي چوندا هئا ”پار اُڪر“. ان بابت هڪ ٻي ڏند ڪٿا مشهور آهي، جنهن موجب اهو نالو ”پاراسر“ نالي رشيءَ تان پيل آهي. پاراسر رشيءَ ڪارونجهر جبل ۾ ساڙدري جي ويجهو هڪ هنڌ پسند ڪري، اتي پنهنجي اڪٽڊ تپسيا ڪئي هئي، جنهن دوران هُو هڪ هزار سالن تائين پير جي هر هڪ آڱر تي بيٺو هو.



پارڪر جو رڻ

پارڪر واري ڀاڱي ۾ وڏو رڻ به آهي، جنهن بابت هڪ راءِ آهي ته اڳي هتي سمنڊ هوندو هو، جيڪو ڪنهن وڏي زلزلي سبب ڀوڙي هڻي ويو ۽ وارياسو رڻ وجود ۾ آيو. پارڪر کي ٿر جي طبعي ڀاڱن جي لحاظ سان ”ڪنلو“ به چوندا آهن. جنهن جي معنيٰ آهي ڪس يا گج. ’ڪس‘ جو لفظ به ’ڪس‘ مان نڪتل آهي. انساني جسم جي ’ڪڇ‘، بغل جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندو آهي. هتي جي زمين سٺين ۽ ڪڪرالي آهي ۽ ٿر وانگر واريءَ جون پتون ڪين آهن ۽ راتو ۽ اڃي مٽي گهڻي آهي.

رسر الخط استعمال ڪندا هئا. هي ماڻهو پهرين گجرن جي علائقي گجرات (ڀارت) ۾ آباد ٿيا ۽ پوءِ ٻين پاسن ڏانهن ويا، ان ڪري پاڻ ۾ گجراتي ڳالهائيندا آهن. هي ماڻهو ان خيال کي تسليم نه ٿا ڪن ته هي ڪي باهه جا پوڄاري آهن، پر باهه سندن گهرن ۾ هميشه ٻرندي رهندي آهي. ان لاءِ سندن جو چوڻ آهي ته هو باهه ۽ ٻين قدرت جي مظهرن جي صرف تڪريم ڪندا آهن. پارسي پنهنجي گهٽ آباديءَ جي باوجود امير آهن. بمبئيءَ ۽ ڪراچيءَ ۾ سندن وڏا ڪارخانا آهن. تعليم تي خاص ڌيان ڏيندا آهن. تنهنڪري هندستان ۾ سڀ کان وڌيڪ تعليم يافته طبقو پارسيين جو آهي. هنن جي مذهب جون ٽي ڳالهيون خاص طور قابل ذڪر آهن: نيڪ پندار، نيڪ گفتار ۽ نيڪ ڪردار. جن ڳالهين تي هو هميشه عمل پيرا رهندا آهن. هنن محنت ۽ راستبازيءَ سان واپار ۽ صنعت جي وسيلي وڏي دولت ڪمائي آهي. رفاهي ۽ عدم ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ گهڻو حصو وٺندا آهن. جڏهن يورپي قومون شروع شروع ۾ هند جي ڪنارن تي پهتيون ۽ تجارتي بيلڪون ٺاهيائون ته آڙهت ۽ دلاليءَ جو ڪم زياده تر پارسيين کي ايران ۽ پاڪستان ۾ اڄ به پارسي آباد آهن.

حيدرآباد ۾ پارسيين جو قبرستان آهي، جنهن ۾ ڪوھ ٺهيل آهي، جنهن جي ڀڳهه جي اندران شيخون لڳل آهن، جنهن تي لاش کي رکي ڇڏيندا آهن ۽ ڪوھ جي اونهي تر ۾ لوڻ هاري ڇڏيندا آهن. سينخن تي رکيل لاشن جو ماس ڪانو، گجھون ۽ ٻيا پکي کائي ريندا آهن، باقي هڏا بچندا آهن، جيڪي ڪوھ جي تري ۾ وڃي پوندا آهن. اهڙيءَ طرح لاش جو اُڪلاءُ ٿيندو آهي. پارسيين جو پيغمبر زردشت (زرتشت) آهي، جنهن جي ڪتاب ”زند اوستا“ کي هو پاڪ ۽ پويتر سمجهي پوڄين ٿا. پارسي هن وقت پنهنجي قديم زرتشت مذهب کي بچائڻ لاءِ انفارميشن ٽيڪنالاجيءَ جي ڀرپور مدد وٺي رهيا آهن ۽ پنهنجي برادريءَ جي ماڻهن کي ساڍا ٽي هزار سال قديم مذهب جي پابندي ڪرڻ ۽ ان سان وفادار رهڻ لاءِ ويب سائيٽ، بلاگس، آن لائين ڊائريڪٽريز ۽ اي-ميل گروپس استعمال ڪرڻ لڳا آهن. ممبئيءَ ۾ ڪمپيوٽر ڪنسلٽنسي فرم هلائيندڙ پارسي خاتون يزودي تنتوا جو چوڻ آهي ته پارسي برادريءَ جي ڪا به سرحد نه آهي. هو سڄيءَ دنيا ۾ رهن ٿا ۽ ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ وسيلي هڪ ٻئي سان رابطي ۾ آهن. تنتوا ڪيئي ويب سائيٽون به هلائي ٿي. اهي رابطا اڳ جي ڀيٽ ۾ هن وقت وڌيڪ اهم آهن، ڇو ته وڏي پيماني تي ترقي يافته شهري اقليت، جنهن هندستان ۾ رتن ٿاتا، ڪنڊڪٽر زوين مهتا جهڙو صنعتڪار ۽ مشهور گائڪ فريدي مريڪوري پيدا ڪيو. سا هر سال گهٽ ٿيندي پئي وڃي. آدم شماريءَ جي ماهرن جو چوڻ آهي ته 2051ع تائين دنيا ۾ صرف 32 هزار پارسي ماڻهو وڃي رهندا، ان ڪري ممبئيءَ جي بااثر ”ممبئي پارسي پنشنجائٽ“ برادريءَ جي بچاءَ ۽ تحفظ لاءِ نوجوانن هڪ سلسلو شروع ڪيو آهي ۽ نوجوانن ۾ لڳ لاڳاپن کي هٿي وٺرائي وڃي ٿي ته جيئن اهي سماجي تقريبن ۾ زندگيءَ جا سائي ڳولي سگهن ۽ ساڳيءَ طرح ويب سائيٽ ذريعي به اهي برادريءَ اندر ئي پنهنجا دوست ۽ زندگيءَ جا حقيقي سائي ڳولي سگهن ٿا.

پارسي (Parsi) (ٻولي): پارسي هڪ ٻولي آهي. هيءَ ٻولي هزار کن سال اڳ ۾ ايران کان هندستان آئي. هيءَ ايران ۽ افغانستان جي دري ٻوليءَ وانگر آهي. پرايران ۾ ڳالهائي ويندڙ فارسيءَ ٻوليءَ کان ٿورو الڳ آهي. هندستان

پارڪري (ٻولي): هي ٻولي گجراتي ٻولين جي ٺڪ مان آهي. هي ٻولي سنڌ جي ڏکڻ اوڀر وارن هندستاني سرحد سان ملندڙ علائقن، خاص ڪري ننگرپارڪر ۽ ٿر جي خطن ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. حيدرآباد جي اتر اولهه ۽ بدين جي ڏکڻ اولهه وارن ڪن حصن ۾ هن جي ڳالهائڻ وارا موجود آهن. هن کي ڪولهي پارڪري جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو. اواڪرڻي طور هي ٻولي 77 سيڪڙي کان 83 سيڪڙي تائين مارواڙيءَ سان، 83 سيڪڙو ٿراري لهجي سان ملندڙ آهي. هي انڊو يورپي، انڊو آيراني، انڊو آريائي وچين خطي جي گجراتي ٻولين جي ٺڪ مان آهي. سنڌ ۾ پارڪر واري علائقي ۾ ڪن خانگي اسڪولن ۾ هن ٻوليءَ ۾ نصاب به پڙهايو پيو وڃي، پر تنهن هوندي به هن ٻوليءَ ۾ تعليم جي شرح هڪ سيڪڙي کان به گهٽ آهي. ڪي پارڪري ڳالهائيندڙ سنڌيءَ ۾ لکڻ پڙهڻ ٿا، ڪي اردوءَ ۾ ته ڪي ٿورا گجراتي به ڳالهائين ٿا. هي هندستان جي راجستان وارن علائقن ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. سنڌ ۾ هن جا ڳالهائيندڙ هاريو ڪندڙ ڪولهي ۽ عيسائي آهن، ان کان سواءِ پارڪر ۾ رهندڙ ٻيون ذاتيون جهڙوڪ: راجپوت، ريماري، چارڻ، سوتڙ، ميگهواڙ، جات، مالهي، ناڻي، سامي، لوهار، بجير وغيره به هي ٻولي ڳالهائين ٿا. گهڻو ڪري هي ٻولي عربي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي. هن جا مختلف لهجا يعني مياوسي، ٿراري، ڪچي، ساجوري، وڏياڙي وغيره آهن. هن ٻوليءَ تي ڪا مڪمل تحقيق اڃا ناهي ٿي آهي، پر تنهن هوندي به ڪجهه لوڪ داستان ۽ ڏند ڪٿائون پارڪريءَ بابت موجود آهن، جن موجب پارڪري ٻولي سوين سال اڳ به ڳالهائي ويندي هئي. پارڪر سان لاڳاپيل لوڪ داستانن: 'سڌونت سارنگا'، 'ڪاسو پرمار ۽ پني'، 'اودو جمار ۽ هوٿل پري'، 'شيئي وينجهو' ۽ 'ڍول مارو' وغيره ۾ پڻ پارڪري دوا استعمال ٿيل آهن. پارڪريءَ جي ڪا به لکت ڪونه ملي آهي، پر 1982ع ڌاري پارڪريءَ بابت هڪ آرٿوگرافي ورڪشاپ ٿي گذريو، جنهن ۾ بحث ٿيو ته پارڪري لاءِ گجراتي يا ديوناگري رسم الخط هٿ ڳهرجي، پر پوءِ عربي (سنڌي) رسم الخط استعمال ڪرڻ شروع ڪيو ويو.

هن ٻوليءَ ۾ پهريون ڪتاب 'ڪرتن واو' 1985ع ۾ جرمن خاتون ماري بياترڪس، رچرڊ هوائل ۽ پونر پاسڪل جي گڏيل ڪوششن سان ڪمپيوٽر تي ڇپيو. هن وقت ميرپورخاص ويجهو رتن آباد ۾ پارڪري نات سڌار ادارو پارڪري ٻوليءَ تي ڪم ڪري رهيو آهي، جنهن ڪجهه ئي سالن ۾ پارڪريءَ ۾ 25 کن ڪتاب ڇپايا آهن، جن ۾ پهڪا، چوٿيون ۽ پروليون شامل آهن، جڏهن ته پارڪري لغت ڇپائي پڌري ڪئي وئي آهي. انگريزيءَ کان پارڪري ۽ پارڪريءَ کان انگريزي لغت به تيار ٿي چڪي آهي. ان کانسواءِ پارڪري آڊيو ويزل نالي هڪ پراجيڪٽ تحت پارڪري ٻوليءَ ۽ ثقافت کي محفوظ ڪرڻ لاءِ 45 ڪيسٽون به هن ٻوليءَ ۾ تيار ڪيون ويون آهن، جن ۾ پارڪري لوڪ گيت ۽ راسوا شامل آهن. هن ٻوليءَ جي الفابيٽ ۾ ڪُل 56 اکر رکيا ويا آهن.

پارلياماني حڪومت: حڪومتي اختيارن کي استعمال ڪرڻ لاءِ اڄڪلهه ٽي ادارا قائم ڪيا وڃن ٿا. ان جو سبب اهو آهي ته اختيار روايتي طور تي ٽن قسمن جا مڃيا ويا آهن. قانون سازيءَ جا اختيار، جن کي استعمال ڪرڻ لاءِ قانون ساز مجلسون جوڙيون وينديون آهن. ٻيو قانون تي عمل ڪرائڻ ۽ ملڪ جي نظر ۽ ضبط جي پاليسي بنائڻ جا اختيار، جن لاءِ "ايوان" هوندو

سورنهن ميلن ۾ پکڙيل ڪارونجهر جبل به پارڪر ۾ آهي، جنهن لاءِ عام چوڻي مشهور آهي ته "ڪارونجهر ۾ روزانو سوا سِير سون پيدا ٿئي ٿو". هن جبل ۾ قسمن قسمن پٿيون پيدا ٿين ٿيون، جي هتي جي ماڻهن لاءِ دوا طور ڪم اچن ٿيون. مثلاً: ڪوڪرو، گڙ ويل، سنڌوڙي، جهنگلي بصر، شوجتي، اٺ ڪنڌي، اٺنگڙ، لاجنوتي، گوگڙو وغيره. اونهاري جي موسم ۾ جڏهن تپش جمار ٿيندي آهي ته گندرف موجود هئڻ ڪري جبل مان وڏا ٺڪاءُ ٻڌڻ ۾ ايندا آهن ۽ هڪ سال اڳ هتان جي ڪافي ٽڪرين ۾ باهه به لڳي هئي. هتي جي هر ٽڪريءَ هر ماڳ، هر مڪان جي پنهنجي الڳ تاريخي حيثيت آهي. هنن جي مهاڀارت ۾ به هن ٽڪريءَ جو ذڪر ڪيل آهي ته جڏهن ڪوروڻ، پاندوڻ کي 13 سالن لاءِ ڏيس نيڪالي ڏني هئي ته پاندو ڪجهه عرصي لاءِ ڪارونجهر ۾ به رهيا هئا. جتي پير گوڏا، پير تلاءُ، ارجن پاڻ وغيره مشهور آهن.



ڪارونجهر جبل جو ھل ڏيک

برسات جي موسم ۾ جبل تان اٿاھ پاڻي درياھ جيان وهي هلندو آهي گوڏرو ۽ پٽياڻي نديون/ نئينيون به ڪارونجهر مان وهن ٿيون، جيڪي پارڪر جي ڪيترن ئي علائقن کي سرسبز ڪنديون ڪڇ جي رڻ ۾ ڇوڙ ڪن ٿيون. ڪارونجهر جبل ۾ سيار، گڏڙ، جرڪ، مور، سارس، سها، هرڻ ۽ ٻيا جانور ۽ پکي رهندا آهن. ان کان سواءِ هن خطي ۾ ننڍيون ننڍيون جابلو ٽڪريون به آهن، جيئن ڏونگري، ڏيڻسي، راڻڻي ڇوڙي جي ٽڪري، ڪارسر جي ٽڪري وغيره. پراڻا آستان جهڙوڪ: ساڌرو الڪ واو (لڪل ڪوه)، انجليشور (چشمو)، پير گوڏا، گڏو مڪي، پٺراج گڏ، چنڊڻ گڏ، باين جو بيسٽ، جهڙوڪ ڀونڌرو وغيره به ڪارونجهر جبل ۾ آهن.

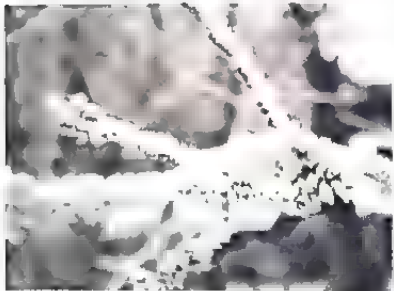
1859ع ڌاري ننگرپارڪر ۾ انگريزن جي حڪومت جي خلاف، بغاوت پکڙي. مقامي طرح آڻي راجپوت 'رائن' جو راج هو. انگريزن جي پوليس اهلڪارن جو دستو مقامي بغاوت کي روڪڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو. راڻي کي 14 سالن جي ڪاري پائيءَ جي سزا ۽ سندس وزير کي 10 سالن جي سزا ڏني وئي. انگريزن سان جن ماڻهن مدد ڪئي، تن کي زمينون مليون، انهيءَ ڇاپا مار ويڙهه ۾ راتن جي لشڪر ۾ سندن راج جا ڪولهي هئا، جن ۾ روپلي پنهنجي جان ڏيئي پاڻ ملهايو (وڌيڪ ڏسندا: روپلو ڪولهي، ايندڙ جلد) ۽ سندس نالو اڄ به پارڪر جي ڪارونجهر ۾ 'مور جي ٿوڪي' وانگر پيو گونجي.

پارڪر ۾ عموماً پارڪري ٻولي ڳالهائي وڃي ٿي. هتي سڀ کان وڌيڪ ڪولهي رهن ٿا. جيڪي پني ٻارو ۽ هاريو ڪن ٿا (وڌيڪ ڏسو: ٿر-جلد ٻيو).

پارنو: ضلعي لٿيارڪر جي تعلقي چاچري ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن؛

دينار جي ڍاڻي، ٺڪھل مينگھواڻ ٺڪھل، عالمس سند جي ڍاڻي، حسن جي ڍاڻي، سومرن جو پار پارڻي ڍاڪڻيون پنھن، ڍاڪڻيون مھندڙو ويھراڙي، ماڙو جو پار سنجهليو، جمالاڻي ڪارو جو پار لقماناڻي ساڻ جو پار جمعي جي ڍاڻي، سئنبو پاناٺي، عيسيٰ جو پار ھيراجاڻي، قبلوڻي، جيڻ جي ڍاڻي، راجاڻي ۽ واھو

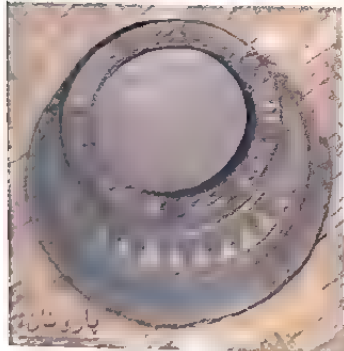
پارو (Frost): جڏھن گرمي پد 0 کان ھيٺ ڪرندو آھي، تڏھن فضا ۾ موجود پاڻي ھيٺ ڪرندي برف جي صورت اختيار ڪري ويندو آھي، جنھن کي پارو (Frost) چيو ويندو آھي، ھين لفظن ۾ پاڻيءَ جي چمي پڙ جي حالت کي پارو چئبو آھي، گرمي پد جي 0° گرید ھيٺ ڪرڻ سبب ڪنھن بہ سخت شيءِ مٿان پاڻيءَ جا تھ



چمي پوندا آھن، موسم جي اھڙي صورتحال ۾ جبلن جي وٿين ۾ رات جي وقت ڪرنڙ پاڻي ڦاڪن جي صورت وٺي بيھندو آھي، جيڪي اڳتي ھلي انھن جبلن جي تٽن

سبب ٿيندا آھن، خاص ڪري اترئين علائقن ۾ تہ پاري پوڻ سان پاڻيءَ جو مٿيون تھ برف جي شڪل اختيار ڪري وٺندو آھي، جيڪو وري سج اڀرڻ سان پاڻيءَ جي صورت ۾ وھي درياھن ۽ ڍنڍن ۾ پوندو آھي، پارو رات جي وقت حد کان گھٽجي ويل گرمي پد جي ڪري پوندو آھي.

پارو²: ٺڪر جو ٿانءُ، جيڪو ويڪري منھن سان ھوندو آھي، سڄيءَ سنڌ ۾،

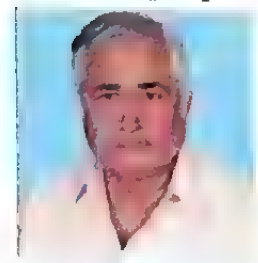


خاص ڪري بھراڙين ۾ استعمال ٿئي ٿو ”تس“ وانگر ٿيندو آھي، ۾ ”تس“ کان ڪجهه وڏو ٿئي، ”پارو“ کير لسي يا مکڻ وجھي رکڻ لاءِ ڪم ايندو آھي، ھيءُ ٿانءُ چاڙيءَ جي پيٽ ۾ ننڍو ٿئي ٿو چاڙيءَ ۾ ڌڌ و لوڙڻ کان پوءِ مکڻ کي گھڻو ڪري پاري ۾ رکيو ويندو آھي،

پارو ننڍو بہ ٿئي تہ وچولو بہ، يعني ننڍو ھوندو تہ ان کي ”پارڙو“ چوندا.

پارواڻي: سڌا ذات (سما) جي ھڪ پاڙي جو نالو ”دڙي“ نڪ مان ھندن جي ھڪ آڪھ، ھي پيرومل ولد سيٺ مينارام جو اولاد آھن، بھرواڻي، بالواڻي، رامچنداڻي، رام رکياڻي، ملڪاڻي ۽ ھنگوراڻي سندن نڪڙيا سوت ٿين، ”رونگھا“ نڪ مان پڻ ھڪ پاڙي جو نالو ”پارواڻي“ آھي.

پارواڻي، ڪششچند: ڪششچند پارواڻي سانگھڙ ضلعي جو مشھور زميندار ۽ سياستدان آھي. سندس جنم 17 جولاءِ 1939ع تي ڪندومل پارواڻيءَ جي گھر ۾ پيرومل ٿاڻون تعلقي ڪپري ضلعي سانگھڙ ۾ ٿيو. ڪششچند پرائمري تعليم پيرومل ۾ حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ نور محمد



آھي. ٽيون، قانون کي فرد يا گروھ تي لاڳو ڪرڻ ۽ انصاف ڪرڻ جا اختيار، جنھن لاءِ ”عدالتون“ جوڙيون وينديون آھن، ھي ادارا جمھوري ۽ غير جمھوري، ٻنھي قسمن جي مملڪتن ۾ حڪومتي اختيارن جي اتحاد (FUSION OF POWER) جي اصول تي جوڙيا ويندا آھن، جنھن جو مطلب اھو آھي تہ ايوان ۽ قانون ساز اسيمبلي بہ الڳ الڳ ادارا نٿا ٿين، پر انھن ٻنھي جي ڪميٽي ٿئي ٿي. قانون ساز اسيمبليءَ جي اڪثريتي پارٽيءَ جو ليڊر ملڪ جي آئين موجب (صدر/ بادشاھ) پاران وزيراعظم مقرر ڪيو ويندو آھي ۽ وزيراعظم پنھنجي ئي پارٽيءَ جي ممتاز رڪنن کي جيڪي قانون ساز اسيمبليءَ مان چونڊجي ايندا آھن، جيڪڏھن ڪنھن ملڪ ۾ رڳو ٻہ اھم سياسي پارٽيون ھجن تہ ايوان کي جوڙڻ ۽ وزيراعظم مقرر ڪرڻ جو ڪم گھڻو آسان ٿي وڃي ٿو پر جتي گھڻيون سياسي پارٽيون ھجن ۽ ڪنھن پارٽيءَ کي قانون ساز اسيمبليءَ ۾ اڪثريت نہ ھجي، تڏھن بہ يا ان کان وڌيڪ پارٽيون (جن جو پروگرام ھڪ ٻئي جي قريب ھجي) پاڻ ۾ ناھ ڪري ھڪ گڏيل لائحہ عمل جوڙينديون آھن ۽ اھڙيءَ طرح اھي پارٽيون ٻين پارٽين جي مقابلي ۾ اڪثريت حاصل ڪن تہ پوءِ اتحادي پارٽين جا رڪن پنھنجو ھڪ ليڊر چونڊيندا آھن، جنھن کي وزيراعظم مقرر ڪيو ويندو آھي ۽ اتحادين جي ممتاز رڪنن کي ايوان جي رڪنيت لاءِ چونڊيندو آھي. اھڙيءَ طرح اتحادي پارٽيءَ جي رڪنن جي ايوانن ۾ ممڪن حد تائين نمائندگي حاصل ٿي وڃي ٿي. اھڙي ايوان کي پارلياماني حڪومت چئجي ٿو.

پارليامينٽ: اھڙي قانون ساز مجلس جنھن جي ميمبرن کي عوام آزاد راءِ شماريءَ ذريعي چونڊيو ھجي، تنھن کي ”پارليامينٽ“ چئبو آھي. پارليامينٽ جي اھم فرضن ۾ قانون سازي ڪرڻ، بجيت تيار ڪرڻ، تشڪس عائد ڪرڻ ۽ ملڪي حالتن کي امن امان ۾ رکڻ شامل آھي. برطانوي پارليامينٽ کي ”دنيا جي پارليامينٽ نظام جي ماءُ“ چيو وڃي ٿو، ڇوتہ دنيا جون سموريون پارليامينٽون برطانوي پارليامينٽ جي طرز تي ٺاھيون ويون آھن. پاڪستاني



پاڪستان جي موجوده پارليامينٽ جو ڏيک

پارليامينٽ ٻن حصن تي مشتمل آھي: ھڪ قومي اسيمبلي، جنھن کي ’لوئر هائوس‘ بہ چيو ويندو آھي، ۽ ٻيو سينيٽ، جنھن کي ’اڀر هائوس‘ بہ چيو وڃي ٿو. ان ۾ ھن وقت 87 ميمبر آھن. ان کان اڳ سينيٽ ۾ 63 قومي اسيمبليءَ جي ميمبرن جو تعداد 200 ھو. اھو اضافو جنرل اليڪشن آرڊر (چيف ايگزيڪيوٽو آرڊر نمبر: 7-2002) تحت ڪيو ويو. پارليامينٽري نظام حڪومت ۾ وقت جي حڪومت عام چونڊن ۾ کڻي آيل ميمبرن ذريعي عوام اڳيان جوابدار ھوندي آھي. پارليامينٽري حڪومت ۾ راءِ جي آزادي ۽ مخالف ڌر جو ھئڻ لازمي آھي.

برهما ۽ وشنو ديوتا، شِو کي به ڪنٺ ۾ سڏايو ٿي چٽا ڪجهه دير ويهي پاڻ ۾ صلاح ڪندا رهيا. ان دوران هڪ ٻي کي تڪڙ لڳا. جڏهن نظرون مليون ته تنهي جي روشن نگاهن مان هڪ ملڪوتي حسين دوشيڙه وجود ۾ آئي. جنهن جو رنگ نيري ڪنول جي پتتين جهڙو لاجوردي هيو. ان عورتائي وجود جا ٽي رنگ اڇو، ڪارو ۽ ڳاڙهو هئا. برهما، وشنو ۽ شِو ٽئي ان خوبصورت ۽ دل آويڙ ديويءَ کي حاصل ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويا. برهما جي چوڻ تي ان ديوي پاڻ کي اڇي، ڳاڙهي ۽ ڪاري روپ ۾ تفسير ڪري ڇڏيو اهي ٽئي عورتا روپ ماضي، حال ۽ مستقبل جي نمائندگي ڪندا آهن. هي ٽئي ديويون هيون. اڇي خوبصورت ۽ متناسب شڪل واري سرسوتي آهي. جيڪا ڪائنات جي تخليق جي عمل ۾ برهما ديوتا سان شريڪ آهي. ڳاڙهي رنگ واري، وشنو جي محبوب زال لڪشمي آهي، جيڪا وشنو سان ملي ڪائنات جي حفاظت ڪري ٿي. ڪاري رنگ واري ٻاروتي ديوي آهي، جيڪا شِو ديوتا جي شڪتي (قوت) آهي. جنهن جون ڪيتريون صفتون ۽ خاصيتون آهن.

هن جي پوڄا جي شروعات هماليه جبل کان شروع ٿي ۽ اڄڪلهه سڄي دنيا ۾ رهندڙ هندن ۾ پوڄي وڃي ٿي. هندن جو هڪ خيال آهي ته جڏهن برهما، وشنو ۽ شِو تنهي ديوتائن جي گڏيل قوت ۽ قدرت، ايشور (Ishwara) جي صورت ۾ گڏجي ويندي آهي. تڏهن هي ديوي، پڳوتيءَ (Bhagavati) جي صورت اختيار ڪري ڇڏيندي آهي. دراصل ڌرتيءَ ماتا، فطرت جي عناصر، مقامي ديويون جي پوڄا، ڊگهي عرصي تائين دنيا جي مختلف حصن ۾ ٿيندي رهي آهي. ڌرتي ماتا جي پوڄا اصل ۾ زرخيزي ۽ شادابي جي پوڄا هئي. دنيا جي قديم ڪتابن ۾ مادر ارض (ماتا ديوي، عظيم يا مهاديوي، زرخيزي ۽ شادابيءَ جي ديوي) جو ذڪر ۽ تصور ملي ٿو. هزارين سال اڳ سنڌ ۾ پوکي ڪندڙ ماڻهن وٽ به زرخيزي ۽ شادابيءَ جي ان عظيم ديويءَ جو واضح ۽ پڪو پختو تصور ۽ عقيدو موجود هو. سنڌ جا اوائلي پوکي ڪندڙ پنهنجي رسمن مطابق ديوي ماتا کي وڏي عقيدت سان پوڄيندا هئا. هڙپا ۽ موھين جي دڙي وغيره مان گول گهڙيل پٿر (يوني) ۽ پڪيل مٽي جون زنانين مورتون مليون آهن. انهن مان معلوم ٿئي ٿو ته هتي ڪافي عرصي کان زرخيزي ۽ شادابيءَ جي ديوي جي پوڄا مورتين وغيره جي شڪل ۾ لڳاتار ٿيندي رهي آهي. حقيقت ۾ سنڌ جا ماڻهو اوائلي زراعت جي ديوي (مهاديوي) جي پوڄا شڪتي يعني ديوتائن جي عورتائي قوت ۽ توانائيءَ جي حيثيت ۾ ڪندا هئا.

شِو ديوتا جي زال جي حيثيت ۾ هيءَ ديوي پنهنجي مڙس وانگر ڪيترن ئي خوين ۾ خاصيتن جي مالڪ آهي. انهي جا مختلف ڪردار آهن. ان مختلف ڪردارن ڪري هن جا نالا به مختلف آهن. مثال: ستي، پاروتي، درگا، ڪالي ۽ آما وغيره. ستي، پاروتي ۽ آما جو ڪردار ملائم ۽ نرم آهي. پر درگا ۽ ڪالي ماتا جو ڪردار جنگجو ۽ تشدد وارو آهي. دنيا جي قديم زرعي معاشن ۾ مذهبي رسمن جو هڪ جزو انساني قرباني به هئي. جيئن ته صدين کان پوءِ هندستان ۾ هڪ وقت اهڙو به آيو هو. جڏهن ديوي جي هڪ صورت ڪالي ديويءَ لاءِ انسان کي قربان ڪري ان جو رت هن کي پيش ڪيو ويندو هو.

هائ اسڪول حيدرآباد مان 1955ع ۾ ڪيائين. 1960ع ۾ شاھ لطيف ڪاليج ميرپورخاص مان گريجوئيشن ڪيائين ۽ ايل. ايل. بي. ايس. ايس. لا ڪاليج ڪراچيءَ مان 1962ع ۾ ڪيائين.

ڪششچند پارواڻي 1979ع ۾ سانگهڙ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جي ميمبر چونڊجڻ سان سياست ۾ پير پاتو. هونئن سماجي ۽ پئنجاتي ڪم ۾ اڳ ٿي سرگرم هو. هي ٽي پيرا 1988ع ۾ 1990ع ۽ 1993ع جي ملڪي چونڊن ۾ پيپلزپارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي ايس. اين. اي چونڊيو. 1992ع ڌاري بلخ شير مزاریءَ جي نگران حڪومت ۾ اقليتي معاملن جو وزير به رهيو آهي. 1997ع جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 2008ع جي جنرل اليڪشن ۾ عمرڪوٽ جي تڪ 228 مان قومي اسيمبليءَ جي ميمبر طور سندس پيپلزپارٽيءَ جي اميدوار نواب محمد يوسف ٽالپر سان سخت مقابلو ٿيو. جنهن ۾ چئن هزارن ووٽن جي سرسئيءَ سان نواب يوسف ٽالپر ڪششچند پارواڻيءَ کان کٽيس جڏهن ته پارواڻي صاحب سنڌ ڊيموڪريٽڪ الائنس جي ٽڪيٽ تي بيٺل هو ۽ لڳ ڀڳ 50000 ووٽ کٽيا هئائين.

هن وقت پاڻ مسلم ليگ (ق) جي ٽڪيٽ تي قومي اسيمبليءَ جو چوڻيڊل ميمبر آهي ۽ قومي اسيمبلي جي پارلياماني معاملن، منسٽري آف پراڊڪشن ۽ انڊسٽريز کان سواءِ اقليتي معاملن جي ڪاميٽين جو ميمبر آهي. ڪششچند پارواڻي ميرپورخاص هندو پنچات ۽ لوئر سنڌ هندو پنچائت جو 1981ع کان صدر رهيو آهي. 1986ع کان اقليتن جي تنظيم ڪاريءَ ۾ مصروف آهي. پاڻ سانگهڙ جي پروگريسو زميندارن ۾ شمار ٿئي ٿو.

پاروتي: پاروتيءَ جو شمار هندن جي ٽن اهم ديويون ۾ ٿيندو آهي. هن کي پيار ۽ قربانيءَ جي ديوي به چيو وڃي ٿو. هيءَ شِو جي پٽي (زال) آهي، جڏهن ته ڪي وري هن کي وشنو جي پٽ سمجهندا آهن. پاروتي



پاروتي، شِو سان گڏ

سنسڪرت ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'جبل'. هيءَ ٻين ڪيترن ئي نالن سان سڃاتي وڃي ٿي. هندن جي ڌرمي ٻسٽڪ وراه پراڻ (Virah) ۾ سندس پيدائش بابت لکيل آهي ته: 'هڪ ڏينهن برهما، وشنو کان آسمان جي ڪنٺ تي وڃي صلاح ڪئي ته انڌڪ، راکشس اسورا سان

ڪيئن مقابلو ڪري، ان کي ناس ڪجي. انڌڪ، ڪسيپ رشيءَ جو پٽ هو ۽ هن جي ڌيٽي (Diti) نالي زال مان پيدا ٿيو هو. انڌڪ کي هڪ هزار هٿ ۽ س ٻه هزار اکيون ۽ پير هيا. هن جو نالو انڌڪ (اونڌاهي) ان ڪري هو جو هو انڌو هئڻ جو بهانو ڪندو هو. انڌڪ ڪيترائي ڏوهه ڪيا هئا. هڪ وڏو ڏوهه اهو هيو جو هن اندر ديوتا جي آسمان سورگ مان پرڄت (Parijata) نالي وڻ هٽ ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هئي.

’رڪ جهولڻ تي‘ (1988ع)، ’آواڪيلي‘ (1992ع)، ’چونڊ سنڌي ڪلام ۽ ڏوهيڙا‘ (1992ع)، ’سٽر مٽڪا‘ (2000ع) ۽ ’Drashand- Drashand‘. انهن مان ڪجهه سندس شاعريءَ جا مجموعا ۽ ڪجهه صوفي ڪلامن جي سهيڙ تي مشتمل نثري ڪتاب آهن. سندس ڪتاب ’آواڪيلي‘ تي سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ طرفان انعام مليل آهي. پارو چاولا کي راڳ ۽ سنگيت سان وڏو چاهه آهي. هن ممبئيءَ ۾ باقاعدي سنگيت جي سکيا ورتي. شاھ لطيف، سچل سرمست، بلهي شاھ، سامي، شيخ اياز، تاجل بيوس ۽ ڪيترن ٻين شاعرن کي ڳايو اٿس. هن 15 سالن تائين انڊيا ريلوي ۾ هيڊڪلارڪ طور ملازمت ڪئي. ان کان سواءِ هندي ٻوليءَ جي انسٽرڪٽر پڻ رهي. هيءَ پنهنجي مڙس سان گڏ ’سيتا سنڌو پون‘ ممبئيءَ ۾ هر پندرهن ڏينهن سنڌي ثقافتي شو ڪرائيندي آهي. جنهن ۾ سنڌ ۽ دنيا جا ناليوارا فنڪار سنڌي ڪلام ڳائيندا آهن. پارو چاولا جا ڪيترا سنڌي ڪلام ڀارت ريڊيو ۽ ”دور درشن“ تي ويءَ تان هلي چڪا آهن. هي ٻئي زال مڙس سنڌ ۽ سنڌيت جا عاشق آهي. فيبروري 2001ع ۾ اڌ صديءَ جي وچوڙي کان پوءِ پنهنجو وطن سنڌ گهمي ويا آهن.

پارو خان ڪوري: پارو خان ڪوري، سردار ويرولي محمد خان چانڊڻي جو پيارو سپاهي هو. جنهن ڪيترين ئي جنگين ۾ حصو ورتو پر هن بنگاهه واري جنگ ۾ پاڻ ملهايو سوني فقير پنهنجي شعر ۾ سندس گهڻي تعريف ڪئي آهي. هن 11 صفر المظفر 1269ھ / 1852ع ۾ وفات ڪئي. مير موند جي قبرستان، غيبي ڍيري تعلقي قنبر ۾ دفن ٿيل آهي.

پاروڙي²: ضلعي حيدرآباد جي تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ هڪ ڏيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پتي ڳوٺ، حاجي خان، گل محمد بوٽو، احمد خان نظاماڻي ۽ هاشم بوٽو.

پارو شاهه: پارو عرف پارو شاهه، رهڙيءَ ۾ 1820ع ۾ هٿسراج سوناري جي گهر ۾ پيدا ٿيو. سندس ماءُ جو نالو چانڊي ٻائي هو. هٿسراج ۽ چانڊي ٻائي ڌرمي ويچار وارا هئا، کين به بيا پٽ چنڊومل ۽ جيئومل به هئا، جن ابائو سونارڪو ڌنڌو اختيار ڪيو. باقي پارو اسڪولي تعليم حاصل ڪري پوليس کاتي ۾ نوڪري ڪئي ۽ پوليس مٿن مان ترقي ڪري صوبيدار بڻيو. سندس شادي شڪارپور جي جهانمندان سوناري جي ڌيءَ گنگا ديويءَ سان ٿي. ڪجهه سالن کان پوءِ ڪن گهرو مسئلن جي ڪري گنگا ديوي رسي پيڪين هلي ويئي. هيڏانهن هڪ ڏينهن پارو شاهه نوڪريءَ تان ٽڪل ٽٽل رات جو جيئن نائين وڳي ڌاري گهر موٽيو ۽ اڃا ڊيوٽيءَ واري وردي مس لافائين ته کيس در ٻاهران سڏ ٿيو ته ”يڪدم اڃ، صاحب ٿو ڪوٺي؟“ هن سوچيو ته مون سڄو ڏينهن سرڪار جي نوڪري ڪئي آهي، گهر اچڻ کان پوءِ ماني کائڻ جو وقت به ڪونه ٿو ملي، بس اهڙي نوڪريءَ کي ڇا ڪبو هاڻي وڌيڪ غلامي نه ڪبي! سندس اکين ۾ پاڻي ۽ زندگيءَ ۾ تبديلي اچي وئي. صاحب جو حڪم مڃي نائين وڳي کان پوءِ رات جو وٽس وڃي حاضر ٿيو ۽ پوليس جي وردي سندس قدمن ۾ رکندي چيائين، ”سائين، مون اڃ کان پڪو ارادو ڪيو آهي ته هاڻي نوڪري صرف سڄي مالڪ جي ڪبي.“ سندس صاحب عجب ۾ پئجي ويو. پارو اڃا نوجوان هو پر نوڪري ڇڏي ڏنائين، گهر گرهستيءَ وارو هوندي به برهمڇاري ٿي گذاريائين. زال گنگا کي ”مانا گنگا“ ڪري سڏيائين. هن 20 سال کن پهڙن

هندن جي ڪتاب مهاپارت ۾ هن جا ڪيترائي نالا ملن ٿا، جيڪي هن ديويءَ جي خاصيتن کي بيان ڪن ٿا. جڏهن ته پراڻن ۾ هن ديويءَ جي مختلف صورتن ۾ واضح فرق ڏيکاريو ويو آهي. انهن کي شو ديوتا جون شڪليون قرار ڏنو ويو آهي. ان کان سواءِ ديوي کي شو ديوتا جي زال جي حيثيت ۾ وڏو مقام ڏنو ويو آهي. هيءَ ديوي پنهنجي شفقت، رحمدل ۽ حلير ڪردار جي حيثيت سان ستي، اما (نور، حسن)، پاروتي (جابلو)، گوري (پيلي، روشن)، هير وٽي (هيماتي، هماليه جي ڌيءُ)، جگن ماتا (دنيا جي ماءُ) ۽ پواني سڏي وڃي ٿي. هي ديوي درگا، ڪالي، شياما، چنڊي، چنڊيڪا، پيروي جي نالن سان خونخوار صورت اختيار ڪندي آهي ۽ پندر ڪالي، پير ديوي، چانڊيا، مهاڪالي، مها ماري، مها سوري، ماتنگي، رجسي، رڪت دنتي، ڪرالي، ڪال پندر، مول درگا، شيل پتري ۽ ڪال راتري وغيره جي نالن سان خونخوار صورتن ۾ ظاهر ٿئي ٿي. هن ديويءَ جا ٻيا به ڪيترائي نالا آهن.

جڏهن شو جي پهرين زال ستي مري وئي، ته سندس جسم کي پوري هندستان ۾ ٽڪرا ٽڪري ڪري ورهائيو ويو جتي جتي سندس جسم پهتو، اتي شڪتي پنٿ قائم ٿيا ۽ هاڻي انهن هنڌن تي ديويءَ جا مندر قائم آهن. ستيءَ جي مرڻ کان پوءِ شيو وڳاڻو ٿي ويو ۽ شڪتي نه رهڻ ڪري هن دنيا کان منهن موڙي، جبلن جي اونڌاهين غارن ۾ رهڻ شروع ڪيو. پوءِ پاروتيءَ جي روپ ۾ کيس ٻيهر شڪتي ملي ته هن دنيا ڏانهن واپس رخ ڪيو. اها ستي ئي هئي، جنهن پاروتيءَ جو روپ ۾ پيو جنم ورتو هو. ان ڪري هنڌن وٽ پاروتي اڄ به شڪتيءَ جي علامت بڻيل ديوي آهي. تامل نادو، ڪيرالا، اتر پرديش، گجرات، راجسٿان ۽ سنڌ جي شهرن ۾ سندس وڏا مندر موجود آهن. هنگلاج مندر ۽ ڪالي مندر اروڙن جا مثال آهن.

پاروٽي-الربلر: هن وڏ ڌار ٻوٽي کي لاطيني ۾ Cocluc Pendulis، گجراتي ۾ پارتي، پنجابي ۾ الربلر- ويهري ۽ سنڌي ۾ اُربلر به چئبو آهي. هن جي آڪھ Menispermaceae آهي. هن جي پنن ۾ تبديلي ايندي رهندي آهي. تڏهن به سندس پن ارڙهن کان ٽيهه ملي ميٽر ڊگها ۽ ٽو کان ارڙهن ملي ميٽر ويڪرا هوندا آهن. هي سنڌ ۾ عام جامر ٿئي ٿو. انهيءَ کان سواءِ ڪاٺياواڻ حيدرآباد، دکن، افغانستان ۽ عرب جي گرم علائقن ۾ ٿئي ٿو.

پارو چاولا: ڀارت ۾ رهندڙ نامور سنڌي اديب ناڪر چاولا جي شريڪ



حيات، مشهور ليکڪا، شاعر ۽ سماجي ڪارڪن ۽ ڳائڻي پارو چاولا، 19 جولاءِ 1932ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد ڏيپچند لالواڻي اصل ۾ سيوهڻ جو رهاڪو هو ۽ ريلوي ۾ ملازم هو. پارو چاولا جو ننڍپڻ سيوهڻ ۾ گذريو. هن جو اصل نالو پاروتي آهي. هوءَ 15 سالن جي

عمر ۾ ملڪ جي ورهاڱي وقت ڀارت هلي وئي، جتي سندس ناڪر چاولا سان 1949ع ۾ شادي ٿي. پارو چاولا مئٽرڪ پاس آهي. سندس مشغلو شاعري ڪرڻ ۽ مضمون لکڻ آهي. سندس ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن، جن ۾: ’ساهڙ لهج سنڀار‘ (1968ع)، ’جيئري لاه زنجير‘، ’پوءِ پروڙ ٻنڌ‘،

چيائين ته "هاڻ منهنجي مٿان مٽي ورايو" اهڙيءَ ريت هن جيئري ئي سمانڌ روئي. پارو فقير جي سمانڌ ويڙهي جهپ ۾ اڄ تائين آهي. اتي وڪرمي سبت جي هر سال چيٽ (مئي-جون) مهيني جي پنجين تاريخ تي ميلو لڳندو آهي، جيڪو پنڌرهن ڏينهن ساندهه هلندو آهي. پارو فقير جي سؤتن جي آڪه مان ڪي ٻارا آهن، جيڪي هيٺريدين شهر جي پريان رهن ٿا. اهي ميلي کان ٿورو اڳي هتي ايندا آهن، جيڪو پاڻو گاديءَ تي ويندو آهي. اهو هتي سمانڌ وٽ اچي رهندو آهي.

شاهه عبداللطيف ڀٽائي پنهنجي سفر دوران هتي ويڙهي جهپ ۾ آيو هو ۽ پارو فقير جي هن آستان لاءِ چيو اٿس:

ڪاروڙڻان ڪڙي، ويڙهي جهپ ويا،
سيٺ منهنجا سيد چئي، هاڻي هت هئا،
پسي پڌر آن جا، ٿوري ٿوڙڪ پيا،
ڏيهي ڏور ويا، ڏيان ڏوراپا ڪن ڪي.

پارهيڙي: هڪ ذات جو نالو "پارهيڙين" کي گهٽ ذات شمار ڪيو ويندو آهي. پارهيڙي سڄيءَ سنڌ ۾ رهندا آهن، پر گهڻو ڪري ڏانڊي علائقن ۾ گهڻا هوندا آهن، ڇاڪاڻ ته سندس واسطو ڏانڊي پکي مارڻ ۽ پڪڙڻ سان هوندو آهي. جهنگ مان، يا پوکن مان پکين کي دٻ ۾ ڦاسائيندڙن کي "ماري" چوندا آهن شاهه لطيف جو هڪ بيت آهي ته:

"سَر ۾ پکي هيڪڙو پارهيڙي پنجاه"

پارهيڙيءَ جو شڪار: هي پکين جي شڪار جو هڪ طريقو آهي. جنهن ۾ شڪاري پنهنجي مٿي تي ڪنهن وڏي پکي (پيٽ يا ٻئي ڪنهن پکيءَ) جي کل هٿ ڪري ان ۾ ڪپهه يا ٻي ڪا شيءِ پري، پکيءَ جي ڪل ٺاهي، پاڻيءَ ۾ ويهي، صرف سسي ٻاهر ڪڍي هڙي نموني سان هلندو آهي، جيئن پکي سمجهن ته اهو ٻه ڪوپڪي آهي. ان کي 'دلبو' به چئبو آهي. پارهيڙي آهستي آهستي پکين جي ولر ۾ اچي پاڻيءَ ۾ هيٺان ٿي هيٺان پکيءَ کي تنگن مان جهلي تنگن اڪيڙي تي اڇلائيندو ويندو آهي. انهيءَ طريقي سان هو هڪ ئي وقت ۾ تمام گهڻا پکي جهليندو آهي. لطيف سائين فرمايو آهي ته:

آءُ اڏامي هنجهڙا، سَر ۾ ساريئي،
مٿان ماريئي، پاڙهيڙي پَٺه ڪري.
'دلبو' منجهه درياهه، پکي پسي آيا،
ويچارڻ ويساهه، آڻي اُٿا آيا.

پاريا: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ابراهيم ڀرو، هاشم، يعقوب لغاري، صالح کوسو

پاري پرتو: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پاري پرتو شادي ڪوڪر، پاري جمن ۽ نوري وڳڙ.

پاري نگر: پاري نگر جي بندر جو بنياد عيسوي پهرين صديءَ ۾ پيو جيڪو ننگر پارڪر کان 14 ڪلوميٽر اتر طرف واقع شهر "ويراواهه" جي ڀرسان ڊنل ۽ ويران کنڊرن جي صورت ۾ موجود آهي. آباديءَ جي لحاظ کان، هتي اڳ اٽڪل 40 هزار ماڻهو رهندا هئا. هتي اوسواڙ (جين ڌرم) جي

۾ ايڪانت ۾ گذاريا، اهي ويهه سال 1850ع کان 1870ع تائين هن لاءِ ڌيان ۽ يوگا جا سال هئا ۽ 20 ئي سال دنيا داريءَ کان گوشي نشين رهيو. 1870ع ۾ روهڙيءَ آيو سنڌوءَ جي ڪپ تي جهوپڙي جوڙي اچي رهيو، ببدل فقير جو پڪو معتقد هو. هميشه سندس خدمت ۾ رهندو هو. هڪ ڀيري ببدل فقير مٿس مهر جي نظر ڪري چيو ته "اڄ کان پوءِ تون پارو فقير نه، پر پارو شاهه آهين". اهڙيءَ طرح فقيري ۽ درويشيءَ اختيار ڪيائين ۽ ڪيترن کي پاڻ ڏانهن متوجھ ڪيائين، جن مان ڀائي وسڻ رام به هڪ هو. پارو شاهه جا هندو ۽ مسلمان عقيدتمند وڌندا ريا، هو جيڪو ڪجهه سال اڳ سپاهي هو، روحانيت ۾ رڳجي لال ٿي "پارو شاهه" بڻجي پيو.

هندو توڙي مسلمان پارو شاهه جي تمام گهڻي عزت ڪندا هئا. هو آخر تائين ڏيک ويڪ کان پري رهيو. سدائين سادا ڪپڙا پائيندو هو. سدائين سادو رهيو. سادو کاڌو کاڌائين ۽ زندگي سادگيءَ سان گذاريائين. غريبن جي خدمت ۽ سڀوا پنهنجو مقصد سمجهيائين، کين کاڌو رڌي کارائيندو هو. کين ڪپڙا ڏيندو هو. هن جي زندگي انسانن لاءِ پيار جو نمونو هئي.

پارو فقير / پاربرهم فقير: ٿرپارڪر ضلعي جي ڏيپلي تعلقي ۾، ڏيپلي جي شهر کان 15 ڪلوميٽر کن پري، اتر الهندي طرف، "ويڙهي جهپ" نالي هڪ ننڍڙو ڳوٺ آهي. ويڙهي جهپ ۾ پنج ست گهر ٺڪرن (راجپوتن) جا، چار پنج گهر بجيرن جا ۽ ٿورو گهر پيلن ۽ مينگهواڙن جا آهن. پارو فقير کي "پاربرهم" به سڏيندا آهن. هواصل ۾ ڪڇ علائقي جي انجار نالي شهر جو ويٺل هو. ذات جو ڪچي برهمڻ هو. ڀرواجي پنڀڻ کان پيءُ طرح هو. مٿڪن نالي هڪ سنڀاسيءَ کان اپديش يا گرمٽروني يوگ اڀياس ڪيائين ۽ سڄي جمار برهمڄاري ٿي رهيو هو. پوءِ ويراڳ وٺي، سامين ۽ جوگين وانگر گهمندو ڦرندو، ڪڇ جو رڻ لٽاري سنڌ ۾ آيو ۽



فقير پاربرهم جو مندر

ڏيپلي تعلقي جي ٻاهران ويڙهي جهپ ڳوٺ ۾ اچي رهيو. انهيءَ وقت به هتي پيل رهندا هئا. پارو فقير چونڊو هو ته جنهن هنن ۾ رجعتن کان "چو" ڪري پاسو ڪيو سوانسان ڪهڙو؟ پاڻ برهمڻ ٿي، هتي جي پيلن جي شيوا ڪرڻ لڳو.

پارو فقير هتي ڪجهه وقت رهي، پوءِ موٽي پنهنجي وطن ويو. پر ويڙهي جهپ وٽي ويٺي هيس، تنهنڪري پنهنجن مائٽن کي چيائين ته، "آءُ پنهنجي ديهي ويڙهي جهپ ۾ ڇڏيندس ۽ توهين منهنجي سمانڌ اتي جوڙائجو. پل ته ياد رهي ته ذات پات جي پيد ڇڏڻ جو آرڻپ اول اتي ٿيو هو" هو پوءِ مائٽن کي وٺي، ويڙهي جهپ ۾ آيو. سنان پاڻي ڪري، يوگ آسڻ ۾ ويهي، مائٽن کي

اٿي ان تلاءَ ۾ منهن ڏوڻينديون هيون، انهن مرگه نيئين جي اکين ۾ ڪجل جا ڪارا ڪارا ليڪا ٺهي ويندا هئا ۽ سڄو پاڻي ڪجل جي سهڻي رڪ سان رنگجي ويندو هو. اهو تلاءَ اڄ به ويراواهه جي اوڀر طرف موجود آهي. ٻي روايت آهي ته پاري نگر ۾ هڪ ارب پتي اوسواڙ ڪاجل شاهه نالي رهندو هو. تنهن تان اهو 'ڪاجلاس' نالو پيو هو.

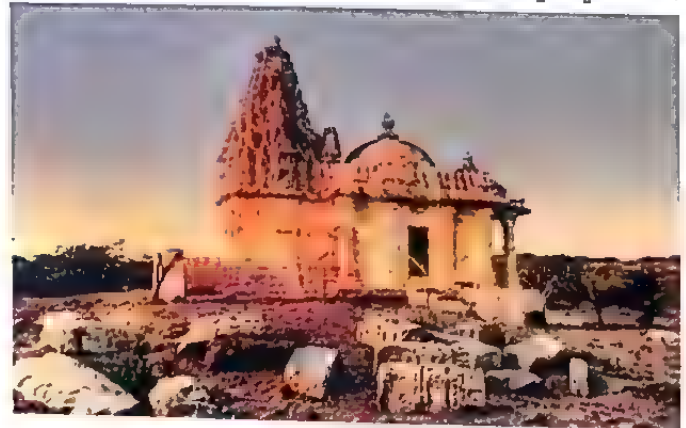
پاڙو: ناري يا هرلي جي پانڊي جي وچ ۾ رکيل ناري نيسر جنهن ۾ لوٽن مان پاڻي پوندو آهي ۽ جيڪو اڏ جي ذريعي وهي وڃي پنيءَ ۾ پوندو آهي. **پاڙو:** پير ۾ اڏيل گهر، ٻه گهر هجن يا گهڻا گهر هجن، پر هڪهي جي پير ۾ هجن، پت پت سان هجين يا جندو گڏ هجي يا سامهون هجن. اهڙيءَ طرح اڏيل گهرن جي مجموعي کي 'پاڙو' چوندا آهن. پاسي واري گهر ۾ رهندڙ کي 'پاڙيسري' چوندا آهن. بهراڙين ۾ پاڙي ۾ فقط مٿن مائٽن جا گهر ٿيندا آهن، پر ننڍن يا وڏن شهرن ۾ ڪير به پاڙيسري ٿي سگهي ٿو ڪا جهل پل نه هوندي آهي. چوندا آهن ته 'پاڙو نيسن کي به پيارو آهي'. پاڙيسرين جي حقن کي هر معاشري ۾ قبول ڪيو ويو آهي. نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم پاڙيسريءَ جي حقن تي تمام گهڻو زور ڏنو آهي. **پاڙو ڌرو:** ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ننگر پارڪر ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پاڙو ڌرو، رامجي جو وائڊيو، چڻيندا، ڏنا گام، عيدل ڪنڀار، خانائيءَ جو وائڊيو، وهرجي وائڊيو.

پاڙو ٺا: پاڙو، جيڪي گهڻو ڪري سما ۽ ملاح آهن. هي ٿر ۾ رهن ٿا. سندن خاص پاڙا: پماڻي، چٽا، جڪرا، جيسن، مينگهراجاڻي، مُرڪ ۽ ساڪ آهن. **پاڙي واري (فلر):** دٻئيءَ جي ڪويتا ۽ لچمن پاتيا طرفان 2001ع ۾ رليز ٿيل فلر 'پاڙي واري' هڪ صاف سٿري ۽ سکيا ڏيندڙ فلر آهي. هيءَ فلر سنڌ کان ٻاهر رهندڙ سنڌين جي نئين تهذيب کي پنهنجي مادري ٻولي سکڻ لاءِ اتساهيندڙ آهي، هن ۾ ڏنل پيغام هيٺين سان هٽائڻ جهڙو آهي. فلر جي ڪهاڻي، پلاٽ، قصو ۽ گفتگو ڪافي جاندار آهي، جنهن جو جس ايس. بي. مينگهڻي ۽ واسديو نرمل ڏانهن وڃي ٿو. هن فلر جي ڪاميابيءَ جو سهرو فلر جي هدايتڪار ڪيلاش آڏواڻيءَ جي سرتي آهي، جنهن کي هندي فلمن ٺاهڻ جو چاليهن سالن جو تجربو آهي. کيس فيضي مجمدار، گلزار، رامانند ساگر ۽ بي. آر چوپڙا جهڙن نامور ڊائريڪٽرن سان گڏ ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو آهي. 'پاڙي واري فلر' جي مکيه اداڪارن ۾ راڪي پاتيا ۽ آر. تي. ماڪيجاڻيءَ پنهنجي اداڪاريءَ جا ڪمال جوهر ڏيکاريا آهن. ايجيٽ وڃاڻي، دليپ تهل، روجي شرما، سيما موٽواڻي، شانو، جئشري تي ۽ گهنشيام جو به کين سلوساٽ ۽ سهڪار حاصل رهيو آهي. البت دليپ تهل جا سنڌي هوندي به اچار درست نه آهن، ان ڪري اُهي ڊائلاگ جيڪڏهن ٻئي ڪنهن کان چوڙايا وڃن ها ته بهتر ٿئي ها.

پاڙيب: پازيب جي لفظي معنيٰ 'پيرن جو سينگار' آهي. هي گهم وڙن ۾ هلڪو ۽ سنهيءَ پتيءَ وانگر هوندو آهي، جنهن ۾ سنهيون گهنگهيون به لڳل ٿين ته پلاڙيون به ٿين. ڪي وري ٺهي جي نموني ٿين. پازيب تي ميناڪاري به ٿئي. پازيب سون ۽ چانديءَ مان جڙن، پر سنڌ جا ڪي قبيلن ۽ ذاتيون پيرن ۾ سون کونه پائين، ان ڪري چانديءَ جا پازيب جوڙائين. هي

اڪثريت هئي. جيڪي شاهوڪار ماڻهو هوندا هئا، تنهن وقت موجوده ڪچ جوڙڻ سمنڊ جي صورت ۾ موجود هو ۽ جنهن جو پندرگاهه پاري ننگر هوندو هو. ڪچ جي رڻ مان جهاز سڌو اچي ڏوٽڙ (ٻه تن) وٽ لنگر انداز ٿيندا هئا. ڏوٽڙ ويراواهه کان ٻه ميل اولهندي ۾ آهي، انهي ڦٽل بندر جا نشان اڄ به ڏسڻ ۾ اچن ٿا. پاري نگر پوڏيسر جي مسجد ۽ گوڙيءَ جي مندر تي جيڪو چٽساليءَ جو ڪمر ٿيل آهي، تنهن تي غور ڪرڻ سان اهو اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته اهو گهاٽ ساڳي ڪاريگر جو گهڙيل آهي ۽ چٽيل نفيس نقش مان پلي پت پروڙ بڻجي سگهي ٿي ته هن پاڳي ۾ ڪيڏا وڏا چترڪار ۽ فنڪار موجود هئا. پوڏيسر جي مسجد 1555ع ۾ محمود شاه بن مظفر شاه بيگڙي تعمير ڪرائي هئي، يعني پاري ننگر کان 350 ورهيه پوءِ تيار ٿي هئي، جنهن جا آثار پنهنجي اوج جي تاريخ جو ٻڌائين پيا.



پاري نگر ۾ واقع قديم جين مندر

هن تاريخي شهر سان سڌونت-سارنگا جي عشق جو داستان مشهور آهي، جنهن کي هتان جي مقامي شاعرن/ڪوين خوب ڳايو آهي. روايت آهي ته پاري ننگر ۾ راجا ساليواهن راج ڪندو هو. کيس سڌونت نالي هڪ پٽ هو ۽ سارنگا جين ڌرم جي هڪ وڏي امير واپاريءَ جي نياڻي هئي. جنهن جون نديءَ ۾ سڌونت سان گهاٽو سنهي ٿي ويو. جڏهن سارنگا سورهن جي وهيءَ ۾ پير پيا، تڏهن مائٽن سندس جين (ڏاڙا ننگري) جي هڪ امير واپاريءَ جي پٽ سان شادي ڪرائي ڇڏي، پر سڌونت جي سڪ سارنگا جي سيني ۾ اهڙو ته اونهو گهاءُ ڪيو هو جو هو پارڪر جا پونا ڇڏي سندس پويان وڃي اُچين کان نڪتو.

ڏند ڪٿائن مان ڏس ملي ٿو ته پاري ننگر جي پاليل پدمي اُچين ڏانهن اُسهندي پارڪر جي ايندڙ ويندڙن کي اجهو ائين چوي ٿي:

"پاراڻي را رائيڪا، تارو ڏوڏ ڏوڏاڻو جاڻ،
سڌونت آءِ اير ڪهي، سارنگا روتي جاڻ."

ٻي روايت آهي ته سارنگا راجستان جي ويلل هئي ۽ سڌونت پڻ اتان جوئي بائندو هو. سارنگا پاري ننگر ۾ 'روپا شاه' نالي هڪ سيٺ سان پرتايل هئي. اُها روپوت رمڻي راجستان مان رواني ٿيندي پنهنجي سڄڻ سڌونت کي اجهو هليون سنهيون ڏئي:

پاري نگر پٽ گهڻو، سون ڪيرو ڏيس،

وهڪو وڙي بالما، جوڳي سنڌي ويس.

چون ٿا ته پاري نگر جي واپارين پشي جي زور تي هڪ تلاءَ ٺهرايو هو جنهن جو نالو 'ڪاجلاس' تلاءَ هو. پاري نگر جون پدميون صبح جون ٻن مان

فقط پليء واري ڪنڊي سان مليل هونديون آهن. انهن پاسراتين جي پچري ۾ ڦڙ ۽ ٻيا نازڪ عضوا ڏڪن وغيره کان محفوظ رهندا آهن. ڇاتيءَ ۽ پليءَ وارين هڏين جي شڪل سنهي، چيشري ۽ تلوار وانگر وريل ٿئي ٿي. پليءَ وارين پاسراتين کي Vertebrates ۽ سيني يا ڇاتيءَ وارين پاسراتين کي Thoracic vertebrates چئبو آهي. پليءَ ۽ سيني جي پاسي کان ٻارهن پاسراتيون ٿين ٿيون. سيني يا ڇاتيءَ جون پهريون 7 پاسراتيون سيني واري هڏي (Breast bone) سان ڳنڍيل ٿين. انهن کي True ribs ۽ سيني جي پنجن پاسراتين کي False ribs چئبو آهي. انهن مان پهريون پاسراتيون Costal cartilage سان ڳنڍيل ٿين ٿيون. باقي ٻه پاسراتيون ڪرٽي هڏي (Cartilage) جي پڇاڙيءَ کان نڪرن ٿيون. جيڪي پٺ جي پٺ کي ڇهن ٿيون. انهن کي لنڊيون پاسراتيون چئجي ٿو ڦڙن ۾ ايندڙ هوا کي وڌائڻ ۽ گهٽائڻ ۾ پاسراتين جو عمل دخل هوندو آهي.

پاسنگ: هيءَ فارسي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جو مفهوم آهي، اهو پير يا وزن، جيڪو ساهيءَ جي ڪاڻ برابر ڪرڻ لاءِ ساهيءَ جي پُٺ ۾ وجهندا آهن يا ساهيءَ جي نڪي ۾ ٻڏي ڇڏيندا آهن. هن کي هن به چوندا آهن.

پاسو: هيءَ گلگت واديءَ جو اوچن برفاني جبلن ۾ گهيريل هڪ ننڍڙو ڳوٺ آهي، جيڪو تاريخي قدامت جي لحاظ کان قابل ذڪر آهي. هن ڳوٺ ۾ 80 کان وڌيڪ گهر آهن. پاسو گلگت کان 170 ڪلوميٽر پري ڪراڪرم (قراقرم) شاهراه جي پاسي ۾ واقع آهي. هيءَ ڳوٺ گليشيشر (برفاني تهر) مان نڪرندڙ درياه جي ڪپ تي گونيءَ ڪنڊ جي نشان وانگر سهڻو ڳوٺ آهي. نومبر ۽ ڊسمبر مهينن ۾ درياهي نهرن ۾ ٻوڏ ايندي آهي، انهيءَ ڪري 'پاسو' جي آسپاس وارا علائقا متاثر ٿين ٿا. ڳوٺ جي ڏکڻ ۾ ٻن ڪلوميٽرن تي جبلن جي وچ ۾ قدرتي ڍنڍ آهي، جيڪا 'پاسو ڍنڍ' جي نالي سان مشهور آهي. هيءَ ڳوٺ ماضيءَ ۾ چار ڀيرا تباه ٿيو آهي. تاريخي لحاظ سان هن ڳوٺ کي چئن دؤرن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. پهريون دؤر تاريخ کان اڳ واري زماني جو آهي، جيڪو پنج هزار کان ٽي هزار سالن تائين جو دؤر آهي.

شمسان ماڻهي ۽ درياه ويجهو وڏين وڏين چين تي جيڪي نشان اُڪريل آهن، انهن ۾ گهڻو ڪري مارخور، خچرن، دڙن ۽ ماڻهن جون شڪليون اُڪريل آهن. انهيءَ قسم جا نشان سوات ۽ چين جي 'هيلان ڪانو' واري علائقي مان لڌا ويا آهن. جن کي پنجن هزارن کان وٺي ڏهن هزارن سالن تائين قديم ڄاڻايو ويو آهي. تباهيءَ جو ٻيو دؤر ڇهين ستن صدي هجريءَ ۾ آيو، جنهن ۾ مهاتما ٻڌ جو وڏو مجسمو ۽ ڳوٺ ڊهي ويا. 'پاسو' جي تباهيءَ جو ٽيون حادثو اسلامي دؤر ۾ ٿيو جڏهن شاهراه ڪراڪرم (قراقرم) جي کاٻي پاسي کان اوچيون چيون 'پاسو' ڳوٺ تي اچي ڪريون، جن جي ڪري ڳوٺ صفا تباه ٿي ويو. انهيءَ دؤر ۾ چين تي جيڪي لکيتون اُڪريل هيون، سي سڀ ميسارجي ويون. پاسي جي تباهيءَ جو چوٿون دؤر 18 صدي عيسويءَ آهي. ان وقت ڳوٺ جي آبادي 6/5 گهرن تي مشتمل هئي، ان وقت گوجال جي ماڻهيءَ جي ويجهو ٻهاڙي چيون هيٺ ڪريون، جنهنڪري درياه جو وهڪرو بند ٿي ويو ۽ ٻيهر آبادي تباه ٿي وئي. درياه پنهنجو نئون رخ اختيار ڪيو ۽ آسپاس جي رهاڪن ٻيهر 'پاسو' کي آباد ڪيو. 'پاسو' جا رهاڪو 'تاجڪ' قبيلي جا ماڻهو آهن، جن کي پنهنجي ٻولي ۽ ثقافت آهي. هتي مٿي کان وٺي نومبر تائين سياح ايندا آهن، جن جي لاءِ سٺا هوٽل تعمير ٿيل آهن.



گهر ڳوٺ توڙي شهر جون عورتون ڏاڍي چاه پائينديون آهن. خاص ڪري ڪناريون ۽ ننڍيون نينگريون اهي گهر پائين ٿيون. لوڪ شاعريءَ ۾ پازيب جو ذڪر 'سينگار' جي شاعريءَ ۾ ملي ٿو. غزل ۾ به پازيب جو ذڪر ٿيل آهي. خاص ڪري گيجن ۾ پازيب ڳاتا ويا آهن.

پاسارا: جتن سان واسطو رکندڙ هڪ ذات جو نالو جيڪي ملتان، سرائڪي ۽ جنڪي زبان ڳالهائين ٿا. شايد هي پنجاب کان آيل جت (جائيا) آهن. سنڌ ۾ اُن پالين ۽ پوک وغيره ڪن ٿا.

پاسارو: 'پٽ' جو ڪوبه هڪ پاسو. هي ٿري ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جو مطلب 'پاسو' آهي.

'ڇيلا چيڪارين، پنهور پاسارن ۾'

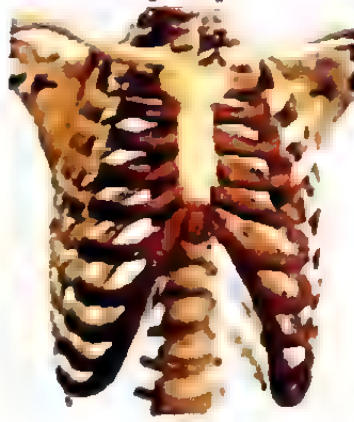
پاسپورٽ: ڪنهن به ملڪ جي حڪومت طرفان جاري ڪيل اهڙو دستاويز آهي، جنهن کي ٻين ملڪن ۾ داخل ٿيڻ جو اجازت نامو سڏي



سگهجي ٿو. بين الاقوامي قاعدن موجب پاسپورٽ کان سواءِ ٻئي ڪنهن به ملڪ ۾ داخل ٿيڻ ڏوهه آهي. انهيءَ ڪري ڪنهن به ملڪ کان ٻاهر ٻين ملڪن ۾ ويندڙ مسافرن لاءِ پاسپورٽ ضروري هوندو آهي. پاسپورٽ ۾ نالي پيءُ جو نالو قوميت، پيدائش جي جاءِ تاريخ، ڌنڌو ۽ ٻئي ملڪ ۾ وڃڻ لاءِ ويزا يا اجازت نامو لڳل هوندو آهي. ان سان گڏ فوٽو

۽ جسر تي ظاهري نشانين به داخل ڪيون وينديون آهن. پاسپورٽ جواهر به خاص مقصد هوندو آهي ته جيئن مسافر کي ٻئي ملڪ ۾ تحفظ جي ضمانت ملي سگهي.

پاسراتيون/ پاسريون: انساني جسر جو سيني (ڇاتيءَ) وارين هڏين



پاسريون

جو پچرو. هي پچرو اڳيان سيني واري ٽاڪيءَ سان ۽ پٺ ۾ پليءَ واري ڪنڊي سان ڳنڍيل هوندو آهي. انهيءَ پچري ۾ مٿيون ست پاسريون سيني جي ٽاڪيءَ سان ڳنڍيل هونديون آهن. باقي ٽي پاسريون به الين پاسريءَ سان مليل هونديون آهن ۽ پوءِ ڏهين ۽ يارهين ٻه پاسريون، لنڊيون پاسراتيون ٿينديون آهن، جيڪي

گنج شڪر جي نسبت سان خاص شهرت حاصل آهي. بابا فرید گنج شڪر پنهنجي وصال تائين هن علائقي ۾ رهيو ۽ اتي سندس تبليغ جي ڪري پنجاب جي وڏن قسبلن، خاص ڪري سيالن ۽ راجپوتن اسلام قبول ڪيو. بابا فرید جي مزار تي ماڻهو پري پري کان زيارت لاءِ ايندا آهن.

هن شهر کي قديم زماني کان تاريخي حيثيت حاصل آهي. هيءُ شهر ”چالوڪيا“ خاندان جي راجائن جي گاديءَ جو هنڌ رهيو آهي. اڪبر بادشاهه بابا فرید گنج شڪر جي مزار جي ڪري، کيس ”پاک پتن“ چونالو ٿي.

326 ق. ۾ ڌاري جڏهن سکندر اعظم هندستان تي ڪاهه ڪئي ته ان زماني ۾ هتي ”سوارڪا“ قوم جا ماڻهو رهندڙ هئا. سوارڪا بهادر قوم هئي، هنن سکندر اعظم جو اهڙو ته دليريءَ سان مقابلو ڪيو جو هو سندن



پاک پتن ۾ موجود بابا فرید

علائقي کان اڳتي وڌڻ جي همت نه ڪري سگهيو. اجودن شهر ۾ هڪ مضبوط قلعو هو، جيڪو سبڪتگين 977ع ۽ 978ع ڌاري پنهنجي قبضي ۾ آندو. غزني گهراڻي جو هڪ پيو بادشاهه ابراهيم به ڪجهه عرصي تائين هن قلعي تي قابض

رهيو. 1398ع ۾ جڏهن امير تيمور هندستان تي ڪاهه ڪئي ته هتي جا اڪثر ماڻهو شهر خالي ڪري نڪري ويا ۽ ڪي ٿورا ماڻهو پاڪ پتن ۾ باقي رهجي ويا. امير تيمور، بابا فرید گنج شڪر جي احترام ۾ سندس جان بخش ڪري ڇڏي.

چون ٿا ته جڏهن بابا فرید اجودن آيو هو ته هڪ هندو جوڳي ”بيرانات“ سندس سخت مخالفت شروع ڪري ڏني، پر سندس روحاني اثر ڪري اهو جوڳي اڳتي هلي مسلمان ٿيو، جيڪو پوءِ ”پيرڪمال“ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. ان واقعي کان پوءِ بابا فرید مستقل طور تي اجودن ۾ رهائش اختيار ڪئي. غازي بيگ تغلق، جيڪو بعد ۾ سلطان غياث الدين تغلق جي لقب سان دهليءَ جو بادشاهه بڻيو ۽ تغلق گهراڻي جو باني ليکيو ويو، ان بابت روايت آهي ته اهو بابا فرید جي دعا سان، پهرين ملتان جو گورنر ۽ پوءِ دهليءَ جو بادشاهه بڻيو. امير تيمور جي زماني تائين عام ماڻهو هن شهر کي اجودن ئي چوندا رهيا، پر مسلمانن ۾ ”پاک پتن“ نالو ئي رائج رهيو. بعد جي زماني ۾ اجودن جو نالو نه ٿو ملي، اڪبر جي دؤر ۾ به هن شهر کي پاک پتن ئي لکيو ويو آهي. پاک پتن ۾ هر سال محرم مهيني جي چوٿين تاريخ کان بابا فرید جو عرس وڏي شان ۽ مان سان ملهايو وڃي ٿو ۽ زائرین پري پري کان لکن جي تعداد ۾ اچي، سندس درگاه تي حاضر ٿيندا آهن.

پاشا: هي ترڪي ٻوليءَ جو عزت ڀريو لقب آهي، جيڪو ڪنهن وقت ۾ ترڪ حڪمرانن جو لقب هو. جيڪو لقب 1934ع ۾ ان معنيٰ جي حوالي سان رد ڪيو ويو. 1952ع تائين اهو لقب اوڀر جي ٻين ملڪن ۾ به استعمال ٿيندو رهيو. هي لقب تيرهين صديءَ عيسويءَ ۾ آقا جي معنيٰ طور استعمال ڪيو ويندو هو. بعد ۾، انهيءَ معنيٰ ۾ ان جو استعمال ختم ڪيو ويو. هيءُ لقب مذهبي ماڻهن کي وقت بوقت ڏنو پئي ويو آهي. هيءُ لفظ ”شاهه“ جي نعر البديل طور به ڪم ايندو رهيو آهي، هي لقب ترڪستان ۽ مصر جي حاڪمن جو لقب به رهيو آهي. هيءُ لقب صرف فوجين لاءِ ئي استعمال نه ٿيندو هو، بلڪه ڪن غير فوجين ۽ ديواني آفيسرن کي به هن لقب سان نوازيو ويندو هو. هيءُ لفظ ڪن حالتن ۾ عورتن لاءِ به استعمال ٿيندو هو. ائين محسوس ٿئي ٿو ته پاشا جو لقب تيرهين صديءَ جي آخر ۾ خاص ماڻهن جي نالن سان شامل ٿيو، جيڪي ايشيا ۾ ننڍيون ننڍيون رياستون قائم ڪيو ويا هئا. عثمانين ۾ بادشاهن کي ”پاشا“ جي لقب سان سڏيو ويندو هو. پاشا جو لقب ابتدا کان ئي حڪمرانن کي ڏنو ويندو هو. ڪجهه وقت کان پوءِ پاشا جو لقب بن منصب وارن، يعني صوبي جي اميرالامراء ۽ وفاقي وزيرن لاءِ به استعمال ٿيڻ لڳو. هڪ اهڙو زمانو به آيو جو پاشا جو لقب وزير لاءِ استعمال ٿيڻ لڳو. سليم پاشا جي سلطنت ۾ يورپ، ايشيا ۽ آفريڪا جون چويهه ولايتون هيون، جيڪي هڪ سؤ ٽيهن علائقن تي مشتمل هيون، جن کي صوبو چوندا هئا. هر ولايت جو حاڪم هڪ ”پاشا“ هوندو هو. اهڙي پاشا جو منصب هڪ وزير جي منصب برابر هوندو هو. پاشائن جي مقرري هر سال ڪئي ويندي هئي، پر جيڪڏهن ڪو پاشا ايترو طاقتور هوندو هو جو ان کي برطرف ڪرڻ ۾ ”باب عاليءَ“ کي بغاوت جو انديشو محسوس ٿيندو هو يا ڪو پاشا ديوان عاليءَ جي ڪن وزيرن کي پنهنجو طرفدار بڻائي رکندو هو ته اهو ڪيترا سال يا وري سڄي عمر پنهنجي عهدي تي دائر ۽ پاشا جي لقب سان قائم رهندو هو. انتظامي معاملن ۾ پاشا جي مدد لاءِ ”باب عاليءَ“ طرفان ٻه يا ٽي ماڻهو مقرر ڪيا ويندا هئا. سلطنت عثمانيه جي خاتمي تي انهن سڀني عهدن تان پاشا جو نالو ختم ڪري صرف فوج جي سربراه لاءِ استعمال ڪيو ويو، پر 1934ع کان فوج ۾ ”پاشا“ جي جڳهه ”جنرل“ لفظ ورتي.

پاک انجيل (ڪتاب): هيءُ ڪتاب برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽيءَ وارن جو ڇپايل آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 114 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت ڇهه پين (ٻه پئسا) آهي. ڇاپو پهريون، برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽيءَ، 1931ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ساڳيءَ سوسائٽيءَ طرفان 1941ع ۾ ڇپايو ويو جنهن جي قيمت هڪ آڻو هئي.

پاک انجيل مٽي رسول جي معرفت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽيءَ وارن طرفان ڇپايل آهي. هن رائل سائيز واري ڪتاب ۾ 712 صفحا آهن، برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽي، اسٽنڊرڊ پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان ورهاڱي کان اڳ ڇپايو.

پاک پتن: پاک پتن، پنجاب صوبي جي ضلعي ساھيوال جو مشهور شهر ۽ تعلقي رهيو آهي، جنهن جو قديم نالو ”اجودن“ (ايودن) آهي. هيءُ سٺلج درياھ جي ساڄي ڪپ کان اٺ ميل پري واقع آهي. هن هنڌ کي بابا فرید

پئجي ويو، چو ته هي اشپ ڳالهه ديوتائن جي ناراض ٿيڻ جو دليل هئي. راجا مهاڀرن پلڊائن، منترين ۽ نجومين کي سڏايو پر اهي پنهنجي فن ۽ علم جي مدد سان ڪو به سبب معلوم نه ڪري سگهيا. انهيءَ دوران خير ملي ته ويجهو جهنگلي ٽڪريءَ تي ڪجهه مرد ۽ ڪجهه عورتون اچي ترسيا آهن، جيڪي غير ملڪي آهن، راجا کي خيال آيو ته مٿان هن واقعي جو سائن ڪو تعلق هجي، انهيءَ ڪري راجا انهن پاڪدامن بيبيون ۽ مردن جي گرفتاريءَ لاءِ سپاهي موڪليا. هوڏانهن ٽڪري تي ترسيل پاڪدامن بيبيون ۽ مردن جو تعداد يارهن هو، جن ۾ ست پاڪدامن بيبيون ۽ چار مرد هئا. عورتن سپاهين کي ڏسندي ئي پنهنجي منهن تي نقاب ڏئي ڇڏيا ۽ مرد تلوارون ڪڍي سپاهين سان وڙهڻ لاءِ تيار ٿي بيٺا. انهي چئن مردن جي هيبت کي ڏسي سپاهي هيسجي ويا ۽ انهن مان ٻه ڄڻا راجڪمار (راجا جي پٽ) کي وٺي آيا. راجڪمار پڻ پاڪدامن بيبيون ۽ انهن مردن جا نوراتي چهره ڏسي هيسجي ويو، پر انهن بيبيون مان هڪ عمر رسیده بيبي خود راجڪمار جي ٻوليءَ ۾ راجڪمار کي جواب ڏنو ته ”آسين خداهُ واحد جا ٻانها ۽ پيغمبر اسلام حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي اولاد مان آهيون، اسان جي سردار کي جيڪو رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جو ڏوهڻو هو، ڪريلا ۾ قتل ڪيو ويو ۽ اسان کي قيد ڪيو ويو، پر قيد مان آزاد ٿيڻ کان پوءِ جڏهن اسين پنهنجي مٿن مائٽن سان پنهنجي وطن مديني وڃي رهيا هئاسين ته رستي ۾ پنهنجي مٿن مائٽن کان الڳ ٿي وياسين ۽ هلندي هلندي هتي اچي پڳا آهيون“ عرب جي بيبي سنسڪرت ۾ آئين گنگو ڪري رهي هئي، ڄڻ سندس مادري زبان هجي، راجڪمار بلڪل حيران ٿي ويو.

راجڪمار جي وڌيڪ تفصيل ڀڄڻ تي ان پاڪدامن بيبي ٻڌايو ته ”آئون شهيد حضرت مسلم بن عقيل جي بيوه رقيه بنت علي ابن ابي طالب عليه السلام ۽ سيد الشهداء حضرت امام حسين عليه السلام جي علم بردار سپهه سالار حضرت ابو الفضل العباس عليه السلام جي پيڻ آهيان: هي پنج بيبيون (بيبي ام هاني، بيبي ام القمان، بيبي اسماء، بيبي رمله ۽ بيبي زينب) حضرت مسلم بن عقيل عليه السلام جون پيڻيون ۽ منهنجون نٿائون آهن ۽ هوءَ ڇهين عورت بيبي حليمه چوڻ ۾ ٻانهي آهي، پر آهي اسان جي برابر اسان هن کي گهڻو چيو، پر هن اسان جو هر حال ۾ ساٿ نه ڇڏيو ۽ چوندي رهي ته آءٌ جيڪڏهن توهان کي هيٺ ڇڏي وينديس ته محشر ۾ حضور صلعم ۽ جناب سيده بيبي فاطمه الزهراء کي ڪهڙو منهن ڏيکارينديس، باقي هي چار مرد ابو الفتح، ابو الفضل، ابوالڪارم ۽ عبدالله اسان جي قبيلي جا ۽ اسان جا محافظ آهن“.

راجڪمار تمام گهڻو متاثر ٿيو هو پر پوءِ به هونرم لهجي ۾ چوڻ لڳو ته ”راجا جي حڪم جي تعميل ضروري آهي، توهان کي درٻار ۾ هلڻو ئي پوندو“ اهو ٻڌي عمر رسیده پاڪ بيبي کي جلال اچي ويو ۽ ان قهري نگاهه راجڪمار تي وڌي ته اهو ڏکي ڏکي بيهوش ٿي ويو. راجڪمار جي هيءَ حالت ڏسي سپاهين هڪدم سندس چوڌاري گهيرو ڪري ڇڏيو ۽ آهسته آهسته گهيرو تنگ ڪندا ويا، اهو ڏسي انهن پاڪدامن بيبيون جا محافظ پنهنجون تلوارون ڪڍي مقابلي لاءِ تيار ٿي ويا، پر هڪدم ان بيبي دعا لاءِ هٿ کڻي هڪ عجب نگاهه سان آسمان طرف ڏٺو، فضا ۾ هڪ بيچيني ۽

1398ع ۾ امير تيمور ملتان فتح ڪيو ته پاڪ پٽن تي به لشڪر ڪشي ڪيائين. ڪنهن زماني ۾ پاڪ پٽن جي حيثيت هڪ واپاري شهر جي هئي. 1868ع ۾ هتي ميونسپالٽي قائم ڪئي وئي، هتي ”لاڪ“ ٺاهڻ جي صنعت گهڻي مشهور آهي. هيءَ شهر عمدي ڪپڙي جي اثاوت جو مرڪز رهيو آهي. هتان جون گرڏون ۽ ڪيس مشهور آهن. موجوده پاڪپتن ايڏو سهڻو شهر ڪونهي. شهر جي چوڌاري ڪا فصيل (ديوار) به ڪانهي، ان جون بازارون سوڙهيون آهن. پاڪستان کان اڳ شهر ۾ ڪتري، اروڙا ۽ برهمڻ رهندا هئا، مسلمانن ۾ آرائين، قريشي، چشتي ۽ سيد آباد هئا. ورهاڱي کان پوءِ اتي هندستان مان لڏي آيل مسلمان گهڻي تعداد ۾ آباد ٿي ويا آهن. هن شهر جا ڪاريگر ڪاٺ جي ڪم، وانديڪن، گرڏ جي ڪپڙي ۽ بستري جي چادرن ٺاهڻ جي ڪري مشهور آهن.

شهر کي چار تاريخي دروازا آهن. سن 712ع کان 1526ع تائين جي اسلامي دؤر ۾ به هن علائقي کي گهڻي اهميت حاصل رهي. ديني تبليغ لاءِ ڪيتريون هستيون پاڪ پٽن ۾ آيون، جهڙوڪ: حضرت خواجہ عبدالعزیز مڪي، اسلام جو پهريون قلندر هو جو پاڪ پٽن ۾ پنهنجن ساٿين سميت شهيد ٿيو هو. اهو هنڌ ”گنج شهيدان“ جي نالي سان مشهور هو، جيڪو بعد ۾ ”گودڙي حضرت بابا فرید“ سڏجڻ لڳو. بابا فرید گنج شڪر پنهنجي مرشد حضرت خواجہ قطب الدين بختيار ڪاڪيءَ جي لاڏاڻي کان پوءِ پاڪپتن ۾ آيو. ”تغلق مسجد“ به هن شهر جي تاريخ جو هڪ هر حصو آهي. سکن جي روحاني بزرگ بابا گرونانڪ به هتي قيام ڪيو هو ۽ انهيءَ جاءِ کي ”تبه نانڪ سر“ جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو، هتي ئي هن ”گرنٽ صاحب“ لکيو جنهن ۾ حضرت بابا فرید گنج شڪر جو ڪلام به موجود آهي، ۽ اهوئي سبب آهي، جو سڪ به حضرت بابا فرید سان خاص مذهبي عقيدت رکن ٿا. اسلامي دؤر حڪومت ۽ خاص ڪري مغلن جي دؤر ۾ پاڪ پٽن کي جيڪا اهميت حاصل هئي، انگريزن جي ڏينهن ۾ هن علائقي کي اها اهميت نه رهي. پاڪستان جي قيام کان گهڻو پوءِ 1990ع ۾ ”پاڪ پٽن“ کي ضلعي جي حيثيت ڏني وئي آهي.

پاڪدامن بيبيون: ننڍي کنڊ ۾ مسلمانن جي آمد کان تقريباً ٻاويهه سال پوءِ 62 هـ / 681ع ۾ پاڪدامن بيبيون جو واقعو لاهور جي مستند تاريخن ۽ تذڪرن ۾ شامل آهي. 62 هـ / 681ع ۾ لاهور جي ويجهو هڪ ٽڪريءَ تي ڪجهه پرديسي عورتون ۽ مرد اچي لٿا، ان وقت لاهور تي هڪ راجا مهاڀرن/ برماستري جي حڪومت هئي، هتي هڪ وڏو مندر هو، جنهن ۾ رواج مطابق پٿر جون مورتيون رکيل هيون، جن جي پرچا ڪڍي ويندي هئي. هن مندر ۾ هڪ اضافي شيءِ هيءَ هئي، جو ان جي اڳيان باهه ٻرندي رهندي هئي، اهڙي طرح اهو مندر بت پرستي ۽ اگني پرچا جو گڏيل مرڪز بڻجي چڪو هو ۽ آباديءَ جي اوچيءَ ذات وارا ماڻهو هن مليل جليل عقيدي جا قائل هئا.

هڪ ڏينهن اڃانڪ سڀ مورتيون منهن ڀر ڪري پيون ۽ باهه وسامي وئي، هن واقعي جي راجا مهاڀرن خبر ٻڌندي ئي مندر ڏانهن وٺي پڳو ۽ جڏهن يقين ٿي ويس ته سڀ ڪجهه بغير ڪنهن تحرڪ جي عمل ۾ آيو آهي، باهه تي ڪنهن پاڻي نه وڌو، چو جو پروت (مذهبي ڪم ڪندڙ ۽ ڪرائيندڙ) موجود هو، ان جي اکين آڏو هي واقعو ٿيو هو راجا گهڻيءَ ۾

ڪي درياھ پاڙ ڪرائي ڇڏين مخالفن انهيءَ ڊپ کان ته مٿان هيءَ چوڪيون ڪنهن پناهه واري جاءِ تي پهچي وڃن، منهن پڇو ڪيس اهو حال ڏسي انهن پاڪدامن چوڪرين الله جي بارگاهه ۾ پاڏائڻ شروع ڪيون. ان مالڪ اسان جي پاڪدامني ۽ عزت پنهنجي حفظ ۽ اسان ۾ رستو الله جي حڪم سان زمين ڦاٽي ۽ اهي ست ئي پاڪدامن نياڻيون زمين ۾ الله پاڪ جي پناهه ۾ اچي ويون. انهيءَ ڏينهن کان وٺي نهن پاڪدامن نياڻين جي آرامگاهه ساموئي ۾ ماڻهن لاءِ هڪ وڏي زيارتگاهه آهي. هيءَ روايت به لاهور جي 'پاڪدامن بيمين' سڪرجي ستين جي آستان واري تسلسل جي روايت آهي، جنهن جي پٺيان 'زمين ڦاٽڻ' واري عوامي عقيدت واري سوچ شامل آهي.

پاڪستان: پاڪستان ڏکڻ ايشيا ۾ هند پاڪ ننڍي کنڊ جو هڪ ننڍڙو ملڪ آهي، جيڪو 30° 00' اتر ڊگهائي ڦاڪ ۴ 70° 00' اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي آباديءَ جي لحاظ کان اسلامي ملڪن ۾ وڏي آباديءَ وارن ملڪن ۾ شمار ٿئي ٿو. پاڪستان برصغير جي مسلمانن لاءِ ڌار وطن طور 14 آگسٽ 1947ع تي وجود ۾ آيو.

پاڪستان بابت موجوده معلومات:

پرو نالو:	اسلامي جمهوريه پاڪستان
آبادي:	180.8 ملين (2009ع ۾ اقوام متحده جي انگن اکرن موجب)
گاديءَ جو هنڌ:	اسلام آباد
ايراضي:	796096 چورس ڪلوميٽر
آزاد ڪشمير:	83716 چورس ڪلوميٽر
مڪيه بوليون:	پنجابي، سنڌي، اردو، پشتو ۽ بلوچي (تفصيل اڳتي پڙهندا)
وڏو شهر:	ڪراچي
عمر جي وڌ ۾ وڌ شرح:	مرد 66 سال، عورت 67 سال
مڪيه مذهب:	اسلام
سڪو:	1 پاڪستاني روپيو = 100 پڙسا
قومي گل:	چنبيلي
قومي وڻ:	ڊيگدار
قومي پکي:	چڪور
قومي راند:	هاڪي
قومي لباس:	شلوار قميص
انٽرنيٽ ڊمئن:	.pk
بين الاقوامي ڊائنگنگ ڪوڊ:	+92

گڏيل هندستان ۾ آزاديءَ جي تحريڪ دوران انگريزن جي سازش تحت هنڌن ۽ مسلمانن وچ ۾ نفاق جو بچ ڇڏي منجهن سياسي، سماجي ۽ مذهبي اختلافن کي اپاريو ويو. نتيجي ۾ آزاديءَ جي تحريڪ ۾ حصو وٺندڙن مان مسلمانن کي ڪي شڪايتون پيدا ٿيون ۽ انهن مسلم ليگ نالي جماعت جو بنياد وڌو، جنهن جي پلٽڻ تان هندستان جي مسلمانن، مسلم اڪثريت وارن علائقن تي مشتمل ڌار ملڪ جو خيال پيش ڪيو. تڏهن مسلم ليگ، قائداعظم محمد علي جناح جي رهنمائيءَ ۾ 1940ع ۾ لاهور واري اجلاس ۾ هي مطالبو هڪ قرارداد ذريعي منظور ڪرايو.

هلچل پيدا ٿي ۽ چيو وڃي ٿو ته فوراً زمين ڦاٽي ۽ سڀ پاڪ دامن بيميون محفوظن سميت زمين ۾ سمائجي ويون ۽ زمين وري برابر ٿي وئي، سپاهين بيهوش راجڪمار کي پاڻيءَ جا چنڊا هڻي هوش ۾ آندو ۽ سڄو سرستو احوال ٻڌايائون. راجڪمار پاڪدامن بيمين مان ايترو ته متاثر ٿيو، جو ان هنڌان هتيو ٿي ڪو نه، بلڪه مجاور ٿي ويٺو. اهو راجڪمار اسلام قبولي توحيد جو قتل ٿي ويو ۽ پاڪدامن بيمين جي مزارن جو پهريون مجاور ٿيو. راجا گهڻي ڪوشش ڪئي ته راجڪمار ۽ ڪجهه سپاهي، جن اسلام قبوليو هو تن کي پراڻي دين تي آڻجي، پر راجا کي ڪجهه به نه وريو ۽ مجبور ٿي راجڪمار ۽ سپاهين کي سندس حال تي ڇڏي ڏنائين. اهڙيءَ طرح هن علائقي ۾ اسلام جي پهرين شمع روشن ٿي. راجڪمار ۽ سپاهين پاڪدامن بيمين جو قبو جوڙايو، جتي هو ويهي عبادت ڪندا هئا. راجڪمار پنهنجو نالو محمد جمال رکيو.

روايت آهي ته جتن جو هڪ سردار بالو پنهنجي خوبصورت ڀرمنور ڌيءَ هن مقام تي کڻي آيو ۽ راجڪمار کي پنهنجي ڌيءَ جي صحتيابي لاءِ عرض ڪيائين، راجڪمار سندس چوڪريءَ جي صحتيابي لاءِ دعا گهري، خدا جي عنايت سان اها چوڪري چڱي پلي ٿي پئي. ان تي بالوجت ڏاڍو خوش ٿيو ۽ مسلمان ٿيو ۽ پنهنجي ڌيءَ جي شادي راجڪمار سان ڪرايائين. وقت گذرڻ کان پوءِ راجڪمار محمد جمال مان بدلجي بابا خاڪي جي نالي سان مشهور ٿيو. غزنوي دؤر ۾ محمود جي خادم اياز لاهور ۾ قيام دوران هتي هڪ خانقاهه تعمير ڪرائي، اڪبر بادشاهه جي دؤر ۾ اها خانقاهه نئين سڙ تعمير ڪرائي وئي، جيڪا اڄ تائين هر خاص ۽ عام لاءِ مقدس زيارتگاهه آهي. هن قسم جا مقدس مقام، مختلف مقامن تي آهن. سنڌ ۾ سکر ۾ به 'ستين جو آستان' آهي. انهن مقامن سان مقامي عقيدت جون روايتون به شامل ٿي وڃن ٿيون ۽ انهن واقعن جي اڪثر تاريخي حقيقت روايتن جي نظر ڇڙهي وڃي ٿي.

[مٿين روايت اولياءَ لاهور، 'تحقيقات جشتي'، 'تاريخ لاهور' (ڪنهي لعل) ۽ ٻين مستند ڪتابن ۾ قلمبند ٿيل آهي.]

پاڪدامن نياڻيون: مير علي شير قانع ٺٽوي پنهنجي تصنيف تحفة الڪرام ۾ لکيو آهي ته: 'سومرن جي اولاد مان ست سهڻيون پاڪدامن ستيون جتيون چوڪريون خداهيست هونديون هيون، جيڪي هميشه عبادت ۾ مشغول رهنديون هيون. اهي پاڪدامن چوڪريون تلهار جي ڳوٺ ۾ شاديءَ جي لالچ رکندڙ سما برادريءَ جي ڪجهه ماڻهن جي ظلم کان پاسو ڪري اصحاب ڪهف وانگر گمناميءَ جي گوشتي ۾ رهنديون هيون. انهن ڏينهن ۾ انهن چوڪرين ساموئيءَ ۾ وڃي سيد يعقوب مشهدي وٽ پناهه ورتي. سيد يعقوب مشهدي ڄام نظام الدين جي دؤر (901 هـ / 1495ع) ۾ مشهد مان لڏي اچي ساموئيءَ ۾ آباد ٿيو هو. 922 هـ / 1516ع ۾ رحلت ڪئي هئائين. سيد يعقوب جيستائين جيسرو هو تيستائين هي ست ئي پاڪ دامن چوڪريون محفوظ هيون، پر جيئن ئي سيد صاحب جي رحلت ٿي، ساموئيءَ جي ڪجهه حوس پرست رئيسن اچي هنن ستين جتيون کي تنگ ڪيس پر هنن مان ڪا به شادي ڪرڻ لاءِ راضي نه ٿي، نيٺ انهن رئيسن هنن کي قيد ڪرڻ لاءِ ڪجهه ماڻهو مقرر ڪيا، جيئن دستور مطابق هي ست ئي جتيون باڪ ڦٽڻ کان اڳ غسل لاءِ درياھ تي پهتيون، تيئن ئي انهن شريسند ماڻهن کين اغوا ڪيو پر هنن سڀني کڻي درياھ ۾ ٽپو ڏنو. اهو حال ڏسي هڪ الله جي نيڪ ولي شيخ جنڊي انهن پاڪدامن چوڪرين

ٻين حصن ۾ جتي مسلمان اقليت ۾ آهن، انهن جي ٻين اقليتن جي مذهبي، ثقافتي، معاشي، سياسي، انتظامي ۽ ٻين حقن ۽ مفادن جو مناسب ۽ موثر تحفظ انهن جي مشوري سان آئين ۾ وضاحت سان شامل ڪيو وڃي.

وڌيڪ هيءَ اجلاس مجلس عامله کي اهڙو اختيار ڏئي ٿو ته اها انهن بنيادي اصولن مطابق آئين جو هڪ اهڙو منصوبو مرتب ڪري، جنهن جي مدد سان ذڪر ڪيل علائقن کي پورا اختيار حاصل ٿي وڃن، جيئن: دفاع، پرڏيهي مامرا، مواصلات، محصولات ۽ ٻيا مامرا جيڪي ضروري سمجهيا وڃن. ان بعد 1946ع ۾ مسلم ليگ جي اجلاس ۾ ان ”قرارداد“ ۾ تبديلي آئي، ”آزاد ۽ خود مختيار رياستن“ جي جاءِ تي ”هڪ رياست (State)“ جو لفظ ڪم آندو ويو.

1946ع واري دهلي قرارداد: قرارداد پاڪستان جي وڌيڪ تشريح هن ليگ ڪنوينشن جي هڪ قرارداد ۾ مرڪزي ۽ صوبائي قانون ساز مجلس جي چونڊيل ميمبرن گڏيل راءِ سان ڪئي، جيڪا قائداعظم جي صدارت ۾ 9 اپريل 1946ع تي دهليءَ ۾ منعقد ٿي، جنهن ۾ ٻين مامرن مان صرف هي نڪتو واضح ڪيو ويو ته:

”هندستان جي اتر اڀرندي ۾ بنگال ۽ آسام ۽ اتر الهندي ۾ پنجاب، صوبو سرحد، سنڌ ۽ بلوچستان، يعني مسلم اڪثريت وارا علائقا آهن، اتي واحد ۽ خود مختيار مملڪت جي تشڪيل ڪئي وڃي ۽ ان امر جو واضح اعلان ڪيو وڃي ته پاڪستان جو قيام بنا دير عمل ۾ آندو وڃي.

پاڪستان جي حق ۾ سڀ کان پهرين اپريل 1943ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ ٺهراءُ پاس ڪيو هو.

انگريز دؤر ختم ٿيڻ سان هندستان کي ٻن آزاد ملڪن: ڀارت ۽ پاڪستان ۾ ورهايو ويو. پاڪستان جي حصي ۾ برطانوي هند جا اتر الهندي وارا پرڳڻا آيا، جن ۾ مسلمانن جي اڪثريت هئي، جهڙوڪ: اولهندو پنجاب، سنڌ، بهاولپور رياست، خيرپور رياست، بلوچستان ۽ سرحد صوبو (هاڻوڪو خيبر پختونخوا) ۽ ان جون رياستون آيون. اوڀر بنگال وارو حصو به پاڪستان ۾ شامل ڪيو ويو، جيڪو ”مشرقي پاڪستان“ سڏيو ويو. پاڪستان جي اڀرندي حصي ۾ اوڀر بنگال ۽ سلهت جو ضلعو شامل ٿيا، ڄمون ۽ ڪشمير بابت ڪو فيصلو نه ڪيو ويو. ڪاٺياواڙ جي ڪجهه رياستن جهڙوڪ: جهوناڳڙهه، ماناواڊر ۽ مانگروڙ جو پاڪستان سان ظاهري الحاق ڪيو هو، پر عملي طرح ٿي نه سگهيو. حيدرآباد دکن پاڪستان سان الحاق جو اعلان ڪيو هو، پر اها رياست ڀارت سان ٿي رهي.

ايراضي ۽ حدون: ابتدا ۾ پاڪستان پنجن صوبن ۽ ڪجهه رياستن تي مشتمل هو، پر 1954ع ۾ الهندي حصي جي سمورن صوبن ۽ رياستن کي ملائي ”ٽن يونٽ“ ٺاهيو ويو ۽ ملڪ جو الهندي حصو ”مغربي يا اولهه پاڪستان“ سڏيو ويو ۽ بنگال کي ”مشرقي يا اوڀر پاڪستان“ سڏيو ويو. مغربي پاڪستان ۾ پنجاب، سنڌ، سرحد، بلوچستان جي حدن ۾ ايندڙ رياستون شامل هيون. پاڪستان جي ٻنهي حصن جي وچ ۾ ڀارت جو هڪ هزار ميلن تي محيط ملڪ هو. اوڀر پاڪستان جي اتر اولهه ٽوڙي اوڀر ۾ ڀارت، ۽ ڏکڻ ۾ بنگال جو اڀرسمند هو. اولهه پاڪستان جي حدن جي اتر اوڀر ۾ ڀارت آهي. ان وقت پاڪستان جي ڪل ايراضي 363529 چورس ميل هئي.

ان کانپوءِ 1946ع ۾ ليگ ڪنوينشن دهليءَ هن قرارداد جي وضاحت لاءِ هڪ تجويز منظور ڪئي. اهي ٻئي قراردادون ”مينار پاڪستان“ لاهور تي اڪريل آهن، جنهن جو متن هن ريت آهي. (وڌيڪ ڏسو: تحريڪ پاڪستان، جلد ٻيو)



پاڪستان جو ٺهراءُ/ قرارداد لاهور: (آل انڊيا مسلم ليگ لاهور ۾ منظور ٿيل: 22 کان 24 مارچ 1940ع).

(1) آئيني مسئلي تي آل انڊيا مسلم ليگ ڪائونسل ۽ مجلس عامله جي هن پيش قدميءَ جي تائيد ۽ توثيق ڪندي، جيڪا 27 آگسٽ، 17-18 سيپٽمبر 22 آڪٽوبر 1939ع ۽ 3 فيبروري 1940ع جي قراردادن مان واضح ٿئي ٿي. آل انڊيا مسلم ليگ جو هي اجلاس پر زور طريقي سان اهو دهرائي ٿو ته، اهو وفاقي منصوبو، جنهن جو اظهار گورنمينٽ آف انڊيا ايڪٽ 1935ع ۾ ڪيو ويو آهي، بلڪل غير موزون، هن ملڪ جي خاص حالتن جي پيش نظر ناقابل عمل ۽ هندستان جي مسلمانن لاءِ مڪمل طور ناقابل قبول آهي.

(2) هن اجلاس جي اها حتمي راءِ آهي ته 18 آڪٽوبر 1939ع تي جيڪو اعلان وائسراءِ، حڪومت جي طرفان ڪيو هو اهو ان حد تائين ته اطمینان بخش آهي، جو جنهن ملڪ ۽ منصوبي تي گورنمينٽ آف انڊيا ايڪٽ 1935ع ٻڌل آهي. ان تي هندستان جي مختلف جماعتن، مفادن ۽ فرقن جي مشوري سان ٻيهر غور ڪرڻ جو يقين ڏياريو ويو آهي، پر هندستان جا مسلمان ان وقت تائين مطمئن نه ٿيندا، جيستائين پوري آئيني منصوبي تي ٻيهر نئين سر غور نه ڪيو ويندو ۽ ڪوبه نئون منصوبو انهن جي رضامندي ۽ منظوري سان مرتب نه ڪيو ويندو.

(3) طئي ٿيو ته آل انڊيا مسلم ليگ جي اجلاس جي هيءَ منظور ٿيل راءِ آهي، ته ڪوبه آئيني منصوبو هن ملڪ ۾ قابل عمل ۽ مسلمانن لاءِ قابل قبول نه هوندو، جيستائين اهو هيٺ ڄاڻايل بنيادي اصولن تي وضع نه ڪيو ويندو، يعني جاگرافيائي طور ويجهڙائي وارن علائقن جي حد بندي اهڙي خطي ۾ ڪئي وڃي، جو جن علائقن ۾ مسلمانن جي اڪثريت آهي، مثلاً: هندستان جا اتر اولهندي ۽ اڀرندي وارا حصا. انهن جي تشڪيل اهڙي ته آزاد رياستن جي صورت ۾ ڪئي وڃي، جو اهي خود مختيار ۽ مقتدر هجن.

گڏوگڏ انهن ويجهڙائي وارن علائقن ۾ اقليتن جي مذهبي، ثقافتي، معاشي، سياسي، انتظامي ۽ ٻين حقن ۽ مفادن جو مناسب ۽ موثر تحفظ انهن جي مشوري سان آئين ۾ وضاحت سان ڪيو وڃي ۽ هندستان جي

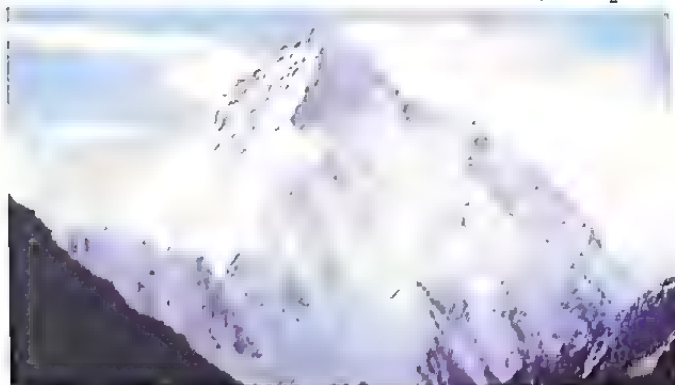
سند مھدي شاھ کي گلگت- بلتستان جو پهريون وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو ۽ گورنر ڊاڪٽر شمع خالد جي وفات کان پوءِ فيبروري 2011ع ۾ پير ڪرم علي شاھ کي گلگت- بلتستان جو نئون گورنر مقرر ڪيو ويو آهي.

ارضياتي طور پاڪستان کي هيٺين ٽن خطن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: جابلو علائقو: پاڪستان جي اتر ۽ اولھ ۾ جابلو علائقو آهي. هن ۾ اتر وارا جبل، هماليہ جون شاخون آهن، جن جون قطارون ديوارن وانگر هڪٻئي پٺيان بيٺل آهن. انهن ۾ چترال ۽ مريءَ جا پهاق ڪاغان وادي ۽ قسائي علائقن جا پهاق شامل آهن. انهن جبلن مان هماليہ جبل جي سراسري اوچائي 20 هزار فوٽ آهن، جنهنڪري ان جون چوٽيون سدائين برف سان ڍڪيل رهنديون آهن، گلگت جي ويجهو نانگا پربت جي چوٽي 26 هزار فوٽ اوچي آهي، ۽ قراقرم جابلو قطار ۾ K-2 جي پهاڙي 28250 فوٽ اوچي آهي. جتي وسيع برف موجود رهندي آهي. اتر- اولھ واريءَ سرحد تي هندوڪش جبل پکڙيل آهي، جنهن جي چوٽي (تيرچ ميرا) 25353 فوٽ آهي. پهاڙي لڪن جهڙوڪ: بابوس دره خنجراب ۽ لواري وغيره به گهڻو ڪري برف سان ڍڪيل هوندا آهن. گرمين ۾ برف گهڻو کان پوءِ ئي آمدرفت ٿيندي آهي.

ميداني علائقو: پاڪستان جو تقريباً اوڀر وارو حصو ميداني آهي. ان کي سنڌو ماڻري چوندا آهن، ڇو ته سنڌو درياھ ۽ ان جون ڀرتي ڪندڙ شاخون: ڪابل، جهلم، ستلج، راوي، بياس ۽ چناب آهن. سنڌو درياھ وارو علائقو وسيع ميدان آهي، جيڪو ڪشمير کان وٺي عربي سمنڊ تائين پکڙيل آهي، ان جا ٻه حصا آهن: (الف) سنڌوءَ جو مٿيون حصو: هن حصي ۾ پنجاب ۽ بهاولپور جا علائقا شامل آهن. هتي جي زمين زرخيز آهي، ڇو ته هتي نهرن جو چار وچايل آهي. بهاولپور واري خطي ۾، اوڀر طرف جيڪو حصو خشڪ آهي، ان کي ”چولستان“ چوندا آهن.

(ب) سنڌوءَ جو هيٺاهون ميدان: هن حصي ۾ سنڌو درياھ جو ڀيٽ وڌيڪ ويڪرو آهي. ان کان سواءِ برسات جي اثاٺ سبب ڪجهه زمين ريگستان بنجي وئي، انهيءَ کي آباد ڪرڻ لاءِ گڊو، سکر ۽ ڪوٽڙيءَ وٽان بئراج ٺاهي، ڪيتريون ئي شاخون ڪڍيون ويون آهن.

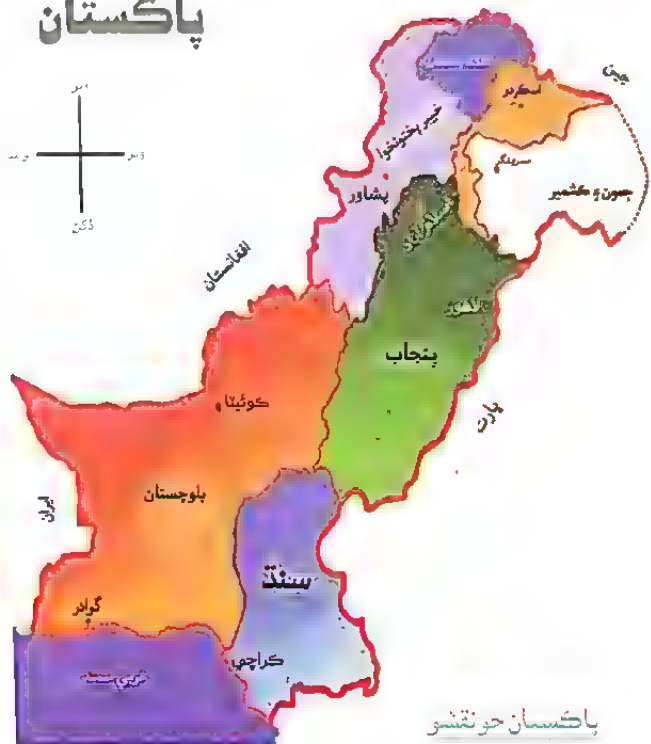
مٿانهون پٽ: هن علائقي جا ٻه حصا آهن: (الف) پولوهار، جهلم درياھ جي ڪناري سان، ٻه هزار فوٽ اوچو جابلو لوڻ (سينڌي لوڻ) جو پهاڙي سلسلو



الهندي طرف هليو وڃي ٿو، جنهن ۾ هر هنڌ لوڻ جون چيون ملن ٿيون. اهو سڄو علائقو باراني آهي. ان ۾ گاسليت، ڪوئلو ۽ ٻي معدنيات جا ذخيرا موجود آهن. ڪوهستان لوڻ، جهلم نديءَ جي الهندي ڪناري سان لڳو لڳ ڏکڻ اولھ طرف سنڌو درياھ تائين پکڙيل آهي. ان سلسلي جي اوچائي لڳ ڀڳ ست سؤ ميٽر

اڳوڻي اوڀر پاڪستان جي 90 سيڪڙو زمين سنوٽ واري هئي، جنهن کي ”گنگا واديءَ واري زمين“ چيو ويندو آهي. هن واديءَ ۾ ٽي مکيه درياھ آهن: گنگا (پدما)، برهمپترا (جمنا) ۽ مينگهنا. ان جي ڏکڻ اوڀر ۾ چنگام جون پهاڙيون آهن، جيڪي آسام جي جبلن ۽ برما جي پهاڙن جون شاخون آهن. انهن پهاڙين جي لهواري حصي ۾ تمام گهڻي برسات پوندي آهي. هن علائقي جي مشهور ندي ’ڪرنالي‘ آهي.

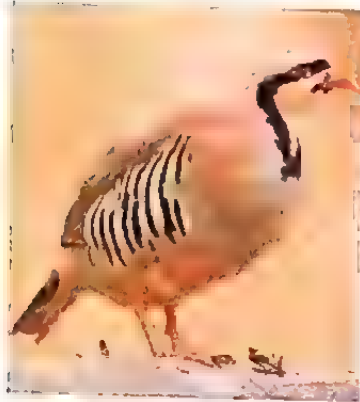
پاکستان



پاڪستان سان اوڀر بنگال جي شرڪت 24 سال رهي، ان بعد پاڪ- ڀارت جنگ جي نتيجي ۾ 16 ڊسمبر 1971ع تي ”بنگلاديش“ جي نالي سان نئون ملڪ وجود ۾ آيو. هن ملڪ کي قديم تاريخي پسمنظر اڳ ئي هو. پاڪستان کان بنگلاديش جي ڌار ٿيڻ جا ڪيترائي سبب هئا، جن ۾ پهريون وڏو سبب هڪ هزار ميلن جو فاصلو هو، جنهنڪري ان علائقي جي سرحدن جي صحيح طرح سنڀال نه ٿي سگهي. ٻيو سبب سياسي ادارن ۾ اڻبرابريءَ جو هو. اولھ ۾ پاڪستان ۾ 80 سيڪڙو جاگيردار ۽ وڏا زميندار چونڊجي ٿي آيا، جڏهن ته اوڀر پاڪستان ۾ 80 سيڪڙو وچولي طبقي جا نمائندا اسيمبليين ۾ چونڊبا هئا. ان ڪري ڪنهن به معاملي تي منجهن هر آهنگي پيدا نه ٿي سگهي، جنهن جو سڀ کان وڏو سبب پارٽي مداخلت هو، جنهن پاڪستان خلاف اوڀر پاڪستان ۾ ماحول پيدا ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو هو (وڌيڪ ڏسو: بنگلاديش، جلد پهريون).

بهرحال هن وقت پاڪستان چئن صوبن: سنڌ، پنجاب، بلوچستان ۽ خيبرپختونخواه (اڳوڻي سرحد) تي مشتمل آهي. آزاد ڪشمير پاڪستان جي پاڙيسري رياست آهي، جيڪا گذريل 63 سالن کان راءِ شماريءَ جي منتظر آهي. جڏهن ته 2009ع ۾ اترين علائقي گلگت کي صوبي جهڙي حيثيت ڏئي، گلگت- بلتستان جو نالو ڏئي، قمر الزمان ڪاٺرا کي اتان جو پهريون گورنر مقرر ڪري اتي چونڊون ڪرايون ويون ۽، جنهن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽي وڏي اڪثريت سان کٽي آئي ۽ ان پارٽي جي ئي چونڊيل اميدوار

جاندار: پاڪستان ۾ قسمن قسمن جانور / جاندار ملن ٿا، جن ۾ شينهن، برفاني چيٽا (هماليه ۽ چترال ۾)، جهنگراڙ ٻلا (ريگستاني علائقن ۾)، مُشڪ ٻليون، نوريٽو، چراخ، گورپت، بگهوٽو، گدڙ، ڪتا، رڇ، ٻولڙا، لڏڙا، گڏهه، ٻڪريون، رڌون، مارخور (بلوچستان، چترال ۽ سوات ۾)، سره ۽ گڏ (سنڌ جي جابلو علائقي ۾)، هرڻ (ڪارو هرڻ سنڌ جي ريگستاني علائقي ۾)، روجهه (نيل گانءِ)، ڦاڙها، مشڪ هرڻ، سانڀر، سوئر ڊگيون / گانيون، مينهن، گهوڙا، اُٺ ۽ ٻُلهڻ (سنڌو درياھ ۾) شامل آهن.



چڪور: پاڪستان جو قومي پکي

پکي: پاڪستان جي مختلف علائقن ۾ ڪيترن قسمن جا پکي عام جام ٿين ٿا، جن ۾: تن، تلور، ٻٽيس، چڪور، ٻُگهه، بدڪ، مرغابيون، مينا، مَور، ڪوئل، هُڏ (ڪاٺ ڪُٽو)، طوطا، ڪبروتر، ڳيرا، ڪانو، جهرڪيون، ڪڪڙ، ڊيلون، نيرڳيون، آڙيون، اباڻيل، سرڻيون، ڳجهون، بان، عقاب ۽ شڪرا وغيره اچي وڃن ٿا.

ريڙهيون پائيندڙ جانور: پاڪستان ۾ ريڙهيون پائيندڙ جانورن ۾ واڳون، مانگرمڇ، ڪچون، ڪڙيون، سانڍا، ڳلوڻيون، مڇيون (ڪُڙڙا، ٻلا، موراڪيون ۽ پاليت وغيره اچي وڃن ٿا)، سامونڊي پيداوار ۾ مرجان ۽ جهينگا قابل ذڪر آهن. ان کان سواءِ ٻيا به هزارين جيت ۽ سُرڻا هن سرزمين جي پيداوار آهن.

زراعت: پاڪستان بنيادي طور هڪ زرعي ملڪ آهي. هتان جي مکيه پيداوار ۾: ڪڻڪ، ڪپهه، چانور، ڪمند، سٺي، تيلي، بڇ، ڀاڄيون ۽ ميوا شامل آهن. زراعت کي ترقي ڏيارڻ لاءِ حڪومت زرعي سڌارا نافذ ڪيا آهن. زرعي سڌارن جو مقصد زراعت کي وڌن جاگيردارن ۽ زميندارن جي هڪ هتي کان بچائڻ، هاري ۽ زميندار جي ناتن کي سڌارڻ، ايراضيءَ جي ونڊ وڃ جي ڪم کي سولونائڻ ۽ زراعت ۽ مشينريءَ جي استعمال کي ممڪن بنائڻ هوندو آهي. ان ريت هٿرادو ڀاڻ، سنا بڇ ۽ زرعي قرض سولائي سان ڪتب آڻي سگهجن ٿا.

1958ع کان اڳ زرعي سڌارا جدا جدا صوبن ۾ محدود پيماني تي نافذ ڪيا ويا هئا. انهن کي نافذ ڪري واسطيدار صوبن جي مرضيءَ تي ڇڏيو ويو هو. جنهنڪري جنوري 1959ع ۾ مختلف صوبن ۾ اڻپورا سڌارا نافذ ڪيا ويا. انهن پٽاندڙ ڪوبه ماڻهو پنج سؤ ايڪڙ نهري يا هڪ هزار ايڪڙ باري ايراضي کان وڌيڪ زمين رکي نه پئي سگهيو. پاڪستان ٺهڻ کان اڳ اولهه پنجاب جي علائقن ۾ في ايڪڙ پيداواري يونٽن جو اندازو مقرر ڪيو ويو هو. سٺي زمين جي هڪ ايڪڙ ۾ 72 پيداواري يونٽ مڃيا ويندا هئا. ان ريت ڪو به ماڻهو 36000 پيداواري يونٽن کان وڌيڪ زمين پاڻ وٽ رکي نٿي سگهيو. البت ان ايراضي کانسواءِ هڪ زميندار وٽ 150 ايڪڙ باغن لاءِ ۽ 183 ايڪڙ ايراضيءَ تائين ورهائي سگهيو ٿي. ان ايراضيءَ کانسواءِ باقي سڄي ايراضي حڪومت وٺي، هارين ۽ حقدار آبادگارن ۾ ورهائي ڇڏي.

ٿيندي، ڪوهستان لوڻ ۽ اتراولھ وارن جبلن وچ ۾ پوٽوهار جو مٿانهون پٽ آهي. ان ۾ اٽڪ، راولپنڊي (خاص ڪري ڪوهه مري ۽ ڪهوٽا جا علائقا) ۽ جھلم ضلعو شامل آهن.

(ب) سليمان جبل ۽ کيرٿر جبل جي الهندي ۾ بلوچستان نهايت مٿانهون علائقو آهي، جنهن جي اوچائي 600 کان 900 ميٽر ٿيندي. هتي جي هوا نهايت خشڪ آهي ۽ برسات نه پوڻ ڪري سبب صوبي جي گهڻي ايراضي غير آباد آهي. وچ ۾ لوڻ واري پاڻيءَ جي ڍنڍ آهي، اترئين حصي ۾ ڪرومير جا ذخيرا ملن ٿا.

آبهوا: پاڪستان پوري پٺي ڪمريند ۾ اچي ٿو. پاڪستان جو گهڻو حصو سمنڊ کان پري آهي ۽ اتر ۾ اوجا جبل اٿس. اهوئي سبب آهي، جڙهتان جي آبهوا مجموعي طور خشڪ ۽ گرم آهي. گرميءَ جي موسم ۾ پاڪستان جو گرمي پد سڀ کان وڌيڪ سبي، جيڪب آباد، لاڙڪاڻي ۽ نوابشاهه ۾ آهي. تازو جون 2010ع ۾ موهن جي دڙي واري علائقي ۾ گرمي پد 54 ڊگري

سينٽي گريڊ تائين

وڃي پهتو هو، جيڪو

پاڪستان جي تاريخ

جوسپ کان وڌيڪ

گرمي پد رڪارڊ ٿيو

ان کان اڳ سبي،

جيڪب آباد، سکر ۽

نوابشاهه ۾ وڌ کان وڌ

51 ڊگري سينٽي گريڊ

تائين گرمي پد

مختلف وقتن تي

رڪارڊ ٿيو جڏهن ته

سياري ۾ پاڪستان

۾ سخت سيءُ ٿئي ٿو



ڏندڙ پاڪستان جو قومي وڻ

پاڪستان ۾ برسات تمام گهٽ پوندي آهي. بلوچستان ۽ سنڌ ۾ سراسري 5 انچ برسات پوندي آهي. پاڪستان ۾ وڻڪار جي ايراضي هڪ ڪروڙ ايڪڙن کان وڌيڪ آهي، جيڪو ملڪ جي جملي ايراضيءَ جو ساڍا 4 سيڪڙو آهي. پاڪستان جو گهڻو علائقو ويران ۽ خشڪ آهي. هتي فقط 2 سيڪڙو ٻيلا ۽ جهنگ آهن. گهڻي وڻڪار اترئين ۽ اولاهين ٻهاڙي علائقي ۾ آهي. اڪثر درياھي ڪنارن تي ٻيلا آهن. ميداني علائقن ۾ ٽالهي، توت، ٻهر ۽ لٽيءَ جا وڻ ٿيندا آهن. سنڌ ۽ پنجاب ۾ انب، ڪيلا، زيتون، سنگتڙا ۽ مالتا وغيره ٿيندا آهن. بلوچستان ۽ صوبي سرحد ۾ بادام، صوفن، زردالڻ ۽ انگورن وغيره جا باغ گهڻا آهن. جابلو ايراضيءَ ۾ جدا جدا اوچائيءَ تي ڪيترن ئي قسمن جا وڻ ٿيندا آهن. مثال طور: ٽن هزارن فوٽن جي اندر چنار وغيره جا وڻ ٿيندا آهن. ٽن هزارن فوٽن کان مٿي چيل ۽ ديال جا وڻ آهن. ستن هزارن فوٽن تي صنوبر جا وڻ ۽ ڏهن هزارن فوٽن تي فقط "برج" جا وڻ ٿيندا آهن. انهن جهنگن ۾ بي انداز ٻوٽيون ۽ گل ٿيندا آهن. انهيءَ سلسلي ۾ 'سوات' جا ٻهاڙ قابل ذڪر آهن.

قدرتي وسيلا: سڄو پاڪستان هر قسم جي ڪاٺين سان مالا مال آهي، جهڙوڪ: ڪوئلي سينڌر لون، تيل ۽ گئس، ڪرومائيٽ، چيسر، گندرف، لوهر، سنگمرمر، سمر وچست وغيره.

توانائي ۽ جواستعمال: ڪوئلي ۽ معدني نيٺ جي کوٽ جي صورت ۾ زراعت ۽ صنعت کي ترقي ڏيارڻ لاءِ بجليءَ جي سخت ضرورت پوندي آهي. پاڪستان ۾ ڪيترا اهڙا هنڌ آهن، جتي درياهن ۽ نهرن مان آبشارن ذريعي بجلي پيدا ڪري سگهجي ٿي. بجلي پيدا ڪرڻ لاءِ مالاڪند-درنگي منصوبن پڻ بجلي رسول منصوبن وارسڪ ڊيم منصوبن ۽ منگلا ڊيم کان سواءِ پنجاب ۾ ڪيترن هنڌن تي آبشار ٺاهي بجلي پيدا ڪئي وئي آهي.

ڪوئلو: توانائيءَ جي پيداوار ۾ ڪوئلو به اهم ڪردار ادا ڪري ٿو. پاڪستان ۾ سڀ کان وڌيڪ ڪوئلي جا ذخيرا سنڌ جي ٿرپارڪر ضلعي ۾ لڌا ويا آهن. جڏهن ته پنجاب جي مڪڙوال، بلوچستان جي خوش، مڇ ۽ هرنائي واري علائقن ۽ سنڌ ۾ ٿرڪان علاو ۽ جهمپير ۽ لاڙڪاڻ ۾ به ڪوئلو ملي ٿو.

پنجاب (ارب ٽن)، بلوچستان 0.196 (ارب ٽن)، خيبر پختونخوا 0.082 (ارب ٽن)، سنڌ 184.123 (ارب ٽن).

سنڌ ۾ لاڙڪاڻ، ضلعي دادو ۾ 1.328 (ارب ٽن)، جهرڪ جهمپير ۽ ميتنگ، ضلعي نبي ۾ 7.112 (ارب ٽن)، ضلعي بدين ۾ 0.16 (ارب ٽن) ۽ ٿرپارڪر ۾ سڀ کان وڌيڪ 175.505 (ارب ٽن) ڪوئلي جا ذخيرا موجود آهن.

ٿر جو ڪوئلو: 1988ع ۾ برٽش اوورسيز ڊيولپمينٽ ايجنسيءَ (ODA) اسلام ڪوٽ کان اٽڪل 15 ڪلوميٽر اوڀرندي طرف ڳوٺ تھاري هاليپوتا ۾ ڪوئلي جي ڳولا ۾ ڪامياب ٿي. 1989ع ۾ هڪ تنظيم 'GSP' UGS' چاچري جي ڀرسان سازدا طرفان کوٽايل پاڻيءَ جي کوھ جواضي ۽ طبعي جائزو ورتو ۽ ٻڌايو ته ٿر واري رڻ پٽ ۾ ڪوئلي جو وسيع ذخيرو موجود آهي. فيبروري 1992ع ۾ ٿر ۾ ڪوئلي جي موجودگيءَ لاءِ ڊرلنگ وسيلي چار سوراخ ڪيا ويا. هن وقت تائين ٿر ۾ 9100 چورس ڪلوميٽرن کان مٿي ايراضيءَ ۾ 224 ڊرل سوراخ ڪيا ويا آهن ۽ مجموعي طور ٿر مان 175 ارب ٽن ڪوئلي ملڻ جو اندازو لڳايو ويو آهي، جنهن سان دنيا ۾ ڪوئلي جي پيداوار وارن ملڪن ۾ پاڪستان ستون نمبر وڏو ملڪ شمار ٿيندو. ٿر ۾ ڪوئلي جي ايراضيءَ جو وچور هن ريت آهي:

- ٿر جي ڪوئلي وارو علائقو سنڌ جي اوڀرندي طرف ٿر واري رڻ پٽ ۾ آهي ۽ اهو علائقو ويڪرائي ڦاڪ 24°30' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 70°3' اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي.
- ٿر جي ڪوئلي واري ايراضيءَ جي پکيڙ اٽڪل 9100 چورس ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. (ها ايراضي ٿر جي ڪل ايراضي 22000 چورس ڪلوميٽرن مان آهي) ۽ اها (اتر-ڏکڻ) طرف 140 ڪلوميٽر ۽ (اوڀر-اولهندي) طرف 65 ڪلوميٽرن تي مشتمل آهي.
- ٿر جي ڪوئلي وارو علائقو ٿرپارڪر ضلعي جي مٺي، چاچري ۽ ننگر پارڪر تعلقن ۾ آهي.
- ٿر جي ڪوئلي جي ذخيرن جو تخمينو 175 ارب ٽن آهي.
- ڪوئلي جي هن ذخيري جي حساب سان ڪوئلي جي پيداوار وارن وڏن ملڪن جي فهرست ۾ پاڪستان ستون نمبر بيهي ٿو.
- ٿر جي ڪوئلي جو معيار لگڻيٽ A کان B آهي، جيڪو بجلي پيدا ڪرڻ لاءِ مناسب آهي. (وڌيڪ ڏسو: ٿر جلد ٻيو)

1972ع ۽ 1977ع جي دوران ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت ۾ زرعي آندڙا ويا. انهن سڌارن تحت هارين ۽ کي زرعي مقصدن جي لاءِ بهتر سهولتون ۽ آسان شرطن تي قرض ڏيڻ شامل هئا. انهن سڌارن موجب زمين جي حد ملڪيت ۾ ڪمي ڪري هڪ فرد جي حد ملڪيت 500 نهري ايڪڙن مان گهٽائي 100 ايڪڙ ڪئي وئي. هڙيءَ طرح غير نهري ايراضيءَ جي في سيڪڙو حد ملڪيت 300 ايڪڙ ڪئي وئي. انهن سڌارن تحت هارين کي زرعي مقصدن لاءِ گهڻيون سهولتون ۽ آسان شرطن تي قرض ڏيڻ شامل هئا.

پاڪستان جا زرعي تحقيقاتي ادارا: حڪومت زرعي تحقيق لاءِ ادارا قائم ڪيا آهن، جتي في ايڪڙ پيداوار وڌائڻ لاءِ تجربا ڪيا وڃن ٿا ۽ بچ ڪي ترقي ڏياري پيداوار ۾ واڌارو ممڪن بنايو پيو وڃي. ملڪ جون ٽئي زرعي يونيورسٽيون، جيڪي فيصل آباد، ٽنڊي جام ۽ پشاور ۾ واقع آهن ۽ زرعي تحقيق جا ٻيا ادارا جيڪي رساليور، راولپنڊي، ڪالا شاه ڪاڪو، ڏوڪري ۽ سڪرنڊ (وڌيڪ ڏسو: زرعي تحقيقي مرڪز سڪرنڊ) ۾ آهن، اهي تمام ڪارائتو ڪم ڪري رهيا آهن. انهن کانسواءِ سرگودا، رحير يار خان



پاڪستان جا زرعي ادارا

۽ سڪرنڊ ۾ زرعي سکيا جا ادارا به قائم ڪيا ويا آهن. ڪن چونڊ اسڪولن ۾ زرعي ٽيڪنيڪي تعليم کي لازمي ڪيو ويو آهي.

زرعي ترقياتي ڪارپوريشن بچن جي بهتر قسمن کي مقبول بنائڻ ۽ هٿرادو پاڻ کي ڪتب آڻڻ جون سهولتون مهيا ڪرڻ ۾ ڏاڍو ساراه جوڳو ڪم ڪيو آهي. سئو بچ ۽ پاڻ حڪومت رعايتي گهه تي ڏئي ٿي ۽ انهن ڪوششن جي ڪري زرعي پيداوار ۾ نمايان واڌارو آيو آهي ۽ پاڪستان غذائي لحاظ کان پاڻ ڀرو ٿيڻ کي ويجهو اچي رهيو آهي.

سلي بچ ۽ هٿرادو پاڻ کان به وڌيڪ اهم ڪم فصلن کي بيمارين ۽ موذي جيتن کان بچائڻ آهي. وفاقي ۽ صوبائي حڪومتن ان مقصد لاءِ هوائي توڙي زميني جيت مار دوائون چٽڪاري، سلي فصل لاءِ جوڳيون ڪوششون ڪيون آهن، جڏهن ته زرعي دوائون جيڪي فصلن کي نقصانڪار جيتن کان محفوظ رکڻ ٿيون ۽ پاڻ جي پيداوار جون صنعتون به هن وقت عروج تي آهن، انهن جي معيار ۽ ڪارڪردگيءَ تي نظر رکڻ به حڪومت جي فرضن ۾ شامل آهي.

بيلا ۽ جهنگل: پاڪستان ۾ پيلن جي ايراضي هڪ ڪروڙ ايڪڙن کان به گهٽ آهي. اهو اندازو مجموعي ايراضيءَ جو ساڍا چار سيڪڙو آهي. ان مان اڌ وڌيڪ جو ڪاٺ اڏاوتن ۽ پارڻ جي ڪم اچي ٿو باقي حصو بيڪار ٻوٽن ۽ وڻن تي مشتمل آهي. اهوئي سبب آهي، جو پيلن جي پيداوار اڻ پوري آهي. انهيءَ ڪري ملڪ لاءِ عمارتي ڪاٺ ٻين ملڪن مان گهرائڻو پوندو آهي. حڪومت جي اها ٿي ڪوشش آهي ته جديد طريقن سان موجوده پيلن کي ترقي ڏئي وڃي.

صنعت ۽ حرفت: گڏيل پاڪستان سٺيءَ جو گهر هوندي، پاڪستان ۾ سٺيءَ جو هڪ به ڪارخانو موجود نه هو، جيڪي هئا سي به ننڍا ۽ معمولي درجي جا هئا. ورهاڱي کان اڳ، ڪنڊ ٺاهڻ جا ننڍا ننڍا ڪارخانا هئا. فقط اتي پيهڻ جون چڪيون، هڪ به بسڪوٽ ٺاهڻ جا ڪارخانا، هڪ اڌ شراب ٺاهڻ ۽ بنا سڀي گيهه جا ڪارخانا هئا. ورهاڱي کان پوءِ صنعتن ۾ واڌارو آيو. ملڪي ضرورت واريون شيون ٻاهران گهرائڻ بدران پاڪستان ۾ ئي ٺهڻ شروع ٿيون. ان مقصد سان ترقياتي بورڊ، پاڪستان صنعتي مالياتي ڪارپوريشن (جنهن اڳتي هلي صنعتي ترقياتي بئنڪ (I.D.B.P.) جو روپ ورتو، صنعتي سرمايه ڪاري ڪارپوريشن، ٽيرف ڪميشن، ڇهن سالن واري رٿا، صنعتي ترقياتي ڪارپوريشن، گهريلو هنرن جي صنعت، پهرين پنج ساله رٿا (1955ع کان 1960ع) ٻي پنج ساله رٿا (1965ع تائين)، ٽين پنج ساله رٿا (1970ع تائين)، چوٿين پنج ساله رٿا (1975ع تائين) ۽ انهن کان علاوه وقت بوقت پاڪستان ۾ سائنسي تحقيقاتي ڪائونسل ۽ انهيءَ قسم جا ٻيا ادارا پڻ قائم ٿيندا رهيا. هن وقت پاڪستان ۾ ڪيتريون ئي صنعتون قائم آهن. جن ۾ لوھ، ڪنڊ، گيهه جا ڪارخانا ۽ سمال انڊسٽريز ۾ پڻ واڌارو آيو آهي. جڏهن ته اڃا به وڌيڪ پرڏيهي سيڙپ ۽ صنعتي موقعن جي ضرورت گهڻي آهي. ملڪ ۾ هن وقت فولاد جا ڪارخانا (ڏسو: پاڪستان اسٽيل ملز)، ڪپڙي جون صنعتون، ڪاڇرو تيل، ڪيميڪل انڊسٽري، سيمينٽ، شگر ملز، چمڙي ۽ ڪپهه جا ڪارخانا وڌيڪ تعداد ۾ موجود آهن. پر پوءِ به عالمي سطح تي سيڙپڪاريءَ جي ضرورت پيش اچي ٿي.

ٻارڻ ۽ معدنيات: پاڪستان جي قيام وقت ڪوئلو، ڪچو لوھ ۽ ٻي معدنيات يارٽ جي حصي ۾ آيون. پاڪستان ۾ معدني ڪاٺيون نه هئڻ جي برابر هيون ۽ انهن جي پيداوار ملڪي ضرورت ۾ ناڪافي هئي. انهيءَ ڪري ٻاهران گهرائڻ ۾ گهڻو سرمايو ضايع ٿيندو هو. گذريل 30/25 سالن ۾ معدنيات جي ڳولا ۾ جيڪي قدر ڪيا ويا، ان جو خاطر خواهه نتيجو نڪري رهيو آهي. 1947ع ۾ پاڪستان ۾ ڪاٺين جي ڳولا جا فقط 5 ماھر هئا، پر هن وقت انهن ماھرن جو تعداد هزارن تائين پهچي ويو آهي.

تيل: 1967ع ۾ پاڪستان ۾ تيل جي پيداوار ساڍا چار لک ٽن هئي، جنهن مان ملڪ جي 12 سيڪڙو ضرورت پوري ٿيندي هئي. هن خطي ۾ تيل جو پهريون کوھ 1886ع ۾ ڪنڊل (پنجاب) ۾ کوٽيو ويو هو ۽ 1915ع ۾ ٻروھار ۾ تيل جو ذخيرو معلوم ٿيو. ورهاڱي کان ٿورو اڳ خيرپور ضلعي مان تيل نڪتو. قيام پاڪستان بعد تيل جي ڳولا جاري رهي. 1949ع ۾ چڪوال ۾ تيل ملڻ ۾ ڪاميابي ٿي، 1950ع ۾ برما آئل ڪمپنيءَ جي شراڪت سان پاڪستان پٿروليمر لميٽيڊ جو قيام عمل ۾ آيو. هن ڪمپنيءَ 1952ع ۾ سُئي جي ڳوٺ (بلوچستان) وٽ گئس ڳولي لڌي. هن وقت ڪيترن ئي ملڪن جون ڪمپنيون تيل جي ڳولا ۾ مصروف آهن. سنڌ

عوام، آبادي ۽ ٻوليون: تاريخ جي دور کان اڳ ئي پاڪستان ۽ هندستان ۾ اترالهندي حصي جون سرحدون پار ڪري، مختلف قومن ۽ نسلن جا ماڻهو هتي اچي آباد ٿيندا رهيا آهن. اهي لڏي آيل گهڻو ڪري وچ ايشيا ۽ مغربي ايشيا کان آيا هئا. هتي اصلوڪا رهاڪو سنڌو واديءَ جا معمار آهن. دراوڙ ۽ ٻيا انهن جي نسل مان آهن. هتي ٻاهرين ماڻهن جي آمد جو سلسلو به جاري رهيو آهي، جنهنڪري هڪٻئي جي پٺيان آريا، يوناني، آيراني، عرب، ترڪ، منگول، ارغون، ترخان، پٺاڻ ۽ ٻين قومن جا ماڻهو آيا ۽ ڪيترا هتي



آباد ٿيا ۽ ڪي ڦري لٽي واپس هليو ويا. آهستي آهستي سڳاندين جي ڪري سندن نسل گاڏڙ ٿي ويو. بهرحال اڄ به پاڪستان جي رهواسين جو وڏو تعداد انهيءَ نسل سان تعلق رکي ٿو. جنهن کي هند آريائي نسل چيو وڃي ٿو. اهڙيءَ طرح پاڪستان جي قلات واري علائقي ۾ دراوڙي نسل (بروهي) جا ماڻهو اڄ به موجود آهن. بلوچن ۽ پٺاڻن ۾ گهڻو ڪري ترڪن ۽ آيراني، يعني آرين جي پٺن شاخن جو ميلالپ جيو وڃ ٿو. جن جي ابن ڏاڏن بابت هڪ خيال آهي ته اهي عربستان کان آيا هئا ۽ نسل جي لحاظ کان سامي نسل جا آهن. پاڪستان، مسلم اڪثريت وارو علائقو آهي، هتي ٻين مذهبن وارا ماڻهو به رهن ٿا، جن مان هندو ڌرم جي اڪثريت ۾ آهي. هندن جي آبادي هڪ ڪروڙ جي لڳ ڀڳ آهي. پاڪستان ۾ عيسائي به ڪافي تعداد ۾ رهن ٿا. پارسي مذهب جا ماڻهو به آباد آهن. ليڪن سندن تعداد ٿورو آهي. مذهبي لحاظ کان پاڪستان ۾ رهندڙن جي آدمشماري هيٺينءَ طرح آهي: مسلمان 89 سيڪڙو، هندو 10 سيڪڙو، عيسائي، ٻڌ، پارسي ۽ ٻيا مذهب هڪ سيڪڙو.

پاڪستان ۾ ڪيتريون ئي ٻوليون ڳالهائجن ٿيون. پاڪستان جي اصلوڪن رهاڪن جون مکيه ٻوليون سنڌي، پنجابي، سرائڪي (ڌڻي، شاه پوري، ٻوٽهاري، هندڪو)، پشتو، بلوچي ۽ براهوي آهي. ان کان سواءِ ڀارت مان لڏي آيل ماڻهن جي ٻولي اردوءَ سان گڏ گجراتي، ڪڇي، ميواتي، مارواڙي، رانگڙي، ميمڻي ٻوليون به هتي ڳالهائون وڃن ٿيون، ليڪن اردو رابطي جي زبان ۽ قومي ٻولي بڻائي وئي آهي. اردوءَ کي انگريزيءَ جي جاءِ وٺڻ ۾ ڪا خاص ڪاميابي نه ٿي آهي ۽ اڃا تائين انگريزي، سرڪاري لکپڙهه جي ٻولي آهي. پاڪستان ۾ رهندڙ صوبن جا رهاڪو پنهنجي ٻولين کي ”قومي ٻوليون“ سڏين ٿا. پاڪستان ۾ جدا جدا ٻولين ڳالهائيندڙن جو تعداد هيٺينءَ طرح آهي:

پنجابي 44.17 سيڪڙو، سنڌي 14.12 سيڪڙو، پشتو 15.44 سيڪڙو، سرائڪي 10.42 سيڪڙو، اردو 7.59 سيڪڙو، بلوچي 3.59 سيڪڙو، براهوي 0.96 سيڪڙو، فارسي 0.80 سيڪڙو ۽ ٻيون ٻوليون 2.91 سيڪڙو، جيڪي ڪشمير، گلگت ۽ لداخ وغيره ۾ ڳالهائين وڃن ٿيون، جهڙوڪ: ڪشميري، هندڪو، بلٽي، کوار، شينا، شورسيني، پشاهي، توروالي وغيره.

منصوبي ۾ هيٺيان ڪم مڪمل ڪيا ويا. ڪوھات جي ويجهو 116 فوٽ اوچي 2200 فوٽ ڊگھو بند تعمير ڪيو ويو جيڪو تندا ڊئم جي نالي سان مشهور آهي. جنوبي وزيرستان ۾ گوگل درياھ تي بند ٻڌي ضلعي ڊيري اسماعيل خان جي هڪ لک 15 هزار ايڪڙ زمين آباد ڪئي وئي آهي ۽ 83 هزار ڪلوات بجلي پيدا ڪرڻ جو ڪم هلندڙ آهي.

سنڌ طاس معاهدي (1960ع) هيٺ ٻه وڏي ۾ وڏا بند تعمير ٿيا: انهن مان جهلم درياھ تي منگلا ڊئم 1968ع ۾ تعمير ٿيو هن ڀنڊ ۾ ساڍا 55 لک ايڪڙ فوٽ پاڻي ذخيره ڪري سگهجي ٿو هن ڊئم جو ٻيو مقصد بجلي پيدا ڪرڻ آهي. هن وقت منگلا پاور هائوس مان ٻه لک ڪلوات بجلي مهيا ٿئي ٿي. منگلا ڊيم سان گڏ ترمو، سڌنائي، ميلسي، ميلسي پلوال ۽ بلوڪي - قادرآباد رابطي جون نهرون به مڪمل ٿيون.

سنڌ طاس معاهدي جو ٻيو وڏو منصوبو تربالا ڊئم آهي. هن ڊئم ۾ سنڌو درياھ جو هڪ ڪروڙ 11 لک ايڪڙ فوٽ پاڻي ذخيره ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ساڍا 3 لک ايڪڙ زمين آباد ڪرڻ جي گنجائش رکيل آهي. پاڪستان جو گهڻو حصو ٻارهرڻي وهندڙ واهن تي آباد ٿيندو آهي. سنڌو درياھ جو ميداني علائقو پاڻيءَ جي نيڪال جو مناسب بندوبست نه هجڻ سبب سر ۽ ڪلر ۾ وڪڙيل آهي. پنجاب جي 50 لک ايڪڙن کي سخت نقصان پهتو آهي. سر ۽ ڪلر کان نجات ڏيارڻ لاءِ وڏا هڪ وسيع رٿا جوڙي پنجاب ۾ 1800 ٽيوب ويل لڳايا هئا. ٻئي پنج ساله منصوبي تحت 1966ع ۾ وڌيڪ 1400 ٽيوب ويل هنيا ويا. پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ ساڍا چار سؤ ميل سمن ناليون کوٽيون ويون، جن ۾ سر جو پاڻي سمن نائين پهچايو ويو خيرپور اسڪيم هيٺ آيل زمين ۾ ٽيوب ويل لڳائي زمين کي سر کان آجو ڪيو ويو اهڙيءَ طرح لاڙڪاڻو ۽ شڪارپور اسڪيم هيٺ 126 ڊگهيون ناليون کوٽي. سر کي پاڻيءَ جي ڍنڍن ڍورن ۾ نيڪال ڪيو ويو. ماضيءَ ۾ نواز ليگ ۽ ٻين حڪومتن ڪالاباغ واري هنڌ ”ڪالاباغ ڊئم“ ٺاهڻ تي زور ڏنو، سنڌوءَ جي پاڻيءَ تي ٺهندڙ ڊئم تي سنڌ سميت خيبر پختونخوا واسين به خدشن جو اظهار ڪيو آهي. سنڌ جو موقف آهي ته ڪالاباغ ڊئم ٺهڻ سان سنڌ کي پهچندڙ پاڻي ۾ گهڻي گهٽتائي اچي ويندي ۽ سنڌ جون زمينون غير آباد ٿينديون ۽ معيشت کي ڪاپاري ڌڪ رسندو، ڇاڪاڻ ته سنڌ ۾ هن وقت به پاڻيءَ جي شديد کوٽ سبب پریشانيءَ واري صورتحال آهي. ڪيترو عرصو ان ڊئم جي خلاف احتجاج ڪيا ويا، تازو پيپلز پارٽي حڪومت اقتدار ۾ اچڻ سان ئي ان تڪراري ڊئم جي منصوبي کي هميشه لاءِ ختم ڪرڻ جو اعلان ڪيو، جنهن جي تايد سنڌ سميت خيبر پختونخوا ۽ بلوچستان اسيمبلي به ڪئي.

بجلي: بجليءَ جي پيداوار کي مناسب ۽ صحيح طريقي سان پهچائڻ لاءِ اتر ۽ ڏکڻ جي حصن ۾ ورهايو ويو آهي. اترئين حصي ۾ پنجاب، صوبو سرحد ۽ بهاولپور شامل آهن. انهن سڀني کي هڪٻئي ”گرڊ“ (Grid) ۾ ملايو ويو، جنهن ۾ وارسڪ، مالاڪند، درگئي، ڪرم ڳڙهي، رسول، شادي وال، چيچوڪي ملين، گوجرانوالا ۽ رينالا جو هائيڊرل بجلي گھر لائپورن ساهيوال ۽ ملتان جا اسٽيمر بجلي گھر ۽ لائپور جو ڊيزل بجلي گھر ڏاکڻي اترين سنڌ، ڪوئيٽا ۽ قلات جي علائقن تي مشتمل آهي. پاڪستان جا اهر بجلي گھر هيٺيان آهن: (1) ملتان بجلي گھر (2) موبائل گئس ٽريشن، شاهدره لاهور.

جي بدين، دادو، حيدرآباد ۽ سانگهڙ وارن علائقن ۾ نيپل جا وڏا ذخيرا دريافت ٿيا آهن. اٽڪ اٽل ڪمپني، راولپنڊيءَ جو تيل صاف ڪرڻ جو ڪارخانو ڪم ڪري رهيو آهي. گذريل 50 سالن ۾ ٻيو ڪارخانو 1962ع ۾ ڪراچيءَ ۾ قائم ٿيو. ٽيون ڪارخانو 1966ع ۾ قائم ٿيو. ٻنهي ڪارخانن جي پيداوار 41 لک ٽن سالياني آهي. هن وقت ملڪ جي ڪيترن ئي هنڌن تي تيل دريافت ٿيو آهي، جتي پلاٽ لڳائي تيل جي صفائي ڪري توانائي طور ڪتب آڻجي ٿو. سنڌ ۾ خيرپور کانسواءِ دادوءَ جي جوهي تعلقي (پت جبل)، بدين ضلعي جي گولاڙجي، تنڊي محمد خان لڳ ڌارو ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي عادلپور واري علائقن ۾ به تيل جا کوھ دريافت ٿيا آهن (وڌيڪ ڏسو: پيٽروليم).

قدرتي گئس: مغربي پاڪستان ۾ گئس جا 7 ذخيرا دريافت ٿيا آهن، جن مان هن وقت تقريباً 82 ارب مڪعب فوٽ گئس سالياني نڪري ٿي. ان جو 47 سيڪڙو ڪيميائي پاڻ جي تياريءَ ۾ ڪچي مال طور استعمال ٿيندو آهي ۽

48 سيڪڙو گئس گهرو استعمال ۾ ايندي آهي. گئس جو وڏو ذخيره بلوچستان جي ”سئي“ واري علائقي ۾ آهي، جتان پاڪستان جو اڪثر حصو گئس جي سهولت ماڻي رهيو آهي. سنڌ ۾ پت جبل، قادرپور ۽ حيدرآباد مان به گئس لڌي وئي آهي.



سئي جي علائقي ۾ گئس

خام لوھ/ ڪچو لوھ: اندازو آهي ته پاڪستان ۾ 40 لک ٽن کان به وڌيڪ لوھ جا ذخيرا آهن. لوھ جو گهڻو ذخيره مڪڙوال ۽ ڪالاباغ واري علائقي ۾ آهي. ان کان سواءِ هزارا ۽ جتړال ۾ به ڪاٿيون موجود آهن، ڇاڻي (بلوچستان) ۾ به اعليٰ قسم جو لوھ مليو آهي. معدنيات جي لحاظ کان بلوچستان شاهوڪار خطو آهي.

لوڻ: پاڪستان ۾ نهايت ئي اعليٰ قسم جو لوڻ ملي ٿو سمنڊ جي پاڻيءَ مان نه لوڻ ٺاهيو وڃي ٿو. پاڪستان ۾ جابلو لوڻ جون 6 ڪاٿيون آهن، جن مان ڪيوڙا (ضلعي جهلم) جي سڀ کان وڏي ڪاڻ مشهور آهي. معدني پيداوار جي انهن ڪاٿين ۽ ذخيرن کان سواءِ ٻيون به قيمتي ڪاٿيون آهن. مثال طور جيسلمير، ڪرومائيٽ، سنگمرمر، جن جو پٿر چيني مٽي ۽ شيشي ٺاهڻ لاءِ واري وغيره.

پاڻي: پاڪستان ۾ 19 ڪروڙ 90 لک ايڪڙ ايراضيءَ مان فقط 6 ڪروڙ 60 لک ايڪڙ زمين اهڙي آهي، جيڪا پاڻي جي سهوليت هجڻ تي آبادي ڪري سگهجي ٿي. هن وقت تائين فقط اڍائي ڪروڙ ايڪڙ ايراضي واهن ذريعي آباد ٿيندي آهي. پهرين ۽ ٻي پنج ساله منصوبي ۾ ڪن رٿائن جي شروعات ٿي، مثلاً: سکر بئراج، ڪوٽڙي بئراج، وارسڪ ڊئم، جناح بئراج، چشم بئراج، گڊو بئراج، تونس بئراج ۽ راول ڊئم وغيره. ٽئين پنج ساله

پاکستان ۾ لڳ ڀڳ 132 يونيورسٽيون تعليمي ميدان ۾ خدمتون آڇين ٿيون. هڪ يونيورسٽي ۾ هيلين يونيورسٽيون ملڪ ۾ هر سطح تي تحقيق جي ميدان ۾ ڪم ڪري رهيون آهن:

سنڌ يونيورسٽي (1947ع)، سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊو ڄام، پشاور
 يونيورسٽي (1950ع)، ڪراچي يونيورسٽي (1951ع)، زرعي يونيورسٽي
 لاڙڪاڻو (فيصل آباد) (1961ع)، يونيورسٽي آف انجنيئرنگ اينڊ ٽيڪنالاجي،
 لاهور (1961ع)، قائداعظم يونيورسٽي اسلام آباد (1967ع)، بلوچستان
 يونيورسٽي (1970ع)، گومل يونيورسٽي ديره اسماعيل خان (1974ع)،
 علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد (1974ع)، بهاء الدين ذڪريا يونيورسٽي
 ملتان (1974ع)، اسلاميه يونيورسٽي بهاولپور (1975ع)، مھراڻ يونيورسٽي آف
 انجنيئرنگ اينڊ ٽيڪنالاجي ڄام شورو (1977ع)، اين اي ڊي يونيورسٽي
 ڪراچي (1977ع)، انٽرنيشنل اسلاميه يونيورسٽي (1980ع)، يونيورسٽي آف
 آزاد جمن ڪشمير (1980ع)، آغا خان ميڊيڪل يونيورسٽي ڪراچي (1983ع)،
 شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور (1986ع)، همدرمد ميڊيڪل يونيورسٽي
 ڪراچي (1991ع)، سر سيد احمد خان انجنيئرنگ يونيورسٽي ڪراچي (1995ع)،
 بڻائي ميڊيڪل يونيورسٽي (1996ع)، اسري يونيورسٽي حيدرآباد (1997ع)،
 لياقت ميڊيڪل يونيورسٽي (2001ع)، بينظير ڀٽو شهيد يونيورسٽي
 لاڙڪاڻو (2009ع).

جوهري توانائيءَ جي ڪميشن: جوهري توانائيءَ جي دريافت انساني تاريخ
 ۾ هڪ نئين باب جو اضافو ڪيو آهي. "پاڪستان انرجي ڪائونسل" جي نالي
 سان هڪ ادارو جوهري توانائيءَ جي پُر امن استعمال جي انهي مقصد سان قائم
 ٿيو هو. ٻئي سال هن اداري جونالو اٽامڪ انرجي ڪميشن" ۾ بدلايو ويو.
 هي ادارو ٻن حصن ۾ ورهايل آهي: پهريون تحقيقاتي ۽ ترقياتي مرڪز
 ۽ ٻيو جوهري توانائي حاصل ڪرڻ جو عملي مرڪز. پهرئين مرڪز جو ذيلي ادارو
 آهي "جوهري سائنس ۽ ٽيڪنالاجي" اسلام آباد. هتي ڊسمبر 1965ع ۾ پنج
 ميگاواٽ جو هڪ جوهري ري ائڪٽر لڳايو ويو ۽ ان ۾ جوهري طبيعيات،
 جوهري گڏيتي، جوهري ڪيميا، طبي طبيعيات ۽ برقيات تي ڪم ٿي رهيو
 آهي. ٻيو جوهري توانائيءَ جو مرڪز لاهور ۾ آهي، جيڪو 1961ع ۾ قائم ٿيو.
 ٽيون جوهري توانائيءَ جو زرعي تحقيقاتي مرڪز ٽنڊي ڄام ۾ 1965ع ۾
 قائم ٿيو. چوٿون مرڪز ميڊيڪل ريڊيو ائسوٽوپ ٽنڊو ڄام آهي.

هن وقت پاڪستاني سائنسدانن جي ڪامياب تجربن جي بدولت،
 پاڪستان هن وقت دنيا جي ائتمي طاقت رکندڙ ملڪن ۾ شمار ٿئي ٿو. ان
 ڏس ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي پنهنجي حڪومت ۾ سائنسدانن جي همت
 افزائي ڪئي ۽ ملڪ کي ائتمي طاقت بڻائڻ جو خواب نيٺ تڪميل تي پهتو.
 ويجهي ماضيءَ ۾ مئي 1998ع ڌاري پهريون ائتمي تجربو ڪيو ويو.

ان کانسواءِ ٻيا ننڍا ننڍا تحقيقي مرڪز ڪراچيءَ، ڄامشوري، ملتان،
 لاهور ۽ پشاور ۾ کوليا ويا آهن. جوهري توانائيءَ سان بجلي پيدا ڪرڻ جو
 مرڪز ڪراچيءَ ۾ قائم ڪيو ويو آهي، جيڪو 137 ميگاواٽ بجلي پيدا
 ڪندو آهي. پاڪستان ۾ ائٽم کي ٽوڙڻ جو پهريون تجربو نيلور واري هنڌ
 1965ع ۾ ڪيو ويو.

انرجي ڪميشن، اعليٰ توانائيءَ جا طبيعياتي مسئلن تي به تحقيق ۾
 مصروف آهي. اهو ڪم ٻين الاقوامي معيار جو آهي. انهيءَ سلسلي ۾ ڊاڪٽر

(3) ڪريٽا ٿرمل پاور اسٽيشن، (4) ڄامشورو ٿرمل پاور اسٽيشن، (5) سکر
 ٿرمل پاور پراجيڪٽ، (6) لاڙڪاڻو اسٽيم پاور اسٽيشن، (7) گوجرانوالا
 هائيڊل اسٽيشن، (8) شادي وال هائيڊل اسٽيشن، (9) چيچوڪي ملين
 هائيڊل اسٽيشن، (10) وارسڪ پاور اسٽيشن، (11) ڄامشورو بجلي گهر،
 (12) لاڙڪاڻو پاور هائوس، (13) ڪوٽ ادو، (14) حب ۽ ٻيا ڪيترائي پاور
 هائوس ڪم ڪري رهيا آهن. (وڌيڪ ڏسو: 'بجلي گهر')
 آمدورفت جا ذريعا: ملڪ ۾ آمدورفت جا 5 مکيه ذريعا آهن: ريلوي، هاءِ وي،
 موٽرو، سمنڊ، درياھ ۽ هوائي رستا.
 ريلوي: (ڏسو: پاڪستان ريلوي)

روڊ رستا: مسافرن ۽ سامان، ٻنهي جي آمدورفت ۽ باربرداريءَ لاءِ ريلوي
 کان پوءِ وڏو ذريعو روڊ ۽ پڪا رستا آهن، جيڪي ريلوي کان وڌيڪ آرامده
 آهن. ڳوٺن کان مارڪيٽن تائين زرعي پيداوار، ڪارخانن تائين خام مال ۽
 سڀني شهرن ۽ ڳوٺن تائين پهچڻ ۾ روڊ رستا ئي بهتر ذريعو آهن. هر پنج
 سال رڻا ۾ گهڻو ڪري اوليت روڊن ۽ رستن کي ڏني پئي وئي. 1967ع
 جي آخر ۾ پاڪستان ۾ رستن جي ڊيگهه ٻه هزار ميل ٿي وئي. پاڪستان
 جي قديم ترين سڙڪ "گرانڊ ٽرنڪ روڊ" جي نالي سان مشهور آهي، جيڪا
 سورھين صدي عيسويءَ ۾ شيرشاھ سوريءَ ٺهرائي هئي. ورهاڱي وقت
 پاڪستان ۾ رستن جي ڪل ڊيگهه 13781 ميل هئي. انهن ۾ گهڻا رستا
 پنجاب ۽ سرحد صوبن ۾ هئا. 1949ع ۾ هڪڙو سينٽرل روڊ فنڊ قائم
 ڪيو ويو، جنهن جو 85 سيڪڙو پلن جي تعمير ۽ 15 سيڪڙو تحقيقي
 ڪمن تي صرف ڪيو ويو، جن ۾ سرهاڙ وي، نشنل هاءِ وي ۽ موٽروي
 وغيره جا منصوبا شامل آهن. هن وقت ملڪ ۾ روڊن جو چار وچائڻ جو
 سلسلو جاري آهي، ان ڏس ۾ نيشنل هاءِ وي اٺارتي مصروف عمل آهي.

بندرگاه: ملڪ جي ورهاڱي وقت پاڪستان جو اڪيلو بندر ڪراچي هو. ان جي
 لنگر گاهه ۽ ورڪشاپ وغيره لاءِ 2474 ايڪڙ زمين مختصر ڪئي وئي هئي.
 سڄي بندر جو انتظام ڪراچي پورٽ ٽرسٽ وٽ آهي. هڪ اعليٰ بندرگاهه ۾



جيڪي سهوليتون موجود هئڻ گهرجن، سي سڀ هتي موجود آهن. موجوده وقت
 ۾ پاڪستان جي سامونڊي ڪناري سان مڪاني طور مچي مارڻ لاءِ ڪم
 ايندر مياڻيون ۽ ننڍڙا بندر به ستاري وڌائي وڌن بندرگاهن ۾ تبديل ڪرڻ جي
 ڪوشش ٿي رهي آهي. ته جيئن ڪراچي بندرگاهن تان جهان جي آمدورفت
 تان ٻار گهٽجي. مثال طور گوادر، سون مياڻي، قاسم بندر ۽ ڪيٽي بندر وغيره.
 يونيورسٽيون: پاڪستان ٺهڻ وقت ملڪ ۾ فقط هڪ 'پنجاب يونيورسٽي'
 ڪم ڪري رهي هئي، جيڪا 1882ع ۾ قائم ٿي هئي. هن جديد دؤر ۾

آهي. ان بيماريءَ جا ٽي قسم عام آهن جن مان اي. بي ۽ سي جي علاج لاءِ حڪومت انتظام ڪيا آهن ۽ هر سرڪاري اسپتال ۾ هيٺيئر ”هيپاٿائيس ڪنٽرول پروگرام“ تحت مريضن جي مفت ٽيسٽ ۽ علاج ڪيو وڃي ٿو جڏهن ته ٻارن کي حفاظتي ٽڪن جو قومي پروگرام، ماءُ ۽ ٻار جي صحت بابت قومي پروگرام ۽ قومي ايڊز ڪنٽرول پروگرام به صحت کاتي جي ترجيحي سرگرمين ۾ شامل آهن.

تنهن کان سواءِ عالمي صحت واري اداري جي تعاون سان ملڪ ۾ پوليو خلاف ڪيترن سالن وڌيڪيشن ٻارن کي فراهم ڪيون پيون وڃن. خانداني منصوبه بندي: پاڪستان ۾ وڌندڙ آبادي هڪ مسئلو بڻجي ويو آهي. اقتصاديات جي ماهرن، اقتصادي ترقيءَ جي هر پهلو تي غور ڪيو هنن جي رٿا موجب تيزيءَ سان وڌندڙ ڄم جي روڪ به اقتصادي خوشحاليءَ جو هڪ حصو آهي. ان جو مقصد اهو هو ته پاڪستان جي آباديءَ ۾ عمر جي ناهمواريءَ کي ختم ڪيو وڃي. 1970ع تائين خوراڪ جي معاملي ۾ ملڪ کي خود ڪفيل بنايو وڃي. نه فقط موجوده آمدنيءَ کي برقرار رکجي، بلڪ منصوبه بنديءَ هيٺ آمدنيءَ ۾ اضافو ڪيو وڃي. هن وقت آهستي آهستي شهر توڙي پهراڙيءَ جي ماڻهن خانداني منصوبه بنديءَ جي فائدين کي سمجهيو آهي. هن وقت به سرڪار پاران ليڊي هيلٿ ورڪرز جي ذريعي گهر گهر ماڻهن ۾ خانداني منصوبه بنديءَ بابت آگاهي ڏيڻ جو سلسلو جاري آهي.

سماجي بهبود: پاڪستان هڪ فلاحي مملڪت آهي. 1955ع ۽ 1962ع جي آئين ۾ حڪومت جو فرض قرار ڏنو ويو آهي ته هو مذهب، ملت، رنگ ۽ نسل جي فرق کان سواءِ هر شهريءَ جي معيار زندگيءَ کي ترقي ڏئي، دولت جي ارتڪاز (هڪ هنڌ گڏ ٿيڻ) کي روڪي، ملڪ جي سڀني طبقتن جي وچ ۾ عدل ۽ انصاف قائم ڪري. هر شخص لاءِ ڪاڌو، ڪپڙا، گهر، علاج ۽ تعليم جون بنيادي ضرورتون مهيا ڪري ۽ جيڪي ماڻهو جسماني نقص يا ڪنهن ٻئي سبب جي ڪري روزي ڪمائي نه سگهندا هجن، انهن جي ڪفالت ڪري. 1947ع جي ورهاڱي وقت وسيع پيماني تي لڏپلاڻ ٿي، جنهن کي حڪومت سنڀالي نه سگهي. ڪي ماڻهو پنهنجي ڪوشش سان ته ڪي ماڻهو تعليم، صحت عامه، عدالت، زراعت ۽ امداد باهمي ۽ عوامي انجمنن ذريعي روزگار سان لڳا. پر انهيءَ سلسلي ۾ حڪومت جي اڳيان بي انتها تڪليفون هيون. سماجي بهبود جو ڪم محنت جي وزارت جي حوالي هو. هن وقت سماجي پلائيءَ جو الڳ کاتو ۽ وزير مقرر ڪيل آهي.

پهرئين پنج ساله منصوبي (1955ع) ۾ جن ٽن مسئلن طرف خاص ڌيان ڏنو ويو سي هئا: سماجي منصوبه بندي، سماجي تحقيقات ۽ سماجي ڪم. 1961ع ۾ ”سوشل ويلفيئر اينجنيئرنگ آرڊيننس“ جاري ڪيو ويو ته جيئن نجی ادارن ۾ ڪارڪردگيءَ کي بهتر ڪيو وڃي. گذاري وڏي لعنت آهي. اسلام ان کي سختيءَ سان روڪيو آهي. ليڪن ان لاءِ ضروري آهي ته بي پهچ ماڻهن جي حفاظت ۽ امداد جو بندوبست ڪيو وڃي. افلاس، جهالت، عصمت فروشي، گذاري، بيروزگاريءَ، ٻوڏ ۽ طوفان مان پيدا ٿيل خرابين جي ڪري ملڪ ۾ ڪيتريون ئي خرابيون پيدا ٿي رهيون آهن. جن کي دور ڪرڻ لاءِ حڪومت هڪڙي ڪميشن به مقرر ڪئي آهي، رٿائيد فوجين ۽ پنٽي پيلن جي بهبوديءَ لاءِ به حڪومت کي شعبا قائم ڪري ڇڏيا آهن. تنهن هوندي به سماجي بهبود جي سلسلي ۾ اڃا گهڻو ڪجهه ڪم ڪرڻو آهي. مختلف قدرتي آفتن جهڙوڪ: 2005ع واري زلزلي جي صورت ۾ پاڙيسري ملڪ پڻ

عبدالسلام (تڏهوڪي مشير سائنسي امور) ۽ ڊاڪٽر آءِ ايڇ عثمان (صدر ائٽامڪ انرجي ڪميشن) سرگرم رهيا. جوهري توانائيءَ لاءِ گري پاڻيءَ جي ضرورت ٿيندي آهي. قدرتي گئس مان مصنوعي پاڻ تيار ڪرڻ لاءِ ڪارخانن مان تيار ٿيل پاڻي حاصل ڪرڻ جو ڪم ورتو ويو آهي. ائٽمي توانائيءَ جي باري ۾ پاڪستان، روس سان ”پاڻي“ وٺڻ جو معاهدو ڪيو آهي.

صحت: پاڪستان جي آئين مطابق هر فرد جي صحت جي سنڀال ۽ مفت علاج وغيره حڪومت جي فرضن ۾ شامل آهي. پاڪستان جي ٽئين پنج ساله منصوبي مطابق حڪومت اهو عزم ڪري ڇڏيو هو ته 1985ع تائين ملڪ جي سموري آباديءَ کي صحت جا بنيادي لوازمات مهيا ڪيا ويندا ۽ ڪو به شخص طبي مراعات کان محروم نه رهندو. طبي سهولتن جي فراهمي صوبائي صحت کاتي جي ذمي آهي. مرڪزي حڪومت جو ڪم آهي صحت جي پروگرامن جي رهنمائي ڪرڻ. قيام پاڪستان وقت صحت جو قومي معيار نهايت خراب هو. ملڪ ۾ سنڌيافت ڊاڪٽرن جو تعداد گهٽ هو. اسپتالون نه هيون. دوائن ٺاهڻ جا ڪارخانا نه هئا.

صحت جي شعبي ۾ موجوده سرڪاري انگ اکر:

اسپتالون	916
ڊسپينسريون	4600
بنيادي صحت جا مرڪز	5301
ماءُ ۽ ٻار جي صحت جا مرڪز	906
ڳوٺاڻي صحت جا مرڪز	552
ٽي بي ڪنٽرول پروگرام جا يونٽ	289
اسپتال ۾ موجود بسترا	99908
رجسٽرڊ ڊاڪٽر	113206
ڊينٽل ڊاڪٽر	6127
نرسون	48446
پيرا ميڊيڪل عملو	23559
ليڊي هيلٿ ورڪر	6741

هن وقت ضلعن جي صدر مقامن (شهرن) ۾ وڏيون اسپتالون آهن، جيڪي صحت جي سلسلي ۾ ناڪافي آهن. 1961ع ۾ مليريا جي مرضن ۾ ورتل به ڪروڙ ماڻهو رڪارڊ ڪيا ويا هئا. هڪ اندازي مطابق هن وقت به هڪ لک ماڻهو سلجھ جي مرض ۾ مبتلا آهن، پر هن وقت سلجھ (ٽي. بي) جو علاج ممڪن ۽ آسان آهي، جيڪو اڻ مهينن جي ڪورس تي مشتمل هوندو آهي ۽ هر تعلقي اسپتال ۾ ٿي. بيءَ جي مريضن کي رجسٽرڊ ڪري مفت ۾ علاج جي سهولت ڏني وئي آهي. انهيءَ جي علاج لاءِ مرڪزي حڪومت جي امداد سان ضلعي بالائوڪوٽ ۾ 50 بسترن جو شفاخانو آهي. مرض پيدا ڪرڻ ۾ سڀ کان وڌيڪ دخل ماحول ۾ گندگيءَ جو آهي. 1966ع ۾ صفائيءَ جي هڪ مهم هيٺ صفائيءَ جو پرچار ڪيو ويو جنهن ۾ نازي هوا، صاف پاڻي ۽ متوازن غذا جي اهميت کان ماڻهن کي روشناس ڪرايو ويو هو. هن وقت پاڪستان سميت پوري سنڌ ۾ جگر جي بيماري هيپاٿائيسٽس عام ٿي وئي آهي. جنهن جو سبب ڊاڪٽرن جي چوڻ موجب آلوده (گدلو) پاڻي، انجڪشنن ۽ بليڊن جو بار بار استعمال ۽ متاثر ٿيل رت جي منتقلي

آهن، جن مان ڪي اسٽوڊيو سار ۽ سامان جي لحاظ سان معياري آهن. گهڻيون فلمون پنجابي ٻوليءَ ۾ ٺهن ٿيون. ان کان پوءِ ٻئي نمبر تي اردو فلمون آهن. پشتو ۽ سنڌي ٻولين ۾ به ڪي فلمون ٺهيون آهن. هن وقت پاڪستاني سنيما ۾ ڪي خاص معياري فلمون ڪونه ٿيون هجن. پر ٽيلي فلم پراڊڪشن عام ٿي آهي، جيڪي اردو ۽ سنڌيءَ ۾ به ٺهن ٿيون ۽ انهن ۾ نجي ادارا ڪم ڪن ٿا. جڏهن ته فلم انڊسٽريءَ کي هتي وراثت جي سخت ضرورت آهي.

پاڪستان جون ڪجهه دستاويزي فلمون بين الاقوامي ميلن ۾ انعام به کڻي آيون، جن مان هڪڙي فلم ”پاڪستان جي ڪهاڻي“ 1966ع جي مقابلي ۾ پيش ڪئي وئي. فلمي صنعت کي هتي ڏيڻ لاءِ حڪومت گهڻيون سهوليتون مهيا ڪري رهي آهي، انهيءَ سلسلي ۾ فلم ڊيولپمينٽ ڪارپوريشن جو قيام قابل ذڪر آهي. پر ويجهي ماضيءَ ۾ ڪيتريون ئي دستاويزي ۽ ٽيلي فلمون عالمي سطح تي مشهور ٿيون. صحافت: پاڪستاني صحافت آزاديءَ کان اڳ ننڍي کنڊ ۾ موجود مسلم پريس، صحافت جي وارث آهي. هندستان ۾ جڏهن مسلمان اخبارون



ڪڍيون ته هندن ۽ سڪن جون اخبارون پنهنجا قدم پختا ڪري چڪيون هيون. ويهين صديءَ ۾ ’الهلال‘ (ڪلڪٽو)، ’ڪامريڊ‘، ’همدرد‘ ۽ ’الجميعة‘ (دهلي)، ’زميندار‘ (لاهور) مسلمانن جي ترجماني ڪئي. مسلم ليگ جي قيام کان پوءِ اخبارن ۾ اضافو ٿيس. قيام پاڪستان وقت ’پاڪستان ٽائيمس‘ ۽ ’نواءِ وقت‘ پاڪستان جي حصي ۾ آيون. ’سول ائنڊ

ملٽري گزيٽ‘ (لاهور)، ’سنڌ آبزرور‘ (ڪراچي) اڳيئي هتي موجود هيون. ’ڊان‘ (دهلي)، عين قيام پاڪستان واري ڏينهن ڪراچيءَ ۾ منتقل ٿي. ٿوري عرصي کان پوءِ ’جنگ‘ ۽ ’انجام‘ اخبارون به دهليءَ مان ڪراچي منتقل ٿيون. جلدئي ’امروز‘ ۽ ڪي نئون اخبارون شايع ٿيڻ لڳيون.

1951ع کان پوءِ پاڪستان جي تقريباً هر وڏي شهر مان انگريزي، اردو، سنڌي ۽ ٻين ٻولين ۾ اخبارون شايع ٿيڻ لڳيون. جن جو اهم مقصد عوامي مسئلا يا اختيار حاڪمن تائين پهچائڻ هو. ڪي اخبارون ذاتي ۽ پارٽي پروپيگنڊا جي مقصد سان به شايع ٿينديون رهيون. اخبارن جي زندگيءَ جو مدار سرڪاري ۽ عوامي اشتهاارن تي هوندو آهي، تنهنڪري جن اخبارن جا اشتهاار بند ٿيندا هئا، اهي جي نه سگهنديون هيون. اهڙيون ڪئين اخبارون چمنديون ۽ مرنديون رهيون. صحافين جي ملازمت جي تحفظ ۽ سٺي اجرت لاءِ سرڪار ويڄ بورڊ مقرر ڪيو، جيڪو هر سال ملازمن جي پگهارن جو تعين ڪندو آهي. هن وقت هر ٻوليءَ جون قابل ذڪر ممتاز اخبارون هيٺين طرح گڻائي سگهجن ٿيون. اردو: جنگ، امروز، مشرق، نواءِ وقت، امن ڪوهستان، جسارت ۽ مساوات. انگريزي: پاڪستان ٽائيمس، مسلم، مارننگ نيوز، ڊان ۽ پاڪستان آبزرور، ۽ انڊس ٽائيمس.

مدد لاءِ فلاحِي ڪم ڪن ٿا. اهڙي طرح پاڪستان به مختلف وقتن تي ٻين ملڪن جي مدد ڪندو رهي ٿو.

رهائشي رٿائون ۽ اڏاوتون: شهري ضرورت جي تڪميل لاءِ ٿاڻون ڪاميٽيون ۽ ميونسپالٽيون ته ملڪ ۾ شروع کان ئي موجود هيون، پر اها ذميداري روز روز ايتري وڌندي وئي جو وڏن شهرن ۾ ”امپروومينٽ ٽرسٽ“ قائم ڪيا ويا. حڪومت طرفان پي. ڊبليو. ڊي ۽ رٿابنديءَ واري ڪاتي، شهرن ۾ اڏاوت جي سلسلي ۾ ذميداريون پنهنجي ذمي ڪيون. گاديءَ واري شهر جي تعمير جو ڪم ڪئپيٽل ڊيولپمينٽ اٿارٽيءَ جي سپرد هو. اهڙيءَ طرح ريلوي، تپال، آبپاشي وغيره جي کاتن، پنهنجن ملازمن لاءِ خود گهر اڏائڻ جو سلسلو جاري ڪيو.

نشریات: هن وقت پاڪستان ۾ 33 ريڊيو اسٽيشنون ۽ 29 ايڇ. ايم. اسٽيشنون آهن، جيڪي: لاهور، پشاور، ڪراچي، راولپنڊي، اسلام آباد، ملتان، آزاد ڪشمير، خيرپور، حيدرآباد، ڪوئيٽا، لاڙڪاڻي، مٺي، نوابشاه، خضدار، گلگت ۽ اسڪردو ۾ آهن، جن ۾ 20 ٻولين ۾ پروگرام نشر ڪيا ويندا آهن. (ڏسو: پاڪستان پراڊڪاسٽنگ ڪارپوريشن). جڏهن ته ڪراچي، حيدرآباد، لاهور، اسلام آباد ۽ ٻين شهرن ۾ نجي ايم. ايف. چينل به وڏي تعداد ۾ نشریات ڏئي رهيا آهن.

ٽيليويزن: پاڪستان ۾ ٽيليويزن اسٽيشن قائم ڪرڻ جو فيصلو 1964ع ۾ ٿيو. انهيءَ سلسلي ۾ جپان جي نوٽن اليڪٽرڪ ڪمپنيءَ سان معاهدو ڪيو ويو ۽ تجرباتي طور ننڍي پيماني تي ٻه ٽيليويزن اسٽيشنون قائم



ڪيون ويون. 26 نومبر 1964ع تي لاهور ۾ هڪڙو يونٽ قائم ڪيو ويو. فيبروري 1965ع ۾ پنجن ڪروڙن رپين جي لاڳت سان ٽيليويزن ڪارپوريشن قائم ڪئي وئي، جنهن ۾ اڌ رقم حڪومت طرفان ۽ اڌ رقم

جپان ۽ برطانيا جي ڪمپنيءَ مهيا ڪئي. 1967ع ۾ ڪراچي ٽيليويزن اسٽيشن ڪم شروع ڪيو. جنوري 1967ع ۾ راولپنڊي-اسلام آباد ۾ به هڪ اسٽيشن قائم ڪئي وئي. ملڪ ۾ لکين ٽيليويزن سيٽ اچي ويا. نين ڪمپنين، درآمد لائسنس ذريعي سيٽ تيار ڪرڻ شروع ڪيا. هن وقت ريڊيو وانگر ٽيليويزن ڪمرشل سروس شروع آهي. پاڪستان جي سرڪاري ٽي. وي ڪارپوريشن جو نالو پي. ٽي. وي آهي، جڏهن ته هيٺسره هڪ اندازي موجب چاليهه کن نجي چئنل پڻ نشریات ڏئي رهيا آهن، تن ۾ تفريحي ۽ نيوز چينل شامل آهن. انهن ۾ سنڌي چئنل ڪي. ٽي. اين، سنڌ ٽي. وي، ڪشش ٽي. وي، مهراڻ ٽي. وي، آواز ٽي. وي، ڌرتي ٽي. وي به شامل آهن.

فلم انڊسٽري: پاڪستان قائم ٿيڻ وقت لاهور ۾ صرف ٻه اسٽوڊيو هئا، جيڪي به نامڪمل هئا، ان ڪري هتي فلم سازي وڏي پئماني تي ترقي نه ماڻي. 1948ع ۾ هڪ صرف فلم ٺهي، 1949ع ۾ ست (7) ۽ 1950ع ۾ نو (9) فلمون مڪمل ٿيون. هن وقت 6 فلم اسٽوڊيو لاهور ۾ ۽ ٻه ڪراچيءَ ۾

پهرين پنهني ادارن، اخبارن کي ٿيلي پرنٽر مهيا ڪري ڏنا آهن. هن وقت انٽرنيٽ ذريعي آساني سان خبرن ۽ تصويرون جي رسائي ممڪن آهي. اي. بي. بي. جو دنيا جي ٻين خبرون پهچائيندڙ ايجنسين جهڙوڪ: واٽر لنڊن، ائسوسيئيٽيڊ پريس آف آمريڪا (نيويارڪ)، نيوچائنا نيوز ايجنسي (بيڪنگ)، ناس (ماسڪو) وغيره سان معاهدو آهي.

رانديون: قيام پاڪستان کان اڳ سڄي ملڪ ۾ راندين لاءِ انجمنون ۽ ڪلب موجود هئا، جن کي پوءِ منظم ڪري اسپورٽس ڪنٽرول بورڊ قائم ڪيو ويو. هاڪي، پاڪستان جي قومي راند آهي، جڏهن ته ڪرڪيٽ جو شمار پاڪستان جي پسنديدہ راندين ۾ ٿئي ٿو. پاڪستاني ٽيم دنيا جي ڪرڪيٽ راند ۾ پنهنجو نالو روشن ڪيو آهي. ڪيترائي رانديگر عالمي شهرت حاصل



ڪري چڪا آهن. 1992ع ۾ پاڪستان ڪرڪيٽ جو عالمي ڪپ کٽيو هو، جڏهن ته تازو 2010ع ۾ ٽي-ٽوئنٽي ورلڊ ڪپ ۾ پڻ پاڪستان جي سوڀ ٿي. چيو وڃي ٿو ته ٽوئنٽي ٽوئنٽي ڪرڪيٽ جو آغاز به ڪراچيءَ (پاڪستان) کان ٿيو. هن وقت ٽوئنٽي ٽوئنٽي ڪرڪيٽ مشچون پوري دنيا ۾ پسند ڪيون وڃن ٿيون. هاڪيءَ کي به قومي راندين جو درجو حاصل آهي. گذريل پنجاه سالن ۾ پاڪستان جي هاڪي ٽيم اولمپڪ گرائونڊ ۾ پاڻ مڃائي چڪي آهي. اسڪواش به دنيا جي مشهور راند آهي. پاڪستاني رانديگر هن وقت تائين سڄي دنيا ۾ چئمپين آهن. فوٽ بال ۽ ٽينس رانديون به پاڪستان ۾ هلنديون آهن. ڊيسي راندين ۾ پنجاب جي گشتي، سنڌ ۽ بلوچستان جي ملهه ۽ ڪوڏي ڪوڏي قومي راندين ۾



شامل آهن. سنڌ ۽ پنجاب جون ٽيمون ”ڪوڏي ڪوڏي“ يا ڪلهيڙيءَ جي مقابلي ۾ هڪٻئي جي سامهون هونديون آهن. گهوڙن جي ريس، ڪراچي، لاهور ۽ راولپنڊيءَ ۾ ٿيندي آهي، ان لاءِ خاص ميدان آهن. ريس ۾ ڪٽيندڙ گهوڙي کي قائداعظم گولڊ ڪپ ۽ هزارين رپيا ڏنا ويندا آهن. گهوڙن جي

سنڌي ٻوليءَ جون اخبارون ۽ رسالا: سنڌيءَ ۾ به ڪافي اخبارون نڪتيون. ماضيءَ ۾ ’الوحيد‘ اخبار ورهاڱي کان اڳ آزاديءَ جي هلچل ۾ سنڌ جي جدوجهد جي نمائندگي ڪئي. ان کان سواءِ سکر، شڪارپور ۽ حيدرآباد مان ٻيون به اخبارون ۽ رسالا جاري ٿيندا رهيا. هن وقت به ڪيتريون ئي اخبارون سنڌيءَ ۾ نڪرن پيون، جيئن: عبرت، ڪاوش، ڪوشش، شام، سنڌو سنڌ، مهراڻ، خبرون، خلق، سچ، سنڌ ٻليٽن، تعمير سنڌ، هلچل، سوڀ، فيصلو، سکر ۽ احساس وغيره آهن، جڏهن ته آفتاب، سنڌ نيوز، خادم وطن ۽ سرواڻ وغيره اهي اخبارون به حيدرآباد مان شايع ٿينديون آهن. هلال پاڪستان، عوامي آواز، سنڌ سجاڳ، برسات ۽ پاڪ اخبارون، ڪراچيءَ مان شايع ٿينديون آهن. پاڪ سنڌ سکر مان ۽ مقدمو لاڙڪاڻي مان نڪرن ٿيون. گهڻو ڪري سڀ اخبارون ڪمپيوٽري ڪمپوز ٿين ٿيون.

انهن کان سواءِ هفتيوار پندرهن وار ماهوار ۽ ٽماهي ادبي رسالا پڻ باقاعديءَ سان شايع ٿيندا رهندا آهن. جن ۾ سنڌو عبرت، مشڪرين، ماهوار نشين زندگي، ماهوار سرتيون، ٽماهي مهراڻ، ماهوار سوجهرو، ماهوار امريتا، ٽماهي

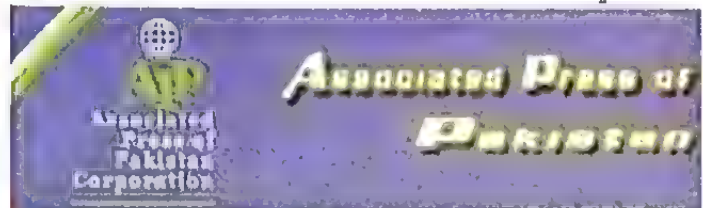


سارنگا، همچو پرڪ، پره، جاکوڙ، ٽماهي سنڌي ٻولي، ٽماهي ڪلاچي، چماهي ادب، ڪينجهو، افيئر نيوز، مشڪرين وغيره. الوحيد ۽ قرباني سنڌ جون اهي تاريخي اخبارون هيون، جن پاڪستان جي قيام کان اڳ نه فقط پاڪستان جي تحريڪ ۾ حصو ورتو، پر مسلمانن

جي سجاڳيءَ لاءِ پڻ تبليغ جو ڪارنامو انجام ڏنو. هفتيوار ۽ نه روزه اخبارن ۽ رسالن جو وڏو تعداد سنڌيءَ ۾ نڪرندڙ آهي.

صحافت ۾ مددگار شعبا: پاڪستان جي صحافت ۾ مددگار سرڪاري ۽ نيم سرڪاري ادارا آهن، جن جي ڪري پاڪستاني صحافت بين الاقوامي اخبارن جي همسري ڪري رهي آهي، مثال طور:

(1) آل پاڪستان نيوز پيپرس سوسائٽي (APNS)، جيڪا اخبارن جي مالڪن جي جماعت.



(2) ڪائونسل آف پاڪستان نيوز پيپرس ايڊيٽرس (CPNE)، اخبارن جي ايڊيٽرن جي جماعت.

(3) پاڪستان فيڊرل يونين آف جرنلسٽس (PFUJ)، صحافين جي جماعت.

(4) ائسوسيئيٽيڊ پريس آف پاڪستان (APP).

(5) پاڪستان پريس انٽرنيشنل (PPI) ۽

(6) يونائيٽيڊ پريس آف پاڪستان (UPP).

پاڪستان جي قائم ٿيڻ کان پوءِ قديم آثارن جي کاتي، راولپنڊيءَ جي ويجهو پولوهار (ڏسو: پولوهار) جي علائقي ۽ سنڌ ۾ روهڙيءَ وٽ پٿر جي دؤر جي باقيات جي دريافت ڪئي. 1955ع ۾ ڪوٽڊيجيءَ وٽ ڪوٽائيءَ ۾ سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب جي ابتدائي دور بابت اهو ثابت ٿي ويو ته ڪوٽڊيجيءَ جي ثقافت، سنڌو ماڻيءَ جي ثقافت جي ابتدائي حالت آهي. اها ڪوٽڊيجي واقعي پاڪستان جي تاريخ ۾ سنگ ميل جي حيثيت رکي ٿي، ڇو ته انهيءَ دريافت، تحقيق جون نيون راهون کولي ڇڏيون آهن. پٿر جي دور ۾ پهريون دفعو ڪوٽائي ڪئي وئي آهي؛ هتان ابتدائي اسلامي دؤر جون جيڪي شيون مليون آهن، تن جي پيٽ سان مطالعي لاءِ نهايت اهم مواد مليو آهي. انهن ڪوٽائين مان هڪ قلعي بند شهر ابتدائي اسلامي دور جا سڪا، ٿانوَ ڪٽبا ۽ ٻيون شيون مليون آهن. سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب جي تقابلي مطالعي لاءِ هڙپا جي عجائب گهر لاءِ موهن جي دڙي، ڪوٽ ڏيجي، آمريءَ ۽ روهڙيءَ مان قديم نوادرات حاصل ڪري ٻيهر سنڀاليو ويو آهي. ڪراچيءَ جي مرڪزي عجائب گهر ۾ اهڙيون خاص تصويرون مڪمل ڪيون ويون آهن، جن مان پٿر جي دؤر (قبل از تاريخ) جي زندگي، ڪافرستان جي پهاڙي علائقن ۾ رهندڙ قديم قبائلي معاشرت، هڪ ٻڌهارو تخت بڻي جي هڪ خانقاهه ۽ محمد بن قاسم جي ديبل جي گهيڙي جي نظاري کي پيش ڪيو ويو آهي.

قديم آثارن واري کاتي جي ڪوشش سان ٽڪسيلا ويجهو سراءِ ڪولا ۾ هڪ قديم مقام دريافت ڪيو ويو آهي، جنهن مان معلوم ٿو ٿئي ته هن علائقي جي ثقافت ساڍا ٽي هزار سال پراڻي آهي، ٻيون ڪوٽائون تلمب (ملتان) ۽ منصوره (سانگهڙ) ۾ ڪيون ويون آهن. اسلامي دؤر جي يادگارن کي محفوظ رکڻ لاءِ گهڻو ڪم ڪيو ويو آهي، ان سلسلي ۾ پاڪستان يونيسڪو کان به مدد ورتي آهي.

سياحت: پاڪستان جي سرزمين جو حسن ۽ هتي جي رهواسين جو اخلاق سڄيءَ دنيا جي سياحن لاءِ ڪشش جو باعث آهي. تنهنڪري هتي سياحت لاءِ ايندڙ ٻاهرين ملڪن جي ماڻهن جو تعداد ڏينهن ڏينهن وڌندڙ آهي. 1965ع ۾ سياحت کاتي، سياحن کي سهوليتون ڏيڻ لاءِ رتا تيار ڪئي هئي، جنهن ۾ هيٺيون ننڍيون رٿائون عمل ۾ آنديون ويون:

- (1) ملڪ جي جدا جدا حصن، جهڙوڪ گلگت، هزارا، چترال، ڪالام ۽ ناران ۾ ريسٽ هائوسن جي تعمير ۽ آمد و رفت جون سهوليتون مهيا ڪرڻ.
- (2) ڪوهه پيمائي، برف ۾ رانديون، مچيءَ جو شڪار، وغيره.
- (3) سياحت کي ترقي ڏيڻ لاءِ ملڪ جي وڏن شهرن ۾ معلومات جا سينٽر کوليا ويا آهن، وڏن شهرن جي هوائي اڏن تي اطلاعات کاتي پاران هوٽلون کوليون ويون آهن.

ٻين ملڪن ۾ نمائش لاءِ سياحت کاتي پاڪستان بابت رنگين فلمون به تيار ڪندو آهي. 1966ع کي ”سياحت جو سال“ ڪري ملهايو ويو هو. پاڪستان لواڙن جي بين الاقوامي ميلي ۾ شرڪت ڪئي، جنهن ۾ پنج لک ماڻهن پاڪستاني اسٽال ڏٺا. ان کان سواءِ پراگ جي نمائش ۾ پاڪستان جا خوبصورت منظر ۽ وڏيون وڏيون تصويرون موڪليون ويون، جيڪي سياحن لاءِ ٽرڪشس هيون. جنوري 1967ع ۾ ”سُچرل جاگرافڪ مخزن“ ۾، ”پاڪستان اسٽوري“ جي عنوان سان هڪ باتصوير طويل مقالو شايع ڪيو ۽

بي راند ”بولو“ آهي، جيڪا فقط گلگت ۾ کيڏي ويندي آهي. گولف به پاڪستان جي دل پسند راندين ۾ شمار ٿئي ٿي. جڏهن ته فٽبال جا به ڪيترائي بهترين رانديگر ملڪ ۾ موجود آهن.

قديم آثارن جو تحفظ: قديم آثارن جي سنڀال لاءِ پهريائين مسلم بادشاهن دلچسپي ورتي. انگريزن جي حڪومت ۾ قديم آثارن جي سنڀال جو باقاعدي کاتو قائم ڪيو ويو، جنهن جو پهريون سربراھ سر اليگزينڊر ڪنگهام هو، جنهن جي مقرري 1871ع ۾ ٿي. ان جو دائرو پهرين اتر هندستان هو. پر 1874ع ۾ ڏکڻ هندستان به شامل ڪيو ويو. هن 23 جلدن ۾ ”آرڪيالاجيڪل سروي آف انڊيا رپورٽ“ پيش ڪئي. 1881ع ۾ ميجر ڪول کي قديم آثارن جو محافظ مقرر ڪيو ويو. ڪنگهام کان پوءِ ڊاڪٽر جيمس برنس ڊائريڪٽر ٿيو. 1889ع ۾ وائسراءِ لارڊ ڪرزن ذاتي دلچسپي وٺي، نوجوان برطانوي ماهر جان مارشل کي قديم آثارن جو ناظم مقرر ڪيو. موهن جو دڙو ۽ هڙپا (سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب جا ٻه وڏا نشان)، ٽڪسيلا ۽ گندارا جي ڪوٽائيءَ جو گهڻو حصو جان مارشل جي نگرانيءَ ۾ ٿيو. جان مارشل 1932ع تائين انهيءَ عهدي تي مقرر رهيو. سنڌو ماڻيءَ ۾ ڪوٽائيءَ ۽ آثار



موهن جو دڙو

قديم جي حفاظت جو ڪارنامو سندس محنت جو نتيجو آهي. سر جان مارشل کان پوءِ مسٽر هار گريو، راءِ بهادر ڪي، اين. ڊڪشٽ ۽ سر مارٽيمر وهيل ان شعبي جا سربراه ٿيا، ورهاڱي کان پوءِ پاڪستان جي حصي ۾ جيڪي شيون آيون، اهي انهن لائق آفيسرن جي ڪوششن جو نتيجو آهن. قديم تاريخ جي سلسلي ۾ وڏي خدمت سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب جي دريافت، موهن جو دڙو، آمري، هڙپا، منصوره، پٿر ۽ مهرڳڙھ آهن. هن ملڪ ۾ پٿر جي دور جي آثارن جو مطالعو پهريائين 1935ع ۾ سوان واديءَ (راولپنڊيءَ) ۾ ڪيو ويو. پاڪستان ٿيڻ کانپوءِ سڄي پاڪستان ۾ پٿر جي دور توڙي ان کان اڳاٽي دور جي آثارن جو مطالعو جاري آهي.

سنڌو ماڻيءَ جي تهذيب، جيڪا جان مارشل دريافت ڪئي، اها فقط ”پتل جي دور“ جي عروج واري حالت کي پيش ڪري ٿي، جنهن جي شروعاتي حالتن متعلق ڪجهه معلوم نه هو. پنجين صدي عيسويءَ ۾ ”هن“ قوم جي حملن ۽ اٺين صديءَ ۾ مسلمانن جي آمد واري وچئين زماني ۾ موجوده پاڪستان جي علائقن جي سياسي تاريخ، حڪايتن ۽ لوڪ گيتن مان ملي ٿي. ابتدائي اسلامي دور بابت ٻيا مسئلا درپيش هئا: (1) اهڙو مواد بلڪل اڻڌل هو، جنهن مان تقابلي مطالعي ۾ فائدو وٺي سگهجي. (2) مسلمانن جي قديم فن تعمير ۽ فنون لطيفه بابت ڪجهه به معلوم نه هو.

پاڪستان جا دوست ملڪ: پاڪستان جا پنهنجي دوست ملڪن سان بهترين لاڳاپا رهيا آهن. چين سان 1963ع ۾ باقاعدي تجارتی معاهدو، 1965ع ۾ چين، پاڪستان کي چين ڪروڙ ڊالرن جي مدد ڏني، جن مان ٽئڪسيلا ۾ وڏين هيوي مشينن ڏانهن جو هڪ وڏو ڪارخانو قائم ڪيو ويو. مشهور تاريخي "شاهراهه ريشم" کي ٻيهر کولڻ جو معاهدو ٿيو، جنهن 1968ع ۾ چين جي تعاون سان هٿيارن ڏانهن جو ڪارخانو قائم ڪيو ويو. چين سان دوستيءَ تي پاڪستان کي فخر رهيو آهي ۽ اها دوستي شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي ڪوششن سان قائم ٿي ۽ اڄ به قائم آهي. چين هن وقت به واپاري توڙي دفاعي سامان جي مدد ۾ پاڪستان جي مدد ڪندو رهي ٿو.

چين کان پوءِ روس به هڪ طاقتور ملڪ آهي جنهن جو شمار پاڪستان جي پاڙيسري ملڪن ۾ ٿئي ٿو. 1948ع ۾ ٻنهي ملڪن وچ ۾ سفارتي تعلقات قائم ٿيا. شروع ۾ پاڪستان پوري طرح يورپي بلاڪ ۾ شامل هو تنهنڪري سياسي تعلقات ۾ ڪروڙ ڊالرن آف روس "سيٽو" ۽ "سيٽو" ۾ پاڪستان جي شموليت تي ناراض هو ۽ پاڪستان کي شڪايت هئي ته روس پختونستان جي مسئلي ۽ ڪشمير جي مسئلي ۾ اڃان مداخلت ٿي ڪئي. بهرحال ٻنهي ملڪن وچ ۾ اقتصادي ۽ واپاري ناتا قائم رهيا آهن. مارچ 1961ع ۾ روس پاڪستان کي تيل جي ڳولا ۾ فني امداد کان سواءِ 3 ڪروڙ ڊالر قرض ڏنو ان کان سواءِ اسٽيل مل لڳائڻ لاءِ پاڪستان کي مالي ۽ فني امداد ڏني. هن وقت اها اسٽيل مل ايشيا جي وڏي فولادي مل آهي. ان کان سواءِ روس ۽ پاڪستان کي ڪيترن ئي رٿائن ۾ مالي ۽ فني مدد ڏيندو رهيو آهي.

افغانستان، جيڪو ڪيتري عرصي کان غير مستحڪم ۽ طالبانن جي ڪري تڪراري ملڪ رهيو آهي. هي واحد ملڪ هو جنهن پاڪستان جي اقوام متحده ۾ ميمبرشپ جي مخالفت ڪئي هئي، پر پاڪستان، افغانستان ڏانهن دوستانو رويو جاري رکيو. 1963ع ۾ شهنشاهه ايران جي ڪوششن سان لاڳاپا بهتر ٿيا. اتي هلندڙ تشدد جي طالبانن جي ڪارروايي جي پر تشدد واقعن تي پاڪستان کي به گهڻي رهي آهي، ڇاڪاڻ ته طالبانن جا ڪجهه گروپ پاڪستان ۾ به ڪارروايون ڪندا رهيا آهن. پر جنرل پرويز مشرف، آمريڪا جي حمايت سان افغانستان ۾ پر تشدد ڪارروايي جي مخالفت ڪئي. ان سميت تازو چونڊيل صدر آصف علي زرداري پڻ افغانستان جو دورو ڪري، ڪرڙي حڪومت سان لاڳاپا بهتر بنائڻ لاءِ ڪوشش ڪئي آهي.

عرب ملڪن جي حقن جي حفاظت ۾ پاڪستان، اقوام متحده ۽ بين عالمي اجلاسن ۾ جنهن تسلسل سان آواز بلند ڪيو آهي، اهو اسلامي دوستيءَ جو ناقابل ترديد ثبوت آهي. پاڪستان کي لبيا، مراڪش ۽ الجزائر جي آزاديءَ لاءِ اقوام متحده ۾ عربن جو وڪيل سمجهيو ويو. پاڪستان نه رڳو اسرائيل جي سخت مخالفت ڪئي، پر اڄ ڏينهن تائين ان کي تسليم به نه ڪيو آهي. هن وقت شام، يمن، اردن، ايران، سعودي عرب، ڪويت، سوڊان، لبيا، تيونس، مراڪش ۽ الجزائر سان پاڪستان جا انتهائي خوشگوار لاڳاپا آهن. اوڀر ۾ انڊونيشيا سان پاڪستان جا ويجهو واسطا آهن. وڏن عالمي مسئلن ۾، فلسطين، قبرص، ڪوريا ۽ ويتنام جي جنگ بابت پاڪستان جو طرز عمل هميشه حق ۽ انصاف جي حمايت ۾ رهيو آهي.

نشنل جاگرافڪ سوسائٽيءَ، واشنگٽن ۾ پاڪستاني نوادرات تي هڪ نمائش جو انتظام ڪيو. ڊسمبر 1967ع ۾ جهنگلي جانورن جي تحفظ لاءِ عالمي تنظيم جي هڪ وفد پاڪستان جو دورو ڪيو ۽ هتي جي جهنگلي جانورن تي هڪ مختصر فلم تيار ڪئي. سياحت کاتي جي درخواست تي لاڙڪاڻي ايڪسپريس جو 'موهن جو دڙو ايڪسپريس' نالو رکيو ويو.



پاڪستان جي سرزمين قسمن قسمن نظارن جو ڏيک ڏيندڙ آهي. هتي اوچا جبل به آهن، زرخيز ميدان به آهن، رڻ پٽ به آهن ته گهاتا پيلا به آهن گهاتي آباديءَ وارا شهر به آهن ته آثار قديمه جا دڙا، پڙا، ڪوٽ ۽ قلعا به آهن. سياحت جي لحاظ کان هيٺ ڄاڻايل ماڳ ۽ مڪان ذڪر جوڳا آهن: ڪراچي، ڀنڀور، ٺٽو، مڪلي، حيدرآباد، خيرپور، سکر، روهڙي، اروڙ، ڪوٽ ڏيجي، موهن جو دڙو، سيوهڻ، ڪوئيٽا، لاهور، راولپنڊي، اسلام آباد، هڙپا، ٽئڪسيلا، پشاور، مانسهره، بالاڪوٽ، شهباز ڳڙهي، مري، ٺٽيا گلي، ڪاغان وادي، سوات وادي، پشاور، گلگت ۽ هنڌ ۽ ٻيا ڪيترائي ماڳ مڪان سنڌ جي ثقافت کاتي به سياحت کي هٿي وٺرائڻ لاءِ تمام گهڻيون ڪوششون ڪيون آهن. ثقافت کاتي جي صوبائي وزير محترم سسئي پليجو سنڌ ۾ موجود آرڪيالاجيڪل ماڳن کي وفاق کان سنڌ جي تحويل ۾ آڻرائي پنهنجي ذميواري ۾ آندو آهي، ان کان سواءِ سنڌ حڪومت جي مدد سان گورک ٺٽي تي تعميراتي ڪم ۽ رهائشي سهولتن جو ڪم به تيزيءَ سان هلندڙ آهي.

پاڪستان جي پرڏيهي پاليسي: پاڪستان جي پرڏيهي پاليسيءَ جو بنيادي نڪتو اهو رهيو آهي ته سڀ قومن برابر آهن ۽ هر قوم کي آزاد رهڻ جو حق حاصل آهي. پاڪستان هميشه دنيا جي هر محڪوم ملڪ، خاص ڪري يورپي استحصال جي شڪار ٿيل ايشيائي ملڪن جي حق خود اختيار ۽ آزاديءَ جي مطالبي جي پريور حمايت ڪئي آهي. ان کان سواءِ اسلامي ملڪن سان پاڪستانين جو دلي ڳانڍاپو رهيو آهي، ان جي جهلڪ به ملڪ جي خارج پاليسيءَ ۾ نظر ايندي. قائداعظم پاڪستان جي قيام وقت چيو هو ته: اسين دنيا جي سڀني ملڪن سان دوستيءَ جا خراشمنڊ آهيون ۽ ڪنهن ملڪ سان دشمني رکڻ نٿا چاهيون. هڪڙو ڀارت اهڙو ملڪ آهي، جنهن سان خوشگوار تعلقات قائم نه ٿي سگهيا آهن. ان جو سبب ڪشمير، بنگلاديش جي قيام ۽ پاڻيءَ جي ورڇ جهڙا مسئلا آهن، جيڪي صلح جي راه ۾ رڪاوٽ بڻيل آهن، پر عالمي مبصرن موجب اهي مسئلا جامع ڳالهين ذريعي حل ٿي سگهن ٿا.

آبادي ۽ ان جي واڌ وڃهه: Population and Growth

آبادي:	172,800,000 (جولاءِ 2008 جو ڪاٺو)	
وڌڻ جو ريت:	2.2% (2008 جو ڪاٺو)	
ڄمڻ جي شرح ۾ واڌ:	31 ڄمڻ هر 1000 آباديءَ تي (2008ع)	
موت جو تعداد:	8 هر 1000 آباديءَ تي (2008ع)	
ماضيءَ جي آباديءَ جي ڳڻپ / انگ، اکر		
آدمشماري / (ڳڻپ جو سال)	ڪل آبادي	
	گوناڻي آبادي (شرح)	
1951ع	33,816,000	17.80%
1961ع	42,978,000	22.46%
1972ع	56,321,000	25.40%
1981ع	84,254,000	28.28%
1998ع	130,580,000	32.51%
2008ع	172,800,000	32.34%
2009ع	180,800,000	
(اقوام متحده جي انگن اکرن موجب 180,800,000 آهي.)		

(اقوام متحده جي انگن اکرن موجب 180,800,000 آهي.)

عمر جي ورهاست (2006ع جو ڪاٺو)

عمر	مردن جو تعداد	عورتن جو تعداد	سيڪڙو
0-14	33,293,428	31,434,314	42%
15-64	48,214,288	46,062,933	54.9%
65 سالن کان مٿي	3,256,065	3,542,522	4.1%

عمر جي ورهاست (2009ع جو ڪاٺو)

عمر	مردن جو تعداد	عورتن جو تعداد	سيڪڙو
0-14	33,037,943	31,092,572	36.7%
15-64	53,658,173	49,500,786	59.1%
65 سالن کان مٿي	3,495,350	3,793,734	4.2%

تعليم جي شرح: هڪ اندازي موجب پاڪستان ۾ تعليم (خواندگي) جي شرح 49.97 سيڪڙو آهي، جن ۾ مرد 63 سيڪڙو ۽ عورتون 36 سيڪڙو خوانده آهن.

تعليمي ادارن جا قسم ۽ انهن جو تعداد:

1. پرائمري اسڪول	1,56,592
2. مڊل اسڪول	28728
2. هاءِ اسڪول	23,964
4. آرٽس ۽ سائنس ڪاليج	3213
5. ڊگري ڪاليج	1202
6. هنري ۽ ٽيڪنيڪي ادارا	3125
7. يونيورسٽيون	133

[هاير ايجوڪيشن ڪميشن جي مطابق، انهن يونيورسٽين مان 73 پبلڪ،

۽ 60 پرائيويٽ يونيورسٽيون آهن.]

تنهن کان سواءِ عراق جي نشين سر تعمير لاءِ پڻ پاڪستان نيڪ تمنائون رکي ٿي فلسطين ۾ اسرائيلي جارحيت جي ننڍا به ڪري ٿي تازو ايران- پاڪستان گئس پائپ لائين منصوبي تي صحيحون به ڪيون ويون آهن.

دنيا جي سڀ کان پور آمريڪا سان پاڪستان جا لاڳاپا شروع کان وٺي بهتر رهيا آهن. آمريڪا پاڪستان ۾ جمهوري حڪومتن جي حمايت ڪندو رهيو آهي، پر فوجي حڪمرانن کي به مختلف وقتن تي آمريڪا جي حمايت حاصل رهي آهي. ورلڊ ٽريڊ سينٽر واري واقعن (2001ع) کان پوءِ جڏهن آمريڪا طالبانن ۽ القائده خلاف سخت ڪارروائي جو فيصلو ڪيو ته ڪيس پاڪستان جي مدد جي ضرورت پيش آئي ۽ تڏهوڪي آرمي چيف ۽ پاڪستان جي اڳوڻي صدر جنرل (ر) پرويز مشرف، سندس ها ۾ ها ملائي، سندس پريور حمايت جو اعلان ڪيو ان کان سواءِ جڏهن انتهائينندن جون ڪارروايون پاڪستان جي اترين علائقن سميت وڏن شهرن: پشاور، اسلام آباد، لاهور، ڪراچي وغيره ۾ وڏي ويون، ته دهشتگردن خلاف آپريشن ۾ آمريڪا، پاڪستان جي پريور مدد ڪئي ۽ اهو تعاون اڄ تائين جاري آهي. ان کان سواءِ پاڪستان جي اترين علائقن ۾ 2005ع ۾ آيل زلزلي توڙي 2010ع واري وڏي ٻوڏ سبب ٿيل تباهاڪارين واري آزمائشي صورتحال ۾ بين ملڪن سان گڏ آمريڪا پڻ مالي مدد ڪئي.

پاڪستان 1947ع کان وٺي اقوام متحده ۽ ڪامن ويلٿ گيمز فيڊريشن جو ميمبر آهي. ان کان سواءِ ڏکڻ ايشيائي ملڪن جي سهڪاري تنظيم 'سارڪ' (SAARC) جي باني ميمبرن مان هڪ آهي. سارڪ جا اجلاس ڊسمبر 1988ع ۽ جنوري 2004ع ۾ اسلام آباد (پاڪستان) ۾ ٿيا. پاڪستان طرفان محمد نعيم الحسن، جنوري 1996ع کان ڊسمبر 1998ع تائين، سارڪ جو جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

قومي جهنڊو: پاڪستان جو قومي جهنڊو مستطيل شڪل جو آهي، جنهن جو ٽيون حصو چوڇو ۽ ٻه حصا گهاٽي سائي رنگ جا آهن. اڇو حصو اقليت وارين قومن کي ظاهر ڪري ٿو ساڻو حصو جنهن جي وچ ۾ هلال (پهرين تاريخ جو چنڊ) ۽ پنج ڪنڊو تارو ٺهيل آهي، سو مسلمانن جي نمائندگي ڪري ٿو. قومي ترانو: اسلامي جمهوريه پاڪستان جو قومي ترانو مشهور اردو شاعر حفيظ جالندريءَ جو لکيل آهي، جنهن جي موسيقي سنڌ جي نامور موسيقار احمد جي. چاڱلا جي ترتيب ڏنل آهي. [وڌيڪ ڏسو: ترانن جلد ٻيو]

پاڪستان جي آدم شماري: غير سرڪاري انگن اکرن موجب 2009ع ۾ پاڪستان جي آباديءَ جو ڪاٺو 180,808,000 جي لڳ ڀڳ لڳايو ويو آهي. پاڪستان دنيا جو ڇهون نمبر گهڻيل آباديءَ وارو ملڪ (برازيل کان گهٽ ۽ روس کان مٿي) گهڻي آباديءَ آهي. پاڪستان جي آباديءَ ۾ 1950ع کان 2008ع تائين گوناڻي سطح تي سٽو ۽ شهري آبادي چوٽي تي وڌي آهي.

ماضيءَ ۾ پاڪستان جي آبادي تمام تيزي سان وڌي، پر هن وقت جوڳا اڀاء وٺي ڄمڻ جي عمل کي گهٽ ڪيو ويو آهي ۽ هن وقت آبادي 1.6 سيڪڙو جي حساب سان وڌي پئي ته جيئن وسيع محدود نه ٿي وڃن، پاڪستان جي 1990ع کان 2003ع تائين ڏکڻ ايشيا ۾ سڀ کان وڌيڪ گوناڻي آبادي 36 سيڪڙو هئي ۽ هن وقت پاڪستان جي 50 سيڪڙو آبادي ننڍن ننڍن ٽوڙي وڏن شهرن ۾ رهي ٿي. پاڪستان ۾ ڪيترين ئي رستن، رسمن، رواجن ۽ مذهبي عقيدن وارا ماڻهو رهن ٿا.

تسليم ڪن ٿا ۽ سندن ابتدا کان وٺي اها گهر آهي ته سندن ٻولين کي قومي ٻوليون قرار نه ڏئي، سائن زيادتي ڪئي وئي آهي. هن وقت ته سنڌ اسيمبليءَ کان وٺي پاڪستان جي قومي اسيمبلي ۽ سينيٽ تائين صوبن جي ٻولين کي قومي ٻوليون/پاڪستاني ٻوليون تسليم ڪرڻ جا آواز بلند ٿي رهيا آهن. سنڌي زبان سنڌ جي اردوءَ سان گڏ سرڪاري زبان آهي. پر سنڌ واسين کي اعتراض آهي ته سنڌي، سنڌ جي واحد سرڪاري ۽ دفتری زبان هئڻ گهرجي، ڇو ته اردو زبان کي پاڪستان ۾ قومي زبان حيثيت حاصل هئڻ ڪري ان جي حيثيت کي ڪوبه نقصان رسڻ جو انديشو نه آهي. پاڪستان جي بنيادي زبانن بابت ڪجهه ڄاڻ هيٺ ڏجي ٿي:

(1) پنجابي: هيءَ پنجاب صوبي جي ٻولي آهي. پنجابي ٻوليءَ جا مختلف لهجا لاهور، سيالڪوٽ، گجرانوالا ۽ شيخوپور ضلعن ۾ ڳالهائيا وڃن ٿا. وارث شاھ، بلهي شاھ ۽ سلطان باھو پنجابي زبان جا وڏا شاعر آهن.

(2) پشتو: هيءَ خيبر پختونخوا صوبي جي ٻولي آهي، جيڪا هن صوبي سان گڏ بلوچستان ۾ به وڏي تعداد ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. پشتو جا به ڪيترائي لهجا آهن (ڏسو: پشتو زبان). رحمان بابا ۽ خوشحال خان خٽڪ، پشتوءَ جا وڏا شاعر آهن.

(3) سنڌي: سنڌي، سنڌ جي قومي ٻولي آهي، جيڪا سنڌ ۾ تعليمي ۽ دفتری زبان به آهي. سنڌي، سنڌ کان سواءِ بلوچستان جي وڏي حصي، پنجاب جي سرائيڪي پٽي، هندستان جي راجستان، ڪڇ ۽ گجرات کان سواءِ ٻين ڪيترن حصن ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي.

سنڌي ٻوليءَ جو قومي شاعر شاھ عبداللطيف ڀٽائي نه رڳو سنڌ، پر دنيا جي شاعرن ۾ مٿانهين حيثيت رکي ٿو ان کان سواءِ سچل سرمست، سامي، روجل، بيدل ۽ ٻين ڪلاسيڪي شاعرن کان سواءِ جديد شاعرن ۾ شيخ اياز، نارائڻ شيام، طالب الموليٰ، نياز همايوني، تنوير عباسي، استاد بخاري، امداد حسيني ۽ ٻيا شمار ٿين ٿا. سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيتريون ئي اخبارون، رسالا ۽ ڪتاب پڻ ڇپجي رهيا آهن.

(4) سرائيڪي: پاڪستان جي آباديءَ جو 10.42 سيڪڙو سرائيڪي ڳالهائيندڙ آهن، هيءَ ٻولي پنجاب جي ملتان، ساھيوال، اوڪاڙا، خانيوال، جهنگ، گوجرانوالا، فيصل آباد، چنڊوٽ ۽ ٻين شهرن کان سواءِ سنڌ ۾ به وڏي پئماني تي ڳالهائي وڃي ٿي. خواجا غلام فرید سرائيڪيءَ جو اھم وڏو شاعر ٿي گذريو آھي.

(5) بلوچي: بلوچي اڪثريت سان بلوچستان ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. بلوچيءَ جي اھم لھجن ۾ سرحدي رڪشائي، قلاتي، ڪارائي، مڪرائي، جدگالي وغيره لھجا آھن. مست توکلي ۽ بالاچ، بلوچيءَ جا اھم شاعر ٿي گذريا آھن.

(6) براهوي (Brahvi): انگريز لسانيات جي ماھرن براهوي ٻوليءَ کي دراوڙي ٻوليءَ جي شاخ ڪوٺيو آھي، پر جديد تحقيق ان ڳالھ کي رد ڪندي اھو خيال ڏيکاريو آھي ته شايد هن ٻوليءَ جو تعلق مھرڳڙھ ۾ رھندڙ سنڌو ماڻھو جي ماڻھن جي ڪنھن ٻوليءَ سان ھجي. مينگل مشھور براهوي قبيلو آھن.

(7) هندڪو (Hindko): هندڪو، قديم انڊو-آرين ٻوليءَ مان نڪتل ھڪ شاخ آھي، جيڪا خيبر پختونخوا، پشاور، پنجاب، مانسھر، آزاد ڪشمير،

قومون ۽ نسل: پاڪستان ۾ ھند آريائي توڙي غير آريائي ٻوليون ڳالھايون وڃن ٿيون. پاڪستان ۾ ڌار ڌار قومن ۽ نسلن جا ماڻھو رھن ٿا. جن جي ڌار ڌار تاريخ آھي ۽ اھي ثقافتون پڻ نراليون ۽ منفرد رکن ٿا. پاڪستان ۾ ڪيترن ئي مقامي ديسي نسلن کان سواءِ آريائي، دراوڙي، ايراني، داردي وغيره نسلن جا ماڻھو موجود آھن. ٻيا ڪي نسل ويجهي ماضيءَ ۾ لڏي پلاڻي اچي ويٺا آھن، جن ۾ هندستان، بنگلاديش ۽ برما وغيره جا ماڻھو شامل آھن. مجموعي طرح ھاڻي اھي سمورا نسل پاڪستاني سڃاڻپ رکن ٿا. ڪن لڏي ايندڙ پناھگيرن کي مقامي آباديون ۽ ملڪ جو قانون پاڪستاني تسليم نه ڪري، جن ۾ 1971ع جي پاڪستان-ڀارت جنگ کان پوءِ آيل بھاري ۽ گذريل ڪجهه سالن کان پناھ وٺندڙ افغاني شامل آھن. انھن مان ڪي غير قانوني طور شناختي ڪارڊ حاصل ڪري شھريت حاصل ڪري چڪا آھن، پر اڪثريت اڃا تائين ڌارئين ليکي وڃي ٿي، جن کي ھتان جي شھريت ڏيڻ تي قومن ۽ قومپرست ڌريون ناپسندگيءَ جو اظھار ڪن ٿيون.

مذهب (Religion): پاڪستان ۾ آباديءَ جو ڳچ حصو مسلمانن جو آھي، جڏھن ته ھتي وڏي تعداد ۾ ھندو ۽ ٿوري تعداد ۾ عيسائي، سک، پارسي ۽ ڪجهه ٻين مذھبن جا ماڻھو به آباد آھن.

پاڪستان جون ٻوليون: ھونئن ته پاڪستان ۾ چاليھن کان وڌيڪ ٻوليون ڳالھايون وڃن ٿيون، پر ھتان جي مکيه ٻولين ۾ پنجابي، سنڌي، پشتو، بلوچي، سرائيڪي، براهوي ۽ اردو وغيره شامل آھن. 1998ع سرڪاري انگن اکرن موجب پاڪستان ۾ مختلف ٻولين ڳالھائيندڙن جي شرح (Demographics of Pakistan- Wikipedia 2008) ھيٺين ريت آھي:

ڳالھائيندڙن جي شرح

ٻولي

پنجابي	44.17%
پشتو	15.44%
سنڌي	14.12%
سرائيڪي	10.42%
بلوچي	3.59%
اردو	7.59%
ٻيون ٻوليون (براهوي، هندڪو، شينا، بلتي وغيره)	3.59%

ٻولين جي هن شرح ۽ ڳالهائيندڙن جي تعداد تي مقامي قومن کي ڪافي اختلاف آهن، ڇاڪاڻ ته سرڪاري طرح 1998ع کان پوءِ ڪا به باضابط آدر شماري نه ٿي سگهي آهي، جڏهن ته پاڪستان ڊيموگرافڪس پروفائيل 2010ع ۽ وڪيپيڊيا 2008ع جي انگن اکرن ۾ به ڪافي فرق آهي.

انگريزي پاڪستان جي دفتری زبان طور استعمال ٿئي ٿي ۽ اردوءَ کي پاڪستان جي قومي ٻوليءَ جو درجو ڏنو ويو آهي، جڏهن ته پاڪستان ۾ شامل قومن تي مشتمل صوبن جا رهواسي- سنڌي، بلوچي، پنجابي، پشتو ۽ سرائيڪي وغيره پنهنجن ٻولين کي 'قومي ٻوليون' (National Languages)



هندستان وچ ۾ ڪشمير مسئلو حل نه ٿي سگهيو. انگلين هڪ خود مختيار "پختونستان" لاءِ احتجاج جاري رکيو ۽ ڪجهه سياسي بدعنوانين ۽ ڪابينا جي ٻي قائدگين ۽ معاشي مشڪلاتن حڪومت کي ڪمزور ڪري ڇڏيو.

ايوب خان: 1958ع ايوب خان مارشل لا نافذ ڪئي. 1956ع وارو آئين معطل ڪري ڇڏيو هو. فوجي سربراه هئڻ سان گڏ پاڪستان جو صدر به بڻيو. ايوب خان پهريون فوجي اڳواڻ هو جنهن پاڪستاني سياست ۾ مداخلت ڪري مستقبل ۾ ٻين فوجي آمرن لاءِ راه هموار ڪري ڇڏي.



1962ع جو صدارتي آئين به ايوب خان جي مرضيءَ موجب هو سندس دؤر حڪومت ۾ اسلام آباد ملڪ جي گاديءَ جو هنڌ بڻيو جيڪو بلڪل نئون شهر آهي. ذوالفقار علي ڀٽو پڻ ان دؤر (1958-60ع) ۾ تجارت جو وزير بڻيو. ايوب خان پاڻيءَ جي مسئلي تي پارٽي وزيراعظم جواهر لعل نهروءَ سان 1960ع ۾ "سنڌو طاس" معاهدو ڪيو.

1962-63ع تائين پاڪستان ۽ هندستان وچ ۾ ڪشمير مسئلي تي ڪيتريون ئي گڏجاڻيون ڪوٺايون ويون، پر ڪو نتيجو نه نڪتو ۽ ايسٽائين جو 1965ع ڌاري ان مسئلي تي ڪڇ جي رڙ ۾ هڪ خطرناڪ جنگ چڙهي پئي، جيڪا بعد ۾ بين الاقوامي ڪوشش سان بند ٿي. جنگبنديءَ کان پوءِ صدر ايوب خان ۽ ڀارت جي وزيراعظم لال بهادر شاستريءَ جي وچ ۾ روس جي مدد سان تاشقند معاهدو ڪيو ويو ۽ تاشقند معاهدي تان ئي ذوالفقار علي ڀٽي ۽ ايوب خان وچ ۾ اختلاف اُڀريا، جنهن بعد ڀٽي صاحب استعفا ڏئي ڇڏي هئي.

اوپر پاڪستان ۾ وڌندڙ بيچينيءَ خطرناڪ فسادن کي جنم ڏنو ۽ ايوب خان کي نتيجي ۾ استعيفا ڏيڻي پئجي وئي.

يحييٰ خان: ايوب کان پوءِ يحييٰ خان جيڪو پڻ فوجي جنرل هو پاڪستان جون حڪومتي واڳون سنڀاليون. هن ايمرجنسي لاڳو ڪئي، پر هن پارلياماني حڪومت ٺاهڻ لاءِ آئين سازيءَ



تي زور ڏنو. ان عرصي دوران اوڀر پاڪستان ۾ بغاوت حد کان وڌي وئي ۽ يحييٰ خان جي دؤر ۾ پاڪستان پنهنجي سياسي تاريخ ۾ هڪ وڏي نقصان کي برداشت ڪيو، يعني پاڪستان جو اڀرندو حصو جيڪو پارٽي

مداخلت سبب الڳ ٿي بنگلاديش بڻجي ويو (اهو واقعو 16 ڊسمبر 1971ع جو آهي)، نه صرف اهو پر هندستان وٽ پاڪستان جا 90 هزار فوجي به قيد ٿي ويا، جن کي بعد ۾ ڀٽي صاحب پنهنجي صلاحيتن سان اندرا گانڌيءَ سان ملاقات ڪري شمال ٺاه ذريعي آزاد ڪرايو.

ذوالفقار علي ڀٽو: ايوب خان سان اختلافن ۽ حڪومت مان علحديگيءَ بعد ذوالفقار علي ڀٽي 1967ع ۾ جڏهن پاڪستان پيپلز پارٽي جو بنياد وڌو (وڌيڪ ڏسو: پاڪستان پيپلز پارٽي) ته سندس عوامي امنگ وارن نعرن

ايبت آباد ۽ هزاره جا اٽڪل 40 لک (4 ملين) ماڻهو ڳالهائين ٿا. هيءَ ٻولي سنڌي ۽ سرائيڪيءَ سان ويجهو لاڳاپو رکي ٿي.

پاڪستان جو آئين: ورهاڱي کان پوءِ پاڪستان ۾ ٽي آئين لاڳو ٿيا جيڪا آهن: پهريون آئين 1956ع؛ ٻيو آئين 1962ع ۽ ٽيون آئين 1973ع ۾ لاڳو ٿيو. جيڪو سڀني جي اتفاق سان ذوالفقار علي ڀٽي تيار ڪرايو. 1973ع وارو آئين هن وقت به لاڳو آهي، جنهن ۾ تازو ارڙهين ترميم ذريعي اپريل 2010ع ۾ اهم تبديليون ڪيون ويون. موجوده رائج آئين ۾ فوجي آمرتن جي مداخلت سبب اڪثر رڪاوٽون به پيش آيون ۽ آئين معطل ٿيندو رهيو. آئين موجب رياست جو سربراه صدر هوندو آهي، جڏهن ته انتظامي اختيار وزيراعظم وٽ هوندا آهن (وڌيڪ ڏسو: آئين، جلد پهريون).

پاڪستان جو سياسي / حڪومتي منظرنامو:

قائداعظم: قائداعظم محمد علي جناح پاڪستان جي نئين رياست جو



گورنر جنرل مقرر ٿيو. جڏهن ته لياقت علي خان پهريون وزيراعظم بڻيو. قائداعظم ورهاڱي کان پوءِ تمام ڏکين حالتن کي منهن ڏنو. ورهاڱي دوران پاڪستان سان ڪجهه ناانصافيون به ٿيون. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ ماڻهن کي آباد ڪرڻ هڪ وڏو مسئلو هو. وسيلا تمام محدود هئا، جڏهن

ته پاڪستان کي ڪيترن ئي شعبن ۾ نظرانداز پڻ ڪيو پئي ويو ڪجهه ننڍيون رياستون جهڙوڪ: ڪشمير، جن پاڪستان سان گڏجڻ تي چاهيو. انهن کي هندستان غير قانوني طور زوري پاڻ سان شامل ڪري ڇڏيو.

پاڪستان کي انتظامي مشينري، ماڻهن کي ٻيهر آباد ڪرڻ ۽ انهن کي کاڌ خوراڪ مهيا ڪرڻ، بنا سرڪاري مشينريءَ جي آفيسون هلائڻ، ان کان سواءِ پاڻي، فوج ۽ پئسي جي ورڇ ۾ به ناانصافيءَ جهڙا مسئلا پيش آيا. قائداعظم پنهنجي صلاحيتن سان قوم کي حوصلو ڏيئي اهڙين حالتن ۾ به پاڪستان کي نئين عزم سان سنڀاليو ۽ هڪ مضبوط مسلم رياست جي وجود کي بچايو. قائداعظم پنهنجي قوم سان گهڻو وقت رهي نه سگهيو ۽ بيمار ٿي پيو ۽ 11 سيپٽمبر 1948ع تي وفات ڪيائين.

لياقت علي خان: لياقت علي خان پاڪستان جو پهريون وزيراعظم مقرر ٿيو ته هن به نيڪ نيتيءَ سان ملڪ کي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي سگه



فراهر ڪرڻ جي پريور ڪوشش ڪئي. هيءَ اڳواڻ لياقت باغ ۾ سياسي ميڙ کي خطاب ڪري رهيو هو ته سيد اڪبر شاه نالي هڪ شخص مٿس گولي هلائي، شهيد ڪري ڇڏيو.

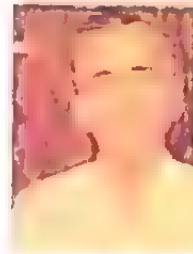
لياقت علي خان جي موت هڪ سياسي خال پيدا ڪيو، جنهن کي ڀرڻ لاءِ بعد ۾ چونڊيل وزيراعظم خواجہ ناظر الدين (53-1951ع)؛ محمد علي بوگرا (55-1953ع) ۽ گورنر جنرل غلام محمد (55-1951ع) پريور ڪوشش ڪئي.

اسڪندر مرزا: 1956ع ۾ اسڪندر مرزا ملڪ جي پهرين صدر طور حلف ڪيو. هن جي دؤر حڪومت ۾ معاشي حالتون بهتر نه ٿيون، پاڪستان ۾

۽ سياسي جذبي کي وڌي پذيرائي ملي ۽ 1970ع وارين چونڊن ۾ پٽو صاحب وڏي ڪاميابي سان حڪومت ۾ آيو. ان حڪومت کي ڪجهه لساني فسادن، پارٽي خلاف سازشن ۽ اوڀر پاڪستان جي عليحدگيءَ وارن واقعن کي ڏسڻو پيو. پنهنجي حڪومت ۾ ذوالفقار علي ڀٽي ملڪ کي 1973ع وارو متفقہ آئين ڏنو.

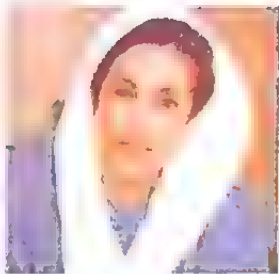


پاڪستان کي ائتمي طاقت بنائڻ، پاڙيسري ملڪن سان بهتر تعلقات قائم ڪرڻ، اسلامي ملڪن وچ ۾ پائيداري جي ڪوشش ڪرڻ تي به ساراهيو ويو. هن ملڪي ادارن ۾ سڌارا آڻي قومي تحويل ۾ ورتو. 1977ع وارين چونڊن ۾ ٻيهر ڪاميابي بعد سندس حڪومت خلاف سازشون ڪامياب ويون. 1977ع ۾ ئي تڏهوڪي فوجي جنرل ضياءَ الحق جمهوريت تي راتاهو هڻي حڪومت کي برطرف ڪيو ۽ ڀٽي صاحب کي ڪوڙي ڪيس ۾ گرفتار ڪري عدالت ذريعي ڦاهي ڏياري وئي (ڏسو: ڀٽي ذوالفقار علي، شهيد - جلد ٻيو). عوام اهڙي ظلم تي بي حد غم ۽ غصي ۾ هو. پر ضياءَ الحق ڏنڊي جي زور تي ڪيترائي سال حڪومت تي قابض رهيو. 17 آگسٽ 1988ع تي هڪ جهاز حادثي ۾ جنرل ضياءَ الحق جو موت واقع ٿيو. محمد خان جوڻيجو: ضياءَ الحق جي دؤر ۾ ئي 1973ع واري آئين ۾ ترميم ڪري پاڪستان مسلم ليگ جي اڳواڻ محمد خان جوڻيجي کي وزيراعظم مقرر ڪيو ويو. هن 1985ع ڌاري ڪوشش وٺي ملڪ ۾ نافذ



ايمرجنسيءَ کي هٽائڻ افغانستان مان روسي فوج جي واپسيءَ بابت به عملي ڪوششون ڪيائين. پر اڳتي هلي مسلم ليگ ٻن ڌڻن ۾ ورهائجي وئي. جن مان هڪ ڌڙي جي اڳواڻي محمد خان جوڻيجو ڪري رهيو هو ۽ ٻي ڌڙي جي اڳواڻي پنجاب جو تڏهوڪو وڏو وزير نواز شريف ڪري رهيو هو. جيڪا اڳتي هلي مسلم ليگ ”ن“ جي نالي سان مشهور ٿي (وڌيڪ ڏسو: پاڪستان مسلم ليگ، ن، ف، ق).

محترم بينظير ڀٽو: ذوالفقار علي ڀٽي جي شهادت بعد محترم بينظير ڀٽو پرڏيهه هلي وئي، آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان تعليم مڪمل ڪري جڏهن 1986ع ڌاري ڏيهه واپس آئي ته لکين ماڻهن سندس شاندار استقبال ڪيو. 1988ع وارين چونڊن ۾ هن ڀرپور نموني هلچل هلائي ۽ ڪاميابي ماڻي. محترم، اسلامي دنيا جي پهرين خاتون وزيراعظم طور جڳ ۾ مشهور ٿي. هن پنهنجي والد جي نقش قدم تي هلندي ڪيترائي عوامي فلاح جا ڪم ڪيا، پر 1990ع ۾ تڏهوڪي صدر غلام اسحاق خان، محترم جي حڪومت کي ڪجهه بدعنوانين ۽ اختيارن جي ناجائز استعمال جي هٿرادو الزامن هيٺ برطرف ڪندي نيون چونڊون ڪرائڻ جو اعلان ڪيو (وڌيڪ ڏسو: بينظير ڀٽي شهيد - جلد پهريون).



ميان نواز شريف: محترم بينظير ڀٽو جي حڪومت جي اوجھتي برطرفيءَ بعد ميان محمد نواز شريف کي چونڊن بعد وزيراعظم ٿيڻ جو موقعو مليو. سندس حڪومت ۾ به ڪي ترقياتي ۽ فلاحِي ڪم ٿيا. پر 1993ع ۾ ساڳئي ئي صدر غلام اسحاق خان، نواز ليگ جي حڪومت کي به برطرف ڪري اسيمبليون ٽوڙي ڇڏيون. ان کان اڳ نواز شريف پاران صدر جا اختيار گهٽ ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي وئي هئي. ان بعد وري چونڊون ٿيون.



پيپلز پارٽي: 1993ع وارين چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ کي ٻيهر اڪثريت وٺ مليا، جنهن بعد پيپلز پارٽي حڪومت قائم ڪئي. 1996ع ڌاري جڏهن مير مرتضيٰ ڀٽي جي شهادت جو واقعو پيش آيو ته محترم جي حڪومت خلاف سازش وڌيڪ زور ورتو. نتيجي ۾ سندس ئي چونڊيل صدر مرحوم فاروق احمد لغاري اسيمبليون ٽوڙي ڇڏيون ۽ ٻيهر چونڊن جو محول جڙيو. ان بعد محترم ۽ سندس وزير آصف علي زرداريءَ تي بدعنوانين جا ڪيس ٺاهيا ويا، محترم خود ساختہ جلاوطني اختيار ڪري ديهي ۾ رهائش اختيار ڪئي. جڏهن ته آصف علي زرداريءَ ڪيترائي سال جيل جو عتاب سٺو. نواز ليگ: چونڊن ۾ ڪاميابي بعد 1997ع جي آغاز ۾ نواز ليگ کي ٻيهر حڪومت جو موقعو مليو. نواز شريف جي دؤر ۾ ڪارگل محاذ تي پارٽي فوج سان جهوپڻ ۽ اندروني اختلافن جا واقعا پيش آيا. ڪارگل سامري تي تڏهوڪي آرمي چيف جنرل پرويز مشرف ۽ ميان نواز شريف وچ ۾ اختلاف اُڀريا. اڳتي هلي 12 آڪٽوبر 1999ع جي شام جنرل پرويز مشرف جڏهن غير ملڪي دوري تان واپس ڏيهه ڀٽي آيو ته سندس جهاز کي ڪراچي ايئرپورٽ تي لهڻ نه پئي ڏنو ويو. نتيجي ۾ ڪجهه فوجي آفيسرن جي مدد سان جنرل پرويز مشرف هتي اچڻ شرط حڪومتي ادارن کي فوجي ڪنٽرول ۾ ورتو ۽ قوم کي سرڪاري ٿي. ويءَ تان خطاب ڪري پاڻ کي ملڪ جو ”چيف ايگزيڪيوٽو“ سڏرايو ۽ نواز شريف خلاف جهاز سازش جو ڪيس ٺاهي ڪيس گرفتار ڪيو ويو. بعد ۾ سعودي حڪومت جي مداخلت بعد شريف خاندان کي سعودي عرب ۾ پناهه ڏني وئي (وڌيڪ ڏسو: پرويز مشرف).



جنرل پرويز مشرف: تڏهوڪي آرمي چيف جنرل پرويز مشرف جڏهن اقتدار سنڀاليو ته هن رفرينڊم ذريعي پاڻ کي صدر چونڊرايو. 2002ع ۾ عدالتي حڪم تحت چونڊن جو اعلان ڪيائين، بينظير ڀٽو ڪيترن ئي سالن کان ديهي ۾ خود ساختہ جلاوطني ۾ هئي، انهن چونڊن ۾ پ. پ. مخدوم امين فهير جي اڳواڻيءَ ۾ حصو ورتو ويو. پر جيئن ته چالاڪيءَ سان ملڪ جي ٻنهي پارٽين، پاڪستان پيپلز پارٽي ۽ نواز ليگ کي ٽوڙڻ جي ڪوشش ڪئي وئي. نواز شريف سعودي حڪومت وٽ ترسيل هو. مسلم ليگ قائداعظم نالي جماعت وجود ۾ آئي، جنهن جي سربراهي چوڌري شجاعت جي هٿ ۾ هئي. مسلم ليگ (ق) کي جنرل پرويز مشرف جي ڀرپور حمايت حاصل هئي. 2002ع وارين چونڊن ۾ مسلم ليگ (ق) اڪثريت سان کٽي آئي، مخالف پارٽين پاران ڏانڊيلن ذريعي ڪٽي اچڻ جا الزام لڳايا ويا.

وفاق مان نواز ليگ وانگر ڌار ٿي وئي، جڏهن ته بلوچستان ۾ ق ليگ ۽ پي پي ۽ جي گڏيل حڪومت قائم آهي. ملڪ ۾ پاڪستان پيپلز پارٽي جي حڪومت قائم آهي. آصف علي زرداري ملڪ جو صدر آهي، جنهن کي متفق طور سيپٽمبر 2008ع ۾ ملڪ جو آئيني صدر چونڊيو ويو.

هن وقت ملڪي سياست ۾ ٻيون ٻه ڪيتريون ئي پارٽيون ميدان ۾ آيل آهن، جن پاڪستان تحريڪ انصاف، عوامي مسلم ليگ، عوامي پارٽي، جي. يو. آءِ، جماعت اسلامي وغيره قابل ذڪر آهن.

پاڪستان اسٽيل اٽل (PSO): پاڪستان جي هن سڀ کان وڏي پيٽروليم ڪمپنيءَ جو بنياد 3 جون 1974ع تي پي. جنهن کي پهرين ”پاڪستان اسٽوريج ڊيولپمينٽ ڪارپوريشن“ سڏيو ويو ان بعد



هڪ نئين منصوبي هيٺ ”اسٽيل اٽل ڪمپني لميٽڊ“ سڏي وئي. هيءَ ڪمپني وفاقي حڪومت جي هٿ هيٺ رهي. ان ۾ پاڪستان نيشنل اٽل لميٽڊ (PNO) ۽ پريميئر اٽل ڪمپني لميٽڊ (PCC) کي به ضم ڪيو ويو. ڪجهه وقت کان پوءِ ان

کي پبلڪ لميٽڊ ڪمپنيءَ ۾ تبديل ڪري، ان کي پاڪستان اسٽيل اٽل ڪمپني (PSO) رکيو ويو. هن ڪمپنيءَ جي مقصدن ۾: (1) خودڪفيل سرڪاري پاليسيءَ موجب پيٽروليم مصنوعات جي مارڪيٽنگ ۾ وڌ ۾ وڌ حصيداري، (2) پيٽروليم شعبي ۾ مارڪيٽنگ، اسٽوريج، ورهاست ۽ وڪري جي ترقياتي پروگرامن ۾ ڀرپور شرڪت، (3) عام شهرين ۽ آبادگارن جي عام استعمال لاءِ پيٽروليم جي هروقت موجودگي يقيني بڻائڻ، (4) پيٽرول جي شين ۾ ملاوت خلاف مدد ڪرڻ وغيره شامل آهن.

پي. ايس. او وفاقي حڪومت جي مقرر مئنيجنگ ڊائريڪٽر جي نگرانيءَ ۾ ڪم ڪندي آهي. ڪمپني پيٽروليم ۽ قدرتي وسيلن جي وزارت هيٺ آهي. ڪمپنيءَ جي هيڊ آفيس ڪراچي، ڪلفٽن ۾ واقع آهي.

پاڪستان اسٽيل ملز ڪارپوريشن (Pakistan Steel Mills Corporation): هي پاڪستان جو قومي فولادي ڪارخانو آهي، جيڪو ڪراچي اسٽيل پراجيڪٽ جي نالي سان آگسٽ 1968ع ۾ پبلڪ سيڪٽر تحت شروع ڪيو



ويو ۽ پوءِ ان کي ڪمپنيز اٽڪٽ تحت رجسٽر ڪيو ويو. 1969ع ۾ پاڪستان اسٽيل ملز جي اڏاوت لاءِ فزبلٽي رپورٽ تي ڪم شروع ڪيو ويو. 1971ع ۾ پاڪستان ۽ USSR وچ ۾ پاڪستان اسٽيل مل جي اڏاوت دوران فني ۽ مالي تعاون بابت معاهدو ٿيو.

هن جي پيڙه جو پٿر 30 ڊسمبر 1973ع تي ان وقت جي وزيراعظم (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي رکيو. ان کان اڳ هيڏي وڏي پراجيڪٽ تي ڪم نه ٿيو هو تنهن ڪري اعليٰ ماهرن کان مدد ورتي وئي. هي ڪارخانو ڪراچيءَ جي اوڀر طرف 40 ڪلوميٽرن جي فاصلي تي پيريءَ (بن قاسم) وٽ 18600 ايڪڙن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ پلاٽ جي پکيڙ 10,390 ايڪڙ آهي.

هن وقت پاڪستان اسٽيل مل پاڪستان جي مڙني صنعتي ڪمپنين کان وڌيڪ اپٽ ڏيندڙ ڪارخانو آهي، جيڪو ساليانو 3 ملين ٽن اسٽيل پراڊڪٽ ڏيندو آهي.

مسلم ليگ (ق): ق ليگ جي حڪومت ۾ مير ظفر الله جمالي وزيراعظم مقرر ٿيو. اڳتي هلي ڪجهه اختلافن سبب هن کي استعفا ڏيڻي پئي ۽ چوڌري شجاعت نگران وزيراعظم مقرر ٿيو. شوڪت عزيز کي ضمني چونڊ ذريعي ڪنٽراڪٽي وزيراعظم مقرر ڪيو هو. ڏانهن پرويز مشرف کي آئيني ترميم ذريعي صدارتي عهدي تي وڌيڪ عرصي لاءِ چونڊيو ويو. اپوزيشن جو ڀرپور مطالبو هو ته هو هڪ ئي وقت ٻه عهدا نٿو رکي سگهي. يا ته هو آرمي چيف جو عهدو ڇڏي ڏئي. پر هن ٻئي عهدا پاڻ وٽ رکيا. ان دؤر ۾ ملڪ ۾ ڪيترائي بحران پيدا ٿيا. 2001ع ۾ جڏهن ورلڊ ٽريڊ سينٽر تي حملا ٿيا ته آمريڪا، افغانستان تي حملي لاءِ پاڪستان جي حمايت حاصل ڪئي، پرويز مشرف طالبان خلاف ڀرپور ڪارروائي لاءِ حامي پري. پر بعد ۾ پاڪستان اندر طالبان جا علائقائي گروپ جڙيا، وڏن شهرن توڙي قانون لاڳو ڪندڙ ادارن تي خودڪش بم حملا ٿيندا رهيا. لال مسجد اسلام آباد جي خطيب حڪومتي رٿ کي چئلينج ڪندي اسلامي شريعت لاڳو ڪرڻ جي گهر ڪئي، ان تي فوجي آپريشن ڪيو ويو جنهن سبب ڪيترا شهري ۽ طالب علم مارجي ويا. ان کان سواءِ بلوچستان ۾ نواب اڪبر بگٽيءَ جي شهادت جو واقعو پيش آيو. اڳتي هلي سپريم ڪورٽ جي چيف جسٽس چوڌري افتخار محمد چوڌريءَ کي هٽائڻ بعد وڪيلن جي تحريڪ شروع ٿي. سڀ کان دردناڪ واقعو 27 ڊسمبر 2007ع تي محترم بينظير ڀٽو جي شهادت جي صورت ۾ پيش آيو جنهن بعد ملڪ ۾ غم غصي ۽ وڳوڙ جي صورتحال پيدا ٿي. چونڊ مهل دؤران اهڙو واقعو پيش آيو ان وقت ملڪ ۾ نگران حڪومت جو وزيراعظم ميان محمد سومرو هو. اڳتي هلي پرويز مشرف کي نين چونڊن بعد وردي لاهي، صدارتي عهدو ڇڏڻو پيو.

پيپلز پارٽي جي نئين قيادت: محترم بينظير ڀٽو جي شهادت بعد پارٽي



اجلاس ۾ سندس فرزند بلاول کي پارٽي چيئرمئن ۽ آصف علي زرداريءَ کي شريڪ چيئرمئن چونڊيو ويو. بلاول جيئن ته تعليم جي سلسلي ۾ برطانيه ۾ رهي ٿو، تڏهن پارٽيءَ جي اعليٰ قيادت سندس والد آصف علي زرداري جي هٿ آهي. 2008ع وارين چونڊن ۾

پيپلز پارٽي پوري ملڪ مان اڪثريت سان کٽي آئي. پنجاب ۾ ن ليگ ۽ خيرپختونخوا صوبي ۾ اي. اين. پي کي اڪثريت روث مليا. پيپلز پارٽيءَ طرفان يوسف رضا گيلانيءَ کي وزيراعظم چونڊيو ويو. نتيجي طور ملڪ ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت قائم ٿي. آصف علي

زرداريءَ کي متفق طور سيپٽمبر 2008ع ۾ ملڪ جو آئيني صدر چونڊيو ويو. خيرپختونخوا ۾ اسفنديار وليءَ جي پارٽي اي. اين. پي کي پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ۾ حصيدار بڻايو ويو ۽ وفاق ۾ نواز ليگ، پي پي ۽ سان گڏ شامل ٿي، پر ڪجهه عرصي بعد اها ڪن اختلافن سبب وفاقي



حڪومت کان ڌار ٿي وئي ۽ ان وٽ صرف پنجاب جي مخلوط صوبائي حڪومت رهي. 2010ع جي آخر ۾ جي. يو. آءِ (فضل الرحمان گروپ) به ڪابينا مان ڌار ٿي وئي، سنڌ ۾ پيپلز پارٽي سان گڏ ايس. ڪيس ايس حڪومتي اتحاد ۾ شامل آهي، پرايمر. ڪيس ايس به ڪن اختلافن سبب

2.1 هوائي اڏن کان سواءِ ايشيا، يورپ ۽ اتر آمريڪا جي 36 ملڪن لاءِ سروس موجود آهي. پاڪستان ۾ ڪراچي، لاهور ۽ اسلام آباد-راولپنڊي ۾ وڏا پيريس آهن.



1946ع ۾ قائداعظم محمد علي جناح ملڪ ۾ هوائي سروس جي نيت ورڪ جي ضرورت بابت سوچيو ۽ ان وقت جي نامياري تاجر مرزا احمد اصفهانيءَ جي مدد ورتي. جيتوڻيڪ ڪلڪتي ۾ اڳ ۾ ئي ”اورينٽ ايئر ويز“ هلندڙ هئي، جيڪا 23 آڪٽوبر 1946ع تي قائم ٿي. هن سروس پاڪستان جي قيام جي ڏينهن ۾ امدادي سروس مهيا ڪئي ۽ ٿرت ٿي پوءِ ڪراچيءَ تي سروس شروع ڪئي. 7 جون 1954ع تي هتان کان ڍاڪا ڏانهن هوائي سفر جي سروس شروع ڪئي وئي ۽ پاڪستان ۾ قومي سطح تي ٻه ٻيا فضائي رستا تيار ڪيا ويا، جيڪي ڪراچيءَ کان لاهور-پشاور ۽ ڪراچيءَ کان ڪوئيٽا تائين مقرر هئا.

11 مارچ 1955ع تي اورينٽ سروس ۽ پاڪستان سرڪار طرفان نئين تشڪيل ڏنل هوائي سروس سان ضم ڪيو ويو ۽ ائين گڏيل صلاح سان مٿس نالو ”پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائينز ڪارپوريشن“ رکيو ويو ساڳئي سال پهرين بين الاقوامي هوائي سروس (ڪراچي کان لنڊن) به شروع ٿي. 1959ع ۾ ملڪ نور خان کي پي. آءِ اي جو مئنيجنگ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو.

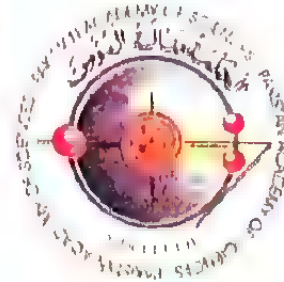
آهستي آهستي بين الاقوامي سطح جي پروازن ۾ اضافو ٿيندو ويو. 1965 ۽ 1971ع وارين جنگين دوران پاڪستان ايئر لائينز پاڪستاني فوج جي وڏي مدد ڪئي هئي.

پهرين اپريل 1972ع تي پي. آءِ اي لنڊن-نيويارڪ سروس جو آغاز ڪيو ويو پهرين نومبر 1972ع تي تاريخ ۾ پهريون دفعو ڪوئيٽا، پشاور، راولپنڊي ۽ فيصل آباد کي هوائي رستي سان گڏيو ويو. 20 جنوري 1973ع تي چين لاءِ سروس شروع ٿي. 30 جنوري 1974ع تي ڪراچيءَ ۽ اسلام آباد وچ ۾ ڊي. سي-10 جهازن جون اڏامون شروع ٿيون. سيپٽمبر 1974ع ۾ پاڪستان ۽ ڀارت جي وچ ۾ هوائي سروس جي سهوليت جو معاهدو ٿيو. 20 نومبر 1978ع تي پي. آءِ اي وڌيڪ 29 جهاز خريد ڪرڻ جو اعلان ڪيو ته جيئن خليج فارس جي علائقي ۾ اڏامن ۾ وڌيڪ اضافو ڪري سگهجي. ملڪ اندر پي. آءِ اي جي سروس هر وڏي شهر ۾ آهي، جڏهن ته ٻاهرين ملڪن ۾ دنيا جي 40 وڏن شهرن سان پي. آءِ اي جو نيت ورڪ جاري آهي. هن راندين ۽ سياحت جي واڌاري ۾ پڻ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي، جڏهن ته ويجهي ماضيءَ کان پي. آءِ اي ڪجهه مالي بحرانن جو شڪار پڻ رهي آهي.

پاڪستان اسٽيل مل جا اهم پونٽ هي آهن:

ڪوڪ اوون اينڊ باءِ پلانٽ، آئرن ميڪنگ ڊپارٽمينٽ، اسٽيل ميڪنگ پلانٽ، بليٽ مل، هاءِ اسٽوپ مل، ڪولڊ رولنگ مل، ريفريڪٽريز، ٿرمل پاور پلانٽ اينڊ ٽريپو بلووز اسٽيشن، آڪسيجن پلانٽ، آئرن اوور ڪول جيٽي وغيره. هن وقت ملڪ اسرار احمد پاڪستان اسٽيل ملز جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر آهي، جنهن مارچ 2010ع ۾ اها ذميداري سنڀالي آهي.

پاڪستان اڪيڊمي آف سائنسز: هن اڪيڊميءَ ٺاهڻ جو اعلان نومبر 1947ع تي ڪراچيءَ ۾ پهرين نيشنل ايجوڪيشن ڪانفرنس جي موقعي تي ڪيو ويو هو ۽ ان موقعي تي ناميارا سائنسدان ۽ تعليمي ماهرن اڪيڊميءَ



جي قيام لاءِ چونڊيا ويا هئا. پر بعد ۾ لاهور ۾ منعقد ٿيل پاڪستان سائنس ڪانفرنس جي پنجين تقريب جي موقعي تي 16 فيبروري 1953ع تي ان وقت جي وزيراعظم خواجا ناظم الدين هن اڪيڊميءَ جو باقاعدي افتتاح ڪيو. 19

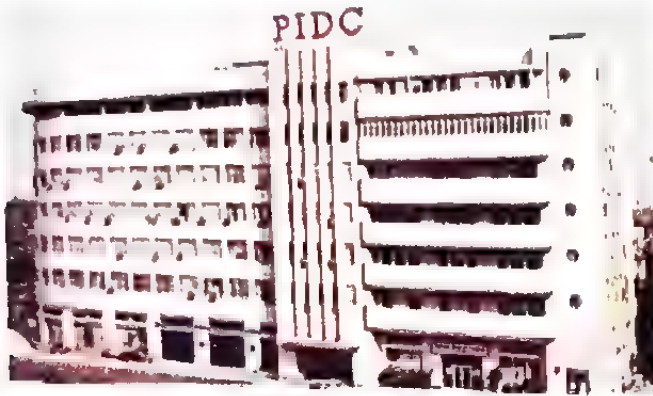
فيبروري 1953ع تي ان اڪيڊميءَ جا عهديدار چونڊيا ويا، جن ۾ پروفيسر ايم. افضل حسين (صدر) ۽ ڊاڪٽر ايم. رضي الدين صديقي (سيڪريٽري) چونڊيا ويا.

هي غير سرڪاري ۽ غير سياسي ادارو آهي، جنهن اداري کي سرڪار طرفان ملڪ جي ترقيءَ لاءِ سائنسي ڪوششن ۽ ان ۾ درپيش ايندڙ مسئلن جي حل ۽ قومي ترقيءَ بين الاقوامي سطح تي سائنس جي اهميت بابت صلاحڪاري اڪيڊميءَ جو درجو ڏنو ويو آهي. هن اداري جي جنرل يادِيءَ جا 17 ميمبر آهن. هن اداري جا مول ۽ مٿا هن ريت آهن:

- ملڪ ۾ معياري سائنسي معلومات ۽ اعليٰ سطحي تعليم کي هٿي وٺرائڻ ۽ تحقيق ڪرڻ.
- ملڪ ۾ سائنسي ترقيءَ لاءِ معيار طيءَ ڪرڻ ۽ سائنس جي ترقيءَ ۾ نمايان ڪردار ادا ڪندڙ ادارن جي پرڳ ڪرڻ.
- سائنسي معلومات تي ٻڌل رسالا، تحقيقي جرنل، مونوگراف، ڪتاب ۽ ٻيو معلوماتي مواد شايع ڪرڻ.
- ملڪي ترقيءَ بين الاقوامي سطح تي سائنسي تحقيق بابت ڪم ڪندڙ يونين جي وچ ۾ رابطا قائم ڪرڻ ۽ پاڪستان ۾ سائنسي سرگرميون منعقد ڪرڻ ۽ قومي ترقيءَ بين الاقوامي سطح تي سائنسي معلومات بابت گڏجاڻيون منعقد ڪرائڻ.
- سائنسي تحقيق تي اعزاز، تمغا، انعام ۽ اسڪالرشپس ڏيڻ.
- سائنسي مسئلن تي حڪومت سان مشاورت ڪرڻ ۽ بين الاقوامي سطح تي پاڪستان ۾ سائنسي ڪم جي نمائندگي ڪرڻ.

پاڪستان اڪيڊمي آف ليٽرز (ڏس: اڪادمي ادبيات پاڪستان-جلد 1)
پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائينز: هن کي عام طور تي پي. آءِ اي (P.I.A) چيو وڃي ٿو هي پاڪستان جي قومي ايئر لائين آهي. پي. آءِ اي ايشيا ۾ ايڪٽيڻ وڏو هوائي سفر ادارو آهي، جنهن جي پاڪستان جي

- سنڌ ۾: شهداد ڪوٽ ٽيڪسٽائل ملز، لاڙڪاڻو شگر مل ۽ ٻيون صنعتون
- خيبر پختونخوا ۾: دير فاريسٽ انڊسٽريز ڪمپليڪس ۽ ٻيون صنعتون
- بلوچستان ۾: ڪوئٽا ٽيڪسٽائل ملز، هرنائر وولن ملز، لسٻيلا ٽيڪسٽائل ملز (اوئل) ۽ ٻيون صنعتون.



ان سان انهن ڌرتيل ۽ پلتي پيل علائقن جي ماڻهن کي روزگار فراهم ٿيڻ علائقن ۾ پاڻي، بجلي ۽ هڪ رستا تعمير ٿيا، جن جي ڪري غريب عوام کي زندگيءَ جون بنيادي ضرورتون فراهم ٿيون. جولاءِ 1977ع کان پوءِ مارشل لاءِ حڪومت جتي عوام کي جمهوريت کان محروم ڪيو اتي پنهنجي عوام دشمن پاليسين ذريعي لکن جي تعداد ۾ پورهيتن کي روزگار کان به محروم ڪري ڇڏيو PIDC رٿا هيٺ قائم صنعتون به انهن منفي پاليسين جو شڪار ٿيون ۽ آهستي آهستي زوال پذير ٿينديون ويون. 1988ع ۾ شهيد محترم بينظير ڀٽو جي قيادت ۾ وري جڏهن جمهوري حڪومت قائم ٿي ته هن ڏانهن ڌيان ڏنو ويو پر بدقسمتيءَ سان پ پ پ حڪومت کي پنهنجو مدد پورو ڪرڻ نه ڏنو ويو ۽ نواز شريف جي حڪومت لڄ سان ساڳي ضياءَ الحق واري پاليسي اختيار ڪئي وئي.

پاڪستان ايئر فورس: پاڪستان ايئر فورس 14 آگسٽ 1947ع تي وجود ۾ آئي. ورهاڱي وقت ڀارت طرفان پاڪستان جي رويل ايئر فورس کي تمام ٿورا ۽ غير معياري جنگي آلات فراهم ڪيا ويا ۽ ان وقت رويل پاڪستان ايئر فورس رٿ صرف 16 ويڙهاڪ جهاز هئا. پاڪستاني ايئر فورس



عملي ۾ آي. اي. اي. جي تاريخي شروعات کي محفوظ ڪيو هن فوج جي واڌ ويجهه غير معمولي ڪوششن ۽ قربانيون جوڻي جوڻي آهي. شروعاتي دؤر ۾ مرامتي سهوليتن جي لڳ هوند، هدايتڪاريءَ جي ڪوٽ، مالي خساري جهڙن مسئلن هوندي به هن فوجي اداري شاندار ڪارڪردگي ڏيکاري. هڪ وقت ۾

هن وقت پي. آءِ. اي جو چيئرمئن چوڌري احمد مختار (وزير دفاع پاڪستان) آهي، جڏهن ته بورڊ آف ڊائريڪٽرس جا ميمبر هي آهن:

- (1) سيد نصير احمد، (2) جاويد اختر (3) ملڪ نذير احمد، (4) لفٽيننٽ جنرل (رٽائرڊ)، (5) سيد اثر علي (وفاقي دفاعي سيڪريٽري)، (6) ڪئپٽن محمد اعجاز هارون (مئنيجنگ ڊائريڪٽر، پي. آءِ. اي)، (7) پروفيسر ميان اعجاز الحسن، (8) پروفيسر مبشر افتخار (9) حسن لورائي، (10) شوڪت علي رانا، (11) سلمان صديق (نائي وارو وفاقي سيڪريٽري) ۽ (12) محمد شعيب (سيڪريٽري پي. آءِ. اي).

پاڪستان انجمن هلال احمر: هن اداري جو قيام 20 ڊسمبر 1947ع



۾ پاڪستان ريڊ ڪراس آرڊر جي نالي سان پيو. جنهن کي 1973ع تي انجمن هلال احمر پاڪستان (Pakistan Red Crescent Society) جو نالو ڏنو ويو. هي ادارو معاشري ۾ پلتي پيل عوام جي فلاح ۽ بهبود لاءِ ڪم ڪري ٿو جنهن جي بنيادي اصولن ۾ انسانيت، آزادي، رضاڪارانه خدمتون، قومي ايڪو وغيره شامل آهي.

هي ادارو خاص ڪري قدرتي ٽوڙي هٿرادو آفتن جي موقعن تي متاثرن کي مفت ابتدائي خدمتون سرانجام ڏيندو آهي. هن وقت پاڪستان هلال احمر جون 220 جي لڳ ڀڳ ڊسپينسرين ۽ اسپتالون ملڪ ۾ موجود آهن. ان کان سواءِ فرسٽ ايڊ، ٽريننگس، ايمبولنس سروس، رت جي عطبي جمع ڪرڻ جا سينٽر پڻ آهن. هي ادارو ساليانو 12 لک ماڻهن کي صحت جون سهوليتون فراهم ڪندو آهي.

هن اداري جو صدر، پاڪستان جو صدر هوندو آهي، جڏهن ته هن وقت نائب صدر مسٽر محمد ناصر خان آهي، جڏهن ته مرڪزي سطح تي هن اداري جي چيئرمين (وقفي)، سينيٽر نيلوفر بختيار آهي. هن اداري جون صوبائي سطح جون اٺ شاخون آهن جيڪي سنڌ، پنجاب، سرحد، بلوچستان، فاطا، آزاد ڪشمير ۽ اترين علائقن ۾ آهن. سنڌ ۾ هن اداري جو صدر ڊاڪٽر عشرت العباد (گورنرسنڌ)، چيئرمئن سهيل وڃاهت ايڇ. صديقي ۽ سيڪريٽري ڪنور وسير آهن. انجمن هلال احمر جون شاخون آزاد ڄمون ڪشمير، فاطا، اسلام آباد، لاهور، ڪراچي، پشاور، ڪوئيٽا ۽ مظفر آباد ۾ به آهن.

پاڪستان انڊسٽريل ڊولپمينٽ ڪارپوريشن: پاڪستان انڊسٽريل ڊولپمينٽ ڪارپوريشن (PIDC) صنعتي ترقيءَ جي حوالي سان هڪڙو قومي ادارو آهي، جيڪو (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي ان بنياد تي قائم ڪيو هو ته جيئن پاڪستان جي ڏورانهن ۽ پلتي پيل علائقن ۾ انهن صنعتن جو قيام عمل ۾ آندو وڃي، جتي پاڻيءَ، بجليءَ، پڪن رستن ۽ زندگيءَ جي ٻين بنيادي سهولتن جو تصور ئي محال هو. پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ذوالفقار علي ڀٽي جي سربراهيءَ ۾ خاص ڪري انهن علائقن جي عوام جي بهتريءَ لاءِ PIDC جي ذريعي منصوبه بندي ڪئي ۽ چشتي صوبن جي پلتي پيل ڏورانهن علائقن ۾، جتي ڪا پيداوار يا ڪچو مال دستياب هو، اُتي لاڳاپيل صنعتون قائم ڪيو ويون. ان رٿا هيٺ:

- پنجاب ۾: قائداعظم وولن ملز ۽ ٻيون صنعتون:

ملتان اسٽيشن قائم ڪئي وئي ۽ اسلام آباد ٽيلنگ مرڪز کوليو ويو. جڏهن ته ريڊيو جي بين الاقوامي نشريات 21 اپريل 1973ع کان شروع ٿي، پوءِ 1974ع ۾ خيرپور اسٽيشن ۽ 1975ع ۾ بهاولپور ريڊيو جو اضافو ڪيو ويو.

پاڪستان براءِ ڪاسٽنگ هائوس 1977ع ڌاري منتقل ڪيو ويو، جتي ملڪ جي ڏورانهين علائقن ۾ ريڊيو اسٽيشنون قائم ڪيون ويون. جن ۾ گلگت (1977ع)، اسڪردو (1977ع)، تربت (1981ع)، ڊيرو سمعي خان، خضدار سميت فيصل آباد ۾ پڻ نشرياتي ٽرانسميٽر لڳايا ويا. بعد ۾ 1990ع کان پوءِ سبي، ابيٽ آباد، چترال، لورالائي ۽ زوب ۾ خاصيتي سهولتون مهيا ڪيون ويون. هن وقت بلوچستان ۾ 7، سنڌ ۾ 5، پنجاب ۾ 7، خيبر پختونخوا ۾ 6، اترين علائقن ۾ 2، آزاد جموڻ ڪشمير ۾ 3 ۽ رفاق ۾ هڪ ريڊيو اسٽيشن نشريات ڪري رهي آهي. آڪٽوبر 1998ع ۾ ريڊيو پاڪستان طرفان ايف ايم ٽرانسميشن جو آغاز ڪيو ويو. هن وقت گوانڊ، ميانوالي، سرگودا، ڪوهاٽ، بنون، دادو، حيدرآباد ۽ مٺي (ٿرپارڪر) ۾ پڻ ايف ايم ريڊيو جي نشريات هلي رهي آهي. جڏهن ته پاڪستان جي وڏن شهرن ۽ نيشنل هاءِ وي تي پرائيوٽ ايف ايم جي نشريات ڪري رهيا آهن. بي. سي. جي مختلف ريڊيو اسٽيشنن تان 31 ٻولين ۾ لڳ ڀڳ 149 نيوز بليٽن روزانو نشر ٿين ٿا.

پاڪستان تحريڪ انصاف: هي پاڪستان جي هڪ سياسي جماعت آهي. پاڪستان ڪرڪيٽ ٽيم جو اڳوڻو ڪپتان عمران خان هن جماعت جو سربراھ آهي. پاڪستان تحريڪ انصاف جو نعرو انصاف، انسانيت ۽ ذاتي مريتو آهي. پاڪستان تحريڪ انصاف جو بنياد 1996ع ۾ پيو. هن پارٽيءَ



وجود ۾ اچڻ کان وٺي اڄ تائين صرف 2008ع وارين چونڊن جو بائيڪاٽ ڪيو، جنهن جو سبب تڏهوڪي صدر پرويز مشرف جي پاليسين سان اختلافن کان سواءِ پاڪستان جي چيف جسٽس جسٽس افتخار محمد چوڌريءَ کي گهر ۾ نظربند ڪرڻ پڻ هو. جنهنڪري پارٽيءَ جي سيني ميمبرن پنهنجا نامزدگي فارم ميڊيا جي سامهون ٽاڙي احتجاج رکارد ڪرايو.

پاڪستان تحريڪ انصاف جي ميمبرشپ مھر، پارٽيءَ جي قائد عمران خان هلائي ۽ ملڪ جي ماڻهن کي پارٽيءَ جي ايجنڊا بابت وڌيڪ آگاهي ڏئي. ڪافي وقت تائين اها مھر جاري رهي ۽ تسم ۽ وڏي پيماني تي ڪامياب به ٿي. ڏيڍ لک جي لڳ ڀڳ ماڻهن سان گڏ 500 کن وڪيلن به ان جماعت ۾ شموليت اختيار ڪئي.

هن جماعت جي منشور جو مکيه متن آهي ته ”تحريڪ انصاف جي جدوجهد قائداعظم ۽ علامه اقبال جي فڪر جي روشنيءَ ۾ هڪ جديد اسلامي جمهوري ۽ سماجي استحصال کان پاڪ معاشره قائم ڪري تبديلي آڻيندي.“ آزاد عدليه ۽ سستي انصاف واري خواب جي تعبير لاءِ جاکوڙ ڪئي ويندي. تعليمي ايمرجنسي لاڳو ڪري پوري ملڪ ۾ هڪجهڙو تعليمي نظام لاڳو ڪري، ميٽرڪ تائين لازمي تعليم قرار ڏني ويندي. هن

ايراضيءَ ۽ مالي وسيلن جي گهٽ هجڻ ڪري ايشر فورس کي ايشرڪرافٽ اڏائڻ لاءِ ڏکيايون پيش اچي رهيون هيون، ان ڪري آگسٽ 1951ع ۾ برٽش بلڊ ائيرڪرس جي تعاون سان پاڪستان ايشر فورس جيٽ ايج (Jet Age) واري دؤر ۾ داخل ٿيو. 1965ع جي جنگ دوران هوائي فوج تاريخي ڪردار ادا ڪيو. ان ۾ ڀارت جا 110 ايشرڪرافٽ تباھ ڪيا ويا، جڏهن ته پاڪستان ايشر فورس جا صرف 16 جهاز تباھ ٿيا. بي. اي. ايف عملي پاڻ کان چار ڀيرا وڌيڪ انگ ۾ پارٽي فوج کي منهن ٽوڙ جواب ڏنو ۽ 1971ع واري جنگ ۾ ڀارت جا 130 جهاز تباھ ڪيا ويا.

پاڪستان ايشر فورس وٽ فني توڙي رابطيڪاريءَ جو جديد نظام موجود آهي. سافٽويئر ڊيٽابيس تحت ڪنٽرول سنڀاليندڙ ايشر فورس مڪمل طور تي اليڪٽرانڪ نيٽ ورڪ تحت ڪم ڪري رهي آهي.

پاڪستان ايشر فورس وٽ 3000 اعليٰ تربيت يافتہ پائلٽ آهن. بي. اي. ايف جو هيڊڪوارٽر اسلام آباد ۾ آهي. هن وقت تائين پاڪستان ايشر فورس 1947ع کان وٺي پاڪ-ڀارت جنگي حالتن، 1965ع ۽ 1971ع وارين پاڪ-ڀارت جنگين، 1967ع جي عرب-اسرائيل جنگي حالتن (جهن مهينن لاءِ)، 1973ع عرب-اسرائيل جنگ، 1979-1988ع سوويت-افغانستان جنگي حالتن کان سواءِ 1999ع ڪارگل وارين جنگي حالتن ۽ 2007ع کان قبائلي علائقن ۾ دهشتگردن خلاف جاري آپريشن ۾ نمايان ڪردار ادا ڪندي آئي آهي.

پاڪستان ايشر فورس وٽ Mirage III, JF-17, F-16A/B, F-7P/PG, Mirage V جنگي جهاز موجود آهن. ان کان سواءِ Mi-171, Alouette III هيلڪاپٽر به موجود آهن. هن وقت بي. اي. ايف جا 10 ايشر بيس آهن: (1) مشاف ايشر بيس، سرگودا، (2) مسرور ايشر بيس، ڪراچي، (3) فيصل ايشر بيس (ڪراچي)، (4) رفيق ايشر بيس شورڪوٽ، (5) پشاور ايشر بيس، (6) سامنگلي ايشر بيس، ڪوئيٽا، (7) ميانوالي ايشر بيس، (8) منھاس ايشر بيس ڪامرا، (9) چڪلالا ايشر بيس، راولپنڊي، (10) رسالپور ايشر بيس آهن. جتي شيلٽر، ڪنٽرول ٽاور، ورڪشاپ، ڊيپو وغيره موجود آهن.

12 اپريل 2006ع تي پاڪستاني حڪومت آمريڪا کان 77 نوان ايف-16 جهاز خريد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو هو. جڏهن ته بعد ۾ صرف 44 ايف-16 جهاز خريد ڪرڻ ۽ ڪجهه ٻيا مثلاً يورو فائٽر-2000 ۽ ڊيسالٽ رافيل وغيره به شامل ڪيا ويا آهن، جڏهن ته حڪومت چين کان 50 کن ’جي-10‘ ويڙهاڪ جهاز خريد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو جن مان ڪجهه اڃا خريد ڪرڻا آهن.

هن وقت پاڪ فضائيہ جو سربراھ ايشرچيف مارشل رائر قمر سليمان آهي، جنهن 20 مارچ 2009ع تي اهي ذميوارين سنڀاليون. پاڪ فوج سان همقدم پاڪ فضائيہ دشمنن جي هر حملي جو دفاع ڪرڻ جي صلاحيت رکي ٿي.

پاڪستان براءِ ڪاسٽنگ ڪارپوريشن: پاڪستان ۾ نشريات جو

آغاز پاڪستان ٺهڻ واري ڏينهن يعني 14 آگسٽ 1947ع کان ٿيو. سڀ کان پهرين ريڊيو اسٽيشنون ڍاڪا، لاهور ۽ پشاور ۾ قائم ڪيون ويون. 1948ع ڌاري ملتان اسٽيشن قائم ٿي، 1956ع ۾ ڪوئٽا ريڊيو اسٽيشن قائم ڪئي وئي. 1970ع ڌاري



۽ ٽيليوگراف ڪاتي طور تبديل ڪري سندس واڳ مواصلات واري وزارت جي حوالي ڪئي ويئي. پهرين جولاءِ 1962ع تي هن کي ٻن ڌار ڌار کاتن جهڙوڪ: پاڪستان پوسٽ آفيس، ٽيليفون ۽ ٽيليوگراف ڪاتي ۾ تبديل ڪيو ويو. پاڪستان پوسٽ آفيس ڪاتي کي ڊائريڪٽر جنرل هلائي ٿو ان کان سواءِ مواصلات وارو وفاقي



ايڊيشنل سيڪريٽري پڻ هن کي سنڀالي ٿو. پوسٽ هيڊ ڪوارٽر ۾ ڊائريڪٽر جنرل جي هٿ هيٺ ايڊيشنل ڊائريڪٽر جنرل، ڊائريڪٽر پيٽر آفيسر ۽

استاف ڪم ڪري ٿو. سڄي ملڪ ۾ 8 پوسٽل سرڪلز هيڊڪوارٽر لاهور، ڪراچي، پشاور، ڪوئٽه، راولپنڊي، حيدرآباد، اسلام آباد ۽ ملتان ۾ قائم آهن. هر سرڪل ۾ پوسٽ ماسٽر جنرل انتظام سنڀاليندو آهي.

پوسٽ آفيس جو ڪم ملڪي توڙي بين الاقوامي سطح تي تپال جون سهوليتون فراهم ڪرڻ آهي. هن وقت سڄي ملڪ ۾ 10000 پوسٽ آفيسون قائم ٿيل آهن. اهي پوسٽ آفيسون تپال سان گڏوگڏ سيونگر بئنڪن طور ڪم ڪار ڪنديون آهن. سيونگر بئنڪن طور اهي اسپيشل سيونگر اڪائونٽن، سرٽيفڪيٽن، پوسٽل ڊرافٽن، سروسن، ماهوار آمدني اڪائونٽن، ڊفينس سيونگر سرٽيفڪيٽن ۽ پوسٽل گروپ اڪائونٽن، جون سهوليتون فراهم ڪري رهيون آهن. ان کان علاوه پاڪستان پوسٽ آفيس پاران پوسٽل لائيف انشورنس جون سهوليتون پڻ عوام کي ڏنيون وڃن ٿيون (وڌيڪ ڏس: تپال سرشتو ۽ سنڌ).

پاڪستان پيپلز پارٽي: پاڪستان پيپلز پارٽي، پاڪستان جي سڀ کان وڏي وفاقي سياسي پارٽي آهي، جنهن جو باني (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽو هو.



هن پارٽيءَ جو بنياد 30 نومبر 1967ع تي لاهور ۾ ٿيل هڪ گڏجاڻي ۾ وڌو ويو. ان موقعي تي شهيد ذوالفقار علي ڀٽي کي پارٽي چيئرمئن طور

چونڊيو ويو. هن پارٽيءَ جو بنياد چئن بنيادي اصولن تي رکيو ويو:

(1) اسلام اسان جو دين آهي.

(2) جمهوريت اسان جي سياست آهي.

(3) سوشلزم اسان جي معيشت آهي.

(4) طاقت جو سرچشمو عوام آهي.

پاڪستان پيپلز پارٽي هڪ عوامي پارٽي طور مشهور آهي، جنهن جو منشور آهي ته معاشري جي فردن جي برابريءَ واري حيثيت تڏهن ئي بحال ٿي سگهي ٿي، جڏهن جاگيرداري نظام کي ختم ڪيو وڃي ۽ غريب هارين ۽ مزدورن کي ان جو حق ڏنو وڃي.

پس منظر: ايوب خان 13 جون 1962ع تي پنهنجي ڪابينا جو اعلان ڪيو. ذوالفقار علي ڀٽو جنوري 1963ع ۾ پرڏيهي وزير مقرر ٿيو. 1965ع ۾ پاڪ-ڀارت جنگ لڳي، جنهن ۾ پاڪستان کي سوڀ ٿي. 4 کان 10 جنوري

جماعت پنهنجي منشور ۾ اهو به ڄاڻايو آهي ته صحت ۽ علاج لاءِ ”شڪرت خانر اسپتال“ جهڙا فلاحِي ادارا پوري ملڪ ۾ کولي ويندا، امن امان لاءِ عملي قدم کنيا ويندا ۽ آزاد پرڏيهي پاليسي اختيار ڪئي ويندي ۽ صوبائي خودمختياريءَ کي يقيني بڻايو ويندو.

پاڪستان توڙزم ڊيوپليمينٽ ڪارپوريشن (PTDC): هيءَ ڪارپوريشن مارچ 1970ع ۾ قائم ڪئي وئي. ان کان اڳ 1965ع ۾ سياحت جي ترقيءَ لاءِ هڪ ماسٽر پلان به تيار ڪيو ويو هو ۽ ان سلسلي ۾ پيرس جي ماهرن جي مشهور فورم (SEMA) جون خدمتون به حاصل ڪيون ويون هيون. پاڪستان ۾ وزارت سياحت جي قائم ٿيڻ کان فوراً پوءِ سياحت جي واڌاري لاءِ غير ملڪي ماهرن جي مدد سان پنج ساله جامع منصوبو (1975ع-1980ع) ٺاهيو ويو. ڪارپوريشن جو انتظام بورڊ آف ڊائريڪٽرز هلائيندو آهي. سڀني ڊائريڪٽرن جي مقرري وفاقي حڪومت ڪندي آهي.

پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن: هيءَ ڪارپوريشن حڪومت جو هڪ اهم ادارو آهي. ڪراچي، لاهور، راولپنڊي، اسلام آباد، پشاور ۽



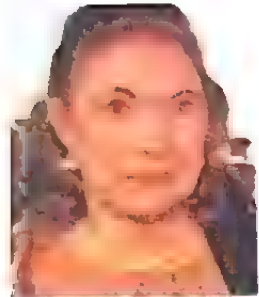
ڪوئيٽا ٽيليويزن اسٽيشنن کي هلائي رهيو آهي. هن جي آمدنيءَ جو دارومدار تجارتي اشتهارن تي ۽ لائسنس جي فنڊ تي آهي. ڪارپوريشن ملڪ جي ماڻهن کي تفريح ڏيڻ لاءِ ڪيترن شهرن ٿاڻي بولاخان، روجهان، دادو،

شڪارپور، ٽنڊي الهيار، موري، ساهيوال، رحيم يار خان، شجاع آباد، فيصل آباد، وزير آباد، مالاڪند، احمد پور شرقيه، ڪوهلي، بهاول پور، سون سڪيس، ٽنڊيالڙي ۾ بوسٽر هنيو ويا آهن. 22 ڊسمبر 1972ع تي پاڪستان ٽيليويزن جو رابطو هندي وڏي سمنڊ مٿان هلندڙ آمريڪي مصنوعي سياري انٽرنيٽ سان ڪيو ويو آهي، جنهن جي ذريعي پاڪستاني ڏسندڙ سمنڊ پار ملڪن جا ٽيليويزن پروگرام به ڏسي سگهندا آهن. آزمائشي طور تي ڪراچي اسٽيشن کي 15 نومبر 1972ع تي فضائي اسٽيشن سان ملايو ويو آهي. 1977ع ۾ پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن رنگين پروگرام پيش ڪيا. پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن پنهنجن ملازمن کي مختلف شعبن ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ تربيت به ڏيندي آهي. ان سلسلي ۾ اسلام آباد ۾ سينٽرل ٽيليويزن ٽريننگ انسٽيٽيوٽ ۽ ايشين ٽيليويزن نيوز سروس ڪم ڪري رهي آهي. پاڪستان ٽيليويزن تان پيش ڪيل ڊراما پوري ايشيا ۾ مشهوري ماڻي چڪا آهن، جڏهن ته هن اداري ملڪ جي مختلف علائقن سان گڏ سنڌ مان به ڪيترائي اداڪار صداڪار گلوڪار، ڪمپيٽر نيوز ڪاسٽرمعارف ڪرايا آهن، جن شوبز جي دنيا ۾ پاڻ مڃايو. هن وقت پي ٽي وي نيشنل، پي ٽي وي گلوبل، پي ٽي وي نيوز، پي ٽي وي ورلڊ ۽ پي ٽي وي بولان وغيره جي نشريات پڻ پوري ملڪ سميت سڄي دنيا ۾ ڏني پئي وڃي.

پاڪستان پوسٽ آفيس: هي ملڪ جو سڀ کان پراڻو وفاقي ادارو آهي، جيڪو برصغير جي 150 سالن تي محيط آهي. پاڪستان جي قيام کان پوءِ هن اداري کي پوسٽ آفيس ايڪٽ نمبر 6 تحت 1898ع ۾ ٽيليفون

ڪي هارائي سگهجي. هن اتحاد کي Pakistan National Alliance (پي. اين. اي) جو نالو ڏنو ويو. مارچ 1977ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي 200 سيٽن مان پي پي پي 155 سيٽون کٽي وري آمريت کي جمهوريت آڏو ڳوڙا ڪوڙائڻ تي مجبور ڪيو. پر پي اين اي نتيجن کي قبول نه ڪيو ۽ ملڪ ۾ انتشار ڦهلجي ويو. جنهنڪري فوجي آمر جنرل ضياءَ الحق 4 جولاءِ 1977ع تي اقتدار تي قبضو ڪيو.

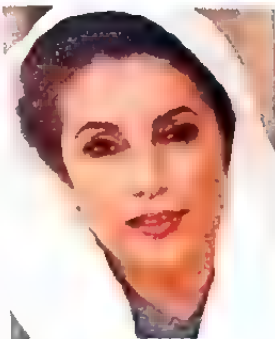
1977ع ۾ جيئن ئي پتي صاحب کي قيد ڪيو ويو ته بيگم نصرت پٽو کي پارٽي چيئرمين طور مقرر ڪيو ويو (ڏسو: بيگم نصرت پٽو). بينظير پٽو کي پارٽيءَ جي شريڪ چيئرمين بڻايو ويو. عوام جي پسندیده ليڊر ۽ پ پ پ جي باني ذوالفقار علي ڀٽي کي، جنرل ضياءَ الحق جي سازش تحت عدالتي حڪم ذريعي 4 اپريل 1979ع تي ڦاهي ڏني وئي. پتي صاحب



جي شهادت تي هزارين پارٽي ڪارڪنن ۽ عوام سخت احتجاج ڪيو جن کي بدترين تشدد جو نشانو بنايو ويو. هزارن جي تعداد ۾ جيل ڀيڙ ٿيا، ڪيترن کي ڪوڙا هنيا ويا. ايتري قدر جو عورتن کي به تذليل جو نشانو بڻايو ويو. جيتوڻيڪ پي پي بي خلاف ضياءَ الحق ماڻهن ۾ نفرت پيڙهڻ چاهي، پر هڪ به ڪارڪن پنهنجي پارٽيءَ سان غداري نه ڪئي.

پيپلز پارٽي اڳتي هلي ضياءَ الحق جو چئلينج قبول ڪيو ۽ پارٽي ڪارڪنن توڙي سائين کي اليڪشن لاءِ تيار ڪيو ۽ وڏي اڪثريت سان هيءَ جماعت هڪ ڀيرو ٻيهر چونڊون کٽي آئي. ان دوران 9 سياسي جماعتون، جن ۾ پاڪستان نيشنل الائنس جون به پارٽيون شامل ٿيون، جمهوريت جي بحاليءَ جي هڪ نقطي تي گڏ ٿيون ۽ هڪ اتحاد جوڙيو ويو، جنهن کي ايم. آر. ڊي تحريڪ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو (ڏسو: ايم. آر. ڊي)، 1983ع ۾ سنڌ جو عوام فوج جي آمهون سامهون ٿي بيٺو ۽ سنڌ جي پرامن ماڻهن کي فوجي طاقت سان دٻائڻ لاءِ چيٽاڙيو ۽ گولين جو ڪاڇ بڻايو ويو. 1986ع ۾ جڏهن بينظير پٽو جي واپسيءَ تي لاهور ۾ لکين ماڻهن سندس شاندار استقبال ڪيو ته اهڙي صورتحال ۾ جنرل ضياءَ الحق جون وايون بتال ٿي وينديون ويون ۽ ڪجهه عرصي کان پوءِ هن پنهنجي مقرر ڪيل وزيراعظم محمد خان جوڻيجي کي وزيراعظم جي ڪرسيءَ تان هٽائي ڇڏيو ۽ 29 مئي 1988ع تي اسيمبلي توڙي ڇڏي. ضياءَ الحق جو موت 17 آگسٽ 1988ع تي فضا ۾ C-130 جهاز تباھ ٿيڻ سبب ٿيو.

ضياءَ الحق جي موت کان پوءِ ملڪ ۾ وري ٻيهر چونڊون جو سلسلو جاري ٿيو ۽ 1988ع واري چونڊ ۾ پيپلز پارٽي قومي اسيمبلي جي 207 سيٽن مان 92 سيٽون کٽي ڪاميابي حاصل ڪئي ۽ بينظير پٽو شهيد اسلامي دنيا جي پهرين عورت وزيراعظم طور حلف ڪيو. پر هميشه جيان ان حڪومت کي به مدو پورو ڪرڻ نه ڏنو ويو ۽ 6 آگسٽ 1990ع تي صدر اسحاق خان چونڊيل حڪومت کي ختم ڪري ڇڏيو.



1966ع ۾ پاڪستان ۽ ڀارت وچ ۾ مصالحتي لهرءَ جي حوالي سان تاشقند ۾ هڪ معاهدو عمل ۾ آيو جنهن کي تاشقند معاهدو سڏجي ٿو. تاشقند معاهدي ۾ ذوالفقار علي ڀٽو ڪشمير مسئلي جي حل لاءِ بضد هوند ڪشمير ۾ چونڊون ڪرايون وڃن، هن چاهيو پئي ته ان ڳالهه کي واضح ڪيو وڃي ته ڪشمير اڪثريت راءِ سان پاڪستان جي حصي ۾ ايندو يا ڀارت جي حصي ۾. پر ان مسئلي جي حل کان سواءِ ٽي تڏهوڪي ملڪي صدر ايوب خان 5 ڪروڙ آمريڪي ڊالرن جي امداد ملڻ تي تاشقند معاهدي تي پنهنجو رضامنو پيش ڪيو، جنهن تان صدر ايوب ۽ ذوالفقار علي ڀٽي ۾ اختلاف وقتداري لاءِ آخرڪار 26



اپريل 1967ع تي ذوالفقار علي ڀٽي پرڏيهي وزارت تان استعيفيٰ ڏئي ڇڏي ۽ جنرل ايوب خان جي خلاف جمهوري آواز جي علامت بڻجي آيو. ان بعد پتي صاحب پاڪستاني عوام جي حقن ۽ جمهوريت لاءِ هڪ الڳ جماعت ٺاهڻ لاءِ پنهنجي ويجهن سائين ڊاڪٽر مبشر حسن، مخدوم طالب الموليٰ، شيخ رشيد احمد، ملڪ معراج خالد، غلام مصطفيٰ خان جتوئي، غلام مصطفيٰ ڪر، مير رسول بخش ٽالپر ۽ ٻين سان صلاح مشوري بعد نيٺ 30 نومبر 1967ع تي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو بنياد وڌو. پتي صاحب پيپلز پارٽيءَ جي پليٽ فارم تان جمهوريت لاءِ جدوجهد تيز ڪئي، نتيجي ۾ ايوب خان مارچ 1969ع ۾ پنهنجي عهدي تان استعيفيٰ ڏني. ان وقت اقتدار جنرل يحييٰ خان جي حوالي هو جنهن بعد جنرل يحييٰ خان جي انتظار هيٺ 1970ع ۾ ملڪ ۾ ون يونٽ ٽٽڻ کان پوءِ پهريون جمهوري چونڊون ٿيون ۽ تنهن وقت ۾ پيپلز پارٽيءَ جو نعرو ”آڻو لٽو ۽ اجهو“ (روٽي، ڪپڙا اور مڪان) ڏاڍو مقبول ٿيو. 1970ع واري اليڪشن ۾ هن جماعت اولهه پاڪستان جي چئني صوبن مان 138 قومي اسيمبلي جي سيٽن تان 81 سيٽون کٽي ڪاميابي ماڻي ۽ اوڀر پاڪستان مان عوامي ليگ 162 قومي اسيمبلي جي سيٽن مان 160 سيٽون کٽي ڪامياب ٿي، پر ان دوران عوامي ليگ کي حڪومت نه ملڻ سبب گهرو ويڙھ شروع ٿي وئي ۽ اوڀر پاڪستان بنگلاديش جي صورت ۾ الڳ ٿي ويو.

1971ع کان 1977ع تائين پ پ پ حڪومت ملڪ اندر سياسي، سماجي ۽ معاشي حالتن ۾ تمام وڏي ۽ مثبت تبديليءَ آڻي، ملڪ کي ترقيءَ جي راه تي گامزن ڪيو.

پيپلز پارٽيءَ 1971ع کان 1977ع تائين ملڪ جي اثائن کي محفوظ ڪيو ۽ ڪيترائي صنعتي يونٽ شروع ڪيا، جنهن جو مثال پاڪستان جي پهرين اسٽيل مل جو قيام، تربيلا وٽان سنڌو درياھ جي پاڻيءَ مان بجلي پيدا ڪرڻ وارو تربيلا ڊيم ٺاهڻ هو. زراعت کي جديد تر مشينري ۽ جديد طرز طريقن سان وڌيڪ لاڀائتو بنايو ويو. شگر ملن ۽ سيمينٽ فيڪٽرين جو قيام ٿيو، بئنڪن ۽ انشورنس ڪمپنين کي سرڪاري تحويل ۾ ورتو ويو ۽ پاڪستان جي دفاع لاءِ جوھري پروگرام به تيار ڪيو ويو.

مارچ 1977ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي وري چونڊون ڪرايون ته ان وقت حڪومت جي مخالفت ۾ وينل پارٽين پاڻ ۾ اتحاد جوڙيو ته جيئن پي پي

شهادت سبب ملتوي ٿيل چونڊون فيبروري 2008ع ۾ ٿيون، جنهن ۾ پيپلز پارٽي وڏي اڪثريت سان چونڊون کٽي آئي ۽ مختلف پارٽين سان گڏجي حڪومت ٺاهيائين. ڪجهه عرصي کان پوءِ نواز ليگ ڪجهه اختلافن سبب وفاقي ڪابينا مان ڌار ٿي، مارچ 2008ع کان پ پ پ اقتدار ۾ آهي ۽ آصف علي زرداري ملڪ جو چوٽيل صدر ۽ يوسف رضا گيلاني وزيراعظم جي عهدي تي فائز آهن.



پاڪستان پيپلز پارٽي (شهيد ڀٽو): پاڪستان پيپلز پارٽيءَ مان ڌار ٿيل هن سياسي جماعت جو خالق شهيد ذوالفقار علي ڀٽو جو فرزند ۽ شهيد بينظير ڀٽو جو ڀاءُ مير مرتضيٰ ڀٽو هو. مير مرتضيٰ ڀٽي جي شهادت کان پوءِ سندس ڀيڻ غنويٰ ڀٽو پاڪستان اچي پنهنجي مڙس جي شهادت جو ڪيس وڙهيو ۽ پارٽيءَ جي واڳ سنڀالي (ڏسو: ڀٽو مير مرتضيٰ - جلد ٻيو).



مير مرتضيٰ ڀٽو پنهنجي حياتيءَ ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي ٺاهيل پيپلز پارٽيءَ جي بنيادي منشور تي قائل رهيو ۽ هن بيگم نصرت ڀٽو کي پيپلز پارٽيءَ جي تاحيات چيئرمين رهن واري مطالبن تي زور ڀريو پنهنجي ڀيڻ محترم بينظير ڀٽو سان به ڪيترائي تنظيمي اختلاف رهيا.

جڏهن مير مرتضيٰ ملڪ کان ٻاهر جلاوطن هو ته محترم بينظير ڀٽو ڪيس ڏيهه اچڻ کان ان ڪري روڪيندي هئي، جو سندس حياتيءَ کي خطرو هو. مير مرتضيٰ ڀٽو 16 سالن جي ڊگهي جلاوطنيءَ کانپوءِ جڏهن نومبر 1993ع ۾ وطن موٽيو ته سندس حمايتن هن جو ڀرپور استقبال ڪيو. ڏيهه اچڻ کانپوءِ هن پ پ پ (شهيد ڀٽو) کي منظر ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ۽ چونڊ وڙهي سنڌ ۾ هڪ صوبائي سيٽ کٽي. سندس اسيمبليءَ ۾ اچڻ ۽ سياست ۾ سرگرم رهن اڄ پڻ سمجهن ٿا ته گوارا نه رهيو، ان ڪري 20 سيپٽمبر 1996ع جي رات هڪ هٿياربند حملي ۾ مير مرتضيٰ کي سندس آبائي بنگلي ستر ڪلٽن آڏو ساٿين سميت شهيد ڪيو ويو ته ان واقعي سبب ملڪ ۾ وڏو وڳوڙ ٿيو. اڳتي هلي بينظير حڪومت کي سندن ڀيڻ چوٽيل صدر فاروق لغاريءَ برطرف ڪيو (وڌيڪ ڏسو: بينظير ڀٽو - جلد پهريون).



پيپلز پارٽي شهيد ڀٽو گروپ کي باقاعدي 1997ع ۾ غنويٰ ڀٽو نئين جوڙجڪ سان سنڀاليو. پاڻ ان جي چيئرمين بڻي. هن پارٽيءَ چونڊن ۾ حصو ورتو مير مرتضيٰ جي نياڻي فاطمه ڀٽو (ڏسو: ڀٽو فاطمه - جلد ٻيو) پڻ پارٽيءَ کي فعال رڪن ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪندي رهي ٿي. 2008ع وارين چونڊن ۾ هن پارٽيءَ کي سوڀ حاصل نه ٿي.

پيپلز پارٽي (شهيد ڀٽو گروپ) شهيد ذوالفقار علي ڀٽي واري پارٽي منشور کي ئي اپنائيو پر مير مرتضيٰ پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪي نوان نعرا به

آڪٽوبر 1990ع واري اليڪشن ۾ پي پي پي، تحريڪ - استقلال ۽ تحريڪ نفاذ فق جعفره جي گڏيل اتحاد سان "پاڪستان ڊيموڪريٽڪ الائنس" (PDA) جي نالي سان چونڊن ۾ حصو ورتو، جنهن ۾ قومي اسيمبليءَ جي 107 سيٽن مان 46 سيٽون حاصل ڪري سگهي ۽ "اسلامي جمهوري اتحاد" (IJT) جنهن جو اڳواڻ نواز شريف هو، اهو اتحاد اڪثريت سان ڪامياب ٿيو ۽ مسلم ليگ (نواز) حڪومت ٺاهي ۽ نواز شريف وزيراعظم ٿيو، جيڪو ٻه گهڻو وقت نه هلي سگهيو. 1993ع وارين چونڊن جي نتيجي ۾ پ پ پ کي وري اقتدار مليو تڏهن به پ پ حڪومت کي ڪمزور ڪرڻ جي سازش ڪئي وئي، سيپٽمبر 1996ع ۾ بينظير ڀٽو جي بهادر ڀاءُ مير مرتضيٰ ڀٽي کي شهيد ڪيو ويو ۽ ان وقت مخالفن پاران بينظير حڪومت ۽ خاص ڪري هاڻوڪي ملڪي صدر آصف علي زرداريءَ تي بدعنوانين جا الزام لڳايا ويا، نتيجي ۾ پارٽيءَ جي ڀيڻ چوٽيل صدر فاروق لغاريءَ، 5 نومبر 1996ع تي چوٽيل اسيمبليون توڙي پ پ پ جي حڪومت ختم ڪئي وئي.

ان بعد فيبروري 1997ع دوران نواز ليگ چونڊن کٽڻ بعد حڪومت ٺاهي، وري 12 آڪٽوبر 1999ع تي جنرل پرويز مشرف، نواز شريف حڪومت جو تختو اونڌو ڪري اقتدار تي قابض ٿيو ۽ 2002ع ۾ عام چونڊون ڪرائي 2007ع تائين اقتدار ۾ رهيو (ڏسو: پرويز مشرف) ۽ پاڪستان مسلم ليگ (ق) نالي جماعت ٺهرائي ۽ پنهنجي حمايت ۾ ان کي استعمال ڪيائين. اهو سمورو عرصو پ پ پ قيادت مخدوم امين فهير جي هٿ هيٺ ڪم ڪري رهي هئي، ڇاڪاڻ ته بينظير ڀٽو خود ساختہ جلاوطن ٿي دٻئيءَ ۾ وڃي رهي هئي ۽ سندس وڏا آصف علي زرداري 2005ع تائين جيل ۾ رهيو.

2007ع ۾ اعلا ٿيل عام چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ چونڊن ۾ ٻيڻ جو اعلان ڪيو ۽ بينظير ڀٽو ڏيهه موٽڻ جو فيصلو ڪيو. سندس زندگيءَ کي جيتوڻيڪ خطرو هئا، پر هن آڪٽوبر 2007ع ۾ دٻئيءَ ۾ هڪ ڀيرو ڪانفرنس ۾ واضح اعلان ڪيو ته: "آئون پنهنجي عوام وٽ ضرور وينديس ۽ جمهوريت لاءِ جدوجهد جاري رکندس". ان اعلان بعد پيپلز پارٽيءَ جي ڪارڪنن ۾ ولولو پيدا ٿيو. 18 آڪٽوبر 2007ع تي ڪراچيءَ ۾ محترم جو لکين ماڻهن استقبال ڪيو، ان موقعي تي دهشتگردن خودڪش بم حملو ڪيو، جنهن ۾ 150 کان وڌيڪ ڪارڪن ۽ عام ماڻهو شهيد ٿيا، پر محترم بينظير ڀٽو به همت جو اظهار ڪندي چونڊن جا جلسا هر وڏي ننڍي شهر ۾ ڪيا، سندس راولپنڊيءَ وارو جلسو هن جي شهادت جو باعث بڻيو جتي



قائدين هڪ منصوبي تحت محترم تي فائز ۽ ڌماڪا ڪري ڪيس شهيد ڪيو، ان ردعمل ۾ لکين ڪارڪن اٿلي پيا. مسلسل (3) ڏينهن تائين هلندڙ احتجاج سبب ملڪي معيشت تي به ٻرو اثر ٿيو، ان سلسلي بعد پيپلز پارٽيءَ جي مرڪزي ڪاميٽيءَ جي فيصلي تحت

ٻلاول ڀٽي زرداريءَ کي پارٽيءَ جو چيئرمين ۽ آصف علي زرداريءَ کي پيپلز پارٽيءَ جي شريڪ چيئرمين طور چونڊيو ويو. محترم بينظير ڀٽو جي

منشور ۾ ڄاڻايل آهي ته: (1) نظريي پاڪستان جي خيال سان هو حالت ۾ سڀني شهرين جو فرض آهي ته قرآن ۽ سنت مطابق عدل ۽ انصاف، مساوات، آزادي، عالمي اخوت ۽ انساني احترام جي اصولن ۽ اسلامي قانون جي بنياد تي هڪ جمهوري معاشري جي جوڙجڪ ڪن. (2) پاڪستانين جي خوشحالي ۽ اتحاد جي لاءِ ڪم ڪجي. (3) وطن ۽ اهل وطن جي خدمت، ديانتداري ۽ جانفشانيءَ سان ڪجي. ملڪي مفادن کي ڏانهن، علائقي يا گروهه مفادن تي ترجيح ڏجي. بنيادي حق، چونڊن جو طريقو پرڏيهي پاليسي، بچاءُ، تعليم، اقتصادي پروگرام، محصولات، صحت، رهائش، زمين، زراعت، پريس، ريڊيو، ٽيليويزن، عدليه، انتظاميه اردو زبان جي ترويج ۽ شراب تي بندش هن پارٽيءَ جي منشور جا اهم نڪتا هئا.

جنوري 1977ع ۾ جڏهن ”پاڪستان قومي اتحاد“ جو قيام عمل ۾ آيو ته پاڪستان جمهوري پارٽيءَ کي پاڪستان قومي اتحاد ۾ شامل ڪيو ويو. نوابزادو نصرالله خان هن جماعت جو سربراه هو. هن 9 اپريل 1977ع تي تحريڪ نظام مصطفيٰ جي جلوس جي قيادت به ڪئي هئي. هن قومي اتحاد جي قائم مقام صدر جي حيثيت سان اهم خدمتون انجام ڏنيون. نون گڏيل پارٽين جي اتحاد جو مقصد پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ڏانهن هو جنهن ڏس ۾ ڪين آمريڪا ۽ برطانيا جي حڪومتن جي مدد به حاصل هئي. آخرڪار 5 جولاءِ 1977ع تي انهن پارٽين جي ايبل تي جنرل ضياءُ الحق ملڪ ۾ مارشل لا لاڳو ڪري، پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي جمهوري حڪومت جو خاتمو آندو.

پاڪستان جو ماضي، حال ۽ مستقبل (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي قومي اڳواڻ جي، ايم. سيد جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ پاڪستان جي



پاڪستان جو ماضي

قيام جو تاريخي پس منظر ان جي ٺاهڻ جا سبب، پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ جي صورتحال ۽ پاڪستان جي مستقبل جو تجزيو پيش ڪيل آهي. رنگين ٽائيتل، پڪي جلد ۽ ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 288 صفحا آهن ۽ قيمت 200 رپيا آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ ڪيرت ٻاٻاڻي ۽ تعارف گنگارام سمراڻ لکيو آهي. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو جي. ايم. سيد اڪيڊميءَ طرفان 2003ع ۾ شايع ٿيو. جڏهن ته پهريون ڇاپو ڪيرت ٻاٻاڻيءَ ’سورٺ پبليڪيشن‘ ممبئيءَ پاران 1992ع ۾ ڇپايو.

پاڪستان جي تاريخ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب عبدالقيوم ”صائب“ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 518 صفحا آهن ۽ قيمت ساڍا ست رپيا ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون ادارو آواز ادب، حيدرآباد، سال 1961ع ۾ ڇپايو.

پاڪستان جي پرڏيهي پاليسي (ڪتاب): شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو لکيل هي ڪتاب 1965ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپايو ويو. 186 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب جي قيمت اڌائي رپيا آهي. هن ڪتاب تي پابندي به لڳي هئي. هن ڪتاب ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جون قومي اسيمبليءَ ۾ پرڏيهي پاليسيءَ تي ڪيل اهم تقريرون شامل آهن، جن

متعارف ڪرايا، جهڙوڪ: (1) بي زمين هارين کي زمين، (2) بي گهر ماڻهن کي گهر، (3) بيروزگارن کي روزگار، (4) صوبن کي سمورا اختيار ۽ (5) عام ماڻهو جي جان ۽ مال جو تحفظ وغيره.

سنڌ پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن (ش.پ) هن جماعت جي ذيلي تنظيم آهي. **پاڪستان پيپلز پارٽي (شيرپاڻو):** هيءُ پيپلز پارٽيءَ کان الڳ ٿيل هڪ ڌڙو آهي. پيپلز پارٽيءَ جي هڪ اهم اڳواڻ ۽ نامياري سياستدان آفتاب احمد شيرپاڻو، پارٽيءَ سان تنظيمي اختلاف رکندي علحدگي اختيار ڪئي ۽ 2002ع ڌاري هڪ الڳ پارٽيءَ جو بنياد وڌو، جيڪا پاڪستان پيپلز پارٽي (شيرپاڻو گروپ) سڏي وئي. هن پارٽيءَ جو بنيادي نظريو ساڳيو پيپلز پارٽيءَ وارو اسلامي سوشلزم ۽ سماجي جمهوريت تي ٻڌل آهي. 2002ع وارين چونڊن ۾ هن پارٽيءَ پختونخواه صوبي مان قومي اسيمبليءَ جون ٻه سيٽون کٽيون هيون ۽ 2008ع وارين عام چونڊن ۾ هن پارٽيءَ قومي اسيمبليءَ جي صرف هڪ سيٽ کٽي ۽ خيبر پختونخوا جي صوبائي اسيمبليءَ جون 6 سيٽون کٽيون آهن. (وڌيڪ ڏسو: آفتاب احمد شيرپاڻو-جلد پهريون).



پاڪستان پيپلز پارٽي

پاڪستان پينل ڪوڊ (ڪتاب): هي ڪتاب عبدالحڪيم کرل جو لکيل آهي، جنهن ۾ پوليس جي تربيت بابت قانوني ضابطا ۽ شقون درج ٿيل آهن. هي ڪتاب آءِ جي سنڌ جي حڪمرانن سان لکيو ويو ۽ ان ۾ پاڪستان جي پوليس پاليسي، ان جي قاعدن ۽ ڪاررواين جو جامع دستاويز موجود آهي. هي ڪتاب سي.ايس.ايس جي شاگردن لاءِ پڻ گهڻي اهميت جوڳو آهي. ڊيمي سائيز جلد ڪجي واري هن ڪتاب ۾ 349 صفحا آهن ۽ قيمت 130 رپيا ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب عبدالستار کرل (سب انسپيڪٽر پوليس ۽ لائسنسڪر) 1994ع ۾ شايع ٿيل ڇپائي پڌرو ڪيو.

پاڪستان جا بحران ۽ انهن جو حل (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري سياستدان ۽ اديب ڊاڪٽر مبشر حسن جي ڪتاب جو سنڌي ترجمو آهي، جنهن کي نوجوان ليکڪ ۽ ناول نگار منير چانڊيي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ پاڪستان جو سمورو منظرنامو درپيش مسئلن ۽ سازشن جو تفصيلي احوال شامل آهي، جنهن ۾ ليکڪ پنهنجي مشاهدي موجب ان سموري منظرنامي جو تجزيو پيش ڪيو آهي. ڊيمي سائيز ۽ رنگين ٽائيتل تي ڇپيل هيءُ ڪتاب 64 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو ’سينٽر فار پيس اينڊ سوسائٽي‘ پاران سيپٽمبر 2009ع ۾ ڇپايو ويو. ڪتاب جي قيمت پنجاهه رپيا ڄاڻايل آهي.



پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

پاڪستان جو حال

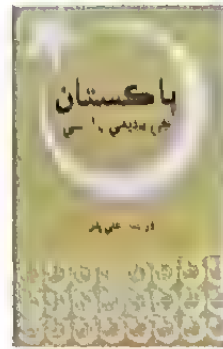
پاڪستان جو حال

پاڪستان جمهوري پارٽي: پاڪستان جمهوري پارٽيءَ جو قيام، چئن سياسي جماعتن- جسٽس پارٽي، قومي جمهوري محاذ، نظام اسلام پارٽي ۽ عوامي ليگ (نصرالله گروپ) جي گڏجڻ سان 1969ع ڌاري عمل ۾ آيو. 27 ۽ 28 سيپٽمبر 1969ع تي ڍاڪا ۾ پارٽيءَ جو آئين منظور ٿيو. 10 ۽ 11 مارچ 1973ع تي آئين ۾ ترميم ۽ اضافو ڪيو ويو. پارٽيءَ جي

7. انهي قسم جي ٻين بين الاقوامي ادارن سان اتحاد قائم ڪرڻ، بشرطيڪ اهي ادارا سياسي بنياد تي قائم نه ٿيا هجن ۽ اهو اتحاد ڪنهن به صورت ۾ پاڪستان جي قومي مفاد جي خلاف نه هجي
8. ملڪ جي ٻين ادبي ۽ ثقافتي ادارن کي پنهنجو پاڻ سان ملائڻ ۽ ضرورت مطابق انهن جي مالي امداد ۽ پرک لڳڻ
9. اديبن يا انهن جي ڪتابن کي مالي امداد مهيا ڪرڻ.

پاڪستان ريلويز گلب جي هڪ مرڪزي ۽ چار صوبائي آفيسون: لاهور، ڪراچي، پشاور ۽ ڪوئٽا ۾ آهن. هرو صوبائي آفيس ۾ هڪ سيڪريٽري مقرر آهي، جيڪي مرڪزي ميمبرن جي مقرر ڪيل طور طريقن سان ڪم ڪندا آهن. گلب جو سربراھ سيڪريٽري جنرل سڏرائيندو آهي. سيڪريٽري جنرل جي چونڊ جنهن صوبي مان ٿيندي آهي ته گلب جو صدر دفتر به انهي صوبي ۾ هوندو آهي. مرڪزي يا صوبائي عامل جو مدو ٽه سال هوندو آهي ۽ هن جا ميمبر ايندڙ چونڊن ۾ حصو وٺي نٿا سگهن. ڪارڪنن جي داخلا في ساليانو چئن ميمبرسپ، عطيا ۽ قرض هن جي آمدني جا اهم ذريعا آهن. آمججي ادبي انعام، نيشنل بينڪ، ادبي انعام، يونائيٽڊ بينڪ، ادبي انعام، حبيب بينڪ، ادبي انعام جي وچ ۾ ٽي اداري جي سهڪار سان ٿيندي آهي. هن اداري طرفان مختلف شهرن ۾ اديبن ۽ شاعرن کي رهاڻي پلاٽ پڻ ڏنا ويندا آهن. پاڪستان ريلويز گلب جو پهريون جنرل سيڪريٽري قدرت الله شهاب سيپٽمبر 1959ع تي منتخب ٿيو؛ جنوري 1967ع تي جميل الدين عالي، نومبر 1975ع تي محمد طفيل؛ آڪٽوبر 1982ع ۾ سيد رسول رسائي جنرل سيڪريٽري منتخب ٿيو. هن اداري شيخ اياز جي شاعريءَ جو پهريون ڪتاب ’پونٿيري آڪاس‘، 1964ع ۾ ڇپايو هو. جنهن تي ايوب مارشل لا دؤر ۾ بندش وڌي وئي هئي.

پاڪستان ريلوي: هندستان تي جڏهن انگريزن جو راج هو ته 1855ع ڌاري لنڊن ۾ ’سنڌ ريلوي ڪمپني‘ قائم ڪندي، 1856ع ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي شراڪت سان ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ تائين ريلوي لائين وڇائي وئي. شروعات ۾ صرف مال گاڏيون هلائي سامان پهچائڻ ۽ ڪڻڻ لاءِ ريلوي پٽڙي استعمال ٿيندي هئي، بعد ۾ جڏهن سرهينري ايڊورڊ فريش سنڌ جو ڪمشنر مقرر ٿيو ته هن ڪراچيءَ جي بندرگاهه بابت جائزو ورتو ۽ گڏوگڏ مسافرن لاءِ ريل گاڏيون هلائڻ لاءِ ڪوشش ورتي وئي ۽ 13 مئي 1861ع تي پهريون ڀيرو ريلوي لائين عوام جي مسافريءَ لاءِ ڪراچيءَ کان ڪوٽڙي تائين شروع ڪئي وئي. اها 105 ميلن جي مفاصلي واري ريلوي پٽڙي هئي، جڏهن ته ڪراچيءَ کان پشاور تائين ريلوي لائين 19هين صديءَ جي آخري ۽ ٻيئين صديءَ جي آغاز ۾ وڇائي وئي. ورهاڱي وقت 4999 ميل پٽڙي اولهه پاڪستان ۽ 1618 ميل پٽڙي اوڀر پاڪستان ۾ پکڙيل هئي. انهيءَ ريلوي لائين کي ’ٿارٽ ويسٽرن ريلوي‘ جي نالي سان سڏيو ويو. 1964ع ۾ ريلوي پٽڙيءَ کي مردان ۽ چارسده سيڪشن تائين وڌايو ويو. ڪوٽ ادوءَ کان ڪشمير تائين پٽڙيءَ جي تعمير 1969ع کان 1973ع جي دوران ٿي. پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ وقت پاڪستان ريلوي جي حالت نهايت خراب هئي. ريلوي پٽڙي پراڻي ٿي چڪي هئي ۽ پٺ ٻي مهاڀاري لڙائيءَ ۾ هيڪاري حالت خراب هئي، تنهنڪري پهرين پنج ساله رٿا ۽ ٽين پنج ساله رٿا ۾ ريلوي نظام کي بهتر بنائڻ لاءِ خصوصي ترجيح ڏنو ويو. ان سلسلي ۾ هيٺيان قدم قابل ذڪر آهن: (1) نوان پٽا وڇايا ويا ۽ ڪجهه پراڻن پٽن جي مرمت ڪئي وئي، (2) مسافر گاڏين ۽ مال گاڏين لاءِ نيون انجنيون



جي ٻولي دانشورائي آهي. ڀٽي صاحب جا خيال ڪٿي سڌيءَ طرح ۽ ڪٿي ان سڌيءَ طرح آمريڪا جي خلاف آهن. جيتوڻيڪ هن ڪتاب ۾ ڪشمير جو مسئلو فوڪس ڪيل آهي، پر ايشيا ۾ چين جي اهميت تي به زبردست دليل ڏنا ويا آهن. هن ڪتاب ۾ ذوالفقار علي ڀٽي پاڪستان جي پرڏيهي پاليسيءَ جي حوالي سان انهن مسئلن کي چيڙيو آهي، جيڪي اهميت جوڳا آهن. هن

ڪتاب ۾ ڀٽي صاحب پاڪستان جي پرڏيهي پاليسيءَ جو جيڪو خاڪو پيش ڪيو آهي، اهو خودمختيار ۽ آزاد پرڏيهي پاليسيءَ وارو آهي. ان پرڏيهي پاليسيءَ ۾ ڏکڻ ايشيا جي حالتن جو غور سان جائزو ورتو ويو آهي.

هي ڪتاب بين الاقوامي تعلقات ۽ پوليٽيڪل سائنس جي شاگردن لاءِ هڪ ڪارائتو ڪتاب آهي، هن ڪتاب تي جنرل ضياءَ جي حڪومت پاران پابندي وڌي وئي هئي. جنرل ضياءَ کي ايشيا جو ماڊل ڊڪٽيٽر ان ڪري چيو ويندو آهي جو ايشيا ۾ هن جهڙو سفاڪ آمر ڪوبه نه ٿيو آهي. هن هر قسم جي سياسي سرگرمين تي بندش سان گڏ سياسي لٽريچر ۽ پمفليٽن تي به پابندي وڌي. سياسي ڪارڪنن ۽ اڳواڻن تي پابنديون لاڳو ڪيون. جنرل ضياءَ الحق، ذوالفقار علي ڀٽي کان چرڪيل هو، ان ڪري ديوار تي لکيل نعرو يا اهڙو ڪتاب، جنهن ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جو نالو هوندو هو ان کي غير قانوني قرار ڏنو ويندو هو. ان ڪري ئي سندس ڪتاب ’پاڪستان جي پرڏيهي پاليسي‘ تي به پابندي لاڳو ٿي. هي ڪتاب ذوالفقار علي ڀٽي جي دؤر ۾ سرڪاري طرح شايع ٿيو هو ۽ هراسڪول، ڪاليج، يونيورسٽيءَ جي لائبرريءَ ۾ موجود هو.

پاڪستان جي شهرت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پروفيسر لطف الله بدويءَ جو لکيل آهي، جيڪو ڪراڻون ساڙين ٿا آهن، هن ڪتاب ۾ 120 صفحا آهن. ان جو پهريون ڇاپو 1954ع ۾ شايع ٿيو.

پاڪستان رائٽرز گلب: پاڪستان رائٽرز گلب جو قيام 30 جنوري 1959ع تي ڪراچي ۾ عمل ۾ آيو. باني اردو ڊاڪٽر عبدالحق هن جو پهريون ميمبر بڻيو. اپريل 1940ع ۾ ڪراچي، لاهور ۽ ڍاڪا ۾ مقامي چونڊون منعقد ٿيون، ان جامول ۽ مٿا هي هئا:

1. اظهار جي آزاديءَ لاءِ ضروري قدم ڪڍڻ.
2. ليکڪن، شاعرن ۽ اديبن کي تحفظ فراهم ڪرڻ ته جيئن اهي ادب جي ميدان ۾ پنهنجيون خدمتون آزاديءَ سان سرانجام ڏئي سگهن.
3. گلب جي ميمبرن کي ادبي تخليقن جي اشاعت جي سلسلي ۾ گهريل امداد ۽ سهولت مهيا ڪرڻ.
4. پاڪستان جي سمورين زبانن جي تصنيفن کي دنيا ۾ متعارف ڪرائڻ لاءِ ادبي تخليقن کي شايع ڪرڻ جو بندوبست ڪرڻ.
5. گلب جي ميمبرن تي مشتمل ادبي وفد کي ٻاهرين ملڪن ۾ موڪلڻ جو اهما ڪرڻ.
6. ڪافي رائٽ ايڪٽ يا لاڳاپيل قانوني دفعن ۾ اهڙين ترميمن جي سفارش ڪرڻ ۽ ان کي لاڳو ڪرائڻ، جن سان ادبي ڪاوشن ۽ سرگرمين لاءِ حق خدمت يا معاوضي جي طور تي مصنفن کي حاصل ٿيڻ وارن مالي مقادن کي مڪمل قانوني تحفظ ملي سگهي ۽ انهن کي پنهنجي خيال جي اظهار ڪرڻ جي مڪمل آزاديءَ جي ضمانت حاصل ٿي سگهي.

فائونڊيشن سائنسدانن جو هڪ ٻول به قائم ڪيو آهي، جنهن ۾ وڏي تعداد ۾ اعليٰ تعليم يافتہ سائنسدان شامل آهن.

پاڪستان سرڪار جو اشاعتي کاتو اطلاعات کاتي پاڪستان جي هن اشاعتي شعبي طرفان سڀني پاڪستاني ٻولين ۾ رسالا جاري ڪيل آهن ۽ انهن جو ادبي مواد ڪتابي صورت ۾ به شايع ڪيو وڃي ٿو. سنڌي ۾ ماهوار رسالو 'نئين زندگي' آڪٽوبر 1948ع کان وٺي شايع ٿي رهيو آهي ۽ هن رسالي جو چونڊ مواد ڪتابي صورت ۾ ڇپجي چڪو آهي. انهيءَ سلسلي ۾ جيڪي ڪتاب شايع ٿيل آهن تن ۾: (1) مهراڻ جون موجون، (2) مهراڻ جا موتي، (3) مهراڻ جا ماڻڪ، (4) مهراڻ جون چوليون، (5) شاعرن جو سونچ، (6) سڄل سرمست، (7) پڙ پري آڪاس ۽ (8) سنڌي افسانا وغيره شامل آهن.

پاڪستان طوفان ڪي رڌ مين (ڪتاب): هي ڪتاب محترم بينظير ڀٽو شهيد جي انگريزي ڪتاب 'Pakistan- The Gathering Storm' جو

اردو ترجمو آهي، جيڪو نواب لغاريءَ ڪيو آهي. ڪتاب ۾ 8 باب آهن، جن ۾ محترم

بينظير ڀٽو جون مختلف موضوعن تي لکيل تحريرون شامل آهن. ڪتاب جو پيش لفظ به نواب لغاريءَ پاڻ لکيو آهي. ڪتاب ۾ محترم جي جنم کان وٺي شهادت تائين جي سفر کي به شامل ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ سندس جنم، تعليم، سياست ۽ شهادت جا واقعا شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ

(دنياجو) خود شهيد بينظير ڀٽو جو لکيل آهي، هن ڪتاب جو پهريون ايڊيشن اسٽار بڪ سينٽر نئين دهليءَ پاران 1983ع ۾ شايع ڪيو ويو، جڏهن ته موحده پيوڇاپو ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا، مرزا اڪيڊمي بدين مان 2008ع ۾ شايع ڪرايو، ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 136 صفحا آهن ۽ قيمت 100 روپيا آهي.

پاڪستان ڪرڪيٽ بورڊ: بي. سي. بي جي مخفف سان مشهور هن بورڊ جو افتتاح پهرين مئي 1948ع تي پهريان "ڪرڪيٽ ڪنٽرول بورڊ آف پاڪستان" جي نالي سان ڪيو ويو. وري جلد ان جو نالو "بورڊ آف ڪنٽرول فار ڪرڪيٽ ان پاڪستان" (BCCP) رکيو ويو، جنهن جي پهرين

گڏجاڻي لاهور جي خانگي جي ميٽنگ هال ۾ ٿي هئي، تڏهن نواب افتخار حسين کي ان جو صدر/چيئرمئن ۽ جسٽس اي. آر. ڪارنيليس کي وائيس چيئرمئن ڪيو ويو. تنهن کان سواءِ ٻه ٻيا به وائيس چيئرمئن هوندا هئا، پر تنهن

مان صرف هڪڙو وائيس چيئرمئن فعال هوندو هو. پوءِ ايوب خان جي دؤر ۾ ٽي ٻيا وائيس چيئرمين رکيا ويا. هن وقت پاڪستان ڪرڪيٽ بورڊ (PCB) هڪ ذميوار بورڊ جي حيثيت رکي ٿو، جنهن جو ڪم ڪرڪيٽ سان لاڳاپيل سمورا انتظام ڪرڻ آهي. هن وقت ڪرڪيٽ بورڊ مختلف بئنڪن ۽ نجی ادارن جي مدد سان ملڪي توڙي بين الاقوامي ڪرڪيٽ مئجڊن منعقد ڪرائي ٿو. وڻ، ڊي، توڙي ٽيسٽ مئچ سان گڏ اڄڪلهه ٽوئنٽي-20 مئچون به ملڪي سطح

خرید ڪيون ويون، (3) سگنل جو جديد نظام رائج ڪيو ويو، (4) بلين جي مرمت ڪرائي وئي، (5) ريلوي اسٽيشنن جي پراڻين عمارتن جي جاءِ تي نئون عمارتون تعمير ٿيون، (6) جديد طرز جي پليٽ فارمن ۽ آرامگاهن جي تعمير ۽ ٿڌي پاڻيءَ ۽ پنڪن جو انتظام ڪيو ويو، (7) ريلوي لائين، ميداني علائقن جي گهٽيل ۽ آباد حصن ۾ وڃائي وئي.



پاڪستان ويسٽرن ريلوي جا وڏا رستا هي آهن: پشاور کان ڪراچي (1681.405 ڪلوميٽر)، ڪراچيءَ کان ڪوئيٽا (857.597 ڪلوميٽر)، روهڙيءَ کان چن (526.143 ڪلوميٽر) ۽ لاهور کان ماڙي انڊس (530.97 ڪلوميٽر).

پاڪستان ۾ ريلوي رستن جي ڪل پکيڙ 11617 ڪلوميٽر هئي، پر هن وقت زير استعمال پٿريءَ جي پکيڙ 9027 ڪلوميٽر آهي. ان ريلوي ٽريڪ سان 3 هزار کان وڌيڪ ٻُلون به تعمير ٿيل آهن ۽ پاڪستان ريلوي جون پوري ملڪ ۾ 781 اسٽيشنون آهن. هن وقت پاڪستان ريلوي طرفان مال گاڏين کان سواءِ ڪيتريون ئي مسافر ٽرينون به هلايون پيون وڃن، جن مان ڪي ٽرينون ايشر ڪنڊيشنڊ ۽ نان اسٽاپ به آهن، پر ريلوي جي پٿري ۽ رابطي جو نظام ساڳيو ئي پراڻو آهي. فيبروري 2006ع ۾ ڪوڪراپار-موٽابائو ريلوي بحال ٿيڻ بعد ڪراچيءَ کان ڪوڪراپار تائين هفتيوار ريل به هلندي آهي (وڌيڪ ڏسو: ٽرايبڪسريس، جلد ٻيو)، جڏهن ته آگسٽ 2009ع کان تجارتي مقصدن تحت پاڪستان کان ترڪيءَ تائين ڪارگو ريل به هلائي وڃي ٿي. تازو ئي ملڪ ۾ ڪجهه مسافر ٽرينن کي خسارو ڄاڻائي بند ڪيو ويو آهي، جڏهن ته هن وقت آباديءَ جو گهڻو تعداد ٽرينن ذريعي سفر ڪرڻ کي ترجيح ڏئي ٿو تنهنڪري وڌيڪ مسافر ٽرينون هلائڻ، نئون ٽريڪ ٺاهي، ريلوي ٽريڪ کي ڊبل ڪرڻ ۽ جديد ريلوي نظام جوڙڻ جي ضرورت ڏينهن ڏينهن وڌندي رهي ٿي. هن وقت پاڪستان ريلوي جو وفاقي وزير غلام احمد بلور آهي.

پاڪستان سائنس فائونڊيشن: هن اداري جي قيام جو فيصلو ڊسمبر

1971ع ڌاري ملتان ۾ سائنسدانن جي اجلاس ۾ ڪيو ويو ان سلسلي ۾ سڀ کان پهرين جيڪو قدم کنيو ويو هو وفاقي حڪومت هٿ هيٺ سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي وزارت جو الڳ ٺهڻ هو. پاڪستان سائنس فائونڊيشن 30 جنوري 1974ع تي باقاعده ائڪٽ جي تحت وجود ۾ آندي وئي، جنهن جي قيام جو مقصد ملڪ جي سماجي، معاشرتي ۽ ضروري شين جي متعلق سرگرمين کي فروغ ڏيارڻ ۽ ان لاءِ سرمايو فراهم ڪرڻ هو. فائونڊيشن هن وقت تائين جيڪو ڪم سرانجام ڏنو آهي، ان جو تفصيل هي آهي:

(1) ملڪ جي چئني صوبن ۾ صوبائي مرڪزن جو قيام، (2) دستاويزي سروس جو قيام، (3) فوجي سائنس جي حواليا جاتي لائبررين جو قيام.

پاڪستان

پاڪستان

پاڪستان



پاڪستان

پاڪستان



(1) پاڪستان جي هر صوبي کي اهو حق ڏيڻ ته اهو وفاقي پاڪستان جي استحڪام ۽ سالميت کي آڏو رکي، پنهنجا معاملو خودمختياريءَ سان حل ڪري سگهي.

پارٽيءَ جي منشور ۾ واضح ڪيو ويو ته پاڪستان جي نظريي مطابق هلس پاڪستان جي ترقيءَ لاءِ ڪم ڪيو ۽ پاڻي پاڪستان قائداعظم محمد علي جناح جي ان تصور سان وفاداري ڪئي ته جيئن پاڪستان ۾ ڪا به مذهبي انتهاپسند حڪومت قائم نه ٿيندي. هيءَ هڪ جمهوري رياست هوندي. پاڪستان جي آزادي، حاڪميت ۽ جاگرافيائي سالميت جي حفاظت ڪئي ويندي. هر سطح تي سٺي طريقي سان اقتدار عوام ڏانهن منتقل ڪيو ويندو اهڙن طور طريقن جو خاتمو آندو ويندو جن جي ڪري انسان سان جو طبقن طبقي جي ۽ علائقن علائقي جو استحصال ڪري قوميت جو استحڪام، وفاق جي اصول پٽاندرو ڪيو ويندو اقتصادي انقلاب آڻي جاگيرداري ۽ وڏيراشاهيءَ جو خاتمو آندو ويندو ڳوٺن ۽ شهرن ۾ رهندڙ ماڻهن جي آمدنيءَ ۾ فرق کي گهٽايو ويندو صنعتن کي ترقي ڏياري ويندي ۽ صنعتن لڳائڻ جي حوصلي افزائي ڪئي ويندي. آزاد خارج پاليسي اختيار ڪئي ويندي ۽ هر طبقي جي مفاد جو خيال ڪيو ويندو.

پاڪستان مسلم ليگ: هن سياسي جماعت جو بنياد 1962ع ۾ پيو. 1988ع وارين عام چونڊن ۾ پاڪستان مسلم ليگ جي اڳواڻي، ملڪ جو



اڳوڻو وزيراعظم محمد خان جوڻيجو ڪري رهيو هو. تنهن وقت مسلم ليگ ٻن ڌڙن ۾ ورهائجي وئي هڪ جي قيادت مرحوم محمد خان جوڻيجي ڪئي، جڏهن ته ٻئي ڌڙي جي اڳواڻي پنجاب جي تڏهوڪي

وزيراعليٰ نواز شريف پئي ڪئي. مسلم ليگ (ج) مرحوم جوڻيجي جي حياتيءَ تائين فعال رهي، جڏهن ته مسلم ليگ (ن) نواز شريف جي اڳواڻيءَ ۾ مقبول ٿي، جنهن تحت اڳتي هلي 1996ع ۾ نواز شريف ملڪ جو وزيراعظم بڻيو.

1993ع ڌاري محمد خان جوڻيجي وفات ڪئي، جنهن بعد جماعت کي سندس ساٿين حامد ناصر چنا ۽ اقبال احمد خان، مسلم ليگ (جوڻيجو) جي نالي سان اڳتي هليو. 1995ع ڌاري پاڪستان مسلم ليگ (جناح) (جنهن جو پاڻي منظور احمد وٺو هو) جي وجود ۾ اچڻ سبب پاڪستان مسلم ليگ 'جوڻيجو' ورهائجي وئي ۽ منظور وٺو 1995ع ڌاري پنجاب جو وزيراعليٰ بڻيو پر ساڳئي ئي سال پ پ پ جي ڀرپور حمايت سبب پاڪستان مسلم ليگ 'جوڻيجو' پيپل جي عارف نڪئي کي پنجاب جو وڏو وزير بڻايو ويو.

آڪٽوبر 2002ع ۾ ٿيل عام چونڊن ۾ مسلم ليگ (ج) صرف 0.7 سيڪڙو ووٽ کڻي سگهي ۽ 272 مان رڳو 2 سيٽون کڻي سگهيا. 2002ع دوران به حامد ناصر چنا هن پارٽي جي اڳواڻي ڪري رهيو هو.

2004ع ڌاري پاڪستان مسلم ليگ (ج) کي ان وقت جي حڪمران جماعت پاڪستان مسلم ليگ (ق) ۾ ضم ڪيو ويو ته جيئن گڏيل پاڪستان مسلم ليگ جو بنياد وجهي سگهجي. پر 2008ع وارين ٿيل عام چونڊن ۾ حامد ناصر چنا پاڪستان مسلم ليگ (ق) جي حڪومت هڻڻ باوجود پنهنجي قومي اسيمبلي جي سيٽ کڻي ڪونه سگهيو.

تي ڪيڏيون وڃن ٿيون سڀني مڃڻ ۾ رانديگرن جي چونڊ، سندن سفر ۾ رهائشي سهوليتن جو بندوبست پڻ پورو ڪندو آهي. 1992ع ۾ ٿيل ٻي ورلڊ ڪپ سيريز ۾ سوڀ پاڪستان جي نصيب ۾ آئي. ان بعد ٿيل ٻنهي ورلڊ ڪپ سيريز ۾ پاڪستان شڪست کاڌي، جنهنڪري قومي تيم جي ڪجهه رانديگرن سان گڏ پاڪستان ڪرڪيٽ بورڊ جي انتظاميه کي پڻ ڪريشن، مئج فڪسنگ وغيره جهڙا الزام پڌرا پيا. اهڙي تنقيد ۽ دٻاءُ سبب پريوز مشرف جي دور ۾ چونڊيل بي. سي. بي چيئرمئن ڊاڪٽر نسيم اشرف 2008ع ۾ استعيفا ڏئي. هن وقت (2010ع ۾) بي. سي. بي جو چيئرمئن اعجاز بت آهي.

پاڪستان گرلس گائيڊ ايسوسيئيشن: هيءَ ايسوسيئيشن پاڪستان ٺهڻ بعد تررت ٺاهي وئي، جيڪا چوڪرين جي واحد تنظيم هئي. 1948ع ۾ ورلڊ ايسوسيئيشن آف گرل گائيڊ اينڊ گرل اسڪائوٽس جي



ميمبرشپ ماني تنظيم کي وڌيڪ فعال ڪيو ويو اصل ۾ اها آئينڊن گرلس گائيڊنگ جو تسلسل ليکي وڃي ٿي، جنهن جو بنياد 1911ع ڌاري پيو هو. 2003ع جي انگن اکرن موجب پاڪستان گرل گائيڊ ايسوسيئيشن ۾ 71478 ميمبر آهن هن تنظيم جو اصل مقصد

چوڪرين ۾ خود اعتمادي پيدا ڪرڻ ۽ انهن کي بهترين شهري هئڻ جو درس ڏيڻ آهي. هيءَ ايسوسيئيشن ٽن حصن ۾ ورهايل آهي:


- (1) جونيئر گائيڊس (عمر: 11 سال ۽ ان کان گهٽ)
- (2) گرل گائيڊ (عمر: 12 کان 16 سال)
- (3) سينئر گائيڊ (عمر: 17 کان 21 سال)

پاڪستان لاءِ مثالي نظام تعليم جي جوڙجڪ (ڪتاب): هن

ڪتاب جو مصنف ڊاڪٽر عبدالهادي سرهيو آهي. هي ڪتاب ستن بابن تي مشتمل آهي، جن ۾ اسلام ۾ تعليم جي اهميت ۽ ضرورت اڳئين دور جي مسلمانن جو قديم تعليمي، مسلم تعليمي تحريڪون، اڄ ڪلهه رائج تعليم، اسلامي طرز تعليم جي جوڙجڪ، اسلامي تعليمي نظام جا مختلف ڪردار وغيره شامل آهن. 216 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 رپيا آهي. جنوري 2000ع تي هن ڪتاب کي هادي پبليڪيشن سرهيو محلي لاڙڪاڻي مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

پاڪستان مساوات پارٽي: هن پارٽيءَ جو بنياد محمد حنيف رامڻي،

31 آگسٽ 1978ع تي لاهور ۾ وڌو ۽ ان ئي ڏينهن هن پارٽيءَ جي دستور ۽ منشور جو اعلان ڪيو ويو پارٽي آئندي جي پروگرامن طور جيڪي مقصد واضح ڪيا، تن ۾: (1) اسلام، (2) اقتصادي مساوات ۽ (3) سياسي آزادي شامل هئا. انهن مقصدن جي تڪميل لاءِ پارٽيءَ جي منشور ۾ جن مسئلن جي وضاحت ڪئي وئي، تن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) پاڪستان کي ان لائق بنايو وڃي، جو هي ملڪ پنهنجن ادارن کي اسلام جي انهن اصولن مطابق منظر ڪري، جيڪي قرآن پاڪ ۾ درج آهن ۽ جن کي نبي سڪوري صلي الله عليه وسلم حقيقت جو لباس پهراي (2) پاڪستان جي هر شهريءَ کي مساوي اقتصادي حق ڏيارڻ لاءِ اهڙو اقتصادي انقلاب برپا ڪرڻ، جنهن جو بنياد ان اصول تي پڌل هجي، جنهن موجب هر ماڻهوءَ کان سندس صلاحيت مطابق ڪم ورتو وڃي ۽ ڪم جي حساب سان اجرت ڏني وڃي.



انجمن علمی اقتصاد و بازرگانی

بين الاقوامي طبي تحقيقاتي ڪائونسل تسليم ڪيو هن جي ذمي اڏوانس ميڊيڪل سائنس کي وڌائڻ ۽ عوامي فلاح و بهبود جي لاءِ ڪم ڪرڻ آهي. پاڪستان ريسرچ ڪائونسل، پاڪستان ۾ ڪئنسر جي علاج جي سلسلي ۾ هڪ تفصيلي سروي به ڪيو هو. هيءُ سروي اپريل 1973ع ۽ 1974ع جي وچ واري عرصي ۾ ڪيو ويو. هن سروي مطابق ان عرصي دوران 8414 مريضن جو ڪئنسر جو علاج ڪيو ويو جن مان وڌيڪ تعداد پشاور جي خيبر ميڊيڪل ڪاليج ۾ زير علاج مريضن جو هو.

پاڪستان ۾ قومي سوال (ڪتاب): هي ڪتاب اڳوڻي ڪاٺي ڌر جي شاگرد اڳواڻ امداد چانڊيي جو لکيل آهي، جنهن ۾ پاڪستان ۾ موجود قومي سوال کي مارڪسزم جي نقطه نگاه کان



سمجهاڻڻ جي ڀرپور ڪوشش ڪئي وئي آهي. ان کان علاوه جاگيرداري، سرمائيداري ۽ طبقاتي سوال تي پڻ بحث ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ پاران پنهنجي سياسي زندگيءَ جا لاهه ڇاڙها ۽ واقعا پيش ڪرڻ سان گڏ ان وقت ۾ ٿيندڙ قومپرست ۽ ڪاٺي ڌر جي سياست، جنهن ۾ تضادن جو به تفصيلي بحث ڏنو ويو آهي، ضيائي مارشل لا واري دؤر ۾ ٿيندڙ شاگرد سياست جو احوال به ڪتاب ۾ تفصيل سان ڏنل آهي. ڪتاب ۾ سائين جي. ايم. سيد، رسول بخش پليجي ۽ ٻين قومپرست ۽ ڪميونسٽ اڳواڻن جا حوالا پڻ ڏنا ويا آهن. 1986ع ۾ ڀرپور پبليڪيشن طرفان ڪراڻون سائيز ۾ شايع ڪرايل، ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ ڪل 238 صفحا آهن، جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 25 روپيا ڄاڻايل آهي.



پاڪستان ۾ هڪ اجنبی (ڪتاب): هي ڪتاب ليکڪ نظير شيخ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. جنهن ۾ سندس 9 ڪهاڻيون شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ناسياري دانشور رسول بخش پليجي لکيو آهي. ڪراڻون سائيز جو هي ڪتاب آڪاش پبليڪيشن حيدرآباد، 1974ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 2 روپيا ڄاڻايل آهي ۽ صفحا 123 آهن.

پاڪستان نئشنل سينٽر: هن اداري جو قيام 1964ع ڌاري پاڪستان ڪائونسل ۽ قومي يڪجهتيءَ جي نالي سان عمل ۾ آيو ڪائونسل جو سڀ کان پهريون مرڪز 22 مارچ 1964ع تي راولپنڊيءَ ۾ کوليو ويو ان کان پوءِ لاهور، اسلام آباد، پشاور، حيدرآباد ۽ مشرقي پاڪستان ۾ ڏاڪا، چنڱانگ، راجشاهي، ميمڻ سنگهه ۽ گلنا ۾ هن جون شاخون قائم ڪيون ويون. پر ڪائونسل جو دائرو فقط ثقافتي پروگرامن جي انعقاد تائين محدود هو. پاڪستان جي جاگرافيائي سرگرمين کان پوءِ 30 جون 1972ع تي هن جو نالو پاڪستان سينٽر ۽ 6 نومبر 1972ع تي پاڪستان نئشنل سينٽر رکيو ويو. پاڪستان نئشنل سينٽر هاڻي هڪ نئين مقصد سان عوام جي فڪري رهنمائيءَ جو فرض ادا ڪري رهيو آهي. پاڪستان نئشنل سينٽر جي ٺهڻ جا مقصد هيٺ ڏجن ٿا:

جنهن بعد سعودي حڪومت نواز شريف کي سياسي پناهه ڏئي، پنهنجي ملڪ ۾ ترسيو ان بعد جنرل پرويز مشرف آرمي چيف رهڻ سان گڏ پاڻ کي پهريان ملڪ جو چيف ايگزيڪيوٽو ۽ پوءِ صدر طور به چونڊرايو (وڌيڪ ڏسو: پرويز مشرف).

2001ع ۾ مسلم ليگ (ن) کي منظر ڪري باقاعده پيهر فعال ٿيڻ ۽ جمهوريت لاءِ جدوجهد ڪئي، ان جدوجهد ۾ محترم بينظير ڀٽو ۽ نواز شريف وچ ۾ چارٽر آف ڊيموڪريسي تي اتفاق ڪندي صحيحون ڪيون ويون. ڇاڪاڻ جو 2002ع وارين چونڊن ۾ جنرل مشرف طرفان مسلم ليگ (ق) نالي جوڙيل نئين جماعت جي ڀرپور حمايت ڪئي وئي ۽ نواز ليگ ۽ پيپلز پارٽيءَ جهڙين وڏين پارٽين کي توڙڻ لاءِ زور لڳايو ويو. 2007ع ۾ جڏهن محترم بينظير ڀٽو وطن ورتڻ جو اعلان ڪيو ته ميان نواز شريف جي ملڪ اچڻ جي راهه به هموار ٿي. 2008ع وارين چونڊن کان اڳ محترم جي شهادت جو واقعو پيش آيو. نواز ليگ سميت ڪجهه پارٽين پاران چونڊن جو بائيڪاٽ ڪرڻ جو مشورو ڏنو ويو پر پيپلز پارٽي، آصف علي زرداريءَ جي اڳواڻيءَ ۾ چونڊون وڙهڻ جو اعلان ڪيو. هنن چونڊن ۾ پيپلز پارٽي وڏي اڪثريت سان کٽي آئي. پنجاب ۾ نواز ليگ 91 سيٽن جي اڪثريت سان کٽيو ۽ پ پ پ سان گڏجي حڪومت جوڙي، پر اڳتي هلي وفاقي ڪابينا مان جيڪي به نواز ليگ جا ميمبر هئا، تن ڪجهه اختلافن سبب استعفا ڏئي ڇڏي ۽ وفات ۾ مخالف ڌر جي ڪردار ۾ چوڌري نثار کي قائد حزب اختلاف چونڊيو ويو. نواز ليگ تڏهوڪي جنرل مشرف هٿان حلف نه ڪرڻ وارو موقف ۽ جنرل پرويز مشرف پاران هٽايل اعليٰ عدليه جي ججن جي بحاليءَ ۾ دير ڪرڻ سبب پ پ پ سان اختلاف رکيا، پنجاب ۾ نواز ليگ ۽ پ پ پ جي گڏيل حڪومت ٽن سالن تائين رهي ۽ 25 فيبروري 2011ع تي پيپلز پارٽيءَ کي صوبائي حڪومت مان ڌار ڪيو ويو. ميان شهباز شريف پنجاب جو وڏو وزير آهي. سنڌ ۾ نواز ليگ جو صدر اڳوڻو وزير اعليٰ سيد غوث علي شاهه آهي. هن پارٽيءَ جي سينيئر اڳواڻن ۾ مخدوم جاويد هاشمي، چوڌري نثار، احسن اقبال، سردار ذوالفقار کوسا ۽ ٻيا شامل آهن.

پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن (P.M.A): پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن جو قيام 28 مارچ 1948ع تي ڏاڪا ۾ عمل ۾ آيو. 20 اپريل 1948ع کان چنڱانگ ۾ هن اداري باقاعدهگيءَ سان پنهنجو ڪم شروع ڪيو ۽ ڊاڪٽري. ايم. مالڪ، ڊاڪٽر نصيرالدين ۽ برگيڊيئر ملڪ هن اداري جي تعمير ۽ ترقيءَ لاءِ انتهائي اهم ڪردار ادا ڪيو. هن اداري جي قيام جو مقصد پاڪستان ۾ ميڊيڪل سائنس جي معيار ۽ ميڊيڪل جي شعبي سان تعلق رکڻ وارن ماڻهن لاءِ سهولتن ۽ دواسازيءَ جي معيار کي بهتر بنائڻ هو. پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن 1965ع ۽ 1971ع جي پاڪ هند جنگين دوران متاثرين جي خدمت ڪئي. پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن جي تعاون سان ملڪ ۾ ڪافي ميڊيڪل ڪاليج قائم ڪيا ويا آهن. هي ادارو ورلڊ ميڊيڪل ايسوسيئيشن جو ميمبر به آهي.

پاڪستان ميڊيڪل ريسرچ ڪائونسل: پاڪستان ميڊيڪل ريسرچ ڪائونسل جو قيام 1953ع ڌاري عمل ۾ آيو. 1962ع ۾ هن کي



پاڪستاني ادب (انتخاب افسانہ- سنڌي): اڪادمي ادبيات پاڪستان جي ڪتابي سيريز ”پاڪستاني ادب“ جو هي ڪتاب چونڊ سنڌي ڪهاڻين تي مشتمل آهي، جنهن کي ڊاڪٽرادل سومري ترتيب ڏنو آهي. 1947ع کان 2008ع تائين لکيل مختلف ڪهاڻيڪارن جون 161 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب ۾ پنهنجي پاران ۾ فخر زمان جا ويچار آهن، جڏهن ته مختصر سنڌي ڪهاڻي تي هڪ نظر جي عنوان هيٺ ڊاڪٽرادل سومري جو جائزو پڻ شامل آهي.



هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2010ع ۾ اڪادمي ادبيات پاڪستان پاران ڇپايو ويو آهي. ڪجي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 591 صفحا آهن ۽ قيمت 610 روپيا آهي.

پاڪ سنگهار: تنڊي الهيار شهر کان پنج ميل اوڀر طرف پاڪ سنگهار نالي درويش ۽ وليءَ جي درگاه آهي، جيڪو پنهنجي وقت جو وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي. پاڪ سنگهار جي ولادت جي تاريخ جو صحيح پتو ڏيڻ نه سگهيو آهي، پر اندازو آهي ته سندس ولادت ڏهين صدي هجريءَ ڌاري ٿي. سندس نالو لطيف هو، مگر ماڻهو کيس پاڪ سنگهار جي نالي سان ياد ڪندا آهن. ان جا ٻه سبب بيان ڪيا وڃن ٿا. هڪ هيءَ ته هن بزرگ سڄي عمر شادي نه ڪئي ۽ پرهيزگار رهي گذاريائين، ان ڪري کيس پاڪ چيو وڃي ٿو هيءُ سنگهار ان ڪري سڏجڻ ۾ آيو جو مال سان سندس بيحد پيار هوندو هو هن بزرگ جو تعلق متياري سادات جي لڪياري خاندان سان آهي. هن روايت جي تائيد درگاه جي سجاده نشين فقير محمد ابراهيم پلھ به ڪئي. مشهور بزرگ ساجن سوائي سندس ماسات هو جيڪو هڪ متقي ۽ ولي الله ٿي گذريو آهي، جنهن جي درگاه تعلقي تنڊي باگي جي ڳوٺ ’ڪونجي‘ ۾ آهي، جتي هر سال چيٽ جي مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي. ان کان سواءِ هن خاندان ۾ ٻيا ڪيترائي بزرگ ٿي گذريا آهن. درويش پاڪ سنگهار سلوڪ جي تعليم مخدوم نوح سرور هالائيءَ کان حاصل ڪئي. مراقبن ۽ رياضتن کان پوءِ کيس مرشد، دين جي تبليغ ڪرڻ جي اجازت ڏني، درويش پاڪ سنگهار سير ۽ سياحت ڪندي موجوده ڳوٺ ۾ اچي پهتو ۽ هتي جي سرزمين کيس اهڙي ته پسند آئي، جو هميشه لاءِ هتي رهڻ جو فيصلو ڪيائين ۽ هتي هڪ مسجد به تعمير ڪرايائين، جنهن ۾ ديني تعليم جو درس ڏيندو هو سندس ٺهرايل مسجد اڃا به ڳوٺ پاڪ سنگهار ۾ موجود آهي. درويش جي درگاه تي هر مهيني جي پهرئين سومر تي ميلو لڳندو آهي، جتي ماڻهو پنهنجي عقيدتي موجب اچي کير تقسيم ڪندا آهن. هن درگاه تي ساليانو ميلو ستين صفر کان ڏهين صفر تائين لڳندو آهي. ان کان سواءِ ميلي ۾ ملاڪڙو به ٿيندو آهي. قديم دستور موجب درگاه جي الهندي پاسي تائين صفر جي رات درگاه جي سجاده نشين جي موجودگيءَ ۾ سماع جي روح پرور محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ مخدوم نوح جا بيت (ڏهر) چيا ويندا آهن. درگاه جي ڀرسان زائرين جي رهڻ لاءِ هڪ چئن ڪمرن جي مهمان سراءِ ٺهيل آهي. درگاه جو موجوده سجاده نشين فقير محمد محب پلھ آهي.

(1) پاڪستان جي نظري سان وابستگيءَ جي روح کي بيدار ڪرڻ، (2) تحريڪ پاڪستان جي تاريخ جي مطالعي ۽ تحقيق کي فروغ ڏيڻ ۽ پاڪستاني قوميت جي جذبي کي روشن ڪرڻ، (3) پاڪستاني عوام ۾ قومي غيرت، حب الوطني ۽ ملڪ جي روشن مستقبل جو احساس پيدا ڪرڻ، (4) بهتر علم وسيلي، پاڪستان جي عوام جي وچ ۾ مفاهمت جي راه هموار ڪرڻ، (5) قوم جي معاشي، سياسي، سماجي ۽ ثقافتي مسئلن جي پرک ڪرڻ ۽ اسلام جي اصولن جي روشنيءَ ۾ ترقي پسند معاشري لاءِ رستو هموار ڪرڻ، (4) اهم قومي مسئلن تي تقريرن سميت، بحث مباحثا ۽ مذاڪرن جي خصوصي پروگرامن جو بندوبست ڪرائڻ، (7) مختلف اهم قومي مسئلن تي عوام جي راءِ معلوم ڪرڻ، (8) ملڪ جي اندر ۽ ٻاهر پاڪستان ۽ ان سان تعلق رکندڙ مواد جي اشاعت ۽ تحقيق جو اتمام ڪرڻ.

سينئر جي هيڊ آفيس اسلام آباد ۾ آهي. شاخون راولپنڊي، لاهور، گجرات، پشاور، ڪراچي، ملتان، بهاولپور، رحيم يار خان، حيدرآباد، فيصل آباد، سرگودھا، منگوره، مظفر آباد، سيالڪوٽ، پشپن، ڪوئيٽا، ڊيري غازي خان، ايبٽ آباد، ڊيري اسماعيل خان، قلات ۾ ڪم ڪري رهيون آهن.

پاڪستان هاڪي فيڊريشن: پاڪستان هاڪي فيڊريشن جو بنياد 1948ع ۾ پيو هيءَ فيڊريشن هاڪيءَ جي عالمي فيڊريشن (Federation of International Hockey- FIH) سان سلهاڙيل آهي. پي. ايڇ. ايف جو پهريون صدر راجا غضنفر علي خان ۽ سيڪريٽري بشير علي شيخ هو پاڪستان جي هاڪيءَ جي ميدان ۾ عالمي سطح تي ملڪ جي ناماچاريءَ ۾ اضافو ڪيو. 1960ع تائين ڪا به آفيس نه هئي. پاڪستان هاڪي فيڊريشن جي مستقل آفيس قذافي اسٽيڊيم لاهور ۾ قائم ڪئي وئي. 1978ع کان پوءِ نيشنل سينيٽر نيشنل جونيئر ٽيم ۽ وومين هاڪي ٽيم



قومي ۽ بين الاقوامي سطح تي پاڻ ملهايو. ايش مارشل نور خان صدر جي حيثيت ۾ ۽ برگيڊيئر ايم. ايڇ. عاطف سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ نه صرف پاڪستان هاڪي ٽيم کي نئون رخ ڏنو پر پي. ايڇ. ايف کي به بهتر طريقي سان منظر ڪيو. پاڪستان هاڪي فيڊريشن ورلڊ ڪپ ٽورنامينٽ ۽ چيمپئنز ٽرافي ٽورنامينٽ جهڙن مقابلن کي متعارف ڪرايو جيڪي اڄڪلهه اولمپڪس جي برابر ليکيا وڃن ٿا. جڏهن ايش وائيس مارشل فاروق عمر پي. ايڇ. ايف جو صدر ۽ ڪرنل مڌر سيڪريٽري هون ته پاڪستان ٻيهر چيمپئنز ٽرافي ۽ ورلڊ ڪپ کٽيو.

ڪيترن سالن کان پاڪستاني هاڪي ٽيم هڪ بحران جو شڪار رهي آهي، 1994ع کان وٺي پاڪستان هاڪي ٽيم ڪا اهم ٽورنامينٽ نه کٽي سگهي آهي. هن وقت هاڪي فيڊريشن جو صدر قاسم ضياءُ آهي، جنهن 2008ع کان اهي ذميواريون سنڀاليون آهن. ان کان اڳ مير ظفر الله جمالي صدر هو.

ٺهيل مخصوص پٽيءَ ذريعي اُٺ جي پيٽ سان قابو ٻڌبو آهي، اُن پٽيءَ کي پيٽي چيو ويندو آهي. اُٺ کي سينگارڻ لاءِ گچيءَ ۾ گور بند ٻڌندا آهن ۽ اُٺ جي پٽيءَ تي جُهَل به ٻڌي ويندي آهي. ٿر ۾ پاڪڙي جو استعمال ڏينهن ڏينهن گهٽجندو پيو وڃي، پر پارڪرواري علائقي ۾ اڄ به عام آهي. هن وقت پارڪر جي ڳوٺ ساڪرويري ۾ هُئو جي سوتھڻ اُٺن جا پاڪڙا ۽ گهوڙن جا هُئا ٺاهڻ جو مشهور ڪاريگر ليکيو وڃي ٿو.

پاڳارا آئينو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب فقير سردار پيپي جو مرتب ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ پير صاحب پاڳاري، سندس خاندان، خليفي، درگاهن، مريدن ۽ درگاه بابت، سوالن ۽ جوابن تي مشتمل موجود مواد آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ مشهور استاد ۽ اديب الهودي بهڻ لکيو آهي، جڏهن ته فقير عبدالرحيم سڪندري، فقير عبدالرزاق مهراڻ سڪندري ۽ فقير رسول بخش جنجھه جا تاثر شامل آهن. رنگين ٽائيٽل، پڪي جلد ۽ 260 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت -/200 رپيا آهي. هن ڪتاب ۾ پير صاحب، سندن اولاد ۽



درگاهن جون تصويرون به شامل آهن. هيءُ ڪتاب روضي ڌڻي پبليڪيشن چور، عمرڪوٽ طرفان 2000ع ۾ ڇپايو ويو آهي.

پاڳارو: پاڳارو لفظ جي معنيٰ آهي: پڳ ڌڻي، ذات، قبيلي يا جماعت جو اڳواڻ، جنهن کي پڳ ٻڌايل هجي. اهو لقب هن وقت راشدي بزرگن جي گاديءَ (جيڪا ضلعي خيرپور جي پير ڪوٽ/ پير ڳوٺ ۾ مشهور آهي) جي پڳدار لاءِ استعمال ٿئي ٿو. هن گاديءَ جي مريدن جو تعداد لکن ۾ آهي، جيڪي ”خُر فقير“ سڏجن ٿا. موجوده وقت ۾ راشدي خاندان جو پاڳارو ”سيد علي مردان شاهه ثاني“ آهي، جيڪو ”پير صاحب پاڳاري“ جي عرفيت سان مشهور آهي (وڌيڪ تفصيل لاءِ ڏسو: ”پير پاڳارو“).

پال: پال ذات جا ماڻهو راجپوت نسل مان آهن ۽ پاڻ کي راجا جهڻال جو اولاد سڏرائين ٿا. جنهن کي محمود غزنويءَ شڪست ڏني هئي. هن ذات جا ماڻهو ڪشمير، سيالڪوٽ، امرتسر ۽ لاهور ۾ ڪافي تعداد ۾ رهن ٿا. لاهور جو ناميارو اديب پروفيسر جميل پال به هن ذات سان واسطو رکي ٿو، جيڪو ڪيترن سالن کان پنجابي زبان ۾ ”سوير انٽرنيشنل“ نالي ماهوار رسالو ڪڍندو آهي. سنڌ ۾ به پال ذات جا ماڻهو پنجاب مان لڏي اچي ويٺا آهن.

پالاري: هڪ ذات جو نالو آهي. هن ذات جا ماڻهو سڄيءَ سنڌ ۾ رهن ٿا، پر خاص ڪري ڄامشوري ۽ ٺٽي ضلعن جي جابلو علائقن ۾ وڏي تعداد ۾ رهندا آهن. ٺٽي بولاخان، ٺٽي عارب خان، ڪاٺي شهر ڪلي شهر سري، نوري آباد، دادا پائي، ملير ڳوٺ، دوسائي چني ۽ گڏاپ ٿاڻون وارن ڳوٺن ۾ پالارين جي اڪثريت رهي ٿي. سندن گذران گهڻو ڪري لوڻي مال تي آهي. اُٺ ڌارين ۽ چارين. پالاري امن پسند ۽ بهادر ماڻهو آهن. هن ذات مان مٽڪو خان پالاري مشهور شخصيت ٿي گذريو آهي، جنهن جون بسون حيدرآباد- ڪراچي روٽ تي وڏي عرصي کان هلن ٿيون. سندس پٽ در محمد پالاري به هڪ ادب دوست شخص آهي. رخصان گل پالاري نوحوان محقق آهي ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ اُستاد آهي، جيڪو شاهه لطيف جي بيتن ۽ ٻوليءَ جي سٺي ڄاڻ رکي ٿو. محمد رمضان پالاري ۽ ٻيا ڪيترا پالاري ذات جا مشهور ماڻهو آهن. هن ذات وارن مان ڪيترا نالي وارا سگهو به ٿي گذريا آهن.

پاک فقير: ضلعي نوشهري فيروز جي تعلقي ڀريا سٽي کان ٻه ڪلوميٽر اتر طرف پاک فقير جي درگاه آهي. هيءَ بزرگ ڪيرين جي قبيلي سان تعلق رکندو هو. درگاه ۾ ٻه تريتون آهن، جن مان هڪ پاک فقير جي پٽ جي جڻي وڃي ٿي. درگاه جي اتر ۾ هڪ مسجد به اڏيل آهي. هن بزرگ لاءِ مشهور آهي ته هالن واري مخدوم نوح سروريءَ جو خاص خليفو هو. علائقي ۾ رهندڙ چانڊين جي قبيلي جا ماڻهو ساڻس وڌيڪ عقيدت رکن ٿا. هر مهيني جي پهرئين سومرتي هتي لنگرنياز تقسيم ڪيو ويندو آهي. هتي جڄجهي تعداد ۾ ماڻهو زيارت لاءِ ايندا رهن ٿا. هن وقت درگاه جو مجاور فقير ڪيريو آهي. درگاه جي آسپاس عيسن سوائي ۽ پير ڪنڌي جون درگاهون به مشهور آهن. هنن درگاهن جي آسپاس باغ آهن، جنهن سبب هي جايون شهر جي نوجوانن لاءِ شام جي وقت تفريح جو باعث به بڻيل آهن.

پاڪڙ: هيءُ سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ ”پوکر“ سان ملي ٿو. لوهي ٽازن مان ٺهيل هڪ قسم جي پوشاڪ (قميص)، جيڪا ويڙهه ۾ سيني ۽ پٺيءَ کي تلوار جي گهاٽ کان بچائي ٿي. ان کي فارسي ٻوليءَ ۾ ”زره“ چوندا آهن. ”پاڪڙ“ گهڻن نمونن جي ٺهندي آهي: (1) بنا پانهن واري جيڪا فقط سيني ۽ پٺيءَ جو بچاءُ ڪري، (2) پانهن سان، (3) پانهن واري زره، جيڪا مٿي ۽ گچيءَ جي بچاءُ لاءِ هجي. اها سنهي تاريخ مان ٺهيل جاريءَ جي هوندي آهي. ڪي سوار جنگ ۾ پنهنجي گهوڙن کي به پاڪڙ (زره) ڍڪائيندا هئا. شاه صاحب به پاڪڙ لفظ شاعريءَ ۾ ڪم آندو آهي:

’ڪلي وير ڪٽڪ ۾، پاڪڙ جو پائي‘.

پاڪڙ: سنڌ جي رواج موجب درويشن ۽ بزرگن وٽان تبرڪ طور مليل وڳي (سرو يا جڙي وغيره) کي به ”پاڪڙ“ چوندا آهن. سنڌ ۾ ”پاڪڙ“ جي روايت هن طرح آهي ته: سڳي پٽي پٽ چمنڊو ته ان جي خبر مرشد کي ٻڌائيندا ته مرشد قميص سبائي پار جي پيءُ کي ڏيندو يا موڪليندو جنهن کي به ”پاڪڙ“ سڏبو آهي. مريد وري مرشد کي ٺڌرائي طور ڪجهه نه ڪجهه پنهنجي پهچ مطابق ڏيندو جنهن ۾ پڪري، اٺ، پاڏو سون يا روڪ رقر هوندي.

پاڪڙو: اُٺ تي سواريءَ دوران ويهڻ لاءِ پاڪڙو ٿيندو آهي، جيڪو ڪاٺ جو ٺهيل هوندو آهي، جنهن کي مضبوطيءَ لاءِ لوهه جون گهوڙيون به وجهيون



پاڪڙو

آهن ۽ خوبصورتيءَ لاءِ تامي جون پٽيون چٽي لڳايون وينديون آهن. پاڪڙي جا ٻه خانا ٿيندا آهن، جن کي چوٽڪ چيو ويندو آهي. اُٺ جي پٽيءَ تي رليون وجهي، مٿان پاڪڙو رکيو آهي. پاڪڙي جي مٿان ويهڪ واري هنڌ کي نرم ڪرڻ لاءِ ”گاڻشو“ وجهيو آهي. گاڻشورليءَ جو به ٿئي ته چمڙي جو به ٺهيل هوندو آهي. پاڪڙي کي چمڙي مان

جي مصورن خاص ڪري پڪاسو، مٿيس، ڪينڊنسڪي وغيره جي مصوريءَ ۾ سيزان جي جديديت جو اشارو واضح طور ملي ٿو.

پالڪ Spinach / *Spinacia oleracea*: پالڪ هڪ قسم جي سبزي يا ترڪاري آهي، جيڪا سرديءَ جي مند ۾ ٿيندي آهي، پالڪ ۾ وٽامن اي، بي، سي، نمڪيات، لوھ ۽ ڪئلسيم گهڻي انداز ۾ موجود آهي. پالڪ جي ڪن قسمن جو اصل وطن عربستان ۽ چيو وڃي ٿو روايت آهي ته جڏهن عربن اسپين فتح ڪيو ته پالڪ



پالڪ

ان ملڪ ۾ پهچي وئي ۽ پوءِ ٻين ملڪن ۾ پکڙي. پالڪ جا ٻه قسم مشهور آهن هڪڙي ولاٽي پالڪ، جنهن جا پن وڏا گول ۽ ڳاڙهسري رنگ جا ٿين ٿا. پالڪ جو هيءُ قسم سڄو سال پوکجي ٿو ۽ پيداوار گهڻي ڏيندو آهي. پالڪ جو ٻيو قسم سنڌي يا ڪلچڻ پالڪ آهي، جيڪا فقط سياري جي موسم ۾ ٿيندي آهي. هن قسم جي پالڪ جا پن ننڍا جهج سائي رنگ جا ٿيندا آهن. ڊيسي پالڪ فقط ربيع جي موسم ۾ پوکي ويندي آهي. سنڌ ۾ پالڪ سادي به رڌبي آهي ته ٻهن، پٿائن ۽ گوشت سان گڏ به رڌبي آهي. سيٺل مڇيءَ ۾ به پالڪ وجهبي آهي.

طبي لحاظ کان هيءَ جلد هضم ٿيندڙ ۽ تانر ۾ ٿڌي آهي. گرم ۽ خشڪ طبيعت وارن لاءِ وڏي فائديمند آهي. تجربن کان پوءِ معلوم ٿيو آهي ته پالڪ ۾ فولاد ۽ ڪئلسيم جو مقدار تمام گهڻو هوندو آهي، جنهن سان جسر جا هڏا مضبوط ٿين ٿا. پالڪ رت وڌائڻ لاءِ بهترين غذا آهي.

پالڪ جوهي: هن ٻوٽي کي لاطيني ۾ *Rhinacanthus Communis* فارسي ۾ گل بگل، سنسڪرت ۾



يوٿڪاڀرني ۽ هندي ۾ پالڪ جوهي چيو وڃي ٿو هيءَ *Acanthaceae* آڪهه سان تعلق رکي ٿي. هي هڪ ننڍو ٻوٽو آهي، جيڪو 1.5 کان 1.9 ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو. هن جا پن پنج کان ڏهه سينٽي ميٽر ڊگها ۽ ٻه کان پنج سينٽي ميٽر ويڪرا ٿين ٿا. ڏانڊيون اٺ کان تيرهن ملي ميٽر ۽ پنج اڍائي ملي ميٽر هوندا آهن. هن جي پنن ۾

بدبوءِ هوندي آهي. هن جا پن سنڀا، نرم ۽ ڏاڏتي ۾ معمولي ڪڙا هوندا آهن. دوائن ۾ گهڻو ڪري هن جي پاڙ استعمال ٿيندي آهي. هي سنڌ ۾ به ٿئي ٿي.

پالڪي: اها ڏولي، جيڪا سواريءَ لاءِ هاڻيءَ جي پٺيءَ تي ٻڌي آهي، ان کي پالڪي چئبو آهي. ڍڪيل سواري به 'پالڪي' سڏبي آهي، جيڪا ڪنوار لاءِ مخصوص هجي. پالڪي ڪاٺ جي ٺهيل ننڍڙي ڪمري وانگر بند ڪوٺيءَ جهڙي هوندي آهي، جنهن کي ٻه چار ماڻهو ڪلهن تي کڻي منزل تي رسائيندا آهن. اڳي امير پالڪي ۾ سفر ڪندا هئا. ماضيءَ ۾ اها روايت هئي ته گهڻين سوڙهين هڻڻ ڪري پرديدار عورتون پڻ هنڌ وڃڻ لاءِ

پال سيزان: پال سيزان هڪ مشهور مصور ٿي گذريو آهي، جيڪو 1839ع ۾ فرانس جي هڪڙي ننڍي شهر ايڪسن ۾ ڄائو هو شروع کان



ٿي ڳڻپير ۽ سنجيده طبيعت جو مالڪ هو. ننڍپڻ کان ئي هن کي قدرت جي حسين منظرن، رنگن ۽ کليل ميدانن ۾ گهمڻ سان دلچسپي هئي. سيزان جي سنگت شاعرن، اديبن ۽ موسيقارن سان هئي. هن جي دوستن ۾ ايمانل زولا به هو، جيڪو بعد ۾ هڪ وڏو ناول نگار

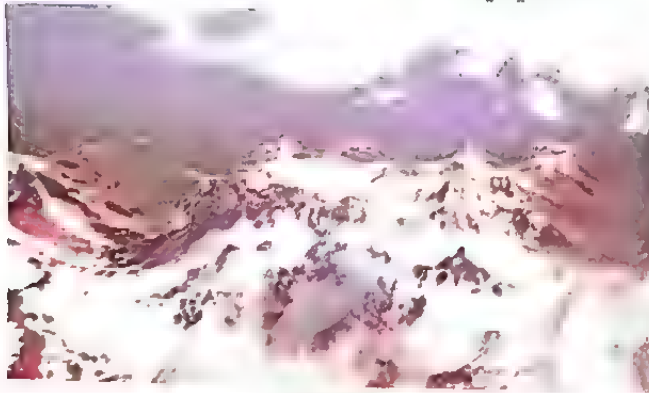
بڻيو. هيءُ ايڏو ته محو ٿي ويندو هو، جو قدرتي منظرن (Landscape) ۾ هن کي عجيب و غريب خاڪا ۽ شڪليون نظر اچڻ لڳنديون هيون. وڻ، ٻوٽا، گهر ماڻهو جاميٽريڪل خاڪن جي صورت ۾ هن آڏو مختصر ٿي سامهون ايندا هئا ۽ اهڙي ئي قسم جون جاميٽري نما شڪليون ۽ چٽ (Motif) هن جي تصوير جا اهم عنصر بڻجي ويا. سيزان قدرتي منظر يا ڪنهن ٻئي موضوع کي جاميٽري نما شڪلين ۾ اهڙي ته نزاکت ۽ خاص ترتيب سان پيش ڪندو هو جو تصوير ۾ هڪ قسم جي هلچل ۽ زندگيءَ جي احساس وارو تاثر اڀري ٿو اچي. مصوريءَ ۾ اهڙو جديد اسلوب تاريخ ۾ پهريون ڀيرو تخليق ٿي رهيو هو جنهن ۾ قدرتي منظرن جي هوبهو عڪاسي بدران صرف ماحول جي خوشبوءِ تازگيءَ کي مختصر ڪري هڪ خاص انداز سان پيش ڪيو پئي ويو. سيزان جو چوڻ هو ته سڄي ڪائنات تن بنيادي شڪلين ۾ ٺهيل محسوس ٿئي ٿي، هڪ چورس (Square)، ٻيو ٽڪنڊو (Triangle) ۽ ٽيون گول (Sphere) جن ۾ دنيا جي سڀني شڪلين کي سمائي سگهجي ٿو. 1860ع ڌاري جڏهن سيزان پنهنجي جديد تصورن ۽ ايجادن کي هڪ نمائش ۾ آندو ته کيس ڪا خاص موت نه ملي، پر هو مايوس نه ٿيو.

سيزان جي چترڪاريءَ مان ظاهر ٿئي ٿو ته هن پنهنجي جديد خيالن ۽ تجريدي مصوريءَ جي انداز کي سڄن جذبن سان اجاگر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ۽ تصويرن ۾ سندس مزاج ۽ شخصيت جو عڪس نظر اچي ٿو. هن پنهنجن جديد خيالن ۽ مصوريءَ جي نئين انداز کي جدت ۽ آزادگيءَ سان اجاگر ڪيو آهي. سيزان جي مصوريءَ جي شروعات "امپريشن ازم" وارن مصورن جي صحبت ۾ ٿي، جن ۾ پڪاسو (Picasso) سان سندس خاص ناتو رهيو. گهڻي وقت تائين سيزان ۽ پڪاسو ٻنهي گڏجي قدرتي منظرن جي مشاهدي خاطر گهمي ڦري تصويرون تخليق ڪيون. هو پڪاسو جي چترڪاريءَ کان گهڻو متاثر به هو. خاص ڪري پڪاسو جي قدرتي حسن واري رنگن ۽ ڪينواس جي ٺاهوار سطح تي شڪلين جي جوڙجڪ ۽ ترتيب واري فن کان پاڻ واقف هو. سيزان جي برش اسٽروڪن ۾ جيڪو استحڪام ۽ پختگي نظر اچي ٿي، اها پنهنجو مثال پاڻ آهي.

سيزان جي تصويرن ۾ جاميٽري نما شڪلين ۽ چٽن، رنگن، تصويرن جي جوڙجڪ ۽ ترتيب هڪ خاص انداز سان پيش ٿيل آهي، جنهن ۾ تصوير جو هر هڪ حصو هڪ ٻئي سان جڙيل نظر اچي ٿو. بلڪه ائين ڪٿي چئجي ته تصوير جو هڪ حصو هڪ ٻئي سان سوال جواب واري انداز سان سلسليوار هلندو ٿو رهي. سيزان جي مصوري احساسن ۽ جذبن جي مجموعي تاثر جي حوالي سان ايندڙ جديد مصورن لاءِ هڪ روشن مثال وانگر ثابت ٿي. 20 هين صديءَ

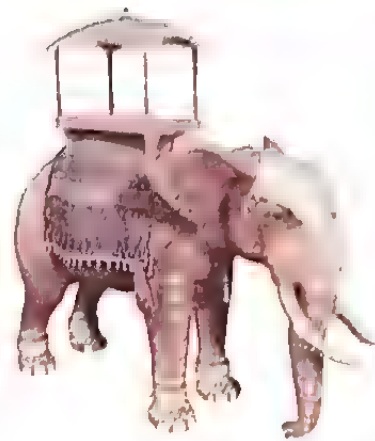
اتڪل 500 خاندان اڊيڪي ضلعي ڪيرالا ۾، 400 خاندان ڪمبيچر ضلعي تامل ناڊو ۾ رهن ٿا. تامل ناڊو حڪومت ڪن خاندانن کي ڪرنجي نگر ۾ گهرنهرائي ڏنا آهن، پوءِ به ڪيترا پاليار بنا گهرن جي رهن ٿا. پليارن جو مستقبل اونداهو آهي، جو پيلا ڪتجي رهيا آهن ۽ انهن کي قبضا ڪري زور آور ماڻهو پوکون ڪري رهيا آهن. پليارن تي هن وقت تمام گهڻي تحقيق ٿي رهي آهي.

پامير جبل (Pamir): مختلف جاگرافيءَ جي ڪتابن ۾ هن کي Pamirs به ڪري لکيو ويو آهي. محاورو طور پامير جي مٿانهين پٽ کي 'دنيا جي ڇت' چيو ويندو آهي. هي مٿانهون پٽ وچ ايشيا جي جمهوريه تاجڪستان، سوويت يونين جي ڪوهستاني علائقي ۾ واقع آهي. پامير جي لغوي معنيٰ آهي. 'مٿانهون يا چوٽيءَ وارو'. هتي هندوڪش، قراقرم، تن شان ۽ ڪون لون جبلن جا سلسلا ملن ٿا. پامير جي ڪل ايراضي 30 هزار چورس ميل آهي. پامير جي ٽن پاسن کان جبل آهن. هتي بلند چوٽيون ۽ وادين آهن. هتي جا قديم رهائوڪو پاڻ کي ڪرغيز يا پاميري سڏائيندا آهن. هتي آبادي تمام گهٽ رهي ٿي.



سلسلہ ڪوه پامير "2° 55' 38" اتر ڊگرين تي موجود آهي. هي پهاري سلسلو دنيا جي وڏن پهاري سلسلن مان هڪ آهي. هن کي چيني زبان ۾ ڪونگ لنگ (Cong ling) ڪري سڏيندا آهن. هن جي وڏي ۽ وڏي چوٽي اسماعيل سماني نالي سان 7495 ميٽر (24590 فوٽ) وڃي آهي. اتر ۾ هي پهاري سلسلو ڪرغستان جي آلي ويلي (Alay Valley) سان، ڏکڻ ۾ هندوڪش جبل سان ملندي واڪڻ ڪوريڊور (Wakhan Corridor) وٽ افغانستان ۽ پاڪستان سان ملي ٿو ۽ اوڀر ۾ سندس پڇاڙي چين جي سرحدن سان ملي ٿي يا شايد اڃا به ڪجهه اڳتي ڪونڪون جبلن تائين وڃي ٿي. اسماعيل سماني چوٽي، جنهن جا مختلف وقتن تي مختلف نالا رهيا آهن، جيئن 1962 کان 1932ع تائين هن کي استالن چوٽي، 1962ع کان 1998ع تائين ڪميونزم چوٽي، هن وقت به ڪي ماڻهو هن کي لينين چوٽي جي نالي سان سڏيندا آهن.

هتان ڪوئلو ملي ٿو. ماڻهن جو گذر معاش ريڙون ۽ انهن جي ان تي آهي. ان کان سواءِ قيمتي پٿر لاجورد (Lapis Lazuli) نالي پامير جي ايراضيءَ مان کوٽي ڪڍيو ويو آهي. لفظ پامير ايراضيائي اصطلاح آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'سڌو پٽ' يا 'ماتري'. جنهن جي چوڌاري جبل هجن وڏو پامير زورڪول (Zorkal) جي چوڌاري آهي. جڏهن تڱدمباس (Taghdumbagh) تشگرگان ۽ واڪڻ ڪوريڊور لڳ آهي. جيڪي قراقرم جي ڀرسان وارا پهاري آهن.



ڏولي/ پالڪيءَ ۾ چڙهي وينديون هيون. سنڌ جي نئي شهر ۾، پاڪستان قائم ٿيڻ کان پنج ڏه سال پوءِ به، ڏولين جو رواج هو جيڪو هاڻي ختم ٿي ويو آهي. هن وقت فقط شيرازي ساداتن مان پالڪي نڪرندي آهي، جنهن ۾ پگدار سيد ويهي عيدگاه تي ويندو آهي. ڏوليءَ/ پالڪيءَ کي حمال ڪٿي هلندا آهن.

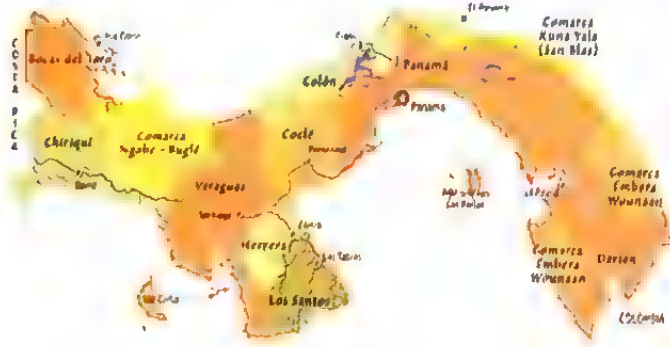
هندن جي مندرن ۾ پڳوان جي مورتِيءَ جي ڀرسان رکيل ننڍڙي پينگهي کي به 'پالڪي' چيو ويندو آهي. **پالڪي²:** ضلعي ٺٽي جي گهوڙا باري، ميرپور بلوري ۽ شاه بندر تعلقن ۾ ديهن جونالو آهي.

پال وجهڻ: ميوي پچائڻ جو هڪ طريقو، جنهن ۾ ڪچو ميو مٽ يا پانڊي ۾ وجهي مٿان ڪڪ، ٻُھ يا گاه سان بند ڪري ڇڏڻ سان ميو پچي ويندو آهي. هر هڪ ميوي پچڻ جو مڱو جدا جدا ٿيندو آهي، جيئن: انب ڇهن ستن ڏينهن ۾ پچندو آهي ۽ ڪيلو گهٽ ۾ گهٽ اٺ ڏينهن پچڻ ۾ لڳائيندو آهي. سنڌ ۾ هيلين جنسن جي ميوي لاءِ پال وجهبو آهي: انب، ڪيلو پپيتو ڇڪو يا جيڪو اڄڪلهه پال وجهڻ لاءِ 'ڪاريت' استعمال ڪيو وڃي ٿو جنهن سان ميو جلد پچي ويندو آهي. 'پال وجهڻ' اصطلاح به آهي. پر پال وڌل ميوي کي پالي چئبو آهي، مثال: پالي انب وغيره.

پالي (Pali): هيءَ ٻڌ ڌرم وارن جي مذهبي ۽ مقدس ٻولي آهي، جنهن ۾ ٻڌي نوشتا ۽ ڪتاب لکبا هئا. هيءَ ٻولي اڄڪلهه ڪٿي به ڳالهائي نه ٿي وڃي، صرف مذهبي جنترن منترن يا ڏنن نهوارن تي ڪراچي تي، هندوستان، پاڪستان ۽ سريلنڪا جي ڪيترن ڀرائن وهارن ۾ هيءَ ٻولي اڪريل ملي ٿي. ٻڌ ڌرم جو سڄو ادب هن ٻوليءَ ۾ لکيل ملي ٿو هيءَ ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني ۽ هند-آريائي ٻولين جي خاندان مان آهي. هيءَ ٻولي پالي لپيءَ ۾ لکي وڃي ٿي، جيڪا ديوناگريءَ تان ورتل آهي. جڏهن سنسڪرت ٻولي ٻيهر رواج ۾ آئي ته هن ٻوليءَ جو اوج ختم ٿي ويو هن ٻوليءَ جو مرڪز سريلنڪا آهي، جتي ڪي 'پالي' عالم به ملن ٿا، مگر ٿورا. سريلنڪا جي تاريخ به هن ٻوليءَ ۾ لکيل آهي.

پاليان: دراوڙي نسل جا هي لاڏاڻو ماڻهو ڏکڻ هندستان جي تامل ناڊو ۽ ڪيرالا جي جهنگلي ۽ جابلو علائقن جا رهواسي آهن. هي گهڻو ڪري جبلن ۽ جهنگن مان شڪار کان سواءِ ڪاٺ ڪڍڻ ۽ ماڪي ميڙڻ جو ڪم ڪن ٿا. هنن جو خاص کاڌو ڪچالو (Yams) آهي. 20 صدي جي شروعات ۾ هي قبيلو لڏ پلاڻ ترڪ ڪري ٽاڪرو ڇڏي ۽ غارن جي مٿنن ۾ پنهنجا اڃا اڏي ويٺو آهي. نه ته گهڻو ڪري لڏپلاڻ ۾ ئي زندگي گذاري ڇڏيندو هو هاڻي گهڻن پاليارن ٻيلي جون شيون جيئن: ماڪي، ڪنوڻ، ڪاٺ، چوڙا ۽ ٻوٽيون کڻي شهر ڏي واپار جو جو سانگو ڪيو آهي. ماڪيءَ جون مکيون به پالين ٿا ۽ ڪٿي ڪٿي ٻوڪ به ڪرڻ لڳا آهن. هن وقت

هند 'پاناما ستي' آهي ۽ سڀ کان مٿانهون هند ٻرندڙ جبل بارو (Baru) جي چوٽي (بلندي: 3475 ميٽر) آهي. پاناما جي سرڪاري ٻولي اسپيني آهي. جڏهن ته هتي انگريزي ۽ ڪريول ٻوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. هتان جي



موسم گرم ۽ خوشگوار رهي ٿي. هتي جون راتيون نهايت سرد آهن. جڏهن ته جابلو علائقن ۾ سخت سيءُ پوندو آهي. اپريل کان ڊسمبر تائين مينهن پون ٿا. هتان جي مکيه زرعي پيداوار چانور، ڪيلو مڪئي، ڪوڪو، اپاڪا، تماڪ، ڪافي ۽ پام آهي ۽ مکيه صنعتن ۾ سيمينٽ، سگريٽ، بوت، ڪپڙو، سبيل لباس، صابن، فوڊ پروسيسنگ، شراب، تيل جي صفائي ۽ ڪافي شامل آهي. پاناما هڪ آزاد جمهوري ملڪ آهي، جتي صدارتي طرز جي حڪومت قائم آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ، چيف ايگزيڪيوٽو ۽ حڪومت جو اڳواڻ، هٿياربند فوج جو ڪمانڊر انچيف آهي. پاناما جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 3 نومبر 1903ع آهي ۽ گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبر شپ 13 نومبر 1945ع کان کيس حاصل آهي.

پاناما نهر (Panama Canal): اتر ۽ ڏکڻ آمريڪا وچ ۾ اها نهر انساني سائنسي سوچ، فڪر ۽ محنت جو هڪ شاهڪار آهي، جنهن اترسائيڪي مهاڀاگر (North Pacific Ocean) ۽ اتر ائٽلانٽڪ مهاڀاگر (North Atlantic Ocean) کي ملائي، آمريڪا جي ٻنهي حصن جي بحري سفر جي



پاناما نهر جو ڏيک

رستي کي مختصر ڪيو. پاناما نهر جي جاگرافي، ڏکڻ ڪوسٽاريڪا (South of Costa Rica) ۽ اتر ڪولمبيا (North of Colombia) آهي. هي ڏکڻ ڪيرولينا (South Carolina) ڏانهن ٿوري سوڙهي ٿئي ٿي. اولهه ڏانهن جابلو سلسلو آهي، جتي وڏا ٻيلا ۽ ڪثريٽيون سمنڊ (Caribbean Sea) جي زرخيز زمين موجود آهي. پاناما نهر ٻن دورن ۾ مڪمل ٿي، 1859ع کان 1869ع وارو دور جنهن ۾ فرينچ آبي انجنيئر فرڊيننڊ دي ليسيپس

گنت ندي (Gunt River) جي مٿان ياشل ڪل (Yashil Kul) ڳوٺ آهي، جنهن جي چوڌاري علي چر (Ali chur) پامير آهي. اهڙي طرح سيراز (Seraz) پامير سرگاب ڳوٺ جي چوڌاري آهي. انهي کان سواءِ به پامير آهن. خود پامير نالي ندي به پامير جبل جي ڏکڻ ۾ وهي ٿي. 1980ع واري ڏهاڪي ۾ سائيبيريا واري علائقي مان قيمتي پٿر (هيرا) لڌا هئا.

تاريخي طور پامير جبل هڪ واپاري رستي طور سڃاتو ويو آهي، جيڪو ڪاشگر کي ڪوڪند (Kokand) سان اترئين سلڪ روڊ ذريعي ڳنڍي ٿو، جنهن ڪري هن خطي ۾ ڪيتريون ئي قبائلي جنگيون به لڳنديون رهيون آهن. اترندو سلڪ روڊ 2600 ڪلوميٽر (1616 ميل) ڊگهو آهي، ۽ چين جي قديم شهر زينگ (Zang) سان ڳنڍيل آهي. اهو رستو پامير جبل جي مٿان مغرب طرف گذري ٿو هيءُ رستو چين کي پارٿيا سان به ڳنڍيندڙ رهيو آهي.

پان (Betel vine/ Piper betel): هي ول وارو ٻوٽو آهي، جنهن جا پن ساوا



۽ بيضوي شڪل جا ٿيندا آهن. پن جي وچ ۾ تلهي نس هوندي آهي، جيڪا پن جي ڏانڊيءَ کان شروع ٿي پن جي آخري نوڪدار چيڙي تائين ويندي آهي. ان ڏانڊيءَ مان ننڍيون ننڍيون نسون نڪري

پن ۾ چار ٺاهين ٿيون. پان جو مٿيون پاسو لسو ۽ چمڪدار ٿيندو آهي. هيٺئين پاسي مان نسون نظر اينديون آهن. هي اڇي رنگ جا گل جهليندو آهي. شاھ لطيف سر ”مول رائي“ ۾ پان جو ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

جهڙا پان پن، تهڙيون سالون مٿن سائون،

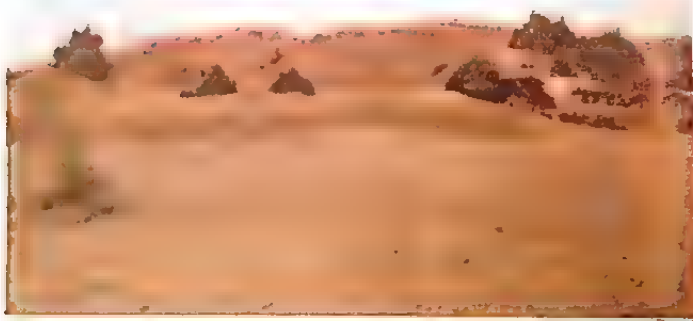
عطر ۽ عنبير سين، تارا ڪيائون ٿن.

ڀارت ۽ پاڪستان ۾ پان جي پنن کي چُن ۽ ڪاٺو (ڪٽر) هٿي، گلقد ۽ سوياريون وجهي ”پان“ ٺاهي کائيندا آهن. ”پان“ ۾ ٽينڪ ائسڊ، ڪلوروفارم ۽ وٽامن سي جا جزا هوندا آهن. طبيبن جي راءِ موجب پان جو مزاج گرم خشڪ آهي. پان کي ڪنهن به حالت ۾ نيراني نه کائڻ گهرجي. ڀارت، سريلنڪا ۽ بنگلاديش ۾ پان جا وڻ ۽ وليون پرڳڻيون آهن. هن وقت سنڌ ۾ ميرپورخاص، حيدرآباد، ڪراچي ۽ ٺٽي ضلعن ۾ پان جي پوک شروع ڪئي وئي آهي. ڪراچيءَ ۽ ٺٽي ضلعي ۾ پان کائڻ جو رواج ٻين ضلعن جي نسبت ۾ گهڻو آهي. موجوده دور ۾ طبي تحقيق ثابت ڪيو آهي ته گهڻو ڪري پان کائيندڙ ماڻهن ۾ وات ۽ نڙيءَ جو ڪئنسر ٿيڻ جا امڪان هوندا آهن.

پاناما (Panama): هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه پاناما آهي. هن جي اتر پاسي ڪريبيئن سمنڊ، اوڀر ۾ ڪولمبيا، ڏکڻ پاسي پيسفڪ سمنڊ ۽ اولهه ۾ ڪوسٽاريڪل آهن. پاناما جي ڪل پکيڙ 77082 چورس ڪلوميٽر (29753 چورس ميل) ۽ آبادي 28 لک 21 هزار آهي. هن جي گاديءَ جو

پانڌي خان لغاري (اول): ڪلهوڙن جي زماني ۾ ڪاڇي اندر هيءُ پنهنجي برادريءَ جو سردار طاقتور ۽ وڏو تلوار باز هو. ايتري تائين جو ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي زماني ۾ هن ڪاڇي ۾ پنهنجي هٿ هيٺ هڪ عبوري حڪومت قائم ڪئي ۽ ڪاڇي جي ڏاکڻين حصي ۾ پنهنجي ۽ گاجي خان جي حمايتي کوسن کي واهيءَ ۾ وڏي تعداد ۾ آباد ڪيو جنهن جي پويان هن کي ميان نصير محمد جي حمايت حاصل هئي. واهي اصل ۾ تڏهن مڇين جو ڳوٺ هو جتي پهرين چنا ذات وارا آباد هئا. جيڪو ڳوٺ شمشير خان اوزيڪ مڇين کان ڪسي پنهورن جي حوالي ڪيو هو جنهن تان ميان نصير پانڌي خان هٿان پنهورن کي تڙائي هتي گاجي شاهه جي کوسن کي آباد ڪرائي هتي هڪ قلعو به تعمير ڪرايو هو پر اڳتي هلي انهن ئي کوسن منجهان گاجي شاهه جي مخالف کوسن جي سازباز ۽ شورش شروع ڪئي ۽ پانڌي خان (اول)، ميان نصير جي هدايت تي دلو کوسي کي قتل ڪري پاڻ اتي رهائش اختيار ڪئي. جنهن تان ئي هن وسنديءَ تي 'واهي پانڌي' نالو پيس جيڪو هينئر تائين قائم آهي. تنهن وقت ۾ ڪاڇي اندر بروهين جي حملن کي روڪڻ، ڪاڇي جي لکن کي سنڀالڻ جو ڪم هن جوڌي جي حوالي هو هن بهادريءَ سان اها ذميواري نڀائي ۽ نيٺ ميان نور محمد جي زماني ۾ وفات ڪري ويو ڪلهوڙن، تالپرن ۽ انگريزن پانڌي خان جي پوئينن کي اعزازي طور زمينون پڻ منظور ڪري ڏنيون. ڪلهوڙن جو هيءُ سڀه سالار واهي پانڌي جي اولهه ۾ دلوواري قبرستان ۾ دفن ٿيل آهي.

پانڌي واهي (ماڳ): هي ماڳ 40' 25' اتر ويڪرائي ڦاڪ 22' 64' اوڀر ڊگهائي ڦاڪ موجوده ڳوٺ پانڌي واهي تعلقي جوهي، ناڙي نئن جي ويجهو ضلعي دادو ۾ آهي. هن دڙي جي ماپ 350 x 450 x 20 گهڻو حصو قبرستان تي ويو آهي. هي ڏاتو پاهڻي ۽ آمري ڪلچر جي دڙو جو ماڳ چيو وڃي ٿو هن ماڳ جي وصف هيءُ آهي ته ڳاڙهي تي ڪارو ٺڪر جيڪو



سنڌو تهذيب جي سڃاڻ آهي ۽ آمريءَ وارو به رنگو ٺڪر به مليو آهي. پٿر مان ٺهيل هڪ تير جو ٿر جيڪو سنڌ ۾ ٻئي هنڌان ڪونه مليو آهي. ٿامي جا ٿر جيڪي سنڌ ۾ ٻين ماڳن کان سواءِ موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ مان مليا آهن، سي پٿر جي ٿر تان نقل ڪيا ويا هوندا. پٿر جي ٿر جي ٺهڻ ۽ ان جي ٻين هنڌن تي پکيڙ ٻڌائي ٿي ته هي اوزار شايد ڏاکڻ ايشيا جي ايجاد هجي، پر سنڌ ۾ هن جو ملڻ اتفاقي آهي. ان کان سواءِ پٿر جا پتلا، ٺڪر جو ڪرل، پٿر جا مٿڪا، ٺڪر جا مٿڪا، ٺڪر جون ٽڪيون به مليون آهن.

(Ferdinand De Lesseps) سروي جو ڪم شروع ڪرايو پر هو پيلي بخار (Yellow Fever) جو شڪار ٿي ويو هي اهو ساڳيو انجنيئر هو جنهن مصر ۾ نهر سوئز (Suez Canal) کوٽرائي هئي. ٻئي مرحلي ۾ هڪ بحري انجنيئر ٿيوڊور روزويلٽ (Theodore Roosevelt) سال 1881ع کان 1888ع تائين ڪم ڪري هن کي مڪمل ڪيو ۽ بيودفعو ڪم 1904 کان 1914ع جي وچ ۾ اميرڪنس پورو ڪرايو هن ڪم ۾ 9703 ماڻهن حصو ورتو هن تي وڏو ناتو خرچ آيو هن نهر پاناما جي ڊيگهه 80 ڪلوميٽر 51 ميل آهي. سرد جنگ (Cold War) واري دؤر ۾ سياسي طرح سان انهيءَ پاناما نهر جي وڏي اهميت هئي.

پان پاڙ: هي پان جي وڻ جي پاڙ آهي، جيڪا ڳاڙهي رنگ جي ٿئي ٿي. هي معدي ۽ جگر کي طاقت ڏئي ٿي ۽ بڪ لڳائي ٿي، نڙي ۽ آواز کي صفا ڪري ٿي. طعام کي هضم ڪرڻ ۾ مدد ڏئي ٿي، وائي باديءَ کي وڃائي ٿي. مٿي جي سور، مرگهي ۽ معاني جي بيمارين، پيٽ جي سور، وات جي بدبوءِ ۽ ڏندن جي سور لاءِ مفيد آهي. هيءُ گرم ۽ خشڪ ٿئي ٿي. هيءُ گرم مزاج وارن لاءِ نقصانڪار آهي هي طبيبن جو وکر آهي.

پانچاڻي: ٿر ۾ رهندڙ سوتھڙن جو هڪ پاڙو. جيڪي ٿر جي ڳوٺ پاراج، ملي ۽ حيدرآباد ۾ رهن ٿا. سندن ٺڪ پرمار آهي. انهن مان ڪيترا پڙهيل ۽ وڏن عهدن تي فائز آهن.

پانچ پرگنيا (Panch Pergania) (ٻولي): هن کي تاماريه (Tamaria)، تير (Tair)، تامارا (Tamara) ۽ تانتي (Tanti) به سڏيندا آهن. هيءُ ٻولي صدي (sadri) ٻوليءَ کي ويجهو ۽ ڪڙمالي (Kudmali) ٻوليءَ وانگر آهي. هندستان جي چهارڪنڊ، رانچي، اولهه بنگال ۽ آسام ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. سال 1997ع جي آدمشماري رپورٽ موجب هن جا 274000 ڳالهائڻ وارا موجود هئا. هيءُ هند-يورپي، هند-ايراني ۽ هند-آريائي ۽ اڀرندي خطي جي بهاري ٻولين جي خاندان مان آهي.

پانڌي/پانڌي: ٺڪ تي ويڙهيل سٺ جي ڀيري، جيڪا ٺڪ تي ڪتيل هجي، هڪڙي پانڌي پوري ڪري وري ٻي پانڌي ڪٽڻ شروع ڪبي آهي. سنڌيءَ ۾ چوڻي آهي ته:

”ڦلاڻي جي پانڌي پوري ٿي نه ٿي ٿئي“

پانڌياڻي: هڪ ذات جو نالو آهي. اهي نصير محمد ضلعي حيدرآباد ۾ رهندڙ آهن. چيو وڃي ٿو ته هنن جو ڪو وڏو پنڌ وڃي حج ڪري آيو هو ان ڪري اهي پانڌياڻي سڏبا آهن.

پانڌياڻي: لغاري بلوچن جي هڪ پاڙي جو نالو پانڌياڻي گراڻا ۽ ڪوري آهن. جن جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ ”پانڌياڻي“ آهي. هي سمات آهن، نصيرپور شهر ۾ هنن جا ڪجهه گهر آهن. ڄاڻڪن ۾ پڻ ’پانڌياڻي‘ هڪ پاڙو آهي.

پانڌيءَ جي ٽڪري: هيءُ ڳوٺ هڪ ٽڪريءَ جي نالي تي ٻڌل آهي. پانڌي هن ڳوٺ جو رهاڪو هو جيڪو سردار وريل خان جو وڳ چاريندو هو ٽڪريءَ هيٺ وڳ کي ويهاري پاڻ ٽڪريءَ مٿي آستانو ٺاهي عبادت ڪندو هو انهن ڏينهن کان هن ٽڪريءَ کي ’پانڌيءَ جي ٽڪري‘ چيو ويو ۽ هتي ماڻهن رهڻ شروع ڪيو جڙو هڪ ڳوٺ آهي.

پانڊو جڏهن جهنگل ۾ رهيل هئا ته انهن پانڊال جي راجا درويڊ جي ڌيءَ درويڊيءَ جي سويسر (مقابلي) جو ٻڌو جنهن ۾ کيس راجڪمارن ۽ سورمن مان پنهنجو ور (مڙس) چونڊڻ هو پانڊو جيڪي برهمڻن جي ويس ۾ لکيل هئا، پڻ انهيءَ سويسر ۾ شريڪ ٿيا. ارجن ٻين سورمن ۽ ڪوروڻن جي پيٽ ۾ مضبوط هو. ڪمان کي موڙڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو ۽ پانڊو مقابلو جيتي ويا. اهڙي طرح هنن پنهنجو پاڻ کي ٻڌو ڪيو ۽ ارجن درويڊيءَ کي جيتي ورتن پنجيشي پائر درويڊيءَ کي ساڻ ڪري گهروني آيا. انهن پنهنجي ماءُ کي خوشخبري ٻڌائي، جنهن حقيقت ڄاڻڻ کان سواءِ کين چيو ته پاڻ ۾ ورهائي کڻي ماءُ جي حڪم کان انڪار ڪيئن ٿي سگهيو ٿي، اهڙي طرح درويڊي پنهنجي پائرن جي زال بنجي ويئي ۽ اهو طئه ٿيو ته درويڊي هرياءُ وٽ به به ڏينهن رهندي. اها شادي هڪ خصوصي دليل سان درست چئي ويئي ته پنج ٿي راجڪمار هڪ ئي ديوتا جو حصو آهن، تنهنڪري هوءَ قانوني طور تي فقط هڪ مرد سان شادي ڪري.



ماڻهن ۾ ظاهر ٿيڻ سان، پانڊوڻ جي موجود هئڻ جي خبر پيشي. جڏهن سندن چاچي ڌرتراشٽر کين درٻار ۾ سڏايو ۽ کين ۽ پنهنجن پتن وڃ ۾ راج ورهائي ڏنو سندس پتن کي حصي ۾ هستناپور مليو جڏهن ته سندس ڀائرين کي جمنا نديءَ ٻڌل موجوده دهليءَ جي ڀرسان اندر پرست مليو جنهن جو نالو راج به ڦاٿر آهي. هستناپور ۽ اندر پرست جي هڪ ٻئي جي ڀرسان هجڻ مان پتو پوي ٿو ته ڌرتراشٽر جي راجڌاني ڪيڏي نه بهتر هوندي، يڌشٽر جو دور انصاف ۽ ڏاهپ ڀريو هو جڏهن هن ٻيا گهڻا ملڪ جيتي ورتا ته هن 'راج-سويه پگي' ڪرڻ جو اعلان ڪيو ۽ اهڙي طرح هڪ آفاقي راج يا گهٽ ۾ گهٽ 'راجائن جي راجا' ٿيڻ جو اعلان ڪيائين. انهيءَ ڳالهه ڌرتراشٽر جي پتن ۾ نفرت پيدا ڪري ڇڏي، جن پنهنجي ٻيءَ تي پانڊوڻ کي هستناپور آڻڻ لاءِ زور ڀريو ڪوروڻ سازش ڪري يڌشٽر کي جوا ڪيڏڻ تي آماده ڪيو سندس مد مقابل ڪوروڻن جو چاچو سڪڻي هو جيڪو هڪ وڏو جواڙي ۽ لڳ هو يڌشٽر جوا ۾ پنهنجي ملڪيت، محل، راج، پاڻ پاڻ ۽ آخر ۾ پنهنجي زال هارائي ويٺو درويڊيءَ کي غلامن وانگر درٻار ۾ آندو ويو ۽ جڏهن هوءَ ٻاهر وڃڻ لڳي ته درويڊن جي پاءُ ڏسائين کيس وارن کان جهلي واپس گهيلي آندو جنهن تي پير سندس رت، پيڻ جو قسم ڪيئي درويڊن به سندس ران تي ويهڻ سان کيس بيعزت ڪيو ۽ پير قسم ڪيو ته هو سندس اها ران ڪٽي کائڻس بدلو وٺندو اهي ٻئي قسم هن پورا ڪيا. ڌرتراشٽر جي مداخلت ۽ حڪم تي يڌشٽر کي ڇڏيو

پانڊا: هڪ قسم جو جانور. پانڊو رڃ جهڙو پر ان کان ننڍو گوشت خور جانور آهي، جنهن جي جسم تي اڇي ۽ ڪاري رنگ جا پشم جهڙا گهڻا وار ٿين ٿا. پانڊا اڪثر ڪري ٿڌن علائقن ۾ رهڻ کي ترجيح ڏيندو آهي، تنهن ڪري چين، تبت ۽ سائبيريا ۾ لڌو وڃي ٿو.

پانڊو: هندستاني قديم ادب ۾ هنڌن جي ڌرمي ڪتاب طور 'مهاپارت' کي اعليٰ حيثيت حاصل آهي. منجهس آڳاٽي دور ۾ ٿيل لڙائي 'مهاپارت' ٻن سؤ ڌرين، پانڊوڻن ۽ ڪوروڻن جي وچ ۾ ٿي هئي، جنهن ۾ سري ڪرشن جو ڏنل اُپديش 'يگود گيتا' به شامل آهي. مهاپارت ۾ بيان ٿيل ڪهاڻيءَ پانڊو هستناپور جو راجا ۽ پانڊو راجڪمار پائرن جو پيءُ هو پانڊو کي ٻه زالون هيون، ڪنٽي يا پتا ۽ مادري، جيڪا مدراس جي راجا جي پيڻ هئي. هو هماليه جبلن ۾ اڪيلائي ۾ رهندو هو سندس زالون جيڪي ساڻس گڏ رهنديون هيون، تن مان پنج پٽ ٿيا، جيڪي مختلف ديوتائين سان منسوب هئا. پانڊو کين پنهنجي اولاد طور تسليم ڪيو ۽ کين پانڊوڻ جو نالو ڏنائين. وڏن ٽن پتن جي ماءُ ڪنٽي هئي، جڏهن ته نئين ٻنهي جي ماءُ مادري هئي. يڌشٽر (جنهن جي معنيٰ: لڙائيءَ ۾ ثابت قدم) سڀنيءَ ۾ وڏو ڌرمراج جو پٽ هو جيڪو ثابت قدم، نياءُ ڪار ۽ ساکائو شخص هو ٻيو نمبر پٽ پير يا پير سين، هوا جي ديوتا 'وايو' جو پٽ هو هو طاقت، همت ۽ مقابلو ڪرڻ ۾ بي مثل هو پر جسم ۾ ٿلهو، چيڙاڪ ۽ ٻٽاڪي هو هو ايترو گهڻو کائيندو هو جو چوندا ٿي هئس 'ورڪودر' يعني 'بگهو جو پيءُ'. ارجن (جنهن جي معنيٰ: چٽو يا چاندي جهڙو)، ٽيون نمبر هو جيڪو 'اندر' يعني آسمان جي ديوتا جو پٽ هو هو مهاپارت جو هيرو نه ته به نمائنده ڪردار ضرور هو هو پنهنجي مان، مرتبي ۾ بهادرن ۾ بهادر، اعليٰ ذهن رکندڙ، خوش اخلاق ۽ نرم دل هو چوٿون ۽ پنجون نمبر نڪل ۽ شهيد مادريءَ جا ڄاڙا پٽ، سورب (سج) جي ٻن ڄاڙن آموڙي ڪمارن مان هئا. اهي به بهادر هئا، پر پنهنجن وڏن ڀائرن وانگر انهن جو مٿ نه هئا.

هستناپور جو راجا ڌرتراشٽر جيڪو پانڊوءَ جو ننڍو پاءُ هو اکين کان نابين هو کيس سندس زال گانڌاريءَ مان سؤ پٽ ۽ هڪ ڌيءُ ڏهسلا نالي هئي. اهو سمورو اولاد کيس وياس جي آسپس سان نهايت عجيب نموني پيدا ٿيو هو سندن وڏي ڪوروڻ جي پويان اهي راجڪمار ڪوروڻ سڏجڻ ۾ آيا. منجهن سڀ کان وڏو درويڊن (معنيٰ: جنهن کي لڙائيءَ ۾ ورلي جيتي سگهجي) سڀنيءَ جو مهندار هو ۽ بهادر هئڻ سان گڏ چالاڪ، بغض رکندڙ ۽ هڪ راجڪمار ۾ جيڪي اوڻايون ٿي سگهن ٿيون، اهي منجهس ڀريل هيون. جڏهن پانڊو اڃا چوڪراڻي هئا ته سندن پيءُ به گذاري ويو پوءِ کين ڌرتراشٽر جي اڳيان سندس ڀائرين طور آندو ويو هن کين پنهنجي سنڀال هيٺ آڻي ساڻن سٺو ورتاءُ ڪيو ۽ کين پنهنجن پتن سان گڏ سکيا ڏياريا. جلد ئي منجهن اختلاف ۽ هڪ ٻئي لاءِ نفرت ظاهر ٿيڻ لڳي ۽ چوڪراڻا ضد ۽ مخالف رويا ڪوروڻن ۾ نفرت جي صورت ۾ چوڻ ڇڙهي ويا. اها باهه نڌن وٽر پڙڪي آئي جڏهن ڌرتراشٽر پنهنجو جانشين يڌشٽر کي ٻڌو ڪيو ۽ سال وچان سندس پتن انهيءَ عمل جي مخالفت ڪئي ته ڌرتراشٽر پنهنجن پانڊوڻن ڀائرين کي ورنات ڏانهن روانو ڪري ڇڏيو درويڊن پنهنجي سؤڻن خلاف سازش ڪري سندن گهر کي باهه ڏياري ڇڏي، پر اڳواٽ اطلاع ملڻ سبب، پانڊوڻن باهه مان بچي نڪتا ۽ برهمڻن جو ويس ڍڪي روپوش ٿي ويا.

کي وساري نه سگهيو ۽ نه ئي معاف ڪري سگهيو پير ۽ سندس وڃ ۾ سندس زال گانڌاري ۽ پانڊون وڃ ۾ ۽ ڪجهه وزيرن سان تلخ ڪلامي ٿيندي رهندي هئي. اهي پوءِ جهنگل ۾ وڃي رهيا ۽ ٻن ورهين کان پوءِ اتي جهنگل کي وڏي باهه لڳڻ سبب پاڻ ان ۾ سڙي خاڪ ٿي ويا. آخر ۾ گهري رنج ۽ ادا سيءَ ۾ گهيري جي پانڊو ۽ ڪجهه وقت کان پوءِ سندن وڏو ڀاءُ يڌشتر راج گدي تياڳي پنهنجن ڀائرن سان گڏ هماليه جبل يعني: ميرو جبل اندر جي سرگڙ ڌار ڏانهن هليو ويو ساڻس هڪ ڪتو هو جيڪو هستناپور کان سندس پٽ وٺي آيو هو.

پانڊون جي ڪهاڻي اصل ۾ مهاڀارت جي ڪهاڻي آهي، جيڪا هندو ڌرمي روايتن جو بنياد آهي، جنهن ۾ وقت بوقت ٻيون ڪهاڻيون به ڳنڍجي ويون ۽ تخيل جي قوت سان وڌيڪ سگهارو ڪيو ويو محققن جو خيال آهي ته ڀڳود گيتا ۽ ٻين ڪهاڻين سان گڏ نل جي ڪهاڻي به پوءِ واري زماني ۾ ڳنڍي وئي آهي. مهاڀارت جي زماني بابت پڪ سان ڪجهه نٿو چئي سگهجي. مهاڀارت جي سهيڙيل ڪم کي عام طرح رامائڻ کان هڪ صدي پوءِ جو سمجهيو وڃي ٿو جيتوڻيڪ ان ۾ ڪرشن ڪاهي ته ڪهاڻيءَ جو ساڳيو ڏاڳو ۽ واقعا جيڪي سڌي طرح ان سان ڳنڍيل آهن. اهي اوبرگاتا (Epic) جي ڪهاڻي ۽ ان جي واقعن کان اڳئين وقت جا آهن.

مهاڀارت جو مڪمل متن به پيرا انگريزيءَ ۾ هندستان ۾ چيو ۽ فرينچ زبان ۾ M. Fanche جو مڪمل ڪيل ترجمو سندس وفات کان پوءِ چيو. سنڌيءَ ۾ تيجورام روچيرام شرما جو 'مختصر مهاڀارت' پهريون ڀيرو 1913ع ۾ نول ڪشور پريس لاهور مان شايع ٿيو. 1946ع ۾ ميلارام منگترام واسواڻي جو ٻارن لاءِ 'پال مهاڀارت' جو سنڌي ترجمو شايع ٿيو. 1955ع ۾ چڪروري راج گپال آچاريءَ جي انگريزي ۾ لکيل مهاڀارت جو سنڌي ترجمو بلديو گاجرا ڪيو جيڪو هندستان ساهتيه مالا بمبئي وارن 1955ع ۾ شايع ڪيو، جنهن جو ٻيو ڇاپو 2001ع ۾ امر لوڪ ترست، ڪراچيءَ پاران سنڌ ۾ شايع ڪيو ويو آهي.

پانڊي: ڪڏهن سان گڏ ڍولڪ وڃائڻ وارو ڪڏڙو، جيڪو گهڻو ڪري ڪڏڙن جي ٽوليءَ جو اڳواڻ به هوندو آهي، تنهن کي پانڊي سڏبو آهي. چوڻي آهي ته: "ڪڏڙن جي خاساري کي، پانڊي ٿا ڀڄن".

پانيا (Paniya): هن ٻوليءَ کي 'پانيان' (Paniyan) نيل (Nil) ۽ 'پنياه' به چيو وڃي ٿو هيءَ ٻولي ڪڏاڳو ٻوليءَ سان 66 سيڪڙو ملندڙ آهي. هندستان جي ڪرناٽڪ، ڪيرالا ۽ تامل ناڊو ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. 1981ع جي رپورٽ موجب هن جا 63800 ڳالهائڻ وارا موجود هئا. هيءَ دراوڙي خاندان جي آهي. ڏاکڻي تامل، ڪنڙ، تامل ڪوڊاگو. تامل ملايالام ٻولين جي خاندان مان آهي.

پانيرو: تعلقي خيرپور ۾ هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ ڪونهي. **پانيل:** هڪ قسم جو سرھو گاه، جيڪو جبلن ۽ وارياسن پٽن تي پيدا ٿئي ٿو طبي لحاظ سان دل ۽ دماغ کي خوش ڪندڙ آهي. حڪيمن موجب گهاٽي رت کي صفا ڪندڙ آهي. قطن ڦڙين ۽ بدن جي خارش لاءِ انهيءَ گاه جو ڪاڙھو ڪيو ويندو آهي. ڪپڙن کي خوشبوءِ دار ڪرڻ لاءِ هي گاه ڪپڙن ۾ وجهي رکبو آهي.

- دروازي ۾ لڳل وچين تختن کي به پانيل چيو ويندو آهي، جن تي چٽ يا اُڪر جو ڪم به ڪيو ويندو آهي.

ويو، پر هو ٻيهر ان شرط تي راند ڪرڻ لاءِ تيار ٿيو ته جيڪڏهن هاريائين ته کيس ۽ سندس ڀائرن کي ٻارهن سالن تائين جهنگل ۾ جلاوطن ٿي رهڻو پوندو ۽ تيرهون سال کيس برهمڻ جي حيثيت ۾؛ پير کي بورجيءَ جي حيثيت ۾؛ ارجن کي سنگيت ۽ ناچ جي استاد جي حيثيت ۾؛ نڪل کي گهوڙي کي سکيا ڏيندڙ جي حيثيت ۾؛ ۽ سهديو کي ڌنار جي حيثيت ۾ ورات راجا جي نوڪريءَ ۾ ۽ درويدي کي راڻيءَ سڏيشنا جي نوڪريائي ۽ سيمو ٿوپو ڪندڙ عورت جي حيثيت ۾ ٿي رهڻو پوندو. پنجن ئي ڀائرن پنهنجا به نه نالا رکيا. هڪڙا اهي، جيڪي هو پنهنجي لاءِ استعمال ڪندا هئا ۽ ٻيا اهي جيڪي عام ماڻهن ۾ ڄاتا ويندا هئا. يڌشتر جو خانگي نالو جڻ هو ۽ ماڻهن ۾ ڪنڪ؛ پير جڻت ۽ بلو هن ارجن جا نالا وڃن ۽ برهن نل هئا؛ نڪل جا نالا جڻ سين ۽ گرنتڪا هئا ۽ سهديو جا نالا جڻ بالا ۽ ارشتا نيمي واپاري هئا. درويديءَ کي خوبصورت ڏسي، راڻيءَ جو ڀاءُ ڪڇڪ، جيڪو حڪومت جو هڪ ماڻهو هو، هن ڏانهن ٻري نظر رکي وڌيو ته پير کيس ماري ڇڏيو. اڳتي سنسڪار جي رسم ادا ڪرڻ وقت، ڪڇڪ جا مائٽ درويديءَ کي چڪيا ۾ ساڙڻ وارا هئا، ته پير، جيڪو گندرو (سنگيتڪار) جي شڪل ۾ هو، وڏي اچي کيس بچائي ورتو جلاوطنيءَ جو مدو پورو ٿيڻ کانپوءِ پانڊون پاڻ پڌرو ڪيو ۽ ارجن جي پٽ ايمنيو کي راجا پنهنجي ڌيءُ اُترا شادي ڪرائي ڏني.

هاڻي پانڊون فيصلو ڪيو ته هو پنهنجو راج واپس وٺڻ جي ڪوشش ڪندا. ورات راجا سندن حمايتي ٿي بيٺو ۽ لڙائيءَ جون تياريون شروع ٿيڻ لڳيون. سڀني طرفن کان اتحادين جي مدد ورتي وئي. ڪرشن ۽ بلرام، ٻنهيءَ ڌرين جا رشتيدار هئا، تنهنڪري وڙهڻ کان پاسو ڪيائون. ارجن ۽ دريوڌن کي سري ڪرشن چيو ته کيس يا ته بنا هٿيارن جي پاڻ سان ڪٺن يا پوءِ وڏو لشڪر. ارجن پنهنجي پاسي سري ڪرشن کي کنيو ۽ دريوڌن خوشيءَ سان پنهنجي لاءِ لشڪر جي چونڊ ڪئي. ڪرشن پنهنجي دوست جو سارڻي (جنگي گهوڙي گاڏي هلائيندڙ) ٿيڻ قبوليو. انهيءَ حيثيت سان ان دهليءَ جي اترئين ميدان ڪروڪيتر ۾ جڏهن پانڊون ۽ ڪوروڌن جون ٻئي مخالف ڌرين وڙهه ڪرڻ لاءِ هڪٻئي سان دويدو ٿيون ته سري ڪرشن 'ڀڳود گيتا' (ايشوري گيت) ذريعي ارجن کي سکيا ڏني. دريوڌن جي فوج ۾ دروڻاچار به سندس فوجي صلاحڪار، انگ ۽ ساڪيا جي راجا ڪرڻ، مدرا جي راجا ۽ مادريءَ جي ڀاءُ جي ڪمان سندس چاچي پيشمر پتاهه جي هٿ هيٺ هئي. ارجن، پيشمر پتاهه کي زخمي ڪري وڌو جيڪو ڪجهه وقت لاءِ زندهه رهيو پر ٻيا سڀ هڪٻئي پويان جان جي قرباني ڏيندا ويا ۽ آخر ۾ دريوڌن سان فقط ٽي ڪورو سورما- ڪريا، اشوتا ۽ ڪرت ورما وڃي بچيا. پير ۽ دريوڌن هڪٻئي سان مقابلو ڪيو ۽ پير سندس ڏنگ زخمي ڪري کيس مرڻينگ ڪري ڇڏيو باقي بچيل تنهن ڪوروڌن رات جو پانڊون تي حملو ڪيو ۽ پانڊون جا ٻار ماري ڇڏيائون، جڏهن ته پنجئي پانڊو بچي ويا. پوءِ يڌشتر پنهنجي ڀائرن سان گڏجي هستناپور ويو جتي سندس راج گديءَ تي ويهڻ جي رسم ادا ڪئي وئي، پر هو ڪجهه مايوس هو جو سندس ڪيترائي مت مائٽ ۽ دوست لڙائي ۾ مارجي ويا هئا. جلد ئي هن راج گدي سنڀالي اشو ميگهه يگيه ادا ڪيو ۽ سڀئي امن ۽ شانتيءَ سان رهڻ لڳا.

پوڙهو نابين راجا ڌرتراشتر پنهنجن پٽن خاص ڪري دريوڌن جي موت

پانيلي: ٿرپارڪر ضلعي جي تعلقي ڏيپلي ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

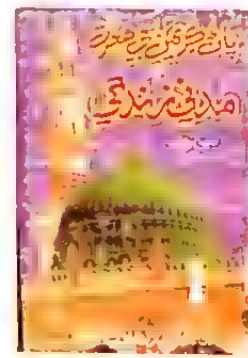
ٻولي، ٻانڌو ڪپھاڙو، ڪپھاڙي، ڪانڊيرو، ڊاٻڙو، پانيلي ۽ پانيلو

پاڻ سڃاڻج سپرين (ڪتاب): هي ڪتاب هند ۽ سنڌ جي نامياري



ليکڪا وينا شرنڪي، جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب جو موضوع ”آزاديءَ جي هلچل ۽ ديش جي واڌاري ۾ سنڌي پيڻن جو ڪردار“ آهي. ڪتاب ۾ ڪل ست مقالا آهن. ان کان سواءِ ديش ڀڳتيءَ جا گيت ۽ سچن جا سنيها به شامل ڪيا ويا آهن. هي ڪتاب سنڌي پيڻن جي سماجي، ثقافتي ۽ ادبي تنظيم ”مارئي“ پاران، 2000ع ۾ شايع ڪيو ويو جنهن جو تعداد 500 آهي. ڪچي جلد سان، 124 صفحن جي ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 101 روپيا آهي.

پاڻ ڪريمين جي هجرت ۽ مدني زندگي (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف ڊاڪٽر عبدالهادي سرهيه لاڙڪاڻي آهي. هيءُ ڪتاب سيرت



رسالت ماب صلي الله عليه وسلم جن تي لکيل آهي، ان احساس کان ته عام خاص ۽ ننڍو وڏو ماڻهو پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي مثالي زندگيءَ کي اختيار ڪري پاڻ کي لائق انسان بڻائي ۽ پنهنجي هيءَ دنيا ۽ آخرت سنوارين، هن ڪتاب ۾ ڪل 11 مضمون شامل آهن، 248 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو هديو 50 روپيا آهي، هن ڪتاب کي 1993ع

تي هادي پبليڪيشن، سرهيا محلا لاڙڪاڻي پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. **پاڻ کي سڌارڻ جو سولو آپاءُ** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جو سترامداس اي. رامچنداڻيءَ جو لکيل آهي. پاڪيت سائيز واري هن ڪتاب ۾ 20 صفحا آهن ۽ قيمت هڪ آنر جڙايل آهي. ليکڪ، ڇاپو پهريون، تلڪ پريس، سکرمان، سال 1939ع ۾ ڇپايو.

پاڻو: مسافريءَ جي هڪ منزل وارو ڊاٻو جتي ڪا سراءِ هوندي ته رات جو آرام ڪري صبح جو وري پنڌ پٽيو عام طرح سفر جي هڪ منزل 18 ميلن جي يا ان کان گهٽ وڌ مفاصلي جي ٿيندي آهي. هڪڙي منزل کان پوءِ ڪنهن به طرح پاڻو (ڊاٻو) ضرور ڪيو پر جي مسافر ڪنهن سواريءَ تي آهي ۽ اڪيلو آهي ته يڪ ساهي ٻه منزلون ڪري سگهندو آهي پر وٽ وڌيڪ هلي نه سگهندو آهي، ان ڪري هر حال ۾ هڪڙي منزل تي ڊاٻو ڪرڻ بهتر هوندو آهي.

پاڻ هرترتيون مايون (ناول): هي هند ۽ سنڌ جي مشهور ليکڪ گويند خوشحالاڻيءَ جو لکيل ناول آهي، جيڪو هڪ منفرد موضوع تي لکيو ويو آهي، جنهن ۾ عورتن جي وهر پرستيءَ سان جنم وٺندڙ سماجي مسئلن جي پهريو نموني سان عڪاسي ڪئي وئي آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾ پروفيسر هيري شيوڪاڻيءَ لکيو آهي ته ڪتاب جو موضوع (Theme) پهرين پڙهڻيءَ ۾ ئي کيس نرالو لڳو زالن جو جادو منتر ۽ ٽوڻ ڦيڻن ۾ وشواس آهي ۽ ان جا اگر نتيجا هن ناول جو موضوع آهن. سنڌ جي نامياري

ڪهاڻيڪار علي بابا پنهنجي مختصر راءِ ۾ ليکڪ کي فطري ناول نگار سڏيو آهي، جڏهن ته قاضي خادم لکيو آهي ته خوشحالاڻيءَ جو هي ناول سنڌي سماج جي هڪ ڏکوئيندڙ نبض تي نشتر آهي. نامياري اديب تاج جويي پنهنجي راءِ ڏيندي ناول جي موضوع کي نئون نه پر لچمڻ ڪومل جي لفظن ۾ ”اڇوتو“ ڪوٺيندي، ليکڪ کان سوال ڪيو آهي ته ”پاڻ هرترتيون“ رڳو مايون



ٿينديون آهن يا مرد به؟ ليکڪ هن ڪتاب جي اربنا، اندر يوجواڻيءَ، گوپند مالهيءَ، بهاري لال ڇاٻڙيا، جگت آڏواڻيءَ ۽ تيج پارواڻيءَ کي ڪئي آهي. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب ڪويتا پبليڪيشن حيدرآباد 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. 160 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

پاڻي: فطرت جي نظام ۾ پاڻيءَ کي ئي زندگيءَ جو سرچشمو قرار ڏنو ويو آهي. آڳاٽي وقت کان ڪائنات جي جوڙجڪ ۾ چئن عنصرن مٽي، هوا ۽ پاڻي کي مکيه عنصر مڃيو ويو آهي. سڀني الهامي ڪتابن ۾ زمين سميت سڄي ڪائنات پاڻيءَ جي حوالي سان بيان ڪئي وئي آهي. انهيءَ حقيقت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته ڌرتيءَ جي گولي جو منو حصو پاڻي آهي ۽ فقط چوٿون حصو خشڪي آهي. جمادات، نباتات ۽ حيوانات جي ترقيءَ جو مدار به پاڻيءَ تي آهي. پاڻي آڪسيجن ۽ هائڊروجن جو مرڪب (H₂O) آهي. پاڻي سائٽوپلازم جو خاص جزو آهي ۽ هر جاندار جي ترڪيبي جزن ۾ پاڻي ضرور شامل هوندو آهي.



پاڻيءَ جو نظام: ڪنهن ملڪ جي تهذيب ۽ تمدن جي معيار کي ان جي پاڻيءَ واري نظام مان جاچيو وڃي ٿو. وڏن شهرن لاءِ پاڻي انهن سمورن مقصدن لاءِ مهيا ڪيو ويندو آهي، جيڪي زندگيءَ سان هر وقت لاڳاپيل رهن ٿا. روءِ زمين تي مٺي پاڻيءَ جو ڪل مقدار سمند جي پاڻيءَ واري حصي جي برابر آهي، جيڪو ٽي سؤ ملين ڪعب ميل آهي. شروعاتي زماني ۾ جڏهن انسان تهذيب ۽ تمدني نظام کان واقف نه هو تڏهن هو پاڻيءَ جي سهوليت لاءِ ندين ۽ چشمن جي ڪنارن تي رهڻ لڳو. اڍائي هزار سال اڳ، رومن پهريان ماڻهو هئا، جن 60 ميل ڊگهي نهر ذريعي روم تائين پاڻي پهچايو. جڏهن ڪنهن ڳوٺ يا وسندي لاءِ پهريون ڀيرو پاڻي پهچائڻ جي اسڪيم ٺاهي ويندي آهي، تڏهن في ڪس پاڻيءَ جو مقدار مقرر ڪرڻ

تي ئي آهي. هر جاندار جي ترڪيبي جزن ۾ پاڻي ضروري شامل هوندو آهي. دنيا ۾ پاڻيءَ جا جيڪي ذريعا آهن، سي سڀئي قدرتي آهن. پاڻي آڪسيجن ۽ هائڊروجن جو مرڪب آهي، جيڪو قدرتي طرح گهڻين شڪلين ۾ اسان تائين پهچي ٿو. برف پاڻيءَ جي خالص شڪل آهي ۽ برسات جو ٻيو نمبر مثال آهي. جابلو چشمن ۽ ڍنڍن جو پاڻي خالص ٿيندو آهي. سمنڊ جي پاڻيءَ ۾ سوڊيم ڪلورائيڊ جي آميزش هوندي آهي. هائڊرولڪس، هائڊرو ڊائنامڪس جو اهو حصو آهي، جيڪو انجنيئريءَ ۾ پيش ايندڙ مسئلن سان تعلق رکي ٿو. پٽڙن مان جو علم گهڻو پراڻو آهي، جيئن ته ڪيترائي بنيادي اصول (250 ق.م) 'آرڪمڊيز' دريافت ڪيا، پر هيءَ ڳالهه حيرتناڪ آهي، جو ان بعد لڳ ڀڳ ڏيڍ هزار سالن تائين انهيءَ علم ۾ ڪا خاص ترقي نه ٿي. سلطنت روم ۾ آبپاشي لاءِ جيڪي نهرون ۽ نل تعمير ڪرايا ويا هئا، انهن مان خبر پوي ٿي ته رومن ماڻهن کي بيلن ۽ متحرڪ/ وهندڙ پاڻيءَ جي ڪيترين ئي خاصيتن جي ڄاڻ هئي.



1585ع اسٽيوينس (Stevens)، آرڪمڊيز واري اصول جي روشنيءَ ۾ اهو معلوم ڪيو ته ڪنهن حوض جي تري ۽ پتين تي پاڻيءَ جو ڪيترو دٻاءُ موجود آهي. 1612ع ۾ گئيليلو هڪ ڪتاب لکيو، جنهن ۾ هن، پاڻيءَ جي ترندڙ جسمن تي بحث ڪيو، ڪجهه ڏينهن بعد ٽاري چلي (Toricheli) ان تي بحث ڪيو ته جيڪڏهن ڪنهن سوراخ مان پاڻي سڌو هيٺ ڪري رهيو هجي ته ان جو عمل ڇا ٿيندو؟ پوءِ سترهين صديءَ جي وچ ڌاري سائنسدان، تجربن ۽ دليلن ذريعي انهيءَ ڪوشش ۾ لڳل رهيا ته متحرڪ پاڻيءَ لاءِ اصول ۽ قانون ڪيئن گهڙجن، انهن ۾ فرانس جا برولي، ڊالر برٽ، ڊارسي ۽ ٻيا، انگلستان (برطانيا) جا رينڪن، فروڊ، اينبلز ۽ ٽامسن، اٽليءَ جو ونچري ۽ آمريڪا جو فرانسس گهڻو مشهور آهن.

پاڻيءَ جي طبعي خاصيت؛ خالص پاڻي شفاف ۽ بي بوءِ پٽڙو مادو آهي، ان جو وزن مخصوص گرمي پد سان ڪجهه قدر بدلجي ٿو ۽ $4(39^\circ \text{F})$ تي گهڻي کان گهڻو ٿئي ٿو. دٻاءُ جي وڌڻ سان ڄمڻ جو نقطو گهٽجي ٿو ۽ ٽهڪڻ جو درجو وڌي ٿو. هن جو وزن معمولي پد تي هڪ گرام في مڪعب سينٽي ميٽر ٿئي ٿو. پاڻيءَ ۾ معمولي لڳلاڻ (Viscosity) يعني ڪونٽر به ٿئي ٿي، جنهن سان ڪنهن متحرڪ جسم کي پاڻيءَ ۾ چرپر ڪرڻ جي طاقت گهربل آهي، جتي پاڻيءَ جي وڏي مقدار جو استعمال عمل هيٺ اچي ٿو اتي پهرين ذخيري ڪرڻ ۽ نيڪال جو انتظام ٿئي ٿو.

لاءِ انهي آباديءَ جي رهڻي ڪهڻي، گهربل ۽ عوامي ضرورتن سان گڏ، ڪارخانن جي ضرورت کي به آڏو رکندي گذريل تجربن کي به نظر ۾ رکيو ويندو آهي.

هر ماڻهوءَ کي پاڻي مهيا ڪرڻ ۽ محفوظ رکڻ جو دارومدار پاڻيءَ واري جاءِ ۽ جاگرافيائي حالتن تي ٿئي ٿو. ٽڏن ملڪن ۾ 120 ڏينهن کان 250 ڏينهن لاءِ پاڻي گڏ ڪرڻ ڪافي سمجهيو وڃي ٿو. گرم ملڪن ۾ انهيءَ مقدار کي ٻيڻو ٽيڻو ڪرڻو پوي ٿو. پاڻيءَ جو مقدار جيڪو ضايع ٿئي ٿو، ان کي روڪڻ ناممڪن آهي، پر ان تي ڪنهن حد تائين ضابطو آڻي سگهجي ٿو. پاڻيءَ جون خاصيتون: (1) پاڻي قدرت طرفان اهڙو تحفو آهي، جنهن کان سواءِ ڪوبه جاندار زندهه رهي نه ٿو سگهي. (2) انساني جسم، وزن جي لحاظ کان 65 کان 75 سيڪڙو پاڻيءَ تي مدار رکي ٿو، (3) گرم هئڻ جي حالت ۾ پڪڙجي ٿو ۽ وڌيڪ جاءِ والاري ٿو ۽ سرديءَ ۾ سُسي ٿو (4) ٻوٽن جي واڌ لاءِ ڪاربان، هائڊروجن ۽ آڪسيجن ضروري آهن، جن جو سڌو يا اڻ سڌيءَ طرح واسطو پاڻيءَ سان آهي. ساون وڻن ۽ ٻوٽن ۾ 80 کان 90 سيڪڙو پاڻي ٿئي ٿو (5) گندرف، پوٽاشيم، مئگنيشيم، فاسفورس، ڪئلسيم ۽ لوڻ به پاڻيءَ جي ذريعي ٻوٽن تائين پهچي ٿو، (6) جانورن جي کير ۾ 87 سيڪڙو پاڻي آهي. روزمره جي جسماني ڪم ڪار ۾ گرميءَ جي درجي کي برقرار رکڻ، هاضمو ڪرڻ ۽ بيمڪار مادن کي جسم مان خارج ڪرڻ لاءِ پاڻيءَ جي ضرورت پوندي آهي، ڪوبه ڳار پاڻيءَ کان سواءِ نٿو ٺهي سگهي، ان ڪري خوراڪ کي هضم ڪرڻ لاءِ پاڻيءَ جو هجڻ تمام ضروري آهي. پگهر ۽ پيشاب به پاڻيءَ کان سواءِ نه ٿو ٺهي. پاڻيءَ جو وزن مخصوص گرمي پد سان ڪنهن قدر بدلجي ٿو ۽ $40^\circ(39^\circ \text{F})$ تي گهڻو ٿئي ٿو. هن جو وزن معمولي پد تي هڪ گرام في مڪعب سينٽي ميٽر ٿئي ٿو.

پاڻيءَ جا طبي فائدا: پاڻيءَ جو دوا طور استعمال تمام گهڻي اهميت رکي ٿو. طبي لحاظ کان درياهه جو پاڻي چڱو ۽ وڻندڙ ٿئي ٿو. کوھ جو پاڻي جلد هضم ٿيندڙ آهي. سٺو پاڻي مينهن جو آهي. صاف پاڻي گهڻو پيئڻ سان پيشاب جاري ٿئي ٿو. سياري ۾ گرم پاڻيءَ سان غسل ڪبو ته مسام کلندا، گهاٽي رت کي صفا ڪندو آهي. روح کي فرحت ۽ تقويت ڏئي ٿو. سوچ گهٽائڻ لاءِ پاڻيءَ جي مسلسل ڌار هڻبي آهي. گهڻي بخار جي صورت ۾ مغز تي ٿڌي پاڻيءَ يا برف جون پٽيون رکيون وينديون آهن. ان سان بخار لهي ويندو آهي. تيل کي گرم پاڻيءَ ۾ ملائي پاڇارو ڏنو ويندو آهي ته اهو زڪار ۽ نڙيءَ جي مٿئين حصي جي سوچ لاءِ نهايت ئي فائديمند آهي. 120°F تي پاڻي رت بند ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. ٿڌو پاڻي آڏن ۽ بڪين جي حرڪت کي تيز ڪري ٿو. دستلڊ وائر (آنرل پاڻي) هر قسم جي دوائن جي تيارين ۾ ڪم اچي ٿو.

فطرت جي نظام ۾ پاڻيءَ کي ئي زندگيءَ جو سرچشمو قرار ڏنو ويو آهي. سڀني الهامي ڪتابن ۾ زمين سميت سڄي ڪائنات پاڻيءَ جي حوالي سان بيان ڪئي وئي آهي. انهيءَ حقيقت جو اندازو انهيءَ مان لڳائي سگهجي ٿو ته ڌرتيءَ جي گولي جو مٿو حصو پاڻي آهي ۽ فقط چوٿون حصو خشڪي آهي. جمادات، نباتات ۽ حيوانات جي ترقيءَ جو دارومدار به پاڻيءَ



پاڻيءَ جا ذريعا: پاڻيءَ جي حاصلات جا جيڪي ذريعا آهن، انهن ۾ کوھ، نلڪا، پاڻيءَ جا تلاءَ، ڍنڍون، نديون، چشما ۽ برسات قابل ذڪر آهن. جيڪو پاڻي کوھن ۽ چشمن مان حاصل ڪيو ويندو آهي، ان کي وڏن حوضن ۾ محفوظ ڪيو وڃي ٿو جيئن ڪجهه عرصي لاءِ پاڻيءَ کي ذخيري ڪري رکي سگهجي. پاڻيءَ کي چاڻڻ کان اڳ اهو عمل نهايت ضروري آهي. ان جي گنجائش گهٽ ۾ گهٽ هڪ ڏينهن جيتري هئڻ گهرجي. اڻ چڻيل پاڻيءَ ۾ ڄميل مادو جيڪو امونيا جو سلفيٽ هوندو آهي، ملايو ويندو آهي، ان کان پوءِ چڻڻ کان ڇهن ڪلاڪن تائين ان کي ڇڏيو ويندو آهي ته جيئن پاڻيءَ جو بيڪار مادو تري ۾ رهجي وڃي.

پاڻيءَ جي فراهمي ۽ ذخيرا اندوڙي: هن ۾ پاڻيءَ جو مقدار ۽ ذخيري جو هنڌ غور جوڳا هوندا آهن، جڏهن ته پاڻي (برسات وغيره ذريعي) جي فراهميءَ واري شرح مستقل نه ٿي ٿئي ۽ پاڻيءَ جي استعمال جي رفتار به بدليل ٿئي ٿي. پاڻيءَ جو وهڪرو: پاڻيءَ جي ڌار جا ٻه قسم ٿين ٿا. هڪ قسم جي حرڪت واضح ۽ مقرر ڪيل ويرن ۾ ٿئي ٿي، يعني ڪنهن خاص هنڌ ۽ وقت تي ان جي طرف ۽ رفتار سان ٿئي ٿي، ان کي مستقيم حرڪت چئجي ٿو ۽ ٻيو قسم اهو جنهن ۾ حرڪت واضح مقرر ڪيل نه ٿي ٿئي ۽ ڪنهن خاص هنڌ ۽ وقت تي ان طرف رفتار جي اڳڀرائي سوچيل نه ٿي ٿئي، ان کي غير مستقيم حرڪت چئجي ٿو.

پاڻي (ڪتاب): هي وسيع سومري جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ طويل هائيڪو نظر شامل آهي، جيڪو سنڌوءَ جي پاڻيءَ جي پسمنظر ۾ لکيو ويو آهي. هن ڪتاب تي مختلف ليکڪن پنهنجا رايا ڏنا آهن،

مهاڳ ۾ ناليوارو اديب تاج جويو لکي ٿو ته ”وسيع سومري جو هيءَ طويل هائيڪو - نظر جديد سنڌي شاعريءَ ۾ ”سنڌو درياھ جي ڪيڏاري“ ۽ سنڌوءَ تي رٿيل ڊئمن ۽ ڪئنالن - ڪالاباغ ڊئم، ٿل ڪئنال وغيره خلاف سنڌي ماڻهن جي مزاحمتي تحريڪ جي علامت طور ادبي تاريخ ۾ زنده رهندو“ ڪڇي جلد سان، هي ڪتاب امرتا پبليڪيشنن حيدرآباد پاران 2006ع ۾ شايع ڪيو.

پاڻياري پکي (Aquatic Birds): پکين جي هن گروه ۾ اهي سڀ پکي شامل آهن، جن کي پاڻيءَ ۾ ترڻ اچي ٿو. اهڙن پکين جي پيرن جون آڱريون هڪ سنهي پردي سان ڳنڍيل هونديون آهن، آڱرين ڳنڍيل پير پاڻياري پکين کي ونجهه وارو ڪم ڏين ٿا، جن کي هلائي اهي پاڻيءَ ۾ نري سگهن ٿا، پاڻياري پکي ترڻ سان گڏوگڏ ٽپيون هڻڻ به ڄاڻندا آهن، خاص طور ٿڌي ٽپي هڻڻ جي معاملي ۾ گهڻو مشهور آهي. هيءُ پکي پاڻيءَ جي هڪڙي پاسي کان ٻئي هڻي وڃي ٻئي ڀر کان نڪرندو آهي، پاڻياري پکين جا ڪنپ پاڻيءَ کان محفوظ (Water Proof) هوندا آهن، جنهن ڪري مسلسل پاڻيءَ ۾ رهندي به آلا ناهن ٿيندا ۽ ضرورت پوڻ تي پکي پاڻيءَ تان پڙڪو ڏئي اڏامن لڳندا آهن. ڏيهي (Native) پاڻياري پکي: پيٽن (Pelican)، ڪانڙو (Cormorant)، ڪينٿائي (Moorhen)، تهڙ (Little Grebe)، ڪڳ (Tern).

پرڏيهي (Migratory) پاڻياري پکي: (1) نيرڳ / نيرڳو (Mallard)، (2) ڪرڙو (Common Taal)، (3) ڊگوش (Pintail)، (4) رتب (Red Cressed)، (5) ٿورو هنرو / ٿورهانڊو (Common Pochard)، (6) روهارو (Yellow-eyed Duck)، (7) قاراهو (Wigeon)، (8) ٻولاهي (Coot)، (9) گڻو اڇو / هنجهر (Ruddy helduck)، (10) ٿر نيرڳو (Common Shelduck)، (11) منگهه (Grey Goose)، (12) هنج (Swan)، (13) گڻو / لنگهه (Shoveller)، (14) ٻوڙو / بهڙو (Gad Wall)، (15) وڏو تهڙ (Great Crested Grebe)، (16) ٽهر (Driver)، (17) چيهه (Wood duck)، (18) ڪانباھو (Shag)، (19) چاڙھو (Marbled teal)، (20) چيڪلو (Garganey teal)، (21) لاکي چاچي (Flamingo)، (22) ڪنگ (Tern) (ڪجهه قسم)، (23) ڪينو (Gul) (ڪيترائي قسم).

پاڻياري پکي² (ڪتاب): هيءُ ناول مشهور اديب ۽ ماهوار ’ڪونج‘ بمبئيءَ جي ايڊيٽر هري موٽواڻيءَ جو لکيل ٽيون ناول آهي. هن ناول ۾ پيار-ڪٿا جو عڪس ڏنل آهي. 186 صفحن تي مشتمل ڪرائون سائيز واري هن ناول جي قيمت 36 رپيا آهي ۽ ڪونج پبليڪيشن بمبئيءَ پاران 1993ع ۾ ڇپايل آهي. هن ناول جو انتساب گويند مالهيءَ ۽ ڪرن شيام جئسنگهائيءَ کي ڪيل آهي.

پاڻياري: کوھ يا گهاٽ يا نار تان پاڻي ڀريندو، گهڙا پري ايندڙ ناريءَ کي ’پاڻياري‘ چيو ويندو آهي. اهو لفظ ٿوري گهڻي اُچاري فرق سان سڄي ننڍي کنڊ ۾ ڪتب آندو ويندو آهي. هنديءَ ۾ ’پنگهٽ‘ (پن = پاڻي + گهٽ = جڳهه، گهاٽ، ٿڌ)، پاڻيءَ ڀرڻ واري جڳهه کي چيو ويندو آهي. لطيف سائين لفظ گهٽ / گهاٽ به استعمال ڪيو آهي:

”جن کي سڪ ساهڙ جي، سي گهڙو نه ڏسن گهاٽ“

سنڌ جي بهراڙين ۾ کوھ يا گهاٽ وغيره تان پاڻي ڀرڻ جو ڪم عورتون ڪنديون آهن، هي پورهيت عورتون ميلن جا ميل مٽي تي به گهڙا کڻي پنڌ ڪنديون آهن. سنڌي شاعريءَ ۾ سندن ان پورهئي کي علامت طور به استعمال ڪيو ويو آهي. شاهه ڪريم جي شاعريءَ ۾ پاڻياريءَ جو ذڪر هن ريت ٿيل آهي:

پاڻياري سڀڪا، جا سر گهڙو ڌري،

ڪالڻ سندي سڄڻين، ڪا پورهئي ڪاڻ پري.

پاڻياريءَ سر بهڙو جرتي پکي جيئن،

آسان سڄڻ ٿيئن، رهيو آهي روح ۾.

پاڻيپٽ جي ٽين جنگ احمد شاھ ابدالي ۽ مرهٽن جي وچ ۾ 1174ھ/ 1760ع ۾ لڳي. ان وقت تائين مرهٽا هندستان جي وڏي حصي تي قبضو ڪري چڪا هئا. مرهٽن جي سردار رگھونات مغلن کي شڪست ڏئي دهليءَ تي قبضو ڪيو تنهن کان پوءِ هن لاهور تي حملو ڪري اٽڪ واري علائقي تائين قبضو ڪري ڇڏيو. احمد شاھ ابداليءَ اهو علائقو واپس وٺڻ لاءِ چوٿون دفعو برصغير تي حملو ڪيو هن جنگ ۾ مرهٽن کي شڪست آئي. احمد شاھ ابدالي دهليءَ پهچي، شهزادي علي گوهر کي دهليءَ جي تخت تي ويهاريو. 11 سيپٽمبر 1803 تي پاڻيپٽ انگريزن جي قبضي ۾ آيو. پاڻيپٽ جي موجوده آبادي هڪ لک کان وڌيڪ آهي.

پاڻي ڪولڻ: ٿر ۽ راجستان جي هنڌن وٽ هيءَ رسم عام آهي ته جڏهن گهٽ ساهرن ۾ پهريون دفعو ويندو آهي، تڏهن ساڙهي گهر جيڪڏهن پيئڻ لاءِ پاڻي گهريو ته ساليون چونديون ”پاڻي ٻڌل آهي“، ”گهٽ پوءِ پاڻي ڪولڻ جا ڪي ٻول چونڊو تڏهن ساليون کيس پاڻي پيارينديون. اهي ٻول هڪجهڙا ۽ مختلف هوندا آهن. مثال طور:

ڪسوئي مهين ڪبوٽر ٻولڻ، ٻولڻ امرت وائي،

ٻڌان ساڙيان را لال گهاگهرا، ڇوٽو مارو پاڻي.

[ڪوھ منجهه ڪبوٽر پيو ٻولي، سندس آواز منو آهي، آءُ ساليون جا ڳاڙها گهاگهرا ٻڌان ٿو، منهنجو پاڻي کلي ويو آهي.]

پاڻيءَ منجهه پساهه (ڪتاب): هي شير محمد خدابخش عالمي المعروف ايس. ڪي. بلوچ جو سنڌ جي پاڻيءَ جي مسئلي تي لکيل ڪتاب آهي. 1976ع ۾ بيماريءَ جي بستري تي هن

يادن جي سهاري، سنڌ جي پاڻيءَ جي مسئلي

تي ”سنڌ جو کيس“ تفصيل سان بيان ڪيو

آهي. هوان کان اڳ ايريجيشن سنڌ ۽ ويسٽ

پاڪستان جو سيڪريٽري رهيو هو. هن انگريز

دور ۾ سنڌ جي واهن جي سڌاري وارين رستن

(1855ع)، روهڙي پراجيڪٽ (1910ع) کان

وٺي سنڌ جي پاڻيءَ سان پنجاب طرفان ٿيل

گھونس، ايندڙ سن ڪميشن رپورٽ (1935ع)

۽ راءِ ڪميشن رپورٽ جي روشنيءَ ۾، 1945ع ۾ پاڻيءَ بابت ”سنڌ پنجاب معاهدي“، پنجاب طرفان سنڌو درياهه ۽ پنجاب جي ندين جي پاڻيءَ جي ورهاست خلاف لڳل ڏاڙن جو تفصيل پيش ڪري، ”سنڌ جو کيس“ دليريءَ سان پيش ڪيو آهي. ان ڪاغذي ۽ عملي ويڙهه ۾ سندس ۽ سنڌ جي ٻين انجنيئرن جو ڪردار هن ڪتاب ۾ تفصيلي ڏنل آهي. هي ڪتاب سنڌ جي پاڻي-کيس جو پهريون اهم دستاويز آهي. جنهن جو پهريون ڇاپو ليکڪ خود ڇپايو هو. ٻيو ڇاپو عثمانيه لائبرري چنياهائي، ڪمال ديوي/ڪنڊياري پاران ۽ ان جو ٽيون ڇاپو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 2008ع ۾ ڇپايو آهي.

پاڻيپٽي: هن جو جنرل سنڌوءَ جي ڪناري واري شهر اٽڪ جي ڀرسان هڪ ڳوٺ ”سلاٽلا“ ۾ ٿيو. ڪجهه عالمن سندس جنم چوٿين، پنجين، ڇهين ۽ ستين ق. ۾ ڄاڻايو آهي، پر ان جو ڪوبه ثبوت نه ٿو ملي. چيو وڃي ٿو ته پاڻيپٽي سنسڪرت ٻوليءَ جو ڄاڻو هو. هن سائنسي بنياد تي سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظن جي نئين سر جوڙجڪ ڪئي، انهن کي نئين شڪل ڏني،

پاڻيپٽ: هي شهر ڀارت جي صوبي هريانا جي ضلعي کرنال ۾ آهي. جيڪو جمنا نديءَ جي ڪناري تي آباد آهي. هيءُ نهايت آڳاٽو شهر آهي، جنهن جي تاريخ مهاڀارت جي زماني کان شروع ٿئي ٿي. پانڊون ۽ ڪورون جي جنگ ۾ جيڪو ميدان مقابلي لاءِ چونڊيو ويو اهو ”پاڻيپٽ“ جو ميدان هو.

پاڻيپٽ هميشه اولهه کان هندستان تي حملو ڪندڙن جي آماجگاهه رهيو آهي. 326 ق. ۾ ۽ يوناني هن شهر تي حملو ڪري اڳتي وڌيا. ان کان پوءِ وچ ايشيا جون قومون مختلف دورن ۾ (150 ق. ۾ کان 600 ع تائين) هن شهر تي حملا ڪنديون رهيون. 402 هـ / 1011ع ۾ محمود غزنويءَ پاڻيپٽ ۽ ٿانيسر تي حملو ڪيو. جنهن زماني ۾ شام، ايران، عراق ۽ وچ ايشيا کان عرب ۽ ٻيا مسلمانن جا مختلف خاندان هندستان جي مختلف شهرن ۾ آيا ته ”پاڻيپٽ“ بهتر آبهوا جي ڪري انهن جي ڌيان جو مرڪز بڻجي ويو. آهستي آهستي هي شهر اهل علم، صوفين ۽ ولين جو مسڪن بڻجي ويو.



پاڻيپٽ شهر ۾ واقع ابراهيم لوديءَ جي قبر

”پاڻيپٽ“ جي عظمت جو زمانو خاص طور اهو هو. جڏهن شاهه شرف بو علي قلندر هتي تصوف، سلوڪ ۽ روحانيت جو درس ڏئي رهيو هو. ان زماني ۾ ”پاڻيپٽ“ هندستان جي چوٽي بزرگن جو مرڪز بڻيل هو. ان وقت هتي 700 عالم فاضل موجود هئا. 932ھ/ 1525ع ۾ بابر ابراهيم لوديءَ کي شڪست ڏني. 964ھ/ 1556ع ۾ اڪبر هيمنون بقال جي فوج جو خاتمو آندو. آخري دفعو 1174ھ/ 1760ع ۾ مرهٽن کي احمد شاھ ابداليءَ شڪست ڏني.

پاڻيپٽ جون تاريخي لڙايون: پهرين لڙائي مغل بادشاهه ظهير الدين بابر ۽ سلطان ابراهيم لوديءَ جي وچ ۾ 932ھ/ 1526ع ۾ پاڻيپٽ جي ميدان تي لڳي. سلطان ابراهيم جي فوج هڪ لک سپاهين تي مشتمل هئي ۽ بابر سان گڏ صرف ٻارهن هزار جنگي جوان هئا. بابر پاڻ تجربڪار سپهه سالار ۽ جنگ جي فن جو ماهر هو. بابر ۽ ابراهيم لوديءَ جي فوجن وچ ۾ زبردست مقابلو ٿيو. ابراهيم لوديءَ جي فوج شڪست کاڌي ۽ پهريون دفعو هندستان ۾ مغل سلطنت جو بنياد پيو.

ٻي لڙائي هيمنون بقال ۽ بيرم خان جي وچ ۾ 964ھ/ 1556ع ۾ لڳي. همايون جي وفات کان پوءِ اڪبر بادشاهه جي تخت نشينيءَ جو اعلان ڪيو ويو. تڏهن هيمنون بقال جيڪو عادل شاه جو وزير ۽ وڏيءَ همت وارو هو تنهن دهليءَ ۽ آگري تي قبضو ڪري ورتو. پاڻيپٽ جي ميدان ۾ ٻنهي فوجن وچ ۾ جنگ لڳي. آخر بيرم خان کي فتح حاصل ٿي ۽ هيمنون بقال زخمي حالت ۾ گرفتار ٿيو.

حصا 'پاوا' سڏبا آهن، جن جا ڪر ۽ ڪلون ٺاهي، اندريون گودو هڏن سميت ٻوڙ ڌڻي کائبا آهن. هي ٻوڙ خاص ڪري ڀارت کان آيل ماڻهن رواج ۾ آندو آهي، هاڻي سنڌ ۾ به عام طرح کاڌا وڃن ٿا.

پاوڙو: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري ۾ هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پاوڙو جوڻيجو سنهڙا ماڇي، باقي خان کوسو ۽ عبدالستار بروهي.

پاولي: پنجاب جي ڪورين جو هڪ پاڙو جيڪي ڪورڪو ڪر نه ڪندا آهن. خدمت گذاريءَ جو ڪم ڪندا آهن. هي قبيلو الهندي پنجاب کان سنڌ ۾ آيل آهي. ڳاڻڻ وڃائڻ جو ڪم ڪندا آهن ۽ ڪن ڳوٺن ۾ رهائش پذير آهن.

پاوند: پنجاب جو هڪ قبيلو جيڪو سنڌو درياھ جي ڏيري اسماعيل خان واري علائقي ۾ رهندڙ آهي. هي پشتو ٻولي ڳالهائيندا آهن ۽ گهڻو ڪري خانہ بدوش زندگي گذاريندا آهن.

پاويل جوڻيجو: ليکڪ ۽ صحافي پاويل جوڻيجي جواصل نالوالهندو جوڻيجو ولد محمد سليمان جوڻيجو آهي. هن 3 مئي 1962ع تي ڳوٺ گهاڙي، تعلقي ميهڙ ۾ جنم ورتو تعليم بي. اي اٿس. صحافت جي شعبي سان وابسته آهي. هن ادب جي دنيا ۾ 1979ع کان مضمون نگار جي حيثيت ۾ پير پاتو صحافي ۽ ڪالم نگار طور سڃاتو وڃي ٿو. سندس ڪالم ۽ مضمون مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندا رهن ٿا. ڪتاب ”ڏينهن ڏٺي جا سڀنا“ ۽ ”پاڪستان جي سياست ۽ سياسي پارٽيون“ ڇپيل آهن. هونئن وقت ميهڙ ۾ رهي ٿو.

پاهه: تيزاب جو هڪ قسم، جيڪو رنگريز گدامڙي ۽ ٻيو مصلحو پاڻيءَ ۾ ڳاري ٺاهيندا آهن. ان ۾ رڱاوت وارو ڪپڙو رڱڻ کان اڳ ٻوڙيندا آهن ته جيئن ڪپڙي جو سڀ مير نڪري وڃي ۽ ڪپڙو رڱجڻ بعد چمڪي. 'پاهه' جو ٻيو طريقو اهو به آهي ته سادي پاڻيءَ ۾ ڪار ملائي، ان مان ڪپڙي کي ٻوڙي، اُس تي رکڻ سان ڪپڙي تي مير جون ذريون مڪڻ جي ڦٽين جيان ظاهر ٿينديون آهن. ان بعد ان کي سادي پاڻيءَ سان ڌوئي، رنگ ڇاڙهيندا ته جيئن رنگ پڪو ٿئي، جيڪڏهن ڪپڙي ۾ مير رهجي ويندو ته رنگ به مير سان گڏ نڪري ويندو. شاھ لطيف به چيو آهي ته:

”پهرين ڏيندا پاهه، پوءِ رڱيندا رڱ ۾.“

- طب ۾ ڪم ايندڙ هڪ قسم جي ڪار کي به 'پاهه' چئبو آهي.

پاهه²: پسار کي وکر جو هڪ قسم، جيڪو جبل جي پيدائش آهي. حڪيمن جو چوڻ آهي ته ان کي پاڻيءَ ۾ ڀسائي، آئرائي پاڻي ڪڍي، گڙيون ڪيون ته وات جي پيچ ۽ وات جي مهارن ۽ ڦڙين کي ٺاڻڻو ڏيندو آهي ۽ وات جي بدبوءِ ڪڍي ٿو ۽ انهيءَ پاڻيءَ سان ڦٽن کي ڌوئڻ سان ڦٽن ۾ بدبوءِ نه ليندي آهي.

پاهت: سنڌ ۾ پاهت جو رواج آهي. ڪوبه ڪاڇ ٿيندو آهي ته راج ڀاڳ وارا، مت مائٽ، ڀار دوست ڌيئي لپتي ڪندا آهن. پاهت کي 'ڀوڻو' به ڪوٺين. پاهت مرد به ڏين ته عورتون به شاديءَ جي چني ۾ پاهت ڏيندڙ جو نالو ۽ رقم وغيره لکي ويندي آهي. عورتن ۾ وري ڪا وڏي ساري سنڀالي پاهت وٺي، پئسن جي ڳڻپ ڪري گهوٽيتن کي ڏيندي آهي. پاهت يا ڀوڻيءَ جو پٽ گهوٽيتن پاران ٿيندو آهي، پر ڪنهن گهر ۾ صرف چوڪريون ئي اولاد هونديون آهن، ته پوءِ ان گهر ۾ چوڪرين جي شادين ۾ به پاهت ورتو ويندو آهي.

لفظن جا اچار ٺاهيا ۽ اچارن مان پيدا ٿيندڙ آوازن کي صحيح انداز ۾ ڳالهائڻ جا اصول مقرر ڪيا.

سنسڪرت جي معنيٰ آهي 'مڪمل'. هن ٻوليءَ کي ديوتائن جي ٻولي سمجهيو ويندو آهي ۽ عام ماڻهوءَ کي ڳالهائڻ ته ڇا پر ٻڌڻ جي اجازت به نه هوندي هئي. اهوئي سبب آهي جو سنسڪرت عوامي ٻولي ٿي نه سگهي ۽ هوريان هوريان بلڪل ئي ختم ٿي وئي.

سنسڪرت گرامر جي حوالي سان پاڻيڻيءَ استڌياڻي (Astadhyai) نالي ڪتاب لکيو هي ڪتاب اٺن 'بابن' تي مشتمل هو ۽ هر باب جا چار ننڍا باب هئا. هن ڪتاب ۾ پاڻيڻي خدائن جي ۽ عام ماڻهن جي ٻوليءَ کي الڳ الڳ ڪيو ۽ ان لاءِ ڪجهه قاندا قانون ڪتب آندا، هن سنسڪرت ۾ استعمال ٿيندڙ اکرن، لفظن ۽ جملن جون 1700 ترتيبون ڏنيون.

مثال: جملي جي ترتيب، گڏيل نالن جي ترتيب، آواز ۽ لفظن وغيره جون ترتيبون. درحقيقت پاڻيڻي کان اڳ عام ڳالهائي ويندڙ سنسڪرت ٻولي، ڪجهه گرامر جي اصولن سبب هڪ خاص مقصد لاءِ استعمال ٿيڻ لڳي، جنهن جي ڪري اها عوامي ٻوليءَ واري پنهنجي حيثيت وڃائي وئي.

پاڻيءَ ۽ واتڙيو (نانگ): هي نانگ عام نانگ جون وصفون رکي ٿو، پر سائنسدان ان تي اختلاف رکن ٿا، انڪري ان کي هڪ جدا جنس 'ناتريڪس' (Natrix) جو نالو ڏنو اٿن. هن جنس جون بلائون گپ وارن علائقن ۾ ٽين ٽيون ۽ موقعو ملندي ئي امالڪ پاڻيءَ ۾ لهي وينديون آهن. تلاءُ يا واه جي هڪ ڪپر کان ٽپو ڏينديون ته وڃي پئي ڪناري کان نڪرنديون. پاڻيءَ جي ڪنڌيءَ تي ڌڙڙن ۾ رهنديون آهن. ڦڙتيليون ۽ مضبوط جسم جون ٽين ٽيون، رات ڏينهن سرگرم هونديون آهن. پاڻيءَ جي ويجهوئي اس ۾ ويٺيون هونديون آهن. سندن خوراڪ ۾ مڇيون ۽ ڏيڏر شامل آهي.



پاڻي ۽ واتڙيو نانگ

هي بلائون مارچ کان مئي تائين 6 کان 10 آنا پاڻيءَ کان ٻاهر ڪنهن سوراخ يا ڌڙڙ ۾ ڏينديون آهن، جن مان جولاءِ کان آگسٽ تائين ٻچا ٿئي ايندا آهن، ان جنس جون ٻه بلائون سنڌ ۾ آهن. 'ناتريڪس سٽڪٽي جوهانس' اصل ۾ هماليائي نانگ آهي، جيڪو سڄي سنڌ پنجاب ۾ لاڙ تائين ٿئي ٿو، ٻيءَ جنس جو نالو 'Natrix tessellatee' آهي، جيڪا ايران، افغانستان، يورپ ۾ به پکڙيل آهي.

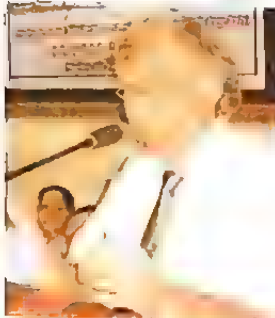
پاوا: ٺوڪ واري ساز 'پين' يا 'الغوزي' کي 'پاوا' به چيو ويندو آهي. چؤ پيرن جاتون - پکري، ڳائي مال ۽ ماهي مال جي ڪرڻ وارا

مهان جي پاڙن کان پهريائين ڪمزور ٿي لڏڻ لڳندا آهن ۽ آخر ۾ ڪري پوندا آهن.

پاڻلا: هي هڪ گيانِي / عالم ٿي گذريو آهي، جنهن کي آڳاٽي زماني ۾ رڱ وڊ جا شلوڪ گڏ ڪرڻ جو ڪم سونپيو ويو هو. هن اهي پن حصن ۾ سهڻا ٿيا هئا. چيو وڃي ٿو ته رڱ وڊ جي رچنا ڪار وڊواس جونائب هوندو هو.

پاڻلو: سامان رکڻ جي ڪوٺي. تجارت جي مال رکڻ جو پائڻو. سوداگريءَ جي مال رکڻ لاءِ گذار.

پائلو بياجي (Paolo Biagi): آرڪيالاجيءَ جو ماهر پائلو بياجي، جنوري 1948ع تي اٽليءَ جي شهر بيرشيا ۾ ڄائو. 1972ع ۾ ملان يونيورسٽيءَ مان آرٽس ۽ ڪلاسيڪي ادب ۾ ماسٽرس جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1981ع ۾ يونيورسٽي آف لنڊن مان 'Prehistoric Archaeology' جي عنوان سان ڊاڪٽريٽ جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1988ع کان 2002ع تائين ايسوسيئيٽ پروفيسر طور يونيورسٽي آف وئس ۾ خدمتون سرانجام ڏنائين. هاڻي به ساڳي يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر طور (2002ع کان) پڙهائي رهيو آهي. ڊاڪٽر پائلو بياجي سنڌ جي آرڪيالاجي کاتي



سان گڏجي رهڙي هلز پراجيڪٽ تي ڪم ڪري رهيو آهي، جتي هن پٿر جي دؤر جا 200 کان مٿي ماڳ ڳوليا آهن ۽ جن تي کوٽائي به ڪئي آهي. پروفيسر پائلو سنڌ جي پٿر واري دؤر تي وڏي دسترس رکي ٿو. هن جا ڪيترائي مضمون شاھ لطيف يونيورسٽي جي انگريزي رسالي "Ancient Sindh" ۾ ڇپيل آهن. شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور ۽ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري سان به معاون طور سلهاڙيل آهي. هن نه صرف رهڙي هلز پراجيڪٽ تي، پر ڏکڻ سنڌ جي ماڳن تي به ڪم ڪيو آهي. هن لس پيلي ۽ گڏائيءَ واري علائقي جي ميزوليٿڪ دور بابت لکيو آهي ته اهي ماڳ 7 هزار سال پراڻا آهن. سندس چوڻ آهي ته مهرڳڙھ کان ڪوسٽل ايريا (سامونڊي ڪناري واري علائقي) تائين اهڙي قسم جا ٻيا ماڳ به ملي سگهن ٿا، جي کوٽا ڪبي ته ڏکڻ سنڌ ۾ تاريخ کان اڳ واري دؤر جا جڳا به ڪيترائي ماڳ مڪان موجود آهن پر انهن تي ڪم ۽ تحقيق جي ضرورت آهي.

پاڻلي: ڏهاڻي نظام کان اڳ جو هڪ سڪو. جنهن جو ملهه چار آنا هو. رپئي جو چوٿون حصو پاڪستان کان اڳ پاڻلي چانديءَ مان ٺهيل هوندي هئي، ان وقت رپيا به چانديءَ جا ٺهيل هلندا هئا. ٻيءَ مهياڀاري لڙائيءَ ۾ چانديءَ جا سڪا گر ٿي ويا. انهن جي بدران ٺڪل (ڌاتو) جا سڪا هلڻ لڳا، جيڪي اڄ ڏينهن تائين هلندڙ آهن. پاڻلي هاڻي استعمال ۾ ڪونه آهي.

پائنده محمد بن مرزا باقي (مقبور): هي مقبرو مرزا باقيءَ جي قبرستان - مڪلي ضلعي ٺٽي ۾ آهي. هي مقبرو مرزا باقيءَ جي وڏي پٽ مرزا پائنده جو آهي. جيڪو صفر 1000ھ / 1591ع ۾ وفات ڪري ويو. جنهن وقت مرزا جاني سنڌ جي فتح بعد هندستان جي تيارين ۾ هو. هن جي قبر مرزا عيسيٰ اول سان گڏ آهي ۽ ڪتب پوڄن چوڪور خانن ۾ پيرانديءَ کان

وهانءَ ۾ ته پاهت وٺيو آهي، پر اڪثر ماڻهو طهر جي موقعي تي به پاهت وٺندا آهن. پاهت ۾ ويجهڻا مائٽ ميت ته وٽ به ڏين ته روڪ به ڏين، ڪي وري اناج جي جنس ڏين. پاهت جو مقدار يا انداز مقرر ٿيل ناهي، حيثيت مطابق ڏٺو ويندو آهي. ان ريت ڪاڇ ڪندڙ جي مالي مدد ٿي پوندي آهي ته ڪاڇ به سرهو ٿي پوي. اتر ۾ پاهت کي "مبارڪ" يا "مبارڪي" به چون ٿا ۽ ان کي "پونت" به چون.

پاهڙ: سمن جي هڪ پاڙي جونالو. هن ذات جا خاص پاڙا هي آهن: (1) چوسر (2) ڪورنائي، (3) لنجاڻي، (4) محباڻي، (5) پهلاڻي، (6) رٿائي، (8) سانگي، (9) سنڌي.



پاهورو: گهوڙي کي داڻو ڪارائڻ لاءِ چمڙي يا ست مان ٺهيل گهوڙي نما توپرو جنهن ۾ باجهر يا جوئر وغيره جو داڻو وجهي گهوڙي جي وات تي چاڙهي، ٻڏي ڇڏيندا آهن. هن گهوڙي نما پاهوري جي ماپ ڏيڍ فوٽ کن ٿيندي آهي. پاهوري ۾ ڪارائڻ سان ان ضايع ٿيڻ کان بچي وڃي ٿو. هي رواج سنڌ ۾ ٿر طرف ۽ هندستان ۾ راجستان ۾ موجود آهي. چوڻي آهي ته:

"جن کاڌو آهورن ۾، سي ڪيئن کائيندا پاهورن ۾."

پاهوري: چمڙي، ٿاڻ جي تيوب يا پاڇڪي مان ٺهيل هڪ ٿيلهي، جنهن ۾ ترجا واڍا، ڪاٺ جي ڪم ڪرڻ لاءِ اوزار رکندا آهن.

پاهوڙو: پاڻ يا گند ڪچري ميڙڻ لاءِ ڪاٺيءَ جي ڪوڏر جهڙو اوزار، جنهن ۾ ڪاٺيءَ جو ڊگهو ڳڙ ڏو وٺندو آهي. 'پاهوڙو' وڏو ٿيندو آهي ۽ ننڍي اوزار کي 'پاهوڙي' چوندا آهن. پاهوڙي / پاهوڙو هر مالدار گهر ۽ ڀاڳين جي پاڻ / وٿاڻ تي ضرور هوندو. پاهوڙي سان پاڻ يا وٿاڻ جو ڪن ڪچرو ميڙيو آهي ۽ ڇيٽا ميڙي هڪ هنڌ گڏ ڪبا آهن.

پاهوڙي جي ماڙي: هي دڙو ضلعي ٺٽي جي ڳوٺ شاهڪپور کان پنج ڪلو ميٽر اوڀر ۾ آهي. هن ماڳ تي اسلامي دور جو ٺڪراڻو ۽ ٻيون وٿون ملن ٿيون. ڪافي ايراضيءَ ۾ هي دڙو پکڙيل آهي. شاهڪپور جو مشهور بندر ويجهو هجڻ ڪري اهميت وارو ماڳ آهي. اڃا کوٽائي ڪانه ٿي آهي.

پاء: پاڪستان ۾ ڏهاڻي نظام کان اڳ تور جو هڪ ماپو يا وٿ، جنهن ۾ ويهه ٽولا وزن ٿيندو آهي، يعني سير جو چوٿون حصو اصطلاح طور ڪنهن به تور يا ماپ جو چوٿون حصو.

پائريا (Pyrrhoea): اصل ۾ هيءَ مهان جي بيماري آهي. هن بيماريءَ جو گڏيل اثر ڏندن تي به پوندو آهي، تنهنڪري محاورو طور هن بيماريءَ کي ڏندن جي بيماري به سڏيو آهي. هن بيماريءَ ۾ مريض جون مهان ڏندن جي پاڙن وٽان ڪمزور ٿي وينديون آهن، جنهن جي ڪري مهان مان رت ۽ پونءَ گڏ وهندا آهن ۽ وات ۾ ڌپ (ڪني چٽ) ٿي پوندي آهي، مهان ۾ ڪمزوري ۽ بيماريءَ ڪري مهان ڏند ڇڏي بيھنديون آهن، گھڻائيءَ ۾ ڏند هن بيماريءَ ڪري بي رونق ٿي لڳا ٿي ويندا آهن ۽ ڏندن ۾ سور به ٿيندو آهي، جيڪڏهن هن بيماريءَ جو خاطر خواهه علاج نه ڪرائبو ته ڏند

پاڻي ۲: هن نالي سان سنڌ ۾ ٻه ديھون موجود آهن. هڪڙي ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ٽنڊي آدم ۾ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سبوحه ساند، جمعو مري، مير حسن مري، مزور مري، شهڪ مري، خدا آباد، دوست محمد مڪرائي، دل شير خان مري، عارف چيماء، فقير محمد دوگر ۽ عبدالمجيد مڪرائي.

ٻي ديھ ضلعي دادوءَ جي تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

موسيٰ واهڻ، فضل چانڊيو، سيد چئن شاھ، حاجي اسماعيل چانڊيو اندراڻي ٽنگا ۽ قاتر چانڊيو.

پاڻي پٽ ڪٿا (ڪتاب): تحقيقي، تخليقي ۽ تنقيدي مضمونن تي مشتمل هيءُ ڪتاب، ڊاڪٽر نور افروز خواجہ جو



لکيل آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد 2005ع ۾ ڇاپيس ڏيئي سائيز جي هن 630 صفحن تي مشتمل ڪتاب ۾ مختلف عالمن ۽ اديبن جي زندگيءَ جا خاڪا، سنڌي ناول، افسانن ۽ شاعريءَ بابت تنقيدي ۽ تحقيقي مقالا ۽ مضمون ۽ لطيف شناسيءَ جي موضوع تي تحريرون موجود آهن. ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

پاڻين باغ: ٺٽي شهر جي آثارن ۾ ”پاڻين باغ“ به مشهور هو، جيڪو شاهجهان بادشاهه 1633ع ۾ تعمير ڪرايو هو، جيڪو فقط شاهي گهرائي جي عورتن لاءِ مخصوص هو.

پاڻيءَ وارو پٿرو: هي پٿرو فيض گنج تعلقي ۽ ناري تعلقي جي وچ تي آهي. هي ڌڙو هاڪڙي جي ڪا ڦٽل بستي هئي. مقابري تي ڦهليل ٺڪرائو، چوڙين جا پڳل ٽڪرا، دلن ۽ مٿن جون ڳچيون، ٺڪرا رانديڪا ملن ٿا. هن ڌڙي تي پوئين دور ۾ مير صاحب ڪڏڻا ٺاهي شڪار ڪندا هئا. هن ڌڙي تي برسات ۾ پاڻي بيٺل هوندو آهي ۽ پاڻي سڪڻ کان پوءِ ڪافي وڻون ملنديون آهن. هي ماڳ اڌ ميل کن ايراضيءَ ۾ ڦهليل آهي ۽ ان جي کوٽائي ڪانه ٿي آهي.

پاڻي واڻي ۽ پاڻي وڙو (ڪتاب): هيءُ مرزا قليچ بيگ جو ٻارن لاءِ ندرائيندڙ ٻوليءَ ۾ لکيل ڪتاب آهي. هن ڪرائون سائيز واري ڪتاب ۾ 56 صفحا آهن. سنڌي ادبي بورڊ پاران 1964ع، 1982ع، 1998ع ۽ 2004ع ۾ پنج ڇاپا ڇپجي چڪا آهن.

پبلڪ اسڪول حيدرآباد: پبلڪ اسڪول حيدرآباد جو شمار ملڪ جي نامور تعليمي ادارن ۾ ٿئي ٿو. هي اسڪول 1961ع ۾ قائم ٿيو ان وقت شاگردن جو تعداد فقط 150 هو. پر پوءِ مختلف مرحلن ۾، نصابي نوڙي غير نصابي سرگرمين توڙي انتظامي ميدان ۾ ترقي ڪندي، هن وقت انهيءَ عروج تي پهتل آهي، جواتي هزارين شاگرد تعليم حاصل ڪري رهيا آهن ۽ نه فقط سنڌ ۽ پاڪستان بلڪ ملڪ کان ٻاهران شاگرد به هن اداري ۾ داخلا لاءِ مشتاق هوندا آهن.

هن اسڪول جي شهرت ۽ مقبوليت جا ڪيترائي سبب آهن. پبلڪ اسڪول 100 ايڪڙن کان وڌيڪ ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ ايڏي وسيع

اڪريل آهي. ڪتبي جي ”قد وصل الي جوار رحمت حضرت الملڪ السبحان ميرزا پائينده بن ميرزا محمد باقي ترخان الله تعاليٰ تاريخ ماهه صفر 1000ھ / 1591ع“ ۽ ڪي ٻيون آيتون به لکيل آهن. مرزا پائينده پيءُ جي زماني ۾ پنهنجي پٽ جاني بيگ ۽ مصاحب شمس ڪشميريءَ سميت سيوهڻ جو حاڪم هو. 982ھ / 1874ع ۾ پڪر جو حاڪم به ٿي رهيو. هي نيم پاڳل هو.

پاڻو/ پاڳو: ڪٽ يا پلنگ جو پاڻو پاوا جدا جدا گهاڙيتي جا ٿيندا آهن. مثال طور: ڪي چورس پاوا، ڪي سادا، ڪي گول چوڙدار ته ڪي گول جنڊيءَ وارا ٿيندا آهن. جنڊيءَ وارا پاوا خاص هالا ۽ ٿرپارڪر ۾ ٺهندا آهن.



هالا واري علائقي ۾ لاکا ۽ وگهامل جنڊيءَ جي ڪم ۾ مشهور آهن ۽ ٿر ۾ سوٽهڙ (واڍا) جنڊيءَ ۽ ڪاٺ تي اُڪر جو سٺو ڪم ڪن ٿا. ٿر ۾ روهيڙي مان تيار ڪيل فرنيچر، پٽي ڪنهن وڻ مان ٺاهيل کان وڌيڪ خوبصورت ۽ پائيدار هوندو آهي. پاوا سنڌ ۾ ٿر ۽ هالا کان سواءِ ڪشمور ۾

به ٺهندا آهن. پر انهن جي جنڊيءَ جي ڪم ۾ سادگي آهي.



پائونڊ: برطانيا جو هڪ سڪو آهي، جنهن ۾ پاڪستان جا 130 جي لڳ ڀڳ روپيا ٿين ٿا.

پائونڊ جي جدول هن طرح آهي:

4 پينس = هڪ شلنگ،

8 شلنگ = هڪ پائونڊ.

پاڻي: هڪ قسم جو سڪو جيڪو پاڪستان ۾ ڏهاڻي نظام کان اڳ رائج هو. ان جي جدول هيٺين ريت هئي:

4 پايون = هڪ پئسو،

4 پئسا = هڪ آڻو،

16 آڻا = هڪ رپيو.



هڪ رپي جي پاچ جا وري ننڍا ننڍا جدا سڪا ٺهيل هوندا هئا، جيئن: پاڻي، پئسو، آڻو، بياني (ٻه آڻا)، پاڻلي ۽ آڏيو پاڻي ۽ پئسو ٽامي جا سڪا هئا. آڻو نڪل جو سڪو هوندو هو. بياني، پاڻلي، آڏيو ۽ رپيو چانديءَ جا سڪا هوندا هئا، پر ٻيءَ مهياڀاري جنگ ۾ چانديءَ جا سڀ سڪا گر ٿي ويا، انهن جي جاءِ تي سواءِ ٽامي جي سڪن جي، ٻيا سڀ سڪا نڪل (ڌاتو) مان ٺهيل رائج ٿيا. پاڻي هاڻي استعمال ۾ ناهي.

لاٽبريءَ کي هلايو هن لاٽبريءَ جو پاڳ تڏهن کليو جڏهن 1977ع ۾ عبدالعزیز منڌرو انچارج ٿي آيو ان وقت جي مختيارڪار ۽ ائڊمنسٽريٽر ٽائون ڪاميٽي سڃاڻي، علي نواز افغان، ڊپٽي ڪمشنر ٿئي، شاهد عزيز صديقي ۽ عبدالعزیز منڌري جي ذاتي ڪوششن سان هن لاٽبريءَ لاءِ مختلف ادارن مان ويهه هزار ڪتاب گڏ ڪيا ويا، جن ۾ سنڌي، اردو، انگريزي، گجراتي، سرائڪي، بلوچي، عربي، فارسي، فرانسيسي ۽ ٻين مختلف زبانن ۾ ڪتاب ۽ ناياب قلمي نسخا شامل هئا. ان کان علاوه 26 زبانن ۾ قرآن شريف جا ترجما پڻ گڏ ڪيا ويا. هن لاٽبريءَ ۾ روزانو 22 کن اخبارون اچن ٿيون ۽ انهن کان سواءِ تقريباً ڏيڍ سؤ ماهوار هفتيوار ۽ پندرهن روزه رسالا ايندا رهن ٿا. لاٽبريءَ ۾ موجود فوٽيجر ۽ الماريون، سرنديءَ وارن ماڻهن پاران امداد ۾ ڏنيون ويون. مولوي عبدالله ميمڻ، سڃاڻي ٽائون ڪاميٽيءَ جي چيئرمئن ۽ عبدالعزیز منڌري جي ڪوششن سان تقريباً پنج هزار قرآن شريف هن لاٽبريءَ پاران سڃاڻي شهرين ۾ ورهايا ويا. ان بعد هر سال رمضان شريف جي مهيني ۾ هن لاٽبريءَ پاران مدرسي جي شاگردن ۽ شهرين ۾ قرآن شريف جا تحفا ورهايا ويندا رهيا آهن.

پبلڪ لاٽبري سڃاڻي هڪ وڏو مال آهي، جنهن کي ايشيا فائونڊيشن ريڊنگ روم ”جيو وينڊو آهي. هڪ فري ريڊنگ روم ۽ هڪ سنڌي روم به آهي، جنهن ۾ روزانو وڏي تعداد ۾ شاگرد، استاد، صحافي، اديب، شاعر، دانشور، اسڪالر، محقق ۽ عام شهري، خاص مطالعي لاءِ ايندا آهن. انهيءَ کان سواءِ هن لاٽبريءَ ۾ علامه اقبال اوپن يونيورسٽي ڪارنس برٽش ڪائونسل ڪارنس ايشين ڪائونسل ڪارنس ۽ خصوصي طور تي قرآن شريف جو شعبو به قائم آهي، جنهن ۾ ملڪي ۽ غير ملڪي سربراهن ۽ ضرورتمند ماڻهن مختلف قرآن شريف جا نسخا ۽ قرآن شريف تي لکيل ڪتاب عطيه طور ڏنا آهن. هن شعبي ۾ سنڌي، اردو، انگريزي، عربي، فارسي، گجراتي، پنجابي، سرائڪي، انڊونيشيائي، ملائي، چيني، ڊچ، هسپانوي، اطالوي، سلوني، فرانسيسي ۽ ٻين زبانن ۾ ترجمي ٿيل قرآن شريف موجود آهن. انهيءَ کان سواءِ شاگر قاسمي، قاري خوشي محمد، قاري احتشام الحق ٽانوي، خير مراد، قاري وحيد ظفر قاسمي، مڪي مڪرم جي امام عبدالله الخياط ۽ قاري عبدالرحمان سدرتيءَ جون مڪمل ڪٿيٽون اردو ۽ سنڌي ترجمي سان موجود آهن.

پبلڪ لاٽبري قاضي احمد: هيءَ لاٽبري سال 1960ع ۾ قاضي احمد شهر، ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي بينظيرآباد) ۾ قائم ڪئي وئي. هن لاٽبريءَ ۾ ڏيڍ هزار کان وڌيڪ ڪتاب ۽ ڪجهه قلمي نسخا موجود آهن. هن لاٽبريءَ ۾ شهر جي معزز شخصيت رئيس علي نواز خان انڙ وڏي تعداد ۾ ڪتاب ڏنا هئا.

پبلڪ لاٽبري مسنن وڏي: هيءَ لاٽبري انجمن اشاعت العلوم، مسنن جي ڪوشش سان قائم ٿي، مولوي محمد يامين شورو هن لاٽبريءَ جو اعزازي نگران رهيو آهي. هن لاٽبريءَ کان اڳ، مسنن وڏيءَ ۾ ٻه ٻيون لاٽبريون: ”مدرسه دارالهدى“ ۽ ”اسلاميه هاءِ اسڪول لاٽبري“ موجود هيون.

پٽه: پير جي شهر واري حصي کي ’پٽه‘ چئبو آهي. ڪانهائيءَ جي وچ واري ڪانچي کي به ’پٽه‘ چئبو آهي، جنهن ۾ گهڻا هوڙو جهي، ڦيرائي، پنين ۽ جهار هڪٻئي آهي.

ايراضي ڇهه جي ساوڪ سان سٽيل ۽ گلن جي گلزاريءَ سان بهڪيل آهي. اسڪول جي عمارت شاندار آهي ۽ هتي شاگردن جي ڪيڏڻ لاءِ راند جا ڪشادا ميدان آهن، جيڪي شاگرد هاسٽلن ۾ رهن ٿا، انهن جي تعليم، نظرداري، گاڏي خوراڪ ۽ علاج معالجي جو سنوانتظام آهي. جونيئر ۽ سينيئر سيڪشن جي عمارتن کان سواءِ استادن ۽ ملازمن لاءِ رهائشي ڪالونيون، مسجد، ڊسپينسري، لاٽبري ۽ ڪينٽينون پڻ موجود آهن.

بنيادي طرح هي هڪ انگلش ميڊيئر اسڪول هو. پر بهراڙيءَ مان ايندڙ شاگردن جو خيال رکندي، هن اسڪول ۾ سنڌي ۽ اردو ۾ پنجون ڪلاس پاس ڪيل ٻارن کي به داخل ڪيو وڃي ٿو، جن کي خاص ڌيان ۽ محنت سان



هڪ سال اندر ان قابل بنايو ويندو آهي، جو پٽي سال اهي سنڌي ۽ اردو خوانده شاگرد، ڇهين انگريزيءَ جي شاگردن ۾ گهڻو ڪلهي سان ملائي هلڻ جي قابل ٿي وڃن. غير نصابي شعبن ۾ به پبلڪ اسڪول جا شاگرد ڪاميابي حاصل ڪندا رهندا آهن. وقت بوقت ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي امتحانن ۾ به هتان جا شاگرد پوزيشنون کٽندا رهن ٿا.

جهان ۾ تصويرن جي بين الاقوامي مقابلي ۾ پاڪستان کي ڪل ٽي سپريم گرلڊ ميڊل مليا، جن مان هڪ پبلڪ اسڪول جي ”حماد هاشمي“ نالي شاگرد کٽيو. ان کان سواءِ پبلڪ اسڪول ڪيترائي گولڊ ميڊل، سلور ميڊل ۽ برونز ميڊل کٽيا آهن. پاڪستان جي آزاديءَ جي موقعي تي انٽر اسڪول ملي نغمن جي مقابلي، ميراثن ريس، پوسٽر مقابلي، بورڊ آف انٽرميڊيٽ ۽ سيڪنڊري ايڊوڪيشن حيدرآباد طرفان ٿيندڙ راندين جي انٽر اسڪول ٽورنامينٽن ۽ انٽر ڊويزنل ائٿليٽڪ چيمپين شپ جي مقابلي ۾ پبلڪ اسڪول حيدرآباد هميشه سوسي حاصل ڪندو رهيو آهي. هي اسڪول گورننگ بورڊ جي ماتحت هلندو آهي. هن وقت تائين ان جا ڪيترائي پرنسپال ٿي رهيا آهن، جن ۾ نامور ڪهاڻيڪار جمال رند، پروفيسر محمد اسحاق ابڙو ۽ ٻيا شامل آهن. هن وقت حميد سنڌي ان بورڊ جو چيئرمئن آهي، جيڪو هڪ وقت پبلڪ اسڪول جو پرنسپال به رهي چڪو آهي.

پبلڪ سروس ڪميشن: (ڏسندا: فيڊرل پبلڪ سروس ڪميشن، ۽ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن- ايندڙ جلد).

پبلڪ لاٽبري سڃاڻي: پبلڪ لاٽبري سڃاڻي، ٽائون ڪاميٽي سڃاڻي طرفان 1961ع ۾ قائم ڪئي وئي، ان وقت جي چيئرمئن سيد محبوب شاھ شيرازيءَ جي ڪوششن سان هيءَ لاٽبري قائم ٿي ۽ ان لاءِ هڪ عاليشان عمارت پڻ تعمير ٿي. هن لاٽبريءَ ۾، شروعات ۾ ديوان چئنرا، پليڊنو دايو ۽ ڪجهه ٻيا انچارج ٿي آيا، جن اعليٰ نموني هن

تڪليفن جي عملي آزمائش جو احساس ٿيو هو سندس رسالي ۾ 'پہ جبل' جو ڪيترا ڀيرا ذڪر آيو آهي:

"تون جي پھڻ پہ جو تہ لڳ منهنجا لوہ"

(ب) شاھ بلاول وارو لک: هي لک، نامياري بزرگ شاھ بلاول نورانيءَ (1495ع کان 1590ع) جي نالي پٺيان سڏجي ٿو هتي، پہ جبل جي مائريءَ جي پوري وچ تي هڪ ننڍڙو باغ آهي، باغ ۾ ڪجهه وڻ اهڙا به آهن جيڪي سوين سال پراڻا آهن. هتي چوڌاري ٽڪريون نهايت فرحت بخش نظارو پيش ڪن ٿيون. ڏسڻ ۾ هيءُ لک گهڻو ڏکيو آهي، ان هوندي به دادوءَ ۽ ڪوهستان کان اُنن جا قافلا هتان ايندا ويندا آهن، رستي ۾ "گوگل جوڌورو" به آهي، جتي پاڻيءَ جا قدرتي چشما ڦٽي نڪرن ٿا ۽ باغ کي سيراب ڪن ٿا. انهيءَ سرسبزيءَ ۽ شادابيءَ جي ڪري هي لک وڌيڪ وڻندڙ آهي. هتي بان مود ۽ هرڻ وغيره ڏسڻ وٽان آهن. پر ۾ وهندڙ واهيءَ مان مڇي ڄام ملي ٿي، جيڪي هتان جي ماڻهن جي گذران جو ذريعو آهن. ان کانسواءِ آبشار، فرحت بخش هوائون ۽ ڪڇين جي وڻن جون قطارون، عجيب منظر پيش ڪن ٿيون. هتي "لاهور لا مڪان واري غار" به حيرت ڏياريندڙ آهي. ايمان کان قائم هيءَ قدرتي غار، عجيب روايت درجو رکي ٿي، ۽ ڏسڻ واري لاءِ دلڪش نظارو پيش ڪري ٿي، جيڪا هنگول نئن جي ڀرسان آهي. لاکشو لطيف به هنگلاج کان موٽندي هتي پهتو هو ۽ هن غار کي ساراهيو اٿس.

(ب) گندوب وارو لک: هن مان پڪي رستي سان موٽر تي چڙهي، "بيلي شهر" ۾ سولائيءَ سان پهچي سگهجي ٿو. ڪراچيءَ کان ماڙي پور ويندڙ هي لُڪ روڊ، لسبيلي ۾ اچي نڪري ٿو جتان پوءِ ڪوئيٽا طرف وڃڻ جي بهتر سهولت آهي. هن لک کي سياحت جا شوقين ۽ شڪاري گهڻو پسند ڪن ٿا. وات ۾ موجود کڏون، مڇيءَ جو جهجهو مقدار مهيا ڪن ٿيون، ماڻهن جي آبادي به هن لک ۾ ڪثرت سان موجود آهي.

مطلب ته پہ جبل پنهنجي مخصوص تمدني خواه ثقافتي اعتبار کان انفراديت جو حامل آهي ۽ پنهنجي تاريخي، تجارتي حيثيت قائم رکيو اچي. ڪنهن زماني ۾ هن جبل ۾ وڏو واپاري چلتو ۽ سھانگائي هئي، براج اهو شان شوڪت برقرار نه آهي، سواءِ اھڃاڻ ۽ ڪتابي ڳالھين جي، جيڪي ڪتابن ۾ درج آهن. "پہ جبل"، جهنگلي جانورن جو به وٽان آهي. هتي چيٽا ۽ ڪارا رڄ به رهن ٿا، هتي برساتون به بنسبتاً وڌيڪ پون ٿيون، جنهنڪري آباديءَ جا امڪان وڌيڪ آهن. سانوڻيءَ جي سنهي بوند تي پوکون تمام پليون پھن ٿيون، چوڌاري ساوڪ ۽ سبزي هوندي آهي. چوپائي مال ۽ خاص طور گوشت جي کوٽ جي پورائيءَ لاءِ پہ، ڪراچيءَ لاءِ بهتر ۽ ڪارائتو علائقو آهي.

پہڻ (Pabban): تعلقي ڪپري ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ دودو گليو (پير سعيد خان)، گهنور نوهڙي، ڪرير سميجو اوطاق رئيس احمد خان، جيئندو چانهيو ملو راجڙ ۽ اوطاق مشتاق پنجابي.

پہڻيءَ جي ڏند: هيءَ ڏند نئين ڪوٽ شهر کان اولھ طرف آهي، جيڪا تقريباً ٻه سئو کن ايڪڙن ۾ هئي ۽ هاڻي گهٽجي وڃي 32 کن ايڪڙن ۾ بچي آهي. ان ۾ پاڻي بيٺل هوندو آهي ۽ منجهس ڪڏهن ڪڏهن پڪي به ڏسڻ ۾ ايندا آهن.

پہا: هڪ ذات جو نالو جيڪي لس بيلي ۾ رهندڙ آهن. "رونجهن" جو وڏو ۽ سردار "پهو" هو جنهن بابت روايت مشهور آهي ته کيس غيبيات ڪٿي وڃي "پہ جبل" ۾ روجهن جو ڪير پياريو ۽ پوءِ اتان موٽائي آندائونس ۽ هو "ڪانهيري ڪوٽ" جو سردار ٿيو. روجهن جي ڪير پيارڻ سبب پاڻ رونهو ۽ سندس اولاد "رونجهن" سڏجڻ لڳو پهي جي اولاد مان اُتر ۽ چڪار مشهور ٿيا.

پہ جبل: هالار جبلن جي ڏاکڻي قطار کي "پہ جبل" چئبو آهي. جاگرافيائي ورڇ مطابق، هاڪس بي کان يارهن ميلن جي مفاصلي تي ستن جبلن جي هڪ ڊگهي قطار شروع ٿئي ٿي. جبل جي بيهڪ ڪجهه اهڙي عجيب صورت جي آهي، جو اهو پير جي پہ وانگر پاسي ٿو، شايد انڪري ٿي هن تي اهو نالو رکيو ويو هجي. هي جبل حقيقت ۾ ڪوايڏو وڏو يا اوچو جبل نه آهي، ان جون چوٽيون پنج يا ڇهه هزار فوٽ بلنديءَ واريون آهن. البت هن جبل جون تراڙيون، ڏنڊا ۽ گروڪ، چيون، شڪيون ۽ گريون، گهٽ ۽ گهٽ، لڪ ۽ لڪيون ڏسڻ وٽان آهن. وڏي ڳالهه جيڪا پہ جبل سان لاڳاپيل رهي آهي، اها آهي پت ڌڻيءَ جو پنهنجي رسالي ۾ هن جو مختلف نمونن سان احوال، جنهن ڪري هن جبل جو نالو پري پري تائين پڌرو ٿيو ۽ ان جي غير معمولي اهميت ۾ اضافو آيو پہ جا ڪي حصا آباد ۽ شاداب آهن، جتي جهنگلي ڏٺ سان گڏ ميوات جهڙوڪ آمريون، انجيس ڏاڙهون، ڦارهان، ۽ گيدوڙيون وغيره به ٿين ٿيون. سموري جبل ۾ ننڍا وڏا ست لڪ - آمري، ٻيون، راهيگ، شاھ بلاول، گندبو لونڊڪي ۽ ويراحب - آهن، جن مان عام لنگهه فقط ٽي آهن، جن جو مختصر ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

(الف) پهوڻيءَ وارو لک: جيتوڻيڪ بلنديءَ ۾ هيءَ ٽڪري سڀني کان ننڍي آهي، پر تاريخي اعتبار کان وڏي اهميت رکي ٿي. ڇاڪاڻ ته ڪنهن زماني ۾ بلوچ ذاتيون، سنڌ جي هيٺين علائقن تي هن لک کان حملي آور ٿينديون هيون. ان کانسواءِ ديبل سان وڻج واپار به هن لک وسيلي هلندو هو عام طرح هن کي "بلوچستان جو واپاري گس" ڪري سڏيندا هئا. پشم، چانپو، چانور، ڏاس، سرنهن، ڪالپون، ڪڙو، ڪڻڪ، ڪجور، ڪلون، گاه، گيه، ماڪي ۽ ٻيون عام استعمال جون شيون ڪراچيءَ جي مارڪيٽ تائين هتان پهچنديون هيون. پهوڻيءَ کي مشهوري ان ڪري به حاصل آهي، جو پنهنجن ڪي سندس پائرن سسٽيءَ کان چئي، جڏهن ڪيچ طرف نيو هو ته اهي هن لک کان لنگهيا هئا. سسٽيءَ کي صبح جو جيئن ئي اهڙي ڪلور جي ڪل پئي ته پنهنجن جي تلاش ۾ پنهور کان نڪري ۽ اها ئي وات وٺي، اوچنگارون ڏيندي ۽ رڙندي، آخر پهوڻيءَ جي لک ۾، پنهنجن سان ملي ۽ هيڪاندي ٿي.

سڪندر اعظم به هندستان جي ڪاھ (356 ق.م کان 323 ق.م) کان موٽڻ وقت پہ لتاڙي ويو هو رستي ويندي سندس جيڪي فوجي فوت ٿيا هئا، تن کي اتي دفنائي مٿان نشان ۽ طور گول پھرن جا منارا ٺاهيا ويا. محمد بن قاسم جڏهن ديبل تي ڪاھ (695ع کان 717ع) ڪئي هئي ته سندس پيادل عرب فوج جو لنگهه پڻ پہ کان ٿيو هو. شاھ عبداللطيف ڀٽائي² (1689ع کان 1752ع) هنگلاج ويندي پہ جبل لتاڙيو هو ۽ سندس پير پھون ٿيا هئا، جنهن مان کيس سسٽيءَ جي

قندراڻي قبيلي تي هئي. هن وقت پڳ گلوڻي پاڙي جي پتافين تي آهي، جنهن جو سردار احمد علي سان پتافي آهي. مرزا قليچ بيگ "قديم سنڌ، ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو" (ص 303) ۾ لکيو آهي ته پتافي، ڪورائي بلوچن جي هڪڙي شاخ آهن، هنن جو ڏاڏو ڪورائي بن مير جلال خان هو، دستي ۽ ٻڌائي به انهيءَ شاخ جون قريون آهن. هي سنڌ ۾ ميرپور ماٿيلي ۽ اُهاڙي طرف رهندا آهن، اڪثر سرائڪي ڳالهائين ٿا. مولائي شيدائيءَ جي ڪتاب "تاريخ بلوچستان" (چاپو 1941، ص 28) ۾ گورجائين جا يارهن پاڙا ڄاڻايل آهن، جن مان هڪ پاڙي جو نالو "پتافي" آهي، يعني پتافي، گورجائي "رند" بلوچ آهن. انهي ساڳئي ڪتاب ۾ پتافي خاندان، ذات، قبيلي يا شاخ جون هيٺيون قريون لکيل آهن: (1) جروائي، (2) هوتمان، (3) ڪتلاڻي، (4) براهماڻي، (5) متڪاڻي، (6) جنگلاڻي، (7) سرمورائي، (8) نلراڻي، (9) اميگراڻي، (10) گوڪياواڻي (گوڪياواڻي) ۽ (11) پاونائي. مقامي طور چاڪراڻي، جيوڻاڻي، گهنورائي، رحيمائي، ڪرمائي ۽ بگاڻي پڻ پتافين جا پاڙا آهن.

پتافي، بهاءُ الدين "بهاڻي"، مولوي: مولانا بهاءُ الدين "بهاڻي" ولد جلال الدين پتافي، 1239 هـ / 1823 ع ۾ ڳوٺ نصير ڪوٽي لڳ گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو هو. پتافي قبيلي جي "پاونائي" شاخ مان هو. مولوي سيد علي اڪبر شاه وٽ فارسي ۽ عربيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ مختلف مدرسن ۾ درس ڏيندو رهيو. هو ڏو عالم ۽ مصنف هو. فارسي ۽ سنڌيءَ ۾ سندس 21 ڪتاب لکيل آهن. شعر ۽ شاعري ۾ به پنهنجو مٿ ڏيکارڻ سان فارسيءَ ۾ سندس شاعري موجود آهي. 114 سالن جي عمر ۾ 24 محرم 1352 هـ / 1933 ع ۾ وفات ڪيائين.

پتافي جادو: ضلعي سکر جي تعلقي ميرپور ماٿيلي ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺين ڳوٺ شامل آهن:

حيدر ماڇي، مولا بخش لغاري، ڪرم لغاري، اسماعيل ڳوٺ، جادو پتافي، صوفي فضل ڪرم، زمان ڪشميري، شير ڪوڪر الله بخش پتافي ۽ الهداد مڱڻهار شامل آهن.

پتافي، فيروز: مير بهرام خان ٽالپر ۽ مير صوبدار خان ٽالپر جي بيگناه قتل کان پوءِ جيئن ئي تخت تي ميان غلام نبي ڪلهوڙي کي ويهاريائون ته راجوليڪيءَ جي چوڻ تي ميان غلام نبي بيگناه حيدرآباد جي قلعي ۾ ميان سرفراز خان ڪلهوڙي سان گڏ سندس ڀاءُ ميان محمود خان ڪلهوڙي، سندس پٽ ميان مير محمد خان ڪلهوڙي ۽ ميان عطر خان کي قيد ڪيو ۽ ميان عبدالنبي انهن چئن کي قتل ڪرائي ڇڏيو.

فيروز پتافي ميان غلام نبي جو سپهه سالار هو. پيران کان پهرين اهو ميان سرفراز جي خاص صلاحڪارن مان هو. جڏهن مير بجار خان ٽالپر حرمين کان سنڌ ۾ آيو تڏهن مير عبدالله خان ٽالپر مير فتح علي خان ٽالپر مير غلام علي خان ٽالپر مير فتح خان، مير سهراب خان ٽالپر مير الله يار خان ٽالپر مير محمود خان ٽالپر مير نارو خان ٽالپر مير شاد علي خان ٽالپر اچي وٽس حاضر ٿيا ۽ کيس ڪلهوڙن جي ظلم کان آگاهه ڪيائون، هيڏانهن ميان غلام نبي مير بجار خان سان جنگ ڪرڻ جي تيارين ۾ مصروف ٿي ويو ۽ راجوليڪي، مير بجار جي اچڻ جو ٻڌي اهڙو ته خوفزدہ ٿيو جو هڪدم زهر کائي خودڪشي ڪري ڇڏيائين.

پت: ڳوٺ يا کنڊ جي گهاٽي جاش، ڳوٺ يا کنڊ کي ڪاڙهي، گهاٽو ڪري، پت ٺاهي آهي ۽ ان مان وڙو ٺهندو آهي، جيڪو سياري جي سستي خوراڪ آهي. اڪثر ڳوٺ جي پت ۾ گيهه وجهي، وڙو ٺاهي، ٻاجهريءَ جي مانيءَ سان سياري ۾ کائيندا آهن. اهڙي پت ۾ پڳڙا، ٻوهي مڱ يا بادام وغيره وجهي ڳوٺاڻي يا لاڻي ٺاهي ويندي آهي.

پنت: جسر تي گرميءَ کان ٿيل آريون، پت جي ڪري جسر ۾ خارش ٿيندي آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن پت جا وڏا وڏا ڏاڻا نڪري ايندا آهن. جن جي ڪري جسر جو رنگ بدلاجي ڳاڙهسرو ٿي ويندو آهي ۽ جسر ۾ بي چيني پيدا ٿيندي آهي.

پنت²: "پتي" جي رس کي به "پت" چئبو آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ 'Bile' چئبو آهي، جيڪا ماني کائڻ کان پوءِ جگر مان خارج ٿيندي آهي. هيءُ مادو جگر ۾ ٺهي پوءِ هڪ نليءَ جي ذريعي، جنهن کي 'Bile duct' چئبو آهي، ننڍي ننڍي ۾ ايندو آهي ۽ کاڌي سان گڏجي، ان کي ڪيميائي صورت ۾ آڻيندو آهي. پت جو رنگ چمڪندڙ ساڻو ٿيندو آهي. جيڪڏهن پت جي خارج ٿيڻ ۾ ڪا رڪاوٽ پيدا ٿيندي ته جسر ۾ سور محسوس ٿيندو آهي ۽ ٿيندي ٿيندي جسر جي "ڪل" جو رنگ پيلو ٿي ويندو آهي. اهڙيءَ طرح هن مرض کي "يرقان" يا "سائي" چئبو آهي. پت ۾ 'Bile Pigments' ۽ 'Bile Salts' هوندا آهن. هنن مادن ۾ هاضمي دوران ڪجهه تبديليون اينديون آهن، جيڪي کاڌي کي هضم ڪرڻ ۾ مدد ڪنديون آهن. 'Bile Pigments' پاڻي ۽ پيشاب جي ذريعي خارج ٿيندا آهن.

پتاشو: هڪ قسم جي مٺائي، کنڊ جي جاش مان ٺهيل اڇي گول ٽڪي، پتاشا مٺائيءَ طور خوشيءَ وارن موقعن (شادي، نکاح، طهر وغيره) تي ورهائبا آهن. "پتاشو" مٺو ٿيندو آهي، انهيءَ ڪري نهايت مٺي شيءِ جي پتاشي سان پيت ڪندا آهن. جيئن: "پتاشو اٺ"، جيڪو تمام مٺو ٿيندو آهي، ان ڪري اٺ جي ان جنس تي "پتاشو" نالو رکيو ويو. اهڙيءَ طرح ڪجهه جي هڪ جنس گهڻي مٺي ٿئي ٿي، تنهنڪري ڪجهه جي انهيءَ جنس کي "پتاشو ڪجي" چوندا آهن. پتاشن جو شربت تپ جي گرمي ۽ اڇ گهاٽائي ٿي ڳوٺن ۾ ان کي سنڌي، ڪارن مرجن، ڦوٽن ۽ گيهه ۾ ڳاري پيئندا آهن ته ڪنگهه ۾ فائدو ڏيندو آهي. هيءُ طعام کي هضم ڪرڻ لاءِ به مفيد سمجهيو ويندو آهي. بهراڙين ۾ اڇ به ڪٽي ڪٽي خوشيءَ جي موقعن تي پتاشا ورهايا ويندا آهن.

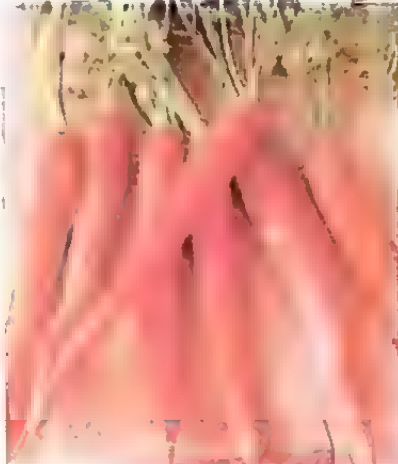
پتافي: هڪ ذات جو نالو، بلوچن جو هڪ قبيلو، هيءُ قبيلو ڪورائي بلوچن جي شاخ آهي، پتافي قبيلي جو ڏاڏو ڪورائي هو جيڪو جلال خان ولد هرين جو پٽ هو. 'دستي' ۽ 'ٻڌائي' به هن قبيلي جون شاخون آهن. سنڌ ۾ ميرپور ماٿيلي ۽ اُهاڙي پاسي پتافي ڪافي تعداد ۾ ويٺل آهن، جڏهن ته بهاولپور رياست ۾ پڻ گهڻي انداز ۾ رهندڙ آهن.

تندڻي الهيار ۾ به ڪجهه پتافي رهن ٿا، هن وقت صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر امداد علي پتافي، ضلعي تندڻي الهيار جي تڪ مان چونڊيو آهي. ماٿيلي طرف جو سردار احمد علي پتافي به هن وقت پيپلز پارٽيءَ جو چونڊيل صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر آهي.

پتافي لفظ جي معنيٰ آهي ڏاکڻ وارا. "سنڌ جون چند ذاتيون" ڪتاب ۾ لکيو ويو آهي ته پتافي قبيلي جو ڳوٺ لنڊ پتافي هو سرداريءَ جي پڳ

معدني جزا به شامل آهن، خاص ڪري منجهن ڪيميائي لوڻ به هوندو آهي. تنهنڪري کائڻ ۾ ذاتي واريون ٿينديون آهن پتافي گجرون نه صرف پاڇيءَ طور استعمال ٿين ٿيون، پر هنن مان حلو به ٺهندو آهي، جنهن کي تمام گهڻو پسند ڪيو وڃي ٿو. ان

ڪانسواءِ ان مان 'آهري' نالي سانڌاڻو به ٺاهيو ويندو آهي. هيءُ فصل ربيع جي موسم جو آهي، پر هن ۾ ڪنهن حد تائين گرمي سهڻ جو به مادو موجود آهي، انهيءَ ڪري وڃيري موسم ۾ به ٿينديون آهن. پتافي گجرون جون آڳاٽيون جنسون سيپٽمبر کان



آڪٽوبر تائين پوکي سگهجن ٿيون. منڊاڻي پوک نومبر ۾ ۽ پاڇائي پوک ڊسمبر ۾ ڪري سگهجي ٿي. هن کي 'گاڙهو گجر' به چيو وڃي ٿو، جنهن کي کائڻ سان نظروڏي ٿي.

پت پٽي: ضلعي ۽ تعلقي حيدرآباد ۾ هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير تاج محمد شاه، برهان بخش راکي، حاجي هاشم جمالي، حاجي رمضان جمالي، حاجي عمر جمالي، حاجي پير حسين جمالي، عبدالماجي ۽ عثمان خاصخيلي.

پتراڻي/ پڪار: سر جي ڪانن، ڪڻڪ ۽ ڍڻ جي تيلين، کڇيءَ جي سنهڙي ۽ ڪونٿري بچ، لڙيءَ جي لاکڻ، پن ۽ ڏير جا پانڊ، ڪانهن جي پوڙي ۽ ڪانيءَ مان وڏي ڪارج جون سهڻيون، سستيون ۽ روزمره جي استعمال جون شيون ٺاهڻ جي ڄاڻ کي 'پتراڻي' جو هنر ۽ اها ڄاڻ رکندڙ هنرمند کي 'پتراڻي' چئبو آهي. صدين کان پتراڻي، جون ٺهيل ڪارائتيون شيون گهرو استعمال لاءِ وڪرن، اناج، مڇي، ميوات رکڻ ۽ هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ کڻي وڃڻ لاءِ ٺاهيون ۽ واپرايون وڃن ٿيون. پنڊين، پڪن، ويڙين ۽ ڪارين تي رنگ برنگي ست ۽ پٽ جا ڦنڊڻ، ٽنڻور ۽ جهالرون ٽاڪي، انهن جي رپ ۽ زينت ۾ وڌيڪ اضافو ڪيو ويندو آهي. انهن کي گهرجي آرائش ۽ سجاوٽ لاءِ به استعمال ڪيو ويندو آهي. شاه سائينءَ رسالي جي چئن سُرڻ ۾ پتراڻيءَ جي ٺهيل ڪجهه شين کي ڳايو ۽ ساراهيو آهي.

پتوڙي: سونارڪي ڪر جو هڪ اوزار، جنهن سان گهن تي پٽ ڪڍبا آهن. لوھ يا پتل جي هڪڙي پٽي هوندي آهي، جنهن ۾ چئن وارا خال ٺهيل هوندا آهن. سونارا گهن تي پٽ رکي چٽ جونشان ليکي پوءِ اهو چٽ ٺاهيندا آهن.

پتل: ڌاتوءَ جو هڪ قسم، جيڪو ٽامي ۽ جست ملائڻ سان ٺهندو آهي، جنهن ۾ ٽامو 60 سيڪڙو ۽ جست 40 سيڪڙو هوندو آهي. ٽامي ۽ جست جي جدا جدا انداز ۾ ملائڻ سان به پتل ٺهندو آهي، جيڪو هيڊي رنگ جو ٿيندو آهي.

پتلو: ڏهريءَ يا هار جي وچ ۾ پيل ٽڪڙو يا ٽڪل پتلو گهڻو ڪري گول ٿيندو آهي، پر جدا جدا ڊزائينن ۾ به سونارا ٺاهيندا آهن. ڪي ٽڪلا ٿورن

ميان غلام نبيءَ سان گڏ جنگ ۾ فيروز پتافي، الله بخش جهنجهڻ، محمد حسن کهاوڙ ۽ ٻيا سپهه سالار موجود هئا، مير بجار خان ٽالپر ۽ ميان غلام نبي جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ هزارين سپاهي قتل ٿي ويا، انهيءَ جنگ ۾ فيروز پتافي وڙهندي وڙهندي ٽالپرن جي بهادر سپاهين هٿان قتل ٿي ويو پر جنگ هلندي رهي، مير بهرام خان جي هڪ وفادار نوڪر يارو موقعو ڏسي جنگ ۾ ميان غلام نبيءَ کي تلوار هڻي قتل ڪري ڇڏيو. فيروز پتافي وڏو بهادر هو، مير بهرام ۽ مير صوبدار خان کي قتل ڪرائڻ وارن جي لسٽ ۾ هن جو پڻ نالو آهي.

پتافي، فيض محمد سڪندري: ڪاتب، ليکڪ ۽ شاعر فقير فيض محمد سڪندري ولد حمزو پتافي، ڳوٺ بهاول خان پتافي، تعلقي



ڏهرڪي، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ 15 نومبر 1962ع تي ڄائو پنج درجا پرائمري پاس ڪرڻ کان پوءِ مدرسو 'جامعہ راشديہ' درگاه پير جو ڳوٺ ۾ داخل ٿيو 1983ع ۾ فارغ التحصيل ٿي روزاني مهراڻ حيدرآباد ۾ اچي ڪاتب مقرر ٿيو. اتان ئي سندس علمي، ادبي ۽ فني سفر جي شروعات ٿي. روزاني

عبرت، روزنامہ سفيں ماهوار هلچل، ماهوار هدايت، ماهوار نئين زندگيءَ ۾ به ڪاتب ٿي رهيو. هن 1986ع ۾ تنظيم المدارس اهل سنت لاهور مان سنڌ 'شهادة العالميه' (ايم. اي) حاصل ڪئي. 1992ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد ۾ ڪاتب/ پروف ريڊر طور مقرر ٿيو. هن وقت ساڳي اداري ۾ 'اڪيڊمڪ پروگرامنگ آفيسر' هئڻ سان گڏ 'ٽرانسليشن اينڊ ٽرانسليٽريشن بيورو' جو انچارج آهي. هن سنڌ جي ڪيترن عالمن جي ڪتابن، ڪتابن جي سرورق ۽ مسجدين ۽ مزارن جي ڪتب ۽ مختلف ادارن جي مونوگرامن جي ڪتابت (خطاطي) ڪري پاڻ مڃايو آهي.

'تفسير ڪنز الايمان' (سنڌي ترجمو)، 'بيان الرحمان في ترجمه القرآن'، 'برڪات الصلوة'، 'دلائل الخيرات'، 'متبرڪ وظيفا' وغيره سندس ڪتابت جا بهترين نمونا آهن. فيض محمد سڪندري نه ماهي 'الفيض' حيدرآباد جو ايڊيٽر رهيو آهي. ڪتاب 'فيضان الصلوة' جو مؤلف آهي ۽ ماهوار 'الراشد' (پير جو ڳوٺ) ۽ 'الهدى' (شاهپور ڇاڪر) سان لاڳاپيل آهي. 'سورهيه بادشاهه ادبي فورم' سنڌ جو ميمبر ۽ جماعت العلماء سڪندريه پاڪستان جو ناحيات ميمبر آهي. هو هن وقت هولي اٿارٽيءَ طرفان تيار ٿيندڙ 'فارسي- سنڌي لغات' تي ڪم ڪري رهيو آهي. جنهن جو پهريون جلد سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان ڇپائيءَ جي آخري مرحلن ۾ آهي ۽ هن اداري طرفان ڪتاب 'قديم سنڌي مدحيات' کي جديد صورتخطيءَ ۾ آندو آهي. فيض محمد سڪندري دارالعلوم صبغة الاسلام (شاخ جامع راشديه) قاسم آباد، حيدرآباد جو باني ۽ الفيض دارالاشاعت واسلامي لائبرري، لطيف آباد، حيدرآباد، سنڌ جو 1998ع کان اعزازي انچارج ۽ اشاعتي نگران پڻ آهي.

پتافي گجر Carrot/Dacus carota: هڪ قسم جي اوڙ آهي، جيڪا پاڇين ۾ شمار ٿئي ٿي. پتافي گجرن جو اصل وطن وچ ايشيا، پنجاب ۽ ڪشمير ليکيو وڃي ٿو. پتافي گجرن ۾ وٽامن اي ۽ سي سان گڏوگڏ

پتنگ جي پرن ۾ قدرت ايتري ۽ ايڏي جس رکي آهي، جو هوا ۾ پيدا ٿيندڙ ٿورڙين لهرن ۽ لوڏن کي به هڪدم جهٽي ۽ محسوس ڪري سگهندو آهي ۽ جڏهن به چمڙو هوا ۾ اڏامندي، سندس ويجهو ايندو آهي ته هي هوا ۾ پيدا ٿيندڙ لهرن کي جهٽي اهڙي ته ٽپي هڻندو آهي يا هيڏانهن هوڏانهن ٿي ويندو آهي، جو چمڙي کان گهڻو پري ۽ پاسيرو هليو ويندو آهي ۽ اهڙي طرح هي ننڍڙو پن پرڏن وارو جيت چمڙي جهڙي ظالم جانور کان پاڻ بچائيندو آهي. شاھ لطيف جي شاعريءَ ۾ هن جو ڪافي ذڪر آيل آهي، جهڙوڪ:

پتنگن بهه ڪئو مڙيا مٽي مڇ،
پسي لهس نه لڄيا، سڙيا مٽي مڇ،
سندا ڳچين ڳچ، ويچارن وڃاڻيا.

پتنگ ²: هڪ قسم جو وڻ/ ٻوٽو آهي، هن کي انگريزي ۾ Spain Wood، لاطينيءَ ۾ Caere Pinia Sappan، عربيءَ ۾ بقر، فارسيءَ ۾ بقر برهن، هنديءَ ۾ دشڪني، سنسڪرت ۾ رڪت- پترنگا، بنگاليءَ ۾ بکر ڪاشت ۽ گجراتيءَ ۾ پتنگ چيو ويندو آهي. هن جي آڪھ جونالو Caesal Piviaceae آهي. هي هڪ وڏو وڻ آهي، جيڪو وچولن موسمي علائقن ۾ ٻوڪيو ويندو آهي. هن جا پن بادام جي پنن وانگر هوندا آهن. اٺن کان ٻارهن پن مرڪب هوندا آهن. هن جي ڪاٺين جو رنگ ڳاڙهو ٿيندو آهي ۽ هن جا گل تيز هيڏي رنگ جا ٿيندا آهن. هن جي ڦرهي سڪڻ کان پوءِ ڳاڙهي ٿي ويندي آهي، جنهن مان رنگ حاصل ڪيو ويندو آهي. برصغير ۾ خاص ڪري پنجاب ۾ تمام گهڻو ٿئي ٿو. اهڙيءَ طرح آمريڪا ۾ به ٻوڪيو وڃي ٿو.

پتنڻ: درياھ يا وڏي واه جو اهو هنڌ، جتان پيڙيءَ ۾ چڙهي پار وڃجي، درياھ پار ڪرائڻ واري پيڙيءَ جي پور کي به پتنڻ چوندا آهن. پتنڻ يا پيڙيءَ ۾ ماڻهن سان گڏ جانور به پار ويندا آهن. پيڙيءَ ۾ پيا وهڻ ته سولائيءَ سان چڙهندا آهن. پر ”اُٺ“ پتنڻ تي ڏاڍو ڏکيو چڙهندو آهي. اُٺ کي ماري ڪٽي پتنڻ تي چاڙهندا آهن. تڏهن پهڪو چڙيو آهي ته: ”جيئن اُٺ پتنڻ تي ڪٽجي“.



پتنڻ جون حدون مقرر ٿيل هونديون آهن. آڳاٽي وقت ۾ حڪمران، پتنڻ مقاطعي تي ڏيندا هئا، هاڻي به حڪومت پتنڻ جو محصول وصول ڪندي آهي. پتنڻ پن قسمن جا هوندا آهن، هڪڙا سرڪاري پتنڻ، جيڪي مقاطعي تي کنيل هوندا آهن ۽ ٻيا راجوڻي پتنڻ. راجوڻي پتنڻ راج جي ماڻهن جي اڃ وڃ لاءِ هوندا آهن، انهن جا پاڻي سال تي راج کان آهت وٺندا آهن. ان جا داڻا يا پڪل ماني، جيڪا مڙھ جي دفن ڪرڻ مهل مقامي فقير کي ڏجي ته ان کي به ”پتنڻ“ چئبو آهي.



چئن سان ٺهيل هوندا آهن ته ڪي ٽڪن سان، جڙدار هوندا آهن. ٽڪل ڪيترن ئي نمونن جو ٺهندو آهي، ڪن هنڌن تي (نواب شاھ ضلعي جي بهراڙين ۾) چانديءَ مان ٺهيل ٽڪن ۾ جڙيل ”ڍولڻي“ کي به پتلو چوندا آهن، جنهن ۾ ڏور وجهي ڳچيءَ ۾ پاتو ويندو آهي.

- پتلو ڪنهن بُت يا ڪپڙي جي ٺهيل ٻوتي کي به چئبو آهي.

پتلي: مٽيءَ يا ڌاتوءَ مان ٺهيل ننڍڙو بُت، مورت، ڪاٺ جو گڏو ڪاٺيءَ مان ٺهيل خاص قسم جي گڏي، جيڪا ”پتلين جي تماشي“ ۾ پيش ڪئي ويندي آهي. پتلين جي راند گهڻو ڪري راجستاني نت يا بازيگر ڪندا آهن. دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ پتلين جو تماشو ڪيو ويندو آهي، جن ۾ هالينڊ ۽ چين قابل ذڪر آهن. پاڪستان ۾ پڻ اهڙا ڪيل ٿيندا آهن. رفيع پير لڙيءَ ۾ ٻين ڪن ٿيڻن پاران سماجي مسئلن تي پتلين جا ڪيل پيش ڪيا ويندا آهن. سنڌ ۾ به آڳاٽي وقت ۾ پتلين جو تماشو ڏيکاريو ويندو هو.

پتلين جو تماشو (ڪتاب): ٻارن لاءِ خوبصورت شاعريءَ تي مشتمل هن ڪتاب جو ليکڪ اڊل سومرو آهي. ٻارن جي لاءِ اڊل سومري هن

پتلين جو تماشو



مجموعي ۾ تسام دلچسپ ۽ لاجواب شاعريءَ کي شامل ڪيو آهي. ٻاراڻي شاعريءَ جي هن دلچسپ ڪتاب جي قيمت پنج روپيا آهي ۽ ان جو پهريون ڇاپو آگسٽ پبليڪيشننگ ايجنسي حيدرآباد طرفان 1982ع ۾ شايع ڪيو ويو. جڏهن ته ان ڪتاب کي نئين ٽائيٽل سان ٻيهر ڪاڇو پبليڪيشن ڪراچيءَ طرفان 2008ع ۾ ڇپايو ويو آهي.

پتنگ ¹: هيءَ جيت پوٽ جي گروه سان تعلق رکندڙ آهي، جيڪو هميشه پاڻ کان وڌن ۽ مفت خور جيتن ۽ جانورن جو شڪار ٿيندو رهندو آهي، پر فطرت کيس انهيءَ حالت کان پاڻ بچاءُ لاءِ هڪڙو اهڙو گڻ يا جبلت ڏني آهي،

جنهن سان هو

پنهنجو بچاءُ ڪندو

آهي، هن جيت جو

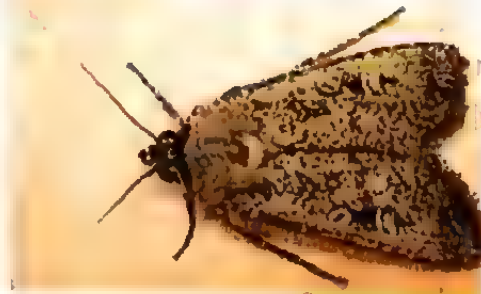
وڏي ۾ وڏو دشمن

چمڙو آهي. پتنگ

جسي وڏي ۾ وڏي

بدبختي هيءَ آهي،

ته هي ”Nocturnal“ يعني رات جو نظر ايندڙ جيت آهي ۽ چمڙي جي فطرت به ساڳي آهي، جو ٻئي رات جي وقت سير ۽ شڪار ڪندا آهن.



جتوئي صاحب ڪولايا. درياھ جي ٻنهي ڪنارن کان جتوئي صاحبن جي ڪيٽي آهي.

پتن رڪن: دادو ضلعي ۾ هي پتن سنڌو درياھ جو مشهور ۽ تاريخي پتن ۽ ماضيءَ ۾ سنڌ جو وڏو شهر هو هن جي قدامت مهين جي پتن جيتري چئي وڃي ٿي، رڪن شهر کي سنڌو درياھ ست ڀيرا ٻوڙيو هو پر هر دفعي پاڻجڻ کان پوءِ وري به سنڌو درياھ جي ڪناري سان آڳوڻن کان اڳو شهر ٻڌرايو ويندو هو پهريون رڪن سنڌو درياھ جي اوڀر ۾ مٺياڻي ۽ ٺٽ گوراهي کان اولهه طرف وڃ تي هو چوٿون نمبر رڪن تمام وڏو شهر ۽ وڏو بندر هو هن بندر جا ٻيڙياڻا مشهور هئا. جن جا سامونڊي ٻيڙا، جن کي غوراب، واھڻ يا واڻ چوندا هئا، سنڌ جي ٽن بندرن رڪن، مانجهو ۽ شاه بندر تي ٺهندا هئا. اهي غوراب ڌنڪيءَ جي نموني هوندا هئا ۽ ان تسر جي نموني وارا ٻيڙا سمنڊ جي چولين جو زور جهلي سگهندا هئا. سنڌو درياھ به ان زماني ۾ پاڻيءَ جي لحاظ کان سمنڊ لڳندو هو آرڪيالاجي جا ماهر چون ٿا ته سنڌ ۾ پنجن ميلن کان وڏو ڌرتيءَ جو ٽڪر نه ملندو جنهن کي سنڌو درياھ نه ٽلايو هجي. کيرٿر جبلن کان راجستان تائين سنڌوءَ پنهنجا وهڪرا بدلايا آهن. منچر ڍنڍ به درياھ جو ٻيٽ آهي.

پتن منارو: هن قتل شهر جا نشان رحيم يار خان کان 5 ڪلوميٽر اوڀر طرف سنڌوءَ جي قتل وهڪري تي آهن. هي دڙا ڪيترن ئي ميلن ۾ پکڙيل آهن. ڪرنل منچن 1870ع ۾ هن ماڳ جي کوٽائي ڪرائي، مگر ڪامياب ٿي نه سگهيو هي ٻڌ جي خانقاهه جا نشان چئجن ٿا، جيڪي پنجن منارن جي صورت ۾ موجود آهن. وچ ۾ هڪ وڏو منارو (چوڪنڊو) ۽ چوڌاري چار منارا هئا، جيڪي هڪ ٻئي جي مٿان ٿر-منڙا هئا. انهن جي هڪ منزل اڳ ۾ ڍنل هئي، پروجين منزل بهادر خان هالاڻيءَ 1740ع ۾ ڪيرائي هئي. جتان هڪ سِرڙا هارائي هئي، جنهن تي سنسڪرت ۾ لکيل هو ته هي خانقاهه سڪندراعظم جي وقت ۾ (327-324 ق.م ۾) تعمير ڪئي وئي هئي، پر وارا چار منارا فضل علي خان هالاڻيءَ ڪيرايا هئا، انهن جو سرون ۽ پٿر ڪٽائي دين ڳڙهه، صاحب ڳڙهه ۽ ڀاڳلا جا قلعا مضبوط ڪرايا ويا. مٿاڇري تي ڀڳل ٺڪراڻو ۽ سرن جا اڌڙ ڄام ملن ٿا. مينهن جي مند ۾ ٽامي جا سڪا ۽ ٽامي جا ٿاڻو به ملن ٿا. هن دڙي جي باقاعدي کوٽائي نه ٿي آهي. پتن مناري جي چوڌاري ٻيا ڪيترائي دڙا ملن ٿا. روايتون آهن ته هي شهر هڪ سؤ ميلن ۾ پکڙيل هو ۽ ڀرپاسي وارا دڙا هن شهر جو حصو آهن. ڀنڊار، جيڪو هن کان چئن ميلن تي آهي، اتي به گودامن جا نشان ملن ٿا. جن ۾ شايد اناج وغيره رکيو ويندو هوندو. کوڪو دڙو پنجن ميلن تي آهي. اهو به هن شهر جو ڀاڱو آهي. دروازي جا نشان اوڀر طرف پنجن ميلن تي ملن ٿا. هي شهر جولنگهه هو بند پتن کان ٽي ميل اولهه طرف آهي. جنهن لاءِ ڄاڻايل آهي ته اهو هنڌ قيدخاني طور استعمال ٿيندو هو اتي اڄ به بندور نالي وسندي آباد آهي. بندور جي ڀرسان هڪ ٻي وسندي ”ٽي لاڙان“ آهي، جنهن ۾ لاڙا ذات جا ماڻهو رهن ٿا، جيڪي اصل سنڌي آهن ۽ ڄام جي لقب سان سڏجن ٿا. ڪرنل ٽاڊ جيسلمير جي تاريخي واقعن جو ذڪر ڪندي هن پتن جو ذڪر ڪيو آهي. پتن جو شهر ڪنهن حڪمران جي گاديءَ جو هنڌ هو جيڪو پوءِ برباد ٿي ويو هنن دڙن جي اتر ۾ پراڻي وهڪري جا نشان موجود آهن، جن کي مقامي طور گهگهر درياھ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو ڏهين صدي عيسويءَ ۾

پتن آباد: هي پتن درياھ جي اوڀر ۾ ڪنڊياري تعلقي ۾ موجود هو ڏاڙيلن واري دور ۾ سنڌو درياھ جا سڀ پتن پوليس بند ڪرائي ڇڏيا هئا. پتن آباد، ڪنڊياري تعلقي جو وڏو ٿر ۽ پتن هو ٿر/ پتن آباد جي مٿان شوجو مندر هو هن ٿر تي پلن جي مڏي به هوندي هئي. ڪوٽڙي بئراج کان اڳ درياھ جي ٻنهي پاسن تي پلن جون مڏيون هيون، جن تي ليڪيدارن طرفان منشي رکيل هوندا هئا، جن کي ”سويڙيو“ چوندا هئا.

پتن ٽنگر: هي پتن سنڌو درياھ جي اولهه ۾ درياھي بندرن مان هڪ اهم بندر هو. انگريز دور ۾ هن پتن کي ”باغبان ٽنگر“ به چوندا هئا. جڏهن دادو ضلعو نه ٺهيو هو تڏهن ”ٽنگر باغبان“ لاڙڪاڻي ضلعي ۾ هو 1857ع ۾ ٽنگر شهر بندر ۽ ٿر درياھ پاڻي ويو ان بعد سنڌو درياھ جي اوڀر ۾ ٽنگر شهر ٻڌو ويو.

پتن ٿو پور ڪري (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري شاعر شيخ اياز جي نثري شاعري/ ٽڪرن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي ناشر پنهنجي نوٽ ۾



لکيو آهي ته: ”هن ڪتاب ۾ زندگيءَ جي مختلف قدرن تي، شاعراڻي انداز ۾ روشني وڌل آهي. وطن، آزادي، غلامي، جنگ، امن، مذهب، وحدت، ڪثرت، اشتراڪيت، پيار ۽ نفرت وغيره. مطلب ته زندگيءَ جي مختلف فلسفن، نظرين ۽ رجحانن جي چنڊڇاڻ ڪئي وئي آهي. هي هڪ ڪتاب نه، بلڪ ڪيئي ڪتاب آهن. علم ۽ فلسفي جي دنيا جو هڪ عظيم ترين شاهڪار جڏهن به دنيا جي ٻين ٻولين ۾ ترجمو ٿيو تڏهن هن ڪتاب کي عالمي ادب ۾ مٿانهون ليکيو ويندو.“

سمبارا پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 1982ع ۾ شايع ٿيو. پهرئين ڇاپي جو انتساب يوسف شاهين جي نالي ڪيل آهي.

ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو نيو ليبلڊس حيدرآباد پاران شايع ڪرايو ويو جڏهن ته ثقافت ۽ سياحت کاتي، سنڌ پاران شيخ اياز جي سموري شاعريءَ جا جيڪي جلد ڇپرايا آهن، انهن مان 2008ع ۾ ڇپيل ٻئي جلد ۾ هيءُ ڪتاب به شامل آهي. ان لحاظ کان اهو هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو ٿيو جڏهن ته ’پتن ٿو پور ڪري‘ جو چوٿون ڇاپو روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 2008ع تي ڇپايو ويو آهي، جنهن جي قيمت 300/- روپيا آهي. ٻڪي جلد جي 226 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

پتن جي ماڙي: هيءُ ست ماڙ جاءِ پاڪستان ٿيڻ کان اڳ ٺهي، جيڪا سکر کان روهڙيءَ ڏانهن ايندي، ايوب پل کان لهندي نظر ايندي آهي. هيءُ ست ماڙ عمارت گڏوگڏ ٺهيل آهن، جنهن جون مٿيون ٻه منزلون خوبصورت گئلين تي ٻڌل آهن. هيءُ ماڙي سيٺ ڪنيا لال جي ٺهرايل آهي، ان ڪري ان تي ”ڪنيا لال ڪاتيچ“ جي تختي لڳل آهي، پر عام طرح ’پتن جي ماڙي‘ سڏي ويندي آهي. هيءُ عمارت سڄيءَ سنڌ ۾ مشهور آهي، جيڪا پنهنجي نوعيت جي بهترين عمارت آهي.

پتن خيرو ديرو: هي پتن هاڻي ڄامشوري ضلعي ۾ آهي. هن دؤر ۾ درياھ تي به پتن کليل آهن هڪ رڪن پتن، ٻيو پراڻو ديرو. هي پتن غلام مصطفيٰ خان

پتون حصن ۾ ورهايل ٿي ٿو هڪ پتي جو هيٺيون حصو يعني پتي جو ترو "Funds" ٻيو پتي جو وچون حصو يعني پتي جو ڍڙ "Body" ۽ ٽيون پتي جو مٿيون حصو جنهن کي پتي جي گچي (Neck) چئجي ٿو پتي ۾ گهڻن قسمن جي صفرا جون ناليون (Biliar Duct) ٿين ٿيون، جيئن ساڄي ۽ کاٻي پاسي واريون جيري جون ناليون Hepatic Duct جيڪي ٻئي ناليون اڳتي هلي جيري جي عام نالي (Hepatic Duct Common) ٺاهن ٿيون. تنهن کان سواءِ هڪ ٻي نالي جنهن کي صفرا جي نالي (Cystic Duct) چئجي ٿو جيڪا نالي پتي مان نڪرندي آهي، جيري جي عام نالي ۽ صفرا جي نالي 3 سينٽي ميٽر اڳتي هلي گڏجي، جيري جي وڏي (مڪي) نالي (Common Bile Duct- CBD) جوڙين ٿيون، جيري جي هيءَ مڪي روڊي نالي CBD 70 سينٽي ميٽر ڊگهي ۽ 4 ملي ميٽر ويڪري ٿئي ٿي. هيءَ جيري جي وڏي (مڪي) نالي (CBD) اڳتي هيٺ هلي لبلبي Pancreas جي پٺ ڏيئي، لبلبي جي مڪي نالي (Pancreatic Duct) سان جيري ۽ لبلبي جي جوڙ Hepato Pancreatic Duct وٽ ننڍي آنڊي جي مهڙ واري حصي Duodenum سان گڏجي ٿي، جتي صفرا جي نالي (CD) مان حاصل ٿيندڙ صفرا ضرورت آهر ننڍي آنڊي جي مهڙ واري حصي ۾ پهچي ٿو جنهن جي وچ جو سڄو سارو نظام جيري ۽ لبلبي جي مشڪي پنجهي (Hepato-pancreatic Sphincter) جي وس هوندو آهي. هتي اضافي جان ڏجي ٿي ته اٺ، گهوڙي، هرن، ڦاڙهي، پارهي اچي ڪٿي ۽ ڪاڪروچ کي پتو ڪونه ٿيندو آهي.

صفرا جي نالن جا ڪم Ducts Function:

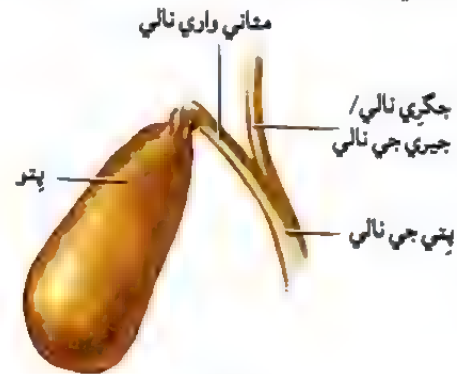
- (1) صفرا جي عام نالي (CHD): هن ناليءَ جو ڪم آهي ته جيري کان صفرا حاصل ڪري صفرا جي نالي (CD) تائين پهچائڻ آهي.
- (2) صفرا جي نالي (CD): هن ناليءَ جو پتو (Dual) ڪم آهي. هڪ صفرا جي عام نالي (CHD) کان صفرا حاصل ڪري پتي تائين پهچائڻ ۽ هن ناليءَ جو ٻيو ڪم آهي ته ضرورت جي وقت پتي کان صفرا کڻي جيري جي وڏي (مڪي) نالي (CBD) تائين پهچائڻ آهي.
- (3) صفرا جي عام مڪي وڏي نالي: هن ناليءَ جو ڪم اهو آهي ته ضرورت جي وقت صفرا جي نالي (CD) کان صفرا حاصل ڪري ننڍي آنڊي جي مهڙ Duodenum تائين پهچائڻ آهي.

پتي جا ڪم (Function): (1) صفرا کي پاڻ وٽ گڏ ڪرڻ ۽ ضرورت وقت پاڻ وٽان صفرا جي گهريل مقدار کي ننڍي آنڊي جي مهڙ واري حصي Duodenum ڏي خارج ڪرڻ، (2) جيري کان پتي ۾ پهچندڙ صفرا، جيڪو ڇڏو هوندو آهي، جنهن ۾ پاڻيءَ جو ڪجهه مقدار به گڏ هوندو آهي، انهيءَ ۾ گڏيل پاڻيءَ کي صفرا جون پٽيون پنهنجي طبعي عمل دوران ڏهن کان پنڌرن پيرا ٽهي صفرا کي نج بڻائينديون آهن ۽ جڏهن وقت ضرورت صفرا پتي مان ٻاهر ننڍي آنڊي جي مهڙ لاءِ نڪرندو آهي ته اهو نج صفرا هوندو آهي. (3) پتي جو ڪم اهو به آهي ته صفرا جي سڄي نظام کي درست ۽ هڪ جهڙو رکي ته جيئن صفرا جون ناليون پنهنجو پتو فعل ڪري سگهن. هڪ ڦٽجڻ (Dilation)، ٻيو ڪوڙجڻ (Contraction). جڏهن جيري کان صفرا پتي جي لبلبيءَ ۾ پوندو آهي ته ان وقت صفرا جي نالي (CD) ڦٽجڻ جي ويڪري ٿي ويندي آهي ۽ جڏهن جيري کان صفرا جي حاصل ڪرڻ

سومرن هن شهر کي ٻيهر آباد ڪيو هيمير سومرو، سومرن جو آخري حڪمران هو ان کان پوءِ جيڪي سومرا هتي رهجي ويا، انهن پاڻ کي هڪ بلوچ قبيلي گورچاڻيءَ سان گندي ڇڏيو. روايت آهي ته گوريش نالي سومرو شڪار ڪندي رستو پلجي ويو ۽ ٿڪ سبب بيهوش ٿي ويو ڪن بلوچن کيس لڌو ۽ پاڻ وٽ وڃي رهايا ٿونس. اتي ڪنهن چوڪريءَ سان عشق ٿي ويس ۽ ان سان شادي ڪيائين ۽ قبيلي سميت ان بلوچ قبيلي ۾ شامل ٿي گورشاڻي سڏجڻ لڳو چون ٿا ته هي هنڌ لاکي ڦلاڻيءَ جو تخت گاهه به رهيو پتن کي پتڻ پور به سڏيو ويندو هو جو اڪير مغل بادشاهه جي دور جون ڪجهه سندون ماڻهن وٽ آهن، جن ۾ هن علائقي کي پتن پور سڏيو ۽ لکيو ويو آهي. ارڙهين صديءَ تائين هي شهر ورسيل هو جو سنڌ، بيڪانير ۽ جيسلمير جا ماڻهو "شورائوي" جي ميلي تي هتي ايندا هئا. ڪرنل منچ جو چوڻ آهي ته: "عمارت جي پلستر لاهڻ سان پت مان اندران سنڌيءَ ۾ هڪ لکت لڌي آهي، جنهن ۾ ڪنهن اتي عبادتگاه يا اوتار لاه مڃتا گهري هئي ۽ ڪجهه ڏيڻ جو واعدو ڪيو هو اها لکت 1559ع کان 1569ع جي وچ ڌاري جي هئي. اها لکت هي آهي آناج وار ڪي لائي اتي آمدني هماري آري سان، رپئي پيچي اڌ آنا پيچون". مڃڻ هن لکت کي سنڌي سڏيو آهي، جيڪا خواجڪي سنڌي يا سرائيڪيءَ سان ملندڙ سنڌي چئي سگهجي ٿي، جڏهن ته هيءَ لکت سرائيڪيءَ ۾ آهي. عبدالله خان ورياهه هي ماڳ 30 ڊسمبر 1979ع تي ڏنو ته باقي هڪ منارو بچيل هو ۽ پنج ڇهه ڌڙا باقي هيا.

پتن ناصراڻي: هي پتن اصل پات شهر جو هڪ درياھي ٿر ۽ ڳوٺ هو جيڪو پوءِ ناصراڻي پتن سڏجڻ ۾ آيو هن ڳوٺ تي نالو سيد ناصر شاهه جي ڪري پيو. جنهن جو روضو پات پراڻيءَ جي ڀرسان آهي، جيڪو شاهه صدر لڪياريءَ جي خاندان مان هو ناصراڻي ڳوٺ ۾ سيد جان محمد شاهه جي حويلي هئي. جان محمد شاهه ڪڇي ڪنڌيءَ جو رچ مڙس ۽ زميندار هو هن ڳوٺ ۾ چانڊيا ذات جا ماڻهو ويٺل آهن. پورتي ڳوٺ وڃڻ لاءِ به ناصراڻي پتن تان ٽپو هو. هن پتن تان چوڀايو مال، آناج ۽ تيلي بچ، ڳڙ، ملائي پيڙين تي آندو نيو ويندو هو.

پتو (Gall Bladder/ Cholecyst): پتي کي صفري جي لبلبي (Cholecyst) به چئبو آهي، پتوناسپاتي جي شڪل "Pear-shaped" جهڙو ٿئي ٿو

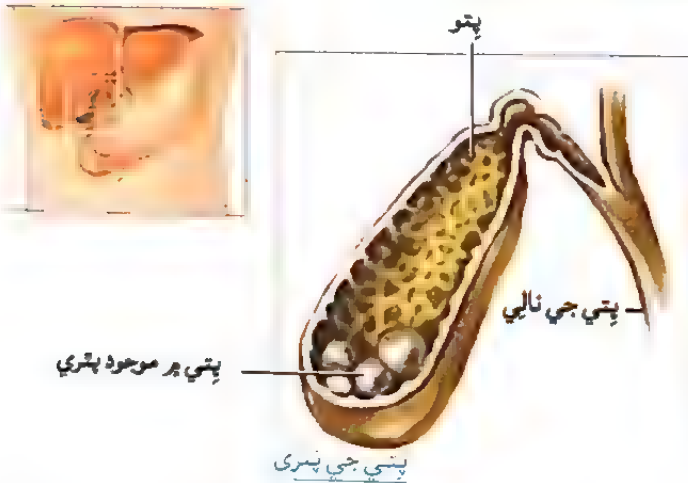


جيڪو جيري جي ساڄي پاسي واري خاني جي اندر ٿين ٻولار ۾ ٿئي ٿو هڪ نوجوان (ماڻهو) جي پتي جي لبلبي سراسري 7 کان 10 سينٽي ميٽر ڊگهي ۽ 3 سينٽي ميٽر

ويڪري ٿئي ٿي، جنهن لبلبيءَ ۾ هڪ ٿي وقت 30 کان 50 ملي ليٽر صفرا "Bile" گڏ ٿيڻ جي گنجائش هوندي آهي ۽ چوويهن ڪلاڪن ۾ جيو Liver سراسري 1000 ملي ليٽر صفرا پتي ڏي اماڻيندو آهي.

نيز سور ٿئي (يعني سور وڌي وڃي) ۽ سور وڌڻ دوران وڏا ساهه ڪڍي نه سگهي ته اهو سمجهڻ گهرجي ته اهو پتي جو سور آهي. پر جيڪڏهن مريض جي وڏن ساهن ڪڍڻ سان سور نه وڌي ۽ نه وري گهٽ ٿئي ته اهو سمجهڻ گهرجي ته اهو سور جيري جو يا جيري جي ٻين بيمارين ڪري آهي.

پتي جي پٿري (Cholelithiasis): عام حالت ۾ پتو ٿوري مقدار ۾ صفرا جي ڇڏي لوڻ ۽ ڪوليسترول جي مرڪب کي هڪ ئي وقت گڏ جذب ڪندو آهي، پر جڏهن پتي ۾ روڳي حالتون پيدا ٿين ۽ پتي ۾ سوچ ۽ سور Inflammation ٿئي ته ان حالت ۾ پتو رڳو صفرا جو لوڻ ئي جذب ڪري سگهندو آهي. باقي ڪوليسترول کي جذب ڪري نه سگهندو آهي، چوڻ صفرا جو لوڻ جڏهن ڪوليسترول سان گڏ هوندو آهي ته پتو آسانيءَ سان صفرا جي لوڻ ڪري ڪوليسترول کي جذب ڪري سگهندو آهي، جنهن جو ڪارڻ اهو آهي ته صفرا جو لوڻ ڪوليسترول کي وڏو ڳاريندڙ (Solvent) ۽ طاقتور عنصر (مادو) آهي. ڪوليسترول جڏهن ڳري نه سگهندو آهي ته پتو ان کي جذب ڪري نه سگهندو آهي، جيڪو ڪوليسترول پتي جي پٿري ٺهڻ جو مکيه سبب آهي.



هتي اضافي ڄاڻ ڏجي ٿي ته جانورن ۾ پتي جي پٿري ڪٿي، ٻليءَ، رڌ ۽ سهي (سيهڻ) ۾ ڪا نه ٿيندي آهي، جنهن جو سبب اهو آهي ته انهن جانورن جي صفرا ۾ تمام گهڻي مقدار ۾ سندن چرٻيءَ (ڪوليسترول) کي ڳارڻ لاءِ ڪيميائي تيزاب (Acids) ۽ صفرا جو لوڻ (Bile Salt) موجود هوندو آهي. جڏهن ته سوئر (Shwine) جي صفرا ۾ ڪنهن به قسم جو ڪيميائي تيزاب يا صفرا جو لوڻ موجود نه هوندو آهي، تنهنڪري سوئر کي پتي ۾ سور به ٿيندو آهي ۽ پتي ۾ پٿري به ٿيندي آهي.

ڏٺو ويو آهي ته پتي جي پٿري مردن جي مقابلي ۾ عورتن کي وڌيڪ ٿئي ٿي، وري عورتن ۾ به پتي جي پٿري انهن عورتن کي وڌيڪ ٿئي ٿي، جن عورتن ۾ انگريزيءَ جي صورتخطي جي "F" جون هيٺيون پنج علامتون عام ٿين ٿيون:

1. عورت Female
2. ٿلهي Fat
3. ٻار ڄڻڻ جي قابل Fertile
4. چاليهه سال عمر Forty
5. تريل کاڌا Fried Foods

جو عمل مڪمل ٿيندو آهي ته صفرا جي ناڙي پنهنجي قدرتي ويڪر جي ٿي ويندي آهي، ائين ساڳئي طرح جڏهن پتو ضرورت پوڻ تي پاڻ وٽان صفرا خارج ڪندو آهي ته صفرا جي ناڙي (CD) جي ڪوئچڻ جو عمل شروع ٿيندو آهي. ان عمل جي پوري ٿيڻ تي صفرا جي ناڙي ساڳيو پنهنجي قدرتي ويڪر جي ٿي بيھندي آهي، (4) عام حالت ۾ پتو هروقت ڪجهه مقدار ۾ صفرا ۾ موجود صفرا جي لوڻ ۽ ڪوليسترول جي مرڪب (Bile Salt-Cholesterol Compound) کي پاڻ ۾ جذب ڪندو رهندو آهي.

پتي جون روڳي حالتون (Infectious Conditions): پتي ۾ روڳي حالتون هيٺين سببن ڪري ٿينديون آهن:

(1) صفرا جي ناڙي (CD) ۾ سوچ ٿيڻ ڪري پتي ۾ سوچ ۽ سور ٿي پوندو آهي، (2) صفرا جي ناڙيءَ جي سوچ ڪري پتي مان صفرا خارج ٿي نه سگهندو آهي، صفرا جي تيزابيت جي ڪري به ۽ گهڻي دير تائين صفرا پتي ۾ گڏ ٿيڻ ڪري به خود صفرا ۾ گند پرجي وڃڻ ڪري پتي ۾ روڳي حالتون پيدا ٿينديون آهن، جنهن جي نتيجي ۾ پتو سڄي به پوندو آهي ۽ ان ۾ سور به ٿي پوندو آهي، (3) صفرا جي ناڙي يا جيري جي مکيه ناڙي (CBD) يا وري پتي جي مٿئين حصي (Neck) جي بند ٿيڻ ڪري پتي ۾ روڳ ٿي پوندو آهي، جنهنڪري پتي ۾ سوچ ۽ سور ٿي پوندو آهي. هتي اها ڄاڻ ڏجي ٿي ته جيڪڏهن پتي جي روڳ حالتن ۾ صفرا جي ناڙي ۽ جيري جي مکيه ناڙي (CBD) بند نه هونديون ۽ رڳو پتي جو مٿيون حصو بند هوندو ته اهڙي حالت ۾ مريض جي دل ڪجي ٿيندي، اهڙا ڪا (آت) ايندا آهن، پتي واري جاءِ تي وزن پوندو آهي ۽ ڪن حالتن ۾ مريض کي بخار به ٿيندو آهي، (4) پتي ۾ گهڻي ڀاڱي روڳ ٿيڻ جا سبب مختلف قسم جا جيوڙا آهن، جن ۾ اسٽريپٽو فيئلسس (Strepto Faec Calis)، اسٽريپٽو وائريڊنس (Viridans Strepto)، ۽ اسڪي ڪولي "Eschi Coli" اچي وڃن ٿا، جيڪي پتي ۾ پهچي روڳ پيدا ڪن ٿا، جنهن ڪري پتي ۾ سوچ ۽ سور ٿي پوي ٿو اڄ تائين ميڊيڪل سائنس ۾ اها خبر ڪا نه پئجي سگهي آهي ته هن قسم جا جيوڙا پتي ۾ صفرا جي ناڙيءَ ذريعي، يا لعابي ست (Lymph) جي ذريعي يا وري رت جي وهڪري "Blood Stream" جي ذريعي پهچن ٿا، (5) ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي ته صفرا جي لوڻ جي تيز ڪمائي اثرن ڪري پتي جي ڪنهن نه ڪنهن هنڌ روڳ ٿي پوندو آهي، جيڪو پتي جي سوچ ۽ سور Inflammation جو ڪارڻ بڻبو آهي.

پتي جي سور جون علامتون (Clinical Symptoms of Cholecystitis): پتي ۾ جڏهن روڳي حالتون پيدا ٿينديون آهن ته پتي ۾ سور جو ٿيڻ (Biliary Colic) هڪ فطري ڳالهه آهي، جڏهن پتي ۾ سور پوندو آهي ته اهو سور ساڄي ڪُڪ کان وٺي ساڄي پاسي جي ڪلهي جي ٿئي ٿو ۽ گهڻي سور جي حالت ۾ ساڄي پاسي جي ڪلهي ۾ به پوندو آهي، اهڙي قسم جو سور جيري جي گهڻين بيمارين ۾ به پوندو آهي، پتي ۽ جيري جي بيمارين ۾ سور جي فرق کي چٽو ڪرڻ لاءِ اسان کي (Murphys Sign) واري طريقي سان مريض جي چڪاس ڪرڻي پوندي آهي، جنهن جو طريقو اهو آهي ته مريض جي ساڄي پاسي واري نائين پاسرائيءَ کي آڱر سان زور ڏبو ۽ مريض کي چٽو ته وڏا ساهه ڪڍي، جيڪڏهن ساهه ڪڍڻ دوران مريض کي

مريض جي بدن ۾ سستي، ڪاهلي، لڪ ۽ آرس هروقت رهندو آهي. (6) پتي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ پتي جي نه هئڻ ڪري مريض کي جڏهن بخار ٿيندو آهي ته اهو عام ماڻهن جي بخار کان ڊيگهارو هوندو آهي. عام ماڻهوءَ جو بخار ٽن ڏينهن ۾ لهندو ته پتي جي نه هئڻ ڪري مريض کي بخار هفتو کن هلندو جلدي نه لهندو آهي.

پتو جا: پتو جا هڪ ذات جونالو آهي.

- ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ڏيهه پتو جا نالي سان آهي، جنهن ۾ 'پتو خان موجي' نالي هڪ ڳوٺ آباد آهي.

- وارھ تعلقي ۾ به 'پتو جا' نالي هڪ ڳوٺ آباد آهي.

پتو رتا ڌرم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ورهاڱي کان ڪافي اڳ ليکڪ وادومل مولچند لکيو هو. راييل سائيز جي هن ڪتاب ۾ 40 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت صرف ٻه آنا ڇهه پايون ڄاڻائي وئي آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو ڏني مل بصرمل، وڊيا ساگر پريس، حيدرآباد مان سال 1914ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. هن ڪتاب ۾ هندو ڌرم سان لاڳاپيل عورتن لاءِ مشرقي قدرن کي بحال رکڻ ۽ پنهنجي ست/ پتو رتا کي قائم رکڻ بابت مواد شامل آهي.

پتو نو: پتونو سائي رنگ جو هڪ قيمتي پٿر آهي، جيڪو سنڌين ۾ پڙي طور مڙهائي پاتو ويندو آهي. هن قيمتي پٿر کي انگريزيءَ ۾ 'Blood Stone' چيو ويندو آهي. هن پٿر جي ماهيت عتيق پٿر جهڙي آهي ۽ ان کي عتيق جو هڪ قسم تصور ڪيو ويندو آهي. هن سبز رنگ جي پٿر تي سرخ داغ هوندا آهن، جيڪي رت جي ڇنڊن وانگر نظر ايندا آهن. هن پٿر جو شمار معمولي قسم جي موتين/ جواهرن ۾ ٿئي ٿو. هن پٿر جو زيورن ۾ گهٽ استعمال ٿيندو آهي. هي پٿر هندستان ۽ سائيبيريا جي ڪن علائقن ۾ ملي ٿو. هن رنگ جو هڪ ٻيو پٿر به دستياب آهي، جنهن تي ڳاڙهن ڇنڊن بدران اڇا يا زرد رنگ جا ٽپڪڙا هوندا آهن. ان پٿر کي 'پلازما' چوندا آهن.

پتو ٿي: هي ملي پاڻيءَ ۽ درياھ جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هن مڇيءَ جو شمار ننڍين مڇين ۾ ٿيندو آهي ۽ ان جي ڊيگهه ٽي انچ کن ٿيندي آهي. هيءَ مڇي ڪاڻ ۾ ڪلبي يا ٺهڙ جهڙي آهي ۽ اتي ڪنڊي آهي ۽ اڪثر ميرپور ماٿيلي ضلعي گهوٽڪيءَ جي ڏنڊن ڏورن ۾ جامر ملندي آهي.

پتي پڳتي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ميلارام منگترام واسواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 114 صفحا آهن، سندر ساهتية آفيس، ڪراچي، سال 1941ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

پتيري: تنور ۾ پڪل خميري جي سوڪ ۽ سنهي ماني، پنجاب جي بونوهار جي علائقي ۾ پتيريءَ جو عام رواج آهي. پتيري ڪڻڪ ۽ مڪائيءَ جي اٽي مان ٺهندي آهي. ان کي ڪٽي ڪٽي "فطيري" به چوندا آهن.

پٿر (تڪر): هڪ سخت قسم جو مادو آهي، جيڪو نه صرف قدرتي طور زمين جي سطح تي ۽ تنهن ۾ موجود آهي، پر سخت زمين کي پڇڻ سان ٺهندڙ ٺهرا تڪر به پٿر سڏبا آهن. ان کانسواءِ زلزلن سبب نڪتل لاون جي ٺرڻ بعد جيڪا سخت شڪل ٺهندي آهي، اها به پٿر ٿي ويندي آهي. زمين جي مٿئين تهر ۾ تقريباً ٽيهه سيڪڙو پٿر پکڙيل آهن، هن وقت تائين جيڪي پٿر ڏنا ويا آهن، تن کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي: (1) رجندڙ پٿر يا (Megama) جي جنم سان تيار ٿيل پٿر آتشي پٿر (Igneous Rocks) آهن. (2) پٿرن جو

عام طرح سان پتي ۾ هر هر سور پوڻ، (ساجيءَ ڪڪ جي مٿان سور پوڻ ۽ ان جو ڳورو رهڻ) پتي جي پٿريءَ جون ظاهري علامتون سمجهيون وڃن ٿيون، پر پيت جو الٽرا سائونڊ ڪرائڻ سان پتي جي پٿري بابت ڪامل ڄاڻ ملي ٿي، نه رڳو ايترو پر پتي سان لاڳاپيل سڀني نازين بابت ڪامل ڄاڻ ملي ٿي.

پتي جي پٿريءَ جا قسم (Classification of Gall Stones): (1) ڪوليسترول جون پٿريون (Cholesterol Stones) پٿريءَ جي نالي مان ئي ظاهر آهي ته هن قسم جون پٿريون پتي ۾ موجود ڪوليسترول جي ڪري ٺهنديون آهن. هن قسم جي پٿرين جو ٻيو نالو Metabolic Stone آهي، جيڪي پاڻ ۾ گهڻو ڪري جوڙيءَ ۾ گڏ هونديون آهن ۽ ڪڏهن ڪڏهن پٿري اڪيلي سر به هوندي آهي. (2) رنگدار پٿريون (Pigment Stones) هن قسم جون پٿريون ورلي ڪڏهن پتي ۾ ٺهنديون آهن، هن قسم جي پٿرين جي ٺهڻ جو سبب جيري مان گهڻو بيليرين (Bilirubin) خارج ٿيڻ ڪري آهي. هن قسم جون پٿريون ڳاڻاڻائي ۾ گهڻيون هونديون آهن. (3) گڏ وڃڻ پٿريون (Mixed Stones) هن قسم جون پٿريون عام ٿين ٿيون، جيڪي ڳاڻاڻائي ۾ سڀني قسم جي پٿرين مان گهڻيون ٿين ٿيون، هن قسم جون پٿريون ڪوليسترول، ڪيلشيم ۽ بيليرين مان ٺهنديون آهن.

پتي جو ڪينسر Cholecystectomy: پتي ۾ ڪينسر ورلي ٿيندو آهي، پر جڏهن به ٿيندو آهي ته ان جي خبر به دير سان پوندي آهي، سڄو پتو ڪينسر ۾ وڪوڙجي ويندو آهي، مهڙ ۾ پتي جي ڪينسر جي خبر نه پوندي آهي، ڇو ته پتي جي پٿريءَ جون علامتون ۽ پتي جي ڪينسر جون علامتون هڪ جهڙيون هونديون آهن.

پتو ڪپي ڪڍي ڇڏڻ Cholecystectomy: ڪڏهن ڪڏهن اهڙيون حالتون پيدا ٿينديون آهن، جو پتي جو آپريشن ڪري پتو ڪڍڻو پوندو آهي، مثال: پتي ۾ پٿريون ڀرجي وڃن، يا پتي جي پٿريءَ ڪري پتي جون نالون ۽ جيري جي مکيه (وڏي) نالي (CBD) بند ٿي وڃن، يا وري پتي جو ڪينسر ٿي پوي، پتو جڏهن آپريشن ڪري ڪڍي ڇڏبو آهي ته جيترو وقت ضرورت صفر اسٽون سڌو آندڻ جي مهڙ ۾ خارج ڪندو آهي.

پتي جي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ مونجهارا After Complications: (1) ڏنوبو آهي آپريشن ڪري پتو ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ مريض جسماني طرح وڌيڪ ٿلهو ۽ ڦيٽو ٿي ويندو آهي، جنهن جو سبب بدن جي چرٻي ۽ ڪوليسترول جو صحيح طرح سان نه ڳرڻ آهي، تنهن کانسواءِ رت جي ننڍين وڏين نالين ۾ چرٻي گڏ ٿي ويندي آهي، جنهن کي Fatty Degeneration جي بيماري چئبو آهي، پتي ڪڍائڻ کانپوءِ اهڙي قسم جو خطرو هروقت موجود هوندو آهي ته جيري ۾ ۽ دل جي نالين ۾ چرٻي ڀرجي وڃي، عام طرح سان به صفر جڏهن درست اثر نه ڪندو آهي ته جيري ۽ دل جي نالين ۾ چرٻي ٺهڻ جي بيماري Fatty Degeneration ٿي پوندي آهي. (2) پتي جي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ هاضمي درست نه هجڻ (بد هضمي) جي تڪليف عام ٿي پوندي آهي، (3) پتي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ مريض جڏهن اوڳرائي ڏيندو آهي ته اها عام ماڻهن جي اوڳرائيءَ کان ڊيگهاري هوندي آهي، (4) پتي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ مريض کي بڪ گهٽ لڳندي آهي، (5) پتي ڪڍي ڇڏڻ کان پوءِ

پٿر²: فوٽيءَ جو ٿڌو فوت ٿي ويل جو ويجهو عزيز ڪن ڏينهن تائين پٿرتي ويندو هوندو آهي، جنهن وٽ ماڻهو عذر خواهيءَ لاءِ ايندا ۽ ڏک وٺيندا رهندا آهن. آيل ماڻهو سلام ورائي ڪنهن سان ملڻ کان سواءِ ويهي رهندو آهي، سڀني کي قل پڙهڻ لاءِ چوندا آهن. ان بعد دعا گهري وارث سان ملندو آهي. ان طرح ڏک جو اظهار ڪيو ويندو آهي ۽ فوٽيءَ سان ويجهڙائي هئڻ سبب اڪثر تعزيت ڪندڙ سندس ٿڌي تي 3 ڏينهن رهي پوندا آهن ان کي پٿر ڪرڻ چيو ويندو آهي. بهراڙين ۾ عذر خواهيءَ لاءِ آيل ماڻهو ڪجهه پئسا به فوٽي جي عزيز جي ڪٻي پير هيٺان رکندا آهن. ان کي ٿڌو ڏيڻ يا پاٽ به چئبو آهي. اڪثر چاڙهه (اجرڪ ڏيڻ) جو به رواج آهي. ٽي ڏينهن ائين مٿ مائٽ يا واسطيدار ايندا رهندا آهن. اهي ٽي ڏينهن سڀني پٽ تي ويهندا آهن ۽ پٽ تي ئي رات جو سمنهندا آهن. ٽئين ڏينهن پٿرتي ويلن عزيز صبح سان مقام تي ويندا آهن ۽ ختمو بخشيندا آهن پويان ٻيا عزيز اهي بسترا ۽ ٿڌا ڪٽندا آهن، پوءِ تيجهي جي ختمي جي تياري ڪندا آهن، پاڙوارن يا برادريءَ وارن کي دعوت موڪليندا آهن اهڙيءَ طرح اها ٽئين ڏينهن خيرات جي ماني ۽ دعا ٿيندي آهي ۽ پٿر ختم ٿي ويندو آهي، پوءِ سڀ ڪو وڃي پنهنجي گهر پيوڙ ٿيندو آهي. ان کي ”ٽيجهو“ چئبو آهي (ڏسو: ٽيجهو- جلد ٻيو).

مرداڻي پٿر وانگر گهر ۾ عورتون، جيئن ڪانڌي موٽندا آهن، تڏهن گهر جي ڪا وڏي عمر جي عورت سڀني عورتن کي منهن ڏيکڻ جي هدايت ڪندي آهي، ۽ سڀ عورتون منهن ڏيکي روئينديون آهن. ڪا به عورت ڪٽ يا پلنگ تي نه سمهندي آهي، سڀني زمين تي ويهنديون آهن ۽ ٽيئي ڏينهن اتي ئي سمهنديون آهن. ڪي عورتون ميت وارن جي گهر هڪ رات رهنديون آهن ڪي ٻه ڏينهن، ته ڪي ويجهيون مائٽياڻيون ته ٽيئي ڏينهن رهنديون آهن. عورتن ۾ قل پڙهڻ ۽ دعا جو دستور نه هوندو آهي، پر اهي افسوس ڪنديون ۽ پاٽ ڏينديون آهن. سنڌ جي شهرن ۾ موجوده دور ۾ قرآن خواني ڪرڻ جو رواج پيو آهي، جنهن ۾ آيل سڀ عورتون ويهي سڀارا پڙهنديون آهن.

پٿر: ڪڪ پن يا گاهه وغيره کي پڪيڙي ويهڻ لاءِ ٺاهيل وچائو. خاص ڪري ڪنهن جي وفات جي موقعي تي ماڻهن جي ويهڻ لاءِ جيڪو ٿڌو، ٽونري وغيره وچائجي، ان کي ”پٿر“ چوندا آهن. ٻئي ڪنهن به موقعي تي وچايل ٿڌي يا گلر وغيره کي ”پٿر“ نه چئبو آهي. شاھ لطيف به چيو آهي ته:

جڏهن سَتِيُون جي، پٿر پير ڏگها ڪري،

تڏهن تنين کي، ساٿ سَتِي ئي ڇڏيو.

پٿرائي رس: هيءَ هڪڙي قسم جي رطوبت آهي، جيڪا پٿرن تي پيدا ٿيندي آهي. ان کي ”گورگندمر“ به چوندا آهن. فارس جي قبرن مان دريافت ٿي آهي. هيءَ رس، رنگ ۾ خاڪي، هيڊي ڇت تي، ڌاڻي ۾ ڦڪي ٿئي ٿي. وهندڙ رت کي بند ڪري ٿي. ماکيءَ ۽ پاڻيءَ ۾ گڏي اُس تي رکجي ته شراب کان وڌيڪ نشيدار ٿئي ٿي.

پٿرائي: اهو وچائو جيڪو هنڌ بستري ۾ ڪر اچي ۽ جنهن ۾ ڪپهه ڀريل هجي. ان کي ”رضائي“ به چوندا آهن. رليءَ جي مقابلي ۾ پٿرائي وڌيڪ نرم هوندي آهي، جنهنڪري آسودگيءَ لاءِ ڪٽ توڙي پٽ تي وچائڻ سان هنڌ/ بسترو نرم ٿيندو آهي. عام طرح پٿرائي ڇهه فوت ڏگهي ۽ چار

ٻيو قسم، پهرئين قسم جي پٿرن جي پور مان تيار ٿيندو آهي، جنهن کي گاڏڙ پٿر (Sedimentary Rocks) چئبو آهي. (3) ٽئين قسم جا پٿر (Metamorphic Rocks) آتشي پٿرن ۽ گاڏڙ پٿرن تي گرميءَ ۽ دٻاءَ جي ڪري وجود ۾ اچن ٿا.

آتشي پٿر: هي پٿر زمين جي مٿان ڪن هنڌن تي پکڙيل تنهن جي صورت ۾ ملن ٿا، جن کي خارجي پٿر به چيو ويندو آهي. خارجي پٿر آتش فشاني عمل سان ٺهندا آهن ۽ زمين جي مٿئين ته ۾ پگهريل صورت ۾ جمع ٿين ٿا ۽ پوءِ هڪ سخت ته جي شڪل ۾ جمجي وڃن ٿا. انهن ۾ ڪڏهن ڪڏهن ننڍا وڏا پٿرن جا قلمر ملن ٿا، جڏهن جلد ڄمڻ ڪري قلبي شڪل اختيار نٿا ڪري سگهن. تڏهن پٿرن جي صورت شيشي جهڙي ٿي پوي ٿي. شروع ۾ اهي قلمر زمين جي سطح کان هيٺ هوندا آهن ۽ انهن جي مٿان پٿرن جي مختلف تنهن جي دٻاءَ جي ڪري، انهن ۾ پڇ ڊاهه پيدا ٿيندي آهي، جنهنڪري آتشي پٿر زمين جي سطح تي اچي ويندا آهن. آتش فشاني مادو ٻن طريقن سان زمين/ جبل مان ٻاهر نڪرندو آهي، هڪ ته اهو مرڪزي سوراخ (Central Vent) مان نڪرندو آهي، ٻيو ڊگهي شفاف Fissure جي ذريعي ٻاهر ايندو آهي.



پٿر: گاڏڙ پٿر: پٿرن جا اهڙا حصا، جن کي هوا ۽ پاڻي متاثر ڪن ٿا، انهن ۾ طبعي ۽ ڪيميائي تبديليون رونما ٿينديون رهن ٿيون. جڏهن ڪي بهاريون ننڍن يا وڏن ٽڪرن ۾ ٽٽل هونديون آهن، جو هوا ۽ پاڻيءَ جي ذريعي هيٺاهينءَ واري پاڻي ۾ منتقل ٿين ٿيون، ۽ پوءِ ٺهرن ۽ درياهن جي تري ۾ اچي گڏ ٿين ٿيون، جيڪي پوءِ چيڪي مٽيءَ (Clay) جي صورت اختيار ڪن ٿيون. چيڪي مٽي تنهن جي خالن ۾ ڀرجي وري سيمنت جي صورت اختيار ڪن ٿيون. اهڙيءَ طرح سيممنت ۾ گهڻو ڪري ڇن، چيڪي مٽي، لوهر جا آڪسائيڊ يا سليڪان هوندا آهن. ان ريت اهي گاڏڙ پٿر تيار ٿيندا آهن، جن کي Clastic پٿر چئبو آهي.

ثقليبي پٿر (Metamorphic Rocks): هن قسم جا پٿر توڙي آتشي هجن يا گاڏڙ ليڪن جڏهن اهي زمين جي گهراڻيءَ ۾ دفن ٿي وڃن ٿا، تڏهن انهن تي گرميءَ ۽ دٻاءَ جو بيحد اثر ٿئي ٿو جنهنڪري انهن ۾ تمام گهڻيون تبديليون ٿين ٿيون. اهڙن پٿرن ۾ ڪيميائي تبديليون وڏي اهميت رکن ٿيون، جو انهن مان نوان جمادات ٺهن ٿا. ميتامورفڪ جي لفظي معنيٰ آهي ”تبديل ٿيل“، يعني پٿر کان پٿر جي وچ ۾ جيڪا تبديلي اچي ٿي. ثقليبي پٿر گرميءَ يا دٻاءَ جي ڪري وجود ۾ اچي ٿو. هن کي شڪل بدلائيندڙ پٿر به چيو وڃي ٿو.

ڪيترا ڪتاب لکيا آهن پڙ جا قسمر، جيڪي ثقافتي يا اوزار سازيءَ جي سلسلي ۾ ڪم آيا آهن. انهن مان هر هڪ پڙ جي قسمر جون خاصيتون، انهن کي پڇڻ يا گهڻ جا طريقا، انهن کي مختلف شڪليون ڏيڻ، هر اوزار جي ڪم ۽ ان جي استعمال ڪرڻ جا طريقا، انهن مڙني جو تفصيل بيان ڪرڻ مشڪل آهي. مادي ثقافت جي اهميت ماڻهوءَ جي زندگيءَ ۾ ڪيتري آهي، ان



لاڳ ڳهر ڪلارڪ پنهنجي ڪتاب 'World Prehistory' ۾ لکيو آهي ته:

"The criteria of a qualified human are no longer biological so much as cultural, yet there is interrelationship between cultural achievements and biological endowments."

بهرحال ماڻهو ثقافتي ميدان ۾ اول جنهن دور ۾ پير پيا، ان کي عالمن 'پڙجي دؤر' جو نالو ڏنو آهي. پڙ جا عام طرح تي دؤر بيان ڪيا ويا آهن: (1) پراڻو پڙ (Palaeolithic) جو دؤر، (2) وچون پڙ (Mid Palaeolithic) جو دؤر ۽ (3) نئون پڙ (Neolithic) جو دؤر.

عالم هڪ ٻئي پڙجي دؤر جو به ذڪر ڪيو آهي، پراڻو عام تي



نه سگهيو آهي. اهو دور پراڻي پڙجي دورن کان اڳ جو آهي، پر ڪجهه عرصو ان سان گڏ به هليو آهي، هن کي پڙجي شروعاتي (Eolithic) دور جو نالو ڏنو ويو آهي. نه رڳو ايترو پر عالمن جو گمان آهي ته پڙ جي هنن ڄاتل دورن کان اڳ به ماڻهو ڪن اهڙين شين مثال: ڪاٺ، هڏي وغيره جو استعمال هٿيار طور پڻي

ڪيو هوندو. پراڻي شين جتاندار نه هئڻ ڪري نه مليون آهن. پڙ هڪ اهڙي جنس آهي، جيڪا لکن سالن تائين هلي سگهي ٿي، انڪري ثقافت جي انهي دور جا ڪافي تعداد ۾ آثار گهڻن هنڌن تي مختلف نمونن سان انساني هڏن سان گڏوگڏ مليا آهن. انهيءَ دؤر جي حوالي سان K.P. Oakley پنهنجي ڪتاب 'Man the tool maker' ۾ لکيو آهي ته:

"Man's ancestors may have been tool user, as some relatives of Australopithecus were able to live away from the forests. It means they could provide improvise weapons like sticks, bones as clubs and pebbles as missiles."

فوت ويڪري رکندا آهن. ان کان گهٽ ماڻ جون به پراڻيون ٺهنديون آهن. پڙائيءَ لاءِ ٽي شيون ضروري آهن: هڪڙي ڪل، جنهن ۾ ڪجهه پوي، ٻي ڪجهه، (پڙائيءَ ۾ چار ڪلو کن ڪجهه وجهندا آهن) ۽ ٽيون ڇهه يا ڇو جيڪو پڙائيءَ کي ميري ٿيڻ کان بچائي ٿو. ڪي ماڻهو پڙائيءَ ۾ سُرهيون پيسار ڪيون شيون وجهندا آهن، جن کي 'ٻيون' چوندا آهن، جڏهن ته سرديءَ کان بچڻ لاءِ مٿان وجهڻ واري رضائيءَ کي 'سول' به چئبو آهي، پر سوڙ ڪجهه وڏي ۽ گري ٿيندي آهي.

پڙ تي ليڪو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر نجر عباسيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 194 صفحا آهن ۽ قيمت چار روپيا آهي. پهريون ڇاپو زيب ادبي مرڪز سنڌ پريس، حيدرآباد مان سال 1973ع ۾ ڇپايو ويو.

پڙ توڙ ٻوٽي: هن ٻوٽي کي انگريزيءَ ۾ *Trissp*، لاطينيءَ ۾ *Coleus Aromaticum*، سنسڪرت ۾ پاشان بیدی، اردو ۾ برگ عجوبہ، بنگاليءَ ۾ بقرچون، گجراتيءَ ۾ پاشان بید، هنديءَ ۾ ڪنڊا بندي، سنڌيءَ ۾ برجٽ، عربيءَ ۾ ڪاسر الحجر ۽ فارسيءَ ۾ گوشار چئبو آهي. هن ٻوٽيءَ جي آڪهه



جو نالو *Labiata* آهي. هي ٻوٽي برسات ۾ تيزي سان وڌي ويجهي ٿي. هي اڌ ميٽر کان ڊگهي ٿيندي آهي. ڪٽي ڪٽي ته ميٽر کان به وڌي وڃي ٿي. هن جون تاريون ننڍڙيون

هونديون آهن. گل هيڊي رنگ جا، پن ٿلها ۽ پنن جي ڪنارن تي هلڪا ڏندا هوندا آهن. پن موڙن سان موڙن، پر تي پوندو آهي. اڄڪلهه هر نرسريءَ ۾ هي ٻوٽو آسانيءَ سان ملي ٿو.

پڙجن: هي پڙيائن جو اصطلاح آهي. ٻيڙي ٺاهڻ واري شروعات کي 'ٻيڙيءَ جو پڙجڻ' چوندا آهن. اول ۾ جيتري ڊيگهه ويڪر جي ٻيڙي ٺاهڻي هوندي آهي، اوترا هٿ يا نريون ڪنهن ڏوري تي هڻي (يعني جيڪڏهن تيه هٿ، يا چاليهه هٿ) ماڻي، زمين تي ڪليون هڻي، ڏوريءَ جا ڇيڙا ڪلين ۾ ٻڌي ٻيڙيءَ جو ٿر ٻڌبو آهي. ڊيگهه جون ٻه ڪليون، ۽ ويڪر جون ٻه ڪليون هڻندا آهن. انهن چئن ڪلين جي وچ ۾ پسون بيهاريندا آهن. پسون ٻيڙيءَ جي اندران سڄي تري ۾ جڙيل ڪاٺيءَ جي ٻنڌ کي چوندا آهن. پسن مٿان ٻيڙيءَ جي ٿر جون ٿريون لوڙ جي ڪيرن يا ڪلين سان ٽڪائي، ٻيڙي جو ترتيب ڪرڻ کي 'ٻيڙيءَ جو پڙجڻ' چوندا آهن.

پڙ جو پراڻو ثقافتي دؤر: پڙ جو پراڻو دؤر يا پراڻي پڙجي دؤر وارن عام محاورن ۾ لفظ ثقافت ان ڪري شامل ڪيو ويو آهي، جو پڙ جو دؤر تمام اڳ جو آهي، جڏهن اڃا ماڻهو جو وجود به ڄاتل نه هو، جڏهن ته پڙ جي پراڻي ثقافتي دور جو تعلق ماڻهوءَ جي ارتقا سان لاڳاپيل آهي. ماڻهوءَ جي زندگي جي ڪهاڻي جيتري پراڻي آهي، اوتري اوکي ۽ دلچسپ. ان جا ڪيترائي پاسا (مکيه مادي، فڪري، اخلاقي) آهن. رڳو قديم ماڻهوءَ جي پڙ سان لاڳاپيل ثقافتي اوسر کي ڏسجي ته به هڪ ڊگهو داستان آهي، جنهن تي عالمن

هڪ اندازي موجب پٽرجو هي دؤر گهٽ ۾ گهٽ اُن کان 10 لک سال هليو هوندو. ان وقت جي ماڻهن قدرتي حادثن، زلزلن ۽ ٻين قدرتي آفتن سبب پگڙيل پٿرن يا روڙن جو ڄاڻي وائي يا اتفاقي طور استعمال ڪيو هوندو ۽ پوءِ اهڙن پٿرن کي استعمال مان نڪتل نتيجن جي آڌار تي اهڙن يا ان جهڙن پگڙيل يا سڄن پٿرن کي ٻار بار استعمال ڪندي، انهن جي اهميت سمجهي هوندي. آخرڪار پٿر مان اهڙن اوزارن ٺاهڻ جي ڪوشش ڪئي هوندي، جيڪي اڳتي هلي هڪ باقاعدي صنعت (Industry) جي صورت ثابت ٿيا.



پٽرجو دور جي سائنسي نمونو

پٽرجو پراڻي دور جا وري ٽي مرحلا آهن يعني پراڻي پٽرجو اوائل دور (Lower Palaeolithic)، پراڻي پٽرجو وچون (Middle Palaeolithic)، دور ۽ پراڻي پٽرجو پويون دور (Upper Palaeolithic). انهن ٽنهي مرحلن يعني پراڻي پٽرجو دور جو عرصو اٽڪل 17-18 لکن سالن جي برابر آهي. پراڻي پٽرجو دؤر لڳ ڀڳ ويهين لک سالن کان ڏهن هزارن سالن تائين هليو هن دور جي پويان پراڻي پٽرجو ۽ نئين پٽرجو وچ ۾ پٽرجو وسطي (Mesolithic) دور اچي ٿو، جيڪو اصل ۾ ٻن اڍائي هزارن سالن جو عبوري يا تبديليءَ وارو وقت هو، جنهن کان پوءِ نئين پٽرجو دور شروع ٿيو، جيڪو هر لحاظ کان سڌريل ۽ اهم دور سمجهيو وڃي ٿو. نئين دور جي پوئين عرصي ۾ هڪ ٻيو دور شروع ٿي ويو ۽ ڪافي عرصي تائين ان سان گڏ هليو. انهي دور کي ڌاتو-پاڻي (Chalcolithic) دور جو نالو ڏنو ويو آهي، جنهن کان پوءِ ڌاتو جو دور هليو بهرحال پٽرجو پراڻي دور جي حوالي سان چيو وڃي ٿو ته:

Pleistocene was once dated to one million years but bed 1 at Olduvai has yielded a date of 1.1-7 million to 2 million years. Richard Leaky announced skull of Australopithecus, a member of genus Hmoos earliest than 2.6 million years ago in east Rodolf."

هن سلسلي کي مختصر ۽ سائنسي طريقي سان سمجهڻ لاءِ قديم آثارن جي ماهرن ٿوري گهڻي ڦير ڦار سان ۽ ڪن معمولي اصطلاحن تبديلين سان ڪي نقشا (Charts) تيار ڪيا آهن، جن کي هن وقت سڄي دنيا ۾ مقبوليت حاصل آهي. انهن مان هڪ چارٽ ۾ پٽرجو دور جا 15 مرحلا ڏيکاريل آهن. وقت جي لحاظ کان پراڻن کان نون دورن وارا سلسلا هيٺين ريت آهن: اصل اصطلاح انگريزيءَ ۾ آهن. اصل نالا انهن ماڳن جي نالن پٺيان ڏنا ويا آهن. جتان انهيءَ دؤر جا آثار پهريائين مليا هئا. اهي ماڳ گهڻو ڪري فرانس ۽ اسپين سان تعلق رکن ٿا، انڪري اهو چارٽ يورپ سان وڌيڪ لاڳو آهي. سواءِ اصطلاحن جي، جن کي هر هنڌ لاڳو ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي.

- آبيولي (Abbevillian) (پٽرجو پراڻو دور 500000 سالن کان 4 لک سال).
- ليڪٽوني (Clactonian) (پٽرجو پراڻو دور 500000 سالن کان 4 لک سال).
- (1) آشيولي (Acheulean) (350,000 کان 250,000 سال)
- (2) لوٽيولي (Levalloisian) (250,000 کان 180,000 سال)
- (3) تياسي (Tayacian) (180,000 کان 90,000 سال)
- (4) موسٽيري (Mousterian) (80,000 کان 35,000 سال)
- (5) شٽل پيريوني (Chatelperronian) (35,000 کان 30,000 سال)
- (6) اورگنيشي (Aurign) (30,000 کان 25,000 سال)
- (7) گريوٽي (Gravettian) (25,000 کان 20,000 سال)
- (8) سوليوتري (Solutrem) (19,000 کان 15,000 سال)
- (9) ميگڊاليني (Magdalenian) (15,000 کان 10,000 سال)

نمبر 3 کان 5 تائين ترتيب ڏيڻ طور پراڻي پٽرجو کان هلي، وچئين پٽرجو دور تائين جاري رهيا.

پراڻي پٽرجو وچيون دور:

(10) ازيل (Azilian) (1000 کان 500 سال)

پراڻي پٽرجو وچئين دور جي پهچائي:

(11) تارڊينوئيڙي (ardenoisian)

(12) نئين پٽرجو دؤر (Neolithic) (5,000 کان 3,500 سال)

(13) ڌاتو-پاڻي جو دؤر (Chaleolithic) (3,500 کان 2,000 سال)

مٿي ڏنل تفصيل يورپ مان مليل آثارن تي ٿيل تحقيق جي بنياد تي ٻڌل آهن، جن جو عرصو اٽڪل 500,000 سالن کان 2000 سال ق.م جي وچ وارو ڪٽيو ويو آهي. پرايشيا ۾ پٽرجو دور جي شروعات ۽ پهچائي يا وري ان جي وچ وارو عرصو يورپ جي پٽرجو واري زماني کان وڌيڪ آڳاٽو آهي، انڪري ماهرن ان لاءِ جيڪو نقشو تيار ڪيو آهي، سو به مختلف آهي. اهو نقشو لڳ ڀڳ ساڳيءَ صورت ۾ مختصر طور هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) شروعاتي / قديم ترين پٽرجو اوزار 2+ ملين سالن کان 700000 سالن تائين
- (2) پراڻي پٽرجو دؤر 700000 سالن کان 100000 سالن تائين
- (3) پراڻي پٽرجو وچيون دؤر 100000 سالن کان 30000 سالن تائين
- (4) پراڻي پٽرجو آخري دؤر 30000 سالن کان 10000 سالن تائين
- (5) پراڻي پٽرجو خاتمي جو دؤر 10000 سالن کان 1000- سالن تائين
- (6) پٽرجو وچ وارو عبوري يا تبديليءَ وارو دؤر 10000 سالن کان 6500 ق.م تائين

بهرحال اسان جي ملڪن ۾ تحقيق ۽ ڪوجنا جو سلسلو دير سان شروع ٿيو آهي ۽ اهو ڪم اڃا شروعاتي مرحلن ۾ آهي، انڪري ممڪن آهي ته ايشيا ۽ آفريڪا جي ماڻهن جي زندگي ۽ ثقافتي اوسراڳتي هلي لاوا ڪانڊا (گهٽ وڌ) بيهي ۽ ايشيا جي پٽرجو دور جي موجوده عمر ۾ واڌارو ٿئي. قديم پٽرجو دور جي وٿن ۾ پٿر ٽپي پهريون اوزار هوندو، جنهن کي هڪ پاسي جهنڊيو ڪري، آسانيءَ سان مٿ ۾ جهلي، انسان ان کي هٿوڙي، ڪهاڙي، چيٽي يا ڇاقو طور استعمال ڪيو هوندو. اڄ به استعمال جي لحاظ کان Hammer جو مطلب پٿر آهي. هوريان هوريان اهي مخصوص اوزار هڪ جهڙي شڪل مان مختلف شڪلين ۾ تبديل ٿيندا ويا. پٿر ۾ هٿيو هڻڻ لاءِ سوراخ ٺاهيا ويا. آري ٺاهڻ لاءِ ان جا ڏند ڪڍيا ويا. تير يا نيزو ٺاهڻ لاءِ

انهن سڌارن کي گڏي ”نئين پٿر جي زماني جو انقلاب“ چئجي ته بجا نيندو. انهيءَ انقلاب انساني معاشرن ۽ معاشرتي زندگيءَ جو بنياد وڌو. قديم آثارن جي هڪ ماهر جئڪٽينا هاکس (Jacquetha Hawkes) جو چوڻ آهي ته: ”انسان پهريون دفعو سلامتيءَ خاطر آزاديءَ جي قرباني ڏني.“ نئين پٿر جي زماني جو ”انسان“ پنهنجي پوک ۽ پاڻيءَ جي ويجهڙائيءَ ۾ ڳوٺ ٻڌي رهڻ لڳو. هن پنهنجا گهر ڪچين سرن، پٿر يا ڪاٺ مان جوڙيا ۽ انهن کي ڪڪن، ڪاٺن يا ڪامن ۽ پتين سان چٽيو. شايد ڪڙھ، دريا دروازي جو رواج به اوائلي زماني کان شروع ٿيو. ڳوٺ جي چوڦي، ٻاهرين حملي (جانورن) کان بچاءَ لاءِ ڪاهي يا لوڙهي جو رواج پيو. سنڌ ۾ اڃا تائين ڪيترا ڳوٺ ڪاهيءَ جي نالي سان مشهور آهن. جهڙوڪ: ڪاهي راهو، ڪهي قاسر، ڪنڊا ڪاهي وغيره. وڏن ڳوٺن ۾ مذهبي پرڄا پاٽ لاءِ مندر ۽ عبادت گاهه ٺهيا، جن ۾ جديد انسان جا ابا ڏاڏا پنهنجي معبودن، بتن يا مخصوص الاهي علامتن جي عبادت ڪندا هئا ۽ ”قرباني“ جي رسم به اتي ادا ڪندا هئا.

قديم آثارن جا ماهر انهيءَ نتيجي تي پهتا آهن ته عام طور تي، نئين پٿر جي زماني جو انسان (Homo sapien) امن پسند هو. هن جي ڳوٺن جون ڪاهيون ۽ لوڙها فقط جانورن کان بچاءَ لاءِ هئا. قبرن مان به هٿيار هٿ نه آيا آهن، جيڪي پوئين دور ۾ جنگي جوڌن ۽ بادشاهن جي لاشن سان گڏ دفن ڪيا ويندا هئا.

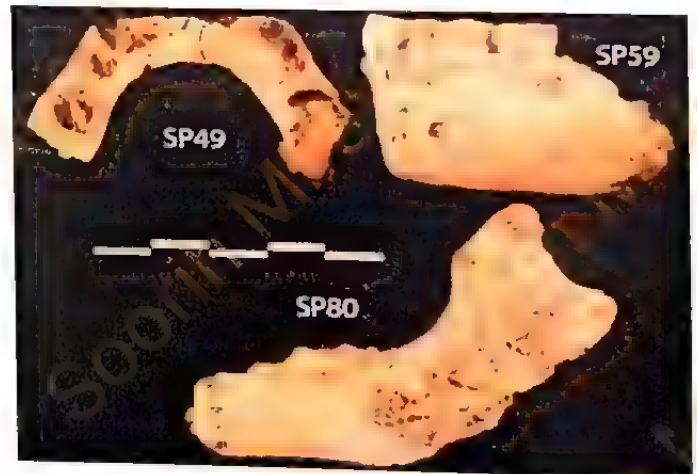
نئين پٿر جي زماني جي پوئين دور (Late Neolithic Times) ۾ يعني اڄ کان ڇهه هزار سال اڳي ”انسان“ جي امن پسندي، سندس نسل جي واڌ، مادي ترقي ۽ خوشحالي ۽ ڏن سبب باهمي، ويڙهن ۽ هڪ ٻئي کي مارڻ، قتل ۽ غارتگري جي نذر ٿي وئي. زر زمين ۽ زال تان انسان جي آسودي زندگي ۾، فساد شروع ٿيو. پوءِ به مادي ترقي ۽ وڌيڪ خوشحاليءَ لاءِ ”انسان“ جو قدم اڳتي وڌندو رهيو.

پٿر چٽ: هيءُ هڪ ننڍو ٻوٽو آهي. هن کي عربي ۾ ڪاسر الحبحر، اردو ۾ پٿر ڦوڙي، بنگالي ۾ پٿر چور، هندي ۾ چور-ڪنڊا/ڪنڊي چيو ويندو آهي. هن جي ڊيگهه هڪ فوٽ ٿيندي آهي. هن جي پاڙ کان اگر جيڏيون ٿلهيون ۽ ڊگهيون ٿاريون، نرم پشم جهڙن گونجن سان ڦٽن ٿيون، جن ۾ سنها بچ هوندا آهن. بچ سخت ۽ سياه پري ۾ ٿين ٿا، جيڪي ڪپڙ جي پنن جيان موڙن سان ٽٽي پون ٿا. گرميءَ ۾ ڪومائجي وڃن ٿا، گل هيٺا، پن نيرا ۽ بچ ڪارا ٿين ٿا. يوناني طب جي ڪتابن ۾ هن جو ذڪر آهي، جڏهن ته آيورويڊڪ وارا هن جي وجود کان انڪار ڪن ٿا. حڪيمن جو چوڻ آهي ته طبي لحاظ کان پيشاب جاري ڪرڻ ۽ پٿري نڪال ڪرڻ لاءِ فائديمند آهي. ان ڪري هن تي ”پٿر چٽ“ يا ”ڦوڙي“ نالو پيو آهي. هن جو ٿڌ ٿيهر کان نوي سينٽي ميٽر ٿئي ٿو ۽ پن اڍائي کان پنج سينٽي ميٽر ٿيندا آهن. هن ٻوٽي مان خوشبودار مادو نڪري ٿو جيڪو شراب ۾ استعمال ٿيندو آهي.

پٿر سنڌي: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري نثر نويس ۽ قومي ڪارڪن پٿر سنڌيءَ جو اصل نالو محمد قاسم ولد عبدالرحيم ميمڻ هو. جنوري 1960ع ڌاري ڳوٺ ڪانوڙ تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ ڄائو. بي. اي تائين تعليم پرايائين. 1973ع ۾ عوامي تحريڪ جي رسالي

پٿر کي گهڙي جهنبارو ڪري ان کي ڪاٺ جي لڪڙيءَ جي آڏو تنبيو ويو ڪاٺ، عاج ۽ پٿر مان به اوائلي پٿر جي دؤر ۾ رهندڙ انسان هٿيارن جون مختلف شڪليون ڪهاڙيون، ڪريون، آريون، چاقو، چيٽيون، تيز سنداڻ، ٺٻا، خنجر، بڙيون، سوٽا ۽ ٻيون بيشمار شيون ٺاهيون.

قديم پٿر جي دور جو انسان شڪاري هو. ڪڏهن وڻن جي جهنگن ۾ گهر ٺاهي رهندو هو. ڪڏهن غارن ۾ پاڻ کي محفوظ ڪندو هو. درياهن ۽ نهرن جي ڪنارن سان رلندو رهندو هو. جتي مڇي ۽ پاڻيءَ لاءِ ايندڙ خشڪيءَ جي جانورن جو شڪار ڪري پنهنجو پيٽ ڦوٽ ڪندو هو. وڌيڪ کاڌ خوراڪ لاءِ جهنگلي ميوا، پاڙون ۽ سوياريون عام جام ملنديون هيون. قديم پٿر جي طويل زماني دوران، سائنسدانن جي راءِ مطابق ”انسان“ پنهنجي ذهانت ۾ اضافو ڪيو ۽ ٻين حيوانن کان گهڻو وڌيڪ ڏاهو ۽ چالاڪ ٿيو. هن زبان کي استعمال ڪري، ڳالهائڻ ذريعي ٻين پاڻ جهڙن انسانن سان خيالن جي ڏي وٺ جو ذريعو پيدا ڪيو. گهرو زندگي، شڪاري ٽولا ٺاهڻ ۽ آخر ۾ قبائلي طرز زندگي جو آغاز ڪيائين. شايد جيڪو وڌيڪ



شاطر شڪاري هو. اهو ئي سردار بڻيو ۽ اهڙي طرح ”انسان“ جي اجتماعي زندگيءَ جا بنياد قديم پٿر جي دور کان پوڻ لڳا. سائنس جي لحاظ کان قديم پٿر جي دور جي انسان جو ڪارنامو اهو آهي ته هن پنهنجي ذهني صلاحيتن کي استعمال ڪري پٿر، ڪاٺ ۽ هڏن مان سادا مگر ڪارآمد اوزار ۽ ٻيون استعمال جون شيون ٺاهيون، انهن مان هن پنهنجي ماحول تي قبضو حاصل ڪرڻ شروع ڪيو. باهه جنهن کان شروع ۾ ڇنڊو هو سا به سندس قبضي ۾ اچي وئي ۽ ڪچي خوراڪ جي جاءِ تي پڪل کاڌو ”انسان“ جي تهذيب ۾ شامل ٿيو ۽ ان جو بنياد بڻجي ويو.

جديد انسان جو زمانو نئين پٿر جي زماني (Neolithic Age) کان شروع ٿئي ٿو. تنهنڪري ان کي نئين پٿر جي زماني جو انسان (Neolithic Man) به چئجي ٿو. هن زماني جي تهذيب جون پنج مکيه حاصلاتون هن ريت آهن:

1. زراعت ۽ گهرو جانور پالڻ جو رواج پيو.
2. مستقل رهائش اختيار ڪئي وئي، جنهنڪري ڳوٺن ۽ شهرن قائم ڪرڻ جو رواج پيو.
3. هنرن جي ترقي ٿي ۽ مختلف هنرن جا جدا جدا ڪاريگر پيدا ٿيا.
4. ٺڪرا تان ٺهڻ ۽ استعمال ٿيڻ لڳا.
5. شين جي مٽاسٽا ۽ وڻج واپار جو رواج پيو.



چڙهي، پٿريءَ جي چوڌاري ڦرندا ويندا آهن ۽ ٿالهيون وڄائيندا. ”ڌاڙ“ (ٿالهيون جي آواز کي ”ڌاڙ“ چوندا آهن) مڃائيندا، پٿريءَ جي ويجهو ايندا ويندا آهن. ٿالهيون جي ڌاڙ تي مڇيون ٽهنديون، پلتي هٽنديون وينديون آهن ۽ پٿري ڏانهن ڌوڪينديون آهن، تان جو پٿري واري جهوليءَ ۾ وڃي ڦاسنديون آهن. هي نمونو تمام قديم آهي. ڪلري- بگهاڙ فيڊر کان اڳ ڪينجهر ڍنڍ مان پٿري وسيلي مڇي ماري ويندي هئي، پر هاڻي پاڻيءَ جي اوناهڻيءَ سبب اهو نمونو ڪم نٿو اچي.

پٿري: هڪ قسم جي بيماري آهي، جيڪا جسر جي نازڪ عضون ۾ سخت پٿريلو مادو گڏ ٿيڻ ڪري ٿيندي آهي. پٿري ننڍڙن ننڍڙن ڌوڙن جي ٺهيل هوندي آهي، طب جي حوالي کان هيءَ مٿاني ۾ مختلف ڪيميائي مادن جي جمع ٿيڻ سان ٺهندي آهي ۽ مٿاني جي پاسن کي رهڻيندي آهي، جنهنڪري پيشاب ۾ رت ايندو آهي. پٿريءَ جو علاج آپريشن ذريعي يا ليزر ذريعي پورڻ سان ڪيو ويندو آهي، ڪي حڪير ۽ هوميوپٿيءَ جا ڊاڪٽر پٿريءَ جو علاج ڪندا آهن. پٿري مٿاني کان سواءِ گڙدي، جگر ۽ پتي ۾ به ٿيندي آهي (وڌيڪ ڏسو: پتي جي پٿري).

پٿري؟ ڪاٺ ٽڪڻ جو اوزار، جيڪو خوبصورت ڇت (ڊزائون) ٺاهڻ ۾ ڪتب ايندي آهي. پٿريءَ جو ضرورت مطابق پترو ڪڍي ڪنهن ڇت مٿان رکي ڌڪ هڻي ضرورت وارو ”ڇت“ ڪڍي شين کي خوبصورت بنائي سگهجي ٿو. پٿري ڪنجهيءَ مان ٺهندي آهي، اسان کي پٿري مرزان جي دڙي مان ملي هئي، پٿريءَ جي شڪل مستطيل هئي، اها پٿري سنڌ عجائب گهر ۾ رکيل آهي، ان ڳالهه ۾ بلڪل حقيقت آهي ته سومرن جي دور ۾ حڪومت ۾ پٿري تمام گهڻو ڪارج ۾ هئي، سنڌ جا ڪاريگران ڪي وڏي پيماني تي ڪتب آڻيندا هئا.

پٿريلو گندرف (Rock phosphate): قدرتي معدنيات جيڪا ڪيترن ئي ڪئلسيم فاسفيٽ جزن جي ڪري رءُ واري پٿر جي ڍول ۾ ملي ٿي. اهڙو پٿر پيسائيءَ بعد فاسفيٽي پاڻ (Phosphorite) يا ’معدنيات گندرف‘ پٿر ڪوٺيو وڃي ٿو.

پٿورو: پٿورو شهر ميرپورخاص کان ڪوڪراپار ريلوي لائين تي هڪ ريلوي اسٽيشن آهي ۽ ميرپورخاص کان عمرڪوٽ پٿر جي روڊ تي بچاءُ بند وٽان هڪ الڳ روڊ نڪري پٿوري شهر ڏانهن وڃي ٿو. هن شهر تي هي نالو پير پٿوري جي نالي پٺيان پيو جنهن کي هندو (خاص ڪري ميگهواڙ جاتي) ۽ مسلمان، پنهنجو پنهنجو پير تصور ڪن ٿا. سال 1882ع ۾ هن شهر کي تعلقي جو درجو ڏئي ٿرپارڪر ضلعي سان ملايو ويو. بعد ۾ ٽائون ڪميٽيءَ جو درجو ڏئي ساماري تعلقي ۾ ملايو ويو. هن وقت هي ضلعي عمرڪوٽ جو هڪ تعلقو آهي. هن شهر جي لڳ قديم دڙو جو هڪ قبرستان به آهي، جيڪو ”ميران جو مقام“ سڏجي ٿو. ان قبرستان لڳ قديم مدرسي جا تاريخي آثار به آهن، جنهن لاءِ مرحوم خانصاحب سائينداد خان شوري 503 ايڪڙ زمين وقف ڪئي هئي، جيڪا هاڻي اوقاف کاتي جي ملڪيت آهي. هتي هر سال پٿوري پير تي ميلو به لڳندو آهي، جيڪو ستن ڏينهن تائين هلي ٿو جنهن ۾ هندو توڙي مسلمان عقيدتمند سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان ايندا آهن (ڏسو: پير پٿورو).

پير پٿوري جي مزار لڳ هڪ تمام پراڻو ڪپڙ هن وقت به سلامت آهي، جنهن جي هيٺان ٽالپر دؤر جي بزرگ ۽ صوفي شاعر صديق فقير سومري

”تحريڪ“ جو ايڊيٽر ٿيو. اڳتي هلي سندس نامياري سياستدان رسول بخش پليجي سان اختلاف ٿيا ۽ هن ”سنڌي عوامي تحريڪ“ توڙي ”تحريڪ“ رسالي کان علحدگي اختيار ڪئي. پٿر سنڌيءَ جي تصنيفن ۾ ’سائيپھ‘ (جيولس فيوچڪ جي ڊائريءَ جون قسطون؛ ترجمو)، ’ادب ڪي نام پر‘ (مرحوم رشيد احمد لاشاريءَ جي ترقي پسند ادب خلاف لکيل ڪتاب ’ادب ڪي آرمين‘ محمد ابراهيم جويي جي رهنمائيءَ ۾ تيار ڪيل جواب) ۽ ’شاهه جي شاعريءَ جو عوامي پهلو‘ (لطيفيات تي اهم مضمون) شامل آهن. هي ابتدا کان وٺي قومپرست خيالن جو رهيو. جيئي سنڌ محاذ جو مرڪزي اڳواڻ به رهي چڪو آهي. سائين جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، عبدالواحد آريس، نورالدين سرڪي، صرفي حضور بخش، يار محمد جلالاڻي ۽ عبدالخالق جويي جي سان ويجهڙائي رهيس.

سنڌي ادبي سنگت سان ابتدا کان وٺي لاڳاپو رهيس. ضلعي نٽي جي سنگت جي شاخن کي سرگرم ڪرڻ ۾ سندس خاص ڪردار رهيو آهي. بنوري ۾ وائسلائي ٽلاءِ پراسان سندس بيلڊ (گهر ۽ اوطاق) هيشه قومي ڪارڪنن ۽ سياسي اڳواڻن جي آماجگاهه رهي. هن جي اوطاق جي باري ۾ مشهور آهي ته: وٽس هڪ به مهمان ايندو هو ته ان لاءِ ڏه کن ڀاڄيون اينديون هيون. هڪ ڀيري ڪنهن حُجت ڪندي کيس چيو ته: ”پٿرا پاڻ مولائي لڏي جا ماڻهو آهيون، تون ايتري تڪليف ڇو ٿو ڪرين؟“. تڏهن ورائيائين ته اسان پنهنجي گهر ۾ صرف هڪ ڀاڄي پچائيندا آهيون ۽ اها بهراڙيءَ جي رواج مطابق سڀني گهرن ۾ موڪليندا آهيون. ائين آهي به جيڪا ڀاڄي پچائيندا آهن، اسان کي موڪليندا آهن، ائين مٿاسٽا ذريعي مهمان به خوش، اسين به خوش.

هن اصول پرست، بيباڪ سياسي ۽ قومي اڳواڻ 18 ڊسمبر 2007ع تي وفات ڪئي. قاسم پٿر جي وفات کان پوءِ سندس سياسي رفيق صوفي حضور بخش، سندس ادبي ۽ قومي خدمتن تي مختلف سياستدانن، قومي ڪارڪنن، اديبن ۽ سماجي شخصيتن جي تاثرن ۽ مضمونن تي مشتمل ڪتاب ”ڪي ماڻهو تاريخ ٿين ٿا“ (2009ع) ڇپائي پڌرو ڪيو.

پٿرن جو شهر (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف زاهد گوٽر آهي، جنهن سنڌ يونيورسٽيءَ جي ماحول بابت ناول لکيو آهي. هن ناول جو معصوم ۽ خوبصورت ڪردار مومل آهي. ناول ضمير حاضري لکيل آهي ۽ ان جا مرڪزي ڪردار ملهار ۽ ساونت آهن. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 224 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي. هي ناول گلشن پبليڪيشن حيدرآباد ڇپائي، سال 2005ع ۾ پڌرو ڪيو آهي.



پٿرو: منچر ۽ ڪينجهر ڍنڍن ۾ مڇي جهلڻ لاءِ ڄار جو گهيرو، مهاڻن جي اصطلاح ۾ رڇ کي ڪاٺيون ٻڌي درياھ يا ڍنڍ ۾ پکيڙي ڇڏبو آهي، جيئن رڇ ٻڌي نه وڃي ۽ پاڻيءَ ۾ ترندو رهي، ان عمل کي ’پٿرو‘ چوندا آهن. وڏين ڍنڍن ۾ سنھا ڪاٺ کوڙي، انهن ۾ هڪ وڏو رڇ ٻڌي جهولي ٺاهي آهي، جنهن جو گول هٿ ضروري آهي، پوءِ گهاتون ڍنڍن ۾ پيڙين يا هوڙن تي

اوجاڻي تي سو کن ميٽر آهي. زمين تي برساتي نئن هر هنڌ گهريون ڪڏون ۽ ڪاهيون ٺاهي ڇڏيون آهن، جن جي ڪري پوک نٿي ٿي سگهي.

بلوچستان جو مٿانهون پٽ سليمان جبل ۽ کيرٿر جبل جي اولهه ۾ آهي، جنهن جي اوچائي 600 کان 900 ميٽرن تائين آهي. ان علائقي ۾ ڪوبه سڄو سال وهڻ وارو درياھ وغيره نه آهي. برسات جي مند ۾ نئن ۾ پاڻي گڏ ٿيو وڃي ۽ ڪٿي ڪٿي ڏنڊون بڻجي وينديون آهن. چوماسي جي هوائن کان پري هڻڻ ڪري اونھاري جي موسم خشڪ ٿئي ٿي ۽ سياري ۾ گهڻو سيءُ پوي ٿو. پونج سمنڊ ۽ ايراني نار کان لڳندڙ وڃوڙن جي ڪري ڪجهه برسات ۽ برف به پوندي آهي. هتي گرمين ۾ برف جي ڳڙڻ ڪري جيڪو پاڻي گڏ ٿي ويندو آهي، سو ڪارين وسيلي آبپاشيءَ جي ڪم ايندو آهي. هي علائقو گهڻو پٽي پيل آهي. رڌون ۽ پڪريون پالڻ هتان جي ماڻهن جو اهم ڌنڌو آهي.

پٽ ۲: پٽ يا ريشم اصل ۾ چين جي پيداوار آهي، جيڪو پوءِ بين ملڪن ۾ پيدا ٿيڻ لڳو. سنڌ ۾ پٽ (ريشم) جي ڪم ڪندڙ کي ”پاتولي“ چوندا آهن، جيڪي پٽ کي ”قورن“ تي ويڙهي، تنڊن جي صورت ۾ وڪڻندا آهن. پٽ جو ڏاڳو نهايت مضبوط ٿيندو آهي ۽ مهانگو وڪامندو آهي. اڳي ريشم جا ڪيٽان فقط چين ۾ پالبا هئا، پر ستين صدي عيسويءَ ۾ اهي مصر ۽ بين ملڪن ۾ به پالڻ لڳا. هن وقت پٽ دنيا جي گهڻن ملڪن ۾ پيدا ٿيندو آهي، سنڌ ۾ اڳاڻي وقت ۾ شڪارپور شهر پٽ جي واپار جو مرڪز هو. هن وقت سنڌ ۾ به ريشم جا ڪيٽان پالبا آهن. پر سنو ريشم ”چين“ ۾ ٿيندو آهي. سنڌ ۾ پٽ مان، عورتن لاءِ سڳيون، اڳڻ، هار ۽ ڳانا ٺهندا آهن. گهرن ۾ آرائش جو سامان به پٽ مان سٺو ٺهندو آهي، خاص ڪري روھڙي، سکر، شڪارپور، ننگر ٽنڊي، تنڊي الهيار ۽ حيدرآباد ۾ پٽ جو ڪم اعليٰ ۽ معياري ٿيندو آهي.

پٽ ۳: سنهو ۽ مضبوط، نير شفاف پيلاڻ مائل ريشو (ٽانڊورا)، جيڪو پٽ ڪيٽين ذريعي تيار ٿيندو آهي، جيڪو توت جي وڻ جو ڪيٽون آهي، چين ۽ هندستان ۾ شاھ بلوط جي وڻ تي پرورش وٺندڙ ڪيٽان گهٽ قيمت وارو پٽ (ريشم) ٺاهيندا آهن. ڪنهن زماني ۾ پٽ ڪيٽن جي پالنا ۽ پٽ جي ڪپڙي جي اثاوت جو ڪم چين ۾ ٿيندو هو، ان بعد دنيا جي ٻين ڪن ملڪن ۾ هن هنرجي واڌ ٿي.

پٽ تيار ڪرڻ لاءِ پٽ ڪيٽن جي ڪوپن کي ٻاٺ سان نرم ڪيو ويندو آهي، ان کان پوءِ ڪوپن کي کولي، ٽانڊورن کي تنڊ جي شڪل ۾ آندو ويندو آهي. هڪڙي ڪوپي مان هڪ هزار فوٽن جي ڊگهي تار حاصل ٿيندي آهي، انهيءَ تار کي پوءِ پيٽو يا چوڻو ڪري ضرورت مطابق ڏاڳو ٺاهيندا آهن، جنهن جو اصل رنگ پيلاڻ مائل ٿيندو آهي، پراڄي لاءِ جدا جدا رنگ ڪم آڻيندا آهن. سنڌ ۾ وڏي پئماني تي مياڻي ٻيلي (ضلعي حيدرآباد) ۾ پٽ ڪيٽان پالبا آهن، جن مان بهترين قسم جو پٽ حاصل ٿيندو آهي.

پٽ ۴: ڪنهن به ڌاتوءَ جي سنهي ۽ ڇهري پٽيءَ کي پٽ چئبو آهي. هي پٽ کوکن کي بند ڪرڻ لاءِ به ڪم آڻيو آهي.

- بليڊ يا سيفتيءَ جي سنهي ڦر کي به پٽ چئبو آهي.
- درياھي ناريل جي کل جواڌ، ڪستور به پٽ سڏبو آهي، جنهن کي شاھ لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ ڪم آندو آهي:

’پاڻي پٽ ڪٿا، مون تان ٿور نه مڱيا‘

اچي چلو ڪڍيو هو انهيءَ کان سواءِ هتي چنگل جو دائري وارو مدرسو، ارڙ فقير جي مزار، ڪنڀريءَ جا کنڊر، ڪارو جو پٽ ۽ حرن جو لوڙهو خاص تاريخي ۽ ثقافتي اھڃاڻ آهن.

پٿوري شهر جي اتر ۾ مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ جو شهر ”گرهوڙ“ ۽ ڏکڻ ۾ ”اڪڙي“ جو شهر آهي، جنهن جو ذڪر صوفي شاعر ميمڻ شاھ عنايت رضويءَ به ڪيو آهي ته:

’ونا پٽ پراڻ جا، اڪڙي سامارو‘

پٿوري جو مدرسو: ميران جي مقام ويجهو اولهه طرف پٿوري جي مدرسي جي پراڻي ۽ شاندار عمارت آهي، جيڪا هن خطي جي سخي مرد وڏيري ”ڪانيو خان شوري“ جي تعاون سان انگريز سرڪار ٺهرائي هئي، جتي پهرين وڏن زميندارن جي ٻارن لاءِ هاءِ اسڪول قائم ڪيو هو، جيڪو ڪافي سال هليو جڏهن اهو اسڪول اتان ڪڍي ويو ته ان خطي جي مشهور سخي مرد خانصاحب ”سائينداد خان شوري“ انهيءَ بلڊنگ ۾ مدرسو ۽ هاءِ اسڪول قائم ڪيو جنهن جو سمورو خرچ پاڻ ادا ڪندو هو.

هيءُ مدرسو پنهنجي دور جو بهترين ادارو هو، جنهن کي وڏي درسگاه جي حيثيت ڏيارڻ خاطر سائينداد خان شوري مدرسي لاءِ 503 ايڪڙ زمين وقف ڪئي، جيڪا اڳتي هلي ڏاڍن جي ور چڙهي وئي ۽ آخري اوقاف کاتي حوالي ٿي.

پٽون: مڇيءَ جو هڪ قسم، جيڪا بنا ڪنڊي ٿيندي آهي. هيءَ مڇي ڊيگهه ۾ ڏيڍ فوٽ کن، کاڌي ۾ نهايت لذت، تن رنگن جي ٿيندي آهي، جنهن جو رنگ اڇو، ڪارو ۽ ميرانجهڙو ٿيندو آهي. هيءَ سامونڊي مڇي آهي، جنهن جا ٻه مکيه قسم آهن: ڪاري ۽ اڇي، ڪاري پٽون وڏي، ڊيگهه ۾ هڪ فوٽ ۽ تور به ڪلو ٿئي. ٻي اڇي پٽون، جنهن جا ٻه نمونا ٿين: هڪ ڳيڙ يا ڪهري، جيڪا وڏي ٿئي ٿي، تور ۾ ڏيڍ يا ٻه ڪلو ٿئي، ٻي اڇي ۽ ننڍي، جيڪا ڊيگهه ۾ منوفوٽ ۽ تور ۾ هڪ ڪلو ٿيندي آهي.

پٽ: ڏاڍي زمين، ميدان، پوٺو ٿر ۾ پٽن جي وچ واري سخت سڌي سنوٽ واري زمين، خالي پيل زمين، جنهن تي وڻ ٿڻ ۽ آبادي نه هجي. پٽ، اڪثر سڌا ميدان ٿيندا آهن.



پاڪستان ۾ مٿانهان پٽ موجود آهن، سنڌ جي ڪوهستان جي واري پاڳي ۾ لوڻ، جهلم نديءَ جي الهندي ڪناري سان لڳو لڳ، ڏکڻ اولهه طرف سنڌو درياھ تائين ڪوهستان جو مٿانهون پٽ پکڙيل آهي، جنهن جي اوچائي اٽڪل ست سو ميٽر آهي. ڪوهستان لوڻ ۽ اتر اولهه وارن جبلن جي وچ ۾ پونهار جو مٿانهون پٽ آهي. ان ۾ اٽڪ، راولپنڊي (خاص ڪري ڪوه مري ۽ ڪوها جا تعلقا) ۽ جهلم جو ضلعو شامل آهي. ان جي عام

جي واڌ ويجهه لاءِ تمام گهڻي مدد ملي ٿي ۽ پيداوار سٺي لهي ٿي. تنهنڪري پتانا ڪرين تي پوکجن.

بج جو مقدار: پتاتن جي سفارش ڪيل جنسن جو بج ڪنهن ڀروسي واري هنڌ تان وٺڻ گهرجي. فصل پوکڻ کان هفتو کن اڳ ٿڌن گودامن (Cold Storage) مان ڪڍجي ته جيئن بج ۾ ڦوٽڙو شروع ٿئي. پتاتن جو بج في ايڪڙ تي 15 مٺ استعمال ڪبو آهي، پر ڪافي ڪافي في ايڪڙ تيئن مٺ تائين پڻ استعمال ٿئي ٿو.

زمين: پتاتن جو فصل جلد تيار ٿئي ٿو پوکڻ کان بعد اٽڪل ٽن مهينن ۾ تيار ٿي وڃي ٿو تنهنڪري زمين مان خوراڪي جزا به وڌيڪ ڪافي ٿو ان ڪري هن فصل لاءِ طاقت وارين لتاسين زمينن جي ضرورت هوندي آهي، جن ۾ پاڻي جي نيڪال واري خاصيت موجود هوندي آهي. زمين ۾ وڻان جو پاڻ ۽ ڪيميائي پاڻ پڻ ڪافي مقدار ۾ استعمال ٿئي ٿو پتاتا زمين ۾ اندر ٺهڻ ۽ وڌڻ ٿا. تنهنڪري زمين جي تياريءَ تي پڻ ڪافي توجهه ڏيڻو پوي ٿو ته جيئن پتاتن جي فصل مان سٺي پيداوار حاصل ڪري سگهجي. زمين جي تياري: پتاتن واري زمين کي پهريان به يا ٽي هڪ ڪنهر سان ڏئي پتريجن ته جيئن زمين 8 کان 9 انچن تائين اونهي ڪئي ۽ نرم ٿئي. فصل پوکڻ کان هڪ مهينو اڳرت وڻان جي پاڻ جون 50 کان 60 گاڏيون ايڪڙ تي وجهي ڏيئي هر سان ملائجي. پوکيءَ لاءِ ٽريڪٽر جي حالت ۾ ضرورت آهر زمين جي تياري ڪجي. فصل پوکڻ واسطي ڪرين ٺاهڻ کان اڳ هڪ ٻوري سلفيٽ آف پوٽاش ۽ هڪ ٻوري ڊي اي پي يا ٽي ايس بي پاڻ ڇڏي، ڏيئي هر سان ملائجي.

پاڻي، پاڻ ۽ گڏ: پتاتي يا بج پوکڻ بعد زمين کي پاڻي ڏجي ۽ پاڻي ڏيڻ مهل ان ڳالهه تي ڌيان ڏجي ته جيئن پاڻي ڪرين جي مٿان چڙهي نه وڃي. هن فصل کي ٻين فصلن جي پيٽ ۾ وڌيڪ پاڻيءَ جي ضرورت پوي ٿي. پهريان به يا ٽي پاڻي هڪڙا، پر تڪڙا ڏجن. جيڪڏهن پاڻي ڪرين جي مٿان چڙهي وڃي ته پوءِ ڪرين جي مٿان وارو تهر رٺي يا ڪريءَ جي مدد سان پيچڻ گهرجي. فصل جي ڄمڻ يا ڦٽڻ بعد پاڻي هر هفتي يا ڏهن ڏينهن کانپوءِ ڏيندو رهجي. جڏهن ٻوٽن ۾ پتاتا ٺهڻ شروع ٿين ته پاڻي ڏيڻ ۾ ڪنهن به حالت ۾ ڪوتاهي ڪرڻ نه گهرجي. ٻيءَ صورت ۾ پيداوار تي تمام گهڻو خراب اثر پوندو. گندگاهه جا ٻوٽا ختم ڪرڻ ضروري آهن، ان ڪري فصل جي شروعاتي دور ۾ به يا ٽي پيرا گڏ ڪجي. جڏهن پتاتن جو فصل ڦٽي يا ڄمي ته پوءِ ڪوڏر يا چنچور جي مدد سان ڪرين جي وچ وارين نالين واري مٽي گڏيءَ ڪرين جي مٿان ٻوٽن جي پاڙن تي چاڙهڻ بعد فصل جي پاڙن تي في ايڪڙ هڪڙي ٻوري يوريا پاڻ جي ڏيئي. فصل کي پاڻي ڏجي. گهٽ يا ڪمزور فصل ۾ پاڻ جو مقدار ضرورت آهر وڌائي سگهجي ٿو. هن فصل جي شروعاتي اوسر تي، ٻوٽن جي پاڙن تي مٽي چاڙهڻ ڪري وڏي هٿي ملي ٿي. جنهنڪري زمين جي اندر پتاتن جي ٺهڻ ۽ وڌڻ تي سلواثر پوي ٿو ۽ پيداوار ۾ واڌارو ٿئي ٿو.

کوٽائي: پتاتن جو فصل ڊسمبر ۽ جنوري جي مهينن ۾ کوٽائيءَ لاءِ تيار ٿي ويندو آهي.

پيداوار: پتاتي جي في ايڪڙ پيداوار 300 کان 350 مٺ ٿئي ٿي.

پتا: تعلقي ڪوٽڏيجيءَ جي هڪ ديهر جونالو آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي امام بخش پلهر، پالي، ڀلي ڏنو سولنگي، عمر پتي، حاجي محمد لائق پاتو ۽ خان محمد ڳاڙھو.

پتاتو (Potato): پتاتو کاڌي/پاڇيءَ جو قسم آهي. پتاتي جو اصل وطن ڏکڻ آمريڪا آهي. پتاتن جي فصل جي ابتدا ميڪسيڪو ڇلي ۽ پيرو مان ٿي، جتي اڃا تائين پتاتن جي ٻوٽي جا جهنگلي قسم ملن ٿا. بعد ۾ هي فصل بين ملڪن ڏانهن پکڙيو، جن ۾ پاڪستان ۽ هندستان شامل آهن. آبهوا: پتاتن جو فصل سمنڊ جي سطح کان وٺي 14 هزار فوٽن جي بلنديءَ تائين ڪاميابيءَ سان پوکي سگهجي ٿو. هن فصل جي ٻوٽي کي جيتوڻيڪ سرد موسم جي ضرورت پوي ٿي. پر پارو برداشت نه ٿا ڪري سگهن. پتاتن جو فصل 15.5 ڊگري سينٽي گريڊ کان 21 ڊگري سينٽي گريڊ ۾ سٺي پيداوار ڏئي ٿو. هن فصل ۾ وڌيڪ گرمي سهڻ جي قوت تمام گهٽ آهي. جڏهن گرميءَ جو پد 29 ڊگري سينٽي گريڊ گرمي پد کان وڌي وڃي ٿو ته پتاتن جي ڳنڍين (Tubers) جي واڌ رڪجي وڃي ٿي. تنهنڪري سنڌ ۾ بهار وارو فصل ايترو ڪامياب نٿو ٿئي.

جنسون: سنڌ لاءِ پتاتن جون سفارشون ڪيل جنسون: پرائيما (Prima)، الفا (Alpha)، وڪارو (Vekaro)، علادين (Alladin)، براڪا (Baraka)، ائٽم آلو (Atom-Allu)، ڪارڊينل (Cardinal)، ڊزاري (Desiree) ۽ مالتا (Malta) وغيره آهن.



پوکڻ جو وقت ۽ طريقو: پتاتن جي سڀني جنسن لاءِ پوکڻ جو وقت پهرين آڪٽوبر کان پهرين نومبر آهي. بهار واري فصل لاءِ پوکڻ جو وقت جنوريءَ جو مهينو آهي. هن فصل جي پوک بهار واري موسم ۾ اڏائي فوٽن جي وچوٽيءَ تي ڪريا ٺاهي، ڪرين جي مٿان 9 انچن جي وٿيءَ تي پتاتي جو ڳنڍو ڏيڍ کان ٻه انچ اونھون پوريو آهي ۽ ربيع واري موسم ۾ مٽيءَ جو تهر ڪجهه وڌيڪ يعني ٻن کان ٽي انچ اونھو چاڙهيو آهي. پتاتن جو فصل سنوت ٿيل زمين تي به پوکي سگهجي ٿو سنوت يا هموار ٿيل زمين تي ٻن فوٽن جي وچوٽيءَ تي قطارن جا نشان هڻي ٻن قطارن جي وچ ۾ پتاتن جو اڳ تيار ٿيل بج 9 انچ جي وٿيءَ تي رکي، مٿان ڪوڏر يا ڏاندار ذريعي مٽي چاڙهي آهي. بهار واري فصل جي مٿان ڏيڍ کان ٻن انچن ۽ ربيع واري فصل مٿان تهر ٻن کان ٽن انچن جو چاڙهيو آهي، نه ته بج گرميءَ جي ڪري خراب ٿي ويندو آهي. ڪرين تي فصل پوکڻ ڪري پتاتن (Tubers)



پتائني هٿار

ٺٽائين جانورن (مماليه) ۾ هڪ جدا ڪٽنب سان تعلق رکي ٿو. هٿار جي ڊيگهه هڪ ميٽر (ٽن فٽن کان مٿي) ٿيندي آهي، اُن جو پيچ ننڍو اٿن انجن جو هوندو آهي، رنگ جو سرمائي يا پورو ناسي ٿيندو آهي، جنهن ۾ ڪارا پتا هوندا آهن. هن جا ڪلها سگهارا

۽ ڪنڌ مضبوط ٿئي ٿو. هن جون پويون تنگيون اڳين تنگن جي مقابلي ۾ ننڍيون، پر تمام مضبوط ٿين ٿيون، پٺي مٿي کان پيچ تائين لهواري ٿئي ٿي، جنهن تي ڪنڌ کان وٺي آخر تائين گهاٽيون بشڪون يا پُر هوندي آهي. هن جا ڪن وڏا ۽ اڀا ٿين ٿا، گچيءَ تي ڪارو ناسي پٽس پٺيءَ کان پاسن تائين عمودي ۽ تنگن تي افقي پتا هوندا آهن.

هٿار / چراغ ڌڙن ۽ چرن ۾ رهندو آهي ۽ رات جو ٻاهر نڪرندو آهي، بنيادي طرح مُردار يا ڍونڍ خور جانور آهي، جيڪو ڍونڍ جي تلاش ۾ ڦرندو آهي. جانورن جو گوشت هڏي سميت کُرتي کائي ويندو آهي. ڪتا، رڌون، ٻڪريون ۽ ڪڪڙ ماري کائيندو آهي، ڪوٽا، ڪڇون، پالتو جانور ۽ ميوا به کائي ويندو آهي. جوڙو يا ڪٽنب ٺاهي رهندو آهي، هن جو ڪنڌ غير لچڪدار آهي ۽ موڙي نه سگهندو آهي. اڪثر اڪيلو گهمندو رهندو آهي، خطرناڪ رولو جانور هئڻ ڪري ماڻهوان کي ڏاڻڻ جوڏا گهو به چوندا آهن. چراغ جي مادي 84 ڏينهن پيٽ سان هوندي آهي ۽ هڪ کان پنج ٻچا جنم ٿيندي آهي.

پٿارو: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ حاجي غلام محمد هاليپوٽو شامل آهي.

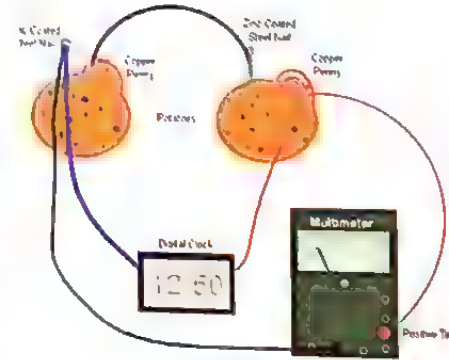
پٿاڻس: واڍڪي ڪم جو هڪ اوزار جيڪو رڻبي جهڙو ٿيندو آهي ۽ گهڻو ڪري سل ڪيڏن جي ڪم ايندو آهي، هن قسم جي ننڍي اوزار کي ”پٿاسي“ چئبو آهي.

پٿاس²: پٿاس سامونڊي گانگت جو هڪ قسم آهي، جيڪو ڪارن پٽن سان ٿيندو آهي. ان جو رنگ ميرانجهو ۽ قد ٿي انج ڪن ٿيندو آهي.

پٿالا: هيءَ سنڌ جو هڪ قديم شهر آهي، جنهن جو ذڪر سڀ کان پهرين سڪندر اعظم سان گڏ آيل يوناني جاگرافيدانن ڪيو هو. انهن جي لکيت موجب ”سڪندر جي ڪاھ وقت سنڌ تي ’راجا سامبس‘ راج ڪندو هو. پٿالا، سيوستان ۽ ڊيبل تي ننڍن راجائن جي حڪومت هوندي هئي، جيڪي ’راجا سامبس‘ جا ماتحت هئا. ’راجا سامبس‘ سڪندر اعظم سان مقابلو ڪيو هو. پر پٿالا جي ’راجا موڪريس‘ بنا مقابلي جي اڻ مڃي هئي.“ ان کان پوءِ سڪندر اعظم هليو ويو هن پٿالا ۾ هڪ نئون قلعو ٺهيل ڏٺو هو هتي سنڌو درياھ پڻ شاخن ۾ ورهائجي وڃي ٿو.

پٿالا جي معنيٰ بابت ماهرجون ٿا ته ”پٿالا“ لفظ ”پاتال“ مان نڪتل آهي، ڪن جو رايو آهي ته پاتالا دراوڙي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ ’پاتال‘ آهي، ڪن

پٿاڻو بئٽري (Potato Battery): پٿاڻو بئٽري هڪ نموني جو اليڪٽرو ڪيميڪل سيل (Electrochemical Cell) آهي. اليڪٽرو ڪيميڪل سيل ڪيميائي انرجيءَ کي بجليءَ جي انرجيءَ ۾ تبديل ڪندو آهي. بئٽريون ٻن مختلف اليڪٽراڊز ۽ هڪڙي اليڪٽرولائيٽ جي وچ ۾ ڪيميائي عمل ذريعي بجلي پيدا ڪنديون آهن. عام بئٽري ٺاهڻ لاءِ ڪاپر اليڪٽراڊن زنڪ اليڪٽراڊ ۽ سلفيورڪ ايسڊ جي اليڪٽرولائيٽ جي طور استعمال ڪيو ويندو آهي. پر پٿاڻو بئٽري ٺاهڻ لاءِ زنڪ اليڪٽراڊ ۽ ڪاپر اليڪٽراڊ سان گڏ پٿاڻن جي رس کي اليڪٽرولائيٽ طور استعمال ڪيو ويندو آهي. پٿاڻن جي رس ۾ ڪيترائي پاڻياٺ وارا ڪيميائي جزا موجود



پٿاڻو بئٽري

هوندا آهن، جيڪي زنڪ ۽ ڪاپر ٻنهي اليڪٽراڊن سان ڪيميائي عمل ڪري ڪجهه بجلي پيدا ڪري سگهن ٿا. هن تجربي ۾ تازا پٿاڻا، ڪاپر اليڪٽراڊن زنڪ اليڪٽراڊن ڊجيٽل ۽ اينالاگ ملٽي ميٽر

جنهن کي پيدا ٿيندڙ بجلي جي ڪرنٽ ۽ وولٽيج ماپڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. ان کان سواءِ هن عمل ۾ ايپليڪيٽر ڪليس ۽ ليڊن جو استعمال پڻ ڪيو ويندو آهي. ڪاپر ۽ زنڪ اليڪٽراڊن کي پٿاڻي ۾ ائين وڌو ويندو آهي ته جيئن هڪٻئي جي ويجهو نه رهن، پر هڪٻئي کي چُهِي نه سگهن. پوءِ ڪلپ ليڊن کي ملٽي ميٽر سان گڏيو ويندو آهي ته جيئن ٻنهي ڪاپر ۽ زنڪ اليڪٽراڊن يا ملٽي ميٽر مان گذرندڙ وولٽيج کي ماپيو وڃي. پوءِ جڏهن ڊجيٽل ملٽي ميٽر ۾ چڪاس ڪئي ويندي ته اهو اليڪٽراڊن جي وچ ۾ 1.2 وولٽ ڏيکاريندو جڏهن ته اينالاگ ملٽي ميٽر وري ان کان گهٽ وولٽ ڏيکاريندو. جيتوڻيڪ وولٽيج ٻنهي اليڪٽراڊن جي وچ ۾ 1.2 آهي، پر بجليءَ جي پيداوار جي رفتار اينالاگ ملٽي ميٽر ۾ صحيح وولٽيج ڏيکارڻ جيتري تيز ڪونه هوندي آهي. اينالاگ ملٽي ميٽر پٿاڻي مان سگهه حاصل ڪندو آهي، جڏهن ته ڊجيٽل ملٽي ميٽر اندروني بئٽريءَ مان سگهه حاصل ڪندو آهي، جنهنڪري پٿاڻي مان پيدا ٿيندڙ بجليءَ جو اندازو نغو لڳائي سگهجي، اهو گهڻي قدر صحيح ۽ وڌيڪ پيدا ٿيندڙ بجلي جو مقدار ٻڌائي ٿو. پٿاڻو بئٽري وانگر ليمن، نارنگين ۽ ٻين اهڙن ميون مان، جن ۾ سترڪ ايسڊ موجود هوندو آهي، بئٽريون ٺاهي سگهن ٿيون. انهن بئٽرين ذريعي ننڍڙا گهڙيال، بلب وغيره هلي سگهن ٿا. انهن بئٽرين کي گڏي فروٽ بئٽريز (Fruit Batteries) به ڪوٺيو ويندو آهي.

پٿاڻي هٿار، چراغ Stripped Hyena / Hyena Hyena: هي ڪُٽي جهڙو دوناڙ رکندڙ جانور آهي، هن جو نسلي طرح ڪُٽي يا ٻگهو سان ڪوبه تعلق نه آهي، پر هن جي پيرن جا نشان لڳ ڀڳ انهن جهڙا ٿين ٿا. هي

ڪنڀ هوندا آهن. هن جي ماديءَ جو رنگ ڪجهه مختلف ٿئي ٿو. هن پکيءَ جي رهائش وارا علائقا سنڌ، بلوچستان، ڪوه قاف، ايران ۽ اتر آفريڪا آهي. **پت تي ڊگھا ٽپا ڏيڻ:** هن راند جون نمونو ساڳيون ٽين ڏيڻ وارو آهي. فرق صرف هيءُ آهي جو اڻ ٽپن لاءِ اوجائيءَ تي نوڙيون جهليون آهن ۽ هن ۾ وري مقرر ليڪ کان اڳتي ٽپي ڏيڻ لاءِ چٽبو آهي. پوءِ هر هڪ رانديگر ٽپا ڏيندو ويندو ۽ سندس ٽپ جو مفاصلو ماپيو ويندو آهي. آخر ۾ اهورانديگر هن راند جو ڪٽندڙ ليکيو آهي، جنهن جو ٽپو سڀني ۾ وڌيڪ ڪشادو هوندو آهي. هن راند ۾ بعضي کليل پيرن سان ٽپا ڏبا آهن ۽ بعضي ٻڌا ٽپا ڏبا آهن.

پت پيرون: هڪ قسم جي ول آهي، جيڪا باغن ۾ عام جام ملي ٿي. هن جڙي پوٽيءَ کي ”ڪاٺل پيرون“ به سڏيو ويندو آهي. هي ننڍو پوٽو آهي، جيڪو واڱڻ جي خاندان سان تعلق رکي ٿو. هي هڪ طبي پوٽو آهي، جنهن ۾ ڪاري ڦل وارا پوٽا زهريلا ٿين ٿا. هي پوٽو برصغير ۾ خاص ڪري عام ملي ٿو ۽ برسات جي موسم ۾ اُڀري ٿو. هن جا ڪارا پيرون ڪاٺ ۾ سواڊي ٿين ٿا. **پت جون ڳنڍيون، ريشم ويڙها (ڪتاب):** هي ڪتاب مشهور شاعر ڊاڪٽر قيوم طراز جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جيڪو ڊاڪٽر انور فگار



هڪڙي ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ لکيو آهي ۽ ”گيتن کي نذرانو“ عنوان سان تاثرات ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جا آهن. ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي گيت جو مختصر تاريخي جائزو عنوان تي تفصيل سان قيوم طراز جي شاعريءَ تي روشني وڌي آهي. سندس هڪ ڌار مضمون ”پنهنجو مت آ پاڻ هي ماڻهو“ به شامل آهي. جنهن ۾ قيوم طراز جي شاعريءَ جي خوبين تي بحث ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ قيوم طراز جا گيت، غزل ۽ نظم شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 134 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي ۽ مئي 2000ع ۾ گنج بخش پبليڪيشن، حيدرآباد ڇپايو آهي.

پتڙ: هيءَ مڇي، مٺي جي پاڻيءَ ۾ ٿئي ٿي، جسامت ۾ ويڪري ۽ لسي ٿئي ٿي. گهڻو ڪري پاڻيءَ ۾ ”جهنگ“ هيٺ ٿئي ٿي، پر ٻاهر به نڪري ٿي. **پتڙاس:** پتڙاس مڇيءَ جو قسم آهي. پتڙاس مڇي شڪل شاهت ۾ ڀلي جهڙي ٿيندي آهي. هن جي ڊيگهه ٻن انچن کان ٽن انچن تائين ٿئي ٿي. پتڙاس مڇي ڦوٽو ۾ ننڍي سنهي آني به ڪندي آهي. درياهي ڏڻ وارن ڏهن ۾ ڪينجهن ۾ لڪندي آهي. اڃا انچ جهڙي ٿئي ته وڏي مڇي ڪايو ڇڏي، باقي ٻن کان چئن انچن واري کاڌي وڃي ٿي. پتڙاس درياھ جي ڇڏيل پراڻ ۽ درياھ سان لاڳو ڏينن ۾ ملندي آهي. هيءَ مڇي خاص ڪري ملاح ماريندا نه آهن، پر پهريءَ وقت ڪن ٻين مڇين سان هي مڇيون به رچن ۾ ڦاسنديون آهن. ڪڏهن ڪڏهن وڏي مڇيءَ جو رڙو ملاحن کي ڄام ٿيندو آهي ته ننڍي مڇي ڇڏي ڏيندا آهن. يعني پاڻيءَ ۾ اڇلائي ڇڏيندا آهن.

پت سليمان: هن نالي سان ضلعي دادو تعلقي جوهيءَ ۾ چار ڏيهون آهن، جن تي ترتيبوار چار نمبر رکيل آهن: ڏيهه نمبر پهرينءَ ۾ ڳوٺ ’ڪنڊو ٻهر‘ ۽ ’جندڙي رستمائي‘ شامل آهن. ڏيهه نمبر ٻيءَ ۾ ڳوٺ ’ڳوٺو برهمائي‘، ’عثمان خان‘، ’ڀٽو سولنگي‘ ۽ ٻيا ڳوٺ شامل آهن. ڏيهه نمبر ٽينءَ ۾ ’سليمان سائين‘ ۽ ’ٽنڊن جا گهر‘ شامل آهن؛ ۽ ڏيهه نمبر چوٿينءَ ۾ ’شاھ بيگ رودناڻي‘، ’حمل رودناڻي‘ ۽ ٻيا ڳوٺ شامل آهن.

جو چوڻ آهي ته، جڏهن اچي چمڙيءَ وارا آريا، خشڪ ۽ ٿڌي وچ ايشيا کان سنڌ ۾ آيا ۽ هت آبهوا گرم ۽ گهر واري ڏٺائون، ته ان کي پاتال يا پتالا چوڻ لڳا. ڊبليو ڪرفيل جو چوڻ آهي ته ”پراڻن ڪتابن ۾ پتالا جي معنيٰ ست ماڙ عمارت آهي ۽ يوناني ٻوليءَ ۾ پتالا جي معنيٰ مندر آهي.“ عام طرح پتالا جو محل وقوع ڪن سکر ۽ ڪن حيدرآباد ڄاڻايو آهي.

پتاليني، راوڙ ۽ پالي (ڪتاب): هي ڪتاب رٿائڻ سينئر ميمبر بورڊ آف روينيو محمد صلاح الدين قريشيءَ جي وسيع مطالعي ۽ مشاهدي تي مشتمل آهي، جنهن ۾ هن سنڌو درياھ جي قدامت، عيسوي صديءَ جي شروعات کان اڳ

پتاليني، راوڙ ۽ پالي



ستن وڏن وهڪرن وسيلي ڏيکيا ناهي، سمنڊ ۾ چوڙ ڪندڙ سنڌوءَ جا تفصيل، برهما جي بت، راوڙ جي اصل ٿاڪ، پتالا جي ماڳ ۽ ماڻهن، پالي ٻوليءَ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي سنڀندا، سمنڊ جي اصليت، ٻڌ ۽ جين ڌرم وغيره موضوعن تي معلوماتي مواد پيش ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ انگريز مصنفن جون تحريرون، رپورٽون، گزيٽيشن ڏيهن، ٽين ۽ تعلقن جون سروي رپورٽون، انڊس رور -

ڪميشن جا نقشا، اريگيشن ۽ سيٽلمينٽ رپورٽن کان سواءِ اليڪٽرڪل برنس، پوسٽنس، ورتي، ميڪمرو ڊاڪٽر لارڊ، ٽريمين هيس رچرڊ برٽن، نيپيئر سربارٽل فريئر ايڇ. ٽي. سورلي جا ليک ۽ ڪتاب به گهري اڀياس هيٺ آندا ويا آهن. هن ڪتاب جي خصوصيت اها آهي ته ان ۾ مطالعي هيٺ آيل رپورٽن ۽ ڪتابن مان نقشن، ڏيهن، مهرن، بتن وغيره جا عڪس ۽ تصويرون به شامل ڪيون آهن.

ڊيمي سائيز جي 228 صفحن ۾ رنگين ٽائيل سان هي ڪتاب زين پبليڪيشن، ڪراچيءَ 2010ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 350 روپيا ڄاڻايل آهي. **پت باران:** پت باران جو علائقو سنڌ جو قديم ۽ مشهور علائقو آهي. سنڌ جي نامور فاضل ۽ ولي علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جو ڏاڏو علامه مخدوم طالب الله پت باران جو رهاڪو هو. پت باران علم ۽ ادب جو مرڪز هو. اتي جا رهاڪو وڏا عالم ۽ فاضل هئا. ”تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور“ ۾ غلام رسول مهر لکي ٿو ته: ”سنڌ جي شهرن ۾ ته ڇا، بلڪ ڳوٺن ۾ به علم ۽ فضل عام هو. انهن مان پت باران سر فهرست آهي. ڪلهوڙن جي دور ۾ شاھ محمد دودائيءَ هنگامو ٻريا ڪيو، جنهن کي ميان يار محمد ڪلهوڙي جي حڪم تي مير شهداد خان ٽالپر چڙهائي ڪري ختم ڪيو، جنهن کان پوءِ مير شهداد خان ٽالپر کي ميان يار محمد خان ڪلهوڙي سندس اعليٰ خدمتن کان خوش ٿي، پت باران جي جاگير عطا ڪئي هئي.

پت تتر ڊگوش Pin-tailed Sandgrouse/ *Pterocles alchata*: سنڌ ۾



هي پکي پت تتر جو هڪ ٻيو نسل آهي. هن پت تتر کي اکين کان ٻاهر ڪجھل جهڙي ڪاري ليڪ نڪتل ٿئي ٿي. هن جي پٺيءَ تي گول چٽ ۽ گچيءَ تي شرح پتو هوندو آهي، جنهن کي

هيٺان ۽ مٿان ڪاريون ليڪون هونديون آهن. هن ڊگهه ٻچي پت تتر جي سڀني گچيءَ تائين هلڪي گاڙهسري پيلي هوندي آهي ۽ چاتيءَ تي اڇا

۽ ننڍيون ننڍيون ٽڪريون آهن. آر. ڊي- 238 جي ڪراس ريگيوليٽر تان به ڪا خاص شاخ نٿي نڪري، هنن زمينن کي شاهي واه مان پاڻي ملي ٿو، جيڪو پت فيدر جي ويجهو وهي ٿو آر. ڊي- 342 تان هڪ اُڇ لنگ ڪئنال نڪتل آهي، جيڪو ڊيگهه ۾ صرف 3 ميل آهي ۽ شاهي واه مان وهندڙ اڇ واه جي پڇڙيءَ کي هيءُ پاڻي ڏيندو آهي، هتي واريءَ جا وڏا ڍير آهن، جيڪي پوءِ جيڪب آباد شهر ڏانهن وڃن ٿا، اهي سنڌو درياھ جي واريءَ جا نشان ٿي سگهن ٿا. آر. ڊي- 342 جو ڪراس ريگيوليٽر بلوچستان جي هيرين شهر وٽ آهي. آر. ڊي- 109 کان وٺي آر. ڊي- 418 تائين سڄي پاسي بگٽين جو قبائلي علائقو آهي، جتي سندن گهر ۽ ڳوٺ آباد آهن. پت فيدر جي آر. ڊي- 125 جي ڀرسان سٺي گئس جو علائقو آهي، جتان گئس پوري ملڪ کي ملي رهي آهي.

پت فيدر جي آر. ڊي- 418 ڪراس ريگيوليٽر کان به شاخون ڪبي پاسي کان نڪرن ٿيون. هڪ نصيرآباد شاخ 14 ميل ڊگهي آهي ۽ ڏکڻ طرف وڃي ٿي. ٻي شاخ جهڙير آهي، جيڪا ڊيگهه ۾ اٽڪل 22 ميل آهي، ان جي پڇڙي اڳوڻي قتل نصيرآباد شهر جي ڀرسان آهي، جيڪو هاڻوڪي جهٽ پت شهر کان 3 ميل اتر طرف آهي. هن شاخ تي جهڙير شاخ جو نالو انهيءَ ڪري پيو آهي، جو ڪوئيٽا، جيڪب آباد، روڊ جي ڀرسان منگولي ريلوي اسٽيشن جي سامهون، ڏکڻ طرف تمام قديم زماني جو قتل جهڙير جو ڌڙو آهي، جنهن ڌڙي جو احوال تاريخن ۾ به ملي ٿو جهڙير شاخ مان آر. ڊي- 23 جي ڪراس ريگيوليٽر وٽان هڪ ٻي شاخ نڪري ٿي، جنهن جو نالو آهي تيمپل ديرو شاخ ان جي ڊيگهه 20 ميل آهي ۽ ان جي پڇڙي جهٽ پت شهر ڀرسان ٿئي. تيمپل ديرو شهر جو هاڻي نالو ديرو مراد جمالي آهي، جيڪو نصيرآباد ڊويزن جي ڪمشنر جو هيڊ ڪوارٽر ۽ وڏو شهر آهي. حقيقت ۾ پت فيدر جي پاڻيءَ جي آبادي آر. ڊي- 418 کان شروع ٿئي ٿي. هن کان مٿي R.D.O يعني هيڊ تائين پت فيدر تي ڪا به آبادي ڪا نه ٿي ٿئي، اهو سمورو علائقو واري ۽ ڌڙا آهن، زمين جي مٿانهين گهڻو مٿي آهي، واه جو پاڻي هيٺ وهي ٿو، جنهنڪري زمين تي پاڻي ڪونه ٿو چڙهي، انهيءَ ڪري ان هنڌ ڪو به فصل ڪونه ٿو ٿئي، صرف سڄي پاسي کان وهندڙ بگٽي ۽ سندن ماڻهو پيش ٿي ٿا، پاڻي کڻي ويندا آهن، سندن هن پوري علائقي ۾ پري پري ڳوٺ آهن. پت فيدر جي آر. ڊي- 90 تي روڊ ٺهيل آهي، جيڪو جيڪب آباد کان ڪوئيٽا روڊ وڃي ٿو هيءُ ٺيل ديرو مراد جمالي شهر جي بلڪل ڀرسان آهي.

پت فيدر جي آر. ڊي- 505 تي ڪراس ريگيوليٽر آهي، جتان به شاخون ڪبي طرف نڪرن ٿيون:

جهٽ پت شاخ: جهٽ پت شاخ اٽڪل 18 ميل ڊگهي آهي، پت فيدر کان اوڀر طرف جهٽ پت شهر جي ڀرسان وڃي ختم ٿئي ٿي. هيءُ شاخ جيڪب آباد-ڪوئيٽا ويندڙ رستي کان 3 ميل پري ڏکڻ طرف آهي. هن شاخ جي آر. ڊي- 60 ڀرسان دنيا جو مشهور قتل جهڙير جو ڌڙو آهي. هن شاخ جي آر. ڊي- 18 مان وري هڪ ٻي شاخ محبت پور نڪري ٿي، جنهن جي ڊيگهه 16 ميل آهي ۽ روهڻاڻ جمالي ڳوٺ ڀرسان وڃي ختم ٿئي ٿي.

باري شاخ: هيءُ اٽڪل 22 ميل ڊگهي شاخ آهي، هن جي پڇڙي اوستا محمد شهر جي ڀرسان وهندڙ کير ٿر ڪئنال وٽ ٿئي ٿي. باري شاخ مان

پت سليمان وارو مقام: هي مقام ديهه پت سليمان- 3 تي بکر شهيد تعلقي جو هي، ضلعي دادوءَ ۾ آهي. هن قبرستان ۾ خاص اڏاوت واريون رانڪون گنبد سان ٺهيل آهن، جيڪي لنڊ قبيلي سان واسطو رکن ٿيون. سليمان لنڊ هن قبيلي جو مشهور شخص ٿي گذريو آهي. رانڪن تي ٻيٽ بنا ۽ برجيون ٺهيل آهن. رانڪن جي ڪنڊن تي به برجيون ٺهيل آهن. ونگن وارا پائيل، ونگن تي راسون وغيره نڪتل آهن. گچ (Neck) گهڻو ڪري اٽڪندو ٺهيل آهي، جنهن جي مٿان گول گنبد ٺاهيو ويو آهي، ان جي مٿان ڪلسو ڏنل آهي. هي مقبرن جو ميڙ جو هيءُ کان اٽڪل 13 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي اولهه ۾ آهي. هي مقام ستن ايڪڙن تي ڦهليل آهي.

پت فيدر: پت فيدر واه ڪشمور شهر جي ڀرسان ريگستاني پت فيدر مان نڪري ٿو هن واه جي ڊيگهه 624 آرڊيون يا 125 ميل آهي. پت فيدر پهريان 25 ميل سنڌ ۾ ۽ 100 ميل بلوچستان مان وهي ٿو هيءُ واه غير آباد پت واري علائقي مان نڪتل آهي، جتي پاڻيءَ جو ڪو به نانءُ نشان نه هو سواءِ ان جي ته ڪا قدرتي طرح برسات پوي، هتان جا ماڻهو برسات تي آسرو رکندا ۽ آبادي ڪندا هئا. پيش جو پاڻي هتي اٽلپ هو آبپاشي کاتي هيءُ وڏو ڪارنامو ۽ ڪاميابي آهي، جو اهڙي علائقي وڏو واه ڪڍي ماڻهن جي زندگيءَ کي بدلائي ڇڏيو آهي.



پت فيدر جو هڪ ڏيک

پت فيدر واه تي 6 ڪراس ريگيوليٽر ۽ ٻه روڊ پليوڻ آهن، ڪراس ريگيوليٽر هر هڪ آر. ڊي- 109، آر. ڊي- 238، آر. ڊي- 342، آر. ڊي- 418، آر. ڊي- 505، آر. ڊي- 558 ۽ پڇڙي آر. ڊي- 624 تي روڊ پليوڻ به آهن. هڪ آر. ڊي- 38 ۽ ٻي ٺيل آر. ڊي- 490 جيڪب آباد کان ڪوئيٽا ويندڙ روڊ تي ديرو مراد جمالي شهر جي ڀرسان آهي، جنهن کي اڳ تيمپل ديرو چوندا هئا. هتان جيڪب آباد ڪوئيٽا ويندڙ ريلوي لائين به گذري ٿي. پت فيدر جي آر. ڊي- 109 کان صرف هڪ فرنيچر شاخ ڪبي پاسي نڪري ٿي، جيڪا 15 ميلن تائين پنهي پاسي آبادي ڪرائي ٿي، پت فيدر صرف هڪ ڪبي پاسي واري علائقي کي آباد ڪري ٿو پت فيدر جي پوري واه تي سڄي پاسي کان ڪا به شاخ نڪتل نه آهي. صرف هڪ طرف ڪبي پاسي کي پاڻي ڏيندو آهي، ان جو اهو سبب آهي جو سڄي پاسي وارو پت جو علائقو جيترو پري ويندو اوترو مٿي ٿيندو ويندو جنهنڪري پاڻيءَ جو اوڏانهن وهڪرو نه ٿي سگهندو جو Gradient تمام وڏي آهي. ڪبي پاسي کان پوءِ لاهي ٿيندي وڃي ٿي، جنهن ڪري پاڻي لاهيءَ جي ڪري ٽڪڙو وهندو آهي. پت فيدر جو اتر طرف جيترو پري وڃي مٿي ٿيندو ويندو جيترو ڏکڻ طرف وڃي لاهي ٿيندي ويندي. آر. ڊي- 109 کان آر. ڊي- 718 تائين تمام گهڻي واري

پتڪم: سونارن جو هڪ اصطلاح، جنهن موجب سونارا سون يا چانديءَ ۾ مٽ ملائيندا آهن ته جيئن اهو مٽ به نج سون يا چانديءَ جي ملهه ۾ وڪامي وڃي. **پت ڪنڊي:** ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جاني چانڊيو، منگي جا پاڻ، موريو چانگي نواب جو پٽ ۽ مير محمد پند. **پت ڪنوار** (Indian Aloe): پت ڪنوار هڪ قسم جو ٻوٽو جيڪو گهڻو



ڪري وارياسي زمين ۾ ٿيندو آهي، هن جون لامون سهڻن گلن سان ڀريون، گڻيل ۽ ڊگهيون ٿينديون، هن ٻوٽي کي ايريل 'پ' ڪنوار ٻوٽي' به چوندا آهن. هن ٻوٽيءَ جي پنن مان رس نڪرندو آهي، جنهن کي ايريو چوندا آهن. اهو پيسار ڪي وڪرو طور دوائن ۾ ڪم ايندو آهي ۽ ڪيترين ئي بيمارين ۾ فائدو ڪندو آهي. هي ننڍو ٻوٽو ڪنڀيءَ

جي شڪل تي گلن ۽ ڳردار پنن سان گڻيل، سهڻو برسات جي موسم ۽ وارياسي زمين ۽ ٻوٽن ۾ پيدا ٿيندو آهي. هن کي نپوڙي پاڻي ڪڍي جلدنر سلهه، ٻرهل ۽ ڀرڦان جي مرضن کي پياريندا آهن.

پت ڪنھاري: ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ موجود ناهي.

پتڪو: مٿي تي ٻڌڻ لاءِ اٽڪل ڇهن والڻ يا ان کان گهٽ وڌ ماپ جو ڪپڙو جيڪو گهڻو ڪري مليل جو هوندو آهي، پتڪو بوسڪيءَ جو به

ٿيندو آهي ۽ اجرڪ يا لونگيءَ جو به ٻڌبو آهي، هر ذات ۽ قبيلي جي پتڪي ٻڌڻ جو پير جدا جدا هوندو آهي، پتڪي جي پير مان خبر پوندي آهي ته همراهه ڪهڙي قبيلي سان واسطو رکندڙ آهي. مثال طور: جتوئين جا پاڙا گهڻا آهن، پر هڪڙا جتوئي پتڪي جو پلانڊ ورائي ڪلهي تي رکندا آهن، ٻيا



مٿي پتڪي ۾ ٿي هڻي ڇڏيندا آهن. اهڙيءَ طرح مڱهه ڀار رنگين پتڪو ٻڌندا آهن. جوهڙوڙي وڏو ۽ رنگ وارو پتڪو گهٽ ۾ گهٽ پندرهن ويهن هٿن وارو ٻڌندا آهن، انهن جو پير ۽ مڱهه ڀارن جي پتڪي جو پير ساڳيو هوندو آهي. سودا راجپوت ۽ ٿر ۽ راجستان ۾ رهندڙ هندو ذاتين جا ماڻهو چيٽ وغيره (پوٽي) جي ڀڳ به ٻڌندا آهن. لاڙ جا ماڻهو اڍائي ٽن والڻ جو هلڪو پتڪو ٻڌندا آهن. عام طرح ڳوٺن ۾ ماڻهو پتڪو ٻڌندا آهن، راج جي اڳواڻ کي ٻڌايل پتڪي کي 'ڀڳ' چوندا آهن. اهڙيءَ طرح هر قبيلي جو ڀڳدار ٿيندو آهي، سنڌ ۾ راشدي خاندان جو اڳواڻ 'پير پاڳارو' مشهور آهي. پتڪي بابت سنڌيءَ ۾ ڪيترا اصطلاح ۽ محاورا موجود آهن.

آرڊي-20 کان هڪ ٻي شاخ بالان نڪري ٿي، ان جي ڊيگهه به اٽڪل 20 ميل آهي. هن جي پڇڙي به وڃي ڪيرٿر ڪئنال وٽ ٿئي ٿي.

پت فيڊر جي آرڊي-558 ڪراس ريگيوليٽر کان به شاخون ڪهي طرف نڪرن ٿيون. هڪ عمرائي شاخ، جيڪا هتان جي رهاڪو عمرائين جي نالي تي آهي، هن جي ڊيگهه 21 ميل آهي. هن جي آرڊي-20 کان هن مان هڪ ٻي شاخ جنهن جو نالو روپا شاخ آهي، نڪري ٿي. هيءَ 20 ميل ڊگهي آهي ۽ وڃي تنبو شهر وٽ ختم ٿئي ٿي. عمرائي شاخ به تنبو شهر وٽ ختم ٿئي ٿي، جيڪو عمرائين جو شهر ۽ ضلعي جوهيڊ ڪوارٽر آهي.

پت فيڊر جي آرڊي-558 ڪراس ريگيوليٽر کان ٻي نڪرندڙ مگسي شاخ آهي، جيڪا 20 ميل ڊگهي آهي، ان جي پڇڙي به ڪيرٿر ڪئنال ڏانهن وڃي ٿي، پت فيڊر جي پڇڙيءَ جو ڪراس ريگيوليٽر آرڊي-624 تي آهي ۽ هتي پت فيڊر جي پڇاڻي آهي ۽ هن هنڌ کان پت فيڊر مان ٽي شاخون نڪرن ٿيون، هڪ مراد شاخ، ٻي قبولو شاخ جيڪا هتان جي وڏي ۽ نئين قبولي جي نالي تي آهي، ۽ ٽين شاخ آهي تيل شاخ، جيڪا گندا واه شهر ۽ جهل مگسيءَ ڏانهن وڃي ٿي. هر هڪ شاخ جي ڊيگهه 20 ميل آهي ۽ مختلف پاسن ڏانهن وڃن ٿيون، اهڙيءَ طرح پت فيڊر جي ڪشمور کان هلي هتي پڇاڻي ٿئي ٿي.

پت فيڊر جي پاڻيءَ جي آبادي آرڊي-418 کان شروع ٿئي ٿي ۽ آرڊي-624 تي پت فيڊر ختم ٿئي ٿو. اتان به 20 ميل اڃا اڳتي پت فيڊر جو پاڻي شاخن ۾ وهي آبادي ڪرائي ٿو يعني اٽڪل 60 ميل ڊيگهه ۾ ۽ اٽڪل 20 ميل وڪر ۾ اهو سڄو علائقو جيڪو پاڻيءَ جي هڪ قطري لاءِ سڪندو هو ۽ انهيءَ سڄي ايراضيءَ ۾ انسان ذات جو ڪوبه نانءُ نشان ڪو نه هو اتي هاڻي پاڻيءَ اچڻ کان پوءِ وڏا ڳوٺ آباد ٿي ويا آهن. گهڻي وڻڪاري ۽ زمينون آباد ٿي ويون آهن، جيڪي ماڻهو مانيءَ جي هڪ ويلي لاءِ محتاج هئا، اهي هن وقت سٺن گهرن ۾ رهن ٿا. خوشحال ۽ آسودا آهن.

پت فيڊر جي هن علائقي ۾ کوسا، شرسيد، جمالي، ڪٽوهڙ، چلگري، بروهي، عمرائي، ابڙا ۽ ڪجهه هندو به رهن ٿا، جن جون زمينون آهن ۽ وڏا زميندار آهن. وڏا ڪارخانا، پيٽرول پمپ ۽ ڳوٺن ۾ بجلي اچي وئي آهي، جنهنڪري ڳوٺ روشن ٿي ويا آهن.

پت فيڊر واه: هيءَ واه گڊو بئراج جي ساڄي پاسي کان نڪرندڙ ڊيزل پت فيڊر واه مان ڪشمور وٽان نڪري ٿو. هن واه جي ڊيگهه 624 'آرڊيون' يا 125 ميل آهي. پت فيڊر پهريان 25 ميل سنڌ ۾ آهي، باقي 100 ميل بلوچستان مان وهي ٿو. هيءَ پورو واه هڪ غير آباد پت واري علائقي مان نڪتل آهي، جنهنڪري هن واه تي 'پت فيڊر' نالو رکيو ويو. پت فيڊر واه تي 6 ڪراس ريگيوليٽر ۽ ٻه روڊ برجون آهن. پت فيڊر واه صرف هڪ پاسي، کاٻي کي آباد ڪري ٿو. هن واه تي ساڄي پاسي کان ڪا به شاخ نٿي نڪري.

پت ڪارو هنڌ: ضلعي ڄامشوري جي تعلقي ٺاڻي بولاخان ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

موسيٰ ڪارو هنڌ، علي محمد دڙو، محمد رحيم دڙو، صاحب خان دڙو، خدا ڏنو پهلوان، سلطان دڙو، محمد صديق ۽ ڪانراھ.

پن هوندي آهي. هيءَ ڪينئون 28 کان 30 ڏينهن اندر ريشر ڏئي پنهنجو ڪم مڪمل ڪندو آهي. هن جا پنج مرحلا ۽ چار ننڍون ٿينديون آهن. هر هڪ ننڍ (Moulting) جي وچ ۾ چئن کان پنجن ڏينهن جي وٿي هوندي آهي. پر آخري مرحلو 9 کان 10 ڏينهن جو ٿيندو آهي. پت ڪينئون جو وڻاڻ تمام سادو هوندو آهي. ڪالين مان هڪ منجڻ تيار ڪري ان ۾ چار يا پنج خانا ٺاهيا آهن. پهريون خانو زمين کان هڪ فوت مٽي هوندو آهي. باقي ٻين خانن جي وچ ۾ ڏيڍ فوت جي وٿي هوندي آهي ته جيئن پت ڪينئون کي پن ڏيڻ ۽ صفائي ڪرڻ ۾ سهوليت ٿئي. منجڻ مٿان تڏا يا ڪانن جون پترون رکي انهن مٿان وري اخبار وغيره وڇائي پت ڪينئون کي آرام سان پالي سگهجي ٿو. ڪتن تي به اهو ڪارج ڪري سگهجي ٿو.



پت ڪينئون کي پالڻ لاءِ سٺي موسم بهار جي آهي، جنهن ۾ 15 فيبروري کان 15 اپريل تائين ٻه دفعا پت ڪينئون پالي سگهجي ٿو. ساڳيءَ طرح وري سڙ جي موسم ۾ پهرئين آڪٽوبر کان 03 نومبر تائين ٻه دفعا پالي سگهجي ٿو. تجربي ثابت ڪيو آهي ته هڪ ايڪڙ توت جي نرسريءَ تي 5 پيٽيون ريشر جي بچ جون سال ۾ ٻه دفعا پالي اٽڪل 20 هزار رپيا آسانيءَ سان ڪمائي سگهجن ٿا.

پت ڪينئون پالڻ ذريعي ڳوٺاڻن جي مالي حالت بهتر ٿئي ٿي. آبادگار ۽ هاري گهڻو ڪري بهار جي موسم ۾ ڪم ڪار کان وٺندا آهن. جنهن واندڪائيءَ جو فائدو وٺي هو پت ڪينئون ذريعي ڪافي پئسو ڪمائي سگهن ٿا.

سنڌ جي ڳوٺاڻن علائقن اندر رهندڙ خاص ڪري پرده نشين عورتون هن ريشر سازيءَ جي هنر ۾ دلچسپي وٺي گهر وٺي نهايت مناسب آمدني حاصل ڪري سگهن ٿيون.

ريشر سازيءَ ۾ ترقي حاصل ڪرڻ سان اسان جو ڪافي پرڏيهي ٺاڻو، جيڪو ٻاهرين ملڪن مان ريشر گهرائڻ تي خرچ ٿئي ٿو، سو بچي پوندو.

پت ڪينئون ۾ ڪم ايندڙ توت جي ٻوٽن مان اسان کي جلاڻو ڪاٺيون ملڻ سان گڏ توڪرين ٺاهڻ جو مال پڻ مهيا ٿيندو آهي. پت ڪينئون جون ٿونگهون ۽ ٻيو گند ڪچرو ڪڪرين ۽ مچين جي بهترين خوراڪ آهي. اهو گند ڪچرو مچين جي تلائن ۾ استعمال ڪيو ويندو آهي. ان کان سواءِ ريشر جي ڏين مان ابريشم جو شربت ۽ دماغي ڪمزورين جا خميرا پڻ تيار ڪيا ويندا آهن.

جهڙوڪ: پتڪو لاهڻ، معنيٰ بي عزتي ڪرڻ، پتڪو ٻڌائڻ، معنيٰ عزت ڪرڻ، پتڪو لاهي هٿ ۾ ڪرڻ، معنيٰ پنهنجي عزت وڃائي، پٺي جي عزت تي حملو ڪرڻ، پتڪي لهرائڻ، معنيٰ: پڳ لاهي، ٻي مانائتو ڪرڻ، عزت خراب ڪرڻ وغيره.

سنڌي معاشري ۾ پتڪي کي وڏي عزت احترام جي نظر سان ڏٺو ويندو آهي ۽ پڳدار جي فيصلي کي مان ڏيندو آهي.

پتڪي: پتڪي، پتڪي (پتڪو) جو اسم تصغير آهي، پتڪي، پتڪي کان ننڍي ۽ پتڪي وانگر گهڻن والن جي ڪپڙي بدران مختصر ڪپڙي جي مٽي ڍڪڻ لاءِ ٻڌي ويندي آهي. سنڌيءَ ۾ پتڪي ۽ پتڪيءَ بابت ڪيترائي اصطلاح موجود آهن: جهڙوڪ: پتڪي ڏوڙ ٿيڻ، پتڪي لهڻ وغيره.

پتڪي يا پتڪو اصل ۾ سنڌ جو شاهي ويس رهيو آهي ۽ اوائل دؤر ۾ اهورڳو خاص ۽ حاڪم ماڻهن لاءِ مخصوص هوندو هو. چو ته اهو پت معنيٰ ريشر جي ڏاڳي جي ڪپڙي مان جڙيل هوندو هو. اڄ به شادين ۾ گهوت کي بوسڪي (پت جو) پتڪو پهرايو ويندو آهي. اڳتي هلي سوتِي ڪپڙي جو پتڪو عام ٿيو، جيڪو عام ماڻهوءَ جي سر ڍڪڻ جي عزت واري پوشاڪ ڳچڻ لڳو. ان ريت پتڪي به شروعات ۾ پت / ريشر جي ڏاڳي مان جوڙي ويندي هئي ۽ اڳتي هلي پت، سٺ ۽ سٺيءَ مان ٺهيل ڪتب آندي وڃي ٿي. پتڪو ۽ پتڪي عزت جي علامت طور سنڌ توڙي برصغير ۾ مقبول آهي.

پت ڪينئون (Silk Worm): چين دنيا جو پهريون ملڪ آهي، جنهن پت ڪينئون پالڻ جي شروعات ڪئي، انهيءَ ڪري چين کي جيڪڏهن ريشر جو ملڪ چئجي ته ان ۾ ڌري برابر به وڌاءُ نه ٿيندو. چين جي پت ڪينئون پالڻ جي تاريخ پنج هزار سال پراڻي آهي، هن وقت دنيا جي 50 کان وڌيڪ ملڪن ۾ ريشر سازيءَ جو ڪم هلي ٿو جن مان ڪجهه ملڪن جا نالا هي آهن: (1) چين (2) جپان (3) هندستان (4) روس (5) ڏکڻ ڪوريا (6) ٿائيلينڊ (7) برازيل (8) اتر ڪوريا (9) ايران (10) بلغاريه (11) ترڪي وغيره. پاڪستان ۾ پت ڪينئون پالڻ جو ڪم 1947ع کان اڳ پنجاب ۾ شروع ٿيو هو. ليڪن سنڌ ۾ فني ماهرن جي ڪوٽ ۽ توت جي ٻوڪ جي گهٽتائيءَ ڪري اهو ڪم ڪافي دير سان يعني 1977ع ۾ حڪومت سنڌ جي پبلي ڪاتي طرفان اهڙي اسڪيم تيار ڪري ان تي عمل ڪيو ويو جنهن اسڪيم جو خاص مقصد بهراڙيءَ جي ماڻهن کي روزگار مهيا ڪري، سندن مالي حالت سڌارڻ آهي. جيئن ته پت ڪينئون جي خوراڪ توت جو پن آهي، ان ڪري پت ڪينئون جي پالڻا کان اڳ سندن خوراڪ يعني توت جي ٻوڪ جو انتظار ڪرڻ ضروري آهي.

پت ڪينئون جي آنن کي پت يا ريشر جو بچ (Silk Seed) چيو ويندو آهي. اهي بچ پرڏيهي ملڪن جهڙوڪ: جپان، ڪوريا ۽ چين وغيره مان گهرايا ويندا آهن اهي ٻاهران گهرايل آنا هڪ ننڍي ٿڙڪي جي پيٽي ۾ بند هوندا آهن، جنهن پيٽيءَ کي ٻنهي پاسن کان مليل جو سنهڙو ڪپڙو لڳل هوندو آهي ته جيئن آنن کي هوا پهچي. هڪ پيٽيءَ ۾ 20 هزار آنا هوندا آهن، جن جو وزن 12 گرام هوندو آهي. انهيءَ مان 8 کان 10 ڏينهن اندر پت ڪينئون نڪري نروار ٿيندو آهي، جنهن جي خوراڪ توت جا ڪتر ڪيل

ويندو هو جيڪو هن نالي سان هزار سال اڳ پتل پترا برصغير جو هڪ اهم شهر سمجهيو ويندو هو 1997ع جي آدم شماري رپورٽ موجب هن شهر جي آبادي 1285470 آهي. سورھين صديءَ ۾ جڏهن شير شاهه همايون کي شڪست ڏني ته پاڻ هن شهر کي گاديءَ جو هنڌ بڻايائين. 1764ع ۾ بڪسار جي جنگ کانپوءِ پنجين صديءَ ڌاري آباد ٿيو ٽين صدي قبل مسيح ڌاري مهاراجا اشوڪا هن کي گاديءَ جو هنڌ بنايو هو. 400ع کان پوءِ هن شهر جو زوال شروع ٿيو. 1935ع ۾ هي شهر بهار رياست جي گاديءَ جو هنڌ بنيو. هي شهر انگريزن جي قبضي ۾ اچي ويو. هي شهر گنگا نديءَ جي ڏکڻ ۾ 15 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع آهي. هن شهر ۾ گانڌي ميدان هڪ اهم بندرگاهه آهي. هن شهر جي اهم مارڪيٽ اشوڪ راج پاٽ جي نالي سان مشهور آهي. هن شهر ۾ هڪ بهترين عجائب گھر 'پتتا ميوزيم' آهي، جنهن ۾ ڌاتو ۽ پٿرن جا ٺهيل مجسما رکيل آهن. جيڪي ٽي يا چار سؤ سال پراڻا آهن. پتتا جي ڏکڻ طرف 'ڪمهار' نالي ماڳ موجود آهي. جنهن جي کوٽائي ڪئي وئي آهي، هن شهر جي اوڀر ۾ سڪن جو ٺهر مندر آهي، جيڪو اچي ماربل سان جڙيل آهي. سڪن جو ڏهون ۽ آخري گرو 1660ع تي هن جاءِ



پتتا جي شهر

تي پيدا ٿيو هو. هن شهر ۾ قلعا هائوس (جلان ميوزيم) به مشهور ماڳ آهي، جنهن کي 'شير شاهه جو قلعو' سڏيو ويندو هو. هن قلعي کي شير شاهه تعمير ڪرايو. هن قلعي جا آثار اڄ به هن شهر ۾ موجود آهن. ان کانسواءِ 'اورينٽل لائبرري' به هن شهر جي مکيه ماڳن ۾ شمار ٿئي ٿي، جنهن جو بنياد 1900ع ڌاري رکيو ويو هو. هن لائبرريءَ ۾ عربي، فارسي ٻولين ۾ مغلن ۽ راجپوتن جا شهبازا به موجود آهن.

پت ناريون: جابلو علائقن ۾ ڪنڀين کي جبل ۾ پت ناريون ڪوٺين ۽ فونگيون چون. جبل ۾ برسات پوڻ کان پوءِ ڪونٺري زمين ۾ نڪرنديون آهن. اچي رنگ جي آڱر جهڙي ڦلهي ڏانڊيءَ ۾ مٿان اچي ٽوپ وانگر ٿينديون آهن. کائڻ ۾ تمام سواڊي آهن.

پت نصير: تعلقي شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ 'ڪوٽ جلال خان' ۽ 'عبدالغفور کوسو' نالي ڳوٺ شامل آهن.

پت نمبر 2: تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پسند خان مگسي، خميسو خان مگسي، عيسيٰ پور، نيڪ محمد مغيري ۽ خوشحال خان مگسي.

پت گل: پت گل نالي جوهي تعلقي جي هن ديھ ۾ پت گل محمد، لشڪري خان پرڳڙي، اله بخش پرڳڙي، ڌڻي بخش برهمائي، صدر پنهور جا ڳوٺ شامل آهن. پت گل محمد، لغارين جو ڳوٺ آهي. سندن مقامي سردار گل محمد خان هتي رهندو هو.

پت ڳاهو: تعلقي ۽ ضلعي تنڊي محمد خان ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ستار ڏنو پت ڳاهو، منوماڇي، راوت ڪولهي، ڪمڻ ماڇي، حاجي سليمان سمون، رب ڏنوناڙي، راڻو ماڇي، حاجي لونگ چنرو ۽ حاجي نورڪوٽ.

پت لاڻي: هڪ قسم جو گاهه، جنهن کي اُن کائيندا آهن. هي گاهه، بنجر ميداني علائقن ۾ جام ٿئي ٿو. هن کي پنجابيءَ ۾ اليٽي، لاطينيءَ ۾ Zygomorphyllum Simplex چيو وڃي ٿو. هن گاهه جي آڪھ جونالو



Zygophyllaceae آهي.

هي لاڻيءَ جون ٺيڙو قسم آهي، جيڪا زمين تي پکڙيل ٿيندي آهي، جنهن ۾ تمام گهڻو پاڻي ٿيندو آهي، هن جا گل هيٺا ٿيندا آهن.

تنڊي محمد خان جي تير عام جام آهي. حيدرآباد، ٿرپارڪر دادو ۽ بدين ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿي. هي لوڻيائين زمينن تي ڪثرت سان ڏني وئي آهي.

پتلي پوتا: تعلقي نارا جي هڪ ديھ جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مبارڪ علي پتي، بهادر ملو، باجن شر گل محمد پتي، چوڇڙ شر محمد سليمان آرائين ۽ بهادر پتي.

پت منجوري (راڳڻي): ڪافي ٺاٺ جي سمپورن راڳڻي، جنهن جي آروهي ۾ ڌيوت ۽ گنڌار دريل آهن، جنهنڪري هن جي شڪل سارنگ سان ملندڙ آهي، پر سارنگ ۾ ڌيوت ۽ گنڌار جا سرورج آهن. اهوئي ٻنهي راڳڻين ۾ فرق آهي. هڪ مت موجب هن راڳڻيءَ ۾ ٻئي گنڌارون لڳن ٿيون. ٻي مت موجب هن راڳڻيءَ جا سڀ سرشت آهن. ان قسم جي پت منجوري بلاول ٺاٺ ۾ آهي. هن راڳڻيءَ جي شڪل ڊيسيءَ سان به ملي ٿي، پر ڊيسي ۾ ڌيوت ڪومل آهي ۽ ڪي وري ٻئي ڌيوت هڻن ٿا. پر پت منجوريءَ ۾ صرف تيور ڌيوت آهي، جيڪو ڪمزور ڪري لڳائبو آهي. هن راڳڻيءَ ۾ ٻئي نڪادون استعمال ٿين ٿيون. گنڌار ڪومل ڪري هڻبو آهي:

هن جي تان: گا-سا-ما-پا-ني-سا-ري گاري-ني-سا-سا-ري
— ما-ري — ما-ما-پا — ما-پا-نا-پا-ما-ري — گا-ري-ني سا آهي، جڏهن ته آروهي: سا-ري ما-پاني سا ۽ اُروهي: سا-نا-ڌا-ما-گا-ري سا آهي. هن جو وادي سُر: ڪرڇ ۽ سمودي سُر: پنجر آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت: ٽپهري آهي. راڳ: ساگر ۾ ڪافي ٺاٺ جي زمري ۾ هن راڳڻيءَ جو ذڪر ڪيل نه آهي.

پتتا (Patna): هندستان جي صوبي بهار جو شهر پتتا، جيڪو اجاتا ساترو (Ajata Satru) نالي سان 459 کان 491 ق. م تائين موريا خاندان جي چندر گپتا ۽ اشوڪا جي گاديءَ جو هنڌ رهيو آهي ۽ هاڻي به رياست بهار جي گاديءَ جو هنڌ آهي. پتتا کي ڪنهن وقت پتل پترا جي نالي سان به سڃاتو

به ڪپڙي يا پلسترواري مادي جو پٽو ٿيندو آهي. ريل جي لوهي رستي کي به ”ريل جو پٽو“ چئبو آهي.

پٽ وارو پڙو: هيءُ پڙو ديهه ”بصيرو“ تعلقي فيض گنج ۾ پٽ واري ويريءَ ۾ آهي. چئن پنجن ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ ڪافي ٺڪراڻو آهي. اتان جي ماڻهن جي روايت موجب اتي به ڪنهن زماني ۾ هڪ وڏي مياڻي هوندي هئي. هي دڙو حاجي معلوم خان راجپر جي ڳوٺ جي ڀرسان آهي.

پٽو جا: تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ چتو خان موجي آباد آهي.

پٽول: ڏکڻ ڏکڻ واري ٻڪري، اهڙي ٻڪري، جيڪا سهڻي به هجي، کير به جهجهوڙي نه ان کي ”پٽول“ چئبو آهي. سهڻي عورت کي به ”پٽول“ چئبو آهي.

پٽول: پٽول هڪ ٻوٽي آهي، ان کي انگريزيءَ ۾ *Sespedulla Wild Snake*، فارسيءَ ۾ پلول، سنسڪرت ۾ پٽول، پانڊو ڦل، هنديءَ ۾ پرول جهنگلي، بنگاليءَ ۾ پلانتا، گجراتيءَ ۾ پرول، پنجابيءَ ۾ موهڪري ۽ لاطينيءَ ۾ *Trichosanthis Cucsumarin* چيو ويندو آهي. هيءُ *Cucurbitaceae* ٻوٽن جي آڪھ مان آهي. سنڌيءَ ۾ هن کي سنڌي طبيب موهڪري به چوندا آهن.



سول

هي عارضي ٻوٽو

قد ۾ 3.6 ميٽر کان 4.5 ميٽر تائين ڊگهو ٿيندو آهي. هن جا پن پنجن کان ساڍا ٻارنهن سينتي ميٽر ڊگها ٿين ٿا. هن جا گل ڪنوار وانگر پنجن آڱرين وانگر لڳل هوندا آهن. هن جو ڦل ڇڙ وانگر ٿيندو آهي، هن جا پن گرد جي شڪل جا ٿيندا آهن. گلن تي سنهيون

سنهيون ليڪون هونديون آهن. هن جو ڦل ساڻو ۽ ڀڄڻ کان پوءِ نارنگي رنگ جو ٿي ويندو آهي. هن جا ٽي قسم آهن، جن ۾ هڪ ڪڙو قسم به هوندو آهي. هي ٻوٽو طبيبن لاءِ اهميت وارو آهي.

پٽولو/پٽورو: پٽ يا ريشر جو ڪپڙو پٽ جو يا ريشر جو وڳو يا چولو پرت پريل ريشر جو عورتاڻو وڳو بادشاهي ڪپڙن جو ريشمي وڳو، جنهن کي پيشگير به چوندا آهن.

پٽڙو/پٽاهڙو: هڪ قسم جو اڳت، جيڪو رنگين يا اڇي سٺ مان پٽيءَ وانگر ٿيندو آهي. پٽڙو تمام مضبوط ٿيندو آهي.

پٽڙو/پٽهلو: چئن وارو ٺڪر جو ننڍو ٿانءُ، جيڪو رانديڪي طور به استعمال ٿيندو آهي ۽ ڌياريءَ جي تهوار تي ان ۾ مٺائي وجهي، ٻارن کي سوکڙيءَ طور موڪلي ويندي آهي.

- پٽڙو گوڙو ۽ مورين جي ڪچن پنن کي به چوندا آهن، جيڪي پاڇيءَ طور ڏبا آهن.

پٽڻ (Skates): هيءُ سامونڊي مڇي جو هڪ قسم آهي، جيڪا سامونڊي علائقن ۾ ٿيندي آهي. پٽڻ شڪل ۾ ٽڪنڊائي گولائيءَ تي، ڊگهي ڇهينجاري پڇ سان ٿيندي آهي ۽ سڃاڻپ ۾ سولي آهي ۽ منگر مڇيءَ جي قسم ۾ شمار ٿيندي آهي. هيءُ مڇي سائنسي سڃاڻپ موجب ري فش (Ray Fish) جو هڪ ڪٽنب آهي، جنهن جي ڊيگهه ٽن کان چئن فوٽن

تائين ٿيندي آهي. ٻين

سمندن ۾ وڏي ٿيندي

آهي. هيءُ مڇي وزن يا

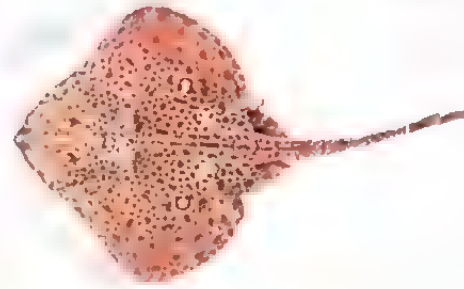
تور ۾ اڍائي مٿن تائين

به ٿيندي آهي. نر ماديءَ

جي خبر پٽ جي ڊول ۽

رنگ مان پوندي آهي.

اها جرون، ڪيڪڙا وغيره



ڪاٺيندي آهي. ڪناري جي ويجهو به اچي، پر وڏي پاڻيءَ هيٺ تري ۾، جتي واري هوندي آهي، اتي رهي ٿي. سنڌ ۾ سمند اندر پٽڻ جا 12 کان وڌيڪ قسم ٿين ٿا. مثال طور: (1) ڪارج پٽڻ، جنهن جي مٿي تي سڱ ٿين، سا وڏي سمند ۾ ٿئي، (2) چترو، جنهن کي مٿان گول گول چئن وارا نشان ٿين، (3) مورگو پٽڻ (4) گير (5) گاد (6) ڪڏاڪٽ يا ڪڏاڪٽي (7) ڪٽي (8) تيرپٽڻ (9) موٽڻ يا ڳڏ و جهڻو (10) پخو (جنهن ۾ ڪنڊو ڪونهي) (11) وڇيٽو پڇرپٽڻ (12) ڪارنج يا ڪارنڙهه، (13) گهير.

پٽڻ جو دڙو: عمرڪوٽ ضلعي جي ساماري تعلقي ۾ واقع هي دڙو ساماري روڊ جي ڏکڻ ۾ ليلان جي پڙي کان ٽن ڪلوميٽرن جيتري پنڌ تي آهي. ليلان جو پڙو ساماري شهر ۽ ساماري روڊ جي وچ تي آهي. جتي مشهور بزرگ ’حسن باغبان‘ دفن ٿيل آهي. دڙي تان هٿ ايندڙ وٽون اسلامي دور جون آهن. هتان ڪاشيءَ جي سرن جا ٽڪرا، ٺڪراڻا، چوڙين جا ٽڪر ۽ بعضي سڪا به ملن ٿا. هن ماڳ جي چوڌاري ڪي ٻيا اسلامي دور جا ماڳ ۽ اهڃاڻ به ملن ٿا. جهڙوڪ: ليلان جي ماڙي، ڪئونرو جي ماڙي، ليلان جي ڪنڊي، ليلان جي ترائي، ليلان وارو پڙ وغيره.

ڪن تاريخدانن پٽڻ جي بدران ’پٽڻ‘ يا ’پٽڻ‘ به ڪري لکيو آهي.

پٽڻي: هن نالي سان تعلقي روهڙيءَ جي ديهه ”آباد“ ۾ ڳوٺ موجود آهن، جيڪي سنڌو درياھ جي قديم وهڪري جي ڪپ تي آهن. درياھ جي آڳاٽي وهڪري جو پٽ اڃا تائين چتو پٽرو آهي، اهي ٻئي ڳوٺ ’وڏي پٽڻي‘ ۽ ’ننڍي پٽڻي‘ جي نالي سان مشهور آهن. ٻنهي ڳوٺن ۾ جنا جنا اسڪول آهن. وڏي پٽڻيءَ ۾ چار پنج هزار ماڻهو رهندڙ آهن ۽ ننڍي پٽڻيءَ ۾ ڪجهه گهٽ تعداد ۾ ماڻهو رهن ٿا. اهي ڳوٺ روهڙي شهر کان چار پنج ميل پري آهن.

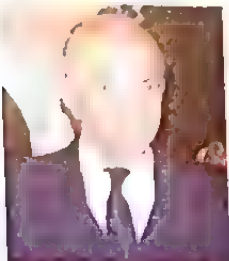
پٽڻي: لوهارڪي ڪر جو هڪ اوزار.

پٽو: ڇمڙي يا ڪپڙي جي ٿلهي پٽي. چيلهر ۾ ٻڌڻ لاءِ ڪپڙي، ريگزن يا ڇمڙي جي پٽي، جيڪا چوڪيدار سپاهي يا گارڊ ٻڌندا آهن. ڪمريندا يا اڳت طور ڪر اچڻ جو پٽو بيل گاڏيءَ جي ڦيٽي تي چڙهيل لوهي پٽ، هڪ قسم جو ٻانهن ۾ پائڻ لاءِ گهه به پٽو سڏبو آهي، زمين جو ٽڪر جيڪو لاهي تي ڏنوجي، ان کي به پٽو چئبو آهي. پگڙل هڏ تي چاڙهڻ لاءِ

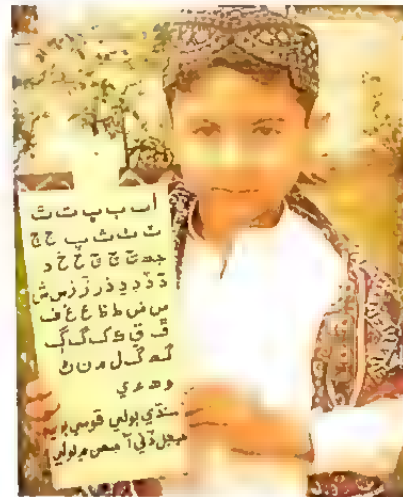
پتيل: 'پتيل' لفظ جي لغوي معنيٰ آهي پتي وارو زميندار يا چڱو مڙس، جنهن جي زمين تي ڳوٺ ٻڌل هجي. هند- سنڌ ۾ مسلمانن توڙي هندو خاندانن (خاص ڪري هندن) ۾ 'پتيل' سماجي اڳواڻ مڪيءَ يا چڱي مڙس کي چوندا آهيون. هندستاني اڳواڻ جواهر لعل نهروءَ پنهنجي ڪتاب 'پتيءَ جا ڌيءَ ڏانهن خط' ۾ پتيل لفظ جو منظر پيش هيئن بيان ڪيو آهي: جڏهن زراعت تي ڌيان ڏيڻ شروع ڪيو ويو تڏهن ڪم يا محنت جي ورهاست ٿي، ان ڪري قبيلي جي ڪنهن ماڻهوءَ لاءِ اهو لازم ٿي پيو ته هو ڪم کي ترتيب سان سرانجام ڏئي. ان کان سواءِ قبيلن ۾ ويڙهه دوران ضرورت پئي ته سندن ڪو شخص اڳواڻي ڪري، ان لاءِ قبيلن سڀ کان عمر رسیده شخص کي چوندي پتيل بنائيندا هئا. Patriarch لفظ لاطيني ٻوليءَ جي پيٽر Pater مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي پيءُ (Father). يعني قبيلي / قوم جو ابو. اهو جيترو عمر رسیده هوندو هو اوترو ئي کيس تحريڪار ۽ ڄاڻ وارو سمجهيو ويندو هو. اهو پتيل قبيلي جي ماڻهن کان مختلف نه هوندو هو پر ماڻهن سان گڏجي ڪم ڪندو هو جيڪو ڪاڌو حاصل ڪندا هئا، سو سڀني ۾ ورهائبو هو هر شيءِ قبيلي جي هوندي هئي. اڳي هر ڪنهن وٽ ڌار گهر ۽ جائدادون نه هيون، جيئن اڄ آهن. سمورن جي ڪمائي پتيل يا قبيلي کي سنڀاليندڙ شخص سڀني ۾ ورهائيندو هو. آهستي آهستي تبديليون آيون. زراعت ۽ ٻين سماجي معاملن ۽ ڪمن ڪارن جي ترتيب ۽ نظرداري ۾ پتيل پنهنجو وقت ڏيندو هو. آهستي آهستي پتيلن هلڪا سلڪا ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏنا ۽ قبيلي جي ٻين ماڻهن کان مختلف ليڪچرن لڳو. هو قبيلي جي ماڻهن کي ڪمن جي ترتيب ڏيڻ ۽ حڪم ڪرڻ لڳو. قبيلائي جنگ دوران پتيل وڌيڪ طاقتور ٿيندو ويو ۽ جيئن جيئن قبيلن ۾ تنظيمي ڪم جو واڌارو ٿيو پتيل وڌيڪ منظم ٿي ويا. پتيل جي موت تي قبيلي جا سمورا ماڻهو گڏ ٿي نئون اڳواڻ يا پتيل مقرر ڪري ان کي پڳ پارائيندا هئا، پر اڪثر پتيل چاهيندا هئا ته سندن مرڻ پڄاڻان سندن اولاد ئي پتيل ٿئي.

سنڌ جي ڏاکڻين حصي ٿر ۽ هندستان جي ڪڇ ۽ گجرات پرڳڻن ۾ راجپوت ذاتين ۾ پتيل اڳاٽي وقت کان موجود آهن. سردار واپي پتيل، جسٽس دراب پتيل، محمد عصمت پتيل وغيره سياسي، سماجي، عدالتي ۽ ادبي ميدان ۾ مشهور شخصيتون ٿي گذريون آهن. سنڌ جي ٿرپارڪر ۽ عمرڪوٽ ضلعن ۾ قبيلائي سطح تي اڄ به پتيل فيصلا ڪندا آهن ۽ متصادم ڌرين کي سندن فيصلو قبول ڪرڻو پوندو آهي. ڪيترين مسلم ذاتين ۾ خاص ڪري ڪڇين ۽ ڪترين ۾ پتيل موجود آهن.

پتيل، دراب، جسٽس: سپريم ڪورٽ جو اڳوڻو جج، جسٽس دراب پتيل 13 سيپٽمبر 1924ع ڌاري ڪوئيٽا ۾ جنرل ورثو پوءِ هو پنهنجي ڏاڏي سان گڏ بمبئي هليو ويو جتي هن ايم. اي ۽ ايل. ايل. بي ٽائين تعليم حاصل ڪئي. ان کان پوءِ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ انگلنڊ هليو ويو بئريسٽريءَ جو امتحان پاس ڪري، 1954ع ڌاري وطن واپس آيو ۽ ڪراچيءَ ۾ وڪالت شروع ڪيائين. 1966ع ۾ مغربي پاڪستان هاءِ ڪورٽ ۾ جج مقرر ٿيو. 1976ع ۾ پاڪستان سپريم ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو هن



پتي / ڦرهي: پتي، ڪاٺ جي لسي تختي ٿيندي آهي، جنهن کي ميت سان ميساري ٻارن کي الف- ب لکي ڏبي آهي. 10 کان 12 انچ ويڪري هن پتيءَ کي سنڌيءَ ۾ ڦرهي به چئبو آهي. ڦرهيءَ تي ڪاري مَس سان سُر / ڪاٺي جي ڪلڪ سان استاد لکندا هئا. اڄ به ڪڍي ڪڍي استعمال ٿئي ٿي.



پتي پرائمري تعليم جو ابتدائي مرحلو هوندي آهي، پتيءَ تي اسڪول ۾ تازي داخل ٿيل ٻار کي الف ب جا اکر ۽ انهن جون زيورن، زيورن ۽ پيش لکي سڃاڻپ ڪرائبي آهي. اڳي ته ٻارن کان به پتيءَ تي اکرن جي مشق ڪرائبي / لکائي هئي. اڄڪلهه ڪاغذ جي ڪاپين تي اها مشق پينسل ذريعي ڪرائي وڃي ٿي. ماضيءَ ۾

پرائمري اسڪولن ۾ پتيءَ جو استعمال عام هو، جيڪو هن وقت گهٽ ٿي ويو آهي. پتي / ڦرهي تي ٻارن کان ان ڪري لکرائبو هو ته جيئن سندن اکر سهڻا ٿين ۽ ٻار سٺا خوشخط ٿي سگهن. سنڌ ۾ درجي وار تعليم جي سرشتي هيٺ ٻار کي پهرئين ۽ پڪي پهرئين درجي کان اڳ پتيءَ تي پڙهايو ويندو هو / آهي. پهرئين درجي جي ٻار کي پرائمري اسڪولن ۾ ابتدائي طور ڪاٺ جي پتيءَ تي ترتيب وار الف، ب ۽ الف، ب جي ڪڍڪڻ، آ، آ، اِي، آ، اِي، اِي، او او سيڪاري هئي. پتي ميت سان ميساري وري وري استعمال ڪري سگهبي هئي.

هاڻي پتيءَ جو استعمال گهٽجي ويو آهي، ان جي جاءِ تي ڇاڪ، سليٽ ۽ سليٽي پين اچي وئي آهي. خانگي اسڪولن ۾ ته ابتدائي تعليم کان ئي ڪاپي ۽ پينسل ڪم آندي وڃي ٿي، نتيجي طور ٻارن جا اکر سٺا ۽ خوبصورت نه ٿا ٿين. بهراڙين ۾ پراڻا استاد اڃا پتيءَ جو ڪڍي ڪڍي استعمال ڪن ٿا.

پٽياله: رازڪي ڪم جو اصطلاح، ٽنهي، دروازي وغيره ۾ گول ڪم.

پٽيجي: تعلقي نارا جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ 'ناجل شريف' ۽ 'آلهڏنو ملو' نالي ڳوٺ شامل آهن.

پٽيجي: ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پٽيجي، پنهور، چن، ٻرڙا، ڪانڌڙا، غفار آباد ۽ محمد خان ٿيو.

پٽيدار: پٽيدار ليکي تي ڪنيل زمين جي مالڪ کي سڏيو ويندو آهي، پتي / مقاطعي واري زمين تي مقرر ڪيل معياد لاءِ مالڪائي جي حق کي 'پٽيداري' چئبو آهي.

پٽيري: هي ٻاڪري مال ۾ ڳري ۾ ڳرو نسل آهي، جيڪو سنڌ جي مختلف ضلعن جهڙوڪ: حيدرآباد، نواب شاھ، خيرپور ۽ سانگهڙ ۾ پاليو وڃي ٿو. پٽيرين پڪرين جو رنگ اڇو منهن، ڪنڌ، ڪن ۽ جنگهون ڳاڙهيون / پوريون ٿين ٿيون، سندن ڪن ڊگها ۽ لڙيل هوندا آهن ۽ اوهڙو ڏو ٿيندو آهي، هي نسل کير ۽ گوشت لاءِ پاليو وڃي ٿو.

ذوالفقار علي ڀٽي جي کيس ۾ اختلافي نوٽ لکيو 1981ع ۾ جڏهن صدر ضياءَ الحق عبوري آئين تحت سمورن ججن کي PCO تحت حلف ڪڍڻ لازمي قرار ڏنو ته هن حلف نه ڪيو. 1984ع ۾ ايشيا جي انساني حقن جي ڪميشن جو ميمبر ۽ 1987ع ۾ انٽرنيشنل ڪميشن آف جيو ريسٽس جو ميمبر بڻيو. 1987ع ۾ هي انساني حقن جي ڪميشن جو باني ميمبر ۽ تاحيات چيئرمئن بڻيو. 1993ع ۾ جنیوا ۾ منعقد ٿيل اقوام متحده جي انساني حقن جي ڪميشن جي پاڪستاني وفد جي قيادت ڪيائين. ان کان سواءِ هو ڪڏني سينٽر جي انتظامي ڪاميٽي جو ميمبر رهي چڪو آهي. جسٽس دوران پٽيل، 15 مارچ 1997ع ۾ وفات ڪئي.

پتيلو: نار ۾ ڪم ايندڙ هڪ ڪاٺي، گاڏيءَ جي چيڙي تي يا هيٺئين پاسي ٻڌڻ واري جاءِ تي لڳل تختي، جيڪا اٽڪل تي فوٽ ڊگهي، ٽي انچ ويڪري ۽ هڪ انچ ٿلهي ٿيندي آهي.

پتيل، ولي پائي: ڀارت جو ناميارو سياستدان واپ پائي پٽيل. جهاویر پٽيل جو فرزند، 31 آڪٽوبر 1875ع تي هندستان جي شهر احمد آباد ويجهو هڪ ڳوٺ ۾ ڄائو. هي انڊين نيشنل ڪانگريس جو سرگرم



ڪارڪن ۽ مرڪزي اڳواڻ هو. ابتدائي تعليم اباڻي شهر مان حاصل ڪرڻ بعد هن قانون جي ڊگري حاصل ڪئي ۽ بعد ۾ اعليٰ تعليم لاءِ 1908ع ۾ لنڊن ويو، جتان هن بئريسٽريءَ جي امتحان ۾ پهريون نمبر حاصل ڪيو. بئريسٽر جي ڊگري حاصل ڪرڻ کان پوءِ هيءُ 1913ع ۾ واپس وطن آيو ۽ احمد آباد ۾ فوجداريءَ

ڪيسن ۾ وڪالت ڪرڻ لڳو. هندستان جي عظيم رهڻا مهاتما گانڌيءَ سان سندس پهرين ملاقات 1915ع ۾ ٿي. 1917ع ۾ احمد آباد ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ٿيو جنهن کان پوءِ مهاتما گانڌيءَ جو مٿس گهرو اثر ٿيو ۽ سندس خيالن قومپرستيءَ واري پاسي لاڙو ڪيو ۽ ٿوري ئي عرصي ۾ قومپرست سياست ۾ نالو ڪڍيائين. ستت ئي انڊين نيشنل ڪانگريس جو ميمبر ٿيو ۽ 16 فيبروري 1918ع ۾ ”ستيا گره“ واري تحريڪ شروع ڪئي. 1927ع ۾ ميونسپل ڪميٽي احمد آباد جو صدر منتخب ٿيو هن 1918ع واري ”عدم تعاون واري تحريڪ“ ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتو. 1921ع ڌاري احمد آباد ۾ آل انڊيا ڪانگريس جو اجلاس ٿيو، جنهن ۾ ستيا گره ڪرڻ جا مڪمل اختيار مهاتما گانڌيءَ کي مليا. هيءُ ان اجلاس جي استقباليه ڪميٽيءَ جو چيئرمئن هو ۽ ان ئي اجلاس ۾ برادوليءَ ۾ ڍلن نه ڏيڻ جو فيصلو ٿيو جنهن جي ذميواري پڻ مٿس وڌي وئي. 5 فيبروري 1922ع ۾ يو پي جي چوراجوري ڳوٺ ۾ پوليس سان ٽڪراءَ جي نتيجي ۾ ماڻهن پاران ٿاڻي کي باهه ڏيئي ساڙي ڇڏڻ تان مهاتما گانڌيءَ پاران ’سول نافرمانِي واري تحريڪ‘ اوچتو بند ڪرڻ تي ڪارڪنن ۾ مايوسيءَ جي لهر پکڙي ۽ ان زماني ۾ گانڌي کي گرفتار ڪيو ويو. انهن ئي ڏينهن ۾ سردار پٽيل ولايتي ڪپڙي جو بائيڪاٽ ڪرايو ۽ 1928ع ۾ وري هڪ ڀيرو ٻيهر برادوليءَ ۾ ڍل نه ڏيڻ واري تحريڪ کي زور وٺرايائين. 1929ع ۾ برادوليءَ ۾ ستيا گره شروع ڪيو جنهنڪري ميونسپالٽيءَ تان

استعفا ڏئي ڇڏيائين. 1931ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ آل انڊيا ڪانگريس جو اجلاس سندس صدارت هيٺ ٿيو ۽ گانڌي کيس صلاحڪار طور لنڊن ۾ رٽيل گول ميز ڪانفرنس ۾ وٺي ويو. 1935ع کان 1942ع تائين ڪانگريس جي پارلياماني بورڊ جو صدر رهيو. پنهنجي سياسي عمل دوران ڪيترا ڀيرا جيل ۾ ويو. ٻي مهاڀاري جنگ دوران عدم تعاون ڪرڻ تي انگريز سرڪار کيس نظر بند ڪيو. 1942ع ۾ ڪانگريس پاران ”انگريزا هندستان خالي ڪريو“ تحريڪ جو باضابطه اعلان ٿيو. ان دوران بين محب وطن سياسي اڳواڻن جيان هن کي به نظر بند ڪيو ويو. جتان 2 سيپٽمبر 1945ع ۾ آزاد ٿيو. 1945ع ۾ نظر بنديءَ مان آزاد ٿيو ته برصغير هند جي مستقبل لاءِ ٿيندڙ هر مذاڪري ۾ اڳواڻ جي حيثيت سان شامل رهيو. 1946ع ۾ عبوري حڪومت ۾ گهرو وزير ۽ رياستن جو وزير مقرر ٿيو ۽ هندستان جي آزاديءَ بعد ملڪ جو نائب وزيراعظم ۽ گهرو وزير ٿيو. سياست دوران هن ڏيهي رياستن کي انڊين يونين ۾ شامل ڪرڻ ۽ آزاد هندستان ۾ ڪميونسٽن کي ڪڇڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هن کي اڪثر سياسي تجزيه نگار ورهاڱي جو ذميوار قرار ڏين ٿا، ڇاڪاڻ ته هيءُ ان وقت وزير داخله هو ۽ ٻيو ته ڪانگريس جي ساڄي ڏر (جنهن کي فرقي پرست ليکيو پئي ويو) انهن جو مدارالمهار هو. پر تڏهن به هن ڏيهي رياستن کي دانشمندي سان ڀارت ۾ ملايو. اهو سندس اهم ڪارنامو آهي. هندستان جي هن سياسي رهڻا 10 نومبر 1950ع تي بمبئي ۾ وفات ڪئي.

پتِيه/ تختو: ڪاريگر ڪنهن گدي يا رليءَ تي ويهي جنهن تختي تي ڪپڙو رکي چُر جو ڪم ڪندو آهي، ان کي پتِيه يا تختو چوندا آهن. هي ڪاٺ جو تختو به فوٽ ويڪرو ڇار فوٽ ڊگهو ۽ زمين کان سندس اوچائي سوا فوٽ هوندي آهي. ان پتِيه جي مٿان ڪنبل يا کٽي وڇائي سنوٽ ڪبي آهي ته جيئن ڇاپو پنهنجو صحيح عڪس ڇڏي، جي تختو مضبوط هوندو آهي ته چر ڪرڻ مهل ڪاريگر ڪپڙي تي ڇاپو رکي، ان کي به تي مڪون هڻندو آهي ته جيئن ڇپائي چٽي ٿئي.

- ڪپڙن ستن جي ڪاٺ واري ڦرهي کي به ”پتِيه“ چوندا آهن.

پتِيوالو: چپڙاسي، سرڪاري دفتر جون نڍو ملازم، جنهن کي پراڻي وقت ۾ چيلهر ۾ پتو پڌل هوندو هو. ان تان کيس ’پتي وارو‘ يا ’پتِيوالو‘ چيو ويو موجوده دور ۾ فقط سيشن ڪورٽ جو پتِيوالو ۽ گورنر جو ناٽڪ، پتِيواليءَ جي نشان وارو پتو پڌندا آهن. هونئن هاڻي پتِيوالي (Peon) کي نائب قاصد چيو وڃي ٿو هن جو ڪم دفتر جي صفائي رکڻ ۽ آفيس جو ڪم ڪرڻ هوندو آهي.

پتِيون: هي گهه جو هڪ قسم آهي، جيڪو جمع ۾ ڪم ايندڙ لفظ آهي، هي گهه پيرن ۾ پائبو آهي، ٻانهن ۾ ٻڌڻ جون ’پتِيون‘ به ٿينديون آهن، جن کي ”پتِيهرون“ چئبو آهي.

پتِيهرو دورو: هي درياهي ڍورو سيتا وليج (ضلعي دادو) ڀرسان آهي، جنهن درياھ جي ڇڏي وڃڻ ڪري ڍنڍ جي صورت اختيار ڪئي هئي ۽ ان ۾ به، مڇي ۽ ٻيڻ جا رهڻا هئا، پر گذريل اڌ صديءَ کان خشڪ ساليءَ جو شڪار آهي ۽ اتي زمين هموار ڪري پوکي ڪئي وڃي ٿي.

پٺاڻڪ: اها پري، جيڪا پٺن تي ڪڍجي، ڪپڙي جي چيڙي ۾ ٻڌل هئ. جنهن جو ٻيو چيڙو ڪلهي تان ورائي ڪڇ ۾ هڻجي. پٺن تي ڪنيل گاه وغيره جي پريءَ کي به پٺاڻڪ چئبو آهي.

پٺارو: تعلقي شاهپندر ضلعي ٺٽي ۾ هڪ ديھ جونالو

پٺاڻ: هڪ قوم، جيڪا پاڪستان جي صوبي خيبر پختونخوا (سرحد) ۽ بلوچستان صوبن، ۽ پاڙيسري ملڪ افغانستان ۾ وڏي تعداد ۾ آباد آهي. هيءَ قوم سائيڪو قبيلن ۾ ورهايل آهي. سندن آبادي هڪ ڪروڙ کان وڌيڪ آهي، جنهن مان اڌ آبادي افغانستان ۽ اڌ پاڪستان ۾ رهائش پذير آهي. پٺاڻن جي مک قبيلن ۾ ڌراني، ترين، غلزئي، بنگش، اورڪزئي، محمد زئي، توپالزئي (Topalzai) ڪاڪڙ (Kakar)، برانگ، شيراني، آفريدي، محمود ۽ مهمند شامل آهن ۽ اهي قبيلو وري سوين پاڙن ۾ به تقسيم ٿيل آهن.

پٺاڻ ۽ افغان قوم بابت متضاد نظريا آهن. چيو وڃي ٿو ته اصل افغان، يهودي نسل مان آهن. پٺاڻن جا ڪيترائي قبيلو پنهنجو نسبي سلسلو اسرائيل جي پهرئين بادشاهه 'طالوت' جي پوٽي 'افغان' سان ڳنڍيندا آهن. اهو به چيو وڃي ٿو ته افغان ۽ 'پٺاڻ' ٻئي ڌار ڌار قومون آهن. افغان، هندستان جي ٻين قبيلن سان ميل جول کان پوءِ به پاڻ کي حقيقي افغان تسليم ڪندا آهن. اهڙيءَ طرح اهي پاڻ کي احمد شاه ڌرانيءَ جي عروج کان پوءِ ڌراني سڏائيندا آيا آهن ۽ غير ڌراني پشتو ڳالهائڻ وارن کي 'اوپرڻ' ۾ شمار ڪندا آهن.



افغانن ۽ اڪثر پٺاڻن جي ٻولي 'پشتو' يا 'پختو' آهي ۽ اهي پاڻ کي 'پختون' يا 'پشتون' به چواڻين ٿا. اهو لفظ پوءِ بدلجي 'پٺاڻ' ٿي ويو آهي. عيسوي صديءَ جي اوائل ۾ هن قوم جا ماڻهو ڪوهه سفيد ۽ اترئين ڪوهه سليمان تي آباد هئا. اهي پوءِ سنڌو درياھ جي کاٻي ڪپ کان وٺي درياھ سوات تائين ۽ جلال آباد (افغانستان) کان وٺي پشپن ۽ ڪوئيٽا تائين آهستي آهستي پکڙجندا رهيا ۽ اتي جي افغان ۽ غلزئي قبيلن جي ٻوليءَ ۽ روايتن کي پنهنجو ڪيائون. اهڙيءَ طرح پشتو (پختو) زبان ڳالهائڻ وارا سڀ ماڻهو هڪ نالي 'پٺاڻ' طور مشهور ٿي ويا.

پنهنجي نسب جو سلسلو 'افغان' سان ملائڻ وارا پٺاڻ جون ٿا ته بخت نصر (سائرس عظيم) کين سام وٺي ويو ۽ پوءِ کين فارس ۽ ٻين ملڪن ۾ آباد ڪيائين. افغان جي حوالي سان ڪتاب 'پنجاب کي ذاتين' جي مصنف ڊينزل ابستن، ايڊورڊ آليور جي ڪتاب 'پٺاڻ ۽ بلوچ' جو حوالو ڏيندي لکيو آهي ته بن يامين بن يعقوب جي اولاد مان هڪ پٽ 'قيس' يا 'ڪيش' هو.

پٽيهول: هيءُ ٿلهي ڪاٺيءَ سان ڪنڊن واري ول آهي، ول ۾ تاريون گهڻيون ٿين ٿيون. ڦر اک جي انٽرين جيان ٿئي، جنهن مان اندران نرم پشم نڪرندي آهي. ٻن پاڻ جيان، ڪنڊا جانور جي سڱن جيان مڙيل، گل گلابي ۽ اڇي رنگ تي ڪتوري جيان ٿينس، جن ۾ هڻدي رنگ جي لغار ٿيندي آهي، هن ول جي پاڙ مان کير نڪري ٿو، جنهن ڪري ان کي 'کيرول' جو هڪ قسم چيو ويندو آهي.

پٽيهل: سنڌو درياھ جو اڳاٽو وهڪرو، جنهن جا آثار سنڌ جي لاڙ واري حصي ۾ گولڙجيءَ ۾، ڪورواهه طرف ميرپور بٺوري ۽ بدين تعلقن (ترائي شهر) ۾ موجود آهن. شاھ جي رسالي ۾ توڙي جاگرافيءَ جي ڪتابن ۾ هن وهڪري کي 'پٽيهل ڍوري' جي نالي سان ياد ڪيو ويندو آهي. اهو ڍورو ڪڙئي گهڻو جي اتر-اولهه ڪنڊ تي ستن ميلن جي مفاصلي تي اڳڙيءَ وٽان وهندو هو. اڳڙيءَ جو شهر پٽيهل جي کاٻي ڪناري تي جسونڌ نالي سردار جو ٻڌايل هو. شاھ لطيف پٽيهل ڍورو سُڪل ڏٺو هو، جو ان کان اڳ درياھ اوچتو رخ بدلايو هو ۽ پٽيهل ڍوري ۾ پاڻي گهٽجڻ لڳو هو. صلاح پنهنجا پيڙا ڍوري مان ڪڍي ويا هئا، اهڙيءَ سان گن جا گاه ۽ فصل سڪي ويا هئا، تڏهن شاھ صاحب ان جو اڳيون اوج نه ڏسي هيٺيان بيت چيا هئا:

پٽيهل تو ۾ پور، اڳيون ناهي آب جو،

سُڪين ڪهڙي سور، پيش واري وج.

سُڪي ڍور ڏيون ٿيو، ڪنڌيءَ ڏنو ڪاڻو،

سو پاڻي پٽيهل ۾، اڳيون نه آيو،

ماڙهن ميڙائڻ، ڪنهن ڪنهن پيشين.

(سرڌهر 1-9، شاھ جو رسالو، الف-ب وار: محمد عالم سومرو، صفحو 409)

اندازاً 8 صدي هجري (15 صدي عيسويءَ) درياھ جو وهڪرو پٽيهل واري ڍوري مان هوندو هو. پر 1758ع ۾ درياھ (مهران) نصرپور وٽان پنهنجو وهڪرو بدلايو ته ان جو اثر پٽيهل سان گڏ ٻين ڇاڙن، جهول ۽ گنگڙي تي به پيو. پٽيهل ڍوري سان پيو ڍاڳي ڍورو هو ۽ پنهجي جو پاڻي 'ٻليار' يا 'ٻلياري' ۾ پوندو هو. ان دور ۾ درياھ رخ بدلايو ۽ ان جو پٽيهل وارو پيٽ سڪي ويو. اهو تاريخي ڍورو ڳوٺ احمد راجي کان ڪجهه پنڌ اڀرندي تان وهي وڃي ڪوري نار ۾ ڇوڙ ڪندو هو. هن ڍوري جي ڪناري تي 'اڳڙيءَ'، 'جڪرا'، 'اوڌ'، 'راهوڪي'، 'ڪاڪيجائي'، 'مرزانهور'، 'آسيلي'، 'محبوب شاھ' ۽ 'بخاري شريف' نالي ڳوٺ ۽ شهر آباد هئا.

'ڍاڳي' ۽ 'ٻليار' کي به پٽ ڌڻيءَ ڳايو آهي:

'ڍاڳي' ۽ 'ڍور'، ٻئي وهن 'ٻليار' ۾

پٽ: اها ٻڪري، جيڪا لڳ جهڙي هجي ۽ عمر اٺ ڏهه مهينا مس هجي، ان کي 'پٽ' به چئبو آهي.

پٽ: ٻيڙيءَ جو هڪ عضو، جيڪو درياھ جي ٻيڙيءَ جي پٽن کي پاڻ ۾ ڳنڍيندو آهي. ڪاري (سمند) جي ٻيڙيءَ ۾ مٿئين تختائين فرش (فالڪي) کي به پٽ چئبو آهي. هوڙي جي اولي کي به پٽ چوندا آهن.

پٽ: بدن جي پٺئين يا ڪرنگهي واري پاسي کي 'پٽ' چئبو آهي، 'ٻلي' ۽ 'پٽ' به ان جا عمر البدل لفظ آهن. 'پٽ' لفظ اولاد لاءِ به ڪم ايندو آهي. اصطلاحاً پٽ لفظ سفارش، طاقت، مدد، حمايت ۽ طرفداريءَ لاءِ به ڪم ايندو آهي.

۽ 'ترين' قبيلو خالص افغاني ۽ اسرائيلي ماخذ جا آهن. جڏهن ته 'يوسف زئي'، 'پاني زئي'، 'مهمند' اورڪ زئي وغيره خالص پٺاڻ آهن. ارڙهين صدي عيسويءَ ۾ ابدالي قبيلو طاقت ور ٿيا ۽ قنڌار توڙي ٻين علائقن جا حڪمران ٿي ويا ۽ ان ملڪ جو نالو افغانستان رکيائون.

ستين صدي عيسويءَ جي خاتمي کان ٿورو اڳ، پٺاڻ (پشتون/پختون يا افغان) پشاور ۽ خيبر لڪ جي علائقي ۾ آيا. هنن ايندي ئي پنجاب جي حڪمرانن کان سنڌو درياھ جي اولھ وارو ميداني علائقو کسي ورتو. بعد ۾ گهڪڙ قوم جي مدد سان سنڌو درياھ ۽ جهلم جي وچ واري علائقي تي قابض ٿي ويا. ان کان پوءِ پٺاڻن لاهور جي حاڪمن کي مجبور ڪيو ته سنڌو درياھ جو الهندي وارو ۽ ڪابل درياھ جو ڏاکڻيون جابلو علائقو به پٺاڻن جي حوالي ڪن.

هڪ طبقي جو چوڻ آهي ته پشاور اصل ۾ 'هندڪو' ڳالهائيندڙ اصلوڪن ميداني پشورين جو علائقو هو، جنهن ۾ پوءِ جابلو افغاني/پٺاڻ اچي ويا (ويڪي ذڪر: پشاور).

ڏهين صدي عيسويءَ ۾ پشاور وارو علائقو وري افغانستان جي قبضي ۾ اچي ويو. جڏهن سبڪتگين لاهور جي راجا جڻپال کي شڪست ڏني. ان کان پوءِ سلطان محمود غزنويءَ يارهين صدي عيسويءَ جي اوائل ۾ هندستان تي حملن دوران پشاور کي مستقل طرح چانوئي بڻائي ڇڏيو. سلطان محمود کان سؤ سالن تائين پشاور کي "غزنو" جو پرڳڻو شمار ڪيو ويندو هو. آخر ۾ پندرهنين صدي عيسويءَ ۾ غورين جي هٿان غزنوي حڪومت جو خاتمو ٿيو ۽ 1505ع تائين هتي مختلف حڪمرانن جي حڪومت هلندي رهي. سال 1526ع ۾ بابي، خيبر لڪ کان حملي آور ٿيو. هو پنهنجي حڪومت جي شروعاتي دور ۾ افغانن (پٺاڻن) ڏانهن متوجھ ٿيو ۽ هن باجوڙ ۽ سوات کي فتح ڪيو.

هٿيون جي زماني ۾ هتي خليل، مهمند ۽ دائود زئي قبيلن جي خانہ جنگي ٿيندي رهي. انهيءَ ڪري اڪبر بادشاهه فسادن کي روڪڻ لاءِ گهڻن هنڌن تي فوجي قلعا ٺهرائي، وڙهندڙ قبيلن ۾ ٺاهر آندي. ليڪن هن علائقي تي قبضي جو اصل مقصد هو ڪابل ڏانهن ويندڙ رستي جي حفاظت، ان زماني ۾ يوسف زئي ۽ خٽڪ قبيلن ۾ اختلاف هئڻ سبب هي علائقو ٻن حصن ۾ ورهائجي ويو. هنن پنهنجو پاڻ کي اصلي حاڪم چوراي، پر دهليءَ جي حڪومت سان به نالي مٿس تعلق رکندا آيا. اها حالت جهانگير ۽ شاه جهان جي عهد تائين قائم رهي.

1668ع ۾ پٺاڻن گهڻي تعداد ۾ گڏجي سنڌو درياھ جي حدن مان ڇڄ واري علائقي تي قبضو ڪري، دهليءَ ۽ ڪابل جو رستو بند ڪري ڇڏيو. اهڙيءَ طرح گهڻي وقت تائين پشاور جي سٺي ميداني علائقي تي قبضو ڄماي ويٺا رهيا. انهيءَ عرصي ۾ اورنگزيب خود لشڪر وٺي آيو ته جيئن انهن قبيلن تي ٻيهر پنهنجو تسلط قائم رکي سگهي. اها جدوجهد ٻه سال (75-1673ع) جاري رهي. انهن جنگين ۾ پشتو زبان جي نامور شاعر خوشحال خان خٽڪ وڏو حصو ورتو هو. هر اورنگزيب جو سخت مخالف هو ۽ سندس ڪيترائي شاعري اورنگزيب ۽ مغلن خلاف آهي. هن وصيت ڪئي هئي ته کيس مرڻ پڄاڻان اهڙي هنڌ دفن ڪيو وڃي، جتي ڪنهن مغل جو پاڇو به نه پوي. چون ٿا ته جيستائين مغلن جو اثر هو خوشحال خان

جنهن کي پنهنجي پيءُ ۽ چاچي طرفان ورثي ۾ صرف چار ڏيون مليون. قيس جو هڪ پٽ 'سارل' هو، جنهن کي طويل قد جي ڪري 'طالوت' چوندا هئا. طالوت، لوي قبيلي جي ٻن عورتن سان شاديون ڪيون. هڪ زال مان کيس هڪ ڌيءُ ڄائي، جنهن جي شادي حضرت دائود عليه السلام سان ٿي، جيڪو پنهنجي ٻارهن ڀائرن ۾ سڀني کان ننڍو هو. دائود، عمالقه قبيلي سان جنگين دوران، وڏا ڪارناما ڏيکاريا ته کيس رياست جو اڳواڻ بنايو ويو. ان بعد دائود ئي طالوت (سارل) جو جانشين بنيو. طالوت جي وفات کان چند ڏينهن پوءِ سندس ٻنهي زالن کي ٻه پٽ ڄاوا. جن جا نالا 'برقي' ۽ 'ارميه' رکيا ويا. دائود ٻنهي ڀائرن تي مهربان رهندو آيو ۽ کين سرداريون ۽ ترقيون پڻ ڏنائين. ٻنهي جون شاديون ڪرايون ويون ۽ کين هڪ هڪ پٽ به ڄائو. برقي جي پٽ جو نالو آصف ۽ ارميه جي پٽ جو نالو افغان رکيو ويو. اهو ئي افغان هو، جنهن کي افغان پنهنجو مورث اعليٰ سڏيندا آهن، جيڪو طالوت (سارل) جو پوٽو هو. اهڙيءَ طرح سندس نسب جو سلسلو اڳتي هلندو رهيو. پر هتي اهو جائز ضروري آهي ته اهو سلسلو نسب افغانن جو آهي، جڏهن ته پٺاڻ هندستاني ماخذ آهن.



ساڳئي ڪتاب ۾ لکيل آهي ته نبي اڪرم صلي الله عليه وسلم جي دؤر ۾ جڏهن افغان قبيلن کي دين جي دعوت ڏني وئي ته ڪيترا سردار مديني طرف روانا ٿيا. انهن قبيلن ۾ سردار قيس جو قبيلو به شامل هو، جيڪو سڀ کان طاقتور هو ۽ ان جو نسبي سلسلو 37 هين نمبر تي سارل (طالوت)، 45 هين نمبر تي حضرت ابراهيم سان مليو ٿي. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم سان ملاقات بعد ايمان آندائون. سندن عبراني نالا هئا، عربي نالا رکيا ويا.

ٻئي پاسي پنجين ۽ ڇهين صديءَ جي وچ ڌاري هندوڪش جبل ۽ واديءَ سنڌ ۾ سٿين (Scythian) قبيلن جي حملن، ٻڌمت جي پيروڪارن گذارا جي هڪ وڏي آباديءَ کي هڪالي ڪابل جي اتر ۾ پشاور جي اترين پهاڙين ڏانهن ڀڄائي ڪڍيو. انهن پوءِ هلمند درياھ جي ٻنهي ڪنارن تي پنهنجون آباديون قائم ڪيون ۽ هڪ وڏو شهر آباد ڪيو. جنهن جو نالو "گندار" رکيائون، جيڪو پوءِ "قندار" ٿي ويو. اهي ئي ماڻهو "خاص پٺاڻ" آهن. جڏهن دنيا تي اسلام جو غلبو ٿيڻ لڳو، تڏهن نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم وٽ ايمان آڻيندڙ افغان قبيلو عرب فاتحن سان گڏ ڏکڻ ايشيا ڏانهن وڌڻ لڳا. اهڙيءَ طرح اهي هلمند درياھ جي ڪنارن ۽ قندار شهر ۾ آيا ۽ اتي جي رهاڪن خاص پٺاڻن سان ملي جلي ويا. پوءِ اهي ٻئي قومون "پٺاڻ" جي هڪ نالي هيٺ گڏ رهڻ لڳيون ۽ ٻنهي قومن هڪ ٻئي جي تهذيب، ثقافت ۽ ٻوليءَ کي قبول ڪيو. 'ابدالي'، 'شيراني'، 'دراني'

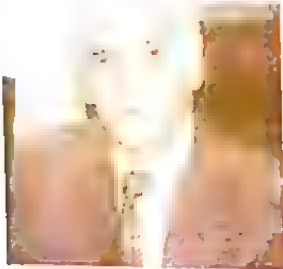
A large group of people, mostly women wearing headscarves, sitting on the floor in a crowded room, looking towards the camera. The image is somewhat blurry and has a warm, yellowish tint.

پٺاڻ، آغا طارق: آغا طارق خان سنڌ جي بزرگ سياستدان آغا غلام نبي خان پٺاڻ جو فرزند آهي جيڪو شڪارپور ضلعي جي ڳوٺ سلطان ڪوٽ ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم شڪارپور مان حاصل ڪيائين. 1968ع ۾ سي اينڊ ايس گورنمينٽ ڊگري ڪاليج شڪارپور مان گريجوئيشن ڪيائين. آغا طارق خان جو پيشو بنيادي طرح زمينداري آهي، پر خانداني سياست به سندس ورثي ۾ شامل آهي. هن عملي سياست ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي 1988ع جي صوبائي اسيمبلي جي چونڊن ۾ حصو وٺي ڪيائين.

اوائل ۾ پٺاڻ قوم جي سنڌ اچڻ جو واحد ذريعو سنڌو درياھ ئي ھو، جنھن ذريعي ھن قوم جا ماڻھو ٻيڙين ۾ چڙھي سنڌ پهتا ۽ اتي اچي مقامي ماڻھن جا ھنر ۽ ڏندا اختيار ڪيائون. ڪي ماڻھو ھتي اچي واپار جي ڪم ۾ لڳي ويا ته ڪن اچي ٻيڙيون ۽ بتيلا ٺاھڻ شروع ڪيا ته ڪن لوھار ڪو

رمضان فقير متولي آهن. هيءَ ڪافي، ٻين ڪافين کان نرالي ۽ خرچ واري آهي. هن ڪافيءَ جا فقير ۽ سرگروه هن وقت ڌمال ۾ ڪونه ٿا لهن.

پناڻ، در محمد، ڊاڪٽر: سنڌ جي نالي واري اديب ۽ محقق، ڊاڪٽر در محمد پناڻ جو پورو نالو در محمد پناڻ ولد گل محمد پناڻ آهي. هو 25 مئي 1945ع تي ڳوٺ خير محمد آريجا تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ 1963ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان ڪيائين. بي. اي پرائيويسٽ 1967ع ۾ ڪيائين. بي. ايڊ 1971ع ۾ اول پوزيشن ۾ پاس ڪيائين ۽ 1972ع ۾ ايم. اي سنڌي تئين پوزيشن سان سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 1979ع ۾ ”ڪراچيءَ جو سنڌي ٻوليءَ علم ۽ ادب جي ترقيءَ ۾ حصو“ جي موضوع تي تحقيقي مقالو لکي، بي. ايڇ. ڊي ڪيائين.



در محمد پناڻ 1973ع ۾ تعليم کاتي ۾ ليڪچرار ۽ 1985ع ۾ اسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿيو ان ئي عرصي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي مقرر ٿيو جتي ڪجهه عرصو قائم مقام ڊائريڪٽر به رهيو. ڊپوٽيشن جا پنج سال پورا ڪرڻ بعد 1990ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج ڏوڪريءَ ۾ اسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿيو. 1991ع ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر ٿيو ۽ 1991ع کان 1995ع تائين اتي ئي پرنسپال ٿيو جتان رٽائر ٿيڻ کان پوءِ هن وقت زيبسٽ ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ پرنسپال طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سندس هن وقت تائين سنڌ بابت تحقيق کان سواءِ اٽڪل 500 کان مٿي ثقافتي، ادبي، تاريخي ۽ تحقيقي مضمون ڇپيل آهن. جڏهن ته سندس ٽيهارو کن ننڍا وڏا ڪتاب لکيل ۽ ترتيب ڏنل آهن، جن ۾ ”موتي مور ملوڪ جا“ (سگهڙ محمد ملوڪ عباسيءَ جي لوڪ شاعري، ترتيب: 1981ع)، ”ٻارڙن لاءِ“ ذهني آزمائش“ ۽ ”ڇيلڙي وارو شهزادو“ (1984)، ”سنڌ ۾ سياسي چرچر“ (1985ع)، ”مولانا عبيدالله سنڌي“ (ٻارڙن لاءِ: 1985ع)، ”آدرش رنگ“ (شاعري: 1986ع)، ”ادب ۽ ماحول“ (1987ع)، ”جهڙا گل گلاب جا“ (هندو شاعرن جي شاعري: 1988ع)، علامه آءِ. آءِ قاضي سوينئر (ترتيب: 1989ع)، ”موتين مٺ ملوڪ جي“ (سگهڙ محمد ملوڪ عباسيءَ جي لوڪ شاعري: 1990ع)، ”سنڌي ادبي بورڊ ڪارڪرگي“ (ڪتابڙو: 1991ع)، ”لاتيون سهڻي لقمان جون“ (سگهڙ محمد لقمان جي لوڪ شاعري: 1995ع) ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا. ڪتاب ”ادب ۽ ماحول“ کي سنڌ يونيورسٽيءَ پاران 1988ع ۾ ايم. اي سنڌي نصاب ۾ شامل ڪيو ويو. سندس ڪتاب ”جو مطالعو ڪيو مون“ 1983ع ۾ انڊيا ۾ شايع ٿيو. ڊاڪٽر در محمد پناڻ پنهنجي اباڻي ڳوٺ خير محمد آريجا ۾ پنهنجي امڙ حيات خاتون ۽ ابي گل محمد جي نالي سان ”گل حيات انسٽيٽيوٽ“ جهڙو علمي ادارو پنهنجي مدد پاڻ جي بنياد تي قائم ڪري مثال پيدا ڪيو آهي. هي سنڌ جواهر جو غير سرڪاري ادارو آهي. جنهن ۾ هزارين ناياب ڪتاب ۽ فن، ثقافت، سياست، شخصيات ۽ تاريخ بابت اخباري ڪٽرن تي مشتمل هزارين فائيلن جو مواد موجود آهي.

صوبائي اسيمبلي ۾ ڪاميابي حاصل ڪري صوبائي وزير ٿيو اهڙيءَ ريت 1993ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ پيپلزپارٽيءَ جي تڪيت تي ڪاميابي حاصل ڪري، وفاقي ڪابينا ۾ شامل ٿيو. کيس وزير مملڪت نوجوانن جي معاملن ۽ اسپورٽس جا قلمدان ڏنا ويا. 2002ع جي عام چونڊن ۾ به شڪارپور جي صوبائيءَ تڪ تان صوبائي اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو واضح هجي ته آغا طارق خان 2002ع جي اليڪشن دوران جيل ۾ هو. جيل ۾ اليڪشن ۾ حصو وٺي ڪامياب ٿيو ۽ پنهنجي مخالف اميدوار امتياز احمد شيخ کي شڪست ڏنائين.

پناڻ جي ڪافي: سيوهڻ شهر ۾ قلندري فقيرن جي رهائش لاءِ ڪيتريون ڪافيون ۽ آستانا موجود آهن، جن کي تاريخي حيثيت حاصل آهي. جتي شهبازي طريقت جو علم ڏنو ويندو هو. ”ڪافي“ عربي لفظ ”ڪهف“ مان ورتل چيو وڃي ٿو جنهن جو مطلب ”چُر“ يا ”غار“ آهي، جيڪا قديم وقت توڙي موجوده دور ۾ گهر وغيره وانگر استعمال ٿئي ٿي. سڄي سيوهڻ شهر ۾ ڪيتريون ”ڪافيون“ موجود آهن، پر قلندري ۽ فرائي طريقت جون پنج ڪافيون وڌيڪ اهم ۽ مشهور آهن، جن مان ڪافي سخي سرور المعروف ”پناڻ ڪافي“ به هڪ آهي. ڪلهوڙا دور ۾ سيد انور علي شاه هڪ ڪامل فقير ٿي گذريو آهي، جيڪو بادل شير جي طالب ”گل شاه“ جو طالب هو. هن جا ڪيترا پناڻ فقير قلندر لعل شهباز جي درگاه جي صفائي بهاري ڪندا هئا، انور شاه جي وفات کان پوءِ سندس اولاد پناڻ فقير



کي تڪيو ٺهرائي ڏنو جيڪو ”سخي سرور جي ڪافي يا مڪان“ جي نالي سان سڏيو ويو ۽ اڳتي ”پناڻ ڪافي“ مشهور ٿي. هن ڪافيءَ تي بهاري صفائي ڪندڙن جا هيٺيان مهendar / اڳواڻ مقرر ٿيندا رهيا: يقين شاه روشن علي شاه (1813ع کان 1826ع تائين)، دربار علي شاه (1826ع کان 1841ع تائين)، امان علي شاه (1841ع کان 1853ع تائين)، خاڪي شاه (1853ع کان 1869ع تائين)، محبوب شاه (1869ع کان 1900ع تائين)، قطب شاه (1900ع کان 1914ع تائين)، شمشير علي شاه (1914ع کان 1926ع تائين)، ديدار علي شاه (1926ع کان 1931ع تائين) ۽ نادر شاه (1931ع کان 1980ع تائين). سيد نادر شاه نيڪ، عبادتگار ۽ مجرد شخص هو. هن وقت ڪافيءَ جو سرگروه فقير ڊاڪٽر عارف علي شاه، نادر علي شاه جو پائيتيو آهي. هن ڪافيءَ ۾ 250 کن عاليشان ڪمرا ٺهيل آهن، جيڪي زيارت ڪري بنا معاوضي رهائش لاءِ ڏنا ويندا آهن. پناڻ جي ڪافيءَ تي ٽي وِلا ماني نذر نياز عام ورهائبو آهي. سال ۾ متبرڪ ڏينهن تي چاليهارو ڀيرا خيرات ۽ ننگر ورهائبو ويندو آهي.

قادر داد خان کي خيرپور جو وزير اعظم مقرر ڪيو هن جي قابليت پرکي انگريز سرڪار کيس وڏي اهميت ڏني. وزير اعظم ليڊ کان پوءِ آغا قادر داد خان ڪمشنر ۽ پوليتيڪل ايجنٽ جي راءِ کي گهڻي اهميت ڏيندو هو سندس همعصر دور جو منشي ۽ تاريخ نويس خدا داد خان لکي ٿو ته ”هن اچڻ سان اڳوڻو نظام بدلائي نئون نظام شروع ڪيو (1) ديون اتر چند ۽ ٻيا منشي رياست جي اچي ڪاري جا مالڪ بنجي ويٺا هئا، تن کي ڪڍي ڇڏيائين. لڳ ڀڳ ڪاٺا کوليائين. مير صاحب جي شخصي ڪاروبار لاءِ جدا شاهي ڪئمپ جو عملو مقرر ڪيائين. (2) هڪ سؤ کان وڌيڪ اسڪول قائم ڪيائين (3) هنري اسڪول ۽ ديني مدرسا قائم ڪيائين. (4) ڏل توڙي بٽئيءَ جو سرشتو سڌاريائين. (5) رهن مٿان پليون تعمير ڪرايائين. (6) ڪيتريون خوبصورت عمارتون جوڙايائين جن مان فيض محل به هڪ آهي. (7) خيرپور ۾ هڪ شاندار لائبريري قائم ڪيائين. (8) شاگردن لاءِ هاسٽلن تعمير ڪرايائين وغيره.

سندس دور ۾ رياست خيرپور جي روڻيو پيداوار سال 1903ع تائين تيرهن لک ڇهه هزار رپيا ٿي. هن سنڌ مدرسي کي ڇهن هزارن جي گرانٽ کان سواءِ ڏهه هزار رپيا هاسٽل لاءِ مدد طور ڏنا. انگريز سرڪار آغا صاحب کي سندس انتظامي هوشياريءَ غير معمولي وفاداريءَ ۽ ڪامياب عملدار جي مڃتا طور 1892ع ۾ خان بهادر جو اعزاز ڏنو. اهڙيءَ طرح 1887ع ۾ انگريز سرڪار پاران کيس سي. آءِ اي جو خطاب ڏنو ويو. اهڙي ريت ”خانبهادر قادر داد خان پهرين جون 1930ع تي خيرپور ۾ وفات ڪئي. شڪارپور ۾ دفن ٿيل آهي.

پنڻ، محمد اسماعيل: آغا محمد اسماعيل ولد عبدالله خان پنڻ 15 اپريل 1936ع تي جيڪب آباد ۾ ڄائو. هي ماهر تعليم ۽ سٺو اديب آهي. هن 1964ع ۾ ايم. ايس. سي ڪئي ۽ ڊگري ڪاليج جيڪب آباد ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. هن گمنام رهي سنڌي ادب تي ڪم ڪيو. 1990ع کانپوءِ ادبي لڏي سان تعلق ۾ آيو. 1996ع ۾ سندس هڪ ڪتاب ”سنڌوءَ جو عقيدو“ جيڪب آباد جي سنڌي ادبي سنگت طرفان شايع ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح جيڪب آباد هسٽاريڪل سوسائٽيءَ پاران سندس ترجمو ڪيل ٻيو ڪتاب Jacob's Town Jacobabad شايع ڪرايو ويو. جنهن جو مرتب ڊاڪٽر پروفيسر غلام نبي سڏايو آهي. هي ڪتاب جيڪب آباد جي تاريخ، ادب، صحافت، ثقافت ۽ ٻين موضوعن تي هتان جي محققن طرفان لکيل مقالن تي مبني تحقيقي ڪتاب آهي. سندس هڪ ڪتاب جيڪب آباد جي تاريخ ”دشت بيدار“ پڻ ڇپيل آهي.

پنڻ، محمد اڪرم: سنڌ جو ناميارو سرائڪي ۽ سنڌي ٻوليءَ جو شاعر، محمد ڪرم خان ولد آدم خان پنڻ جو جنم 1841ع ڌاري شڪارپور ۾ ٿيو. سندس وڏا اصل ڦٽار جا هئا، جيڪي 1830ع ڌاري شڪارپور ۾ لڏي اچي ويٺا. پاڻ غربت جي ڪري مختصر تعليم حاصل ڪري پوليس کاتي ۾ داخل ٿيو. جتان 1896ع ۾ رٽائر ڪيائين. هو هڪ ايماندار ۽ سادي طبيعت جو ماڻهو هو. پاڻ وائي پور جي بزرگ پير غلام محي الدين شاه جو مريد هو ۽ شڪارپور جي بزرگن ۽ اوليائن جو پانڌيڙو هو. موسيقي جو وڏو ماهر هو ۽ گهڻين ٻه ڏاڍي ملي ۽ پرسوز آواز ۾ هو. سندس ڪلام ۾ رواني ۽ رنگيني موجود هئي. هر ڳوسنڌي ۽ سرائڪي ٻوليءَ ۾ شعر چونڊو ۽ ڳائيندو هو. سندس ڪلام ۾ تصوف جون رمزون ۽ نڪتا نروار ٿيل آهن. پاڻ 1905ع ۾ وفات ڪري ويو.

ڊاڪٽر در محمد انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ۽ قائد اعظم يونيورسٽي اسلام آباد طرفان ڏهاڪو مضمونن ۾ پي. ايڇ. ڊي گائيڊ طور خدمتون سرانجام ڏئي چڪو آهي. 1985ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ هڪ پراجيڪٽ ”پرورش آف هسٽري ڪلچر ۽ لٽريچر آف سنڌ“ هيٺ سندس ڪيل جاکوڙ ۽ ٻين خدمتن جي مڃتا طور 1986ع ۾ سنڌالاجيءَ ۾ ”ڊاڪٽر در محمد پنڻ ڪارنر“ قائم ڪئي وئي، جنهن مان ڪيترن شاگردن پي. ايڇ. ڊي لاءِ مدد حاصل ڪئي آهي.

سندس خدمتن جو مختصر وچور هن ريت آهي: پاڪستان اسٽڊي سينٽر ڄامشوري جي ترجمي واري شعبي ڇپائيءَ جو اعزازي صلاحڪار (1986ع کان 1990ع تائين)، ميمبر سنڌي ادبي بورڊ (1989ع کان 1991ع)، ميمبر بزم طالب الموليٰ (1968ع)، بنيادي ميمبر سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي (1984ع کان)، پني صدر سنڌ سگهڙ سنگت (1973ع کان)، بنيادي ميمبر لاڙڪاڻو هسٽاريڪل سوسائٽي (1988ع کان)، باني صدر سنڌي رائٽرس ڪلب (1984ع کان)، چيئرمين شهيد هوش محمد شيدي ويلفيئر آرگنائيزيشن (1986ع) ۽ باني گل حيات انسٽيٽيوٽ آگسٽ (1990ع کان) اڄ تائين.

ڊاڪٽر صاحب کي قلمي ۽ ادبي پورهئي تي ڪيترا اوارڊ مليا آهن، جن ۾ ”سنڌيءَ ۾ تحقيق کي ترقي ڏيارڻ“ تي ”اڊين ايوارڊ“ (1984ع)، ”سنڌ مدرسي ڪراچيءَ جي تاريخ ۽ ترقيءَ بابت تحقيق“ تي (1985ع) ۾ چانديءَ جو ميڊل، ”سلور جوبلي آف سنڌالاجي“ (1987ع) ۾ ”سنڌ يونيورسٽي وائيس چانسلر ايوارڊ“، ”پاڪستان اسٽڊي شيلڊ“ 1989ع، ”سنڌ لاءِ تحقيق“ سنڌ گريجوئيٽس گولڊ ميڊل (1992ع)، ”طالب الموليٰ اوارڊ“ (1993ع)، ”ڪيڊٽ ڪاليج لاڙڪاڻو اوارڊ“ (1996ع)، ”شيرل باڊاهي اوارڊ“ (1995ع)، ”شهدادپور تعليمي اوارڊ“ (1995ع)، مهراڻ اڪيڊميءَ پاران ”پاڪستان سلور جوبلي اوارڊ“ (1997ع)، ”سگا ايوارڊ“ (1998ع) شامل آهن.

ڊاڪٽر در محمد پنڻ جو سنڌي ڊرامو ”اوندهيءَ جا اولڙا“ ٽي. وي تان نشر ٿي چڪو آهي. پاڻ هڪ ئي وقت محقق، شاعر، استاد، اديب، نقاد، دانشور، علم دوست ۽ گهڻن پاسئين شخصيت جو مالڪ آهي.

پنڻ، قادر داد خان: آغا قادر داد پنڻ خيرپور رياست جو پهريون وزير اعظم هو. 16 جنوري 1844ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. سندس والد گل خان



پنڻ هڪ تاجر هو جيڪو شڪارپور کان دهليءَ ويندي رستي تي ڦورن هٿان قتل ٿي ويو. ان ڪري قادر داد جي سنڀال ۽ پرورش پنهنجي ماءُ ۽ مامي رحمت خان جي نظرداريءَ هيٺ ٿي. کيس پهرين مدرسي ۾ ويهاريو ويو جتي هن عربي ۽ فارسي پڙهي. نومبر 1859ع ۾ شڪارپور جي ڪليڪٽر

آفيس ۾ رڪارڊ ڪيپر مقرر ٿيو. پهرين نومبر 1861ع ۾ ساڳيءَ آفيس ۾ اڪائونٽس ڊپارٽمينٽ ۾ منشي ۽ 12 آڪٽوبر 1863ع تي روڻيو ڊپارٽمينٽ ۾ منشي مقرر ٿيو. 19 جولاءِ 1866ع تي سيوهڻ جو مختيارڪار ٿيو ۽ ترقي ڪندي 1878ع تي ڊپٽي ڪليڪٽر مقرر ٿيو.

رياست خيرپور جو والي مير فيض محمد خان پنهنجي والد مير علي مراد خان جي وفات کان پوءِ 7 اپريل 1894ع تي گاديءَ تي ويٺو ته انگريز سرڪار آغا

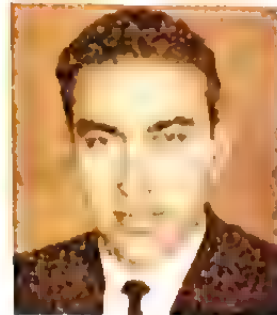
پناڻ، محمد علي: ليکڪ ۽ شاعر محمد علي پناڻ ولد حبيب الله پناڻ، 3 فيبروري 1962ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم غوثپور



پرائمري اسڪول لاڙڪاڻي ۾ ورتي ۽ ميٽرڪ گورنمينٽ پائيلٽ سيڪنڊري اسڪول لاڙڪاڻي مان ڪئي. هن ايم. اي سنڌي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي ۽ هن وقت گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ۾ ليڪچرار ۽ سنڌي شعبي جو سربراھ آھي. هن ادبي زندگيءَ جو آغاز 1974ع کان ڪيو. شاعري ۽ 50 کن ڪھاڻين کان سواءِ ناول ”وات وڃائي“

جن ۾ ”گاهيءَ جي وچ ۾“ لکيا آهن. پراڻا اشاعت هيٺ نه آيا آهن. هن جي ڪھاڻين جا ٻه مجموعا ”ميندي لهن کان اڳ ۾“ ۽ ”تيلي ٻاري وقت ڏسان ٿو“ ڇپائي هيٺ آهن. هن جو هڪ ڪوتاناو ”مسافتون ياد جون“ ماهوار سوجهري ۾ قسطوار ڇپيل آهي. هن 1990ع ۾ کان روزاني عوامي آواز ۾ ”پسي بازاريون“ عنوان سان شروع ڪيون. ۽ ساڳئي نالي سان هن روزاني هلال پاڪستان ۽ روزاني عبرت ۾ به لکيا. جڏهن ته ڪاوش جي قيام کان وٺي وقت به وقت ان ۾ ڪالمر لکندو رهيو آهي. هن ڪيترا ڊراما لکيا آهن، جن ۾: ”اچي رات ڪارو چنڊ“ ۽ ”انصاف“ ڊراما سيريز کان سواءِ 20 کن سولولي مختلف چئنلن تان تيليڪاسٽ ٿيا آهن، جن ۾ هڪ ڊرامو ”وهڪرو“ نالي سان ڊائيلوگن کان سواءِ به شامل آهي. محمد علي پناڻ جي شاعريءَ جو پهريون ڪتاب ”اڪيون آلا چنڊ“ 1988ع ۾ ڇپيو. ”عاشورا آهن“ (1995ع)، ”آگهيا اوڇاڳا“ (2000ع)، ”پڳو آرس اڪين“ (2001ع) ۾ ڇپيا. محمد علي پناڻ مختلف رسالن جو ايڊيٽر به رهيو آهي، جن ۾ ”ذات“ پبليڪيشن (1978ع)، ”مرڪ“ پبليڪيشن (1984ع)، ”تئين دنيا“ پبليڪيشن (1979ع) ۽ ماهوار ”ڪونج“ (1995ع) آهن. پاڻ هن وقت لاڙڪاڻي ۾ ڌڙي محلي ۾ رهي ٿو.

پناڻ، ممتاز حسين، ڊاڪٽر: پروفيسر ڊاڪٽر ممتاز حسين پناڻ جو جنم 1927ع ۾ حيدرآباد ۾ ٿيو. هن جا وڏا افغانستان جي شهر قنڌار جا رهاڪو هئا، جتي سندس والد عبدالرحمان جو جنم 1901ع ۾ ٿيو. هن جو واسطو سدوزئي قبيلي سان هو جيڪي اڄ به افغانستان ۾ رهن ٿا.



ڊاڪٽر ممتاز پناڻ ننڍپڻ ۾ ئي يتيم ٿي ويو. پر هوهمت ۽ حوصلو رکندڙ هو. هن مختلف قسمن جي نوڪرين ڪرڻ سان گڏ پنهنجي تعليم کي جاري رکيو ۽ هميشه سٺن نمبرن ۾ امتحان پاس ڪندو رهيو. 1944ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. سال 1951ع ۾

بيچلر آف آرٽس (B.A.) ۽ 1953ع ۾ قانون جي ڊگري (L.L.B.) حاصل ڪيائين. سال 1954ع ۾ هن اسلامي تاريخ ۾ ماسٽرس جي ڊگري سنڌ يونيورسٽي مان حاصل ڪئي، جنهن ۾ هن سڄي يونيورسٽيءَ ۾ بي پوزيشن حاصل ڪئي. ان ريت هن 1962ع ۾ ڊاڪٽريٽ جي ڊگري حاصل ڪيائين. سندس هن جي انگريزي مقالي جو عنوان ”المنصوره واري عرب حڪومت“ (Arab Kingdom of Al-mansurah) هو جيڪو سنڌالاجي

پاران 1974ع ۾ ڪتابي شڪل ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن شروعات ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن مان مختيارڪاريءَ جو امتحان پاس ڪري سنڌ حڪومت جي روينيو شعبي ۾ ڪم ڪيو. سال 1954ع ۾ علامه آءِ. آءِ قاضي ۽ پروفيسر ڊاڪٽر عبدالواحد هاليپوتي جي صلاح سان سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو، جتي هن پڙهائڻ سان گڏ تحقيقي مقالا لکڻ جو ڪم به جاري رکيو. اتي ترقي ڪندي سنڌ يونيورسٽيءَ جي ”اسلامي تاريخ واري شعبي“ جي چيئرمئن واري عهدي تي پهتو. 1963ع ڌاري يونيورسٽيءَ جي نوڪري ڇڏي ڪجهه عرصو اسلاميه ڪاليج ڪراچيءَ ۾ تاريخ جو پروفيسر ٿي رهيو. ذوالفقار علي ڀٽي جي دور ۾ پروفيسر غلام مصطفيٰ شاه، وائيس چانسلر، سنڌ يونيورسٽي کيس تحقيق جي مقصد لاءِ ”انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي“ ۾ مناسب عهدو ڏنو. پر هن انهيءَ نوڪري کي به ڪجهه وقت کان پوءِ ڇڏي ڏنو ۽ وڪالت جي شعبي سان لاڳاپجي ويو. سنڌ جي تاريخ تي گهڻي دسترس رکندڙ هن عالم 14 سيپٽمبر 1993ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي، کيس حيدرآباد جي ”شاهه مڪي“ قبرستان لڳ ڪچي قلعي ۾ دفن ڪيو ويو. هن سنڌي ادبي بورڊ جي ”تاريخ اسڪيم“ هيٺ ڪافي ڪتاب لکيا، جن مان رڳو ”تاريخ سنڌ، عرب دور“ ڪتاب انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. جڏهن ته هن جا ڪتاب ”تاريخ سنڌ - سومرا دور“ (History of Sindh-Soomra Period) ۽ ”تاريخ سنڌ - ٽالپر دور“ (History of Sindh-Talpur Period) مسودن جي شڪل ۾ تيارو سالن کان ادبي بورڊ وٽ ڇپائيءَ جي انتظار ۾ موجود آهن. هن مشهور انگريزي ڪتاب Dry Leaves from Young Egypt جو ترجمو ”تئين مصر جا پراڻا ورق“ عنوان سان محمد حنيف صديقيءَ سان گڏجي ڪيو. ان کان سوا سندس لکيل سوين تحقيقي مقالا مهراڻ، نئين زندگي ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپيل موجود آهن.

پناڻ، مولانا فقير محمد: پناڻ مولانا فقير محمد ولد صاحب ڏنو ولد بادل خان پناڻ، تعلقي ڪشمور (جيڪب آباد) جي ڳوٺ ”حاجي خان دومڪيءَ“ ۾، 3 جون 1909ع تي ڄائو. سندس وڏا اصل ۾ پشاور جا رهاڪو هئا، جتان ميرن جي دؤر ۾ لڏي اچي سنڌ ۾ رهيا. مولانا فقير محمد ابتدائي تعليم کان پوءِ ٺيڙهيءَ جي مدرسي ۾ علامه قاضي حبيب الله ميمڻ، علامه محمد سنڌي ۽ علامه قطب الدين انڌڙو تان تعليم ورتي. آخر ۾ مولانا عبيدالله سنڌي، مولانا حمادالله هاليجوي، مولانا محمد صالح بائيجهوي، ۽ مولانا محمد صادق کڏي واري، جهڙن جيد عالمن ۽ بزرگن هٿان دستار فضيلت پڙايائين. فتويٰ، منطق ۽ فلسفي جي ڄاڻ مولانا عبدالخالق کان ورتائين. وڌيڪ ديني سکيا لاءِ ”دارالعلوم ديوبند“ مان مولانا حسين احمد مدنيءَ تان حديث جو علم حاصل ڪيائين.

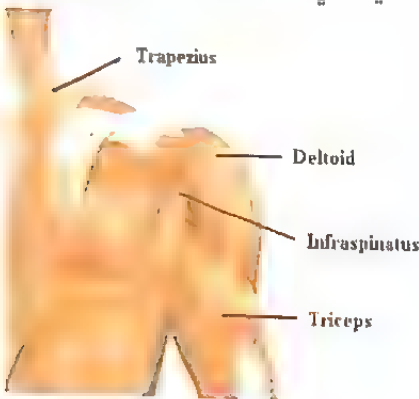
مولانا صاحب، حب الوطنيءَ جي جذبي سان سرشار هو. ڪجهه وقت لاءِ ڊويزنل ڪائونسل جو ميمبر به چونڊيو. سندس شاگردن جو حلقو ڪافي وسيع هو. سلطان باهو جي درگاه جو عقيدتمند هو ۽ پرجونڊي جي بزرگ حافظ محمد صديق جي خليفي مولانا غلام محمد جو دست بيعت هو. هن 17 جنوري 1980ع تي جمعي جي رات طويل بيماريءَ کانپوءِ وفات ڪئي.

وٺي رسول بخش پليجي ۽ عبدالواحد آريسر تائين کيس دل سان ٻڌندا هئا. عوام ۾ به سندس ساڳي مقبوليت هئي. ڪيئي ڀيرا پرڏيهه به وٺي خاص ڪري فرانس ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. سندس ڳايل مشهور ڪافين ۾ ”ميڏا عشق وي تون“ کان سواءِ ”ميڏا رانجهڻ هڻ ڪوئي هون، سائين اوا“، ”مين وي ڄاڻان جهوڪ رانجهڻ دي، نال ميري ڪوئي چلي“، ”ماڻي ني مين ڪينون آکان، درد وڇوڙي دا حال“، آچئون رل يار، پيلهون پڪيان ني وي“، ”قريدا! تون نئين لتيا، لتيا سارا جڳ“ وغيره مقبوليت ماڻي چڪيون آهن.

هن عظيم فنڪار کي ڪيترا اوارڊ مليا، جن ۾ صدارتي اوارڊ پرائيڊ آف پرفارمنس به شامل هو هي هڪ سادو انسان هو زندگي سادگيءَ ۽ غربت ۾ گذاريائين، پر کيس پنهنجي سادگي توڙي غربت تي فخر رهيو هي موسيقيءَ جو ستارو فنڪار آخر تائين خوددار رهيو.

هن نامياري فنڪار 9 مارچ 2000ع ۾ وفات ڪئي. وفات کان صرف ٻه ڏينهن اڳ لاهور ۾ ٿيل ”ورلڊ صوفي ميوزڪ فيسٽيول“ ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري داد حاصل ڪيائين. کيس پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڪوٽ اڌو ۾ دفن ڪيو ويو.

پٺاڻ يا مشڪون (Muscles): انساني جسم اٽڪل 206 هڏين ۽ 500 مشڪن سان پوري طرح ڍڪيل آهي. انهن مشڪن جي ذريعي ئي بدن جي شڪل ۽ ان جي حرڪت يا چرپر وجود ۾ اچي ٿي. جتي به ڪا اهڙي هڏي هجي، جيڪا چرپر ڪري سگهندي هجي، ته ان لاءِ ايئن سمجهڻ کپي ته ان



هڏيءَ کي حرڪت ۾ آڻڻ لاءِ ڪا نه ڪا مشڪ ضرور موجود آهي. انساني ڍانچو هڪ مشين مثل آهي، جنهن ۾ مشڪون تارن، ڌورين ۽ پٺن جي حيثيت رکن ٿيون، جن کان سواءِ مشين جو هٿڻ ناممڪن آهي. مشڪون ڌورين وارين تنڊن جي ميٽر

مان ٺهيل ٿين ٿيون، جيڪي ڄڻ ته ڏاڳي جي ڳڙين يا جهڳٽن وانگر هونديون آهن. جسم جي سڀني مشڪن جي نقل ۽ حرڪت، دماغ جي اثر هيٺ ۽ تابع هوندي آهي. سڀ مشڪون هڪٻئي سان اهڙو گهاٽو لاڳاپو رکن ٿيون، جو هڪ جي سوس ٻين مشڪن جي سوس جو باعث بڻجي وڃي، هر مشڪ جي جسم جي ان حصي ۾ ٿي هڪ ٻي مخالف مشڪ هوندي آهي، پانهن يا تنگن جي جوڙن کي موڙڻ وارين مشڪن جي مقابلي ۾ ٻيون مشڪون به ٿين ٿيون، جيڪي جوڙ کي سڌي ڪرڻ ۾ مدد ڏين ٿيون. اهڙيءَ طرح هر ان مشڪ جي لاءِ جيڪا جسم جي ڪنهن به حصي کي مٿي ڪري ٿي، هڪ ٻي مشڪ ٿئي ٿي. جيڪا ساڳئي عضوي يا حصي کي هيٺ ڪري ٿي. چرپر جي عمل دوران هنن مشڪن کي پنهنجي صورت بدلائڻي پوندي آهي. گهڻو ڪري هڪ يا هڪ کان وڌيڪ مشڪون ساڳيو ڪم ڪن ٿيون، انهيءَ ڪري هر مشڪن جي سڀيت جو هڪ خاص ڪم ٿئي ٿو. ڦٽل، ڊگهين، نرم ۽ تراشيل مشڪن جي ورثي ۾ جسم

پٺاڻ، مولوي عبدالعزيز: مولوي عبدالعزيز ولد مولانا فقير محمد پٺاڻ، پهرين آگسٽ 1951ع تي ڪنڌ ڪوٽ ۾ ڄائو هن پنهنجي والد ۽ استاد مظهرالدين انڊيڙ کان تعليم حاصل ڪئي. قرات جو علم قاري عبدالقادر لغاري ۽ قاري محمد علي مدنيءَ کان سکيو. سرڪاري اسڪول ۾ صرف پنج درجا پڙهيو، باوجود ان جي هڪ بهترين اديب جي حيثيت سان تي ڪتاب: (1) تحفته الحجاج، (2) توحيد (3) امام حسين جا فضائل لکي شايع ڪريائين. 7 حج ڪيائين. هن وقت مسجد نوراني ڪنڌڪوٽ جو پيش امام ۽ مدرسه احياءِ العلوم حماديه ڪنڌڪوٽ جو صدر آهي.

پٺاڻ مهر: ضلعي سکر جي تعلقي ميرپور ماٿيلي ۾ هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ولو گڏاڻي (مالوڏي)، فاضل مهر، شيرو ملاڻو ۽ پٺاڻ مهر

پٺاڻ، نثار احمد: ليکڪ نثار احمد پٺاڻ آڪٽوبر 1958ع تي ڳوٺ ڇڙو (ضلعي شهدادڪوٽ قنبر) ۾ ڄائو. زراعت ۾ ايم. ايس. سي (1983ع) آهي. سکر ۾ ايگرو ڪيميڪل لميٽيڊ ۾ ريجنل مئنيجر رهيو آهي. هي هڪ سلو نثر نويس آهي. سندس ڪتاب ’خيال اڌارون‘ (چونڊ اقبال زرڻ: 2006ع) ڇپيل آهي. هو هن وقت سکر ۾ رهي ٿو.

پٺاڻ واھ: ضلعي ۽ تعلقي جيڪب آباد ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد هاشم پنهيار، دودو خان لاشاري، غوث پور، پنڱر، ميو خان کوسو، محمد رحيم کوسو ۽ نصرالله خان کوسو.

پٺاڻيا: راجپوتن جو هڪ ڳوٺ، گورداسپور ۾ ”پٺاڻ ڪوٽ“ راجپوت ذات سان ئي منسوب آهي، جيڪو نورپور جي حاڪم ٻڌرايو هو. پٺاڻيا، راجپوت نسل جي هڪ ذات آهي، جيڪي ڪٽوچ به سڏائين.

پٺاڻي خان: سرائڪي خطي جو عالمي شهرت رکندڙ فنڪار پٺاڻي خان، 1926ع ۾ ڪوٽ اڏو، ضلعي مظفرڳڙھ ۾ ڄائو. پنهنجي شريلي آواز سبب ملڪ جو نامور فنڪار شمار ڪيو ويو. هن وڏن ڪلاسيڪل استادن، خاص ڪري استاد علي محمد خان کان سکيا ورتي. پٺاڻي خان، خواجه فريد الدين گنج شڪر، شاه حسين، بابا بلهي شاه، سلطان باهو، خواجه غلام فريد ۽ ٻين صرفي شاعرن جا ڪلام ڳائي، پنهنجو هڪ منفرد مقام حاصل ڪيو. سرائڪي ڪافي ڳائڻ ۾ کيس ڪمال حاصل رهيو. خواجه غلام فريد جون ڪافيون سندس خاص سڃاڻپ هيون، خاص ڪري سندس ڳايل عارفانو ڪلام



”ميڏا عشق وي تون، ميڏا يار وي تون“ ٻڌندڙن تي عجيب ڪيفيت ۽ سحر طاري ڪري ڇڏيندو آهي. پٺاڻو خان صوفيائي ڪلام ڳائڻ سبب ”بادشاهه ڳائڻو“ سڏيو ويو هو. نه رڳو سرائيڪي زبان جو فنڪار هو پر هر اهل دل جي روح جو آواز هو. سندس خواجه غلام فريد جون ڳايل ڪافيون، هر ٻولي ڳالهائيندڙ جي دل ۾ پيهي وينديون هيون. هڪ وڏي عرصي (26 سالن) تائين ريڊيو ۽ پاڪستان ٽيليويزن سان لاڳاپيل رهيو. ريڊيو ملتان تي موسيقيءَ جا پروگرام پٺاڻي خان کان سواءِ اڻپورا ۽ ٻيا محسوس ٿيندا هئا. سنڌ ۾ به سندس مقبوليت حد کان وڌيڪ هئي. سائين جي ايم. سيد کان

(v) جھاڙو واري مشڪ (Masseter Muscle): هي مشڪون هيٺين قابل حرڪت جاڙيءَ کي مٿين ناقابل حرڪت هڏن سان گڏين ٿيون ۽ اها طاقت پيدا ڪن ٿيون، جنهن سان جھاڙو جو ڪم ورتو وڃي.

(2) گچيءَ واريون مشڪون (Muscles of Neck):

(i) گچيءَ واريون مشڪون (Sternomastoid Muscle): سڄي بدن جي مشڪن جو چوٿون حصو مشڪون، انسان جي چهري ۽ گچيءَ ۾ ٿين ٿيون. گچيءَ واري مشڪ کويڙيءَ جي پاڙ ۽ ڪن جي پٺيان نڪري ٿي. هيءَ رڳو جي نليءَ وانگر ٿئي ٿي، جيڪا وچ ۾ ٿورو سڄيل يا اپريل هوندي آهي. هي ٻئي مشڪون گچيءَ جي ٻنهي طرفن ٿين، چاتي واري هڏي ۽ هسلي واري هڏي تائين ختم ٿين ٿيون.

(ii) ٿرپيزس مشڪ (Trapezius Muscle): هيءَ مشڪ ڪياڙيءَ واري هڏي ۽ پٺيءَ وارن رڳو جي هڏن مان نڪري، هسلي ۽ ڪلهي واري ڦٽيءَ ۾ ختم ٿئي ٿي. هيءَ گچيءَ ۽ ڪلهي کي پوئتي ۽ ٻانهن کي مٿي ڪرڻ جو ڪم ڏئي ٿي.

(3) چاتيءَ واريون مشڪون (Muscles of Thorax):

(i) سيني واري مشڪ (Pectoralis Major Muscle): هي مشڪ گهڻين ئي مشڪائين پٽين تي مشتمل ٿئي ٿي. هي مشڪ هسلي جي هڏي مان نڪري، هيٺين طرف ڦهلجي وڃي ٿي ۽ سيني جي هڏي جي پاسي ۾ ٻاهر جي طرف پاسرين جي ستين هڏيءَ مٿان وڃي ختم ٿئي ٿي. هنن مشڪائين پٽين جا ٻاهريان ڇيڙا، مٿئين پاسي وٽ کائي، ٻانهن جي هڏي جي مٿئين پاسي سان جهٽيل ٿين ٿا. اهوئي سبب آهي، جو هنن جو ڪم ٻانهن کي اندر آڻڻ آهي. جڏهن ٻانهن کي مٿي کڻجي ٿو تڏهن هنن مشڪائين پٽين جو وڌيڪ وڌيڪ ڪم ٿئي ٿو.

(ii) پاسرين واريون مشڪون (Intercostal Muscles): ٻن انجشن وانگر مسلسل ڪم ڪندڙ پاسرائين واريون مشڪون پاسرائين جي پڇري کي مٿي ۽ هيٺ ڪيرائين ٿيون ته جيئن اسين ساهه کڻي سگهون. انهن کي "پاسرائين جو درمياني مشڪون" چئجي ٿو.

(4) پيٽ واريون مشڪون (Abdominus Muscles):

(i) هي مشڪون تعداد ۾ ڪل اٺ آهن، جي هڪٻئي جي هيٺان مٿان، سامهون ۽ آسي پاسي رکيل آهن، هي پيٽ جي اندرين عضون خاص طور هاضمي وارن عضون جي حفاظت ڪن ٿيون ۽ اڳتي، پوئتي ۽ جهڪڻ ۾ مدد ڪن ٿيون. هنن مشڪن جي درست هجڻ ڪري ئي اسين تازا، توانا ۽ چست وڃيند رهندا آهيون.

(ii) ليٽيسمس ڊارسي مشڪ (Latissimus Dorsi Muscle): هيءَ مشڪ ڪلهي واري ڦٽيءَ جي مٿئين حصي، پٺيءَ ۽ ڇيلهه جي رڳو هڏي مان نڪري، ڏوري واري هڏي ۾ ختم ٿئي ٿي ۽ ٻانهن کي پٺيان ۽ مٿي ڪرڻ ۾ مدد ڏئي ٿي.

(5) ٻانهن جون مشڪون (Muscles of Arms): ڪلهي واري مشڪ (Deltoid Muscle): ٻانهن کي مٿي کڻڻ لاءِ نهايت ئي اثر وارو زور استعمال ڪرڻو پوي ٿو اها مشڪ جيڪا ڏکيو ڪم ڪري ٿي، سا ڪلهي تي اپريل نظر ايندي آهي. هن ئي مشڪ کي جسر ۾ وڌ ۾ وڌ ڪم ڪرڻو پوي ٿو هن کي ڪلهي واري مشڪ ڪري چئبو آهي.

ڪي ڍڪڻ جو ڪم مليل آهي. اهڙيءَ طرح ڪيئي مشڪون اهڙيون به ٿين، جيڪي وٽ يا وڪڙ کائي پٽيون ٿيو وڃن ۽ ڪي مشڪون هڏن جي چٽن پاسن کي جهٽيل ٿين ٿيون ۽ ڪي انهن ئي جي مٿان گذرن ٿيون ته ڪي وري، هڏن ۽ مشڪن جي وچ ۾ پڪڙيل ٿين ٿيون. ايتري پيچيدگيءَ جي باوجود اسان جو جسر هڪ باقاعدي نظام هيٺ ڪم ڪري ٿو مشڪون گڏجي هڪ خاص ڪم ڪنديون آهن، انهيءَ ڪري انهن تي نالا به سندن ڪم مطابق رکيا ويا آهن، هيٺ مشڪن جا خاص قسم ڏجن ٿا:

(1) موڙيندڙ مشڪون (Flexor Muscles): هي مشڪون ٻانهن ۽ تنگن ۾ گهڻي قدر ٿين ٿيون، انهن جو ڪم جسر جي هڪ حصي کي ٻئي حصي سان موڙي ملائڻ آهي.

(2) پکيڙيندڙ مشڪون (Extensor Muscles): هنن مشڪن جو ڪم بدن جي حصن کي ڦهلائڻ يا پکيڙڻ ۽ هڪٻئي کان جدا ڪرڻ آهي. هي به گهڻو ڪري ٻانهن ۽ تنگن ۾ هونديون آهن.

(3) ويجهو آڻڻ واريون مشڪون (Addictor Muscles): هي مشڪون به تنگن ۽ ٻانهن ۾ ٿين ۽ انهن کي بدن طرف آڻڻ جو ڪم ڪن ٿيون.

(4) پري ڪرڻ واريون مشڪون (Abolucter Muscles): هنن جو ڪم تنگن ۽ ٻانهن کي بدن کان پري ڪرڻ آهي، جنهنڪري هي به تنگن ۽ ٻانهن ۾ ٿين ٿيون.

(5) ڦيرائيندڙ مشڪون (Rotater Muscles): هي مشڪون گچيءَ، آڱوٺي، ٻانهن ۽ تنگن وغيره ۾ موجود ٿين ٿيون ۽ کين هڪ کان ٻئي طرف ڦيرائڻ ۾ مدد ڪن ٿيون. هيٺ ڪجهه خاص ۽ اهم تابعدار مشڪن جو بيان ڪجي ٿو:

(i) منهن ۽ مٿي جون مشڪون: منهن جو مشڪون نهايت ديانتدار هونديون آهن. جڏهن اسين ڪنهن به تاثر کي لڪائڻ چاهيندا آهيون ته هي منهن جون مشڪون اسان جو سڄو راز ظاهر ڪري رکنديون آهن. جيئن جيئن اسان جي عمر وڌندي ويندي آهي، تيئن تيئن هنن مشڪن تي اسان جو ضابطو گهٽيو رهندو آهي، ڇاڪاڻ ته جڏهن اسين اوچنگارون ڏئي روئيندا آهيون، تڏهن زور ڏئي ڪلڻ مشڪل هوندو آهي. هي منهن جون ننڍيون، نرم ۽ سهيون مشڪون هونديون آهن، جيڪي سڄي چهري تي پڪڙيل هونديون آهن.

(ii) ڪياڙيءَ ۽ پيشانيءَ واري مشڪ (Occipito Frontalis Muscle): هيءَ مشڪ پيشانيءَ واري هڏي مان نڪري، نواڙ واري چمڙي ۾ ختم ٿئي ٿي. هن جو ڪم پيشاني ۽ پرون جي چمڙيءَ کي چوڙڻ پوڙڻ آهي.

(iii) اک واري مشڪ (Orbicularis Oculi Muscle): هيءَ مشڪ پيشاني ۽ مٿي واري هڏن مان نڪري چپرن جي چمڙيءَ ۾ ختم ٿئي ٿي ۽ اک کي کولڻ ۽ بند ڪرڻ ۾ مدد ڪري ٿي.

(iv) چوسڻ واري مشڪ (Buccinator Muscle): هيءَ مشڪ، مٿئين جاڙي ۽ هيٺين جاڙيءَ وارن هڏن مان نڪري، هڪ ٻي مشڪ ٺاهي ٿي. جنهن کي وات واري مشڪ (Orbicularis Oris Muscle) چئبو آهي. چوسڻ واري مشڪ جو ڪم چوسڻ ۽ جھاڙو ۽ وات واري مشڪ جو ڪم وات کي کولڻ ۽ بند ڪرڻ آهي.

پنيء جو گنڊو (Spinal Column): پنيء جو گنڊو يا ڪرنڱهي جو هڏو انساني جسم ۾ سڀ کان وڏو ۽ مضبوط عضو آهي، جنهن تي جسم جي ٻين هڏين ۽ پير جي جوڊارومدار آهي. جوان ماڻهوءَ جي پنيءَ جي ڪنڊي جي ڊيگهه 27 انچ کن هوندي آهي، ۽ اهو سلسلو 33 هڏين (Cartilageneous discs) تي مشتمل هوندو آهي. جن ۾ 7 گچيءَ کي، 12 سيني کي، 5 چيلهه (Lumber Region) کي، 5 پنڊڻن (Sacrum) کي، 9 هڏي جي پڄاڻيءَ واري حصي (Fused) کي سهارو ڏين ٿيون. ان مان سڌي ڌوري نڪرندي آهي، جيڪڏهن ننڍي هوندي ٻار کي غلط طريقي سان هلڻ ڦرڻ ۽ ويهڻ ڏنو ويندو ته سندس پنيءَ جي هڏيءَ ۾ خرابي پيدا ٿيندي، جنهنڪري هن جو هلڻ چلڻ ڦري سگهي ٿو. انڪري ٻارن جي تربيت ۾ کين سڌي ويهڻ جي هدايت ڪرڻ ضروري آهي.

پنيءَ کانائين زنجير (Back Chain): ٻه ڦٽائين يا چوڦٽائين گهڙي گاڏيءَ جي اُٻين کانين مٿان ٻڌل زنجير جيڪا چڪيندڙ گهڙي (Drought Horse) جي پنيءَ تان ڦري گاڏيءَ جي ٻانهين يا سرائين سان ٻڌل هجي. ان کي پنيءَ کانائون وڏو (Ridger) به چوندا آهن.

پير/پيل (Peepal): پير يا پيل جو وڻ نه رڳو سنڌ جو مشهور ۽ قديم وڻ آهي، پر هندو ميٿالا جي ۾ هن وڻ جي وڏي اهميت آهي. هن وڻ کي انگريزيءَ ۾ Sacred Fig، لاطينيءَ ۾ Ficus Religiosa چئجي ٿو. چيو ويندو آهي ته مهاتما گوترب ٻڌ کي ”نرواڻ“ پير جي وڻ هيٺان حاصل ٿيو. پير جي وڻ جي



چانوگهائي ۽ گهڻي پکڙيل ٿيندي آهي. پير جي وڻ جا دنيا ۾ اٽڪل 115 قسم آهن. هن وڻ ۾ قدرت وڏي حڪمت رکي آهي. هن جي پنن، کير ۽ ميوو مان ڪيتريون دوائون تيار ڪيون وينديون آهن. هيءُ وڻ فولاد، پونا شير ۽ وٽامن اي ۽ بي سان

مالا مال آهي. هن وڻ جو ڏنڊ، ڏندن کي مضبوط بڻائيندو آهي. هندو هن وڻ جي پورتا مڃيندي هر روز صبح جو غسل ڪرڻ کان پوءِ هن وڻ کي پاڻي ڏيڻ پنهنجو فرض سمجهندا آهن. سنڌ جي ڪيترن ئي ڳوٺن ۽ ڀرائن شهرن ۾ اڄ به قدآور پهرجا وڻ نظر ايندا آهن، ٿر ۾ هيءُ وڻ خاص ڪري ڇاچري، چيلهه ۽ اسلام ڪوٽ وارن علائقن ۾ نظر اچي ٿو. هن وڻ جي چانوگهائي ٿئي ٿي، انهن هيليان مال توڙي انسان ويهي آرام ڪندا آهن.

هن وڻ کي سنڌ جي لوڪ گيتن ۾ به اهميت مليل آهي. ”لوٽو“ نالي لوڪ گيت ۾ هڪ مصرع آهي ته:

پيل تنهنجا پن ڙي،

سڀ مڙهايان سون سان ڙي،

لوٽو مان کي آئي ڏي.

(6) **موڙيندڙ مشڪون** (Flexor Muscles): هي مشڪون ڪل ست آهن. هي بڪ منجهه سامهون رکيل آهن، جن مان چار مٿان ۽ ٽي هيٺان رکيل آهن. مٿيون رکيل مشڪون ڌوري واري هڏي جي هيٺئين حصي ۾ بڪ جي اندرئين پاسي واري هڏي (Ulna) جي مٿئين حصي کان نڪري، تريءَ وارن هڏن (Metacarpal Bones) ۾ ختم ٿين ٿيون. هي مشڪون ڪرائيءَ کي اندرين پاسي موڙين ٿيون.

(7) **پکڙيندڙ مشڪون** (Extensor Muscles): هي تعداد ۾ يارهن آهن. هي بڪ ۾ پٺئين پاسي ٿين ٿيون، انهن مان ڇهه مٿان ۽ پنج هيٺان ٿين ٿيون. مٿيون مشڪون ڌوريءَ جي هڏي جي هيٺئين حصي کان نڪري، تريءَ وارن هڏن ۾ ختم ٿين ٿيون. هنن جو ڪم ڪرائيءَ کي پوئين پاسي موڙڻ آهي.

(8) **تنگن جون مشڪون** (Muscles of Leg):

(i) **اليوسواس مشڪ** (Ilio Psoas Muscle): هي مشڪ ٻن مشڪن جي ملڻ سان ٺهي ٿي ۽ چيلهه جي رٿه هڏين مان نڪري، ستر واري هڏي ۾ ختم ٿئي ٿي. هن جو ڪم ستر کي پيٽ طرف آڻڻ آهي.

(ii) **ڪارڊيسپيس مشڪ** (Quadriceps Muscle): هي چار مشڪون ستر ۾ سامهون واري پاسي ٿين ٿيون. هي ستر واري هڏي کان نڪري، تري جي هڏي ۾ ختم ٿين ٿيون ۽ گوڏي کي سڌو رڪن ٿيون.

(iii) **سارٽوريس مشڪ** (Sartorius Muscle): هي مشڪ بدن ۾ سڀ کان وڏي آهي، جا ڍاڪ واري هڏي جي هڪ حصي کان نڪري، تري واري هڏي ۾ ختم ٿئي ٿي. هي ستر کي موڙڻ ۽ تنگ کي ٻاهر ڪڍڻ ۾ مدد ڏئي ٿي.

(iv) **نزدڪ آڻيندڙ مشڪون** (Adductor Muscles): هي ٽي مشڪون آهن، جيڪي ڍاڪ واري هڏي جي Ischium ۽ Rubic حصي کان نڪري، ستر جي هڏي وٽ ختم ٿين ٿيون. هي تنگ کي اندرئين پاسي آڻڻ ۾ مدد ڪن ٿيون.

(v) **ستر جي پويان واريون مشڪون** (Hamstring Muscles): هي مشڪون ستر ۾ پويان هونديون آهن ۽ ڪل ٽي آهن. ستر جي هڏي ۽ ڍاڪ جي هڏي جي Ischium حصي مان نڪري، تري ۽ پنيءَ وارن هڏن ۾ ختم ٿين ٿيون. هي گوڏي کي موڙڻ جو ڪم ڪن ٿيون.

(vi) **چتر واريون مشڪون** (Gluteus Muscles): هي ٽي مشڪون آهي ۽ پويان چتر ٺاهين ٿيون. هي ستر کي پوئتي ۽ ٻاهرئين پاسي ڪرڻ ۾ مدد ڪن

(vii) **موڙيندڙ مشڪون** (Flexor Muscles): هي ڪل ست آهن ۽ تنگ ۾ پوئين پاسي ٿين ٿيون. ٽي مٿيون، جيڪي ستر واري هڏي ۽ پنيءَ واري هڏي کان نڪري، مري جي هڏي (Trasal) ۾ ختم ٿين ٿيون. چار هيليون مشڪون، جي تري ۽ پني وارن هڏن مان نڪري، پير جي تري وارن هڏن (Metatarsal) ۽ آڱرين وارن هڏن ۾ ختم ٿين ٿيون. هي پير جي آڱرين ۽ مري واري سڌن کي هيٺ موڙين ٿيون.

پنن واه: تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن: محمد هاشم پنهياري، دودو خان لاشاري، غوثپور، پنڱ ميوو خان کوسو، محمد رحيم کوسو ۽ نصرالله خان کوسو.

پنٿي ڳوٺ: تعلقي روهڙي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن: پنٿي ڳوٺ، گلڻ، ميڙ نوناري، محمد مهاڻو، لهري فقير، شيخ ڪٻو، سائين رکيو شيخ، نبي بخش گويانگ، نول جي مياڻي، سئي گيس اسٽيشن ڳوٺ ۽ ڦاٽڪ وارا ڊومبڪي.

دلڪش تفريح گاه پڻ آهي، پيراسر جون اولهايون قدرتي چيون اهڙي انداز سان رکيل آهن، جواتي سياح ڪجهه دير سڪون حاصل ڪرڻ سان گڏ تلاءَ جي ٿڌي پاڻيءَ مان راحت حاصل ڪري سگهن ٿا، پيراسر جي گهري اونھائيءَ ۾ ڪي ماهر تارو ٿي تري ويندا.

ڪيرٿر جي ڪيترن ئي ڪنبن کان هن تلاءَ جو پاڻي ڪافي شفاف ۽ صحت بخش آهي، ماڻهو توڙي جانور ڪو هن جا ڪوھ پر پيچ پيچرا ۽ پھڻ لتاڙي هتي اچي اڃا جهانن ٿا، نه رڳو ايترو، پر هن ڪنبن مان نڪرندڙ پاڻي سوين ماڻهن جو روزگار ۽ پيٽ قوت جو وسيلو به آهي.

پيراسر ۽ ان واهڙ جي آسپاس پن، سر ۽ ڪانه به جامر اسرن ٿا. اتي ٻي ساوڪ سبزي سان گڏ سيوڙ ۽ ڪهيري جو ٻوٽو ڦٽي ٿو ان ساوڪ سان سٺيل علائقي ۽ پاڻيءَ جي فراوانيءَ ڪري هتي جهنگلي جيوت جهجهي ٿي ٿي، خاص ڪري سرھ، گڊ، هرڻ پيراسر جي سداهار واهڙ تي پاڻي پيئڻ اچن ٿا. هن ڪنبن تي ماڻهن ٻارا ٻڏي پوکي راهي شروع ڪئي آهي. پيراسر جي ڀرسان ڪيرٿر ۽ ترڪ ڍوري جي آسپاس ”قاسوءَ جي رک“ مشهور آهي، جنهن ۾ قاسم لغاري نالي شخص سرھ، گڊ ۽ هرڻ پاليندا آهن. ان علائقي ۾ رهندڙ ماڻهو پاڻي جي سهولت ڏسي پيراسر جي وهڪري جي ڀر ۾ ئي پنهنجا گهراڙي وينا آهن، اتان جون گهر ڏيکاريون ان واهڙ مان پيئڻ لاءِ ڪليون ۽ ساندريون ڀرن ٿيون، ساڳئي وقت رڌ پچاءَ سان گڏ لٽو ڪپڙو به ڌوئين. جبل ۾ رهندڙن جو اصل ذريعو معاش مال پالڻ آهي، هر مالوند وٽ وڏي تعداد ۾ رڌون، پڪريون ۽ اٺ وغيره آهن.

پير پنجان: ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن: جڪ ڳوٺ، چاڪر خشڪ، داتا لنڊ، ماڪوڙو لنڊ، الهيار لنڊ، رحيم لنڊ، رانجهو مياڻي، مراد خان لنڊ، حاجي مصري خان ۽ حاجي عارب بروهي. **پيري:** هن نالي سان سنڌ ۾ گهڻيون ئي ديھون ۽ ڪيترائي ڳوٺ آباد آهن. هڪ ديھ تعلقي گنبد ۾ موجود آهي، جنهن ۾ ٽي ڳوٺ آباد آهن: هن نالي سان ٻي ديھ ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ ۾ موجود آهي، جنهن ۾ گهڻائي ڳوٺ آباد آهن، جن ۾:

سلطان ٻوڪ، غازي پنهور، ٻرڙا، ڪرم خان، راوت، زئشور، قيصرزئشور، نبي بخش پنهور، فتح خان زئشور، حسن پنهور، سلطان پنڊ، ارباب پنهور، رحمت الله پنڊ، عبدالفتح شاه، لاڪا الهندو ٻرڙو، بچل ٻوڪ، پير شاه، ڌامراھ پنهور، شاه زئشور، پيري پتوھا، پنڊ ڳوٺ، ڳوٺ ٻوڪ. - ساڳئي نالي سان ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ ۾ به هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

پيري، ڪنڊو مھيس، رڪيو مھيس، پريتر داس، بهرام کوسو ۽ دين محمد. - يونين ڪائونسل گهگھس ٽپي درساڻي چٽي، تعلقي ملير ڪراچي ۾ به پيري نالي ديھ موجود آهي. هن ديھ جون حدون ريلوي لائين کان سمنڊ ڪناري تائين آهن. پيري ڍوري ۾ پير جي وڻن جي گهڻي تعداد ۾ هڻڻ ڪري هن کي پيري چيو ويو هن جو پراڻو نالو پير آهي. پيري ڍورو، ڪاري وارو ڍورو ڪاري ڏهي وارو پٽ، جبل ۽ ٽڪريون به هن ۾ شامل آهن. - تعلقي ميرپورماتيلي جي هڪ ديھ جو نالو به پيري آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

علي مراد جلباڻي، دليل جلباڻي، پيري، بهرام جلباڻي، محمود ڪورائي، شاهل خان لغاري ۽ محراب پتافي.

پيراسر: ڪيرٿر جي هنج ۾ (تعلقي جوهي) جي پيٽ ۾ پيراسر نالي هڪ خوبصورت پاڻيءَ جو ڪنڊ آهي. هي سنڌ جو قديم ۽ من موھيندڙ تلاءَ سارو سال پاڻيءَ سان ڀرتايل رهي ٿو پاڻيءَ جو اهو وهڪرو پيراسر وٽ قدرتي طرح هڪ ماڙ جيتري پٿرن تان بولائيون کائي ڪنهن آبشار جيان هيٺ ڪري ٿو ان ڪنڊ لاءِ چيو وڃي ٿو ته ورهاڱي کان اڳ ٻڌمت وارن جو مقدس مقام هو جتي ٻارهوئي گيڙو رتا ڪنڊيون پاتل پڪشو من جو مير لاهڻ ۾ مصروف ملندا هئا. ورهاڱي بعد به هن پاڻيءَ تي ڪيترائي پرديسي پوڄاري رام ڪي ريجهاڻ لاءِ اچن ٿا. پيراسر جي جاگرافيائي بيهڪ $26^{\circ} 37'$ اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ} 14'$ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي واقع آهي، ان ڪنڊ تائين ننڍي رحيم ۽ واهي ٻانڌيءَ کان سولائيءَ سان پهچي سگهجي ٿو ان جي اولھ ۾ ڪيرٿر جابلو سلسلو پار ڪرڻ سان بلوچستان جي حُب علائقي ۾ پهچي سگهجي.



پيراسر

پيراسر تي نالو پوڻ جو ظاهر سبب به اهو آهي، جو ان ڪنڊ جي چوڦير ننڍڙا ننڍڙا پير جا ٻوٽا ڪنهن پڪيءَ جي ڪنڀرين جيان ڪليا بيٺا آهن، انهن پيرن جون پاڙون هيٺ نٿن جي پيٽ مان ڦٽڻ بجاءِ نٿن تي عمود ٺاهيندڙ پٿريلو ديوار مان منهن ڪڍن ٿيون. ڪجهه غير سمجهه ماڻهن طرفان پيرن جي شاخن کي وقت به وقت ڪهاڙيءَ جي ڌڪ هڻڻ ڪري اهي وڻ ڪو وڻندڙ قدبت ڪري نه سگهيا آهن. پيرن جو اهو جهنگو پاڙ کان وٺي چوٽيءَ تائين ماڻهوءَ جي قد جيترو ٿيندو. حالانڪ پير جو نالو ٻڌي ذهن ۾ اهو تاثر بيهي ٿو ته اتي ڪي وڏا پير جا وڻ هوندا، پر ان جي برعڪس اتي ننڍا آهن. انهن مان ڪن پيرن جون شاخون جابلو آهن، ڀت مان وٺي جيان هيٺ لڙڪن ٿيون، بهرحال انهن پيرن جي رونق ڪري ئي ان ڪنڊ تي ”پيراسر“ نالو پئجي ويو. پير معنيٰ پپل ۽ سر معنيٰ پاڻي يا تلاءَ، ان جو مطلب وڃي ٿيو پير جي وڻن وارو تلاءَ، ڪيرٿر ۾ نه رڳو اهو پيراسر جي نالي سان تلاءَ آهي، پر ان جي ڪجهه مفاصلي تي هڪ ٻيو ”پير ڪنڊ“ پڻ آهي، جتي تاريخي چٽ (Pictograph) پڻ نقش ٿيل آهن.

تلاءَ جي ڇاتيءَ جي ويڪر 100 فوٽ، ڊيگهه 70 فوٽ ٿيندي، ڪنڊ جو اتر پاسو زميني سطح طرف جهڪيل ۽ ڪليل هڻڻ ڪري ان قدرتي حوض ۾ گڏ ٿيل پاڻي وهڪري جي صورت ۾ چيلھ ڪي موڙا ڏيندو اتر طرف تي پنهنجو پنڌ شروع ڪري ٿو البت ان جو ڏاکڻ پاسو جنهن تي ٽاڪرو پٽ ڏنل آهي، ان پٽ جي تلاءَ جي پاڻيءَ جي سطح کان وٺي چوٽيءَ تائين اوچائي 30 فٽ ٿيندي، ان سڌي ۽ عمودي ٽاڪرو چپ مان ٿي پير اسري آيا آهن.

پيراسر نه رڳو هڪ تاريخي ۽ مقدس ماڳ آهي، پر ساڳي ئي وقت هڪ

بيضي ٿئي ٿو ڦرڪڙو هوندو ته پاڇيءَ طور ڪم ايندو آهي. پڇڻ تي اندران توڙي ٻاهران پيلي رنگ جو ٿيندو آهي. ڪڇي ڦل کي پال وجهي پڇايو ويندو آهي. هيءُ ميوو خط استوا تي علائقن ۾ گهڻو ٿيندو آهي. ٻوٽي جي سراسري عمر پنج سال ٿئي ٿي. طبي لحاظ کان هاضمي لاءِ بهتر آهي. ان

۾ ”ٿيگڪٽن“ وڏي

مقدار ۾ هوندي آهي.

ڪاڏي جي طلب

وڌائيندڙ ۽ توانائي

بخشيندڙ ميوو آهي.

هن ميوي جو شربت

وڏي شوق سان ڪتب

آندو ويندو آهي. سنڌ

۾ پيٽو، اڪثر ضلعي

ملير، ڪراچي، ٺٽي،

حيدرآباد، بدين ۽ دادوءَ

جي تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هيٺانهن علائقن ۾ ٿيندو آهي. پيٽي جو ڦر سٺو وڏو ۽ لذت ٿيندو آهي، جنهن کي ”ڪاٺ گدرو“ به چيو ويندو آهي.

پيٽو: (ڏسو: ’پاڇيو‘، جلد پهريون)

پيٽو: هي گدري ۽ رنگي نموني جو هڪ ڦر آهي، جنهن جو وڏو هيٺ جي وڻ جهڙو ٿيندو آهي هن جون ڪافي خاصيتون آهن، مثلاً: پيشاب کي جاري ڪرڻ، مثاني جي ڦٽ، بواسير جي رت جي گهٽائڻ، ڪي گهٽائڻ، صفراوي ٽپن، سوريءَ، پيڇڻ، آنڊن ۽ ڦڙڙن جي بيماري ۾ مفيد آهي. هن جو اثر تمام ڦڙو آهي.

پجارا: سنڌي ٻوليءَ جو هي قديم لفظ ’پجارو‘ سنسڪرت ۾ به مستعمل آهي، جيڪو ٻن لفظن پنڇ + ڪار مان ٺهيل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ڪپهه پڇڻ وارا يا ڪپهه ٽائڻ وارا. انهيءَ نسبت سان ڪپهه پڇڻ وارا ماڻهو ذات جا ”پجارا“ سڏجڻ لڳا، جيڪي سنڌ ۾ ڪافي هنڌن تي اڄ به موجود آهن. سيوهڻ شهر ۾ پجارا ذات جا ماڻهو رهن ٿا، جن مان ڪجهه پاڻ کي هن وقت ”ٿيهر“ سڏائين ٿا. پجارا پاڻ کي منصور بن حلاج جو اولاد سڏائيندا آهن ۽ چوندا آهن ته منصور بن سندن ذات آهي. حسين بن منصور حلاج جي وڏن جي ڪرت ڪپهه ٽائڻ هئي. حلاج ’پجارا‘ کي چئبو آهي. ٺٽي ۾ ميمڻن جي هڪ پاڙي جو نالو به ”پجارا“ آهي. اصل ۾ هن ذات جا ماڻهو راجستان کان سنڌ ۾ آيا. اڳي وڏن شهرن ۾ سندن بستيون جدا هونديون هيون. ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد جي شهرن ۾ ”پجاراپور“ نالي بستيون مشهور هيون، جتي پجارن جا دڪان ۽ گهر هوندا هئا. ٻاهران آيل ماڻهن ”پجارا پور“ کي ’پجارا پور‘، ’پنجاره پور‘ ڪري ڇڏيو آهي. پجارن وٽ ”پڇڻ“ جو خاص اوزار هوندو هو، جنهن سان ڪپهه پڇندا هئا. هن وقت پجارا خاص بستيون ۾ نٿا رهن، پر جتي به ۽ جيئن به آهن، مشين تي ڪپهه پڇي ڏيندا آهن.

پجاراپور/پجاراپور: حيدرآباد شهر جو هڪ علائقو جيڪو تمام پراڻو آهي. هتي ڪپهه پڇي ويندي هئي. هن جي آس پاس وڏيون وسنديون آهن، جن ۾ فقير جو پڙ، قليلي اچي وڃن ٿيون. هن جي ڀر ۾ ئي حسن علي

پيرپون (Long Pappers): هڪ قسم جو پٽاڪو وکر هي سُڪل ٺوٺ پڇ هوندا آهن جيڪي پري کان ڪاري ڍاڪ وانگر لڳندا آهن هي پڇ (پيرپون) اگر يا مٺي اگر جيڏين ڊگهين ڦرين ۾، ڪاري رنگ تي نقطي دار صورت ۾ ٿين ٿا ۽ ڏاڻهي ۾ ڪارن مڇڙا تيز ٿيندا آهن. حڪيم پيرپون ڪيترين ئي بيمارين جي دوائن ٺاهڻ لاءِ ڪم آڻيندا آهن.

پيڙي: تعلقي گنٽ جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ پيڙي، ٽانڱرو ۽ شيخ ڳوٺ شامل آهن.

پيلا مول: پيلا مول، هڪ پاڙو آهي، جيڪا تيز ڏاڻهي واري اچي رنگ جي ٿيندي آهي. هيءَ معدي ۽ جگر کي تعريت ڏئي ٿي. طعام کي هضم ڪري، بک کي وڌائي ٿي. واڻي باديءَ کي تحليل ڪري ٿي. بد هضمي، کٽين اوگرين، برهل، يرقان، گهاتي بلغم کي پڇائي ٻاهر ڪڍڻ لاءِ مفيد آهي. هن کي ڪتي ناس ڪرائڻ سان ته مٿي جو سور، نولي، ريزش ۽ زڪام کي ڦاڻو ڏئي ٿي. اکين جي بيمارين ۾ به مفيد آهي. هن کي ”سجيت ڪاٺي“ به چوندا آهن (ڏسو: سجيت ڪاٺي).

پينوس: هي لمبي جي قسم جو هڪ ميوو آهي، جيڪو لمبي کان وڌيڪ ڪٽو ٿيندو آهي. هن ۾ فولاد سٺو ملندو آهي، هن ۾ سٺي وجهي ته اها گهري ويندي. حڪيمن موجب هن جو تيار ٿيل فولاد جو ڪشتور رت کي وڌائڻ ۽ صفا ڪرڻ لاءِ مفيد چيو وڃي ٿو هن کي سُڪائي، سنڌ ۽ پيرپون ملائي ڪٽي ڦڪي ٺاهي آهي، جيڪا ماني ڪاٺ کان پوءِ وٺڻ سان هاضم ٿيندو آهي. سنڌ جا حڪيم هي وکر دوائن ۾ گهڻو استعمال ڪن ٿا.

پيئون: پيئون، ساڻي رنگ جي ڦرين جهڙيون ٿينديون آهن، جيڪي ٿر ۾ برسات پوڻ بعد هن تي اندر پيدا ٿين ٿيون. پيئون مَرَتَن، موراڙين، ڦوڳن، چارين، پيرڙين ۽ ڪرڙن جي پاڙن وٽ ڪثرتي واريءَ ۾ پيدا ٿينديون آهن. اهي ساڻي رنگ جون ڦرين وانگر ٿينديون آهن. رواجي طرح ڦوٽ ڪن، پر چارين ۾ ڏيڍ به ڦوٽ ڊگهيون به ٿين. پڇڻ بعد چوٽيءَ تي گل ڪڍن، جن ۾ پڇ ٿيندو آهي. سياري اونھاري مٿان سُڪيو وڃي ۽ پاڙ وارو يا گور زمين ۾ پيو هوندو آهي، جن کي ”سيٽ“ چئبو آهي. برسات پوڻ تي اهي سيٽ سارا ٿي پيون. پيئن کي پاڙ کان پتي بڻي هنڌ آلي زمين ۾ لڳائبو ته اتي به اُڀري اينديون.

ٿر جو ننڍو وڏو پيئون شوق سان کائيندو آهي. پيئون صبح جو 12 وڳي نائين کان ٿر ۾ گنيون هونديون آهن، جنهنڪري سنهو ڪٽيل لوڻ لڳائي کائينون آهن. پيئن جي پاڇي ڪنٺي ۽ لذت ٿيندي آهي. مريڙي يا کٽين جي پاڇيءَ ۾ ٿوريون پيون وجهيون ته پاڇي وڌيڪ لذت ٿيندي، يعني اهي ڏاڙهون ۽ انبجور جو ڪم ڏينديون آهن. ٿري ٻار جهڙت ۾ جهنگ مان جهل پري ايندا آهن. جيڪي پاڻ به کائيندا آهن ۽ شهرن ۾ به وڪرو ڪندا آهن. وسڪاري جي مند ۾ ننڍن وڻن جهڙوڪ: مَرَتَن ۽ ٿڻن ۾ بلائون ٿينديون آهن، تنهنڪري پيئن چونڊڻ وقت انهن جو خيال ڪرڻو پوندو آهي. مَرَتَن ۽ پيئن وڻن کي چڱيءَ طرح ڇاڇي، لٽ يا ڪاٺيءَ سان ٽوڪائي، بعد ۾ پيئون چونڊيون آهن.

پيٽو/پاپو (Papaya): هي هڪ قسم جو ميو ڍار وڻ آهي، جنهن جي ڦل يا ميوي کي به پيٽو چئبو آهي. پيٽي جو اصل وطن ڏکڻ آفريڪا آهي، پر ٽي صديون اڳ ان جي ڀرڪ، دنيا جي ٻين ملڪن ۾ به پکڙجڻ لڳي. هن جو ٻوٽو وڻ وانگر ويهن فوٽن تائين وڌي سگهي ٿو. هن جو ڦل ڪدو يا گدري وانگر



احساس آهن، جا مڪڙيءَ مان گل ٿيڻ لاءِ ترقي رهي آهي ۽ زماني جي سج جي تيز تبش سندس ڪڇڙن احساسن ۾ چير وجهي رهي آهي. هي ڪتاب رشمي رامائيءَ ائڊور مان آڪٽوبر 1991ع ۾ مڌيا پرديش سنڌي ساهتيه اڪيڊمي جي سهڪار سان پڌرو ٿيو ڪچي جلد سان 90 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي.

پيجري: پٿر يا ڪاٺ جو گرو وڌندار ٽڪر جنهن ۾ مٺ وجهڻ لاءِ هٿيو به ٺهيل هوندو آهي. پيجري ورزش يا زور آزمائيءَ لاءِ ڪم ايندي آهي ۽ اها گهڻو ڪري آکاڙي ۾ هوندي آهي، جتي ڪثرت جا شوقين اچي زور آزمائي ڪندا آهن. آکاڙي ۾ جدا جدا وزن واريون پيجريون پيل هونديون آهن. ڪڏهن ڪڏهن گري وزن وارين پيجرين کڻڻ جو مقابلو به ٿيندو آهي. **پيجريون کڻڻ:** سنڌ جي مشهور راند 'پيجري کڻڻ' واري راند زور آزمائيءَ جي مظاهري جي راند آهي. ڪاٺ يا پٿر جي ڪنهن وڌندار ٽڪر کي پوري وچ مان چلي منجهس مٺ وجهڻ جي جاءِ ٺاهي ويندي آهي. پهلو ان اهڙي پيجري کڻڻ جون شرطون هڻندا آهن ۽ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ننڍا ٻار وري پنهنجي قد بت آهر پيجريون ٺهرائيندا آهن ۽ اهي هڪ هڪ سان ڪندا آهن. عام طور ننڍڙن ٻارن کي به پيجري بنائبو آهي. يعني ٻانهن سان ڪانپ ڪڍائي ويهاربو آهي. ان بعد سندس ٻنهي ٻانهن مان هڪ پاسي ٻانهن وچان لنگهائي ٻيءَ ٻانهن ۾ هٿ وجهي کڻبو آهي. هن راند ۾ پئسن وغيره جي شرط نه لڳندي آهي، صرف عزت جو خيال هوندو آهي. هن راند ۾ جسر کي نهايت اعليٰ درجي جي ورزش ملندي آهي. ساڳئي وقت پلن، ڌورن، ڪراين ۽ ڇاتيءَ ۾ مضبوطي پيدا ٿيندي آهي. **پيڇڻ:** ڪپهه پيڇڻ لاءِ ڪمان وانگر هڪ اوزار. پيڇارن جو هڪ اوزار، جنهن سان ڪپهه پيچندا آهن. تند يا ره کي مهاڙي سان ڌڪ هڻبو ته ره، ڪپهه کي کڻي ڦوٽا ڦوٽا ڪري اڇليندي ويندي. هن عمل کي شاھ لطيف به ڳايو آهي: مون کي ماءُ مڃان، پيڇاري جيئن پڇيا

پيچ (Pitch): ڪنهن آواز جو مدار ان جي مخصوص سطح يا پيچ تي هوندو آهي. ڳائڻ جي محفل ۾ ساز وڃائيندڙ ساز جي تارن کي چڪڻ کان پوءِ اهڙو آواز پيدا ڪندو آهي، جو ڳائيندڙ جي آواز سان ٺهڪي ايندو آهي، اهڙي طرح طبلي نواز، طبلي جي ٻڌي جي چڪ کي صحيح ڪندو رهندو آهي. دراصل اهي ماڻهو پنهنجي ساز مان نڪرندڙ آواز جي تعداد يعني هڪ سيڪنڊ ۾ نڪرندڙ لهرن جي تعداد کي گهٽائيندا وڌائيندا آهن. عورتن ۽ ٻارن جي آواز جي سطح يا پيچ وڌيڪ ٿئي ٿي، جڏهن ته مردن جي آوازن جي سطح يا پيچ گهٽ ٿئي ٿي. دوستن جو آواز سولائيءَ سان سڃاڻي سگهجي ٿو جيڪڏهن به دوست پاڻ ۾ ڳالهائيندا هجن، چاهي انهن جي آواز جي بلندي ۽ پيچ برابر ڇو نه هجي، پوءِ به انهن جي شڪل ڏسڻ کانسواءِ ئي انهن جو آواز سڃاڻي سگهيو آهي. اهڙيءَ طرح بانسريءَ جي آواز ۽ طبلي جي آواز ۾ فرق ڪري سگهجي ٿو. آواز جي خاصيت سبب مختلف آوازن ۾ فرق ڪري سگهجي ٿو.

آفنديءَ جو باغ هوندو هو، جيڪو هن وقت "آفندي ٿائون" جي نالي سان مشهور آهي. اهو علائقو ٺوڙهي ڇاڙهي کان لهي ڦليليءَ ڏانهن ويندڙ رستي تي واقع آهي، جيڪو اڄ به "پيڇاپور" جي نالي سان مشهور آهي. **پيڇاري واه:** هيءُ واه ڄامشوري پل (لوئر سنڌ بئراج) وٽان نڪري ٿو. نئين وهڪري ۾ هي واه تعلقي حيدرآباد، تنڊي محمد خان، ميرپور بٺوري، سجاول، جاتيءَ ۽ ٻين ننڍن وڏن شهرن کي آباد ڪري ٿو. ڪوٽڙي بئراج جي تعمير ٿيڻ کان اڳ هي واه ڦاٽ جي حيثيت رکندو هو، جيڪو ڦليلي ڦاٽ" ۽ "گونيءَ" جي نالي سان وڻندو هو. تنڊو محمد خان، سيري، ماتلي، تلهار ۽ بدين ان جي ڪپ تي مشهور شهر هئا. بدين ۾ گونيءَ جي پڇڙي ٿيندي هئي. هن وقت تعلقي ميرپور بٺوري ۾ ٻئي شهر وٽان نڪري، بٺوري ۽ جاتيءَ جي ڀر ۾ 'ڇتن جي گندي' جي ويجهو 'گونگڙي' سان وڃي ملندو آهي. مقامي ماڻهو ان کي مختلف نالن سان سڏين ٿا، جيئن پيڇاري، چوٽي پيڇاري، شور واه، اڇ چنڊڻ ۽ ڇيڇو وغيره.

پيڇڙ: لائيزيءَ جي ڇت ۾ ڪم ايندڙ هڪ ڪاٺي. لائيزيءَ جي ڊيگهه جي ڍڳ تي ڪار رکبي آهي، جيڪا گهڻو ڪري جنڊيءَ تي رکندا آهن. سنڌ جي اُتر واري خطي ۾ 'ڪار' کي 'لائڻ' به چوندا آهن.

پيڇرو: پڪين کي ڦاسائي رکڻ جي جاءِ هي آهي ڪن ڪن مان ٺهندو هو. هاڻي لوهي پيڇرو عام جامر ٺهن ٿا، جن ۾ تنڊو، پٿر وغيره رکيا ويندا آهن. سرنديءَ وارا اڄ به ڪنن جو پيڇرو جوڙائين ٿا. سرن جي پڪن



ڪانن کي ڏٺڪ ڪري، هڪ جيترو ڪٽي سندن پيڇريون يا پويا آهون سامهون ڪندا آهن، پوءِ انهن ڏٺڪن جون چوٽيون ننڍيون چٽين سان ملائي چٽن ڏٺڪن جو چوراس ٺاهيندا آهن. هڪ پاسي کان چٽيون ٽپائي آهون سامهون واري ڏٺڪ مان آريار ڪري وڌيل چٽ پيڇي ڇڏين ۽ سڄي ڏٺڪ مان اگر اگر جي وٺي ٽي چٽ ٽپائيندا ويندا آهن. اهڙي طرح

ٻئي طرف کان به ڪن، پوءِ ڏٺڪن جا پنج چار انجن جا چار ٽڪرا ڪنڊن تي هڻن، جن کي "پاوا" چون، پاڻ تي تري جيترو ڏٺڪن جو ٻوٽو ٻڌن. ٻوٽي جي پاسن کي چٽين سان وائين. هڪ هڪ پاڻي تي فوت مٺي فوت جو ڏٺڪ هڻن. انهن ڏٺڪن جا مٿيان پاسا وڃي پاڻ ۾ ملائين ته جن منارو ٺهي پوي، جنهن کي "تويي" چون. ان توييءَ کي چٽين سان ورائي پيڇرو تيار ڪن. ٽي پاسا بند، هڪڙي پاسي در رکن. توييءَ جي چوٽي تي هٿ وجهڻ لاءِ ڏوري ٻڌن. اهڙي نموني ٻٽ وارا پيڇرا به ٺاهين. ٻن پيڇرن جي وچ ۾ ڪاٺي وجهي ٻنهي کي هڪ ٻئي سان جوڙين ته "گهٽ" پيڇرو ٺهي پوي، جنهن ۾ ٻه پڪي رکبا آهن.

پيڇرو (ڪتاب): هي شعري مجموعو هند جي نئين لهر جي شاعره رشمي رامائيءَ جو آهي، جنهن ۾ ڪُل 53 نثري نظر آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور ليکڪ ڪرشن ڪنوڻيءَ لکيو آهي، جيڪو رشميءَ بابت لکي ٿو: "رشميءَ جون ڪويتائون پڙهندي مرڻ کي لڳو هي ان چوڪريءَ جا

ڪرڪيٽ جي قانون جو ڏهون قانون ميج جي تياريءَ ۽ سار سنڀال بابت آهي. پڇ ۽ گرائونڊ مان غير ضروري پاڻيءَ کي ”اٽر هاگ“ مشين ذريعي ٻاهر ڪڍيو ويندو آهي. پڇ کي هڪ مخصوص دٻاءُ هيٺ رولر مشين جي مدد سان دٻايو ويندو آهي. امپائر جي مرضيءَ مطابق صرف ستن منتن تائين ئي پڇ تي رولنگ ڪري سگهجي ٿي. رولنگ ڪرڻ کان اڳ ۾ ۽ ميج جي دوران به پڇ کي صاف ڪيو ويندو آهي ته جيئن پڇ کي نقصان کان بچائي سگهجي. ميج شروع ٿيڻ کان اڳ ۾ پڇ ۽ ٻاهرئين ميدان تان وڌيل گاهه کي لٽيو ويندو آهي. امپائر کي بيٽسمين ۽ بالر جي پير رکڻ واري ڌر جو خاص خيال رکڻو پوندو آهي. انهيءَ ڌرن ۾ ريتي وڃرائي هڪ ڏينهن کان وڌيڪ وارين ميجن لاءِ محفوظ بڻايو ويندو آهي. ميج واري ڏينهن تي پريڪٽس ڪرڻ لاءِ ٿيندڙ راند ۾ پڇ واري اسڪوائر کي ڇڏي گرائونڊ جي ٻئي اسڪوائر تي ڪيڏي سگهجي ٿو ۽ پوءِ ميج شروع ٿيڻ کان 30 منٽ اڳ ۾ پريڪٽس بند ڪئي وڃي ٿي. جيئن اصلي ميج شروع ڪرائڻ لاءِ تياري ڪري سگهجي. دنيا جي مختلف ملڪن ۾ امتيازي پڇون موجود آهن. ايشيا جي ملڪن ۾ خشڪ پڇون هئڻ ڪري اسپن بالر کي فائڊو پهچي ٿو جڏهن ته آسٽريليا ۽ ڪجهه ٻين ملڪن ۾ به پاڻوسي پڇون هئڻ ڪري فاسٽ بالر فائڊي ۾ رهن ٿا. پڇ جي سلوڪ مطابق ئي اصل راند ۾ ٽيمون تشڪيل ڏنيون وينديون آهن.

پڄانگو (Octopus): هي سامونڊي ساهوارو آهي. جنهن کي انگريزي ۾ ’آڪٽوپس‘ ۽ سنڌيءَ ۾ اُٺَ چئبو سڏجي ٿو. هن کي سامونڊي ساهوارن ۾ شمار ڪيو ويندو آهي. پڄانگو جو جسم بلڪل نرم هوندو آهي. جڏهن ته اندروني طور تي ڪو ڍانچو به نه هوندو آهي. هن جسم ۾ ڇهه جهڙو سخت حصو آهي، جيڪو طوطي جي ڇهه سان هڪجهڙائي رکي ٿو. هن جي زندگي گهڻو ڪري ڇهن مهينن کان به گهٽ هوندي آهي. هن جون ٽي

پڇ؟ ڪرڪيٽ جي ميدان ۾ هڪ مرڪزي ۽ ڊگهي هموار پتي بن وڪيٽن جي وچ ۾ موجود هوندي آهي. جنهن کي پڇ سڏيندا آهن. پڇ هڪ ڳنڍيل ۽ لڇڪدار سلسلو آهي، جيڪو ٻاويهه وال (20.12 ميٽر) ڊگهو ۽ ڏهه فوٽ (3 ميٽر) ويڪرو ٿئي ٿو. جنهن جي سطح انتهائي هموار ۽ ننڍي قد واري گاهه جي گهٽ مقدار سان ڍڪيل ٿئي ٿي. جنهن جي مٿان رولر مشين هلائي گات ۽ دٻاءُ ذريعي ان گاهه کي ختم ڪيو وڃي ٿو. شوق خاطر ڪيڏجندڙ ڪرڪيٽ ميجن ۾ هٿرادو پڇون ٺاهي ڪم آنديون وينديون آهن. گهڻو ڪري ڪانڪريٽ سان ٺاهيل ٿلهي جي مٿان ناريل جي گل مان ٺاهيل جاري يا ساون بوتن جي ٿڙن ۽ پنن کي وڃايو ويندو آهي ۽ پوءِ چڪي مٽيءَ سان ليبي انهن کي سڪائي استعمال ڪيو آهي. اهي پڇون (Pitches) صرف نمائشي ميجن لاءِ ئي استعمال ٿينديون آهن. پڇ تي ڪجهه نشانين موجود هجن



ڪرڪيٽ پڇ

ٿيون. ڪريز ان ليکي کي چيو ويندو آهي. جنهن جي اندر بيٽسمين رهي ڪري بيٽنگ ڪندو آهي. ڪرڪيٽ جي ميدان ۾ هڪ مستطيل ايراضي، جنهن ۾ پڇ موجود هوندي آهي. ان کي اسڪوائر سڏيو ويندو آهي. ڪرڪيٽ جي قانون موجب قانون جو ستون قانون پڇ متعلق آهي ۽ انهن قانونن وڪيٽ متعلق آهي. پڇ جي مرڪزي حصي تي هڪ مستطيل جيڪو پڇ جو وچ ٺاهي ٿو. ٻه فوٽ ويڪرو ۽ پنج فوٽ پٺي ڪريز جي منڍ کان شروع ٿي پڇ جي وچ تائين پهچي ٿو. ان کي ’پروٽيڪٽڊ ايريا‘ چوندا آهن. بالر جيڪڏهن بالنگ ڪرائيندي تي دفعا ان ايراضيءَ تان گذريو ته امپائر کيس انگ جي پوري ٿيڻ تائين بالنگ ڪرائڻ تي پابندي مڙهي ڇڏيندو آهي. اگر قدرتي طور پڇ تي گاهه وڌيل ۽ گھميل هجي، ته ان کي ’گرين پڇ‘ سڏيو ويندو آهي. اها پڇ اسپن بالر لاءِ مددگار ثابت ٿيندي آهي. ڪرڪيٽ جي قانون موجب جيڪڏهن پڇ کي ميج شروع ٿيڻ کان اڳ ۾ پاڻي ڏنو وڃي ته شروعات ۾ پڇ تي بالنگ ڪرائڻ ڏکي ٿي پوندي آهي ۽ بيٽسمين ان جو پورو فائڊو وٺندا آهن. پر جڏهن پڇ ڏينهن تائين پڇ جي سڪڻ بعد ان ۾ ڌرا ڀري ايندا آهن ۽ پڇ ڌوڙ ۾ تبديل ٿي پوندي آهي. اهڙي پڇ کي ’ڊسٽ بال‘ يا ’مائين فيلڊ پڇ‘ سڏيندا آهن. پڇ جون اهي تبديليون ڏسي ناس ڪٽڻ وارا ڪيپٽن پڇ جي ڏکيائيءَ جي نوعيت معلوم ڪندا آهن ۽ پوءِ انهيءَ مطابق بالنگ يا بيٽنگ جو فيصلو ڪندا آهن. مينهن پوڻ جي حالت ۾، رات جو گهر کان يا ڪنهن ٻئي خطري کان بچائڻ لاءِ پڇ کي پلاسٽڪ يا پيراشوٽ جي ڪپڙي مان ٺهيل پوش سان ڍڪيو ويندو آهي. ڪرڪيٽ جي قانون جي يارهين قانوني موجب ڪرڪيٽ گرائونڊ ۽ پڇ کي بغير ڪنهن ضرورت جي يا ناس ڪٽڻ کان اڳ ۾ لکت واري فيصلي يا قانون کانسواءِ ڍڪي نه ٿو سگهجي.



پڄانگو (Octopus)

دليون هونديون آهن. هي ذهين ساهوارو سمجهيو وڃي ٿو. پڄانگو/آڪٽوپس جو اعصابي نظام حساس ۽ تيز سمجهيو ويندو آهي. گهڻن ملڪن ۾ هن کي مستقبل جي ڄاڻ توڙي قسمت جي حال معلوم ڪرڻ لاءِ به استعمال ڪيو وڃي ٿو. ان سلسلي ۾ 2010ع واري عالمي فوٽ بال مقابلي جي سيمي فائنل دوران مختلف ٽيمن پاران مئچ جي نتيجن جي معلومات حاصل ڪرڻ لاءِ مختلف ملڪن جي نشانن وارا بال آڪٽوپس آڏو رکيا ويا. هن جنهن به بال کي چيهو ٿي، ان جي سوچ ٿي. هيستائين جو

کي انگريزيءَ ۾ موزڪ (Mosaic) چيو وڃي ٿو. لاهور جي قلعي، يا ٻين پراڻين مغل عمارتن ۾ هي ڪم وڏي مهارت سان ٿيل آهي. هن فن جي ڪري عمارتون وڌيڪ سهڻيون ۽ ڀرڪشش بطنن ٿيون. اڄڪلهه موزڪ (Mosaic) جو عمارتن جي فرشن ۾ عام استعمال ٿئي ٿو.

پڇ: ڪنهن به اناج کي اُٻاري، ان مان تازو ڪڍيل پاڻي، جيڪو اهڙي مريض کي پياريو آهي، جيڪو ماني وغيره کائي نه سگهندو هجي، پڇ فقط چانورن، صابو ڏاڻن، جوڙن، ڪڻڪ وغيره جي ٿيندي آهي. پڇ کي ڪش به چوندا آهن.

پڇ/ پڇون: ٿر ۾ خاص ڪري صبح جي وقت آسمان جهڙو هوندو آهي، هلڪا پورا ساوا ڪڪر مٿان لنگهندي، سنهي بوندار ڪندي گذرندي آهن، انهن سنهن ۽ هلڪن ڪڪرن کي ”پڇ“/”پڇون“ چوندا آهن، اهي مينهن وارا ڪڪر نه هوندا آهن.

پڇاڙي: مڇيءَ جو هڪ قسم. هيءَ ڪاري پاڻيءَ جي مڇي آهي ۽ سمنڊ ۾ ٿيندي آهي، هن جي ڊيگهه ٽي انچ ٿيندي آهي. سُڪل مڇي رڌي کائڻ ۾ ڏاڍي سٺي ۽ لذت هوندي آهي.

پڇاڻو (ڪتاب): هي ڪتاب ڪامريڊ مير محمد تالپر جي مضمونن جو مجموعو آهي. اهي مضمون ڪامريڊ مير محمد سنڌ ۽ پاڪستان جي

پڇاڻو

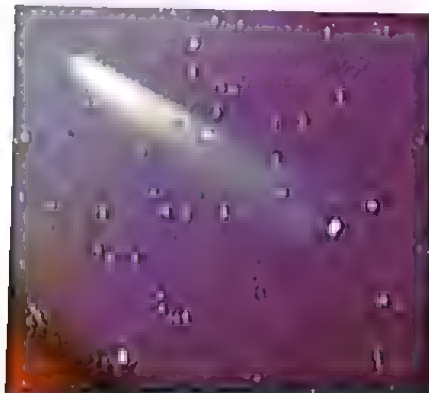


مير محمد تالپر

سياسي صورتحال بابت لکيا آهن، جن ۾ هن سياسي پارٽين ۽ شخصيتن کان مختلف ڪمن ۽ واقعن بابت سوال پڇيا آهن ۽ عوام کي راهه ڏسڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته سياستدان ڇا ڪري رهيا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 64 صفحن تي مشتمل، مير غلام رسول تالپر 1996ع ۾ شايع ڪرايو هو. ڪتاب ”پڇاڻو“ جونئون

ڇاپو ڪامريڊ جي ٻين مضمونن سميت روشني پبليڪيشن 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

پڇڙ تارو/ پڇڙ تارو: نظام شمسيءَ جي دائري ۾ گهمندڙ اهو تارو، جنهن کي پٺيان بهاريءَ وانگر پڇ هجي. چوٽي تارو، نظام شمسيءَ جو



پڇڙ تارو

هڪ گرهه، جيڪو سج جي چوڌاري پنهنجي مدار تي گردش ڪندو آهي، عام طرح اهو هڪڙي روشن ڪڪر وانگر هوندو آهي، جنهن ۾ روشن ذرا هوندا آهن، جن مان سج جي شعاع ۽ دٻاءُ سبب ذرڙا خارج ٿيندا آهن، جيڪي بهاري وانگر شڪل اختيار

ڪندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن پڇ جي ڊيگهه ڏهه ڪروڙ ميلن کان به وڌيڪ هوندي آهي، جيڪي پڇڙ تارا هن وقت تائين معلوم ٿيا آهن، تن جي گردش جي مدت 203 سالن کان وٺي هزارن سالن تائين ڪئي وئي آهي.

فائنل ۾ پهچندڙ نيدرلينڊس ۽ اسپين جي ٽيمن ۾ فائنل دوران آڪٽوس، اسپين جي ٽيم جي بال کي ڇهيو هو ۽ ان تي ورلڊ ڪپ کٽيو.

پڇانگو/ آڪٽوس ٽن مختلف طريقن سان پنهنجو دفاع ڪري ٿو، ڪجهه آڪٽوس پنهنجي بچاءَ لاءِ ڪاري رنگ جي مس اڇليندا آهن، ڪن ۾ مخصوص گهرڙا هوندا آهن، جنهن سان انهن جو رنگ تبديل ٿي ويندو آهي.

پڇڙ جو دڙو: هي آثار عمرڪوٽ ضلعي جي ساماري تعلقي ۾ ديهه ٽمون ڪگاڙو ۽ ديهه هيرل 23 ۾ آهي. هي پڙو هميرائي پڙي کان اٽڪل 10-12 ڪلوميٽر پري آهي. روايتن موجب پڇڙ راءِ هڪ جادوگر هو ۽ هن دڙي واري هنڌ ڪنهن سمي سندس راجڌاني قائم ڪئي هئي. آس پاس جون هر عمر جون عورتون ڪن مقرر ڏڻن تي وٽس سلامي پڙ اينديون هيون. انهن عورتن ۾ راءِ جينسر ڊاسٽي جي محبوبا ليلان پڻ هئي. هن پڙي کان ڪجهه فاصلي تي هاڪڙي ۽ مهراڻ جي ميلاپ واري جاءِ ويجهو مشهور قديم آثارن وارو ماڳ ٺهڻو آهي، جيڪو مهراڻ جي ساڄي ۽ هاڪڙي جي کاٻي ڪپ تي آهي. پڇڙ دڙو هن وقت ايڪڙ کن جيتري ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. هتان مٿاڇري تان مختلف قسمن جا سڪا ۽ ٺڪر جا ٿاڻا رانديڪا ۽ مورتون ملن ٿيون.

پڇڪاري: اهو اوزار، جنهن مان پاڻي زور سان لاٽ ڪري نڪري، پڇڪاري هوليءَ جي تهوار وقت رنگ هڻڻ لاءِ ڪم ايندي آهي، ننڍيون پڇڪاريون عام طرح ڊاڪٽري اوزارن ۾ به شامل آهن. ڪُن جي خرابيءَ جي حالت ۾ بعضي ڊاڪٽر ڪُن ۾ ڪنهن خاص دوا جي پڇڪاري هڻندا آهن. سڀئي هڻڻ جو اوزار ساڳيو پڇڪاريءَ واري اصول تي ٺهيل هوندو آهي. ٻارن کي ڪن، نڪ يا پيٽ جي تڪليف وقت مختلف دوائن جا ڦڙا، ڪن، نڪ يا وات ۾ مخصوص پڇڪارين ذريعي وڌا ويندا آهن. پوليو وغيره جا ڦڙا به پڇڪارين ذريعي پياريا ويندا آهن.

پڇڻ کي پڇاءِ (ڪتاب): هي مشهور ليکڪا ۽ ڪهاڻيڪار ريتا شاهائيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن ڊيمي سائيز جي 104 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 35 رپيا آهي. سنگيتا پبليڪيشن بڙودا پاران ڇپايل هن ڪتاب ۾ ريتا شاهائيءَ جون 15 ڪهاڻيون آهن. ڪتاب جو مهاڳ ٻوٽي هيرانندائيءَ جو لکيل آهي. هن مجموعي جي ڪهاڻين ۾ ريتا مرد جي ڪن ڪمزورين کي چٽيو آهي، هن گوناگون موضوع ڪنيا آهن، جن ۾ ڪي اڄ جي ماڊرن زندگيءَ جا مسئلا به آهن.

پڇي ڪاري (Mosaic): رنگين شيشي، سنگ مرمر، سنگ سياهه، يا ٻيا قيمتي پٿرن جا ننڍڙا ننڍڙا ٽڪرا گڏي ڪا ڊزائن تيار ڪرڻ کي ’پڇي ڪاري‘ چئبو آهي. هيءُ خالص مشرقي فن آهي. شروعات ۾ هيءُ ڪم صرف اڇي سنگ مرمر يا ڪاري سنگ مرمر جي ٽڪرن کي جوڙي ڪيو ويندو هو. سياهه سنگ مرمر کي فارسيءَ ۾ ’سنگ موسيٰ‘ چيو ويندو آهي، جنهنڪري هن فن



پڇي ڪاري

ٻيا ڪڏهن ڪڏهن ظاهر ٿيندڙ پڇڙ تارا، جنهن سال پيدا ٿيا، انهيءَ سال جي نالي سان ليکبا آهن.

جديد تحقيق موجب، پڇڙ تارا برفاني گولا آهن، جيڪي ڪائنات ۾ گردش ڪندا رهن ٿا، انهن مان ڪي نظام شمسيءَ جو حصو آهن، ڪنهن دؤر ۾ جڏهن ڌرتي گئس جي گولي مان تبديل ٿي سخت مادي جي صورت ورتي هئي، ان تي پاڻيءَ جو وجود به ڪونه هو تڏهن ڌرتي ڪنهن اهڙي پڇڙ تاري وٽان گذري، ۽ ڪشش جي سبب انهيءَ برفاني گولي مان ڪافي مقدار ۾ برف ڌرتيءَ جي گولي کي وڪوڙي وئي، اها ئي برف هئي، جنهن جي پاڻيءَ مان سمند وجود ۾ آيو.

پڇڙ ڳاھ (Corn Cockle / Agrostemma githago): اناج وارن فصلن ۾ پيدا ٿيندڙ پڇڙ ڳاھ جو قسم، جنهن جو ڪانو ڊگهو بچ ۽ گهڻن پنن ۾ ورڇيل ٻوٽو ٿئي ٿو هي ٻوٽو اُن جهڙن نرم پوش پنکڙين سان واڳڻائي رنگ جو هڪڙو گل جهليندو آهي.

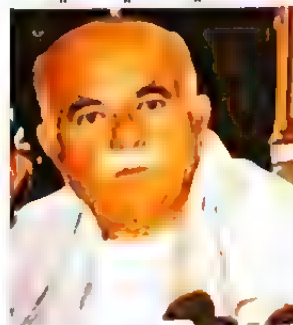
پڇڙي ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ بهاولپور ڳوٺ جي ڏکڻ ۾ واقع آهي. هيءَ هڪ قديم ڍنڍ آهي، جنهن ۾ هيٺر به مڇي ماري ويندي آهي.

پخال: وڏي مشڪ، جيڪا ٻن مينهن جي ڪلن مان ٺهندي آهي، ڊگهي جي پُٺن تي خريزن وانگر رکندا آهن. ڪنهن ڪوھ يا تلاءَ مان چمڙي جي ٻوڪي سان پخال ۾ پاڻي پري رسائيندا آهن. هڪڙي مشڪ کي ساندارو چوندا آهن. موجوده دؤر ۾ ڪوھن يا تلاءُن مان پاڻي ڀرڻ جو رواج ڪونهي، ان ڪري پخال جو رواج اڄڪلهه گهٽجي ويو آهي.

پخالي: هڪ ذات جو نالو پاڻي پريندڙ پورهيتن کي پخالي چوندا آهن. آڳاٽي زماني ۾ جڏهن نلڪا اڃا وجود ۾ نه آيا هئا ۽ وسندين جي ويجهڙائيءَ ۾ ڪو ڪوھ، تلاءَ، ڍنڍ، ڍورو ۽ واه به نه هوندو هو تہ اُن وقت ۾ ’پخالي‘ پاڻي ڀرڻ جو ڪم سرانجام ڏيندا هئا. اُهي پخال ’مشڪ‘ ذريعي پاڻي پريندا هئا. مشڪ چمڙي جي ٿئي ٿي، جيڪا چؤطرف بند ٿيندي آهي ۽ فقط هڪ هنڌان مُنهن ٿيندو اٿس، جنهن ۾ پاڻي وجهي سگهيو آهي. پخالي اُھت تي به ڪم ڪندا آهن، يعني سال جي رڪت ۽ فصل لهڻ کان پوءِ اُن يا ٻيءَ جنس جي صورت ۾ معاوضو ٺهندا آهن. هن وقت هن قسم جا مزدور ٿر جي ڪن خاص هنڌن تي ملن ٿا. جڏهن تہ جڳهين جي تعمير وقت هن قسم جي مزدوري ڪيترين جاين تي ٿئي ٿي.

پختون: پختون ۽ پشتون، پٺاڻ قوم جو اصل نالو آهي (وڌيڪ ڏسو ’پٺاڻ‘).

پختونخوا ملي عوامي پارٽي: پختونخوا ملي عوامي پارٽيءَ جو سربراھ محمود خان اڄڪڙي آهي. هيءَ بلوچستان جي قومپرست ۽ وڏو اثر رکندڙ پارٽي آهي. هن پارٽيءَ جو خير پختونخوا صوبي ۾ به ڪافي اثر آهي. محمود اڄڪڙي چونڊيل نمائندي طور قومي اسيمبليءَ ۾ پنهنجو پريور ڪردار ادا ڪيو آهي. هن جي پارٽيءَ بلوچستان صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ به کٽي هئي. هن پارٽي ’پوسر‘ (Pakistan Oppressed Nations Movement) ۾



سربراھ محمود خان اڄڪڙي آهي. هيءَ بلوچستان جي قومپرست ۽ وڏو اثر رکندڙ پارٽي آهي. هن پارٽيءَ جو خير پختونخوا صوبي ۾ به ڪافي اثر آهي. محمود اڄڪڙي چونڊيل نمائندي طور قومي اسيمبليءَ ۾ پنهنجو پريور ڪردار ادا ڪيو آهي. هن جي پارٽيءَ بلوچستان صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ به کٽي هئي. هن پارٽي ’پوسر‘ (Pakistan Oppressed Nations Movement) ۾

شامل رهي. پختون قوم جي حقن سان گڏ پاڪستان جي ٻين مظلوم قومن جي حقن لاءِ به جاڳوڻي ڪئي آهي. هن پارٽيءَ پاران 2008ع جي عام چونڊن ۾ بلوچستان ۾ ٿيل فوجي آپريشن خلاف احتجاج طور حصو ورتو. اهو احتجاج اڳوڻي فوجي صدر پرويز مشرف جي حامي ق ليگ حڪومت جي پاليسين خلاف هو.

پڌارت: پڌارت معنيٰ عنصر (Element)، اُها شيءِ، جيڪا ملاوت کان سواءِ وجود ۾ آئي هجي، عنصرن ۾ هون، باھ، پاڻي، روشني، لوھ، سون، ٽامو، شيهو ۽ ٻيون شيون شامل آهن. اهڙيءَ طرح هن وقت تائين ماھرن 104 عنصر گولي ٿڌا آهن.

پڌم: ڪنول جو گل، نيلوفر.

- پير جي آڱوٺي کان وٺي ڪڙيءَ تائين هڪ ریکا، جيڪا سڀاڳ جي نشاني سمجهي وڃي ٿي. پير ۾ پڌم هئڻ هڪ اصطلاح آهي. لطيف سائينءَ به سر ڪنڀات ۾ چنڊ کي مخاطب ٿي چيو آهي:

چنڊ جوانءَ سچ، مٺي مور نه پائينين،

ڪڏهن اڀرين سنهڙو، ڪڏهن اڀرين گُچ،

مُنهن ۾ ٻڙئي مڇ، توڙي ناه پيشاني پرينءَ جي.

(شاهه جو رسالو (الف ب وار)، محمد عالم سومرو صفحو 294)

پدما (ڪتاب): هيءَ ڪتاب پوکڙداس جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 183 صفحا آهن ۽ قيمت ٻه رپيا لکيل اٿس. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو ايني بيسنٽ پريس، ڪراچيءَ مان سال 1944ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

پدمات: عمرڪوٽ کان اتر اوڀرندي ڪنڊ تي هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي ’روحل واه‘ سڏجندڙ علائقو دراصل ’پدمات‘ آهي، جنهن جو مختصر تذڪرو عمرڪوٽ جي قديم ترين نالي پويان ’پدمات جا پٽ‘ جي صورت ۾ ملي ٿو. هي هنڌ روحل فقير زنگيجي (ڪنڊڙيءَ جي ڪلاسيڪي شاعر) جي رياضت جو مقام آهي ۽ ان ئي نسبت سان هيءَ علائقو هاڻي روحل واه سڏجڻ ۾ اچي ٿو. هيٺر به روحل فقير جي آستاني کان ٿورو پريو پدمات جا آثار چٽا نظر اچن ٿا. جيڪي اڃا به گذرڻ ڪري ڀريل حالت ۾ آهن. عمرڪوٽ جي مشهور شاعرن ’جمن دريدر‘، ’حليم باغي‘ ۽ ’حاجي ساند‘ گڏجي هڪ اشاعتي ادارو پڻ ’پدمات‘ جي نالي سان جوڙيو آهي، جنهن جي پليٽ فارم تان ڪجهه ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿيا آهن. ڪنڊڙيءَ جي مشهور شاعر مراد فقير هڪ بيت ’وٺا پٽ پدمات جا‘ ۾ پدمات جو ذڪر ڪيو آهي.

پدماڪ (Bird Cherry): هن وڻ کي هنديءَ ۾ پدمر، گجراتيءَ ۾ پدمر



ڪاٺي، پنجابيءَ ۾ امل گچ، اردوءَ ۾ پدماڪ، انگريزيءَ ۾ Himalyan cherry ۽ لاطينيءَ ۾ Prunus Cerasoides چيو ويندو آهي. هن وڻ جي آڪھه کي Rosaceae سڏبو آهي. هي هڪ قد آور وڻ آهي، جيڪو ماڻهوءَ جي قد کان وٺي 27 ميٽر تائين ڊگهو ٿئي ٿو هن

جيڪا سڄي رات سمهي ۽ سج اڀري اڪ پتي، سا ”سنڪڻي“ يعني خالي نالي جي عورت آهي.]

پدمني تو پُون جاڳي، پائون جاڳي ڪامڻي،
سڌ جاڳي استري، اور ست جاڳي سنڪڻي.

[پدمني ايڏي حساس آهي، جو ٿوري تيز هوا لڳڻ سان سجاڳ ٿيو پوي، جيڪا پير جي اشاري سان سجاڳ ٿئي، اها ”ڪامڻي“ آهي، جيڪا سڌ سان جاڳي اها عام رواجي استري آهي، باقي جنهن کي ست ڏئي پتي سجاڳ ڪجي، سا خالي نالي جي عورت آهي.]

پدمني تو پانچ ٽولا، ڏس ڄيمي ڪامڻي،
اڌ پاء ڄيمي استري، سير ڄيمي سنڪڻي.

[پدمنيءَ هڪ وقت تي پنج ٽولا اُن کائيندي آهي، جيڪا ڏهه ٽولا کائي سا ڪامڻي چئبي، جيڪا ويلي تي اڌ پاء کائي، سا عام رواجي عورت آهي ۽ جيڪا هڪ سير جيترو اُن کائي، سا ڪامڻي يعني رڳو نالي جي عورت آهي.]
پدمني تو سات برسي، پانچ برسي ڪامڻي،
تين برسي استري، اور بارهن ماسي سنڪڻي.

[پدمني ستن ورهين بعد ٻار ڄڻي، جيڪا پنجن ورهين بعد ٻار ڄڻي سا ڪامڻي چئبي، جيڪا تن ورهين جي وٿيءَ بعد ٻار ڄڻي سا عام رواجي عورت آهي، باقي جيڪا ٻارهن مهيني ٻار ڄڻي، سا خالي نالي جي عورت آهي.]

پدمني تو هُٽس چالي، گُج چالي ڪامڻي،
مور چالي استري، ڍور چالي سنڪڻي.

[پدمني هلي ته ڄڻ هنج وانگر ٿئي، جنهن جي هاڻي (گنج) جهڙي سهڻي چال آهي سا ڪامڻي آهي، جا مور وانگر هلي سا استري چئبي، باقي جا ڍورن وانگر هلي، سا خالي نالي جي زال آهي.]

پدمني تو کڙيا ڪيسي، کڙيان ڪيسي ڪامڻي،
اره ڍڪي استري، اور کُٺان ڪيسي سنڪڻي.

[پدمني عورت اها آهي جنهن جا ڊگها (ڪيس) وار پويان گڙين تي پيا پون، جنهن جا وار چيلهه تائين بيهن. سا ”ڪامڻي“ چئبي، جنهن جا وار اهر ڍڪي بيهن سا عام رواجي استري آهي، باقي جنهن جا وار ايترا چوٽا هجن، جو کُٺن تائين پهچن، سا ته خالي نالي جي عورت آهي.]

مٿين دوهن تي غور ڪرڻ سان معلوم ٿيندو ته اهي شاعرن جي تخيل جو نتيجو آهن. ”پدمني تو هُٽس چالي“ وارو فقرو اصلي آهي ۽ غالباً اُن کان متاثر ٿي سگهڙن مٿيون مصرعون بڻايون آهن. هنن مصرعن جي زبان مارواڙي ۽ ڍاڏڪيءَ سان ملندڙ جلندڙ آهي. ان ۾ ڪجهه لفظ يعني: اڌ رات، سڌ، ست، اڌ سير، ڍور، کڙيان، ۽ ڍڪي سنڌيءَ جا آهن ۽ ٻيا مارواڙيءَ ۽ ڍاڏڪيءَ جا آهن. انهن اهڃاڻن مان معلوم ٿئي ٿو ته اهي دوا غالباً سنڌ جي ٿر واري پاسي جي سگهڙن / شاعرن جا ٿي جوڙيل آهن.

پدن شرما: ليکڪ ۽ اداڪار پدن شرما جو جنم 20 جولاءِ 1942ع ڌاري خيرپور ۾ ٿيو تعليم ايم. اي ۽ ايل ايل بي اٿس. سندس خاص لاڙو ڪهاڻيءَ ڏانهن رهيو آهي. اداڪار طور ڪيترن سنڌي ۽ هندي ناٽڪن: گهر جمائي، اُنوڪي ڪهاڻي، هيءُ ڇا ٿيو، تنهنجوئي آڌار (سنڌي) ۽ همر وطن (هندي) وغيره ۾ ڪم ڪري چڪو آهي. سندس ڪجهه ڪهاڻيون ’سنڌو سماچار‘ ۽ ٻين اخبارن ۾ شايع ٿيل آهن.

پدمني (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناٽڪن جو مجموعو آهي، جيڪو ”پدمني يا ملڪ جي شيوا“ عنوان سان خانچند درياڻيءَ 1923ع ۾ لکيو هو. خانچند درياڻي هن ناٽڪ جي ديباچي ۾ لکيو آهي ته ”ڪنيا مها ودياليه“ (ڪراچي) جي بانيڪارن ”حيدرآباد اميجوئرس“ وارن سان ملي هڪ ناٽڪ جو بندوبست ڪيو جن اسڪول جي سهائتا لاءِ پنهنجو مشهور ناٽڪ ”پتي شيوا“ 24 فيبروري 1923ع تي ڪراچيءَ ۾ ڏيکيو ويو. پر ڪن سببن ڪري اهو ڪونه ٿي سگهيو ناٽڪ جون ٽڪيٽون اڳ ٿي وڪامي چڪيون هيون، ان صورت ۾ اسان جي نئين اميجوئر ڪلب ”ڊي سنڌ سوشل ٽريڊر ڊرميٽڪ ايسوسيئيشن“ اسڪول کي ساڳيءَ تاريخ ناٽڪ ڪري ڏيڻ جو اناجم ڏنو. مطلب ته نه صرف ٿوري وقت ۾ خانچند درياڻيءَ ڄاڻايل عنوان وارو ناٽڪ لکي ورتو، پر تيار به ڪري ڏيکاريو هن ڊرامي ۾ هندو مسلم اتحاد تي گهڻو زور ڏنو ويو آهي ۽ انگريزن کان نفرت ڏيکاريل آهي. هن ۾ پدمني نالي نوڪريائي پنهنجي مسلمان مالڪ جي جان بچائڻ لاءِ هر ممڪن ڪوشش ڪري ٿي. هڪ سٺي سماجي ڪهاڻيءَ سان گڏ هن ۾ آزاديءَ جو فڪر به سمايل آهي.

پدمني: ”پدم“ سنسڪرت جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ”ڪنول جو گل“ يا ”گل نيلوفر“. هن گل جي نزاکت ۽ سونهن جي لحاظ سان سنسڪرت ۾ نازڪ ۽ حسين عورت کي ”پدمني“ جو صفاتي نالو مليو ۽ جنسيات جي لحاظ سان عورت جي چئي قسمن (1) پدمني، (3) چترلي، (3) سنڪڻي، (4) هستي ۾ ”پدمني“ قسم جي عورت کي سڀني جو سرتاج ڪري مڃيو ويو آهي. هنديءَ ۾ ”پدمني“ جو تلفظ ڦري ”پدمني“ ٿيو، جيئن جنسياتي نظريي جي مؤجدن ”پدمني“ قسم جي عورت جون وصفون لکيون، تيئن سگهڙ شاعرن به پنهنجي تخيل جو ڪؤنٽل ڪڍايو ۽ ”پدمني“ عورت جي حسن جون خاص خوبيون بيان ڪيون.

سنڌ ۾ ”پدمني“ جي وصفن بابت جيڪي شعر مشهور آهن، تن جي ابتدا اسان جا سگهڙ اڪثر هڪ خيالي قصي سان ڪندا آهن، جنهن جو حاصل مطلب هيءُ آهي ته اڪبر بادشاهه، بيربل کي پنهنجي حرمسراءِ ۾ وٺي ويو، انهيءَ لاءِ ته هو فيصلو ڪري ته حرمسراءِ جي راڻين مان ڪا پدمني به آهي يا نه؟ اڪبر ڇهه چونڊ زالون هڪ ٻئي پويان بيربل کي ڏيکاريون ۽ هن هر هڪ بابت نظر جي هڪ مصرع ۾ جواب ڏنو ته انهن مان ڪا به پدمني ڪانهي: ”ڪهي بيربل سٺو شاهه اڪبر اسي گهر نهين نار پدمني.“

درحقيقت نظر جون اهي مصرعون ڪنهن سگهڙ شاعر جي تخيل جو نتيجو آهن، جنهن ۾ هن نشست برخواست جي ڪن خاص سنجيده وصفن کي مدنظر رکي ”پدمني“ ۽ ٻين عام رواجي عورتن جو فرق بيان ڪيو آهي، انهن مصرعن جو مٿئين قصي سان ڪوبه خاص تعلق ناهي. اهي مصرعون هي آهن:

پدمني تو پلڪ نيندر، پهر نيندر ڪامڻي،

اڌ رات جاڳي استري، اور سورج جاڳي سنڪڻي.

[پدمني اهڙي نازڪ ۽ ٿور-ننڍي (شب خيز) آهي، جو ان جي ننڊ هڪ پلڪ کن مس آهي، جيڪا عورت هڪ پهر ننڊ ڪري سا پدمني نه چئبي، پر ”ڪامڻي“ يا هڪ چڱي معياري عورت چئبي، ۽ جيڪا عورت ٻه پهر ننڊ ڪري ۽ اڌ رات جو جاڳي، سا ڄڻ استري ۽ عام رواجي عورت آهي، ۽

ويا. هن شهر جي آدمشماري تمام گهڻي وڌي وئي. ورهاڱي کان پوءِ پڊ عيدن شهر ۾ ڪافي ترقياتي ڪم ٿيا، روڊ رستا پڪا، سرڪاري عمارتن ۾ اسڪولن، اسپتالن جو قيام پڻ رکيو ويو. هن وقت پڊ عيدن کي يونين ڪائونسل جو درجو مليل آهي. جڏهن ته هتي بئنڪون، اريگيشن ڪاتي جون آفيسون، ٽيليفون، گريڊ اسٽيشن، ڪاليج، هاءِ اسڪول، ٽيڪنيڪل تعليم جو ادارو ريلوي اسٽيشن (جنڪشن) وغيره موجود آهي. هن وقت هن شهر جي آبادي 25 هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. جڏهن ته 16800 ماڻهو ووتن لاءِ رجسٽرڊ ٿيل آهن. پڊ عيدن جيئن ته ساهتي واري خطي ۾ آباد آهي، تنهنڪري هتي لاڙ کان وڌيڪ ۽ اتر کان گهٽ گرمي هوندي آهي. ان جي ئي پيش نظر هتي گهٽ ۾ گهٽ گرمي پڊ 26.5 ۽ وڌ ۾ وڌ 51.6 سينٽي گريڊ رڪارڊ ٿيل آهي. پڊ عيدن علمي، ادبي ثقافتي لحاظ کان پڻ سنڌ جي اهم شهرن ۾ شمار ٿئي ٿو. لوڪرام ڏوڏيجا، ڪاڪي پيرو مل هن شهر تي خوب لکيو آهي. هتي ڪيترائي پراڻا کوھ آج به موجود آهن. شهر جي چوڌاري زرعي زمين آهي، جتي وونڻ، ڪڻڪ، ڪمند، ساريون، تر گوار، طرحين طرحين پاجيون، انب، ڪيلا، ڪجيون، ليما وغيره وغيره پلئون ڀل ٿين ٿا. شهر ۾ پرياسي ۾ جملي 8 مسجدون، 9 مدرسا آهن. هن شهر ۾ سنڌوشيءَ جو مندر، رامڊيو پير جو مندر ۽ سواڻي ڪيلورام جو آستانو موجود آهن. جيڪي ماضيءَ ۾ هندن جي اهم عبادتگاهن ۾ شمار ٿيندا هئا، پر هندن جي ساڻيهه کان موڪلائڻ سبب اهي يادگار هينئر ناهن رهيا. پڊ عيدن ۾ ايڙا، اڇڻ، آريجا، انصاري، بروهي، ٻڙدي، پٽا، پٽي، خاصخيلي، پٺيرا، تٽيا، پلھ، پيرزادا، جانوري، جوکيا، جويلا، چانڊيا، چانگ، چنا، چوهاڻ، آرائين، سولنگي، سومرا، سيال، سيد، راشدي، عالمائي، ڪوري، شيخ، مري، مگريا، ميگهوڙ، هنگورا، ميربحس ميمڻ ۽ ڪن ٻين ذاتين وارا پڻ رهن ٿا. شهر ۾ ڪل 27 پاڙا ۽ ڪالونيون آهن. هتي ڪيترن ئي بزرگن ۽ اهل الله درويشن جون درگاهون آهن.

هتي آخوند محمد حسين سومرو، پروفيسر نارائڻ داس پنپائي، گهڻشمار داس رامنداس پڳت، پورن ڪنواڻي سمایل، رميش ڪرناڻي، پمن مل جهڙا ڪيترائي اديب هئا، جيڪي ورهاڱي بعد هندستان لڏي ويا. زوار محمد صالح رستمائي، استاد بچل بيوس، منصور ملڪ، محمد انس راجپر، فقير يوسف ملاح، غلام حيدر لاشاري، عبدالرزاق فولاد انصاري، سيف الله جويو وغيره جهڙا ٻيا به شاعر ۽ اديب هن شهر جا رهواسي آهن. هتان جي ماڻهن انڊين نيشنل ڪانگريس، مسلم ليگ، خلافت تحريڪ جي سياسي محاذن تي ڀرپور ڪم ڪيو ۽ اڄ به پيپلز پارٽي، جيئي سنڌ قومي محاذ، ڪن ٻين پارٽين جي پليٽ فارم وسيلي سياسي طور سجاڳ آهن. ائين چوڻ ۾ ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو ته پڊ عيدن شهر ساهتي پرڳڻي جو اهم شهر آهي.

پڊ عيدن تواريخ جي آئيني ۾ (ڪتاب):
سنڌ جي قديم شهر پڊ عيدن جي تاريخ تي مشتمل هيءُ ڪتاب زاهد حسين سومري لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ پڊ عيدن شهر سان گڏ پرياسي جي ڳوٺن واهڻن، وستين جو ذڪر ڪيل آهي، نه فقط ايترو، پر پڊ عيدن شهر جن به ارتقائي دورن مان گذري حال کي رسيو آهي، ان جو ذڪر ۽ شهر سان

پڌرنامو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جي. ٽي. ملڪاڻيءَ جو لکيل آهي. ڊبل رائل سائيز واري هن ڪتاب ۾ صفحا ۽ قيمت ڄاڻايل نه آهي. گورنمينٽ پريس ڪراچيءَ، سال 1932ع ۾ ڇپايو.

پڌري / پڌريءَ جي رسم: شاديءَ ۽ مڱڻي کان اڳ سڳاوتيءَ جي ڳالهه پڪي ٿيڻ واري رسم، جنهن ۾ مڱڻي ورهاڻي ويندي آهي. هيءُ مڱڻي کان اڳ جي رسم آهي، جڏهن گهوٽيتا ۽ ڪنواريتا چوڪري ۽ چوڪريءَ جي شاديءَ لاءِ راضي هوندا آهن، تڏهن پڪي يا پڌري ڳالهه ڪرڻ لاءِ گهوٽيتا (گهوٽ، هڪ ٻه مرد ۽ ٻه ٽي زالون) گڏجي ڪنواريتن وٽ ايندا آهن ۽ اتي اچي رات رهندا آهن، ان جو مقصد اهو هوندو آهي ته جيڪڏهن ڪنواريتن کي گهوٽ نه ڏنل هجي يا ان کان ڪا ڳالهه پڇڻي هجي ته ان رات اهو سڀ ڪجهه ڏسندا ۽ پڇندا، گهوٽيتا وري ڪنوار بابت اهڙي ڳالهه ڏسندا ۽ پڇا ڪندا. انهيءَ ميل جول کان پوءِ جيڪڏهن راضي ٿيا ته ٻئي ڏينهن وڃڻ وقت گهوٽيتا مڱڻي گهرائي ورهاڻيندا آهن ۽ ڪنوار کي پسا خرچيءَ طور ڏيندا آهن ۽ ڪڍي ڪڍي گهوٽيتن پاران ڪنوار لاءِ ڪپڙا به ڏنا ويندا آهن. هيءُ رسم سنڌ جي هندن توڙي مسلمانن ۾ عام آهي. پڌريءَ جي موقعي تي ڪنوار کي 'پوتي' پراڻي پڌري ڪئي ويندي آهي.

پڌريو: تعلقي عمرڪوٽ ۾ هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ الهڏنو مهر وريام مهر ۽ احمد درس ڳوٺ شامل آهن.

پڌريو: پڌريو نالي هڪ ٿرائي به آهي، جيڪا گهاٽي مٽي ڪڍڻ ڪري اصل حيثيت ختم ڪري چڪي آهي. ساڳئي نالي سان ٻيو ڳوٺ ضلعي ۽ تعلقي سانگهڙ جي ديهه 'ٻڪار' ۾ آباد آهي.

پڌ: اڳاٽي قتل ڳوٺ يا شهر واري زمين کي پڌ چئبو آهي. هن نالي سان سکر ۽ ميرپور بٺوري تعلقن ۾ ديهن جا نالا موجود آهن. ڪيترائي ڳوٺ ۽ شهر پڌ جي نالي سان مشهور آهن. جهڙوڪ: پڌ عيدن، پڌ بهرام، پڌ جمال شاھ. **پڌ رام دياڻي:** ضلعي تنڊي محمد خان ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ فضل احمد نظاماڻي، گامورا ڳوٺ ۽ الهڏاد ڳاهو ڳوٺ شامل آهن.

پڊ عيدن: ضلعي نوشهري فيروز ۾ واقع هيءَ تاريخي شهر ميرن جي صاحبيءَ ۾ آباد ٿيو هيءَ شهر پنپائي ذات جي ديوان عيدن مل نالي هڪ زميندار آباد ڪيو جيڪو شروع ۾ 'پٽ عيدن' ۽ پوءِ 'پڊ عيدن' جي نالي سان مشهور ٿيو. شروعات ۾ هيءُ فقط هڪ ننڍڙو ڳوٺ هو، جنهن ۾ پنپائي ذات وارا ديوان عيدن مل ۽ ان جا ڪي خاص عزيز رهندا هئا. ميرن جي صاحبيءَ تائين هيءَ شهر ڳوٺ جي صورت ۾ رهيو. پراڻن گريزن جي سنڌ تي قبضي ڪرڻ بعد جيئن سڄي سنڌ ۾ معاشي، سماجي ۽ ڪي ٻيا سڌارا آندو ويا، ته هن ڳوٺ به ترقي ڪئي. انگريزن جي اچڻ کان اڳ هن ڳوٺ جي آبادي ڪل 485 ماڻهن تي محيط هئي. پراڻن گريزن اچڻ شرط ريلوي لائين وچائي جنهن لاءِ هن شهر کي جنڪشن جو درجو ڏنو ويو. آبپاشيءَ کاتي جا ٻنگلا، آفيسون جوڙايون ويون. خاص طور نارو شاھ واپهه محراب پور فيڊر ريلوي لائين وچائجڻ سان هن شهر جو ويجهين وسندين سان تڪڙو رابطو جڙيو ۽ هيءُ شهر تڪڙي ترقي ڪرڻ لڳو. ورهاڱي کان اڳ ۾ هندو خواهه مسلمان ميٺ محبت سان هن شهر ۾ رهندا هئا ۽ هندن جو وڏو انگ هتي آباد هو. پر ورهاڱي ٿيڻ سبب هتي جا هندو هندستان جي مختلف شهرن ڏانهن لڏي ويا ۽ وڏي انگ ۾ هندستان کان ايندڙ مهاجر شهر ۽ ان جي پرياسي ۾ آباد ٿيندا



جا ڪنپ لڳل آهن. هڪڙا ٻاهريان ڪنپ، ٻيا اندريان ڪنپ (Down Feather) ٿيندا آهن. هيٺيان ٻه ننڍا ۽ ٽي وڏا ٿيندا آهن، جيڪي مختلف ڊيگهه ۽ ويڪر جا ٻن جي هڏيءَ ۾ مختلف هنڌن تي لڳل ٿين ٿا ۽ مختلف وقتن تي مختلف ڪمن لاءِ ڪلن ۾ بند ٿين ٿا، پر هيٺيون هڏيون هونديون آهن. (1) پهرين انگڙ (First Finger)، (2) ٻي انگڙ (Second Finger)، (3) ڪراڻيءَ جو هڏو (Wrist bone)، (4) آڱوڻو (Thumb)، (5) اڳئين هڏي (Fore arm bone) ۽ (6) ٻي جو اڳئين هڏيءَ جو حصو.



انساني هڏيءَ کان ٻي ٿورو ئي مختلف ٿئي ٿو، جيڪو هيٺ ڄاڻايل تصوير مان ظاهر ٿيندو.

پڪي ٻرن سان نه صرف وڏو سفر طءُ ڪري سگهن ٿا، پر ڪنهن جي مخصوص بناوت سبب ڪيترو وقت هوا ۾ هڪ هنڌ بيهي سگهن ٿا، ڪيترن حالتن ۾ دشمن کي هوا ۾ گهوڙيون ڏئي، ان کان پڇي جان بچائي سگهن ٿا.

پڪين جا ڪتر قسم سال ۾ گهٽ ۾ گهٽ هڪ دفعو پراڻ ڪنپ ڇاڻي ڇڏيندا آهن، جن جي جاءِ تي نوان ڪنپ نڪرندا آهن. تر ۽ مادي پڪين جي ٻرن جي ڪنپ جو رنگ اڪثر مختلف ٿيندو آهي. جنهن مان سندن سڃاڻپ ٿيندي.

پراتيا ديوي سنگھ: ڀارت جي موجوده صدر ۽ پهرين خاتون صدر طور چونڊيل پراتيا ديوي ناراڻ پگورائو، 13 ڊسمبر 1934ع تي مهاراشٽر ۾ ڄائڻي.



شروعاتي تعليم آر. آر. اسڪول جملگاڻون ۾ حاصل ڪيائين. ايم. اي. مولجي جيٺا ايم. جي ڪاليج جملگاڻون مان ڪيائين، جڏهن ته قانون جي ڊگري گورنمينٽ لا ڪاليج ممبئيءَ مان ورتائين. هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جو آغاز 1962ع کان ڪيو شروع کان وٺي ڪانگريس پارٽيءَ سان لاڳاپيل رهي آهي. سندس شادي 1965ع ۾ ڊاڪٽر ديوي سنگھ رام سنگھ شپڪاوت سان ٿي، جنهن مان ڪيس هڪ نياڻيءَ جو اولاد آهي، جنهن جو نالو جيوڻي آهي. پراڻا ديوي سنگھ شروع کان وٺي نهنرو- گانڌي خاندان جي حمايتي رهي آهي. 1977ع ڌاري جڏهن اندرا گانڌيءَ کي گرفتار ڪيو ويو ته ان عمل خلاف ملڪ اندر ليل احتجاج دوران پراتيا کي به گرفتار ڪري 10 ڏينهن جيل ۾ رکيو ويو هو. پنهنجي اليڪشن تي ٽڪ جملگاڻون مان مسلسل چونڊ ڪٽيندي رهي آهي. هوءَ سياحت ۽ سوشل ويلفيئر کاتن جي وزير به رهي چڪي آهي. شاگرديءَ واري دؤر ۾ پراتيا ٽيبل ٽينس جي بهترين رانديگريائي هئي ۽ ڪاليج طرفان ڪيترن ٽورنامينٽن ۾ ڪامياب ٿي.

وابستگي رکندڙ صوفي بزرگن، سياستدانن، قانون جي ماهرن، مشاهيرن، سگهڙن، فنڪارن، سماج سڌارڪن، صحافين توڙي مدرسن، علمي ڪتب خانن، اسڪولن، ڪاليجن، مسجدن، مندرن، ٺڪاڻن، قبرستانن ۽ مسائن سميت ليکڪ ته شهر جي هر ڳالهه کي يڪجاءِ ڪري تاريخي ماخذ بڻائي ڇڏيو آهي. ڪتاب ۾ ڪل 9 باب آهن، جن ۾ مٿي ڄاڻايل مواد کي درج ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي اربا ليکڪ پاران سنڌ جي مورخ ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ کي ڪٿي وڻي آهي. ڪتاب جو مهاڳ پڻ ڊاڪٽر خانائيءَ لکيو آهي، سڀ پبليڪيشن نوابشاھ پاران جنوري 2010ع ۾، پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز ۾ ڇپايل، هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي ۽ هن ڪتاب ۾ ڪل 222 صفحا آهن.

پيدار: هنن ماڻهن جي پڪي تاريخ نه ٿي ملي، پر اهي ڏندڪٿائن موجب پڻ کي پيدار يعني پوڄاري سڏائيندا آهن. هي هنگلاج ماتا جا پوڄاري آهن، جنهن جو آستان بلوچستان ۾ آهي. ڪنهن زماني ۾ سنڌ ۾ هن ذات وارا شاهوڪار رهيا آهن، پر ڪن اڻڄاتل سببن ڪري هو ميواڙ طرف هليا ويا، اتي ڏڪار پيو ته هنگلاج ماتا کين واپس سنڌ وڃڻ جي موڪل ڏني، آهستي آهستي هو پٺتي موٽندا ويا. آخر سنڌ مان لڏي، سوراشر ۾ وڃي ويا. هنن جي رسم رواج ۽ رهڻي ڪهڻيءَ مان لڳي ٿو ته اهي 'سمنڊ ڪيڙاڻو' رهيا آهن. هڪ اٽومان اهو به معلوم ٿيو آهي ته ڪنڀات تائين وهندڙ سنڌونديءَ جو وهڪرو بدليو يا سرسوتي ندي سڪي، تنهن وقت هيءَ ذات هتي ئي رهندڙ هئي ۽ اڃا پڻ رهي ٿي. سندن ڪٿائون ٻڌائين ٿيون ته سندن وڏا سڏ کان اڃي هتي رهيا هئا. هو گول قبن جي شڪل واريون جهوپڙيون جوڙي رهندا آهن. مڇي مارڻ، پڪين جو شڪار ڪرڻ، ٻيڙيون هلائڻ، چوپايو مال چارڻ ۽ مزدوري ڪرڻ سندن پيشو آهي. رنگ جا ڪارا، پر مضبوط ۽ بهادر آهن، پر نه هوراجپوت آهن، نه ڪولهي، رنگ ۽ گڻ جي خيال کان هو ٻنهي جو ميلاپ لڳندا آهن.

لالائي، پانچائي، ساڀرا، دوڙا، سامنيا، بدواڻي، ڏاڍي، ناگڻي، مير راجپرا، ڪليريا وغيره سندن مکيه آڪهيون آهن. سوراشر سرڪار طرفان شايع ڪرايل گزيٽيئر ۾ لکيو ويو آهي ته: "پيدار لوڪ، سنڌ جي سامونڊي ڪناري يا سنڌونديءَ جي ڪناري ويجهو رهندا هئا ۽ بعد ۾ هتي سوراشر ۾ اچي آباد ٿيا."

پٿر: ڪجهه جاندار اڏامڻ جي سگهه رکندا آهن، جيئن جيٽ، چمڙا ۽ پڪي، انهن تنهي جاندارن مان صرف پڪي اهڙو جاندار آهي، جيڪو مضبوط ۽ ٽڪن ٻرن (Wings) سبب اڏامڻ جي سگهه رکي ٿو، سندن اڏام جي ٽڪي ۽ مضبوط اڏام جو راز صرف ٻرن جي نموني يا جوڙ ۾ رکيل آهي. پر ڪنهن جو مجموعو آهن، جيڪي هلڪ، مضبوط ۽ لچڪيل ٿيندا آهن، ساڳئي وقت اڳيان کان پٺتي ڪجهه مڙيل به ٿين ٿا، انهيءَ موڙ سبب ٻر هوا کي جهلڻ لائق ٿي پون، جيئن هوائي جهاز ۾ هوندو آهي ۽ جهاز والڪر ڪيس هوا ۾ اڳتي ڌڪيندا آهن، پڪين جا ٻر سندن ماحول، جاگرافي، طبعي ۽ حياتياتي سببن ڪري مختلف نمونن ۽ رنگن جا ٿين ٿا، پڪيءَ جي ٻرن ۾ ايتري سگهه ٿئي ٿي، جو هي نه رڳو پڪيءَ جو ٻار کڻ ٿا، پر ساڳئي وقت پڪي، جيڪڏهن ڪو ڪاڌو يا ٻيو ننڍو وڏو ٿر ڪٿي ٿو ته ان کي به کڻڻ جي قوت رکن ٿا، پرواز دوران ٻر نه صرف هوا کي پٺيان ۽ هيٺ اڇلائيندا آهن، پر پڪين ۾ پرواز جي سگهه به پيدا ڪندا آهن. بنيادي طور ٻرن ۾ ٻن قسمن

۽ انهن جون وياڪرتي صورتون موجود آهن. سنسڪرت لفظ/اصطلاح جو ذڪر پنڊت پائينيءَ جي تصنيف ”شڪشا“ ۾ ڪيو ويو آهي، جيڪا گهڻو پوءِ جي تصنيف آهي، جنهن ۾ پراڪرت جا ڪيترا لفظ شامل آهن هندي ٻوليءَ ۾ جيڪي لفظ استعمال ڪيا وڃن ٿا، انهن مان گهڻا نڌا پراڪرت ٻوليءَ جا آهن؛ مثال طور: پاڻي، گهوڙو، چري، پٿر، ڪٽي، ڍڳو ۽ واري وغيره. ڪيترا عالم پراڪرت تي سنسڪرت جي اثر کي واضح ڪرڻ لاءِ بي شمار مضمون لکي چڪا آهن، پر انهن مان پراڪرت ٻوليءَ کي وڌيڪ مدد ملي آهي. پروفيسر هرٿل جو خيال آهي ته ”پنج تني“ شروع ۾ پراڪرت ۾ لکيو ويو هو. عام طور پراڪرت ٻوليءَ کي ٽن دؤرن ۾ ورهايو ويو آهي: هڪڙو پالي

دؤر: جنهن جو زمانو ٻڌ جي دؤر کان شروع ٿي، عيسوي سن جي اوائل تائين پهچي ٿو. ٻيو پراڪرت جو زمانو، پهرين صدي عيسويءَ کان 600ع تائين آهي. ٽيون اپيرنش (گاڏڙ ٻوليءَ) جو زمانو آهي، جيڪو 1100ع تائين هلي ٿو. ڀارت جي ماهرن، پراڪرت جا ست قسم ڳڻايا آهن: شورسيني، ماگڌي، ارڙگامڌي، ڊاڪشي ناتيا، واه ليڪي، اونتي ۽ پراچيه. صرف ونحو (وياڪرڻ) جي ماهر ڄاڻڪي، ان ۾ مهاراشٽري، پشچاچي ۽ اپيرنش جو اضافو ڪيو آهي. ورچي، مهاراشٽري گرامر تي نو (9) باب لکيا آهن ۽ ٽي باب پشچاچيءَ، ماگڌيءَ ۽ شورسينيءَ لاءِ مخصوص ڪيا آهن. ”ساهتيه درپن“ ۾ 12 قسمن جي پراڪرتن جو ذڪر آهي، جنهن ۾ شاڪري، دراوڙي، اپيري ۽ چانڊاليءَ کي به شامل ڪيو ويو آهي، پر ٻوليءَ جي انهن شاخن سان پنج پراڪرت ٻوليون سٺي ادب جي سٺي ذخيري سان مالا مال آهن. دراوڙي ته ڪنهن به صورت ۾ پراڪرت جي شاخ نه آهي.

مهاراشٽري: هيءَ ڪافي معياري پراڪرت هئي، ادبي پراڪرت جا 80 سيڪڙو ڪتاب، هن ٻوليءَ ۾ لکيل آهن. پنجين ۽ ڇهين صديءَ ۾ پراڪرت وڌيڪ وسيع پئماني تي پکڙي هئي.

شورسيني: مٿرا لڳ شتروگهن جي حڪومت ۾ هيءَ ٻولي ڳالهائي ويندي هئي، جيڪا ”برج پاشا“ مان نڪتل آهي، جنهن مان ”جديد هندي“ ٻولي نڪتي آهي. جاگرافياڻي حوالي سان مڌيه پرديش سان تعلق رکڻ سبب هيٺراها ٻولي تمام گهڻي ڳالهائي وڃي ٿي.

ماگڌي: هيءَ ٻولي اوڀر-بهار ۾ ڳالهائي ويندي هئي ۽ جديد ”ماگڌي“ ان مان نڪتي آهي. ٻڌمت وارن پنهنجي تعليم لاءِ هن ٻوليءَ کان مدد ورتي هئي. هن جي اوائلي شڪل کي ”پالي“ چيو وڃي ٿو. مهاراجا اشوڪا جي دؤر ۾ اڪثر رياستن جي هيءَ ئي ٻولي هئي. هن جا نشان اوڀر ۽ اولهه ۾ حڪومتن پاران نصب ڪيل پٿرن تي ڏنا ويا آهن.

ارڙ ماگڌي: هن ۾ شورسيني ۽ ماگڌيءَ جي وياڪرڻ (گرامر) جون خصوصيتون آهن، ان لاءِ هن کي ارڙ ماگڌي چون ٿا. اوڏ ۽ پوڄ پور ۾ اها ئي اوائلي ٻولي ڳالهائي ويندي هئي.

پشچاچي: هن جي اصلي صورت کي معلوم ڪرڻ ڏاڍو مشڪل آهي. ٻڌن جي ”سٿاويد وادي“ ڪتاب هن ٻولي ۾ هئا. ”دش روپڪ“ چوي ٿو ته هيءَ ٻولي ننڍيءَ ذات جي ماڻهن ۾ ڳالهائي ويندي هئي. واگه پٽ چوي ٿو ته: هيءَ ٻولي ٽن قسمن جي هئي، جيڪا بلوچستان ۾ ڳالهائي ويندي هئي؛ پنجا، پنجاب ۽ اتر پرديش ۾ به ڳالهائي ويندي هئي. هارنل جو چوڻ آهي ته پشچاچي دراوڙي ٻولي آهي. هن ٻوليءَ جا ڪجهه مثال حڪومتي فرمانن وارن پٿرن تي

هوءَ سبزي خور (Vegetarian) آهي. پراٽيا ديوي سنگهه ڪيترن ئي فلاحِي ۽ سماجي ڪمن ۾ سرگرم رهي آهي. کيس 2007ع جي صدارتي چونڊن ۾ 65.82 سيڪڙو اڪثريت جي حمايت حاصل ٿي ۽ هن 25 جولاءِ 2007ع تي ڀارت جي 12هين صدر طور حلف ڪيو.

پراچين سنڌو سڀيتا جو نظارو (ڪتاب): هيءَ ڪتاب دوارڪا پراساد روپچرام شرما جو لکيل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي قديم تاريخي شهرن ۽ ماڳن مڪانن جو ذڪر ڪيل آهي. ڪراڻون ساڙي واري هن ڪتاب ۾ 119 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت هڪ رپيا ٿي آهي. ڇاپو پهريون، تاج محل اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان ورهاڱي کان اڳ ڇپيو هو.

پراڙ/پراڙ: درياھ، ڦاٽ ۽ واه وغيره جي پڙين ڪناري کي پراڙ چئبو آهي. شاهه لطيف ۽ شيخ اياز جي شاعريءَ ۾ ’پراڙ‘ ۽ ’پراڙ‘ لفظ جون ٻئي صورتون ڪم آنديون ويون آهن:

پراڻان پراڙ نيئي آڏج نجهرا!! (شاهه)

پراڙ تي ڪا ڀڪار آهي، مگر اڳيان تڪ تار آهي. (اياڻ)

پراڙتا جو ڪتاب (ڪتاب): هيءَ ڪتاب روجلداس جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنر ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب ليکڪ مجبائي پريس لاهور مان سال 1890ع ۾ ڇپايو.

پراڙتا جي مقما (ڪتاب): هيءَ ڪتاب ٽهلامر آسودي مل جو لکيل آهي. رائل سائيز واري هن ڪتاب ۾ 23 صفحا آهن. سال 1938ع ۾ ڇپيو.

پراڙتا مالا (ڪتاب): هيءَ ڪتاب انيت پاونائي، ديوناگري لپيءَ ۾ لکي ڇپايو، جنهن جي قيمت 2 آنر لکيل آهي. وڊيا ونود پريس ڪراچيءَ مان، سال 1878ع ۾ ڇپيو.

پراڙا: هڪ ذات جو نالو آهي. لاڙ ۾ ’پراڙن‘ جو ڳوٺ ان هنڌ تي هوندو هو، جنهن کي هن وقت ”خيرپور گنبو“ سڏين ٿا.

پراڪرت (ٻولي): پراڪرت جو لفظ ”پرڪرتي“ يعني ”فطرت“ مان نڪتو آهي. پراڪرت اولهه هندستان جي لوڪن جي اصلوڪين ٻولين جو گڏيل نالو آهي. هر خطي جي پنهنجي پنهنجي پراڪرت هئي ۽ ان جو پنهنجو نالو هو. پراڪرت ٻوليءَ جو هڪ عوامي روپ هو. ڪن عالمن جو خيال آهي ته پراڪرت، سنسڪرت مان نڪتل ٻولي آهي، پر ٻنهي ٻولين ۽ ادب جي گڏيل پهلوئن تي غور ڪرڻ کان پوءِ عالم اهو خيال ڏيکارين ٿا ته پراڪرت، سنسڪرت ٻوليءَ مان نه نڪتي آهي، ڇو ته سنسڪرت ’سنواريل ٻولي‘ (Refined Polished Language) آهي، جڏهن ته پراڪرت جو وڏو ماهر هيم چندر انهيءَ نُڪتي جي حمايت نٿو ڪري. ان جي باوجود ڪيترائي عالم اهو سمجهن ٿا ته پراڪرت ۽ سنسڪرت ٻنهي ٻولين جون صورتون برابر هڪ ئي وقت ڳالهائون ويون آهن. البت پراڪرت عام ماڻهن ۽ سنسڪرت اوچين ذاتين ۽ پنڊتن جي ٻولي هئي، ان جو ثبوت اسان کي سنسڪرت جي ڊرامن مان ملي ٿو جن ۾ راجائن ۽ اچي پڌ وارن جي ٻولي سنسڪرت آهي سڀاهي ۽ عام ڪارندا پراڪرت ڳالهائيندڙ آهن.

نيمي ساڌوءَ جو خيال آهي ته، سنسڪرت ۽ پراڪرت ۾ 95 سيڪڙو لفظ پنهنجي اصل صورت ۾ گڏيل آهن ۽ گرامر/ صرف ونحو جي لحاظ کان به انهن جو استعمال ساڳيو آهي، ان جي باوجود پراڪرت عام ماڻهن جي ابتدائي ٻولي آهي. ايسٽائين جو سڀ کان قديم ادب، يعني ويدن ۾ به پرڪرت جا لفظ

پراڻ² (ڪتاب): هي هندن جا بنيادي ڌرمي ڪتاب آهن. جيڪي 250 کان 1550 ع تائين لکيا ويا. پراڻ جو مطلب آهي ”قديم يا پراڻا“. جن ۾ قديم ديوتائن جون ڪهاڻيون ۽ سورمائن جا داستان ۽ تاريخ شامل آهي. اهي مهاڀارت ۽ رامائڻ جهڙن عظيم رزميه داستانن جا وارث يا جانشين تصور ڪيا ويندا آهن. ڪُل ارڙهن پراڻ آهن. جن جا نالا ۽ لکڻ جو عرصو هن ريت آهي:

- (1) برهما پراڻ (900 ع کان 1250 ع)، (2) برهمانڊ پراڻ (350 ع کان 950 ع)، (3) برهماوي ورت پراڻ (750 ع کان 1550 ع)، (4) مارڪنڊيا پراڻ (250 ع)، (5) پوڻشيا پراڻ (500 ع کان 1200 ع)، (6) وامن پراڻ (450 ع کان 900 ع)، (7) وشنو پراڻ (450 ع)، (8) نارد پراڻ (750 ع کان 900 ع)، (9) پاڳوت پراڻ (950 ع)، (10) گروڊا پراڻ (900 ع)، (11) پدم پراڻ (750 ع)، (12) واره پراڻ (750 ع)، (13) متسيا پراڻ (250 ع کان 500 ع)، (14) ڪرما پراڻ (550 ع کان 850 ع)، (15) لنگ پراڻ (600 ع کان 1000 ع)، (16) شو پراڻ (750 ع کان 1350 ع)، (17) سڪند پراڻ (750 ع کان 1150 ع)، (18) اگني پراڻ (800 ع).

سڀ پراڻ منظوم آهن، پر انهن ۾ ڪٿي ڪٿي نثري عبارتون به شامل آهن. سڀني پراڻن ۾ موجود اشلوڪن جو تعداد چئن لکن جي لڳ ڀڳ آهي. سڀئي پراڻ اصل ۾ سنسڪرت ٻوليءَ ۾ لکيل آهن، جيڪي هندن جي عقيدتي موجب ويد وياس جا لکيل آهن. انهن سڀني پراڻن کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. هر حصي ۾ ڇهه پراڻ آهن. جيئن ته پراڻن ۾ برهما، وشنو ۽ شو جي تعريف ۽ انجي عظمت کي اجاگر ڪرڻ لاءِ قصا ۽ ڪهاڻيون بيان ٿيل آهن. برهما متعلق ڇهه پراڻ ”پراجس پراڻ“ آهن. وشنو متعلق ڇهه پراڻ ”ست وا“ يا ”ست وڪا“ پراڻ ۽ شو متعلق ڇهه پراڻ ”تامس پراڻ“ سڏبا آهن. هنن سڀني پراڻن ۾ پاڳوت پراڻ وڌيڪ مقبول آهي. ان جو سبب اهو آهي ته ان ۾ وشنو ديوتا جي اوتارن خاص ڪري شري ڪرشن جو بيان تفصيل سان ملي ٿو. سڀ کان وڌيڪ مڪمل دلچسپ ۽ مشهور وشنو پراڻ آهي. جنهن جو ڪيترين ٻولين ۾ مڪمل ترجمو به ٿي چڪو آهي. پراڻن ۾ رڳو مذهب کي موضوع نه بڻايو ويو آهي، پر ان ۾ وهمن ۽ داستانن، قصن، ڪهاڻين جي پرمار آهي ۽ منجهن ديوتائن جا شجرا پڻ بيان ٿيل آهن. سنسڪرت ٻوليءَ جي ماهر امرسنا، پراڻن جي موضوعن جي باري ۾ چيو آهي ته: ”پراڻن ۾ پنج اهم ترين موضوع آهن. ڪائنات جي تخليق، ڪائنات جي تباهي ۽ نئين سر تخليق، ديوتائن ۽ بزرگن جا نسب ناما، آرين جي دؤر جي حڪومت، چندر ونسي ۽ سورج ونسي خاندان جي حڪمرانن جي تاريخ.“

موجوده پراڻن جي قدامت ڀارت ۾ گپتا خاندان جي عهد 275 ع کان 550 ع کان اڳ مشڪل سان ملي ٿي. پراڻن ۾ هزارين سال قديم واقعن جو ذڪر به ملي ٿو.

پراڻا جتوئي ڏنڊ: هيءَ ڏنڊ نوشهري تعلقي ۾ آهي، جنهن کي درياھ ٻائي ويو آهي. هيءَ ان وقت جي ڇڏيل ڏنڊ آهي، جڏهن پراڻو ڳوٺ ”پاتوهو ڳوٺ“ پائڻ کان پوءِ درياھ وري رُخ بدلايو هو. اها پراڻ ڪيترن سالن کان پوءِ ڏنڊ ٿي وئي. اونهاري ۾ ڏنڊ ڏکڻ ڏانهن ايندڙ پاڻيءَ سان ڀرجي ويندي آهي. اونهاري ۾ پتن جتوئيءَ (جيڪو رڪارڊ ۾ ”پراڻو ديرو پتن“ آهي) وٽان ٻيڙي ماڻهو ڪڍندي ۽ لاهيندي آهي.

اڪريل چيني ترڪستان، ڪافرستان ۽ گندارا ۾ موجود آهن. هن ٻوليءَ ۾ دراوڙي حرف صحيح ”لا“ يا ”را“ جو استعمال ٿئي ٿو، جيڪو هنديءَ ۾ نه آهي، البت مرهٽي، اڙيا، قديم راجستاني ۽ ابتدائي سنسڪرت ۾ آهي.

پراڪرت جي ڪن ماهرن جو خيال آهي ته اتر هندستان جون ڪيتريون ئي ڏيهي ٻوليون هن قديم ٻوليءَ جي خاص شاخن مان ڦٽيون آهن. مثال طور: ’شورسيني پراڪرت‘ مان هيلين ٻولين وجود ورتو؛ مغربي هندي، برج پاشا، راجستاني، پنجابي، پشچاڻي، لهندا ۽ سنڌي.

عالمن جو اهو به خيال آهي ته ”برهت ڪٿا“، تامل ”پيروم ڪٿا“ ۽ پنج تنتر جو ماخذ آهي. هنديءَ ۾ ويدانتي، مجازي، رزميه ڪوتائن جو بنياد پراڪرت آهي. چند وديا ۽ نظم جون ڪيتريون ئي صورتون پراڪرت جو حصو آهن. پراڪرت جي مطالعي مان اسان کي هزارين سالن جي ابتدائي تاريخ، مذهب، سماجي نظام، سياسيات، فن ۽ ثقافت جي ڄاڻ ملي ٿي.

پراڻ¹: پراڻ، سنڌو درياھ جو پراڻو ۽ قديم وهڪرو، جيڪو نواب شاھ (هاڻي بينظير آباد)، موري ۽ سکر بند تعلقن جي وچ مان نڪري، شهدادپور وٽان وهندو، ميرپورخاص شهر جي اوڀر کان ٿيندو، جهلوريءَ جي اُڀرندي طرف کان ٿيندو. ڪوٽ غلام محمد شهر جي الهندي پاسي کان ۽ ڊگهڙي شهر جي اوڀر کان اٽڪل ٽن ميلن کان ٿيندو، تنڊي جان محمد شهر جي اڀرندي ۽ جهڙي شهر جي الهندي پاسي کان اڳتي هلي، ميرپورخاص ۽ بدين ضلعي جي ڍنگ وٽان وهندي، رهمڪي بازار کان اٺ ڏھ ميل پرتي هلندي اڳتي وڃي، لکپت بندر وٽ ڪوري ڪاريءَ ۾ عربيءَ سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪندو. هن وقت به پراڻ نالي سان ٻن وهڪرن جا آثار ڏسجن ٿا:

(1) اڀرنڊو پراڻ: هي ضلعي ٿرپارڪر کان ايندو، ڪنري، فضل ڀنڀري ۽ نئين ڪوٽ کان ڦرنڊو، حيدرآباد ضلعي کان ٿي، ونڪي پتن ڀرسان لنگهندو، ڏاکڻي طرف رهمڪي بازار ڏانهن وڃي ٿو.

(2) الهندي پراڻ: هي جهڙي شهر، محراب ڳوٺ، باغ جي پتن ۽ جرڪس اولياءَ جي درگاه وٽان ٿيندو، ننڍي شهر جي اتر طرف، ونڪي پتن کان هيٺ چنڊ وٽ، اڀرندي پراڻ ڏوري سان وڃي ملي ٿو، انهن ٻنهي وهڪرن جا نشان اڃا تائين ملن ٿا. اهي ٻئي گڏجي، هڪ ٻئي وهڪري جي صورت ۾ ڪوري ڪاريءَ ۾ ڇوڙ ڪن ٿا.

سنڌوءَ جي وهڪري کي پراڻ ان ڪري به چيو ويو ته سنڌو درياھ پنهنجو اهو وهڪرو بدلائي ٻيو وهڪرو اختيار ڪيو. اهڙيءَ طرح ڇڏيل وهڪرو پراڻو يا پراڻ ٿي ويو. سنڌ جون سڀ ڏنڊون درياھ جون ڇڏيل پراڻ آهن ۽ جڏهن پاڻيءَ جي چاڙھ واري مند ۾ به پاڻيءَ کان ڪنيل رهيون نه اهي ڏنڊون ٿي ويون. پراڻ کان سواءِ قديم دؤر ۾ سنڌوءَ جا ٻيا به وهڪرا هوندا هئا، جن ۾ ساڳرو گهگهه، نيرو گهو ۽ ريڻ شامل هئا، پر جڏهن پراڻ ويران ٿيو ته ٻيا وهڪرا به بند ٿي ويا ۽ لاڳاپيل شهر وڳهه ڪوٽ، روپا ۽ ساڳرو به تباهه ٿي ويا.

علاؤ الدين خلجي جڏهن دهليءَ مان روانو ٿي سنڌ پهتو هو ته کيس به پراڻ تان ٿڌو پيو ۽ هن پراڻ پار ڪري دودي سومري سان جنگ ڪئي هئي. ان دؤران وڳهه جي واليءَ سان وڙھڻ لاءِ وري به کيس پراڻ ٽپڻي پئي هئي ۽ هن پراڻ جو اڀرنڊو پاسو وٺي نئين ڪوٽ تي حملو ڪيو هو.

سنڌي آهي. هي ڪلام ڇپجڻ کان گهڻو اڳ شين (مريدن) جي وسيلي هزارين پنٿين تائين پهتو ۽ قلمي صورت ۾ مٿن (مندرن) ۾ موجود رهيو. وائيءَ (ڪلام) وانگر مهامتي پرائڻاٽ جا ويچار نثري صورت ۾ به شين (مريدن) اندازاً سندس وفات کان ڪجهه مهينا اڳ تحرير هيٺ آندا. دادو ديال ۽ پرائڻاٽ جي وائي گڏ ملڻ سان اها اميد وڌي وئي آهي ته سنڌ کان ٻاهر مندرن ۽ مٿن ۾ ٻيو به ڪيترو سنڌي ڪلام موجود ٿي سگهي ٿو مهامتي پرائڻاٽ پنهنجي وائيءَ ۾ جيڪي اشارا ڏنا آهن، سي فنا ۽ بقا بابت آهن. مثال طور:

آخر وڃڻ جي، آئين روحين ڇڏيجا راند.

آئي وڃ عرس، ڪوڏ ڪري مل ڪانڌ.

[”اي غافل انسان هتان لڏڻ جو آخري وقت اچي ويو آهي. ڪوڏي

سنسار کي ڇڏي پاڻ کي مايا جي موٽ کان آجو ڪري (مالڪ) ڏانهن هل.“]

تو لکيو فرمان ۾، مون عرس دل مومن،

سي سڻي ويڻ فرمان جا، مڃو جهليو دل روشن.

[”توهان فرمان (قرآن) ۾ لکي موڪليو آهي ۽ اهو مومن جي دل ۾ آهي

۽ قرآن جا اکر ٻڌي منهنجي دل روشن پڪڙي ڇڏي آهي.“]

پرائڻاٽ جي وائي ڇوڀاين تي ٻڌل آهي. سندس ڪلام هٿ اچڻ سان

سنڌي شعر جي ٽٽل ڪڙيءَ جو تسلسل جڙي ٿو ۽ سنڌي شاعريءَ جون ٺٺون

باب ظاهر ٿئي ٿو.

پراڻو پارڪر (ڪتاب): هي ڪتاب نامور اديب منگهارام اوجها جو لکيل

آهي. ڪتاب ۾ تاريخي ۽ روايتي ٻنهي طريقن سان بهتر انداز ۾ پارڪر خطي

کي پيش ڪرڻ سان گڏ پارڪر جي علائقائي ۽ جاگرافيائي حالتن، ثقافت،

ريتن رسمن ۽ تاريخ کان سواءِ اتان جي گاهن،

ٻوٽن، جانورن ۽ ماڳن مڪانن جو به تفصيلي

احوال ڏنو ويو آهي. ليکڪ هن ڪتاب جو انتساب

مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي نانءَ

ڪيو آهي. رنگين ٽائيٽل سان هي ڪتاب

سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشوري پاران پهريون ڀيرو

1966ع ۾ شايع ڪيو ويو. ٻيو ڀيرو 1975ع

۾، ٽيون ڀيرو 1988ع ۾، چوٿون ڀيرو 1998ع

۾ ۽ هي پنجون ڇاپو 2006ع ۾ شايع ٿيو آهي. ڊيمي سائيز جي 109

صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت -/70 روپيا آهي.

پراڻو چور: تعلقي عمرڪوٽ ۾ هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فيصل آباد، نواب جان محمد، محمد حسن مگريو ۽ انڙ آباد.

پراڻو ديرو: دادو تعلقي جي هن ديهر ۾ ڪل 17 ڳوٺ آباد آهن: پنجو

ديرو، وليج، قلجي اسٽيشن (ٽائون ڪاميٽي)، اوڀايو پنهور، ليسوڙو پنهور،

گل پنهور، ڪمال جهٽيال، الهرڪيو ماڇي، پاڻي خان پنهور، بچايو پنهور،

لشڪري، علي خان پتافي، حاجي فضل سولنگي، حاجي حافظ، حمزو گرگلاڻي،

حبيب الله پنهور، غلام حسين ڪلهوڙو ۽ جمعو خاڪو.

پراڻو ديرو خود وڏو ڳوٺ آهي. مشهور عوامي شاعر استاد بخاري،

اله نواز رڪڻائي ۽ حاڪم علي شاه بخاري جون نڍيڻ ۽ جواني هتي جي

دوستن سان گذري. هتي ئي سرتاج لڪياري ۽ ٻيا اسٽيج ڊراما ڪندا هئا،

جن ۾ استاد بخاري هيري جو ڀارت ادا ڪيو هو ان کان پوءِ حاڪم علي شاه

پرائڻاٽ (1618-1694ع): پرائڻاٽ سنڌي شاعريءَ جو هڪ اهم نالو آهي، جيڪو قاضي قادن، شاه ڪريم، لطف الله قادري کان شاه لطيف جي وچ واري ڪڙيءَ جو شاعر آهي، جنهن جون ’ڇوپايون‘ مشهور آهن. دادو ديال به هن دؤر جو اهم شاعر آهي. پرائڻاٽ بابت سڀ کان اڳ جتو رام دولترام ڄاڻ ڏني، ان بعد پرائڻاٽ جو ڪلام جهمون ڇڳائيءَ بن جلدن ۾ ’مهامتي پراڻاٽ جي وائي‘ عنوان سان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

پرائڻاٽ 6 آڪٽوبر 1618ع ۾ پٽ ڌڻيءَ جي جنم کان لڳ ڀڳ 71 سال

اڳ، نوانگر (ڄام ننگر، گجرات، ڀارت) ۾ ڄائو. سندس اصل نالو مهر راج

هو. سندس پيءُ جو نالو ڪيشو ناکر هو ۽ ماءُ ڏن ٻائي هئي، جنهن جا مائٽ

سنڌ جا هئا. ان ڪري سندن گهر ۾ گجراتيءَ سان گڏ ڪڇي ۽ سنڌي

زبانون به ڳالهائون وينديون هيون. جهمون ڇڳائيءَ پرائڻاٽ جي مادري زبان

سنڌي لکي آهي.

پرائڻاٽ هڪ هوشيار ٻار وانگر اُسرڻو هو ابتدا کان مذهبي ويچار

رکندڙ ۽ سچ جو متلاشي هو. هڪ دفعي هڪ سيلاني سنت ديوجند اچي

ڄام نگر (گجرات) ۾ نڪتو هن بالڪ تي نظر پوڻ سان ڏاڍو خوش ٿيو.

اڳتي هلي پرائڻاٽ سندس پوئلڳ ٿيو ۽ مهراج پرائڻاٽ به مرشد جي حڪم

موجب جوانيءَ جي دؤر ۾ عربستان ۽ ٻيا علائقا گهميو جتي عربيءَ سان

گڏ ٻين اسلامي علمن کان واقف ٿيو. قرآن شريف جو به مطالعو ڪيائين.

ديوجند جي وفات کان پوءِ مطالعي ۽ خلق جي روحاني ترقيءَ لاءِ

وڌيڪ محنت ڪيائين، مختلف زبانن جو مطالعو ڪيائين، روايت آهي ته

هو پوريندر ۽ مانڊوي رستي سنڌ ۾ ننگر ٺٽي پهتو. اهو سال 1659ع هو ۽

سندس عمر چاليهن سالن کان مٿي هئي. جهمون ڇڳائي لکي ٿو

ته: ”پرائڻاٽ ٺٽي ۾ هڪ برهمڻ ناٿا جوشيءَ جي گهر ۾ ڏهه مهينا رهيو. اتي

رهندي سندس سنگت شري لعلداس سان ٿي، جيڪو اڳتي هلي سندس

شيش بڻيو. جنهن لعلداس سندس ٺٽي شهر ۾ رهڻ جو ذڪر پنهنجي

ڪتاب ”بيتڪ“ ۾ به ڏنو آهي ۽ ڄاڻايو آهي ته هو ٺٽي ۾ ڪهڙن ڪهڙن

سنڌي بزرگن سان گڏيو ۽ انهن کي پنهنجن ويچارن کان آگاهه ڪيائين.

پرائڻاٽ جي خيالن جو اثر ڪيترن سنتن ۽ سچ جي ڳولا ڪندڙن تي

پيو. جن بابت ويجهي زماني ۾ مهاتما گانڌيءَ جي سيڪريٽري شري

پياري لعل جي ڪتاب Mahatma Gandhi, The Early Phase مان

ڪافي ڄاڻ ملي ٿي.

پرائڻاٽ جي ويچارن توڙي ڪلام جو ڪافي علائقن ۾ پرچار ۽ اثر

ٿيو وڃ ۽ اتر هندستان ۾ پرائڻاٽ جي ڪلام سندس ڪيترن مريدن تي اثر

ڪيو. مهامتي پرائڻاٽ هندستان جي مڌي پرديش جي شهر ’پوني‘ ۾ 29

جون 1694ع ۾ يعني پٺاڻيءَ جي پيدائش کان پنج سال پوءِ وفات ڪئي ۽

پنا شهر جي گمت بنگلامندر ۾ سندس سماڌي ٺاهي وئي.

پرائڻاٽ جي وائي اٽڪل پوڻا ٽي سئو سال قلمي صورت ۾ رهي.

سندس مريد ان جا نقل تيار ڪري پرچار ڪندا رهيا. سندس ڪلام پهريون

ڀيرو 1965ع ۾ اشاعت هيٺ آيو. جنهن گزنت (ڪتاب) ۾ سندس ٻورو

ڪلام گڏ ڪيو ويو، ان جو نالو ”ڪلچر سرپ“ رکيو ويو جيڪو اصل ۾

مصر جي نيل نديءَ جو نالو به هو. سندس ڪُل ڪلام ۾ 18785 ڇوپايون

آهن، جن مان 524 سنڌي ڇوپايون ۽ بيت آهن. ڪلام جي ٻولي ڪڇي

پراڻي ٻولي² (ڪتاب): ساڳئي نالي سان هڪ ٻيو ڪتاب ”جارج شرت“ جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت ٻه آنا ڄاڻايل آهي. آمريڪن مشن پريس لڏيان، سال 1879ع ۾ ڇپايو هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1883ع ۾ ڇپيو. قيمت 3 پايون ڄاڻايل آهي. ٽيون ڇاپو سال 1885ع ۾ ۽ ڇاپو چوٿون 1891ع ۾ ڇپيو. قيمت 6 پايون ڄاڻايل آهي.

پراڻي ٿرڙي: هي ماڳ تعلقي رتيديري ۾ آهي، هن کي مناهه ٿرڙي جو دڙو به سڏيندا آهن. هي ماڳ اتر ۾ ڊگهائي ڦاڪ "27° 42' 10" ڊگري تي ۽ اوڀر وڪرائي ڦاڪ "67° 53' 00" ڊگري تي موجود آهي. هي دڙو ٻه سؤ ميٽر ڊگهو هڪ سؤ ٽيونجاه ميٽر ويڪرو ۽ اٽڪل 6 ميٽر اوچو آهي. هتان ٻڌ پڳوان جون مورتيون پڻ هت آيون آهن، جڏهن ته ٺڪرا تو اسلامي ۽ اوائلي دؤرن جو ملي ٿو هتي هاڻي قبرستان ٺاهيو ويو آهي. چوڌاري زرعي زمينون پڻ آباد آهن. هي ماڳ ٻڌ دور سان واسطو رکي ٿو جڏهن ته اڃا هن ماڳ جي کوٽائي ناهي ٿي.

پراڻي ٺيڪرائي: هي تاريخ کان اڳ جي دؤر (Pre Historic Period) جو دڙو "69° 13' 40" اوڀر، "27° 39' 25" ڳوٺ پراڻي ٺيڪرائي تعلقي روهڙي، ضلعي سکر ۾ آهي. هي ماڳ جديد ڳوٺ ٺيڪرائي جي ڏکڻ اولهه ۾ ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ناگري روڊ کان 200 ميٽر اولهه تي ۽ 43 ڪلوميٽر روهڙيءَ جي اوڀر ۾ آهي. هي ماڳ اتر ڏکڻ ڊيگهه ۾ 329 ميٽر ۽ اوڀر-اولهه 220 ميٽر ويڪرو آهي. هي ماڳ واريءَ جي هڪ ٽپي تي آهي، جتي تازين بيشڪن جا نشان واضح آهن، جنهنڪري ملندڙ وٿون به مختلف زمانن جون آهن. ملندڙ وٿن ۾ پٿر جون ڪورون، ٺڪرا مجسما، چوڙين جا پڳل ٺڪرا، مجسمن جو تنڪون وغيره شامل آهن. مورتين جي هڪ ڌڙ تي رنگ روغن ٿيل آهي. ان کان سواءِ ڪٺا، ٽالهيون، پيالا ۽ چلمن جا ٺڪرا به لڌا ويا آهن.

پراڻي ديري واري ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ دادو تعلقي جي تاريخي ڳوٺ پراڻي ديري لڳ آهي. ڪنهن زماني ۾ هتان ڪافي مڇي مرندي هئي، پر درياھ ۾ پاڻي نه هئڻ سبب هن وقت ڍنڍ خشڪ ساليءَ جو شڪار رهي ٿي ۽ ڍنڍ جو وڏو حصو پوک هيٺ اچي چڪو آهي. پراڻو ديرو درياھي بندر رهيو آهي. انگريزن جي زماني ۾ هن بندر تان لهندڙ مال ريل رستي ڦلجي اسٽيشن تي پهچايو ويندو هو.

پراڻي سنگرار-1: هي تاريخ کان اڳ واري دؤر هڙاپا دور جو دڙو "36° 55' 36" اتر ۽ "69° 05' 00" موڙا سنگرار ڳوٺ، تعلقي روهڙي، ضلعي سکر ۾ آهي. هي ماڳ ڳوٺ سنگرار کان ٻه ڪلو ميٽر اولهه ۾ آهي. دڙي تي ٿورا گهڻا ٺڪرا پکڙيل آهن. دڙي جي ماپ ڏکڻ اتر 187 ميٽر ۽ اوڀر اولهه 80 ميٽر آهي. ملندڙ وٿن ۾ ٺڪرا نو سادو ۽ چٽيل ٻنهي قسمن جو ملي ٿو ان کان سواءِ دڙي تي پڳل ٺڪرا جون چلمون، پيالا وغيره پکڙيل آهن. ڪجهه ٿانون تي چٽن جا نشان به ملن ٿا.

پراڻي سنگرار-2: هي دڙو هڙاپا دؤر جو آهي. "69° 10' 55" اوڀر "27° 36' 00" اتر ڊگري تي موجود آهي.

هي ماڳ سنگرار ڳوٺ جي اتر ڏکڻ ۾ ٻن ڪلوميٽرن تي ڳوٺ تري گهاتي کان اڍائي ڪلوميٽر اتر اوڀر ۾ ۽ روهڙيءَ کان 27 ميل اولهه ۾ آهي. وارياسي هنڌ تي ٺڪرائن، جنهن تي ڳاڙهو ليڪو نظر اچي ٿو، پکڙيل آهي. هتان ڪٺا، ٿانون جا سادا توڙي چٽيل ٺڪرا ملن ٿا. ڪنهن ڪنهن ٺڪرن تي ڪرچيل نقش نڪتل آهي ۽ ڪو ڪو ٺڪرا ٺهيل آهي.

به هتي ٿيندڙ ڪيترن ڊرامن ۾ هيري جو ڪردار ادا ڪيو هو، جن ۾ هن وقت جي مشهور راڳي منظور سخيراڻي هيروئن جو ڪردار ادا ڪيو هو. هي ڳوٺ ڪنهن سمي وڏو پٿڻ هو. انگريزن ڦلجيءَ کان پراڻو ديرو ريل جي پٿڙي به وڇائي هئي، جيڪا پراڻي ديري پٿڻ تان مال کڻي ايندي هئي. هتي غلام مصطفيٰ جتوئي ۽ سندس ڀائرن جون زمينون به آهن. ڪيئي جتوئي ۽ ڪيئي ڪيڙا به هن ديهه ۾ اچي ٿي. غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ جا وڏا امام بخش ’صابر‘ ۽ غلام رسول خان جتوئي هن ڳوٺ ۾ مشاعرا به ڪرائيندا هئا.

پراڻو ديرو²: پراڻي ديري جي نالي سان هڪ قديم شهر تعلقي شاهپندر جي ٽپي ”چچ جهان خان“ جي ديهه ”ديرو پراڻو“ ۾ واقع آهي. هيءُ قديم شهر سمن جي دؤر ۾ گاديءَ جو هنڌ هو. بعد ۾ مغل بادشاهه اورنگزيب 1041ھ/ 1631ع ۾ ان جي سامهون ”اورنگا بندر“ نالي نئون بندر ٻڌايو. هن وقت هن بندر جا آثار معدوم ٿي ويا آهن ۽ اورنگزيب جي ماڙيءَ جا آثار به پت پئجي چڪا آهن.

پراڻو ديرو³ (ڪچر): دادو تعلقي جي ديهه پراڻي ديري ڪچي ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

حاجي غلام رسول جتوئي، محمد آرائين، گل ملاح، دل مراد گاڏهي، آرائين وليچ ۽ خان مير بحر حاجي غلام رسول خان جتوئي، غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جو والد بزرگوار هو، جنهن جي نالي سان هي ڳوٺ ٻڌايل آهي.

پراڻو سامارو: تعلقي ساماري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ رئيس پير بخش ڏونڪائي، اوطاق پير بخش خان ڏونڪائي، مدد علي ڏونڪائي، هرچندرا، سامي پاڙو ۽ ڳوٺ مير خان ڏونڪائي.

پراڻو سکر: (تفصيل ڏسندا: ’سکر‘ ايندڙ جلد).

پراڻو سکر²: پراڻي سکر نالي سان تعلقي سکر ۾ هڪ ديهه به آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

بچل شاھ مياڻي، جتوئي، جمعو جوکيو، عزيزآباد، هٿير، ميانداد کوسي، لائق ماڪو، ربن ماڪو، ڪريم بخش شيخ، ۽ فتح محمد نوناري.

پراڻو لهيرو: ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لکانو گويانگ، سومر خان پنڳر، فقير محمد امين ش، ڪريم بخش جت، اله بخش جت، محمدالدين جت، غلام قادر خاصخيلي، امام دين ش عطا محمد ۽ هاشم فقير.

پراڻو واهه: ضلعي جيڪب آباد تعلقي ٿل ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

يارمحمد ٻرڙو، ڪرم علي لاشاري، رئيس هاشم ٻرڙو، محمد صادق ٻرڙو، سورو خان، ڪوڙو ٻرڙو، دودو ٻرڙو، عيسو ٻرڙو ۽ مصري ٻهڙو.

پراڻي ٻولي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ’جيمس شليڊن‘ جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت ٻه پايون ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب پنجاب رليجئس سوسائٽيءَ پاران وڊيا ونود پريس، ڪراچيءَ مان سال 1880ع ۾ ڇپايو ويو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سال 1883ع ۾ ڇپيو.

1952ع ۾ جمالي صاحب جي اڳواڻيءَ ۾ هڙتال ڪرائي. استادن جي پگهارن ۾ واڌ جي گهر ڪئي. ان هڙتال جي شدت کي محسوس ڪندي، ان وقت جي گورنر دين محمد شيخ آل پارٽيز ڪانفرنس گهرائي جنهن ۾ محمد ايوب کهڙو، قاضي فضل الله، شيخ عبدالمجيد سنڌي، حيدر بخش جتوئي، قاضي محمد اڪبر، عبدالفتاح ميمڻ، مير جعفر خان جمالي، مير غلام علي ٽالپر، خانبهادر غلام محمد وساڻ، پير علي محمد راشدي، پير الاهي بخش، ڪامريڊ عبدالقادر، غلام رسول جتوئي، گل محمد شاه، پير محمد چنا، يار محمد ٿانوري ۽ ٻين شرڪت ڪئي ۽ استادن جي بنيادي پگهار ۾ اضافي جا مطالبات سرڪار منظور ڪري ورتا. ان کانپوءِ پيو پيرو سيپٽمبر 1970ع ۾ قائداعظم جي مزار تي پنجن هزارن کان مٿي پرائيٽري استادن جان محمد جمالي جي اڳواڻيءَ ۾ ڌڙو هنيو. ڏينهن ٻئي گورنر رحمان گل استادن جي وفد سان ڳالهائون ڪيون ۽ سندن مطالبات منظور ڪيا. ان ڌڙي ۾ جاتي تعلقي جي هڪ استاديائي راڻي ٻائي عورتن جي نمائندگي ڪئي هئي. جماعت طرفان کيس ”قائد استاد“ جو خطاب ڏنو ويو. آڪٽوبر 1972ع ۾ هن تنظيم خيرپور ميرس ۾ اوستي در محمد، وزير تعليم اڳيان هڪ جلسي ۾ پنهنجا مطالبات رکيا ۽ جنوري 1973ع ۾ سرڪر هائوس حيدرآباد ۾ پ. ت. الف جي هڪ دؤر ۾ سنڌ جي تعليم خلاف شريف ڪميشن جي سازش کي هن جماعت ننڍو ۽ سنڌ جي اديبن ۽ استادن گڏجي سنڌي تعليم کي ٽئين ڪلاس تائين محدود ڪرڻ وارو فيصلو 1962ع ۾ رد ڪرايو. استادن ڪيترا سيمينار به ڪرايا. وفد جان محمد جماليءَ جي اڳواڻي ۾ سنڌ جي اڳوڻي وزيراعليٰ ممتاز علي ڀٽي سان ڳالهائون ڪري استادن جا مطالبات مڃرايا. پ. ت. الف جو هي دؤر جان محمد جماليءَ جي وفات سبب 26 آڪٽوبر 1974ع تي پورو ٿيو. بعد ۾ الهرکي بلوچ پ. ت. الف جي ٻئي صدر جي حيثيت سان واڳون سنڀاليون. هن فوري طور سڄي سنڌ جو هنگامي دورو ڪري سنڌ جي پرائيٽري استادن کي منظر ڪيو. 1975ع ۾ استادن جي حقن جي تحريڪ شروع ٿي ۽ استادن جي مطالبن جي مڃتا لاءِ هڙتال ڪئي ۽ وزيراعليٰ سنڌ غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ استادن جا معاملات ٺهري هڙتال ختم ڪرائي. 13 جولاءِ 1993ع تي الهرکي بلوچ وفات ڪئي. جماعت جو ٽيون صدر قربان علي ٿانوري ۽ جنرل سيڪريٽري محمد سجاوڻ خاصخيلي مقرر ٿيو. قربان علي ٿانوريءَ جي دؤر ۾ ضياءُ الحق جي مارشل لا سبب سڄيءَ سنڌ لاءِ ڪارو دؤر هو. ملڪ جو آئين ۽ شهرين جا بنيادي حق معطل هئا. پر ٿانوريءَ ان ڪاري دؤر ۾ تنظيم کي متحد رکيو ۽ مارشل لا جي قانون هيٺ سزا ڪاڌل پرائيٽري استادن جو دفاع ڪيو. هن جي قيادت ۾ استادن 1981ع ۾ تحريڪ هلائي، جيڪا سرڪار سان ڳالهين بعد فوري ختم ٿي. قربان علي ٿانوري ڊسمبر 1981ع ۾ سيوهڻ ۾ تنظيم جون چونڊون ڪرايون. هيءَ تنظيم جي باقاعدي پهرين چونڊ هئي، جنهن ۾ جنرل سيڪريٽري قادر بخش طالبائي وڏي اڪثريت سان ڪامياب ٿيو. باقي صدارت جي چونڊ جون نتيجا (جيڪو قربان علي ٿانوري ۽ عبدالرحيم جتوئيءَ جي وچ ۾ هو) چيئرمين جي ڪيل فيصلي سبب تضاد ۾ اچي ويو ۽ نيٺ ڇهه مهينا قربان ٿانوري ۽ ڏيڍ سال عبدالرحيم جتوئيءَ کي صدارت جو عهدو ڏنو ويو. ان دوران قربان ٿانوريءَ تي فالج جو حملو ٿيو ۽ هن 4 اپريل 1982ع تي سول اسپتال حيدرآباد ۾

پرائيٽيون لائيشن: هيءَ ضلعي ۽ تعلقي شڪارپور جي هڪ ديھ آھي، جنھن ۾ ھيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

پرائيٽيون لائيشن، مير محمد رند، محمد بخش بروهي، فتح محمد شر، صوبو خان ش، الهورياو سينار، خان محمد لوهر، شير محمد لوهر، الهڏنو جعفري، محمد عارف، پٺڻ جتوئي، غلام محمد، لعل پير محمد بخش، عبدالرحمان بروهي، عظيم فقير، چاڪر بروهي، امام بخش ڪوش، جهنڊو بروهي، ولي محمد، محمد حيات ۽ عيد محمد.

پراونشل انسٽيٽيوٽ آف ٽيچرس ايجوڪيشن - سنڌ (PITE): ايشين ڊيوپمينٽ بئنڪ جي سهڪار سان پاڪستان جي چئني صوبن ۾ 1994ع ۾ استادن جي سکيا جي رٿا (Teachers Training Project) شروع ڪئي وئي. هن پراجيڪٽ جو بنيادي مقصد جديد طريقن رستي تعليم جو معيار بلند ڪرڻ ۽ تعليم جي منتظمن ۽ نگرانن جي صلاحيتن ۾ اضافو ڪرڻ هو. ته جيئن اهي نئين دؤر جي چئلينجن کي منهن ڏئي سگهن.

هن پراجيڪٽ هيٺ پاڪستان جي چئني صوبن ۾ پراونشل انسٽيٽيوٽ آف ٽيچرس ايجوڪيشن (PITE) قائم ڪيا ويا. پاڻيٽ سنڌ، نوابشاه ۾ 1995ع ڌاري قائم ڪيو ويو. اهو نوابشاه شهر کان 7 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي سڪرنڊ طرف ويندڙ شاهراه تي محمد ٿاڻون جي ويجهو آهي. هيءَ ادارو 24 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ هيٺيون سهوليتون موجود آهن: ايڊمنسٽريشن بلاڪ، اڪيڊمڪ بلاڪ، ڪمپيوٽر لئبار، ٽريون، هاءِ اسڪول، لائبرري، رهائش جون جاينون ۽ بنگلا، ٽرانسپورٽ، ملٽي پريز هال، مسجد، جنرل اسٽور، مردن جي هاسٽل، عورتن جي هاسٽل وغيره.

هن اداري جي مکيه مقصدن ۾: (1) استادن جي تعليم جو معيار وڌائڻ، (2) تحقيق جي جديد طريقن موجب پروگرامر استادن جي تربيت جا پروگرام منعقد ڪرڻ، (3) تعليمي ادارن جي صلاحيتن ۾ ايج. آر. ڊي معرفت اضافو ڪرڻ، (4) استادن جي تعليم جي حوالي سان تحقيق ڪرڻ، ۽ (5) تعليم کاتي کي استادن جي تعليم جي پاليسين ۾ مدد ڪرڻ شامل آهن.

هن اداري جو انتظامي سربراه ڊائريڪٽر جنرل هوندو آهي، اها ذميواري اداري جي قيام کان وٺي رانجهو خان زرداري، پروفيسر گل حسن نيٽو، عبداللطيف صديقي، ڊاڪٽر محبوب علي شيخ ۽ مشتاق احمد شاهائي ٺهائيندا رهيا هئا ۽ هن وقت اداري جو ڊائريڪٽر جنرل عبدالملڪ لکير آهي.

پرائيٽري ٽيچرس ائسوسيئيشن (پ. ت. الف): استادن جي اڳواڻ مرحوم جان محمد جماليءَ 28 نومبر 1951ع تي پ. ت. الف جو بنياد رکيو. قيام پاڪستان کانپوءِ هيءَ سنڌ جي پرائيٽري استادن جي پهرين سنڌ سطح جي جماعت آهي، جنهن کي رجسٽرڊ ڪرايو ۽ 29 نومبر 1951ع تي ان وقت جي ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن هن تنظيم کي تعليم کاتي طرفان منظور ڪري ورتو. ان سڄي جاکوڙ جو سهرو جان محمد جمالي تي سڙي رهيو. جنهن کي ان تنظيم جو باني صدر چونڊيو ويو هو. صاحب هن تنظيم جو شروع کان وٺي وفات (26 آڪٽوبر 1974ع) تائين صدر رهيو. سندس صدارت جي دؤر ۾ الهرکي ڪهاوڙ (گهوٽڪي)، شرف الدين شاه (تلهار)، جناب مخدوم عبدالرحمان (بويڪ)، محمد يونس ڀٽي (لاڙڪاڻو)، سيد اڪبر (ڏڙو ٺٽو) ۽ قربان علي ٿانوريءَ (ڪنڊيارو)، جنرل سيڪريٽريءَ طور ڪم ڪيو.

۽ سندن واکاڻ جا گيت ڳائيندا هئا. ان واکاڻ کي ”وهاڳ“ به چئبو آهي. ان ڪري هن کي ”سروهاڳڙو“ به چوندا آهن. منگنا وڏا هنرمند ۽ جابڪ هئا. جيڪي پنهنجي جابڪائي انداز ۾ سخي سردارن کي موهي وجهندا هئا. انهيءَ مناسبت سان جدا جدا رسالن ۾، هن سر جا جدا جدا نالا آهن. جهڙوڪ: جابڪائي ۽ جابڪان، وهاڳڙو وغيره.

هيءُ سر سمن جي ان آڳاٽي سرداري سماج واري ماحول جو يادگار آهي. جڏهن سردارن موروثي طور مڱهه رکيا ته هو کائڻ وڏا انعام ۽ اڪرام حاصل ڪري ساراهون ڪن. منگتن کي نوازڻ سان هڪ طرف انهن جي ڳاڻڻ وڃائڻ ۾ واڌارو آيو. ته ٻئي طرف ڪيرت جي ٻولن ۾ وڏي تورتنڪ پيدا ٿي. هر قابل جابڪ تي انعام جي ورڪا ٿي پئي، پر ويچارا معذور مڱهه اهڙن انعامن اڪرامن کان محروم هئا. پوءِ لسيلي جواهر نامور سخي ”سڀڙ ڄام“ ساماڻن جنهن معذور منگتن کي مان ڏنو انهيءَ پسمنظر ۾ ”لڳي چارڻ“ جي ڳالهه مشهور ٿي، جنهن کي ڪيرت لاءِ ڪوبه پاڻ سان گڏ وٺي نه ٿي ويو. پر کيس سڀڙ ڄام جي سخا ۾ وڏي اميد هئي ۽ ٿيو به ائين. سڀڙ ڄام هن بيوس منگتن کي ڏوليءَ ۾ چاڙهائي پاڻ وٽ گهرايو ۽ وڏا انعام ۽ اڪرام ڏنا. انهيءَ ڪري لطيف سائين به هن سخي سردار جي سخا کي ڳايو آهي.

پريات آرٽ سرڪل حيدرآباد: 1964ع کان قائم ٿيندڙ هن اداري سنڌي ادب ۽ ثقافت جي ترقي ۽ ترويج توڙي ادب جي صحتمند قدرن کي نئين سر اجاگر ڪرڻ لاءِ وڏي لڳن سان ڪم ڪيو آهي. هن سرڪل جي بانيڪار ۽ هدايتڪار نثار حسيني اسٽيج تي پنهنجي وقت جا يادگار ڊراما پيش ڪيا، جن ۾ مرزا قليچ بيگ جا ”انڪوائري آفيسر“، ”منشي“، ”حرکت مان برڪت“، ”ڪوڙو نوٽ“، ”تير طيب“، ”خطره جان...“ نثار حسينيءَ جا ”اڳتي وڌبو“، ”دودو سلطان تيبو“، ”جل جل مشعل جل“، ”مڙيا مڇ هزار“، ”ڪاڪ ڪڙهي وڻ ٻريا“، ”ڏاٽ جي لات“، ”سامونڊي سڙه سنڀايا“ ۽ ”ڪي جو پيڄو ٻوليو“، محمد ابراهيم جويي جو ”آزادي ڏانهن...“، محمد عثمان ڏيپلائي جو ”تجمومي“، مرزا اسد بيگ جو ”سهڪار“، غزالا شاهين پٽو جو ”چنڊ ۽ رلي“، محمد بخش دائودپوٽي جو ”چنڊ جو سير“، مائڪ منير جو ”شهيد بختاور“، شوڪت حسين شوري جو ”ٻرندي رهندي لات“ ۽ عبدالعزيز سمي جو ”پوت“ شامل هئا. هن سرڪل جي مشهور اداڪارن ۾ مشتاق مغل، اله بجايو لغاري، سڪندر بلوچ، محمد بخش دائود پوٽو، اشرف بلوچ، اڪبر بلوچ، اله بجايو ناز پٽو، اختر مرزا، مرزا جاني بيگ، امام بخش پٽي، زاهد مرزا، ستار بروهي ۽ فيض پٽي شامل هئا.

پريات ادبي سنگت: پريات ادبي سنگت جو قيام 1976ع ڌاري عمل ۾ آيو جنهن جو سرپرست حڪيم دين محمد بلوچ، صدر انور جوڳيو، جنرل سيڪريٽري جي. ايڇ. حيدري ٿيو. پريات ادبي سنگت پاران ماهوار ادبي نشستون ٿينديون هيون.

پريات ڦيري: ورهاڱي کان اڳ صبح جو پريات ويلي نوجوانن جا جڻا، آزاديءَ جا گيت ڳائيندا، گهڻين ۾ گشت ڪندا، ماڻهن کي انگريزن کان آزادي وٺڻ جو پيغام ڏيندا رهندا هئا. مسلمان ڇوڪريا وڏا رمضان مهيني ۾ اسرويل روزي رکڻ لاءِ گهڻين ۾ جاڳائيندا هئا، جن کي ”جاڳو“ به چئبو آهي.

وفات ڪئي. مرحوم قربان ثانوريءَ جي وفات کانپوءِ جماعت جو چوٿون صدر (جيڪو سينئر نائب صدر هو) عبدالرحيم جتوئي ٿيو. هن پنهنجي عهدي تي 5 اپريل 1982ع کان ڪم شروع ڪيو ۽ سال 1984ع، 1987ع ۽ 1990ع وارين تنهي چونڊن ۾ صدر رهيو.

هن پ ت الف جي پليٽ فارم تان استادن جي پلائي لاءِ پتوڙيو سندس دؤر ۾ پ ت الف جي مرڪزي هيڊ آفيس حيدرآباد ۾ خريد ڪري بڻائي وئي، جا اڄ تائين قائم آهي. عبدالرحيم جتوئيءَ جي صدارت جو عهدو 8 مئي 1994ع تي ختم ٿيو ۽ هن تعليم کاتي مان 16 ڊسمبر 1994ع تي رٽائر ڪيو. 9 مارچ 2002ع تي وفات ڪيائين. 28 آگسٽ 1994ع تي پنجون صدر قادر بخش طالبائي چونڊجي آيو جيڪو مدي پوري ٿيڻ کان اڳ 1996ع ۾ نئين سر ڪرايل چونڊن ۾ چونڊيو ويو ۽ 1999ع تائين صدر رهيو ۽ کاتي مان به 31 ڊسمبر 1999ع ۾ رٽائر ڪيائين.

هن جي صدارت جي دؤر دوران سنڌ جي پنجن هزارن استادن جي پي تي سي ۽ سي سي جي روڪيل رزلٽ ظاهر ڪرائي وئي، هر استاد کي هڪ پن اضافن جو فائڊو مليو. 1999ع ۾ پ ت الف جي آفيس ڪراچيءَ ۾ به خريد ڪئي وئي. جنوري 2000ع کان جماعت جو چهن صدر انتظار چلگري چونڊجي آيو هن جي دؤر ۾ به استادن کي ڪيترا مالي ۽ انتظامي فائدا مليا. جماعت جو ستون صدر محمد رفيق جروار 2003ع کان به پيرا چونڊيو ويو جيڪو اڄ تائين تنظيم جو صدر آهي. هن جي ايامڪاري ۾ استادن لاءِ مالي ۽ انتظامي فائدا حاصل ڪيا ويا. خاص ڪري تازو هن وڏي جدوجهد هلائي استادن لاءِ ٽائيمر اسڪيل ۽ ٽيچنگ الائنس حاصل ڪيو ويو آهي. پ. ت. الف جو شمار سنڌ جي چند منظر استادن جي تنظيم ۾ ٿئي ٿو.

پريات 1: ٻره ڦٽيءَ جي مهل، سج اپڙڻ کان اڳ واري مهل، جنهن کي ٻره، باڪ، فجر، ڏڪي، وڏو صبح، علي الصبح ۽ صبح صادق به چئبو آهي.

پريات 2 (رسالو): هيءُ پارڪري ٻوليءَ ۾ ڇپجندڙ پهريون رسالو آهي،

جيڪو پارڪري ڪميونٽي ڊولپمينٽ پروگرام نالي هڪ سماجي اداري طرفان 2004ع کان لاڳيتو نڪرندو رهي ٿو. هن رسالي ۾ پارڪري خطي جي حالتن، پارڪر ۾ موجود ذاتين ۽ قبيلن خاص ڪري ڪولھين جي سياسي، سماجي، معاشي ۽ ثقافتي حالتن بابت مواد شامل هوندو آهي. هن رسالي جو ايڊيٽر پورا لال سولنڪي آهي ۽ هي رسالو بنا ڪنهن قيمت جي تقسيم ڪيو وڃي ٿو.

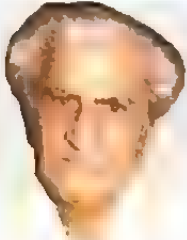
پريات/پرياتي (سر): شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ جو هڪ ”سر“. هن سر ۾ منگتن، مڱهه ۽ سخي سردارن جو ذڪر آهي، پر خاص موضوع لس ٻيلي جي واليءَ سڀڙ ڄام جي سخا آهي، چو ته ٻين سردارن ۽ ڏانارن سخا ڪئي ته پنهنجي شان ۽ مان وڌائڻ خاطر ڪئي، پر سڀڙ ڄام سمي، ڪيرت وارن جي قدرانيءَ لاءِ سخا جا در کولي ڇڏيا. هن خاص طرح محتاجن کي ان ۽ ڏڏن کي ڏان ڏنا.

هن سرجونالو موضوع جي مناسبت سان رکيو ويو آهي، چو ته منگتا/مڱهه/چارڻ پريات ويل ٿي، سمن سردارن جي درن تي بيهي کين ساراهيندا



تعليمي ۽ سماجي ڳالهين ۾ سندس چاهه ڦاٿڻ رهيو. ڪجهه وقت لاءِ سڌار سپا جي ”بڪ بئنڪ“ جو سيڪريٽري ۽ ڪسٽور ٻاناري پائشالا اسڪول جو مئنيجر رهيو.

پريو وفا: سنڌ ۽ هند جي غنائي (Lyrical) شاعريءَ ۾ پريو ’وفا‘ جو وڏو نالو آهي. سندس شمار اوائلي جديد شاعرن ۾ ٿئي ٿو. پريو وفا جو پورو نالو پريو



جو تومل ڇڪاڻي آهي. هن 19 سيپٽمبر 1915ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. بي. اي، ممبئي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ هند ۾ آل انڊيا ريڊيو تي ملازمت ڪيائين، جتان اهر عهدي تان 1973ع ۾ رٽائر ڪيائين. پريو وفا، 1930ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ مشاعرن ۾ شرڪت سان

شاعري شروع ڪئي. شاعريءَ جي حوالي سان مئٽس ڪئنڊنڊ ’بوس‘ جو رنگ غالب رهيو. شاعريءَ جي فن ۽ علم عروض سکڻ ۾ سندس رهنمائي، نواز علي ’نياز‘ جعفريءَ لاڙڪاڻي واري ڪئي. سنڌي غزل کي آسان، سُرل ڪرڻ ۽ ان جي ڪئوناس کي ڪشادي بنائڻ ۾ پريو وفا، هري دلگين نارائڻ شيام ۽ شيخ اياز جو وڏو هٿ آهي. پريو وفا غزل ته لکيا آهن، پر بنيادي طرح هو گيت جو شاعر آهي. هن غزل، پنجڪٽا، نظم، رباعيون، ته سٽا، گيت، چوڻا، قطعاً، مخمس پنج سٽا، مطلب ته شاعريءَ جي هر صنف تي لکيو آهي. سندس شاعري پاوره پري آهي، جنهن ۾ مٺاس، نرمي ۽ صداقت سان گڏ جذبات جي گهراڻي، احساسن جي تازگي، خيالن جي شگفتگي ۽ معنويت جو دلڪش ميلاپ آهي.

وفا هڪ پختي برڪ ۽ بلند پرواز شاعر آهي، پنجڪٽن جو موجد آهي، ته ستن تي به دسترس رکي ٿو. ته ستن تي مشتمل ڪتاب ’آئينا ۽ عڪس‘ ڇپيل اٿس. هن جي خيالن جي بندش اثر انگيز ۽ سندس نازڪ خيالي قابل داد آهي. هن جي دل عشق سان زنده ۽ جوان آهي، هر صورت ۾ جمال جو مشاهدو مائيندڙ، غريبن لاءِ همدردي رکندڙ، پياڻيءَ ۽ تعصب کان پاڪ، وطن دوست، سنڌ تي ساهه ڇڏيندڙ شاعر آهي. پريو ’وفا‘ جي شاعريءَ جا هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

- (1) ’جهنڪار‘ (1955ع)، (2) ’پرواز‘ (گيت، غزل، نظم ۽ رباعيون: 1962ع)، (3) ’سرخ گلاب، سرها خواب‘ (پنجڪٽا: 1980ع)، (4) ’مان ازل جي آڇ آهيان‘ (گيت، غزل، نظم، بيت: 1990ع)، (5) ’تون ساگر مان لهر‘ (گيت، غزل، نظم ۽ شروعاتي ڇوڪريون: 1993ع)، (6) ’آئينا ۽ عڪس‘ (ته سٽا/هاڻيڪو: 1994ع) ۽ (7) ’سج لهن تي آ‘ (2000ع).

سندس شعري مجموعن ۾ ”سرخ گلاب، سرها خواب“ تي 1981ع ۾ مرڪزي ساهتيه اڪادمي ڪٽش اوارڊ ۽ مهاراشٽر سرڪار گورو پُرسڪار (اوارڊ) ”مان ازل جي آڇ آهيان“ تي سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ پاران ترافي ۽ ڪٽش اوارڊ (1992ع) مليل آهن. ان کان سواءِ سندس ادبي خدمتن تي سهيوڳ فائونڊيشن بمبئيءَ پاران نارائڻ شيام ترافي ۽ ڪٽش اوارڊ، نئين دنيا ممبئيءَ جي ايڊيٽر اي. جي. اتر پاران ڪٽش اوارڊ، پدم شري رام پنچواڻي ميموريل ترافي ۽ شال، فرينڊس آف انٽرنيشنل پاران 1979ع ۾ ڪل سنڌ ڀارت سنڌي مشاعري جي موقعي تي ترافي ۽ شال، 1993ع ۾

پرياتي (راڳي): هي پيرونات جي سمپورن راڳي آهي، سرمڙ وادي اٿس. هن راڳ ۾ رڪب ۽ ديوت پيرو راڳي وانگر لڳي ٿو، پر مڙم وادي سُر هڃڻ ڪري پيرو جي شڪل کان الڳ ٿي بيهي ٿو ۽ پنجر جي ڪري للٽ کان الڳ. هن جي امروهي ۾ مڙم ۽ نڪاد جا سُر اچن ٿا، ان لاءِ رامڪليءَ کان الڳ، نڪاد ۽ گنڌار جي موجودگي کيس گنڪليءَ کان ڌار ڪري ٿي، جو گن ڪلي ۾ اهي سُر وڃن آهن. هيءَ راڳي هميشه بلمپت ۾ ڳائڻ گهرجي. هي دوت لڙ ۾ ڳائي ته جلد ڪالنگڙي جي صورت اختيار ڪندي، چوٽ هن راڳيءَ ۾ ٻئي مڙم لڳايا وڃن ٿا، هن ۾ صفتي ڪلام ڳايو وڃي ٿو هن جي خاص تان: ما گي- گي را- سا ڌا- ني سا سا- گي ما ڌا- پا ما ما آهي. هن جي آروهي: سا را گي ما پا ڌا ني ۽ امروهي: ساني ڌا پا ما گي را سا آهي، جڏهن ته وادي سُر: مڙم آهي، هن جي ڳائڻ جو وقت صبح آهي.

[راڳ ساگر ۾ هن راڳيءَ جو ذڪر پيرونات جي ضمن ۾ ڪيل نه آهي.]

پريداس آوت رام ڪندنائي: ليکڪ ۽ شاعر پريداس آوت رام ڪندنائيءَ، 14 آگسٽ 1925ع تي، سکر ۾ جنم ورتو. ادبي دنيا ۾ پاڻ کي هڪ ليکڪ ۽ شاعر طور متعارف ڪرايائين. سنڌي، انگريزي ۽ سنسڪرت ٻولين ۾ ڪافي ڪجهه لکيائين. هڪ انگريزي ۽ سنڌي اخبار جو ايڊيٽر به رهيو. ورهاڱي وقت لڏي وڃي يوناني بيت پوني (ڀارت) ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

پريداس برهمڄاري: پريداس برهمڄاري پٽ ميلهو مل، 21 فيبروري 1904ع تي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. تعليم ۽ تربيت اتي ئي ورتائين. پڪو ديش پڳت ۽ سماجي ورڪر ۽ آزاديءَ جي هلچل جو سرگرم ڪارڪن رهيو آهي. ٻه ٽي ڀيرا جيل به ويو. نوشهري جي راشٽري ڪنيا پائشالا جو مئنيجر رهيو. سماجي، اخلاقي ۽ ادبي ڪمن ۾ آڳي رهيو. سنڌي ادب جي تاريخ ۾ سندس شمار ايڊيٽر، پبلشر، اديب ۽ شاعر طور ٿئي ٿو. شاعريءَ ۾ ”پياسي“ تخلص ڪم آڻيندو هو. ننڍي کنڊ جي ورهاڱي کان پوءِ لڏي وڃي اجمير ۾ ويٺو جتي رام ڪرشن دواخانو هلايائين، ۽ سٺو حڪيم رهيو. اجمير مان ڌارمڪ رسالو ”آتم درشن“ جاري ڪيائين. رسالي ”ڦلواڙي“ جو ايڊيٽر رهيو. ڪسٽور ٻاناري پائشالا جو مئنيجر ۽ سڌا سپا جو صدر رهيو آهي. ٻارڙن جي ٻاريءَ ۾ به مکيه ڪردار ادا ڪيائين. هن جي لکيل ۽ ترجمو ڪيل ڪتابن جو وچو هن ريت آهي: ”شري رام ڪرشن“ (1936)، ”برهمڄاري“ (مهاتما گانڌيءَ جي ڪتاب جو ترجمو: 1937ع)، ”جڳت گرو سوامي ويڪانند“ (1940)، ”روشن راه“ (والميڪ جي يوگ ورث جو ترجمو: 1944)، سنڌي ٻاراڻو ڪتاب (1945)، ”سنڌي پهريون ڪتاب“ (1945)، ”اسٽري سنسار“ (ترجمو: 1946)، ”ڪانگريس ڪهاڻي“ (1946)، ”رام ورگا“ (1947) اشتا وڪر گپتا ۽ ڪلياڻ مارگ (ٽي جلد)، سپاس چندر (ترجمو)، ويڪ چوڙامڻي (ترجمو)، راجپوت ڪهاڻيون (ترجمو)، رڪڙي پنڌن وغيره.

پريداس ويرواڻي: پريداس ويرواڻي مشهور قومي ڪارڪن ۽ تعليمدان ٿي گذريو آهي. هن 3 اپريل 1900ع تي هالاڻيءَ ۾ جنم ورتو هو. ڪنڊياري ۾ رهندو هو ۽ اُتي هاءِ اسڪول ۾ استاد هو. قومي خيالن جو هو ۽ قومي هلچل ۾ خاموش ڪارڪن طور حصو وٺندو هو. ورهاڱي کان پوءِ اجمير ۾ اچي رهيو ۽ مهاتما گانڌي ودياليل ۾ ماسٽري ڪيائين. رٽائرمينٽ کان پوءِ به

سيڪريٽري به رهين ان کان سواءِ اڏيپور مان نڪرندڙ 'ڪلاشنڪلا' جي فني صفحي جو ايڊيٽر به رهيو.

پرتال / پرتال: روڻيو کاتي جي اصطلاح ۾ زرعي زمين جي چڪاس، جنهن موجب معلومات وٺي آهي ته ڪيتري زمين آبادي هڪ آهي ۽ ان ۾ ڪهڙيون جنسون پوکيل آهن. گهڻو ڪري پرتال تپيدار ۽ مختيارڪار ڪندا آهن ۽ پنهنجن پنهنجن کاتن ۾ داخلا رکندا آهن. هاڻي هي لفظ هر قسم جي جاچ لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو.

پرتوي راج چوهاڻ: پرتوي راج چوهاڻ، دهليءَ ۽ اجمير جو آخري هندو راجا هو جيڪو 'راءِ پتورا' جي نالي سان به مشهور هو هن جي بهادريءَ جا قصا اتر هندستان ۾ مشهور آهن.



1191ع ۾ هن محمد غوريءَ کي تراوڙي جي ميدان تي شڪست ڏني هئي، پر 1192ع ۾ محمد غوريءَ کيس شڪست ڏئي قتل ڪري ڇڏيو. پرتوي راج ۽ سميڪتا جو قصو مشهور آهي، جنهن کي پوءِ جي هندي

شاعرن عشقي ۽ سورهياڻيءَ جي قصي طور ڳايو. هندي ۽ گجراتي ادب ۾ هن بابت گهڻو ڪجهه لکيو ويو آهي. 'پرتوي راج راسو' اهڙي ئي هڪ تصنيف آهي. ڪجهه عرصو اڳ هڪ هندستاني نجي ٽي. ويءَ تان پرتوي راج جي زندگيءَ تي هڪ ڊرامو پڻ نشر ٿيو هو.

پرت: پرت 'ڏوٻي' يا 'گڏيءَ' کي چئبو آهي. هي هڪ قديم لفظ آهي، جيڪو اڄڪلهه ذري گهٽ متروڪ ٿي چڪو آهي. 'پرت' مرد ڏوٻي/ڪٽيءَ کي ۽ 'پرت' يا 'پرتياڻي'، ڏوٻياڻيءَ يا ڪٽياڻيءَ کي چئبو آهي. سسئيءَ جي پالنا جيئن ته هڪ ڪٽيءَ ڪٽي هئي، ان ڪري سسئيءَ جي حوالي سان شاهه لطيف هن لفظ جو استعمال ڪيو آهي:

مون ڪمڙيءَ لاءِ، پنهنون ٿي پرت پيو

(شروڊسي)

پريورل سائڪوس (Puerperal Psychosis): هي بيماري ڄريائپ جهڙي ٿيندي آهي، جيڪا عورتن کي ٻار ڄڻ کان پوءِ ڪجهه هفتن اندر ٿيندي آهي. هن بيماريءَ ۾ ڪا عورت ٻار کي پنهنجو ڪرڻ کان به انڪار ڪري سگهي ٿي، 'هي ٻار منهنجو نه آهي، الائي ڪير آهي، جن جو آهي خراب آهي، بدشڪل آهي' کيس ڪير نه پياريندي، کيس مارڻ ۽ زخمي ڪرڻ جي ڪوشش ڪندي، ڪڏهن گهڻو ڏٺي يا ڪنهن ٻئي طريقي سان ماري ختم ڪري سگهي ٿي. ٻيا به ڪيترن قسمن جا شڪ شڪ شڪ شڪ سگهن ٿا. مثلاً: آئون خراب آهيان، مون کي غيبي آواز ٻڌڻ ۾ اچن ٿا، جنات ۽ فرشتن جا آواز ٻڌڻ ۾ اچن ٿا يا ماڻهو منهنجي خلاف آهن، دشمن ٿي پيا آهن، مون کي ۽ منهنجي ٻار کي ماري ۽ ختم ڪرڻ چاهين ٿا. هن بيماري دوران عورت پنهنجي صفائي، لٽي ڪپڙي کان لاپرواهه ٿي سگهي ٿي، مطلب ته ڄريائپ جهڙي ڪا به حالت ٿي سگهي ٿي. عورت کي هڪ دفعو هي بيماري ٿيڻ کان پوءِ وري ان جي حملي ٿيڻ جا امڪان رهن ٿا. اهڙي بيماريءَ جو باقائده علاج نفسيات جي ڊاڪٽر کان ڪرائڻ ئي بهتر هوندو آهي.

رام بخشاڻي ترست پاران ماتا ايشوريءَ جي ياد ۾ ساهتڪار جنرل اوارڊ، روڪ رقم، ترافي ۽ شال ۽ پريه درشن اڪيڊميءَ پاران ممبئيءَ ۾ اوارڊ (1998ع) ملي چڪا آهن.

پريوفا آل انڊيا ريڊيو لاءِ ڪيترا فيچر جهڙوڪ: جنگ آزادي، سنڌي سنت ڪنور پڳت، هولي، ڏياري وغيره تيار ڪيا. سندس ڪتاب 'سرخ گلاب، سرها خواب' مان 'من خوشبوءِ' عنوان واري نظر کي سوويت سرڪار پاران چونڊي، 'ويهين صديءَ جي انڊين شاعريءَ جي چونڊ' ۾ شايع ڪيو ويو آهي. سندس ڪتاب 'سرخ گلاب، سرها خواب' ايم. اي سنڌيءَ جي ڪورس تي رکيل آهي ۽ سندس ڪيترا شعر پونا بورڊ ۽ گجرات بورڊ پنجنين کان ٻارهين ڪلاس جي نصابي ڪتابن ۾ شامل ڪيا آهن. پريوفا، خليل جبران جي ڪتاب 'پيغمبر جو پيغام' نالي سان ترجمو به ڪيو هو جيڪو سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ 1983ع ۾ ڇپايو هو. شاعريءَ ۾ سنڌ جون نامياريون شاعراڻون، سندري اتمچنداڻي، پارو ڇاولا، ريتا شاهي ۽ اندرا شبنم سندس شاگرد يا ٿيون آهن.

پرتاب (رسالو): هيءُ رسالو مئي 1926ع کان نڪرڻ شروع ٿيو جنهن جو ايڊيٽر دوارڪا پوساد روجي رام شرما يجرودي هو هيءُ ماهوار رسالو حيدرآباد مان شايع ٿيندو هو.

پرتاب راءِ منشي: ٽالپرن جي دور جي شخصيت، پرتاب راءِ منشي، مير صويدار خان جو خاص منشي هو. جڏهن سال 1826ع ۾ مير صويدار خان، پنهنجن ڇاڇرن سان ملڪيت جي معاملي ۾ رنج ٿي فساد ڪرڻ ۽ لشڪر گڏ ڪرڻ لڳو تڏهن ان خرچ جي پورائي لاءِ هن منشي پرتاب راءِ جي معرفت زيور وڪڻي بندوبست ڪيو. ميرن جو صلاحڪار منشي پرتاب راءِ شهدادپور ويجهو لائين ۾ رهندو هو. بعد ۾ جلالاڻي بلوچن کيس قتل ڪري ڇڏيو.

پرتاب مينگهراج پرسواڻي: اداڪار، ليکڪ ۽ هدايتڪار پرتاب مينگهراج پرسواڻي، 8 فيبروري 1966ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. بي. اي ۽ بي. ايس. سي ٽائين تعليم حاصل ڪيائين. اداڪار طور اٺن ناٽڪن ۾ ڪم ڪيائين، جڏهن ته ڪجهه انگريزي ۽ هندي ڊاڪيومينٽري فلمون به ٺاهيائين. ليکڪ جي حيثيت ۾ سندس سائنس فڪشن ۾ سنڌي ۽ انگريزيءَ ۾ ڪتاب شايع ٿيل آهن. سندس ڪجهه ڪوٺائون اردوءَ ۾ به شايع ٿيل آهن. ورهاڱي بعد ماهير، بمبئيءَ ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

پرتاب نارائڻ داس تنواڻي: راڳي پرتاب تنواڻي، 12 اپريل 1929ع ۾ سلطان ڪوٽ، تعلقي شڪارپور ۾ ڄائو. مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪيائين. لاتعداد گيت ترتيب ڏئي ڳايائين شاستري سنگيت ۾ پريڪار امتحان پاس ڪيائين. آل انڊيا ريڊيئي تان سندس ڪيترا ئي گيت نشر ٿيا، خاص ڪري غزل جي گائڪيءَ ۾ مهارت رکندڙ هو. سندس رهائش پوپال (ڀارت) ۾ آهي. **پرتاب هرگنداس ڏنواڻي، جادوگر نماڻو:** ناميارو جادوگر ۽ آل انڊيا مئجڪ سرڪل جئپور جو صدر، پرتاب ڏنواڻي عرف جادوگر نماڻو پهرين آگسٽ 1937ع تي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. مئٽرڪ تائين تعليم پرايائين، بعد ۾ جادوءَ جي فن کي اختيار ڪيائين. سنڌ جي سمورن وڏن شهرن ۾ جادوءَ جا پروگرام پيش ڪيائين. گجرات مشجيشن ائسوسيئيشن، بڙودا جو

ٻئي طرف وري سورة احزاب مان آيت نمبر 32، 33، 53، 54 ۽ 55 ۾ آيل احڪامن جي باري ۾ پڻ ڪن عالمن جو خيال آهي ته اهي حڪم نبي سڳوري صلعم جن جي 'اردواج' مطهرات (پاڪ بيبين) لاءِ آهن ۽ اهي حڪم عام عورتن تي لاڳو نه ٿا ٿين.

هڪ حديث ۾ نبي اڪرم صلي الله عليه وسلم جن مسلمانن کي شاديءَ کان اڳ پنهنجي ليڻ واري ڪنوار کي ڏسڻ جي به ڳالهه ڪئي آهي. معنيٰ ته هڪ غير مرد، شاديءَ جي خيال کان به ڪنهن عورت کي ڏسي سگهي ٿو ته پوءِ پردي جو اهو تصور ڪيئن ٿو لاڳو ٿي سگهي، جنهن ۾ مڪمل طور روڪ هجي.

جيئن ته قرآن ڪريم، الله پاڪ جو ڪلام آهي ۽ عام ماڻهن جو علم ان کي سمجهڻ جي سگهه نٿو رکي، ان ڪري ان جا تفسير مختلف عالم مختلف ڪن ٿا، جيڪي پاڻ به عقل ڪُل نهن ۽ اهي پنهنجي سماجي ۽ ثقافتي پس منظر توڙي پنهنجي فقهي ۽ مسلڪي سوچ موجب تفسير ڪن ٿا. انهي ڪري به مونجهارا پيدا ٿين ٿا. ان ڏس ۾ علامه آءِ آءِ قاضي لکي ٿو ته:

”خدا تعاليٰ قرآن شريف ۾ صاف صاف چيو آهي ته خدا صرف پاڻ تي ضابطو رکندڙ مردن ۽ عورتن کي پسند ڪري ٿو، پوءِ چون مردن ۽ عورتن کي آزاد ڇڏيو وڃي ته هو خدا تعاليٰ اڳيان پنهنجون لياقتون ۽ خاصيتون ظاهر ڪري سگهن.“

[حوالا: Modern Challenges to Muslim Families: by Kausar (1):

Niazi, Shah Muhammad Ashraf, Lahore: 1976,

(2) 'پردو': ليکڪ سيد ابوالاعليٰ مودودي، مترجم: سومار علي سومرو،

محمد بن قاسم سنڌي ادبي سوسائٽي حيدرآباد: 1978.

(3) 'حقوق الزوجين': سيد ابوالاعليٰ مودودي، دفتر رسال ترجمان القرآن، لاهور.

(4) اسلام ۾ عورت - علامه آءِ آءِ قاضي، رسال شاعر: جولاءِ - ڊسمبر 1957ع]

جديد دور جي تقاضا اها آهي ته مسلمان ايترو علم حاصل ڪن جو پاڻ قرآن پاڪ پڙهي، سمجهي ۽ اسلام جو صحيح روح ماڻي سگهن. برصغير جي مسلم معاشري ۾ پردي لاءِ عورتن برقع، چادريون ۽ چادرون اوڍينديون آهن.



هن وقت پردو 'حيا' ۽ 'حجاب' جي مفهومان تائين محدود ٿي ويو آهي. مختلف عورتن مختلف نمونن سان پردو ڪن ٿيون. اڄڪلهه اسڪارف ۽ حجاب جو پڻ رواج عام آهي.

پردو/پردو: پوش، ڪپڙي جو ڍڪ، دريءَ وغيره کي آڏو ٽنگيل ڪپڙو، منهن ڍڪڻ لاءِ ڪپڙي جي چادر، برقعو وغيره.

پردو هڪ قديم سماجي رسم آهي، جنهن ذريعي عورتن پنهنجو جسم ڍڪينديون هيون/آهن، ته جيئن نامحرم مردن جي نگاهن کان بچي سگهجي.

پردو اسلام کان اڳ به موجود هو، پراڻا ڳالهه اڃا تائين معلوم نه ٿي سگهي آهي ته پردي جي شروعات ڪيئن ۽ ڪڏهن ٿي؟ قديم هندستان، يونان، ايران ۽ چين ۾ به پردو مروج هو. بعد ۾ جڏهن مذهبن ۾ اصلاح پسند ترميمون ۽ تبديليون ٿيون ته معاشرتي تبديليءَ مطابق ڪيترن اصولن، قاعدن، ضابطن ۽ اخلاقي پابندين کي بدلايو ويو ته پردي جو رواج به گهٽ ٿيندو ويو.

اسلام جي اوائلي دور واري معاشري ۾ پردي جي سختيءَ سان پابندي هئي. جسم ڍڪڻ سان گڏ چهرو لڪائڻ لازمي هو ۽ گهر کان ٻاهر نڪرڻ جي منع هوندي هئي، پراڻي هلي ان رواج ۾ تبديلي آئي. عورتن جنگين ۽ ٻين معرڪن ۾ به شرڪت ڪئي. اسلامي دور ۾ اهڙا ڪيترائي مثال ملن ٿا. پردي يا حجاب جو بيان، قرآن شريف جي سورة النور ۽ سورة احزاب ۾ موجود آهي. سورة النور جي 30 ۽ 31 آيت ۾ آهي ته:

”چٿو ايمان وارن مردن کي ته پنهنجون نظرون هيٺ رکن ۽ باعصمت رهن. اها انهن لاءِ پڪيزگي آهي. بيشڪ الله کي معلوم آهي، جيڪي هو ڪن ٿا ۽ چٿو ايمان وارين عورتن کي ته پنهنجون نظرون هيٺ رکن ۽ باعصمت رهن ۽ صرف اهڙي ريت/ آرائش ظاهر ڪن، جيڪا ظاهري طور ڏسڻ ۾ اچي.“ (النور 30-31، ترجمو: دي گلوبس قرآن: ڀڪٽال).

مٿين آيتن ۾ آيل لفظ ’ریت‘ جي معنيٰ ۽ مفهوم تي عالمن ۾ اختلاف موجود آهي. جيئن ته عورتن کي زيڻ ۽ زينت سان پنهنجي نمائش ڪرڻ کان منع ڪيو ويو آهي. ان جو مطلب ڪن عالمن ’گهر اندر رهڻ‘ ته ڪن ’گهر کان ٻاهر پاڻ کي ڍڪڻ‘ ۽ ڪن ’سجور جسم ڍڪڻ‘ ته ڪن هٿ ۽ منهن کولڻ جي اجازت ورتو آهي. انهن سمورين اختلافي ڳالهين کي مولانا مودوديءَ هن ريت واضح ڪيو آهي ته:

”اسلامي قانون ۾ پسندیده صورت اها آهي ته هوءَ (عورت) گهر اندر رهي، پر هن باب ۾ زياده سختي ان لاءِ ڪانه ڪئي وئي آهي، جو ڪن حالتن ۾ عورتن جو گهر کان ٻاهر نڪرڻ ضروري ٿي پوندو آهي، ٿي سگهي ٿو ته عورت جو ڪو سرپرست نه هجي، اهو به مسڪن آهي ته خاندان جي محافظ جي مفلسي، روزگار جي تنگي، بيماري، معذوري يا ٻين اهڙن سبب جي ڪري عورت ٻاهر ڪم ڪرڻ تي مجبور ٿي وڃي. اهڙين سڀني صورتن ۾ شرعي قانون ۾ ڪافي گنجائش رکي وئي آهي.“

حديث ۾ آهي ته: ”توهان پنهنجين ضرورتن لاءِ گهر کان ٻاهر نڪري سگهو ٿيون.“ انهيءَ ڳالهه مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته اسلامي قانون آسانيون پيدا ڪرڻ کي ترجيح ڏئي ٿو.

پرديپ: سنڌي ٻوليءَ جي شاعر ۽ ليکڪ 'پرديپ' جو اصل نالو ڪرشن لعل بجاج آهي. جيڪو 15 فيبروري 1935ع تي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. ايم. اي تائين تعليم حاصل ڪيائين. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ 'سچ جي راه' ۽ 'جيڪڏهن مان ڇنڊ تي ويان' شامل آهن. هندي ٻوليءَ جي ٻن اخبارن 'يگ ڌارا' ۽ 'نيويارت ٿامس' لاءِ ڪم پڻ ڪيائين. سندس رهائش بجاج نواز الهاس نگر (ڀارت) ۾ آهي.

پرديپڪي (راڳي): ڪافي راڳ جي اوڍو سمپورن راڳي آهي. جنهن جي آروهي ۾ رڪب ۽ ڌيوت ورج آهن ۽ امروهي سمپورن اٿس. مندر ۽ مڌ اسٿان جي سرن تي پٽ منجريءَ کان پوءِ ڳائي آهي. هن جي ڪجهه ڪجهه شڪل پير پلاسيءَ سان ملي ٿي، پر پير ۾ مڌر وادي آهي ته هن ۾ ڪرڇ وادي آهي. هن راڳيءَ جي آروهي ۾ رڪب ورج ته نه آهي، پر دريل ضرور آهي. هن ۾ ٻئي گندارون استعمال ٿين ٿيون.

هن جي تان: گا- ري ري- سا- نا- ڌي- پا- سا- نا سا- گا- ري سا سا- گي- ما- ما- پا- ما- پا- نا- سا- ري- نا ڌي پا- ڌي ما- پا- گا- ري- نا سا آهي. هن جي آروهي: نا سا گي- ما- پا نا سا ۽ امروهي: سا نا ڌي پا- ما- گاري سا آهي. جڏهن ته وادي سُر: ڪرڇ ۽ سموادي سُر: پنجر آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت ٽيهر آهي.

راڳ ساگر ۾ هن راڳيءَ کي کاڍو ڪري لکيو ويو آهي.

پرديسيءَ جو پيار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مير اله بخش نالي جو ناول آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 143 صفحا آهن ۽ قيمت هڪ رپيو چار آنا آهي. پهريون، ڇاپو جامع عريي پريس، حيدرآباد مان، سال 1952ع ۾ ڇپيو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سال 1969ع ۾ شايع ٿيو.

پرڌان روپچند، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر پرڌان ولد روپچند، ذات جو سوتھڙ آهي. هن 13 جون 1944ع تي ڳوٺ مهڪي جي ٿڌ تعلقي ڇاچري، ضلعي



ٿرپارڪر ۾ جنم ورتو. سندس شمار ٿرپارڪر جي اهم سماجي ۽ ادبي شخصيتن ۾ ٿئي ٿو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ جنجهي، تعلقي ڇاچري ۾ پرائي. هاءِ اسڪول ڇاچري مان 1961ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. شاھ عبداللطيف ڪاليج ميرپورخاص مان 1963ع ۾ انٽر ڪيائين ۽ 1969ع ۾ لياقت

ميڊيڪل ڪاليج ڄامشوري مان ايم. بي. بي. ايس ڪيائين.

ڊاڪٽر پرڌان لکڻ جي شروعات 1960ع ۾ مئٽرڪ دوران ڪئي. سندس هڪ ڪتاب "سون سريڪين سارو ٿيون" 2010ع ۾ امرتا پبليڪيشن حيدرآباد پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي ۽ "جيڪي مون سکيو ۽ لکيو" ڇپائيءَ جي مرحلي ۾ آهي. ان کان سواءِ سندس لکڻيون ڪيترن عرصي کان مختلف مخزنن جهڙوڪ: همدر، لطيف مشگزين، لياقت مشگزين، عبرت مشگزين، مهراڻ، امرتا ۽ جاگرتا ۾ ڇپجنديون رهيون آهن. سندس لکڻين ۾ ترجما، ڪهاڻيون ۽ شاعري شامل آهن. ڊاڪٽر پرڌان ڪيترن ئي سالن کان تنڊي الهيار ۾ پنهنجي خانگي اسپتال هلائي رهيو آهي ۽ مستقل رهائش ميرپورخاص شهر ۾ اٿس.

پرڌيبي پير: بلڙيءَ ويجهو مشهور بزرگ سيد ابراهيم شاهه کي عرف عام ۾ "پرڌيبي پير" چوندا آهن. ماڻهن ۾ هڪ روايت آهي ته هن بزرگ جي قبر جي ڀرسان اهڙا وڻ هوندا هئا، جن کي ڪنهن جو اتفاق سان هٿ لڳي ويو ته هو مري ويندو هو. اها حالت ڏسي شاهه ڪريم سندس قبر تي آيو ۽ اچي چيائين ته: "جيئرا ماڻهو نفس ماريندا آهن، پر تون مٿل ٿي ڪري جيئرا ٿو مارين؟" چون ٿا ته انهيءَ ڏينهن کان وٺي اهو سلسلو بند ٿي ويو. سمجهه ۾ اچي ٿو ته اها روايت ضايع الاعتقاد جي ڪري عام ٿي هوندي. قاضي احمد (تعلقي دولتپور) کان ڏاکڻي طرف ٻن ميلن طرف به "پرڌيبي / پرديسي پير" جي قبر مشهور آهي، جتي ڳوٺاڻيون عورتون باس باسي، "ڪنڙيون" لاهينديون آهن.

پرساد: ڪنهن خاص ڏڻ جي موقعي تي رڌل خاص قسم جي کاڌي کي 'پرساد' چئبو آهي. اهو کاڌو جيڪو مندر يا گروڌواري ۾ کڻا کان پوءِ منائيءَ يا سيري وغيره جي صورت ۾ ورهايو وڃي ٿو، جيئن مسلمانن ۾ "نياز ٿيندو آهي".

پرسارڻي: هيءُ هڪ ٻوٽي آهي، جنهن کي لاطينيءَ ۾ 'Paederia Foetida'، عربيءَ ۾ 'بذر القراص'، پنجابيءَ ۾ 'ڪيپ'، هنديءَ ۾ 'گند پرسارني'، بنگاليءَ ۾ 'گاندالي'، گجراتيءَ ۾ 'گندنا'، اردوءَ ۾ 'گندنا' چيو ويندو آهي. هي 'Rubiaceae' آڪه سان تعلق رکندڙ ٻوٽي آهي. هي هندستاني ٻوٽي ول



وانگريزي آهي. هن جا پن ويڪر 2.5 کان 3.8 سينٽي ميٽر ٿيندا آهن. جڏهن ته انهن جي ڊيگهه پنجن کان سڌا ست سينٽي ميٽر هوندي آهي. هن ٻوٽي جون ڏانڊيون 1.3 کان 3.8 سينٽي ميٽر هونديون آهن ۽ ان جا گل واڳڻائي رنگ

جا ٿيندا آهن، پنن جو ڏاڏو تيز ۽ کٽو هوندو آهي. هٿ سان مهٽبا ته انهن مان ڪاربان ڊاءِ سلفائيڊ جي بوءِ ايندي. برسات جي موسم ۾ هن جا ٻوٽا پنگ سان سان گڏ ڦٽندا آهن. پنجاب، بنگال ۽ آسام ۾ عام ٿئي. هيءُ جڙي ٻوٽي طبابت جي ڪم اچي ٿي.

پرسان: ٻوٽي جو هڪ قسم، جيڪو دوا طور ڪم ايندو آهي. هن ٻوٽيءَ جون تاريون سنهيون ۽ گاڙهيون ٿينديون آهن. کوهن، درياھ وغيره جي ڪپ تي پوسل ۾ ٿيندو آهي.

پرسرام ارڃن داس "ڪمل": ليکڪ ۽ شاعر پرسرام ارڃن داس "ڪمل" ڪنڌڪوٽ ضلعي جيڪب آباد ۾ ڄائو. سندس جنم جي تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي. بي. اي تائين تعليم حاصل ڪيائين. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ 'ڪمل جون ڪهاڻيون' (1955ع)، 'سڪ جي سوغات' (1960ع)، 'پير ڪري پڇتاير' (1972ع)، 'امير غريب' (1973ع) ۽ 'ٻارڙا گچيءَ جا هارڙا' (1979ع) شامل آهن. بعد ۾ ڀارت هليو ويو، جتي الهاس نگر ۾ رهندو هو.

پرسرام 'ضياء': سنڌ جي بهگڻي شاعر پرسرام 'ضياء' جو جنم، 11 جولاءِ 1911ع تي تنڊي آدم جي رهاڪو هيرانند سچانڌڻيءَ جي گهر ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم تنڊي آدم ۾ حاصل ڪئي، بعد ۾ هو نوابشاھ

کيس امر ڪري ڇڏيو آهي، ضياء صاحب پاران لاءِ به گيت لکيا آهن. هو عوام جو مقبول ترين شاعر هو. هن کي ڪيترين سنڌي پئجيائين ۽ تنظيم ترافيون ۽ انعام ڏنا، کيس وزارت تعليم هند پاران 1958ع ۾ اوارڊ ڏنو ويو. هن 28 آڪٽوبر 1958ع تي لاڏاڻو ڪيو.

پرسرام مشتري پاتيا: منشي پرسرام ٺٽوي ذات جو پاتيا هو. هو فارسي ۽ اردو زبان جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. هي فصاحت و بلاغت جو ماهر ۽ علم معاني و بيان کان واقف هو. فارسيءَ ۾ "مشتري" ۽ اردو ۾ "بيريل" تخلص ڪتب آڻيندو هو. فارسي شاعريءَ ۾ مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو شاگرد ۽ اردو شاعريءَ ۾ مير محمود صابر رضوي ٺٽويءَ جو شاگرد هو. اردو ۽ فارسي ٻنهي زبانن جا الڳ الڳ ديوان جوڙيائين. جنهن وقت مير علي شير قانع ٺٽوي "تذڪره مقالات الشعراء" لکي رهيو هو ته ان وقت (1174 هـ / 1760ع) منشي پرسرام بلڪل نوجوان هو ڪن روايتن موجب منشي پرسرام پاتيا، مير فتح علي خان ٽالپر جي حڪومت جي دؤر (1215 هـ / 1800ع) ۾ وفات ڪئي.

پرسواڻي، سلامت راءِ: سلامت راءِ پرسواڻي، 24 جنوري 1929ع تي ڳوٺ چنار ۾ ڄائو، جيڪو ان وقت لاڙڪاڻي ضلعي ۾ هو. بعد ۾ دادو ۽ هاڻي ڄامشوري ضلعي جي تعلقي سيوهڻ ۾ آهي. هن ميٽرڪ جو امتحان گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان 1943ع ۾ پاس ڪيو ۽ پوري ضلعي ۾ پهريون نمبر آيو. ان بعد وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ڪراچي ويو، جتان ڊي جي سنڌ ڪاليج مان بي. اي جو امتحان پاس ڪيائين. ملڪ ۾ هلندڙ قومي تحريڪن کان متاثر ٿيو ۽ منجهس هندو برادريءَ جي حقن ۽ موقف جي پٺڀرائي ڪرڻ جو جذبو ڄاڳيو. ورهاڱي کان ڪجهه مهينا اڳ هن ڪراچيءَ جي شاهائي ڪاليج مان ايل. ايل. بي پاس ڪئي، ورهاڱي بعد ڀارت هليو ويو جتي مزدور تحريڪ ۾ حصو ورتائين. ٺٽو ڪهاڻيڪار ۽ مضمون نگار رهيو آهي. هن 1963ع ۾ جيل مان "پتني ڏانهن خط" عنوان سان ڪتاب لکيو، جنهن ۾ هن محنت ڪش انسان جي شروعاتي دؤر کان وٺي تاريخ بيان ڪئي آهي ته ڪيئن انسان پورهيو ڪري، اڄ جي ترقي پسند دنيا جي پيڙهه وڌي. هن ڪتاب ۾ سولي نموني سنڌيءَ ۾ مارڪسواڊيت کي سمجهايو ويو آهي. هن ڪتاب تي سلامت راءِ پرسواڻيءَ کي 14 نومبر 1977ع تي سوويت لينڊ اخبار پاران نهره امن اوارڊ ڏنو ويو. ڪتاب جا ٻه ڇاپا اڳ ۾ ڇپجي چڪا هئا ۽ ان جو ٽيون ڇاپو مارچ 1977ع ۾ نائين پاران، ٽائيمس پبليڪيشن پاران ڇپائي پڌرو ڪيو. هنديءَ جي جڳ مشهور ليکڪ شيشال جي ڪتاب مارڪسواڊ کانپوءِ سلامت پرسواڻيءَ جي 1963ع ۾ ڇپيل هن ڪتاب کي ساڳي اهميت حاصل آهي. ان کانسواءِ جهڙي طرح جواهر لال نهروءَ پنهنجي ڪتاب "پيءُ جا ڌيءُ ڏانهن خط" ۾ دنيا جي تاريخ ڏني آهي، ساڳي طرح سلامت پرسواڻيءَ ساڳيو طريقو اختيار ڪري، خطن ۾ محنت ڪش انسان جي تاريخ بيان ڪئي آهي. مشهور ڪهاڻيڪار موهن ڪلپنا هن ڪتاب تي راءِ ڏيندي لکيو آهي:

"هي ڪتاب منهنجي خيال ۾ الف-ب جهڙو درجور ڪي ٿو"

سلامت پرسواڻي، الهاس نگر جو ناميارو سنڌي وڪيل رهيو آهي. ان جي ڪارنامن ۾ اها ڳالهه به شامل آهي ته هن سنڌي تعليم جو درد رکندڙن سان گڏجي "سنڌو ايدوڪيشن سوسائٽي" الهاس نگر جو پايو وڌو.

ڏانهن لڏي ويا. نوابشاھ شهر ۾ هن سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪيو وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. پر عربي، فارسي ۽ انگريزيءَ ۾ سٺي ڄاڻ هئس. گذر سفر لاءِ هن هڪ سيٺ جي دڪان تي خانگي نوڪري به ڪئي ۽ بعد ۾ پنهنجو ڪپڙي جو دڪان کوليائين. ادبي سرگرمين ۾ گهڻو سرگرم رهيو، نوابشاھ ۾ هو مراد علي 'ڪاظم' جو شاگرد ٿيو. پرسرام 'ضياء' اتي 'بزم ادب' جو پايو وڌو ۽ 1947ع ڌاري "ڪل سنڌ ادبي ڪانفرنس" منعقد ڪرائي، جنهن جو پاڻ سيڪريٽري هو. هن ننڍي عمر ۾ ئي شاعري شروع ڪئي، جوانيءَ ۾ سندس طبيعت عشق مجازي ڏانهن مائل هئي، پهرين سندس تخلص "پرسو" هو. ڀرپوءِ "رنجور" تخلص اختيار ڪيائين. سندس هيٺيان شعري مجموعا ڇپيا آهن: (1) "گلزار رنجور" (1936ع)، (2) "تصوير احساس" (1943ع)، (3) "باغ بهار" (ٻاراڻا گيت: 1954ع)، (4) "آلاپ ضياء" (گيت ۽ غزل: 1959ع)، (5) "ادبي گل" (1978ع)، (6) "پيغام ضياء" (گيت ۽ غزل: 2000)، (8) "گيت برهه جا" (ورهاڱي جا گيت). سندس شعري مجموعي "تصوير احساس" تي سنڌ سرڪار پاران انعام مليو هو. سنڌ ۾ 'سنڌي مشاعرن' ۾ شرڪت ڪندو هو جتي کيس وڏو داد ملندو هو.

ورهاڱي بعد پرسرام 'ضياء' سنڌ کي الوداع ڪري ڀارت هليو ويو ۽ الهاس نگر ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين. هن بمبئيءَ مان نڪرندڙ سنڌي اخبارن ۾ "سوتائي"، "سودائي" ۽ "سپاهي" تخلص سان ڪيترا طنزيه نظر ڇپايا، جن ۾: "سگريت باز جا گفتا"، "سپاهيءَ جا سخن" وغيره ڏاڍا مقبول ٿيا. هن سماجي اوڻاين، چور بازار، مهانگائيءَ ڏيتي لپتيءَ ۽ زندگيءَ جي بدلجندڙ قدرن تي ڪيترا نظر به لکيا. پرسرام ضياءِ نعتيه ڪلام به لکيو جنهن بابت پروفيسر اجواڻيءَ ۽ پوٽي هيرانندائيءَ پنهنجي ادبي تاريخن ۾ ان ڪلام کي "غير فطري" سڏيو هو. هن پنهنجي شاعريءَ ۾ عربي ۽ فارسي لفظ، محاورا ۽ تشبيهون به ڪم آنديون آهن. سندس ڪلام قومي درد، عام انسان سان همدردين ۽ احساسن سان ڀرپور آهي. ورهاڱي جي رد عمل ۾ هن جو نظر "پتني پئي پوهو ماءُ" تمام گهڻو مقبول ٿيو، جنهن ۾ ڌرتيءَ کان ڌار ٿيل شرنارئين جي درد جو عڪس ڇٽيل آهي.

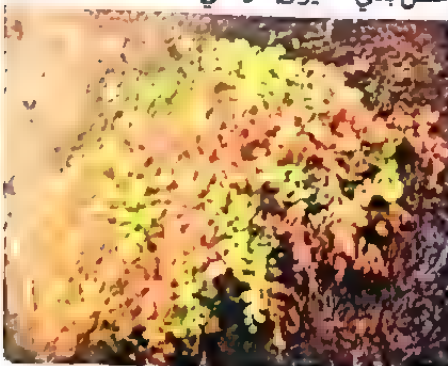
پرسرام 'ضياء' زندگيءَ جو پويون عرصو "سنڌو ايدوڪيشن سوسائٽي، الهاس نگر" جي سنڌي اسڪولن ۾ ماستري ڪئي، صوفي درويش ڊاڪٽر روجلداس جي صحبت ۾ مٿس روحاني رنگ چڙهيو. سنڌ کان وٺي پرسرام 'ضياء' جو ماستر چندر سان نينهن جو ناتو رهيو هو ۽ اهو دوستيءَ جو ناتو هن ۾ سڀني ۾ بدلڻ ماستر چندر جي وڏي پٽ گوپ پرسرام 'ضياء' جي نياڻيءَ سان لائون لڏيون. پرسرام 'ضياء' جو ڪلام ماستر چندر ڳائي وڌيڪ مقبول ڪيو. هن ڪيترين سنڌي فلمن جهڙوڪ: 'اڀاڻا'، 'لاڏائي'، 'جهولي لال' ۽ 'انصاف ڪٿي آهي' لاءِ گيت به لکيا. سندس ڪلام ماستر چندر کان سواءِ بلوسي راڻي، رام پنچواڻي، پگوني ناوليءَ ۽ ٻين ڳائي کيس مقبول عام شاعر بنائي ڇڏيو. سندس ڪلام ۾ رومانوي رنگ وڌيڪ آهي ۽ غزل نهايت اثرات ۽ دل کي ڇهندڙ آهن. هن سڪمني، شرميد پگوت گيتا، ويد منتس جپ صاحب ۽ نائين محلين جا سلوڪ سڀڪ ۽ سادي سنڌي شاعريءَ ۾ ترجمو ڪيا. پگوني ناوليءَ پرسرام ضياءَ جي ترجمو ڪيل سڪمني پنهنجي مڌر آواز ۾ ڳائي

سندس مستقل رهائش پوني ۾ هئي، پر سنڌي ٻوليءَ ۽ لوڪ ادب تي تحقيق جي سلسلي ۾ ڪڇ ۾ عارضي گهر لهرائي، اتي به رهائش اختيار ڪيائين، جتي پاڻ ۽ سندس گهرواري پشپا گدواڻي ڪافي تحقيق ڪئي. اتي هنن پنهنجي ڪڇ جي ڪولهي، مينگهوڙ ۽ اوڏ ذاتين بابت ڪافي ڪم ڪيو. هن ساڌو واسواڻي ترست پاران سڄي هندستان ۾ جتي سنڌي رهن ٿا، اُتي ڪمپيوٽر نيٽ ورڪ ذريعي سنڌي سيکارڻ جو ڪورس شروع ڪيو هو. جنهن رٿا هيٺ 10 هزار سنڌي استاد تيار ڪرڻا هئا، پر زندگيءَ هن جو ساٿ نه ڏنو. سنڌي ٻوليءَ جي نامياري اسڪالر 24 نومبر 2004ع تي لاڏاڻو ڪيو. سندس گهر واري پشپا گدواڻي ۽ نياڻي ڊاڪٽر چارو گدواڻي به ادبي ذوق رکن ٿيون. سندس نياڻيءَ ڊاڪٽر چارو گدواڻيءَ، والد جي وفات کانپوءِ سندس ڪتاب 'لوڪ گيت' هنديءَ ۾ سهيڙيو هو، جيڪو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ تازو 2010ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن کي سنڌي ويس اٿارٽيءَ جي ڪارڪن پارسا رضوي ڏنو آهي.

پرسوز بخاري: هن سرائيڪي ادب جي نالي واري شاعر جو اصل نالو سيد احمد حسن آهي، هي ڪلاب (احمد پور شرقي) ۾ ڄائو هي 'شعاع سرائيڪي' ۽ 'ڏان' ڪتاب لڙي جو ايڊيٽر آهي، سندس ادبي سڃاڻپ سرائيڪي شاعرواري آهي. سندس ڪتابن ۾ 'ارمان لگندي ڪڇي تند'، 'حسين ميڏا يزد تيزا'، 'سدهاراه'، 'اقبال پدالشمس' ۽ 'خالق دامان محمد' ڇپيل آهن. هو هن وقت فتح پور ڪمال تعلقي لياقت پور ۾ رهي ٿو.

پرسيان: هڪ قسم جو ٻوٽو آهي، جيڪو دوا طور ڪم ايندو آهي. هن جا سنڀا پن ڪاٺين سان گڏيل ساڻي رنگ تي ٿيندا آهن. حڪير هن جو ڪاڙو ڪنگهه، دمڪشيءَ، پنين جي سور، ڦڦڙن، يرقان ۽ مٿي جي سور لاءِ ڏيندا آهن. حڪيمن جو چوڻ آهي ته ڪاڙو ٻيڻ سان مٿل ٻار کي پيت مان ٻاهر ڪڍڻ ۾ به مدد ڏئي ٿو ان جو ٻورو ڦٽن، ناسود ۽ ڇٽي ڪٽي جي کاڌل جي ڦٽ لاءِ مفيد آهي. هن کي سفوف جي صورت ۾ استعمال ڪرڻ بدران، ڪاڙهي جي صورت ۾ ڪم آندو ويندو آهي.

پرسيا وڻان: هن گاهه کي لاطينيءَ ۾ 'Adiantum Capillus'، عربيءَ ۾ شدالارض، فارسي ۽ اردو ۾ پرسياؤ شان، سنسڪرت ۾ چترابدا، پنجابيءَ ۾ کوه ٻوٽي، ڪشميريءَ ۾ ڊمر تولي، هندي ۾ هنسراج، بنگاليءَ ۾ گويا ۽ لتا ۽ گجراتيءَ ۾ هنس بدئي سڏيو ويندو آهي.



هن جا پن ڳاڙهان مائل ٿامي جي ڪلر جهڙا ٿين ٿا. پن ننڍڙا ٿين ٿا، جن ۾ شڪل سڪڻ کان پوءِ به تبديل نه ٿيندي آهي. هن جون تاريون ڪاراڻ مائل هونديون آهن.

ڪشمير، مري، ايران ۽ پاڙيسري ملڪن ۾ عام جامر ٿئي ٿو گهڻو ڪري اهو سمجهيو وڃي ٿو ته هي سنڌ ۾ نٿو ٿئي، پر ڪجهه هنڌن تي سنڌ ۾ به ملي ٿو جيڪڏهن سنڌ ۾ هن جي پوک ڪئي وڃي ته تمام گهڻي ٿيندي. هي وکر طبيبن جي ڪم اچي ٿو.

پرسوپگت: سن 1911ع ۾ سيوهڻ تعلقي جي ڳوٺ لاسيءَ ۾ ڄائو. پرسي جو آواز وٺندڙ ۽ نهايت سوز ڀريو هو. ڳائڻ ۽ پگت ٻڌڻ جو شوق ننڍي هوندي کان هئس. سُڙ ۽ تار جو پختو هو انهن ڏينهن ۾ بويڪن ۾ هڪ مسخرو رهندو هو جنهن جو پيرسرام سان جوڙ ٿي ويو هو مسخري وجهندو هو ۽ پيرسرام نچندو هو. پرسي جي جسر ۾ لڄڪ هئي ۽ سندس آواز ۾ وڏو ميناڄ هوندو هو. جنهنڪري ماڻهن جون دليون موهي وجهندو هو. مڪمل پگت ٿيڻ کان پوءِ پنهنجن شاگردن سان گڏجي پگت وجهندو هو. کيس اتر سنڌ ۾ پرسوپگت ۽ لاڙ ۾ وري 'ڏٽوپگت' جي نالي سان سڏيندا هئا، ڇاڪاڻ جو پگت دوران ڪا به ڪهاڻي ڪئي پوري نه ڪندو هو ۽ اڌ ۾ اچي غزل ڪافيون ٻڌائي ڳالهه کي ڦيرو ڏئي ڇڏيندو هو. ورهاڱي کان پوءِ هندستان هليو ويو.

پرسو، جي. گدواڻي، ڊاڪٽر: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ليکڪ، محقق ۽ لسانيات جي ماهر ڊاڪٽر پرسي گدواڻيءَ جو مڪمل نالو پرسو جيسو مل گدواڻي هو. هن 13 آگسٽ 1937ع تي دادوءَ ۾ جنم ورتو.



ورهاڱي وقت دادوءَ جي پرائمري اسڪول ۾ چوٿون درجو پڙهندو هو. ورهاڱي کان پوءِ ڀارت لڏي وڃي پوني شهر ۾ آباد ٿيو. 1962ع ۾ دهلي يونيورسٽيءَ مان هنديءَ ۾ ايم. اي ڪيائين. پوني يونيورسٽيءَ مان 1971ع ۾ ايم. اي لسانيات ۾ ڪري، پوني

جي مشهور ڊيڪن ڪاليج ۾ 1971ع کان 1986ع تائين ليڪچرار رهيو. 1986ع ۾ ساگر يونيورسٽيءَ مان هنديءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري ورتائين. سندس مقالي جو عنوان 'هندي ۽ سنڌي صوفي شاعرن جو تقابلي اڀياس' (A Comparative Study of Hindi & Sindhi Sufi Poets) هو. 1986ع کان ڊيڪن ڪاليج جي سنڌي شعبي جو هيڊ ۽ رڊر رهيو. هن پوني جي انسٽيٽيوٽ آف لنگئسٽڪس مان ايسوسيئيٽ پروفيسر طور جولاءِ 1996ع ۾ رٽائر ڪيو. سندس ڇپيل ڪتابن ۾:

- (1) شاهه جوشعر (1973ع)،
- (2) سنڌيءَ جا تيه سال (1979ع)،
- (3) سنڌي ٻوليءَ جي زيارت (1989ع)،
- (4) ڳيچ يا ڳيجهه (1990ع)،
- (5) گجهارتون (1990ع)،
- (6) سنڌي لوڪ ورثو (1992ع)،
- (7) Similarities in Sindhi and Dravidian Languages (1996)
- (8) اچو ته سنڌي سکون (1997ع)،
- (9) Let's Learn Sindhi (1998)
- (10) Sindhi Self Tutor
- (11) سنڌي اڀياس ٿاڻن جا چونڊ لفظ (1999ع)،
- (12) Glimpses of Sindhi Language (2001)
- (13) سنڌي لوڪ گيت: ٻوليءَ جي اوسر (2010ع).

توڪي هڪ سؤ گئون ڏيندس". برهمڻ انهيءَ آج تي هرڪجي پيو هن برهمڻ کي ٿي پٽ هئا، جن مان وڏي پٽ ڏيڻ تي سندس دل نه وري ۽ ننڍي پٽ ڏيڻ تي جوڻس جي دل نه وري، انهيءَ ڪري وڃيون پٽ شنه شپ نالي روھت کي ڏنائين، جنهن پنهنجي پيءُ راجا هرشچندر کان سؤ گئون وٺي ڏنس. تن ڏينهن ۾ دستور هوندو هو ته جنهن ماڻهوءَ کي ٻل چاڙهيندا هئا، ان کي اول "يوپ" يعني ٻل واري ٿنڀي سان قابو ڪري ٻڌندا هئا ۽ پوءِ سندس سنڌ سنڌ ڪڍي، يگيه جي اگنيءَ (باهه) ۾ وجهندا هئا. راجا هرشچندر جي ماڻهن مان ڪنهن جي به همت نه ٿي، جو ڪنهن برهمڻ جي پٽ کي يوپ سان ٻڌن. انهيءَ تي چوڪري جي لويي پيءُ چيو ته "مون کي جڏهن ٻيون هڪ سؤ گايون ملنديون ته مان پنهنجي پٽ کي يوپ سان ٻڌو ڀر هرشچندر اها ڳالهه قبولي، تڏهن هن پنهنجي پٽ کي يوپ سان ٻڌو ڀر ٻالڪ کي ڪهڻ ڪنهن به نه قبوليو انهيءَ تي هن ظالم برهمڻ اڃيگرت چيو ته "مون کي جيڪڏهن ٽيون ڀيرو هڪ سؤ گايون ملنديون، ته مان پنهنجن هٿن سان پنهنجو پٽ ڪهنڊس" راجا سندس اها ڳالهه به قبولي ۽ هو پوءِ پنهنجي پٽ کي ڪهڻ لاءِ کاتي ٽڪي ڪرڻ لڳو چوڪري ڏٺو ته هاڻ اجهو ٿو ڳترا ڳترا ٿيان. تنهن پنهنجو ڪوبه اوهي واهي نه ڏسي، سڄيءَ دل سان ديوتائن کي پڪاريو، سندس جگر ڌاريندڙ حالت ڏسي، شايد ديوتائن کي رحم اچي ويو ۽ جو ڪرتار جي قدرت سان جن زنجيرن سان هو جڪڙيل هو سي پاڻ مرادو ٿئي پيون ۽ هو آزاد ٿي پيو ان دوران راجا جو مرض به ڇڻي ويو پرش ميٽ جي ضرورت نه پئي. اڳتي هلي اها رسم ختم ٿي وئي.

پرشوتم پڳوانداس: اداڪار، هدايتڪار، راڳي ۽ ليکڪ پرشوتم پڳوانداس، 13 مارچ 1927ع تي، ڪراچيءَ ۾ ڄائو هو. بي چاند جي نالي سان به مشهور هو. مختلف اسٽيج ڊرامن ۾ هدايتڪاري ۽ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. "زندگي هڪ ناٽڪ" جي عنوان سان هڪ ڪتاب لکيائين، ورهاڱي بعد ڀارت ۾ ڪجهه وقت لاءِ "جوتي ڪلامندر" جو سيڪريٽري به رهيو. بانڊرا مئبشيءَ ۾ رهائش پذير هو.

پرڪاش (رسالو): هيءُ ماهوار رسالو جنوري 1941ع کان نڪرڻ شروع ٿيو جيڪو حڪيم ويرومل آريه پريميءَ گاڏي کاتي، حيدرآباد مان جاري ڪيو هو. هيءُ رسالو ڪوهنور پرنٽنگ ورڪس، مولو بهر گهٽي، حيدرآباد ۾ ڇپيو هو.

پرڪاش مٿي، دادِي: دادِي پرڪاش مٿيءَ جو اصلي نالو، رما گوبالڊاس هاتيرامائي هو. پر مشهور دادِي پرڪاش مٿيءَ جي نالي سان ٿي. هن حيدرآباد سنڌ ۾ 1 جولاءِ 1922ع تي گوبالڊاس جي گهر جنم ورتو. دادا ليڪراج سنڌ ۾ پهرين حيدرآباد ۽ پوءِ ڪراچيءَ ۾ اور منڊليءَ جو پاپو وڏو هو، جيڪا ورهاڱي کان پوءِ اولي ٽڪرين- مائونٽ آيو شهر ۾ "برهمڪاري ايشوري

وشو ودياليه" جي روپ ۾ تبديل ٿي. دادا پنهنجي حياتيءَ ۾ هن ودياليه جي واڳ دادِي پرڪاش مٿيءَ جي هٿن ۾ ڏني. 19 جنوري 1989ع کان پڇاڙيءَ

پرش ميٽ (تريلي): (Human Sacrifice): قديم زماني ۾ ٻين بدوسمن کان سواءِ هڪ ٻيو هيبتناڪ رواج به عام هو جنهن جو قربانيءَ سان واسطو هو. قديم هند واسي جڏهن ڪنهن جنگ ۾ سوڀارا ٿيندا هئا، ته ڪنهن ماڻهوءَ جي قرباني ڪندا هئا. اها پرش ميٽ يعني ماڻهوءَ جي قرباني ڪولبي هئي. پراڻن ۾ انهيءَ قربانيءَ جي عمل کي تريلي يعني "تريا مرد جي قرباني" به سڏيو ويو آهي. جنگ ۾ مخالف ڌر جا جيڪي ماڻهو گرفتار ٿيندا هئا، تن کي پنهنجو داس يا ٻانهو بنائيندا هئا ۽ انهن مان ڪنهن هڪ چٽي کي بڪ چاڙهيندا هئا. انهيءَ رواج ۾ پوءِ هڪ عجيب ڦيرو آيو ته يگيه يعني قرباني اها ڪجي، جيڪا پاڻ کي وڻندي هجي. هنن جو اهو وساهو هو ته ڪوڏاريو ماڻهو قربان ڪرڻ کان بهتر آهي ته پنهنجو ڪو ويجهو عزيز ٻل چاڙهي وڃي ته جيئن ديوتائون وڌيڪ خوش ٿين ۽ نتيجي طور چڱو ڦل ملي. ان بعد هو پنهنجي گهر جو ٿي ڪوپاتي قربان ڪرڻ لڳا.



پرش ميٽ (تريلي) جو ڏيک

قديم زماني ۾ پيءُ کي پنهنجي اولاد ۽ ڪٽنب جي سڀني ڀاتين تي ڪلي اختيار هوندو هو. پيءُ پنهنجي پٽ کي ٻل چاڙهي ڇڏيندو هو. يا ڪو اولاد ناهي ٿي نيڪال ڪري ڇڏيندو هو ته ڪنهن کي اعتراض جي اجازت ۽ همت نه هوندي هئي. ائٽريه براهڻ ۾ هڪ روايت آهي ته ستراڌي راجا هرشچندر شڪا ڪئي هئي ته "مون کي جيڪو پهريون پٽ ڄمندو سو ورڻ ديوتا تي ٻل چاڙهيندس." کيس پوءِ روھت نالي پٽ ڄائو، پر پنهنجي سڪيلڙي پٽ کي ٻل چاڙهڻ تي دل نه ٿيس، انڪري پرش ميٽ ڪرڻ کان نٽائڻ لڳو روھت وڏو ٿيو ته ڀڻس پنهنجي شڪا بابت ٻڌايس. روھت کي پنهنجيءَ جان جو خطرو محسوس ٿيو، سو جهنگ منهن ڏئي ڀڄي ويو ۽ ڇهه ورهيه ساندھ ڪنهن بن ۾ لڪي گذاريائين. ائين ٻاويهه ورهيه لنگهي ويا. ڪنهن وقت راجا هرشچندر کي ڪوڙهه ٿيو کيس دل ۾ وهر اچي ويٺو ته ورڻ ديوتا سان شڪا نه پاڙي اتر، تنهنڪري هيءُ ڀوڳنا ٿو ڀوڳيان. روھت کي ڪنهن طرح انهيءَ ڳالهه جي سڌ پئجي وئي. هيءُ صالح پٽ چوڻ لڳو ته "منهنجو پيءُ نونو ٿئي، منهنجو سر ويو ته صدقي ٿيو" انهيءَ اعليٰ خيال اچڻ سان هو جهنگ ڇڏي شهر ويو ۽ پنهنجي سر قربان ڪرڻ لاءِ تيار ٿيو. وات تي اڃيگرت نالي هڪ برهمڻ گڏيس، جيڪو پرگو رشيءَ جي پونرين مان هو. هو بڪ ۾ ٻاهه پئي ٿيو. روھت چيس ته "اي برهمڻ، جيڪڏهن پنهنجن پٽن مان هڪڙو منهنجي بدران ٻل چاڙهڻ ڏيندين ته مان

ڳاري پرڪن جي رسر ادا ڪرڻ ايندي آهي. ان وقت پنڊت منتر پڙهي سس جي ساڄي هٿ جي رنگ ۾ بوڙيل چيچ سان گھوت جي ٽڪ تي ٽيلو (تلڪ) ڏياريندو آهي. ان موقعي تي پنج ڇه عورتون گڏجي گيت ڳائينديون آهن. جنهن کي 'پرڪن جو گيت' چئبو آهي:

لاڏو ماءُ رو پيارو لاڏو پيهن رو پيارو

تورڻ چڙهيو لاڏو هڙ هڙ پرڪ.

[لاڏو ماءُ جو پيارو لاڏو پيهن جو پيارو لاڏو تورڻ تي آيو آهي.

آهستي آهستي پرڪ.]

وڏي هنسي واري، هڙ هڙ پرڪ،

وڏي بولي واري، هڙ هڙ پرڪ،

وڏي ڪنني واري، هڙ هڙ پرڪ.

[وڏي هنس واري، وڏي بوليءَ واري، وڏي ڪنني واري، آهستي

آهستي پرڪ.]

پرڪڻو: ملڪ جو هڪ حصو صوبو يا علائقو ملڪ جي ايراضي وڏي ٿيندي آهي، انڪري انتظامي سهولت لاءِ ملڪ جا ننڍا حصا ڪري، انهن تي عملدار مقرر ڪيا ويندا آهن. مغلن جي وقت ۾ انهن عملدارن کي 'صوبدار' چيو ويندو هو. موجوده دور ۾ صوبي جي وڏي عملدار کي 'گورنر' چئجي ٿو جيئن 'سنڌ' پاڪستان ملڪ جو هڪ صوبو يا پرڪڻو آهي. ان جو وڏو عملدار 'گورنر' آهي ۽ انتظامي عملدار وڏو وزير آهي.

پرل ايس بڪ: آمريڪي ليکڪا پرل. ايس بڪ کي 1938 ۾ ادب جو نوبل انعام ڏنو ويو هو. هوءَ پنهنجي دور جي مقبول ترين اديبا، انسانيت جي



علمبردار، عورتن جي حقن جي سرگرم ڪارڪن هئي. پاڻ 'ايشيا' نالي ماهوار رسالي جي ايڊيٽر به هئي. هن چين جي پس منظر ۾ ڪيترا ئي ناول لکيا. سندس جنم 26 جون 1892ع تي هلزبورو، مغربي ورجينيا ۾ ايسلار سبرن اسٽريڪر جي گهر ۾ ٿيو. جيڪو مزاح کان عاري هڪ خشڪ

عالم هو. جيڪو بائبل کي چيني زبان ۾ ترجمو ڪرڻ لاءِ چين ۾ ڪيترائي سال رهيو. بڪ ابتدائي تعليم پنهنجي ماءُ ۽ هڪ چيني عالم کان ورتي جيڪو ڪنفوشزم جو وڏو عالم هو. 1907ع کان 1909ع تائين هن شنگھائيءَ ۾ پڙهيو هوءَ انگريزيءَ کان اڳ ۾ چيني زبان وڌيڪ ڄاڻيندي هئي. ننڍي هوندي کيس باڪسر (Boxer) تحريڪ ۾ حصو وٺڻ سبب چين مان نيڪالي ڏني وئي. 1914ع ۾ هن ورجينيا مان علم نفسيات ۾ گريجوئيشن ڪئي. بعد ۾ هوءَ واپس چين هلي وئي. اتي هن هڪ زرعي ماهر ڊاڪٽر جان لاسنگ سان شادي ڪئي ۽ چين جي هڪ ڳوٺ ۾ سڪونت اختيار ڪئي. هن چين جي ڪيترين ئي تحريڪن ۾ حصو ورتو ۽ نانڪنگ يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ادب جي ليڪچرار رهي. سندس پهرين ڌيءَ ڏهني طور مفلوج ڄائي، جنهنڪري 1924ع ۾ سندس علاج لاءِ هوءَ موٽي آمريڪا آئي. اتي جي ڪارنيل يونيورسٽيءَ مان ادبيات ۾ ماسٽرز جي ڊگري ورتائين. 1927ع ۾ هوءَ واپس چين موٽي وئي. چين ۾ گهرو لڙائيءَ سبب کيس جپان موڪليو ويو. ان کان پوءِ هوءَ ڪڏهن به وري چين واپس نه موٽي. 1935ع ۾

تائين 28 سال داديءَ ان کي سنڀاليو. دنيا جي 130 ملڪن ۾ پنهنجي تنظيم جون 8500 شاخون برپا ڪيائين. دنيا جي عالمن کان داد حاصل ڪيائين. اقوام متحده هن جماعت کي غير سرڪاري اداري طور 1985ع ۾ تسليم ڪيو ۽ 1987ع ۾ داديءَ کي 'شانتی دوت' جي لقب سان نوازيو. 1992ع ۾ موهن لعل شڪارپا يونيورسٽي، راجستان پاران کيس آنرري ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ڏني وئي. 1992ع ۾ کيس انٽرنيشنل اوارڊ به ڏنو ويو. شروعات ۾ 1951ع ۾ هن 'وشو ڊرم سميلن' (International Religious Seminar) جپان ۾ حصو ورتو جتان ٿائيلينڊ، انڊونيشيا، هانگ ڪانگ، سينگاپور، ملائيشيا، سريلنڪا جو ڇهن مهينن جو دؤرو ۽ برهمڪماري آشرم جو امن پيغام پکيڙيائين. هن اٽڪل اٺن لکن ماڻهن کي سندن نالن سان تنظيم سان جوڙي ڇڏيو. هن بخوبي ڄاتو ٿي ته ڪوبه بنيادي ٿيڻو گهڻو بار برداشت نه ڪري سگهندو ان ڪري هن سنڌ ڄائيءَ پنهنجي عقل، علم، معلومات، نوڙت ۽ نهٺائيءَ سان تنظيم کي چوڌاري پکيڙي، جدا جدا پيئرن کي جوابداريون سونپي ڏنيون، جن جي عوام ۾ ڏاهين - ذات ڌڻيائين ۽ جاکوڙين طور مڃتا ۽ مقبوليت آهي. هاڻي دادي جانڪي (1916ع) ۾ سنڌ حيدرآباد ۾ ڄاول، جنهن دادي پرڪاش مٿيءَ سان گڏ دادا ليڪراج جي باريءَ ۾ قدم رکيو هو، واڳ سنڀالي آهي. يواين اوائين تنظيم کي پهچائڻ ۾ هن جو وڏو ڪردار آهي. دادي پرڪاش مٿيءَ جي مزاج ۾ اٿاه نرمي، گفتگو ۾ ميناج، بلند پايي جو اخلاق، شرافت ۽ مروت مثالي رهيا آهن. کيس ٻڌن مهل ماڻهو خاموش ٿي ويندا هئا. هر ڪو پاڻ ڏانهن حب محسوس ڪندو هو. ماءُ پيتان حاصل ٿيل سنڌي ٻوليءَ کي به هن ڪونه وساريو. لنڊن ۾ ٿيل سنڌي سيمينارن ۾ هن سرچند هندو جا سان گڏ جوت جلائي، مائونٽ ابو ۾ هن الهاسنگ وارن لاءِ جدا وقت ڪڍي خاص ملاقات ڪئي. سندن خدمتن لاءِ سنڌي سماج کي سدائين فخر مند رهندو دادي پرڪاش مٿي 25 آگسٽ 2007ع تي لاڏاڻو ڪيو ۽ سندس انٽر سنسڪار مائونٽ ابو، راجستان ۾ ٿيو.

پرڪ (ڪتاب): هن ڪتاب جو مرتب محمد عثمان عباسي آهي. هن ۾ تاريخ، قائداعظم، پاڪستان، جاگرافي، سائنس، ادب، راند ۽ عام معلومات جي موضوعن تي سوال جواب شامل آهن. هن ڪتاب جو انتساب ليکڪ پنهنجي استاد پروفيسر غلام محمد سومري جي نالي ڪيو آهي. 142 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 14 آگسٽ 1992ع ۾ نويد بوڪ ڊپو پاران ڇپيل آهي. ڪچي جلد ۽ ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

پرڪانڙيون: هي زيور جو قسم آهي، جيڪو ڪن ۾ پاتو ويندو آهي، سون ۽ چاندي جو ٺهندو آهي، هندو ذاتيون گهڻو ڪري پائينديون آهن. ڪچي مسلمان سونيون پوڪانڙيون پائيندا آهن.

پرڪڻ: هيءُ ٿر ۾ هندن توڙي مسلمانن ۾ شاديءَ جي هڪ رسم آهي. هندن ۾ شاديءَ جي موقعي تي جڏهن گھوٽ پهريون دفعو ساهرائي گهر 'تورڻ' تي اچي بيهندو آهي (ڏسو: تورڻ، جلد ٻيو)، ان موقعي تي گھوٽ جي سس هڪ ٿالهيءَ ۾ ڄار جي وڻ جون سنهيون ڪاٺيون کوڙي، انهن جا مٿيان ڇيڙا پاڻ ۾ ملائي، ان ۾ ڏاڳي جو هڪ ڳوتو ۽ پيالو رکي، پيالي ۾ ڪرمجي رنگ

نشانو بڻايو ويو. اٺ آمريڪي جنگي بحري جهاز ۽ 13 ٻيا بحري جهاز ۽ 200 جهاز تباه ٿيا، جڏهن ته ٽي هزار فوجي اهلڪار ماري ويا، يا زخمي ٿيا. ان حملي سان گڏ ئي جپان ٻي عالمي جنگ ۾ جرمني ۽ اٽليءَ جو حامي بڻجي شامل ٿيو.

پرلٽم: دنيا جو موٽي اصولڪي حالت ۾ اچڻ. هندو ڌرم جي عقيدتي موجب دنيا جو خاتمو هندن جو هڪ عقيدو آهي ته دنيا اندر پرلٽ ڪيترا ڀيرا اچي چڪي آهي ۽ سندن موجب ’نوح جو طوفان‘ به پرلٽ هئي.

پرم ابيچندائي: پرم ابيچندائي سنڌي ادب جو وڏي مرتبي وارو ليکڪ، نقاد، ڪهاڻيڪار، ناول نگار ۽ مترجم ٿي گذريو آهي. سندس جنم 14 جولاءِ 1916ع ۾ خيرپور سنڌ ۾ ٿيو هن شروعاتي تعليم پريا ۽ گهوٽڪيءَ ۾ حاصل ڪئي. ان کان پوءِ سکر ۽ ڪراچيءَ ۾ تعليم ورتائين. ممبئي ڪاليج مان منطق (Logic) ۾ بي. اي (آنرس) ڪرڻ کان پوءِ آرٽ ۽ ايڊورٽائيزمينٽ ۾ ڌار ڌار ڊپلوما ڪيائين.

46-1945ع ڌاري سنڌ ۾ رهائش دوران، 20 سالن جي عمر ۾ ’هندو سنسار‘ اخبار جو ايڊيٽر ٿيو 47-1946ع ۾ روزاني انگريزي اخبار ’آبزرور‘ ڪراچيءَ جو اسٽاف رپورٽر رهيو. ورهاڱي کان پوءِ دهليءَ ۾ وڃي رهيو، دهلي ريڊيو ۽ دور درشن (ٽي. وي) لاءِ ’گيتن پريا فيچر‘ ۽ ڪهاڻيون‘ لکي نالو ڪيائين.

پرم ابيچندائي، گھڻ-رخو اديب (Versatile Writer) ۽ صحافي هو. 1964ع کان 1977ع تائين ماهوار ’رابيل‘ ۽ 77-1976ع دوران ماهوار ’ملاح‘ رسالن جو ايڊيٽر ٿي رهيو. ٻئي رسالا ان وقت سنڌي ادب جا معياري ۽ مثالي رسالا ٿي نڪتا. سنڌي اڪيڊمي دهليءَ جي رسالي ’سنڌو جوت‘ جو به ڪجهه سال ايڊيٽر رهيو. رٽائر ڪرڻ کان پوءِ هن سينٽرل ساهتيا اڪيڊمي دهليءَ پاران تيار ٿيندڙ ’انسائيڪلو پيڊيا آف انڊين لٽريچر‘ (جلد 6) ۽ ’انسائيڪلو پيڊيا 2001ع‘ جي ’Language Editor‘ (ٻولي-ايڊيٽر) طور ڪم ڪيو. ’انسائيڪلو پيڊيا آف انڊين لٽريچر‘ جو 1986ع کان 1994ع تائين پهرين اسسٽنٽ ايڊيٽر ۽ بعد ۾ ايڊيٽر مقرر ٿيو.

پرم ابيچندائيءَ 1983ع ۾ انگريزي مئگزين ’The Sindhu‘ به ڪڍي، ٻياهي انگريزي مئگزين ’Indian Literature‘ جي آڪٽوبر 1998ع واري پرچي لاءِ هن ’ورهاڱي کان پوءِ سنڌي ادب‘ عنوان هيٺ هڪ مقالو تيار ڪيو جنهن ۾ سنڌي شاعريءَ، ڪهاڻيءَ، ناول، آٽر ڪٿا بابت اختصار سان ذڪر موجود آهي. انهيءَ ئي رسالي ۾ ’سب ايڊيٽر‘ طور ڪيترا سال ڪم ڪيائين.

پرم ابيچندائيءَ جا 300 جي لڳ ڀڳ سنڌيءَ ۽ انگريزيءَ ۾، فلسفي، ادب، آرٽ، موسيقيءَ ۽ ڪتابي تجزين بابت مقالا ۽ ليک، سنڌي ۽ انگريزيءَ جي معياري رسالن ۾ ڇپيل آهن. هن ڪيتريون ئي سنڌي ڪهاڻيون انگريزيءَ ۾ ۽ انگريزيءَ مان ڪهاڻيون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيون.

پنهنجي پهرئين مڙس کان طلاق وٺي ’جان ڊي پبلشنگ هائوس‘ جي مالڪ رچرڊ وائٽس سان شادي ڪيائين. سندس پهريون ناول ’East Wind: West Wind‘، 1930ع ۾ ڇپيو پر سندس شهرت جو سبب ’The Good Earth‘ ناول بڻيو هي ناول هڪ منفرد اسلوب ۾ لکيل هو جنهن جو نثر بائبل جهڙو ۽ ڪهاڻي چيني معاشري مان ڪنيل هئي. هن ناول تي فلم به ٺاهي وئي. هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ڇپرايو آهي. 1936ع ۾ کيس انسٽيٽيوٽ آف آرٽس اينڊ ليٽرس جو رڪن چونڊيو ويو. 1938ع ۾ کيس ادب جو نوبل انعام ڏنو ويو. آمريڪي اديبن ۾ هي ٽين اديب هئي، جنهن کي ادب تي نوبل انعام ڏنو ويو هو. پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران هن ايشيا بابت آمريڪي رويي تي ليکچر ڏنا ۽ مضمون لکيا. ذاتي تجربن جي بنياد تي هن کي مختلف تمدنن جي مردن ۽ عورتن جي تعلقاتن تي گهرو مطالعو هو. هوءَ پنهنجن ناولن ۾ مختلف نسلن جي ماڻهن جي وچ ۾ محبت کي مرڪزي خيال طور پيش ڪندي هئي. ليکڪا طور ٻڪ 40 سالن تائين ادب جي افق تي چاڻي رهي. هن جا ڪيترائي ناول، ڊراما، مختصر ڪهاڻين جا مجموعا، ٻارن جو ادب ۽ سوانح عمريون ڇپيون. هن جان سجر جي نالي فرضي نالي سان 5 ناول به لکيا. هن چوڏهين صديءَ جي هڪ چيني شاعر جي شاعريءَ جو ترجمو به ڪيو. 1959ع ۾ سندس آخري ڪتاب ’Command In The Horning‘ ڇپيو جنهن ۾ هن آمريڪا طرفان جپان تي بم ڪيرائڻ بابت احوال جو نقشو ڇٽيو ۽ ان تي تنقيد ڪئي. پرل ايس. ٻڪ 6 مارچ 1973ع تي وفات ڪئي. سندس نشر نظر توڙي ترجمن تي مشتمل 114 ڪتاب ڇپجي مختلف ٻولين ۾ پڌرا ٿيا.

پرلوڪ جو پيغام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ديوچند ميرا سنگهه ميرچندائيءَ جو لکيل آهي. رائل سائيٽوزاري هن ڪتاب ۾ 195 صفحا آهن ۽ قيمت اٺ آنا آهي. سنڌ برهمو سڪيا سمين، پابونيشر پريس ڪراچيءَ مان، سال 1941ع ۾ ڇپايو.

پرل هاربر (Pearl Harbor): هونو لولو کان 10 ڪلوميٽر اولهه ۾ آمريڪا جو هڪ اهم بحري اڏو موجود آهي. آمريڪي حڪومت پهريون ڀيرو 1887ع ۾ ان کي جهازن لاءِ استعمال ڪيو. 7 ڊسمبر 1941ع تي جپاني ڀاڻيءَ جي جهازن ۽ هوائي جهازن بحرالڪاهل لاءِ آمريڪي بحري بيڙن تي حملو ڪيو جيڪو پرل هاربر ۾ بيهاريو ويو هو ويجهوئي فوجي اڏن کي به



پرل هاربر (بحري اڏي) جو ڏيک

پر مار پر آباد سوڊن لاءِ لکي ٿو: ”هن علائقي ۾ سڀ کان وڌيڪ سوڊن جي ذات چانيل آهي، جيڪا راجپوت قريءَ سان لاڳاپيل آهي ۽ پرمارن سوڊن جي ڪٿر مان آهي. انهن راجا پوچ (1000ع کان 1050ع) جي حڪومت دوران ڏاڍي ترقي ڪئي. راجا پوچ پنهنجي وقت جوليجينڊري راجا هو ۽ وڏو دوان ۽ آبپاشي سرشتي جو ماهر هو اٺ سؤ هزار سال کن پرمار سودا، اُجين ۽ مالو جي پرياسي وارن علائقن تي حڪومت ڪندا هئا. گهڻو وقت ٿيو جو ڪن اڻ ڄاتل سببن ڪري (تي سگهي ٿو ته ڪي سماجي مسئلا هجن) پنهنجو وطن ڇڏي، هٿيار پنهور کڻي پنهنجي پاڳ آزمائش لاءِ ڌارڻي ديس ڏانهن نڪري پيا.

• اوڏن جي هڪ پاڙي جونالوبه ”پرمار“ آهي.

پرمار باز (*Bonelli's Eagle / Hieraetus fasciatus*): هن جنس جي نر ۽ مادي باز جورنگ هڪجهڙو ٿئي ٿو پر مادي قدبت ۾ ڪجهه وڏي ٿئي



ٿي. ان جي پٺي چمڪدار ناسي هوندي آهي. ان کي اندرئين پاسي پٺ تي ناسي کارا لينگها ٿين ٿا. ان جي ڊگهي ۽ ويڪري پچ تي هلڪي ۽ گهري رنگ جون ڌاريون يا پٽيون ٿين ٿيون. هن پکيءَ کي ڪي ماڻهو ”شڪاري باز“ به چوندا آهن. هن جو مٿي کان جسم اڇو هوندو آهي ۽ پرن هيٺيان ڪارسو ناسي پٽو هوندو آهي ۽ گچي سڄي اڇي هوندي آهي.

جنهن تي ڪارڙا لينگها ٿيندا آهن. پرن جا ڪنارا ۽ پويان پر ڪارا اٿس. هن باز جي پچ جي چوٽيءَ کان مٿي ٽائين هلڪا ۽ گهرا پٽا ٿين ٿا. هن جي ٻچت جي جسم جو مٿيون حصو ۽ اندريان پر ڳاڙهه هيدا هوندا آهن، جنهن جي پرن جي ٻاهرئين پوئين اڇي ڀاڱي تي ڪارا پٽا هوندا آهن، پچ سرمائي هوندو اٿس، جنهن تي پٽا ڪونه ٿين.

پرمانند ايسرداس پارواڻي: هدايتڪار، اداڪار ۽ راڳي پرمانند ايسرداس پارواڻي، 14 ڊسمبر 1938ع تي، حيدرآباد سنڌ ۾ ڄائو. ڪيترن ئي ڊرامن ۾ اداڪاري ۽ هدايتڪاري ڪيائين. ڪيترائي گيت ڪمپوز ڪري ڳايائين. بعد ۾ ڀارت لڏي ويو، جتي الهاس نگر ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

پرمانند پنڊار: پرمانند پنڊار، شڪارپور جي هڪ سنت سوامي پرمانند چوڪس رام چڱهه آسراڻيءَ جي نالي سان منسوب آهي، جيڪو 1935ع ۾ فائز ڪيو ويو هو. هن پنڊار جو مقصد سنتن جا جيون چتر شايع ڪرڻ هو. هن پنڊار پاران جيڪي به ڪتاب شايع ٿيا، اهي سوامي پرمانند جا ترتيب ڏنل ۽ لکيل هئا، جن ۾ ”آتم پرڪاش“، ”برهر وديا“ (1940ع)، ”ڌرم تنو“ (1939ع)، ”آند پنڊار“ (1937ع)، ”گرهست ۾ برهمچريه“ (1941ع) شامل آهن. ورهاڱي کان پوءِ سوامي پرمانند جي انڊيا وڃڻ کان پوءِ هي پنڊار ختم ٿي ويو.

پرمانند ڪٿري: ليکڪ، راڳي ۽ سنگيتڪار پرمانند ڪٿري، 26 آگسٽ 1922ع تي، شڪارپور ۾ ڄائو. ڪيترائي گيت، پڄن ۽ غزل ڪمپوز ڪري ڳايائين. اتر تائين تعليم هئس. آل انڊيا ريڊيئي تان ڪيترائي دفعا سنگيت

پرمار هڪ ڪهاڻيڪار طور گهڻي شهرت ماڻي، پر ناول ۽ تنقيد نگاريءَ ۾ به پاڻ ملهايو. ڏهن سالن تائين آرٽسٽ طور ڪم ڪيائين. ان کانسواءِ ڪيترن ايڊورٽائيزنگ ايجنسين لاءِ به ڪم ڪيائين.

هن انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ کي، آديپور جي ملير ڳوٺڙي (اڊيسن جي ڪالوني) ۾ رهي، ڇهن مهينن اندر ”سنڌي انسائيڪلوپيڊيا“ تيار ڪري ڏني. پرمار ابيچندائي، هڪ ڳنڀير ۽ ڏيک وٺڪ کان ڇنڊڇنڊ مانائتو اديب ۽ نقاد رهيو آهي. سندس ادبي پورهي ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن: (1) جهڙا (طويل ناول: 1962ع)، (2) هڪ ڄڻ به ڇهين (ناول: 1964ع)، (3) ست سار (مضمون: 1978ع)، (4) ٿين ٿي (ناول: 1988ع)، (5) پو-ايو (ڪهاڻيون: 1991ع)، (6) تڪ تور (تنقيد: 1994ع)، (7) ڪايا پلٽ (ڪهاڻيون: 1994)، (8) پٽ تي گرپ (ڪهاڻيون: 1998ع)، (9) 'Narayan Shyam' (نارائڻ شيام بابت انگريزيءَ ۾ ايباس: 2001ع)، (10) نظريو (تنقيد: 2005ع).

پرمار ابيچندائيءَ جي تنقيدي ڪتاب ”تڪ تور“ کي سينٽرل ساهتية اڪيڊمي دهليءَ (2000ع ۾) مليونيم اوارڊ ڏنو. سندس ڪتاب ”Narayan Shyam“ پڻ ساهتية اڪيڊميءَ پاران ڇپايو ويو آهي. هن بيباڪ نقاد ۽ اديب، ڪئنسر جي موذي مرض سبب راجپوت گانڌي اسپتال دهليءَ ۾ 9 آگسٽ 2005ع تي لاڏاڻو ڪيو.

پرمار: پرمار هندن جي مختلف پرتن ۾ راجپوتن (سوڊن)، سوٽهڙن، مينگهواڙن ۽ ڪولھين ۾ ٺڪ ٿيندي آهي. پرمارن جي اصل جنم ڀومي پارڪر آهي. هندو شاسترن مطابق شري پرسرام کي پڳوان وشنوءَ جو ڇهون اوتار ڪري ليکيو وڃي ٿو. هڪ روايت آهي ته هڪ دفعي ڳئون جي معاملي تان راجپوت راجا ڪرتوي ۽ شري پرسرام جي وچ ۾ ويڙهه ٿي، جنهن تي راجا جي ماڻهن شري پرسرام جي پيءُ شيراج جمندگانيءَ کي قتل ڪري ڇڏيو. جنهن تي شري پرسرام اعلان ڪيو ته مان ڪنهن به راجپوت کي بخش نه ڪندس. انهيءَ اعلان سان راجپوت ناس ٿي ويا. هندو ڌرم موجب چوٿول اٿيو ته راکاس هندو رعيت کي گهڻو ستائين ٿا. برهمڻ، پڳوان جي پراڻا ڪٿي ۽ منتر پڙهيا، جنهن تي ڪن ”مارا مارا“ چيو ان ڏينهن کان وٺي انهن جونالو پرمار پئجي ويو. هنن ”آبو“ جبل کي 900ع ڌاري پنهنجي گاديءَ جو هنڌ بنايو هو. سڄي پارڪر ۾ پکڙجي ويا.

ڪتاب ”راجپوتانا اتهاس“ ۾ راجپوت سوڊن ۾ پرمارن جون هيٺيون شاخون بيان ٿيل آهن: سوڌا، سانڪلا، موريا، سومرا، ڪيسس ميهپاوت، وهل، بلهس، ڪاٻار، امت، ريهور، چوٽورا، ڪيچس، ڍونڍا، سورنڊيا، سوکڙا، هريا، ڪوهلا، پويا، پوجا، سيل، پيها، پوڪڙا، ديوا، ڪهوريا، ڪالس ڪالموه، ڏونڌر، جيرا، برهر، پوسرا، ڌوتا، ڊڪوموا، ٽيڪا، پوڪاڻ ۽ پوڪرنا.

تاريخي ڪتابن ۾ ڄاڻايل آهي ته پرمار ڏاڍا بهادر هئا، ان ڪري برهمڻ کين ”راجپوت“ چوندا هئا. سندس بهادري بابت ڪيترن ئي چوڻيون مشهور آهن:

”پرٿوي بهلا پرمار، پرٿوي پرماران تنو“

پارڪر جي سوڊن مان ڪاڇو پرمار نهايت مشهور هو. جنهن مهڻي ملڻ تي ڪاڇي گڏجي ڪماريءَ سان شادي ڪئي هئي. ڪتاب ”راجستان“ ۾ جيمس ٽاڊ، سومرن کي به پرمار ڄاڻايو آهي. ڪئپٽن ريڪس سومرن جي دؤر

مرڪزي ھال ۾ آفيسرن ۽ شھر جي معززين کي مخاطب ٿي چيائين ته: ”آھي ڪو مرد مجاھد جيڪو اھڙو سينٽرل ھال ٺھرائي ڏئي ته آءٌ سندس نالو ان سينٽر ھال سان منسوب ڪندس.“ ھال ۾ ويندڙ معززين مان ڪنھن به ھائون ڪئي، ان تي سيد عبدالله شاھ اعلان ڪيو ته ”اڄ کان پوءِ ھن اسڪول جو نالو ان جي باني پرماتند ھرداس جي نالي تي ھوندو آءٌ سپاڻي ڪراچي وڃي نوٽيفڪيشن ڪڍي موڪليندس.“ ان کان پوءِ اڄ ڏينھن تائين اسڪول جو نالو پرماتند ھرداس مل جي نالي تي قائم ۽ دائر آھي.

پرمٽ (Permit): اجازت نامو ڪنھن خاص ڪم جي منظوري، سنڌي ۽ ان جي ھڪ اصطلاحي معنيٰ به آھي. ٻي مھياڻي لڙائيءَ جي زماني ۾ ۽ ان بعد پاڪستان جي شروعاتي ڏھن سالن واري دور ۾ ڪپڙو اتو گاسليٽ، کنڊ، ماچيس ۽ ٻيون ڪيتريون ضروري شيون پرمٽ تي ملنديون ھيون. ايوب خان جي دؤر ۾ به کنڊ ۽ اتو پرمٽ تي ملندو هو. پاڪستان ٺھڻ کان پوءِ اميرن، وزيرن ڪيترن ڪمن لاءِ پلاٽ ۽ پرمٽ کي چالو رکيو ھلنديءَ وارن کنڊ، شراب ۽ ڪيترين شين جون پرمٽون ورتيون ۽ سياسي رشوت طور استعمال ڪيون، اھو سلسلو ڪنھن نه ڪنھن شڪل ۾ اڄ تائين جاري آھي.

پرمل ديوي ۽ سوريه ديوي: پرمل ۽ سوريه ديوي راجا ڏاھر جون ڌيئرن ھيون. فتح نامہ سنڌ عرف چچ نامي ۾ علي ڪوفي لکيو آھي: ”پرمل ديوي ۽ سوريه ديوي ٻئي سنڌ جي بهادر ۽ جانثار راجا ڏاھر جون نياڻيون ھيون. عربن ۽ سنڌين جي جنگ ۾ جڏھن راجا ڏاھر پنھنجي وطن تان قربان ٿي ويو تڏھن عربن ڏاڍو ڪوس ڪيو ۽ راجا ڏاھر جي مرڻ کان پوءِ سندس زال ’لاڏي‘ کي محمد بن قاسم پاڻ لاءِ رکيو ۽ ٻي زال مابين غيرت وڃان پاڻ کي ساڙي ڇڏيو. راجا ڏاھر جي پاڻي جي حسن (سھڻيءَ) کي حجاج بن يوسف جي استعمال لاءِ ۽ ڏاھر جون نياڻيون خليفي وليد بن عبدالملڪ لاءِ موڪليون ويون. پرمل ديوي ۽ سوريه ديوي راجا ڏاھر جي نياڻين پنھنجي ٻيءَ ڏاھر جي قتل ۽ سنڌي عورتن جي بيحرميءَ جي بدلي وٺڻ لاءِ وڏي ھوشياريءَ کان ڪم ورتو. خليفي وليد بن عبدالملڪ جڏھن ڏاھر جي ڌيئرن کي ڏٺو ته ھو سندن حسن ۽ جمال جو ديوانو ٿي پيو ۽ ھن ھڪدم کين خلوت ۾ گھرائڻ گھريو. ڏاھر جي وڏي نياڻيءَ ھوشياريءَ کان ڪم وٺندي خليفي کي چيو ته محمد بن قاسم اسان ٻنھي پيئرن کي ٽي ڏينھن پاڻ وٽ رکي پوءِ توهان ڏي موڪليو آھي، اھو ٻڌي خليفي غصي ۾ اچي ھڪ فرمان محمد بن قاسم ڏي لکي موڪليو ته تون جتي به ھجين پاڻ کي ڪڇي ڪل ۾ بند ڪرائي اچي حاضر ٿي. حڪم موجب محمد بن قاسم کي ڪڇيءَ ڪل ۾ بند ڪري صندوق ۾ وجهي دارالخلافه پهچايو ويو. جڏھن خليفي محمد بن قاسم جو لاش ڪڍي ڏاھر جي ٻنھي نياڻين (پرمل ديوي ۽ سوريه ديوي) کي سڏائي چيو ته ڏسو اھو ئي آھي نه، جنھن توهان کي ٽي ڏينھن پاڻ وٽ رکيو هو. ته پرمل ديوي ۽ سوريه ديويءَ خليفي کي ورائيو ته ھن اسان سان جيڪو ظلم ڪيو ھي ان جو بدلو آھي، ڇو ته اسان کي پنھنجي ٻيءَ جي قاتل کان بدلو وٺڻو هو. اھو ٻڌي خليفي وليد حيران ٿيو ۽ حڪم ڏنائين ته ٻنھي پيئرن کي پٽ ۾ لٽايو وڃي. ھن بيان جي ابتڙ تاريخ معصومي جو مصنف مير محمد معصوم بکري لکي ٿو ته: ”غصي ۾ اچڻ کان پوءِ خليفي جي حڪم موجب راجا ڏاھر جي ٻنھي نياڻين کي گھوڙن جي پچن سان ٻڏي شھر جي چوڌاري بيدريءَ سان ڦيرائي سندن لاش درياءُ دجلا ۾ اڇلايا ويا.“

ڏنائين، اردو غزل ڳائڻ ۾ مھارت رکندو هو. ليکڪ جي حيثيت ۾ ڪجهه رجسٽرڊ لوڪ راجپوت مشڪرين ۾ ڇپيون ھئس. ورھاڱي کان پوءِ بمبئيءَ ۾ وڃي رھائش اختيار ڪيائين.

پرماتند ميوارام: پرماتند ميوارام 1866ع ۾ حيدرآباد جي ھڪ ھندو عامل ڪٽنب آڏواڻيءَ ۾ ڄائو. سندس ڏاڏو ديوان مورچ مل پھريون عامل هو. جنھن دين اسلام قبوليو ھن جي پيءُ ميوارام به بعد ۾ اسلام تي



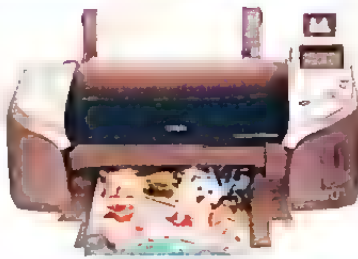
ايمان آندو. پرماتند 27 آڪٽوبر 1891ع تي عيسائي ٿيو. سندس نالو فيلڪس رڪيو ويو. عيسائيت اختيار ڪرڻ کان پوءِ ”ھڪ حيدرآباديءَ“ جي عرفي نالي سان ”قرآن جو بنياد“ عنوان سان ھڪ ڪتاب لکيائين. جنھنڪري مسلمانن ۾ سخت گوڙ ٿيو، ان جي جواب ۾ حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ، ”فتح الباري“ عنوان سان ھڪ ڪتاب لکي، کيس معقول جواب ڏنو.

پرماتند ميوارام، سليس سنڌي لکندو هو. نثر نويسيءَ ۾ سندس منفرد حيثيت ھئي. اعليٰ پايي جو مضمون نگار هو. سندس مضمون، سنڌي ٻوليءَ جي ارتقائي تاريخ ۾ وڏي حيثيت رکڻ ٿا. 1890ع ۾ ھڪ اخبار ”جوت“ جاري ٿي، جنھن جو ايڊيٽر ٿي رھيو. ھن اخبار ۾ ڇپيل مختلف موضوعن تي لکيل سندس مضمون ”گل ڦل“ نالي سان ڪتابي صورت ۾ ٻن جلدن ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپيل آھن. ان کان سواءِ ھن سنڌي-انگريزي (1910ع) ۽ انگريزي-سنڌي (1933ع) لغتون تيار ڪري ڇپرايون، جن جا اڄ تائين سنڌ ۽ ھند ۾ نوان ڇاپا ڇپجندا رھن ٿا. انھن لغتن جي تاليف ۽ ترتيب مان سندس زبانداري ۽ علمي ۽ تحقيقي قابليت جو ثبوت ملي ٿو. پرماتند ميوارام حيدرآباد، سنڌ ۾ 19 نومبر 1938ع تي لاڏاڻو ڪيو. کيس گورا قبرستان (لڳ آغا خان اسپتال) حيدرآباد ويجهو دفن ڪيو ويو.

پرماتند ھرداس مل: پرماتند ھرداس مل دادوءَ جي ڀرسان سيالن جي ڳوٺ ۾ اک کولي، مڊل تائين دادوءَ ۾ پڙھيو. پوءِ وڌيڪ تعليم ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. سندس خاندان شاھوڪار هو. ان ڪري کيس اعليٰ تعليم لاءِ بمبئيءَ موڪليو ويو. جتان ڪليڪٽريءَ جو امتحان پاس ڪيائين. اڃا ٽريننگ تي ئي هو ۽ ڳوٺ پٽي آيو رات جي وڳڙي ۾ سيالن واري بند تي ٽانگو ڪٽي ٿي پيو. جنھنڪري سخت زخمي ٿي پيو ۽ سندس ٻئي ٽنگون ضايع ٿي ويون. ان وقت سندس عمر 28 سال مس ھئي، ڪجهه وقت بعد ھن ڀائرن کان ملڪيت جو حصو گھريو. ڀائرن کيس ھڪ لک ٻاھڻ هزار ڏنا، انھيءَ رقم مان ھن زمين خريد ڪري ھاء اسڪول جي بلڊنگ ٺھرائي. اسڪول جي بلڊنگ ۾ 9 ڪمرا، ھڪ مرڪزي ھال، ھڪ ڊرائينگ ھال، سائنس ھال ۽ ورانڊو ھيو. بلڊنگ تي ھڪ لک چاونجاھ هزار خرچ آيو هو. ان اسڪول جو نالو پرماتند ھرداس ھاء اسڪول رکيو ويو. پاڻ 1938ع ڌاري وفات ڪري ويو.

جڏھن 1947ع ۾ پاڪستان قائم ٿيو ته ھن اسڪول جو نالو تبديل ڪري گورنمينٽ ھاء اسڪول رکيو ويو. جڏھن سنڌ جو وڏو وزير سيد عبدالله شاھ ٿيو ته ھن ان ڳالھ کي محسوس ڪيو ته اھا زيادتي آھي، ته اصل نالا تبديل ڪيا وڃن ۽ ھن مذڪوره ھاء اسڪول جو دورو ڪيو ۽

چاپيو وڃي ٿي ان جي اکرن مان هيءَ شعاع گذري ٿو ۽ ان جي فلر ٺهي وڃي ٿي. ان کان پوءِ ان فلر تي آئوٽ پٽ نتيجي کي خاص قسم جي کاغذ تي موڪلي، ان جي هارڊ ڪاپي حاصل ڪئي وڃي ٿي. اهڙا پرنتر هڪ منٽ ۾ 6400 لائينون



ٽن انيڪٽ پرنتر

چاپي سگهن ٿا. اهڙن پرنترن جا ڪيترا ئي قسم آهن. جن مان ڪن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

(i) ليزر پرنتر (Laser Printer): هن پرنتر ۾ پرنٽنگ لاءِ فوٽو ڪاپي ۽ وارو طريقو رکيو ويو آهي، جنهن ۾ بجلي، دٻاءُ ۽ حرارت کي ڪتب آڻي ڪاربان جا پارٽيڪل، کاغذ جي مٿان وڇايا وڃن ٿا، جنهنڪري کاغذ



ليزر پرنتر

تي عڪس ٺهي ٿو. ليزر پرنتر جي پرنٽنگ جي رفتار في منٽ صفحن سان ماپي وڃي ٿي. مختلف ليزر هڪ منٽ ۾ 4 کان 12 تائين صفحا پرنٽ ڪري سگهن ٿا. ان ۾ خرچ جو دارومدار ان ڳالهه تي آهي ته ڪيتري بهتر پرنٽ نڪري ٿي يا ڪنهن

صفحي تي ان جي پاڻوڊر جو ڪيترو مقدار ڪتب ٿئي ٿو. پرنٽر اندر پاڻوڊر سان ڀريل هڪ ٽونر ڪتب ايندو آهي، جيڪو وڇڻن درجي جي ٽيڪسٽ جا 2000 کان 3000 صفحا ڪڍي سگهندو آهي. هي پرنتر پرنٽنگ وقت آواز نه ٿا ڪن ۽ انهن جي خاصيت به تمام سٺي ٿئي ٿي. اشاعتي ادارا گهڻو ڪري هن قسم جا پرنتر استعمال ڪن ٿا. جن جي پرنٽنگ واري خاصيت کي ڏي پي آئي (ڊاٽس پرنٽنگ) سان ماپيو وڃي ٿو. 300 ڊي پي آءِ کان 1200 ڊي پي آءِ جا پرنتر ڪتب اچن ٿا. 300 ڊي پي آءِ جي معنيٰ آهي هڪ چورس انچ ايراضيءَ ۾ 300 ڊاٽ ڏيکڻ جي طرف ۽ 300 ڊاٽ ويڪر جي طرف پرنٽ ٿين ٿا. مطلب ته هڪ چورس انچ ۾ ڪل 90000 ڊاٽ ٿيندا. ان لاءِ جيتري پرنتر جي ڊي پي آءِ واري خاصيت سٺي هوندي، اوتري سٺي پرنٽ ڪڍي سگهجي ٿي.

(ii) پلاٽر (Plotter): پلاٽر هڪ آئوٽ پٽ ڊيوائس آهي. ان سان مختلف نقشا، تصويرون، ڊزائينون ٺاهي سگهجن ٿيون. پلاٽر ۾ مختلف رنگ جون مختلف پينون لڳل هونديون آهن، جن سان رنگين ڊيزائن ٺاهي سگهجي ٿي.

(iii) انڪ جيٽ پرنتر (Ink-Jet Printer): انڪ جيٽ پرنترن ۾ خاص قسم جو کاغذ استعمال ٿئي ٿو، جيڪو مس کي گهڻو جلدي ملائي ڇڏي ٿو. هن ۾ کاغذ يا ڪنهن ٻيءَ شيءِ تي مس نڪري ٿي، جنهن سان ٽيڪسٽ ۽ گرافڪس کي پرنٽ ڪري سگهجي ٿو. ان پرنتر جي اندر هڪ نوزل (نوٽي) کاغذ جي هڪ پاسي کان پٺي پاسي تائين حرڪت



انڪ جيٽ پرنتر

پرميشور: سڄي سرشتي يا ڪائنات جو اعليٰ ترين مالڪ، پرماتما، پڳوان، جنهن کي هندومت موجب ٽن وڏين اعليٰ ترين قوتن جي سموري برهما (آپائينڊڻ)، وشنو (پالينڊڻ) ۽ شيو (ناس ڪندڻ) جي حيثيت ۾ مڃيو ويندو آهي.

پرنانگ / سرنگهه (Coluber Platyceps): هن بلا جورنگ ميتائون يا ڳاڙهاڻ مائل پورو ٿئي ٿو. هن جي جسم تي 60 کان 75 پاسيرا چٽ يڪسان طور تي هلڪي ڪاري رنگ جي چلر سان ٿين ٿا. هن کي پاسن کان



پرنانگ سرنگهه

ان ئي رنگ جا ننڍا نشان به هوندا آهن. هن جي جسم جو پويون حصو عام طور هلڪو هوندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن سڄي بلا ساڳئي رنگ جي هلڪي ڪاري هوندي آهي. هن جو پيٽ اڇو ۽ پويون حصو ميتائون هوندو آهي.

هيءَ بلا عام طور جابلو علائقن ۾ پٿرن ۾ رهندي آهي، خطري وقت هڪدم سوڙهين وٿين ۾ گهڙي ويندي آهي. ڏينهن جو سرگرم رهندي آهي ۽ تمام تيزيءَ سان حرڪت ڪندي آهي. ڪڙيون کائيندي آهي. طبيعت ۾ خاربار آهي ۽ پڪڙجڻ تي مقابلو ڪندي آهي. ترڪستان، شام، عرب ۽ پاڪستان ۾ لداخ کان وٺي سنڌ جي جابلو علائقن تائين ملي ٿي.



پرنٽ ٽيڪنالاجيءَ جي لغت (ڪتاب): پرنٽ ٽيڪنالاجيءَ جي هيءَ انگريزي-سنڌي لغت امين محمد لغاريءَ جي ترتيب ڏنل آهي، خوبصورت ٿاڻيل واري هيءَ لغت 200 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي. هيءَ لغت سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد 2007ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي.

پرنتر (Printer): اها مشين آهي، جيڪا هڪ اهڙي آئوٽ پٽ ڊوائس (نتيجو ڏيندڙ اوزار) آهي، جنهن جي مدد سان ڪمپيوٽر مان ملندڙ اطلاع کي ڇپيل حالت ۾ حاصل ڪيو وڃي ٿو. جنهن کي سولائيءَ سان پڙهي ۽ سمجهي سگهجي ٿو. پرنتر مان ورتل آئوٽ پٽ کي ”هارڊ ڪاپي“ چئجي ٿو. جنهن ۾ کاغذ ڇپيل صورت ۾ حاصل ٿئي ٿو. پرنتر جي، کاغذ کي پرنٽ لاءِ وجهڻ واري خاني کي ان ليٽ ۽ پرنٽ ڪڍڻ واري خاني کي آئوٽ ليٽ چئجي ٿو. پرنتر کي پرنٽنگ جي ڪم جي لحاظ کان نان امپيڪٽ پرنتر (Non-Impact Printer) امپيڪٽ پرنتر (Impact Printer) ۾ ورهايو وڃي ٿو:

(1) نان امپيڪٽ پرنتر (Non-Impact Printer): نان امپيڪٽ پرنترن ۾ ڪنهن به نموني جي ڇپائيءَ جو ڪم هڪ خاص قسم جي اليڪٽرانڪ شعاعن جي مدد سان ورتو وڃي ٿو. اهو ان ريت ته جيڪو ڪجهه پرنتر سان

سلو نه آهي، پر ان ۾ هڪ خوبي اها آهي ته ان جي پرنٽ تي خرچ ٿيل پرنٽن جي مقابلي ۾ تمام گهٽ ٿئي ٿو. جنهنڪري اڄ تائين به اهي آفيسن وغيره ۾ ڪتب اچن ٿا. هي پرنٽر اڃا استعمال ٿين ٿا، پر انڪ جي پرنٽن جي اچڻ کان پوءِ انهن کي گهٽ پسند ڪيو وڃي ٿو ڪيترن ئي ذات ميٽرڪس پرنٽن ۾ رنگ جي اختيار تي به هوندي آهي. ان لاءِ ملٽي ڪلر رين ڪم ايندو آهي.

(iii) چين پرنٽر (Chain Printer): هي پرنٽر هڪ لائين پرنٽر وانگر ٿين ٿا. ان ۾ اکر هڪ لڳاتار زنجير تي ٺهيل هوندا آهن. اها زنجير پرنٽر هٿوڙي ۽ ڪاغذ جي وچ ۾ لڳل هوندي آهي. جڏهن هٿوڙي زنجيريءَ تي لڳي ٿي ته گهريل اکر ڪاغذ تي ڇپجي وڃي ٿو ان کان سواءِ ڪيترائي ٻيا پرنٽر پڻ امپيڪٽ پرنٽن واري قسم جا ٿين ٿا.

پرنس (ڪتاب): هي ڪتاب فلورينس (اٽليءَ) جي مشهور سياسي اڳواڻ نڪو ميڪاولي جي لکيل انگريزي ڪتاب "The Prince" جو سنڌيءَ ۾ ترجمو آهي. هي ڪتاب هن فلارنس جي سياسي ماحول ۾ رهي لکيو هو. هن



ٻيا به ڪيترائي ڪتاب لکيا هئا. هي ڪتاب سندس مشهور ڪتابن مان آهي، جنهن کي عالمي شهرت ملي. سياستدانن جي ڪوڙن ڍنگن ۽ فريبن جي هن ڪتاب ۾ عڪاسي آهي ۽ سڄي ۽ خدمتگار سياستدانن ٿيڻ لاءِ رهنمائي به آهي. هن ڪتاب جو مفصل ترجمو سنڌ جي سڄاڻ مترجم م. ن محزون ڪيو آهي. رنگين ٽائيلڊ ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 136 صفحا آهن ۽ قيمت 40 رپيا آهي. هي سنڌي ساهت گهر حيدرآباد پاران 1993ع ۾ شايع ٿيل آهي. هن ڪتاب جو اردوءَ تان سنڌي ترجمو منصور قادر جوڻيجي به ڪيو هو، جنهن جا ٻه ڇاپا ڇپجي چڪا آهن.

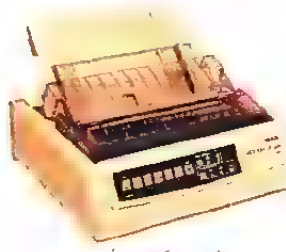
پرنگل، رابرٽ ڪيٽ: رابرٽ ڪيٽ، پرنگل، انگريزن جي صاحبيءَ ۾ سنڌ جو پهريون ڪمشنر هو. هن ايڊنبرگ هاءِ اسڪول ۽ هيلبريءَ مان ابتدائي ۽ اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ 1820ع ۾ بمبئي سول سروس ۾ شموليت اختيار ڪئي. سندس والد اليگزينڊر پرنگل، غريب طبقي سان تعلق رکندڙ هو. پر رابرٽ ڪيٽ ترقي ڪندو بمبئيءَ جو چيف سيڪريٽري ٿيو.

اڳتي هلي هو بمبئي ڪائونسل جو وقتي ميمبر به ٿيو. جڏهن چارلس نيپيئر گورنري ڇڏي، سنڌ جي بمبئيءَ سان الحاق جو اعلان ڪيو ته سنڌ مان گورنر جو عهدو ختم ڪيو ويو ۽ ان جي جاءِ تي ڪمشنر جي مقرريءَ جو اعلان ڪيو ويو. نه هن کي سنڌ جو ڪمشنر بڻايو ويو اهڙيءَ طرح کيس سنڌ جي پهريون ڪمشنر هئڻ جو اعزاز حاصل رهيو. پرنگل 1854ع ۾ رٽائر ٿيو ۽ 12 جنوري 1897ع ۾ وفات ڪيائين.

پڙڻ: پڙڻ تعلقي موري جو مشهور ڳوٺ آهي، جيڪو ديهه ڪوٽ ستابي ۾ آباد آهي. هن ڳوٺ ۾ رهندڙن جو تعداد 2000 کن ٿيندو. هتي پرائمري ۽ مڊل اسڪول موجود آهن. مشهور عوامي شاعر سيد سلیمان شاھ ولد سيد محمد شاھ لکياري، اصل ڳوٺ پڙڻ جو ويٺل هو. جتان پوءِ لڏي تعلقي نوشهري فيروز جي ڳوٺ ”بودلي ڏاهري“ ۾ سڪونت پذير ٿيو. سندس مرشد

ڪري ٿي ۽ ڪمپيوٽر کان ملندڙ عڪس موجب مَس جو هڪ پاسي کان ٻئي پاسي تائين حرڪت ڪري ٿو ۽ ڪمپيوٽر کان ملندڙ عڪس موجب مَس هڪ خاص ٿوهارو نڪري صفحي کي پينٽ ڪري ٿو جڏهن پرنٽر صحيح پرنٽ نه ڏئي ته ان جي ڪارٽيج (هڪ قسم جي مَس) کي تبديل ڪرڻ گهرجي، جيئن صحيح نتيجو ڏئي. پرنٽر Epison ۽ ٻين ڪمپنين جا دستياب آهن. ان کان سواءِ زيرو گرافڪ پرنٽر ۽ ٻيا، ڊن امپيڪٽ قسم جي پرنٽن ۾ اچن ٿا.

(2) امپيڪٽ پرنٽر (Impact Printer): امپيڪٽ پرنٽن ۾ عام ٽائپ رائيزر وانگر پرنٽنگ ٿئي ٿي. هن ۾ هڪ رين لڳل هوندي آهي، جنهن ۾

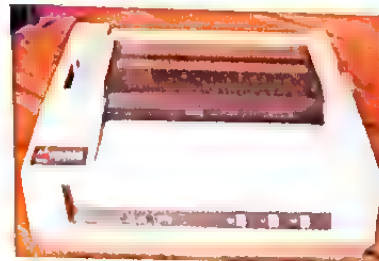


امپيڪٽ پرنٽر

خاص قسم جي مَس هوندي آهي. ان رين مٿان گهريل اکر يا انگ جو ٽڪر پنهنجو دٻاءُ وجهي ٿو، جنهنڪري اهو ڪاغذ جي مٿان ڇپجي وڃي ٿو. امپيڪٽ پرنٽر پراڻي قسم جا پرنٽر آهن. اهڙن پرنٽن جا ڪيترائي قسم آهن، جن مان ڪي هتي بيان ڪجن ٿا:

(i) گالف بال پرنٽر (Golf Ball Printer): هن قسم جي پرنٽن ۾ هڪ گول بال وانگر حرڪت ڪرڻ واري ٻاڏي ٿئي ٿي، جيئن ڪيترن ليڪٽرڪ ٽائپ رائيزن ۾ هوندو آهي. ان تي مختلف اکرن کي ڪتب آڻڻ لاءِ ٺاهي سگهجي ٿو ۽ انهن کي سولائيءَ سان بدلائي به سگهجي ٿو.

(ii) ڊاٽ ميٽرڪس پرنٽر (Dot Matrix Printer): اهڙن پرنٽن ۾ هڪ ئي وقت ڪاربان پيپر ڪم آڻي نقل به ٺاهي سگهجي ٿو جيڪو ٻين قسمن جي پرنٽن ۾ ممڪن نه ٿيندو آهي. هن قسم جي پرنٽن ۾ پنهنجن ٽين ٿيون، جيڪي ٽائپ رائيزر وانگر هڪ رين تي لڳن ٿيون، ان ڪري ڪاغذ تي ان موجب پرنٽنگ ٿي وڃي ٿي. حقيقت ۾ ڊاٽ ميٽرڪس پرنٽر 9 پنن سان گڏ



ڊاٽ ميٽرڪس پرنٽر

تيار ڪيا ويا هئا. هي پنون آبي نموني ٺاهيون ويون هيون ۽ انهن سن جيڪو آڻوٽ پٽ ملندو هو، مٿاڇري واري خاصيت جو هوندو هو. انهن جي خاصيت کي بهتر بنائڻ لاءِ پنن کي وڌايو ويو ۽

هاڻي نون پرنٽن ۾ 24 پنهنجن ٿين ٿيون. ڊاٽ ميٽرڪس پرنٽر ۾ ڪيريڪٽر جي ڪري پرنٽ ٿئي ٿي ۽ هر ڪيريڪٽر ڊانس جي مختلف گروپن جي شڪل ۾ ڏسڻ ۾ اچي ٿو. ڊاٽ ميٽرڪس پرنٽن ۾ عام طرح ڪيترن ئي فونٽن کي پرنٽ ڪرڻ جي قابليت ٿئي ٿي. ان جي ڊرافٽ مود ۾ پرنٽ ڪرڻ جي رفتار 200 کان 400 اکر في سيڪنڊ تائين ٿي سگهي ٿي. ڊاٽ جي معنيٰ نقطو يا ٻڙي آهي. هي پرنٽر هلڻ وقت آواز ڪن ٿا، ڇاڪاڻ ته اهي پنهنجن اندر لڳل رين سان اهڙيءَ طرح ٽڪرائجن ٿيون، جيئن مڪينيڪل ٽائپ رائيزر جو پٽ ڊٻائڻ سان هڪ ليور ڪاربان پيپر تي زور سان لڳي ٿو ۽ ڪاغذ تي پرنٽ ٿي وڃي ٿي. هن پرنٽر جي رفتار به گهٽ آهي ۽ هي خاصيتن ۾ به

پروانو ڀٽي: نامياري شاعر ۽ صحافي، پرواني ڀٽيءَ جو اصل نالو ميو خان ڀٽي آهي. هن 16 فيبروري 1934ع تي پياري ڳوٺ، تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سندس تعليم سنڌي فائينل (1948ع)، اديب فاضل (1961ع) ۽ تپيداري ڪورس (1953ع) آهي. پروانو ڀٽي 1949ع کان 1953ع تائين



پرائمري استاد رهيو ۽ 1959ع ۾ 6 مهينا تپيدار رهيو. پروانو ڀٽي سنڌ جو ڪهنه مشق شاعر آهي، سندس شمار سنڌ جي اهم شاعرن ۾ ٿئي ٿو. هو شاعر هئڻ سان گڏ هڪ سٺو نثر نويس پڻ آهي. سندس مضمون، ناول ڪالمر ۽ رپورٽون اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجنديون رهيون آهن. ان حوالي سان هو هڪ سٺو تجزيه نگار،

ڪالمر نگار ۽ نقاد به آهي. ڪيترن سالن کان عبرت ۽ ٻين اخبارن ۾ سندس هزارين قطعا ڇپجندا رهيا، جن کي وڏي عوامي مقبوليت حاصل رهي آهي. پرواني ڀٽيءَ جا ٻه ڪتاب ”ٽنڊڙ مڪريون“ (ترتيب: 1959ع) ۽ ”هي زندگيءَ جا ميلا“ (سنڌ جي درگاهن تي ٿيندڙ ميلن جو اکين ڏٺو احوال) ڇپيل آهن. سندس شاعريءَ جو اڃا تائين ڪو مجموعو شايع نه ٿيو آهي. پروانو ڀٽي هن وقت حيدرآباد سنڌ ۾ قاتر ٿيل اداري ”امسا“ (Institute of Modern Science and Arts) ۽ انيس حسين اڪيڊمي (پرائيوٽ) ۾ سنڌي پڙهائيندو آهي. ڪجهه سال اڳ پبلڪ اسڪول حيدرآباد ۾ به سنڌيءَ جو استاد ٿي رهيو. ”امسا“ ۾ مختلف عالمن، اديبن ۽ تعليمدانن کان ”شاهه لطيف جي فن ۽ فڪر“ جي حوالي سان ليڪچر ڏيارڻ جو انتظام ڪندو رهيو آهي. انهن پروگرامن ۾ امسا جا شاگرد (سنڌي توڙي اردو ڄاڻندڙ) شاهه جي مختلف سُرڻ مان، درست تلفظ سان بيت ياد پڙهندا هئا. ان لاءِ پروانو ڀٽي شاگردن کي اڳواٽ تياري ڪرائيندو هو ۽ ان نموني هن لطيف شناسيءَ کي عام ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو آهي.

پروانو ڀٽي سنڌي ادبي سنگت سنڌ جو مرڪزي جوائنٽ سيڪريٽري، حيدرآباد شاخ جو سرگرم ڪارڪن، بزم طالب الموليٰ جو ميمبر ۽ ٻين ڪيترين ادبي تنظيمن ۽ بزم جو سرگرم رڪن رهيو آهي. هن جو ريڊيو پاڪستان حيدرآباد سان اُن جي قيام کان وٺي لاڳاپو رهيو آهي. اتي مشاعرن، تبصرن، تجزيي، پارڙن جي باريءَ، فتح خان جي ڪچهريءَ ۽ ٻين پروگرامن ۾ سندس پهريو ڪردار رهيو آهي. هڪ سينئر صحافيءَ جي حيثيت ۾ روزاني عبرت، سنڌ نيوز، خادم وطن ۾ مسلسل لکندو رهيو آهي. هن وقت به روزاني خبرون، روزاني عبرت ۽ ٻين اخبارن ۾ سندس ڪالمر ڇپبا رهن ٿا. ماهوار ”امرتا“ ۾ سندس آتم ڪهاڻي ”ڪتاب زندگيءَ جا ورق“ عنوان سان ڪجهه حصا ڇپيا آهن. پروانو ڀٽي هن وقت سنڌي ادبي بورڊ جي بورڊ آف گورنرس ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جي نصاب ڪاميٽيءَ جو ميمبر آهي ۽ عبدالله سينئر قاسم آباد، حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

پروانو سيوهاڻي: نوجوان ليکڪ پرواني سيوهاڻيءَ جو اصل نالو منظور علي سومرو ولد گل محمد سومرو آهي. سندس پيدائش 21 جولاءِ 1963ع تي سيوهڻ ۾ ٿي. پرواني سيوهاڻيءَ پنهنجون ادبي سرگرميون شاعريءَ سان شروع ڪيون، هن غزل، گيت، قطعي ۽ وائيءَ ۾ طبع آزمائي ڪئي آهي. ٻاراڻي ادب لاءِ تمام گهڻو لکيو آهي. هي ٻاراڻي ادب جي حوالي سان

سيد حزب الله شاه راشدي پاڳارو (1255ھ-1308ھ) سائنس ناراض ٿيو ته هيءَ مشهور ڪافي جياڻين:

ڪيئن ريجهايان تو کي، ڪيئن پرچايان،

ڏس ڪو ڏانءُ!

جيڪا ڪنور پڳت ڳائي مشهور ڪئي. پُڙ سان هڪ ٻهاڪو مشهور آهي ته ”جتي چنيجن جي، پُڙ تي پيئي.“ هن ٻهاڪي جو پس منظر اهو آهي ته ڏاڙيل چنيجن جي ڳوٺ کي ڦرڻ جي ارادي سان نڪتا، پر رات وڳڙي ۾ ڀلجي وڃي پُڙ نڪتا ۽ ڳوٺ وارن کي ڦري دنگ ڪيائون ته ڪين خبر پئي ته هي ڳوٺ چنيجن جو نه پر پُڙ آهي، ان تي اهو ٻهاڪو مشهور ٿيو.

پرو: اڏامندڙ پڪين جي قطار. جيڪا هڪ ساريڪي هجي، يا ڪنهن ترتيب سان هجي، جيئن ڪونجن جي قطار، جيڪي گوني ڪنڊ جي نموني سان قطار ۾ اڏامنديون آهن ته ان قطار کي ’پرو‘ چئبو آهي.

پرواز ادبي سنگت هالا: پرواز ادبي سنگت هالا، عبدالرشيد ابڙي ”رشيد هالائيءَ“، 1963ع ۾ هالا شهر ۾ قائم ڪئي هئي. هن تنظيم جي قيام ۾ رشيد هالائيءَ سان گڏ عبدالغفار ابڙو فتح محمد چانگ، ’پرديسي‘ ۽ عبدالجليل نشتر شامل هئا. هن تنظيم جا هيٺيان مقصد هئا:

1. سنڌي ادب جي خدمت لاءِ پاڻ پتوڙڻ؛
2. نوجوانن ۾ ادبي ذوق پيدا ڪرڻ؛
3. ادب ذريعي صحتمند معاشري لاءِ جاڪوڙڻ؛
4. اخلاقي ۽ سماجي برائين خلاف ادب جي ذريعي جهاد ڪرڻ؛
5. ادبي تقريبن منعقد ڪرائڻ؛ ۽
6. اديبن ۽ شاعرن جا ڪتاب شايع ڪرائڻ.

هن تنظيم پاران عيد ميلاد النبيءَ جون تقريبن، مختلف اديبن ۽ شاعرن سان رهاڻيون، مشاعرا ۽ راڳ رنگ جون ڪيتريون محفلون ڪوٺايون ويون. 1966ع ۾ ”دنيا هڪ تصويري آئينو“ نالي سان تصويرن ۽ هالا ۾ ٺهندڙ ثقافتي شين جي هڪ نمائش ڪرائي وئي، هن نمائش ۾ ماهوار گلستان جي ايڊيٽر، روزاني مهراڻ ۽ ماهوار سائنس مئگزين جي سب ايڊيٽر ۽ مصور غلام حيدر ڀٽيءَ جون تصويرون رکيون ويون هيون. هن تصويري ۽ ثقافتي نمائش جو افتتاح مشهور تعليمدان غلام رضا ڀٽي ڪيو هو.

هن تنظيم پاران هر سال هالا ۾ ”ساليانو جشن پرواز“ منعقد ڪيو ويندو هو جنهن ۾ ڪتابن جي نمائش، مشاعرو راڳ رنگ جي محفل ۽ ادبي رهاڻ شامل هوندي هئي، جنهن ۾ سنڌ جا ناميارا اديب، شاعر ۽ راڳي وڏي تعداد ۾ شرڪت ڪندا هئا، انهن ۾ ڊاڪٽر ابراهيم خليل، منظور نقوي، جمال الدين مومن، قاضي عبدالوهاب عزيز مورائي، الحاج رحيم بخش قمر جا نالا قابل ذڪر آهن. هن تنظيم هڪ ڪتاب ”منزل ناهي دور“ ترتيب ڏياريو، پر شايع نه ٿي سگهيو هيءَ تنظيم 1992ع تائين سرگرم رهي، ان بعد هن تنظيم جي باني ميمبرن جي هالا مان لڏي وڃڻ سبب تنظيم جون سرگرميون ختم ٿي ويون.

پروانو: هڪ قسم جو اڏامندڙ جيت (تفصيل لاءِ ڏسو: ’پٽنگ ۴‘، شمع ۽ پروانو‘ فارسي ۽ اردو شاعريءَ جو خاص موضوع آهي. سنڌي روايتي شاعريءَ ۾ به پرواني ۽ شمع جي تمثيل ملي ٿي.

جي بلوچستان جي گورنر غوث بخش خان رئيساڻي مرحوم جي مدد سان مستونگ بلوچستان مان هڪ هفتيوار اخبار ايلسرس مستونگ "جاري ڪيائين، جيڪا براهوي ۽ اردو زبان ۾ آهي. هن اخبار ۾ سنڌي زبان کي وڏي اهميت ڏني ويندي آهي. سنه 1958ع ۾ براهوي ادبي بورڊ قائم ڪري "براهوي قاعده" ڪتاب لکي شايع ڪرايائين. هن هڪ اديب ۽ شاعر جي حيثيت سان ڪوٽا ۽ خضدار ريڊيو کان سواءِ ڪوٽا تي وي جي بيشمار پروگرامن ۾ شرڪت ڪئي. سندس هفتيوار اخبار "ايلسر" ذريعي براهوي علم، ادب، صحافت ۽ ثقافت کي جيڪا ترقي نصيب ٿي، سوين اديب، شاعر، صحافي، فنڪار ۽ عالم پيدا ٿيا، سا ڳالهه سندس خدمتن ۽ قربانين جو نتيجو آهي. 10 ڊسمبر 1995ع تي وفات ڪيائين سندس جاري ڪيل اخبار ايلسر "اڄ تائين سندس پوٽو محمد عظيم "ذاڪر" براهوي جاري رکيو پيو اڃي.

پروانہ جات و سندھاري سادات: هن قلمي نسخي جو مرتب سيد سوائل شاھ (ثاني) پٽ سيد غلام علي (وفات 1277ھ/1860ع) پٽ سيد فقير علي پٽ سيد سوائل شاھ (اول) (المتوفي 1232ھ/1816ع) پٽ سيد محمد شجاع پٽ سيد عبد اللطيف پٽ سيد عبدالستار پٽ سيد جان محمد پٽ سيد طالب پٽ سيد گهرو پٽ سيد ميان، اولاد امير سيد محمد مڪي رضوي آهي. روهڙيءَ جي ساداتن کي وقت به وقت حاڪمن کان جيڪي زمينون ۽ جاگيرون ملنديون هيون، تن جي پروانن ۽ سنڌن کي هن بياض ۾ گڏ ڪيو ويو آهي. هيءَ بياض بنديءَ مثل ڊگهن ٿلهن پٺن تي لکيل ۽ 180 صفحن تي ڦهليل آهي. مرتب، هن بياض ۾ شامل پروانن ۽ ٻين قيمتي سنڌن جي نقل ۽ ترتيب جو ڪوبه لحاظ نه رکيو آهي. ڪٿي ٽالپر حاڪمن جا پروانا نقل ڪيا ويا آهن، ته ڪٿي برطانوي دور جي عملدارن ۽ اهلڪارن جون سنڌون ڏنيون ويون آهن ۽ ڪٿي وري مغلن جي دور جا پروانا ڏنا ويا آهن. مرتب کي جيئن جيئن مختلف هنڌن تان مواد ملندو ويو آهي، تيئن تيئن انهن کي بياض ۾ درج ڪندو ويو آهي. هن بياض ۾ ڪافي قيمتي مواد موجود آهي. پروانن ۽ ٻين نقالن کان سواءِ روهڙي، بکر ۽ سکر جي ڪيترن ئي بزرگن، جاين، حويلين، ماڳن ۽ مڪانن جو احوال موجود آهي. هن بياض جي اڀياس مان ڪيتريون اهر تاريخي ڳالهيون حاصل ٿي سگهن ٿيون. هيءَ بياض، روهڙي شهر ۾ "شهيد ڊاڪٽر علي شريعتي لائبرريءَ" ۾ موجود آهي.

پروڙ: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عمر پنهرو، اميد علي رند ۽ جڳو

پروڙي: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پٽي ڳوٺ، حاجي خان ڳوٺ، گل محمد بوھڙ، احمد خان نظاماڻي، هاشم بوھڙ.

پروفيسر (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري ڪهاڻيڪار نجر عباسيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، هي سندس سرهون ڪتاب آهي، جنهن ۾ سندس 20 ڪهاڻيون شامل آهن. ليکڪ هن ڪتاب جي ارڻا ميڪسمر گورڪيءَ جي ناول "امڙ" جي نالي ڪئي آهي. ڪراڻون سائيز جو هي ڪتاب "سگنڌ پبليڪيشن

1975ع ۾ استاد بخاريءَ جي تجويز تي "سرهاڻ پبليڪيشن" قائم ڪري، ٻارن جا 100 کن ڪتاب ڇپائي چڪو آهي، جن ۾ 9 سندس ذاتي ڪتاب شامل آهن. انهن ۾: (1) تياسيءَ جا ٽي ناٽڪ، (2) پڪين جي ديس ۾، (3) ڌرتيءَ جو تارو (ناٽڪ)، (4) تماشو (ڪهاڻيون)، (5) هل ته هلون چنڊ تي (سائنسي ناول)، (6) اڏام (ڪهاڻيون)، (7) خير و خيالي (ڪهاڻيون)، (8) انڌي فقير ڀائي (ڪهاڻي)، (9) چنڊ ۽ چڪور (ڪهاڻيون)، (10) ٻارن جا گيت (شاعري) ۽ (11) منهنجون يادون، منهنجو ننڍپڻ (آٽر ڪٿا) شامل آهن. سندس ڪهاڻين جي ڪتاب "اڏام" کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ سال 2001ع ۾ ٻاراڻي ادب جو بهترين ڪتاب قرار ڏئي انعام ڏنو هو.

ان کان سواءِ هن "سرهاڻ پبليڪيشن" طرفان ٻارن جي رسالي "سرهاڻ" جا 60 کان مٿي پرچا ڪڍيا آهن. هن رسالي جو ايڊيٽر به پروانو سيوهاڻي پاڻ رهيو آهي ۽ 1989ع کان وقت به وقت شايع ٿيندو رهي ٿو. سيوهاڻي سنڌي ادبي سنگت سيوهڻ جو ميمبر به آهي. کيس سنڌي ادبي سنگت سنڌ، روشن تارا اسڪول، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي ۽ ٻين ادارن پاران ڪيترا اوارڊ ملي چڪا آهن. پروانو سيوهاڻيءَ جي ڪتابي سلسلن ۽ "سرهاڻ" رسالي کان انتساب وٺي، ٻارن جا ڪيترا ليکڪ پيدا ٿيا آهن. ٻاراڻي ادب ۾ پروانو سيوهاڻيءَ جون خدمتون وساري نه ٿيون سگهجن.

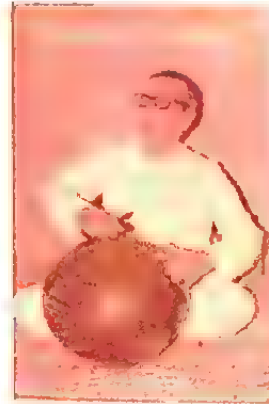
پروانو ميراڄي: بروهي زبان جو شاعر غلام رسول 'پروانو' ميراڄي ولد پير بخش ميراڄي، 1 آگسٽ 1970ع تي جنگي وال ڪيرٿر ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي ديني ۽ سنڌي تعليم مدرسو عربيه محمديه فريڊ آباد، ضلعي دادوءَ مان ورتائين. ميٽرڪ جو امتحان گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميهڙ-1 مان ڏنائين. انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج خيرپور ناٿن شاھ مان ڏئي، بي. اي سنڌ يونيورسٽي، جامشوري مان پاس ڪري پرائمري استاد ٿيو. ان کان سواءِ اوپن انٽرنيشنل يونيورسٽي فار ڪمپليمنٽري ميڊيسن سريلنڪا ڪئمپس ڪراچيءَ مان ڊگري وٺي طب جي شعبي ۾ مهارت حاصل ڪيائين. 1988ع کان براهوي ادب سان لاڳاپيس شاعريءَ کان سواءِ ڪافي تحقيقي مقالا به لکيا اٿس. جڙي ٻولين تي سندس براهوي زبان ۾ لکيل پهريون تحقيقي ڪتاب "پيهي ڦٽي" (گل بابون) 101 صفحن تي مشتمل براهوي اڪيڊمي ڪوئيٽا 2001ع ۾ ڇپائي، جنهن جي ادبي حلقن ۾ وڏي مڃتا ٿي. هي براهويءَ کان سواءِ اردوءَ ۾ به لکي، براهويءَ جو سٺو شاعر آهي.

پروانو، نور محمد: نور محمد ولد مهر دل پندراڻي بروهي، 15 فيبروري 1918ع تي ڳوٺ پندراڻ تعلقي اوستي محمد بلوچستان ۾ پيدا ٿيو. اوستي محمد ۾ ئي ابتدائي تعليم حاصل ڪيائين. مڊل جو امتحان سبيءَ مان ڏنائين. محمد پورو اوڻو تعلقو ڳڙهي خيرپور سنڌ سندس ڳوٺ آهي. سنڌي، براهوي ۽ اردو زبانن جو شاعر اديب ۽ صحافي رهيو آهي. 1938ع ۾ جيڪب آباد جي هفتيوار "ڪمال هند" جو نمائندو مقرر ٿيو. بعد ۾ هفتيوار "توجوان" جيڪب آباد جو ايڊيٽر مقرر ٿيو. ڳڙهي خيرپور تعلقي جي اوڻ جي سردار نبي بخش خان اوڙي جو مٽيچر به رهيو. نور محمد پروانو بنيادي طرح کانگريسي ڪارڪن رهيو ۽ ڪشمير جي سرنگر ۾ سماجي خدمتون سرانجام ڏنائين. هڪ سماجي ڪارڪن جي حيثيت سان 1950ع ۾ جيڪب آباد ۾ آل پاڪستان بروهي ائسوسيئيشن جو بنياد رکيائين، جيڪا بعد ۾ 1973ع ۾ تراب بروهيءَ رجسٽر ڪرائي. 1960ع ۾ ان وقت



لاڙڪاڻي ۾ آڪٽوبر 1984ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ هن ڪتاب جي ڪئليگرافي اياز گل ۽ واشڊيو سنڌوءَ ڪئي آهي. هن ڪتاب جي قيمت 16 رپيا آهي.

پروفيسر رام پنجاڻي (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامياري اديب، استاد، ڪهاڻيڪار، ناول نگار، مترجم، سماجي اڳواڻ ۽ 'سنڌيت جي



هند ۾ سفير ۽ پرواني، پروفيسر رام پنجاڻي جي سترهين (70) جنم ڏينهن جي نسبت سان، کيس پيٽا ڏيڻ لاءِ پڌرو ڪيو ويو آهي، جنهن جي ايڊيٽوريل بورڊ جا ميمبر هري موٽائي، ناڪرچاولا، هوندراج ساجڻائي ۽ بلديو متلاڻي آهن. هي ڪتاب شري مروج جي منگهڻائي، چيئر مئن واگت ڪاميٽي ديشيءَ پاران شايع ڪيو ويو ڪتاب جي ٽائيتل ڪور ڊزائين ڏيون پوڄاڻيءَ، رام لالچندائيءَ جي رٿا

هيٺ ناهي آهي. هن ڪتاب جو سنڌي سيڪشن اشوڪ ڪمار پاڳچندائي، جڻ شؤڪتي پرنٽرس، الهاس نگر مان ڇپايو ۽ ان جو انگريزي سيڪشن ڪي. ٽي. ابراهيم، ايڪسيل آرٽ، بندر روڊ، سيوري ممبئيءَ مان ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي سنڌي ڀاڱي ۾ رام پنجاڻيءَ جي فن ۽ شخصيت تي هند جي ناميارن ليکڪن جا مقالا شامل آهن، جن مان ڪن جا نالا آهن: بلديو گاجرا، ڪرشن راهي، لعل سنگهه اجواڻي، پوٽي هيرانندائي، ڪيرت ٻاٻائي، بلديو متلاڻي، تيرت سپاڻي، تهلرام آزاد، نارائڻ ڀارتي، پريم پرڪاش ۽ پاروچاولا ۽ ٻيا، جڏهن ته هڪ مضمون سنڌ جي ليکڪ شيخ عبدالرزاق راز جو شامل آهي. جڏهن ته پروفيسر رام پنجاڻيءَ کي شعر ۾ خراج تحسین ارجن شاد، هري دلگير، پريو وفا، بلديو گاجرا 'گمنام'، رتنا ڪيسواڻي ۽ ايم. ڊي. ڪڪڙيجا پيش ڪيو آهي. انگريزي ڀاڱي ۾ پنجاڻي صاحب بابت موتي گذراڻي، ايڇ. جي. آڏواڻي، ناري گرهسائي، اين. ڊي. گولاڻي، نبي بخش بلوچ (خط)، بلديو گاجرا، ارجن شاد، ڪي. ايل. پنجابي، چندو جئسنگهائي، گوڻند مالهي، گني سامتاڻي، منگهارام ملڪاڻي، رام بخشاڻي ۽ ٻين جا مضمون شامل آهن.

هن ڪتاب ۾ رام پنجاڻيءَ جا پنهنجا پنج غزل ڏنل آهن ۽ 'گڏجاڻيون - رام جي قلم مان' جي عنوان هيٺ انهن يادگار گڏجاڻين جو ذڪر آهي، جيڪي نه وسارڻ جوڳيون آهن. هن ڪتاب ۾ تصويرون به شامل آهن. پروفيسر رام پنجاڻيءَ بابت هن ڪتاب ۾ 80 صفحا انگريزيءَ جا آهن. سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار ماهتاب محبوب جو به مختصر رايو ڪتاب ۾ شامل آهي، جنهن رام پنجاڻيءَ کي 'روشن ۽ رهبريءَ جو مينار' ڪوٺيو آهي. پڪي جلد سان، هي ڪتاب 280 صفحن تي مشتمل آهي.

پرولي: پرولي گجھارت جو عمر قسم آهي، آڳاٽي سمي ۾ جڏهن سنڌ ۾ پرولين جي ٻه ڀڃاڙ شروع ٿي ته وقت گذرڻ سان گڏ نون ۽ انوکڻ خيالن ۽ ٺڪتن جي 'اضافي سان پروليءَ جو بنيادي قالب تبديل ٿيو ۽ نت نوان قسم نمودار ٿيا، جن کي پروليون، ڏٺون، معماون ۽ گجھارتون سڏيو وڃي ٿو انهن مڙني قسمن مان 'گجھارت' فني لحاظ سان، نهايت گهڙهي ۽ معياري آهي.

پروليءَ جي تاريخي قدامت: پروليون قديم زماني کان وٺي دنيا جي اڪثر قومن، قبيالن ۽ سندن ٻولين ۾ رائج رهيون آهن. آڳاٽن سنڌ واسين، چينين، رومين، يونانين، عربن ۽ ايرانين توڙي ٻوڙ جي مشرق توڙي مغرب جي متمدن قومن توڙي پلتي پيل گروهن ۾، ٻهاڪا ۽ چوٽيون، گيت ۽ پروليون، سندن ذهني ارتقا ۽ طبعي ظرافت جي ساک ڀرين ٿيون. مجموعي طور پروليون خاص ڪري انسان ذات جي ذهانت ۽ ظرافت جا آڳاٽا آثار ۽ نمايان نشان آهن، البت هر گروهه پنهنجي ملڪ ۽ ماحول، پنهنجي طبعي ۽ معاشرتي لاڙن ۽ پنهنجي ٻوليءَ ۾ بيان جي وسعت مطابق 'پروليءَ' جي لفظي سٽاءَ ۽ معنوي نزاکت جي آبياري ڪئي. يونان جي آڳاٽي دور توڙي هندستان جي ويدن واري دور جون پروليون اڪثر پرتڪلف آهن، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته اهي ڪن ذهين شخصن رادتا جوڙيون. فارسيءَ جي 'تغز' ۽ 'چيستان' ۾ ساڳيءَ طرح تڪلف ۽ تصنع نمايان آهي.

بهرحال آڳاٽي وقت کان سنڌ جي علمي طبقن ۾ پارسيءَ جي چيستان جو چرچو ايترو وڌيڪن جوانن جو پڙلاءَ عوام جي ڪن تي به پيو ۽ هو فقط ايترو سمجهي سگهيا ته اهي پارسيءَ ۾ پروليون آهن انهيءَ مفهوم مطابق، عوام پروليءَ کي 'پارسي' يا 'پارسي' پڻ سڏڻ لڳا، جنهن جي تصديق شاهه جي رسالي مان ٿئي ٿي ته:

"بروبگيرد بي، ڏين پارسيون پاڻ ۾"

'پارسي' يا 'پارسي' جي انوکي نالي کان سواءِ ٻيونالو 'هيماري' آهي، جو لاڙ ۽ ٿر طرف رائج آهي، پر سڄيءَ سنڌ ۾ عام مشهور ۽ مروج نالو 'پرولي' آهي، جنهن کي بهراڙيءَ ۾ ڪن ماڳن تي 'پيرولي' يا 'پرهوڙي' به ڪري اچارين.

'پرولي' لفظ غالباً 'پروڙ' مان نڪتل آهي، يعني اها انوکي سٽ، جا پروڙ خاطر سٽيل هجي يا پروڙجي. هنديءَ يا اردوءَ ۾ ان جو مترادف 'ٻهيلي' آهي، يعني اها انوکي سٽ، جا ٻه پروڙ خاطر سٽيل هجي، پرولي اڪثر سيني ڏيسن ۽ ٻولين ۾ عام آهي. پر پروليءَ جي بنيادي تخيل مان، جيڪي انهيءَ فن جا ٻيا نمونا نروار ٿيا، سي جدا جدا ڏيسن جي ماڻهن جي ذهانت ۽ ظرافت ۽ سندن ٻولين جي نفسياتي ڪيفيت ۽ منجهن بيان جي صلاحيت مطابق ڪن وٽ ٿورا ته ڪن وٽ گهڻا رائج ٿيا. مثلاً: اردوءَ ۾ 'ٻهليلين' کان سواءِ ٻيون نمونو فقط 'ڪهه- ڪڪريون' آهي. انگريزي ٻولي، جنهن يورپ جي ٻين زبانن مان پنهنجي سرمايي ۾ اضافو ڪيو آهي، ان ۾ به فقط چار يا پنج قسم آهن، جنهن ۾ Riddles ۽ Puzzles وغيره شامل آهن. اهو سنڌ وارن جي ذهانت ۽ ظرافت جو ڪمال ۽ سنڌي ٻوليءَ جي بياني وسعت جو معجزو آهي، جو سنڌيءَ ۾ خود 'پرولي' جي گوناگون نمونن کان سواءِ ان ۾ هن فن جا ٻيا قسم، مثلاً: دستاڳ، ڏٺ، معما، گجھارت، گرچيلي وارا سوال ۽ جواب، قسمن قسمن عاقلان ٻول ۽ گفتا موجود آهن. سنڌ جي ايراضيءَ ۽ سنڌي ڳالهائيندڙن جي آدمشماريءَ جي لحاظ سان، هن فن جو مجموعي سرمايو جيترو سنڌي ٻوليءَ ۾ آهي، اوترو شايد دنيا جي ڪنهن ٻيءَ ٻوليءَ ۾ ملي.

پروليءَ بابت مختصر معلومات ڏيڻ بعد پروليءَ جي ٻين قسمن بابت ڪي خاص ٿاڻا ۽ اهڃاڻ ڏجن ٿا، جهڙوڪ: لفظي ۽ معنوي سٽاءَ جي لحاظ سان 'ساديون پروليون'، 'ساديون منظور پروليون'، 'ڳوڙهيون پروليون'

ماڪيءَ جون مڪيون گلن ڦلن جو رس چوسي وڃي ماناري ۾ گڏ ڪن،
پوءِ ماڻهو ماڪي لاهي ان مان فائدو وٺن، انهيءَ مذڪور تي ڪنهن سگهڙ
هينين معما ٻڌي:

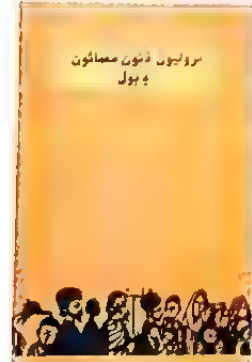
مينهنون آيون ملير ڏهون، اچي چٽائون،
سوڀاري تنهن تڙ جو پاڻي پيٽائون،
جڏهن ڏڏائون، ته عالم آسودا ٿيا.

مشهور عوامي شاعر حمل فقير لغاريءَ به ڪجهه معمائون چيون آهن.
”گر چيلو يا گرو چيلي جا سوال جواب“؛ ”هت يوگي“ يا ”جوگي پنت“ طبتي
جا فقير آڳاٽي وقت (انڌاڙا چوڏهين يا پندرهن صدي عيسوي) سنڌ ۾ آيا
۽ لسپيلي ۾ هنگلاج کي پنهنجو تڪيو ۽ تيرت بنايائون. جوگي پنت جو
باني بابا مچندرناٿ چيو وڃي ٿو ته آسام جو رهاڪو هو پر بابا مچندرناٿ
جي چيلي، گرو گورو ڪناٿ، ”جوگي پنت“ کي وڌيڪ فروغ ڏنو سنڌ ۾ ”گرو
۽ چيلي“ جو تخيل ”جوگي پنت“ جي فقيرن جي آمد رفت سان رائج ٿيو
چيلو گروءَ جي صحبت ۾ ويهي تعليم حاصل ڪندو هو، ۽ گرو سوالن
ذريعي ڄڻ چيلي جو امتحان وٺندو هو. انهيءَ تخيل مطابق جوگي پنت جي
فقيرن جي روايتن ذريعي گروءَ جا چيلي کان پچيل ڪي سوال سنڌ جي
درويشن جي صحبتن ۾ رائج ٿيا، جن کان متاثر ٿي سنڌ جي سگهڙن
پنهنجي رس رهاڻ خاطر گرو چيلي جا سوال جواب جوڙيا. گرو چيلي جي
سوالن جوابن جو اصل موضوع غالباً ”جوگي گيان“ هو پر سنڌ جي سگهڙن
پنهنجي طرفان انهيءَ رس رهاڻ کي ”گرو چيلو“ سڏيو اها ڪجهه سگهڙن
وت اڃا تائين هلندڙ آهي. رمضان راڌي، چاڪر خان ۽ لعل خان لغاريءَ ۽
ٻين ڪيترن جا انهيءَ نهج ۽ نموني تي چيل بندان تي شاهد آهن.

پروليون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪيمچند پيبي مل لوهائي جو لکيل
آهي، جنهن ۾ سنڌي پروليون شامل آهن. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب
۾ 31 صفحا آهن ۽ قيمت اٺ آنا لکيل آهي. ڇاپو پهريون، محمد عثمان
ڏيپلائي، حيدرآباد، مان سال 1954ع ۾ ڇپايو. ”پروليون“ نالي سان هڪ
ٻيو ڪتاب پيٽامبرداس جو به لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب
۾ 20 صفحا آهن ۽ قيمت چار آنا لکيل آهي. ڇاپو پهريون، سهنج ساهتيه
حيدرآباد وارن جي طرفان شايع ٿيل آهي.

پروليون، ڏئون، معمائون ۽ ٻول (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر
نبي بخش خان بلوچ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي لوڪ ادب کي

سهڙيو ويو آهي. ڪتاب جو تفصيلي مقدمو به
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي، جنهن
پروليءَ جي تاريخي قدامت کي بهتر انداز ۾
بيان ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ڪل 31 باب آهن،
جن جو وچور هن ريت آهي: (1) ساديون پروليون،
(2) ساديون منظور پروليون، (3) گهوڙهيون
پروليون، (4) ٻول پروليون، (5) دستاڳ،
(6) هيماريون ۽ گهوڙا، (7) ڏٺ پروليون،
(8) روايتي ڏئون، (9) معمائون، (10) ٻولن واريون روايتي منظور معمائون،
(11) گرو چيلو (12) سگهڙ پائيءَ جا ٻول ۽ (13) عاقلان قول ۽ ٻيا. هن ڪتاب
جو پهريون ڇاپو 1965ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄام شورو



۽ ’ٻول پروليون‘. گهوڙهيون پرولين جي مطالعي مان معلوم ٿيندو ته سالڪن ۽
سگهڙن ڪيئن ڪن عام شين کي بيان توڙي معنيٰ جي پيچيدن ڀرڻ ۾
پوشيدو ڪيو آهي. انهن مان ڪي پروليون ڄڻ ’معمائن‘ سان مشابهت رکن
ٿيون. مثلاً:

دستاڳ: سنڌ جي ڏڪڻ-الهندي ڪوهستاني علائقي ۾ خاص قسم جون
منظوم پروليون رائج آهن، جن کي دستاڳ چئجي ٿو هنن پرولين جي سٽا
جو مدار استعاري ۽ تشبيهه تي آهي.

هيماريون ۽ گهوڙا: هيماريون ۽ گهوڙا ٿرپارڪر واريءَ ايراضيءَ جون مخصوص
پروليون آهن ۽ اڪثر ٿري ۽ ڍاٽڪي محاورن ۾ رچيل آهن. ’گهوڙا‘ (اصل
تلفظ گهوڙا) غالباً راجسٿاني ٻولين ذريعي ٿر ۾ رائج ٿيا، پر ’هيماريون‘ خاص
سنڌ جي پيداوار آهن ۽ سنڌي ٻوليءَ ۾ به لاڙ (حيدرآباد جي ڏاکڻي ڀاڱي)،
مُهراڻي (عمرڪوٽ ۽ ساماري) توڙي ٿرپارڪر ۾ رائج آهن. مثال طور:

هيڏ هيڏوڙي هيڏ تي، مڪڙي ميني لار

سرتا هوڻي تو سو جه لو پتير وار وار

[ننڍڙي ننڍڙي هنڌي، جنهن جي منهن مان مٺي لار وهي، ڏاها هجو ته
گولي جو ان جي ڪل اندران وار ٿين.]

ڏئون يا ڏٺ پروليون: ڪا وٽ، ڪا سٽ يا ڪو واقعو ڏسي، هنرمنديءَ سان
نظر ۾ ان جا اهڃاڻ ڏئي ’پرولي‘ راس ڪجي ته اهڙي پروليءَ کي ’ڏٺ‘ يا
’ڏٺ پرولي‘ چئبو جيڪڏهن شيءِ هڪ آهي ۽ ان جي اهڃاڻن کي رمز سان
بيان ڪيو ويو آهي، ته اها نسبتاً عام فهم ’ڏٺ‘ يا ’ڏٺ پرولي‘ چئبي. اهڙين
عام فهم ’ڏٺن‘ يا ’ڏٺ پرولين‘ کي اندازاً سو به سؤ سال کن يا اڃا به اڳ،
سنڌ جي سگهڙن پنهنجيءَ رهاڻ ذريعي ڪافي ترقي وٺرائي ۽ اڪين سان
ڏنل شين يا واقعن کان وڪ وڌائي، خيالي واقعا تصور ۾ رکي ڏئون
جوڙيون، جي پوين سگهڙن جي صوري روايتن ذريعي محفوظ رهيون ۽ اڃا
تائين رائج آهن. مثال:

هڪ هرڻ، ٻارهن پيس ٽي سؤ سٺ سگن،

هڪڙي هڪڙي سگ ۾ پنج پنج گل چئجن،

اهڙا ملوڪ هجن، جي ڏاها گولين ڏٺ کي.

(پير= مهينا، سگ= ڏينهن، گل= نماز جا وقت) (پڇڻي: سال)

معمائون: ’معما‘ معنيٰ مخفي راز يا رمز سنڌ ۾ اهو لفظ ’مام‘ جي عام
اُچار سان، گجهي اشاري يا گجهارت جي معنيٰ ۾ آڳاٽي وقت کان رائج
آهي. ’معما‘ (اصل عربي لفظ) يارهين صديءَ هجريءَ جي آخر ۾ شاهه
لطف الله قادريءَ جي هڪ بيت جي سٽ ۾ ملي ٿو: ”پرين پاڻهي ڏني
پانهنجي، ڪالوڪان گجهي مام“. ’معما‘ يا ’مام‘ گهوڙهي پروليءَ جو اعليٰ
نمونو آهي. سٽا جي لحاظ سان ’ڏٺ پرولي‘ ۽ ’معما‘ ۾ هيءَ فرق آهي ته ’ڏٺ
پرولي‘ اڪثر ڪنهن ڏنل شيءِ يا واقعي بابت هوندي آهي، پر ’معما‘ ڏنل
کان سواءِ ڪنهن به اڻ ڏنل شيءِ يا اڻ ٻڌل ڳالهه يا مذڪور بابت به ٿي
سگهي ٿي. ’ڏٺ پروليءَ ۾ اڪثر هڪ شيءِ جو بيان هوندو آهي ۽ جيڪڏهن
هڪ کان وڌيڪ شيون هونديون ته به بيان جي سٽا سادي ۽ سولي هوندي، ان
جي برعڪس ’معما‘ ڪنهن هڪ شيءِ بابت به گهڻي تفصيل ۽ وڌيڪ مبهم
اشارن سان سٽيل هوندي آهي. مثال طور:

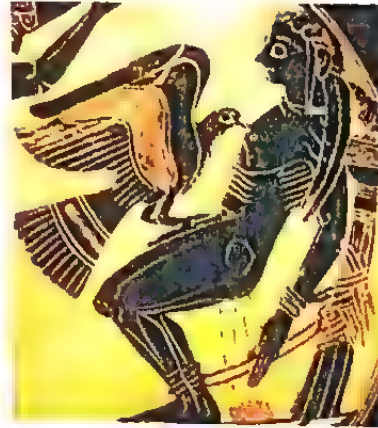
لاٿو ويو جيڪو کيس ڏاج ۾ ڏنو ويو هو جنهن ۾ سڄي دنيا جون بچڙيون، خرابيون، بيماريون، مصيبتون، عذاب ۽ ٻيا ڏک سور بند ٿيل هئا. پروميٿيئس ديوتا جي غير حاضريءَ سبب سندس بي سمجهه ڀاءُ اپيمئيئس، زيوس طرفان سوکڙي طور موڪليل اها عورت قبول ڪري، ساڻس شادي ڪئي. جيتوڻيڪ، پروميٿيئس پنهنجي ڀاءُ کي اڳ ۾ ئي سمجهائي ڇڏيو هو ته زيوس ديوتا کان پاسو ڪري ۽ ان طرفان موڪليل ڪا به سوکڙي قبول نه ڪري، پر هو تحفي ۾ مليل حسين عورت کي موٽائي نه سگهيو ۽ پنڊورا کي پاڻ به اها خبر نه هئي ته کيس ڏاج ۾ مليل پيٽيءَ ۾ ڇا بند آهي. ان ڪري جيئن ئي هن پيٽي کولي ته سموريون بيماريون، بچڙيون ۽ خرابيون اڏامي سڄي دنيا ۾ ڪاهي پيون ۽ انسان ذات کي وڪڙي ويون. اهڙيءَ طرح، زيوس ديوتا، باهه حاصل ڪرڻ جي ڏوهه ۾ انسانن کي اڌ ڪٽ ۽ اڌيتاڪ سزا ڏني. ٻئي طرف انسانن تائين باهه پهچائڻ جي ڏوهه هيٺ زيوس ديوتا پروميٿيئس کي لوهي سنگهرن ۾ ٻڌائي، ڪوهه قاف (جبل) جي چوٽيءَ تي تنگائي ڇڏيو جتي زيوس ديوتا طرفان موڪليل هڪ گجهه رزواتو پروميٿيئس کي جيئرو پتي کائيندي هئي. جيئن ته پروميٿيئس تائين خاندان مان هڻڻ ڪري ”لاقاني“ هو ان ڪري هن جو کاڌل گوشت ٻئي ڏينهن تي اوتري جو اوترو ٿي ويندو هو. نيٺ هرڪيوليس (هيراڪليس) ان گجهه کي تير هڻي ماري، پروميٿيئس کي ڪوهه قاف جي قيد مان آزاد ڪرايو.

هڪ ٻي روايت مطابق زيوس ديوتا، پروميٿيئس کي ان شرط تي آزاد ڪرڻ لاءِ تيار ٿيو ته هو کيس سندس هڪ محبوب ”ٿيٽس جل پريءَ“ مان پيدا ٿيندڙ ٻار جي قوت بابت احوال ڏي. ابتدا ۾ پروميٿيئس زيوس ديوتا جي ڪا به ڳالهه نه ٻڌي ۽ ڪوهه قاف تي تنگيو رهيو. ان تان ڪاوڙجي زيوس کيس پنهنجي وچ ۾ گوڙ پيدا ڪندڙ لٽ وهائي ڪڍي، جنهن سبب پروميٿيئس ان جبل جي ٻئيءَ سميت وڃي پاتال ۾ ڪريو. نيٺ گهڻي وقت کان پوءِ هن زيوس جو شرط قبول ڪيو ۽ کيس ٻڌايو ته ٿيٽس جل پريءَ مان پيدا ٿيندڙ ٻار کانئس به وڌيڪ سگهارو ٿيندو. اهڙيءَ طرح زيوس ديوتا جو اقتدار خطري ۾ پئجي ويندو. زيوس اهو ٻڌي ٿيٽس جل پريءَ جي هميشه لاءِ پچر ڇڏي ڏني ۽ وعدي مطابق پروميٿيئس کي آزاد ڪري ڇڏيو. پنڊورا جي پيٽيءَ مان نڪتل باريون ۽ بچڙيون سڄيءَ دنيا ۾ ڪاهي پيون، ان ڪري زيوس ديوتا به فڪر ۾ پئجي ويو. جڏهن هو پاڻ ڌرتي ڏسڻ آيو ته اتي آرڪاديا جي بادشاهه کيس مهمانيءَ ۾ پنهنجو غلام ڪهي، ان جو گوشت ڪارايو ان تي زيوس کي يقين ٿيو ته دنيا ۾ بچڙين جي انتها تي وئي آهي، ان ڪري زيوس ديوتا انسان ذات کي ختم ڪرڻ لاءِ هن دنيا ۾ هڪ وڏي ۾ وڏي ٻوڏ (هرلڻ) آندي.

ان ٻوڏ کان اڳ، پروميٿيئس جي چوڻ تي پٽس ڏيو ڪالين هڪ ٻيڙي ٺاهي اڳواٽ ان ۾ کاڌي پيئي جا اتيار لڳائي ڇڏيا. پوءِ هڪ وڏو طوفان آيو ۽ وڏا مينهن وٺا، جنهنڪري سمند ٻلتي پيا ۽ هيءُ دنيا هڪ وڏي ٻوڏ هيٺ اچي وئي، جنهن ۾ سمورا انسان ختم ٿي ويا. پر ڏيو ڪالين ۽ ٻيا ٻيا ٻيڙي زال مڙس بچي ويا ۽ 9 ڏينهن 9 راتيون پاتيءَ ۾ رهڻ کان پوءِ سندن ٻيڙي وڃي بارناسس جبل تي پهتي. اهو به چيو وڃي ٿو ته پروميٿيئس يا ان جي ماءُ ٿيمس جي نصيحت تي ٻنهي (زال ۽ مڙس) پٿر اڇلايا، جن مان زالن ۽

سڌ چپرائي پڌرو ڪيو. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 280 صفحا آهن، ڪچي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

پروميٿيئس PROMETHEUS (ديوتا): ڪائنات ۾ مٽيءَ مان قسمن قسمن جانورن جا پوتا ٺاهيندڙ ٽيٽن (Titan) خاندان جي هڪ ڏند ڪٿائي ديوتا لاءِ عقيدو هو ته هن انسانن کي باهه جي استعمال سان گڏ لکڻ پڙهڻ، حساب ڪتاب، نجوم ۽ طب جا علم سيکايا ۽ جانورن جي پالنا ۽ استعمال جا طريقا سيکايا.



پروميٿيئس جي حيالي تصوير

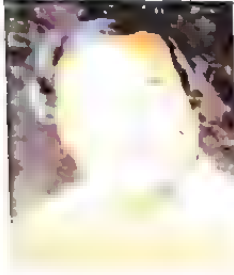
روايتون آهن ته: پروميٿيئس ديوتا جي پيءُ جونالو اياپيٽر ۽ ماءُ جونالو ٿيمي هو. ڪن روايتن ۾ اوشيانس جي ڌيءَ ڪلائي مٽيءَ کي سندس ماءُ ڄاڻايو ويو آهي. سندس ٽي ڀائر اٽلس، مينويئس ۽ اپيمئيئس هئا. پروميٿيئس کي اٽينا ديويءَ، ستارن ۽ جوتش جو علم ڏنو، ان کان سواءِ کيس رياضي، جهازراني، طب ۽ ڌاتن ٺاهڻ جي ڄاڻ سان نوازيو.

پروميٿيئس جيڪي به انسان جا پوتا ٺاهيا، تن جا مهاندا ديوتائن جهڙا هئا. هو پوتا ٺاهي زيوس ديوتا کي ڏيکاريندو هو. پر ”فائون“ نالي هڪ سهڻي چوڪر جو ٻوٽو هن زيوس کي نه ڏيکاريو جنهن تي زيوس ديوتا مٿس ڪاوڙيو.

پروميٿيئس انسانن لاءِ باهه جو رواج وڌو ته جيئن اهي رڌ پچاءُ ڪري سگهن، لوهه پگهاري، ان مان هٿيار پنهور ٺاهي سگهن ۽ ٻيا ڪم وٺن. ان ڪري هن هيفائسٽس جي ڏنڻيءَ مان باهه چورائي ماڻهن جي حوالي ڪئي، جيڪا ڳالهه زيوس ديوتا کي پسند نه آئي، ڇاڪاڻ ته زيوس ديوتا جو خيال هو ته باهه فقط ديوتائن لاءِ مخصوص آهي، جيڪا کيس ساڪلوپس جي ديوتائن وٽان سوکڙيءَ طور ملي هئي. ان ڪري هن پروميٿيئس سان گڏ سڀني انسانن کي به سخت سزا ڏيڻ جي رٿا بڻائي. هن سڀ کان اول، هيفائسٽس ديوتا کي هڪ ”عورت“ جو مجسمو ٺاهڻ جو حڪم ڏنو. هيفائسٽس ته شاه ڪاريگر هو هن آلي مٽيءَ مان هڪ سهڻي ۾ سهڻي عورت جو مجسمو بڻايو، جنهن ۾ اٽينا ديويءَ ساھ ڦوڪي زندگي وڌي. پوءِ سڀني ديوتائن ۽ ديوين کي سڏي اها ڪائنات جي پهرين عورت ڏيکاري وئي. زيوس ديوتا جي خواهش مطابق اٽينا ديويءَ دنيا جي ان پهرين عورت کي شت مان سڳا ٺاهي، سٺا ۽ اوچا وڳا ويس اٿڻ ۽ سٺيءَ سان سٺڻ جو هنر ڏنو. حسن، عشق ۽ جنسي ڪشش جي ديويءَ افرودائيٽ ان عورت کي سونو هار ۽ پاتهن ۾ سونا ڪٽرا وجهي اهڙو ته سينگارڻ جو ڏسڻ سان هر مرد جي دل مٿس هرڪي ٿي پئي. هر مز ديوتا ان عورت کي ملو ڳالهائڻ ۽ زانا ناز نخر، ڊوهه ۽ چالاڪي سيکاري، دنيا جي ان پهرين عورت جونالو ’پنڊورا‘ رکيو ويو جنهن جي معنيٰ آهي ”سوکڙين سان نوازيل“.

ان کان پوءِ زيوس ديوتا جي حڪم تي هر مز ديوتا پنڊورا کي ڪٿي اچي ڌرتيءَ تي پروميٿيئس جي گهر پهچايو. پنڊورا سان گڏ هڪ پيٽي يا مٽ به

پرويز، علي محمد: سنڌي زبان جي نامياري ليکڪ، ڪهاڻيڪار ۽ مترجم 'پرويز' علي محمد جو پورو نالو علي محمد ميمڻ ولد محمد



سليمان ميمڻ آهي. هو 2 سيپٽمبر 1945ع تي ڳوٺ لاڙڪاڻي، تعلقي ميرپور بلوچي، ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان مئٽرڪ ڪيائين. 1968ع ۾ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام مان زراعت ۾ بي. ايس. سي (آنرس) جي ڊگري ورتائين. ساڳئي سال گورنمينٽ

هائڊ اسڪول ڏڙي ۾ سائنس ٽيچر ۽ سال بعد ايگريڪلچر انسٽيٽيوٽ (ARI) ۾ ريسرچ اسسٽنٽ مقرر ٿيو. 1971ع کان پنهنجو ڪاروبار شروع ڪيائين. 1992ع ۾ عبدالغفور السنيءَ جي غير سرڪاري تنظيم 'الست' ۾ ڊسٽرڪٽ مئنيجنگ آفيسر طور ڪم ڪيائين. سياسي سفر ۾ عوامي تحريڪ ۾ شامل رهيو. 1973ع، 1977ع ۽ 1983ع ۾ جيل ويو.

علي محمد پرويز 1964ع کان ادب جي ميدان ۾ داخل ٿيو. پرويز سنڌي زبان جو پختو ۽ سنڌو ڪهاڻيڪار آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ (1) 'سٽي تنهنجو سو' (ڪهاڻيون: 1978ع)، (2) 'آسپار ٽيڪس'، (هاورڊ فاسٽ جي ناول جو ترجمو: 1998ع)، (3) 'رت جا ڦڙا' (ڪهاڻيون: 1991ع)، (4) 'ٽيون ڳوٺ، پراڻو ڳوٺ' (چيني طويل ڪهاڻيءَ جو ترجمو)، (5) 'فلسطين - جدوجهد آزادي' (شاعري، ڪهاڻيون، مضمون، ترجمو)، (6) 'ڏونگر منجهه ڏيڻو' (آمريڪي ناول، ترجمو)، (7) 'پنڌ اٿانگا پڇ جا' (انٽرويو، ترجمو: 1986ع)، (8) 'پيءُ جا ڌيءُ ڌي خط' (خط، ترجمو: 2001ع)، (9) 'وڃايل مُرڪ' (ڪهاڻيون: 2006ع)، (10) 'لڙڪن جانير' (ناول: 2006ع) ۽ 'پيهي جان پاڻ ۾' (آٽر ڪٿا: 2010ع) شامل آهن. هن وقت ميرپور بلوچي ۾ رهي ٿو.

پرويز غلام احمد: جولاءِ 1903ع تي پٽيالا ضلعي گورداسپور جي هڪ مذهبي گهراڻي ۾ پيدا ٿيو. هن بي. اي تائين تعليم حاصل ڪئي ۽ دهليءَ ۾ حڪومت هند ۾ انڊر سيڪريٽريءَ جي عهدي تي فائز رهيو. هن تحريڪ پاڪستان لاءِ وڏي جدوجهد ڪئي. قائداعظم محمد علي جناح جو ويجهو ساٿي رهيو. 1938ع ۾ ماهوار 'طلوع اسلام' جاري ڪيائين، جيڪو اڄ تائين جاري آهي. هي مذهبي طرح هڪ مخصوص فڪر جو مالڪ هو. فڪر ۽ بحث ۾ هميشه عقلي دليلن جو سهارو وٺندو هو. هن جون ڪيتريون ئي تصنيفون آهن، جن مان 'لغات القرآن'، 'مطالب القرآن'، 'ابليس و آدم'، 'معراج انسانيت'، 'مقام حديث'، 'اقبال اور قرآن' مشهور آهن. 4 فيبروري 1985ع تي لاهور ۾ وفات ڪيائين.

پرويز مشرف: پاڪستان جو اڳوڻو صدر ۽ رٽائرڊ جنرل پرويز مشرف، 11 آگسٽ 1943ع تي دهليءَ ۾ پيدا ٿيو. سندس والد مشرف الدين پرڏيهي وزارت ۾ سيڪشن آفيسر هو. جنهن ڪيترائي سال انقره ۽ ترڪيءَ ۾ پاڪستاني سفارتخاني ۾ ڪم ڪيو. جنهن وقت مشرف الدين چڪارٽا ۾ مقرر هو، تڏهن ان وقت جي وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽي کيس بدعنوانيءَ جي الزام ۾ معطل ڪيو هو. والد



مردن جو نئون انساني نسل پيدا ٿيو. اٽيڪا جي ملڪ ۾ ڪاريگرن جي ديوتا جي حيثيت ۾ پروميليٿس جي پوڄا ڪئي ويندي هئي.

هي يوناني ڏند ڪٿا (Mythology) آهي، جنهن بابت دنيا ۾ ڪيترو ئي ادب سرچيو ويو آهي. سنڌيءَ ۾ به مٿين ماڻڪ هن موضوع تي 'پاتال ۾ بغاوت' ناوليت لکيو آهي.

پروھٽ: خانداني برهمڻ. ڪنهن ڪٽنب جو مقرر ڪيل ٻائو جيڪو انهيءَ ڪٽنب جا سڀئي ڏڻ وار ڪم ۽ ساٿ سڳڻ پورا ڪرائيندو آهي. پروھٽ، گهڻي ڀاڱي هندو ڌرم وارن جا ڪريا ڪرم ڪندو آهي. موهن جي دڙي مان مليل هڪ مجسمي کي 'ڪنگ پريسٽ' يا 'مها پروھٽ' پڻ سڏيو ويندو آهي، جنهن جي ڪلھن تي ٿڌلي اجرڪ پاتل آهي.

پرويز: ايران ۾ رهندڙن جو مردانو نالو جيڪو هن وقت سنڌ ۾ به رائج آهي. شاھ ايران خسرو ثانيءَ جو لقب به 'پرويز' هو، جيڪو نوشيرون جي پٽ هرمز ۽ ملڪ شيرين جو مڙس هو.

پرويز احمد ڪوڪر: پرويز احمد ولد محمد شريف ڪوڪر 17 جولاءِ 1962ع تي جيڪب آباد ۾ ڄائو. جيڪب آباد مان ابتدائي ۽ ثانوي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ 1988ع ۾ ايڪنامڪس ۾ ايم. اي ۽ 1998ع ۾ بي. ايڊ ڪيائين. 1984ع ۾ انٽر ڊرائنگ جو امتحان پاس ڪري استاد مقرر ٿيو. آزاد خان لاشاري سندس استاد هو. 1993ع ۾ پينٽنگ جو ڊڪان کوليائين. هو پنهنجي استاد آزاد جي عقيدت ۾ پاڻ کي 'اي. پرويز' لکندو رهندو آهي. پرويز ڪوڪر، پينسل ورڪ، آئل ورڪ، پوائنٽ ورڪ ۽ واٽر ورڪ پينٽنگ جو ماهر آهي. شاعر به آهي، شاعريءَ ۾ سندس استاد محمد قاسم 'مخمور' مڱريو هو. سنڌ جي نامياري شاعر عبدالڪريم گدائيءَ جي بهترين تصوير ٺاهڻ تي کيس نقد انعام ۽ اوارڊ مليل آهي. هو ڳائڻ وڃائڻ سان به شوق رکي ٿو. موسيقيءَ ۾ خالد حسين سومرو سندس استاد آهي.

پرويز سجاد حيدر: سرائيڪي شاعر پرويز سجاد حيدر ولد غلام حيدر خان چغتائي، 28 آگسٽ 1961ع تي ٽالپي دارا هم ڊيري غازي خان ۾ ڄائو. سندس تعليم ايم. اي، ايم. فل (اردو)، ايم. اي (پنجابي)، ايم. اي (سرائيڪي)، ايل. ايل. بي. ڊي. بي. ايم. ڊي. بي. آءِ آهي. هي تعليم کاتي ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر آهي. کيس 'مسعود ڪڏرپوش اوارڊ'، 'سانول سنگت اوارڊ'، 'فريد اوارڊ' ۽ 'صدارتي اوارڊ' مليل آهن. سندس ادبي حيثيت افساني نگار، ناول نگار ۽ مترجم جي آهي. هن جي ادبي، تحقيقي ۽ تنقيدي ڪتابن ۾: (1) 'سوجهلا اندھاري رات دا' (1980ع)، (2) 'سرائيڪي ادبي تاريخ' (1984ع)، (3) 'سرائيڪي ادب دي تيرهن سال' (1984ع)، (4) 'عشق دي وڻج انرڪڙي' (1985ع)، (5) 'سوجهان دي ديوي' (1985ع)، (6) 'تواب محمد خان لغاري' (1985ع)، (7) 'ويندئين وگري' (1986ع)، (8) 'سرائيڪي ادب دي مختصر تاريخ' (1986ع)، (9) 'مدني منا منار' (1987ع)، (10) 'ميڏي افساني' (1988ع)، (11) 'ضلع مظفر ڳڙھ تاريخ، ثقافت تي ادب' (1989ع)، (12) 'سرائيڪي معلم' (1992ع)، (13) 'هڪ افسانن ست ريانان' (1992ع)، (14) 'سندھ دي وادي' (1993ع) ۽ (15) 'ڊائريڪٽري سرائيڪي مصنفين' (1993ع) ڇپيل آهن. پاڻ هن وقت نيوملٽان ۾ رهي ٿو.

جي نوڪريءَ سبب پرويز مشرف پنهنجو ننڍپڻ گهڻو ڪري ترڪيءَ ۾ گذاريو ان ڪري کيس ترڪي ٻولي به ڳالهائڻ اچي ٿي ۽ اقتدار ۾ اچڻ بعد هڪ انٽرويوءَ ۾ هن چيو هو ته مصطفيٰ ڪمال اتاترڪ سندس آئيڊيل آهي. پرويز مشرف جي والده زهره مشرف انگريزي مضمون ۾ گريجوئيٽ آهي ۽ هن هڪ عالمي تنظيم ”انٽرنيشنل ليبر آرگنائيزيشن“ لاءِ ڪم ڪيو ۽ 1968ع ڌاري رٽائر ڪيائين. پرويز مشرف شروعاتي تعليم سينٽ پيٽرڪس هاءِ اسڪول، ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي ۽ 1958ع ڌاري لاهور جي ”فارمين ڪرسچن ڪاليج“ مان گريجوئيٽشن ڪئي. بعد ۾ پاڪستاني فوج ۾ ڪميشن حاصل ڪري ملٽري اڪيڊمي، ڪاڪول ۾ شامل ٿيو جڏهن ته اسٽاف ڪاليج ڪوئٽا ۽ نيشنل ڊفينس ڪاليج راولپنڊيءَ ۾ به تربيت حاصل ڪيائين. هڪ انٽرويو ۾ پرويز مشرف چيو آهي ته، هن 1965ع ۽ 1971ع وارين پاڪ-ڀارت جنگين ۾ به حصو ورتو ۽ ڪجهه اعزاز به حاصل ڪيا.

پرويز مشرف جي سياسي قسمت تڏهن نروار ٿي، جڏهن 12 آڪٽوبر 1999ع تي اڳوڻي وزيراعظم نواز شريف کيس آرمي چيف جي عهدي تان هٽائي، سندس جاءِ تي آءِ. ايس. آءِ جي سربراھ خواجہ ضياءُ الدين کي نئون



آرمي چيف مقرر ڪرڻ ٿي چاهين ان وقت پرويز مشرف سريلنڪا جي دوري تي ويل هو ۽ هڪ ڪمرشل جهاز ۾ واپس پاڪستان پئي موٽيو نواز شريف جي ان فيصلي کي فوج جي ڪيترن اعليٰ عملدارن مڃڻ کان انڪار ڪيو پرويز مشرف جو جهاز ڪراچيءَ پهچڻ وارو هو چيو وڃي ٿو ته جهاز فضا ۾

ٿي هڪ ڪلاڪ پرواز ڪندو رهيو ۽ پوءِ ڪراچي اڏي جي اجازت نه ملڻ تي نوابشاهه اڏي تي لائو ويو اهو شام جو وقت هو ۽ پاڪستان ۾ سرڪاري توڙي نجی ٿي. وي چينلن جي نشریات معطل ڪئي وئي، سمورين سرڪاري عمارتن جو فوج ڪنٽرول سنڀاليو ۽ پرويز مشرف پهچڻ بعد رات جو سرڪاري ٿي. وي تي اچي قوم سان مخاطب ٿيو ۽ ملڪ ۾ ايمرجنسي نافذ ڪري ٽن سالن ۾ اليڪشن ڪرائڻ جو واعدو ڪيائين. ان عمل سان پاڪستان جي آئين جي پيڪڙي ٿي. تڏهوڪي وزيراعظم نواز شريف کي گرفتار ڪري جيل ۾ وڌو ويو مٿس الزام لڳايو ويو ته هن پرويز مشرف سميت جهاز ۾ ڪيترن مسافرن کي يرغمال بڻايو هو ۽ جهاز کي ڪراچيءَ هوڻي اڏي تي لهڻ جي اجازت نه ڏني هئي، جنهنڪري جهاز ڪجهه ڪلاڪ فضا ۾ ئي رهيو اهو کيس اڄ به ”طياره سازش ڪيس“ جي نالي سان مشهور آهي. ان بعد پرويز مشرف ملڪ جو ’چيف ايگزيڪيوٽو‘ بڻيو ۽ ڪجهه عرصي بعد سعودي حڪومت جي ٿياڪڙيءَ سان سنگين الزامن هيٺ گرفتار ڪيل ميان نواز شريف کي هڪ معاهدي هيٺ آزاد ڪري خاندان سميت ملڪ کان ٻاهر موڪليو ويو جيڪو اٺن سالن تائين سعودي عرب ۾ رهيو.

11 سيپٽمبر 2001ع تي جڏهن آمريڪا ۾ ورلڊ ٽريڊ سينٽر تي حملا ٿيا ۽ هزارين ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، تڏهن اهو سمورو الزام سڌو سنئون افغانستان جي طالبانن تي لڳايو ويو جنهن بعد آمريڪا سخت ڪاوڙ ۽ دٻاءُ هيٺ ڪجهه قدم کنيا، حملي جي ٻن ڏينهن بعد آمريڪا طرفان

پنهنجي سفير ’ونڊي چيمبرلين‘ معرفت پاڪستاني چيف ايگزيڪيوٽو پرويز مشرف آڏو ست مطالبو رکيا ويا، جن ۾ اهر مطالبو طالبان خلاف جنگ ۾ آمريڪا جي حمايت ۽ ساٿ ڏيڻ هو پرويز مشرف مطالبو مڃيندي تن ڏهاڪن تي مشتمل افغان پاليسي هڪ ئي رات ۾ تبديل ڪري ورتي. آمريڪا جا وڏا بحري ۽ جنگي جهاز پاڪستان پهچي ويا، جيڪب آباد ايئرپيس سمورو آمريڪي فوج جي حوالي ڪيو ويو ان عمل خلاف مقامي سياسي ۽ مذهبي ڌرين مظاهرا ۽ احتجاج ڪيا. آخرڪار افغانستان تي آمريڪي حملو شروع ٿيو، بمباريءَ ۾ طالبان سان گڏ ڪيترا معصور ۽ بيگناهه مرد، عورتون ۽ ٻار به مارجي ويا. افغان جنگ دوران پاڪستان ۾ موجود طالبان حمايتين خلاف به ڪريڪ ڊائون ڪيو ويو، ڪيترن مدرسن کي انتهاپسنديءَ جي الزام هيٺ بند ڪيو ويو ۽ مدرسن جي رجسٽريشن ۽ نصاب جي تبديليءَ جو عمل شروع ڪيو ويو ڪيترين مذهبي تنظيمن تي پابندي مڙهي وئي ۽ لڳ ڀڳ 369 شهري، جن ۾ ڪجهه عورتون به شامل هيون، آمريڪا جي حوالي ڪيا ويا، گرفتار ڪيل ماڻهن مان اڪثريت انهن جي هئي، جيڪي افغانستان ۾ تعليمي ۽ فلاحِي ڪمن لاءِ ويا هئا، جن کي گرفتاريءَ بعد آمريڪا جي گوانٽانامو بيهٽ تي ٺاهيل جيل ۾ واڙي بدترين تشدد ڪيو ويو اڳتي هلي انهن مان ڪجهه بي ڏوهي ثابت ٿيا ۽ آزاد ڪيا ويا، پر سوين ماڻهو انهيءَ عتاب ۾ قيد رهيا، جڏهن ته آمريڪا جي نئين چونڊيل صدر بارڪ اوباما اهو قيد خانو بند ڪرڻ جو واعدو ڪيو آهي.

پرويز مشرف عدالتي حڪم تي 2002ع ۾ اليڪشن ڪرائي، پر ان کان اڳ هڪ ريفرنڊم ذريعي پاڻ کي پنجن سالن لاءِ صدر چونڊرايو ان ريفرنڊم ۾ 98 سيڪڙو عوام جي حمايت ظاهر ڪئي وئي، جنهن تي اڪثر سياسي پارٽين ۽ عوامي حلقن ان ريفرنڊم کي غير شفاف قرار ڏنو ۽ ان خلاف احتجاج به ڪيو آڪٽوبر 2002ع وارين عام چونڊن ۾ مسلم ليگ (ق) اڪثريت سان چونڊجي آئي، جنهن جا به سبب هئا، هڪ ته پاڪستان جي ٻن وڏين پارٽين ’پيپلز پارٽي‘ ۽ نواز ليگ جي قيادت جلا وطن هئي ۽ ٻيو پرويز مشرف ۽ ق ليگ هڪ ٻئي جا حمايتي رهيا. اليڪشن دوران ڪروڙين رپيا خرچ ڪيا ويا، سڀني وڏين پارٽين مان ميمبر توڙي ق ليگ ۾ آندا ويا. (وڌيڪ ڏسو: پاڪستان مسلم ليگ ق).

پرويز مشرف قوم سان واعدو ڪيو ته هو ڊسمبر 2004ع تائين فوجي عهدو ڇڏي وردي لاهيندو پر ان وعدي تان اڳتي هلي ڦري ويو بعد ۾ هن پنهنجي حمايتين ذريعي قومي اسيمبليءَ مان ’سترهين ترميم‘ منظور ڪرائي، جنهن سان کيس با وردي صدر رهڻ جو قانوني جواز مليو ان عمل کي آئين جي خلاف سمجهيو ويو.

پرويز مشرف پنهنجي اقتدار دوران پنهنجين ئي پاليسين تي هليو هن مڪاني حڪومتن جو نظام ٻيهر متعارف ڪرايو جيڪو ڪامياب ويو پر ڪجهه فيصلن سبب کيس شديد تنقيد ۽ مخالفت ڏسڻي پئي، 2004ع ۾ نامور سائنسدان ڊاڪٽر عبدالقدير خان تي الزام هنيا ويا ته هن ائٽمي اوزار پيڻ اسلامي ملڪن کي وڪرو ڪيا آهن. کانئس اعتراف به ڪرايو ويو ۽ ڊاڪٽرقدير کي ڪيترا سال نظربند رڪيو ويو 2006ع ۾ ڊاڪٽر عبدالقدير کي ڪينسر جو مرض ظاهر ٿيو نظربنديءَ دوران کيس علاج ۽ آپريشن جي اجازت ڏني وئي. ٻئي طرف پنهنجا حق گهرندڙ بلوچستان جي قومپرست

استيعفي ڏيڻي پئي، اڄڪلهه هو پرڏيهه ۾ ترسيل آهي، جڏهن ته بينظير قتل ڪيس ۾ ڪيس ان سازش ۾ شامل سمجهي، مٿس ڪيس داخل ڪيو ويو آهي، جنهن بعد سندس گرفتاريءَ جا وارنٽ پڻ ڪڍيا ويا آهن. ان کان سواءِ بلوچستان جي هاءِ ڪورٽ جي حڪم تي نواب اڪبر بگٽيءَ جي قتل سان گڏ ڪجهه ٻيا ڪيس به مٿس داخل ڪيا ويا آهن. هن وقت ليگي سائين جي مدد سان ”آل پاڪستان مسلم ليگ“ نالي پارٽي جوڙي سياست ۾ ٻيهر اچڻ جو اعلان ڪيو اٿس.

پرويش شاهين: ناميارو اديب ۽ اسڪالر محمد پرويش ولد محمد خان يوسف زئي، 2 آڪٽوبر 1944ع ۾ منگلور (سوات) ۾ ڄائو. ميٽرڪ هاءِ اسڪول مينگوره سوات ۾ 1990ع ڌاري ڪيائين. ايم. اي (تاريخ) 1967ع، ايم. اي (پشتو: 1969ع) ايم. اي (اردو) 1970ع ۾ ڪيائين. هويشتي فارسي، اردو، ڪوهستاني، گاروي، لڌوالي، سنڌي ۽ سرائيڪي ٻولين جي ڄاڻ رکي ٿو. 1970ع ۾ هائرسڪنڊري اسڪول سوات جو پرنسپال مقرر ٿيو. گذاراءِ تهذيب ۽ ٻڌ ڌرم جهڙن موضوعن تي ڪم ڪيو اٿس. پاڪستان جي سمورين يونيورسٽين ۾ ايم. اي، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جي شاگردن جي تحقيق ۾ رهنمائي ڪندو رهيو آهي ۽ تاريخ جي سٺي ڄاڻ رکي ٿو. ڪيترن ئي انگريز اسڪالرن سان گڏجي ڪم ڪيو اٿائين. هن ستين ڪلاس کان لکڻ شروع ڪيو. هن جا مضمون ۽ مقالا مختلف رسالن ۽ ڪتابن ۾ ڇپيا آهن.

پروين شاڪر: اردو زبان جي نامور شاعره پروين جي پيءُ جو نٿو سید شاڪر حسين آهي. هن 24 نومبر 1950ع تي لاهور ۾ جنم ورتو. رضويه گرلز ڪاليج ڪراچيءَ مان بي. اي ڪيائين. 1972ع ۾ ڪراچيءَ يونيورسٽيءَ مان انگريزي ادب ۾ ايم. اي ۽ پوءِ 1980ع ۾ انگريزي لسانيات ۾ ايم. اي ڪيائين. هارورڊ يونيورسٽي آمريڪا مان ايم. پي. اي جو ڪورس مڪمل ڪيائين. ان کان سواءِ هن ٻيا به ڪيترا ڪورس پاس ڪيا. جن جو تفصيل هن ريت آهي: سي. ايس. ايس. ڪرڻ کان پوءِ 1983ع ۾ سول سروس



اڪيڊمي لاهور مان ڪورس ڪيائين، ساڳئي سال ۾ نئشنل انسٽيٽيوٽ آف ڪسٽمر ائنڊ ٽيڪسيشن ڪراچيءَ مان ڪورس ڪيائين. شروع ۾ عبدالله گرلز ڪاليج ڪراچيءَ ۾ ليڪچرار مقرر ٿي، ان کان پوءِ ترتيبوار اسلام آباد ۾ سيڪنڊ سيڪريٽري سي. بي. آر. راولپنڊيءَ ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر ائڊمنسٽريشن ۽ اسلام آباد ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر ڪسٽمر مقرر ٿي. آگسٽ 1992ع ۾ مٿيجمينٽ انفارميشن سسٽم جو ڪورس ڪيائين. سندس ڪتابن ۾: (1) 'خوشبوءِ' (شاعري: 1977ع)، (2) 'صديگر' (شاعري: 1980ع)، (3) 'خود ڪلامي' (شاعري: 1985ع) ۽ (4) 'انڪار' (شاعري: 1990ع) شامل آهن. سندس سموري شاعريءَ جي گڏيل مجموعي جو نالو 'ماو تمار' آهي. ٽي ويءَ ۽ ريڊيو تي ڪالمر نگار، اسڪرپٽ رائٽر، ميزبان ۽ ڪمپيوٽر رهي، فارسي، عربي ۽ فرانسيسي ٻولين جي ماهر طور ڪيس ڪيترائي اعزاز انعام ۽ اڪرام حاصل ٿيا. پنهنجي نئين اڍنگ، اڍانگي جي انداز ۽ نئين سوچ سبب حاضر دؤر جي ممتاز شاعره هئي. سندس مطالعو تمام وسيع هو. اوڀر ۽ اولهه جي ادب ۽ سماجي تاريخ جو گهرو

ماڻهن تي فوجي آپريشن ڪيو ويو. 2006ع ۾ بلوچستان جي اڳوڻي وزيراعليٰ ۽ نامور اڳواڻ نواب اڪبر بگٽيءَ کي سندس حمايتين سميت شهيد ڪيو ويو. ان فوجي آپريشن ۾ ڪيترا بيگناهه بلوچ مارجي ويا ۽ صوبي سميت سڄي ملڪ ۾ احتجاج جي باهه ٻري اٿي. ان آپريشن دوران بلوچستان مان ڪيترن نوجوانن ۽ ٻڏن کي گجهن ادارن هٿان گم ڪيو ويو. 2007ع ۾ لال مسجد ۽ جامع حفظ وارو واقعو پيش آيو، جنهن جو پسمنظر هي هو ته مولانا عبدالرشيد غازي ۽ سندس ڀاءُ مولانا عبدالعزيز جيڪي اسلام آباد ۾ واقع جامع حفظ ۽ لال مسجد جا مهمتمر هئا، تن پنهنجي مسلڪ موجب شرعي نظام لاڳو ڪرڻ جو مطالبو ڪيو ۽ ڪيترن ئي شاگردن ۽ شاگردائين جي مدد سان ان مطالبو لاءِ مظاهرا ڪيا ويا. گاديءَ واري هنڌ ۾ موجود پرڏيهي عورتن ۽ ڪاروبار ڪندڙ ماڻهن کي اغوا ۽ تشدد جون نشانو بڻايو ويو. ان لاءِ برقعن ۽ ڏنڊا بردار شاگردائين کي استعمال ڪيو ويو. سندن هٿياربند نوجوانن طرفان گجهن ادارن جي اهلڪارن کي اغوا ڪري مطالبن جي مجتلا لاءِ حڪومت تي دٻاءُ وڌو ويو. اهو عمل حڪومت لاءِ چئلينج هو، ڇو ته مدرسي ۾ هٿيارن جي موجودگي ۽ ملندڙ ڌمڪين سبب سموري ملڪ ۾ بيچيني پکڙيل هئي. شروع ۾ حڪومت ۽ ڪن عالمن معرفت ڪجهه مذاڪرا به ڪيا ويا، پر ڪوبه ڪڙ تيل نه نڪتو. پوءِ آرمي آپريشن جو حڪم ڏنو ويو. جڏهن ته ميڊيا ۽ عوامي حلقن طرفان اهو به ٻڌايو ويو ته مدرسي ۾ هٿياربندن کان سواءِ معصوم ٻار ۽ ڪيترائي ٻي گناهه به اندر موجود هئا. تن ڏينهن تائين لال مسجد فوج جي گهيڙي ۾ رهي، جهڙپن ۾ ڪجهه فوجي آفيسر ۽ سپاهي به مارجي ويا، پر پوءِ جديد هٿيارن سان لال مسجد تي فائرنگ ڪئي وئي، جنهن ۾ حڪومتي انگ موجب سوا سؤ کن انتهاپسند مارجي ويا، جڏهن ته ان آپريشن سان مسجد کي به شديد نقصان پهتو ۽ چيو وڃي ٿو ته ڪيترا معصوم شاگرد به مارجي ويا. مولانا عبدالرشيد غازي به مارجي ويو. جڏهن ته مولانا عبدالعزيز برقعو پائي فرار ٿيڻ دوران گرفتار ٿيو.

پرويز مشرف پنهنجي حڪومت ۾ سپريم ڪورٽ جي چيف جسٽس کي هڪ ريفرنس ذريعي عهدي تان برطرف ڪيس، جنهن تي ڪيترائي مهينا وڪيلن ۽ ججن جي تحريڪ هلي، ڪيترن شهرن ۾ وڳوڙ به ٿيا، ان وچ ۾ جنرل پرويز مشرف طرفان ملڪ ۾ ايمرجنسي به لاڳو ڪئي وئي ۽ نجي ٽي. وي چينل به بند ڪيا ويا. عالمي ميڊيا جي تنقيد ۽ عوامي دٻاءُ سبب ڪجهه عرصي بعد ايمرجنسي ختم ڪئي وئي، جڏهن چوٽين جو اعلان ڪيو ويو ته محترم بينظير ڀٽو ۽ ميان نواز شريف ڏيهه واپس آيا.

محترم بينظير ڀٽو کي اليڪشن مهل دوران 27 ڊسمبر 2007ع تي راولپنڊيءَ جي لياقت باغ ۾ هڪ وڏي جلسي ۾ خطاب ڪرڻ بعد شهيد ڪيو ويو. ان کان اڳ سندس آجيان واري قافلي تي 8 آڪٽوبر 2007ع تي ڪراچيءَ ۾ بم ڌماڪا ٿيا، جنهن ۾ 150 ماڻهو شهيد ٿيا. محترم جي شهادت ملڪ جو سڀ کان وڏو ۽ چرڪائيندڙ واقعو هو. اهو سمورو هفتو ملڪ ۾ احتجاج جي سخت باهه پڙڪي اٿي، عوامي رد عمل ۾ سرڪاري ۽ عوامي ملڪيتن کي بي حد نقصان رسيو. بعد ۾ 2008ع جي اليڪشن تي ۽ پيپلز پارٽي وڏي اڪثريت سان چونڊجي آئي، حڪومتي اتحاد ۾ نواز ليگ ۽ اي. اين. پي سميت ايم. ڪيو ايم به شامل رهي، جنهن بعد پرويز مشرف خلاف اتحاد پيدا ٿيو ۽ مجبور ٿي پرويز مشرف کي آگسٽ 2008ع ۾

مطالعو ڪيو هئائين. پي. ايڇ. ڊي لاءِ "اوپر پاڪستان جي المي جي تجزياتي جائزو" عنوان جون ڊيو هئائين، پر زندگيءَ جي وفا نه ڪرڻ سبب اهو مقالو اڌ ۾ رهجي ويو. 26 ڊسمبر 1994ع تي هڪ روڊ حادثي ۾ لاڏاڻو ڪري وئي.

پروين موسيٰ ميمڻ: پروين موسيٰ ميمڻ ضلعي ٿرپارڪر جي ڏيپلي شهر ۾ محمد موسيٰ ميمڻ جي گهر ۾ 1958ع ۾ جنم ورتو. سندس والد سنڌ



۾ مختلف هنڌن تي روينيو کاتي ۾ مختيارڪار ٿي رهيو. پيءُ جي بدلين سانگي سندس پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم ڏيپلي، مٺي، ماتلي، عمرڪوٽ، ٺٽي، سانگهڙ ۽ ميرپورخاص ۾ ٿي. 1973ع ۾ مئٽرڪ فرسٽ ڪلاس ۾ 1975ع ۾ انٽرميڊيٽ فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪرڻ کان پوءِ پرائمري جي استاد

طور سرڪاري اسڪولن ۾ مقرر رهي. 1983ع ۾ ايم. اي انگريزي ادب ۾ ۽ پوءِ 1988ع ۾ ايم. اي سنڌيءَ ۾ فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪري گولڊ ميڊل حاصل ڪيائين. سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري 1991ع کان ليڪچرر طور ابن رشد گرلز ڪاليج ميرپورخاص ۽ نذر ٽ گرلز ڪاليج حيدرآباد ۾ ڪم ڪيائين. هن وقت سردار بهادر (ايم بي اينڊ جي ايف) گرلز ڪاليج حيدرآباد ۾ اسسٽنٽ پروفيسر آهي. جڏهن ته سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي اسڪالر طور رجسٽرڊ آهي. سندس تحقيق جو موضوع "سنڌي نثر جي ترقيءَ ۾ عورت ليکڪائين جو حصو: تحقيقي اڀياس" آهي. ادبي زندگيءَ ۾ سندس پهريون افسانو "چري" جي عنوان سان ۽ ٻيو "ماءُ جو دلاسو" (خليل جبران جي ڪهاڻيءَ جو ترجمو) شايع ٿيا ۽ چئن مضمون به لکيائين ته سندس لاڙو تحقيق جي ميدان ڏانهن مڙي ويو. 2004ع کان سندس ڪتاب ڇپجڻ شروع ٿيا آهن، جيڪي هن ريت آهن: (1) "سنڌي ادب جو ادبي جائزو ۽ لطيفيات" روشني پبليڪيشن (2004ع)، (2) "سنڌي نثر جي ڪن صنفن جو اڀياس" هائر ايجوڪيشن ڪميشن، اسلام آباد (2008ع)، (3) "آئي راءِ ويل" (2008ع)، (4) "آديسن ادب آهي اکرين ۾" (2009ع)، (5) "سون وريون سوڍيون" (2009ع) ۾، محمد موسيٰ ميمڻ قاسمائي ادبي اڪيڊمي، طرفان شايع ڪيا ويا آهن. سندس ٻن ڪتابن "سنڌي نثر جي ڪن صنفن جو اڀياس" ۽ "وکر سو وهاءِ" کي HEC طرفان انعام سان نوازيو ويو آهي. 2010ع ۾ سندس ڪتاب "آئي راءِ ويل" کي سنڌي ادبي سنگت پاران تحقيق ۽ تنقيد جي موضوع تي اوارڊ شيلڊ ڏني وئي.

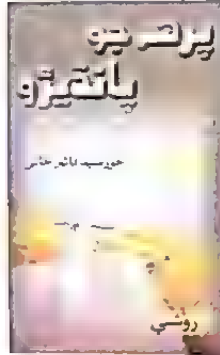
پُره: پريات جو وقت، صبح صادق، سج اڀرڻ کان اڳ وارو وقت، جنهن ۾ هلڪي روشني ماحول کي خوشگوار بنائيندي آهي، ان وقت کي پُره ڦٽي ۽ باڪ به چئبو آهي.

پُره: ماڻهوءَ جي قد جيتري ماپ، سنوت ۾ ڊگھيريل پنهي ٻانهن جي ماپ (هڪ هٿ کان ٻئي هٿ تائين) جيڪا گھڻو ڪري ماڻهوءَ جي قد جيتري ٿئي ۽ عام طرح پنج فوٽ ٿئي. هيءَ ماپ اڪثر پاڻيءَ، کوھ يا اوچائي ماپڻ جي به ڪم اچي. ڪن خطن ۾ وري ماڻهوءَ ٻانهن مٿي ڪري بيھندو پوءِ پيرن کان وٺي هٿن جي چوٽيءَ تائين ماپ کي پُره چوندا آهن.

پُره باڪون ڪڍيون (ڪتاب): هن شعري مجموعي جو ليکڪ خادم منگي آهي، جنهن ۾ غزل، وايون، نظم، آزاد نظم، نثري نظم، گيت، هاڻيڪا، چؤستا، دوها ۽ ڏيڍوٽا شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ سويي گيانچنداڻي، لکيو آهي. 160 صفحن جي ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب اپريل 2005ع ۾ سنڌي ادبي سنگت سکر پاران ڇپرايو ويو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.



پُره جو پانڊيٽڙو (ڪتاب): مضمونن جي هن مجموعي جو ليکڪ خورشيد قائمخاني آهي. 2001ع کان 2003ع تائين روزاني ڪاوش ۾ مختلف موضوعن تي لکيل مضمون، جن ۾ تاريخ، تهذيب، شخصيتون، سياست ۽ يادگيريون شامل آهن، سي هن ۾ ترتيب ڏنل آهن. ڪتاب جو تعارف ليکڪ پاڻ لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جي بيڪ ٽائيتل تي ليکڪ جو تعارف ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن پاران 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. پڪي جلد ۽ ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 224 صفحا آهن ۽ قيمت 130 روپيا آهي.



پُره جو پيغام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، نامور قومپرست سياستدان عبدالواحد آريسر جي تقريرن جو پهريون مجموعو آهي، جيڪو 1974ع ۾ نئين سنڌ پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران ڇپيو. جنهن جي قيمت پنج روپيا آهي. هن ڪتاب ۾ عبدالواحد آريسر جون مختلف سياسي ۽ ادبي ميڙن، 4 مارچ جي قومي ڏينهن ۽ سيناراجا ۾ شاھ لطيف ڏينهن تي ڪيل تقريرون به شامل آهن. هن ڪتاب جا ڪيترا ئي ڇاپا مختلف اشاعتي ادارن پاران ڇپجي پڌرا ٿيا آهن.



پُره ڦٽي¹ (رسالو): هن نالي سان 1961ع ڌاري بمبئي (ڀارت) مان هڪ رسالو نڪرندو هو جنهن جو ايڊيٽر لعل پشپ هو. ان ئي نالي سان لعل پشپ پبليڪيشن به شروع ڪئي، جنهن پاران ڪيترائي ڪتاب پڻ ڇپايائين.

پُره ڦٽي² (رسالو): هن نالي سان 1945ع کان ڪراچيءَ مان ماهوار رسالو نڪرڻ شروع ٿيو جنهن جو ايڊيٽر گووند مالهي هو. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ هيءُ رسالو بند ٿي ويو.

پُره ڦٽي³ (رسالو): هن عنوان سان سکر مان رشيد پٽيءَ جي ادارت هيٺ رسالو نڪرندو هو جنهن جا ڪجهه پرچا نڪتا هئا.

پُره کان پهرين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري ليکڪا ماهتاب محبوب جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 188 صفحا آهن ۽ قيمت ڇهه روپيا آهي. ڇاپو پهريون، ارم پبليڪيشن، پرفيڪٽ پريس حيدرآباد مان سال 1973ع ۾ ڇپيو.

پُرهياڙ: پُرهياڙ سنڌ جي سمات ذات آهي. بنيادي طرح هڪ آڳاٽو قبيلو آهي، جنهن جو سلسلو راجا دسرت سان ملي ٿو. دسرت جي پٽ ڀرت کي چار پٽ ٿيا،

قرباني، آخري گولي، 'کين چريءَ کي چور' دوست دشمن ۽ 'سوتي کي سلام'. محمد صديق پرهياڙ سنڌي ادبي سنگت موري جو سيڪريٽري رهيو ۽ ڪيترا ادبي ۽ ثقافتي پروگرام ڪرايائين. موري جي علمي ۽ ادبي حلقي ۾ وڏي عزت ۽ اهميت حاصل هئس. کيس پنجن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد آهي. محمد صديق پرهياڙ درجي بيماري سبب 25 اپريل 2008ع تي موري ۾ وفات ڪئي.

پرهياڙ، مير محمد: مير محمد پرهياڙ جو شمار سنڌ جي علم دوست ڪامورن ۾ ٿئي ٿو. سندس والد جو نالو حاجي عبدالله پرهياڙ آهي. سندس جنم 1- جولاءِ 1951ع تي بدين ضلعي ۾ ٿيو. ايم. اي ڪرڻ بعد فيڊرل پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان ڏئي، سول سروس ۾ 1980ع کان شامل ٿيو.



1983ع کان 1984ع تائين سيوهڻ جو اسسٽنٽ ڪمشنر 1984ع ۾ ميهڙ جو اسسٽنٽ ڪمشنر 1987ع ۾ ٿرپارڪر جو ايڊيشنل ڊپٽي ڪمشنر 1988ع ۾ ڪولونائيزيشن آفيسر- سکر بئراج، ساڳئي سال ڊپٽي ڪمشنر دادو. جڏهن ته 1990ع ۾ نوابشاهه ۽ 1992ع کان مئي 1993ع تائين نوشهري فيروز جو ڊپٽي ڪمشنر بڻيو. ساڳئي سال 1993ع ۾ بورڊ آف روينيو جو سيڪريٽري مقرر ٿيو.

هو 1996ع کان 1997ع تائين تعليم، سائنس ۽ ٽيڪنالاجي واري کاتي ۾ ڊپٽي فائينينس ايڊوائيزر، 1997ع کان 1999ع تائين گهرو کاتي جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ پنهنجي ذميواري نڀايائين. 2000ع ۾ ٻائريڪٽر جنرل، رورل ڊيولپمينٽ، سنڌ مقرر ڪيو ويو. پاڻ 2001ع کان 2002ع تائين جيڪب آباد جو ڊي. سي. او رهيو. 2002ع ۾ کيس سيڪريٽري آبپاشي کاتي سنڌ مقرر ڪيو ويو هو ساڳئي سال ايشيائي ترقياتي بئنڪ جي هڪ پراجيڪٽ جو ڊائريڪٽر جنرل مقرر ٿيو. جڏهن ته 2003ع ۾ خوراڪ کاتي، سنڌ جي سيڪريٽري طور ذميواريون نڀايائين. 2004ع کان 2005ع تائين ايڪسپورٽ پروموشن بيورو جو ڊي. جي. بي رهيو. ان بعد مختلف ذميواريون تي بدلي ٿي، 2008ع ۾ ٻيهر آبپاشي کاتي جو سيڪريٽري، ان بعد آڪٽوبر 2008ع کان آگسٽ 2009ع تائين لائيو اسٽاڪ ۽ فشريز کاتي جو سيڪريٽري مقرر ٿيو. هن وقت مير محمد پرهياڙ انڪوائريز ۽ اينٽي ڪرپشن اسٽيبلشمينٽ جو چيئرمئن آهي.

مير محمد پرهياڙ مختلف موقعن تي اخبارن ۽ رسالن ۾ سنڌ جي سماجي ۽ اقتصادي مسئلن تي مضمون لکندو رهيو آهي.

پوي: لوڪ ڪهاڻين جو غير معمولي سونهن رکندڙ خيالي ڪردار. پرين بابت روايت آهي ته ڪوه قاف ۾ رهن ٿيون، کين پَر هوندا آهن، جن سان اڏامنديون آهن ۽ هر هنڌ وڃي سگهن ٿيون. نهايت سهڻيون ٿينديون آهن.

مشرقي ادب جي ڪهاڻين ۾ پرين کي خاص مقام حاصل آهي. خاص طرح سنڌ جي لوڪ ڪهاڻين ۾ پرين جو ڪردار آکاڻيءَ ۾ رس ۽ چس پيدا ڪندو آهي. ڏند ڪهاڻي قصن ۾ آهي ته پرين غير فطري طاقت جون مالڪ، خوبصورت ۽ پرن واريون هونديون آهن، اڳئين وقت ۾ ماڻهو پرين جي وجود تي يقين رکندا هئا ۽ اڃا تائين ڪيترا ماڻهو انهن سان، ڪيترائي واقعا

جن مان چوٿون نمبر پرهياڙ (پرهياڙ) ٿيو راجا ڀرت کي پيا پت جانپي ڪوري جو ۽ ناهيون هئا. ان نسبت سان پرهياڙ راجپوت آهن.

پرهياڙ ذات، سنڌ جي سمن جي هڪ شاخ آهي ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ پکڙيل آهي. هن ذات ۾ علم جو چاهه گهڻو هو ۽ منجهانئن ڪيترا عالم ٿي گذريا آهن. تنهنڪري سنڌ ۾ کين 'قاضي' جو عهدو مليل هو پر وقت گذرڻ کان پوءِ پرهياڙ عالمن قضا جو ڪم ڇڏي ڏنو. پرهياڙ مسلمان سمات ۾ شمار ٿين ٿا، جڏهن ته مينگهواڙن ۽ گجرن ۾ به پرهياڙ نڪ موجود آهي.

هڪ روايت آهي ته پرهياڙ ڀرمار، جوهاڻ ۽ سولنگي، گوجر/ گجرن مان آهن، جيڪي سنڌ جا اصلي 'جت' هئا. ڪتاب 'شاهان گوجر' ۽ دائره معارف اسلام ۾ لکيل آهي ته سن 600ع ڌاري ڪشٽري، اگني ۽ هن راجپوتن جي خاندان مان ڀرمار، پري هار (پرهياڙ)، جوهاڻ ۽ چالوڪيا چار ڀائرن ٿيا. جن مان پرهياڙ قنوج تي راجا هو، جنهن جو اولاد 'پرهياڙ' آهن.

ضلعي ۽ تعلقي حيدرآباد جي ديهه ڌماچ ۾ پرهياڙن جو هڪ ڳوٺ آباد آهي، جنهن ۾ 200 ماڻهن کان وڌيڪ آدمشماري آهي. تعلقي دولتپور ضلعي نواب شاھ (هاڻي بينظير آباد) ۾ به ڳوٺ ميوو پرهياڙ مشهور آهي، جتان جو استاد محمد صديق پرهياڙ نالي وارو استاد ۽ ڊراما نگار ٿي گذريو آهي.

پرهياڙ شيخ، فقير: پير پرهياڙ شيخ فقير جي درگاه، چوکنڊي قبرستان (ڪراچي) ۾ واقع آهي. هيءَ قبر به چوکنڊي طرز جي ٺهيل آهي، پرن تي شڪلين بدران ڪلمو طيب درج آهي. هن درگاه تي هر سال 8 محرم جي رات کان 9 محرم جي شام تائين عقيدتمند ڪافي تعداد ۾ حاضري ڀرڻ ايندا آهن. چادرون ۽ گل ڇاڙهيا ويندا آهن. هن قبر جي ڪتبي تي 'اين تربت پير سيد پرهاڙ' تحرير درج ٿيل آهي. هن جو منتظر ڪجهه وقت اڳ گل محمد فقير هو، جيڪو ڳوٺ موري فقير جو ڪي جي وراهڪو هو.

پرهياڙ، محمد صديق: محمد صديق ولد محمد هاشم پرهياڙ 1936ع ۾ ڳوٺ گهنور پرهياڙ (مرحوم تعلقي قاضي احمد، ضلعي نوابشاهه) ۾ پيدا ٿيو.



استاد محمد عثمان پنگر جي ديني مدرسي ۾ قرآن شريف، فارسي ۽ عربيءَ جي ابتدائي تعليم ورتائين. هو سنڌي فائنل ۽ سنڌي ادب فاضل پاس هو. 1956ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. پرائمري ٽيچرس ايسوسيئيشن ۾ 1964ع کان وٺي آخر تائين مختلف عهدن تي رهيو. ضلعي نوابشاهه

جو صدر، تعلقي موري ۽ ضلعي نوابشاهه جو جنرل سيڪريٽري ٿي رهيو. هن کي ابتدا کان وٺي ڊرامن سان دلچسپي هئي. 1957ع ۾ موري ڀرسان سن ساوڙيءَ ۾ مرزا قليچ بيگ جو ڊرامو 'ليا مجنون' ۽ 1959ع ۾ انگريزي ڊرامي 'ٽيلسمن' جو ترجمو ٿيل ڊرامو اسٽيج ڪيائين. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ شاھ عبداللطيف آرٽس ڪائونسل مورو قائم ڪري، ان طرفان 300 کان مٿي ڊراما اسٽيج ڪيائين. خود به سٺو ڊراما نگار هو. هن جا 200 کن ڊراما لکيل آهن ۽ هڪ ئي وقت هدايتڪار، صداڪار ۽ اداڪار هو. سندس ڊرامن ۾ سوسائٽيءَ ۾ ڪيترا استاد ۽ فنڪار شامل هئا. هن جي اسٽيج ڊرامن مان هيٺيان مشهور آهن: 'جاهل'، 'چرپت جو موت'، 'عمر مارئي'، 'پتر'، 'ميان نور محمد ڪلهوڙو'، 'عمر مارئي'، 'سسئي پنهنون'، 'لپلي مجنون'، 'مارئيءَ جون ست راتيون'، 'ڪاٺيءَ هيلان ڪنڌ'، 'طرفان جي تمنا'، 'محنت جو ڦل'، 'ميندي راتا هت'،

فلمن ۾ پير پاڻو ۽ هن اٺيل شرما جي فلم 'آو استوري آف اسپاءِ' ۾ ڊاڪٽريائيءَ جو ڪردار ادا ڪيو اهڙي ريت هن جون ڪيل فلمون ڪامياب ٿيڻ لڳيون ۽ پريانڪا بالي ووڊ فلم انڊسٽريءَ ۾ ڪامياب اداڪاره طور اڀري آئي. هن جي ڪيل فلمن ۾ 'هيرو'، 'انداز'، 'پلان'، 'قسمت'، 'مجه سڀ شادي ڪرو گي'، 'اعتراض'، 'بليڪ ميل'، 'ڪرم'، 'وقت'، 'يئين'، 'برسات'، 'بلف ماسٽر'، 'ٽيڪسي نمبر 9211'، '36 چائنا ٽائون'، 'ڪرش'، 'آپ ڪي خاطر'، 'سلام عشق'، 'گاڊ ٽسي گريٽ هو'، 'ڊرونا'، 'بلو'، 'ڪميني'، 'پيار امپاسيبل' سميت ڪيترين ئي فلمن ۾ ڪيو آهي. کيس ڪيترائي اوارڊ به مليا آهن. هوءَ ممبئيءَ ۾ رهي ٿي.

پريان لوءِ / پريالو: تعلقي خيرپور جي هڪ ديهه ۽ مشهور شهر جتي مشهور بزرگ ۽ ولي مخدوم محمد اسماعيل جي مزار آهي. اصل ۾ هيءُ ڳوٺ "پريا" ذات جي ماڻهن جي نالي پٺيان "پريالو" سڏبو هو. پير سائين پاڳارو محمد راشد روضي ڏئي، پير ڳوٺ کان پڙهڻ لاءِ مخدوم محمد اسماعيل وٽ ايندو هو ته پاڻ چونڊو هو ته: "آءُ پريان لوءِ" (پرينءَ جي ڳوٺ) ٿو وڃان. پاڻ پنهنجي استاد مخدوم محمد اسماعيل کي ادب ۽ محبت وڃان "پرين" چوندا هئا، ان ڪري 'پريا لوءِ'، 'پريان لوءِ' سڏجڻ لڳو.

پريان لوءِ هڪ قديم شهر آهي. هتي جي جامع مسجد جي پهرين تعمير 600ھ/1203ع ۾ ٿي. هن شهر ۾ ماڻهو مذهبي آهن. هن شهر ۾ 25 مسجدون ديوبندي مسلڪ وارن جون، ٻه مسجدون شيعا مسلڪ وارن جون ۽ هڪ مسجد بريولي مسلڪ وارن جي آهي. هتي ڪافي بزرگن جون مزارون آهن جن ۾ مخدوم محمد اسماعيل کان سواءِ پير شاه حسين، صالح سوائي شاه، پير حاجي جمال الله (جيڪو مخدوم اسماعيل جو مرشد هو) سيد حاجي شاه، لال چوڙو حضرت حاجي پٺاڻ وغيره شامل آهن، پر سڀ کان مشهور بزرگ حضرت مخدوم محمد اسماعيل آهي، جيڪو ذات جو جوڻيجو هو ۽ شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو همعصر هو. ان جي مزار ۽ مسجد جي تازي تعمير موجوده پير صاحب پاڳاري ڪرائي آهي. مزار ۽ مسجد جي ڀرسان ڪجهه سال اڳ ابو ظهبيءَ جي حڪمران زيد بن سلطان هڪ مسافر خانو به تعمير ڪرايو هو. پريان لوءِ ۾ ابو ظهبيءَ جي حڪمران شيخ زيد بن سلطان جو هڪ محل ۽ هڪ وڏو باغ به موجود آهي، جنهن ۾ ڪافي ميويدار وڻ آهن. ابو ظهبيءَ جا حڪمران هتي هر سال گهڻو ايندا آهن. هي شهر باغن جي ڪري گهڻو مشهور آهي. ڪيلا، انب ۽ ڪجيون هتان جي بهترين پيداوار آهي. مولانا تاج محمود امروٽيءَ جو جنرل به پريان لوءِ لڳ ڳوٺ ديواني ۾ ٿيو هو. اهڙيءَ طرح الرا جاگير جو سيد محمد علي شاه ڪنڀرن وارو، جنهن هارين ۾ سجاڳي آندي هئي، ان جو تعلق به پريان لوءِ سان رهيو. ٻين ڪيترين ئي شخصيتن جو تعلق به پريان لوءِ سان رهيو. هاڻوڪي ويجهي دؤر ۾ مشهور شخصيتن ۾: نثار احمد صديقي، اڳوڻو ڪمشنر سکر ڊويزن، ارباب حاجي غلام مرتضيٰ ڌاريجو، ڊاڪٽر چمن لال ڏوميجا، نور احمد ميمڻ (چيئرمين سنڌيڪا اڪيڊمي)، مولانا غلام محمد ميمڻ مشهور عالم دين، استاد گل حسن لوهر، مشهور شاعر سجاد ميراڻي ۽ شڪيل پريالوي، نامور فنڪار سرمد سنڌي، سندس ڀاءُ احمد مغل ۽ مخدوم بشير احمد شامل آهن. پريان لوءِ ۾ هڪ هائرسپيڪنڊري اسڪول، گرلز هاءِ اسڪول، پرائمري اسڪول، گرلز پرائمري اسڪول، الفلاح پبلڪ



منسوب ڪن ٿا، انهن ماڻهن مطابق پريون ٻن قسمن جون آهن: نيڪ ۽ بد، انهن ٻنهي ۾ غلبي ۽ اقتدار جي ڪشمڪش جاري رهي ٿي. انهيءَ ڪشمڪش جو اثر انساني فعلن، ڪردارن، حرڪتن ۽ ارادن تي به ٿيندو آهي. قديم انگريزي ادب ۾

انهيءَ قسم جي پرين جي هڪ الڳ دنيا نظر اچي ٿي. انهن مان ڪن کي مضمونن ۽ ڊرامن جي ڪردارن طور پيش ڪيو ويو آهي. شيڪسپيئر جو ڊرامو "ميد سمر نائيٽ ڊريم"، پرين جي ئي هڪ ڪهاڻي آهي. اوڀر جي ادب ۾ به جنن ۽ پرين کي مختلف ڪهاڻين ۾ جڳهه ڏني وئي آهي. الف ليلى ۾ ته انهن جي مڪمل معاشري جي هڪ لفظي تصوير ڪڍي وئي آهي.

پريا¹: هڪ ذات جو نالو آهي. يوسف ميرڪ، "تاريخ مظهر شاهجهاني" ۾ ذاتين جو ذڪر ڪندي، مغل دؤر ۾ سميچا قبيلي مان "پريا" ذات جو بيان ڪيو آهي. پرين جي هڪ پاڙي جو نالو "ڪانگري" آهي. ايس. صادق عليءَ هنن کي سمن جي پاڙي مان لکيو آهي. سيوهڻ شهر ۾ پريا ۽ ڪانگري رهن ٿا، جيڪي پاڻ کي "سما" (اُٺ) سڏائين ٿا.

پريا²: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز ۾ هن نالي سان هڪ ديهه به آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ابراهيم پريس، هاشم پريس، يعقوب لغاري، بالادي ۽ صالح کوسو ساڳيءَ ديهه ۾ هڪ ڳوٺ پڻ ان نالي سان موجود آهي.

پريالوئي: تعلقي ڪنگري جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پريالوئي، موليدنو ڪٽوڙو، بچو کوسو، جادو کوسو، جلياني، جاڳڻ خان ڪورڪاڻي، شڪاري ۽ احمد خان.

پريانڪا چوپڙا: ڀارت ڄائي اڳوڻي مس ورلڊ ۽ بالي ووڊ جي ڏيهان ڏيهه



مشهور اداڪاره پريانڪا چوپڙا 18 جولاءِ 1982ع تي ڀارتي ضلعي جمشيدپور جي چهارڪنڊ شهر ۾ جنم ورتو. سندس پيءُ جو نالو ڊاڪٽر اشوڪ چوپڙا ۽ ماءُ جو نالو مڌو چوپڙا آهي، جيڪي پيشي جي لحاظ کان ٻئي ڊاڪٽر آهن. پريانڪا پنهنجي ابتدائي تعليم لکنوءَ جي لا مارٽينري اسڪول ۾ حاصل ڪئي، ان کان پوءِ آمريڪا

۾ رهائش اختيار ڪرڻ سبب هوءَ نيوٽن سائوٿ هاءِ اسڪول، جان آيف ڪينيڊي هاءِ اسڪول ۾ پڙهي. هن 'جڏهن ڪاليج ممبئيءَ' ۾ گريجوئيشن دوران (2000ع) مس ورلڊ جي مقابلي ۾ حصو ورتو ۽ 'مس ورلڊ' جو اعزاز به کٽيو. هن پنهنجي فلمي ڪيريئر جو آغاز 2002ع ۾ تامل فلم تاميزن ۾ پريا نالي هيرون جي ڪردار سان ڪيو. 2003ع ۾ هن باي ووڊ جي هندي

رخسانہ 'پريت' 89-1988ع واري دور ۾ نوابشاہ جي ڪيترن ادبي، سماجي ۽ سياسي پروگرامن جي ڪمپيئرنگ ڪئي، بي. ايم. سي ۾ پڙهڻ دوران لطيف ڏهاڙن تي ڪمپيئرنگ ڪندي هئي. 94-1993ع دوران ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي ادبي پروگرامن جي ڪمپيئرنگ ڪيائين. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'پاسي ساڀيان جل ٿل خواب' (1997ع) ڇپيل آهي، جڏهن ته ماهوار 'اديب' مارچ 2004ع ۾ سندس خاص ڪارنر 'رخسانہ پريت ڪارنر' به ڇپيل آهي. هن وقت سنڌي ادبي سنگت، شاخ حيدرآباد جي جوائنٽ سيڪريٽري ۽ عورتن جي تنظيم WAF (وومين ايڪشن فورم، حيدرآباد) جي ميمبر آهي. پنهنجي ساليائين سان گڏ ڪيترن ادبي ۽ سماجي پروگرامن ۾ سرگرميءَ سان حصو وٺندي رهي ٿي، سندس غزلن جو هڪ مجموعو ڇپائيءَ هيٺ آهي.

پريتم پيا سي: پريتم ولد منگهارام ميگهواڙ 8 نومبر 1965ع تي ڳوٺ نور محمد پلي تعلقي عمرڪوٽ ۾ ڄائو هن شروعاتي تعليم ڳوٺ لطف علي دل مان حاصل ڪئي. ان کان پوءِ ماڊل اسٽڊيز جو امتحان صوفي فقير مان ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول عمرڪوٽ مان حاصل ڪيائين. بعد ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ڪيائين. 1980ع کان شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين. شاعريءَ جي اصلاح معمور يوسفائيءَ کان وٺندو



هو هن ڪيترائي تحقيقي مقالا لکيا آهن. ماڻهي جي حسب نسب لکڻ تي سنڌ ثقافت کاتي طرفان کيس پهريون انعام ڏنو ويو. بزمِ ادب صوفي فقير جو جنرل سيڪريٽري رهيو آهي. پنهنجي اداري طرفان مختلف اديبن جا اٺ ڪتاب ڇپائي چڪو آهي. سندس اٺ ڇپيل ڪتابن ۾ 'پير پٿورو'، 'تذڪره شعراءِ تعلقو سامارو'، 'گهمڻ سنگهه ناڪ'، 'ديوان پريتم'، 'پيجهي ڪي ني ٻوليو' (شاعري)، 'تاريخ ميگهه رڪ'، 'ٿرپارڪر جون ڌرمي ڪهاڻيون'، 'ٿر جون پراڻيون ڪهاڻيون'، 'پيت ڌڻيءَ جا مرد ڪردار'، 'پيت ڌڻيءَ جي ٿري لغت'، 'اوڌڪي سنڌي لغت' ۽ 'ڪرشن چندر جي ناول جو ترجمو 'پهروپيو' شامل آهن.

پريتم وريائي: سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو اديب، لساني ماهر (Linguist) ۽ اڀياسي پروفيسر پريتم وريائي، نصريون ضلعي حيدرآباد (هاڻي ضلعي مٽياري) ۾ 15 جنوري 1930ع تي ليڪراج مل وريائيءَ جي گهر ۾ ڄائو. مئٽرڪ تائين عمرڪوٽ ۾ نانائڻ وٽ رهيو ۽ اتان ئي مئٽرڪ پاس ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ هندستان ۾ اجمير ۾ مائٽن سان گڏ ويڃي وسايو ۽ 1949ع ۾ آديپسور، گانڌيڌام ۾ لائينڪو ٿيو. اُتي شروعاتي دؤر ۾ محنت ۽ پڙهائي ڪري 1951ع ۾ ماسٽري پيشو اختيار ڪيائين. پريتم وريائيءَ جي تعليم، بي. اي (سنڌي)، ايم. اي (لسانيات)، ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) آهي. 1952ع کان 1965ع تائين آدرش مها ودياليه (Teachers Higher Secondary School) گانڌيڌام ۾ 14 سالن تائين ماسٽر طور پڙهائين ۽ ان اسڪول جي بنيادي استادن مان هڪ هو. 1966ع کان 1970ع تائين ٻوني جي سنڌي شعبي (لسانيات) ۾ ريسرچ فيلو ۽ ليڪچرار ٿي رهيو. 1970ع جي آخر کان وٺي 18 سالن



اسڪول، مهراڻ پبلڪ اسڪول، ارسلان پبلڪ اسڪول، مدرسه تعليم الدين، مدرسه ارشاد القرآن، مدرسه ارشاد الفرقان ۽ ٻيا ننڍا وڏا تعليمي ادارا آهن. هتي جي آبادي ڏهن هزارن کان مٿي آهي. هتي سوسين جو سئو واپار هلندو آهي. پريان لوه جي باشندن جو گهڻو واسطو درگاه هاليجي شريف، درگاه پير جو ڳوٺ ۽ درگاه پير شريف سان آهي. هتي هندو آباديءَ جا به گهڻا مندر آهن.

پرياتي: جت، برهماڻي، ٻرا، بگهيا، ٿهير، عمرائي، رند، بلوچ ۽ سمن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. پرياتي جت سرائيڪي، عمرائي بلوچي ۽ باقي پرياتي سنڌي زبان ڳالهائين ٿا.

پريت پراڻي ريت نرالي (ڪتاب): هيءُ ناول، نامياري ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار، سنڌي ائمچنڊائيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 271 صفحا آهن ۽ قيمت ٻه روپيا آهي. هن ناول جو پهريون ڇاپو اداره آواز ادب پاران سنڌ پريس حيدرآباد مان سال 1956ع ۾ ڇپيو.

پريت جا گيت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب بنگال جي نامور شاعر رابندر نات ٿاگور جي ڪتاب جو سنڌي نظمائي نثر ۾ ترجمو آهي، جيڪو منگهارام آڌارام ملڪاڻيءَ سنڌيءَ ۾ ڪيو آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڪاڪي پيرو مل مهرچند آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 84 صفحا آهن ۽ قيمت اٺ آنا آهي. ڪتاب جو ڇاپو پهريون، رتن ساهتيه منڊل ڪراچي، سال 1940ع ۾ ڇپايو.

پريت، رخسانہ: نئين ٽپيءَ جي شاعر، رخسانہ 'پريت' جو پورو نالو رخسانہ ڌيءَ محمد صديق چنڙ آهي. سندس والدين نوابشاہ ۾ رهن ٿا، پر هن جنم ڪاري موري هيرآباد، حيدرآباد ۾، 23 آگسٽ 1967ع تي ورتو، جڏهن سندس والد زبيده گرس ڪاليج ۾ اڪائونٽنٽ هو. سندن اصل ڳوٺ سومر چنڙ تعلقو ڪنڊيارو ضلعو نوشهروفيروز آهي. رخسانہ ابتدائي تعليم گورنمينٽ گرس



پرائمري اسڪول غريب آباد، نوابشاہ ۽ سيڪنڊري تعليم گورنمينٽ ڊگري ڪاليج نوابشاہ مان حاصل ڪري پيپلز ميڊيڪل ڪاليج نوابشاہ مان 1993ع ۾ ايم. بي. ايس ڪئي. بي. ايم. سي هاسپيٽل نوابشاہ ۾ گائنيءَ ۾ 6 مهينا ۽ لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄامشوري ۾ ميڊيسين ۾ 6 مهينا هائوس جاب ڪيائين. 1998ع ۾ پبلڪ سروس ڪميشن ڪواليفاءِ ڪيائين. فيبروري 2000ع ۾ مشهور قومپرست اڳواڻ ڊاڪٽر دودي مهيريءَ سان سندس شادي ٿي. ڊاڪٽر رخسانہ 2000-1999ع ۾ وزيراعظم جي خانداني منصوبه بندي ۽ بنيادي صحت واري پروگرام هيٺ اسسٽنٽ ڊسٽرڪٽ ڪوآرڊينيٽر طور ضلعي نوابشاہ ۾ ڪم ڪيائين. ان بعد 2000 کان 2002ع تائين ميڊيڪل آفيسر تعلقو ڪوٽڙي رهي. جنهن کان پوءِ ڊسٽرڪٽ گورنمينٽ هاسپيٽل قاسم آباد ۽ دارالامان قاسم آباد ۾ رهي آهي ۽ هن وقت ڊسٽرڪٽ گورنمينٽ اسپتال قاسم آباد ۾ ميڊيڪل آفيسر طور ڪم ڪري رهي آهي.

پريتي زنتا: بالي ووڊ جي مشهور اداڪاره پريتي زنتا، هڪ هندو راجپوت خاندان ۾ 31 جنوري 1975ع تي پارتي رياست هماجل پرديش جي ڳوٺ



روھري، ضلعي شمالا ۾ جنم ورتو سندس والد درگا تند زنتا هندستاني فوج ۾ ملازم هو جيڪو هڪ حادثي ۾ لاڏاڻو ڪري ويو هو هن کي پاڻ کان وڏو هڪ ڀاءُ ڊينڪار ۽ هڪ ننڍو ڀاءُ منيش به آهن. ڊينڪار هن وقت هندستاني فوج ۾ ڪميشن آفيسر آهي، جڏهن ته منيش ڪيليفورنيا ۾ رهي ٿو.

پريتي زنتا، ڪانونت آف جيو سس ۽ ميري اسڪول شمالا مان تعليم حاصل ڪئي ۽ ڪافي عرصو ميري اسڪول جي هاسٽل ۾ رهي، اتي هن ادب کي پنهنجو مشغلو بڻايو ۽ شيڪسپيئر کي تمام گهڻو پڙهيو هن نفسيات ۾ گريجوئيشن ڪئي ۽ جرمياتي نفسيات ۾ پوسٽ گريجوئيٽ جي ڊگري ورتائين. پر پوءِ هن ماڊلنگ کي پنهنجو مشغلو بڻايو.

هوءَ پهريان چاڪليٽ جي هڪ اشتھار ۾ 1996ع ڌاري اسڪرين تي آئي. پوءِ کيس ماني رستم جي فلم ”دل سي“ لاءِ چونڊيو ورتو ٿي هن کي ڪندن شاه جي فلم ”ڪيا ڪهنا“ ۾ ڪردار مليو جيڪا پوءِ دير سان سال 2000ع ۾ رليز ٿي. ان کانپوءِ سندس فلم ”سولجر“ تمام گهڻو ڪامياب وئي، جنهن ۾ بوبي ديول هيري جو رول ادا ڪيو هو هنن ٻنهي فلمن تي کيس فلم فيئر اوارڊ مليا. هن جون پوءِ جون به مشهور ٽيلگو فلمون پريماني اديرا (Premanti Idera) 1998ع ۾ ۽ بي راجا ڪمرودو (Raja Kamarudu) 1999ع ۾ ٺهيون. ان کان پوءِ هن ڪيترين ئي فلمن ۾ ڪم ڪيو جن ۾ ”ڪيا ڪهنا“، ”مشن ڪشمير“، دل چاهتا هي، ”چوري چوري جيڪي چڪي“، ”دل هي تمھارا“، ”دي هيرو“، ”ڪوئي مل ڳيا“، ”ڪل هو نه هو“، ”ويرزارا“، ”سلام نمستي“، ”ڪلمر ڪلا پيار ڪرين“ وغيره شامل آهن.

پريتي زنتا وقت جي سمورن وڏن اداڪارن ۽ اداڪارائن سان گڏ ڪم ڪيو آهي، جن ۾ عامر خان، شاه رخ خان، سلمان خان، هريڪ روشن ۽ ٻيا شامل آهن. هوءَ ليکڪا به آهي. هن بي. بي. سي. نيوز لائين ۽ سائوٿ ايشيا ڪميونيٽرس ۾ ڪيترائي ڪالم لکيا آهن. اسڪرين کانسواءِ اسٽيج تي به بهترين پرفارمر رهي آهي ۽ ڪيترن ئي فلاحي پروگرامن ۾ به حصو وٺندي رهي ٿي. ڪرڪيٽ هن جي پسندیده راند آهي. انڊين پريميئر ليگ (IPL) ۾ سندس پنهنجي فرنچائيز آهي. کيس ڪيترين ئي فلمن تي اوارڊ به مليا آهن. هوءَ هن وقت بمبئيءَ ۾ رهي ٿي.

پري پرتو: تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ پري پرتو، شادي ڪوڪ، پري جمن ۽ نوري وڳڻ.

پريڊي، ايڇ. ڊبليو (Preedy, H. W): ڪئپٽن ايڇ. ڊبليو پريڊي، ڪراچيءَ جو پهريون ڪليڪٽر هو. 1843ع ۾ سرچارلس نيپيئر سنڌ فتح ڪرڻ کان پوءِ سنڌ کي ٽن ڪليڪٽوريٽ (ضلعن) ۾ ورهايو شڪارپور ۾ گولڊني، حيدرآباد ۾ رٿنبورن ۽ ڪراچيءَ ۾ ايڇ. ڊبليو پريڊي کي ڪليڪٽر مقرر ڪيو هيءُ ڪراچيءَ ۾ 1847ع کان اپريل 1857ع تائين 10 سال ڪليڪٽر رهيو هي اهو دؤر آهي، جڏهن سنڌ جو پهريون ڪمشنر پرنسٽل مقرر ٿيو، بعد ۾ سر بارتل فرير جي ايامڪاريءَ ۾ ڪليڪٽر پريڊي ڪراچيءَ جي

تائين ڊيڪن ڪاليج بوني ۾ مرڪزي سرڪار طرفان کولييل ويسٽرن ريجنل لئنگئيج سينٽر (WRLC) ۾ غير سنڌي ماسٽرن ۽ ليڪچرارن کي جديد طريقن سان سنڌي ٻولي ۽ ادب سيکارڻ جو ڪم ڪيائين. جنوري 1988ع ۾ رٽائر ڪيائين ۽ سنڌي ٻولي، ادب ۽ تهذيب سان پيار ڪندڙ شخصيتن: ڊاڪٽر ستيش روهيڙا، لکمي ڪلاڻي ۽ موتي پرڪاش سان گڏجي آڊيسور، گانڌيڌام ۾ 1990ع ۾ ”انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي“ جي قيام ۾ حصو ورتائين ۽ ان جي بنيادي ترستين (Trusties) مان هڪ آهي. هن اداري جي ريسرچ، سنڌي تعليم ۽ لوڪ ادب وارن شعبن ۾ سندس خدمتون وسارڻ جهڙيون نه آهن. وڃ ۾ تي سال سنڌالاجيءَ پاران، ٽولائي آرٽس ۽ سائنس ڪاليج آڊيسور ۾ اعزازي طور سنڌي تعليم ۽ تدريس سان واڳيل رهيو. پريتر وريائي پونا ۾ سنڌي ڪمپيوٽرفائنٽن جو ڊزائينر به رهيو آهي. ان کان سواءِ گجرات سنڌي اڪيڊمي گانڌي نگر جي صلاحڪاري بورڊ جو ميمبر به رهيو آهي. سندس ڇپيل ڪتابن مان ڪجهه هي آهن:

(1) سنڌي نصاب (انٽرميڊيٽ ڪورس)، (2) بيوس هڪ اڀياس (بيوس سيمينار جي مقالن ۽ ڪاروائيءَ جي ترتيب: 1970ع: گورڊن شرما ۽ سي. ايڇ. راءِ سنگهائيءَ سان گڏ)، (3) سنڌي پاٽ مالها (پهريون، ٻيون ۽ ٽيون ڀاڱو)، (4) سنڌي لئنگئيج بڪ: ڪرسانڊنٽ ڪورس (ٻين سان گڏ: هندي ميڊيم - 2006ع)، (5) ڏه ڏيهي ڪهاڻيون (باتصوير: سنڌي، هندي ۽ انگريزيءَ ۾ 2006ع، 2007ع، 2008ع)، (6) انسائيڪلوپيڊيا آف يونيورسل ناليچ، (7) سنڌي ٻولي ۽ تهذيب (چاپي هيٺ: 2010ع).

پروفيسر پريتر وريائيءَ جا سنڌي لسانيات تي 50 کان وڌيڪ سنڌي ۽ انگريزيءَ ۾ مقالا لکيل آهن. ان کان سواءِ سنڌي ٻوليءَ جي سکيا ۽ تهذيب جي موضوعن تي ڪيترن سيمينارن ۽ ڪانفرنسن ۾ مقالا پڙهي ۽ تقريرون ڪري چڪو آهي.

پروفيسر پريتر وريائيءَ کي اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ساهت سيا طرفان 2005ع ۾ سنڌي تعليم اوارڊ ملي چڪو آهي. سندس نئون ڪتاب ”سنڌي ٻولي ۽ تهذيب“ (چپائيءَ هيٺ)، سندس خواهش آهي ته سنڌ ۾ سنڌي ٻولي اتارتي چپائي ته کيس ڏلي خوشي ٿيندي. وريائي صاحب 63 سالن کان پوءِ تازو آگسٽ - سيپٽمبر 2010ع ۾ سنڌ وطن اچي اباڻا ماڳ (عمرڪوٽ، نصروڙ) ڏنا. ان کان سواءِ رهڻ ڪي شريف، ڪراچي، حيدرآباد ۽ اسلام ڪوٽ به گهڻو پروفيسر پريتر وريائي هن وقت گانڌيڌام، آڊيسور (ڪڇ) ۾ مستقل رهائش پذير آهي.

پريتر هنگورائي: سنڌي ٻوليءَ جي شاعر ليکڪ ۽ ناول نگار پريتر هنگورائيءَ جو اصل نالو تيرٿ روجرام هنگورائي ”پريتر“ آهي. هو 10 اپريل 1920ع تي، ڪراچيءَ ۾ ڄائو سندس ڇپيل ڪتابن ۾ ’منوهر سنديش‘ (شاعري: 1962ع)، ’سماج‘ (ناول: 1956)، ’آدرشي انسان‘ (1969ع)، ’پڙيانگ‘ (1955ع) ۽ ’شڪست‘ (ڪهاڻيون: 1957ع) شامل آهن. ان کان سواءِ سنڌي فنڪارن ۽ شهيدن جي سوانح تي ٽيهارو کن مضمون لکيا اٿس. انگريزي ٻوليءَ ۾ به ڪجهه ڪتاب لکيائين. جن ۾: ”Soul of Sindhi“ ۽ ”Pearl Strings“ شامل آهن. هي ورهاڱي وقت سنڌ جون حالتون ناسازگار ڏسي هندستان لڏي ويو ۽ پاڻ ممبئيءَ ۾ رهائش پذير ٿيو.

هو سنڌي ادبي سنگت پني عاقل جو سيڪريٽري ۽ ضلعي سکر جو رابطو سيڪريٽري به رهيو آهي.

پريل فقير "پينار": پريل فقير ذات جو پيل هو. سندس وڏا اصل ۾ رياست خيرپور ميرس جا ويل هئا. سندس جنم ڳوٺ سداواه ۾ 1911ع ۾ ٿيو. پريل فقير جي پيءُ جو نالو چيٽو فقير هو. هو ديوان تاراچند جي خواهش تي 1918ع ۾ لڏي اچي "پيرائي" شهر ۾ ويٺو. جتي 1919ع ۾ کيس پڙهڻ لاءِ اسڪول ۾ ويهاريو ويو. جتان هن 1927ع ۾ فائنل پاس ڪئي.

پريل فقير 1930ع کان درڙڪو ڪم شروع ڪيو. هن ننڍپڻ کان ئي درويشن جي صحبت ۾ رهي. فقيري رستو اختيار ڪيو. هو منار فقير راجڙ جي معرفت مخدوم غلام محمد هالن واري جو مريد ٿيو. 1933ع ۾ سڄي هندستان جو سير ڪيائين. 1937ع ۾ پيرائيءَ مان لڏي ڪپري ڀرسان ڳوٺ جلال راجڙ ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائين. ان کان پوءِ گاهن جي ڳوٺ ديهه اوڪر ۾ رهيو. 1941ع جو سال ڪپري شهر ۾ گذاريائين پر ڇنڻ واري مارشل لا سبب وري اچي پيرائي شهر ۾ ويٺو. جتي 1949ع ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه ڳوٺ کاڻي راجڙ ۾ منار فقير راجڙ جي مزار ڀرسان آهي.

پريل فقير جو پيءُ چيٽو فقير هڪ سٺو ڳائڻو هو. هن پنهنجي پيءُ کان ننڍي هوندي کان ڳائڻ جو فن سکيو. هن جو منار فقير سان بيحد قرب هو. ان ڪري کيس پنهنجو استاد مڃيندو هو. هن درويشن جي صحبت ۾ رهي. فقيري اختيار ڪرڻ کانپوءِ جلد ئي شاعري شروع ڪئي. شاعريءَ ۾ تخلص "پينار" ۽ "پريل" ٻئي استعمال ڪندو هو. هن سنڌ جي گهڻن ئي نالي وارن اميرن ۽ پيرن جي سامهون پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. هن پنهنجي شاعري راڳ جي سُر ۽ تار جي لحاظ کان ترتيب ڏني آهي. تنهنڪري سندس ڪلام ۾ ميناڄ آهي. سندس شاعريءَ ۾ نعتيه ڪلام، ڪافيون، بيت ۽ ٽيهه اڪريون ملن ٿيون. ان کان سواءِ سرائيڪي، اردو ۽ هنديءَ ۾ به سندس ڪلام موجود آهي.

پریم (رسالو): هيءُ ماهوار رسالو 1923ع کان نڪرڻ شروع ٿيو. جنهن جو ايڊيٽر ڪيولرام ڏيارام هو. هي رسالو بلوچسڪي پريس پاران حيدرآباد کان نڪرندو هو.

هن نالي سان ٻيو ماهوار رسالو 1923ع ۾ جاري ٿيو. جنهن جو ايڊيٽر پوڄراج لوڪومل واڌواڻي هو. هي رسالو ست ڏير مندر سوامي هيماراج چراڪاشي حيدرآباد پاران ڇپيو هو.

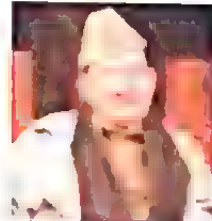
پریم پارکری/پارو مل "پریمی": پارو مل پٽ ٻرڪومل ڪولهي، پریم پارکریءَ جي نالي سان مشهور هو. هن آگسٽ 1929ع تي تنڊي جان



محمد، تعلقي ڊگهڙيءَ ۾ جنم ورتو. 1949ع ۾ ورنيڪيولر فائنل ۽ 1968ع ۾ انٽر (پرائيوٽ) امتحان پاس ڪيائين. پرائمري ماستر رهيو ۽ پرائمري ماستر طور ئي رٽائر ڪيائين. سندس سڃاڻپ هڪ شاعر، فنڪار ۽ سياستدان طور آهي. بهتر ڪارڪردگيءَ سبب کيس انعام به مليا. سنڌالاجيءَ جي ميوزيم لاءِ ڪولهي ۽ لرجي ٻين ذاتين جا ثقافتي ڪپڙا ۽ ٿانوَ جمع ڪرائڻ سبب کيس تعريفني سرٽيفڪيٽ به مليا. ڪولهي برادريءَ ۽ پارڪري مضمون به لکيا اٿس، جيڪي 'جاڳرت' رسالي ۾ ڇپيا.

ترقي ۽ واڌاري لاءِ مفالي خدمتون ۽ ڪرناما سرانجام ڏنا. انهيءَ جي ثابتي ان ڳالهه مان ملي ٿي ته سندس بدلي ٿيڻ کانپوءِ ڪراچيءَ ۾ پريدي اسٽريٽ، پريدي روڊ، پريدي ٿاڻو ۽ پريدي ڪوارٽرز نالي چار يادگار قائم ٿيا.

پریشان ختک: پشتو زبان جي مشهور ليکڪ پریشان ختک جو اصل نالو محمد عمر جان هو. هن 10 ڊسمبر 1932ع ۾ ڳوٺ مير خان خيل، ضلعي ڪرڪ ۾ جنم ورتو. ايم. اي (تاريخ) ۽ ايم. اي (پشتو) ڪيائين. سندس واسطو تدريس جي شعبي سان رهيو. پاڻ ڳومل يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر به رهيو. ان کان سواءِ 1966ع ۾ کيس اڪادمي ادبيات، اسلام آباد جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو هو. سٺو



شعر، ڊرامنگار ۽ تنقيدنگار هو. جڏهن ته تحقيق جي ميدان ۾ ڪافي ڪم ڪيائين. سٺو منتظر به رهيو. سندس تصنيفن ۾: (1) 'تڙاڪي' (پشتو شاعري)، (2) 'آٿو لساني رابطي' (نثر)، (3) 'پشتو شعراء و ادباء کي فهرست' (نثر)، (4) 'ڏورن پستو' (نثر)، (5) 'ايڪ دور' (نثر)، (6) 'خوشحال نام' (ديون خوشحال خان ختک جو اٺن جلدن ۾، اردو زبان ۾ ترجمو)، (7) 'روه ملالي سترگي'، (8) 'پشتو ڪون' (10) 'ديوان خواجہ محمد بنگش' (ترتيب)، (11) 'جديد پشتو شاعري' وغيره شامل آهن. کيس حڪومت پاڪستان طرفان ستاره امتياز جو تمغو مليل آهي. ان کان سواءِ کيس رائيٽر گلد اوارڊ، شاھ لطيف اوارڊ، اباسين آرٽ ڪائونسل اوارڊ ۽ همدرد اوارڊ، وغيره مليل آهن. هن پشتو ۽ سنڌيءَ بابت ۽ سنڌ جي صوفي شاعرن بابت به لکيو آهي. هن پشاور ۾ 21 مارچ 2009ع تي وفات ڪئي.

پريل: تعلقي شهادت ڪوٽ جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 'پريل سيال' نالي آهي.

پريل دايو: نوجوان صحافي، اديب ۽ شاعر پريل دايو 15 مئي 1971ع تي ڳوٺ نورجا تعلقي پني عاقل ۾ پورهيت ولي محمد دايي جي گهر ۾ جنم ورتو. پرائمري ۽ مڊل جي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪولن مان، مئٽرڪ پني



عاقل ۽ ڪاليجي تعليم گهوٽڪيءَ مان حاصل ڪيائين. ننڍي هوندي کان کيس ادب سان چاهه هو. 1980ع کان ٻاراڻي ادب ۾ لکڻ جي شروعات ڪيائين. 1984ع کان عبرت مشگزين ۽ نئين زندگيءَ ۾ شاعري ڇپجندي رهيس. ٻارڙن جي تنظيم ساڻي ٻارڙا ۾ شموليت سان تنظيم سازيءَ جو ڌنءُ سکيو.

1986ع کان سنڌي ادبي سنگت پني عاقل شاخ سان وابسته آهي. صحافت دوران روزاني ڪوشش، عوامي آواز سميت ڪيترن اخبارن ۾ ڪم ڪيو اٿس. گذريل 10 سالن دوران سکر ۽ پني عاقل مان مختلف وقتن تي اخبارون ۽ رسالا جاري ڪيائين. هتيوار "ڪشش"، "پنو عاقل ويوز"، "سهڻي سنڌ"، "آواز حق"، به ماهي "ڇانورو" وغيره جو ايڊيٽر رهيو. سندس ڪلام غلام علي سنديلي، اعجاز ٻڙي، توفيق عباس ۽ گل بخاري به ڳايو آهي. پني عاقل پريس ڪلب جو ڪيترا ڀيرا صدر ۽ جنرل سيڪريٽري رهي چڪو آهي. پريل دايي جو ٻارن جي شاعريءَ تي مشتمل ڪتاب 'ڀاتا جنين ٻول' ڇپيل آهي، جنهن تي کيس سنڌي ادبي سنگت مرڪز پاران ٻاراڻي ادب جو اوارڊ ۽ 2006ع ۾ ضلعي رابطا سيڪريٽري طور "مجتا اوارڊ" پڻ ڏنو ويو.

سندس تي ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن ۾: 'لوڪ ساگر جا مڙني'، 'لوڪ مالها جا موتي' ۽ 'سنگيت وديا' شامل آهن. ان کان علاوه تحقيقي ڪم سان به خاص دلچسپي رکندو هو. پرائن گنڊرن تي ڳولا، سڳا، ڪري ۽ پٿر گڏ ڪرڻ سندس ذوق ۾ شامل هوندو هو.

هو پاڪستان جي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر به رهيو. 2006ع ۾ وفات ڪيائين ۽ سندس آخري رسمن ڪريءَ ۾ ادا ڪيون ويون.

پرير پتافي: نوحان شاعر پرير پتافيءَ جو اصل نالو عبدالرزاق ولد محمد



يوسف ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ 5 مئي 1969ع تي جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل ڪئي، جڏهن ته مئٽرڪ 1985ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميرپور ماٿيلو مان ڪيائين. 1989ع کان ضلعي گهوٽڪيءَ جي مختلف پرائمري اسڪولن ۾ استاد طور خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو.

پرير پتافيءَ جو ڏاڏو مولانا عبدالرحمان 'صنڀاڻي' ۽ پوڏاڏو مولانا بهاؤ الدين 'صنڀاڻي' پنهنجي دور جا فارسي ۽ سنڌيءَ جا قادر الڪلام شاعري گذريا آهن. شايد خانداني ورثي پرير پتافيءَ کي به چڪ ڪئي ۽ هن 1992ع کان شاعري ڪرڻ شروع ڪئي، سندس شاعري ۽ ادبي مضمون سنڌ جي اڪثر ادبي رسالن، ماهي مهراڻ، سوجهري، ساجاه، امرا، پرڪ، نشين زندگي وغيره ۾ ڇپبي رهي ٿي، سندس شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'روشنيءَ جون اکيون'، رمر جهر پبليڪيشن پاران 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي اڀرنا هن جديد سنڌي شاعريءَ جي صورت تي شيخ اياز، استاد بخاري ۽ امداد حسينيءَ جي نالي ڪئي آهي. سندس شاعريءَ تي هند ۾ غزل جي وڏي نالي واسديو موهيءَ جي مهاڳ کانسواءِ آثر ناٿن شاهي، اياز گل، بيخود بلوچ، مفتون ڪورائي، جميل سومري ۽ شهينلا علي جا تاثير پڻ لکيل آهن. سندس ڪتاب 'منهنجو ادبي سفر' ۾ هن پنهنجي شاعريءَ جو پسنظر پڻ بيان ڪيو آهي.

پرير پتر (رسالو): هي ماهوار رسالو جنوري 1918ع کان نڪرڻ شروع ٿيو. جڳت راءِ ايسرداس هن جو اعزازي سيڪريٽري هو. هي رسالو حيدرآباد کان نڪرندو هو.

پرير پرڪاش، ڊاڪٽر: سنڌي ٻوليءَ جي هن نامياري شاعر ناٽڪ ڪار ۽

اديب جو اصل نالو پرير سنگھ سنت سنگھ ميلسنگهائي آهي. هن 2 آگسٽ 1946ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ جنم ورتو. بي. ايس. سي ۽ سنڌي ادب ۾ بي. ايڇ. ڊي آهي. سندس سڃاڻپ ليکڪ، شاعر، نقاد، اداڪار، هدايتڪار ۽ چترڪار طور آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) پڪنڪ (ٽ- فصلو ناٽڪ: 1974ع)،



۱۹

(2) ولين (ڪهاڻين جو مجموعو: 1977ع)، (3) مور چاندي (ايڪناڪي ناٽڪ: 1979ع)، سنڌي ناٽڪ جي اوسر (بي. ايڇ. ڊي ٿيسز: 1983ع)، (4) ويهه ڪهاڻيون (1994ع)، (5) ڀڳت (ڪويتائون: 1998ع)، سنڌي ڪهاڻي (مقالا ۽ مضمون: 2010ع) ۽ نشين ڪويتا- رجنامڪ اڀياس (2010ع) شامل آهن.

هن ڪيترائي ڪتاب ترتيب ڏنا آهن، جهڙوڪ: (1) قدم (ناٽڪن جو مجموعو: 1975ع)، (2) پرڏا (ناٽڪن جو مجموعو: 1976ع)، (3) اٺ ننڍا ناٽڪ (1977ع) ۽ (4) 'سنڌي ڪهاڻي، تبصرا ۽ جائزا' (ترتيب: 2009ع). ان کان سواءِ مختلف رسالن جهڙوڪ: 'جوليون' ماهوار (1967-1968ع) ۽ 'ڪويتا' بهامي (1968-1986ع) جو ايڊيٽر ۽ 'رجنا' ماهيءَ جو مددگار ايڊيٽر رهيو آهي. ڊاڪٽر پرير پرڪاش 1976ع کان 2000ع تائين اداڪار طور 22 ۽ هدايتڪار طور 42 ايڪناڪي توڙي ٽ-فصلي ناٽڪن ۾ ڪم ڪيو آهي. هن ڪيترا ناٽڪ ٻين ٻولين مان پڻ ترجمو ڪري اسٽيج ڪيا آهن، جن ۾ ڪجهه اهم ناٽڪ: 'واريءَ سنڌو ڪوٽ' (1980ع)، 'جلوس' (1982ع)، 'آشيانو' (1990ع)، 'قرشتن جي دنيا'، 'اوندھ جي دنيا'، 'ماچيس ڪٿي آهي؟'، 'سخت چهري وارو ماڻهو'، 'جڏهن زندہ' ۽ 'هن جو ڀڄ' وغيره آهن. آل انڊيا ريڊيو تي ليکڪ، اداڪار ۽ هدايتڪار جي حيثيت ۾ ڪيترا دفعا شرڪت ڪيائين. 'سنڌي ڊراما ورڪشاپ' جو بنياد وجهندڙ ۽ صدر آهي. 'سنڌي ڊرامن جي پسمنظر ۽ تاريخ' تي بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. ايڇ. ڊي ڪيائين. کيس ڪيترائي اوارڊ به مليا جن ۾: (1) سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ طرفان 'مورجا بندي' ڊرامي تي 1979ع ۾ اوارڊ، (2) اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ ۽ ساهتہ سيا پاران جڻ پور ۾ ادبي ميچا اوارڊ (2000ع)، (3) گجرات سنڌي ساهتہ اڪيڊمي پاران گورو پرسڪار (1999ع)، (4) 'ڀڳت' ڪتاب تي ساهتہ اڪيڊمي دهليءَ پاران اوارڊ (2001ع)، (5) لائيف ٽائيم اچيومينٽ اوارڊ (جيڪو 1999ع ۾ گجرات سنڌي ساهتہ اڪيڊمي، طرفان احمد آباد ۾ ڏنو ويو)، (6) 'ڀڳت' ڪتاب تي دهلي ساهتہ اڪيڊمي دهلي طرفان 2009ع ۾ اوارڊ وغيره. پرير پرڪاش نه رڳو سٺو ڊراما لکندڙ آهي، پر ڊرامن جو سٺو ڊائريڪٽر به آهي. پاڻ احمدآباد (ڀارت) هندستان ۾ رهي ٿو.

پرير جي پياس (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ آتم آر. ڏاسواڻيءَ آهي. ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 116 صفحا آهن ۽ قيمت ڏهه آنا آهي. هن ڪتاب رام ناول هائوس، مهاوير پريس، حيدرآباد مان ورهاڱي کان اڳ شايع ٿيو.

پرير چند، منشي: اردو ۽ هنديءَ جو مشهور ڪهاڻيڪار، منشي پرير چند 31 جولاءِ 1880ع ۾ بنارس کان چار ميل پري 'لمحي' نالي ڳوٺ ۾ هڪ غريب ڪائست خاندان جي گهر ۾ ٿيو. سندس اصلي نالو ڌنڌت راءِ هو.



جڏهن ته سندس والد جو نالو عجائب لال هو جيڪو ڊاڪ منشي ٿپالي هو. هن جي ماءُ جو نالو آنندي ديوي هو. جيڪا هڪ سگهڙ عورت هئي. سندس ڏاڏو گرسههءَ لعل تپيدار هو. سندن ڪٽنب ڪافي وڏو هو. ٻروتن رڳو 6 ويسا زمين هئي. پرير چند جو ننڍپڻ ڳوٺ ۾ گذريو. لمحي ڳوٺ ۾ ئي ابتدائي تعليم حاصل ڪيائين.

ڪجهه عرصو ڳوٺ جي مولويءَ وٽ فارسي ۽ اردو سکيو. پرير چند جڏهن اٺين درجي ۾ پڙهندو هو ته سندس ماءُ گذاري وئي. ٻن سالن کانپوءِ سندس پيءُ به شادي ڪئي ۽ سندس زندگيءَ ۾ مائيلي ماءُ داخل ٿي. ماءُ جي گذاري وڃڻ کانپوءِ پرير چند جي زندگيءَ ۾ جيڪو خال پيدا ٿيو، ان کي سندس مائيلي ماءُ پري نه سگهي.

هن مهاتما گانڌيءَ جي ستياگره هلچل کان متاثر ٿي، 15 فيبروري 1921ع تي سرڪاري نوڪريءَ تان استعيفا ڏني. هيءُ گانڌي واري ويچارن جي پرچار ڪندو رهيو. ڪجهه وقت لاءِ بنارس ۽ لمحي ۾ وڃي رهيو پر ماتيبي ماءُ ۽ زال جي جھڳڙن جي ڪري ڪانپور ۾ مارواڙي اسڪول ۾ هيڊ ماستري اچي ڪيائين، پر اتان به 22 فيبروري 1922ع ۾ استعيفا ڏئي بنارس واپس آيو اتي ”مرياده مخزن“ ڪيڏن ۾ مدد ڪندو هو ۽ ”آج“ اخبار لاءِ لکندو هو هن ڪيترا ناڪمل لکيا، جن ۾ ”سنگرام ۽ ڪربلا“ اهم آهن. منشي پریم چند قومي آزادي، هندو مسلم اتحاد ۽ غريب طبقي جو حامي هو. هندي ۽ اردو ناول نويسين ۾ پریم چند جو مقام نهايت اوچو آهي. هن پنهنجن ٻارنهن ناولن ۽ ٽي سؤ ڪهاڻين لاءِ ڪجھ مال ”ڪنند ڀارت“ جي زندگيءَ مان ورتو سندس ناولن ۽ ڪهاڻين ۾ ڀارت جي هارين جي دردناڪ حالتن جي عڪاسي ڪيل آهي. هن تالستا، گالسوردي، سعدي، موياسان کي هنديءَ ۾ ترجمو ڪيو گورڪيءَ کان متاثر هو ۽ کيس هنديءَ جو گورڪي سڏيندا هئا.

پریم چند ڌرتيءَ جو سڄو سموت هو. ابتدا ۾ گانڌيءَ جو حامي هو ۽ آخري زندگيءَ ۾ نهرو جي ويجهو رهيو هن جي سوچ غير فرقيوارانه هئي. ترقي پسند اردو اديبن، هن جي لکڻين مان وڏو اتساهه پرايو هنديءَ ۾ سماجي ۽ سياسي ناولن جو جنم داتا هو هن 1936ع ۾ وفات ڪئي.

پریم ساگر (ڪتاب): هي ڪتاب فقير غلام علي مسرور بدويءَ جي سرائيڪي، اردو هندي ۽ فارسي ڪلام جو مجموعو آهي، جيڪو سندس لائق فرزند بيدل مسرور بدوي ترتيب ۽ تحقيق سان مسرور پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران جولاءِ 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جو انتساب سنڌ جي ”ان ولي الله، پاڪباز مالڪ، بحر فيض مرشد راه هدايت شهنشاه فقير حضرت قادر بخش بيدل جي نالي ڪندي بيدل مسرور اظهار ڪيو آهي ته فقير سائينءَ جو سايو عاطفت گلشن مسرور تي سدائين قائم ۽ دائر رهيو آهي. ڪتاب جو



پيش لفظ ۽ مقدمو بيدل مسرور جديد تحقيقي انداز ۾ لکيو آهي. مقدمي ۾ فقير غلام علي مسرور بدويءَ جي حسب نسب، ولادت، تعليم ۽ تربيت، ازواجي زندگي ملازمت، ذوق ۽ شوق، صورت ۽ سيرت، سماع، فيض طريقت، فقير قادر بخش بيدل سان نسبت، ڪلام، تصنيفون، وصال، ادبي خدمتن، خاندان تي اثر جو تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي. فقير غلام علي مسرور جي سرائيڪي ڪلام ۾ مثنوي، منقبتون، مدح، بيت، وايون، ڪافيون، سه حرفيون ۽ قيامت نامو ڏنل آهي ۽ هڪ غزل به شامل آهي. سندس هندي ڪلام ۾ شلوڪ، شبد، پریم وائي، رسواڻي، آتمواڻي، پڇن، هولي ۽ ريخت شامل آهن. فقير صاحب فارسي غزلن ۽ مناجاتن واري حصي جو نالي ڦلڦل، عنڊليب رکيو آهي. هن 192 صفحن جي ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 150 روپيا رکي وئي آهي.

پریم شواڻي: پریم شواڻيءَ ٿرپارڪر ضلعي جي مٺي شهر جي ويجهو ڳوٺ ”مالڻهور وڻا“ ۾ پهرين جنوري 1945ع تي جنم ورتو سندس پيءُ جو نالو ڳوٺجي سوٽڙ آهي. پریم شواڻي اوائلي تعليم اباڻي ڳوٺ مالڻهور وڻا ۾

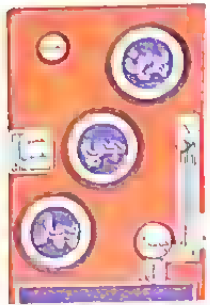
1900ع ۾ بهرائچ جي سرڪاري ضلعي اسڪول ۾ نائب ماستر مقرر ٿيو ۽ سندس پڳهار 20 روپيا هئي. ڪجهه مهينن کان پوءِ سندس بدلي پرتاب ڳڙھ ۾ ٿي، جتان وري کيس ماستريءَ جي ٽريننگ لاءِ اله آباد موڪليو ويو. بعد ۾ کيس اله آباد ماڊل اسڪول ۾ هيڊ ماستر مقرر ڪيو ويو. ان کانپوءِ کيس جلد ئي گورنمينٽ اسڪول ڪانپور ڏانهن موڪليو ويو اهي سال سندس ادبي ميدان ۾ سکيا جا سال هئا.

1901ع کان پریم چند جي ادبي زندگيءَ جي شروعات ٿي. ڪانپور ۾ رهندي هن جي رسالي ”زمانه“ جي ايڊيٽر منشي ديا نارائڻ سان ويجهڙائي پيدا ٿي، جيڪو سندس زندگيءَ ۾ رچو دوست ٿي رهيو. هن ملازمت دوران ننڍيون ننڍيون ڪهاڻيون نواب راءِ جي نالي سان لکيون، جڏهن سرڪار سندس ڪهاڻين جي ڪتاب ”سوز وطن“ کي ضبط ڪيو ته هن نواب راءِ جو نقلي نالو ختم ڪري پریم چند جي قلمي نالي سان لکڻ شروع ڪيو. پریم چند جو پهريون ناول ”اسر معابد“ بنارس جي هڪ اردو هفتيوار اخبار ”آواز خلق“ ۾ آڪٽوبر 1903ع کان وٺي فيبروري 1905ع تائين قسطن ۾ ڇپيو هن ناول ۾ پنڊتن ۽ پروهتن جي ڪڏن ڪمن جو مبالغوي پريل بيان آهي. هن جو ٻيو نالو ”هر خرم و هر ثواب“ هنديءَ ۾ ”پریم“ جي سري هيٺ 1907ع ۾ انڊين پريس اله آباد ۾ ڇپيو. جنهن تي ليکڪ جو نالو نواب راءِ بنارسي ڏنل آهي. هن ناول ذريعي پریم چند ڌرمي ڪٽرپڻي جي خلاف جدوجهد ڪئي آهي. سندس ٻيو اوائلي ناول ”ڪرشنا“ پڻ ساڳئي سال ڇپيو هو. پریم چند پهرين شادي 15 سالن جي عمر ۾ ڪئي، جيڪا پوري طرح ناڪامياب رهي. جڏهن ته سندس ٻي شادي ڪامياب رهي، جيڪا هن 1906ع ۾ هڪ بيواهه سان ڪئي.

مئي 1905ع کان جون 1909ع تائين هيءُ ڪانپور ۾ رهيو. هن سياسي سرگرمين ۾ به حصو ورتو ۽ ”زمانه“ ۾ لکندو به رهيو پریم چند تلڪ مهراج جو حامي هو ۽ سندس دوست ديا نارائڻ ”گوکلي“ ۽ ”سرفيرو شاه“ جو حامي هو. ٻئي کانگريس هئا.

پریم چند جي پهرين ڪهاڻي ”دنيا ڪا سب سي انمول رتن“ 1907ع ۾ شايع ٿي. سندس ڪهاڻين جو ڪتاب ”سوز وطن“ 1908ع ۾ شايع ٿيو هو جيڪو بعد ۾ ضبط ٿيو هو. پریم چند سرڪاري نوڪري دوران ڪافي تڪليفون ڏٺيون ۽ بار بار نوڪري ڇڏڻ لاءِ آماده ٿيندو رهيو. پر معاشي مجبورين سبب نوڪري نه ڇڏي سگهيو هن پنهنجي ادبي زندگيءَ جي پهرين دور ۾ وچتر ۽ ڪرامتي ڪهاڻيون لکيون، پر پوءِ هن سماجي ۽ قومي مسئلن تي لکڻ شروع ڪيو 1912ع ۾ هن جون نئين ناول ”جلوه آبشار“ نواب راءِ جي نالي سان ڇپيو جيڪو بعد ۾ هنديءَ ۾ ”وردان“ جي نالي سان شايع ٿيو هو. 18 آگسٽ 1916ع تي هيءُ گورڪ پور ۾ ”نارمل اسڪول“ ۾ نائب مقرر ٿيو جتي هاسٽل جو سپرنٽينڊنٽ پڻ ٿيو هن ان دوران شيخ سعديءَ تي هڪ ننڍو ڪتاب لکيائين ۽ تالستا جون ننڍيون ڪهاڻيون هنديءَ ۾ ترجمو ڪيون ۽ هنديءَ به پریم پڄييسيءَ جون ڪهاڻيون آنڊائين. سندس هندي ڪهاڻين جو پهريون مجموعو ”پست سورج“ جي نالي سان شايع ٿيو هن جي ٻين ناولن ۾: (1) ”سيواسون“، (2) ”گوشه عافيت“ ناول هن 1918ع ۽ 1920ع ڌاري لکيا. هن جي ڪهاڻين جو مجموعو ”بازار حسن“ تمام مشهور آهي.

پرين جي پڄار (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف محمد موسيٰ پٽو آهي. هي ڪتاب ٽن حصن ۾ ورهايل آهي، ڪتاب ۾ شامل مواد سنڌي مسلمانن جي بنيادي ماخذ روزاني ’الوحيد‘، ’مسلمان‘، ’الامين‘ ۽ ٻين رسالن مان ورتل آهي، ٻين ذريعن مان پڻ واقعن جي چنڊڇاڻ ڪري شخصيت جي حوالي سان ماضي قريب جي تاريخ مرتب ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي، ڪتاب جي پهرين حصي ۾ سنڌ جي چئن شخصيتن کي سهيڙيو ويو آهي، جن ۾ حسن علي آفندي، مولانا تاج محمود امروٽي، جان محمد جوڻيجو، شيخ عبدالمجيد سنڌي شامل آهن. هن ڪتاب جي ٽئين حصي ۾ رئيس غلام محمد پرڳڙي، نور محمد وڪيل، مير غلام محمد ٽالپر



مولانا شفيع محمد نظاماڻي، مير نور حسين ٽالپر مولانا خير محمد نظاماڻي، مولانا جان محمد پٽو شامل آهن. پهريون حصو 183 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1982ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1989ع ۾ سنڌ نيشنل اڪيڊمي حيدرآباد مان ڇپجي پڌرو ٿيو.

پرين هن پار (ڪتاب): هي نامياري ڪهاڻيڪار ڊاڪٽر اسحاق انصاريءَ جو سفرنامو آهي، جنهن ۾ هن اسپين، هانگ ڪانگ، بالي، چائنا، ڪوريا، سينگاپور ۽ ٽائي لينڊ جي سفر تي مشتمل يادون بيان ڪيون آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور سفرنامو نويس الطاف شيخ لکيو آهي. هي ڪتاب انيس انصاري اڪيڊمي، لاڙڪاڻي پاران 2008ع ۾ شايع ٿيو. ڪڇي جلد ۾ 200 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 160 روپيا آهي.

پريوگ: هڪ قسم جي خوشبودار ٻوٽي آهي، جيڪا خوشبوءِ لاءِ پساڙڪي وڪر طور ڪم ايندي آهي. هن جا اڇن ٽڪن سان ڪارا پن، خوشبودار ٿيندا آهن، جيڪي دل ۽ دماغ کي فرحت ڏين ٿا. هي حڪيمن جي استعمال ۾ اچي ٿو، انهن جو چوڻ آهي ته رت گهاٽو ٿي وڃي ته ان کي صفا ڪرڻ لاءِ مٿي جي سور، رحر جي ڦاٽي پوڻ جي حالت ۾ گرميءَ جي سوچ، سنڌن جي سور، چيلهه جي سور، ڦٽن، وات جي بڊيو، اکين ۽ مٿاني جي بيمارين ۾ مفيد آهي. هن جو تاثر گرم ۽ خشڪ آهي.

پريوگ: گرامر جو اصطلاح، علم نحو موجب فعل جي اها حالت، جنهن مان خبر پوي ته فعل، فاعل سان ٿو متجي يا مفعول سان، يا نڪي فاعل سان ٿو متجي ۽ نڪي مفعول سان، پر بلڪل آزاد آهي. فعل جي انهيءَ حالت کي پريوگ چئجي ٿو. پريوگ جا ٽي قسم آهن: ڪرتري پريوگ، ڪرمڻي پريوگ ۽ پاوي پريوگ. مثال طور: (1) ڪوبه فعل جڏهن پنهنجي فاعل پٿاندر عدد، جنس ۽ حالت ۾ متجي، تڏهن ان جو پريوگ ’ڪرتري‘ چئبو.

مثال طور: گهوڙو ڏوڙي ٿو

گهوڙا ڏوڙن ٿا (عدد)

گهوڙي ڏوڙي ٿي

گهوڙيون ڏوڙن ٿيون (جنس)

ورتي، مئٽرڪ هاءِ اسڪول مليءَ مان، انٽر (پرائيوٽ) تنڊي جان محمد ڪاليج مان ۽ بي. اي. ڊي. ٽي. سي (ڊپلوما ان ٽيچنگ سرٽيفڪيٽ) ۽ بي. ايد سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. پریم شوائي ڪجهه وقت لاءِ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر لوڪل گورنمينٽ سانگهڙ جي آفيس ۾ ڪلارڪ ٿي رهيو ۽ 1965ع ۾ ڊرائنگ ٽيچر بڻيو. 1970ع ڌاري ڊي. ٽي ڪورس جو امتحان

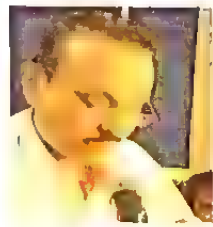


فرست ڪلاس ۾ گورنمينٽ ٽريننگ ڪاليج سانگهڙ مان پاس ڪيائين. پریم شوائي شاعر، صحافي، ناول نويس ۽ چترڪار آهي. هن لکڻ جي شروعات 1964ع ڌاري روزاني مهراڻ ۾ ٻارن جي صفحي ۾ لکڻ سان ڪئي. بعد ۾ هن ٻه ناول لکيا: ’سورن سندو ساک‘ جيڪو 1968ع ۾ ڇپيو ۽ ٻيو ’زندگيءَ جو زهر‘ جيڪو 1985ع ڌاري شاعري شروع ڪيائين. پریم جي شاعريءَ ۾ ترجي زندگي، مفلسي ۽ محبت سمايل آهي. پریم شوائي سنو مصور به آهي. کيس 1970ع ۾ بهترين مصور جو اوارڊ مليو. رٽائرمينٽ کان پوءِ صحافت شروع ڪيائين. هن وقت ضلعي ٿرپارڪر ۾ روزاني انگريزي اخبار DAWN جو بيورو چيف ۽ ملي پريس ڪلب جو سيڪريٽري به آهي. سندس پٽ پيارو شوائي به نوجوان شاعر ۽ اديب آهي.

پریم ڦلواڙي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نمائڻي چتر پڇ جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز واري هن ڪتاب ۾ 109 صفحا آهن ۽ قيمت اٺ آنا آهي. ڇاپو پهريون، هيمراج پرنٽنگ پريس، سکر مان سال 1947ع ۾ ڇپايو. **پریم ڦلواڙي:** هندن جي هڪ آڪھ. هي سيٺ پریم جو اولاد آهي. هاسومل ڪلاچند، ناميارو وڪيل هن ڪيڙ مان هو.

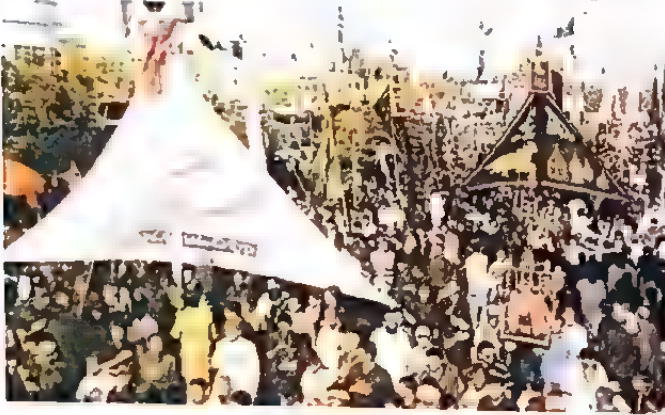
پریم مالا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪوئيمل ڪلٽائيءَ جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 6 پايون ڄاڻايل آهي. قيصره پريس حيدرآباد، سال 1900ع ۾ ڇپايو. هن نالي سان ٻيو هڪ ڪتاب واقومل بهلاج رام آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز واري هن ڪتاب ۾ 108 صفحا آهن. ڇاپو پهريون، ليکڪ ڪوه نور پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان سال 1937ع ۾ ڇپايو.

پریمي موهن لعل: موهن لعل ’پریمي‘ ولد ڪنيا لعل جو جنرل ڏوڪري شهر ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پهرين جنوري 1963ع تي ٿيو. سندس تعليم ايم. اي (اردو) ۽ ايم. فل (اردو) آهي. گورنمينٽ سائنس ڪاليج ڏوڪريءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر طور ڪم ڪري رهيو آهي. 100 کن تحقيقي مقالا مختلف رسالن ۾ ڇپيا اٿس. سچل سرمست جي اردو شاعريءَ تي ايم. فل ڪئي اٿس، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪري رهيو آهي. ’سچل سرمست کي اردو شاعري‘ (2004ع) ڪتاب ڇپيل اٿس، جڏهن ته (1) سچل سرمست کي اردو اور فارسي شاعري، (2) ادبي گل (چونڊ مقالا) ۽ (3) شاھ ۽ سچل (ترتيب) ڇپائيءَ هيٺ اٿس.



پریم جو پار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حڪيم محمد احسن جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز واري هن ڪتاب ۾ 272 صفحا آهن ۽ قيمت ٽي روپيا لکيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو ليکڪ، وفائي پريس ڪراچيءَ مان سال 1961ع ۾ ڇپايو.

جاري رهي، هن مجلس ۾ بيبي زينب سلام الله عليها، بيبي امه ڪلثوم سلام الله عليها ۽ حضرت امام زين العابدين عليه السلام عربيءَ ٻوليءَ ۾ دردناڪ مريثا پئي پڙهيا، اهي مريثا مستند تاريخ ڪريلا جي ڪتابن ۾ موجود آهن.



بهرحال پڙڻ ۽ عزاداري جو بنياد اتان کان شروع ٿيو ۽ پوءِ اهو رواج سڄي دنيا ۾ عام ٿي ويو سنڌ ۾ ڪافي تعداد ۾ پڙ موجود آهن ۽ خصوصاً ٽالپرن جي دور ۾ حيدرآباد ۾ جن علائقن ۾ پڙ موجود هئا، اهي پڙ جي نالي سان مشهور ٿيا، مثلاً فقير جو پڙ (جتان مير فتح علي خان ٽالپر جي دور ۾ تعزيت جو جلوس نڪرندو هو) وادين جو پڙ، نهال شاه جو پڙ، مرزاڻي جو پڙ، ڪورين جو پڙ، روشن جو پڙ، دادن شاه جو پڙ، ايلي ڪات جو پڙ ۽ بزرگن جو پڙ وغيره. ان کان سواءِ روهڙي، خيرپور ۽ ٻين هنڌن جا پڙ به مشهور آهن.

پڙ 1: اها ايراضي، جنهن تان نار، هرلي يا گهاٽي ۾ ٻڌل اُٺ يا ٻيو ڪو وهت ڦري، ان کي به پڙ چئبو جوڻا جي ٽڪريءَ کي وري 'پڙ' يا 'پڙي' چئبو آهي. ڪنهن وڏي ميدان کي ۽ جنگ جي ميدان کي به پڙ چوندا آهن.

پڙ 2: ڪن مخصوص موسمي حالتن ۾ چنڊ جي چوڌاري ٺهيل حلقو جنهن کي ادب ۾ 'هالو' به چوندا آهن.

پڙاڏو (Echo): آواز جي موت واري گونج کي پڙاڏو چئبو آهي. جڏهن آواز ڪنهن ويجهي شيءِ سان ٽڪرچندو ته اهو جلد موت کائي اسان جي ڪنن تائين پهچندو ان ڪري پڙاڏو ٻڌڻ ۾ نه ايندو پر جيڪڏهن آواز کي ٽڪرائڻ کان پوءِ موتايندڙ شيءِ گهڻو پري هوندي ته پڙاڏو ٻڌڻ ۾ ڪجهه وقت لڳي ٿو شاھ لطيف جو بيت آهي ته:

پڙاڏو سوسڌ، ور وائيءَ جو جي لهين،
هئا اڳهين گڏ، ٻڌڻ ۾ به ٿيا.

يعني 'پڙاڏو' ۽ 'سڌ' ٻئي ساڳي ڳالهه آهن، ڇاڪاڻ ته پڙاڏو انهيءَ ساڳئي سڌ جي ورنڊڙ گونج آهي. اردو/فارسيءَ ۾ ان کي 'بازگشت' چئبو آهي.

پڙاڏو سوئي سڌ (ناول): هي ناول سنڌ جي نامور صحافي ۽ ناول نگار سراج ميمڻ جو لکيل آهي، مصنف 'به لفظ' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "سنڌ جي تاريخ هونئن ته هر مظلوم قوم جي تاريخ وانگر ظلم جي داستانن سان ڀري پيئي آهي، پر ان تاريخ ۾ ترخانن جو ڏور سنڌ جي ماضيءَ جو بدترين ڏور آهي، جڏهن شاھ بيگ ارغون سنڌ تي قبضو ڪيو تڏهن هن ايتراڻو ظلم ڪيا، جو ڪنهن شاعر ان وقت جي حملي



(2) ڪو به فعل جڏهن پنهنجي اصولي مفعول پٿاندر عدد، جنس ۽ حالت ۾ متجي، تڏهن ان جو پريوگ 'ڪرمڻي' چئجي ٿو، جيئن:

نوڪر دلي پڳي

نوڪر دليون پڳيون (جنس)

هن دلو پڳو

هن دلا پڳا

هتي فعل مفعول پٿاندر عدد ۽ جنس ۾ متجي ٿو تنهنڪري هيءُ 'ڪرمڻي' پريوگ چئبو.

(3) ڪو به فعل جڏهن نڪي فاعل، نڪي مفعول پٿاندر عدد ۽ جنس ۾ متجي، پر سڀني هنڌن تي ضميم واحد، غائب مذڪر جي صورت ۾ بيٺو هجي، تڏهن ان فعل کي 'پاوي پريوگ' چئبو آهي. مثال طور:

پينگهي ۾ لڏجي ٿو

پينگهي ۾ لڏبو آهي.

هن پريوگ ۾ فعل پنهنجو شياءُ يا ذاتي حالت ڏيکاري ٿو.

پريو مري: ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

پريو مري، خدا بخش بگهو، محبت خان مري، جمعو خان مري، ڪوٽ لالي ولي محمد اسلامي، ناظر الدين مري، چئو خاصخيلي، يار محمد مري، حاجي خدا بخش، حسين بخش، رئيس رکيل خان، محمد يوسف ش، ننگر خان مري، پير بخش ماڇي، ڌڻي بخش ماڇي، منشي خورشيد ۽ ڪريم بخش ماڇي.

پڙ 1: سنڌي ٻوليءَ ۾ امام بارگاه يا امام باڙه کي پڙ چيو ويندو آهي، پڙ اها مقدس جاءِ آهي جتي حضرت امام حسين عليه السلام ۽ شهداء ڪريلا جي عزاداري ڪئي وڃي، جامع سنڌي لغات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب پڙ جي معنيٰ: 'اهو هنڌ جتي علم پاڪ لڳل هجي ۽ محرم الحرام ۾ ماتم

ڪيو وڃي، امام جو پڙ جتي ذوالجناح، سيجون، تابوت، تعزي ۽ پينگها پڻ رکيل هجن' لکي آهي. چون ٿا ته سڀ کان پهرين پڙ قائم ڪري عزاداري جناب بيبي زينب سلام الله عليها ڪئي، حضرت امام حسين عليه السلام ۽ سندن انصارن جي شهادت کان پوءِ اهلبيت کي گرفتار ڪيو ويو ۽ جڏهن اهي بيبيون يزد جي قيد مان آزاد ٿيون ته سڌيون ڪريلا حضرت امام حسين عليه السلام جي روضي تي آيون، جڏهن اهو لتيل ڦاٿو جنهن جو سر پراڻو حضرت امام زين العابدين علي ابن الحسين عليه السلام هو ڦاٿي سميت ڪريلا پهتو ته

امام حسين عليه السلام جي مزار تي هڪ بزرگ کي تمام گهڻو روئيندي ڏٺائين، پڇا ڪرڻ تي خبر پيڻ ته اهو حضور اڪرم صلعم جن جو پيارو اصحابي جابر بن عبدالله الانصاري آهي، امام زين العابدين عليه السلام حضرت جابر بن عبدالله جي غلام بشير کي چيو ته ڇاچا جابر کي چئو ته هاڻي امام حسين جي مزار تي بيبيون آل رسول صلعم اينديون، جڏهن اها خبر حضرت جابر عبدالله کي پئي تڏهن هن پنهنجي غلام بشير کي چيو ته: اي بشيرا مون کي هتان کان ايترو پري وٺي هل، جو اسين هنن پاڪ بيبيون جي روئڻ ۽ پئڻ جو آواز به نه ٻڌي سگهون، سڀ کان پهرين مجلس ڪريلا ۾ شهيدن جي مزارن تي بيبي زينب عليه السلام ۽ حضرت امام زين العابدين عليه السلام ڪئي، اها مجلس 20 صفر المظفر 62 هه تي ٿي ۽ لڳاتار ٽي ڏينهن ۽ ٽي راتيون

پڙو: شاديءَ جي هڪ رسم، جنهن ۾ گهوڻي پاران ڪنوار لاءِ کاڌي جو سامان، گهه گندا، ڪپڙا ۽ سينگار جو سامان ڏنو ويندو آهي. ان کي 'پڙو' چئبو آهي. ونواهه ۽ وهانءَ جو پڙو ڌار ڌار ٿيندو آهي. ونواهه جي پڙي ۾ اکيو ونواهه جو وڳو سڪو ميوو، تازو ميوو، سُرها وکر، لُونگ، ڦوٽا، پتاشا يا نباتون، تيل، گهه، مهلب، چنڻ، ڪيسوڦل، مساکڻ، ڪجڻ، سرم، پيني ۽ ميندي ۽ پوءِ پوڳهڙي لاءِ مصري، ڌارو ۽ کوٽر وغيره هوندو آهي. وهانءَ جي پڙي ۾، گهه، وهانءَ جو وڳو ۽ ٻيا وڳا، سُرها، چوڙيون، چوٽيون، ڦوٽا، گنجيون ۽ اڳڪ وغيره ڏنا ويندا آهن. پڙو ڏيڻ لاءِ، وڃڻ کان اڳ دهلن ۽ سُرنين سان راڄ ۾ پڙو گهمائبو آهي ۽ پوءِ ڳائي وڃائي پڙو ڏيندا آهن. وهانءَ جو پڙو راڄ جي عورتن کي به ڏيکاريو ويندو آهي. انهيءَ موقعي تي گهوڻي پاران ڪنوار جي پڙي جا گيج چونديون آهن. ڪنوار پڙي گهوڻي جي پڙي جا گيج به چوندا آهن. هي گيج ڪنوار پڙي کي گهوڻي جي پڙي جو وڃڻ ت اطلاق هوندو آهي. مثال طور:

دھلن ساڻ پڙو ابل تهنجي ماء سنڀاليا

1. پلي آيو سرھوسات سھڻل گھوٽ جو

سرھيءَ واٽ مٿان اڌل پير ورايو

2. اتي جاڳ جيڄل اتي ٻول ملڻا

اڄ تر گھر سوڍل آيو

پڙو: هنڌن جي وڪرمي سنبت (ڪٿائيندڙ) مطابق هر مهيني جي پهرين ۽ سورھين تي، هڪ مهيني ۾ ڪل ٽيهه ٽيڻيون هونديون آهن، جن مان 15 سھائون ۽ 15 اونڊاھيون ٽن سڏيون آهن. ان ڪري پڙو، مهيني ۾ ٻه دفعا ايندي آهي.

پڙوال: اکين جي هڪ بيماري، جنهن ۾ اک جي چيرجي اندر ٿين پاسي وار جمي پوندا آهن انهن جي چيڪار سبب اکيون چنجهيون ٿي وينديون آهن.

پڙهائڻ جا طريقا (ڪتاب): هي ڪتاب سي-تي ڪلاس لاءِ لکيو ويو آهي، هن ڪتاب جا ليکڪ محمد سليم الحق، بشير احمد ملڪ، صديق الغني آهن.



هن ڪتاب جي ليکڪن ڪوشش ڪئي آهي ته گهريل مواد مناسب انداز ۾ پڙهندڙن جي مطالعي ۾ اچي، ان خيال سان نصاب جي مواد ۾ ڪجهه واڌارو ڪيو ويو آهي، ڪتاب جي سموري مواد ۽ موضوعن کي ذهن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، ابتدا ۾ ترقي يافتا ملڪن جي مڃيل تعليمي ماهرن جي حوالن سان تعليم جي نون نظرين ۽ مقصدن کي بيان ڪرڻ سان گڏوگڏ اسلامي نقطہ نظر سان انهيءَ باب ۾ جيڪي انقلابي صورتون پيدا ٿين ٿيون، انهن کي به اجاگر ڪيو ويو آهي. پڙهائڻ جو فن ۽ ان جا مستند اصول ڇهين باب ۾ بحث هيٺ آندا ويا آهن، تعليم جي جديد وسيلن ۽ سمعي و بصري مددي مشين ۽ اوزارن لاءِ به باب رکيا ويا آهن، 822 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 15.50 روپيا آهي، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو مارچ 1986ع ۾ سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو.

پڙهه: اهو اعلان، جيڪو دهل وڃائي ڪبو آهي، ان کي 'پڙهه' به چوندا آهن. گذريل وقت ۾ بادشاهي فرمان يا حڪم کي عام ماڻهن تائين پهچائڻ يا واقف ڪرڻ لاءِ 'پڙهه' ڏيڻ وارا ماڻهو هر هڪ شهر ۽ ڳوٺ ۾ مقرر ٿيل هوندا هئا. پهرين دهل وڃائي ماڻهن کي هڪ هنڌ گڏ ڪندا هئا، پوءِ اعلان يا

جي تاريخ 'خوابي سنڌ' مان ڪڍي هئي. ترخانن ۾ مرزا باقي ترخان جو دؤر سڀ کان اونڊاھو ۽ سڀ کان روشن دؤر آهي، سڀ کان اونڊاھو ان ڪري جو هن کان وڌيڪ ظالم ٻيو حاڪم نه ٿيو ۽ سڀ کان روشن ان ڪري جو ان ظلم خلاف سنڌي قوم منظم ٿي بغاوت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، سنڌ جي تاريخن ۾ ان بغاوت جي يڪي ۽ سرستي ڪهاڻي لکيل ڪانهي، پر مختلف تاريخن ۾ مختلف شاعرن جي شعرن ۾ ننڍا ننڍا واقعا بيان ٿيل آهن، جن ۾ مون کي هڪ عظيم سلسلو نظر اچي، انهن ئي واقعن جي هيءَ ڪهاڻي آهي، مرزا باقيءَ جي ظلمن جي رد عمل طور سنڌين ڪئين بغاوتون ڪيون، جن جو هڪ مقصد هو هڪ آدرش هو، ان آدرش کي اجاگر ڪرڻ لاءِ ئي مون ان کي ناول جي صورت ڏني آهي.

سراج ميمڻ جو هي ناول ترخانن جي ظلمن جي عڪاسي ڪري ٿو هن ناول جو پهريون (1970ع) ۽ ٻيو (1981ع) ۾ ڇاپو زيب ادبي مرڪز طرفان شايع ٿيو ۽ ٽيون (1988ع)، چوٿون (1989ع)، پنجون (1995ع) ۽ ڇهون (2004ع) ۾ نيو فيلڊ پبليڪيشن طرفان شايع ٿي چڪو آهي، جيڪو ڊيمي سائيز جي 246 صفحن تي مشتمل آهي.

پڙانگ سڳداسي: سارين جو هڪ قسم آهي، سڳداسي چانورن جي هڪ جنس، ڪانگڙي جي عام رنگ جون ساريون، جن جا چانور سائيري رنگ جا هوندا آهن، ڪاڻڻ ۾ تمام سٺا آهن، خاص ڪري پلاھ يا بريانيءَ ۾ وڌيڪ لذيذ ٿيندا آهن. پڙانگ سڳداسي سارين کان ڳاڙهن سڳداسي چانورن جون ساريون دادو ضلعي ۾ وڌيڪ ٿين ٿيون، پر پڙانگ ڪاڻڻ ۾ ڳاڙهن سڳداسي چانورن کان وڌيڪ لذيذ آهن.

پڙائي خوجا: خواجه جماعت جو هڪ فرقو آهي اثناعشري خواجه، جيڪي سر آغا خان جي مريدي ڇڏي اثناعشري بنجي ويا (تفصيل لاءِ ڏسو: آغاخاني).

پڙڄم: شاديءَ جي هڪ رسم، جنهن موجب جڏهن گهوڻي ڇڄ وئي ڪنوار پڙي ڏانهن اچن ته ڪنوار پڙي مذاق خاطر ڳوٺ کان ٻاهر اچي، لٽيون ڪٽي گهوڻي کي گهٽ وڌ ڳالهائين ۽ وڙهڻ لاءِ هوڪارين، ٻنهي ڌرين ۾ مصنوعي جنگ ٿئي، پوءِ پاڻ ۾ گڏجي ڪل مسخريون ڪندا هڪ ٻئي جي آجيان ڪندا آهن. اها رسم سنڌ ۾ اڃا به ڪن ڪن هنڌن تي ٿيندي آهي. اها رسم سنڌ ۾ ڪنهن آڳاٽي وقتي جو پڙاڏو لڳي ٿي.

پڙو: ڪپڙي مان ٺهيل پوشاڪ جو نمونو پڙو گهڻو ڪري ٿرپارڪر جون هندو توڙي مسلمان عورتن سٿڻ جي بدلي پائين ٿيون. ڪي ورهيه اڳ پڙي جو لاڙ ۽ وچ سنڌ ۾ به گهڻو رواج هو شاديءَ رات ڪنوار کي پڙو ۽ ڪنجري پارائي ويندي هئي، گهر کان ٻاهر نڪرڻ مهل پڙو پائي ٻوڇڙي، اجرڪ يا وڏي گنديءَ جي اڪڙي ڪڍي نڪريو هو اهو شرفا جو رواج هو جتي عورتن پنهنجي ويڙهي، پاڙي يا حويليءَ کان ٻاهر وڃڻ مهل اڳ ۾ پاتل ڪپڙن جي مٿان پڙو پائي مٿان گنديءَ سان اڪڙي ڪڍي هلنديون هيون. پيل، باگڙي، اوڏ، ميگهواڙ ذاتين جون عورتن، عام طور پڙو پائين، راجستان ۾ ڪڇ ۾ ان کي 'گاگهرو' به چون. هي لباس عام طور لاڙ ۾ پائين، پڙو ستن کان ڏهن ميٽرن جي ڪپڙي مان ٺهي ٿو ڪي سادا پڙا هوندا آهن، پر ڪن تي چُر جو ڪم به ٿيل هوندو آهي ته ڪنوارن جي لاءِ ٺهيل پڙن تي ٽڪن ۽ ڌريءَ مڙهي پرت ڀريو ويندو آهي.

پستيت (White Poppy): هڪ قسم جو پوتو آهي، جنهن جي ڏوڏين جي رس مان آفيم ٺهندو آهي. ڏوڏيءَ مان اندران خشڪس ملندي آهي، جنهن کي پست جي ڪٽڻ جڇجي ٿو پست جو گل سڀني گلن ۾ سگهو ۽ چوپ گاڙهو



ٿيندو آهي، جنهن کي ”گل لال“ به چيو ويندو آهي. هي آفيم جهڙي تاثير وارو ٿيندو آهي، ان ڪري آفيم جا هيراک، ڏوڏي جا ٽڪر ڪاڙهي پيئندا آهن. سنڌ ۾ انگريزن کان اڳ ٿوري گهڻي پست جي پوک ٿيندي هئي، جنهن جي پيداوار دوا طور ڪم ايندي هئي. ڏوڏيءَ ۽ پست جي ڪٽڻ نشي آور شيون آهن. انگريزن پست جي پوک تي بندش هڻي، جيڪا اڄ تائين قائم آهي. حڪيمن جو چوڻ آهي ته پست جي ڪٽڻ جا تمام سنهڙا ۽ ڪاري اڇي رنگ جا گل ڏاڏا، ڪيترين بيمارين جي علاج ۾ مفيد آهن. ننڊ نه اچڻ جي حالت ۾ پست جو تيل، مٿي تي مالش ڪرائڻ سان فائدو ٿيندو آهي. هي تيل خشڪي، ٻڙي، دماغ جي ڪمزوريءَ ۽ نبضن جي ڊرائيءَ جي حالت ۾ مالش ڪرائڻ سان فائدو ٿيندو آهي.

پستيا (Pistachio): پستا هڪ قسم جو ميوو آهي، پستن جو اصل وطن شام ۽ فلسطين آهي، پر اڄڪلهه آمريڪا ۽ يورپ جي ملڪن ۽ ايشيا جي ڪن ملڪن ۾ پستا پوکيا ويندا آهن. پستن جو وڻ 30 فوٽ ڊگهو ٿيندو آهي. گهڻو ڪري سسلي (اٽلي)، اسپين، ڏکڻ فرانس، ترڪي، شام، فلسطين، ايران، افغانستان ۽ آمريڪا ۾ ٿيندو آهي. پاڪستان ۾ گهڻو ڪري ڪوئيٽا ۽ قلات واري سرحد علائقي ۽ پشاور ۾ پستن جي پوک ٿئي ٿي. عام طرح سان نر پستن جو بچ پوکبو آهي، جيڪو پوءِ مادي ٻوٽن ۾ پيوند ڪبو آهي، پستن جو وڻ عام طرح پنجن پنهن سالن کان پوءِ فصل ڏئي ٿو مگر صحيح فصل ڏهن ٻارهن سالن کان پوءِ ڏيندو آهي. هي ميوو سائي رنگ جو هڪ بچ آهي، جنهن تي آسماني ۽ گاڙهه لڪا ٿين ٿا. ان

جاء ڏاڏا ڇيڙا ۽ گول هوندا آهن. حڪيمن موجب پستا طبي لحاظ کان جگر، دل ۽ دماغ کي طاقت ڏيندو آهي. رت کي وڌائين ٿا. خفقان ۽ ڪنگهه کي فائدو ڪن ٿا. وات کي خوشبودار ڪن ٿا. ڏندن ۽ مهارن کي مضبوط ڪن ٿا ۽ ڏهن کي وڌائين ٿا.



جاء ڏاڏا ڇيڙا ۽ گول هوندا آهن. حڪيمن موجب پستا طبي لحاظ کان جگر، دل ۽ دماغ کي طاقت ڏيندو آهي. رت کي وڌائين ٿا. خفقان ۽ ڪنگهه کي فائدو ڪن ٿا. وات کي خوشبودار ڪن ٿا. ڏندن ۽ مهارن کي مضبوط ڪن ٿا ۽ ڏهن کي وڌائين ٿا.

حڪمر زباني ٻڌائيندا هئا. گاديءَ واري مکيه شهر ۾ جنسي حڪمر يا اعلان پڙهي ٻڌايو ويندو هو. اهڙي طرح هر هڪ شهر جي انتظاميا به انهيءَ نموني احڪام پڌرا ڪندي هئي. لاڏوڏن جي استعمال کان اڳ ’پڙهن‘ جو رواج هو ملاڪڙي جو به ’پڙهو‘ ڏبو آهي. اڃا به ڪٿي ڪٿي اهو رواج آهي.

پڙهيا: اهي شيون، جن تي ڪي ٿوڻا ڦيڻا يا ڪامڻ ڪيل هجن؛ مثال طور ڪاري سٺ جو ڏاڳو، تمويذ، پليٽا، پڙهيل پاڻي، وار هڻن جا ننهن وغيره. پڙهيا خاص ڪري وارن، هٿن پيرن جي ننهن تي ڪيا ويندا آهن. مت موڙهل ماڻهن ۾ ويساهه آهي ته اهي پڙهيا، پوءِ توڻن ڦيڻن ۽ ڪنهن قرياني ڏيڻ کان پوءِ ٺهندا. انهن کي سنڌ جي سماجي ارتقا ۾ جهالت ۽ اڻڄاڻائيءَ جي اهڃاڻ طور شمار ڪري سگهجي ٿو جنهن کي تعليم ۽ شعور ذريعي سماج رد ڪري چڪو آهي.

پڙهيارو: ضلعي ميرپورخاص، تعلقي عمرڪوٽ ۾ هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ محمد ڇاڇڙ، ’حاجي پورو پلي‘ ۽ ’مهراڻ پلي‘ ڳوٺ شامل آهن.

پڙي: اها مقرر جاءِ جتي ڪو گهوڙو (بڪاري، وغيره) ويهي واپار ڪري. گاڏين بيهڻ جي مقرر جاءِ چوپائي مال جي وڪري جي پڙي. سنڌ جي ڪيترن ئي شهر ۾ پڙيون لڳنديون آهن. جتي هر قسم جي چوپائي مال - هڪرين، روڻ، ڳئون، مينهن، اٺن، گهوڙن وغيره جو واپار ٿيندو آهي. پڙي هر ماه پهرين سومري يا خميس ڏينهن تي لڳندي هئي، پر هاڻي هفتيوار پڙيون مختلف ڏينهن تي سنڌ جي مختلف شهرن ۾ لڳن ٿيون. جن ۾ موري، سعيدآباد، جهڙي ۽ مٺي ۽ ٻين شهرن جون پڙيون سڄي سنڌ ۾ مال جي واپار لاءِ گهڻو مشهور آهن.

پس (Colostrum): ڳڻن، مينهن يا ٻين جانورن مان وڃڻ کان پوءِ ٿورن ڏينهن تائين حاصل ٿيندڙ گهاٽو ڪيس اهو ڪير جيئو مارڻ (Anti-bodies) وارين لحميات (Protein) سان ڀرپور هوندو آهي. هن ۾ عام ڪير کان وڌيڪ سٺا جزا هوندا آهن. جنهن کي هلڪي باهه تي رکبو ته مائي وانگر ٿي پوندو آهي. پس ٺاهڻ لاءِ ان ۾ ڦوٽا، کنڊ، پلاءِ جيري ۽ ٻيون شيون ملائي لڏين مائي جهڙي پس جون ٽڪيون تيار ڪندا آهن. پس کي ڪچي وارين ايراضين ۾ ”ڪوڙ“ به چوندا آهن.

پستار: شڪل ٻوٽيون، ٻن، گل ۽ بچ جيڪي دوا طور ڪم ايندا آهن. يوناني طب يا ديسي علاج جو مدار پستارڪن وڪرن تي آهي. پستار ۾ نه رڳو ملڪي نباتات مان هٿ آيل وکر هوندا آهن، پر ٻين ملڪن ۾ پيدا ٿيندڙ شيون به ڪم اينديون آهن. پستار مان دوائون ٺاهيندڙن کي حڪيم يا طبيب چون، جيڪي آيويدڪ طريقي سان علاج ڪن، اڃا به سنڌ ۾ هي علاج هلندو آهي.

پستاري: پستارڪو وکر وڪندڙ کي پستاري چئبو آهي، جيڪو يوناني دوائن ۾ ڪم ايندو آهي. پستاريءَ وٽ گهڻو ڪري سڀ جڙيون ٻوٽيون هونديون آهن. ان کان سواءِ عرق، شربت، ۽ شرهاڻ وغيره به موجود هوندي آهي. کي پستاري خڪمت جو به ڪم ڪندا آهن.

پساکي: تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پيرزمان شاه، جهان خان ڪاٺي محمد اسماعيل اٺڙ ۽ ڪريو داد خاصخيلي. **پسايو:** پسايو ذات آهي، جنهن جا ڪُل چوڏهن ڀاڙا آهن، هن ذات جي ڀاڙن مان سرڪي ضلعي ٺٽي ۾ ٻوڙا، هوسڙي ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾، ۽ ملتان ڪوٽي شهر کان ٻاهر ’ڪاري ڪهي‘ ۾ رهن ٿا.

پستول: هڪ قسم جو بارودي هٿيار آهي، جنهن کي 1540ع ۾ اٽليءَ جي هڪ شهر پستويا ۾ ايجاد ڪيو ويو. اتان هيءَ انگلستان جي رستي جرمنيءَ پهتو. شروع ۾ پستول تمام وڏو ۽ گرو هوندو هو. 1835ع ۾ آمريڪا جي هڪ شهري 'ڪولٽ' پستول ۾ سڌارا آندا ۽ هن کي هاڻوڪي دڙائين ڏني. ريوالڊ پستول جو هڪ قسم آهي. جنهن جي چئمبر ۾ گوليون پون ٿيون ۽ چرخيءَ وانگر ڦرندو آهي. هاڻي ته خودڪار پستول/ريوالڊ ايجاد ٿيا آهن.

پستان: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

راجا فار، قاضي سلطان، پستان، حاجي صادق ڪپري.

پسٽن (Piston): پسٽن سلينڊر (خول) جي اندر مسلسل آفقي حرڪت ڪندو آهي. ان ڪري پسٽن جي جوڙجڪ سندن ڪم جي نوعيت کي مد نظر رکي ڪئي وڃي ٿي. پسٽن اڪثر سخت ڌاتن (Cast Iron) اسٽيل ۽ ايلومينيم مان ٺاهيا ويندا آهن. هيٺ جي لحاظ کان انجن جو هيءُ اهم پرزو گول ڊگهو ۽ اندر پورو ٿئي ٿو. سندس منهن يا مٿو ڪنهن حد تائين اپريل دهلي جهڙي ٿئي ٿي جيڪو سلينڊر جي خالي پيٽ کي ڀر ڪري ٿو. پسٽن جي ڪنڌ وٽ ۽ ڪن جي هيٺين چيڙي تي خالي خانچا (Grooves) چڙيل هوندا



آهن. سلينڊر ۾ سندس حرڪت دوران تيل ۽ هوا جي وهڪ کي روڪڻ لاءِ انهن خانچن ۾ تعداد جي لحاظ سان داب روڪ چوڙيون (Compression Rings) ۽ تيل روڪ چوڙيون (Coil Control Rings) لڳايون وينديون آهن. ان کان علاوه پسٽن جي چوڙين کان هيٺين اڌ گول حصي اسڪرت جي پيٽ وٽ هڪ گول سوراخ آريار هوندو آهي. هيءُ سوراخ (Basses) ڳنڍيندڙ گري (Connecting Rod) جي مٿئين بپرنگ کي جهلڻ لاءِ ڪتب اچي ٿو. جنهن مان لوهي ڪلي "پسٽن پين" (Piston Pin) گذاري کيس جڪڙيو ويندو آهي. ان کانسواءِ پسٽن جي اسڪرت تي هڪ هلڪو ڌار پڻ ٿيندو آهي، جنهن کي "پسٽن سيلٽ" چئجي ٿو. پرڏن جي حرڪت دوران هي ڌار (Slots) گرمي تيل کي منتقل ڪندو آهي. جيڪي پسٽن "ايلومينيم آلا" (Aluminum Alloy) مان جوڙيا وڃن ٿا، جنهن ڪري اهي ٻين جي نسبت وڌيڪ ڪارگر ان ڪري سمجهيا ويندا آهن، ڇو ته انهن ۾ گرمي کي جذب ۽ خارج ڪرڻ جي صلاحيت ٻين کان بهتر ٿئي ٿي. ان کان سواءِ ڌاتو جو هي قسم نسبتاً هلڪو پڻ ٿئي ٿو. ڪاسٽ آئرن سخت لوھ وارا پسٽن ننڍين انجنن لاءِ استعمال ٿيندا آهن. اڪثر تي چوڙيون مٿن چاڙهيون وڃن ٿيون جن مان به چوڙيون هوا يا مڪسچر جي دٻاءُ کي روڪين ٿيون ۽ پٽن چوڙي جنهن کي تيل روڪ (Oil Controlling) چئبو آهي فالتو تيل کي جمع ڪري هيٺ سب (Sump) ڏانهن موڪليندي رهي ٿي.

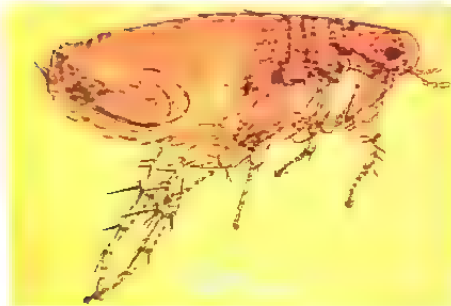
پسڪرن/پشڪرن: ٿر ۾ رهندڙ برهمڻ جي ٺڪ. ڪتاب "شاهان گوجر" صفحي 172 تي ڄاڻايل آهي ته پشڪرن/پشڪرن، گوجر نسل جا

برهمڻ آهن. گور برهمڻ، ناگر برهمڻ ۽ مير برهمڻ به هنن جا عزيز آهن. (وڌيڪ ڏسو: 'پشڪرنا برهمڻ').

پسند علي "عاصي" دودا پوري: پسند علي دودا پوري "عاصي" شاعر جي حيثيت سان سڃاتو وڃي ٿو ذات جو چئبو آهي. ضلعي جيڪب آباد جي ڳوٺ دودا پور ۾ 1942ع ڌاري ڄائو هن سنڌي ۽ عربي پڙهي، حڪمت شروع ڪئي. شاعريءَ ۾ سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) 'منظور ڪر'، (2) 'مياپ محبت' ۽ (3) 'غمر فرقت'.

پسو (ڪارو): (Flea): هن جيڙي کي جيتن جي علم (Entomology) ۾ Xenopsylla Cheopis چئبو آهي. پليگ جهڙي خطرناڪ بيماريءَ جي پيدا ڪرڻ ۽ پکيڙڻ ۾ بنيادي ڪردار ادا ڪري ٿو. پسو ڪوئي جي هڪ قسم (Rodent) ۽ انسانن ۾ پراسينيا نالي جيڙي (Yersinia Pests)، جنهن جيڙي جو پراڻو نالو پاسٽيوريل جيڙو (Pasteurella Pestis) آهي، ۾ چڪ هڻي ڪوئي ۽ انسان جي جسم ۾ داخل ڪري پليگ جي بيماري ڪري وجهندو آهي. نه رڳو ايترو پر پسو هڪ ڪوئي کان ٻئي ڪوئي تائين پليگ جي بيماري پکيڙندو آهي.



پسو هر وقت Rodent ڪوئي سان گڏ هوندو آهي ۽ ڪوئي سان پر ٻه گڏ رهندو آهي، ڇو ته پسو سدائين Rodent ڪوئي جي بچايل ڪاڌي، ڦولڙين،

هن ڪوئي جي رت ۽ مٿل گوشت تي پلبو آهي. ائين چئجي ته پسوءَ جي جياپي جو سڄو دارومدار Rodent ڪوئي تي آهي. تنهن کانسواءِ پسو عام ڪوئن جي ٻرن، نوريتڙن ۽ ڪوئن جي بچيل ڪاڌي ۽ ڦولڙين ۾ موجود جيتن تي پلبو آهي. پسو ڪوئن ۽ نوريتڙن کانسواءِ مال جي چيڙي ۾، گودامن ۽ ملن ۾ رکيل باردائي، ڳلڙين ۽ گند ڪچري ۾ رهندو آهي، پسو جي عمر ڇهن کان ٻارهن مهينن جي اندر ٿئي ٿي.

پسوپتي/پشوپتي (Pasupati): سنڌو سڀيتا جي ڪن ڀاڱن جي قديم

ماڳن مان کوٽاين دوران لڌل مھرن تي "پسوپتي" جي تصوير ٺھيل ملي آھي. لفظ پسوپتيءَ جي معنيٰ "جھنگلي جيوت جو خدا" آھي. انھيءَ مھر تي ھڪ انسان اُڪريل آھي، جنھن جي پرياسي ۾ مختلف جانور بيٺل آھن ۽ ويٺل انسان يوگا جي آسن ۾ ڏسجي ٿو. پسوپتي، دراوڙي



مذھب وارن جو عوامي خدا تصور ڪيو ويو پوءِ واري دؤر (Post urban phase) ۾ هن جي تصوير شو جي مختلف وصفن جو مرڪب قرار ڏني وئي. ڪٿي ڪٿي پسوپتي اڌ عورت ۽ اڌ مرد جي شڪل ۾ به آهي. اهوئي اوم ۽

پُسي: ڪِرڙ جا گل ڳاڙهي رنگ جا ٿيندا آهن. جُوسٽ سان ميناڄ ڏين ٿا. ٿر ۾ ڏت طور ڪم اچن ٿا. ٿر ۾ پُسيءَ جي پاڇي به رڌيندا آهن. اهي پُسيءَ ۾ ٿورو ڏڌ ملائي پاڇي تيار ڪندا آهن، جيڪا تمام سواڊي ٿيندي آهي.

پُسي: هيءَ ذات 'سمن' جي هڪڙي شاخ آهي، جيڪي سڄي سنڌ ۾ پکڙيل آهن ۽ سندن ڳوٺ آباد آهن.

- ڪن ديهن جا نالا به 'پُسي' ذات جي نسبت سان رکيل آهن، جيئن: ضلعي دادوءَ تعلقي خيرپور ناٿن شاهه ۾ هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ پُسي، ساند، محمد رمضان ٻن تڳيو ٻن گل ٻن محمد رمضان آرائين ۽ مجاور ڳوٺ شامل آهن.

پسي تنهنجي تجلي (ڪتاب): هي ڪتاب ليکڪ يوسف سنڌيءَ جو ڌڙي شهر جي شاعرن ۽ اديبن بابت لکيل آهي. هن سوانحي ڪتاب ۾ 17



گذاري ويل ۽ 22 حال حيات اديبن بابت مضمون لکيل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ نامور شاعر ۽ ليکڪ غلام حسين رنگريز لکيو آهي. جڏهن ته ڪتاب ۾ علي اظهار، ڊاڪٽر غفور ميمڻ ۽ عبدالغفور السنيءَ جا نثر شامل آهن. پڪي جلد، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 272 صفحا آهن ۽ قيمت 200 روپيا آهي. هي ڪتاب سڃاڻي اشاعت گهر ڌڙي پاران 2003ع ۾ شايع ٿيو.

پسي ڳاڙها گل (ڪتاب): نامور اديب ۽ سياستدان رسول بخش پليجي جي ڪهاڻين جو مجموعو 'پسي ڳاڙها گل' پهريون ڀيرو 1985ع ۾ نيو فيلڊس



پبلڪيشن طرفان ڇپايو ويو. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 170 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 56 روپيا آهي، ان جو ٻيو ڇاپو 1991ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ شامل رسول بخش پليجي جي مشهور ڪهاڻي 'پسي ڳاڙها گل' تي 1960ع جي ڏهاڪي ۾ جمال ابڙي، محمد ابراهيم جويي، سراج ۽ ٻين نقادن ڪافي بحث مباحثا ڪيا هئا. سندس هيءَ ڪهاڻي جديد سنڌي ڪهاڻين جي تاريخ ۾ هڪ اهم ڪهاڻي شمار ٿئي ٿي.

اما ۽ شوءِ شڪتي آهي. جيڪا شايد آدم حوا جي تصور سان مشابه ڄاڻايل آهي ۽ ٻنهي مان انسان ذات جي مختلف نسلن جنم ورتو.

موهن جي ڌڙي جي کوٽائيءَ جا ٻئي بنيادي نگران ماهر آرڪيالاجسٽ، سر جان مارشل ۽ ارنيسٽ ميڪئي پنهنجن مشهور ڪتابن ۾ مهن تي ڪن تصويرن کي شو بصورت پسويتي Lord of the beasts طور ڄاڻايو آهي. A.L. Basham پنهنجي ڪتاب The wonder that was India; 1993 ۾ به ساڳيءَ ريت پسويتي ۽ شو کي ساڳي صورت سمجهي ٿو. لفظ پسو جون مختلف وقتن تي ٿوريون مختلف معنائون ڪيل آهن. مثال طور: پسو: جانور، پاليل جانور، جهنگلي جانور، مشابهت طور بعضي ماڻهن جهڙي معنيٰ به ڏني وئي آهي. هڪ ٻئي Rudra رُدر نالي ويدي ديوتا کي ڪن هنڌن تي Pasupati ڪري لکيو ويو آهي. هي ديوتا به پوءِ اڪثر ڪري شوجي ذات ۾ سمايو ويو. ڏکڻ هندستان ۾ شو/ پسويتي جي پوڄا عام آهي ۽ ديوتا کي چار ٻانهون ڏيکاريون ويون آهن. پهرين سان آشيرواد ڏيندي، ٻئي کليل هٿ سان دان ڏيندي، ٽئين هٿ ۾ ڪهاڙي ۽ چوٿين هٿ جي آڱرين مان هرڻ ڦٽندي ڏيکاريو وڃي ٿو. مشهور آرڪيالاجسٽ Mark Kenoyer شو يا پسويتيءَ کي عراقي مهن تي ڇٽيل مشهور ڪردار Gilgamesh ۽ ان جي ساٿي Enkidu سان به ڀيٽڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. هي ٻئي ديوتا شينهن، جهنگلي مينهن، ڍڳي، چاڱ، مانس، اڌ پڪريا ڍڳي ۽ اڌ ماڻهوءَ يا ڪن ٻين جهنگلي جانورن سان مقابلو ڪندي ڏيکاريل آهن. ماهرن مان ڪن جو خيال آهي ته هي روپ سنڌو کان Mesopotamia يا وري عراق کان سنڌو پهتو هوندو. ڪيئن به هجي پسويتيءَ جو شو وارو روپ هن وقت هندو ديوتائن جي سٿ جو مقبول ۽ وڏو ديوتا آهي. جنهن جا ٻيا به ڪيترائي روپ آهن.

پسويتيءَ جا پوڄاري پشو پوتا (Pashu Patars) سڏجن ٿا. پسويتيءَ جي پوڄا سنڌ ۾ اسلام کان اڳ رواج هيت هئي ۽ ان پوڄا جا آثار 12 هين صدي عيسويءَ تائين به ڪن ماڳن تان ملن ٿا. سڀ کان اول پسويتيءَ جي مهر جان مارشل کي موهين جي ڌڙي مان ملي. هن مهر تي پسويتيءَ کي 'هٿ يوگا' نموني ويٺل ڏسيو ويو آهي، جنهن کي ٽي مٿن پاسجن ٿا. لنگر جا نشان ڇٽا اٿس. سندس مٿي تي ڍڳي جا وڏا سڱ ڏيکاريل آهن. جڏهن ته چوڌاري جانور بيٺل آهن. دراوڙي دور ۾ هي ديوتا 'جانورن جو رڪوالو' ڪري پوڄيو ويندو هو. پشو شو (Shiva) جو پراڻو ۾ پراڻو روپ آهي. جان مارشل جي لڌل مهر تي چيتي جي تصوير کان سواءِ ڪن ٻين جانورن جون تصويرون به آهن. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته اهي تصويرون مختلف قبيلن جي نشاني (Totem) طور ڏنل آهن.

چيني سياح هو سيانگ 642ھ ۾ سنڌ گهمندي 273 مندرن کي ڏٺو هو جن مان 37 مندر مختلف مذهبي ماڻهن جا هئا، هڪ مندر ملتان ۾ هو ۽ باقي سنڌ ۾ موجود 235 مندر پسويتيءَ جا هئا، جتي شو جي پوڄا ٿيندي هئي، جنهن مان به سنڌ ۾ پسويتيءَ جي اثر جي خبر پوي ٿي.

ڪي قديم آثارن جا ماهر پسويتيءَ واري نڪتہ نظر کي، جيڪو سر جان مارشل پيش ڪيو هو، نقا مڃين ته اهو ڪو دراوڙي دور سان واسطي وارو 'رودرا' (Rudra) ديوتا آهي. سندن چوڻ آهي ته اهو ڪو جوڳي آهي، جيڪو سنڀاس پڄاڻي رهيو آهي ۽ ممڪن آهي ته موهين جي ڌڙي جا ڪي ماڻهو ان وقت 'يوگي' هجن.

اندر واقع آهي. مسجد گنج علي خان، مسجد دالاور خان، مسجد خواجہ معروف ۽ مسجد قاسم خان به شهر جون مشهور مسجدون آهن.

پشاور جي ڏسڻ لائق جاين ۾ قلعو بالا حصار، شاهي باغ، وزير باغ، ڪمپني باغ (چانوٿي)، ميوزيم، اسيمبلي هال، ميونسپل ڪارپوريشن (سٽي ضلعي حڪومت)، اسلاميه ڪاليج دره خيس دره ڪوھات ۽ آثارِ قديم ۾ پنج تيرٿي، شاھ جي ڏيري ۽ گوڙ ڪڙي اهر آهن. هتي جا ماڻهو شادي مراديءَ، موت، خيرات ۽ صدقي وغيره ۾ مذهبي رسمن جا سخت پابن، غيرتمند، دلير ۽ جنگجو هئڻ سان گڏوگڏ بامروت ۽ مهمان نواز به آهن. پشاور



پشاور جو قلعو

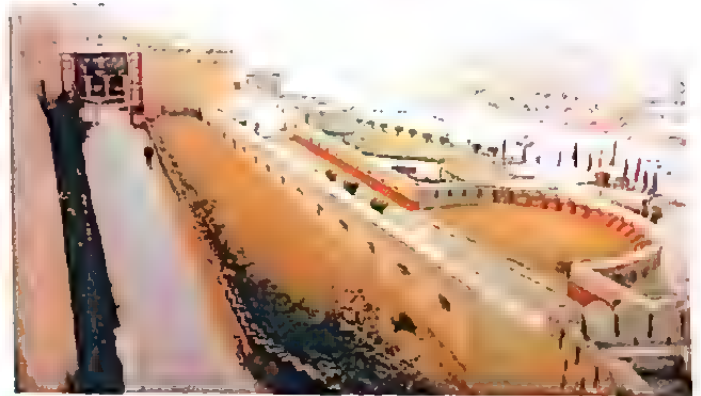
جي ڪل ايراضي 9 چورس ميل آهي ۽ موجوده آبادي ڏهن لکن کان وڌيڪ آهي. هيءُ شهر دستڪاري، هٿيارن ٺاهڻ، سگريٽ، پاني (دوتري)، دواسازي جي ڪارخانن، فرنيچر، سوتي، ريشمي ۽ اوني ڪپڙي لاءِ به مشهور آهي.

پشتو (ٻولي): پشتو اڀرندي ايراني ٻولين جي هڪ شاخ آهي، جيڪا هند آريائي ٻولين جي خاندان مان آهي. پشتو خيبر پختونخوا صوبي جي قبائلي علائقن ۽ بلوچستان جي ڪجهه حصن ۾ ڳالهائي ۽ سمجهي ويندي آهي. هندن جي رگ ويد ۽ پارسين جي زند اويستا ۾ هن زبان جو ذڪر موجود آهي.

هن ٻوليءَ کي پختو (Pakto)، پشتو (Pushto) ۽ يوسف زئي پشتو به چئبو آهي. هن ٻوليءَ جون نگراھين پشتو اترين پشتو افغانستان ۾ الهائي ويندڙ قنڌاري لهجو معياري ليکجي ٿو. هن ٻوليءَ جا ٻيا لهجا هي آهن: ڪوهاني / خٽڪ (Khatak)، يوسف زئي (Peshawer)، آفريدي، شنواري (Shinwari)، مهمند (Mohmad)، شلماني (Shilmani) وغيره. ڏاکڻي ۽ اترين پشتو ۾ 80 سيڪڙو هڪجهڙائي آهي. سڄي افغانستان ۾، پاڪستان جي پختون خواه صوبي (سرحد) ۾ يوسف زئي پشاور ۾، ڪراچي حيدرآباد ۽ سنڌ جي ٻين علائقن کان سواءِ عرب امارات ۽ برطانيه (UK) ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. دنيا ۾ هن ٻوليءَ جي ڳالهائيندڙن جو تعداد پنجن ڪروڙن جي لڳ ڀڳ ٻيھي ٿو. هي ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي ٻولين جي اوڀر ڏکڻ مشرقي ٻولين جي شاخ مان آهي. هيءُ ٻوليءَ عربي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي. هن ٻوليءَ جي ڳالهائڻ وارن کي اتر ۾ پختون، ڏکڻ ۾ پشتون سڏجي ٿو. مهمندي، گلزئي، دراني، يوسف زئي، آفريدي، قنڌاري، وزيدي، شنواري، منگل / ونيتسي (Wenetsi) پختونن جا قبيلو آهن جيڪي هيءُ ٻولي ڳالهائين ٿا. هن ٻوليءَ ۾ سٺا شاعر آهن. هن جا ٽي وي ۽ ريڊيو تي پروگرام هلن ٿا. پشتو جا ٻيا لهجا هي آهن:

1. بونير لهجو: هي لهجو بونير وادي، پاڪستان ۾ ڳالهائيو ويندو آهي.

چوڌاري ڦريل هو. هن قلعي کي 16 دروازا هئا. بالا حصار قلعو اڄ به موجود آهي. پشاور شهر جي اولهه طرف هڪ فوجي چانوٿي به آهي. هي قدرتي طرح سان ٻهاڙن ۾ چئن طرفن کان ڍڪيل شهر آهي.



پشاور، بالا حصار قلعو

تاريخ ۾ پشاور جو ذڪر سڀ کان پهرين رياست گندارا جي هڪ حصي جي شڪل ۾ ملي ٿو، جيڪا هڪ ٻڌ سلطنت هئي. سڪندر اعظم جي حملي کان پوءِ پشاور جي باري ۾ جيڪي معلوم ٿيو آهي، ان موجب ڏهين صدي عيسويءَ ۾ جڏهن سبڪتگين لاهور جي راجا جڻ پال کي شڪست ڏني ته پشاور غزنوين جي قبضي ۾ اچي ويو ۽ هڪ سال تائين هيءُ علائقو غزنيءَ جو صوبو رهيو.

غزنين کان پوءِ هتي مختلف حڪمران حڪومت ڪندا رهيا. 1505ع ۾ خيرجي رستي بابر به پشاور تي حملو ڪيو. هن باجوڙ ۽ سوات کي به پنهنجو مطيع بڻايو، ۽ جڏهن اڪبر حڪمران بڻيو ته هن هنڌ هنڌ فوجي قلعا تعمير ڪرايا ته جيئن باجوڙ ۽ سوات جي قبيلن کي پنهنجو مطيع بڻائجي.

قديم زماني ۾ هيءُ گندارا سلطنت جي گاديءَ جو هنڌ هو ۽ ان جو نالو 'پرش پور' هو. شهنشاهه اڪبر ان کي پشاور جو نالو ڏنو. انهيءَ زماني (1668ع) ۾ يوسف زئي، منڊين خٽڪن ۽ پختونن گڏجي هڪ وڏي جمعيت سان چچ تي قبضو ڪري، دهليءَ ۽ افغانستان جو رستو بند ڪري ڇڏيو. وري جڏهن اورنگزيب تخت نشين ٿيو ته هن علائقي کي فتح ڪرڻ لاءِ هو پنهنجي اڳواڻيءَ ۾ فوج وٺي آيو ۽ تقريباً ٻن سالن تائين وڙهيو. پر ڪامياب نه ٿيو. اڳتي هلي سندس جانشين هن علائقي کي فتح ڪيو. 1738ع ۾ پشاور تي نادر شاھ جو قبضو ٿيو. 1815ع ۾ هي سڄو علائقو سکن جي هٿ لڳو ۽ رنجيت سنگھ، هري سنگھ نلوا کي (1818ع ۾) هتي جو حاڪم مقرر ڪيو. 1838ع کان 1842ع تائين هتي جو نظارو نسق هڪ انگريز جرنيل اوتيل جي هٿ ۾ رهيو. 1849ع ۾ هيءُ وادي انگريزن جي مملڪت هيٺ اچي وئي ۽ ان کي پنجاب حڪومت جو انتظامي ضلعو ٺاهيو ويو. 1901ع ۾ اتر اولهه کي سرحد صوبي جو نالو ڏئي، پشاور کي دارالحڪومت بنايو ويو.

هن وقت پشاور صوبي پختونخواه جو دارالحڪومت آهي ۽ تعليمي ميدان ۾ اڳڀرو آهي. هتي ٻه يونيورسٽيون، لا ڪاليج، ڪاليج آف ايڊيوڪيشن، ميڊيڪل ڪاليج، انجنيئرنگ ڪاليج، زرعي ڪاليج، ڪامرس ڪاليج، آرٽس ڪاليج ۽ سائنس ڪاليج آهن. هتي هوائي اڏو به آهي. هن شهر ۾ ڪيتريون ئي تاريخي جايون ۽ مسجدون آهن، جن مان شاھ جهان جي عهد جي مسجد مهابت خان مشهور آهي، جيڪا هڪ سهڻي مسجد آهي ۽ شهر

پشپا پاونائي: سنڌي گائڪا ۽ اداڪاره پشپا پاونائي، 7 آگسٽ 1939ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائِي. بي. اي تائين تعليم حاصل ڪيائين. اداڪاره ۽ هدايتڪار طور درجنين سنڌي، هندي ۽ گروالي ناٽڪن ۾ ڪم ڪيائين. سندس مشهور ناٽڪن ۾ 'مڪان خالي آهي'، 'امي ۽ ممي'، 'ڏس نائي جارنگ' ۽ ٻيا شامل آهن. گائڪا طور سون جي تعداد ۾ گيت ڪمپوز ڪيائين. سنڌي ناٽڪ 'ڪتي آيو خير سان' ۾ موسيقي ڏنائين آل انڊيا ريڊيئي ۽ ٽي ويءَ تان پڻ پروگرام پيش ڪيائين. پشپا هن وقت نئين دهليءَ ۾ هي ٿي.

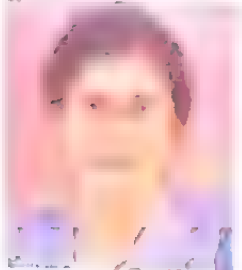
پشپا مالهي: سنڌ ۽ هند جي ناليواري اديب گوڻند مالهيءَ جي نياڻي مشهور اداڪاره پشپا مالهي، هندي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي ڪيترن ناٽڪن ۾ اداڪاري ڪري چڪي آهي. سندس مشهور ناٽڪن ۾ 'هيءُ ڇا ٿيو'، 'يورپڪا'،



'ناٽو'، 'مارئي' وغيره شامل آهن. 'مارئي' ڊرامي دور درشن تي وڏي مقبوليت حاصل ڪئي. هن کي بهترين اداڪاريءَ عيوض 1978ع ۾ مهاراشتر راجي جي هندي ناٽڪ چٽا پيٽيءَ ۾ انٽر بئنڪ سنڌي ناٽڪ چٽا پيٽيءَ ۾، 1979ع ۾ ڀڙو بئنڪ ۽ سنڌي سيا پارن پيش ڪيل

ناٽڪ 'يورپڪا' ۾ بهترين اداڪاريءَ عيوض انعام حاصل ٿيا. هن آل انڊيا ريڊيو ۽ دور درشن تي ڪيترن ناٽڪن ۾ حصو وٺي، پاڻ کي بهترين اداڪار طور مڃائي ورتو. افسوس جو هيءَ قابل اداڪاره ڪينسر وگهي نوجوانيءَ ۾ 1988ع ڌاري لاڏاڻو ڪري وئي.

پشپا وليپ: سنڌي ٻوليءَ جي خوبصورت شاعره پشپا وليپ، نامياري ليکڪ ۽ سنڌيڪار ولي رام وليپ جي گهر مئيءَ ۾ 15 جنوري 1963ع تي جنم ورتو. نذر ڪاليج مان انٽر ڪرڻ بعد نوابشاه ميڊيڪل ڪاليج مان



1986ع ۾ ايم. بي. بي. ايس ڪيائين. بعد ۾ هن مائڪرو بايولاجيءَ ۾ ايم. فل ڪئي. جڏهن ته جينيٽڪس ميڊيسن ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪري رهي آهي. ڪراچيءَ جي سول اسپتال ۾ پيچالاجيءَ جي سينيئر ڊاڪٽر جي حيثيت سان ڏه سال خدمت ڪرڻ کان پوءِ هاڻي ڊاٽو ميڊيڪل يونيورسٽيءَ ۾

ايسوسيئيٽ پروفيسر (مائڪرو بايولاجي) طور خدمتون سرانجام ڏئي رهي آهي. 1988ع جي ڊسمبر ۾ سندس شادي قلمڪار/نفرې نظر جي شاعر ڊاڪٽر مرلي لال چاٻوڙيا سان ٿي، جيڪو سنڌ انسٽيٽيوٽ آف يورالاجي ۽ ٽرانسپلانٽ ڪراچيءَ ۾ پروفيسر آهي ۽ روزاني 'عوامي آواز' جو پندره روزه 'هيلٿ ميگزين' صفحو سهيڙي ٿو. پشپا وليپ لکڻ جي شروعات ٻارهن ورهين کان ڪئي، جڏهن ته ڇپجڻ جو سلسلو ڪاليج واري دؤر کان شروع ٿيس. نذر ڪاليج پاران نڪرندڙ ادبي رسالي جي ايڊيٽنگ کان پوءِ، نوابشاه ميڊيڪل ڪاليج پاران نڪرندڙ رسالو 'مارئيءَ' به ايڊيٽ ڪيائين ۽ ڪجهه وقت 'عوامي آواز' جي ادبي صفحي 'تخليق' ۾ به وقت ڏنائين. نفرې نظر جي حوالي سان سندس شمار هڪ منفرد شاعره جي حيثيت ۾ ٿئي ٿو. اردو ۽ انگريزيءَ ۾ به نظر لکيا اٿس، جيڪي 'آرسي' (سنڌي)، 'تماهي مهراڻ' (سنڌي)، 'پره ڦٽي' (سنڌي)، 'ماه نو' (اردو)، 'جفاڪش' (اردو)، 'ڪونج' بمبئي ۽ ٻين ڪيترن مخزنن ۾ شايع ٿيا آهن.

جديد معلومات مطابق پشتو ادب جي تاريخ 139هـ/756ع کان شروع ٿئي ٿي. هن جو پهريون دور ڏهين صدي هجريءَ تائين جو آهي، نمايان ادبي شخصيتن ۾، اميد ڪروڙ پختوري، ابوهاشم سرواني، بيت بابا، شيخ اسماعيل سريڻي، شيخ رضي لوڏي خوشبو شيخ اسد سوري، شيخ عيسيٰ امشواڙي، حضرت شيخ بختيار ڪاڪي، شيخ محمد صالح، بيبي رابعه قنڌاري، بايزيد انصاري، خواجہ مليزي، بيبي زرغونہ خاتون، شيخ تيمن، دوست محمد ڪاڪي، شيخ ارڙاني، آخوند چالاڪ خٽڪ، مولانا عبدالوهاب (پنجو بابا)، نعمت الله هروي ۽ الله يار الڪوزي آهن.

مٿين شخصيتن ۾ بايزيد انصاري وڌيڪ اهم آهي. هن تصوف ۽ طريقت بابت ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن مان سڀ کان اهم ڪتاب 'خيرالبيان' آهي، جنهن جي پشتو عبارت آسانيءَ سان پڙهي سگهجي ٿي. ٻيو دور پهرئين دور کان گهڻو بهتر رهيو هن دور ۾ پشتو ادب ترقي ڪئي. هن دور جو مشهور اديب 'آخوند درويزه' آهي، جنهن درسي طرز تي فارسي، مسجع ۽ مقفيءَ قسم جي نثر ۾ ڪيترائي ڪتاب تاليف ڪيا. هن دور جي پشتو ادب جو جائزو وٺبو ته خبر پوندي ته هن دور ۾ پشتو ادب تي عربي ۽ فارسيءَ جو غلبو گهڻو نظر ايندو.

ٽيون دور احمد شاه ابداليءَ کان شروع ٿئي ٿو. هن دور ۾ پشتو نظر ۽ نثر لکڻ وارن ۾ احمد شاه ابدالي، 'سڌوڙي'، تيمور شاه، ميان عمر (جيڪو هڪ بلند پايي جو اهل قلم هو)، ملا عبدالرشيد آخون گدا، سعادت خان، قاسم علي آفريدي، نواب حافظ رحمت خان، امير محمد انصاري ۽ حافظ امپوري شامل آهن.

چوٿين دؤر جي اهل قلم شخصيتن ۾ جيبي خام بينوا، مجروح الفت، پيرزاده سيد عبدا لله شاه، مولوي مير احمد شاه رضواني، ميان محمد يوسف، ميان حسين گل ڪاڪا خايل، مولوي عبدالمجيد افغاني ۽ منشي احمد جان آهن. هن دور ۾ پشتو ادب ۾ فڪر ۽ نظر جا زاويا بدليل آهن. جديد علمن سان لاڳاپيل اديب پراڻين ڳالهين مان نڪري نون رستن تي گامزن آهن. هاڻ نوان نوان خيال ۽ فڪر جنم وٺي رهيا آهن. هن جديد دور ۾ پشتو ادب ۾ هاڻ سياست، صحافت، ناول، افسانہ، ڊراما، تنقيد، تبصرا، مقالا نگاري ۽ لغت جو فن وغيره شامل ٿي ويا آهن.

پشتو شاعريءَ جو سنڌي روپ (ڪتاب): هي ڪتاب اديب انقلابيءَ جو آهي، جنهن ۾ پشتو شاعري ۽ شاعرن جو مختصر تعارف ڏنل آهي.

پشتو شاعريءَ کي سنڌي ويس ڏکائيندڙ اديب انقلابيءَ خوشحال خان خٽڪ، احمد شاه ابداليءَ سميت ڪل 34 شاعرن جي شاعري، سندن زندگيءَ سميت ڏني آهي. ڪتاب جي آخر ۾ ڪجهه پشتو لوڪ گيت ڏنل آهن. ڪرائن سائيز ۽ ڪچي جلد وارو هي ڪتاب سوڍ پبليڪيشن لاڙڪاڻي شايع ڪيو آهي، جنهن ۾ 120 صفحا آهن ۽ ڪتاب جو ملهه 8 روپيا آهن.

پشتون: ايراني پٺاڻن کي پشتون سڏيندا هئا، جيڪو لفظ قري 'پشتون' ٿيو آهي. پشتون لفظ جي معنيٰ آهي پشت پناهي ڪرڻ. محمد بن قاسم جي حملي وقت پٺاڻن هنن جي مدد ۾ پشت پناهي ڪئي هئي، جنهن سبب ايراني پٺاڻن کي 'پشتون' ۽ عربن کين 'سليماني' سڏيو. ڪوچي هنن جي خاص قبيلو آهي.

پشڪن Tsarskoye Selo (هاڻوڪي پشڪن) جي امپريال لائبريري ۾ تعليم حاصل ڪئي ۽ نوجوانيءَ ۾ ئي شاعراڻا جوهر ڏيکارڻ لڳو 1817ع ۾ هن کي سينٽ پيٽرسبرگ ۾ پرڏيهي وزارت ۾ نوڪري ملي، جتي کيس سماجي زندگيءَ کي سمجهڻ ان ۾ شامل ٿيڻ ۽ هڪ انقلابي گروپ سان واسطا رکڻ جو موقعو مليو.

1820ع ۾ هن جو نظريو 'Ode to Liberty' حاڪمن جي توجهه جو مرڪز بڻيو ۽ هن کي ڪافقاز ۾ جلاوطن ڪيو ويو.

بهرحال هوسرڪاري عهدي تي برقرار رهيو ان سال پشڪن پنهنجو طويل نظريو 'Ruslan and Ludmila' شايع ڪيو جيڪو لوڪ داستان تي مشتمل هو، ان نظريو جي ذريعي هوروس جي مشهور شاعرن ۾ گڏجڻ لڳو. مٿس لارڊ بائرن جو اثر به نظر اچي ٿو هن مشهور ڪتاب



'Eugene Onegin' 1823ع ۾ لکڻ شروع ڪيو جنهن کي پهريون عظيم روسي ناول سمجهيو وڃي ٿو هي شاعرانو ناول 1831ع کان اڳ مڪمل نه ٿي سگهيو 1823ع ۾ اوڊيسا منتقل ٿيڻ تي پشڪن هڪ آفيسر جي شديد ناپسنديدگيءَ جو نشانو بڻيو. ٻئي اڳئين سال هن کي نوڪريءَ تان فارغ ڪري بسڪوف لڳ پنهنجي ماءُ جي جاگير ڏانهن موڪليو ويو اتي هن شيڪسپيئر تي روايت ۾ هڪ روسي تاريخي ٽريجڊي 'Boris Godunov' (1824-25ع) لکي، جيڪا ڇهن سالن کانپوءِ شايع ٿي.

ان کان سواءِ هڪ تاريخي ناول 'The Captains Daughter' (1836ع) به لکيائين. هن جي افسانن مان 'The Queen of Spades' گهڻو مشهور آهي. پشڪن هڪ ڊيوئل (هڪ قسري ويڙهي) ۾ رسييل زخمن سبب 1837ع ۾ وفات ڪري ويو.

پشوپاشا: 'پشوپاشا' سنڌي ٻوليءَ جي جديد ۽ پهرين صف جي ڪهاڻيڪار جمال ابڙي جي افسانن/ ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن مجموعي جون ڪهاڻيون همعصر دور جي



ڪهاڻين ۾ فن، پيشڪش ۽ فڪر جي حوالي سان منفرد ۽ امتيازي حيثيت رکن ٿيون. جمال ابڙي هن ڪهاڻي- ڪتاب ۾ زندگيءَ جي مختلف رخن ۽ ڪردارن کي وڏي فن سان پيش ڪيو آهي. هن سماجي حقيقت نگاريءَ جو اعليٰ مثال پيش ڪندي، سماج جي هر طبقي جي مسئلن کي خوبصورت پيرائي ۾ بيان ڪيو آهي.

هن ڪتاب جي پهرئين ڇاپي ۾ جيتوڻيڪ سندس صرف 12 ڪهاڻيون شامل هيون، پر انهن جي بنياد تي کيس 'سنڌ جو گورڪي' سڏيو ويو. شيخ اياز 'پشوپاشا' تي تبصرو ڪندي لکيو هو ته: 'روسي اديب ائزڪ بيل به جمال ابڙي جي 'پشوپاشا' وانگر صرف هڪ ئي ڪتاب لکيو هو 'سرخ رسالو'. جنهن تي استالن کيس قتل ڪرائي ڇڏيو هو پر هو دنيا جي ادب ۾ امرالي چڪو آهي. جمال ابڙي کي به سنڌي ادب ۾ امرتا ملي چڪي آهي. ان جي

1985ع ۾ ساهت چتر بيلشرز پاران سندس شاعريءَ جو مجموعو 'دريءَ کان ٻاهر' شايع ٿيو. تازو سندس ٻيو مجموعو 'بند اکين ۾ آسمان' 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

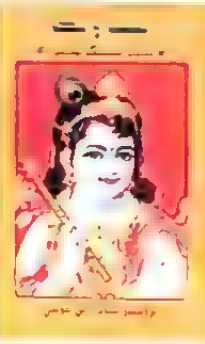
پڻپ واٽڪا (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ پروفيسر شيام داس جوشي آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 272 صفحا آهن. هيءُ ڪتاب هندو ڌرم جي مختلف پشپن جي باري ۾ لکيل آهي. هندومت سميت سڀني اخلاقي ڌرم اختيار ڪندڙ ماڻهن جي لاءِ معلومات شامل آهي. هي ڪتاب شيام سندر رليجس بڪ ٽرسٽ مٺي پاران ڇپايو ويو آهي. ايسٽ لائين ڪميونيڪيشن، حيدرآباد طرفان، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1997ع ۾ شايع ڪيو آهي.

پشڪرڻا: پشڪرڻا پاڻين جي هڪ ذات آهي، هنن کي پشڪرڻا/ پوڪرڻا برهمڻ به چوندا آهن، مذهبي عقيدتي جي نسبت سان هي وشنو جا پوڄاري آهن. هنن لاءِ مشهور آهي ته هنن پاران ماس ڪاڻڻ کان انڪار ڪرڻ تي پارورتيءَ کين پاروتو ڏنو ۽ هي جيسلمير کان سنڌ ۽ ڪڇ، ملتان ۽ پنجاب ڏانهن هليا ويا ۽ هينئر تائين نه ماس ڪاڻڻ ۽ نه شراب واپرائين. هنن بابت هرڪن جوڻشي ڄاڻائي ٿو ته هي شرمالي برهمڻن جي شاخ آهن، ته وري ٻئي پاسي ڪڇ تار ۽ اسمتا موجب پشڪرڻا پشڪر تيرت جا رهواسي هئا ۽ هو 15هين صديءَ ۾ گجرات آيا. هي اصل ۾ سنڌ جا رهواسي آهن ۽ سنڌ ۾ هنن جون پشڪرڻا ۽ ڪڇي پشڪرڻا نالي به شاخون آهن.

پشڪرڻا برهمڻ پنهنجي نالي پٺيان عموماً داس، رام چند، رام مل وغيره ڳنڍيندا آهن ۽ هنن جي خاص ڪرت پٿريون ٺاهڻ، ڪريا ڪرم ڪرڻ ۽ ڌرمي سکيا هوندي آهي. هنن جي خاص سڃاڻپ ڳاڙهي پڳڙي آهي، جيڪا هو عموماً پائيندا آهن. هنن جون 24 ٺڪون آهن. جن مان ٿر ۾ هي پذير آهن: آجارڇ، جوشي، وياس، ڪپتا، ميڙاهو، مانڌو، ٽڪس، مياوا، واسو، وياسوا ۽ جهوتا وغيره. هي برهمڻ ٿر جي وڏن ڳوٺن ۾ رهن ٿا. پشڪرڻا برهمڻن مان مهارج شيام داس جوشي مليءَ وارو وڏو دوان شخص آهي.

پشڪرڻا براهمڻ اتپتي ۽ اتهاس (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پروفيسر شيام داس جوشيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ انگريزي ۽ هندي مضمون شامل آهن، جيڪي پشڪرڻن برهمڻن جي تاريخ متعلق آهن. هيءُ ڪتاب سال 2006ع ۾ شيام سندر رليجيس بڪ ٽرسٽ مٺي طرفان شايع ڪيو. ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪُل 88 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 100 رپيا آهي.

پشڪن اليگزينڊر (Pushkin, Aleksandr): مشهور روسي شاعر ۽ مصنف پشڪن اليگزينڊر 1799ع ۾ ڄائو. هن رزميه ۽ غنائن نظم، ڊرامن، ناولن ۽ افسانن ذريعي پنهنجي زبان جي ادب جو بنياد رکيو. هن ماسڪو جي اعليٰ خاندان ۾ جنم ورتو ۽ پنهنجي پڙ ڏاڏي هيني بال تي تمام گهڻو فخر محسوس ڪندو هو جيڪو پيٽراعظم جو جرنيل هو.



لنگ ۽ ان کان پوءِ هن تي ترين گهرائي جو تسلط رهيو. 1530ع ۽ 1545ع جي وچ ڌاري قنڌار صوبو همايون بادشاهه جي ڀاءُ مرزا كامران جي هٿ هيٺ رهيو. هن جي وفات 1556ع کان پوءِ قنڌار ۽ ان سان لاڳاپيل علائقا، پرشا جي صفوي بادشاهن جي هٿ هيٺ 1595ع تائين رهيا، جنهن کان پوءِ ٻيهر ان تي مغلن جو قبضو ٿيو. 1622ع ۾ قنڌار ڪجهه عرصي لاءِ ٻيهر صفوي حاڪمن جي اثر هيٺ رهيو. 17 صديءَ جي آخر ۾ بروهين زور ورتو ۽ پشين ۽ ڪوئيٽا سندن هٿ هيٺ اچي ويا. مير وعظ غلزئي 1709ع ۾ قنڌار تي قبضو ڪيو ۽ 1725ع ۾ پشين کي مير عبدالله غلزن سان قنڌار وٽ ٺاهه ڪري پنهنجي هٿ هيٺ آندو. 1733ع ۾ شاهه حسين غلزئي بروهين کي ڀڄائي ڪڍيو ۽ هن ڪوئيٽا ۽ مستونگ تي قبضو ڪري ورتو ۽ بعد ۾ نادر شاهه جي حڪمران ٿيڻ تي ان جي حوالي ٿيو. بعد ۾ هي علائقو دراني قبيلي جي هٿ ۾ رهيو. جن کان پوءِ بارڪزئين جو تسلط رهيو. پهرين افغان جنگ دوران ڪوئيٽا، 1839ع ۾ انگريزن جي هٿ هيٺ آيو. 1842ع ۾ پشين ۽ شور (Shourad) تي افغانن قبضو ڪيو. مئي 1879ع ۾ انگريزن سان ٺاهه جي نتيجي ۾ ڪجهه ٻين ضلعن سميت انگريزن کي مليو. 1882ع ۾ انگريزن ۽ پشين جي وچ ۾ دائمي ٺاهه ٿيو. جنهن موجب اپريل 1883ع ۾ ڪوئيٽا انگريزن جي حوالي ٿيو. جنهن ۾ پشين کي به گڏيل انتظامن هيٺ رکي، سراچ، يس، برنس، پهرين انگريز ايجنٽ جي هٿ هيٺ هڪ انتظامي يونٽ بنايو ويو. 1947ع تائين ساڳئي صورتحال رهي. برصغير جي ورهاڱي کان پوءِ 1975ع تائين پشين ۽ ڪوئيٽا گڏيل يونٽ رهيا. جڏهن ته 1975ع ۾ پاڪستان سرڪار ڪوئيٽ ۽ پشي کي ڌار ڌار ضلعن جي حيثيت ڏني. هن وقت پشين ضلعي ۾ پٺاڻ آبادي اڪثريت ۾ رهي ٿي. هتي ٻين ڪيترن قبيلن سميت چار وڏا قبيلو: ترين، اڄڪڙي، ڪاڪڙ ۽ سيد آباد آهن. هتي جي پيداوار ۾ صوف، چيري، انگور، بادام ۽ ناسپاتين وغيره شامل آهن. هن ضلعي جا چار تعلقا برشور (Barshore)، ڪريز (Karezat)، پشين (Pishin) ۽ هُرمزئي (Huramazai) آهن. **پشين²:** اٺ جو هي نسل اصل بلوچستان جي علائقي پشين جو هجڻ جي ڪري سنڌ ۾ پشين سڏيو وڃي ٿو. هي اٺ پشين ۽ ڪوئيٽا ۾ پاليو وڃي ٿو. هي رنگ ۾ گهرو ناسي ۽ ڳاڙهاڻ ماڻل ٿئي ٿو. هن جو بدن مضبوط، ڳچي تلهي ۽ ٿورو اپريل هوندو آهي. هن کان مال برداريءَ جو ڪم ورتو وڃي ٿو. رهاڙين جي چوڻ مطابق هن نسل جي اٺن جي اڃ سھڻ جي قوت مدافعت ويهه ڏينهن ٿئي ٿي، بعد ۾ هن جي نظر گهٽ ٿئي ٿي. هڪ اندازي مطابق تيهن ڏينهن کان پوءِ سندس موت واقع ٿئي ٿو (وڌيڪ ڏسو: اٺ-پهريون جلد).

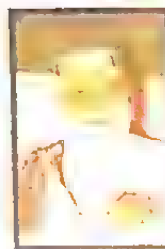
پشيننگي: بلوچستان جي هڪ واديءَ جو نالو ”پشنگ“ آهي، ان نسبت سان اتي رهندڙ پٺاڻ، پاڻ کي ”پشيننگي“ چواڻين ٿا. هي پاڻ کي سيد به چواڻيندا آهن. سيد حبش نالي بزرگ پشيننگي سلطان ڪوٽ وارو هن خاندان مان ٿي گذريو آهي.

پطرس بخاري: اردوءَ جو ناميارو اديب، ريڊيي جو شهرت يافته برادر ڪاسٽر ۽ تعليمي ماهر احمد شاهه ’پطرس‘ بخاري، پهرين آڪٽوبر 1898ع تي پشاور ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم ڪوئيٽا مان حاصل ڪرڻ کان پوءِ هن

ڪهاڻين جي مجموعي جو جڏهن ترجمو ٿيندو ته اهو سڄي برصغير جي ادب ۾ پنهنجي جاءِ جوڙي وٺندو.

پشو پاشا جا هن وقت تائين چار ڇاپا ڇپجي چڪا آهن. پهريون ڇاپو 1959ع ۾ زندگي پبليڪيشن، حيدرآباد پاران ڇپايو ويو، ٻيو ڇاپو 1972ع ۾ سهڻي پرنٽرز، حيدرآباد، ننڍي سائيز ۾ ’بدمعاش‘ جي عنوان سان ڇپايو هو. جڏهن ته ٽيون ڇاپو 1976ع ۾ ورستي پبليڪيشن، ڪراچيءَ طرفان ڇپايو ويو ۽ هن ڪتاب جو چوٿون ڇاپو 1992ع ۾، ثقافت کاتي پاران ڇپايل ڪتاب ’جمال ابڙو: ڪهاڻيون، مضمون، شخصيت‘ ۾ شامل ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ جمال ابڙي جون جملي سترهن (17) ڪهاڻيون ڏنيون ويون آهن.

پشو پاشا



جمال جي ڪهاڻين جو سڀ کان اهر موضوع سنڌ جو عام ۽ غريب ماڻهو آهي، جنهن جي چوڌاري زندگيءَ جا هزارين پنحوڙ ٻڌل آهن. جمال جي ڪهاڻين ۾ ظالم ۽ ظلم سهندڙ ٻئي ڪردار پنهنجي اصلي رنگ ۽ روپ ۾ ظاهر ٿين ٿا. سندس ڪهاڻين جا عنوان هيٺين ريت آهن: (1) ’مان مڙو‘، (2) ’بدمعاش‘، (3) ’پيرائي‘، (4) ’شاهه جوڦر‘، (5) ’بدمعاش‘، (6) ’منهن ڪارو‘، (7) ’هو ڇو هو‘، (8) ’ڪارو پاڻي‘، (9) ’مهرياني‘، (10) ’خميسي جو ڪوٽ‘، (11) ’لاري‘، (12) ’پشو پاشا‘، (13) ’پاشا‘، (14) ’سينڌ‘، (15) ’فرشتو‘، (16) ’ماءُ جي جهولي‘، (17) ’لاٽ‘.

پشو پاشا جا پنجابيءَ ۽ اردوءَ ۾ به ترجما ٿي چڪا آهن. پنجابيءَ ۾ ترجمو پروفيسر محسن عباسي ڪيو هو. جيڪو پاڪستان پنجابي ادبي بورڊ لاهور، آگسٽ 1999ع ۾ ڇپايو هو. ڊيمي سائيز جي 88 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 40 روپيا رکيل آهي. پشوپاشا جو اردو ترجمو ممتاز سولنگيءَ ڪيو آهي، جيڪو شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر، ڪراچي يونيورسٽيءَ (آڪٽوبر 2003ع) ڇپايو آهي. هن ڊيمي سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 200 روپيا رکيل آهي ۽ ان ۾ جمال ابڙي جي ڪهاڻين کان سواءِ سندس مضمون به شامل ڪيا ويا آهن.

پشوري: روزگار جي سانگي پشاور مان آڳاٽو لڏي آيل ڪي ماڻهو حيدرآباد شهر ۾ اچي رهيا، جن جي رهائش وارن علائقن کي ’پشوري پاڙا‘ سڏيو ويو. جن مان رسالا روڊ، گول بلڊنگ، وارو پشوري پاڙو، گنج بخش جي پڙ سان لاڳو پشوري پاڙو ۽ ننڍي طيب جو پشوري پاڙو مشهور آهن. ڀارت ۾ رهندڙ مشهور سنڌي اديب جهمون ڇڳاڻي به پشوري پاڙي جو هو، جيڪو هن وقت پيرال (ڀارت) ۾ رهي ٿو.

پشاور مان آيل انهن ماڻهن جا رواج ۾ آندل پشوري برقع، پشوري سينڊل، پشوري آئسڪريم، پشوري ڪڪڙ ۽ پشوري چانور انفراديت رکن ٿا. **پشين:** پشين بلوچستان صوبي جو هڪ شهر ۽ ضلعو آهي، جيڪو تاريخي حيثيت رکي ٿو. پشين شهر 13 صدي عيسويءَ ۾ 1221ع ڌاري مغل سلطنت جي هٿ هيٺ قنڌار جو حصو رهيو. 15 صديءَ جي وچ ڌاري تيمور

- هن ٿي نالي سان پڪا چانگ جو شهر آهي، جنهن تي چانگ ذات وارن پويان هيءُ نالو پيل آهي ۽ تعلقي فيض گنج جو هيڊ ڪوارٽر آهي. هن شهر جي چوڌاري زرخيز زمينون آهن. هينئر پريا روڊ تائين شهر ٺهڻ سبب خاڪي ترقي ڪري ويو آهي. هتي ڊگري ڪاليج، پرائيويٽ ڪاليج، اسڪول ۽ اسپتالون آهن. هن شهر جي آدم شماري تيزيءَ سان وڌي رهي آهي.

پڪار (اخبار): 'پڪار' اخبار 1950ع ڌاري حافظ غوث بخش سومري ۽ نياز همايونيءَ جي گڏيل ڪوشش سان شڪارپور مان نڪتي هئي ۽ اٽڪل 12 مهينا شايع ٿيڻ کانپوءِ بند ٿي وئي. هن وقت ساڳئي نالي سان سکر مان هڪ روزاني اخبار 'پڪار' به نڪري ٿي.

پڪريز: هڪ قسم جي بيماري، جنهن ۾ سڄي جسر ۾ ملو پڪڙجي ويندو آهي. هن بيماريءَ ۾ هڪڙي ڦٽ جو ريشو ٻئي ڦٽ کي پيدا ڪندو آهي. اها بيماري خاص ڪري سڙ جي مند ۾ يا برسات کان پوءِ پيدا ٿيندي آهي. هن کي طبي ٻوليءَ ۾ Pus يا Abscess چيو وڃي ٿو. هيءُ بيماري رت جي مرده نالين ۾ بيڪٽريا تي مشتمل ڦٽي / پيلي پيل مادي جي ڪنهن زخمي ۾ جمع ٿيڻ سان واقع ٿيندي آهي ۽ پوءِ اهو پيلي رنگ جو مادو انهن ڦٽن مان گند جي صورت ۾ وهي نڪرندو آهي.

پڪ سرائون مقبرو: هي پڪ سرائون مقبرو مڪلي قبرستان ۾، ڄام نظام الدين جي مقبري جي ڏکڻ اولهه ۾ آهي. احاطي جا بنياد پتراجا آهن، جن جي ماپ 30.6 x 43.3 فوٽ آهي. پٿيون تمام ٿلهيون 5.3 فوٽ آهن. ڏکڻ اوڀر جون ڪُنڊون پٽ جي ٻنهي پاسي نيري رنگ جون چمڪندڙ ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن، جيڪي ڦٽي ويون آهن. ساڳئي نموني گهري نيري رنگ جون ڪاشيءَ جون سرون ڏکڻ طرف پٽ تي لڳل آهن. احاطي کي اصل تي لنگهه آهن. هڪ اوڀر ۾، ٻيو ڏکڻ ۾، ۽ ٽيون اتر ۾، مقبري اندر ڪيتريون ئي قبرون آهن، جن مان ڪي ساديون ته ڪي سينگاريل آهن. ڪجهه قبرون ٿلهي تي پڻ آهن. انهن مان هڪ قبر مٿان ڪلنگو لڳل آهي. ڪلنگي جي مٿان هيري ڪٽيون اڪريل آهن. جيڪي الڳ الڳ خاتون ۾ آهن. هر خاني ۾ الڳ ڪچيءَ جي وڻ جي اُڪر ٿيل آهي. قبر جي هڪ پاسي عربيءَ ۾ لکت آهي. پر ڪوبه نالي وارو ڪتبو لڳل نه آهي. تنهنڪري "پڪ سرائون مقبرو" سڏيو وڃي ٿو. هن مقبري ۾ ڪير دفن آهي، ان جي ڪا خبر نه پئجي سگهي آهي.

پڪو¹: اهو علائقو جنهن جي زمين سخت هجي. درياھ کان پراڻهين زمين، جتي پاڻي ڏکيو پهچي ان کي پڪو چئبو آهي. زمين جي انهيءَ نوعيت سان ڪن ديهن جو نالو به 'پڪو' پئجي ويو آهي جهڙوڪ: "پڪو ڪشمور"، تعلقي ڪشمور ۾ هڪ ديهه پڪو ڪوٽ شاھي تعلقي شڪارپور ۾ هڪ ديهه پڪو ڪوسڪي، تعلقي ڪشمور ۾ هڪ ديهه وغيره.

پڪو²: اهو ضلعي جيڪب آباد جي تعلقي ٺُل ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ليمون لاشاري، ميرل بنگلاڻي، امان الله بنگلاڻي، مولا بخش مري ۽ اياز احمد کوسو

پڪواز: پڪواز کي ڍولڪ به چوندا آهن. پڪواز اصل 'پڪاوج' لفظ جي بگڙيل صورت آهي. هي ڊهل جون ڍونڍو قسم آهي ۽ ان جي سموري بناوٽ ڊهل جهڙي ٿيندي آهي.

گورنمينٽ ڪاليج لاهور سان گريجوئيشن ڪئي، بعد ۾ ڪشمير يونيورسٽي لنڊن جي امپونيئل ڪاليج مان انگريزيءَ ۾ ايم. اي ڪيائين.



1927ع ڌاري اعليٰ تعليم پوري ڪري هيءُ واپس ڏيهه پهتو ۽ گورنمينٽ ڪاليج لاهور ۾ پروفيسر طور خدمتون سرانجام ڏنائين. هندستان جي ورهاڱي کان اڳ کيس 1947ع تائين آل انڊيا ريڊيي جو ڊائريڪٽر جنرل منتخب ڪيو ويو هو. پاڪستان ٺهڻ بعد 1947ع کان

1950ع تائين گورنمينٽ ڪاليج لاهور جو پرنسپال ٿي رهيو. ان زماني ۾ پطرس جي نالي سان طنز ۽ مزاح تي مبني ڪالم لکندو هو، جن ڪافي مقبوليت ماڻي. 1950ع ڌاري کيس پاڪستان حڪومت پاران اقوام متحده ۾ مستقل نمائندو مقرر ڪيو ويو. 1952ع ڌاري هن سلامتي ڪائونسل ۾ پاڪستان جي نمائندگي ڪئي. بهتر خدمتون سرانجام ڏيڻ جي بدولت 1954ع ۾ اقوام متحده جهڙي عالمي اداري جي سڌ سماءُ واري کاتي ۾ ڊپٽي سيڪريٽري مقرر ٿيو. ان کانپوءِ ڪجهه عرصي لاءِ اداري جو انڊر سيڪريٽري به رهيو. 1972ع ڌاري سندس مضمونن جو ڪتاب "پطرس کي مضامين" جي نالي سان ڇپجي مقبوليت ماڻي چڪو آهي. پطرس بخاريءَ جي نالي سان اسلام آباد ۾ هڪ روڊ به آهي، جنهن روڊ تي پاڪستان اڪيڊمي ادبيات ۽ مقتدره قومي زبان جا ادارا موجود آهن. پطرس بخاريءَ جي وفات کان 45 سال پوءِ جنرل پرويز مشرف جي دؤر ۾ سندس خدمتن جي اعتراف طور 2003ع ۾ کيس "هلال امتياز" جي تمغي سان نوازيو ويو هيءُ 5 ڊسمبر 1958ع تي وفات ڪري ويو سندس مزار نيويارڪ ۾ آهي.

پڪا (Caper Fruits): ڪڙڙ جي وڻ جو ڦل، جيڪو ڏيلهن جي صورت ۾ ٿيندو آهي. ڏيلها ڪچا هوندا ته انهن کي 'ڏونرا' چئبو آهي، ۽ پڇي ڳاڙها



ٿيندا ته 'پڪا' سڏبا آهن. ڏونرن مان آلاڙو ۽ آچار ٺهندو آهي، سڄيءَ سنڌ ۾ ۽ خاص ڪري ٿر ۾ پڪن کي ميوي طور کائيندا آهن. پڪا سخت قبضي ڪندا آهن، ان ڪري هڪ ٻه ڪري

مشهور آهي "پئسي جا پڪا، ٽڪولنڊ ڪيائي". اهو ٻهاڪو ان وقت ڏيندا آهن، جڏهن ڪو ماڻهو 'پئسي جو پڪو' يا ڪنجوس هوندو آهي ۽ مستي هئڻ سبب (پڪن جهڙي) ڪا اهڙي شيءِ وٺي، جيڪا پوءِ کيس مهانگي پئجي وڃي.

پڪا چانگ: ضلعي خيرپور، تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي فيض محمد، ڪنڊو خان ش، نورل بالادي، قوتو خان مجيدائو، حاجي محمد حسن چنا، دين محمد چانگ، زوار طاهر راجپ، سائين بخش چانگ، صوبدار خان چانگ، نهال خان مشوري ۽ محمد هاشم چانگ.

پڪو ٻندي شاهپور: ضلعي سکر، تعلقي ٻني عاقل ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڦل ڳوٺ، گاجي جمائي، عطا محمد چاچڻ، بابل چاچڻ، خضر چاچڻ ۽ کمال چاچڻ.

پڪو بهادرپور: ضلعي جيڪب آباد، تعلقي ڪشمور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بھادر نائچ، گل محمد نائچ، ڪريم بخش جکراڻي، وريو مل، محمد خان کوسو، الهيار ملڪ، خدا بخش دستي، علي نواز کوسو، لشڪران جکراڻي، جان محمد کوسو، داد محمد ستي ۽ قمرالدين.

پڪو تلاءُ: انگريزن جيڪب آباد شهر کي پاڻي مهيا ڪرڻ جي سهولت خاطر 1853ع ۾ هي تلاءُ ٺهرايو ۽ ان سان گڏ چار کوھ به ٺهرايا هئا. تلاءُ جي ڪنارن تي گدامڙي، نر ۽ بڙ جا وڻ به لڳايا ويا هئا. کوھن کي ٻڌو واھ وسيلي پاڻيءَ سان ڀريو ويندو هو. تلاءُ جي چوڌاري حفاظتي پٽ نه هئڻ ۽ تمام اونھو هئڻ ڪري، هر سال ڪو نه ڪو ماڻھو هن ۾ ٻڏي مرنديو هو. ان ڪري تلاءُ جو نالو عام ماڻھن جي زبان تي ”خوني تلاءُ“ پئجي ويو. ان کان سواءِ شهر کي وڌيڪ پاڻي مهيا ڪرڻ واسطي هڪ ٽانڪي به ٺاهي وئي. جنهن کي ”ٿور واھ“ مان پائين وسيلي پاڻيءَ سان ڀريو ويندو هو. وقت سان گڏ هي تلاءُ گندو ٿي ويو ۽ ان کي گند ڪچري سان ڀريو ويو. ان جاءِ تي هن وقت سبزي منڊي ۽ مانجهي پور جو بس اسٽاپ قائم آهي. هن نالي سان سکر شهر ۾ هڪ علائقو به آهي.

پڪو ٽپي: ضلعي سکر جي ميرپورماتيلي تعلقي ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

خيرو ۽ چنگل گهوٽو، عبدالله گهوٽو، جانو گهوٽو، ٽپي ۽ بشير احمد جت. **پڪو پھ:** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪوڙي مل چندنمل ڪلٺائيءَ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 96 صفحا آهن ۽ قيمت 4 آنا آهي. هيءُ ڪتاب تعليم کاتي ڪراچي، سال 1874ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جو پنجون ڇاپو سال 1896ع ۾ ڇپيو. هن ڪتاب جو موضوع عورتن جي تعليم آهي.

پڪوڙا: بيسٽ مان ٺهيل ۽ تيل ۾ تريل هڪ قسم جو کاڌو، جنهن جا عام قسم آهن: سنھا پڪوڙا، مرچائي پڪوڙا ۽ پٽائي وارا پڪوڙا، انٽرين وارا

پڪوڙا، ان کان سواءِ ڪي ماڻھو پنهنجي پسند تي خاص آرڊر ڏئي پڪوڙا ٺهرائيندا آهن، جن ۾ پھن وارا پڪوڙا، واڱڻن وارا پڪوڙا، آچار



وارا پڪوڙا يا پالڪ وارا پڪوڙا وغيره شامل آهن. اڄ ڪلھ ڪڪڙ جي گوشت جا ٽڪرا ڪري بيسٽ ۾ ٻوڙي انهن جا به پڪوڙا ٺاهيا ويندا آهن. ان کان سواءِ مڇيءَ جا پڪوڙا به ٺهندا آهن. پڪوڙا گنڊڻڻ طور مانيءَ يا پٽ سان کائبا آهن. سنڌ ۾ خاص ڪري حيدرآباد ۽ ٻين وڏن شهرن ۾ ماڻھو ’چھر‘ طور رات

پڪوڙا کي به پاسا، هڪ نر ۽ ٻيو مادي ٿئي. هڪ کي ڏامون ۽ ٻئي کي



ٻوڙي چون. ڏامون ٿلهيا ٻول ڏئي، جڏهن ته مادي سنھا ٻول. دھل جو آواز وڏو ٿيندو آهي، جڏهن ته ڍولڪ جو آواز ننڍو ٿيندو آهي. هن جا ٻول

طبعي وانگر آهن. هن مان ڏا-ڏن-ڏي-ڌت-ڌت-ڌت-ڪت-ڪت-ڪن-ڪن وغيره جا ٻول ادا ڪندي سگهجن ٿا.

پڪوڙا موسيقيءَ ۾ تال جو ساز آهي. پڪوڙا سهرن ۾ عورتن به وڃائينديون آهن. سھري واري وچ تي ”پڇنڊ“ چوندا آهن. هن مان ڪلوڙي، تين تال، ڪھروا جا تال مڪمل ۽ سنا نڪرندا آهن. پڪوڙا کي ڏونڪن سان نه، پر هٿن سان وڇائبو آهي.

پڪوان: گيهه ۾ تريل ميڊي يا اٽي جي سنهي ڪڙڪ ماني، ’پوري‘ نرم ٿيندي آهي ۽ پڪوان سخت ٽاڪئون ٿيندو آهي. سنڌ جي عام طور اڪثر شهرن ۾ گھر ۾ يا هوٽلن تي نيرن مهل ’ڊال پڪوان‘ ملندا آهن، جن ۾ پڪوان مٿان ڪٽي مڱن جي ته ڪٽي مٿرن جي ڊال رکي مٿان سائي چٽشي وجهي ڏيندا آهن. اهي ڊال پڪوان ڏاڍا سواڊي ٿيندا آهن.

لفظ ’پڪوان‘ مجموعي طور تي سٺن کاڌن لاءِ به استعمال ٿيندو آهي، لفظي معنيٰ پڪل کاڌو اٿس.

پڪو پاڏاهي: ضلعي جيڪب آباد، تعلقي ڪشمور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانول سنڌڙو، جمال خان ماڇي، غلام مهر، دلمراد چاچڻ، خالد ماڇي. **پڪو باھ:** تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ لنڊي مياڻي، گيمڙو ۽ ارباب چاچڻ ڳوٺ شامل آهن.

پڪو بخشو: تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد خان گهوٽو، حسن چانڊيو، جلال ٻيلي، پانڌي گهوٽو، ڪريم ڏنو گهوٽو ۽ گل محمد ڪلاڊي ۽ مراد گهوٽو.

پڪو بدمعاش (ڪتاب): هيءُ ڪتاب محمد بخش جوهر جو لکيل آهي، جيڪو جاسوسي طرز جي ڪهاڻيءَ تي مشتمل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 148 صفحا آهن ۽ قيمت ٻه رپيا 50 پئسا آهي. ڇاپو ٻيو آر ايڇ. احمد ائڊ برادر، مدني پريس حيدرآباد مان سال 1964ع ۾ ڇپايو ويو.

پڪو ٻڏاهي: تعلقي ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سانول سنڌڙو، جمال خان ماڇي، غلام مهر، دلمراد چاچڻ، طالب ماڇي ۽ جمال سنڌڙو.

پڪو ٻندي: ضلعي سکر، تعلقي ميرپورماتيلي ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺ ڄاڻايل ڳوٺ شامل آهن:

پريو گڏو، الاهي بخش گڏو، اسحاق گڏو، قاسم گهوٽو، ڪريم بخش گهوٽو، گل محمد گهوٽو، سدورو ٽانوري، بشير احمد آرائين ۽ عظيم اوگاڙي.

سمورو قلعو سرن جو ٺهيل آهي. سو والڻ کان وڌيڪ ويڪر نه اٿس. ڪوٽ جي ڀت جي ڊيگهه اٽڪل منوميل ٿيندي، ان ۾ توڻ رڪڻ لاءِ جايون آهن. مورچا وغيره ڪونه اٿس. اهو هڪ ڊگهي سوڙهي ٽڪريءَ جي ڪنڊ تي ٺهيل آهي. جيڪا سڀني پاسن کان اڀي آهي. ٽڪريءَ جي آسپاس واري ايراضي سنڌونديءَ جو هڪ ٻيٽ آهي، جنهن جي ويڪر ڇهه کان اٺ ميل ۽ ڊيگهه ويهه کان ٽيهه ميل ٿيندي. اها ايراضي آباد ۽ زرخيز آهي ۽ آبڪلاڻي



۾ پاڻيءَ جي اٿل هيٺ ايندي آهي. ”والتر هملٽن هن قلعي بابت 1820ع ۾ بيان ڪري ٿو ته ”هي قلعو هڪ ٽڪريءَ تي آهي ۽ هڪ هزار قدم ڊگهو آهي. ان جي هڪ طرف ڦليلي ۽ ٻئي طرف ٽن ميلن جي مفاصلي تي سنڌوندي آهي. قلعو پنج ڪنڊو ۽ ٽڪريءَ جي بيهڪ مطابق آهي. قلعي جون ڀتيون سرن جون آهن ۽ منجهس بندوڦن لاءِ مارا آهن. ڪيترن هنڌن تي ٽڪري ايتري مٿانهين آهي. جو جيڪڏهن هن ڀت کي توڙي ڇڏجي، ته به قلعي تي چڙهڻ ناممڪن آهي.“

هي ڪوٽ هڪ ميل قطر ۾ ڦهليل آهي، جنهن جي اوچائي 80 فوٽ، پکيڙ 36 ايڪڙ، قلعي جو ڊگهي ۾ ڊگهو حصو اوڀر کان اولهه 2430 فوٽ ۽ وڌ ۾ وڌ ويڪر اتر کان ڏکڻ 900 فوٽ آهي. قلعي جي اتر واري ٻانهين (پگڙ ڀت سميت) 3100 فوٽ ۽ ڏکڻ واري ٻانهين 3080 فوٽ آهي، ڀت رٿا موجب قلعو ذري گهٽ مستطيل آهي. قلعي جي وچ ۾ ڪنهن وقت نگاهه رکڻ لاءِ ٽاور ٺهيل هو، جتان اندر توڙي ٻاهر پري پري تائين نگاهه وٺندي هئي.

ميان غلام شاھ ڪلهوڙو 1182ھ / 1768ع ۾ جڏهن حيدرآباد آيو، تڏهن اتي هڪ قلعي ٺهرائڻ جو خيال آيس، جتي اڳيئي پراڻو قلعو ٺهيل هو. جيڪو صدين کان زبون حالت ۾ هو. ميان غلام شاھ ڪلهوڙي سنڌو درياھ جي کاٻي ڪپ تي پراڻي شهر ڀرسان گنجي ٽڪري جي هڪ شاخ تي پڪين سرن جو هڪ عظيم الشان قلعو تعمير ڪرائي هڪ نئون تاريخي شهر ٻڌي مٿس حيدرآباد نالو رکيائين ۽ اتي رهائش اختيار ڪيائين ۽ حيدرآباد کي سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ ڪيائين. ميان غلام شاھ ڪلهوڙي قلعي ۾ اندر پنهنجي رهائش لاءِ هڪ محل ٺهرائين جيڪو هوبهو شيش محل جهڙو هو. حرم سراءِ کان سواءِ هن محل ”۾ ديوان عام ۽ ديوان خاص پڻ ٺهرائين. هي ميان صاحب جو آخري ۽ سڀ کان وڏو تعميري ڪارنامو هو. قلعي جي دروازي مٿان هڪ پٿر نصب ڪريائين. جنهن جي چئني طرف هيٺين عبارت تحرير ٿيل آهي:

ساجي پاسي تي:

الله اکبر اللهم صلي وسلم علي محمد وعلي وفاطمه

جو پڪوڙا ننڍڙين ڊبل روٽين سان کائيندا آهن. سنڌ ۾ ڪجهه شهرن جا پڪوڙا خاص طرح مشهور آهن، جن ۾ پاڻ سعيد آباد، پنوعاقل، تندو محمد خان وغيره شامل آهن. حيدرآباد ۾ ورهاڱي کان ڪشو پڪوڙائي مشهور هو. هينئر اتي ڪلو پڪوڙي وارو مشهور آهي، جڏهن ته قاسم آباد، حيدرآباد ۾ هڪ چؤڪ جو نالو به پڪوڙا چؤڪ آهي. جنهن کي هينئر شهيد بينظير چؤڪ به سڏيو وڃي ٿو.

پڪو سنڌيلو: تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حڪيم سنڌيلو، پڪو سنڌيلو، جمعو ميتلو، مرسو ميتلو، غلام نبي، جتوئي، سيد بچل شاھ، ديڙو جتوئي، ڪڙيو ۽ بهار موچي.

پڪو سيتا: تعلقي دادوءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سيتا ڳوٺ، سيتا ننڍي، ماڇي ڳوٺ، چانڊيا، کات وڏو، کات ننڍو، ڪمال خان چانڊيو، چڪ بچل خان چانڊيو، شيرمحمد ڪلهوڙو، ميرخان چانڊيو، الهرکيو ڏکڻ، حاجي غلام علي چانڊيو، واهڻ ڪنڀر، داري ڪلهوڙو، ميرخان چانڊيو ۽ ميرمحمد چانڊيو.

پڪو قلعو: ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جو 1768ع ڌاري ٺهريل هيءُ قلعو جنهن کي پڪو قلعو ڪوٺيو وڃي ٿو، $22^{\circ} 25'$ اتر ۽ $68^{\circ} 41'$ اوڀر حيدرآباد ريلوي اسٽيشن جي ڀرسان موجود آهي. هن قلعي جو گهيرو اٽڪل هڪ ميل ۽ بلندي 80 فوٽ آهي. پڳوانداس پڳون هن قلعي جي پکيڙ 36 ايڪڙ ٻڌائي آهي.

هي قلعو پنج ڪنڊي ۽ بيضوي شڪل جو آهي، جو پڪين سرن ۽ گچ مان ٺهيل آهي. مهر ڪاڇيلو قلعي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته ”قلعي جي اتر طرف هڪ وڏو در ۽ هڪ چور دروازو هو. ست، اٺ بي ترتيب مورچا آهن. اوڀر ۽ ڏکڻ واري فصيل اوچائيءَ تي آهي. اولهه واري پاسي تي به فصيلون آهن. ٻاهر واري فصيل گول ڪمان وانگر بيضوي شڪل ناهي ٿي. انهن فصيلن جي وچ ۾ هڪ ڪمرو لائينءَ وانگر آهي، جنهن جي ٻنهي پاسن کان چٽ لاهينءَ تي آهي. چون ٿا ته اهو بارود خانو هو. ڪن جو خيال آهي ته



قلعي قلعي جو ڏند ڏک

اهو اناج لاءِ گودام آهي. انهن فصيلن جي وچ ۾ ڪابه ٻي جڳهه نه آهي. اندرين فصيل ۾ هڪ چور دروازو گودام طرف وڃي ٿو. ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ لاءِ ڪم ڪندڙ نائڻ ڪرو 1799ع ۾ سنڌ آيو ۽ هوهٽ سترهن مهينا رهيو هو لکي ٿو ته: ”حيدرآباد جو ڪوٽ سنهي ڀت سان آهي، جنهن تي توڻيون رکيل آهن، پر اندران مٽيءَ جو ٿلهو پراءِ اٿس. ڪجهه مٽي اصلوڪي ۽ ڪجهه هٿرادو پيل آهي. ان ڪري ڀت کي ٽوڙڻ مشڪل آهي.“

مٿان:

والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي

ڪاهي پاسي تي:

ومحمد وعلي والحسن ومحمد المهدي الهادي

هيٺان:

بامر عالي مظهر ولايت ميان غلام شاهه خان عالي بن ميان نور محمد

بن ميان يار محمد بن ميان نصير محمد عباسي.

پٿر جي وچ تي هيءَ آيت تحرير ٿيل آهي:

"يا رب اجعل هذا البلد آمناً"

1182ھ

[اي مالڪ هن شهر کي امن وارو ڪر]

هن تختيءَ جي تحرير مان هن قلعي جي تڪميل جو سال 1182ھ

يعني 1769ع نڪري ٿو

ميان سرفراز خان به حيدرآباد جي پاڻي پوٽ تي هڪ نظر لکيو هو.

جنهن جي آخري شعر مان قلعي ۽ شهر جي بنياد پوڻ جو سال نڪري ٿو:

"از عطا ھاڻي واهب ديانحيدرآباد گشت آبادان"

1182ھ

ميان سرفراز جي هن شعر جي ٻنهي مصرعن جي هر لفظ سواءِ "از" جا

ابجدي حرف جمع ڪرڻ سان سن نڪرندو.

مرزا گل حسن "احسن" ڪريلاڻي "ٽئين زندگي" ۾ لکي ٿو ته: "هن

قلعي جو ڪم استاد شفيع محمد ملتانيءَ، ٻين ڪاريگرن سان گڏجي

ڪيو هو ۽ ان ڪم جي نگراني مرزا احمد خراساني ڪري رهيو هو. سارو

قلعو گچ ۽ چوني سان جوڙيو ويو. انهيءَ دور ۾ ڪاريگرن جي روزانه اجرت

10 پيسا ۽ مزورن جي 6 پيسا هئي.

ڪوٽ جي دروازي کي خوبصورت بنائڻ لاءِ دروازي جي ٻاهران ۽

مٿان پٽ ۾ هڪ وڏو سهڻو محراب ٺاهيو ويو ان محراب هيٺان وچ تي نالي

واري سنگ مرمر جي تختي لڳل هئي. محراب ۾ تختي ۽ دروازي مٿان

هڪ مستطيل کانچي ۾ وري هڪ ننڍو محراب آهي. جنهن اندر وري

چوڪور ۾ ٽيون ننڍڙو محراب آهي. سڀ چوڪور ۽ محراب مختلف رنگن

جي گلن پوڻ سان چٽيل هئا. انهن محرابن ۽ چوڪورن هيٺان ڪاٺ جي

چوڪٽ ۾ دروازو لڳل هو شاهي دروازو هڪ فٽ ٿلهي ڪاٺيءَ جو هو

مٿس نقش نگاريءَ جو سهڻو ڪم ٿيل هو دروازي جي ٻاهرين طرف لوه جا

تعار ٿلها ۽ چنهدار ڪل لڳل هئا، جيئن حملي آور سولائيءَ سان در

ٽوڙي نه سگهن. اهڙيءَ طرح قلعي ۾ اندر داخل ٿيڻ لاءِ هڪ ٻئي پٺيان

چئن دروازن مان لنگهڻو پوندو هو. دروازي جي ٻنهي پاسن کان سڌي پٽ

هئي، جنهن ۾ خوبصورتيءَ لاءِ ڪيترن چوڪنڊن ۾ محرابن اندر به گل ٻوٽا

نقش ٿيل هئا. قلعي اندر مير نصير خان هڪ ماڙي ٺهرائي هئي، جنهن ۾

مير صاحب درٻار ڪندا هئا. ماڙيءَ جي اڱڻ جي ٽنهن ۽ اندرين ڇت تي

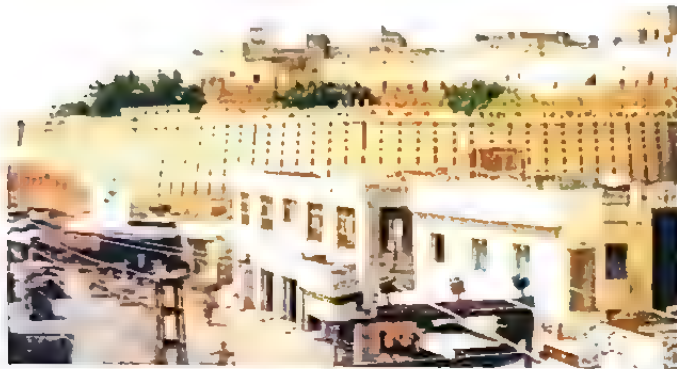
نقش نگاريءَ جو ڪم ٿيل هو پٽين تي به رنگين تصويرون اڪريل

هيون جن مان ڪجهه رستم سهراب جون هيون ۽ ڪن ۾ ميرن کي درٻار

ڪندي ڏيکاريو ويو هو هيءَ ماڙي ديوان خاص جي نالي سان مشهور هئي.

هيءَ بلڪل ننڍڙي ڪوٺي هئي، جيڪا هڪ بلند ٿلهي تي ٺهيل هئي، جنهن ۾ ڪجهه سال اڳ تائين سنگ مرمر جي هڪ پراڻي پگڙ ڪرسي پئي هوندي هئي.

ديوان عام به ديوان خاص جي ويجهو شاهي دروازي جي سامهون هڪ تمام وڏي ٿلهي تي هو جيمز برنس لکي ٿو: "ديوان عام جي عمارت جون پٿيون سڀني پاسن کان تمام سهڻين تصويرن سان سينگاريل هيون ۽ فرش تي رنگ برنگي غاليجا وڇايل هئا. هڪ طرف کان ٽي بلند محرابي دروازا هئا، جن تي ساڻي ريشمي رنگ جا پڙا لڙڪي رهيا هئا. بلوچ سردار



تصويرون جيڪي ڏيکارين ٿيون دروازي جي خوبصورت ريشمي گلڪاري ٿيل وهائڻ کي ٽيڪ ڏئي رهندا هئا. منارو

خوبصورت ريشمي گلڪاري ٿيل وهائڻ کي ٽيڪ ڏئي رهندا هئا. منارو قلعي جي وچ ۾ شاهي دروازي جي بلڪل سامهون هو جنهن ۾ چڪردار ڏاکڻيون لڳل هيون. انگريزن هن تي جهاز لاءِ استعمال ٿيندڙ ڦيري واري وڏي پٽي لڳائي هئي، جيڪا ڪافي وقت اڳ لائي وئي آهي. 1843ع ۾ جڏهن انگريزن قلعي تي قبضو ڪيو، تڏهن انهيءَ مناري تي برطانيه جو جهنڊو "يونين جيڪ" ڦڙڪايو ويو. مير مراد علي خان شاهي دروازي جي اوڀر ۾ هڪ ٽڪسال جوڙايو هو، جنهن ۾ هن جي نالي جا سون، چاندي ۽ ٽامي جا سڪا ٺهندا هئا. 1942ع ۾ مير نصير خان جي عهد ۾ چارلس نيپئر جي عهدنامي پٽاندڙ اهو ٽڪسال بند ڪيو ويو، تنهن بعد سنڌ ۾ به راڻي وڪٽوريا جا سڪا جاري ڪيا ويا.

ميان غلام شاهه قلعي ٺهڻ بعد قلعي جي منهن وٽ ٻه مسجدون ٺهرايون، جن جي مير فتح علي خان جي عهد ۾ مير غلام علي خان مرمت ڪرائي ۽ ساڳي وقت سندس والده ماجده بيبي خيرالنساء حيدرآباد ۾ فقير محمد خان جوڻيجي جي پڙ جي ڀرسان ڌار مسجد ٺهرائي، جيڪا اڄ تائين "مائي خيري جي مسجد" جي نالي سان مشهور آهي. ميان غلام شاهه وارين مسجدن جي چٽين تي ٽي ٽي گنبذ آهن، جن ۾ وچيون گنبذ وڏا آهن ۽ چئن ڪنڊن تي چار گنبذ ٿيون هيون. گنبذ ۽ گنبذ ٿين مٿان ڪاشيءَ جون نيلون هيون. مسجد جي اندرئين پاسي نمازين جي هوا لاءِ محرابي بادگير رکيل هئا ۽ تنهن کان سواءِ جارا به ٺهيل هئا. الول الذڪر مسجد ۾ سيد طالب شاهه ۽ ٻيءَ مسجد ۾ آخوند رحمت الله ويهارياڻين. اهي مسجدون برطانيا جي دور ۾ طالب شاهه ۽ ملا رحمت الله جي نالي سان مشهور هيون. هڪ قطع مان ميان مير غلام علي مائل جي مسجد جي تاريخ 1208ھ بمطابق 1793ع نڪري ٿي:

خود تاريخ تعميرش بفرمود

"مبارڪ خانہ اللہ اکبر"

1208ھ (1793ع)

پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ هندستان مان لڏي آيل ماڻهن کي پڪي قلعي ۾ رهائيو ويو جن قلعي جي اهميت کي نه سمجهندي اتي مختلف اڏاوتون ڪري، ان جي شڪل ٿي ڦيرائي ڇڏي آهي. هڪ هنڌ گهڻا ماڻهو آباد ٿيڻ سبب اتان پاڻيءَ جي نيڪال واريون ناليون وهايون ويون، جنهن سان قلعي کي سخت نقصان رسيو جنهنڪري سال 2007ع ۾ قلعي جي اولهه ڏکڻ واري ڀت جو ڳبل حصو ڊهي پيو ان کان اڳ به قلعي جا اتر اوڀر ۽ اوڀر وارا حصا ڪري پيا هئا. هن وقت به هي تاريخي قلعو مسلسل تباهيءَ ڏانهن وڃي رهيو آهي ۽ ان جي حالت خراب آهي، ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته هن تاريخي اهميت واري ورثي کي بچائڻ جا جتن ڪيا وڃن.

پڪو ڪشمور: ضلعي جيڪب آباد تعلقي ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ’ساڌ ڇاڇڙ‘، ’طوق علي‘ ۽ ’وراڻو ماڇي‘ ڳوٺ شامل آهن.

پڪو ڪوٽ شاھو: ضلعي شڪارپور، تعلقي خانپور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪريم آباد لاليجي، درمحمد رند، حزب الله شاھ، خدا بخش شاھ ۽ ڪرام شاھ.

پڪو ڪوسڪي: ضلعي جيڪب آباد تعلقي ڪشمور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ميهري علي مزاري، ميان عبدالستار، دين محمد نائج، علي محمد ڪوس محمد ڄامڙو، ڄام ڇاڇڙ، مالڪ آباد، ڪامل ڇاڇڙ ۽ مير محمد.

پڪو ڪوهه: لاڙڪاڻي، قنبر ۽ غيبي ڊيري جي رستي سان لڳ هيءُ ڪوهه هن وقت قتل حالت ۾ موجود آهي، پر تاريخي لحاظ کان اهميت رکي ٿو. چو ته هن علائقي ۾ اڳئين دور کان وٺي هن وقت تائين پاڻي پاڙو ۽ ڪڙو آهي، تنهنڪري هن علائقي ۾ صاف پاڻي مشڪل سان ملندو آهي.

پڪو لوہ: ضلعي شڪارپور، تعلقي خانپور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ ’ڦٽل بند‘ ۽ ’ڊگهپور‘ ڳوٺ آباد آهن.

پڪو ميران پور: ضلعي ۽ تعلقي گهوٽڪيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

يوسف ڇاڇڙ، سچل پارو، نهال ڇاڇڙ، ڪرم ڇاڇڙ، محمد ڇاڇڙ، فقير ڇاڇڙ، رڪل بشو ڇاڇڙ، رمضان گهوٽو، الهڏنو ڪوڙي، صابو ڇاڇڙ، عبدالحميد ڇاڇڙ، ميهري ڇاڇڙ.

پڪي ڪوهي: ضلعي خيرپور تعلقي ڪنگريءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد اجڻ، سانگي، ڪوسا، پڪي ڪوهي، قنبر ناريجو، چنبيه ناريجو، ناريجا، گهڻو ناريجو ۽ ملنگ مگريو.

ڳوٺ پڪي ڪوهي جي آبادي 600 کان وڌيڪ آهي. هتي پرائمري اسڪول موجود آهي.

پڪار ڪاري: درياھ يا درياھي شاخ يا واھ اچي جنهن جڳهه تي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪن، ان کي ’ڪاري‘ چئبو آهي. ’پڪار ڪاري‘ سنڌ جي لاڙ واري علائقي ۾ جتن جي ڳوٺ هزاري فقير کان نڪري هڪ وڏي دڙن واري ايراضيءَ تي ’سیر ڪاري‘ سان ملي ٿي. هن جي ڊيگهه پندرهن ميل کن آهن.

پڪار ڳوٺ: ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: ”ڪڪرالي ۾ هڪ ڳوٺ پڪار ڳوٺ جي نالي سان آباد هو، جنهن ۾ پير لاکو دفن ٿيل هو.“ (پير لاکي بابت ڏسو: ’پير لاکو لطف الله‘).

مير مراد علي خان جي مسجد ٺهڻ وقت اهو قطعو لکيو ويو، جنهن مان تاريخ 1210ھ بمطابق 1795ع نڪري ٿي:

هاتف سال ابن پناڻي خان ايزد عظيم
 ”مير مراد يافت از مسجد نو بنا“ بگفت
 1210ھ (1795ع)

مسجد اقصيٰ جنهن کي شاهي مسجد جي نالي سان به سڏيندا آهن، اها مسجد ڪچهريءَ جي بلڪل ويجهو هئي، جنهن جي تعمير جو سال 1226ھ بمطابق 1811ع ملي ٿو:

سال تعمير شريفش چون هي جستمر ز غيب
 ”طرف اعليٰ مسجد اقصيٰ ست ابن“ آمد ندا
 1226ھ (1811ع)

انگريزن جي دور ۾ قلعي کي ڇانوڻيءَ طور استعمال ڪيو ويو بادشاهي محلاتن ۾ فوج رکي وئي.

مير فتح علي جڏهن حيدرآباد کي پنهنجو گاديءَ جو هنڌ مقرر ڪيو تڏهن هن پنهنجي ڀائرن لاءِ قلعي اندر جدا جدا جايون جوڙايون. قلعي کي ٽن حصن ۾ ورهائيو ويو. قلعي جي اوڀر وارو پاسو مير فتح علي ۽ مير غلام عليءَ جي حصي ۾ آيو. جتي انهن پنهنجا محل ٺهرايا. اچڻ وڃڻ لاءِ قلعي جي اتر واري ڀت ۾ هڪ ننڍو دروازو ٺهرايو. قلعي جو وچ وارو حصو جتي منارو هو اتي دربار ٺهراڻي، باغن جي اتر ۾ شاهي دروازو هو، جنهن مان هر عام خاص اچي وڃي پئي سگهيو مير فتح علي پنهنجي ”فتح نامہ سنڌ“ ۾ هڪ ڊگهو نظم لکيو آهي، جنهن مان قلعي جو شان و شوڪت ظاهر ٿئي ٿو. ڪچهري (قصر) ۽ باغ جي تاريخ سيد عظيم الدين ”عظيم“ 1204ھ بمطابق 1789ع ڪڍي آهي:

خرد گفت تاريخ سال بنا
 ”بقا باد با قصر دولت سرا“
 1204ھ (1789ع)

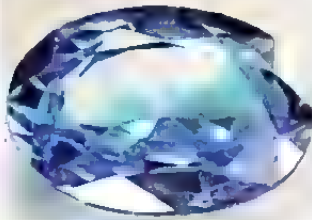
حيدرآباد جي تاريخي پڪي قلعي جي صدر دروازي وٽان شهر جي خاص بازار، شاهي بازار ٺاهي وئي هئي. اها بازار قلعي جي مکيه دروازي کان شروع ٿئي ٿي. اها اتر طرف سڌو ڪيئي فرلانگ هلندي ٿي وڃي، شاهي بازار کي ”ميان غلام شاھ جو رستو“ به ڪري چوندا هئا. انگريزن هتي قابض ٿيڻ کان پوءِ اها ڪوشش ڪئي ته ان بازار کي ”آڪسفورڊ اسٽريٽ“ جي نالي سان سڏيو وڃي، پر هو ان ڪوشش ۾ ڪامياب نه ٿيا. هيبل لکي ٿو ته: ”ڪو به معتبر ماڻهو شهر ۾ نٿو رهي، اڪثر واپاري، ڪاريگر، درباري ۽ خدمتگار قلعي ۾ رهن ٿا. جن به معزز ماڻهن کي ڪوٽ اندر جڳهه نٿي ملي، اهي قلعي جي چؤگرد ميدان ۾ ننڍا واهن ٺاهي رهن ٿا. اهي ڳوٺ گهڻو ڪري ڦليليءَ جي ڪپر تي آهن، جن جي ڀرسان اميرن جا باغ به آهن. اهي واهن ”ٽنڊا“ سڏبا آهن، جيڪي سردارن جي نالي سان سڏيا وڃن ٿا. جيڪڏهن ڪو ٻاهر يون ماڻهو ملاقات لاءِ ايندو آهي ته کيس ميدان ۾ تبو هڻي رهائيو ويندو آهي، چوڻو قلعي اندر رهڻ جي جاءِ نه آهي، شهر ۾ اناج جا گودام نظر ايندا آهن. ڏوهي، نيرولي، لوهر، ڪلال ۽ پخالي وغيره ڦليليءَ جي ڪپر تي رهن ٿا.“

مردنگا وانگر ٿئي، پر نمونو ٿورو مختلف اٿس. هن جي ماديءَ واري حصي تي سياهي يا "شاهي" لڳائي وڃي ٿي. ڪتابن ۾ هن جو ذڪر ڪافي آڳاٽو ملي ٿو اڪبر جي دور جي لکيل ڪتاب "آئين اڪبري" ۾ به هن ساز جو ذڪر موجود آهي. برصغير ۾ هن جا وڏا وڏا وڃاڻ وارا رهيا آهن، جن ۾ راجستان جونائڪ دوار وڏو فنڪار آهي.

پُڪا وجهڻ: ڪاغذ جي چٽڪين/پرچين تي نالا لکي، ڪنهن ٻار يا ماڻهوءَ کان هڪ چٽڪي کڻائڻ کي پُڪا يا پُڪو وجهڻ چئبو آهي. آڳاٽي وقت ۾ نامعلوم ڏوهاريءَ يا چور جو نالو معلوم ڪرڻ لاءِ ڪاغذ جي چٽڪين، ٺڪرين ۽ هڏين وغيره تي نالا لکي، انهن مان هڪڙي کڻائي هڻي ان چٽڪيءَ تي جنهن جو نالو لکيل هوندو هو، ان کي ڏوهاري ليکيندا هئا، پوءِ چون اهو بي ڏوهي هجي. پُڪن کي غلط سمجهندڙ جي اطمینان لاءِ ڪي وري چٽڪيون لکي اتي جي ڳوڙهي ۾ ويڙهي، اهي ڳوڙهيون پاڻيءَ سان پريل ٿانءِ ۾ وجهندا آهن. انهن مان ٻيون ڳوڙهيون وڃي تر وٺنديون، پر ڪا هڪڙي ڳوڙهي ضرور مٿي تري ايندي، پوءِ مٿي تري آيل ڳوڙهيءَ ۾ لکيل نالي وارو ڏوهاري ليکبو هو. اهو سڄو عمل "پُڪا وجهڻ" چئبو آهي. گهڻو ڪري چوري ٿيل مال لهڻ ۽ چور جي نالي معلوم ڪرڻ لاءِ پُڪا وجهندا آهن. هاڻي ته ڪمپيوٽر تي به پُڪا وجهڻ ٿا، جيئن ڪنهن انعامي اسڪير يا لائريءَ لاءِ ڪمپيوٽر ۾ سمورا نمبر وجهي (فيڊ ڪري) پوءِ انهن مان ڪو هڪ کڻي، ٻئي طرف چونڊڻ وغيره لاءِ به پُڪا وجهبا آهن. چونڊڻ ۾ ورت برابر ٿيڻ جي صورت ۾ پُڪا وجهي فيصلو ڪبو آهي. وڏي وقت به پُڪا وجهبا آهن. ٻئي مهيني ان ماڻهوءَ جي وڏي ڏيکي نه نڪرندي آهي، جنهن جو پُڪو اڳ نڪتل هوندو آهي. سنڌ ۾ پُڪن راند به ڪئي وڃي ٿي، جنهن ۾ مختلف تفريح لکي پڪو ڪڍڻ واري کي ڪرڻا پوندا آهن، مثال: گانو ڳائڻ، اُت ويهه ڪرڻ، ڪنهن جانور جو آواز ڪڍڻ وغيره.

پڪا ۽ پنهور ڏني مون ڏينهن ٿيا (ڪتاب): هي ڪتاب هند ۽ سنڌ جي نامياري ليکڪا وينا شرنگيءَ جي سنڌ جي سفرنامي تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو انتساب پٽائي گهٽ شاھ عبداللطيف ۽ پنهنجي پيدائشي سرزمين جي ماروڙن کي ڪيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1987ع ۾ پروميلا پبليڪيشن نئين دهليءَ طرفان هندستان ۾ شايع ٿيو. ڪچي جلد سان، 220 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 55 روپيا آهي.

پڪراج: پڪراج پٿر جو قسم آهي. هن پٿر کي انگريزيءَ ۾ Topaz، لاطينيءَ ۾ Topazio، عربيءَ ۾ ياقوت ابيض، فارسيءَ ۾ ياقوت سفيد، سنسڪرت ۾ منجوشي، هنديءَ ۾ پوشپ راگ ۽ پنجابيءَ ۾ پوکراج سڏبو آهي. پڪراج کي انگريزيءَ ۾ توپاز چوندا آهن، چوٽ بحيره قلمر جي توپاز بيت جي ڪري هن تي توپاز نالو پيو جتان هي پٿر ڪثرت سان نڪرندو آهي. پڪراج جو



پڪان بيد: هڪ قسم جو پيسار ڪو رکن جيڪو اڇاڻ ماڻل هلڪي گاڙهي رنگ جي هڪ پاڙ آهي. طبي لحاظ سان اهميت رکي ٿو جگر جي سوڄ، بهرل، معدي جي سور، گرد جي سور، پيشاب جي ساڙي، پرميل، مثاني جي بيسارين، يرقان ۽ پاسي جي سور لاءِ حڪيم ان کي مختلف طريقن سان استعمال ڪرائيندا آهن، هن وکر کي گونا گونا ماڻهو سرڪي ۾ گهي وڇوڻءَ جي ڏنگ تي هڻندا آهن ته زهر مٿي نه چڙهندو آهي. هن جو گهڻو استعمال اسقاط حمل جو باعث ٿي سگهي ٿو ان ڪري هن جي استعمال ۾ احتياط جي ضرورت هوندي آهي.

پڪاوج: هڪ ساز، هن کي مردال، پڪاوج، مردالا ۽ پڪاوج جي مختلف نالن سان سڏيو ويندو آهي. هي ڍولڪ وانگر ٿئي ٿو شڪل ۾ گول هوندو آهي، هي ضرب جو ساز آهي، جيڪو هٿن سان ساڄي ڪاٻي پاسي وڇائبو آهي ۽ هن جا ٻول طبلي وانگر نڪرندا آهن. پڪاوج ڪلاسيڪي ۽ نيم ڪلاسيڪي گائڪيءَ ۾ استعمال ٿيندو آهي.

پڪاوج جو نر سر وارو حصو ڪاٻي هٿ سان ۽ مادي سر وارو حصو ساڄي هٿ سان وڇائبو آهي. هي ڍولڪ وانگر هڪ ئي ڪاٺيءَ جو پورو گول



ڪوڪو هوندو آهي. جنهن جي مادي واري پاسي تي بڪريءَ جي اوجھري ڪماڻي چاڙهي آهي، جڏهن ته نرواري پاسي تي بڪريءَ جي ڪمايل کل چاڙھيندا آهن. هي تمام ڪهنو وچت جو ساز آهي. هي ڊيگھ ۾ ڍولڪ کان اڌ فوٽ ڊگھو ۽ ريڪر ۾ اڌ فوٽ سنهو ٿئي ٿو. هن تي چمڙي جا پڙ ڍولڪ

وانگر چڙهيل هوندا آهن ۽ ٻنهي پاسن کان چمڙي جون ڪمايل رسيون چڪي ٻڌل هونديون آهن، سر تال بيهارڻ لاءِ ڪاٺ جا 8 گول ٽڪرا رسين جي وچ ۾ وٿين وٿين سان رسين ۾ بيهاريل هوندا آهن، جن کي ڪشي يا ڍرو ڪري تالي (مادي) جي مختلف حصن مان مختلف ٻول مختلف هنڌن تي ڌڪ يا ضربون هڻي ڪڍيا ويندا آهن. هٿوڙي جي نمر ڌڪن سان طبلي وانگر ڪنارن کي ويهاري تال کي ساز سان ملايو ويندو آهي. هن کي صرف تانپوري يا سازنگيءَ جي آس سان ملائي سگهيو آهي. دريد ڳائڻ وارا هن ساز جي سنگت کي وڌيڪ پسند ڪندا آهن. هن جي ردرا ويٺا ۽ سربهار تي سٺي سنگت بيهندي آهي. هن جو آواز گهرو ۽ چٽو ٿئي ٿو. پڪاوج تي سڀ تال وڇائي سگهبا آهن. هن ساز بابت روايت آهي ته هي ساز گئيش ديوتا جو ايجاد ٿيل آهي. هن جو آواز وچ جي گرج وانگر يا توڻ جي ڌماڪي وانگر ٿئي ٿو. ڪڏهن ته جهرڪين جي جهڪار به ڏئي، وچت وارن سازن ۾ هن جو درجو بادشاهي آهي، خاص طرح برصغير جي موسيقيءَ ۾، جيتوڻيڪ هاڻي اهو اوج ڪونه اٿس. هي ويٺا ۽ دريد سان گهڻو وڇائي ويندي هئي. اڄڪلهه خيال ڳائڻ وارا، جيڪي پاڻ سان ستار وڇائين ٿا، اهي پڪاوج سان سنگت ڪن ٿا. هن جي جاءِ هاڻي طبلي ورتي آهي. هي



ڌرتيءَ جي ڇپالن هارين جيڪي جيلن جون سختيون منيون، انهيءَ دور جي ماحول جي جهلڪ نظر ايندي. 136 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت پنج رپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو فيبروري 1975ع ۾ ضلعي ترقياتي ايسوسيئيشن جيڪب آباد ڇپائي پڌرو ڪيو.



پڪڻ جي ڀريت (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي ليکڪا ۽ ڪهاڻيڪار ڪلا پرڪاش جو هيءُ ڇهون نمبر ناول آهي. خوبصورت ٽائيٽل ۽ سفيد پني تي ڇپيل 80 صفحن جي هن ڊيمي سائيز ناول جي قيمت 40 رپيا آهي. هيءُ ناول، شريڪانت، آرٽ ائنڊ اميج پريس بمبئيءَ مان ڇپائي 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ناول جو انتساب، ڪلا پرڪاش، پنهنجي ور 'موتي پرڪاش' جي نالي، هنن لفظن ۾ ڪيو آهي: "موتيءَ کي، جنهن سان جنم جنم جو نالو آهي."

'پڪڻ ڌڻي' مخدوم امين محمد: مخدوم سرور نوح جي اولاد مان، مخدوم امين محمد (نالت) "پڪڻ ڌڻي"، مخدوم محمد زمان (رابع) جو فرزند هو. جنهن جي ولادت 7 شعبان 1254ھ مطابق 26 آڪٽوبر 1838ع ۾ انگريزن جي سنڌ تي قبضي کان پنج سال اڳ ٿي. پيءُ جو وڏو فرزند هو. سندس پيا پيٽر شاهه محمد عرف شاهنواز (1833-1914ع) ۽ غلام نبي عرف ميان پشيلڏو (1855-1890ع) هئا. والد، مخدوم امين محمد کي ڪوڏ مان "بابا سائين" ۽ پيار مان "امين" ڪري سڏيندو هو. مخدوم صاحب آخوند محمد قاسم وٽ ديني ۽ دنياوي علمن جي تعليم ۾ تحصيل ڪئي. قرآن شريف، حديث، فقه ۽ تصوف ۾ خاص مرتبو حاصل ڪيائين. سندس والد محترم 19 صفر 1269ھ/ 2 ڊسمبر 1852ع ۾ وفات ڪئي، ان ڪري مخدوم امين محمد 15 سالن جي ننڍيءَ ڄمار ۾ مخدوم نوح جي توبه رهون نمبر گادي نشين ٿيو. والد جي وفات مٿس وڏو اثر ڪيو. پيءُ جي جدائيءَ کي وڏي صبر ۽ حوصلي سان برداشت ڪيائون. سندس شخصيت ۾ درويشيءَ ۽ فقيريءَ جو رنگ غالب هو. شاعر به ڪمال درجي جو هو. سنڌي، سرائيڪي، هندي ۽ فارسيءَ ۾ ڪلام ڇپيائين. جنهن ۾ تصوف جا ڳوڙها ٺڪتا به موجود آهن ته اهو حقيقت ۽ مجاز جو به آئينه دار آهي. مخدوم امين محمد جي سنڌي ڪلام ۾ ٻوليءَ جي سونهن حد درجي جي آهي. سندس موسيقيءَ ۽ چنڊ تي رچيل ڪافيون سمجهي سنڌ ۾ ڏاڍيون مقبول ۽ مشهور ٿيون. سندس ڪلام ۾ بيت، مولود، حمد، مرثيا، لوليون، سه حرفيون ۽ ڪافيون شامل آهن. سندس ڪافيون سنڌي ۽ سرائيڪي ٻنهي ٻولين ۾ آهن، جن ۾ تجنيس حرفي، رواني، موسيقي ۽ فڪري حسن ڪمال جو آهي. سندس سمورو ڪلام راڳداريءَ جي فن سٺا وابسته آهي ۽ آسا، پهري، ڪلنگڙي، گنداري، تلنگ، جوڳ، ڪوهياري، بهاڳ، ڪنڀات ۽ ڀاڳيسري جي اندازن مهلن ۽ اصولن سان مطابقت رکي ٿو. سندس ڪلام سنڌ کان ٻاهر ملتان، بهاولپور، مارواڙ جي سمسلي ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ تائين گهڻا فقير رندي ڪچهرين ۽ محفلن ۾ احترام سان ڳائيندا آهن. مخدوم امين محمد "پڪڻ ڌڻيءَ" جو ڪلام 'ڪليات امين' جي نالي سان پروفيسر محبوب علي چنا ترتيب ڏئي، 1966ع ۾ ڇپرايو جنهن جو ٻيو ڇاپو 1990ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

ذاتي رنگ هيلو هوندو آهي. جڏهن ته هن جا ٻيا به ڪافي رنگ آهن. نارنگي، هڪو نيرو، گلابي، پياڙي ۽ سفيد شفاف. هن کي هيري وانگر گهڙيو وڃي ته وڌيڪ چمڪ ڏيندو. هن وقت گلابي پڪراج ناياب آهي. هن جي سختي Mohs Scale 8 کان 9 هوندي آهي. انهيءَ ڪري هي بلور کي ڪٽي سگهجي ٿو. پڪراج شروع ۾ مصر مان ڪاپو ويندو هو پر هاڻي هن جي دريافت دنيا جي ڪافي ملڪن ۾ ٿي چڪي آهي. پڪراج اسپين، چين، آسٽريليا، نائيڄيريا، آمريڪا، ايران، ڏکڻ آفريڪا، جپان، سائيبيريا، پيرو، پاڪستان سميت برصغير مان به جام نڪري ٿو. حڪيمن موجب طبي لحاظ کان پڪراج دل ۽ دماغ کي فرحت ڏئي ٿو. ان کانسواءِ ماليخوليا، جريائي، دل هول، ڦڙڻ مان رت جي اڇڻ، پيشاب جي ساڙي، پرميل، پٿري، جذام ۽ مرگهيءَ، اکين جي ڌنڌ ۽ قلبي وغيره جي لاءِ دوائن ٺاهڻ ۾ ڪم آڻيندا آهن.

پڪراج، ملڪ: ننڍي کنڊ جي ملڪ موسيقي، ملڪ پڪراج 1927ع ۾ هميرور (جنون) ۾ پيدا ٿي. هن ان وقت جي استادن کان ڪلاسيڪي موسيقيءَ جا بنيادي ڳر سکيا. لکنئو جي شمسو مهاراج کان ناچ به سکيو.



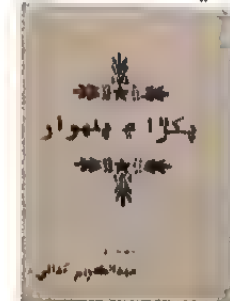
ان کان پوءِ استاد بڙي غلام علي خان جي استاد علي بخش کانسواءِ استاد برڪت علي خان کان به سکيا ورتائين. استاد مبارڪ علي خان سندس پهريون باقاعدي استاد هو جيڪو ڄمونءَ ۾ هن جي گهر ۾ مسواڙ تي رهندو هو. ملڪ پڪراج ڪشميري گيتن ۽

غزلن کي زبردست نموني ڳايو آهي. سندس صلاحيتن جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته هيءُ 9 سالن جي عمر ۾ ڪشمير رياست جي حڪمران راجا هري سنگهه جي درٻار ۾ ڳائڻيءَ جي حيثيت ۾ گزيٽيڊ آفيسر مقرر ٿي. ارڙهن سالن جي عمر ۾ نوڪري ڇڏي، لاهور ۾ اچي وئي. لاهور جي هڪ رئيس سيد شبير احمد شاه سان شادي ڪيائين. سندس ڇهن ٻارن مان ڪنهن به پنهنجي ماءُ جي فن کي اڳتي نه وڌايو سواءِ ننڍي ڌيءُ ظاهره سعيد جي. ملڪ پڪراج اردو ۾ پنهنجي اتر ڪهاڻي به لکي آهي.

پڪرو: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نور محمد ڳوٺانگ، محمد رحيم سانڌ ۽ محمد شريف.

پڪڙا ۽ پنهور (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي عوامي ۽ انقلابي شاعر عبدالڪريم گدائيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. هن مجموعي جي



غزلن، گيتن، نظمن ۽ بيتن ۾ سال 1958ع کان وٺي مارشل لا جي وٽ پڪڙ ۽ پڪر ٻوساڻ واري تيرهن سالن جي عرصي ۾ مادر وطن سنڌ جي سهاڄون، سانگيڙن جي حقن کي، اسلامي مساوات ۽ برادريءَ جي آڙ ۾ جيڪي ڌاڙا لڳا، ناانصافين ۽ ڏاڍا ٿيا، سنڌي نوجوان شاگردن ۽ شاگردياتين پنهنجي مٿن سان ڪفن ٻڌي سنڌ جي سينڌ کي سرخي ڏني ۽ انهن سان گڏوگڏ سنڌ

اچي مري ويندا آهن. ڇڻ ته پئنگ جو هڪ ننڍڙو قسمر ٿئي. عام طرح پڪين لاءِ ”پڪي پڪڻ“ جو اصطلاح به ڪم ايندو آهي. هي اصطلاح گهڻن پڪين يا پڪيءَ جي جمع لاءِ استعمال ٿيندو آهي. پڪڻ مينهوڳيءَ جي مند ۾ پيدا ٿيل اڇن پرن سان پئنگن کي به چوندا آهن.

پڪو: تيلين يا ڪانن مان ٺهيل جهوپڙي، پٽس منهن يا پڪو پڪو ڪچي اڏاوت ۾ گهڻو ڪم ايندو آهي. پڪو ٿيڻ جي وچ ۾ اُڀو بيهري اندران ٻاهران گاري جي لنپ ڪري ڇڏبي. اهڙيءَ طرح چڻي پاسن کان ڪانن جي پتر ڏيئي، مٿان ڇت ۾ به پڪو وجهي جُهڪو ٺاهيندا آهن. اها عارضي رهائش آهي. سرن جا، جهن کان اٺن فوٽن تائين ڊگها ڪانا پڪي ۾ ڪم ايندا آهن. پڪي ويڪر ۾ ٻارهن کان ارڙهن فوٽن تائين به ٺهندا آهن. عام طرح ’ماري‘ ۽ پارهيڙي ذات جا ماڻهو سَر وڍي، انهن جي ڪانن مان پڪا ۽ ٽوٽا ٺاهيندا آهن.



پڪو

ويدن واري دور کان گهڻو آڳاٽو سنڌ جي ماڻهن پڪو ايجاد ڪري ورتو هو. جيڪو سنڌ جي ماڻهن جي لاءِ مستقل رهائش توڙي لڏ پلاڻ جي حالت ۾ گهڻي سک ۽ آرام جو باعث ثابت ٿيو. خاص طور تي مالوند ماڻهو هر رهائش گهر ٺاهڻ جي هلاڪيءَ کان هميشه لاءِ چڻي پيا ۽ جڏهن به هڪ هنڌان ٻئي هنڌ وڃڻ جو خيال آيو ته پڪي کي به هو پاڻ سان سولائيءَ سان کڻي وڃي ٿي سگهيا. پڪو سڄ پڄ ته سنڌ جي ماڻهن لاءِ سراپا رحمت ثابت ٿيو جيئن حضرت ڀٽ ڌڻيءَ فرمائي ٿو ته:

”پڪي پيهي آئيو رحمت جو ريلو“

ايءَ نه مارن ريت، جيئن سيڻ مٿئين سون تي،
اچي عمرڪوٽ ۾، ڪنڊيس ڪا نه ڪريت،
پڪن جي پريت، ماڙين سين نه مٽيان.

پڪا ۽ پنهور، ڌڻي مون ڏينهن ٿيا.

پڪو سنڌ جي قديم رهڪو دراوڙ نسل جي ماڻهن جي ايجاد معلوم ٿئي ٿي ڇاڪاڻ ته هن وقت به جيڪي ذاتيون يا قبيلو پڪا ٺاهين ٿا ۽ پڪي کي گهر طور استعمال ڪن ٿا، تن مان اڪثر جو تعلق سنڌ جي قديم دراوڙي نسل سان آهي، جن ۾ اوڏ، ميگهوڙ، مهاڻا، ڀيل، ماڇي، شڪاري ۽ آهيڙي خاص طور تي ذڪر جي قابل آهن.

مخدوم امين محمد پاڪيزه طبيعت جو مالڪ ۽ خوش پوشاڪ هو. ٻر مزاج فقير ٿاڻو رکندو هو. سادو کائيندو ۽ سادو هئڻائيندو هو. سندس روحاني تربيت جو سلسلو والد سان وابسته هو. پر سروري جماعت جي هڪ سيلاني درويش سهيل عرف سيلبي مگري جي صحبت ۾ طريقت جو مقام ماڻيائين.

امين محمد پڪن ڌڻيءَ جي مجاهدي ۽ رياضت جي سلسلي ۾ ’راهونڊ‘ کي وڏي شهرت حاصل آهي. مخدوم طالب الموليٰ صاحب لکيو آهي ته: ”سائين پڪن ڌڻي، رياضت ۽ مجاهدي لاءِ هڪ ويراني کي تلاش ڪري، اتي وڃي ويٺا ۽ الله جي عبادت ۾ مشغول ٿيا، ان سرزمين کي ’راهونڊ‘ چوندا آهن. ان کي ”پڪا“ پڻ سڏبو آهي. ڇا لاءِ ته پاڻ هت پڪا اڏي سڪونت اختيار ڪري ويٺا... امين محمد سائينءَ جيئن ته پڪن ۾ رهڻ پسند ڪيو انهيءَ ڪري پڪن ڌڻي، پڪن وارا صاحب، پڪن وارا سائين سڏيو ويو.“ هيءَ هنڌ هالا کان شهدادپور واري رستي کان ميل ڏيڍ پنڌ تي ڏکڻ طرف وٿن جي جهنگن وارو آهي، جنهن ۾ مٿي ڌڙي تي هڪ ڪڙ موجد آهي، جتي پڪن ڌڻي ڪچهري ڪندو هو. ان کان 75 قدمن تي ”دونهين“ جو هنڌ آهي، جتي ڏڪن سان منهن اڏيل آهي، جيڪو پڪن ڌڻيءَ جو تڪيو سڏبو هو. پڪن سائينءَ جي ڪري ”راهونڊ“ جي ايڏي ته اهميت ٿي وئي، جو ڪيترن شاعرن راهونڊ ۽ امين محمد سائينءَ جو ذڪر پنهنجي شاعريءَ ۾ ڪيو آهي، اهڙن شاعرن ۾ حيدر شاهه اجاڻي، آخوند الله بخش انصاري، سيد فاضل شاهه حيدرآبادي، قاضي يار محمد، مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، بلاول پرديسي ۽ ٻيا شامل آهن.

ڪافيءَ جو مشهور شاعر منار فقير راجڙ (1865ع-1938ع) مخدوم امين محمد جو طالب هو ۽ چيو وڃي ٿو ته مرشد جي وفات کان پوءِ بيحد اداس رهندو هو ۽ هڪ رات خواب ۾ مرشد کي ڏٺائين، جنهن کيس هڪ ڪاغذ ڏيئي چيو ته ”پڙه“، فقير چيو ته ”آءُ ڇا پڙهيل آهيان، جنهن تي کيس مرشد چيو ته ”اسين توکي پڙهايون ٿا.“ چون ٿا ته منار فقير شاعرت آڳي هو، پر ان کان پوءِ کيس اکرن جي شناس به ٿي ۽ ڪوشش سان سنڌي لکڻ پڙهڻ ۾ چڱو ٿي پيو. منار فقير راجڙ، پڪن ڌڻيءَ جي شان ۾ ڌر به چيا آهن.

سنڌ جي هڪ لائني شخصيت سيٺ وشتداس ولد سيٺ نهالچند پارواڻي، مانجهوءَ وارو پڪن ڌڻيءَ جي ڪچهريءَ جو خاص رتن هو. هو واپاري هو پر ساڳئي وقت درويش ۽ شاعر هو. سيٺ صاحب، مخدوم صاحب جي ڏيڍيءَ جي آڇ تي سندس ڪاروبار دياننداريءَ سان سنڀاليو. هوسنگيت جو ڪوڏيو هو. وٽس استاد هڏو خان ۽ استاد سينڌو خان ناميارا گویا رهندا هئا.

مخدوم امين محمد پڪن ڌڻيءَ 49-48 سالن جي ڄمار ۾ 27 رمضان 1303 هجري مطابق 30 جون 1886ع تي اربعا جي ڏينهن وفات ڪئي، کيس مخدوم نوح جي قبلي ۾ سندس پيرانديءَ ۾ رکيو ويو.

مخدوم امين محمد کي ٽي فرزند، مخدوم محمد زمان (خامس)، مخدوم ظهيرالدين ۽ ميان فتح محمد ٿيا. سندس وڏو فرزند سندس پڳ جو وارث ٿيو.

پڪڻ: نمر گهڻا پڪي، اهي ننڍڙا جيت جيڪي مينهن جي مند ۾ يا درياھ ۾ پاڻي چڙهڻ جي مند ۾ بي انداز پيدا ٿيندا آهن ۽ پٽيءَ جي روشنائي تي

ويجها عزيز ڪائن جي تبدين مان ناهيندا آهن. پڪي اڏڻ ۾ صرف ڪرڙ جون ڪاٺيون ڪر اينديون آهن. پڪي لاءِ ست ٿوڻيون هونديون، جن جي هر هڪ ڌري ۾ ٿوڻين هينان هڪ هڪ ٽڪر ڳڙ ۽ ان پوريو ويندو آهي. پڪو تيار ڪري، ان جي چوڌاري ٿوڻا ٻڌي پليوڙو ٺاهيو آهي. پڪي ۾ پيش جو تڏو پٿاري، ان تي سيج وڄائي آهي. ان کان پوءِ پنهنجي برادريءَ مان، ڪنهن ماڻهوءَ کي پڪي تي پهريدار مقرر ڪيو آهي. پڪي ٺاهڻ کان پوءِ پنج مڻ تي جا، پنجن ڪورين دانگين تي پڇاڻبا آهن. ماني پڇاڻڻ وارين عورتن مان هڪڙيءَ مٿان چار ويجهه عزيز تلوارون جهلي بيهندا آهن ۽ تلوارن جي مٿان ڪهنبو وجهيو آهي. انهن پڪل مائين مان ڪٿي ٺاهي آهي، جيڪا لائين ڏيڻ مهل ورهائبي آهي. پوءِ هڪ جانور ذبح ڪري، ان جو جيوڙو ۽ هڪ ماني، پڪي سان ٻڌي ڇڏيندا آهن. هن سڄي نات کي 'پني جهلڪو' به چوندا آهن.

پڪو/پڪائي: اهڙن قديم قبيلن جو ذڪر ڪافي آڳاٽو ملي ٿو. ماهرن، پنجاهه هزار ق. م کان ڏهه هزار ق. م جي وچ واري عرصي کي مختلف قسمن جي ڪاريگرن جو شروعاتي دور چيو آهي. ان دور ۾ ڪن هنرن ۾ وڻن جون تاريون، خام مال طور استعمال ٿينديون هيون. "تاريخ اقوام" عالم ۾ آهي ته ان دور ۾ مختلف هنرن جو رواج پيو ۽ ماڻهن وڻن جي شاخن مان توڪرا



ٺاهڻ شروع ڪيا. ان دور جي انسان توڪرا ٺاهڻ کان اڳ وڻن جي شاخن کي جهوڙين ٺاهڻ جي ڪتب آندو جيئن ته ان زماني ۾ لاڏاڻو لوڪن کي پيٽ جي پورائيءَ لاءِ بار بار پنهنجا اڃا ڇڏا ٿي پيا. هن نئين ماڳ تي ڪين نئين سري سان، رهائش جو بندوبست ڪرڻو ٿي پيو. آخر اهو اوڻائي انسان، مختلف حيلن ۽ ٺاهڻ بعد اهڙو گهر ٺاهڻ ۾ ڪامياب ٿيو، جيڪو هڪ هنڌان ٻي هنڌ ڪڍي ٿي وڃي سگهيا. جيئن اٿرويد جي منڊل نائين ۾ ڄاڻايل آهي ته: "جاءِ کي به اسين جوڙ وانگر پاڻ سان وٺيو وڃون." البت رگ ويد مان اها خبر نٿي پئي ته ماڻهو پنهنجا گهر ڪيئن جوڙيندا هئا. پراڻو ويد جي منڊل نائين مان ڄاڻ ملي ٿي ته "گهر لاءِ ڪو چڱو پٽ چونڊي، ان جي چئن ڪنڊن تي چار ٿنڀا کوڙي، مٿان ڪامون رکندا هئا. ان مهل کي منتر به ٻوليندا هئا."

ننڍي کنڊ جي انهن مقدس ڪتابن ۾ پڪن سان گڏ تڏن جو ذڪر به اچي ٿو جيڪي به گهر ۾ جيلو سڌي ڪرڻ لاءِ ڪتب ايندا هئا. جيئن رگ ويد ۾ ذڪر ٿيل آهي ته "گهر ۾ پٽ تي تڏا وڇائيندا هئا ۽ ڪي گاهه پڪيڙي ڇڏيندا هئا."

برهمڻ دور ۾ جيڪي ڪاسي ذاتيون مشهور ٿيون، تن ۾ شڪاري ۽ مهاڻا به هئا. ڏکڻ سنڌ جي مهاڻن جا جيڪي قبيلو آهن، تن مان هڪ قبيلو هڙو به آهي، جنهن جو نالو ئي پڪي جي مناسبت سان "پڪيڙا" آهي. نئي جو مشهور قديمي ورڪر محمد صديق پڪيڙو مشهور شخص ٿي گذريو آهي. هن نسل جي جن ماڻهن سامونڊي ڪنارا وڃي وسايا، تن جي ڪارواين جو ذڪر به گهڻي حد تائين تاريخ جي ڪتابن ۾ محفوظ ٿي چڪو آهي.

پڪي جا قسم: ٺلهي ليکي اسان وٽ پڪن جا فقط ٻه قسم آهن:

(الف) سر جي ڪائن مان ٺهندڙ پڪا (ب) ٻن جي ڪائن مان ٺهندڙ پڪا. بناوٽ جي لحاظ کان وري پڪن جا هيٺيان مختلف قسم آهن، هڪڙي سٽيءَ وارا پڪا ۽ ٻن سٽين وارا پڪا، هڪڙيءَ سٽيءَ واري پڪي جي سٽي صرف هڪ پاسي کان ورايل ٿئي ٿي ۽ ٻن سٽين واري پڪي جون سٽيون ٻنهي پاسي کان ورايل ٿين ٿيون، ٻن سٽين وارا پڪا گهڻو ڪري ٻن مان ٺاهيا ويندا آهن.

ان کان سواءِ شڪل جي لحاظ کان به پڪي جا مختلف قسم آهن جهڙوڪ مستطيل، چورس ۽ ٽڪنڊا.

پڪي ٺاهڻ جا ٻه طريقا آهن، (الف) ڪائن جي ترتيب ۽ (ب) گهريل سامان ۽ ان جي استعمال جو طريقو، جن جي جدا جدا وضاحت هن ريت ٿيندي. پڪي ٺاهڻ جي سڀني طريقن ۾ ڪائن جي ترتيب کي بنيادي اهميت حاصل آهي. چورس يا مستطيل قسم جو پڪو ٺاهڻ لاءِ ڪائن جو استعمال "ابت سبت" اصول مطابق ٿيندو آهي. ان قسم جي پڪن ٺاهڻ لاءِ ڪائن جي مٿي ورائڻ لاءِ ٻن مٿين ترتيب کي ڏيان ۾ رکيو ويندو آهي مراد هيءَ ته هڪڙي ڪائي جي پاڙ وارو پاسو ٺلهو ٿئي ٿو ان کي ڪٽي مٿي وارڻ جي قابل بنائي هڪڙي پاسي رکيو ويندو آهي، ته ان بعد جيڪو ٻيو ڪانو ڪڍندو، تنهن جي چوٽيءَ واري سنگي پاسي کي مٿي ورائڻ جي قابل بنائي، ٻئي طرف رکيو ويندو آهي. اهڙي نموني پاڙ واري پاسي کان ڪٽيل ۽ چوٽيءَ واري پاسي کان ڪٽيل ڪائن جون ٻه جدا جدا سٽيون تيار ٿي وينديون آهن ۽ پڪو ٺاهيندڙ واري واري سان هر هڪ سٽيءَ مان ڪانو ڪڍندو هلائيندو ويندو آهي، پر ٽڪنڊو پڪو ٺاهڻو هوندو آهي ته پوءِ سڀني گهريل ڪائن جي صرف پاڙ واري ٺلهي پاسي کي ٽي ڪٽي مٿي وارڻ جي قابل بنايو ويندو آهي، ٽڪنڊي قسم جا پڪا صرف چوٽين جي مٿان ڏيئي سگهبا آهن.

گهريل شيون: پڪو ٺاهڻ لاءِ، (الف) مڇ جون نوڙيون، (ب) لوهر جي سوڻڻ، (ج) هٿوڙو ڪاٺ مان ٺهيل، (د) اڏي، (هه) ڪلا، (و) سوڻو وغيره گهريل هوندا آهن.

پڪو²: لاڙڪاڻي ضلعي جي قنبر تعلقي جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پڪو ڏيڏر، علي محمد ورڪو، گهوگهاري، انڌاڻي، سپاڳو مغيري، چانڊيو مغيري ۽ ڳڙهي غلام علي اسراڻ.

پڪو اڏڻ: خيرپور جي ميرن ۾ شاديءَ جي هڪ رسم ۽ ساڻ، هن ساڻ کي 'مرداڻو ساڻ' به چون، ڇو ته هن ساڻ ۾ ڪم ايندڙ پڪو، گهٽ جا

ساڳي ويد ۾ ئي اشارو آهي، ”مهمان گهر ۾ ايندو هوندو ڪيس هڪ منهن ڏوڙڻ لاءِ پاڻي ڏيندا هئس ۽ ننڍي تي ويهاريندا هئس.“ هڪ ٻئي ويد ۾ به ننڍي جو ذڪر آهي، ”جيڪڏهن ساڳي ننڍي ۽ فرش تي سمهندا ها ته وچ ۾ وڻي ڇڏيندا ها.“

مطلب ته سنڌي ماڻهن، ويدن واري دور کان گهڻو آڳاٽو پڪو ۽ ننڍو ايجاد ڪري ورتو هو جيڪو لڌ پلاٽ توڙي آرام جي ڪم ايندو هو ڊگهي اڏام منهي، پڪو اڏام لاندو، اڏيو جن ورائي، تن صبح سوارو لڏيو.

پڪو، سنڌ جي قديم رهاڪن دراوڙن جي ايجاد معلوم ٿئي ٿو. هن وقت به سنڌ جون اڪثر قديم قومون، پڪن کي گهر طور استعمال ڪن ٿيون. هڏواڻ، گرگلا، شڪاري، آهيڙي، مهاڻا وغيره ڪن ٿيون. ”تاريخ تمدن سنڌ“ مان اهڙي ڳالهه جي شاهدي ملي ٿي ته برهمڻ دور ۾ مشهور پورهيت ذاتين ۾ شڪاري ۽ مهاڻا به هئا. مهاڻن جون ڪجهه ذاتيون ”پڪائي“ به سڏائين ٿا. ”چچ نامي“ ۾ به ”پڪيڙا“ قبيلي جو ذڪر اچي ٿو.

پڪاين جو جيئن ته تعلق ڀن، سر ۽ ڪانهن سان آهي ۽ انهي گاهه ۽ پوڙن جي اوسر درياھ جي پاڻيءَ تي آهي، سنڌوءَ جو لڙائيل پاڻي، جنهن به نار ندي، واهڻ ڪڙڻي ۽ ڪس تان لنگهي ٿو اتان زمين جي پيٽ مان ڀن ۽ سرن جا سهڻا سلا نروار ٿين ٿا، جتي ڀن آهي اتي پڪائي پهچن ٿا. اهڙي طرح سانگهڙ ۾ نارا ڪئنال ۽ مڪي ڍنڍ جي آسپاس پيدا ٿيندڙ ڀن، سرن ۽ ڪانهن تي پڪاين جا ٻه سو گهر آباد آهن. جن ۾ تيمور، شيخ، ابڙا، سما، ٽهيمر، ڌنڌال، باڏاهي اچي وڃن ٿا.

پڪاين جي ڪاريگريءَ جا اوزار به تمام سادا ۽ سستا آهن، پڪائي ڪانن جي ڪڪائين پوش کي ڀسائي ڪٽين ٿا ته مڇ سنهين تندن ۾ تبديل ٿي وڃي ٿي، جنهن مان پڪن وغيره کي ٻڌڻ لاءِ نوڙيون ٺاهيون وڃن ٿيون. ان بعد ڪانن يا ڀن جي پسيل پاسي وارن ڇيڙن ’مڻي‘ ۽ ڊيگهه واري وٽ ’مڻيا‘ کي مناسب ڌوڳي ’اڏي‘ تي رکي هڪ وڏي ڪاٺ جي هٿوڙي ’هنگري‘ سان ڪٽي ورائڻ لائق بڻائيندا آهن. آخر ۾ لوهه يا ڪاڇ جا ٻه ’ڪلا‘ پڪي جي ڊيگهه مطابق هڪٻئي جي سامهون زمين ۾ لڳائي، مڇ جي نوڙيءَ جو ڇيڙو هڪ ڪليءَ ۾ ۽ ٻيو ڇيڙو ٻي ڪليءَ ۾ ٻڌي شروعات ڪبي آهي. ڪم دوران لوهه جي ڏيڍ فوٽ ڊگهي ڪاٺ جي هٿي وارو سوڻو ’سونهڻ‘ ڪانن ۽ ڀن کي سوراخ ’سوٽڻ‘ جي ڪم آڻيو آهي. آخر ۾ ڳوٺين سبڻ وري لوهي سوئي ۾ مڇ جي نوڙي وجهي، سرڻ سان ڪيل ڪانن ۽ ڀن جي سوراخن مان نوڙي لنگهائي پڪي جو ’سيبوا‘ يا ’چيلڪ‘ ڪبو وڃي ٿو.

پڪي: پڪي ڪنهن وارا ڪرنگهيدار جاندار آهن. سڀني پڪين کي ٻه ڀير ۽ ڀرن جو جوڙو ٿيندو آهي. پڪي اڪيلي مخلوق آهي، جنهن جي جسم تي ڪنپ هوندا آهن. جيئن نانگ کل مٽائيندو آهي تيئن پڪين جا ڪنپ به ڇڻندا ۽ نوان ٿيندا آهن. اهو سلسلو هر سال يا مند آهر هلندو آهي. ڪنپ ٽن قسمن جا هوندا آهن. انهن جو ڪم ٻت ڍڪڻ آهي، جسم جا هيٺيان ڪنپ نرم ۽ بچندار هوندا آهن ۽ پڪيءَ جي بت کي گرم رکندا آهن. ڪنپڙائين جا ڪنپ اڏامڻ ۽ رخ بدلائڻ ۾ مددگار هوندا آهن. پڪيءَ جي بناوٽ ڪجهه اهڙي ٿئي ٿي جو ان کي لس اڏامڻ ۾ آساني ٿيندي آهي. پڪيءَ جي اهڙي

ڪنپڙائين ۽ ڇاتيءَ جون مشڪون تمام مضبوط هونديون آهن. ڇاڪاڻ ته انهن کي ڀرڻ ڪاٺ ۽ هوا ۾ اڏامڻ لاءِ مضبوط مشڪن جي ضرورت هوندي آهي. پڪي پنهنجي قد بت جيئن ٻين جانورن جي پيٽ ۾ هڏا تمام هلڪا ٿيندا آهن، ڇو ته انهن جون هڏيون ڪوڪليون هونديون آهن.



پڪيءَ کي کير پياريندڙ جانورن وانگر ڪرنگهي جي هڏي به ٿيندي آهي. جنهن جي سهاري هن جو جسماني نظام برقرار رهي ٿو پڪي آنا لاهيندا آهن ۽ پنهنجن ٻچن کي جوڳو ڏيندا آهن. سائنسدانن مطابق دنيا ۾ پڪين جا ڪل 8500 قسم آهن. هر قسم جي پڪيءَ جي جسامت، سيار ۽ رنگ الڳ الڳ آهي. سڀ کان وڏو پڪي اٺ پڪي (شترمرغ) آهي، جيڪو 8 فوٽ ڊگهو ٿئي ٿو ۽ ان جو وزن 150 ڪلو آهي ۽ سڀ کان ننڍر پڪي ”همنگ“ آهي، جيڪو ڊيگهه ۾ هڪ کان ڏيڍ انچ کن ٿيندو. هيءُ اهڙو پڪي آهي، جنهن جي ڪنهن مان مختلف قسم جا آواز نڪرندا آهن. هي پڪي گلن ڦلن جي رس پيئندو آهي. سڀني کن تيز رفتار شڪرو پڪي آهي، جيڪو هڪ ڪلاڪ ۾ 250 ڪلوميٽر (150 ميل) اڏامي سگهي ٿو سڀني پڪين کي ڪنپ / ڦنگهڙ ٿين، پراڻي سڀني پڪي اڏامي نه ٿا سگهن (وڌيڪ ڏسو: ڀر). نيوزيلينڊ ۾ ’ڪيوي‘ پڪيءَ جا ڀرندا آهن، جو مشڪل سان ڏسڻ ۾ اچن ٿا. اٺ پڪيءَ جو جسم ڳرو ۽ سڀني جون هڏيون سخت هونديون آهن. ان ڪري اڏامي نه سگهندو آهي. پڪين جون ڇهينون به قدبت جي حساب سان مختلف ٿين ٿيون. مڇيون جهليندڙ پڪين جهڙوڪ: ڳهه ۽ ڏوٺلي، ٽڙ ۽ آبي پڪيءَ جي چنڊ وڏي ۽ چوٽيءَ واري ٿئي، جڏهن ته باز جي چنڊ سخت هوندي آهي. ڊاٽا ڇڄڻ وارن پڪين جون ڇهينون ننڍيون ۽ مضبوط ٿين ٿيون. پڪين جي ساهه کڻڻ واري عمل ۾ سڀ کان اهم، هوا جون اهي ٿيلهيون آهن، جيڪي ڦڦڙن سن ڳنڍيل هونديون آهن ۽ انهن جون شاخون جسم جي مختلف حصن ۾ پکڙيل هونديون آهن، اهي ٿيلهيون پڪين کي اڏامڻ ۽ ترڻ ۾ مدد ڪرڻ کان سواءِ انهن جي گرميءَ جي درجي تي پڻ ضابطو رکن ٿيون. گهڻن پڪين کي گجھي هوندي آهي، انهن ۾ هو پنهنجي کاڌي جو ذخيرو ڪري رکندا آهن، انهيءَ گجھيءَ مان خوراڪ معدي ۾ ويندي آهي. پڪين جي دل جا چار حصا ٿين ٿا، جن ذريعي انهن جي جسم کي آڪسيجن سان ڀرپور رت ملي ٿو پڪين جو دماغ وڏو ٿيندو آهي. پڪين جون اکيون اڳيان هونديون آهن، پر هو پوئتي مڙي به شين کي ڏسي سگهن ٿا. پڪين جا سڀئي قسم گهڻو ڪري پنهنجي رهڻ لاءِ آڪيرا ٺاهيندا آهن. اهي آڪيرا هو گهڻو ڪري هموار زمين، وڻن جي ٿارين ۽ غارن ۾ ٺاهيندا آهن. پڪين جي عمر به مختلف ٿئي ٿي،

عقاب وغيره پنهنجا پَر پکيڙي هوا تي ترندا رهندا آهن. وڏا پکي پنهنجا پَر هوريان هوريان ۽ ننڍا پکي تيز تيز ڦوڪائيندا آهن. آسمان ۾ تمام مٿي اڏامندڙ ڪن پکين کي پَر ڦوڪاڻڻ جي ضرورت پوندي آهي، اهي هوا جي زور تي مٿي ٿيندا ۽ ترندا ويندا آهن.

پکين کي ڏند ڪونه ٿيندا آهن. ڏندن جي بدران انهن کي چنهن ٿيندي آهي. انهن چنهن جي شڪل يا ماپ به مختلف هوندي آهي، ڇاڪاڻ ته پکي مختلف قسمن جون شيون کائيندا آهن. مثال طور ڪانءَ جي چنهن مضبوط ۽ نوڪيلي ٿئي ٿي. ڇو ته اهي ٻين پکين جي آنن سميت لڳ ڀڳ هر شئي کائي ويندا آهن. ان ڪر لاءِ کين تيز ۽ نوڪدار چنهن گهرجي.

سِرڻ جيئن ته ڍونڍ خور پکي آهي، ان ڪري اها ننڍڙا ۽ مٿل جانور ڳولي کائيندي آهي. ان جي چنهن جي نوڪ تيز ۽ مٿل هوندي آهي، جنهن کي گوشت ۾ تنبي ان کي چيري ڦاڙي ڇڏيندي آهي. عام جهرڪي پنهنجي چنهن سان بچ ٿورڻدي آهي. ان جي چنهن ننڍي ۽ مضبوط ٿيندي آهي. تيل وهيڙو گلن جي رس تي پلجي ٿو ان ڪري سندس چنهن ڊگهي ۽ سنهي ٿيندي آهي. ڪاٺ کڻو پنهنجي چنهن کي چيڙيءَ وانگر استعمال ڪري ڇوڏن ۽ ڪاٺ کي کوٽيندو آهي.

اڪثر آبي پکين جي چنهن ڊگهي هوندي آهي. اهي مڇي خور آهن. انهن مان ڪي پکي گڏ ۾ رهندڙ ننڍڙا جانور ۽ جيت کائيندا آهن، تيئهر جي چنهن ڊگهي ۽ سنهي هوندي اٿن، جنهن سان گڏ ۾ شڪار پيو ڳوليندو آهي. لاکو جاجي پنهنجي چنهن سان گڏ ڇائيندو آهي. ڪانهرن جي چنهن ڏند دار هوندي آهي. جن سان هو مڇي جهليندا آهن (وڌيڪ ڏسو: آبي پکي - جلد پهريون).

پکي پنهنجي آواز سان هڪ ٻئي کي اشارا ڪندا ۽ خطري جو چٽاءَ ڏيندا آهن. اهي قسمن قسمن آواز ۽ ٻوليون ڪندا آهن. ڪي هڪ ئي سُر پيا ورجائيندا آهن. ٻيا مٿيون ٻوليون ٻولي سگهندا آهن ۽ مختلف سُر ڪيندا آهن. ڇڪڇڪا منو ٻوليندا آهن. ان ريت هو هڪ ٻئي سان رابطو ڪندا آهن يا ماحول ۾ موجود خطرن يا خوشگواريءَ جو اظهار ڪندا آهن. يا هڪٻئي کي سڏيندا آهن. پکي ٻين طريقن سان به هڪٻئي سان رابطو ڪندا آهن. پَر ڦوڪائي ۽ هوا ۾ مٿي اڏامي ٻين پکين کي خطري کان آگاهه ڪندا آهن.

ڪي نَر پکي (مثال طور مور يا ڪبوتر) آواز ذريعي يا ناچ ذريعي مادين جو ڌيان ڇڪيندا آهن يا انهن کي ريجهاڻيندا آهن. ڪي پنهنجن رنگين ڪنهن جي نساڻن ڪندا آهن. لڳ ڀڳ جي مند ۾ عام طور تي نر پکين جا ڪنڀ شوخ ۽ رنگين ٿي ويندا آهن. اڪثر پکي پاڻ کي پنهنجي رنگ جي مدد سان ماحول ۾ لڪائيندا آهن. جيئن طوطو پاڻ کي وڻن ۾ لڪائڻ لاءِ پنهنجي رنگ کي استعمال ڪندو آهي. تلور ته پٿريلي ماحول ۾ بلڪل گم ٿي ويندي آهي.

پکين جي چنبن ۾ اڳيان ٽي ٽي وڏيون آڱريون ۽ هڪ ننڍي آڱريو ٿيندو آهي. ٻاسي هوندي آهي. پکي انهن آڱرين جي مدد سان هلندا آهن. توازن برقرار رکندا آهن، وڻن جي تارين تي ويهندا آهن ۽ وري کاڌو جهليندا آهن. شڪاري پکي باز ۽ شڪرو وغيره پنهنجي تيز چنبن سان نانگ ڪوٺا ۽ ٻيا جانور پڪڙي کائيندا آهن. ڪاٺ کڻا پنهنجن چنبن سان وڻ جي ٿڙ تي چڙهندا آهن. 'ٻارنگا' وغيره پنهنجن وڏن پيرن ۽ ننڍين آڱرين جي مدد سان تمام تيز ڊوڙندا آهن. ڪن پکين جون آڱريون ننڍڙيون هونديون آهن.

ڪن پکين جي عمر تمام گهٽ ته ڪن جي وري 20 سالن کان 30 سال ٿئي ٿي. دنيا جو قديم پکي Archaeopteryx هو، جنهن جو ڊائجو جرمينيءَ ۾ مليو هو. سائنسدانن ان جي قدامت جو اندازو 190 ملين سال لڳايو آهي.

پکي به گرم رت وارو جانور آهي، ان ڪري سندس جسم ۾ گرميءَ جو درجو سياري توڙي اونھاري ۾ ساڳيو رهندو آهي. سنڌ ۾ سڀ کان وڏا پکي پيٽ، ڪونجون ۽ ڳجهون آهن. سنڌ ۾ پکين جا کوڙ قسم ٿين ٿا، جيڪي چنهن مختلف ماحولن ۾ رهن ٿا. اڳي سنڌ ۾ ٻن قسمن جون ڪونجون اينديون هيون، انهن مان هڪ سارس ڪرنج، جيڪا ماڻهوءَ جيڏي ڊگهي ٿئي ٿي، اهي سياري جا لاڙهي پکي آهن. سارس هاڻي سنڌ جو رخ نه ٿي ڪري. باقي عام ڪونجون سنڌ جي ڏکڻ ڏنهن هليون وينديون آهن. ڪي ٻيا ڊگھا آبي پکي جهڙوڪ: سانھ، ٿور ۽ لاکو جاجي سنڌ جي ڍنڍن تي لهندا آهن. هماليائي ڳجهه به ماڻهوءَ جيڏي ڊگهي هوندي آهي. ان جي پَرن جي پکيڙ 9 فوٽ کان مٿي ٿي سگهي ٿي. اها ڳجهه سنڌ ۾ به ٿئي ٿي، ان جي پٺيءَ تي اڇو چٽو ٿيندو آهي. ڪيٺاڙي جي عمر ٽيهه سال ٿي سگهي ٿي. ابايلن دنيا ۾ سڀ کان تيز رفتار پکين ۾ شامل ٿئي ٿو. سنڌ ۾ ابايلن جا گهٽ ۾ گهٽ ٻه قسم آهن.



جنهن وقت پکي اڏامڻ چاهيندا آهن. تڏهن اهي هوا ۾ گهٽ هڻي پوري طاقت سان پَر ڦوڪائيندا آهن. ڳجهون وغيره ايتريون وڙني هونديون آهن. جو انهن کي اڏامڻ لاءِ پهرين زمين تي ڊوڙ ۽ زور زور سان پَر هڻڻا پوندا آهن.

پکين لاءِ اڏامڻ ان ڪري ضروري آهي ته جيئن اهي پنهنجا اکيرا بلند جاين تي ناهي سگهن. جڏهن، ڇو طرف خوراڪ گهٽجي ۽ لڏ شروع ٿي ويندي آهي، تڏهن انهن کي خوراڪ لاءِ تمام پري گرير علائقن ڏانهن وڃڻو پوندو آهي. ڪي پکي مثال طور: ٽڪ يا ملهالا، اڏامي خوراڪ جهٽيندا آهن، ڪي اڏامي اڏامي زمين تي خوراڪ ڳوليندا آهن. ڪن پکين کي خشڪيءَ تي رهندڙ دشمن کان بچڻ لاءِ هوا ۾ اڏامڻو پوندو آهي.

پکي اکيرا ٺاهڻ ۽ آنا ڏيڻ لاءِ وري زمين تي لهندا آهن، ڇاڪاڻ ته زمين تي ان ۾ پاڻي آهي. اهي پنهنجن ٻچن کي غذا کرائيندا آهن. اُنن تي آرو ڪندا آهن. پنهنجي نوع جي پکين سان ملندا، لڳ ڀڳ ۽ آرام ڪندا آهن. پکي زمين تي لهڻ مهل پهرين پير رکندو آهي ۽ پنهنجا پير ۽ ٻچ پٿر اُشرت وانگر پکيڙي پنهنجي رفتار گهٽائي ڇڏيندو آهي. ڪي پکي مثال طور

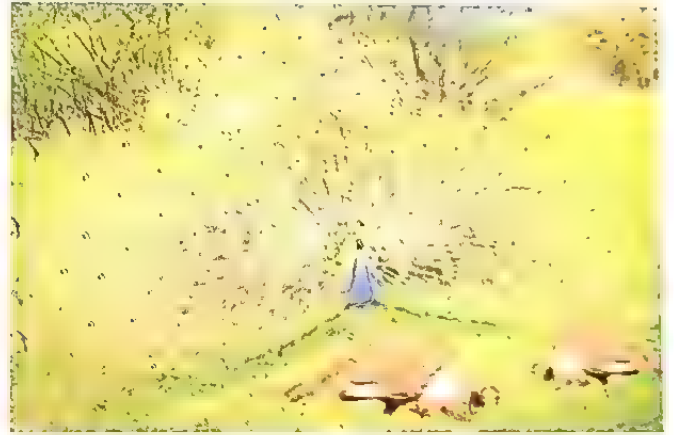
انهن کي ڪارائيندا ۽ اڏامڻ سيکاريندا آهن. وڻن ۾ آکيرا ٺاهيندڙ پکي عام طور تي اچي رنگ جا آنا ڏيندا آهن ڇو ته آکيرا گهڻو مٽي هوندا آهن. ڪنهن شڪاريءَ جو انهن نائين پهچڻ ڏکيو هوندو آهي ۽ بيضن کي گهڻي حفاظت جي ضرورت نه هوندي آهي. زمين تي ڏنل آنا عام طور تي رنگين يا چٽن وارا هوندا آهن، اهڙيءَ طرح آنا نظرن کان لڪي ويندا آهن. سنڌو نديءَ جي ڪناري آکيرا ٺاهيندڙ پکين کي اهو ڏيان ۾ رکڻو پوندو آهي ته انهن جا آنا پاڻي چڙهڻ جي مند کان اڳ ڦٽي پون.

دنيا جي گهڻن ئي گرم ملڪن وانگر سنڌ به لاڏاڻو پکين لاءِ سياري جي مند ۾ بهترين گهر آهي. هتي پکي هر سال هجرت ڪندا آهن. دنيا جي ڪن حصن ۾ سياري دوران مند تمام ٿڌي ٿي ويندي آهي ۽ خوراڪ گهٽجي ويندي آهي. اهڙن علائقن ۾ رهندڙ سڀ پکي اڏامي ويندا آهن. اهي گرم ۽ گهڻي خوراڪ وارن علائقن ڏانهن لڏيندا آهن ۽ ڪجهه مهينن کان پوءِ واپس موٽي ويندا آهن. اڪثر لاڏاڻو پکي تمام پري نائين اڏامي سگهندا آهن، انڪري اهي هر سال هجرت ڪندا آهن. يعني انهن جا به وطن ٿين ٿا. پهريون گهر اهو هوندو اٿن، جتي اهي آنا ڏين ۽ آکيرا ٺاهين ٿا، ٻيو گهر اهو اٿن، جتي آرام ڪن ٿا ۽ سولائيءَ سان خوراڪ ملندي اٿن. ڪي پکي ٿورو پنڌ پري نائين هجرت ڪندا آهن، اهي ميدانن کان جبلن ڏانهن ويندا آهن. سائنسدان اڃا نائين حيران آهن ته ڊگهي پرواز ڪندڙ پکي رستو ڀٽڪڻ کانسواءِ ڪهڙي طرح پنهنجي منزل نائين پهچي ويندو آهي. پکي گهڻو ڪري اتر کان ڏکڻ ۽ ڏکڻ کان اتر طرف هجرت ڪندا آهن.

سنڌ جي کيرٿر ۾ ”اناج خور کان وٺي گوشت خور ۽ ڍونڍ خور“ هر قسم جو پکي آهي. ڪي پکي ميوا، ٻيڻ، ٻج، ڦريون ۽ ٻوٽن جا ٻيا حصا کائيندا آهن يا گلن جو رس چوسيندا آهن. ڪي پکي جيت خور آهن پر ڪوڙو سارا شڪاري پکي ڪوٺا، نانگ، ڏيڏر ۽ ڪروڙين جهڙا ننڍڙا جانور پڪڙي کائيندا آهن. انهن جون چنبنون تڪيون ۽ نظر تمام تيز هوندي آهي. جهرا، ٻار، شڪرا، عقاب پنهنجن پنهنجن مقرر وقتن ۽ جاين تي شڪار جي تاڙ ۾ هوندا آهن. سڀ کان گهڻو شڪار ڪوئن جو ٿئي ٿو ڪوٺا تمام جلد يعني هر ساڍن تن مهينن ۾ ٻچا ڪندا آهن. اهي ٻچا تمام جلد جوان ٿي ويندا آهن ۽ پاڻ به ٻچا جڻڻ لڳندا آهن. نتيجي ۾ ڪوئن جي پيدائش جو هڪ اٽڪٽ سلسلو هلندو رهندو آهي. ان ريت هڪ بالغ جوڙي مان فقط هڪ سال اندر 1000 ڪوٺا پيدا ٿي سگهن ٿا. ڪوٺا فصلن لاءِ سخت نقصانڪار آهن ۽ بيماريون به پکيڙي سگهن ٿا. انڪري ڪوٺا خور پکي انسانن لاءِ وڏي نعمت آهن. ساڳي طرح سرڻيون، گجهون ۽ ڪانءُ ڍونڍ خور سڏبا آهن، اهي هر قسم جو ماس کائي ويندا آهن. گجهون مردار جانورن جو ماس ڪجهه ڪلاڪن اندر کپائي ڇڏينديون آهن. جنهن سان قدرتي ماحول ۽ هوا صاف رهي ٿي.

پکي نه رڳو سهڻا ۽ سُرila ٿيندا آهن، پر اهي فطرت جي توازن ۾ پنهنجو حصو ادا ڪن ٿا. سڀ کان پهرين ته اڪثر پکي خود شڪار ٿي ٻين جانورن توڙي انسانن جي زندگيءَ جو سبب ٿين ٿا. شڪاري پکي نقصانڪار ڪوٺا، جيت، مڪڙ ۽ ڪينڻان کائيندا آهن. ٻجن جي ڦهلاءَ ۾ پکين جو خاص ڪردار آهي. ڪي پکي مختلف قسمن جا ٻيڻ پيرون ۽ ميوا کائيندو آهي. ان کانپوءِ اهي پٽي پاسي اڏامي پنهنجو ڦوڳ ڇڏيندو آهي. ان

جيڪي سولائيءَ سان مڙي وينديون آهن. اهڙيون آڱريون سنهڙن ٽيلن کي پڪڙي ويهڻ لاءِ تمام مناسب هونديون آهن. پيهوڙي، جهنگ ڪڪڙ ۽ ڪُهنڱ جون آڱريون سنهيون ۽ ڊگهيون ٿين ٿيون، جنهنڪري اهي پکي پاڻي تي ترندڙ ٻن جي مٿان پنڌ ڪري سگهندا آهن. سنڌ ۾ بدڪن ۽ قازن جا گهڻائي قسم آهن. اهي گهڻو ڪري وقت پاڻيءَ ۾ گذارين ٿيون. انڪري انهن جي پيرن جون آڱريون ڪل وانگر هڪ پردي سان پاڻ ۾ ڳنڍيل هونديون آهن. ٽپڻ، ڪانهرن ۽ چيڪلن وغيره جي پيرن جون آڱريون ان ريت ڳنڍيل هونديون آهن.



پکي آکيرا ٺاهي رهندا آهن، جتي پکي آنا ڏين ٿا ۽ آئن جي ڦٽڻ کانپوءِ ڇوڙن جي سنڀال ڪن ٿا. آکيرو ڇوڙن ۽ ننڍڙن پکين جي حفاظت ڪري ٿو ۽ انهن کي گرم رکي ٿو. مختلف پکي مختلف قسم جا آکيرا ٺاهيندا آهن. ڪي آکيرا ٿوروڙن ڪلاڪن ۾ ٺهي ويندا آهن، ڪي ڏينهن ۽ هفتن ۾ تيار ٿيندا آهن. ڪي سادا ۽ ڪاڙين جا ٺهيل هوندا آهن. ڪي آکيرا ته تمام احتياط ۽ مهارت سان تيار ڪيل هوندا آهن. اهي عام طور تي نرم گاهه سان ٺاهيل هوندا آهن. اڪثر پکين جا آکيرا وڻن تي ٿين ٿا، ڪي زمين تي به ٺاهيندا آهن ته عمارتن جي روشندانن يا اوچن ٿنڀن تي به آکيرا اڏين ٿا. هڏ، ڪنگر ۽ ٽوپا پنهنجا آکيرا پاڻيءَ جي ويجهو زمين جي ڪنڌين ۾ ٺاهيندا آهن. ٻٽيرا ۽ جهنگ ڪڪڙ زمين تي هلڪيون گڏون ڪري آکيرا ٺاهينديون آهن. ٻٽر پکي پنهنجو آکيرو باقاعدي آڻيندو آهي. انڪري مٿس اهو نالو پيو آهي ’درزي پکي‘. ٻار، سرڻيون، ڪانءُ، ڳيرا ۽ ٻيا وڏا پکي ڪاڙين، گاهه ۽ ڪنهن سان پنهنجي لاءِ آکيرا جوڙيندا آهن. درزي پکي پنهنجي لاءِ ڊگهيا آکيرا سبندا آهن. ٽڪ پکي پيالي نما آکيرا ٺاهيندا آهن ۽ اباڻيل مٽي استعمال ڪندا آهن. ڪي پکي تمام سست، چالاڪ ۽ ٺڳ ٿيندا آهن. ڪوئل ۽ ڪي ٻيا پکي پنهنجا آکيرا نه ٺاهيندا آهن. اهي پنهنجا آنا ٻين پکين جي آکيرن ۾ لاهي ويندا آهن.

لڳ کان پوءِ پکي آکيرو جوڙڻ شروع ڪندا آهن، ڪڏهن اهو سڄو ڪم مادي ڪندي آهي، ڪڏهن جوڙو گڏجي آکيرو ٺاهيندو آهي، ڪڏهن آکيرو تيار ٿي ويندو آهي، تڏهن مادي آنا ڏيندي آهي، اڪثر پکي هڪ وقت ۾ ٻه يا ٽي آنا ڏيندا آهن. مادي پنهنجي ٻيٽ ۾ گهڻو وقت اُٺو جهلي نه سگهندي آهي. انڪري اڪثر پکين کي پنهنجا آنا گرم رکڻ لاءِ آکيري ۾ انهن تي ويهڙيا آرو ڪرڻو پوندو آهي، ان دوران ٻچا آئن ۾ تيار ٿيندا رهندا آهن.

ڪُهنڱ پکي ۽ بدڪن هڪ ئي وقت ڏهه ٻارنهن آنا ڏينديون آهن. آنا ڦٽڻ وقت اڪثر چوڙا بي ڪنپ هوندا آهن ۽ ڏسي به نه سگهندا آهن. ماڻهيءَ

رهي ٿو عام پونٽريو (Rain Quail) ڪڇي جي علائقن ۾ رهي ٿو. مود حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر ضلعن ۾ عام ملي ٿو.

واديءَ مهراڻ ۾ پگهن، سانھ، ڪائيڙن، ڪينو پيڻ ۽ اگريٽس (Egrets) وغيره جي جنت آهي. هنن جي آن لاهڻ جون جايون تباه ٿي چڪيون آهن، ان سان گڏ شڪارين جي ڪري ڪيترا پکي منتشر به ٿي ويا آهن. صرف 15 قسمن مان 6 قسمن نظر اچن ٿا. انهن مان اڪثر پکي ڏيڻ وارن ٻوٽن ۾ ئي گذارو ڪن ٿا.

خشڪيءَ جا پکي: خشڪيءَ جي پکين ۾ پورو تن ڪارو تنر (ايراني تنر به ڏسڻ ۾ آيو آهي)، ڪبوتر، گير، ونهيو، چڻي، لغڻ، ڪاٺ ڪٽو، هُدهُ، جهنگ ڪڪڙ، جهري، پونٽريو، چتون، ڏولس، چانهه، ڪانگ (ڪاري طرف بلڪل ڪاري رنگ جو ڪانگ به ڏسڻ ۾ آيو آهي)، ڪپر (گاڙهي جهنب واري به هتي لپندي آهي)، پروڙي باز، بلبل، جهار، ننڍو ليلو، ڪار دونهار، مالار، گجهه، پيلو باز، سرڻ، تتييه، چانانگو، ميتس، هڪ، پور، ابابيل، پوڙي، دنهائي، تيتيهو، بابيهو، ڊر، مرج، ناڙو چب (چيرو)، بحري باز، ڪرنا، هورا، اچو ڪنگر ۽ گاڙهو ڪنگر شامل آهن. انهن ۾ چانهه ۽ هدهه ٻاهريان پکي آهن، جيڪي موسم آهر رخطي ۾ ڏسبا آهن.

سند ۾ پرديسي پکي سياري جي موسم ۾ لاڙ واري علائقي ۾ اچي رهندا آهن، جڏهن سيارو ختم ٿي ويندو آهي ته وري اهي پرديسي پکي روڻ/جبل جي سرد علائقن ڏانهن هليا ويندا آهن. سند ۾ ڪيتريون ئي ڍنڍون آهن، جتي پکي اچي زندگيءَ جا ڏينهن گذارين ٿا. هاليجي ڍنڍ ۽ منچر ڍنڍ اهڙن پکين جو مرڪز آهن. شام وقت پکي انهن ڍنڍن تي لهن ٿا. 15 کان 20 فوٽن تائين هيٺ پاڻيءَ ۾ تپي هڻي پنهنجي شڪار کي حاصل ڪن ٿا. شڪرو، سرڻ، بان، هنج، نيرگي، مرغابي، پاپانسر، تيتري، گوشتو، ڪرلي، عام مينو، بغلو، فافتو، چيڪو، بدڪ، گاڙهو، سيل س، سيامر، طوق، چو، گارو، هوگوش، ڪارو، لڻ، آڙي، نيل، لال سائين، هندستاني، جل وغيره ۽ ٻيا پرديسي پکي مشهور آهن. هي پکي حسن جي علامت آهن، پراسان جي لاڙ واري علائقي ۾ عرب شڪارين جي ڪري سندن آمد تي وڏو خراب اثر پيو آهي.

سند جي ڍنڍن ۾ هيليان ڍي ۽ مسافر پکي ڏسبا آهن:

(الف) مڇي کائيندڙ بدڪ جا قسم: نيرگي، ڊگوش (ڊگوش ٻن قسمن جا ٿين: ڊگوش ۽ ميري جيڪا ڊگوش جي مادي آهي)، ٿراندو، ٻڌڻ رتنو، گهڻو چيڪلو (ٻه قسم: گوبائي) ۽ سينڌريو جيڪو ٿورو وڏو ٿئي ٿو، ٿاراهو (وڏو پکي نيرگيءَ جيڏو) ۽ هنجهر. بدڪ جا ٻيا قسم: آڙي (ڪاري جهنب ٽڪو)، ڪڏائي (جنهن کي ڪڏائي يا ڪيڏائي به چون)، ڌارو (ٻه قسم: تڙ ۽ ڪڙو)، ڦونس، ڪهنڱ، هنجهر، لاکي چاچي.

ڪناري تي هلندڙ پکي: پاڻي ڪاهو يا هڪارو، ڊور، تيتو (ٽي قسم)، ٽينڊي، ٻوراڙو ۽ سبلڻ.

مڇي کائيندڙ ٻيا پکي: گنب (ٻه قسم: گوڙي ڪنڀ وڏو ۽ ننڍو)، سانھ، جاهو، ڪڪڙاٽ، گجڪي پيڻ (تمام وڏو ڇيڏو) ۽ ٿور.

ڍانڍي حرام پکي: ڪيڏائو (ٻه قسم: ڪيڏائو وڏو ۽ نرڻي ٻيو ڪيڏائي، جيڪو ننڍو پکي ۽ مادي آهي)، پگو، بگهه (ٻه قسم: صاف اچو ۽ ٻيو ميو).

ڦوڳ ۾ ثابت پچ به شامل هوندا آهن. انهن مان ڪي پچ ڦٽي پوندا آهن ۽ اهو ميويڊار وڻ ڪنهن به جاءِ تي حياتياتي محور بڻجي ويندو آهي.

سند ۾ جيڪي پکي ملن ٿا، انهن مان ڪن کي خشڪيءَ وارا پکي چئجي ٿو جيڪي گهڻو ڪري وڻن ۾ پنهنجا آڪيرا ٺاهين، اتي ئي رهن ۽ آنا لاهين، جن ۾ جهري، ڪپر، گيرو ۽ ڪبوتر قابل ذڪر آهن. خشڪيءَ وارن پکين ۾ تيتيهه هڪ اهڙو پکي آهي، جيڪو سڌيءَ زمين تي آڪيرو ٺاهي آنا لاهيندو آهي ۽ اتي ئي رهندو آهي. ٻيا اهڙا پکي آهن، جيڪي پرديسي پکي يا موسمي پکي سڏبا آهن، اهي سوين قسمن جا هوندا آهن، جيڪي مختلف ملڪن مان اڏامي موسم جي مناسبت سان سند جي ڍنڍن وارن علائقن ۾ اچي رهندا آهن ۽ وري واپس هليا ويندا آهن.

سند جي موضوع تي وڏي جاءِ رکندڙ ايجي. ٽي. سورلي، سند جي پکين بابت هن طرح لکيو آهي:

”سند جي پکين ۾ مخصوص خاصيتون آهن، جيڪي جاگرافيائي بيهڪ ۽ طبعي حالتن جي ڪري پيدا ٿيون آهن. سنڌو ماڻري ڪڇ جي ’رڻ‘ وسيلي هندستان کان ڌار ٿيل آهي، جنهنڪري هندستان جا مشهور پکي هتي ڪونه ٿين. ٻئي طرف سنڌ ۽ بلوچستان، ٻين علائقن، جهڙوڪ: ڏکڻ يورپ، اتر اوڀر آفريڪا، عرب ۽ ايران جي پکين لاءِ کليل آهن. سنڌ جون ڍنڍون ۽ ڏهڻيون، ۽ ان طرف پکين جي لڏي اچڻ جي رستن جي موافقت ڪري، سنڌ پکين لاءِ سياري جي موسم ۾ پناهه وٺڻ جي لحاظ کان وڏي حيثيت رکندي آهي.“

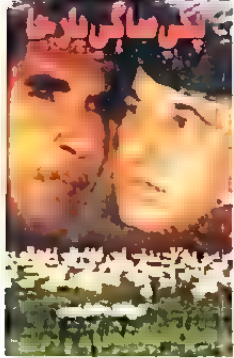
هيوم (Hume) پنهنجي ڪتاب، اسٽري فيڊرس (1872ع) ۾ پکين جا 2500 قسم ڄاڻايا آهن، جن جون 250 جنسون آهن.

اينٽن (1872ع) ڪل 400 جنسون ٻڌايون آهن ۽ ساڳئي وقت ايتس (Eates) سورلي جي سنڌ گزيٽيئر ۾ 426 جنسون ڄاڻايون آهن، جن مان 177 مڪاني ۽ باقي لڏي ايندڙ يا سانگي پکين جون آهن. مختصر طور سنڌ ۾ ٽن قسمن جا ’پيڻ‘، ٻه پيٽيئر (Cormorant)، ڇهه بگهه ۽ ڪانٽرا، هڪ لاکي چاچي، يارنهن سانھ، چويهه هنج ۽ بدڪون، سترنهن سرڻيون، عقاب ۽ گجهون، ڇهه ڪونجون، پنج تر ۽ پونٽريا، ڇهه باتيڻ پنج باز تيتيهه پلوور (Plover)، ڦوليارو چيهو ڪينو ترن (Tern)، ٻي ايٽر (Bee eater)، ڪاٺ ڪٽر ڪنگري، سانھڙو چنڊول، سنڌ مارتن (Sand Martin)، وهيو بلبل، ڪيڏائي، شرائيڪ، (Shrike)، ٿرش (Thrush)، سنڌ پائپر (Sand Piper) وغيره قسم طور عام ملن ٿا. ڏاڙهيءَ واري گجهه کيرٿر جي مٿان پتن ۾ ملي ٿي، سنڌ ۾ جيڪي باتيڻ ملن ٿا، تن مان سواءِ گتو (Large pin tailed) ۽ امپيريل (Imperial) جي سڀ مڪاني آهن، چڪور سنڌ جي مٿان پتن جو تتر آهي. هندستاني نلور، جيڪو اڳ ٿر ۾ عام هو سو هاڻ ناياب آهي. هوبارا نلور (Houbara Bustard) به ناياب ٿيندو وڃي. فلوريڪن (Floricen)

جيڪو سن 1875ع تائين عام هو سو به ناياب ٿيندو پيو وڃي. سفيد هنج منچر ۾ ملي ٿو ڪومب بدڪ (Com Duck) به سنڌ جي ڏکڻ اوڀر ۾ ملي ٿي. ننڍو هنج ۽ آڙي (Clucking teal) پڻ سنڌ ۾ ڪڏهن ڪڏهن اچن ٿا. گولڊن آءِ (Golden eye) ۽ چيڪلو صرف ٻن جڳهين، اڀرندي ناري ۽ منچر ۾ ملن ٿا. پونٽريو هڪ موسمي پکي آهي، جيڪو حب نديءَ جي آسپاس

پکيءَ پيرو (ٻوٽو) (Bird's Foot Trefoil): هڪ دائمي ٻوٽو جنهن کي مٿرن جهڙا ننڍڙا ڦڪا گل ٿين ٿا. هن ٻوٽي جي بچ واريون ڦريون پکيءَ جي پيرن وارين آڱرين جهڙيون هئڻ ڪري هن ٻوٽي کي ”پکيءَ پيرو“ سڏجي ٿو. هيءُ مال جي چاري (Fodder) لاءِ پوکيو وڃي ٿو.

پکي ساڳي پار جا (ڪتاب): هيءُ شيخ اياز ۽ تاجل بيوس جي چونڊ شاعريءَ جو گڏيل مجموعو آهي. جنهن ۾ ٻنهي شاعرن جا دوا، وايون،



هاڻيڪ، چوستا ۽ تراثيل آهن. هيءُ ڪتاب نئون نياپو اڪيڊمي، ڪراچيءَ پاران فيبروري 2004ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جو انتساب تاجل بيوس هن ريت لکيو آهي: ”ڊولڻ شاعرن- گنگا، جمنا جو پاڻي پيئندڙ ڀلوڙ شاعر ايمر ڪمل ۽ سنڌ ماتا جي قدآور شاعر سرڪش سنڌيءَ جي لاءِ ڪجهي جلد سان 112 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.“

پکين جي پارليامينٽ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب فارسي زبان جي ليکڪ فريدالدين عطار جي لکيل مثنوي ”منطق الطير“ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو آهي، جيڪو پروفيسر غلام حسين جلباڻيءَ ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ تمثيلي طور پکين ۾ انساني زندگيءَ جي عام واقعن کي بيان ڪيو آهي. شيخ فريدالدين عطار کي شهرت بخشيئندڙ هن ڪتاب جا دنيا



جي ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجما ٿيا آهن. جن ۾ اردو زبان ۾ هيءُ ڪتاب ’تفسير شرح منطق الطير‘ جي عنوان سان احمد حسن سواتيءَ ۽ ’لسان الطير شرح منطق الطير‘ جي عنوان هيٺ آغا محمد اشرف دهلويءَ ترجمو ڪيو آهي. سنڌيءَ ۾ ترجمو 1959ع ڌاري سنڌي ادبي بورڊ پاران 3 ڀيرا 1962ع، 1968ع، 1979ع ۾ شايع ڪرايو ويو ۽ ان جو هيءُ چوٿون ڇاپو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران

2007ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي پکي جلد ۾ ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي ۽ ڪل 160 صفحن تي مشتمل آهي. ترجمي نگار ”منطق الطير“ ۾ موجود شروعاتي 600 مدحيه بيت ڇڏي قصي جو ترجمو ڪيو آهي، جنهن ۾ ترجمي جي عبارت، معنيٰ ۽ مفهوم کي وڻندڙ پيرايي ۾ پيش ڪرڻ ۽ فقط نقلي ترجمي تي پاڙي بيهڻ بجاءِ دلڪش انداز سان ويهي ڄڻ ته اصل ڪتاب جو اختصار لکيو آهي. هن ڪتاب جا ٻه اکر مترجم جي فرزند پروفيسر عطاءُ الله خان جلباڻي لکيا، جڏهن ته ڊيپاڇو غلام حسين جلباڻي جو لکيل آهي. ڪتاب جي مٿي وارن صفحن ۾ ڪتاب جي ليکڪ فريدالدين عطار جي سوانح پڻ ڏنل آهي. ڪتاب ۾ ڪل 64 ليک آهن. جن ۾ پکين وچ ۾ گفتگو فنا ۽ بقا جي فلسفي تي ۽ ڪتاب متعلق موضوعن تي لکيل ليک شامل آهن. ائين چوڻ ۾ ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو ته هن ڪتاب ۾ توڻي جو ننڍيون ڪهاڻيون، ڳالهيون درج ٿيل آهن، پر حقيقت ۾ اهي عقل ۽ ڏاهپ جو پندار آهن.

منچر ۾ ڊيسي پکي ٻار هوئي هوندا آهن، پر انهن جو شڪار ٿڌي مند (آڪٽوبر کان مارچ) ۾ ٿيندو آهي. سيپٽمبر جي 15-20 تاريخ کان پرڏيسي پکي اچي ويندا آهن، جي اڪثر ڪري سائيبيريا مان ايندا آهن، جڏهن اتي جون ڏينون ۽ سامونڊي ڪنارا ڄمي برف ٿي پوندا آهن ته پوءِ اهي پکي سنڌ جي ڍنڍن ڏانهن رخ ڪندا آهن ۽ وري گرمين ۾ واپس هليا ويندا آهن. انهن پرڏيسي پکين جا قديم زماني ۾ تقريباً ٽي سئو قسم هوندا هئا. هاڻي انهن مان ڪيترا نسل ختم ٿيڻ ڪري اهي ڏسڻ ۾ ڪين ٿا اچن.

شڪاري ۽ مهاڻا پکين کي آڏي ۽ رنجهر ڍب ۾ ڦاسائيندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن بندوق سان به پکين جو شڪار ڪندا آهن. خاص ڪري امير ماڻهن کي ملاح پيڙين ۾ چاڙهي بندوق سان پکين جو شڪار ڪرائيندا آهن. پکين جي شڪار جا طريقا: انسانن پکين جي شڪار لاءِ جيڪي طريقا ايجاد ڪيا، تن مان آسان طريقو ”ڪڏڻي جي شڪار“ جو آهي. ڪڏڻي ۾ شڪاري لکي ويهي ٿو ان ڪڏڻي کي ٺاهڻ لاءِ وڻن جون ڪجهه تاريون زمين ۾ کوڙي، انهن کي پاڻ ۾ جوڙي ڇڏيندا آهن ته جيئن ڪڏڻي ۾ وينل ماڻهوءَ کي پکي ڏسي نه سگهن. انهيءَ طريقي سان شڪار ڪندڙ گهڻو ڪري ٿورن پکين ۾ ڌڪ نه هڻندا آهن. تمار گهڻا پکي گڏ ٿيندا ته پوءِ ڌڪ هڻندا. ڪڏهن ڪڏهن هڪ ڌڪ ۾ پندرهن کان به وڌيڪ پکي مري پوندا آهن.

پکين کي شڪار ڪرڻ جا ٻيا به گهڻا طريقا آهن: جيئن ته ٺهيءَ جو طريقو، رڇ جو شڪار، مهاڙيءَ جو شڪار ۽ ڪنڌيءَ جو شڪار وغيره.

خيرپور جا مير ۽ ٻيا شاهوڪار ماڻهو پکين جو شڪار جدا جدا نمونن سان ڪندا هئا، جيئن ته هي شڪار ٻيلي، ٽڪر ۽ ٿر جي ڍنڍن، ڍورن، تلائن ۽ پاڻيءَ جي ڏهن تي ٿيندو آهي، ان ڪري صبح يا شام جو بندوقون کڻي اچي پاڻيءَ جا پکي ماريندا آهن. انهن پکين مان نيريگي، بدڪون، ڪارا، ڪرڙا ۽ سگهوش مشهور آهن. اهي پکي سياري جي موسم ۾ ايندا آهن. انهن موسمي پکين کان سواءِ ٻيا جهنگ جا پکي هيٺين نمونن سان شڪار ڪيا آهن: جاڙهڪو ٻولي، هُشڪو، چوڻ ۽ اُڏارو وغيره.

هر علائقي ۾ پکين جي شڪار جا جدا جدا نمونا هوندا آهن، جيئن ته لاڙ ۾ پکين ڦاسائڻ جا سنڌ آهن: وانجهار، گهٽ، ڪنيري ۽ ڀٽ.

پکي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مرزا قليچ بيگ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 64 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 7 آنا ڇهه پايون آهي. ڇاپو ٽيون، چوٿو مل منگهارام، سنڌ آبزرور پرس ڪاڇي مان سال 1914ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جو ڇاپو چوٿون، سال 1922ع ۾ شايع ٿيو.

پڪيارڪي: هيءُ تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

”مراد جتوئي، گولو جماري، خير محمد سمون، حاجي رمضان لاشاري، حاجي الياس سمون ۽ حاجي بجو سمون.“

پکي ٿو ٻولي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب لاڙ جي شاعر بلبل کوواهيءَ (خان محمد) جو شعري مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس بيت، غزل، وايون، گيت، دوا، نثري نظر، ٽيڙو ۽ چوڻا شامل آهن. پکي جلد سان، ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب سڀيتا پبليڪيشن حيدرآباد 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. 155 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 70 روپيا آهي.



پکي وارو بزرگ: هن بزرگ جي مزار جهڙي کان ٽنڊي جان محمد طرف صرف ٻن ميلن جي پنڌ تي رستي سان لڳولڳ آهي، جنهن کي ”پکي وارو بزرگ“ سڏيو وڃي ٿو. ان کي مصري شاه جي نالي سڏين ٿا. پراڻا قبر گنگلي بچڻ جي آهي. جنهن جا معتقد عام طور مينگهوار قبيلي جا ماڻهو آهن.

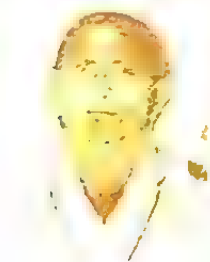
پکيٽرو وٽر کان وچريا (ڪتاب): مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ناول نويس گويند مالهيءَ جو رهاڻي جي پسمنظرتي لکيل هيءُ ناول سندس اوائل



ناولن مان آهي. ڪراڻون ساڙڻ ۾ 148 صفحن تي ڇپيل هيءُ ناول، چونڊ پبلڪيشن حيدرآباد جي پهرئين ڪتاب طور علي مرتضيٰ ڌاريجي 1973ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت ٻه روپيا رکيل آهي. هيءُ ناول گويند مالهيءَ جي بهترين ناولن مان هڪ آهي. هن ناول ۾ گويند مالهيءَ پنهنجي بالڪيٽ ۽ جوانيءَ جي پوئين جهڙن پلن کي ياد ڪندي، سامتيءَ جي ڳوٺ جي زندگيءَ جو چٽو چٽو آهي. هن ناول جو

مڪيه ڪردار ”ڪندن“ آهي. هن ناول جو مڪيه موضوع آهي ”ڌرتيءَ جي ڳالهه، ڌرتيءَ کان وڇڙن جو درد.“ هيءُ ڪتاب جو سنڌ ۾ ڇپيل ٻيو ڇاپو آهي. جڏهن ته پهريون ڇاپو پارت ۾ ڇپيو هو. ورهاڻي جي واقعن جو بيان پنهنجي ڳوٺ ”نارو شاه“ جي پسمنظر ۾ ڪيو ويو آهي.

پکيٽرو، محمد صديق: مشهور ڪانگريسي ۽ قومي ڪارڪن، محمد صديق پکيٽرو 1910ع ڌاري ٺٽي شهر جي قديم محلي ڇاپائيءَ ۾ ڄائو.



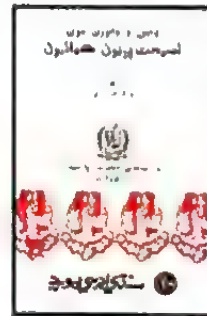
مئٽرڪ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان ڪرڻ بعد انٽرميڊيٽ مان ڪيائين ۽ گريجوئيشن ڪرڻ لاءِ علي ڳڙھ يونيورسٽيءَ ويو. پر تعليم مڪمل نه ڪري سگهيو. اڳتي هلي زرعي ڪاليج سڪرنڊ مان زراعت جو ڪورس پاس ڪيائين ۽ سڄي جمار ٺٽي ۾ گذاريائين. ڪجهه وقت زراعت کاتي ۾ زرعي ايجنٽ

ٿي رهيو ۽ زميندارن کي پوکيءَ لاءِ بچ ڏيندو هو. اڳتي هلي اهو پيشو به ڇڏي ڏنائين، ڇو ته زرعي کاتي ڏانهن سندس پنجاهه هزار روپيا رهجي ويا، جيڪي کيس آخر تائين نه مليا. سندس گذر سفر جو ذريعو زرعي زمين رهي. ڪجهه وقت جامع مسجد ٺٽي جي ۾ رهي جي هڪ ننڍي مشين هلائي گذر سفر ڪندو هو. پر (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي جي دور ۾ جڏهن جامع مسجد جي وسعت جو پلان تيار ڪيو ويو ته سرڪار محمد صديق پکيٽري جي زمين، مسجد کي ڏئي ڇڏي، جنهن جي معاوضي لاءِ هڪ عرصي تائين آفيسرن جي درن جا چڪر کائيندو رهيو. پر عوامي دور ۾ به سندس ڪوداد فرياد نه ٿيو.

محمد صديق پکيٽري کي سياست جو واڻ ممبئيءَ ۾ پڙهڻ واري عرصي دوران لڳن ٿا. ننڍي وهيءَ ۾ ڪانگريس ۾ شموليت اختيار ڪيائين ۽ زندگيءَ جي پهچائيءَ تائين سڄو ڪانگريسي رهيو. ڪاليج جي زماني کان وٺي کاڌيءَ جا ڪپڙا پائائين ته مرڻ گهڙيءَ تائين پائيندو رهيو. برصغير جي ورهاڻي کان ٿي ڪانگريس ۾ سرگرم رهيو ۽ سنڌ ۾ مختلف شهرن ۾ ڪانگريس جي ٿيندڙ پروگرامن ۾ حصو وٺندو رهيو. ورهاڻي کان پوءِ ماڻهن نظريا ۽ اصول

پکين راند: هيءُ ٻارن جي هڪ راند آهي. هيءُ راند اڪثر سانجهيءَ جي نماز کان وٺي آڏيءَ رات تائين ڪيڏي ويندي آهي. هن راند ۾ سمجهه ڀريا ٻار حصو وٺي سگهندا آهن. هيءُ راند رچائڻ لاءِ ٻه ٽوليون ٺاهيون وينديون آهن. انهن ٽولين جي جوڙجڪ ٻين ڊيسي راندين وانگر ”ٽنڊ وڌ“ جي چونڊ ذريعي ڪئي ويندي آهي. ان بعد آڳ ڏيندڙ ۽ آڳ وٺندڙ ٽوليءَ جو فيصلو ڪرڻ ۾ ايندو آهي. اهو فيصلو نهايت مزيدار نموني ۾ ڪيو ويندو آهي. ٻه وڏا رانديگر جن جو انهن ٽولين سان واسطو نه هوندو آهي، اهي ڪو پکي ذهن ۾ رکي، ان جي قد، کنين، اکين، مٿي، جهنب وغيره جو مقدار ٻڌائي پوءِ اها ڳالهه ٻنهي ٽولين جي وچ تي ڇڏيندا آهن. هر هڪ ٽوليءَ جو هڪ هڪ رانديگر واري سان پکيءَ جو نالو وٺندو ويندو آهي. جنهن ٽوليءَ جي همراه پکيءَ جو نالو صحيح ورتو اهاڻي آڳ وٺندڙ ٽولي هوندي. پکيءَ جي نالي وٺڻ سان اهي همراه ميدان مان نڪري وڃي جدا جدا جاين تي لڪندا آهن. هوڏانهن ٻي ٽولي کين ڳولڻ لاءِ سرگرم هوندي آهي، پر کين اهڙي اجازت تڏهن ملندي، جڏهن اشاري سان ڀڄيل وڏن ذهن ۾ رکي، انهيءَ طرف هٿ کڻي چونڊو ته ”استا بندي ڪين ڀلائيندي هن منهن تي.“ ان بعد انتظار ۾ وينل آڳ ڏيندڙ ٽوليءَ جا همراه انهيءَ رخ تي بيٺل مشهور وٺڻ جا واري تي نالا وٺڻ شروع ڪندا. آخر جڏهن ڪو انهيءَ وڏن جو نالو وٺي ويو ته کين اجازت ملندي ته ڀلي وڃي لڪل ڌر کي ڳوليو. بس همراه هنن کي ڳولڻ لاءِ پڙ ڇڏي پري ويندا ۽ هولڪل هنڌان آهستي آهستي نڪري هڪ هڪ ٽي چپ چاپ ۾ اچي پڙ ۾ پهچندا. جيڪڏهن سندن ڪوبه همراه نه کائو ته راند کٽيائون، پر جي ڪا ٻي پيو ته راند هارايائون ۽ وري ساڳيءَ طرح ٻي راند شروع ڪندا. هن راند ۾ رانديگرن کي پکين جي واقفيت سان گذر انهيءَ علائقي جي آسپاس اندر بيٺل سڀني مڪيه وٺڻ جي واقفيت وڌو. فائڊو پهچائيندي آهي ۽ منجهن سرچڻ ۽ تحقيق جو ڳڻ پيدا ٿيندو آهي. هيءُ راند ٻارن ۾ خود ضابطگيءَ، بهادريءَ ۽ پوڳ مزاح جو ڳڻ به پيدا ڪري ٿي، ڇو ته ڳولڻ وقت رانديگر اهڙا اهڙا آواز ۽ پوڳ چرچا زور سان ڪندا ويندا آهن، جو ماڻهوءَ کي ٻڌي ضرور کل اچي. انهيءَ ۾ مقصد ٿي اهو هوندو آهي ته لڪل ٻار جيڪي پر پاسي ۾ ڪنهن ڌڙي وٽ، ڪسيءَ ۾، ٿڌي جي پٺيان لڪل هوندا آهن، سي کلن ته کين آسانيءَ سان ڪاپائي سگهجي. مگر هوڏانهن لڪڻ وارا ٻار به پاڻ تي ضابطي جو مڪمل مظاهرو ڪري ڏيکاريندا آهن ۽ جيتوڻيڪ اهي پوڳ چرچا ٻڌندا آهن ته به چپ رهندا آهن. هيءُ راند ڏاڍي دلچسپ هوندي آهي ۽ ڪلاڪن جا ڪلاڪ هلندي رهندي آهي.

پکين ۽ جانورن جون نصيحت پريون ڪهاڻيون (ڪتاب): ٻارن



لاءِ نصيحت پرين ڪهاڻين جي هن ڪتاب جو ليکڪ ڊاڪٽر اياز حسين قادري آهي. ڊاڪٽر صاحب هن ڪتاب ۾ ٻارن لاءِ 55 نصيحت پريون آکاڻيون شامل ڪيون آهن، جيڪي تمام دلچسپ ۽ دل وندرائيندڙ آهن. هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 2 روپيا لکيل آهي، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ طرفان 1981ع ۾ شايع ٿيو.

لفظ جيڪو استوپا جي هر معنيٰ آهي، سو آهي Tope. انگريزي ٻوليءَ ۾ لفظ 'Stupa' 1625-1635ع جي وچ ۾ پورچيگالي لفظ 'Pagoda' يعني 'Temple' مان آيو جيڪو پارسي بتڪدي جي صورت هئي. استوپا جي شروعات 3 صدي ق. ۾

ڌاري ٿي ۽ ان جي صورت گنبد نما اڏاوت جهڙي هئي. ان ۾ پوءِ پيا به ڪي حصا/ انگ شامل ڪيا ويا. مهاتما ٻڌ سان لاڳاپيل نوادرات مڃتا لاءِ محفوظ ڪيا ويا ۽ استوپا هندستان ۽ ٻين ڪيترن هنڌن تي مخصوص اڏاوت جي صورت ۾ ٺهيل لڳو چيو وڃي ٿو ته 'Pagoda' جو



اصل استعمال ٻڌمت جي مذهبي لکتن وغيره کي محفوظ ڪرڻ هو انهيءَ استعمال لاءِ ٻڌمت جا جيڪي پرچارڪ هئا، انهن تائيد ڪيو اهڙيءَ ريت ٻڌمت جون نوادرات محفوظ ڪرڻ لاءِ هي اڏاوتون عام ٿيون. هنن اڏاوتن تي مختلف قسم جي چٽسالي، اُڪر ۽ گهڙت وغيره جي نمونن مختلف مصوري ۽ فنن کي جنم ڏنو آهي نمونا چين، هندستان ۽ ٻين ملڪن مان نڪري آس پاس تائين پهتا. هن ۾ منزلن يا ماڙين جو تعداد مقرر ڪونه هو بعضي اهي عجيب ۽ گهڻ خراجا پائيندا آهن. پگودا پنهنجي اوجاهيءَ جي ڪري ڪنڌن کي چڪي ٿي ان مان اهو خيال ورتو وڃي ٿو ته گوريا هن ۾ روشني ۽ روحانيت داخل ٿئي ٿي. ڪن عمارتن جي چوٽيءَ تي اوچيون نيلون لڳل ٿين ٿيون، جيڪي هڪ طرف ٻڌمت جي ڪن پرجيل يا پسند ڪيل نوادرات يا نشانين، فن جي روپ ۾ استعمال ڪيون ويون. مثال ڪنول گل جهڙو نقش استوپا جي نيل ۾ جنهن جو پيو ڪر اهو به هوندو پنهنجي ڊگهي ڳني سان ڪنڌن کي نقصان ڪرڻ کان روڪي. اهڙيءَ ريت ڪنڌن جي روشنيءَ کي سمائڻ ۽ وڌيڪ نقصان ڪرڻ کان روڪڻ جي ڪر ۽ خوبصورتي وڌائڻ لاءِ نيلون به شامل ڪيون ويون. قديم Pagoda ڪاٺ جا ٺهيل ٻڌايا وڃن ٿا. ان ۾ پوءِ آهستي آهستي اها سامگري استعمال ٿي، جيڪا مضبوط به هئي ته گهڻين آفتن کان محفوظ به هئي.

پگ: پتڪو اڳواڻيءَ يا عزتمنديءَ طور پتڪو ٻڌايو ويندو آهي ۽ هر ڪو

ماڻهو پڻ ٻڌندو آهي، پر پگ جي خاص حيثيت آهي. پگ گهري راج جي اڳواڻ يا وڏي کي ٻڌائيندا آهن، اهو گهري راج جو چڱو مڙس سمجهيو ويندو آهي ۽ مٿس راج جي هر ڪا ذميواري وڌل هوندي آهي. پگ ٻڌائڻ واري موقعي تي پيا مت

ماتت به ”ور“ ڏيندا آهن. قبائلي سردار کي به پگ ٻڌائي آهي. پگ ورثي ۾ ملندي آهي، روايتن ۽ رسمن موجب ڌاري کي پگ نه ٻڌائي آهي.



بدلائي ڇڏيا. پر محمد صديق پڪيڙو پنهنجي نظريي ۽ سوچ تي اٿل رهيو. 1956ع تائين اها اميد رکيون آيو ته ٻئي ملڪ سيڪيورپاليسي اختيار ڪندا ۽ لڏپلاڻ جو شڪار ماڻهو پنهنجي پنهنجي ديس ورتا، پر جڏهن ڏٺو ته 1954ع کان وٺي 1956ع تائين هندستان مان وڌيڪ مهاجر ايندا رهيا ۽ سنڌ کي مورچو ون يونٽ جي پنجوڙ ۾ سوگهو ڪري ان جي وجود ۽ ٻوليءَ جي تشخص کي ختم ڪيو ويو آهي ۽ سنڌ جون زمينون غير حاضر فوجين ۽ انگريزن جي وفادار رٿائڻ عملدارن کي ڏنيون پيون وڃن ته هن جا خواب چڪتا چور ٿي ويا. هرون يونٽ ٺاهيندڙ ۽ ان جي حمايت ڪندڙ زميندارن کي سنڌ دشمن سمجهندو هو ۽ ان ڏس ۾ ڪنهن سان به رعايت ڪرڻ لاءِ تيار نه هو هو مصلحت پسندي، خوشامد ۽ منافقت کي پسند نه ڪندو هو.

محمد صديق پڪيڙي جو سائين جي. ايم. سيد سان گهڻو تعلق رهيو جيڪو زندگيءَ جي آخري دم تائين قائم رهيو هر عيد وڃي سيد سان گڏ سن ۾ ڪندو هو سائينءَ جي محبت ۽ صحبت سبب 1980ع جي ڏهاڪي تائين اڪثر قومي جلسن ۾ شريڪ ٿيندو هو جي. ايم. سيد سان واسطيدار هر ڪارڪن کي پنهنجو سمجهندو هو جيئي سنڌ تحريڪ کي ڪافي ويجهو رهيو، جيتوڻيڪ هو ڪانگريس کان سواءِ ٻيءَ ڪنهن پارٽيءَ کي تسليم نه ڪندو هو پر جي. ايم. سيد جي ڪري قومي ڪارڪنن ۽ قومي هلچل تي تنقيد نه ڪندو هو جي. ايم. سيد کي پاڪستان ۽ سنڌ جي سمورن سياستدانن جي مقابلي ۾ احترام جي نظر سان ڏسندو هو.

ضياءُ الحق جي دور ۾ ڇاپائي محلي ٺٽي ۾ پنهنجي گهر جي سامهون ٻن پراڻين قبرن جي ٺهيل ڍڪي تي شام جو ريڊيو کڻي اچي رهندو هو آل انڊيا ريڊيو، بي. بي. سي ۽ ٻين ريڊيو اسٽيشنن تان خبرون ٻڌندو هو. شهر جا نوجوان ۽ بزرگ وٽس اچي گڏ ٿيندا هئا، ملڪي ۽ عالمي سياست تي بيباڪ تبصرا ڪندو هو ۽ ڪنهن کان به نه ڊڄندو هو اهو قبرن جو ڍڪو چڻ ته سياسي ۽ سماجي تعليم جو درسگاه محسوس ٿيندو هو.

محمد صديق پڪيڙو مطالعي جو وڏو شوقين هو. ممبئيءَ جي تعليم واري زماني کان وٺي 1975ع تائين خوب ايباس ڪندو هو، پر پوءِ ڪتاب پڙهڻ گهڻائي ڇڏيائين. فارسي ۽ انگريزي به ڄاڻندو هو. سندس ڪچهري علم جي ڪاڻ هئي. هو جواهر لعل نهرو، مولانا ابوالڪلام آزاد ۽ جي. ايم. سيد کان وڌيڪ متاثر هو، ڪچهريءَ ۾ سندن حوالا ڏيندو هو. سندس سوچ ۽ گفتگو جو انداز منفرد هو. هن سڄي ۽ ڪري انسان، دل جي تڪليف سبب 3 نومبر 1987ع تي وفات ڪئي، کيس مڪلي ٽڪريءَ تي قديم آثارن جي کاتي جي آفيس جي ڀر ۾ دفن ڪيو ويو.

پگودا (Pagoda): هيءُ تعجب ڏياريندڙ اڏاوت جو نمونو آهي، جيڪو گهڻ ماڙ صورت ۾ هر ماڙ گهڻو ڪري الڳ ڇجهري سان ۽ مٿي سوڙهي ٿيندڙ عمارت جوڙي ٿو. انهيءَ قسم جون عمارتون چين، جپان، ڪوريا، ويٽنام ۽ ورلي ڪن ٻين هنڌن تي ملن ٿيون. هن اڏاوت کي اڪثر ٻڌمت جي عبادتگاه يا اهجائ طور سڃاتو وڃي ٿو. بنيادي طور ٻڌمت جا عبادتگاهه Stupa ۽ انهن جون خانقاها Monasteries سڏيون آهن. پگودا کي قديم استوپا جي ارتقائي صورت ۾ ڏسي سگهجي ٿو. خود استوپا جون به ايشيا ۽ ڪن ٻين علائقن ۾ جدا صورتون ۽ جوڙجڪ جا نمونا آهن. اصل انگريزي

پل: ڪنهن درياھ، نديءَ يا واھ جي مٿان لنگهڻ لاءِ جيڪو رستو خاص ڪري ريل گاڏين يا موٽر گاڏين ۽ ماڻهن جي گذرڻ لاءِ ٺاهيو ويندو آهي، اُن کي پل چئبو آهي. آڳاٽي وقت ۾ سڌا تختا رکي پل ٺاهي ويندي هئي، پوءِ سرن جا ٿنڀا ٺاهي مٿان چٽ وجهندا هئا، ان کان پوءِ وڏن ڪلن جو استعمال ٿيڻ لڳو ۽ سڀئي پليون سرن يا پٿرن سان ٺهڻ لڳيون. پراڻي قسمر جي پلين ۾ ڪشمير جي سري نگر جون پليون عمدو مثال آهن. موجوده دور جي پلين ۾ سکر واري پل، پوريءَ دنيا ۾ بينظير مثال آهي.



روهنديءَ سکر کي ملائندڙ لئنسڊائون پل

جابلو ڪاهين جي مٿان رسن جون پليون ٺاهيون وڃن ٿيون، جنهن ۾ هيٺ مٿي آريار ڏور سان رسا ٻڌا ويندا آهن. پار ڪرڻ وارو مٿئين رسي کي پڪڙي، هيٺئين رسي تان هلندو پٺي پار پهچي ويندو آهي. سنڌ ۾ جيڪي مشهور پليون آهن، تن ۾ سکر واري لئنسڊائون پل، ايوب پل، گدو ۽ ڪوٽڙي واريون پليون، دو واري مهراڻ ريلوي پل، سکر بئراج واري (دروازن واري) پل ۽ گدو بئراج پل شامل آهن. ڪوٽڙيءَ وٽ ڪوٽڙي بئراج واري پل، دادو-مورو پل ۽ سجاول واري پل، اهي درياهي پليون آهن. پهريون چار لوهي پليون آهن؛ باقي ٻيون سيمنٽ ۽ سرن واريون پليون آهن.

پل: ننڍو ڪٽيو، جيڪو آڌ کان ڪجهه وڏو هجي. اڄوڪي دؤر ۾ ان کي "واٽر ڪورس" چوندا آهن.

پلاسٽڪ جو چؤنرو (Cloche): ٻوٽن جي بيجاري مٿان سيءَ هوا ۽ گهڻي مينهن وغيره کان بچائڻ لاءِ پلاسٽڪ جو ٺهيل ڍڪ ڏبو آهي، جيڪو ٻوٽن جي شروعاتي واڌ کي زور وٺائي ٿو. هي چؤنرو (Cloche) شيشي (بلور) يا پلاسٽڪ مان هڪ ئي فرير ۾ ٺهيل هوندو آهي. هن قسمر جي چؤنري هيٺان ٿورا ٻوٽا ڍڪيا ويندا آهن. ڪي چؤنرا ڊگهن پوشن جي صورت ۾ جوڙي، انهن سان ٻوٽن جي قطارن کي ڍڪيو ويندو آهي.

پلاسٽڪ سرجري (Plastic Surgery): سرجري جي هڪ شاخ، جنهن جو تعلق انساني جسم جي ڪنهن به ضايع يا مسخ ٿيل حصي کي ٻيهر ٺاهڻ



پلاسٽڪ سرجري

يا ٺيڪ ڪرڻ آهي. هن خرابي جو سبب پڻ ڏاڍي (مثال طور: ڪٽيل چپ) يا ڪنهن حادثي جو نتيجو به ٿي سگهي ٿي. پلاسٽڪ سرجري جو بنيادي مقصد عيبن کي ختم ڪرڻ، متاثر

پڳڙي: هندو وائين جي پاڻن جي خاص اچي ٿوڀي (جيڪا اڳڙين مان ٺاهيل هوندي آهي)، پڳڙي هندو پائيندن جي لباس جو خاص حصو آهي ۽ اها پڳڙي ڪپڙي جي پتين مان ٺهندي آهي، ان ۾ اندران ڪلف ڏيندا، مٿان ته جهانيندا ويندا آهن. اها پڳڙي وچ اوڀر جي دور کان گهڻو اڳ پارسي (گير) پائيندا هئا. اهي واپاري قسمر جا ماڻهو اها ڌرمي رسمن جي ادائگيءَ وقت پائيندا هئا، سنڌ ۾ پائيند فقط اچي پڳڙي پائيندا آهن، پر قديم پارسي لوڪ گاڙهي پڳڙي پائيندا هئا. عباسي دور ۾ برمڪي خاندان جا اڳواڻ هو به اها ئي پڳڙي پائيندا هئا. تر ۽ عمرڪوٽ ضلعن ۾ راجپوت (نڪر) توڙي ٻين ڪيترن هندو خواهه مسلمان ذاتين جا مرد اچي پڳڙي ۽ ڦينٽو (رنگين پگ) ٻڌندا آهن، جيڪي انهن جي لباس جو حصو آهن.

پڳڙيون: هندن جي هڪ رسم موجب فوتيءَ کي ساڙڻ بعد ٽئين يا چوٿين ڏينهن فوتيءَ جي وارث کي "پڳڙي" ٻڌائي ويندي آهي. ان رسم جي ادائگي وقت ٻانڀڻ کي ڏامو ڪارايو ويندو آهي ۽ دان (خير خيرات) پڻ ڏنو ويندو آهي. **پگهه:** پيڙيءَ کي ڪناري سان ٻڌڻ جو رسمو لنگرهڻن وارو هنڌ. ڪناري وارو هنڌ، جتي پيڙي کي رسي سان کڻل مٽيءَ ۾ ٻڌبو آهي.

پگهه پاسي پڇ، آيل سامونڊين جي،

مَن ۾ ٻاري مَڇ، جر وڃيئي اوهرِي.

پگهه جوڙي پنڌ پيا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب خوشحال مصري فقير مخدوم جي شخصيت ۽ ڪلام تي لکيل مضمونن جو مجموعو آهي، جنهن کي محمد رمضان مسڪين سروريءَ سهيڙيو آهي. هن ڪتاب کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. ڀاڱي پهرين ۾ مصري فقير منهنجي نظر ۾، مخدوم طالب الموليٰ، مخدوم جميل الزمان، شهباز علي ملازم ۽ ٻين جا مضمون شامل آهن. ٻئي ڀاڱي ۾ رحيم بخش، رجب علي، جليس، نسيم بلوچ ۽ ٻين جون لکڻيون شامل آهن. ان کانسواءِ هن ڪتاب ۾ تعزيتي نوٽ، خط، ڪالم ۽ مصري فقير جي شاعري شامل آهي، 208 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي، هيءُ ڪتاب 2006ع ۾ بزم طالب الموليٰ شاخ سرهاڙيءَ طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

پڳي/پيري: پڳي لفظ، پير مان نڪتل آهي. پڳي پيرو ڪندا آهن. سنڌي پڳين کي پيرا ڪڻڻ ۽ سڃاڻڻ جي خداداد ذات آهي. هورستي تي هلندي چوري ٿيل اُت يا روپوش چور جو پيرو ڏوھ واري وقت کان ورهيه پوءِ به سڃاڻي جوابدار کي ماڻهن جي ميڙ مان به هٿ ڪري وٺندا آهن. چوري ٿيل ڍور کي به ساڳيءَ طرح لهندا آهن.

پگهريل هٿ (ڪتاب): نامياري ڪهاڻيڪار هري هٿاڻي جي ڪهاڻين جو مجموعو "پگهريل هٿ"، اڄتا پبليڪيشن، اجمير پاران 1984ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ڪهاڻين جي مجموعي جو پهريون ڇاپو ڊيمي سائيز ۾ 124 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي. هن مجموعي ۾ ليکڪ جون چار ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو انتساب ليکڪ هنن لفظن ۾ ڪيو آهي: "اڀير، انهن اڳڙين کي، جن ۾ آس سدا لڪل رهي."



عضوي جي ڪارڪردگي بحال ڪرڻ ۽ ظاهري صورت کي بهتر بنائڻ هوندو آهي.

پلاستڪ سرجري پراڻي وقت کان هلندڙ آهي. 2000 ق. م جي هندستان ۾ به ڪٽيل نڪ کي نيڪ ڪرڻ لاءِ آپريشن ڪيا ويندا هئا. ان دور ۾ نڪ ڪٽڻ هڪ سزا هئي. قدير رومي ۽ يوناني مقالن ۾ به ان قسم جي سرجريءَ تي بحث ٿيل ملي ٿو. سورهين صديءَ تائين ان سلسلي ۾ ڪا ذڪر جوڳي اڳڀرائي نه ٿي. ويهين صديءَ ۾ ٻي عالمي جنگ کانپوءِ نفسياتي علاج ۾ پلاستڪ سرجري جي اهميت ثابت ٿي وئي. جنگ ۾ زخمي ٿيندڙن جا متاثر عضوا بحال ڪيا ويا ۽ ڪاسميٽڪس جي لحاظ کان به انهن کي بهتر بڻايو ويو. اڄڪلهه آرائش ۽ زيبائش جي لاءِ به پلاستڪ سرجري انتهائي اهم ڪردار ادا ڪري رهي آهي، اهو به پلاستڪ سرجريءَ جو ڪمال آهي، جو انسان هڪ دفعو ٻيهر جوان ٿيو پوي. پلاستڪ سرجريءَ ذريعي جڳ مشهور پاپ گلوڪار مائڪل جيڪسن به پنهنجي ڪاري رنگ کي پوري رنگ ۾ تبديل ڪرائي پنهنجا نقش تبديل ڪرايا هئا.

پلاسيءَ جي جنگ: 23 جون 1757ع تي ٿيل هڪ ويڙهه، جنهن جي نتيجي ۾ بنگال تي برطانوي ڪنٽرول قائم ٿيو هي هندستان جي برطانوي فتح جو پهريون مرحلو بني. 1756ع ۾ بنگال جي نواب سراج الدوله ڪلڪتي ۾ برطانوي قلعو فتح ڪيو جتي پوءِ ڪجهه انگريز قيدي زمين ۾ کوٽيل کڏي ۾ ڌڻ ٿوڙي ويا. هن کڏي کي 'ڪلڪتي جو بليڪ هول' چيو وڃي ٿو. ڪجهه لکندڙن بليڪ هول کي حقيقت بجاءِ افسانو سڏيو آهي. برطانوي گورنر رابرٽ ڪلائيو جنوري 1757ع ۾ قلعي تي ٻيهر قبضو ڪري ورتو ۽ بنگال جي هندو اڳواڻن کي پاڻ سان گڏايو. جيڪي نواب سراج الدوله کان ناراض هئا. نواب جي جرنيلن مان هڪ مير جعفر کي غداريءَ تي راضي ڪرڻ کانپوءِ ان جون ۾ ڪرشن نگر (اولهه بنگال) جي ڀرسان پلاسي ڳوٺ ۾ بنگالي فوج کي شڪست ڏني. ان کان پوءِ خطي تي برطانوي حڪومت مضبوط ٿي وئي.

پلال: پلال (سمات) سيالن جو هڪ مکيه پاڙو، جيڪي پاڻ کي ذات جا "پلال" سڏائين ٿا. اصل ۾ اهي سيال يا "پلال"، جت ذات (قبيلي) جي ڪل مان آهن. سندن زبان سرائڪي ۽ جتڪي آهي. چانڊين ۾ پڻ پلال پاڙو آهي. ڪتاب "پنجاب کي ذاتين" ۾ لکيل آهي ته برلاس مغل امير خان کي به پت هند خان ۽ پال خان هئا. هند خان جو اولاد هوندو ۽ پال خان جو اولاد "پال" ۽ "پلال" سڏجن ٿا.

پٽال (Rice Straw): سارين جو لوب سلي يا ٻوٽي جي پاڙن کان ٿيندو آهي. انهيءَ لوب کي "ٽل" چوندا آهن، جيڪا ڪري ۾ رکبي آهي. ول ڳاڻڻ کان اول، گولاڻيءَ ۾ پڪيڙي ان جي وچ ۾ مٽي کوڙيندا آهن. انهيءَ مٽيءَ کي "تيهه" يا "ميڙهه" چوندا. پوءِ تيهه ۾ ڍڳا جوڙيندا آهن، جيڪي تيهه جي چوڌاري ڦرندا آهن، انهن جي لٽو سان سنگن مان داڻا ڇڻي پڙ ۾ پڪوڙجي ويندا. جڳيءَ طرح ڳاڻڻ کان پوءِ ڍڳا چوڙي، ان گڏ ڪندا آهن، ۽ تيل ڌار ڍڳ ڪندا آهن، جيڪي تيل گڏ ٿيندا آهن تن کي "پلال" چئبو جيڪو لٽاڙجي نرم ٿيل هوندو آهي.

اهو پلال مال جي چاري پت تي وڃائڻ، ڇت مٿان پڪيڙڻ، ڇني ۽ مٽن ۾ وڃائڻ وغيره ۾ ڪم ايندو آهي. "تيهه" جي ڀرسان ڦرندڙ ڍڳي کي "تيهي"

يا "ميڙهي" چئجي ٿو. اهو ڍڳو تڪليف سان ڦرنندو آهي. ان ڍڳي جي مثال سان هڪ چوٽي آهي ته مٿس ته "تيهي" آهي، يا "مٿس ته ميڙهي" آهي. 'پلال' جا 'پيڙها' به ٺاهيا ويندا آهن، جيڪي ويهڻ وقت صندليءَ جو ڪم ڏيندا آهن. خاص ڪري سياري ۾ مڇ يا جلده ڀرسان هٿ سيڪڻ لاءِ 'پيڙهي' تي ويهيو آهي. جڏهن ته پلال جا نوڙ ٻنڊن ۽ ڳوٺن ٻڌڻ لاءِ به ڪم اچن ٿا.

پٽال: پٽال پاڪوڙي وانگر هوندو آهي، جنهن کي اڻ جي پٽيءَ تي رکي ان ۾ بار ڏوٽو آهي. هي مضبوط ڪاٺين جو ٺهيل هوندو آهي، ان جي اندر ڊپ ڀريل هوندا آهن ته جيئن اڻ جي جسم کي زخم وغيره نه اچن. ٿر جا ماڻهو گهڻو بار ڏوٽ لاءِ پٽال ڪم آڻيندا آهن.

پٽالو: تعلقي ڀريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سونهاري، خاوند ڏنو موريو، شينا، ساڻي چانڊيو، ڪنڀ ماڇي، عبدالمجيد ابڙو، خيرو اڇڻ، عبدالله ماڇي، فيروز ڏونسر، شرن جو ڳوٺ ۽ اسماعيل عالماڻي.

پٽال/ پٽلاه: گوشت ۾ رڌل چانورن جو طعام. پٽلاه/ پٽلاه جا گهڻا قسم آهن: ڊمر بخت، برياني، بيدن جو پٽلاه، پلي ۽ مڇيءَ جو پٽلاه، قورمو پٽلاه، مٽنجن، ساڳ جو پٽلاه، سلا پٽلاه يا شولا پٽلاه وغيره. ان کي وڏن ماڻهن جو کاڌو سمجهيو ويندو آهي. شاھ لطيف به سُرمارئيءَ ۾ پٽلاه لفظ ڪم آندو آهي: 'پٽلاه او نه پاڙين، عمر آراڙيءَ سين'

پٽال جيري (Black Cumin Seed): هڪ قسم جو خوشبودار بيج آهي، جيڪو سُرمي ۽ گرم مصالحن طور ڪم ايندو آهي. خاص ڪري پٽلاه ۾ هي مصالحو وجهندا آهن.



جيڪو پٽلاه جيريءَ جي نالي سان مشهور ٿيو هن جي شڪل اچي جيري جهڙي ٿيندي آهي، پر ماپ ۾ ننڍي هئڻ ڪري 'جيري' سڏيو ويو آهي، هن جو هڪ قسم

ڪاري جيري پڻ آهي، جيڪا خوشبوءِ ۽ سواد ۾ ٿوري وڌيڪ تيز ٿئي ٿي. هن کي "سُرمه جيري" جي نالي سان به سڏيو وڃي ٿو.

هي ڪارو ۽ تمام سنهڙو ڍڳيڙو خوشبودار بيج آهي، حڪيمن موجب پٽلاه جيري طبي لحاظ سان آڏن، جگر ۽ معدي لاءِ مقوي آهي، طعام کي هضم ڪري، بک لڳائي ٿي، واڻي بادي تحليل ڪري ٿي، ٻيٽ جي سور، هڏڪي، برهل جي سوڄ ۽ ڀرڦان جي بيمارين ۾ فائڊو ڏيندڙ آهي. دستن کي بند ڪري ٿي. پيشاب جاري ڪري ٿي.

پٽلر ھر (Breast Plough): ڍڳهي هرهن سان ڪوڏر يا پاهوڙي جي ڦر جيان هڪ جهونو پر سادو هر، جنهن جي هروٽي مٿان (چانيءَ جو) زور لڳايو ويندو آهي. هيءُ ساوڪ کي زمين جي سطح ۾ رکڻ لاءِ ڪتب آندو ويندو آهي. **پٽلوه:** تلوار کي هنرمنديءَ سان ڦيرائڻ ۽ وار ڪرڻ جي راند. تلوار بازيءَ جو هڪ ڌاء، جنهن ۾ ڪلابازي ڪري ۽ گهمرو ڪوڏي، اڇل سان وار ڪجي. پٽلئي بازيءَ ۾ چيلهر ۾ سندرو ٻڌڻ، جيئن پهراڻ جا پاسا سندري ۾ قابو ٿي وڃن، ۽ ان ۾ وڏي گهيڙي واري سلوار ضروري هوندي آهي، ڇاڪاڻ ته

کائيندا آهن. پلٽن جو پڇ (جيچڪا) عورتون ڪارا وار ڪرڻ لاءِ مٽي ۾ به وجهنديون آهن. پلٽن ۾ خاص قسم جي رس ٿيندي آهي، جيڪو جانورن جي کڻن صاف ڪرڻ ۽ رڱڻ ۾ ڪم ايندو آهي. شيخ اياز جي شاعريءَ ۾ به پلٽن جو ذڪر آهي:

ڪنڊيءَ نه سگري، ٻهر نه پلٽو

سائو نه سائو ڇانگو نه چيلڙا،

مارو اڪيلڙا!!

پلصراط: اسلامي عقيدي موجب آخرت جي ڏينهن حساب ڪتاب ٿيڻ جي ذمري ۾ ايندڙ هيءُ به هڪ آزمائشي مرحلو هوندو جنهن کي پل صراط چئجي ٿو. پلصراط جهنم جي مٿان قيامت واري ڏينهن ٺاهي ويندي ۽ جيستائين ان تان نه گذريو تيستائين ڪو به ماڻهو بهشت ۾ داخل نه ٿيندو. مستند ۽ معتبر حديثن ۾ لکيل آهي ته: ”پلصراط وار کان گهڻي سنهي ۽ تلوار کان گهڻي تيز ۽ باهه کان گهڻي گرم هوندي ۽ خالص مومن ان تان آسانيءَ سان گذري ويندا. ڪن کي ٿوري دشواري ٿيندي، پراهي به نجات وارن مان ٿيندا ۽ گهڻائي ان تي هلڻ کان هلاڪ ٿي وڃي جهنم ۾ ڪرندا. پلصراط آخرت ۾ دنيا جي صراطِ مستقيم جو نمونو هوندي.“ علامه مجلسي لکي ٿو ته: ”پلصراط تان اهي ئي آسانيءَ سان لنگهي ويندا جيڪي دين حق ۽ محمد وآل محمد عليهم السلام جن جي پڌايل رستي تي قائم هوندا.“ اعتقادات ۾ ابن بابويه لکي ٿو ته: ”پلصراط بلڪل حق جي طرفان لازمي آهي ۽ اها جهنم جي مٿان هوندي، جنهن تان سڄي مخلوق کي لنگهڻو پوندو.“ هر مسلمان پلصراط کي پنهنجي لاءِ ڏکيو ۽ آسان هن جهان ۾ ئي بنائي ٿو جنهن شخص هن دنيا ۾ صرف چڱا ڪم ڪيا هوندا ته اهو پلصراط تان آسانيءَ سان گذري وڃي بهشت ۾ پهچندو پر جي صرف برا ڪم ڪيا هوندا تن اهو پلصراط تان هيٺ ڪري وڃي دوزخ ۾ پوندو. شيخ مفيد لکي ٿو ته: ”صراط جي معنيٰ رستو آهي ۽ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم ۽ حضرت علي عليه السلام جي ولایت جا اقرار ٿي، رستي تان آرام سان لنگهي وڃي جنت ۾ عيش ڪندا.“ علي بن ابراهيم ۽ ابن بابويه کان روايت آهي ته: ”قيامت جي ڏينهن خدا جي نيڪ بنين ۽ فرشتن جو هيءُ فرياد هوندو (رب نفسي نفسي): پاڻهار منهنجي نفس ۽ جان کي نجات ڏي ۽ پاڻ سڳورن صلعم جي آل سميت اُمتي اُمتي“ (پنهنجي اُمت جي نجات لاءِ دعا پيا گهرندا) جي صدا بلند هوندي. اسلامي عقيدي مطابق ڪافر ۽ مشرڪ ته پلصراط تي اچڻ سان ئي جهنم ۾ ڪرندا ويندا ۽ پلصراط تي سڀ کان ڏکي منزل تن جي ٿيندي، جن ايمان آڻي برائيءَ جو رستو اختيار ڪيو هوندو ۽ سڀ کان آسان منزل انهن جي ٿيندي، جن ايمان آڻڻ کان پوءِ دين اسلام ۽ رسول صلعم ۽ سندس آل جو رستو اختيار ڪيو.“

حضرت امام جعفر صادق عليه السلام کان ”معاني الاخبار“ ۾ روايت آهي ته: ”پاڻ فرمايائون ته پلصراط خدا جي معرفت جو رستو آهي. قيامت جي ڏينهن به صراط (رستا) هوندا؛ هڪ صراط دنيا ۽ ٻيو صراط آخرت. صراط دنيا جو اهو سونهن ڊگ آهي، جنهن تي هلڻ فرض ۽ واجب آهي، جنهن شخص ان کي دنيا ۾ سڃاڻي ان جي پيروي ڪئي، سو صراطِ آخرت يعني پل صراط تان لنگهي وڃي جنت ۾ داخل ٿيندو ۽ جنهن دنيا ۾ ان کي نه سڃاتو تنهن جا صراطِ آخرت يعني پلصراط تي قدم ڏڪندا ۽ اهو وڃي جهنم ۾

پلٽي ۾ اهڙيءَ طرح ڦيري پائي آهي، جو سلوار ۾ هوا پر جي ويندي آهي ۽ جسر هلڪو ٿي ويندو آهي. انهيءَ ڦيري واريءَ حالت ۾ زمين کان مٿي ڪجهه تلوار جو وار ڪندڙ مقابل جي سسي پڻ لاهي سگهي ٿو پراڻي دور ۾ تلوار بازيءَ جي اهڙن گرن جي سکيا ورتي ويندي هئي.

پلٽي بازي جنگ جو هڪ هنر آهي. جوهائيءَ جي عمل مان حاصل ڪيو ويو آهي. جهڙيءَ ريت هاڻي پنهنجي سونڊ کي هر طرف سولائيءَ سان ڦيرائي سگهي ٿو تهڙيءَ ريت جنگ ۾ ٻن پهلوانن جي وچ ۾ پلٽي بازي ڪيڏي ويندي آهي. هن راند ۾ به مخالف پهلوان هڪ ٻئي جي آمهون سامهون تلوارون ۽ ڍالون کڻي هڪ ٻئي تي وار ڪندا آهن اهي پهلوان هڪ ٻئي جي چوڌاري ڦرندا رهندا آهن ۽ وار ڪرڻ جي تلاش ۾ هوندا آهن، جڏهن به ڪنهن پهلوان کي وارو ملندو آهي، تڏهن اهو مخالف پهلوان تي وار ڪري ڇڏيندو آهي. پلٽي بازيءَ ۾ هڪ ”ڪڙيي“ واري راند به ٿيندي آهي، جنهن ۾ ٻئي پهلوان هڪ تنگ تي بيهي وڙهندا آهن.

پلٽو: ڳاڻڻ ۾ سرن جي ادائگيءَ واري ڊيگهه، هيءُ سنگيت جو اصطلاح آهي، جنهن موجب جيڪو آواز هڪ سر کان ٻئي سر تائين وڃڻ ۾ گلي مان نڪري، ان کي پلٽو چئبو آهي. اهڙيءَ طرح ڪرڇ کان نڪاد تائين جيڪي به آواز گلي مان نڪرندا، تن کي ڪرڇ جي آروهي جو پلٽو چئبو ۽ جيڪي آواز وري نڪاد کان ڪرڇ تائين گلي مان نڪرندا، تن کي ڪرڇ جو آروهي پلٽو چئبو آهي.

پل پل جو پڙلاءُ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور شاعر هري دلگير جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ وايون، نظم، ٽيڙو گيت، قطعا، رباعيون، بيت، غزل ۽ نظماتوثر شامل آهي. ”پنهنجي ٻاران“ ۾ هري دلگير زندگيءَ متعلق لکي ٿو ته: ”مان زندگيءَ کي سندس سندر سروب ۾ پسڻ جو مشتاق آهيان.“ هيءُ ڪتاب سال 1979ع ۾ ساهتيه اڪادميءَ جو انعام حاصل ڪيل ڪتاب آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 1977ع، ٻيو ڇاپو جنوري 1978ع ۽ ٽيون ڇاپو جولاءِ 1980ع ۾ سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن الهاس نگر ٻاران سريش پارائي شايڪ ڪرايو ڪڇي جلد ۾، دست ڪور سان ڊيمي سائيز واري 100 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت ويهه روپيا آهي.

پلٽر: تازي وٽل مينهن جو پاڻي، جيڪو ٽرين ۽ ٽوپن ۾ گڏ ٿئي ٿو ٿر ۾ ڪوهن جي ٻاڙي پاڻيءَ کان پلٽر جي مٺي پاڻيءَ کي وڌيڪ پسند ڪيو ويندو آهي، تنهنڪري جيستائين پلٽر جو پاڻي سواد ۽ رنگ نه مٽائيندو، تيستائين ٿري ماڻهو اهو پاڻي استعمال ڪندا آهن. شاھ لطيف به شاعريءَ ۾ پلٽر جو استعمال ڪيو آهي:

پلٽر جي پالوت سين، پتن جهليا پاھ.



پلٽرا

پلٽرا (Acacia Pods): ٻٻر جي وڻ جون ڦريون، انهن ڦرين ۾ اندر ”ٻٻر“ جو پڇ جيچڪن جي صورت ۾ هوندو آهي. سُڪل توڙي آلا پلٽرا چوپايو مال، بڪريون، رڏون، ڳئون، مينهنون ۽ اُنڇا ڇاهه سان

پلو خاص ڪري عربي سمنڊ ۾ رهندو آهي. پلو سنڌ کان سواءِ ڀارت، بنگلاديش، برما، ايران، عراق ۽ سريلنڪا جي درياهن ۾ پڻ ملندو آهي. پلي جو جديد سائنسي نالو 'ٽائولوسا ايليشيا' (Tanulosa ilisha) آهي، جڏهن ته اڳ ۾ اهو 'هلسا ايليشيا' (Hilsa ilisha) سڏبو هو. سنڌ جي پلي جو سواد ٻين هنڌن تي ملندڙ ساڳئي قسم کان ڪي قدر مختلف هوندو آهي.

پلو سنڌو درياه ۾ مئي مهيني کان سيپٽمبر ڌاري ايندو آهي. جڏهن درياه ۾ گهڻو تيز وهڪرو ۽ چاڙه هوندو آهي، تڏهن پلو درياه ۾ آنا لاهڻ لاءِ ايندو آهي. آنيءَ وارو پلومادي هوندو آهي ۽ هڪ اندازي مطابق اڍائي ڪلو وزن جي ماديءَ جي آنيءَ ۾ چاليهه کان پنجاهه لک آنا هوندا آهن. جنهن کي اسان کپرو پلو چوندا آهيون، اهو اصل ۾ نر هوندو آهي. مادي آنا لاهيندي ويندي آهي، پويان نر پنهنجا 'تخمي جيو' (Sperm) ڇڏيندو ويندو آهي، ان کان پوءِ آئن جي واڌ وارو عمل پلي جي جسم کان ٻاهر پائيءَ ۾ مڪمل ٿيندو آهي. اٽڪل 18 کان 26 ڪلاڪن کان پوءِ آئن مان ٻچا ڦٽڻ لڳندا آهن. جيڪي درياه جي تيز وهڪري سبب وهي وڃي سمنڊ ۾ پوندا آهن.



۽ وري جڏهن بالغ ٿيندا آهن، تڏهن وري سمنڊ کان مٺي پاڻيءَ ۾ ايندا آهن. پلو جڏهن درياه ۾ آني ڏيڻ لاءِ ايندو آهي، ان وقت اهو پنهنجي جسم ۾ چرٻي يا سانڍيل خوراڪ جمع ڪري ايندو آهي ۽ پوءِ درياه ۾ جيترو عرصو رهندو آهي، ڪجهه نه کائيندو آهي. آنا لاهڻ کان پوءِ واپس سمنڊ ۾ وڃي ٻيهر کاڌ خوراڪ کائيندو آهي. عام ماڻهو چوندا آهن ته پلو واري کائيندو آهي، پر ائين نه آهي، اهو پاڻيءَ جا ننڍڙا جاندار 'پلئڪٽان' (Plankton) کائيندو آهي، تنهنڪري پلي کي Planktivorous مڃي به چيو ويندو آهي. پلو درياه ۾ آنا ان ڪري لاهڻ ايندو آهي، جو پاڻي لڙاڻيل هئڻ جي ڪري ٿڌو هوندو آهي ۽ ٿڌي پاڻيءَ ۾ آڪسيجن، گرم پاڻيءَ کان گهڻي هوندي آهي. پلي جا آنا پلئجڪ (Pleagic) قسم جا هوندا آهن ۽ انهن ۾ تيل (Oil globule) جو مقدار گهڻو هجڻ ڪري اهي پاڻيءَ جي سطح تي ترندا آهن. ان ڪري قدرت پلي کي اها خاصيت ڏني آهي ته اهو آئن لاهڻ لاءِ مٺي پاڻيءَ ڏانهن هجرت ڪري، پنهنجو نسل اڳتي وڌائي سگهي، ڇو جو سمنڊ جو پاڻي شفاف ۽ صاف هوندو آهي ۽ ان ۾ سج جي روشني گهڻي گهرائيءَ تائين ويندي آهي. اهو پاڻي مٿي سطح تي گرم هوندو آهي ۽ اهو گرم پاڻي پلي جي آئن کي، جيڪي تمام نازڪ ٿين ٿا، نقصان پهچائيندو آهي. وري گرم هئڻ ڪري ان پاڻيءَ ۾ آڪسيجن به گهٽ هوندي آهي، ان ڪري پلو آنا لاهڻ ۽ پنهنجي نسل کي اڳتي وڌائڻ لاءِ درياه ڏانهن ايندو آهي.

ڪرندو. "حديثن مان اهو واضح آهي ته پلصراط تان سڀ کان پهرين حضور صلعم آل سميت نور جي شڪل ۾ لنگهي پار ٿيندا. شيخ مفيد عليه الرحمه لکي ٿو ته: "پاڻ سڳورن فرمايو ته جنهن ڏينهن قيامت ايندي انهي ڏينهن پلصراط کي جهنم تي نصب ڪيو ويندو. پلصراط تان گذرڻ وارو آزمائشي مرحلو پڻ دين جو هڪ رڪن آهي، ان تي به هر مسلمان کي ايمان آڻڻو آهي.

پلصراط (ڪتاب): هيءَ جيل جي ٻاڙي مشهور قومپرست اڳواڻ ڊاڪٽر



دودي مهيريءَ جي لکيل آهي. جڏهن کيس 1992ع ۾ گرفتار ڪري فوجي حراست ۾ رکي ٻچا ڳاڇا ڪئي وئي هئي، هي انهي زماني جي جيل جون يادگيريون آهن. جيڪي پيرائتي نموني سهڻي انداز ۾ بيان ڪيل آهن. ڪتاب جو مهاڳ سردار شاه لکيو آهي، جنهن ڊاڪٽر دودي مهيريءَ جي ڪردار ۽ سنڌ جي ان وقت جي سياسي ۽ سماجي حالتن کي سهڻي نموني چٽيو آهي. هي ڪتاب نيو فيلبس

پبليڪيشن، حيدرآباد پاران ڇپايو ويو آهي، جنهن ۾ ڪل 104 صفحا آهن. چئن رنگن واري ٽائيتل سان هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

پلصراط تي هڪ وڪ (ڪتاب): هيءَ ڪتاب محمد انور بلوچ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جيڪو سڃاڻي پبلشنگ ايجنسي، دڙي طرفان 1994ع ۾ ڇپايو ويو. ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 200 صفحا آهن ۽ قيمت 65 روپيا جا ٿايل آهي.

پل ناما (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف خان بهادر خداداد خان بکري آهي. هن ڪتاب ۾ لئنسڊائون پل سکر جي افتتاح جو احوال لکيل آهي. ڪتاب ننڍي سائيز ۾ 64 صفحن تي مشتمل آهي ۽ 1307ھ / 1889ع ۾ ڪراچيءَ مان شايع ٿيو. انهيءَ مختصر ڪتاب ۾ مصنف ڪوئيٽا جي سفر جو احوال به ڏنو آهي.

پلنگو: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مير غلام علي خان، حاجي ابراهيم مري، قادر بخش مري، هاشم آباد ٺهڙي، ڪالو خان مري، ٻڍو خان مري، چوڌري رياض.

پلڻ: ٻار کڻڻ لاءِ اُٺ تي پلڻ وجهبو آهي، پلڻ اڪثر ڪري ڪاري ڏاس جي ٻوريءَ جي ٻن ڪٽن مان ٺاهبو آهي، جنهن ۾ ڪانهن ڀريا ويندا آهن. پئي ڪتا اڳيان ملائي ڪاٺ جي ڪٽب مٿان رکبا آهن. پلڻ جي پوئين پاسي چار ڏاڪيون ڪاٺ جون، هڪ پاسي پلڻ جي ٿڙهيءَ ۾ وڌيل هونديون آهن ۽ چار ٻي ٿڙهيءَ ۾، اهو سڄو پلڻ جو مائڊاڻ آهي.

پلو: پلو سنڌ جي مشهور مڇي آهي. هيءَ اصل سمنڊ جي مڇي آهي. جيڪا سمنڊ ۾ درياه جي چوڙ ڪرڻ وقت اتان آئن ۽ ٻجن ڏيڻ لاءِ درياه ۾ اچي ٿي، ان کي پلو چوندا آهيون. مڇي جيڪا ڪاري پاڻي يعني سمنڊ کان هجرت ڪري مٺي درياه ۾ اچي ٿي، ان هجرت کي اينادرامس (Anadromous) هجرت چيو ويندو آهي. اهڙيءَ طرح وري ڪا به مڇي مٺي پاڻيءَ کان ڪاري پاڻيءَ ۾ ويندي آهي ته سندس ان هجرت کي ڪٽادرامس (Catadromous) هجرت چيو ويندو آهي. پلو اينادرامس هجرت ڪرڻ واري مڇي آهي. سنڌ جو

ڪامياب نه ٿيو ۽ عالم اسفل جي بادشاهيءَ تي راضي ٿيس جتي پنهنجي ملڪ ڀرسيون سان گڏ حڪمراني ڪندو رهيو طبيعت ۾ نهايت سخت پر عدل پسند ديوتا هو. گجهن خزانن جو مالڪ هو هن جي سخت طبيعت ۾ فقط موسيقي ٿي تبديلي آڻيندي هئي.

پلوٽو (Pluto): هن وقت تائين نظام شمسيءَ جي جن گرهن جي ڄاڻ پئي آهي، تن ۾ ”پلوٽو“ سڀني کان ڏورانهون گرھ آهي. ڪيڏي به طاقتور دوربين استعمال ڪجي ته به پلوٽو ننڍڙي پيلي رنگ جي ڍاڳ کان وڌيڪ ڪجهه به نظر نه ايندو آهي.



پلوٽو جي دريافت هن دور جي علم فلڪيات جي ماهرن جي هڪ وڏي ڪاميابي آهي. سن 1905ع ۾ ”پريسول لاول“ (Precival Lowell) نالي علم فلڪيات

جي هڪ آمريڪي ماهر کي اها خبر پئجي وئي هئي ته هن وقت تائين دريافت ٿيل گرهن کانسواءِ هڪ ٻيو گرھ به نظام شمسيءَ ۾ موجود آهي. سندس اهو عقيدو هن بنياد تي ٻڌل هو ته: ”يورئيس“ ۽ ”ٽيپچون“ جي چرپر جيڪي بي قاعدگيون آهن، سي هن دريافت نه ٿيل گرھ جي موجودگيءَ ڪري آهن. پريڊقسميءَ سان ”لاول“ نئين گرھ کي ڳولي لهڻ کان اڳ ئي مري ويو. لاول جي ڪوٺا جو ڪم جاري رکندي، ڪلائيڊ تامبه (Clyde Tombaugh) نالي هڪ فلڪيات جي پئي ماهر 1930ع ۾ رات جي وقت آسمان جي ڪن حصن جا فوٽا ورتا، جدا جدا راتين دوران ورتل فوٽن کي پڙهندي هن ڏٺو ته فوٽن تي هڪ اهڙو به نقطو هو جيڪو پنهنجي پوزيشن بدلائي رهيو هو. روشنيءَ جو اهو نقطو لاول وارو ٻڌايل گرھ هو، جنهن کي سائنسدان ”پلوٽو“ چون ٿا. هيءُ گرھ بلڪل انهيءَ هنڌ تي ظاهر ٿيندو آهي، جتي لاول ٻڌايو هو. ڪي سائنسدان چون ٿا ته پلوٽو هڪ چنڊ به ٿي سگهي ٿو، جيڪو شايد قديم زماني ۾ نيپچون مان ٽٽي ڌار ٿي ويو هجي. 1930ع کان پوءِ جڏهن آگسٽ 2006ع ۾ فلڪيات جي بين الاقوامي يونين وڌيڪ تحقيق ڪئي ته پلوٽو کي ننڍو سيارو يا گرھ قرار ڏنو ويو. سج جي چوڌاري پلوٽو پنهنجو هڪ چڪر 248 زميني سالن ۾ مڪمل ڪري ٿو، هن جي سطح جو گرمي پد 218 ڊگري سينٽي گريڊ آهي.

پلولا (Palula) (ٻولي): هيءَ داردي ٻولين جي سنا وارين ٻولين منجهان پلولا واديءَ ۾ ڳالهائجنڙ ٻولي آهي. پلورا، ڦلورا (Phalura)، ڏنگرڪ (Dangarik)، بيوري (Biyori) ۽ ڦلولو هن ٻوليءَ جا ٻيا نالا آهن. هن ٻوليءَ جا ٻه لهجا اشريتي، اترين پلولا ڏنا ويا آهن. اشريتي لهجو اترين پلولا لهجي سان 92 سيڪڙو هڪجهڙائي رکي ٿو. افغانستان جي ساوي (Savi) ٻوليءَ سان 58 سيڪڙو هڪجهڙائي اٿس ۽ پڻ شاولي سان 38 سيڪڙو کان 42 سيڪڙو هڪجهڙائي محسوس ڪئي وئي آهي. سال 1992ع جي

پاڪستان ۾ پلو ملتان تائين به رڪارڊ ٿيل آهي. بئراجن کان اڳ پلو ٿوري وقت ۾ سمنڊ مان سکر تائين پهچندو هو. ٻين جاندارن وانگر مڇيءَ جي هر جنس ۾ نر ماد ٿين ٿا، پر سواءِ ڪن ٿورين جنسن جي ٻين مڇين جا نر-ماد ڏسڻ سان سڃاڻي نٿا سگهجن. ڀلي جي ماديءَ جي سڃاڻپ عام طور معلوم آهي، جو ڪيرو پلو جنهن جي پيٽ ۾ آني ڪانهي، سو نر آهي ۽ آنيارو (آنيءَ وارو پلو) مادي هوندو آهي، پر اها سڃاڻپ آنيءَ جي هٿ يا نه هٿ جي لحاظ سان آهي. هيءُ مقرر موسم تي درياھ ۾ چڙهي ايندو آهي. سنڌو درياھ ۾ جنوريءَ کان وٺي آگسٽ تائين رهندو آهي.

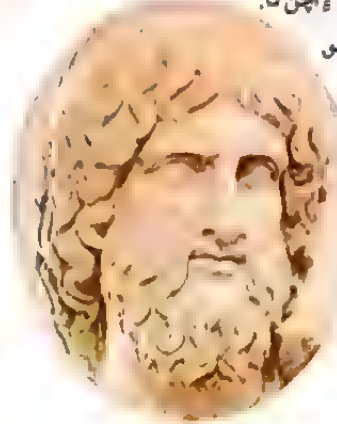
1932ع ۾ سکر بئراج ٺهڻ کان پوءِ 1954ع ۾ ڪوٽڙي بئراج ٺهيو ته پلو صرف ۽ صرف چار شوري تائين محدود ٿي ويو. انهن ٻولين ۽ بئراجن جي ٺهڻ ڪري ڀلي جو اڳتي وڌڻ بند ٿي ويو ڇو ته ڀلي جي فطرت آهي ته اهو پاڻيءَ جي وهڪري جي ابتڙ سفر ڪندو آهي ۽ گوڙ يا ڪا به رنڊڪ وغيره ڏسي واپس هليو ويندو آهي.

پلوميءَ جو هڪ نازڪ قسم آهي. پاڻيءَ کان ٻاهر نڪرڻ کانپوءِ جلدي مري ويندو آهي. ڀلي جو جسم ٻين مڇين جيان وچ ۾ ٿلهو ۽ منڍيءَ ۽ پچ وٽ سنهو ٿيندو آهي. ڀلي جو منهن گول ۽ ننڍو هوندو آهي. ٻين مڇين وانگر ڀلي ۾ ڏند نه هوندا آهن. پلو ٻن سالن جي عمر ۾ آنا ڏئي ٿو آنا گول هوندا اٿس. پلو عام طور 8 کان 20 فٽ گهري پاڻيءَ ۾ ترندو آهي. ڀلي جي ڊيگهه 60 يا ستر سينٽي ميٽر تائين ٿئي ٿي. سنڌ ۾ پلو ۽ مڇي ٻه جدا جدا جنسون ڪري ليڪجن ٿيون. نسل جي لحاظ کان پلو به مڇي آهي، پر پلو ٻين مڇين کان وڌيڪ ذاتي وارو آهي. انهيءَ ڪري ڀلي کي ٻين مڇين کان جدا سمجهيو وڃي ٿو.

پلا، ڊونڊين، بتيلن، هوڙن، ٽنڊن ۽ ماڻهن جي مدد سان ماريا ويندا آهن. پلن مارڻ واري رچ کي سنڌ يا سنڀهي چوندا آهن. مهاڻي کي ”مارت“ چوندا آهن. سنا مارت روز ڏيڍ سؤ پلا ماريون آهن. هاريءَ ۾ به پلا هڪ ڪيرو ٻيو آنيارو ٿيندا آهن. هاريءَ ۾ آنيارو پلو کٽل هوندو ته پوءِ تي ڪيرا پلا هاريءَ ۾ گهڻيندا. پلو واريءَ ۾ پهچندو آهي، ٽٽيءَ تي تريو آهي، ٽانڊن تي پهچندو آهي، ٺڪر جي ڪُنن ۾ سيٺبو آهي. ڀلي جو ٻوڙ به رڌبو آهي. جڏهن ته ڀلي جو پلاهه به رڌبو آهي. موجوده دور ۾ درياھ ۾ پاڻي اچڻ وقت پلو ڄامشوري، ڪوٽڙي ۽ حيدرآباد ۾ ماري وڪرو ڪيو وڃي ٿو. پلو شوق سان کائڻ سبب مهانگو به آهي. پر پلو سوکڙيءَ طور ڏيڻ جي روايت به موجود آهي. هاڻي ته سنڌو درياھ ۾ پاڻي گهٽ آهي. ان ڪري اڪثر گوادري ۽ ايران جا پلا سنڌ ۾ وڪڙڻ لاءِ اچن ٿا.

پلوٽا: تعلقي بدين ۾ هڪ ديهه جو نالو.

پلوٽو (ديوتا): يوناني ديويالا جو هڪ ديوتا، جنهن جي بادشاهي ”عالم اسفل“ (زمين ۽ پاتال) تي هئي. اونس ۽ ريحا جو پٽ ۽ پوسيدن ۽ زئس جو ڀاءُ هو. عالم سماوي (آسمان ۽ آسمان کان مٿي) جي بادشاهيءَ جي لاءِ پنهنجي پائڻ سان وڙهيو، پر



'پلٺ' لکڻ عام طور ڪنهن تي وهنوار لکڻ، ڪنهن تي حساب ڪتاب باقائي هڻڻ جي معنيٰ ڏيندڙ اصطلاح به آهي.

'پلٺ' ۽ 'پلانڊ' ٻئي لفظ بدلي وٺڻ ۽ عيوض وٺڻ جي معنيٰ ۾ به استعمال ٿيندا آهن. ملاڪڙي جي اصطلاح موجب وهنوار ڏيڻ يعني جنهن ملهه کي هڪ ڀيرو ماري وڃجي، تنهن سان وري جوڙو ڪرڻ به پلٺ يا پلانڊ ڏيڻ طور ڪم ايندو.

'پلٺ يا پلانڊ وٺڻ ڪنهن جهيڙي يا قتل جي بدلي وٺڻ لاءِ به ڪم ايندو آهي. خاص ڪري قبائلي سوچ جا ماڻهو پلانڊ ۾ يقين رکندا آهن ۽ چوندا آهن "پلانڊ پراڻا نه ٿيندا آهن" ان ۾ ماڻهو مارڻ جهڙو ڪيس به هنن وٽ پلانڊ يا پلٺ ۾ شمار ٿيندو آهي.

پلي: 1: سمن جي هڪ ذات، جنهن جو نسب هن طرح ڳڻيو وڃي ٿو: پلي پٽ سمون، پٽ رائڏڻ پٽ ڪاڪو پٽ سمو پٽ انڙ پٽ لاکو پٽ لاکيار پٽ اوڍو پٽ اوڍار پٽ نيت پٽ نوتيار پٽ لواڪس پٽ وار پٽ دستر. رائڏڻ کي 9 پٽ ٿيا: (1) سمون، (2) ابڙو (3) چنيسر، (4) منهي، (5) نوتيار، (6) ڏاهي (7) هنگورو (8) لاکو ۽ (9) پلي، نهڙيا ۽ راهمون ان جي نڪ آهن. ٻيون به گهڻيون ذاتيون پليءَ مان ڦٽن ٿيون.

پلي عمرڪوٽ ضلعي ۾ 'ترواه' تي اڪثريت سان آباد آهن ۽ ناري جا نواب سڏيا ويا آهن. هن راج جا ڪجهه گهر تندي الهيار، بدين ۽ دولتپور صفن ۾ پڻ آهن. پلي ذات جي اڪثريت حضرت غوث بهاءُ الدين زڪريا ملتانيءَ جي مريد آهي ۽ ڪجهه خاندان متيارين جي سرهندي پيرن جا مريد آهن. پلي راج ۾ وڏا ڏاهيا، اڪابر اديب، شاعر، پهلو، سخي، مڊن، امير، خانصاحب، خانبهادر، آزاديءَ جا اڳواڻ ۽ مجاهد، ولي، بزرگ، اديب، شاعر ۽ نيڪ سيرت انسان پيدا ٿيا آهن.

سمات جي شجري ۾ "درس پليءَ" کان سواءِ پلي نالي وارا ٻيا بزرگ مختلف دؤرن ۾ گذريا آهن، جيڪي سڀ راءِ-رائڏڻ تائين اچي ملن ٿا. اهي شجرا هن طرح آهن:

- (الف) پلي پٽ هالوپت ساند پٽ پلي چار پٽ راءِ رائڏڻ.
(ب) پلي چار پٽ راءِ رائڏڻ پٽ ڪاڪو پٽ سمون پٽ لاکو پٽ انڙ پٽ لاکو پٽ لاکيار پٽ اوڍو.
(ج) پلي پٽ ڏيرو پٽ مناهين پٽ ٿيپو پٽ انڙ پٽ سمون پٽ راءِ رائڏڻ.
(د) پلي پٽ گاهو پٽ جوڪيو پٽ ٿيپو پٽ انڙ پٽ سمون پٽ راءِ رائڏڻ.
(ه) درس پلي درويش پٽ پاڻوپٽ ڪرن پٽ ابڙو پٽ پيمسين پٽ جڪرو پٽ چار هالوپٽ جوڻجوپٽ مناهي پٽ ڏيرو پٽ ٿيپو پٽ سمون پٽ راءِ رائڏڻ.
مٿئين شجري ۾ پلي ولد گاهي جو اولاد "پلي پوتا" سڏجي ٿو. پلي پٽ چار هالواهو شخص آهي، جنهن چار هالي جي قيادت ۾ همير سومري سان جنگ ڪئي، ۽ سنڌيءَ ۾ سندس نالي ڪيتريون ئي ڳاهون آهن. سندس اولاد پليجار جا سما آهن. اهڙيءَ طرح پليجا ذات به هنن مان ڪنهن 'پليءَ' جو اولاد آهن. سمات جي هڪ ذات 'پلهه' آهي، پراڻي راءِ-رائڏڻ جي شجري ۾ آهن.

ويجهي ماضيءَ ۾ پلين ۾ مشهور ماڻهو خانصاحب عطا محمد پلي هو، جنهن جي پٽن مان عبدالڪريم "ڪريم" پلي، راج محمد پلي ۽ وفا پلي مشهور شاعر ٿي گذريا آهن.

آدمشماري موجب هن جا 8600 ڳالهائڻ وارا موجود هئا. هيلين چترال جي ستن ڳوٺن ۾ دير ڪوهستان، پيروخل (Purigal)، گهوس (Ghos) بيوري مائري ڪال ڪاڪ ۽ اشريت ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هيءَ ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي ۽ اترالهندي ڌاردي ٻولين جي سٺا وارين ٻولين جي خاندان مان آهي ۽ عربي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي.

پلوه نٽ: 'نٽ' (ڳهر) جو هڪ قسم آهي، جيڪو بلوچ توڙي سنڌي عورت جو هڪ شانائتو زيور آهي. هيءَ نٽ سون جي ٿئي ۽ اٽڪل ڏيڍ انچ قطر گولائيءَ ۾ ٺهيل هوندي آهي، جنهن ۾ موتي به پوندا آهن ۽ قيمتي پٿر به جڙيل ٿين. هيءَ نٽ ڏاڍي سان پائجي آهي.

پلٺ: 1: هڪ ذات جو نالو، جن جي اڪثريت ضلعي بدين ۾ رهندڙ آهي. جڏهن ته نوشهري فيروز ۽ دادوءَ ۾ به پلٺ ذات جا ماڻهو رهن ٿا. هيءَ ذات سنڌ جي قديم سمن جي هڪ قبيلي "انڙ" جي شاخ آهي.

پلٺ: 2: ڪوٽڙي بدين ريلوي لائين تي هڪ ريلوي اسٽيشن ۽ ڳوٺ آباد آهي.

پلٺ: 3: تعلقي دادوءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺان ڳوٺ شامل آهن:

شريف آباد، حاجي خان موهرائي، محمد علي آرائين، قمن ڳوٺ، رڪن، پلهه، جيون، پنهور، باغ جو ڳوٺ، ڪلري، حضور خان چانڊيو، ڪمر چانڊيو، چوهاڻ ۽ حاجي خدا بخش موهرائي، مٿي ڄاڻايل پلٺ ڳوٺ ۾ 600 ماڻهو رهندڙ آهن. هتي پرائمري اسڪول ۽ بجلي جي سهولت موجود آهي.

پلٺ: 4: ضلعي ۽ تعلقي خيرپور ۾ به پلٺ نالي سان هڪ ديھ آهي جنهن ۾ پلٺ، مريجي ۽ سدا علي نالي ڳوٺ شامل آهن.

پلٺ: 5: هن نالي سان ضلعي سکر تعلقي روھڙيءَ ديھ "هيمنڻ لوڙ" ۾ هڪ ڳوٺ موجود آهي.

پلٺ: 6: ضلعي بدين ۾ انهيءَ نالي سان هڪ ديھ موجود آهي.

پلٺاڻو: بيت يا گيج جو هڪ قسم، جيڪو ڪنهن ڪم يا خاص وقت تي ڳائجي ٿو جيئن هاري ڳاهه ڳاهيندي جهونگاريندا آهن ته "هلو هلي، هلي ملهي" وغيره. تيشن هيءَ گيج ٻارڙن کي لوليءَ سان گڏ ڪڍائيندي ڳائيندي، ماڻھون پلٺاڻا ڏينديون آهن.

پلٺي: تعلقي تندي الهيار جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن. صالح خان مگسي، ڏنو خاصخيلي ۽ نصير مري.

پلٺي: 2: تعلقي چار نواز علي ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صالح خان مگسي، ڏنو خاصخيلي ۽ ناصر مري.

پلٺ: پلانڊ، جهولي، دامن، ڪپڙي جو ڇيڙو. 'پلٺ' شاديءَ جي هڪ رسم آهي، جنهن ۾ گهوٽ جي ريتي ۽ ڪنوار جي پوتيءَ جو پلانڊ هڪٻئي سان ٻڌا ويندا آهن. 'پلٺ' ڏيڻ شاديءَ جو به اصطلاح آهي، جنهن موجب ماءُ يا پيءُ گهوٽ کي رڻي يا پوتيءَ جو پلٺ ڏيندي آهي.

'پلٺ' وجهڻ اصطلاح جي معنيٰ منٽ ڪرڻ، ننگ ۽ واسطا وجهي آڙي نيزاري ڪرڻ آهي.

پلٺ لاهڻ، ڪورين جي اصطلاح ۾ سجي تاجي/تي تاڪيا اُٿي لاهڻ کي چئبو آهي. 'پلٺ' ڪجيءَ جو اصطلاح به آهي، جنهن جو مطلب ڏوڪا لاهي، ڪپڙي ۾ صاف ڪرڻ آهي.

٢١ پلي: ٢: ان رکڻ لاءِ ٿوڻ، ٽوٽرڻ، ڪاٺين ۽ پڪن مان ٺهيل گندي واري جاءِ کي به پلي چوندا آهن.

٢٢ پلي: ٣: مٿن يا چئن جي وٽ، چئن يا مٿن جي ول جا ساوا گونج يا پن جيڪي پاڇيءَ طور رڌجن، تن کي پلي چئبو آهي، هن کي ساڳ وانگر رڌيو ويندو آهي، پر هن ۾ لسي / ڌڌ وجهي رڌيندا آهن. عام طرح پلي سڪائي به رکبي آهي.

٢٣ پلي: ٤: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: عطا محمد آرائين، امام بخش ۽ محمد حسين آرائين.

پلي / پليٽري: هيءَ مڇي پلي مان ٿئي ٿي ۽ پسر جنس ناهي، هيءَ مڇي درياھي ڍنڍن ۾ اڳي ڇڏيل پلن جو پڇ آهي، جيڪو اتي رهجي ويندو آهي، ان ڪري هي ستن اٺن انجن تائين وڏي بيهي ويندي آهي. سنڌ جي ڍنڍن ۾ وڏي ويجهي ٿي. هن جي آني سنهي ۽ ڦوٽو پلي وانگر ٿيندو آهي. ڪينجهر ڍنڍ ۾ پلي يا پليٽري ڄام مرندي آهي. ست اٺ انجن جي پلي اتر



سنڌ ۾ ڄام ڪهندي آهي. هن کي پلي جي نئين جنس سڏڻ غلط آهي. هي ساڳي پلي جي جنس آهي جيڪا ويندي ويندي پلو ڇڏي ويندو آهي ۽ سسٽ ڏانهن موٽي هي پلڙا واپس نه ويندا آهن. ان ڪري اهي قد جا ننڍا ۽ سنڀا ٿين ٿا. هن مڇيءَ جي خوشبوءِ پلي جهڙي هوندي آهي ۽ آني به وهندڙ اٿس.

پليار: اناملي پهاڙ جا رهاڪو هندو توڙي مسلمانن ۾ پليار آهن، جن لاڙ واري حصي تي حڪومت ڪئي ۽ ان پليان هڪ پرڳڻي جو نالو پليار پيو.

پلي، اسد جمال: (ڏسو: اسد جمالي پلي - جلد پهريون). **پلي، اويڙ:** اويڙ ولد چڱير پلي، سومريجن جي بابوڻي پاڙي مان، ڪلهوڙن جي دؤر جو شاعر هو ۽ سندس ملاقاتون وقت جي ڪيترن وڏن بزرگن سان هيون، جن مان ميان صابر برند وٺاري خاص بزرگ ٿي گذريو آهي. اويڙ پليءَ جا بيت ڪافي مشهور آهن. هو ٽڪبندي ۽ واقعاتي شاعري ڪندو هو. اويڙ فقير متوڪل، پرهيزگار، عابد ۽ زاهد بزرگ هو.

پليٽو: ڪاغذ يا ڪپڙي جي وٽ، بارود جي ڀريل ٽوپي، جيڪا بندوق جي مڪوڙ تي رکبي آهي، ان کي 'جامڪي' به چئبو آهي.

آڳاٽي وقت ۾ منهن کان بارود ڀرڻ واريون بندوقون رائج هيون، جنهن جي ناليءَ ۾ بارود ڀري، مٿان ڪان (چيرا) وجهي، ڏٺي سان بند ڪري، پوءِ گهڙي وٽان سوراخ ۾ پليٽو وجهي ڊڪائڻ سان بندوق چٽندي هئي. عوامي شاعريءَ ۾ 'پليٽو' لفظ ڪم آندو ويو آهي. جهڙوڪ:

توفون ۽ گُڙا گُڙيا، ڪئي پليتن پاھ
(راجن شاھ)

- آتشبازيءَ جي هڪ قسم کي به پليٽو چيو ويندو آهي. 'پليٽو لائڻ' هڪ اصطلاح آهي، جنهن جو مطلب جهيڙو وجهائڻ، باھ ٻارڻ يا فساد برپا ڪرڻ هوندو آهي.

- ڪاغذ تي لکيل تعويذ يا دُعا کي به پليٽو چون، جيڪا نحوست ٺارڻ يا ويساھ وسول ماڻهن طرفان جن پوت ڪيڏن لاءِ پاڻيءَ ۾ ڌوئي پياري آهي يا ساڙي ڇڏي آهي.

پليٽڻ: سڪل اٿو، جيڪو ماني پچائڻ وقت گوهيل اٿي سان ملائبو آهي، ان کي اٿڻ به چون. پليٽڻ، ماني پچائڻ وقت جدا ٿالهيءَ ۾ رکبو آهي، انهيءَ لاءِ ته گوهيل اٿو سخت يا نرم ٿي وڃي ته ان ۾ مناسب مقدار ۾ اٿو ملائي ماني پچائجي.

پلي پوتا: هڪ ذات جو نالو سنڌ جي نسبنامي موجب، هن ذات جو سلسلو 'پلي' ذات سان ملي ٿو، جيڪا نسبنامي موجب راڻڌڻ جو اولاد آهي. ضلعي دادو ۽ خيرپور ضلعي ۾ اڪثريت ۾ رهن ٿا.

پليجا: هيءَ قبيلو سنڌ ۾ سمات نسل مان آهي، جنهن جي نسل جو سلسلو سمات نسل جي وڏي ڏاڏي راڻڌڻ سان ويهينءَ پيڙهيءَ ۾ ملي ٿو.

پلي، پلي جو پلي - پوتو ۽ پلھ هن قبيلي جون چار شاخون يا ٽڪون آهن، جيڪي وقت جي گذرڻ ۽ سماجي حالت ۾ تبديليءَ جي تقاضائن موجب جدا قبيلن يا ذاتيون سڏجن ٿيون. اهي چار ئي قبيلن هندستان ۾ به موجود آهن. سنڌ ۾ پلي قبيلي جي اڪثريت ضلعي عمرڪوٽ ۾ آهي. پلي پوتا ضلعي دادوءَ ۽ ضلعي خيرپور ۾ اڪثريت ۾ رهن ٿا. پلھ قبيلو پڻ دادوءَ ۽ خيرپور ضلعن ۾ گهڻائيءَ ۾ آهي. البت پليجا ضلعي نٿي ۾ اڪثريت ۾ رهن ٿا. تنهن کان سواءِ سندن ڪجهه تعداد ضلعي حيدرآباد، دادوءَ ۽ لاڙڪاڻي ۾ به موجود آهي. ماضيءَ ۾ شاھ عنايت جهوڪ واري جي جنگ ۾ نور محمد پليجي جو مخالف ڪردار ملي ٿو جيڪو مغلن جو طرفدار هو. هن وقت ناميارو سياسي اڳواڻ رسول بخش پليجو، پ پ اڳواڻ غلام قادر پليجو سندس نياڻي هاڻوڪي صوبائي وزير ثقافت، سسٽي پليجو عوامي تحريڪ جو صدر اياز لطيف پليجو ۽ ارباب نور محمد پليجو (مرحوم) ۽ عبدالحميد پليجو هن ذات وارن مان مشهور شخصيتون آهن.

پليجا، پلي پوتا ۽ پلي پنهنجو اڳواڻ پني ضلعي نٿي واري ارباب نور محمد پليجي جي خاندان کي تسليم ڪن ٿا. پليجا قبيلو مخدوم نوح^٢ جي مريدن ۾ شامل آهي.

پليجا: ٢: ضلعي شڪارپور تعلقي ڳڙهي ياسين ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ پليجا، داد محمد بروهي ۽ سهتا ڳوٺ شامل آهن. خيرپور جي پراڻيءَ حد ۾ درياھ جي هڪ پٽن جو نالو به پليجا آهي. پليجا ڳوٺ جي آبادي هزار کن آهي. هتي پرائمري اسڪول ۽ بجلي موجود آهي.

پليجا: ٣: ضلعي خيرپور جي تعلقي گمبٽ ۾ به هڪ ديھ به هن نالي سان آهي، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل ڪونهي.

پليجار: تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي، پليجار بابت ڄاڻايو آهي ته: 'هي پرڳڻو تمام قديم آهي. ڪڪرالي جي ڄام واري دؤر 1037ھ / 1627ع

ڊگري (ايل. ايل. بي) حاصل ڪيائين. سندس شمار ملڪ جي وڏن ۽ سپريم ڪورٽ آف پاڪستان جي ناميارن وڪيلن ۾ ٿئي ٿو.

رسول بخش پليجو گهڻن رخين صلاحيتن جو مالڪ آهي. کيس ادب، سماج، سياست، تاريخ، سماجي سائنس ۽ جذباتي علمن جي وڏي ڄاڻ آهي. ان حوالي سان هو هڪ فرد بجاءِ اداري جي حيثيت رکي ٿو.

رسول بخش پليجو سنڌ جي سياست جو متحرڪ ڪردار رهيو آهي. ون يونٽ خلاف تحريڪ ۾ هن سنڌي اديبن ۽ سنڌي ادبي سنگت سان



گڏ، سياسي ميدان ۾ جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، قاضي فيض محمد ۽ ڪامريڊ غلام محمد لغاريءَ سان گڏجي سرگرميءَ سان حصو ورتو. جڏهن 1968ع ۾ جي. ايم. سيد، ايوب مارشل لا دوران هڪ وڏي عرصي جي نظربنديءَ کان پوءِ آزاد ٿي، سياست کان ڪناره ڪشيءَ جو اعلان ڪري،

’بزمِ صوفياءِ سنڌ‘ قائم ڪئي ته جي. ايم. سيد ان تنظيم جو صدر ۽ رسول بخش پليجو سيڪريٽري بڻيو. ان پليٽ فارم تان سنڌ جي مختلف درگاهن تي جي. ايم. سيد خطبائون ڏئي ’سنڌي قوم جو جديد تصور‘ پيش ڪيو. ان جدوجهد ۾ محمد ابراهيم جويي، شيخ اياز ۽ رسول بخش پليجي اهم ڪردار ادا ڪيو. ون يونٽ خلاف تحريڪ دوران سائين جي. ايم. سيد 1969ع ۾ هالا ۾ ڪنوينشن ڪوٺائي ’سنڌ متحده محاذ‘ جو بنياد وڌو جنهن ۾ ون يونٽ ٺاهيندڙ ٻئي مُڪ ڪردار- محمد ايوب کهڙو ۽ پير علي محمد شاه راشدي به شامل هئا، ۽ سڀني گڏجي ون يونٽ جي مخالفت ڪئي هئي. ان بنياد تي بعد ۾ جي. ايم. سيد عوامي ليگ جي سربراه ڪي سنڌ گهراڻي، ون يونٽ جي مخالفت ڪرائي هئي، ۽ ائين سنڌ جي سياستدانن ۽ اديبن جي ڪوششن سان، 1 جولاءِ 1970ع تي ون يونٽ جو خاتمو ٿيو.

محمد ايوب کهڙي ۽ پير علي محمد راشديءَ جي ’سنڌ متحده محاذ‘ ۾ شموليت تي ڪجهه نوحوانن کي اختلاف هئا ۽ پليجي صاحب جا به سيد سان اختلاف ٿيا. ان بعد هن پنهنجي سياسي وات ڌار منتخب ڪئي، ۽ هڪ نئين پارٽي ’عوامي تحريڪ‘ جو بنياد، 1970ع ۾ حيدرآباد ۾ وڌائين. ان جو پهريون صدر ائڊووڪيٽ حفيظ قريشي ۽ جنرل سيڪريٽري رسول بخش پليجو ٿيا ۽ ٻين ميمبرن ۾ فاضل راهو، سيد عالم شاه، سردار محمد خان مگسي، يوسف ڪيڙانو، قاسم پٿر، شير خان لنڊ، قاضي غفار وارو، گل حسن ڪيڙانو، رشيد پٽي ۽ ٻيا شامل هئا. عوامي تحريڪ جي مُڪ ڪارنامن ۾ ووٽر لسٽون سنڌيءَ ۾ لکائڻ لاءِ جاکوڙڻ، سرڪاري زمينن جي ٽيلاسي بند ڪرائڻ لاءِ جدوجهد ڪرڻ، سنڌي ٻولي ڪنوينشن ڪوٺائڻ، مزدورن ۽ هارين جون ڪانفرنسون سڏائڻ، ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ سرگرميءَ سان حصو وٺڻ، ڪالاباغ ڊيم ۽ ٿل ڪئنال خلاف جدوجهد سان گڏ ڪانفرنس ڪوٺائڻ، دهشتگرديءَ خلاف ڪانفرنس ڪوٺائڻ، وڏين جي خانگي جيلن کي ختم ڪرڻ، توڙي ڪاروڪاري ۽ جڙگاستر ختم ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪرڻ، 1992ع ۾ سرڪارن ڪراچيءَ تائين، 2001ع ۾ پٽ شاه کان ڪراچيءَ تائين ۽ 2005ع ۾ سرڪارن

۾ پڻ پليجار جو پرڳڻو موجود هو. پليجار پرڳڻي جو مشهور بزرگ درويش راجو ستيو دل هو. ان بابت اهو مشهور آهي ته جيڪي چونڊو هو، سو ئي پوندو هو. درويش راجي جي وفات 977ھ / 1569ع ۾ ٿي ۽ پليجار ۾ سندس درگاه آهي. پليجار پرڳڻي جي ڳوٺن مان مشهور ڳوٺ دٻو آهي، جنهن ۾ سيد قنڌو وقت جو پير ۽ وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي.“

پليجاڻي¹: ضلعي ۽ تعلقي مٽياريءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لال پٽي، سائيندڙو پليجو، پليجو جسڪاڻي، مريد سوھو، پليجاڻي اسٽيشن، حاجي ڪانڀو پٽي، گل محمد پنهور، حيدر شاه، چاڪر نائج، ڪوٽ تھلرام ۽ عرس بروهي.

پليجاڻي²: ضلعي ٺٽي، تعلقي ميرپور ساڪري ۾ هڪ ديھ جو نالو به پليجاڻي آهي.

پليجاڻي اسٽيشن: هيءَ اسٽيشن پليجاڻي ديھ ۾ ٺهيل آهي، ان ڪري انهيءَ ديھ جي نالي تان اسٽيشن تي نالو رکيو ويو آهي. هيءَ حيدرآباد کان نواب شاھ ڏانهن ويندڙ ريلوي لائين تي اسٽيشن آهي.

پليجن جو قبرستان: ٺٽي ضلعي جي جهرڪ شهر کان ٽي ميل ڏکڻ ۾، ماجيرا جي ماڙيءَ واري جبل جي ’ڪر‘ ۾ هڪ وڏو قبرستان آهي. قومي شاهراه تان گذرندي هڪ قبي جو گنبذ ڏسڻ ۾ ايندو آهي. جيڪو پير لاکي لطف الله جو روضو آهي.

هن روضي کان وٺي قبرستان شروع ٿئي ٿو جو پکيڙ ۾ اٽڪل اڌ چورس ميل ٿيندو. ڏاکڻين ڇيڙي تي ٻي درگاه آهي، جا شيخ جڪري جي چئي وڃي ٿي. هن قبرستان ۾ ست رانڪون ٺهيل آهن، جيڪي هاڻي بلڪل ضعيف حالت ۾ آهن. انهن رانڪن جي پٿر جو گهاٽو مرزا عيسيٰ ترخان واري رانڪ (مڪلي) ۾ ڪم آندل پٿر جي گهاٽي سان گهڻي مشابھت ٿوري، اهي رانڪون پليجن جون آهن. انهن مان هڪ رانڪ انور بيگ پليجي، ديھ بوڏائيءَ واري جي آهي. قبرستان ۾ پٿر جون ٺهيل ڪيتريون ئي قبرون آهن، ڪن قبرن تي ساڄي پاسي کان سري وٽ، هيٺو گهوڙسوارن جون تصويرون اُڪريل آهن، جن جي هڪ هٿ ۾ ڍال آهي ۽ ٻئي هٿ ۾ پالو آهي. اهي قبرون مردن جون آهن.

ڪن قبرن جي اتر طرف سري کان گهڙيل پٿر پاڳ جي طور لڳايا ويا آهن، اهي وڏن سردارن جون قبرون آهن. ڪن قبرن جي اڳيان سري کان ننڍا توڙي وڏا ست فوٽ اوچا، پاترا ٿنڀا کوڙيا ويا آهن، جن تي پاڳون به آهن. اهي قبرون شهيدن جون آهن ۽ اهي ٿنڀا شهيدن جي نشانيءَ طور لڳايا ويا آهن. شهيد ليل عورتن جي قبرن مان ڪن تي ٻيڙيءَ جي ٺاڻاريءَ جي شڪل ۽ ڪن تي ’گل‘ اُڪريل آهن.

پليجو، اياز لطيف: (ڏس: اياز لطيف پليجو- جلد پهرين).

پليجو، رسول بخش: سنڌ جو نامور دانشور، اديب، نقاد ۽ سياسي اڳواڻ رسول بخش پليجو، جنگشاهي، ضلعي ٺٽي ۾، 20 جنوري 1930ع تي، علي محمد پليجي جي گهر ۾ ڄائو. هن شروعاتي تعليم مقامي ملا مڪتب مدرسي ۽ سيڪنڊري تعليم ٺٽي هاءِ اسڪول ۽ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ ۾ ورتي. ان کان پوءِ مسلم لا ڪاليج ڪراچيءَ مان قانون جي

پليجي صاحب سنڌ جي قومي حقن لاءِ ڪيترا مظاهرا، ريليون ۽ ڪامياب لانگ مارچ ڪرايا، جن ۾ مردن کان سواءِ سنڌيائي تحريڪ سان لاڳاپيل سوين عورتن حصو ورتو، جن ۾ سندس پيڻ مريم پليجو ۽ ٻين عزيزن جي پريور ڪردار ادا ڪيو.

رسول بخش پليجو سياسي جدوجهد دوران ڪيترا ڀيرا جيل ويو. هن ڪوٽ لکپت جيل ۾ رهڻ دوران 'ڪوٽ لکپت جو قيدي' نالي ڪتاب لکيو.

رسول بخش پليجو شعلي بيان مقرر ۽ دانشور طور سڃاتو وڃي ٿو. هن مهتان استاد طور جواهرلال نهرو يونيورسٽي دهلي، شڪاگو يونيورسٽي آمريڪا، ڪيمبرج يونيورسٽي، اسڪس يونيورسٽي انگلنڊ، ڪنگسٽن يونيورسٽي ۽ ٻين اعليٰ تعليمي ادارن ۾ ڪيترا ليڪچر ڏنا ۽ پنهنجي ڏاهپ ۽ ڄاڻ جو مظاهرو ڪيو. پليجو صاحب فڪري طرح مارڪسٽ آهي ۽ هو ثقلي مارڪسٽن جو مخالف رهيو آهي. هو ماٿوڙي تنگ جي جدوجهد جوڌو معترف رهيو آهي، ان ڪري کيس 'ماٿوڙي' به سڏيو ويو.

ادب جي ميدان ۾ رسول بخش پليجي جو شمار صف اول جي ليکڪن ۽ نقادن ۾ ٿئي ٿو. جنهن دور ۾ رسول بخش پليجي ادب جي دنيا ۾ پير رکيو. تڏهن ننڍي کنڊ ۾ ترقي پسند ادبي تحريڪ پنهنجي اوج تي هئي. ورهاڱي بعد سنڌي ادب ۾ ترقي پسند ادبي لهر اُڀري، جنهن جو ادبي حوالي سان مهندار شيخ اياز هو. جنهن جي خلاف رجعت پسندن وڏي واويلا ڪئي. ترقي پسند ادب ۽ خاص ڪري شيخ اياز تي جڏهن ڪن رجعت پسند اديبن ۽ شاعرن ادبي ۽ فڪري حملا ڪيا ۽ اياز جي شاعريءَ کي الحاد ۽ ڪفر جي شاعري قرار ڏنو ته ان دور ۾ ابن حيات پنهور ۽ مولانا گراميءَ سان گڏ رسول بخش پليجي ان جاهلائي تنقيد جا بڪيا اڏيڙي فڪري گهراڻيءَ سان ڪتاب 'انڌا اونڌا ويڄ' ذريعي کين جواب ڏنو ساڳئي رجعت پسند ٽولي سٺ واري ڏهاڪي ۾ سائين جي. ايم. سيد جي شاهڪار ڪتابن 'پيغام لطيف' ۽ 'جيئن ڏٺو آه مون' تي به سخت تنقيدون ڪيون ۽ اڪيچار پمفليت ۽ مضمون لکيا ته پليجي ان گروه خلاف جاندار مضمون لکيا. سندس مشهور تصنيفن ۾:

- (1) انڌا اونڌا ويڄ (تنقيد)، (2) صبح ٿيندو، (3) ڌڙاڙن جا ڌڪ، (4) جن جهوناڳڙه جلايو (تاريخي مضمون)، (5) سنڌي ذات هنجن (تنقيد)، (6) پسي گاڙها گل (ڪهاڻيون)، (7) ويهڻ مون نه وڙا، (8) اوهان جي پڄاڻان (عالمي شاعريءَ جو ترجمو)، (9) ڪوٽ لکپت جو قيدي، (10) وڳ ڪيئن وسراءِ (خط)، (11) سياسي ادب (جلد I، II، III)، (12) جيڪي بنگال سان ٿيو (ترتيب)، (13) هرڻ هليلا بيلا سوچين.

پليجي صاحب چار شاديون ڪيون، جن مان سندس پهرين گهر واري پليجي خاندان مان آهي، جڏهن ته ٻي گهر واري ڪشميرڻ آهي، سندس ٽين گهر واري نامياري فنڪاره زين بلوچ هئي، جڏهن ته سندس چوٿين شادي، نامياري ڪهاڻيڪار نسيم ٿيو سان ٿي. پليجي صاحب جو هڪ فرزند اياز لطيف پليجو (ڏسو: اياز لطيف پليجو جلد پهرين) وڪيل هئڻ سان گڏ سياستدان به آهي. اياز لطيف عوامي تحريڪ جو صدر آهي ۽ سنڌ نئشنل الائنس جو ڪنوينر به رهيو آهي.

ڪراچيءَ تائين ۽ 2009ع ۾ ڪنڌڪوٽ کان ڪراچيءَ تائين ڪامياب لانگ مارچ ڪرڻ ۽ چيف جسٽس افتخار چوڌريءَ جي بحاليءَ واري جدوجهد ۾ حصو وٺڻ شامل آهن. اها سموري جدوجهد رسول بخش پليجي جي قيادت ۾ ٿي.

رسول بخش پليجي عوامي تحريڪ جي قيام سان گڏ 1970ع ۾ تحريڪ رسالو به شروع ڪرايو، جنهن جو پهريون ايڊيٽر قاسم پٿر ۽ سيد عالم شاه هئا. هي رسالو مختلف وقتن تي بندش جي باوجود نڪرندو رهيو. پليجي صاحب عوامي تحريڪ جون مختلف ذيلي تنظيمون به قائم ڪرايون. جيڪي هيٺين ريت مختلف سالن ۾ قائم ٿيون:

- (1) هاري تحريڪ (1974ع)، جنهن جو پهريون صدر شير خان لنڊ ٿيو
- (2) سنڌي شاگرد تحريڪ (1977ع)، جنهن جو پهريون صدر سيف الله نظاماڻي هو
- (3) سنڌي مزدور تحريڪ (1978ع)، جنهن جو پهريون صدر غلام قادر پليجو هو
- (4) سجاڳ پار تحريڪ (1978ع)، جنهن جو پهريون صدر فيروز خواجو هو
- (5) سنڌيائي تحريڪ (1986ع)، جنهن جي پهرين صدر شهنواز راهو جو هئي،
- (6) سنڌي گرلس اسٽوڊنٽ تحريڪ (1988ع)، جنهن جي پهرين صدر ربحانه شيخ هئي، (7) هندو سجاڳ تحريڪ (2003ع)، جنهن جو پهريون صدر هميرومل هو

پليجو صاحب عوامي تحريڪ جي پليٽ فارم تان جدوجهد ڪرڻ سان گڏ مختلف پارٽين ۽ اتحادن ۾ به شامل رهيو هي 1974ع ۾ اي. اين. بي جو جنرل سيڪريٽري رهيو، جنهن جو صدر شيرياز خان مزارو هو 1978ع ۾ پاڪستان عوامي جمهوري اتحاد قائم ڪرڻ ۾ حصو ورتائين، جنهن ۾ نوابزادو نصرالله خان، ملڪ قاسم ۽ عابد حسن متشامل هئا.

1979ع ۾ پليجو صاحب 'پاڪستان عوامي تحريڪ' ۾ شامل ٿيو جنهن ۾ ميجر اسحاق، پروفيسر عزيز احمد ۽ امتياز عالم هن سان گڏ هئا. 1983ع ۽ 1986ع ۾ ضياءَ الحق جي آمريت خلاف ملڪ ۾ هلندڙ جمهوري جدوجهد، ايم. آر. ڊي (M.R.D) ۾ ڪردار ادا ڪيائين، ۽ ان جو ڪنوينر به رهيو.

پليجي صاحب ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران راولپنڊي اجلاس ۾ شرڪت ڪئي، جنهن ۾ خان عبدالولي خان، بينظير ڀٽو (شهيد)، نوابزادو نصرالله خان، معراج محمد خان ۽ ٻيا شامل ٿيا، جنهن ۾ صوبائي خودمختياريءَ جو ٺهراءُ پاس ڪرائڻ سان گڏ اهو به ٺهراءُ پاس ڪرايو ويو ته ايم. آر. ڊي جي جدوجهد ڪاميابيءَ کان پوءِ جيڪا به حڪومت آئي، اها ايم. آر. ڊي جي سربراهن جي خلاف چونڊن ۾ اميدوار نه بيهاريندي.

پليجي صاحب 1987ع ۾ سنڌي عوامي تحريڪ ۽ ان جي ذيلي تنظيم تي مشتمل 'سنڌي عوام جو اتحاد' جوڙيو ۽ 1988ع ۾ سن ۾ سائين جي. ايم. سيد جي سربراهيءَ ۾ 'سنڌ قومي اتحاد' جي قيام ۾ حصو ورتائين. جنهن کان جلد ئي ڌار ٿي ويو رسول بخش پليجو 2000ع ۾ 'سنڌ پاڻي ڪميٽي اتحاد' ۽ 'گريٽر ٿل ڪئنال ايڪشن ڪميٽي' جو ميمبر - اڳواڻ رهيو 2004ع ۾ 'پاڪستان ڪسان رابطو ڪائونسل' ۾ شامل ٿيو ان کان سواءِ 'ايشيا پيسفڪ فورم' جي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو.

پليجو، سسئي: سنڌ جي ثقافت کاتي جي موجوده صوبائي وزير ۽ پ پ اڳواڻ سسئي پليجو 10 جنوري 1976ع تي ٺٽي ۾ غلام قادر پليجي جي گهر



۾ جنم ورتو. سندس والد غلام قادر پليجو سياسي ۽ سماجي حوالي سان مشهور اڳواڻ رهيو آهي. سندس والده اختر بلوچ پڻ سنڌ جي تاريخ جو اها نالو آهي، جو اها سنڌ جي پهرين چوڪري هئي، جيڪا ووٽر لسٽون سنڌيءَ ۾ ڇپائڻ واري تحريڪ ۽ وڻ يونٽ خلاف تحريڪ جي سلسلي ۾ جيل وٺي ۽ 'قيديائيءَ جي ڊائري' نالي ڪتاب لکيائين، جنهن جو اردوءَ ۾ 'اميد سحر' نالي سان ترجمو به ڇپجي چڪو آهي. ڪتاب 'قيديائيءَ جي ڊائريءَ' جا سنڌ ۾ به ڇاپا ۽ هند ۾ نئين دنيا پبليڪيشن ممبئي ۽ پاران هڪ ڇاپو ڇپجي چڪو آهي.

سسئي پليجو سنڌ يونيورسٽيءَ مان ماسٽرس ڪرڻ بعد لنڊن يونيورسٽيءَ مان ايل. ايل. بي جي ڊگري حاصل ڪئي. هوءَ ننڍپڻ کان ئي تعليمي ۽ سماجي حوالي سان اڳڀري رهي آهي. علم، ادب ۽ سياست ۾ خاص دلچسپي رهي اٿس. هن تعليم مڪمل ڪرڻ بعد پنهنجي والد واري سيٽ تان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي چونڊ وڙهي ۽ پهريون ڀيرو 2002ع وارين چونڊن ۾ ڪامياب ٿي، صوبائي اسيمبليءَ جي ميمبر ٿي ۽ 2008ع وارين چونڊن ۾ به سخت مقابلي بعد چونڊ کٽيائين. هيءَ واحد خاتون ايم. پي. اي آهي، جيڪا عورتن لاءِ مخصوص سيٽ تي نامزد ٿيڻ بدران پنهنجي ٽڪ مان چونڊجي آئي آهي. هن وقت سنڌ جي ثقافت کاتي جي وزارت ۾ تمام بهتر انداز ۾ سنڌي ادب، ٻولي، ثقافت، اديبن، فنڪارن جي خدمت لاءِ ڪوشاڻ آهي. سندس دؤر ۾ شاھ لطيف جي ميلي جي موقعي تي اڳ کان ڪافي بهتري آئي آهي. 'ثقافتي گھوٽ' ۽ 'ڪانفرنسن' جو معيار بلند ٿيو آهي. ان کانسواءِ قلندر شهباز، سچل سرمست ۽ قادر بخش بيدل جي عرس مبارڪن جي موقعي تي به پهريون ڀيرو محترم سسئي پليجو جي هدايتن تي ڪانفرنسون ٿيون آهن ۽ تحقيقي ڪتاب ڇپيا آهن. هر سال، مارئي ميلي لڳرائڻ ۽ ان موقعي تي ادبي ڪانفرنس ڪرائڻ جو رواج پڻ سسئي پليجو وڌو آهي. هن جي دؤر ۾ لطيف شناسيءَ سان گڏ اياز شناسيءَ تي تمام وڏو ڪم ٿيو آهي. ان دؤر ۾ ثقافت کاتي پاران شي اياز جون تخليقون ايڪيهن جلدن ۾ ڇپجي چڪيون آهن. ان کانسواءِ استاد بخاري، پروفيسر عطا محمد حامي ۽ ٻين شاعرن، عالمن ۽ اديبن جا ڪيترا ڪتاب ڇپيا آهن. محترم سسئي پليجو جي ڪوششن سان پهريون ڀيرو سنڌ جا آرڪيالاجيڪل ماڳ، مرڪز کان سنڌ حڪومت کي واپس مليا آهن. هن سکر ۾ 'لاکين جي ڌڙي' جي کوٽائي ۽ ميوزم جي قيام لاءِ ڪوششون ورتيون آهن ۽ سنڌ جي اڪثر ضلعن ۾ ميوزم ۽ ڪلچرل ڪامپليڪس ٺهرائڻ جي شروعات ڪئي آهي. محترم سسئي پليجو پاران سنڌ ميوزم ۾ 'نريدم فائينرس گئلري' سان گڏ محمد ابراهيم جوڻيجو ڪارنر ايم. ايڇ. پنهور ڪارنر ظفر ڪاظمي ڪارنر غلام رباني آگرو ڪارنرس قاتل ڪيون آهن. هن جي دؤر ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي ۽ شهيد بينظير ڀٽو جي تصويرون جون حيدرآباد، ڪراچي، لاڙڪاڻي ۽ اسلام آباد ۾ نمائشون ٿيون آهن. هن

جي ڪوششن سان سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري، ڪراچي يونيورسٽي ۽ شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور ۾ 'بينظير ڀٽو چيئر' قائم ٿيون آهن. پاڪستاني سياست ۾ سندس آئيندگي شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ۽ محترم بينظير ڀٽو شهيد آهن ۽ هوءَ سندن ئي فڪر ۽ جدوجهد جي تسلسل ۾ اڳتي وڌي رهي آهي. سسئي پليجو دنيا جا ڪيترائي ملڪ گهمي چڪي آهي. سندس مستقل رهائش مڪليءَ ٺٽي ۾ آهي. وقت بوقت سندس ڪالم مختلف اخبارن ۾ ڇپجندا رهيا آهن.

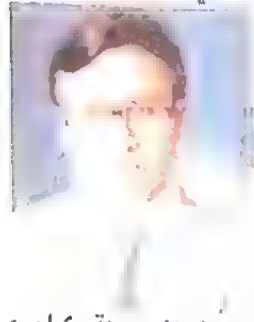
پليجو، عبدالحئي: عبدالحئي ولد نور محمد پليجو 1945ع ڌاري ٻني



ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. پيشي جي لحاظ کان زميندار آهي. شاگرد سياست ۾ سائين جي. ايم. سيد جو پرڻلڳ رهيو. سندس والد سياسي اڳواڻ ۽ سائين جي. ايم. سيد جو رفيق رهيو. هو هڪ سٺو نثر نگار به آهي. هن ڪيترائي سفرناما لکيا آهن. الطاف شيخ کان پوءِ سفرنامن ۾ سندس نالو به مشهور آهي. سندس سفرنامن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) هو جي وڻ ولايت جا (1984ع)، (2) ڏور ڀر ڏيساور (1983ع)، (3) ديس بديس (1991ع)، (4) ڪناريون ۽ ڪنول (1991ع)، (5) ڪبل پتل نيٺ (سفرنامو: 2001)، (6) پريان سنڌي پار ڏي (2004)، (7) بندر مون ڏور ٿيا (2004ع) وغيره. ان کان سواءِ هڪ ڪتاب 'عالمي عجائبات' (2004) به ڇپيل اٿس. سندس رهائش ٻني شهر (ضلعي ٺٽي) ۾ آهي، جتي سندس زمينداري آهي.

پليجو، عبدالرحمان: اديب، صحافي ۽ سياسي ڪارڪن، عبدالرحمان پليجو 17 مئي 1937ع تي ٺٽي ضلعي جي تعلقي گهوڙاڀاريءَ ۾ ڄائو.



ابتدائي تعليم گھوٽ منگر پليجي ۽ ٺٽي جي آخوند برادير پرائمري اسڪول ۾ ورتائين. انگريزي تعليم سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي، گورنمينٽ هاءِ اسڪول، ان کانپوءِ ڪاليج ٺٽي مدرسه هاءِ اسڪول ميرپورخاص جامع عريه حيدرآباد مان حاصل ڪيائين. بي. اي ۽ ايل. ايل. بي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي.

اٿس. ادب ۽ صحافت سان دلچسپيءَ سبب هن روزانه نئين سنڌ ڪراچيءَ جي ايڊيٽر مولوي عبدالغفور سيتائيءَ وٽ اسٽنٽ ايڊيٽر ٿي ڪم ڪيو. ان کان پوءِ 1966ع ۾ سنڌ جي ڪثير الاشاعت ماهوار رسالي 'بادل' حيدرآباد جو ايڊيٽر مقرر ٿيو ۽ يوسف شاهين جي هفتيوار اخبار 'پرسات' (ڪراچي) جو به ڪجهه وقت لاءِ ايڊيٽر رهيو.

عبدالرحمان پليجي 1967ع ۾ سوويت يونين جي پريس ڊپارٽمينٽ ڪراچيءَ ۾ سنڌي شعبي جي انچارج طور به ڪم ڪيو ۽ هن 1972ع کان وڪالت شروع ڪيائين. سنڌ جي شاگرد تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين ۽ سياسي معاملن ۾ به سڏائين سرگرم رهيو آهي. عبدالرحمان پليجي کي ويهارو سال اڳ گلي جو ڪينسر ٿيو، جنهن جو علاج 1990ع ڌاري لنڊن مان ڪرايائين. 1992ع ۾ هڪ وڏي ۽ ڪامياب آپريشن کان پوءِ چڱو ڀلو ٿي واپس وريو.

پليجو، مخدوم يعقوب: مخدوم يعقوب پليجو وقت جو عارف، ستيا ٻرگئي جي ٿاري ڳوٺ (موجوده ٽنڊي ڊويزن) جو رهاڪو هو. هي بيحد سخي ۽ صاحب ڪرامت بزرگ هو. تحفة الڪرام جو مصنف مير علي شير قانع لکي ٿو ته: ”ڪنهن سائل اچي مخدوم يعقوب کان سوال ڪيو مخدوم ان سائل کي چيو ته وڃي جهنگ مان منهنجي غلام کان مينهن وٺي اچ، سائل غلام کي اچي پيغام ڏنو، غلام ٻڌي کيس اهڙي مينهن ڏني جيڪا هر روز ڇهه ڪاسا کير ڏيندي هئي، مخدوم يعقوب اها ڳالهه ٻڌي غلام کي چيو ته جنهن صورت ۾ منهنجي پڇا کانسواءِ تواله جي نالي بهترين مينهن ڏني آهي، انهيءَ ڪري آئون به توکي الله جي راه ۾ آزاد ٿو ڪريان ۽ مخدوم يعقوب اها ڳالهه وڃي پنهنجي گهرواريءَ سان ڪئي، هن اهو سڀ ڪجهه ٻڌي چيو ته جڏهن تو ههڙي احسان جي بدلي ۾ غلام کي آزاد ڪيو آهي، تڏهن منهنجا به جيڪي اوهان جي مٿان شرعي حق آهن، اهي سڀ به معاف ڪيم.“ روايت مشهور آهي ته هڪ هندو پنهنجي نياڻيءَ جي شاديءَ خاطر مائٽن کان اڌ خوار (10 مڻ) ساريون وٺي ڊڳي تي ڳوٺ نيو پئي آيو اتفاقاً جڏهن درياھ تان لنگهيو ته بار هجڻ ڪري ڊڳو سارين سميت وڃي درياھ ۾ ڪريو ۽ گم ٿي ويو، ان وقت مخدوم يعقوب پڻ اچي اتان لنگهيو ۽ هندوءَ کي ڊڳي ۽ سارين جي ٻڌي وڃڻ جي غم ۾ بيمار ڏسي چيائينس ته وڃ، وڃي فلاڻي جاءِ کان ٽهي هن، اتي توکي هڪ ڪچهري ڏسڻ ۾ ايندي، جيڪو ماڻهو توکي سڀ کان وڌيڪ ڪچهريءَ ۾ رئيس ڏسڻ ۾ اچي، تنهن کي منهنجا سلام چڻجان ۽ پوءِ جيڪي گهرندين سو توکي ملي ويندو. مخدوم يعقوب جي حڪم موجب هندو ٽهي هنڌين ته کيس سڪل ميدان ڏسڻ ۾ آيو هندو اڳتي وڃي ان ڪچهري ۾ تخت تي ويٺل بزرگ هستيءَ کي مخدوم يعقوب جا سلام پهچايا، ان بزرگ پنهنجي خدمتگارن کي چيو ته مون توهان کي چيو ڪونه ٿي ته اجهو ٿو يعقوب وٽان ڊڳي ۽ ان جي گهرڻ لاءِ ماڻهو اچي، بس پوءِ ڊڳو ان سميت هندوءَ جي حوالي ڪيائون ۽ هن پاڻ کي اوچتو ئي اوچتو ڪناري تي بيٺل ڏٺو، مشهور آهي ته اهو هندو انهيءَ اناج جي ذريعي وڏي هلندي پجنديءَ وارو ٿي پيو ۽ هميشه لاءِ اهو مخدوم يعقوب جو خادم ٿي ويو.“ مخدوم يعقوب مرزا شاه حسن ارغون (902ھ/1496ع) جو همعصر هو ۽ نائين صدي هجريءَ جي ولين مان هو.

پلي، حاجي: حاجي پلي، پلي قبيلي جي ’سومريجا پاڙي‘ مان هو. هي بزرگ ڳوٺ سڙي تعلقي عمرڪوٽ جو رهاڪو هو. سندس ولادت 1733ع ڌاري ٿي، لوڪ ادب جي گهڻو ڪري سمورين صنفن تي سندس شاعري ڪيل آهي. سندس بيت طويل ۽ نثر بيتن جي نموني تي چيل آهن، جن کي نڙائي ڳائيندا آهن. حاجي پليءَ، 1813ع ڌاري پنهنجي ڳوٺ سڙيءَ ۾ وفات ڪئي.

پلي حاجي محمد عالم، وڏيرو: حاجي محمد عالم پلي انگريزن جي دؤر جو اهر ماڻهو هو. حاجي محمد عالم همت وارو ۽ حوصلي مند انسان هو. انگريز سرڪار کيس بمبئيءَ کان ڪراچي ايندڙ ٽپال جي جٽن جو نگران مقرر ڪيو هو. انهيءَ دؤر ۾ اها تمام اهر ڳالهه هئي ۽ ٽپال جي سنڀال لاءِ وڏي جرئت ۽ همت جي ضرورت هئي. انگريز سرڪار پاران حاجي محمد عالم جي سهوليت لاءِ عمرڪوٽ کان گموريءَ جي ڳوٺ وٽان، حاجي محمد عالم

2009ع جي شروعات ۾ وري کيس جنگه ۾ ڪينسر ٿيو، ۽ کيس وري آمريڪا مان علاج ڪرائڻو پيو پر سندس بيماري مڪمل ختم ٿي نه سگهي آهي. سندس رهائش مڪليءَ ۾ آهي.

پليجو، غلام قادر: مشهور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ غلام قادر پليجو



علي محمد پليجي جو فرزند ۽ نامياري سياستدان رسول بخش پليجي جو ننڍو ڀاءُ آهي. هن 16 آگسٽ 1948ع تي ڳوٺ منگر خان (جنگشاهي، ضلعي ٺٽي) ۾ جنم ورتو. هن جنگشاهي ۽ ٺٽي مان ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ ٽنڊي ڄام يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪئي.

غلام قادر پليجي 1991ع ڌاري ڪجهه سنڌي نامور دانشورن - سراج ميمڻ، ڊاڪٽر سليمان شيخ ۽ فقير محمد لاشاريءَ سان گڏجي سنڌي اخبار ’جاڳڙ‘ شروع ڪئي. هن اخبار ۽ ان جي ايڊيٽرن، خاص ڪري ف. م. لاشاريءَ، سنڌي سماج ۾ قومي ۽ طبقاتي مسئلن جي شعور کي عام ڪرڻ ۽ سنڌي قوم جا مسئلا جرئت سان حڪومتي ايوانن تائين پهچائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو.

غلام قادر پليجي جو ٺٽي ضلعي جي بااثر شخصيتن ۾ شمار ٿئي ٿو. هن ابتدا ۾ پنهنجي ڀاءُ رسول بخش پليجي سان گڏجي سياست ۾ حصو ورتو. ضياءَ الحق جي دور ۾ ٻه دفعا جيل وڃي چڪو آهي. غلام قادر پليجو 1992ع ڌاري پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ 1993ع ۽ 1997ع جي صوبائي چونڊن ۾ ساڪري - گهوڙا پارٽيءَ واري تڪ مان به ڀيرا سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. هن جي گهر واري اختربلوچ (جي جي زرين جي اڳ ڄاڻي ڌيءَ)، اها پهرين نوجوان سنڌي عورت هئي، جيڪا نيونٽ مخالف تحريڪ دوران جيل وئي ۽ هن جيل ڊائري لکي، جيڪا قياديءَ جي ڊائريءَ عنوان سان سنڌي ۽ اردوءَ ۾ ڇپجي چڪي آهي. غلام قادر پليجي جي نياڻي محترم سسئي پليجو هن وقت ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي سرگرم وزير آهي. غلام قادر پليجي جو سنڌ جي ثقافت، سماجيات ۽ تاريخ سان گهرو لڳاءُ رهيو آهي. سندس شمار ٺٽي ضلعي جي نه رڳو بااثر شخصيتن ۾ ٿئي ٿو پر ساڳئي وقت هو علم دوست ۽ روشن خيال شخص به آهي. جنهن پنهنجي ٽن نياڻين: سسئي، بختاور ۽ پرهه کي پڙهائيءَ لاءِ آمريڪا موڪلي، ان فرسوده سوچ کي ٽوڙيو، جيڪا سنڌي عورت کي گهر جي چوڌواريءَ تائين محدود رکيو وئي آهي. هن جا ٻه فرزند سرمد لطيف پليجو ۽ اسد پليجو به ٻاهران تعليم حاصل ڪري آيا آهن، جن مان اسد لطيف پليجي، قانون (Law) ۾ بئريسٽري ڪئي آهي، جڏهن ته سرمد پليجي باسٽن يونيورسٽي آمريڪا مان ايڪانامڪس ۽ انٽرنيشنل رليشنس ۾ ڊبل ميجر (Double Major) ڪئي آهي. هن وقت هن جي ڪراچيءَ ۾ خانگي ميڊيا ڪمپني (ريڊيو اسٽيشن) آهي.

غلام قادر پليجو مهمان نواز ۽ دوست نواز شخص آهي. هو پيشي جي لحاظ کان زميندار ۽ ليڪچرار آهي.

ٽي، خانصاحب وٽ پهتيون، ته هن ڏهيسر مڙس نه صرف سامن جو آڌر آيا ڪيو پر انگريز آفيسر تي پستول ٽائي بيهي رهيو ته هي 'سامون' آهن، پهرين سرڌيو پوءِ يا نصيبا هيءَ سڄو واقعو مرحوم محمد عثمان ڏيپلائيءَ پنهنجي ناول 'سانگهو' ۾ 15 صفحن تي ڏنو آهي.

خانصاحب عطا محمد پلي، ضلعي اسڪول بورڊ ٿرپارڪر جو چيئرمئن به هو سندس دوستن ۾ صوفي قلندر بخش شهيد ۽ مير علي نواز 'ناز' خاص هئا. خانصاحب عطا محمد يڪ سخن ۽ پنهنجي اصولن جو پڪو انسان هو خانصاحب عطا محمد پليءَ کي چار فرزند: خانصاحب عبدالرحمن پلي، عبدالڪريم پلي، راج محمد 'جمال' پلي ۽ ولي محمد 'وفا' پلي ٿيا. پلي صاحب 1955ع ۾ وفات ڪئي.

پلي، خليفو محمد امين 'درس': شاعر ۽ محقق محمد امين پليءَ جو اصل نالو محمد قابل پلي هو هن 9 سيپٽمبر 1907ع تي خليفي محمد چنل جي گهر ۾ جنم ورتو ننڍي عمر ۾ ئي والد وفات ڪري ويس، ان ڪري هڪ ايمي قرآن مجيد ۽ پنج سبق سنڌي پارٽي کان وڌيڪ پڙهي نه سگهيو ننڍپڻ کان ئي کيس ميلا ملاڪڙا گهمڻ ۽ نڙائي، سرندائي، ڪافين ۽ يڪتاري وارا ڳائڻا ٻڌڻ جو شوق هو جوانيءَ ۾ کيس هڪ اهڙو واقعو پيش آيو، جو پڙهڻ جو ارادو ڪيائين. اول سنڌي خوب پڙهيائين ۽ پوءِ اردو پڙهڻ به سکي ويو ڪجهه وقت کان پوءِ جڏهن سنڌي ۽ اردو لکڻ ۽ پڙهڻ جي قابل ٿيو ته شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين. هو شاعريءَ ۾ وقت جي وڌڻ عالمن ۽ شاعرن- محمد هاشم 'مخلص'، 'خليق' مورائي، نور محمد نظاماڻي ۽ مولانا 'وفائي' کان تپال رستي اصلاح وٺندو هو شاعريءَ ۾ تخلص 'درس' استعمال ڪيائين ۽ سندس ڪنيت 'ابو شير' هئي. ان وقت ملڪي سياست ۾ به ڪجهه وقت لاءِ پهرو ورتائين. سرڪار کيس بينچ مئجسٽريٽ مقرر ڪيو. خليفو صاحب تاريخ جو عالم هو ۽ اسلامي تاريخ بابت کيس وڏي معلومات هئي. وٽس هڪ وڏي لائبريري هئي، جيڪا اڄ به موجود آهي، ۽ ان ۾ ڪيترا ناياب ڪتاب آهن. سنڌ جا ڪيترا محقق سندس لائبريريءَ مان فائڊو وٺندا رهيا آهن. خليفي محمد امين درس جا هيٺيان ڪتاب لکيل آهن:

- (1) 'ديوان درس' (ڪلام جو مڪمل بياض)، (2) 'قرس نامو' (گهوڙن جي شناخت ۽ علاج بابت نظر)، (3) 'فتح نامو اسلام' (جنهن ۾ حضور پاڪ ص جي هجرت کان وٺي جنگ بدر، احد، خندق، واقع بيرا لال، شهادت ابن خباب تائين رزميه ڪلام شامل آهي)، (4) 'واقعات عالم' (جنهن ۾ قديم دور جا عجيب واقعا لکيل آهن)، (5) 'حيات جمال الدين'، (6) 'سوڙ سسئي' (خليفي نبي بخش جي طرز تي لکيل)، (7) 'اخلاق پسندیده' (نصيحتمند نڪتا)، (8) 'يادگيريون' (پنهنجون ۽ تر جي نامور ماڻهن جون يادگيريون)، (9) 'چوڪون ۽ جهنڊيون'، (10) 'خلفاء غوثيه'، (11) 'پلي ذات جو اصل نسل'، (12) 'شاهنام اسلام' (منظوم سنڌي ترجمو)، (13) 'هاشمي مهاجر'، (14) 'انشاء درس' (خط)، سندس هڪ ڪتاب 'خلفاء غوثيه' وڌيڪ مشهور آهي.

خليفي محمد امين درس، 4 نومبر 1957ع تي وفات ڪئي.

جي ڳوٺ ڏانهن خصوصي طور تپال جو رستو موڙيو ويو هن رستي جا آثار ۽ اهڃاڻ اڃا به ڪن جاين تي موجود آهن. ريتي نديءَ جي ٻوڏ کان بچاءَ لاءِ انگريز دور ۾ هڪ وڏو بچاءُ بند ٻڌايو ويو جيڪو هن وقت به پٿوري ۽ اڪڙي شهرن جي ڏکڻ طرف ساماري شهر ڏانهن موجود آهي. هن بند جي تعمير جو انچارج به حاجي محمد عالم پلي هو. سندس انتظامي صلاحيتن سبب کيس ڪيترين ئي لونگين، تلوارن، ۽ سَنَدن سان نوازيو ويو.

1887ع ۾ عمرڪوٽ ۾ انگريز سرڪار جي ملهائيل 'جولي' تقريب ۾ حاجي محمد عالم پليءَ کي خصوصي طور راڻي وڪٽوريه طرفان مدعو ڪيو ويو ۽ وائسراءِ جي معرفت راڻي وڪٽوريه جو خصوصي آفرين نامو 'کيس پهچايو ويو حاجي محمد عالم جو اڪيلو فرزند محمد صالح پنهنجي دور جو بئنچ مئجسٽريٽ هو حاجي محمد عالم پلي سال 1908ع ۾ وفات ڪئي. سندن تربيت ڏيپي جي ڳوٺ ۾ آهي.

پلي، حاجي منار: حاجي منار ولد چار پلي، 'درس پليءَ' جي وڏي پٽ 'پيرج پليءَ' جي اولاد مان 'حسنائي' پاڙي مان هو حاجي منار جي ولادت 1862ع / 1279ھ ڌاري ڳوٺ گهوري تعلقي عمرڪوٽ ۾ ٿي. سير ۽ سياحت جو شوقين، گهوڙي سواريءَ جو ماهر ۽ گهوڙن جي بيمارين جو پنهنجي تر ۾ وڏو ڄاڻو هو. هي سمات نسل جي ذاتين جي راجوڻديءَ ۽ ريتن رسمن بابت به وڏي مهارت رکندو هو حاجي منار پليءَ جي شاعري اڪثر واقعاتي آهي، جنهن ۾ مزاح، منازعا، نصيحت ۽ هجو وغيره جا مضمون شامل آهن. سال 1941ع ۾، پنهنجي ڳوٺ گهوريءَ ۾ وفات ڪيائين.

پلي، حافظ در محمد: حافظ در محمد ولد علي محمد پلي، عمرڪوٽ تعلقي جو مشهور عوامي شاعر ٿي گذريو آهي. سندس ولادت 1892ع ۾ ٿي. کيس عربي ۽ فارسي زبانن تي عبور حاصل هو گهڻو عرصو درس ۽ تدريس ڪندي گذاريائين. هن جي صحبتي شاعرن ۾ نامور شاعر- منار فقير راجو، مل محمود پلي ۽ محمد هاشم 'مخلص' اچي وڃن ٿا. هن 1940ع ڌاري وفات ڪئي. سندس شاعري بيتن، واين، ڪافين، نظمن، مناقبن، مناظرن، ٽيهه اکرين، مولودن ۽ مداحن تي مشتمل آهي. هن جي ڪلام جو مڪمل رسالو محمد يوسفائيءَ ترتيب ڏنو آهي.

پلي، خانصاحب عطا محمد: خانصاحب عطا محمد پلي ولد عبدالڪريم



پلي، عمرڪوٽ ضلعي جو مشهور زميندار ۽ وڏو ماڻهو ٿي گذريو آهي. سندس ولادت 1898ع ۾ ٿي. هن وٽ انگريز دور جا ڪيترائي آفرين ناما، لونگيون ۽ تلوارون موجود هيون. کيس انگريز سرڪار خانبهادر ۽ خانصاحب جا لقب ڏنا هئا، پر بعد ۾ جناح صاحب جي اپيل تي خانبهادر جو ٽائيٽل انگريز سرڪار کي واپس ڪيائين ۽ پوءِ ڪڏهن به خانبهادر نه سڏايو انگريز سرڪار

جي ايتري سَنَدن باوجود، جڏهن هن شينهن مڙس تي 'سامر جهلڻ' جي ويل آئي ۽ ڳوٺ تالهي جوڻيجي جي 'حرن' جون نيائيون، حر تحريڪ دوران سامر

پلي، رحم علي: رحم علي ولد خير محمد پلي، ڳوٺ لطف الله حسناڻي پلي، تعلقي عمرڪوٽ جو رهواسي هو. زميندار هئڻ سان گڏ صحافت ۾ ڪافي حصو ورتائين. ’الوحيد‘ اخبار جو اسسٽنٽ ايڊيٽر ۽ ڪجهه وقت انچارج ايڊيٽر به رهيو. صوفي صادق سومري جي پوئيش، صوفي فقير روشن الدين جو ڪجهه وقت لاءِ مئنيجر به رهيو. صوفي روشن الدين جي صحبت ۾، سندس ان دور جي اهم سياسي شخصيتن سان ڪافي ملاقاتون ٿيون، خاص ڪري ’هارون خاندان‘ ۽ ’ولي پاڻي خاندان‘ جي فردن سان سندس ويجهه لاڳاپا قائم رهيا. رحم علي پليءَ جي سياسي ۽ سماجي مضمونن جو هڪ مجموعو، نامور اديب معمر يوسفڻيءَ جي لائبرريءَ ۾ موجود آهي. رحم علي پليءَ، 1951ع ۾ وفات ڪئي.

پلي، رحيمڏنو: رحيمڏنو پلي، ’سومريجن پلين‘ جي الياساڻي پاڙي مان ۽ تعلقي عمرڪوٽ جي ديهه ڪنڇو رهاڪو هو. ڪلهوڙن جي دور ۾ بيت جي سٺن شاعرن ۾ شمار ٿيندو هو. سندس ڪلام جي مضمونن ۾: نعت، ياد، اميد، جوانيءَ جون پڪارون، ڳوڙها ڳاڙڻ ۽ نصيحت جا موضوع ملن ٿا. رحيمڏنو پليءَ جي اولاد مان ڪيترا فرد ڳوٺ ’ڪاري پلي‘ جي ويجهو رهن ٿا ۽ ’جمال پليءَ‘ وارا پلي مشهور آهن.

پلي، سالار: سالار پلي ڪلهوڙن جي آخري ۽ ميرن جي اوائلي دور جو شاعر هو. هي تعلقي عمرڪوٽ جي سومريجن پلين جي ’الياساڻي‘ ٺڪ مان هو. هي شاعر هئڻ سان گڏ عالم شخص به هو. هن جو پٽ دُشو ۽ پوٽو چُٽو ڪنهن جهيڙي ۾ مارجي ويا، جنهنڪري سالار پليءَ جو نسل ختم ٿي ويو. سالار پلي بيت جو سٺو شاعر هو. سندس بيتن ۾ عام بيتن کان سواءِ ’سُتن راتين جا بيت‘ به ملن ٿا، جيڪي طويل بيتن ۾ شمار ٿين ٿا. هن جي ڪلام ۾ عاجزي، ويچارگي، سوڳ، هجر ۽ غم ۽ فراق جون آهون ڏانهن ملن ٿيون.

پلي، سگهڙ محمد عالم: سگهڙ محمد عالم پلي، موجوده تعلقي ڪوٽ غلام محمد جو رهاڪو هو. هن جي زندگيءَ بابت ايتري معلومات ملي ٿي ته هُو ديهه پورجي، ڊينگاڻ ۽ سگهڙ ۾ رهيو ۽ سئو عوامي شاعر هو. خليفي چُٽي درس جوهر سبق هو. مولوي محمد علي پٺاڻ سندس استاد هو. سندس پٽ محمد عمر ۽ پوٽو محمد صديق به شاعر هئا. افسوس، سگهڙ محمد عالم جو ڪلام محفوظ رهي نه سگهيو. سندس صرف هڪ طويل بيت ملي ٿو، جيڪو هن غلام حسين مغل جي ڪلام ’ماراڻي کي ميار‘ جي جواب ۾ لکيو هو.

پلي، شمس الدين: شمس الدين پلي ولد دلداز عرف ڍلو پلي، ڳوٺ ڍلو پليءَ، تعلقي عمرڪوٽ ۾ 1913ع ڌاري ڄائو. سٺو شاعر هو. شاعريءَ ۾ سندس استاد ايوب فقير آريسر هو. شمس الدين پليءَ، جواني زماني سازيءَ ۾ گذاري ۽ پوءِ فقيريءَ ڏانهن راغب ٿيو. سندس ڪلام ڪافين ۽ بيتن تي مشتمل آهي، جنهن تي سرمدي ۽ صوفيانه رنگ غالب آهي. سٺ واري ڏهاڪي ۾ وفات ڪيائين.

پلي، صابر: صابر پلي، ’سومريجن پلين‘ جي ’سائين ڌنائي‘ پاڙي مان هو. هن ضلعي عمرڪوٽ جي ڳوٺ جانهيري ۾، 1811ع ڌاري جنم ورتو. زندگيءَ جو ڪجهه عرصو ننگريارڪر ۾ گذاريائين. پنهنجي دور جو برجستو سگهڙ شاعر هو. کيس ٻين شاعرن جو ڪلام به وڏي تعداد ۾ ياد هو. ٿر ۽ مهراڻي ۾ سندس مجازي مام جو قصو ’صابر ۽ نوران‘ نالي مشهور آهي. ٽڪبنديءَ وارن دوهن کان سواءِ سندس بيت وڏي تعداد ۾ ملن ٿا. هن جي وفات 1865ع ڌاري ٿي.

پلي درويش: درس پلي درويش ولد درويش پاڻو ولد ڪرن، ساڳري درياھ جي ڪناري سان موجوده تنڊي الهيار تعلقي جي ايراضيءَ وڏا ڏاڏون ۾ رهندو هو. سندس ستين پيڙهيءَ ۾ چار هالو هو، جنهن سومرن جي آخري بادشاهه همير سومري سان جنگ ڪئي هئي ۽ همير کي شڪست آئي. چار هالي جي مزار ڪاچيلي اسٽيشن (ميرپورخاص) لڳ ’سودا ٻوڙ‘ جي ڀرسان آهي ۽ کيس ’هالوپير‘ ڪري چون ٿا.

درويش درس پلي ذات جو سمو هو. سندس ڏندو درس ۽ تدريس هو. کيس دهلي سلطنت طرفان ’روپاهه‘ جي جاگير (موجوده: جهنڊو مري، تنڊوالهيار) مليل هئي، جتي سندس شاندار مدرسو هلندو هو. درويش درس پلي نه صرف مدرسو هو. پروڙيءَ ولايت جو صاحب به هو. هو شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جو همعصر ۽ صحبتي هو. سندس صحبت شيخ پرکيي ڪاتيار، ڳاڙهي صدر ۽ ميين ونهين ٿيبي سان به هئي. روايت آهي ته هنن بزرگن سان سندس ڪشف ۽ ڪرامت جون جهڙپون به ٿينديون هيون. درويش درس پلي، غوث بهاءُ الدين زڪريا ملتانيءَ جي گاديءَ وارن جو مريد ۽ خليفو هو. پاڻ 3 رمضان المبارڪ 967ھ/1559ع تي وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه ’مشائخ هوتيءَ‘ جي قبرستان (لڳ تنڊي آدم) ۾ آهي، جتي مشائخن جي ميلي سان گڏ سندس ساليانو عرس پڻ ملهائجي ٿو. درس پلي، سمات جي سڀوت شخصن مان هو. جنهنڪري سندس اولاد پلي ذات جي نالي سان ڪوٺيو ويو. کيس پنج پٽ ۽ هڪ نياڻي هئي. سندس پنج پٽن جا نالا هي هئا: (1) پيرج، (2) احمد، (3) محمد، (4) صديق ۽ (5) ويسو. انهن نالن سان هن وقت پنجن پاڙن (1) پيرج، (2) سومريجا (سومرو ولد احمد)، (3) حميدجا (عبدالحميد ولد محمد)، (4) صديقجا ۽ (5) ويسا ۾ ورهايل آهي. پيرج وڏو پاڙو ۽ درس پليءَ جا پڳدار آهن.

پلي، راج محمد: نامور شاعر ۽ اديب راج محمد پليءَ جو اصل نالو عبدالرحيم هو. پر هُو راج محمد پليءَ جي نالي سان مشهور هو. هن خانصاحب عطا محمد پليءَ جي گهر ۾، 27 آگسٽ 1940ع تي، ڳوٺ عطا محمد



پليءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري ۽ انگريزي تعليم ڪنهن ڪنهن اسڪول يا مدرسي مان حاصل نه ڪيائين. پر پنهنجي والد جي سايي هيٺ سنڌي ۽ انگريزيءَ جي معمولي تعليم حاصل ڪيائين. ڪجهه عرصي بعد اورينٽل ڪاليج حيدرآباد ۾ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ داخلا ورتائين. هي ارادي

جو مضبوط شخص هو. شاعريءَ ۾ سندن ڪافيون تمام اعليٰ معيار جون آهن. راج محمد پليءَ، صوفي صادق فقير سومري بابت وڏو تحقيقي ڪم ڪيو. سندس انهن مقالن کي ترتيب ڏئي، ڊاڪٽر اسد جمال پليءَ ڪتاب ’وڙهيا، واڳا، واپريا‘ جي عنوان سان اداره نواب ادب ’عمرڪوٽ طرفان ڇپائي پڌرو ڪيو. راج محمد پليءَ جو اداره نواب ادب ’جي قيام ۾ پنهنجي ڀاءُ عبدالڪريم پليءَ سان گڏ اهم ڪردار رهيو ۽ پاڻ ان جو ڊائريڪٽر هو. سندس دور ۾ اداره نواب ادب پاران ٻه ڪتاب: ’وڻجارن وايون‘ (مرتب عبدالڪريم پلي) ۽ ’لُونءَ لُونءَ منجهه لغار‘ (وفا پليءَ جي شاعري) ڇپجي پڌرا ٿيا.

راج محمد پليءَ جي وفات 1991ع ۾ ٿي.

احساس، جذبات جي عكاسيءَ، تاثرات جي تلخيءَ ۽ مشاهدي جي حقيقت آفرينيءَ مان واضح ٿئي ٿو ته هن شاعر ۾ هڪ باڪمال شاعر جو روح آهي. ڪريم پنهنجي مختصر نوبسيءَ ۾، لفظن جي صحت ۽ خيالن جي ندرت، بيان جي رنگيني ۽ جذبي جي ترجمانيءَ کي ان معيار ۾ مقام تي پهچايو آهي، جيئن پراڻو ۽ پائمال مضمون به نئون ۽ دل آويڙيو محسوس ٿئي.

ڪريم جي فن ۾ محض روايت ناهي، پر ان سان گڏ اصليت ۽ افاديت به آهي. سندس هر خيال، زندگيءَ جي ڪنهن نه ڪنهن مسئلي جي ترجماني ڪري ٿو. وٽس هجرو وصال جا افسانا ۽ زلف و آبرو جا داستان به ملندا ته ان سان گڏ، طبقاتي ڪشمڪش به ملي ٿي ۽ ترقي پسند فڪر جي باغيانه علامت به ملي ٿي، جن کي ڏسي پيشنگوي ڪري سگهجي ٿي ته مشق، رياض، مطالعي ۽ اصلاح سان، ڪڏهن هي شاعر، چوٽيءَ جي شاعرن ۾ مقام حاصل ڪندو. (تماهي مهراڻ، شاعر نمبر 1969). گرامي صاحب جي راءِ منڊيءَ تي ٽڪ ثابت ٿي.

ڪريم پلي موسيقيءَ جو وڏو ڄاڻو ۽ چاهيندڙ هو. مشهور فنڪارن: استاد منظور علي خان، ڊول فقير، عابده پروين، استاد غلام قادر، استاد شادي فقير، سينگار علي سليم ۽ استاد شفيع فير، فقير ڪريم پليءَ جون ڪافيون ۽ غزل خوب ڳايا آهن، جن کي وڏي مقبوليت علمي، ادبي توڙي عوامي حلقن ۾ وڏي مقبوليت حاصل ٿي. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب ’ڪيا سانگ سانوڻ‘ (مرتب: ڊاڪٽر اسد جمال پلي، اپريل 1999ع) ۽ ’چنڊ جهڙا پرين‘ (مرتب: ڊاڪٽر اسد جمال پلي، اپريل 1999ع) ڇپيل آهن. ان کانسواءِ ڪريم صاحب جو سنڌي ڪافيءَ جي شاعرن تي هڪ ڪتاب ’وڻجارن وايون‘ (1961ع) ترتيب ڏئي ڇپايل آهي.

عبدالڪريم پلي، عمرڪوٽ ضلعي جو وڏو زميندار هئڻ سان گڏ اعليٰ مقام جي سماجي ۽ سياسي شخصيت شمار ٿيندو هو. 1967ع ۾ يونين ڪائونسل عطا محمد پليءَ جو چيئرمئن ٿيو. پلي صاحب 1970ع ۾ صوبائي اسيمبليءَ جو آزاد آميدوار طور ميمبر منتخب ٿيو. ان کان پوءِ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي راءِ سان پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ 1976ع ۾ ٻيو دفعو صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر ٿيو.

ڪريم پلي وڏو علم ۽ ادب دوست شخص هو. وٽس سنڌ جي ناميارن اديبن ۽ شاعرن جون هميشه محفلون مڃنديون هيون. ان ۾ سنڌي توڙي اردو شاعر ۽ اديب شامل هوندا هئا. هو هڪ وضع دار، محبتي ۽ علم ادب جو قدردان شخص هو. سندس زندگيءَ جو هر رخ متوازن ۽ انساني اعليٰ قدرن جو نمونو هو. هن خوبصورت شاعر ۽ اهل دل شخص، 4 نومبر 1991ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

پلي، عين فقير دهلڙيءَ وارو: عين فقير ولد گل فقير پلي، ڪلهوڙن جي دور جو مشهور مجذوب فقير ٿي گذريو آهي. هو مخدوم عبدالرحمان عرف ’رام جاڳي‘ جو مريد هو. هن ميان نور محمد ڪيرٿي ۽ مخدوم حافظ عبدالحميد پلي کيجڙياريءَ واري وٽ مذهبي تعليم حاصل ڪئي. عين فقير جا پارائي جا بيت مشهور آهن. عام ماڻهن وٽ سندس ڪيترين ڪرامتن جون روايتون مشهور آهن. سندس عمر سؤ سالن کان مٿي هئي. عام ماڻهن وٽ اها به روايت آهي ته هن جي پارائي سان ميان نور محمد ڪلهوڙي

پلي، طالب: طالب پلي مشهور شاعر مل محمود پليءَ جو فرزند هو ۽ ڳوٺ حاجي عبداللطيف پلي، تعلقي عمرڪوٽ ۾ 1330ھ / 1911ع ڌاري ڄائو. مڪتب جي نصابي تعليم حاصل ڪيائين. شاعري کيس پنهنجي والد کان ورثي ۾ ملي. ٽڪنديءَ جو ماهر هو. سندس ڪلام، مولودن، بيتن، مداحن، ڪافين ۽ تيهه اکرين تي مشتمل آهي. ڦوهه جوانيءَ ۾ 1361ھ / 1942ع ڌاري وفات ڪيائين. سندس تربت ’رام جاڳو‘ قبرستان ۾ آهي. طالب پليءَ جي ڪلام ۽ سوانح تي جان محمد بنگلاڻي، ايم. اي سنڌيءَ جو مونوگراف لکيو آهي، جيڪو سنڌي شعبي، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري ۾ محفوظ آهي.

پلي، عبدالخالق عبد: مولوي عبدالخالق ’عبد‘ پلي ولد حاجي محمد يوسف پلي، ڳوٺ ڪيرل، تعلقي عمرڪوٽ ۾ 1915ع ۾ ڄائو. مولانا محمد علي جوڻيجي وٽ دستاربندي ڪيائين. پنهنجي چاچي حڪيم حاجي محمد کان طب جو علم به سکيو. سڄي ڄمار مختلف مدرسن ۾ تعليم ۽ تدريس ۾ گذاريائين. وڏو موجد، متقي ۽ پرهيزگار شخص هو. سندس شاگردن ۾ مولانا محمد مبارڪ ’اثير‘ پلي، مولوي محمد اسحاق جوڻيجو ۽ سندس ڀاءُ معمور يوسفڻي خاص آهن. هن جو سنڌي ۽ فارسي زبانن ۾ ڪلام موجود آهي. سندس لکيل ڪجهه طب جا نسخا ۽ فتاويٰ به محفوظ آهن. هن 1969ع ۾ وفات ڪئي.

پلي، عبدالڪريم: ڪافيءَ ۽ غزل جو نامور شاعر ۽ سياستدان، عبدالڪريم پلي ولد خانصاحب عطا محمد پليءَ 21 آگسٽ 1940ع تي



ڳوٺ خانصاحب عطا محمد پلي، تعلقي عمرڪوٽ ۾ ڄائو. پرائمري سنڌي تعليم کان پوءِ جدا جدا مرحلن ۾، سنڌيءَ ۾ اديب فاضل ۽ انگريزيءَ ۾ مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪيائين. علمي ۽ ادبي رسالن جي مطالعي سندس والد وٽ ٿيندڙ صوفياڻين ڪچهرين ۽ ادب دوستن جي صحبت مان

کيس شعر و شاعريءَ جو شوق پيدا ٿيو. سندس شاعريءَ جو ابتدائي دور 1958ع کان شمار ٿئي ٿو جنهن ۾ هن بيت ۽ ڪافيون ڇپيون. 1960ع کان سندس شاعريءَ جو ٻيو دور شروع ٿئي ٿو جنهن کي ’روايتي دور‘ چئي سگهجي ٿو. ان ئي دور ۾ ’اداره نوءِ ادب‘ جو قيام عمل ۾ آندائين. علمي رابطن ۾ وسعت آندائين ۽ حيدرآباد جي اعليٰ علمي ۽ ادبي حلقي ۾ متعارف ٿيو. طرحي ۽ غير طرحي مشاعرن ۽ ادبي ڪانفرنسن ۾ شريڪ ٿيو. ان ئي زماني ۾ پلي صاحب تماهي مهراڻ ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپجڻ شروع ٿيو. اتان ئي سندس شاعريءَ جو علحده مقام شروع ٿيو. ائين اڳتي هلي عبدالڪريم پلي اوج ڪوٽيءَ جو شاعر ثابت ٿيو. سندن فن ۾ جديد ۽ قديم فن جو امتزاج آهي. کيس غزل، بيت، وائيءَ ۽ ڪافيءَ تي استادانه دسترس حاصل هئي. مولانا غلام محمد گراميءَ جي راءِ موجب، ”ڪريم پليءَ جو فن، پنهنجي سادي ۽ سليس، جاذب ۽ دلڪش اسلوب ۾، رنگينيءَ ۽ رعنائيءَ جي نقط آفرين دنيا رکي ٿو. مختصر بحر ۾، مختصر تر ڪيبن ۾، مختصر خيالن ۾ ۽ مختصر لفظن ۾، هڪ معنيٰ آفرين، تنقيدي ۽ دل چيندڙ

شاه ميرواهي، فقير ولي محمد لغاري، محمد فقير ڪٿياڻ، خوش خير محمد هيسباڻي ۽ صوفي روشن الدين سان ڪافي صحبتون رهيون. سندس شاعري فن ۽ فڪر جي لحاظ کان مٿانهين آهي. 1973ع ۾ وفات ڪيائين. سندس قلمي بياض موجود آهي. سندس سوانح ۽ ڪلام تي دين محمد 'سجاڳا' ايم. اي سنڌيءَ لاءِ مونوگراف لکيو جيڪو سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ موجود آهي ۽ سندس ڪلام جو مڪمل ڪليات، ڊاڪٽر اسد جمال پليءَ مرتب ڪيو آهي.

پليگ/طاعون/مهامري (Plague, Black death): هن بيماريءَ جي تاريخ تمام قديم آهي. هن بيماريءَ جو بيان اسان کي توريت (Hebrews Bible (Turah)) ۾ به ملي ٿو. تاريخ تي نظر وجهجي ٿي ته هن بيماريءَ انسانن سان ڪيترا ننڍا توڙي وڏا معرڪا ڪيا آهن، جنهن ۾ هر پيري فتح هن ئي بيماريءَ جي ٿي آهي. ماضيءَ ۾ ڪو خوش نصيب مريض هوندو، جيڪو هن بيماريءَ ۾ وڃي وڃڻ کان پوءِ هن جي چنبي مان زار ٿيو هجي، هن بيماريءَ جڏهن به منهن ڪڍيو آهي ته هر پيري ڪڏهن هزارن جي تعداد ۾ ڪڏهن ته لکن جي تعداد ۾ انساني جانين بھاري کڻي ويئي آهي. اهوئي سبب آهي ته هن بيماريءَ کي مهماري واري بيماري يعني گھڻا ماڻهو ماريندڙ بيماري به چوندا آهن. ماضيءَ ۾ هيءَ بيماري انسانن ۾ ٻن طريقن سان پکڙي آهي، هر هڪ طريقي جي تاريخ جي حوالي سان روشني وجهجي ٿي.

(1) قدرتي وبا (Natural Epidemic): حضرت عيسيٰ عليه السلام جي ولادت کان چار سؤ تيهه (430) سال اڳ ۾ هن بيماريءَ اتريا، ليا ۽ يونان جي ملڪن ۾ 'طاعون' جي نالي سان منهن ڪڍيو. هن بيماريءَ يونان جي هڪ شهر اٿينس (Athens)، جيڪو ان وقت يونان جو وڏي ۾ وڏو شهر ۽ گاديءَ جو هنڌ هو ان جي آدم شماريءَ جو 1/3 حصو متاثر ڪري اجل جو شڪار ڪيائين. اٿين عيسوي سن جي شروع ٿيڻ سان جڏهن هيءَ بيماري (طاعون) پھريون ڀيرو، ليا، يونان، مصر ۽ شام ۾ پکڙي ته انهن ملڪن جي ڳوٺن جا ڳوٺ، شهرن جا شهر هن بيماريءَ خالي ڪري ڇڏيا ۽ لکن جي تعداد ۾ انساني جانين ڳوڙ ڪائي وئي.

دنيا جي تاريخ ۾ پليگ جي بيماريءَ جيڪا انسانن سان وڏي ويدن ڪئي، اها عيسوي سن 541 ۽ 542 دوران قسطنطينيه ۾ ڪئي، جتي ڏهاڙي ڏهن هزارن جي تعداد ۾ ماڻهو موت جو ڪاڄ بڻيا هئا. هي بيماري سڄي ملڪ جي جملي 40 سيڪڙو آبادي ڳوڙ ڪائي وئي، انهيءَ ساڳي عرصي دوران هن بيماريءَ اولهه ميڊيٽرينن وارن ملڪن جي آباديءَ جو حصو موت جي ور چاڙهي ڇڏيو انهيءَ کان پوءِ انساني جانين جو وڏو زيان هن بيماريءَ 588ع ڌاري فرانس ۽ وچ يورپ ۾ ڪيو، جتي لڳ ڀڳ هڪ سو ملين ماڻهو هن بيماريءَ جي ور چڙهي ويا. انهيءَ کان پوءِ 561 کان 700ع تائين ڏيڍ صديءَ کان به گھٽ عرصي جي وچ ۾ سڄي يورپ جي اڌ آدمشماري هيءَ بيماري ڳوڙ ڪائي وئي. ويهين صديءَ جي شروع ۾ هن بيماريءَ چين ۾ ستن مهينن اندر 60 هزار ماڻهو موت جي ور چاڙهي ڇڏيا. اٿين 1994ع ۾ هندستان جي شهر سورت (Surat) ۾ هن بيماريءَ منهن ڪڍيو ته پاڪستان سميت سڄي هندستان ۾ بائيٽال مڇي ويو هو.

جي حڪومت جو خاتمو آيو ۽ خانپور جو شهر ڦٽو. عوامي شاعر سيد راضي شاهه لڪياري، نئون ڪوٽ وارو ننڍي عمر ۾ عين فقير پليءَ جو صحبتي رهيو هو.

پلي، عزيز: سنڌ يونيورسٽيءَ جي انگريزي شعبي جي استاد ۽ نامياري ليکڪ، پروفيسر عزيز پلي، 2- مارچ 1960ع تي ڳوٺ منعم پلي، ضلعي عمرڪوٽ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ئي حاصل ڪيائين. هي جڏهن اڃا ڇهين درجي ۾ پڙهندو هو ته کيس ادب مان دلچسپي پيدا ٿي ۽ ٻارن جي رسالن ۾ لکڻ شروع ڪيائين. هن 1985ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان انگريزي ادب مان ايم. اي ڪئي ۽ توت ئي سنڌ يونيورسٽيءَ جي انگريزي شعبي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. هي نه



رڳو هڪ سٺو استاد هو پر گڏوگڏ ڏيهي ۽ پرڏيهي ادب، خاص ڪري انگريزي ادب جو وسيع مطالعو رکندو هو. سندس پسند جي صف 'ناول' هئي. کيس شاهه لطيف سان عشق هو. هن شاهه لطيف ۽ شيڪسپيئر تي تمام گھڻو مطالعو ڪيو ۽ ٻنهي جي تقابلي مطالعي بابت ڪلاس ۾ ڪثرت لکچر ڏيندو هو.

سادي مزاج رکندڙ عزيز پليءَ جو پنهنجن شاگردن سان هميشه دوستائو رويو هوندو هو. يونيورسٽيءَ ۾ پنجويهن سالن تائين پڙهائيندي پروفيسر جي عهدي تي پهتو. پر سندس مزاج ۽ طبيعت ۾ ساڳي لڄڪ ۽ سادگي برقرار رهي.

عزيز پليءَ کي انگريزي ادب سان گڏ فرينچ، اٽالين، روسي ۽ فارسي ادب تي به دسترس هئي. هو مختلف وقتن تي اخبارن ۽ رسالن ۾ ڪالم ۽ مضمون لکندو رهندو هو. سماجي، طبقاتي نظام جا ويڇا، عام انسانن جا درد ۽ سندن درد ڪٿائون، هن جي لکڻين جا هميشه موضوع رهيا. پوئين دور ۾ هو انتهائي منتشر ذهن رهيو. ڪيترا ڏسڻا وائسٽا دوست ساڻس سندس ذهني پرڻائين کي ڏسي کانئس منهن مٽي ويا، جنهن جو کيس تمام گھڻو ارمان رهيو هو. حساس ۽ جينئس شخص هو. زماني، ماحول ۽ دوستن جي رويي هن کي فرايت ۽ مايوسيءَ جي ڏهن ۾ ڏکي ڇڏي پوءِ به هو جڏهن لکندو هو ته سندس لکڻيون پڙهندڙن تي ڪافي متاثر ڪنديون هيون.

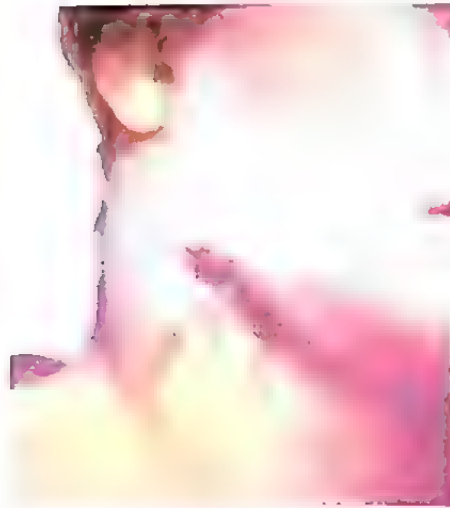
پروفيسر عزيز پليءَ، 9 نومبر 2009ع تي وفات ڪئي.

پلي فقير محمد اسماعيل قاسم: الحاج فقير محمد اسماعيل قاسم پلي، سلطان پليءَ جو فرزند هو ۽ 1891ع ڌاري ڳوٺ 'عطائي پليءَ'



۾ ڄائو. جوانيءَ ۾ سير سفر شڪار ۽ زمينداريءَ ڏانهن مائل هو. بعد ۾ فقيري، چلي ڪشي ۽ مراقبن ۾ گذاريائين. وقت جي مشهور مشائخن سان رهائون ڪيائين. ملتان جي مخدومن جو مريد هو. سندس وڏن خليفن ۾ شمار ٿيندو هو. هن جون پنهنجي دور جي شاعرن- مل محمود پلي، مهدي

تنهن کانسواءِ ڪجهه ٻيڙا ڦاٽلي مان ٽو پڪڙ به ٿي ويا. 1347ع جي آڪٽوبر مهيني ۾ ڪجهه ٻيڙا جڏهن مسينا (Messina) جي واپاري بندرگاهه تي پهتا ته روگي بيماريءَ جي پڪڙجڻ جي ڊپ کان مسينا جي آفيسرن پيڙن ۾ سوار جنيوا جي واپارين کي پيڙن کان هيٺ لهڻ نه ڏنو ۽ ٻيڙا به ڏينهن بندرگاهه تي بند لڳا پيا هئا. پر مسينا جا آفيسر روگي ڪٿڻ ۽ پسن تي ڪو به ظابطو آڻي نه سگهيا، اهي روگي ڪٿا ۽ پسو مسينا جي شهري آباديءَ ۾ پڪڙجي ويا، نتيجي ۾ هتي نمونيا واري پليگ پڪڙي ته مسينا جي اڌ آبادي اجل جو شڪار بڻجي وئي.



1347ع جي آخر

۾ پليگ متاثر ماڻهن

جا پريل ٻيڙا جڏهن

مسينا کان اٽليءَ پهتا

ته اٽليءَ ۾ به اها

بيماري پڪڙي، جنهن

۾ هڪ اندازي موجب

اٽليءَ جي اڌ آبادي اجل

جو شڪار ٿي وئي.

1347ع ۾ ڪجهه

پوئتي رهيل ٻيڙا

فرانس پهتا، جتي وڌ

۾ وڌ هيءَ بيماري پئرس (Paris) ۾ پڪڙي، جتان پوءِ ڏکڻ جرمنيءَ ۽ ڏسندي ڏسندي سڄي يورپ ۾ پڪڙجي وئي، جتي هن بيماريءَ سڄي يورپ جي آبادين جون آباديون ماري ڇڏي، اهو ئي سبب آهي جو يورپ جي تاريخ ۾ هن بيماريءَ کي مهامي (Great dying disease) جي نالي سان ڪوٺيو ويندو آهي. اڄ به يورپ وارا اينٽراڪس (بلهاڙي: Anthrax) جي بيماريءَ کان ايترو ڪو نه ڊڄندا آهن، جيترو پليگ جي بيماريءَ کان ڊڄندا آهن. 1348ع ۾ سڄي يورپ جي آدمشماري 4 ڪروڙ هئي، جنهن مان اڍائي ڪروڙ ماڻهو هن بيماريءَ ماري ڇڏيا.

1348ع جي ڊسمبر ۾ هيءَ بيماري يورپ جي ملڪن کان پوءِ برطانيا ڏي رخ ڪيو، جتي پهريائين اتر لنڊن ۾ پڪڙي پوءِ سڄي انگلينڊ ۾ پڪڙجي وئي، چيو وڃي ٿو ته ان وقت سڄي انگلينڊ جي آدمشماري 4 لک (4 ملين) هئي، جيڪا اڍائي سالن ۾ سڄي آدم شماريءَ جو ٽيون 1/3 حصو هن بيماريءَ ڪري موت جي ور چڙهي ويو.

هينئر به دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ ڪنهن نه ڪنهن قسم جي پليگ جي بيماري موجود آهي، جيئن مڊگاسڪر، تنزانيا، برازيل، برما، پيرو ۽ ويت نام وغيره، پر هيءَ بيماري هاڻي وبائي صورت ۾ ڪانهي، ايڪڙ ٻيڪڙ ماڻهن کي ضرور ٿئي ٿي، هن بيماريءَ جي وبائي صورت اختيار نه ڪرڻ جو وڏو سبب اهو آهي ته ميڊيڪل سائنس جي گهڻن شعبن ۾ هاڻي اهڙيون دوائون ۽ وڪسين (سيون) موجود آهن، جيڪي هن بيماريءَ جي ٿيڻ کان اڳ به احتياطي اپائڻ طور ڪتب اچن ٿيون ۽ بيماري گهٽ ٿئي ٿي، پر جتي ٿئي ٿي ته مريض بيماريءَ مان چڙهي وڃي ٿو.

جيتوڻيڪ سورت ۾ هن بيماريءَ جي وگهي اڃا 70 يا 80 کن ماڻهو مئا هئا، پر هن بيماريءَ جي هندستان ۽ سڄي دنيا جي موت جي پراڻي تاريخ جي ڊپ کان سورت جو ٽن لکن جي آباديءَ وارو شهر ڏسندي ڏسندي سڄو خالي ٿي ويو، ماڻهو پنهنجا گهر ڇڏي هندستان جي ٻين شهرن ۾ ٽو پڪڙ ٿي ويا.

(2) پليگ هڪ ڪيميائي هٿيار (Plague as biological weapons): تاريخ ۾ پليگ جي بيماريءَ کي جنگين ۾ ڪيميائي هٿيار طور ڪتب آندو ويو آهي. جنهن جي به هڪ پراڻي ۽ ڊگهي تاريخ آهي. ماضيءَ ۾ گهڻن طريقن سان پليگ جي بيماري هٿرادو طريقي سان مخالفن جي فوج ۾ پڪيڙڻ جو طريقيڪار شروع ۾ هيئن هو ته پليگ ۾ مري ويل جانورن جو ڍونڍ (Carcasses) دشمن فوج جي پيڻ واري پاڻيءَ (رشد واري پاڻيءَ) ۾ اڇلائي پاڻيءَ کي زهريلو بڻايو ويندو هو، جنهن زهريلي پاڻي پيڻ سان مخالف ڌر جا فوجي يا ته مري ويندا هئا يا انهن ۾ پليگ جي بيماري پڪڙجي ويندي هئي، نتيجي ۾ ڪيترا فوجي پليگ جي بيماريءَ ۾ مري ويندا هئا. هن قسم جي تجربي جي شروعات اسان کي تاريخ ۾ قديم چين ۾ ملي ٿي. هان (Han) گهراڻي جو فوجي جنرل هو قوينگ (Hou Qubing) زٽائينگنو گهراڻي (Xiongnu Dynasty) وارن سان جنگ دوران اهڙو روگي (زهريلو) پاڻي پيڻ کان پوءِ مري ويو هو، جنهن پاڻيءَ کي زٽائينگنو گهراڻي وارن پليگ ۾ ورتل جانور جي ڍونڍ کي پاڻيءَ ۾ اڇلائي روگي (زهريلو) بڻايو هو. ماضيءَ ۾ هن قسم جو طريقو اسان کي زٽائينگنو تاتاري منگول ۽ ترڪش قومن ۾ عام ملي ٿو، جيڪي جنگين دوران پنهنجي مخالفن جي فوجي رشد واري پاڻيءَ ۾ ڍونڍ اڇلائي پيڻ جي پاڻيءَ کي زهريلو بڻائيندا هئا.

ڪيميائي هٿيارن طور هيءَ بيماري ماضيءَ ۾ دنيا جي تاريخ ۾ جيڪو وڏي ۾ وڏو منڻ مجايو ۽ موت بڻجي رڪارڊ راتاها هئا، اها آهي يورپ ۽ ان جي پرياسي واري سرزمين. 1347ع ڌاري ڪاري سمنڊ (Black Sea) جي ڪرائيمين (Crimean) نالي اڀيٽ ۾ ڪافا (Caffa) نالي وڏو واپاري مرڪز هيو، جتي جنيوا جي واپارين جو قبضو هو، جنيوا جا واپاري هتي پنهنجي ڪٽنب سميت رهندا هئا، هن اڀيٽ جي واپاري مرڪز تي منگولن جي ڪمانڊر جاني بيگ محاصرو ڪيو، جيڪو محاصرو گهڻي عرصي تائين هليو انهيءَ محاصري دوران منگولن جي فوج ۾ نمونيا واري پليگ (Pneumonic Plague) جي بيماري اچي پئي، جنهن ۾ سون جي تعداد ۾ منگولن جا فوجي مري ويا. منگولن فوجي حڪمت عمليءَ تحت فيصلو ڪيو ته پليگ جي بيماريءَ ۾ مئل فوجي لاشن کي جيڪي سڙي ڍونڍ بڻجي ويا هئا، تن جا ٽڪرا ٽڪرا ڪري ڪانهائين جي ذريعي ڪافا جي شهر ۾ اڇلائجن ۽ منگولن ائين ٿي ڪيو، پنهنجي مئل فوجين جي لاشن جا ٽڪرا ٽڪرا ڪري ڪانهائين جي ذريعي ڪافا تي اڇلايا، اها نازڪ صورتحال ڏسي جنيوا جا واپاري پليگ جي بيماريءَ جي ڊپ کان 1347ع جي اونھاري جي آخر ۾ ٽو ٽڪڙ ۾ ٻارهن پيڙن ۾ سوار ٿي ڏکڻ يورپ (اٽليءَ) جي طرف وٺي پڳا، انهيءَ پاڇ دوران ماڻهن سان گڏ ڪجهه روگي ڪٿا ۽ پسو جيڪي اڳي ئي پيڙن ۾ لڪل هئا، اهي به سفر ۾ هليا آيا،

(الف) بيماريء جي ٿيڻ جا سبب (Aetiology): پليگ جي بيماري تمام تڪڙي پکڙجندڙ (Epidemic) ۽ گهڻي وڙندڙ بيماري آهي، هيءَ بيماري يرسينا نالي جيوڙي (Yersinia Pestis) (جنهن جيوڙي جو پيو نالو پاستيوريل جيوڙو (Pasteverella Pestis) آهي) جي ڪري ٿيندي آهي ۽ پکڙي به آهي، يعني پليگ جي بيماريءَ جي ٿيڻ جو ڪارڻ يرسينيا پاستيوريل جيوڙو آهي. بنيادي طرح هي جيوڙو ڪوئي جي هڪ قسم،



پليگ مٿ

جنهن کي (Rodent) چئبو آهي، (جيڪو ڪو رنگ جو بلڪل ڪارو ٿيندو آهي) کي پليگ ڪري وجهندو آهي، هي جيوڙو ڪوئي ۾ ٽن طريقن سان پليگ جو روڳ پيدا ڪندو آهي، هڪ ته هوا جي ذريعي اڏامي ڪوئي جي جسم ۾ داخل ٿي ڪوئي ۾ پليگ جي بيماري پيدا ڪري

وجهندو آهي، ٻيو ذريعو هي آهي ته خود پليگ جو جيوڙو ڪوئي کي چڪ هڻي پليگ ڪري وجهندو آهي، ٽيون جيڪو وڏي ۾ وڏو ذريعو (سبب) آهي، اهو آهي ته (ڪارڙو) جيت (Flea): جنهن جيت کي جيتن جي علم ۾ (Xenopsylla cheopis) چئبو آهي) ڪوئي کي چڪ هڻي ڪوئي ۾ پليگ جو جيوڙو داخل ڪري ڪوئي کي روڳي ڪري وجهندو آهي، نه رڳو ايترو پر پسو پليگ جا جيوڙا هڪ ڪوئي کان ٻئي ڪوئي تائين پهچائي سگهندا آهن، هيءَ روڳي ڪري وجهندو آهي. هاڻي جڏهن روڳي ڪوئي پليگ وڃي مري ويندو آهي ته مئل ڪوئي مان پليگ جا جيوڙا انسانن تائين ٻن طريقن سان انساني جسم ۾ داخل ٿي پليگ جي بيماري ڪري وجهن ٿا، هڪ ته هوا جي ذريعي اڏامي (Aerosols) ماڻهوءَ جي ساهه کڻڻ دوران پليگ جو جيوڙو ماڻهن جي جسم (ڦڦڙن) ۾ داخل ٿي پليگ جي بيماري ڪري وجهي ٿو، ٻيو ذريعو پسو (ڪارڙو) (Flea) آهي، جيڪو مئل ڪوئي مان پليگ جو جيوڙو ماڻهن جي جسم ۾ داخل ڪري پليگ جو روڳ ڪري وجهندو آهي. روڳي پسو پهريائين جهنگلي ڪوئي تي حملو ڪري انهيءَ ڪوئي ۾ پليگ جي بيماري ڪري وجهندو آهي ۽ جهنگلي ڪوئن ۾ پليگ جي بيماري پکڙيندو آهي، جتان پوءِ پليگ جي بيماري انسانن ۾ پکڙيندو آهي، ائين چئجي ته پليگ جي بيماري پهريائين جهنگلي ڪوئن ۾ ٿئي ٿي، پوءِ گهريلو ڪوئن ۾ ٿئي ٿي، آخر ۾ انسانن ۾ پکڙجي ٿي.

(ب) پليگ جي بيماريءَ جا قسم (Types of Plague):

(1) نمونيا واري پليگ (Pneumonic Plague)

(2) غدودن (ڳنڍن/ڳوڙهن) واري پليگ (Bubonic Plague)

(3) روڳي (زهريلي) رت واري پليگ (Septicemic Plague)

(1) نمونيا واري پليگ (Pneumonic Plague): هن قسم جي پليگ، سڀني قسمن جي پليگن مان گهڻي ٿئي ٿي ۽ گهڻي خطرناڪ به ٿئي ٿي. هن قسم جي پليگ مان ورلي ڪو مريض بچندو آهي. هن قسم جي پليگ ۾، پليگ جو جيوڙو يرسينيا، صحتمند ماڻهن جي ڦڦڙن ۾ ٽن مختلف طريقن سان داخل ٿئي ٿو. پليگ جا جيوڙا نڪري هوا جي ذريعي (Aerosols) صحتمند ماڻهن جي ساهه کڻڻ دوران ڦڦڙن ۾ داخل ٿي صحتمند ماڻهن کي هن قسم جي پليگ ڪري وجهندا آهن. ٻيو پليگ جي روڳ ۾ اڳي ئي ورتل مريض جي کانگهاري (Sputum) مان اڏامي هوا جي ذريعي صحتمند ماڻهن جي ساهه کڻڻ دوران ڦڦڙن ۾ داخل ٿي هن قسم جي پليگ ڪري وجهندا آهن. ٽيون پليگ جي مريض سان آمهون سامهون ڳالهائڻ تي مريض جي وات مان نڪتل جيوڙا يا مريض جي ٽڪ يا گڱ جي ڦڙن (Droplets) مان هي جيوڙا نڪري صحتمند ماڻهن جي ساهه کڻڻ دوران ڦڦڙن تائين پهچي هن قسم جي پليگ جي بيماري ڪري وجهندا آهن.

بيماريءَ جون علامتون (Clinical Symptoms): مريضن کي مٿي ۾ سور پوڻ سان گڏ اوچتي ڪنگهه ٿيندي آهي، ان کان پوءِ مريض کي ساهه ۾ بي حد تنگي ٿيندي آهي، مريض جو ساهه گهٽبو آهي، کانگهاري ۾ پهريائين رت جا ذرڙا ايندا آهن، پوءِ مرض جڏهن اڳتي وڌندو آهي ته تمام گهڻي هر هررت جي ٽڪرن ۾ پريل، گڱ سان کانگهارو ايندو آهي، آخر ۾ رت جون الٽيون اينديون آهن، جنهن سان گڏ مريض سڄو نيرو ٿي ويندو آهي، مٿي جي سور وڌڻ سان گڏ مريض تمام گهڻو ملول ٿي ويندو آهي. جيڪڏهن مريض جو ٿڌي تي ترٽ علاج نه ٿيو ته بنا دير جي موت جي ور چڙهي ويندو آهي.

(2) غدودن (ڳوڙهن) واري پليگ (Bubonic Plague): 'Bubo' يوناني (Greek) ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي سڄيل غدود يا غدودن جي سوج (Swollen Glands) روڳي پسو جي چڪ پائڻ ڪري ماڻهن جي جسم جي ڪنهن هڪ لعابي جوڙ (ڳنڍ) (Lymphatic Node) جي چو طرف وارن اوجن (Tissues) ۾ سوج ٿيڻ ڪري هن قسم جي پليگ ٿي پوندي آهي، روڳي پسو جي چڪ پائڻ لاءِ سڀ کان وڌيڪ پسند واريون جايون نري (Groin) ۽ بغل (Axilla/Armip) وارا لعابي جوڙ (ڳنڍيون) آهن. نري واري اها جاءِ جتي ڳنڍ ٿي پوندي آهي انهيءَ کان پوءِ ٻئي نمبر تي پسو جي چڪ پائڻ واريون جايون ڪنڌ وارو ڪوبه پاسو (جتان لعابي سرشتي (Lymphatic System) جو مکيه لنگهه آهي ۽ گوڏي جي پاسي وارو حصو جنهن کي 'Poptitea' چئبو آهي، انهن عضون مان جنهن به عضوي ۾ پسو چڪ هڻندو ته ان عضوي جا لعابي غدود (Lymphatic Gland) سڄي پوندا آهن ۽ چڪ واري جاءِ تي ڪجهه ڏينهن ۾ ڦٽ ٿي پوندو آهي، جيڪو ڦٽ اڳتي هلي سنيوارجي (Septic) خراب ٿي پوندو آهي.

روڳي پسو چڪ هڻڻ سان ئي پليگ جو جيوڙو يرسينيا (پاستيوريل) ماڻهن جي لعابي ڳوڙهيءَ جي اوجن ۾ اڻائي ڇڏيندو آهي، جتي هي جيوڙو واڌ ويجهه ڪري بيماري پيدا ڪندو آهي. جيتوڻيڪ انساني جسم ۾ زهريلن جيوڙن کي ناس ڪندڙ (ڳوڙڪائيندڙ) نظام (Phagocytosed) موجود آهي، پر هي جيوڙو ايترو ته خطرناڪ آهي، جو مرنندو ناهي. هي

جيوڙو هڪڙو پيرو انساني جسم جي عضوي جي ڪنهن به اوجي ۾ داخل ٿيو ته هر صورت ۾ مريض جي لعابي نظام (Immune System) (مڪيه نظام) ۾ داخل ٿي ويندو آهي، جتي پليگ جو جيوڙو ڪيترن قسمن جا زهر، مريض جي لعابي نظام ۾ ڳاڙيندو آهي، جن سڀني زهرن مان هڪ خطرناڪ قسم جو زهر 'Beta-adrenergic blockade' به آهي. هي زهر اينٽراڪس جي زهر کان به وڌيڪ خطرناڪ آهي، تنهنڪري هن قسم جي پليگ کي 'Black Death' جي نالي سان ڪوٺيندا آهن.

پرسينا جو جيوڙو مريض جي لعابي نظام (Lymphatic System) ۾ تيسٽائين پکڙجندو رهندو آهي، جيستائين وڃي لعابي گنڊ (ڳوڙهي) (Lymphatic Node) تائين پهچي، جيڪو هنڌ هن جيوڙي جو اصل نشان هوندو آهي. لعابي گنڊ ۾ پهچڻ کانپوءِ هتي هي جيوڙو زبردست قسم جو ساڙو (باه) ڪري وجهندو آهي، آخر ۾ ڳوڙهي ۾ ڦٽ ٿي پوندو آهي، جيڪو اڳتي هلي سينوارجي (Septic) خراب ٿي پوندو آهي. هن قسم جي پليگ تمام گهٽ هڪ مريض کان ٻئي مريض کي ٿيندي آهي.

(الف) بيماريءَ جي اوسر جو عرصو (Incubation Period): پسوءَ جي نري، بغل، ڪنڌ، يا ڳوڙي جي پاسي واري لعابي ڳوڙهي (گنڊن) (Lymphatic Node) ۾ چڪ پائڻ کانپوءِ تن کان ڇهن ڏينهن اندر انهيءَ جاءِ تي تمام گهڻو سور ٿيندو آهي ۽ لعابي ڳوڙهي سڄي وڏي وڏي ٿي بيدي يا ڪڏهن ڪڏهن نارنگيءَ جيترو وڏو ڳوڙهو ٿي پوندو آهي، انهيءَ سور واري جاءِ ۽ سڄيل هنڌ کي (Buboes) يعني سڄيل غدود چئبو آهي، جنهن کي غدودن (ڳوڙهن) واري پليگ چئجي ٿو. ياد رهي ته پسوءَ جي چڪ پائڻ سان جيڪو وڏي ۾ وڏو ڳوڙهو ٺهندو آهي، اهو ڪڇ ۾ ٺهندو آهي، جيڪو ٻين هنڌن تي نڪرڻ واري ڳوڙهن کان وڌيڪ سخت هوندو آهي. جڏهن ته وڏو ڦٽ وري نري واري ڳوڙهي ۾ ٺهندو آهي.

(ب) بيماريءَ جون علامتون (Clinical Symptoms): پسوءَ جي چڪ پائڻ ڪري پليگ جو جيوڙو ماتهن جي لعابي ڳوڙهي (گنڊ) کي روڱي ڪري وجهندو آهي. اها روڱي ڪوڙهي حلدي سڄي ڳوڙهو ٿي ويندي آهي. جنهن ڳوڙهي ۾ سور، ساڙو (باه)، تمام گهڻي هوندي آهي. مريض جو سڄو جسم ڪنهن به وقت اوچتو سخت (Rigor) ٿي ويندو آهي. مريض کي تيز بخار ٿيندو آهي، ڄمڙي خشڪ ٿي ويندي آهي ۽ مٿي ۾ گهڻو سور پوندو آهي، مريض جو رت زهريلو ٿي ويندو آهي، جنهن سان گڏ نبض ٽڪڙي هلندي آهي، دل وڏي ويندي (Hypertrophy of Heart) آهي. مريض ذهني طرح گهڻو پريشان ٿي ويندو آهي، ڪي مريض وڻندا به آهن ۽ انهن کي دماغي دورا به پوندا آهن. ٻين سڀني علامتن سان گڏ مريض جي تري وڏيل (Splenomegaly) هوندي آهي، يعني هيٺانچوبه ٿي پوندو آهي، جيڪڏهن مريض جو رت علاج نه ٿيو ته مريض هن بيماريءَ ۾ تڪڙو مري ويندو آهي.

(3) روڱي (زهريلي) رت واري پليگ (Septicemic Plague): پسوءَ جي چڪ پائڻ سان يا روڱي ڪوڙي جي چڪ هڻڻ سان پليگ جا جيوڙا پرسينيا (پارستيوڊيلا) ماڻهن جي بلغمي سرشتي جي ذريعي يا رت جي وهڪري (ناڙين) جي ذريعي بدن جي ڪنهن نه ڪنهن عضوي تائين پهچي ويندا آهن ۽ جنهن به عضوي تائين پهچندا آهن، انهيءَ عضوي کي پليگ جي

بيماريءَ جو روڱي ڪري ڇڏيندا آهن. هن قسم جي پليگ ۾ مريض جو رت زهريلو ٿي ويندو آهي ۽ اهو زهريلو رت مريض جي جسم جي سڄي رت جي ننڍي سرشتي (Nerve System) ۾ پکڙجي ويندو آهي، جنهن جي نتيجي ۾ مريض جي سڄي رت ۾ رت جا ذرڙا (Clots) ٿي پوندا آهن، جن رت جي ذرڙن جي ڪري جسم ۾ رت جي رسد واري نظام ۾ رڪاوٽ ٿيندي آهي، تنهن کان سواءِ رت جي قدرتي ڄمڻ واري خاصيت (Blood Clotting) ۾ به بگاڙو ٿي پوندو آهي. سڄي جسم جو رت زهريلو ٿي وڃڻ ڪري مريض تڪڙو تڪڙو موت ڏي وڌندو آهي. هن قسم جي پليگ ۾ مريض انهيءَ ساڳي ڏينهن تي اجل جو شڪار ٿيندو آهي، جنهن ڏينهن پليگ جي بيماريءَ جون علامتون مريض ۾ ظاهر ٿينديون آهن.

(الف) بيماريءَ جي اوسر جو عرصو (Incubation Period): بيماريءَ جي اوسر جو عرصو جيوڙن جي تعداد ۽ مريض جي بيماريءَ سان مهاذي اٽڪائڻ واري قدرتي سگهه (Vital Force) تي مدار رکي ٿو جيڪڏهن بيماريءَ جا جيوڙا تعداد ۾ گهڻا آهن ۽ مريض جي بيماريءَ سان مهاذي اٽڪائڻ واري قدرتي سگهه ڪمزور آهي ته بيماريءَ جي اوسر 3 کان 4 ڏينهن ۾ ٿي سگهي ٿي، پر جيڪڏهن بيماريءَ جا جيوڙا ٿورا آهن ۽ بيماريءَ سان مهاذي اٽڪائڻ واري قدرتي سگهه طاقتور آهي ته پوءِ ان صورت ۾ بيماريءَ جي اوسر هڪ هفتي ۾ ٿي سگهي ٿي. پليگ جي بيماريءَ جو جيوڙو هڪ پيرو ماتهن جي جسم ۾ داخل ٿيو ته دير يا سوير پليگ جي بيماري ضرور ڪري وجهندو آهي.

(ب) بيماريءَ جون علامتون (Clinical Symptoms): جيئن ته جانايل آهي ته هن قسم جي پليگ ۾ رت جي ڄمڻ جي قدرتي خاصيت (Clotting Blood) ۾ بگاڙ ٿيڻ ڪري مريض جي رت جي وهڪري ۽ سرشتي تي ضابطو نه ٿو رهي، تنهنڪري رت جي اوچن مان ڄمڙيءَ جي هيٺان ۽ ٻين عضون مان اندروني طور رت پسندو رهندو آهي. انهيءَ ڪري ڄمڙيءَ تي ڪارا ۽ گاڙها وڏا ڊبڙ ٿي بيهندا آهن ۽ مريض جي ٿڪ ۽ ڪانگهاري ۾ رت پسندو آهي. مرض وڏي جڏهن نازڪ حالت ۾ داخل ٿيندو آهي ته مريض کي واپارن جون الڳ الڳ اينديون آهن ۽ ڄمڙيءَ تي ڳاڙهي رنگ جا وڏا ڳوڙها (Bumps) ٺهي بيهندا آهن، ائين لڳندو آهي ته جن ڪنهن زهريلي جيت جي چڪ هڻڻ ڪري هي وڏا ڳوڙها ٿي پيا هجن.

سنڌ جي نامور اديب پرماتند ميواڙ 1896ع ڌاري حيدرآباد ۾ آيل پليگ جو احوال پنهنجي ڪتاب گل ڦل ۾ هيئن ڏنو آهي:

”اوڻيهين صديءَ جي شروع ۾ هيءَ آفت هن شهر تي نازل ٿي هئي. اٽڪل ٽيهه هزار آدمشماري هئي. روز ڏيڍ سؤ ماڻهو هن بيماريءَ جي ور چڙهندا هئا. پائيند ۽ مسلمان گهڻا لڏي ويا. پر عامل رهيا پيا هئا ۽ ڪرياکرم لاءِ ڪي ٻانهن ڇڏي ويا، جن کي ”ٿاني“ (آستاني) ڪري سڏڻ لڳا، جنهن جي انس آڄ تائين آهي. لاسن کي پهريائين ساڙيندا هئا، پر آخريانو موت ٿيڻ لڳو جو بيل گاڏين ۾ ڪٽائي نالي جي هڪ به ڪائي ڏيئي سرن درياھ تي ڪيائون. اميد شافي گهڻي ۾ هڪڙي ڏينهن هڪ جڙو يارنهن جڙن جي پورائيءَ لاءِ بيٺو هو صفائي ڪانه هوندي هين. ٻن جا ڊڳ، جي کڏن سان وڃي لڳندا هئا، تن جو پنجين-ڇهين مهيني نيڪال ٿيندو هو.“

حيدرآباد منجه 1897ع ۾ جڏهن اهو مرض پيو تڏهن واويلا لڳي وئي هئي. سرڪار جي ڏاڍي سختي هوندي هئي. ماڻهن اصل کڻي بيت ناهيا:

’ڪٿي مٿي جو ڪيس ڪيائون ڇڻ ته مٿو سردار‘

رڳو ڪنهن گهر ۾ ڪٿوئي مٿو يا ڪنهن کي مهاري ٿي ٿي ته پاڻوڊر چٽجي، ۽ فٽال جا ڦوهارا لڳي ويندا هئا، ڪپڙا ساڙيا ويندا هئا، بلڪ چٽين کي پٽائي هوا لاءِ سوراخ ڪيا ويندا هئا، ۽ ماڻهن کي ٻارين ٻڄي لاندڙين ۾ هڻندا هئا، ته متان ٻين ۾ نه مرض وڃي وڃي.

پلي، لطف الله حسامائي: لطف الله ولد خير محمد حسامائي پليءَ جي ولادت ضلعي عمرڪوٽ جي تاريخي ڳوٺ ڳموريءَ ۾ 1904ع ۾ ٿي. لطف الله حسامائي مولانا محمد عثمان قرانيءَ جي مدرسي ۾ تعليم حاصل ڪئي ۽ ڪجهه وقت لاءِ عمرڪوٽ ۾ به پڙهيو. هن جنهن دؤر ۾ هوش سنڀاليو ان وقت انگريزن خلاف آزاديءَ جي تحريڪ زور تي هئي. ان ڪري هن به انهن تحريڪن ۾ حصو ورتو. ’خاڪسار‘ تحريڪ جو سرگرم ڪارڪن ۽ ضلعي سالار رهيو. ان کانپوءِ مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو ۽ پنهنجي ڳوٺ ۾ مسلم ليگ جي شاخ قائم ڪيائين. قائداعظم سان وڏيري محمد سگهي پليءَ جي حوالي سان ملاقاتون ڪيائين. ٻوني ۾ قائداعظم جي استقبال ڪندڙ مسلم ليگ جي جڻي جي اڳواڻي ڪيائين. ضلعي تيارڪر ۾ ’مسلم ليگ‘ جي مختلف عهدن تي رهيو ابتدائي دؤر ۾ شاعري به ڪيائين، پر جلد ئي نثر ڏانهن راغب ٿيو. پنهنجي دؤر جي لڳ ڀڳ سڀني اخبارن ۽ رسالن ۾ سندس مضمون شايع ٿيا. سندس هڪ ڪتاب ’شينهن جو شڪار‘ هفتيوار اخبار ’همرد‘ ميرپورخاص ۾ قسطوار شايع ٿيو. ان کان سواءِ سندس تاريخي، تحقيقي ۽ سياسي مضمون جا به مجموعا ڊاڪٽر اسد جمال پليءَ ترتيب ڏنا آهن.

لطف الله حسامائيءَ سڄي ڄمار زمينداري سنڀالڻ کان سواءِ صحافت ۽ سماجي خدمتن ۾ گذاري. يونين ڪائونسل دوري ناري جو چيئرمئن رهيو. پنهنجي ڳوٺ ۾ مڪتب جاري ڪيائين. هفتيوار ’همرد‘ ميرپورخاص ۽ هفتيوار ’ٿر گزيت‘ ميرپورخاص جو ڪجهه وقت لاءِ اسسٽنٽ ايڊيٽر رهيو هو وڏي عرصي تائين پريس ڪلب عمرڪوٽ جو ميمبر به رهيو ۽ دوري ناري ۾ پريس ڪلب ڪولڻ ۾ سندس بنيادي هٿ هو. ڪجهه وقت سيد عطاءُ الله شاه بخاريءَ جي خدمت ۾ به گذاريائين. نواب عبدالحميد پليءَ سان گڏ شينهن جي شڪار وقت نه رڳو نواب جو همسفر رهيو، پر بمبئيءَ مان هٿيار خريد ڪرڻ وقت به سندس مشير رهيو.

لطف الله حسامائي، وڏيري محمد سگهي پليءَ کي گهڻو ويجهو رهيو ۽ وڏيري سان گڏ هندستان جو سير سفر به ڪيائين. جان محمد ولد نواب عبدالحميد پليءَ سان گڏ ’سنڌ هاري ڪميٽيءَ‘ ۾ به حصو ورتائين. قاضي غلام رسول ولد جان محمد پليءَ جي سياست ۾ رهنمائي ڪيائين. پاڪستان سرڪار طرفان ڪيس مسلم ليگ جي خدمتن جي عيوض سنڌ به ملي. عبدالڪريم پليءَ جي ايم. پي. اي ٿيڻ بعد پيپلزپارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. ناري پٽ جي هن ڏاهي انسان، 22 جولاءِ 1996ع تي وفات ڪئي.

پلي مبارڪ اثير: مولوي مبارڪ ولد حاجي عبدالحميد پليءَ جي ولادت 1915ع ۾ اباڻي ڳوٺ ڪيرل ۾ ٿي. ابتدائي فارسي ۽ عربي تعليم پنهنجي عزيز مولانا عبدالخالق پليءَ وٽ ورتائين ۽ ان بعد باقي نصاب مولانا محمد عثمان قراني ۽ مولانا محمد علي جوڻيجي وٽ مڪمل ڪري، دستاربندي ڪيائين. هو بهترين مدرس، سٺو مقرر، اديب ۽ شاعر هو. ناري پٽ جي مشهور رسالي ’قرانيءَ‘ ۾ سندس تحريرون موجود آهن. ان کان سواءِ هن به ڪتاب: (1) ’انڪشاف الحقيقت‘، ۽ (2) ’موت الهنود‘ به لکيا، جن مان پهريون شايع ٿيل آهي. سنڌيءَ کان سواءِ فارسي زبان ۾ به شاعري ڪيائين. سندس ڪلام جو بياض ناياب آهي. مهر ڪاچيلويءَ جي لکيت موجب برصغير ۾ علامه مشرقيءَ جو وڏو مخالف، مولوي مبارڪ اثير هو. مولوي صاحب، 28 ذوالحج 1357ھ/ 1939ع تي حج تان موٽندي وفات ڪئي.

پلي، محمد امين، خليفو: شاعر ۽ محقق محمد امين پليءَ جو اصل نالو محمد قابل آهي، هن 9 سيپٽمبر 1907ع تي خليفي محمد چٽل جي گهر ۾ جنم ورتو. ننڍي عمر ۾ ئي والد وفات ڪري ويس، ان ڪري هڪ ايمي قرآن مجيد ۽ پنج سبق سنڌي ٻارائي کان وڌيڪ پڙهي نه سگهيو. ننڍپڻ کان ئي سندس شوق ميلا، ملاڪڙا، گهمڻ ۽ نڙائي، سرنداڻي، ڪافين ۽ يڪتاري وارا ڳائڻا ٻڌڻ جو شوق هو. جوانيءَ ۾ ڪيس ڪو اهڙو واقعو پيش آيو جو پڙهڻ جو ارادو ڪيائين، اول سنڌيءَ خوب پڙهيائين ۽ پوءِ اردو به پڙهيائين. ڪجهه وقت بعد جڏهن سنڌي ۽ اردو لکڻ ۽ پڙهڻ جي قابل ٿيو ته پوءِ شعر به لکيائين، جيڪي پوءِ محمد هاشم ’مخلص‘، ’خليق‘ مورائي، نور محمد نظاماڻي ۽ مولانا ’وفائيءَ‘ کان اصلاح ڪرائيندو هو. شاعريءَ ۾ تخلص ’درس‘ استعمال ڪيائين ۽ ڪنيت ’ابو شير‘. سندس وڏي لائبرري هئي، ڪيترا ناياب ڪتاب هوندا هئس، سنڌ جا ڪيترائي محقق سندس لائبرريءَ مان مستفيض ٿيندا هئا. خليفي صاحب ڪجهه ڪتاب به لکيا، جن ۾ ’ديوان درس‘ (شاعريءَ جو ديوان)، ’قرس نامو‘ (گهوڙن بابت نظر)، ’فتح نامو اسلام‘ (جنهن ۾ پاڻ سگورن صلعم جي هجرت کان وٺي جنگ بدر، احد، خندق، واقع پيرالامر، شهادت ابن جناب تائين مواد)، ’واقعات عالم‘ (جنهن ۾ اوراق پارينا جا گهڻا واقعا لکيل)، ’حيات جمال الدين‘، ’سور سئي‘، ’اخلاق پسنديدہ‘، ’يادگيريون‘، ’پلي ذات جو نسل‘، ’شاهنامو اسلام‘، ’هاشمي مهاجر‘، انشاء درس‘ (سندس خط) شامل آهن.

پلي، محمد صديق: محمد صديق ولد محمد عمر پلي ڳوٺ ’بگهه‘، تعلقي ڪپريءَ ضلعي سانگهڙ ۾ 1890ع ڌاري ڄائو. پاڻ هاريو ڪندو هو. تعليم نه پرائي هئائين، پر شعر جي ذات حاصل هئس. بيت جو تمام سٺو شاعر هو. سندس بيت عام سنڌي شاعريءَ جي ڀاڱي ۾ اچن ٿا، هو شاعريءَ ۾ قافين جي استعمال ۽ اسلوب بيان ۾ نواڻ جي لحاظ کان بيت جو بهترين عوامي شاعر ليکيو ويندو هو. سندس ڪلام مختلف ادبي تاريخن ۾ نه موجود آهي، پر سندس ڪو مجموعو ڇپجي نه سگهيو آهي.

پلي، محمد عثمان: وڏيري محمد عثمان ولد حاجي نبي بخش پليءَ، 1925ع ڌاري ڳوٺ حاجي نبي بخش پليءَ ۾ جنم ورتو. هو سڄاڻ، روشن دماغ ۽ سماجي اڳواڻ هو. مشهور هاري اڳواڻ پير عبدالغفور سرهنديءَ سان گڏ ’سنڌ هاري ڪميٽيءَ‘ جي جدوجهد ۾ ڀرپور حصو ورتائين. 1946ع ۾

شاه عبداللطيف جي رسالي، آثار قديمه ۽ سنڌي ادب جي تاريخ تي سندس 'محرڪات' گهڻو مقبول ٿيا، جن تحقيق جا نوان گوشا متعارف ڪرايا. معمور يوسفائي، شاه عبداللطيف جو رسالو به ترتيب ڏنو ۽ شاه جي رسالي جو گرامر به لکيو جيڪي ٻئي مسودا اڻ ڇپيل موجود آهن.

معمور يوسفائيءَ جي ڇپيل ڪتابن جو تعداد 14 آهي ۽ 30 کان وڌيڪ سندس اڻ ڇپيل مسودا موجود آهن. سندس ڇپيل ڪتابن جي فهرست هن ريت آهي:

- (1) آڏي ڍال مَر ڍار (شاعري)، (2) پڪن منجهه پساه (شاعري)، (3) ستا آئي جاڳ (شاعري)، (4) ڏاهر (مثنوي)، (5) مذهب ۽ تخليق ڪائنات (ترجمو)، (6) پڪن منجهه پساه (شاعري) ٻيو ۽ وڌايل ڇاپو، (7) ست سورهي ڏه ڏاتار (تحقيقي مقالا)، (8) لطيف جا ٽر تان پيرا (لطيفيات)، (9) ڍولو ڍٽ ڏٺي (لطيفيات)، (10) سنڌ ۾ شاه ولي الله جا همعصر بزرگ (نثر)، (11) پٺاڻي جو مطالعو (لطيفيات)، (12) ڪاڻو ڪمايو (تحقيقي مقالا)، (13) مھراڻي جا مور (عمرڪوٽ جي ادبي تاريخ)، (14) مھراڻي جو مير (راضي شاه لکياريءَ جي سوانح ڪلام).

جڏهن ته سندس ڪتاب 'ديوان معمور' (شاعري)، 'ترجو مطالعو' (تحقيقي مقالا) ۽ 'شاه لطيف جي رسالي جو گرامر' تي ڪتاب ڇپائي هيٺ آهن.

معمور يوسفائيءَ وٽ هڪ ضخيم لائبريري کان سواءِ هڪ ننڍو ميوزيم به هو جنهن ۾ ڪيتريون نادر ۽ ناياب تاريخي شيون موجود آهن. معمور صاحب جي وفات 24 ڊسمبر 1993ع تي لطيف نگر (لڳ عمرڪوٽ) ۾ ٿي. معمور صاحب جي وفات کان پوءِ سندس وڏي فرزند حزب الله 'ڪمال' پليءَ کي پڳ ٻڌرائي وئي. سندس سڄو علمي سرمايو حزب الله پليءَ وٽ محفوظ آهي.

پلي، مل محمود: مل محمود پلي وڏو عوامي شاعر ٿي گذريو آهي. سندس پورو نالو محمود پٽ طالب پلي ۽ پاڙو عزيزاڻي هو. کيس فقيرائو گهر هئڻ سبب درس سڏيندا هئا. مل محمود پلي، ڳوٺ حاجي عبداللطيف پلي تعلقي عمرڪوٽ جو ويٺل هو. فقير محمود، حاجي عبداللطيف وٽ، جيڪو دائري وارن بزرگن جو شاگرد هو، قرآن شريف حفظ ڪيو. سندس شادي ڪاٺوڙي وارن راجڙن مان ٿي. فقير تي 'مل' نالو انهيءَ ڪري پيو، جو هو قد جو ڊگهو ۽ بدن ۾ سنهو هو. سندس ڪلام ٽن جلدن ۾ ڇپيل آهي:

- (1) مجمع العجائب مع نصيحت انساني، (2) ليلىٰ مجنون ۽ (3) ڪلام مل محمود پلي. هن پهرين ڀيري تحريرڪ (1896ع) سان گڏ ٻي واقعاتي شاعري به ڪئي آهي. کيس انگريز سرڪار ڀرتي ڪرڻ تي قيد ۽ ڏنڊ جون سزائون ڏنيون.

مل محمود پليءَ 1347ھ بمطابق 1928ع ۾ وفات ڪئي.

پلي، نمر: نمر ولد رحيمڏنو پلي، شاعر ابن شاعر هو. هي ٽالپرن جي دؤر جو مشهور شاعر هو. سندس بيتن ۾ سرمارئي، سرسهي، سررامڪلي وغيره جا بيت لپن ٿا، جن جي ٻولي سلوڻي ۽ وڻندڙ آهي ۽ انهن ۾ تجنيس حرفي ۽ معنوي خوبيون موجود آهن. هن بيتن ۾ پنهنجو نالو به تجنيس حرفيءَ سان ڪر آندو آهي. جيئن: ٽوئين ۾ نمر وڃي، ٽينر ٿا نمر وڃي، 'انهيءَ ۾ پلي وڃي، 'پلي وڃي ٻرندا' وغيره. منظر نگاري هن جي شاعري جي خاص خوبي آهي.

پير صاحب جي چونڊن ۾ ٻيهر وقت هن محمد ابراهيم جويي، شيخ اياز ۽ ٻين اديبن سان گڏجي، ٿر ۾ سندس وڏي ورڪ ڪئي. ان ڪري 'ڪامريڊ' به سڏبو هو. شاعريءَ جو ماحول سندس خاندان ۾ موجود هو. هن ڪافيون، غزل ۽ بيت چيا. 1969ع ۾ وفات ڪيائين.

پلي، معمور يوسفائي: نامور اديب 'معمور يوسفائيءَ' جو پورو نالو محمد عمر ولد حاجي محمد يوسف پلي هو. هو ادب جي دنيا ۾ 'معمور



يوسفائيءَ' جي نالي سان مشهور آهي. هن جو جنم، 28 جنوري 1929ع تي ڳوٺ حاجي پير محمد پلي، ضلعي عمرڪوٽ ۾ ٿيو. مڪتب جي ابتدائي ديني تعليم پنهنجي وڏي ڀاءُ مولانا عبدالخالق 'عبد' پليءَ کان حاصل ڪيائين. ان بعد اير. اي سنڌي (گولڊ ميڊلسٽ)، سنڌ يونيورسٽيءَ مان پرائيوٽ شاگرد طور ڪيائين. ان کان

سواءِ اديب فاضل سنڌي، منشي فاضل فارسي ۽ اديب فاضل اردوءَ جا امتحان به امتيازي نمبرن ۾ پاس ڪيائين. هو پرائمري استاد، سيڪنڊري استاد (HST)، ايجوڪيشن سرڪل سپروائيزر ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ سنڌيءَ جو سبجيڪٽ اسپيشلسٽ رهيو. ان کان سواءِ مدرسو دارالعلوم اورينٽل ڪاليج حاجي محمد عالم پليءَ (عمرڪوٽ) ۾ سنڌي شعبي جو اعزازي پروفيسر ۽ انچارج به رهيو. معمور يوسفائي، هڪ عرصي لاءِ سنڌي ادبي بورڊ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ سماجي مھراڻ جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر به رهيو.

معمور يوسفائي، صرف ونحو، جفر ۽ نجوم جي علمن کان سواءِ علم موسيقيءَ جو به ماهر هو. پنهنجي وقت جي صف اول جي مولود خوانن سان مولود پڙهيائين. سنڌي نثر ۽ نظم جي سٺين صنفن تي لکيائين. هن جا خاص موضوع لطيفيات، لوڪ ادب، تاريخ، گرامر، شاعري ۽ شخصيات رهيا آهن. معمور يوسفائيءَ لوڪ ادب اسڪيم هيٺ تمام گهڻو مواد گڏ ڪيو جيڪو ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ خان جي ترتيب ڏنل لوڪ ادب جي ڪتابن ۾ شايع ٿيل آهي.

هي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۽ ڪراچي ۽ بي. ٽي. وي ڪراچيءَ تي هڪ سگهڙو طور پروگرامن ۾ شريڪ ٿيندو رهيو. ان کان سواءِ ڪافي مشاعرن ۾ به حصو ورتائين. معمور يوسفائي ڪامياب ڊيٽر هو ۽ ڪجهه اسٽيج ڊرامن ۾ به ڪردار ادا ڪيائين.

سنڌ جي ڪيترن ئي ادبي تنظيمن جو ميمبر بنيادي ميمبر ۽ عهديدار رهيو. پنهنجي دور جي ڪيترن ئي اديبن کانفرنسن ۽ مشاعرن ۾ شريڪ ٿيو ۽ ڪيترا مشاعرا منعقد ڪرايائين. سنڌ ۾ هن وقت سندس دوستن ۽ شاگردن جو وڏو حلقو موجود آهي، جيڪي هر سال 'لطيف نگر' (عمرڪوٽ) ۾ سندس ياد ۾ ادبي کانفرنس منعقد ڪندا رهندا آهن.

معمور يوسفائي پنهنجي دور جو صاحبِ ديوان ۽ استاد شاعر هو. في البداهه شاعريءَ تي کيس ملڪو حاصل هو. هو نامور محقق به هو. سندس تحقيقي مضمون سنڌي ادب ۾ اهر مقام والارين ٿا. خاص ڪري

لڳ ڪندو آهي. هي جوڙو نمريا ڪنهن اوجي وٽ تي آڪيرو جوڙيندو آهي. اهو وٽ عام طرح شڪل هوندو آهي. ڏهڻ وارن علائقن ۾ اهڙو آڪيرو خشڪيءَ جي شڪارين کان محفوظ ٿئي ٿو. ان ڪري اهو زمين کان پنج ڇهه ميٽر مٿي هوندو آهي، پر خشڪ زمين واري علائقي ۾ اهو اڃا به مٿي ٿئي ٿو. پليو پنهنجي وٽ تي پئي پڪيءَ جو آڪيرو برداشت نه ڪندو آهي. هن جو آڪيرو تارين ۽ ڪاٺين سان جڙيل ۽ مضبوط ٿئي ٿو.

عام طور 60 کان 90 سينٽي ميٽر ويڪرو ۽ 15-30 سينٽي ميٽر اونهو هوندو آهي ۽ خشڪ گپ سان ٿيل هوندو آهي. شروع ۾ آڪيرو سنهو هوندو آهي، پر پوءِ جڏهن جوڙو ان کي ٻيهر استعمال ڪندو آهي ته ان جي وري وري مرمت ڪندو ويندو آهي. هن جي مادي اچي رنگ جا ٻه آنا ڏيندي آهي، جن تي گاڙهه ناسي داغ هوندا آهن. نر ۽ ماد گڏجي ٻچا سنڀاليندا آهن. پليو باز لاءِ سنڌ ۾ رهائشي ماحول ڪجهه بهتر نه آهي، پر اهو اوڀر ايشيا ۾ سرڻ وانگر عام آهي. ملائيشيا ۾ هن کي 'جنگ جوڊيوتا پڪي' سمجهندا آهن ۽ ان جي موجودگيءَ مان فال ڪيندا آهن، جڏهن ته ڪي ماڻهو هن کي وشنوڊيوتا سان لاڳاپيل (گرو پڪي) سمجهندا آهن.

پليو، وڏيرو عبدالحميد: وڏيرو عبدالحميد ولد دودو ولد عطائي پليو، ڏکڻ سنڌ جي اهم دولتمند ماڻهن مان هڪ ٿي گذريو آهي. کيس پنهنجي چوڻائي مال جي گهٽائيءَ سبب 'ساري سنگهار' سان پيڻو ويندو هو. انگريز سرڪار طرفان کيس ايم. بي. اي (M.B.E) ميمبر آف برٽش ايمپائر (MEMBER OF BRITISH EMPIRE) جو خطاب مليل هو. سندس ڏاڏو 'عطائي پليو' دٻي (ناريجاڻي) واري جنگ ۾ شير سنڌ، مير شير محمد خان تالپر سان گڏ انگريزن سان هڪ هزار جوان وٺي وڙهيو هو. کيس ميرپورخاص جي ميرن طرفان 'هڪ هزاريءَ' جو لقب مليل هو. جڏهن جنرل جارج بوٽ تروت، مقامي زميندارن جي مدد سان ننگريارڪر جي راڻي تي ڪاهيو، تڏهن عطائي پليو اهو چئي انڪار ڪيو ته اسان جا ننگريارڪر جي راڻن سان دوستاڻا تعلقات آهن ۽ دوستن تي ڪاهه ڪرڻ مردن جو شان نه آهي.

وڏيرو عبدالحميد پليو، هر ٻارهن مهيني، پنهنجي چانديءَ جي پئسن تان ڪٽ لاهڻ لاءِ 'ميڙ' ٺاهي گهٽين جي هار پڌندو هو. تمام گهڻي خير خيرات ڪندو هو. 11 رجب 1328ھ / 19 جولاءِ 1910ع تي وفات ڪيائين. سندس تربت عمرڪوٽ لڳ شهيد جي مقام ۾ آهي.

پليو، وڏيرو عبدالحميد: وڏيرو عبدالحميد ولد محمد طيب پليو، ڳوٺ ڳموري، تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جو رهاڪو هو. هي انگريز دور جو مشهور شخص ٿي گذريو آهي. زمينداريءَ سان گڏ شڪار جو وڏو شوقين ۽ مشهور نشاني باز هو. اڏامندڙ پڪيءَ کي پاڇي جي نشان تي ڪيرائيندو هو. هرڻ کي گلي جي نشان تي ڏک هڻندو هو. ڪيترائي دفعا شينهن جو شڪار ڪيائين. سندس شينهن جي شڪار جي فن تي لطف الله حسامائيءَ هڪ ڪتاب لکيو، جيڪو هفتيوار همدرد، ميرپورخاص ۾ قسطوار ڇپيو. هن شهنشاهه جارج پنجنين سان گڏ هاڻيءَ تي ويهي شينهن کي نشانو بنايو هو. سندس اها تصوير برٽش ميوزيم لنڊن ۾، شهنشاهه جارج پنجنين سان گڏ موجود آهي. ڪانئس پوءِ سندس فرزند جان محمد پليو به سڀوت سامائو.

پليو (Brahminy fish kite/ Hallastus Indus): وچولي ماپ جو هيءُ سهڻو باز 43 کان 51 سينٽي ميٽرن جو ٿيندو آهي. ان جو مٿو گهجي ۽ چاٽي اچي رنگ جي ٿئي، باقي جسم ڄمڪدار اخروتي ٿئي. هن جي ڪنڀرائيءَ جي ٻاهرئين ڪناري جا



ڪنڀ گهرا ناسي ٿين ٿا. اڏامڻ مهل هيٺان کان اخروتي پڻ ڪنڀرائين جي ڪناري وارن ناسي ڪنڀن کان جدا نظر ايندا آهن. هن جي

پکڙيل ڀرن جون ٻاهريون چوٽيون ڪاريون ٿين ٿيون ۽ پچ هلڪو اخروتي گلابي ڏسبو آهي. هن باز جو ٻچو گهرو ناسي ٿئي ٿو، جنهن جي ڪنڀن جا اڇا حصا پورين ليڪن جهڙا هوندا آهن. پليو باز جي مڙيل جهنب، ميرانهڙي اچي ۽ تنگيون پيليون هونديون آهن. ان جون اکيون هيڊيون ۽ اکين جي ماڻڪي ڪاري ٿئي ٿي. هن باز جي ٻولي اڏامڻ وقت سرڻ وانگر سنهي چنگهه واري ٿيندي آهي. پليءَ جي مياڻون وانگر 'ڪوڙيا...' يا 'ڪيپر...' جي آواز سان ٻڌبي آهي. هي باز به ٻين بازن وانگر هوا ۾ پنهنجا ڊگها ۽ ويڪرا پر پکيڙي اڏامندو آهي ۽ وقت به وقت هوريان هوريان مڪمل ڪنڀرائي هڻندو آهي. هي ڏسڻ ۾ ڪاري سرڻ (Black kite) (جنهن جو پچ چوڪور ٿئي ٿو) جهڙو آهي ۽ شڪل شبيهه ۾ ڪوڙل باز جهڙو لڳي ٿو. هي پڪي عادت ۾ لاڏاڻو نه آهي ۽ جتي به رهندو آهي مقامي پڪين وانگر رهي ٿو، پر اتي ڪنهن حد تائين خات بدوشي ڪري سگهي ٿو. دنيا ۾ جتي جتي هي باز خاص ڪري اوڀر ايشيا کان وٺي بنگلاديش، هندستان ۽ پاڪستان ۾ رهي ٿو اُتي وطن بڻائي رهي ٿو. ان ڪري هن باز جا مقامي نالن کان سواءِ ٻيا به ڪوڙ نالا آهن. هن کي انگريزيءَ ۾ 'Singapore Bald Eagle' (سنگاپور جو گنجو باز) به سڏيو ويندو آهي. پليو شڪاري هٿ سان گڏوگڏ ڍونڍ خور باز به آهي. ان ڪري هن ۾ سرڻ ۽ عقاب جون گڏيل وصفون موجود آهن.

پليو باز ننڍو شڪار ڪندو آهي، جنهن ۾ مڇي، ڪيڪڙو ڪوٺا، ڪروانگ ۽ جيت شامل آهن. زمين ۽ پاڻي ٻنهي تي شڪار ڳوليندو رهندو آهي. عام طور زمين تان 20-25 ميٽر مٿي پرواز ڪندو آهي. پاڻيءَ ۾ ٽهي هڻي نه سگهندو آهي، ان ڪري مڇي يا ٻيو ڪوبه آبي شڪار پاڻيءَ جي سطح تان ئي چنڀن ۾ جهلي کڻي ويندو آهي ۽ اڏامندي ئي شڪار کائي وٺندو آهي ته متان ڪو ٻيو زوروار باز وغيره ڇڏائي نه وڃي. گند جي ڍيري پيل شيون ۽ اڇلايل مڇي ۽ گوشت تي به لهي ٿو. ان ڪري سامونڊي ۽ درياهي مياڻين تي به نظر ايندو آهي. هي اڪثر سامونڊي ڪنارن ويجهو نمر جي علائقي، گپ وارن ميدانن، مٺي پاڻيءَ جي ڍنڍن ۽ ساريال جي علائقن ۾ به ڏسبو آهي.

سيارو هن پڪيءَ جي لڳ واري مند آهي. انهن ڏينهن ۾ اڏامڻ دوران ڪرتب بازي ڪندو آهي. پليو جوڙو پنهنجي آڪيري ۾ يا آڪيري جي ويجهو

هڪ پختو شاعر آهي. شاعريءَ ۾ ڪافيون ۽ غزل سندس پسند جون صنفون آهن. هي خاص ڪري غزل ۾ پنهنجي منفرد لهجو اسلوب ۽ گهاٽيتورڪي تو کيس نامور فنڪارن عابده پروين، استاد غلام قادر، سينگار علي سليم ۽ شفيق فقير خاص طور ڳايو آهي. ولي محمد وفا، پيشي جي لحاظ سان زميندار آهي. هن وٽ ٻه پنهنجي پيءُ عبدالڪريم پليءَ وانگر اديبن ۽ شاعرن جون هميشه محفلون متل هونديون آهن.

ولي محمد وفا جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'لونه لونه منجه لغار' (1962ع) ۽ (2) 'درد هزارين هڪڙي دل' (1 جنوري، 2001ع) شامل آهن. وفا صاحب هن وقت پنهنجي اباڻي ڳوٺ خان صاحب عطا محمد پليءَ ۾ رهي ٿو.

پليٽيسٽوسين (Pleistocene): ارضيات جي علم موجب ڌرتيءَ جي عمر جا جيڪي دؤر مقرر ڪيا ويا آهن، انهن مان هڪ دؤر 'پليٽيسٽوسين' (Pleistocene) آهي. هي لفظ يوناني ٻوليءَ جي ٻن لفظن 'Pleisto' ۽ 'Kainos' جي ملڻ سان ٺهيو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'بلڪل نئون' (Mostnew). هي دؤر ارضيات جي هڪ ٻئي عرصي (Quaternary Period) جي شروعات سان واسطو رکي ٿو هي دؤر اٽڪل ويهه لک سال اڳ کان شروع ٿي 'Holocene' يعني هاڻوڪي دؤر کان اٽڪل 10000 سالن



تائين سمجهيو وڃي ٿو هن عرصي دوران ڌرتيءَ جي گرمي پد ۾ وڌيڪ لاها ڇاڙها آيا. ڇاڪاڻ ته چار وڏا برفاني دؤر ۽ انهن جي وچ وارا نسبتاً گهٽ ٿڌا عرصا ۽ ڪن حصن، خاص ڪري خط استوا جي ڀر وارن علائقن ۾ برساتي دؤر 'Pluviations' جا گذريا آهن. ان حرارت جي ڦير گهير جي ڪري انهيءَ دوران انسان جي طبعي ۽ ثقافتي ارتقا ۾ به ٽڪڙي ۽ موثر تبديلي ٿيندي رهي ٿي.

پمنائي: هندن جي هڪ ذات. رسالي ڌرم درشن (1915ع) جو مصنف پروفيسر هاسارام هن خاندان مان هو هي 'بجاج' نڪ مان اروڙ ونسي آهن ۽ روهڙيءَ ۾ رهندڙ آهن.

پمنائي، هاسارام، پروفيسر: پروفيسر هاسارام پمنائيءَ جو جنم 10 اپريل 1887ع تي بيدل، بيڪس، پارو شاهه ۽ وسڻ رام جي شهر روهڙيءَ ۾ سيٺ سندرداس جي گهر ۾ ٿيو سندس والد جابن ٺهراڻن جو مشهور مقاطعدار هو هاسارام ابتدائي ۽ ثانوي تعليم روهڙيءَ شهر ۾

جيڪو 'سنڌ هاري ڪميٽيءَ' جو جنرل سيڪريٽري به رهيو. سندس پوٽو قاضي غلام رسول پلي به ناري پٽ جو اهم شخص ٿي گذريو آهي. وڏيري عبدالحميد 13 ڊسمبر 1932ع تي وفات ڪئي.

پلي، وڌيرو محمد سگهو: وڌيرو محمد سگهو پلي، ولد محمد قاسم پلي، 'شادي پليءَ' جو رهواسي هو. پنهنجي دور جو همت وارو ۽ مشهور شخص هو. سندس ڏاڏو محمد انس پلي، پنهنجي جوانن جو چڱو وٺي، ڊي (ديبه ناريڄائي) واري جنگ ۾ شير سنڌ، مير شير محمد ٽالپر جي لشڪر ۾ انگريز فوج سان وڙهيو هو. وڌيرو محمد سگهو پلي، پهرين مولانا محمد عثمان قريشيءَ وٽ 'پروڙ' ۾ پڙهيو ۽ پوءِ پٿوري واري زمينداري اسڪول ۽ ان بعد سنڌ مدرسة السلام ڪراچيءَ ۾ تعليم ورتائين. اتي سندس دوستي قائداعظم محمد علي جناح سان ٿي.

قائداعظم محمد علي جناح 'آبو مائونٽ' تي وڌيري محمد سگهي پليءَ وٽ سندس گيسٽ هائوس تي مهمان ٿي به رهيو هو. اهو گيسٽ هائوس، وڌيرو محمد سگهو هميشه پنهنجي لاءِ 12 مهينا بوڪ رکندو هو. هن جناح صاحب جي اڀيل تي مسٽر ليگ لاءِ ڪيترا ڀيرا وڏي رقم چندي ۾ به ڏني. جناح صاحب جي چوڻ تي گنبد جي هڪ شاھ صاحب سان گڏ هن مخدوم سجاد حسين قريشي، ملتان واري کي مسٽر ليگ ۾ شموليت لاءِ آماده ڪيو. سندس خطن جو هڪ وڏو تعداد نامور اديب معمر يوسفائيءَ جي لائبرريءَ ۾ موجود آهي. وڌيري محمد سگهي پليءَ جي چوڻ تي جناح صاحب هڪ دفعي شادي پلي به آيو ۽ سندس ناشتي جو بندوبست ريلوي اسٽيشن شادي پليءَ تي ڪيو ويو.

وڌيري محمد سگهي پليءَ 30 ڊسمبر 1950ع تي وفات ڪئي.

پليو لاشاري: ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ٽي ڳوٺ آباد آهن:

پليو لاشاري، علي شير خاصخيلي ۽ رستم لاشاري.

پليو لغاري¹: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي سنجهري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير خان لغاري، راجپن جو ڳوٺ، اوڀايو واسي، باقر خان لغاري، قل فقير ڪيريو، مڱرين جو ڳوٺ، پٺين جو ڳوٺ ۽ ميو خان رند.

پليو لغاري² (ڳوٺ): هي ڳوٺ تعلقي سنجهري جي ديھ 'ڪنڙو' ڳوٺ جعفر خان لغاريءَ کان هڪ ڪلوميٽر کن اوڀر ۾ واقع آهي. هتي بوائز ۽ گرلس پرائمري اسڪول سان گڏ زندگيءَ جون اڪثر سهوليتون موجود آهن. هتي 'ناري واڻي' جي تاريخي ماڙي اڄ تائين موجود آهي، جيڪا هن ورهاڱي کان اڳ ٺهرائي هئي ۽ سانگهڙ ضلعي ۾ آڳاٽين عمارتن ۾ شمار ٿئي ٿي. هن ڳوٺ جي پرائمري اسڪول ۾ جڳ مشهور عالم ۽ لوڪ ادب ۽ لطيف شناسيءَ جي ماهر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، پرائمري تعليم حاصل ڪئي هئي.

پلي، ولي محمد 'وفا': غزل جي مشهور شاعر وفا پليءَ جو اصل نالو ولي محمد ولد خان صاحب عطا محمد پلي آهي. هن 7 ڊسمبر 1944ع تي ڳوٺ خان صاحب عطا محمد پلي، ضلعي عمرڪوٽ ۾ جنم ورتو. هن جي تعليم سنڌي فائنل ۽ اديب سنڌي آهي. ولي محمد 'وفا' همعصر دؤر جو

مئنيجر ٿي رهيو. روهڙيءَ جي شيوا منڊليءَ ۾ ڪم ڪندي، 1923ع ۾ پاڻي ڏيڻو مل پاتيا کان مليل 15 هزار روپين جي رقم سان سندس نالي سداورت جاري ڪيائين. 1935ع جي انڊيا ائڪٽ موجب نوان سڌارا ٿيا ۽ پرڳڻن ۾ 1937ع ۾ نيون اسيمبليون قائم ٿيون. ڪانگريس پارٽيءَ فيصلو ڪيو ته مختلف تڪن ۾ ميمبر بيهاريا وڃن. هاسارام پمناڻيءَ کي روهڙيءَ ڊويزن مان اميدوار بيهاريو ويو ۽ ائين 1937ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ هاسارام روهڙي سب ڊويزن مان سخت مخالفت جي باوجود ڪانگريس جي تڪيت تي ميمبر چونڊجي آيو. چونڊجڻ بعد هندو مسلم فرق بنا پنهنجي تڪ جي ماڻهن جي چڱي خدمت ڪيائين.

سال 1939ع ۾ سکر ۾ مسجد منزل گاهه جي سوال تان هندو مسلم چڪتاڻ پيدا ٿي ۽ ترٽ پگت ڪنوررام جي شهادت جو واقعو پيش آيو. هاسارام ان بابت سنڌ اسيمبليءَ ۾ آواز اٿاريو ۽ سخت تقرير ڪئي. کيس ڪنهن سان به وير وروڙ ڪونه هو. هوندو مسلم ايڪتا جو پرچارڪ هو. پوءِ به کيس ڏمڪيون ملنديون رهيون. نيٺ 17 جولاءِ 1940ع تي جيئن ئي هو ميرپور ماٿيلي کان موٽندي روهڙي اسٽيشن تي لهي ڳوٺ وڃي رهيو هو ته رستي تي ڪن متعصب ماڻهن کيس گوليون هڻي شهيد ڪيو. سندس شهادت جي خبر سڄيءَ سنڌ ۾ باهه وانگر پکڙجي وئي. پري پري کان هزارين ماڻهو سندس آخري ديدار ڪرڻ لاءِ پهچي ويا. هر ماڻهوءَ جي اک اشڪبار هئي. 18 جولاءِ 1940ع تي سندس ارڻي وڏي مان شان سان ڪڍي وئي. ڪيترا پگت، سنڌ جا وزير سنڌ اسيمبليءَ جا ڪانگريسي ميمبر ۽ عملدار سندس آخري رسمن ۾ شريڪ ٿيا. هزارين عورتن، مردن سندس ارڻيءَ تي گل نچاڙ ڪيا. جهڙالي ڏينهن ۾ سندس اگني سنسڪار ڪيو ويو. سندس عمر 52 ورهيه هئي.

پَن (Reed Mace): هڪ تسر جو گاهه آهي، جيڪو پينل پالڻيءَ ۾ اُڀرندو آهي. هي گاهه سڌن، اُڀن ۽ نرم ڪاٺن جي صورت ۾ ٿيندو آهي. پن گهڻو ڪري ڏنڊن ۽ ساريال پوک ۾ ٿيندي آهي. سنڌ ۾ پَن، ٻن قسمن جي ٿيندي



آهي. هڪ ڪوڙي پَن، ٻي سڄي پَن. ڪوڙي پَن کي 'سَنڌي ول' يا 'سَنڌڻ' به چوندا آهن. هن ڪوڙي پَن جو قد سڄي پَن کان ننڍو ٿيندو آهي. سڄي پَن کي 'ريڻ' به سڏيندا آهن. اها گهڻو ڪري ڏنڊن ڍورن، آلاڻ ۽ سر تي ٿئي. هن جو قد 12 فوٽن کان به ڪڏهن ڪڏهن مٿي ٿيندو آهي. پَن جي تيلن مٿان 'سنگ' يا 'ستو' (بج) نڪري، جنهن جي مٿئين حصي مان پيلي ۽ ڦڪي رنگ جو سفوف يا ٿورو ملي ٿو جنهن مان ٿوري يا ٻوڙائي ٺاهي ويندي آهي.

حاصل ڪئي، اسڪول ۾ سندس شمار هوشيار شاگردن ۾ ٿيندو هو. 1906ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪري وڌيڪ تعليم لاءِ بڙودي ڪاليج ۾ داخل ٿيو. جتي کيس اربندو گهوش جو شاگرد ٿي رهڻ جو شرف حاصل ٿيو. انهيءَ سال اربندو گهوش نوڪري ڇڏي، بنگال جي ورهاڱي جي خلاف هلچل ۾ شريڪ ٿيو. هاسارام هن ڪاليج مان فرسٽ ايئر پاس ڪري وڌيڪ تعليم انٽر ۽ بي اي (فلاسافي) فرگوسن ڪاليج پوني مان حاصل ڪئي. اتي هن جي ڪاليج جي پرنسپال پرائيڊي ۽ پروفيسر ڪاروي پال گنگا ڌرتلڪ سان ڪافي ويجهڙاڻپ ٿي وئي ۽ ساڻن بحثن مباحثن ۾ حصو وٺندو هو. سورت ۾ حيدرآباد سنڌ جو ديوان ڌيارام گدو مل جج هو. ان سان به واسطا ٿيس ۽ اهورستو آخر تائين قائم رکيائين. اڃا ڪاليج ۾ ئي هون 1908ع ۾ سندس لاڙڪاڻي جي سنت سوامي ڌرمڌاس سان واسطو ٿيو، جنهن کان گورو منترولي سندس شيوا ڪندو رهيو. بي. اي پاس ڪرڻ کان پوءِ روهڙيءَ موٽي اچي، شهر ۾ 'سوامي ڌرمڌاس شيوا منڊلي' کوليائين، جنهن جون شاخون اُهاوڙي، شڪارپور، ٽنڊي محمد خان، جيڪب آباد ۽ ٻين شهرن ۾ قائم ڪيائين. روزانو شمار جو منڊليءَ ۾ ست سنگ ڪندو هو. 1917ع ۾ 'ست سنگت ولاس' پهريو ڪڍيائين ۽ 1919ع ۾ 'ڌرم درشن' اخبار/مخزن ڪڍيائين، جنهن بابت ڪراچيءَ جي سنڌ آبزرور اخبار لکيو: "هي مخزن سون ۾ توڙڻ جهڙو آهي".

(The magazine is worth its weight in gold)

ان کان سواءِ ٻيا ڪافي ڌرمي ڪتابا ڪڍيائين، جهڙوڪ: (1) من جيتي جڳ جيتي، (2) شري رامچندر، (3) گيان مالا، (4) استوتر هريهر، (5) سارڪتاولي سنڌيءَ ۾، (6) سک جي چاهه، (7) موڪش پنڊار، (8) اڇوت اُڏار، (9) Turn to God وغيره.

بي. اي کان پوءِ هاسارام ڪجهه وقت ريوينيو کاتي ۾ نوڪري ڪئي ۽ پوءِ تعليم کاتي ۾ گهڙيو ۽ ترقي ڪري حيدرآباد ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج جو هيڊ ماستر ٿيو. 1921ع ۾ مهاتما گانڌيءَ جي هلايل "قطع تعلقات" جي هلچل وقت نوڪري ڇڏي، ملڪي تحريڪ ۾ شامل ٿي ويو. قومي ڪم ڪندي روهڙي ۾ 'نلڪ قومي هاءِ اسڪول' ۽ 'نلڪ گاڏي فيڪٽري' کوليائين ۽ ڳوٺ ڳوٺ ۾ ڪانگريس جو سنيهو پهچائيندو رهيو. 1930ع ۾ لوڻ جي قاعدي توڙڻ ڪري کيس 12 مهينا جيل جي سزا ملي. وري سکر بئراج کڻڻ وقت 1932ع ۾ کيس وائسراءِ هند جي سکر ۾ اچڻ وقت هڪ آرڊيننس هيٺ گرفتار ڪري نظربند ڪيو ويو ۽ 15 ڏينهن کان پوءِ آزاد ڪيو ويو. 1927ع ۽ 1931ع وارين ٻوڏن وقت هن ماڻهن جي سھائتا لاءِ تمام گهڻو ڪم ڪيو. پنهنجن بمبئيءَ وارن دوستن کي اپيل ڪري اڌ لک رپيا گهرائي، سنڌ جي ڳوٺ ڳوٺ ۾ ورهايائين. پشما، ڪمبل، ڪپڙا ۽ دوائون ورهائيندو رهيو. هر هنڌ مُڪين ۽ بزرگن هن کي مالي امداد ڏني. سندس خدمت کي ڏسي سرڪار به کيس ٻوڏ سھائتا ڪاميٽيءَ جو سيڪريٽري مقرر ڪيو. سوامي هاسارام ڪيترين ڌرمي ۽ سماجي تنظيمن جو صدر هو. جهڙوڪ: اُهاوڙي جي نيو اڪيڊميءَ جو مئنيجر ڏهرڪيءَ جي چوڪرين جي اسڪول جو مئنيجر، ڳڙهي ياسين جي سنانن ڌرم اسڪول جو مئنيجر ۽ جيڪب آباد جي والميڪ پاٽ شالا جو

سندس وفات کان پوءِ پنهنجي چاچي پاورن جان کان سکيا ورتائين. پنالا آخر تائين سڪندرو رهيو ۽ ڪڏهن به پاڻ کي استاد ڪونه سڏايائين ۽ هميشه فن جو پياسور رهيو. 17 سالن جي عمر ۾ پنالا لال گھوش ڇڏي ڪلڪتي هليو ويو، جتي نه ڪو سنگتي هئس ۽ نه روزگار مليس. هو هتي وڏي آس ڪئي آيو هو. پرفن جي بيقدري ڏسي مجبور ٿي هن باڪسنگ شروع ڪئي. اهو 29-1928ع جو زمانو هو هڪ دفعي آل انڊيا ريڊيو ميوزڪ چٽاڀيٽي ٿي. هن به آيل سوال جي معرفت جيڪو سندس گھروائي ۽ ريڊيو جو پيرو ڊيوسر هو چٽاڀيٽيءَ ۾ حصو ورتو ۽ ڪامياب ٿيو اهڙيءَ ريت هن پنهنجي فني زندگيءَ جو آغاز 1929ع ۾ آل انڊيا ريڊيو تي بانسري وڄائڻ سان ڪيو. جلد ئي سوال کي نذر الاسلام جا ڪجهه ڊراما ڪرڻا پيا ته پنالا انهن ۾ بانسريءَ جا خوبصورت تاثر (effects) ڏنا. سندس اهو ڪلاسيڪل انداز ڏاڍو پسند ڪيو ويو. پنالا لال کي اها ننڍي بانسري وڄائڻ ۾ مزو نه ڏيندي هئي، ان ڪري هن تجربا شروع ڪيا. آخر هن اهڙي، بانسري ٺهرائي، جيڪا ڪلاسيڪل ۽ عوامي انگ وڄائڻ لاءِ موزون هئي. اها بانسري 32 انچ ڊگهي هئي ۽ قطر ۾ ساڍا چار انچ هئي. هيءَ تمام وڏي بانسري هئي، جنهن تي عام نموني هٿ رکڻ ممڪن نه هو. ان ڪري اها ڳالهه مشهور ٿي ته پنالا آڱرين جي سرجري ڪرائي انهن کي وڏو ڪيو آهي؛ پر اهو اصل ۾ ائين نه هو. اهو فقط سندس رياض جو ڪمال هو. اها بانسري ڪلڪتي جي آس پاس ٿيندڙ بانس مان ٺاهي وئي هئي، ۽ ان جو آواز ڪافي ٿلهو هو ۽ هيٺيان توڙي مٿيان سر ڪڍي سگهندي هئي، پر فوڪ زيري گهريل هئي. 1930ع ۾ هن 'نيوليٽر' ۾ راءِ چندر بورل سان گڏ ڪم ڪيو. 1937ع ۾ خوشي محمد خان جي شاگردي قبوليائين، جيڪو هارمونيم جو وڏو استاد هو. 1938ع ۾ هڪ ناچ جي طائفي سان گڏ يورپ ويو ۽ هي پهريون ڪلاسيڪي فنڪار هو، جنهن يورپ ۾ فني مظاهرو ڪيو. 1940ع ۾ هن 'يمبئي ناڪيز' ۾ شموليت اختيار ڪئي. هن انهيءَ دؤر ۾ ڪلاسيڪي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ استاد علاء الدين خان جي شاگردي اختيار ڪئي. اهو 1946ع جو سال هو. انهي زماني ۾ هن روي شنڪر کي پنهنجو استاد ڪرڻ چاهيو ٿي، پر روي شنڪر کيس چيو ته هو عظيم فنڪار آهي. برصغير ۾ جهڙس ڪوبه بانسري وڄائڻ وارو ناهي. ان تي پنالا کيس چيو ته هاجا به عظيم ماڻهن وٽان سکي عظيم ٿيڻ ٿو چاهي.

هن آل انڊيا ريڊيو تان ايتري ته بهتر بانسري وڄائي، جو سڄو برصغير کيس عزت جي نگاه سان ڏسڻ لڳو. اها هن جي عظمت هئي، جو وقت جي تمام وڏن گائڪن استاد فياض خان ۽ اور ڪرنات ناڪر کيس متقون ڪيون ته هو ساڻن گڏ بانسري وڄائي. هن وقت جي تمام وڏي گويي استاد عبدالڪريم سان گڏ بانسري وڄائي ۽ ان کان ڏرند گائڪيءَ جا انگ سکيا. هي ٽنهي ڏاڍو وغيره تمام سٺي طريقي سان وڄائي سگهندو هو. پنالا کي اهو به اعزاز آهي ته هن ڇهن تارن وارو ۽ مٿين آوازن ڏيڻ وارو تانپورو ايجاد ڪيو ۽ هارمونيم کي برصغير جي موسيقيءَ ۾ متعارف ڪرايو. پنالا لال ڪيترا راڳ به ايجاد ڪيا، جن مان ديپاوالي، چندرا مولي، پنجواني، نوهره وائي، وغيره مشهور آهن. هن کي درباري راڳي حد

ان کي ماڻهو سٺي ڪٽي ڪپهه جي جاءِ تي ويهائڻ وغيره ۾ استعمال ڪندا آهن. جهنگراڻ پڻ جي ڪچڙي پاڻ 'گوب' وڌي چاهه سان کائيندا آهن. پڻ آگسٽ کان جنوري تائين قوھ جوانيءَ ۾ هوندي آهي. پڪاڻي پڻ مان پڪا، تڏا، تئونرا، پينگها وغيره ٺاهيندا آهن.

پڻ جي ٻوٽن ۾ سرجي ڪانن وانگر ڪانا ٿيندا آهن، پر ستر ۾ گريون ٿينديون آهن ۽ پڻ ۾ گريون نه ٿينديون آهن، پر ان جا ڪانا سڌا، آيا ۽ نرم ٿيندا آهن، جيڪي سڪڻ کان پوءِ ڪارسري- سليٽي رنگ جا ٿي ويندا آهن. پڻ جي ٻوٽن جي پڻ مان تونريون ۽ پڪا ٺهندا آهن. تونريون نرم انهيءَ ڪري ٿينديون آهن، جو هن گاهه جا سنڀا پوپا ڇيڇي گهاٽا ٿي ويندا آهن. تنهنڪري تونريون گهاٽي اڻڻ سبب به نرم ٿينديون آهن، جيڪي وڇاڻڻ، ويهڻ يا سُمهڻ وقت آرام ڏينديون آهن. ڏنڊن جي ڪپن تي رهندڙن جو وڇاڻو ٿي ڄڻ ته تونري آهي. پڻ جا ڪانا نرم نه ٿيندا آهن، پر انهن ۾ پاڻيءَ جي چول سهڻ جي قوت گهڻي هوندي آهي. لانڍين جون پٿرون، مٿن جي ڇت تي وڇاڻو به پڻ جي ڪانن جو سلو ٺهندو آهي. پڻ جي ڪانن مان ٿرڻا به ٺاهيندا آهن.

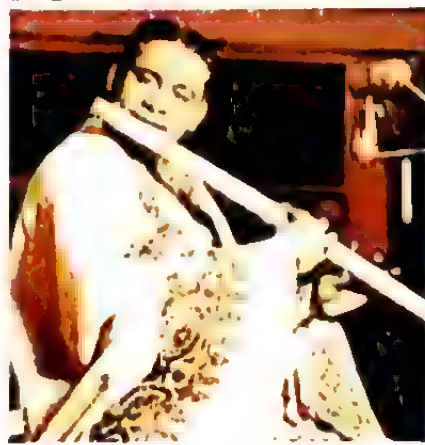
هن ٻوٽي جو سنگ ڪانهن وانگر ڪماتو ٿيندو آهي. ڪانهن جي سنگن مان ٻوه نڪرندو آهي ته پڻ جي سنگ مان به ٻوه نڪرندو آهي، جيڪو پيلي رنگ جو اٿي وانگر ٿيندو آهي. ماڻهو اهو پور گڏ ڪري، ان ۾ کنڊ، ڪشمش، ڊاڪون ۽ قوتا وجهي، موڙيون ٻڌي ٻاڦ تي اوپاريندا ته عجيب قسم جي ذائقيدار خوراڪ ٺهي پوندي آهي. جيڪا پاڻ به کائيندا آهن ته سوکڙيءَ طور به ڏياري موڪليندا آهن. انهيءَ خوراڪ کي ٻوري ۽ ٻورائي چوندا آهن، جيڪا شهرن ۾ به وڪرو ٿيندي آهي. پڻ جو ٻوٽو سڄي ساريال ايراضيءَ ۾ سنڌ اندر ٿيندو آهي.

ٻُٺا: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي قمبر ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آهن:

شاٻراڻي، ڌڙي خوشحال، نصير محمد چانڊيو، محمد زمان چانڊيو ۽ اله آباد.

پنا جو پيار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ٽيڪمڊاس پگٽائيءَ جو لکيل آهي. ڪراڻين ساڙي واري هن ڪتاب ۾ 92 صفحا آهن ۽ قيمت به آنا رکيل آهي. ڇاپو پهريون، چرچ مشن پريس ڪراچي، سال 1948ع ۾ ڇپايو.

پنالا گھوش (بانسري نواز): پنالا گھوش 31 جولاءِ 1911ع تي



بنگلاديش جي بارسل نالي ڳوٺ ۾ ڄائو. سنگيت سندس گهر ۾ موجود هو. سندس ڏاڏو هري ڪمار گھوش پنهنجي وقت جو بانسري، طبلي، ستار ۽ پڪاوج جو مڃيل استاد هو. هن پنهنجي ڏاڏي کان شروعاتي تعليم ورتي.



مستقل طور پناهگير رهڻ چاهين ٿا، جن جي آبادڪاري دنيا لاءِ هڪ وڏو مسئلو بڻيل آهي.

پنائجي، ميبين: مشهور شاعر ميبين پنائجي جو اصل نالو عبدالمبين ولد محمد حسن جمالي هو. هو بدين ضلعي جي پني ڳوٺ ۾ 19 جنوري 1935ع تي ڄائو. سنڌي فائنل تائين تعليم پرايائين. ان بعد پرائمري استاد مقرر ٿيو. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا 'جذبات پنائجي' ۽ 'ڪٿيون ڪٿين' قيد ۾ گذريون ڇپيل آهن.



هن عوامي شاعر 2007ع ۾ وفات ڪئي.

پن بجلي: پاڻيءَ جي طاقت سان هلندڙ 'ڊئنامور' مان پيدا ٿيندڙ بجليءَ کي 'پن بجلي' چئبو آهي، جنهن جي پهرين مڪمل اڏاوت 1892ع ڌاري ڪشادا جي نياڳرا نالي، دنيا جي وڏي ۾ وڏي آبشار وٽ ٿي. پاڪستان ۾ جيئن ته آبشار نه هئڻ جي برابر آهن، ان ڪري پن بجلي پيدا ڪرڻ لاءِ نهرن کي استعمال ۾ آندو وڃي ٿو. ان مقصد سان ڪنهن نهر کي اوچائيءَ تي آڻي، ان جي پاڻيءَ کي هيٺ ڪيرائيندا آهن. مصنوعي طرح پيدا ڪيل ان آبشار جي هيٺان چرخيون لڳايون وينديون آهن. جيڪي ڪرندڙ پاڻيءَ جي زور سبب ڦرڻ لڳنديون آهن. هڪ لوهي سيخ ذريعي اهي چرخيون جنريٽر سان ڳنڍيل هونديون آهن. چرخين جي ڦرڻ سبب، لوهي سيخ ذريعي چرخيءَ سان ڳنڍيل جنريٽر بجلي پيدا ڪرڻ شروع ڪندا آهن. جيڪا ڏورانهن علائقن تائين، تارن ذريعي پهچائي ويندي آهي. جن ملڪن ۾ ڪوئلو تمام گهٽ پيدا ٿئي ٿو اتي صنعت جي ترقيءَ لاءِ پن بجليءَ کي وڏي نعمت سمجهيو وڃي ٿو. پاڪستان ۾ جيتوڻيڪ ڪوئلو پيدا ٿئي ٿو، پر گهڻي وقت کان صنعتي گهرج لاءِ پن بجليءَ جو استعمال ڪيو وڃي ٿو. خيرپور پختونخوا ۾ مالاڪنڊ، وارسڪ، درگئي، پنجاب ۾ رسول، ميانوالي، منگلا ۽ تربالا ۽ سنڌ ۾ ڪوٽڙي پراجيڪٽ ذريعي پن بجلي پيدا ڪرڻ جون اسڪيمون عمل هيٺ آهن. اتر آمريڪا، ناروي، فرانس، اٽلي، سويڊن، سوئٽزرلينڊ ۽ اسپين پن بجلي پيدا ڪرڻ ۾ اڳڀرا آهن. هن طريقي سان پيدا ڪيل بجلي نسبتاً سستي هوندي آهي، پر جيڪڏهن ڪوئلي کي استعمال ڪيو وڃي ته شايد اڃا به سستي پوي. پهاري علائقن ۾ پاڻيءَ جي طاقت سان اتي پيهڻ جون چڪيون به پن بجليءَ تي هلنديون آهن.

کان وڌيڪ وڻندي هئي. هن ڪيترين ئي فلمن ۾ سنگيت ڏنو، پر فلمي سنگيت کان هو ڪڏهن به مطمئن نه ٿيو. 1956ع ۾ کيس نيشنل 9- آرڪيسٽرا ۾ شامل ڪيو ويو. اهو هن لاءِ وڏو اعزاز هو. اتي هو بانسريءَ تي راڳ جي سکيا ڏيندو هو. هو مستقل رياض ڪندڙ فنڪار هو. پر خميس ڏينهن بانسري کونه وڃائيندو هو ۽ ڇپ جو روڙو رکندو هو.

هن کي 49 سالن جي عمر ۾ دل جو دورو پيو ۽ 20- اپريل 1960ع ۾ دهليءَ ۾ وفات ڪري ويو. سندس ورثو هري پرساد چوڌري، وي. جي ڪرناد ۽ ديواندر مرديشور سنڀاليو.

پناه آباد: ضلعي جيڪب آباد جي تعلقي ٺل ۾ هڪ ديھ جو نالو. جنهن ۾ 'فيض محمد کوسو' ۽ 'آدم لاشاري' ڳوٺ موجود آهن.

پناه شجرا: ضلعي شڪارپور جي تعلقي خانپور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ پناه شجرا، حاجي ارباب خان ۽ حاجي ايوب جتوئي ڳوٺ شامل آهن.

پناه علي شاه: ناميارو تعليمدان ۽ اڳوڻو سيڪريٽري تعليم، سيد پناه علي شاه، 6 جنوري 1914ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ ڄائو. مختلف

تعليمي ادارن مان تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ سنڌ جي مختلف درسگاهن ۾ تدريسي خدمتون سرانجام ڏيئي، ڊائريڪٽر اسڪولس ٿيو. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ رجسٽرار ٿيو ۽ پوءِ سنڌ جي تعليم کاتي جو سيڪريٽري به رهيو. 1978ع ڌاري تعليم کاتي جي سيڪريٽريءَ جي عهدي تان رٽائر ٿيو.

پناه علي شاه عمر جي آخري عرصي تائين سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ توڙي سينڊيڪيٽ جو ميمبر رهيو. 13 ڊسمبر 2000ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪيائين. سندس تعليمي خدمتن جي مڃتا طور 1999ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ماڊل اسڪول، جامشوري جو نالو سيد پناه علي شاه ماڊل اسڪول رکيو ويو آهي. پاڻ 'امسا' (Institute of Modern Science & Arts) نالي حيدرآباد ۾ هڪ تعليمي ادارو قائم ڪيو هئائين، جيڪو سنڌ خاص ڪري حيدرآباد ۾ اعليٰ معياري تعليم جي مقصد سان قائم ڪيو ويو هو. هن وقت اهو ادارو سندس ناني شفيق حيدر موسوي هلائي رهيو آهي.

پناهگير: هي هڪ عالمي اصطلاح آهي، جنهن موجب مختلف ملڪن مان هجرت ڪري پئي ڪنهن ملڪ ۾ پناه وٺندڙن کي پناهگير سڏيو وڃي ٿو. 1947ع ۾ قيام پاڪستان بعد هندستان کان لڏي آيل مهاجرن جي تمام وڏي تعداد سنڌ ۾ اچي پناه ورتي. ان پناه جي نسبت سان پناهگير سنڌيءَ ۾ سندن لاءِ ڪتب اچڻ لڳو. پر هو پاڻ کي مهاجر ۽ هاڻ نوان سنڌي سڏائين ٿا. ان کان سواءِ افغانستان مان آيل پناهگير به پاڪستان ۾ رهن ٿا. اڄڪلهه سڄيءَ دنيا اندر جنگين سبب لڏي پيا ملڪن ۾ ايندڙ پناهگيرن جي آبادڪاري 'عالمي مسئلو' بڻجي وئي آهي. هڪڙا پناه گير مقامي ملڪن ۽ قومن جو حصو بڻجي وڃن ٿا، پر ٻيا



حملا ڪري علائقي کي زير ڪيو. تاريخي طور هتي جا ثقافتي قدر اوائل کان هيل تائين هندومت، ٻڌمت، اسلام ۽ سک ازم عنصرن سان مطابقت رکندي نظر اچن ٿا. مثال طور: پنجاب ۾ موجود تاريخي ماڳ ٽيڪسيلا لاءِ روايت آهي ته هي شهر پهريون ڀيرو رامچندر جي پيءُ ٽڪش پٽ پرت آباد ڪيو جتي دنيا جي قديم ترين يونيورسٽي ٽڪشلا هئي جنهن جا آثار موجود



آهن (ڏسو: ٽيڪسيلا) ۽ هتي ئي پاڻيڻي نالي وڏي ودان دنيا جي هن پهرين يونيورسٽيءَ ۾ پڙهايو ۽ هتي ئي سنسڪرت جو گرامر لکيو. پاڪستان ٺهڻ وقت پنجاب ورهاڻجي ويو جنهن مان مشرقي پنجاب ڀارت ۽ مغربي پنجاب پاڪستان ۾ شامل ٿيو ۽ هن وقت پنجاب پاڪستان جو هڪ صوبو آهي، جنهن کي پنجن درياهن جي سرزمين پڻ چيو وڃي ٿو. اهي سڀ درياهه مٿن ڪوٽ واري هنڌ پنج ند وٽ، سنڌو درياهه ۾ اچي گڏجن ٿا. هن خطي تي تاريخي طور اهو نالو مغل دؤر ۾ شهنشاهه اڪبر جي دؤر کان استعمال ٿيڻ لڳو. پنجاب جون حدون مختلف دورن ۾ جدا جدا رهيون آهن. 1947ع کان پوءِ پنجاب جو اولهندو حصو پاڪستان جو صوبو بنيو جنهن ۾ ملتان ۽ اڳوڻي بهاولپور رياست به شامل آهي ۽ اڀرندو حصو ڀارت جي ٽن رياستن 'هماچل پرديش' پنجاب ۽ هريانا تي مشتمل آهي. مغلن جي دؤر کان اڳ هي علائقو ملتان صوبي، بهاولپور، پٽيالا ۽ ٻين ڪيترين ئي رياستن ۾ ورهايل هو. پنجاب جي اولهه ۾ ٿر ۽ ڏکڻ ۾ چولستان جا ريگستان آهن. هڙپا ۽ ٽيڪسيلا جا کنڊر هن صوبي جي قديم تهذيب جا شاهد آهن.

تاريخدانن موجب 327 ق. م ۾ سکندر اعظم ايران فتح ڪرڻ کان پوءِ پنجاب جي هن علائقي ڏانهن وڌيو. درياهه جي ڪناري تي راجا پورس کي شڪست ڏئي، يونانين جو اقتدار قائم ڪيائين. چندر گپٽ موريا يونانين کي سنڌو ماڻڻ جي هن حصي مان ڪڍي موريا سلطنت جو بنياد وڌو. پنجاب جي قديم ترين تهذيب جا زندهه نشان هڙپا ۽ ٽيڪسيلا جي آثارن مان بخوبي ڏسي سگهجن ٿا، هتي 4000 ق. م دراوڙي تهذيب موجود هئي ۽ اڍائي هزار سال (ق. م) ۾ آرين اچي ننڍيون ننڍيون رياستون قائم ڪيون.

پنجابي: منگر مڇيءَ جو هڪ قسم، جنهن جو منهن ۽ ٻيچ سنهو ٿيندو آهي. هن مڇيءَ جو رنگ ميرانجهڙو هوندو آهي ۽ ان جي ڏيکهر اڌ فوت کن ٻن فوٽن تائين ٿيندي آهي. هن جو گوشت نرم ٿيندو آهي.

پنڀو: ڪنهن به جنس جو سٺو آن، خاص ڪري ڪڻڪ جو خالص ۽ چٽيل صاف ٿيل آن، ان صفا ڪري اُڪريءَ ۾ چڙي استعمال ڪندا آهن. خوشيءَ جي موقعي وارن گڏجن ۾ هڪڙو گڏج انهيءَ قسم جو آهي ته 'پنڀو هر چڙيسان' ان عنوان سان زالن جا ڪافي گڏج آهن، جن ۾ اهو تاثر ڏنل هوندو آهي ته هي ان جي چڙاوت ڪن خاص ڀارن ماڻهن لاءِ ڪئي وڃي ٿي.

چنڊيل صاف ٿيل ڪپهه کي به 'پنڀو' چوندا آهن، ڇاڪاڻ ته اها تمام اچي ٿيندي آهي. ڪپهه صاف ڪرڻ جي اوزار کي به 'پنڀو' چوندا آهن.

پنڀه: خوشيءَ جو ناچ، خاص ڪري هنيوڇي هڻڻ کي 'پنڀه' چئبو آهي. هن ناچ ۾ تمام گهڻي خوشي ڏيکاري، ٺينگ ٻڌا آهن. آڳيون ۽ بغليون هڻيون آهن. اصطلاحاً، 'پنڀه هڻڻ'، 'پنڀي هڻڻ'، 'پنڀيون هڻڻ' ۽ 'پنڀي هڻڻ' / پڀي هڻڻ ۽ ساڳئي قسم ۽ معنيٰ جا اصطلاح آهن.

پنڀي: 1. تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن: غلام حيدر گهلو، راجو ديرو، ڳوٺ ميرالهي چانڊين، راجي ديرو

ڪلهوڙن جي مشهور منصب دار راجوليڪيءَ جو ٻڌايل چيو وڃي ٿو.

پنڀي: 2. پنبني نالي سان دادو تعلقي ۾ ٽي ڏنڊون به موجود آهن. اهي ڏنڊون، پراڻي درياهه جي ڇڏيل دوري ۾ ٽن حصن ۾ ورهايل آهن، جيڪي درياهه سان ڳنڍيل آهن. اونهاري ۾ درياهه جو پاڻي هنن ڏنڊن کي ڀري ويندو آهي ۽ چينهري تي ڏنڊن جا منهن ٻڌي ڇڏيندا آهن. سنهڙي ڏنڊ به ساڳئي پراڻ جو حصو آهي. سنهڙي ۽ پنبني ڏنڊن تي مالوند ماڻهن جا ڪيترائي ڳوٺ آهن، جيڪي 'پاڻ' سڏبا آهن.

پنٿ: واٽ، رستو، دڳ، طريقو يا ماڳ. ڪنهن ڌرمي اڳواڻ جو اختيار ڪيل عبادت، پرڃا يا پرچار جو طريقو 'پنٿ' سڏبو آهي. ڪنهن خاص ڌرمي طريقي جي پوئلڳن جي گروهه کي به 'پنٿ' چئبو آهي، جهڙوڪ: 'سڪ پنٿ' ۽ 'ناٿ پنٿ' وغيره.

'پاري نگر پنٿ' گهڻو سودا ٿارو ڏيسا'

پنج آڱرو: پنجن سالن جي عمر جو سوڙ، جنهن جا وڃ هٿ جي پنجن آڱرين جي ماپ جا هوندا آهن، ان کي 'پنج آڱرو سوڙ' چوندا آهن.

پنجاب: سنڌو ماڻڻ جي تهذيب (انڊس ويلي سولائيزيشن) ۾ سنڌوءَ جو مٿيون علائقو (اڀر انڊس ويلي) پنجاب سڏجي ٿو. ان تي اهو نالو پنج + آب = پنج، پاڻي واري معنيٰ ۾ پنجن ندين جي وهڻ ڪري پيو آهي. نديون آهن:

ستلج، بياس، راوي، چناب ۽ جهلم. پنجاب جي سرزمين تهذيبي ۽ تمدني لحاظ کان تمام گهڻي قديم آهي، جنهن جا آثار سنڌو تهذيب جي اهم ماڳ هڙاپا مان بخوبي ڏسي سگهجن ٿا. هيءَ تهذيب سنڌو تهذيب جو نمونو آهي، جنهن جا ثقافتي اثر افغانستان ۽ خود ڏکڻ ايشيا ۾ ڏسڻ ۾ اچن ٿا. 1857ع ۾ لاهور-ملتان روڊ ٺاهڻ دوران هن تاريخي ماڳ هڙاپا کي ناقابل تلافي نقصان پهتو تنهن هوندي به معلوم ٿئي ٿو ته هتي گڏاڏا مهاجنداس موريا، ڪشن ۽ هندو شاهي وارين بادشاهن جا دؤر گذريا آهن، پنجاب تي مختلف وقتن تي اولهه کان يلغارون ٿينديون رهيون آهن ۽ مختلف ڌرين جهڙوڪ پارسي، يونانين، ترڪن ۽ افغانين

سان هيٺ تذڪرو ڪجي ٿو

1947ع تائين پنجاب تي انگريزن جو اقتدار قائم رهيو ورهاڱي وقت انبالا ۽ جالندار وارن ضلعن کان سواءِ، ضلعي گورداسپور ۽ تعلقي چوڻيان جو اڌ حصو ڀارت ڏانهن هليو ويو جنهن کي اوڀر پنجاب جو نالو ڏنو ويو 14 آڪٽوبر 1955ع تي پنجاب صوبي کي، بهاولپور رياست سميت ون يونٽ (اولهه پاڪستان) ۾ ضم ڪيو ويو ۽ پهرين جولاءِ 1970ع تائين پنجاب غير صوبائي حيثيت جو حامل رهيو لاهور کي ون يونٽ جو تخت گاه بنايو ويو هو ڀارت سان 1965ع ۽ 1971ع وارين جنگين ۾ شروعاتي ۽ اهم محاذ پنجاب جي سرحد تي کوليا ويا. وفاقي گاديءَ وارو هنڌ اسلام آباد، پنجاب ۾ راولپنڊي کان چئن ميلن جي فاصلي تي واقع آهي. 1977ع ۾ اسلامي ڪانفرنس به پنجاب (لاهور) ۾ منعقد ٿي.

پاڪستان جي قيام عمل ۾ اچڻ کان پوءِ پنجاب تي صوبائي حڪومت جي تناظر ۾ ترتيبوار هيٺيان گورنر مقرر ٿيندا آيا:

- (1) 15 آگسٽ 1949ع کان 12 آگسٽ 1949ع تائين سر رابرٽ فرانس مودي،
- (2) 12 آگسٽ 1949ع کان 24 نومبر 1951ع تائين سردار عبدالرب نشتر
- (3) 30 نومبر 1951ع کان 2 مئي 1953ع تائين آءِ آءِ چندريگر
- (4) 4 مئي 1953ع کان 24 جون 1954ع تائين ميان امين الدين
- (5) 24 سيپٽمبر کان 26 نومبر 1954ع تائين حبيب ابراهيم رحمت الله،
- (6) 27 نومبر 1954ع کان 14 آڪٽوبر 1955ع تائين ميان مشتاق احمد گورماڻي،
- (7) پهرين جولاءِ 1970ع کان 23 ڊسمبر 1971ع تائين ليفٽيننٽ جنرل عتيق الرحمان،
- (8) 23 ڊسمبر 1971ع کان 12 نومبر 1973ع تائين غلام مصطفيٰ کر،
- (9) 12 نومبر 1973ع کان 13 جولاءِ 1975ع تائين نواب صادق حسين قريشي،
- (10) 31 جولاءِ 1975ع کان 5 جولاءِ 1977ع تائين نواب محمد عباس عباسي،
- (11) 5 جولاءِ 1977ع کان 18 سيپٽمبر 1978ع تائين جسٽس اسلم رياض حسين،
- (12) 18 سيپٽمبر 1978ع کان 3 اپريل 1980ع تائين ليفٽيننٽ جنرل سوار خان،
- (13) پهرين مئي 1980ع کان 1985ع تائين ليفٽيننٽ جنرل غلام جيلاني خان،
- (14) ڊسمبر 1995ع کان ڊسمبر 1988ع تائين مخدوم سجاد حسين قريشي،
- (15) ڊسمبر 1988ع کان آگسٽ 1990ع تائين جنرل (ر) ٽڪا خان،
- (16) آگسٽ 1990ع کان آگسٽ 1992ع تائين ميان محمد اظهر،
- (17) آگسٽ 1992ع کان 21 مئي 1995ع تائين چوڌري الطاف حسين،
- (18) 19 جون 1995ع کان 5 نومبر 1996ع تائين ليفٽيننٽ (ر) راجا سروپ خان،
- (19) 5 نومبر 1996ع کان 10 مارچ 1997ع تائين خواجہ طارق رحيم،
- (20) 10 مارچ 1997ع کان 17 آگسٽ 1999ع تائين شاهد حميد،
- (21) 17 آگسٽ 1999ع کان 21 آڪٽوبر 1999ع تائين ذوالفقار علي کوسا،
- (22) 21 آڪٽوبر 1999ع کان 29 آڪٽوبر 2001ع تائين ليفٽيننٽ جنرل (ر) محمد صفدر،
- (23) 29 آڪٽوبر 2001ع کان 16 مئي 2008ع تائين ليفٽيننٽ جنرل (ر) خالد مقبول،
- (24) 17 مئي 2008ع کان 4 جنوري 2011ع تائين سلمان تائين
- (25) 11 جنوري 2011ع کان حال تائين لطيف کوسا.

پنجاب تي مسلمانن جو پهريون حملو امير معاوي جي دؤر ۾ مهلب بن ابي سقره جي سرڪردگيءَ ۾ ٿيو. جيڪو ڪامياب نه ٿيو، پر بعد ۾ 711ع ۾ محمد بن قاسم سنڌ تي حملي بعد سنڌ وانگر پنجاب واري ڏکڻ اولهندي حصي تي قبضو ڄمائي ورتو ۽ محمود غزنويءَ پاران پنجاب تي ڪيل حملي تائين پنجاب تي عربن جو قبضو هو. پنجاب واري سموري علائقي جي صحيح معنيٰ ۾ مسلمانن جو تسلط محمود غزنويءَ جي دؤر ۾ 1001ع ۾ جڻپال جي شڪست کانڻ سان ٿيو ۽ اهڙيءَ طرح 1022ع ۾ محمود غزنويءَ پنجاب کي سلطنت غزنويءَ سان ملائيندي لاهور ۾ ملڪ اياز کي پنهنجو خاص ايلچي مقرر ڪيو. جنهن بعد مسلسل محمود غزنويءَ جا



جانشين ٿي پنجاب تي حڪمراني ڪندا آيا، 1192ع ۾ شهاب الدين تراوڙي واري مقام تي راجا پرٿويءَ کي شڪست ڏئي پنهنجي غلام قطب الدين ايبڪ کي هن علائقي جو حاڪم مقرر ڪيو قطب الدين ايبڪ پنهنجي سلطنت جي گاديءَ جو هنڌ دهلي مقرر ڪيو، پر اڪثر پنجاب ۾ وقت گذاريائين ۽ سندس موت پڻ لاهور ۾ ٿيو. 1451ع ۾ لوڌين حڪومت قائم ڪئي، جن کي 1526ع ۾ مغليه سلطنت جي باني بابر شڪست ڏئي لاهور تي قبضو ڪري ورتو ان وچ ۾ شير شاهه سوريءَ پڻ پنجاب تي قبضو ڪيو پر 15 سالن جي جلاوطني کان پوءِ همايونءَ بيهران جو قبضو ڇڏائي ورتو. مغل شهنشاهه اڪبر جي وقت کان پهرين پنجاب سياسي طور هن حصن ۾ ورهايل هو جنهن ۾ هڪ حصي تي سڌو سنئون مغلن جو غلبو هو ۽ ٻئي اترئين حصي تي مختلف راجائون ننڍڙين ننڍڙين رياستن جي صورت ۾ حڪمران بڻيل هئا، پر اڪبر جي وقت ۾ انهن سڀني ننڍين رياستن کي مغل سلطنت ۾ ضم ڪيو ويو. مغل سلطنت وارو دؤر ٿي هو، جنهن ۾ سک هڪ طاقت ٿي اڀرڻ لڳا ۽ جيئن ئي اورنگزيب وفات ڪئي ته هيڪاري سندن زور وڌي ويو ۽ نيٺ 18 صدي عيسويءَ جي آخر ۾ رنجيت سنگهه جي اڳواڻيءَ هيٺ پنجاب تي قبضو ڪيو ويو ۽ تقريباً 40 سالن تائين سکن جي حڪومت قائم رهي ۽ برصغير ۾ انگريز واپارين مختلف هنڌن تي واپاري ڪوٺيون قائم ڪرڻ بعد سنڌ تي قبضي ڪرڻ جي ٿورو ئي عرصي کان پوءِ 1849ع ۾ انگريزن هن سرزمين تي قبضو ڪري برٽش اقتدار هيٺ آڻي ڇڏيو ۽ جڏهن 1947ع ۾ برصغير هند جو ورهاڱو ڪري نئين ملڪ اسلامي جمهوريه پاڪستان جو وجود پيو تڏهن سنڌ، خيبر پختونخوا (سرحد) ۽ بلوچستان وانگر پنجاب کي به پاڪستان جو صوبو بڻايو ويو. پاڪستان ٺهڻ بعد رياستي سرشتي هيٺ صوبي ۾ مختلف وقتن تي گورنر ۽ وڏا وزير مقرر ٿيندا رهيا، جن جو تاريخ وار ترتيب

پنجاب جا وزيراعليٰ:

- 1947ع کان وٺي هيل تائين ملڪي سرشتي جي اصولن پٽاندر جيڪي به وزيراعليٰ منتخب ٿيندا آيا آهن، تن جو تعلق مختلف سياسي پارٽين سان رهيو آهي. هيٺ پنجاب جي وڏن وزيرن جو تفصيل ترتيبوار ڏجي ٿو:
- (1) 15 آگسٽ 1947ع کان 25 جنوري 1929ع تائين افتخار حسين خان (مسلم ليگ)،
 - (2) 25 جنوري 1949ع کان 5 اپريل 1951ع تائين گورنر رول،
 - (3) 15 اپريل 1951ع کان 3 اپريل 1953ع تائين ميان ممتاز دولتانہ (مسلم ليگ)،
 - (4) 3 اپريل 1953ع کان 21 مئي 1955ع تائين فيروز خان نون، (مسلم ليگ)
 - (5) 21 مئي 1955ع کان 14 آڪٽوبر 1955ع تائين عبدالحميد خان دستي، (مسلم ليگ)،
 - (6) 14 آڪٽوبر 1955ع کان 30 جون 1970ع وٺي يونٽ جي دؤر ۾ پوست ختم ڪيل،
 - (7) پهرين جولاءِ 1970ع کان 2 مئي 1972ع تائين مارشلا،
 - (8) 2 مئي 1972ع کان 12 نومبر 1973ع تائين ملڪ معراج خالد، (پيپلز پارٽي)،
 - (9) 12 نومبر 1973ع کان 15 مارچ 1974ع تائين غلام مصطفيٰ کي (پيپلز پارٽي)،
 - (10) 15 مارچ 1974ع کان 15 جولاءِ 1975ع تائين حنيف رامي، (پيپلز پارٽي)،
 - (11) 15 جولاءِ 1975ع کان 5 جولاءِ 1977ع تائين صادق حسين قريشي، (پيپلز پارٽي)،
 - (12) 5 جولاءِ 1977ع کان 9 اپريل 1985ع تائين مارشلا،
 - (13) 9 اپريل 1985ع کان 13 آگسٽ 1990ع تائين نواز شريف، (مسلم ليگ)،
 - (14) 8 نومبر 1990ع کان 25 اپريل 1993ع تائين غلام حيدر واٽين (اسلامي جمهوري اتحاد)،
 - (15) 25 اپريل 1993ع کان 19 جولاءِ 1993ع تائين منظور وٽو (مسلم ليگ ج)،
 - (16) 19 جولاءِ 1993ع کان 20 آڪٽوبر 1993ع تائين منظور الاهي (نگران)،
 - (17) 20 آڪٽوبر 1993ع کان 13 سيپٽمبر 1995ع تائين منظور وٽو (پيو پيو: مسلم ليگ ج)،
 - (18) 13 سيپٽمبر 1995ع کان 3 نومبر 1996ع تائين صفدر علي نڪڙي (مسلم ليگ ج)،
 - (19) 3 نومبر 1996ع کان 16 نومبر 1996ع تائين منظور وٽو (ٽيون پيو: مسلم ليگ ج)،
 - (20) 16 نومبر 1996ع کان 20 فيبروري 1997ع تائين ميان افضل حيات (قائم مقام)،
 - (21) 20 فيبروري 1997ع کان 12 آڪٽوبر 1999ع تائين شهباز شريف (پهريون پيو مسلم ليگ ن)،
 - (22) 11 آڪٽوبر 1999ع کان 29 نومبر 2002ع تائين گورنر رول،
 - (23) 29 نومبر 2002ع کان 18 نومبر 2007ع تائين چوڌري پرويز الاهي (مسلم ليگ ق)،
 - (24) 19 نومبر 2007ع کان 11 اپريل 2008ع تائين شيخ اعجاز نثار (قائم مقام)

(25) 12 اپريل 2008ع کان 8 جون 2008ع تائين دوست محمد کوسو (مسلم ليگ ن)،

(26) 8 جون 2008ع کان 25 فيبروري 2009ع تائين شهباز شريف (مسلم ليگ ن)،

• 25 فيبروري 2009ع کان 30 مارچ 2009ع تائين گورنر راج،

(27) 30 مارچ 2009ع تي گورنر راج ختم ڪيو ويو جنهن بعد پيهر شهباز شريف کي پنجاب جي وزيراعليٰ طور بحال ڪيو ويو جيڪو اڄ تائين وزيراعليٰ آهي. نازو 25 فيبروري 2011ع تي پنجاب جي گڏيل حڪومت مان پيپلز پارٽي پنجاب کي ڏار ڪيو ويو آهي.

پنجاب جي سرزمين اولياءُ الله ۽ صوفياءُ ڪرام جو مرڪز رهي آهي. حضرت ڏاتا گنج بخش هجويري، شاهه ابو المعالي، پير مڪي، ميان مير سنڌي، مخدوم جهانپان جهان گشت، شاهه مقبر، غوث بهاءُ الدين زڪريا، شاهه شمس سبزواري، شاهه رڪن الدين عالم، بابا فريد، شاهه دوله گجراتي، شاهه عنايت قادري، بابا بلهي شاهه، سلطان باهو شاهه جمال، مهر علي شاهه، شيخ قلندر شاهه سهروردي، شاهه حسين ماڌو لال حسين، وارث شاهه، امام بري، سائين شير محمد، سيد، قطب علي شاهه ۽ سيد محمد عبدالله شاهه، خواجہ غلام



وغيره هن سرزمين کي صوفي مسلڪ معرفت اسلامي تعليم سان متور ڪيو هن وقت پنجاب جي گاڏيءَ جو هنڌ لاهور آهي. آباديءَ جي حساب سان پنجاب سڀني صوبن کان وڏو آهي، ان ڪري فوج ۽ بيورو ڪريسيءَ ۾ به پنجاب جي ماڻهن جي اڪثريت هئڻ ڪري ملڪ جي اقتدار ۽ وسيلن جي ورهاست ۾ پنجاب کي اهم حيثيت ۽ تسلط رهيو آهي. جنهنڪري ننڍن صوبن کي محروميءَ جو احساس ٿئي ٿو ۽ انهن کي پنجاب ۽ ان جي بالادستيءَ سان هميشه شڪايت رهندي آئي آهي.

پنجاب جو تاريخي ۽ نيم تاريخي دؤر: پنجاب جو تمدني ماضي روشن رهيو آهي، سنڌو ماڻھو جو حصو هئڻ ڪري هي خطو قدامت جي لحاظ کان دنيا جي قديم تمدنن ۾ شمار ٿئي ٿو هن خطي جو تمدن همعصر تمدنن کان اعليٰ رهيو آهي، ان تمدن جون شاندار روايتون متعارف ڪرائڻ ۽ ان سلسلي کي جاري رکڻ ۾ پنجاب جي درياھي نظام جو وڏو عمل دخل رهيو آهي. پنجاب جو اهو درياھي نظام، دنيا جي پنجن عظيم درياھي نظامن مان هڪ آهي، جيڪو هتي جي ماڻهن لاءِ قدرتي عطيو آهي. درياھي پاڻيءَ جي سڄو سال فراهمي، برسات ۽ زير زمين جهجهي مقدار ۾ پاڻيءَ جي ڪري پنجاب جي سر زمين جي زرخيزي منفرد رهي آهي. گهڻي مقدار ۾ زرعي پيداوار، دولت جي گهٽائيءَ ۽ خوشحاليءَ جي ڪري هي خطو آڳاٽي وقت کان وٺي ”سون جي جهرڪي“ (سوني کي چڙيا) جي نالي سان مشهور رهيو آهي. هن خطي جي خوشحاليءَ جو ٻڌي ڪيترا حملي آور، واپاري، مبلغ ۽ ٻيا ماڻهو هتي آيا ۽ هتان جا ٿي ويا. انهن ۾

پنجابي ٻولي جي اصليت ۽ تاريخي جائزو: پنجابي ٻوليءَ جي باري ۾ ماهرن جا ٻه رايآ آهن. هڪ موجب پنجابي ٻولي جو بڻ بڻياد آرين جي ٻولين جي ڪٽنب منجهان آهي، جڏهن ته ٻئي نظريي موجب پنجابي ٻولي دراوڙي ٻولين جي ڪٽنب سان واسطو رکي ٿي. ڏٺو وڃي ته ڏکڻ ايشيا جي ٻولين کي ٽن وڏن گروهن ۾ هيٺين ريت ورهايو ويو آهي:

1. جابلو علائقن جون ٻوليون: پوتاني، نيپالي ۽ بروهِي ٻوليون، جن جو اثر پنجابي ٻوليءَ تي ڪونه پيو.

2. منڊا قبيلن جون ٻوليون: هي ٻوليون وچ ڀارت جي رهواسين، جهڙوڪ پيل، ڪولهي ۽ سنٿال قبيلن ڳالهائين ٿا ۽ هنن ٻولين جو اثر پنجابي ٻوليءَ ٿورو گهڻو قبول ڪري ورتو آهي.

3. دراوڙي ٻوليون: هي هندستان جي ڏاکڻين حصي جون ٻوليون سمجهيون وڃن ٿيون، جنهن ۾ براهوي ٻوليءَ جو هن گروھ سان لاڳاپو آهي. ماهرن جي خيال موجب پنجابيءَ جو وجود سنسڪرت کان اڳ ۾ هو ۽ اهو سچ آهي ته سنسڪرت ٻوليءَ جو پنجابيءَ تي اثر ضرور پيو آهي ۽ پنجابي ٻوليءَ ۾ سنسڪرت جا ڪافي لفظ ملن ٿا. هن ٻوليءَ جي گرامر جو بنياد پڻ سنسڪرت تان ورتل ٿو ڏسجي، جڏهن ته سڄي ايشيا ۾ سنسڪرت جو وجود ڪونهي، پر پنجابي ٻولي موجود آهي، ان ڪري اهو چئي سگهجي ٿو ته پنجابي ٻوليءَ جون پاڙون سنڌو سڀيتا جي ٻئي وڏي شهر هڙپا ۾ ڪتل هجڻ ڪري هن ٻوليءَ جو دراوڙي ٻولين جي ڪٽنب (Stock or Family) سان ڳانڍاپو آهي. پاڪستان ۾ پنجابي ٻوليءَ کي فارسي لپيءَ ۾ لکيو وڃي ٿو جڏهن ته اوڀر پنجاب هندستان جو حصو هجڻ ڪري اتان جي پنجابي ادب کي ان جي اصلوڪي لپي يعني گُرمڪيءَ ۾ لکيو وڃي ٿو. ان ڪري پنجابي ادب کي وڏو ڇيهو رسيو آهي.

پنجابي ٻوليءَ کي هيٺين جدا جدا پنجن دورن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:

(1) 1526ع کان اڳ جو دور: (2) بابا گرونانڪ جو دور: (3) 1526ع کان 1707ع جو دور: (4) 1707ع کان 1849ع وارو دور ۽ (5) 1849ع کان پوءِ موجوده دؤر تائين.

’موهن سنگهه‘ پنجابي ادب جي شروعات ’ناٽ جوڳين‘ سان ڪئي آهي، سندس راءِ ۾ قديم پنجابي اها ئي اپڀرنش آهي، جيڪا ’پشاجي‘ جي نالي سان مشهور آهي. ان دور جي پنجابي ٻوليءَ ۾ جوڳين ۽ مسلمانن ٻنهي جو حصو آهي، جوڳي شاعرن ۾ چرپٽ ناٽ، گورک ناٽ، چورنگي ناٽ، پورن پڳٽ، رتن ناٽ ۽ حاجي بابا رتن اچي وڃن ٿا ۽ مسلمانن ۾ سعود سعد سلمان، بابا فريد گنج شڪر ۽ امير خسرو وغيره شامل آهن.

1469ع کان 1539ع جي وچ ڌاري سک ڌرم جي بانيءَ بابا گرونانڪ پنجابي ٻوليءَ جو پهريون ڪلام لکيو جيڪو ’گرنٿ صاحب‘ ۾ موجود آهي. هن پنهنجي مذهبي تعليم پنجابي ٻوليءَ ۾ ڏني ته جيئن ماڻهو هدايت وٺن.

پنجابي ٻوليءَ ۾ نثر به ملي ٿي پنجابي ٻوليءَ جا گرامر به لکيا ويا. هن دؤر جي شاعرن ۾ وارث شاھ، ٻلهي شاھ، علي حيدر، خواجہ فقير هاشم شاھ، قادريار، احمد يار، عبدالحڪيم بهاولپوري، ميان لطف علي، مولوي محمد مسر (مصنف عجائب القصص) ڳڻي سگهجن ٿا.

کان 61.5 سيڪڙو زرعي پيداوار ڏئي ٿو. زرعي لحاظ کان خوشحال صوبو آهي، جن ۾ خاص طور چانور، ڪمند، سورج مڪي، ڪپهه، پاجيون، ميوو وغيره، هتان جي پيداوار ڳڻي سگهجي ٿي، جڏهن ته صنعتي ميدان ۾ هينئر پنجاب تيزيءَ سان ترقي ڪري پيو هتي 68000 هزار صنعتي يونٽ آهن، جنهن ۾ هر قسم جي صنعت، جهڙوڪ: ڪپڙي ٺاهڻ، گاڏين، سيمينٽ، لوھ، تيل جي صفائيءَ جي ڪارخانن کانسواءِ گهريلو صنعت وغيره اچي وڃي ٿي، ان کان علاوه هتان ڪوئلي، گئس، پيٽرول، جابلو لوڻ، چمپر وغيره جا معدني ذخيرا به مليا آهن.

سرزمين پنجاب ۾ رهندڙن جي ٻولي، جيڪا دهليءَ کان وٺي خيرپور تائين پشاور کان وٺي چمن ۽ ڪشمير تائين ڳالهائي وڃي ٿي، جيتوڻيڪ هن ٻوليءَ جي لهجن کي جدا جدا هنڌن تي مختلف نالن سان سڏيو وڃي ٿو جيڪي مشرقي پنجابي ۽ مغربي پنجابي (لهندا) جون شاخون ۽ نالا آهن. جيئن ته: پٽيائي، پروڙي، دواڻي، بالوي، پهاڙي، سرائيڪي، رياستي، ملتاني، چاچي، پوٺوھاري، شاهپوري، مارجي ۽ هندڪو وغيره. ان هوندي به روزمره جي استعمال ۽ ادبي اظهار لاءِ هڪڙي ئي ٻولي استعمال ٿيندي آهي، جيڪا لاهوري ۽ سرائيڪيءَ جو وچيون لهجو آهي. هن ٻوليءَ لاءِ ’پنجابي‘ جو لفظ پهريون ڀيرو 1080ھ/ 1669ع ۾ حافظ برخوردار مفتاح الفق ۾ استعمال ڪيو.

پنجابي ٻوليءَ جي ابتدا ۽ اسلوب بابت ڪافي اختلاف نظر اچي ٿو. ’بادا بُڌ سنگهه‘ مطابق پنجابيءَ جو جسر سنسڪرتي آهي، پر ان جو لباس بدلبرهيو آهي. جڏهن سنسڪرت بگڙي ته پراڪرت وجود ۾ آئي، پراڪرت مان اپڀرنش ٿي ۽ ان مان پنجابي ٻولي ٺهي، هڪ ٻيو طبقو ان جي ابتڙ ارتقاء جي ڳالهه ڪري ٿو يعني هتان جي اصلوڪي پراڪرت اڳ موجود هئي، جنهن تي پوءِ سنسڪرت جو اثر پيو ۽ ائين اپڀرنش وجود ۾ آئي، جنهن مان پنجابي ٺهي، ڪي عالم سموري سنڌو ماڻهيءَ جي ٻولين کي هڪ ئي اصلوڪي ماءُ ٻوليءَ مان نڪتل مڃين ٿا، جيئن ته اها هڪ وسيع علائقي جي ٻولي آهي، ان جي مختلف لهجن ۽ محاورن ۾ فرق آهي، ان ڪري ئي پنجابيءَ جي جدا جدا محاورن کي جدا جدا ٻولين جا نالا ڏنا ويا آهن. سرائي، جي، گربڻرسن پنهنجي ڪتاب ’لنگشستڪ سروي آف انڊيا‘ ۾ انهن تي تفصيل سان روشني وڌي آهي.

هونئن ته پنجاب جي رهواسين ۽ پنجابي ڳالهائيندڙن کي ’پنجابي‘ چئبو آهي، پر سنڌ ۾ ڪيترائي ماڻهو سنڌي ٿي وڃڻ باوجود پنهنجي سڃاڻپ پنهنجي قديم وطن جي نسبت پنجابي رکندا اچن. هنڌن جي ستن ورنن (ڌاتين) مان هڪ ورن جو نالو ’پنجابي‘ آهي، جنهن مان سنڌ جا ناليوارا ليکڪ گوپند پنجابي موهن پنجابي ٿي گذريا آهن، سندري اتمچنداڻيءَ ۽ اي جي اتر جي نياڻيءَ آشا چاند جو گهر وارو ’چاند پنجابي‘ آهي. انڊيڙن، پاڙن، واترا سمن ۽ ملاحن جي هڪ پاڙي جو نالو به ’پنجابي‘ آهي، سنڌ ۾ آباد ڪيترا پنجابي ڪجهه نسلن کان پوءِ مڪمل سنڌي ٿي ويا آهن، سنڌ جي گورنر جو اڳوڻو صلاحڪار محترم وهاب شيخ انهن مان هڪ آهي، سنڌ ۽ پنجاب ۾ ڪيتريون ئي ڌاتيون اهڙيون آهن، جيڪي ٻنهي هنڌن تي آباد آهن، جيئن ڪرل، پٽي، سيال، جوبا ۽ ڪوڪرو وغيره.

ڪارنامو آهي، پنجابي ادب جي تاريخ ۾ حافظ برخوردار کي سورهين صديءَ جو نمائندو شاعر مڃيو وڃي ٿو.

احمد گوجر، احمد گوجر هيرانجهي جي عوامي داستان کي طويل بيتن جي صورت ۾ منظوم ڪيو هن کان سواءِ ڇچو پڳت لاهوري پڻ اهم شاعر ٿي گذريو آهي، جنهن گيتا جو منظوم ترجمو ڪيو. هن دور ۾ جيڪي ٻيا اهم شاعر ٿي گذريا آهن، انهن ۾ عبدالله لاهوري، ڪمال الدين شاه ظريف، پير محمد ۽ معزالدين اسلام، طب ۽ جنگ نامن جهڙن موضوعن تي شاعري ڪئي، هتي اهو ياد رهي ته مغل دور ۾ پنجابي ادب ۾ نثر تي ڪنهن به قسم جو ڪم نه ٿي سگهيو.

پنجابي ادب جو ٻيو دور (1707 کان 1849ع) (بلهي شاه ۽ وارث شاه جو دور): هن دور ۾ پنجابي ادب تي نثر ۾ پڻ ڪم ٿيو ۽ انگريزن دلچسپي ورتي ۽ پنجابي ٻوليءَ جو گرامر هن دور ۾ لکيو ويو. هن دور ۾ انجيل مقدس جو پنجابيءَ ۾ ترجمو ٿيو ۽ پنجابي ٻوليءَ تي فارسيءَ جو گهڻو اثر پيو. هن دور ۾ جيڪي اهم شاعر ٿي گذريا، انهن ۾: علي حيدر (1698 کان 1758ع) پنجابي جو اهڙو شاعر ٿي گذريو آهي، جنهن جي ڪلام ۾ موسيقيءَ سان گڏوگڏ صوفياڻو رنگ پڻ موجود آهي، هن جون سي حرفيون مشهور آهن.

نجات ڪوي (ارڙهين صدي جي شروعات) هن شاعر جي ڪلام ۾ "نادر شاه دي وار" اهم آهن. پنجابي جي اهم شاعرن ۾ مقبول (1718-1747) ۽ خواجہ فرید فقير (1720-1790) جو ڪلام هيرانجهي، سي حرفين، جنگ نام ۽ ڪسب نام جي صورت ۾ موجود آهي.

سيد بلهي شاه (1680-1757ع): پنجابي ٻوليءَ جو سڀ کان وڏو انقلابي شاعر جنهن ننڍي کنڊ ۾ ان وقت موجود مذهبي ڪتري جي ۽ نسلي مت پيد جي گهٽ ۽ بوسٽ خلاف احتجاج طور

آواز بلند ڪيو سندس شدت، جوش، اصلاح، سوچ، ڪوڙ ۽ منافقت خلاف حق ۽ سچ جي مزاحمت سندس شاعريءَ جون خاص خوبيون آهن، سندس والد صاحب اصل اڄ گيلانيان جو ويٺل هو جيڪو ان وقت سنڌ جو حصو هيو بلهي شاه رڳو ڇهن ورهين جو هو ته سندس والد صاحب لڏي وڃي قصور شهر ۾

ويٺو سندس ڪلام گهڻو تڻو پنجابيءَ سان گڏ سرائيڪيءَ ۾ به آهن.

وارث شاه (1722-1798ع): وارث شاه کي پنجابي ادب جو سڀ کان وڏو شاعر ۽ پنجابي ادب جو شيڪسپيئر پڻ چيو وڃي ٿو. پنجاب جي عوامي داستان هيرانجهي کي شاعريءَ جو روپ ڏئي هن "هيرانجهي" جي ڪردار کي هميشه لاءِ جاري ڇڏيو.

احمد يار (1768-1847ع) احمد يار پنجاب جي عشقير داستانن هيرانجهي، سسئي پنهنون، سيف الملوڪ ۽ طب احمد يار خان سميت اٽڪل چاليهه کن ڪتاب لکيا ۽ ان ڪري کيس پنجابي ٻوليءَ جي بهترين نقاد طور مڃيو وڃي ٿو.

قادر يار (1802-1850ع): هاشم خان سکن جي دور ۾ پنجابي ٻوليءَ جو سڀ کان وڏو شاعر سمجهيو وڃي ٿو، جنهن پنجاب جا لوڪ داستان،

پنجابي ادب جو پنجون دور 1849ع کان شروع ٿيو جنهن ۾ انگريزي ٻوليءَ سان گڏ اردو به عام ٿيڻ لڳي. هنن اردوءَ جي مخالفت ڪئي ته مسلمانن پنجابيءَ جي بدران اردوءَ تي وڌيڪ زور ڏنو. 1947ع ۾ پنجاب صوبي جي ٻن حصن ۾ ورهاڱي کان پوءِ مشرقي پنجاب، پنجابي ٻوليءَ جو مرڪز بڻجي ويو ۽ پنجابي ادب جي لاءِ تحرير جو ذريعو گرمي ٻي مقرر ٿي. جڏهن ته پاڪستان ۾ پنجابي تصنيفن لاءِ خط نستعليق (شاه مڪي) رائج ڪيو ويو.

جديد دور ۾ معياري پنجابي ادب کي ترقي ڏيڻ لاءِ باقاعدي مجلسون ۽ ادارا قائم ڪيا ويا آهن. ماهنامہ "پنج دريا"، ماهنامہ "پنجابي ادب"، "سور انٽرنيشنل"، "لهران" ۽ ٻيا رسالا ۽ مخزنون پنجابي ٻوليءَ جي اشاعت ۽ واڌ لاءِ ڪم ڪري رهيون آهن. پنجابيءَ جي مقامي محاورن (پنجابيءَ جي حامين جي راءِ) مان سرائيڪي ۽ هندي ٻولين پنهنجي علحدہ ادبي حيثيت حاصل ڪري ورتي آهي. اهڙيءَ ريت هاڻي آهستي آهستي پنجابي ٻولي فقط لاهور تائين ئي محدود ٿيندي ٿي وڃي، ڏٺو وڃي ته پنجابي اديبن ۽ محققن پنجابي ٻوليءَ جي گرامر ۽ لغات تي تازو ئي ڌيان ڏنو آهي ۽ ڪيترا ڪتاب ۽ لغتون تيار ڪيون آهن.

قديم پنجابي ادب (1526ع کان اڳ جواب) (Medieval Panjabi Literature): قديم پنجابي ادب جيڪو پرنش پشا جي نالي سان مشهور ٿيو، هن ۾ ڪجهه جوڳين ۽ ناٿن جي حصي کانسواءِ ڪجهه صوفين ۽ جوڳي شاعرن جو حصو پڻ سمجهيو وڃي ٿو، جنهن ۾ چريت نات، چورنگي نات يا پورن پڳت، رتن نات يا حاجي بابا رتن جا نالا وٺي سگهجن ٿا، جن جو ڪلام، شبن ۽ شلوڪن جي صورت ۾ ملي ٿو، هن دور ۾ هڪ مسلمان مسعود سعد سلمان جو نالو پڻ ملي ٿو جنهن "ٻارہ ماهي" ۽ "ست واري" چيا هئا، هن کان پوءِ بابا فرید شکر گنج (1173-1265ع) جو ڪجهه ڪلام هندي نسخن ۾ ملي ٿو. بابا گرونانڪ صاحب (1429-1538ع) جنهن جي هدايت ۽ نيڪيءَ جي املهه موتين کي پنجابي ۽ سرائيڪي گزرت صاحب ۾ محفوظ ڪيو ويو، جنهن کي پنجابي زبان جو پهريون مستند ڪلام چئي سگهجي ٿو.

(1) مغلن جو دور (1513 کان 1593ع): هن دور ۾ پنجابي جي جن وڏن شاعرن جو ڪلام ملي ٿو انهن ۾ شاه حسين (1556-1605ع) پنجابي ڪافين جي صنف ۾ نهايت اعليٰ قسم جو شاعر ٿي گذريو آهي، جنهن پنهنجي ڪلام ۾ هيرانجهي جي ڪردارن کي علامت طور پيش ڪيو.

(2) دمور (1556 کان 1605ع): جنهن هيرانجهي جي قصي کي پهريون دفعو پنجابي ۾ ڳايو.

(3) پيلو: مرزا صاحبان جو قصو پهريون دفعو پنجابي ٻوليءَ ۾ ڳايو.

(4) سلطان باهو (1631-1691ع) اول درجي جو صوفي شاعر هو جنهن چاليهن کان وڌيڪ ڪتاب لکيا، سندس ٻوليءَ ۾ جهنگ جي علائقي واري سرائيڪي جو مناس آهي.

(5) حافظ برخوردار (1669ع) وڏو عالم ۽ فاضل هو جنهن عوامي داستانن کان سواءِ فق ۽ تفسير تي پڻ ڪتاب لکيا، سندس ڪلام ۾ مرزا صاحبان، يوسف زليخان، سسئي پنهنون، فريض ورث، جنگ نام، امام حسين عليه السلام، قصيده غوثيه، چرخ نام ۽ اٺويهن رسالن تي مبني انواع برخوردار هڪ وڏو



رهيا آهن ۽ پنجابيءَ ۾ افسانن، ناولن، شاعريءَ، لغات، تنقيد ۽ تاريخ تي ڪافي ڪتاب ڇپجي رهيا آهن.

پنجاب جا لوڪ ناچ (Folk Dances of Punjab): جيئن ته پنجاب جو صوبو ننڍين ننڍين ثقافتن ۽ گھڻن لهجن (Dialects) ۾ ورهايل هجڻ ڪري هتي جا لوڪ ناچ پڻ مختلف قسمن جا آهن، جي هيت ڏجن ٿا: (1) سمي، (2) پنڳڙا، (3) لڏي، (4) دهريس يا جهمر، (5) گدھا، (6) ڪڪلي، (7) باگهي، (8) جهلي، (9) قمڻيان، (10) ڌمال، (11) اڍي ڇڙيا.



پنجابي شاعري: پنجابي ادب ۾ شاعريءَ جي ابتدا يارهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ محمود غزنويءَ جي پنجاب فتح ڪرڻ وقت ٿي. پنجابيءَ ۾ پهرين مستند شعري تصنيف چشتي طريقي جي مشهور صوفي بزرگ شيخ فرید (1173-1265ع) جا دوا شمار ڪيا وڃن ٿا، جيڪي سکن جي مذهبي ڪتاب ”گرو گرنٿ“ ۾ شامل آهن، جيڪو 1604ع ۾ مرتب ٿيو هو. شيخ فرید (بابا فرید) جي ڪلام مان 2500 شعر ۽ ٽي مناجاتون گرو گرنٿ جي مستند جلد ۾ موجود آهن، اها شاعري نهايت بلند معيار جي آهي. شيخ فرید جي ٻولي اعليٰ ۽ خوبصورت آهي، هن جي ڪلام ۾ خوديءَ کي ڇڏڻ ۽ نفس مارڻ جي تعليم آهي، بابا فرید جو ڪلام انهيءَ دور جو آهي، جيڪو سنڌي ۽ سرائيڪيءَ جي گڏيل سنڌوئي ٻوليءَ ۾ آهي، ان کان پوءِ ٻن صدين ۾ ڪيترو ئي شعر و ادب تخليق ٿيو هوندو پر اهو اٽلپ آهي. سورهين صديءَ عيسويءَ جي ابتدا ۾ پنجابيءَ جي غير معمولي واڌ جي شاهدي، سک عقيدي جي باني گرونانڪ (1469-1539ع) ۽ ان جي چئن پوئلڳن جي نظمن مان ملي ٿي.

چرخ نامہ: پنجاب جي ڳوٺن ۾ عام طور چرخي تي ڪپڙي اٿڻ جو ڪم عام ٿيندو هو ۽ هن طرح سگھڙ زالون مختلف قسمن جا ڪپڙا تيار ڪنديون هيون، ”چرخ نامہ“ ۾ شاعر صوفيائي ويچار ڌارا کي چرخي وسيلي ست ڪٿن جي پيٽ انسان جي سنن ڪمن سان ڏني آهي، هن ڏس ۾ مولوي عبدالستار، اڪبر ۽ عبدالعزيز چرخي نامہ جي صنف وسيلي پنجابي ادب کي تمام گھڻو شاهوڪار بڻايو آهي.

پنجابي ادب ۾ شاعري: ماڌو لال شاھ حسين (1539-1600ع) پنهنجي دؤر جي پهرين صوفي شاعرن مان آهي. سلطان باهو (1631-1691ع)، بابا بلهي شاھ (1680-1758ع) ۽ هدايت الله جون شعري تصنيفون پنجابي صوفي شاعريءَ جو نمونو آهن. ڪافي سنڌي وانگر پنجابيءَ زبان جي به

جهڙوڪ: سسئي پنهنون، سهڻي ۽ ماهيwal تخليق ڪيا. ساڳئي دور ۾ عبدالڪريم بهاولپوري، ميان لطف علي، شاھ محمد ۽ مولوي محمد اسلم، يوسف زليخان، سيفل نامہ، سڪان دي وار جهڙن ڪتابن لکڻ کان سواءِ انگريزن جي خلاف پڻ قلم کنيو.

پنجابي ادب جو ٽيون دور: (Third Period): (انگريزن جو دور 1849ع ۽ ان کانپوءِ). پنجاب تي انگريزن جي قبضي کان پوءِ عوام ۾ سماجي، معاشي ۽ سياسي طور وڏي تبديلي اچڻ سان گڏوگڏ پنجاب ۾ اردوءَ کي پڻ سرڪاري ٻوليءَ جو درجو ڏنو ويو هن ڏس ۾ آريا سماج جي اثر هيت هنن ۽ سکن اردوءَ جي سرڪاري ٻوليءَ طور سخت مخالفت ڪئي، پر پنجابي مسلمانن پنهنجي ماءُ جي ٻوليءَ جي پيٽ ۾ اردوءَ کي پليڪار چيو هن دور ۾ پنجابي ادب ۾ شاعريءَ جي اساسي روايتن ۽ ادب جي جديد روايتن جا به گروه موجود هئا، هن قسم جي ڪلاسيڪل روايتن جي پٺڀرائي ڪندڙن ۾ سيد فضل شاھ، ميان محمد بخش ۽ هدايت الله اهر جا، والارين ٿا.

خواجہ غلام فرید (1841 کان 1904ع) پنجاب (سرائيڪي خطي) جي سرائيڪي صوفي شاعرن ۾ بلهي شاھ کان پوءِ خواجہ غلام فرید تمام وڏو



نالو آهي. سندس شاعريءَ ۾ عوامي جيوت ۽ عوامي سوچ ڌارا جي گھڻي جهلڪ ملي ٿي، پاڻ بنيادي طور سرائيڪيءَ جو شاعر هجڻ سان گڏوگڏ عربي، فارسي، سنڌي ۽ مارواڙي ٻولين تي پڻ عبور رکندو هو، خواجہ غلام فرید کي سرائيڪي ٻوليءَ جو وڏي ۾ وڏو شاعر ۽ سرائيڪي ثقافت جو امين مڃيو وڃي ٿو. هن دؤر جي

ٻين اديبن ۽ شاعرن ۾ مولوي غلام رسول، سيد شهاب الدين، فيروز الدين شرف، بابو ڪرم امرتسري، مولانا بخش ڪشت، جوشو فضل الدين، لال دين قيصر ٿي گذريا آهن، جن پنجابي ادب کي تمام گھڻو شاهوڪار ۽ مالامال ڪيو. پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان پوءِ پنجابي ادبي اڪيڊمي، مجلس شاھ حسين لاهور قائم ٿيون ۽ سال 71-1970ع ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ ايم. اي جا ڪلاس پنجابي ٻوليءَ ۾ شروع ڪيا ويا. تازو پنجابي قومپرستن جي جدوجهد کانپوءِ پنجابيءَ کي هيٺين درجن ۾ پڙهڻ جي اجازت ملي آهي.

جديد پنجابي ادب (Modern Punjabi Literature): ڏٺو وڃي ته جديد پنجابي ادب تي انگريزي، روسي ۽ فريٽج ادب جو تمام گھڻو اثر موجود آهي، پاڪستان کان اڳ ۽ پوءِ جي اديبن ۽ شاعرن کان سواءِ پنجابي جي نئين ٽهي پنهنجي ادب جي واڌاري لاءِ تمام گھڻي جاکوڙ ڪئي آهي، هن ڏس ۾ مقالا نگاري، ڪهاڻي، نظر، گيت، آزاد نظر، ناول، ڊراما، ريڊيو ۽ ٽيليويزن ڊرامن، تاريخ ۽ ادب تي ڪم ٿيو آهي. جديد پنجابي شاعريءَ جي صنفن ۾ احمد راهيءَ جو ’ترنجن‘ ۽ شهزاد قيصر جو ’دوجي اک‘ جديديت جو جا عڪاس آهن. هن وقت ’لهران‘، ’سور انٽرنيشنل‘، ’تماهي پنجابي ادب رسالن کان سواءِ مسعود ڪدر پوش ترست ۽ سڃيت ڪتاب گهر لاهور پنجابي ادب کي هر صنف ۾ مالا مال ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪري

پنجابي ادب جا مختلف دؤر: پنجابي ٻوليءَ جي نثري ادب جي ابتدا به سڪ روايتن سان ٿي ٿي. گرونانڪ جي وائيءَ ۾ واقعا ۽ ڪهاڻيون آهن جن کي جنر ساکي يا جيون ڪهاڻيون چئجي ٿو. سنگهه سڀا تحريڪ جي ممتاز شخصيت ”پائي ویر سنگهه“ (1872-1975ع) 19 صديءَ جي آخري پنجابي ٻوليءَ ۽ ادب کي سڪن جي قومي خصوصيتن جي اظهار جو ذريعو بڻايو. ان مقصد جي واڌ لاءِ هن هفتيوار اخبار ”خالص سماچار“ ۾ بي شمار مضمون لکيا ۽ مختصر رسالا به شايع ڪيا. هن تحريڪ کي ادب ۾ نمايان درجو ٻن تاريخي ناولن ذريعي حاصل ٿيو: هڪ ”سنڌي“ (1897ع) ۽ ٻيو ”بجئي سنگهه“ (1898ع)، جڏهن ته ان کان پوءِ هن ”ستون ڪور“ ٻن ڀاڱن ۾ لکيو. پهريون حصو 1899ع ۾ ۽ ٻيو حصو گهڻو پوءِ 1908ع ۾ شايع ٿيو. انهن ٽنهي تحريرن ۾ ارڙهين صديءَ جي مغل حڪومت خلاف سڪن جي جدوجهد کي جذباتي ۽ رومانوي رنگ ۾ پيش ڪيو ويو آهي. ان کان پوءِ وارين تصنيفن ۾ ’بابا ڪنور سنگهه‘ جا موضوع، پنهنجي دؤر جا ڳوٺاڻا منظر معاشي ۽ سماجي مسئلا، ڳوٺاڻي زندگيءَ ۾ تبديليءَ جا اثر، آزاد وڪالت، ڊاڪٽري اختيار ڪرڻ جي ترغيب ۽ مختلف مذهبي گروهن ۾ گهٽتائيءَ جو ذڪر آهي. انهيءَ زماني ۾ هندن ۽ مسلمانن ۾ پنجابي ٻوليءَ ۽ ادب سان لڳاءُ، وطن جي حب واري جذبي هيٺ به وڌيو هو. بهاري لال پوريءَ ۽ ان جي پٽ ’بش داس‘ پوري قاعدن جو نصابي ڪتاب لکي. اهر خدمت انجام ڏني. ’برج لال شاستري‘ (1894ع)، سنسڪرت روايتن مطابق ڊراما: ”ساوتري سوڪنيا“، ”پرگيا“، ”واسوارتا“ ۽ ”پورن پڳت“ لکيا. پر نمايان ادبي مقبوليت ڌڻي رامي مهترڪ (1876-1954ع) جي حصي ۾ آئي، جنهن هندو ڪلاسيڪي روايتن ۽ قومپرستيءَ تي نظر لکيا، جن ۾ مذهبي ۽ پاڪيزه ٻولي استعمال ڪئي وئي آهي.

ڊرامي جي ابتدا اصل ۾ ’ايشور چندر انند‘ (1892-1967ع) جي ڊرامي سيدرا (1924ع) سان ٿي. انند، ابتدائي 20 صديءَ جي انگريزي ڊرامي جي طرز جي تقليد ڪندي، نشين ۽ پراڻي جي چڪتاڻ کي پيش ڪيو. شيڪسپيئر ۽ پنجابي لوڪ آرٽ جي ٽيڪنڪ جي به ان تي چاپ آهي. پنجابي ناول جي ابتدا ’نانڪ سنگهه‘ (1897-1972ع) کان ٿي. جنهن ڪجهه شروعاتي ڪوششن کان پوءِ پنهنجي لکيل ڊرامي ”سفيد خون“ (1932ع) ۾ هڪ معيار قائم ڪيو. ان جو موضوع هندستاني سماج ۾ عورت جي مظلوميت آهي، خاص ڪري جڏهن هوءَ بيوهه ٿي وڃي ٿي ۽ مايوسيءَ جو شڪار ٿيندي، عصمت فروشيءَ تي مجبور ٿي ٿي ۽ وڻيشا بڻجي پنهنجو بدلو وٺي ٿي. نانڪ سنگهه انهيءَ موضوع جا ٻيا به پهلو پنهنجي ناولن ”فولادي گل“ (1934ع) ۽ ”تتل بينا“ ۾ پيش ڪيا آهن.

ورهاڱي کان پوءِ ’نانڪ سنگهه‘ جي سياسي ۽ سماجي معاملن سان گهري دلچسپيءَ جو اظهار ملي ٿو. نوڪر شاهيءَ جي بدچالي، مذهبي ۽ سماجي رڳاڪاري، واپاري ۽ زمينداري طبقي جي هٿان هارين ۽ مزدورن جي بي رحمائي ڦرمار کي ظاهر ڪيو ويو آهي، جيئن ”آدمخور“ ۽ ”چترڪار“ مان ظاهر آهي.

’گرينخش سنگهه‘ پنجابي ادب جي ميدان ۾ 1935ع دوران هڪ آزاد خيال ۽ انسان دوست مصنف جي حيثيت سان داخل ٿيو ۽ ماهوار ”پریت“

شعري صنف آهي، جيڪا اڳ توڙي هاڻي ڳائي وڃي ٿي. ٻلهي شاه جو ڪلام ان جو بهتر مثال آهي. پنجابي ادب ۾ صوفيائي موسيقيت واري شاعريءَ سان گڏ رومانوي شاعريءَ به ترقي ڪئي. رومانوي شاعريءَ جو قديم ترين شاعر ”دامودر گلاتي“ آهي، جيڪو شاه حسين جي همعصرن مان هو. هو سڪ مذهب جي عقيدن سان گڏ صوفيائن خيالن کان به متاثر هو. هن ”هیر رانجهي“ جي ڪهاڻيءَ جي ڪلاسيڪي ترجماني ڪئي، جنهن شاديءَ ۾ والدين جي پسند جي پابندين خلاف رد عمل ۽ بغاوت جو اظهار ڪيو. اها رومانوي ڪهاڻي اڳتي هلي ”پنجابي ڪلاسڪ“ بڻجي وئي. ”هیر رانجهي“ جي ڪهاڻيءَ کي جن شاعرن پنهنجي خاص رنگ ۾ منظوم ڪيو، تن ۾ سڀ کان مشهور وارث شاه (1727-1789ع) آهي.

پنجابي جي سڀني صوفي شاعرن سي حرفي جي صنف کي صوفيائي ۽ عشقي انداز ۾ ڳايو. ان کانسواءِ پنجابيءَ جي ڪلاسيڪل شاعرن گهڻو ڪري سڀني صنفن ۾ طبع آزمائي ڪئي آهي، پنجابي ڪافي يا عارفانو ڪلام جن شاعرن ڳايو. اهڙي اساسي پنجابي شاعريءَ جي موضوعن ۾ طويل عشقيه داستان، عوامي اهڻج ۽ ايذا، معاشي ۽ سماجي حالتن جو اولڙو پڻ انهن جي ڪلام ۾ ملي ٿو. اهڙن عوامي پنجابي شاعرن ۾ پيلو حافظ برخوردار جو مرزا صاحبان، وارث شاه جي هيس هاشم شاه جي سسئي پنهن، عبدالحميد بهالپوري ۽ مولوي غلام رسول جواحسن القصص، فضل شاه جي سهڻي ماهيوال، ليليٰ مجنون ۽ ميان محمد بخش جو سيف الملوك جا منظوم داستان تمام گهڻو مشهور ٿيا. ان کان سواءِ انبياءِ ڪرام جي باري ۾ جنگ نامن جي نمونن تي جيڪي لکيو ويو، تنهن کي گلزار چيو وڃي ٿو. ان ڏس ۾ مولوي محمد اسلم جو گلزار موسيٰ، گلزار سڪندري، گلزار محمدي، محمد محمود دلپير جو گلزار آدم، گلزار موسيٰ ۽ گلزار مڪ مشهور آهن. پنجاب جي عام ماڻهن جي ڌارين جي حملن خلاف ويڙهاند ۽ جنگ ۾ ڏيکاريل سورهياتي، جنهن کي شاعريءَ جي ڊرامائي انداز ۾ پيش ڪيو ويو آهي، پنجاب ۾ هن قسم جي صنف کي وار (جنگ نامو) چيو وڃي ٿو. مثال طور: نجابت جي تادر شاه دي وار، پير محمد جي، چنڀان دي وار ۽ شاه محمد جي ’سکان دي وار‘ شامل آهن. پنجابي واريون ٽن قسمن جون آهن، جهڙوڪ: (1) رزميه وارين، (2) مذهبي وارين، (3) رومانوي وارين.

پنجاب جي پهراڙيءَ ۾ عوام جي وندر جو وسيلو قديم لوڪ گيت آهن، جن ۾ سندن روزاني حياتيءَ جي خوشين ۽ غمن جو اولڙو ملي ٿو. اهڙن گيتن ۾ ماهيا، چلا، جگني، دوهڙي، ٻوليان ۽ لوريان جهڙيون لوڪ پسند صنفون ملن ٿيون. پنجابي شاعريءَ ۾ محبوب کان جدائي جي ڪيفيت جو بيان، باره ماهي (ٻارهن مهينا) ۽ انواري جهڙين صنفن ۾ موجود آهي. اهڙن شاعرن ۾ ٻلهي شاه، شاه مراد، خواجہ نصير ۽ ميان هدايت الله جا باره ماهي ۽ انواري تمام گهڻو مشهور آهن.

پنجابي بزرگ شاعرن جو صوفيائو ۽ عارفانو ڪلام ”بول شلوڪ“ چيو ويندو آهي، جنهن ۾ روحاني ڪيفيت بيان ٿيل هوندي آهي. اهڙن قديم شاعرن ۾ بابا فرید گنج شکر ۽ حضرت ابراهيم مشهور آهن. جديد شاعرن ۾ سيد ممتاز علي شاه ۽ مظفر بخاريءَ جا نالا ڪثي سگهجن ٿا، جن ”بول شلوڪ“ تي طبع آزمائي ڪئي.

پنجاب پبلڪ لائبریری: هن ڪتب خاني جو بنياد 1884ع ۾ پيو ۽ ان وقت جي انگريز گورنر 1885ع ۾ هن لائبريري جو باقاعده بنياد رکي. پهرين مرحلي ۾ هن ڪتبخاني لاءِ ڪتاب ڪن انگريز صاحبن مختلف کائن کان موڪليا، بعد ۾ ڪن علم دوست ماڻهن پڻ هن لائبريريءَ لاءِ ڪتابن جي امداد ڪئي، جن ۾ خاص طور تي ممتاز حسن، مختيار مسعود سرفهرست هئا، هن لائبريريءَ ۾ حضرت عثمان رضه جي دؤر جو لکيل قرآن شريف به موجود آهي، جڏهن ته 3100 ٻيا قرآن شريف جا قلمي نسخا هن لائبريريءَ ۾ موجود آهن، جيڪي پاڪستان، افغانستان، ترڪي، ايران، مصر، لبنان، اردن، الجزائر، چين، جرمني، اٽلي، روس، ارجنٽينا، هائلينڊ ۽ هندستان جي عالمن جا لکيل قلمي نسخا آهن، جيڪي عڪسي صورت ۾ آهي هن لائبريريءَ ۾ محفوظ ڪيا ويا آهن، ان کانسواءِ هن ڪتبخاني ۾ تفسير به تمام گهڻي تعداد ۾ پيل آهن ۽ رسالن اخبارن وغيره جو پڻ وڏو ذخيرو گڏ ٿيل آهي.

پنجابي: تعلقي ڀريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليم آرٽين ۽ عبدالرحيم چانڊيو

پنجابي دانشور ۽ مظلوم قومون (ڪتاب): هي ڪتاب ابو جبران



(خاڪي جويي) جو تصنيف ٿيل آهي. جنهن ۾ ڪُل پنج باب آهن، جيڪي لينني ۽ مارڪسواڊي تجزيي تي مشتمل آهن. هن ڪتاب جو انتساب ”سنڌ دوست انقلابي شعور جي نالي“ سان ڪيو ويو آهي. هي ڪتاب مدرلينڊ پبلشرز پاران جنوري 1988ع ۾ شايع ڪيو ويو جنهن جو ٽائٽل اسلر وفا ڊزائن ڪيو ڪجي جلد سان، 100 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 18 روپيا آهي.

پنجابي، گویند: سنڌي ٻوليءَ جي جديد ترقي پسند ڪهاڻيڪار، گویند پنجابيءَ جو جنم، 8 اپريل 1918ع تي شڪارپور ۾ ٿيو. سماج جي نئين شعور گویند پنجابيءَ ۾ لکڻ جو نئون جذبو پيدا ڪيو. ڪارل مارڪس جو



ڪتاب، ”سرمایو“ (Das Capital) پڙهڻ سان هن ۾ ذهني تبديلي آئي. ان بعد کيس وڌيڪ پڙهڻ جو شوق جاڳيو. هن کي ڪارل مارڪس سان گڏ اسٽالن، لينن، گورڪي، شاهه لطيف جي مطالعي سان گڏ منشي پيرم چند، راهول سانڪرتيان، بشپال ۽ ٽالسٽاءِ جي ڪهاڻين اتساهيو ۽ هن خود به لکڻ شروع ڪيو ۽ ڪهاڻيءَ جو ڪيترن چونڊيائين.

سندس ڪهاڻين جو پهريون ڪتاب ’سرد آهون‘ 1940ع ۾ شايع ٿيو. ساڳئي ئي سال ڪراچيءَ ۾ نئين دنيا ڪتاب گهر کوليائين، ڪراچيءَ ۾ 1942ع ۾ انڊيا پرنٽنگ پريس خريد ڪري هلايائين، ڪتاب گهر ۽ پريس وسيلي ڪيترائي ترقي پسند ڪتاب ترجما توڙي اصولڪا شايع ٿيا. جهڙوڪ: سوويت روس، غريبي، زويا، لينن ۽ اسٽالن وغيره. هن ترقي پسند ادب بابت ڪيترا مضمون ۽ ڪتاب به لکيا، جن ۾ ’مارڪسواڊ ڇا آهي‘، ’سوويت ديس جا عام لوڪ‘، ’جنگ يا امن‘، ’روس جي پرولتاري سوپ‘، ’سما جواد‘، ’سنڌي ليکڪ‘ ۽ ’سجاڳيءَ جو سڏ‘ شامل آهن.

رسالو به ڪڍيائين. هو مذهب، سماجي لاڳاپن ۽ گهريلو زندگي، مطلب ته زندگيءَ جي هر شعبي ۾ آزاديءَ واري تصور جي حمايت ڪندو رهيو. ان کان سواءِ ٻين مصنفن، پنجابيءَ ۾ سٺو ڪم ڪيو. امرتا پريتم پنجابيءَ جي وڏي ليکڪا آهي. هن جي شاعريءَ ۽ ناولن پنجابي ٻوليءَ کي وڏي اوج تي رسايو. ’پنجابي ادبي بورڊ‘ مسعود ڪڏريوش ٽرسٽ، سويرا انٽرنيشنل، سچيت ڪتاب گهر، لهران ادبي بورڊ لاهور ۽ ٻيا ادارا پنجابي ٻوليءَ ۽ ادب جي ترقيءَ لاءِ وڏو ڪم ڪري رهيا آهن ۽ جديد پنجابي ادب ڌڙا ڌڙا لکجي ۽ ڇپجي رهيو آهي.

پنجاب آرٽس ڪائونسل: صوبي جي ثقافت کي فروغ ڏيارڻ لاءِ هي ادارو پنجاب ڪائونسل آف دي آرٽ (Punjab council of the art) جي 1957ع واري ايڪٽ تحت وجود ۾ آيو. هن ڪائونسل جو بنيادي ڪم پنجاب جي ثقافت کي صوبائي توڙي ملڪي سطح تي وڌيڪ ترقي وٺرائڻ لاءِ ثقافت کاتي کي فني ۽ ثقافتي طور صلاحون ڏيڻ آهي. هيءَ ڪائونسل آرٽ ڪائونسلن ۽ ثقافتي انجمنن جي ڪم جي نگراني ڪرڻ، ڊورين سطح تي ثقافتي انجمنون ۽ آرٽ ڪائونسلون وغيره جوڙائڻ ۽ انهن جي رجسٽريشن ڪرائڻ وغيره جهڙا ڪم سرانجام ڏئي ٿي. هن جو سمورو انتظام بورڊ آف گورنرس جي حوالي ٿيل هوندو آهي. هيءَ ڪائونسل ڊراما، ادبيات، موسيقي، مصوري ۽ رقص وغيره تي ثقافتي طرز جو ڪم ڪري ٿي، انهن جي ترقي ۽ ترويج جو ڪم ڪري ٿي، هيءَ ڪائونسل ملڪ جي وفاقي ثقافتي اداري (پاڪستان نيشنل ڪائونسل آف دي آرٽس اسلام آباد) (Pakistan National Council of the Art) جي خاص سهڪاري آهي، جنهن هيل تائين صوبائي ثقافت کي هٿي وٺرائڻ ۾ اهميت جوڳا قدم کنيا آهن.

پنجاب انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيج، آرٽ اينڊ ڪلچر (PILAAC):

هيءَ ادارو 2004ع ۾ سوسائٽيز رجسٽريشن ايڪٽ 1861 تحت وجود ۾ آيو. پنجاب انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيج آرٽس اينڊ ڪلچر ايڪٽ (2004) ذريعي پنجاب اسيمبليءَ 30 سيپٽمبر 2004ع تي پنجاب حڪومت گزيٽ نوٽيفڪيشن لاڳو ڪيو. هن اداري جو مقصد پنجاب جي ٻولي، فن ۽ تهذيب کي ترقي ڏيڻ آهي.



پنجاب جي اڳوڻي وڏي وزير پرويز الاهيءَ جي سربراهيءَ ۾ هن اداري جي قيام لاءِ منصوبو جوڙي هڪ پراجيڪٽ منظور ڪيو ويو، جنهن هيٺ پنجاب انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيج، آرٽ اينڊ ڪلچر پنجابي ٻوليءَ، آرٽ ۽ تهذيب کي هٿي ڏئي رهيو آهي. هن اداري جي پهرين ڊائريڪٽر ڊاڪٽر شائستہ نهٺ رهي، جنهن بعد اها ذميواري ڊاڪٽر عباس نجميءَ جي حوالي رهي. هن اداري جي مقصدن ۾ تحقيقي ڪم کي هٿي وٺائڻ، پنجاب جي هنرمندن جي فن کي اجاگر ڪرڻ، پنجاب جي تهذيب ۽ لوڪ ادب کي سهيڙڻ، پنجابي ادب بابت ڪتاب ۽ تحقيقي رسالا شايع ڪرڻ، لائبرري قائم ڪرڻ، صوفي شاعرن جي پيغام کي عام ڪرڻ، پنجابي ٻوليءَ کي سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي ٻولي بنائڻ وغيره شامل آهن. هي ادارو پنجابي ٻوليءَ ۾ انسائيڪلوپيڊيا به تيار ڪري رهيو آهي.

پنجابي ٻولين جي شاخ مان آهي. هندستان ۾ هيءَ ٻولي گرمکي لپيءَ ۾ لکي وڃي ٿي ۽ پاڪستان ۾ عربي فارسيءَ مان ٺاهيل خط ۾ لکجي ٿي. **پنجابي مغربي** (Punjabi, Western) (ٻولي): هن ٻوليءَ کي لهندا، لنڊا، لهندي به چيو ويندو آهي. مغربي ۽ مشرقي پنجابيءَ جي لهجن ۾ ٿورو فرق آهي. هن جا ڪيترائي لهجا آهن، انهن ۾ هندوستاني پنجابي ۽ سينٽرل پنجاب جي پنجابي شامل نه آهي. ملوئي، هيءَ ٻولي فيروزپور ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. جالندڙ، هوشيارپور ۽ ڪپور ٿلا واري لهجي کي دواڻي لهجو به چوندا آهن. پواڌ خطي واري لهجي تي باگڙي ٻوليءَ جو اثر آهي. انور بيگ اعواڻ لکيو آهي ته آرين جي اچڻ کان اڳ پنجاب جي هن خطي ۾ جيڪا ٻولي ڳالهائي ويندي هئي، ان کي پنجابي چوندا آهن. هن جي وجود جا ثبوت هڙپا ۽ موهن جي دڙي جي تهذيب ۾ ملن ٿا. پنجاب يونيورسٽي (پٽنا) پنجابي ٻوليءَ جا هيٺيان لهجا لکيا آهن. جيڪي برصغير ۾ ڳالهائيا وڃن ٿا:

بٽياڻي (Phathiani)، ملتاني، راڻي (Rathi)، بهاولپوري، مالوڇ (Malwaj)، ٿلچري (Thalochri)، پواڌي، ٿلهي (Thali) پهاڙي، ڪڇي، ڪانگري (Kangri)، اوان ڪاري (Awankari)، چمبيلو دواڻي، امرتسري، لاهوري، ڌاني: هي لهجو چڪوال ۽ ڪشمپور جي ڪن حصن ۾ ڳالهائيو وڃي ٿو. هن لاءِ انور بيگ اعواڻ لکيو آهي ته ڌاني ٻولي صدين جو سفر طئي ڪري، دراوڙي مان لهندي زبان جي پنجابي روپ ۾ ظاهر ٿي آهي، ڊوگري، گهبي (Ghebi) وحيروادي (Wajeerawadi) هندڪو باردي ٻولي (Baardi Boli) سوان (Swaen) جهنگلي، مالهي: لاهور ۽ سيالڪوٽ واري لهجي کي مائجي چوندا آهن. هيءَ پنجاب جي درسي ٻوليءَ طور ڪم ايندي آهي، پونوھاري، جتڪي، چاچي، چينواري (Chenaveri) ۽ شاهپوري. هيءَ لهجو جهنگ، سرگودا جي ڪن علائقن ۾ ڳالهائيو ويندو آهي. هن کي جهنگلي به چوندا آهن ۽ ڪجهه ٻيا به آهن ڊوگري ۽ هندڪو، لهندا وغيره الڳ ٻوليون آهن. هندوستان جي پنجاب ۽ چنديگر جي سرڪاري ٻولي آهي. ان کان علاوه هريانه ۽ دهليءَ جي ٻيو نمبر سرڪاري ٻوليءَ جو درجو رکي ٿي. پنجاب صوبي پاڪستان کان علاوه آمريڪا، برطانيا، آسٽريليا ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. سکن جي خاص ٻولي آهي جو سندن مذهبي مواد هن ٻوليءَ ۾ لکيل آهي. هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي پنجابي ٻولين جي نڪ مان آهي. هندوستان ۾ هيءَ ٻولي هاڻي گرمکيءَ ۾ ۽ پاڪستان ۾ عربي فارسيءَ لپيءَ ۾ لکي وڃي ٿي. سرگريٽرس پنجابيءَ کي مغربي ۽ مشرقي پنجابيءَ ۾ ورهايو آهي. هڪ الهندي يا لهندي ۽ ٻي مشرقي. ڪن پنجابي عالمن پاران اها ورهاست اڃا قبول نه ڪئي وئي آهي، جو لهندا الڳ زبان آهي. وچ پنجاب ۾ لهجو مائجي جيڪو هندوستان پاڪستان ۾ ڳالهائيو وڃي ٿو اهو معياري ليکجي ٿو.

پنجابي، ميرپوري (Punjabi Mirpuri) (ٻولي): هن ٻوليءَ کي ميرپوري (Mirpuri) پڻ چيو ويندو آهي، جيتوڻيڪ هي مغربي پنجابيءَ سان ملندڙ جلندڙ لهجو آهي، پر پوءِ به هن جي پنهنجي الڳ حيثيت آهي. ڪشمير ميرپور وارو علائقو آهي، جيڪو پاڪستاني سرحدن سان لڳندڙ آهي. ان علائقي ۾ ڳالهائي ويندي آهي. سال 2000ع جي رپورٽ موجب هن ٻوليءَ جا 1002000 ڳالهائڻ وارا موجود هئا. هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي اتر-الهندي خطي جي لهندا ٻولين جي خاندان مان آهي.

ورهائي کان پوءِ بمبئيءَ لڏي ويو ۽ ڪيترائي مهينا روزگار جي تلاش ۾ رهيو. جڏهن روزگار هٿ ڪيائين، ته ان سان گڏ لکڻ به جاري رکيائين. ”سنڌي ساهت منڊل“ جي ادبي ڪلاسن ۾ منگهارام ملڪاڻي ۽ گوپند مالهيءَ جي اتساهيندڙ تنقيد سان نون پراڻن ليکڪن وري لکڻ شروع ڪيو. ڪيرت باباڻي، اي. جي. اتر، بهاري لال چاٻڙيا، موتي پرڪاش، سندري اتمچنداڻي، ڪرشن راهي، موهن ڪلينا، پوتي هيراننداڻيءَ سان گڏ گوپند پنجابي پڻ هنن ادبي ڪلاسن ۾ شريڪ ٿيندو هو. گوپند پنجابيءَ لڳ ڀڳ 150 ڪهاڻيون لکيون آهن، جيڪي مختلف مخزنن، اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل آهن. سندس ڪهاڻين جو ٻيو مجموعو ”سورج مڪي“ 1960ع ۾ شايع ٿيو. جڏهن ته سندس ڪهاڻين جو ٽيون مجموعو نئين دنيا پبلشرز بمبئيءَ پاران ”هوءَ موتي آئي“ عنوان سان جولاءِ 1980ع ۾ شايع ٿيو هن مجموعي ۾ سندس 11 ڪهاڻيون آهن ۽ هن ان ڪهاڻين جي مجموعي جو انتساب ترقي پسند ليکڪن: ميڪسر گورڪيءَ ۽ منشي پريم چند جي نالي ڪيو آهي. سندس ڪهاڻين ۾ زندگيءَ جا انڊلني روپ آهن. انهن مان هڪ طرف ان وقت جي سياسي، اقتصادي ۽ سماجي نظام جي نڪمي پٽي جي تصوير ملي ٿي ته ٻئي طرف مدي خارج رسمن، رواجن، ويساھن ۽ ويچارن تي ڪاري ضرب آهي ته تئين طرف انساني رشتن، ناتن، قدرن ۽ وهنوارن جي کوکلائپ ظاهر ٿئي ٿي. سندس ڪهاڻين ۾ نه رڳو سنڌي زندگيءَ جو عڪس ملي ٿو پر ڀارتي سماج جي پڻ جهلڪ ملي ٿي. هن جي ڪهاڻين جي ٻولي سليس ۽ سٺيڪ ۽ لکڻ جو ڍنگ سڌو سنئون آهي.

گوپند پنجابيءَ مشهور سوويت ليکڪ دوستو سڪيءَ جي 100 سال ورسيءَ جي موقعي تي ماسڪو پروگريسو پبلشرز پاران سندس ڇپيل ناول (هندي ترجمي) ”رحت راتين“ جو ”چاندني راتيون“ جي عنوان سان سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو هي ناول، نئين دنيا پبليڪيشن، بمبئيءَ پاران جون 1983ع ۾ ڇپيو ۽ ان تي کيس ’سوويت لئند نهر واورڊ‘ دهليءَ ۾ مليو ان کانسواءِ اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ ساهت سڀا پڻ کيس 2001ع ۾ اوارڊ ڏنو. هن 90 جي ڏهاڪي ۾ سنڌ جو دورو ڪيو ۽ پنهنجي يادن تي مشتمل سفرنامو به لکيائين. جيڪو سنڌ ۾ ماهوار ”امرتا“ ۾ قسطوار ڇپيو. تازو آگسٽ 2009ع ۾ هن پنهنجي ممبئيءَ واري گهر ۾ لاڏاڻو ڪيو.

پنجابي مشرقي (Punjabi, Eastern) (ٻولي): پنجابي گرمکي ۽ گرمکي هن ٻوليءَ جي لکت جا قسم آهن. اصلي پنجابي، مائجي، دواڻ، پٽي، پٽري، پواڌي، مالوا، باٿي (Bathi) جي نالن سان به سڃاتي وڃي ٿي. مغربي پنجابي، مشرقي پنجابيءَ کان ڪجهه مختلف آهي. هن ٻوليءَ جو لهجو مغربي هنديءَ کي ويجهو آهي. پٽيان پنجابي ۽ راجسٿاني لهجن جو گاڏڙ لهجو آهي. هندوستان جي پنجاب، گرداسپور ۽ امرتسر ضلعن ۾، پٽيان، ڏکڻ فيروز پور ضلعي ۾، راجسٿان، هريانه، دهلي، جمون ڪشمير کان سواءِ بنگلاديش، ڪيناڊا، فججي، ڪينيا، ملائيشيا، آمريڪا، برطانيا، عرب امارات وغيره ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. سال 2000ع جي رپورٽ موجب هن ٻوليءَ جا 1022000 ڳالهائڻ وارا هندوستان ۾ ۽ ڪل ڳالهائڻ وارا 1042000 موجود هئا. پاڪستان ۾ لاهور ۽ ان جي آسپاس وارن علائقن ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هند-يورپي، هند-ايراني، هند آريائي وچين خطي جي

چادر ۾ اچڻ جو حڪم ٿيو ته ان چادر ۾ حضور صلعم کان پوءِ ترتيبوار حضرت عليؑ، حضرت امام حسنؑ، حضرت امام حسينؑ ۽ بيبي فاطمهؑ داخل ٿيا. جڏهن هي پنجئي هڪ چادر ۾ گڏ ٿيا، ته حضرت جبرئيل پنجن ئي هستين جي شان ۾ الله پاڪ جي آيت پاڪ "إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكَ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَ كُفْرًا تَطْهِيرًا" پڙهي ٻڌائي. اسلامي تاريخ ۾ پنجن پاڪ جو وسيلو اتان ئي قائم ٿيل بيان ڪيو ويو آهي. ان کان پوءِ جڏهن عيسائين حضرت محمد صلعم سان مناظرو ڪيو ته پاڻ سڳورا پاڻ سان گڏ حضرت عليؑ، بيبي سيدة فاطمهؑ، حضرت امام حسنؑ ۽ حضرت امام حسينؑ کي وٺي ويا، جنهن ۾ اسلام کي فتح حاصل ٿي. حضرت محمد مصطفيٰؐ جن جي مشهور حديث "حديث كساء"، جنهن جا راوي، بيبي فاطمهؑ ۽ مشهور اصحابي حضرت جابر بن عبدالله رضه آهن تنهن ۾ پنجن تن جو ذڪر ڪيل آهي.

پنجتول / پنج ٿور: اها گهوتيل پنگ، جنهن ۾ پنجن قسمن جا نشا مليل هوندا آهن، ان کي 'پنجتول' چوندا آهن.

پنج پير: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز ۾ هڪ ديھ ۽ ڳوٺ جو نالو. جنهن کي عرف عام ۾ "پنج پير" چوندا آهن. اصل ۾ اهو اصطلاح 'پنج پير' ڪن نامعلوم درويشن جي آستاني لاءِ ڪم آڻيندا آهن. گهڻو ڪري اهو عقيدو ڪن به 'پنجن' متبرڪ شخصيتن لاءِ سڀني فرقن- هندو توڙي مسلمانن ۾ رائج آهي. يقين سان چئي نٿو سگهجي ته پنجن پيرن ۾ ڪهڙا بزرگ شامل آهن. هر علائقي ۾ 'پيرن' جا جدا جدا نالا ڪنيا وڃن ٿا، صوبي سرحد ۾ يوسف زئي قبيلي واري علائقي ۾ هڪ جبل آهي، جتي 'پنج پير' جي زيارت آهي. ضلعي هزاره ۾ هڪ ٽڪيو 'پنج پير' جي نالي سان موجود آهي.

پنج پير: شڪارپور جو مقام 'پنج پير'، هائيدر لڳ آهي، جتي شهيد اله بخش سومري ۽ سومرن جون خانداني قبرون موجود آهن.

پنج ڏينهن (ڪتاب): ننڍي کنڊ جي ويهن صديءَ جي عظيم اردو انسان نگار سعادت حسن منٽو جي اٺن چونڊ ڪهاڻين جي سنڌي ترجمي تي مشتمل هي ڪتاب رضوان گل جي قلمي پورهئي جو نتيجو آهي. ترجمي نگار منٽو جي ڪهاڻين جي سهڻي چونڊ سان گڏ، ترجمي ڪرڻ وقت، منٽو جي تحرير جي انداز ۽ اصل روح کي قائم رکڻ جي ڪوشش ڪئي آهي.

ڪتاب بابت 'به اکر' لکندي رياضت ٻرڙي لکيو آهي ته: "سنڌي پڙهندڙن لاءِ منٽو جو نالو ڪنهن به طرح اوڀرو ناهي ۽ اهي منٽو جي تحرير جي انداز جا شيدائي رهيا آهن." جڏهن ته احسان دانش هن ڪتاب بابت لکيو آهي ته: "هن ڪتاب ۾ شامل ڪهاڻيون رڳو ڪهاڻيون ناهن، پر اسان جي سماج جون اجتماعي درد ڪٽائون آهن." ليکڪ ڪتاب جي اڀرنا پنهنجي والد ڊاڪٽر بشير احمد شاد جي نالي ڪئي آهي، ڪچي جلد سان ڊيمي سائيز جي 101 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قمبر جولاءِ 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي.



پنجتلي تراڻي: پنجتلي تراڻي عمرڪوٽ شهر کان لڳ ڀڳ ٽي ڪلوميٽر اوڀر طرف پٽن جي وچ ۾ لڳ ڀڳ ٻن ايڪڙن ۾ پکڙيل آهي. وسڪاري جي مُند ۾ منجهس ٻه ٽي مهينا پاڻي رهي ٿو. عمرڪوٽ جا هندو جنم آستميءَ جي ڏهاڙي ڪانهڙو (ڪرشن پڳوان جو بت) ٺاهي رسمن ادا ڪرڻ کان پوءِ هن تراڻيءَ ۾ وڃي ان کي نذر آب ڪندا آهن. هن تراڻيءَ جي ڪناري تي هڪ وٽي ڪنڊو فقير پڻ آرامي آهي. جتي ماڻهو باسون باسندا آهن.

پنجادو: بٽيءَ جو هڪ نمونو جنهن ۾ راهڪي، پانڊي جو ورهاڱو ٿيندو آهي، جنهن موجب زميندار کي ٻه حصا ۽ هاريءَ کي ٽي حصا ملندا آهن.

پنجائي: سومرن جي هڪ پاڙي جو نالو.

خيرپور ضلعي ۾ موجود اڄڻن جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ 'پنجائي' آهي. ضلعي لاڙڪاڻي ۽ دادوءَ ۾ چانڊين جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ 'پنجائي' آهي. محترم جي. ايم. سيد جي لکيل ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ ڄاڻايل آهي ته پنجائي، ڪوسن جي لالاڻي (اسحاقاڻي) پاڙي جي هڪ شاخ آهن.

پنجاهه غزل (ڪتاب): هند ۽ سنڌ جي نامور شاعرايم. ڪمل جي 50 غزلن تي مشتمل هي ڪتاب، ڪمل ڪتاب گهر الهاس نگر پاران ڊسمبر 1983ع ۾ ڇپيو. هن ڪتاب جو پبلشر ايم. بندراڻي آهي، جنهن پبلشر نوٽ ۾ ڄاڻايو آهي ته 'ادب ۽ تخليق، زنده

قوم جي نشاني آهي، ٻولي ۽ تهذيب جي وجود کي خطرو محسوس ڪندي، اسان کي ادب جي ميدان کان جنگ وڙهڻي پوندي.' ايم. ڪمل پنهنجي پاران ۾ لکيو آهي ته: 'مان نثر ڄاڻان ته منهنجي عمر گهڻا ڪتاب آهي. منهنجي زندگي ۽ منهنجو موت، انهن ۾ ئي ڦلجندو آهي ۽

ڦلجندو رهي ٿو ۽ ڦهلجندو رهندو.' ۽ شاعريءَ لاءِ سنڌي ٻوليءَ جو هي اهر شاعر لکي ٿو: 'محبت جيان شاعري ڪبي ناهي، ٿي ويندي آهي.' ڊيمي سائيز جي 50 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت ويهه روپيا آهي.

پنج پيڙيون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حاجي حقيربن مڱڻ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 75 صفحا آهن ۽ قيمت 14 آنا آهي. ڇاپو پهريون، آرايچ احمد ائڊ برادرڊس، مدينه پريس حيدرآباد، مان سال 1958ع ۾ ڇپايو.

پنجت: پنجن ڄڻن جي صلاح مصلحت يا ميٽ منٽ، جنهن ذريعي ڪنهن رٿل شخص کي راضي ڪيو يا پرڇايو وڃي، ان صلاح مصلحت کي 'پهت' به چون. رٿل راجن شاه شل، ڪنهن پنجت سين پرچن.

(راجن شاه)

پنج تن: 'پنجتن' مان مراد حضرت محمد صلي الله عليه وسلم، حضرت علي عليه السلام، حضرت بيبي فاطمه الزهراء سلام الله عليها، حضرت امام حسن عليه السلام ۽ حضرت امام حسين عليه السلام جا پنج پاڪ نالا آهن. مسلمان مختلف حاجتن ۽ دعائن ۾ پنجن پاڪ جي وسيلي سان الله جي درگاه ۾ دعا گهرندا آهن. اسلامي ڪتابن ۾ اچي ٿو ته جڏهن حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم کي الله تعاليٰ طرفان پاڪ

هونديون آهن ۽ ٻي ۽ ٽين ست پاڻ ۾ هر قافيه هونديون آهن. جڏهن ته پنجنين ست ۾، پهرين ست، ساڳي ئي ورجائي ويندي آهي. ڀارت ۾ هن صنف تي ڀرپور وفا جو ڪتاب ”سرخ گلاب سرها خواب“ شايع ٿيل آهي. جڏهن ته سنڌ ۾ سعيد ميمڻ جو ڪتاب ”ڪاري بَر ۾ چنڊ“ هڪ طويل نظر کانسواءِ، رڳو پنجڪڙن تي مشتمل آهي. مثال طور هڪ پنجڪڙو ڏجي ٿو:

ڪڻي آ چنڊ! سنڌ ۽ چانڊاڻ؟

دلين ۾ اوندهه ۽ اندوه،

قلب ٿيا ڪتجي ڪارولوه،

اڙي آپ تي اسرين ڇاڪاڻ؟

ڪڻي آ چنڊ! سنڌ ۽ چانڊاڻ؟

پنج گنج (ڪتاب): هيءُ ڪتاب صوفي شاعر فقير قادر بخش ’بيدل‘ جي فارسيءَ ۾ لکيل ڪتاب جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو فقير صوفي سبحان بخش ڪيو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو پٽ شاهه ثقافتي مرڪز، پٽ شاهه 1977ع ۾ ڇپايو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 2009ع ۾ ثقافت ۽ سياحت کاتي، حڪومت سنڌ، ڇپائي پڌرو ڪيو.

ساڳئي ڪتاب جو اردو ترجمو ڊاڪٽر نواز علي ’شوق‘ ڪيو آهي، جيڪو شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيش، ڪراچي يونيورسٽيءَ پاران مئي 2000ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. خوبصورت ٽائيل، پڪي جلد ۽ ڊيمي سائيز جي 240 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

هن تاريخي ڪتاب ۾، بيدل فقير قرآني آيتون، حديثون، مثنوي مولانا روم مان شعر، شاهه لطيف جا بيت ۽ بزرگن جون حڪايتون هڪ هنڌ ڏنيون ويون آهن ۽ انهن ۾ مماثلت ڏيکاري، روحاني مسئلن ۽ حقيقتن کي سمجهايو ويو آهي. ’پنج گنج‘ سنڌ جي صوفيائي ادب ۽ خاص ڪري لطيفيات جي باب ۾ هڪ خاطر خواه اضافو آهي.

پنجگور: پنجگور، بلوچستان جي مڪران ڊويزن جو ضلعو آهي. پنجگور جو شهر، رخشان نديءَ جي ڪناري تي آباد آهي. بهاول جي وچ ۾ ڪجين ۾ گهيريل، هي خوبصورت نخلستان، ’عزت ۽ مهروڪ‘ جي عشق جي داستان سبب مشهور آهي. پنجگور جو پراڻو نالو حرما آباد آهي، ان تي موجوده نالو ڪيئن پيو ان بابت روايت آهي ته حضرت عثمان رض جي وقت ۾ ڪن تاريخن ۾ شاهان ايران جي وقت ۾ حرما آباد وارن جو مقابلو عربن يا ايرانين سان ٿيو، جنهن ۾ حرما آباد وارن کي شڪست ملي، گهڻا ماڻهو هن حملي دوران مارجي ويا. حملي ڪندڙ فوج جا پنج مکيه سپه سالار به مارجي ويا، جن کي هتي دفن ڪيو ويو. ڪن تاريخدانن جو خيال آهي ته هي پنجئي حرما آباد جي قبيلن جا سردار هئا. ’پنج گور‘ جي معنيٰ ’پنج قبرون‘ آهي. ائين هن شهر جو نالو پنجگور پيو. اهي قبرون اڄ به اُتي موجود آهن.

پنجڙا: ”سنڌ جا هندو اڏيري لال کي ورڻ ديوتا/ جل ديوتا جواوتار ڪري مڃيندا آهن. ٻئي طرف مسلمان انهيءَ کي دريا پير يا خواجہ خضر ڪري مڃيندا آهن. ٻنهيءَ جو آستان هڪ ئي هنڌ تي اڏيري لال ۾ هڪ وسيع ايراضيءَ ۾ قائم آهي. هندو اڏيري لال جي مڃتا ۽ ساراهه ۾ سالياني ميلي جي موقعي تي گيت ڳائيندا آهن، جن کي ’پنجڙا‘ چيو ويندو آهي، جيڪي پنجن پنجن مصرعن تي مشتمل هوندا آهن.

اڏيري لال جواصل آستان متياري ضلعي جي ڳوٺ اڏيري لال ۾ آهي، جڏهن ته هندستان ۾ سنڌي هندن جي اڪثر مندرن ۾ اڏيري لال جا مجسما رکيا ويا آهن ۽ اڏيري کي هند جي سنڌين ’سنڌيت جي نشاني‘ يا علامت طور پنهنجو ڪيو آهي. اهو ميلو هند توڙي سنڌ ۾ وڪرمي سنبت جي حيثيت مهيني ۾ لڳندو آهي.

پنج سٿا: پنج سٿا، شعر جو هڪ قسم آهي. سنڌ ۾ سڀ کان وڌيڪ پنج سٿا استاد بخاريءَ لکيا آهن، جنهن پنج سٿي جا مختلف فارم/گهڙيتا متعارف ڪرايا آهن. نامياري شاعر مير محمد پيرزادي، استاد بخاري جي پنج سٿن جو تعارف هيئن ڪرايو آهي ته ’پنج سٿن جي بحروزن جي ڪا به مخصوصيت نه آهي، يعني ڪهڙي به بحروزن ۾ انهن کي چئي/ لکي سگهجي ٿو پنجن ئي سٿن جو وزن ڪهڙو به هجي پر هوندو هڪڙو باقي قافين کي الڳ الڳ فارمن ۾ مختلف انداز ۾ ڪتب آندو ويندو آهي. مثال:

گهر منهنجو گهمڻ آئين، هيءُ احسان آ تنهنجو

احسان ڪري آس جو ايوان به گهر تون،

۽ پيار سان دل منهنجيءَ جو دالان به گهر تون،

هت آرزو ۽ جستجو سامان آ تنهنجو،

هن روح جي هر روم ۾ ايمان آ تنهنجو

هند ۾ سنڌي زبان جي نامياري شاعر ڀرپور وفا ’پنجڪڙا‘ لکيا آهن،

جيڪي پنج - سٿن جو هڪ روپ آهن.

پنج سنجي: گهوڙي جي سنج جو سامان، گهوڙي کي سنج يا سينگارڻ لاءِ چانديءَ يا سون جا پنج سنج يا گهه هوندا آهن، جن جا نالا هن ريت آهن: (1) سينا بند، (2) جهابي سان طوق، (3) طوق جي پيسان ڳائي يا سنهو پتو (4) مڇي ۽ (5) دنبجي، جيڪا گهوڙي جي ڀڄ هيٺان ورائبي آهي.

پنج سورة، مترجم سنڌي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب عزيز احمد قاريءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ قرآن پاڪ جون پنج سورتون ۽ انهن جو ترجمو شامل آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 112 صفحا آهن. مولوي محمد عظيم تاجر ڪتب شڪارپور، خورشيد عالم پريس لاهور، مان سال 1967ع ۾ ڇپايو.

پنجڪڙا: شاعريءَ جي هيءَ صنف سنڌي ٻوليءَ جي نامور شاعرن، ڀرپور وفا ۽ ٻين متعارف ڪرائي. ان کان پوءِ وارن ڪيترن شاعرن پنجڪڙا لکيا آهن، جن ۾ راشد مورائي، وسيم سومري، سعيد ميمڻ، عامر سيال ۽ ايوب گل جا نالا اهم آهن. پنجڪڙن جي پهرين ست ۽ چوٿين ست پاڻ ۾ هر قافيه

پنجمر حصو: تعلقي ماتلي (ديري محبت) ۾ هڪ ديهه جونالو.

پنج مداحون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ديوناگري لپيءَ ۾ ڏيئو مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 2 آنا ڄاڻايل آهي. اسلاميه پريس لاهور مان سال 1899ع ۾ ڇپيو.

ساڳئي نالي سان ٻيو ڪتاب مولوي محمد عظيم شڪارپوريءَ جي طرفان ڇپايل آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 130 صفحا آهن ۽ قيمت هڪ رپيو آنا آهي. ڇاپو پهريون، محمدي پريس شڪارپور مان شايع ٿيو.

پنج مداحون سري واهه گرو صاحب جون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب لالچند امرڌني مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 6 پايون ڄاڻايل آهي. وڪٽوريه پريس لاهور مان، سال 1891ع ۾ ڇپايو ويو.

پنجمورو: ضلعي مٽياريءَ جي تعلقي هالا ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمال چانگ، متل پسايو، ڪوٽ پوٽوحن پنهنجن ڄام ۽ پنجمورو پنجمورو ڳوٺ جي پيران ناميارن تعليمدانن سيد وڌل شاه، سيد صالح محمد شاه، سيد قادر بخش شاه ۽ سيد شير شاه جو ڳوٺ آهي. نيشنل هاءِ وي تي پنجمورو بس اسٽنڊ به آهي.

پنجمورو²: اهو هنڌ، جتان ڪنهن واهه وغيره مان پنج شاخون نڪرنديون هجن ۽ ان کي پنج دروازا يا پنج موريون هجن.

پنج ند: صوبي پنجاب جي ضلعي بهاولپور ۾ اُچ شريف جي ويجهو اها جاءِ جتي چناب ۽ ستلج پاڻ ۾ اچي ملن ٿيون. منڻ ڪوٽ پٽڻ جي ويجهو پنج ند جو علائقو اچي ٿو عام طرح پنجاب جي پنجن ندين - جهلم، چناب، راوي، بياس ۽ ستلج جي گڏيل وهڪري واري هنڌ ۽ انهن ندين جي وهڻ واري علائقي کي 'پنج ند' چيو وڃي ٿو پنج ند واري هنڌ تان ڪيتريون نهرون ڪڍيون ويون آهن. نهر عباسيه ۽ نهر پنجند هڪ وڏي زرعي علائقي کي پاڻي فراهم ڪنديون آهن. پنج ند جي چوڙ کان ٿورو پهرين درياھ جي کاٻي ڪنڌيءَ تي هڪ قتل شهر جا نشان موجود آهن، جنهن کي درياھ پاڻي ويو هو باقي هڪ مسجد جو محراب وڃي بچيو آهي. پنج ند واري مقام تي درياھ تمام سهڻي شڪل وٺي ٿو پنج ند جو پاڻي نيرو آهي، جنهن مان ظاهر آهي ته پنجاب جي ندين جا بئراج پاڻي جهليو بيهن ٿا ۽ اهو پاڻي سمي وهي ٿو پنج ند جو پاڻي هڪ واهڙ وانگر سنڌو درياھ ۾ پوي ٿو ۽ محسوس ٿي نٿو ٿئي ته ان واهڙ ۾ پنجن ندين جو پاڻي آهي. جڏهن ته سنڌو درياھ پنهنجو پيٽ بنهه تراڪڙو، ڪري پاڻيءَ کي ميلن ۾ پکيڙي ڇڏي ٿو ۽ هتي درياھ سمنڊ جو ڏيک ڏئي ٿو.

پنجن سنڌي نظمن جو مجموعو (قلمي نسخو): برٽش ميوزيم ۾ موجود هن قلمي نسخي ۾ مختلف عنوانن تي پنج نظم گڏ ڪتابت ڪيل آهن. داخلا نمبر OR:6533، ڪل ورق 127، ڊيگهه پوڻا 8 انچ، ويڪر سوا 4 انچ، هر صفحي تي 11 سٽون تختي 3 انچ.

ارڙهين صديءَ جي پهرئين اڌ ۾ لکيل هن جلد ۾ مواد جي جدا جدا ڪيفيت هن ريت آهي:

(الف) شان رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم

هي مختصر نظم، ورق 1 کان شروع ٿي ورق 10 تي ختم ٿئي ٿو:

ساراهجي سو ڌڻي، جنهن اُپايا آپ،

ساراه سلطان جي، خلق ساراهي سپ

(ب) پيغمبر اسلام جي پيدائش: هي نظم ورق 31 کان ورق 46 تائين آهي. ابتدا هن ريت آهي:

ساراهجي سو ڌڻي، جو قادر ۽ قديم،

خالق رازق سين جي رحمن ۽ رحيم،

رحمت رهجي ڏاڻما، اپرات ڪشيس

وسي واسي ميه جيئن، مٿي محمد مير

(ت) رسول ڪريم صلي الله عليه وآله وسلم ۽ بيبي خديجه رضي الله عنه جي شادي: هن مختصر ڪتابڙي ۾ ورق 48 کان ورق 102 تائين حضرت محمد

صلي الله عليه وآله وسلم ۽ بيبي خديجه سڳوريءَ جي شاديءَ جي واقعي کي منظوم بيان هيٺ آندو ويو آهي. ابتدا هن ريت ملي ٿي:

..... پاتشاهه وڏي ڌيءَ هئي،

صفت سونهن حسن سين خلق ذات ڌي،

بڻي پڻ هئس پاتشاهه سدر سلطنت،

ڪي پڻ چون غني ۽ جهجي مال ڪرت.

(ث) جمجم بادشاهه جو قصو: هي قصو مخطوطيءَ جي ورق 103 کان شروع ٿي ورق 110 تي پورو ٿئي ٿو. قصي جي ابتدا هن ريت ٿئي ٿي:

ساراهجي سو ڌڻي، جو سيني سارا،

اپائي ۽ ڪپائي لهي سين

صفن جي سبحان جي آهين ڌي ڌراءِ،

ڪارساز و صانع و ارض و سماءُ

(ج) شهادت علي اڪبر: ورق 111 کان ورق 127 تائين، شهزادي علي اڪبر رضه پٽ امام حسين رضه جي شهادت جو ذڪر ڪيو ويو آهي.

واڪر ورائي موٽيو تهان پوءِ سالار،

آب آرتي ڪاڏهون اوتياءِ اپار،

امير علي اڪبر نگر تنهن هن منجهان.

پيرين پشوامار حسين کي موڪل گهرياءِ مها.

پنج ننڍا ناٽڪ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ليکڪ پروفيسر منگهارام ملڪاڻيءَ جي پنجن ڊرامن تي مشتمل آهي. هيءُ ڪتاب 1937ع ۾ ڇپيو هن ڪتاب ۾ ليکڪ سماجي نرين ۽ گهرو زندگيءَ ۾ پيش ايندڙ مسئلن تي غور ڪيو آهي.

پنج نوبت: بادشاهن جي در تي پنج وقت وڃندڙ نقارن يا نوبت جو واهو، يا جنگ جي وقت ماضيءَ ۾ وڃندڙ پنج ساز، جن ۾ ڏهل، دمامو، طبل، دف ۽ گنج شامل هوندا هئا.

پنجو: ضلعي نوابشاهه (هاڻي بينظير آباد) جي تعلقي دولتپور ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ محمد ڏاهري، عبدالعزيز پنجابي ۽ ”پنجونئون“ نالي سان ٻه ڳوٺ آباد آهن.

پنجو: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز ۾ هڪ ديهه جونالو چون ٿا ته پنجو تڱر جي نالي پٺيان هن ديهه تي اهو نالو پيو هن ديهه ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بهار تڱر، فضل ڏهراج، دريا خان ڏهراج، ڏگاڻو چانڊيو، جيئندو تڱر ۽

حمزو خان تڱر.

پنج صاحب گردوار: هيءُ سکن جي اهر مقدس جڳهين مان هڪ مکيه عبادتگاهه آهي. سڪ ڌرم جي پوئلڳن جو عقيدو آهي ته هن جاءِ تي موجود تڪريءَ تي گرو نانڪ آيو هو ۽ هتي سندس هٿن جا نشان به آهن ۽ سندن عقيدو آهي ته هن جڳهه تي 1578 وڪرمي سنبت بمطابق 1521ع ڌاري شري گرونانڪ پاڻي مردانا سان گڏ ويساک مهيني ۾ پهتو ۽ هڪ لڏي وڏ هيٺ چوڌاري ويلل پنهنجن عقيدتمندن جي وچ ۾ ”ڪيرتن“ ڪيو.

ان دؤران گرونانڪ

عقيدتمندن لاءِ هڪ

جشمي مان ڦٽاري

نالي شخص کان

پاڻيءَ جي گهر ڪئي.

پهرن پاڻي مرداني کي

تيئي پيرا انڪار

ڪندي ورائيو ته ”ان

کان چونه ٿا گهر.

جنهن جي اوهين

خدمت جاڪري پيا

ڪريو.“ ان کان سواءِ

هيءَ روايت به مشهور

آهي ته ولي ڦٽاريءَ جي اهڙي انڪار تي گرونانڪ پنهنجي ڪرامت سان تڪريءَ جي چوٽيءَ تان هڪ وڏو پٿر هٽايو ۽ هڪ شفاف پاڻيءَ جو چشمو

جاري ڪيو ۽ ان هٽايل پٿر تي گروه

جي هٿن جا نشان ٺهي بيٺا. اهڙي

وارتا ڏسي ولي ڦٽاري پڻ گروه جي

عقيدتمندن ۾ شامل ٿي ويو اهوئي

سبب آهي جو سکن لاءِ گرونانڪ

جي هٿن جي نشانن واري هيءَ جاءِ

انتهاڻي مقدس ليکي وڃي ٿي.

جنهن کي سکن جو اهر مرڪز چئي

سگهجي ٿو هيءَ مقام راولپنڊي کان

48 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي حسن ابدال ۾ آهي. هتي هر سال هڪ وڏو ميلو

لڳي ٿو ۽ پوري دنيا مان هزارين عقيدتمند اچي حاضري ڀرين ٿا.

پنجي پاڻي / پنجائي خوجا: هي خوجا، آغا خان جي فرمان هيٺ عمل

ڪندا آهن. ڏينهن ۾ پنج وقت نماز پڙهندا آهن. هنن جي عالمن کي مڪي ۽

پگت چون ٿا. هي اصل ۾ سنڌ جا لوهڻا هندو هئا، جن پير صدرالدين جي

هدايت تي دين اسلام قبول ڪيو هنن جا خاص پاڙا آهن: (1) مومناڻي،

(2) پيرواڻي، (3) تيجائي، (4) ڏانواڻي، (5) فدواڻي، (6) هفداڻي، (7)

حاجياڻي، (8) اسماعلياڻي، (9) قاسماڻي، (10) ميان ناڻي، (11) ميرلياڻي.

پنجيري: هڪ قسم جي خوراڪ، جيڪا خاص ڪري وير واري عورت کي

طاقت لاءِ ڪارڻي ويندي آهي. اها خوراڪ ڪتيل ڏاڻن، اٽي، گيهه، کنڊ ۽ مغزيات

مان ٺهندي آهي. هن کي ”پوڳهڙو“ به چون (وڌيڪ ڏسو: پوڳهڙو- جلد ٻين).



ساهتيه اڪيڊمي جي صلاحڪار بورڊ جو ميمبر؛ بمبئي يونيورسٽي ۾ سنڌيءَ جو پهريون رڊر پروفيسر ۽ يونيورسٽيءَ جي بورڊ آف اسٽڊيز جو چيئرمئن؛ ڪي. سي ڪاليجن جي ڊارمٽڪ ۽ ڪلچر سرگرمين جو اعزازي پروفيسر ۽ ٻين ڪيترن ادارن ۽ ثقافتي مرڪزن جو ميمبر رهيو. پروفيسر راءِ پنجواڻي جي رهائش ماهير، بمبئي ۾ هئي. جتي 1987ع ۾ لاڏاڻو ڪيائين. سندس لاڏاڻي کان اڳ ۽ پوءِ ڪيترا ڪتاب شايع ٿيا. سندس 70 هيٺ جنم ڏينهن تي بمبئي ۽ ڊهلي سواگت ڪميتيءَ پاران ”پروفيسر راءِ پنجواڻي“ عنوان سان هڪ صخير ڪتاب ڇپايو ويو. جنهن کي هري موتواڻيءَ، ٺاڪر چاولا، هوندراج ساڃاڻيءَ ۽ بلديو متلاڻيءَ ترتيب ڏنو هو.

پنجو ٿا: پنجوڻا ذات جتن مان ڇيا وڃن ٿا ۽ سندن اصل ماڳ شاهپور (هندستان) آهي. سنڌ ۾ به سيوهڻ جي ڀرسان ڪي گهرويل آهن.

پنجو ڇن: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي شهدادپور ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

علي جان بروهي، محمد خان بروهي، مهر زرداري، حاجي سهراب

ڀنگوان، محمد مراد بروهي، امان الله بروهي، لونگ خان بروهي، غلام حيدر

پير سرور الدين شاه، آغا محمد اسلم پٺاڻ ۽ حاجي لقمان.

پنجو ديرو: هي قديم ماڳ نئين ديري ڀرسان، سکر روڊ تي تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ موجود آهي. هي ڏوڏن حصن ۾ ورهايل آهي ۽ ان جي کوٽائي نه ٿي سگهي آهي. ڏڙي تي ماڻهن جي والار آهي. هي ڏوڏ زمين جي سطح کان 6-7 فوٽ مٿي آهي. برسات ۾ هتان ٺڪرائو مٽيا، عاج جي چوڙين جا ٽڪر ۽ ٻيو ثقافتي سامان ملي ٿو. اندازو آهي ته هي مسلم ڏوڏ جو ڏوڏ آهي، پر پڪ نٿي ٿيندي. جڏهن ڏڙي جي کوٽائي ٿيندي.

پنجو ڪنارو: تعلقي رتيديري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مبارڪ جيهو، ملو جيهو، گلڻ جيهو، رحيم داد، مهرش حاڪم علي

جيهو، غلام مصطفيٰ ڏاهڻي ۽ شپ جيهو.

پنجو ڪوڪر: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي ڏوڪريءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پراڻو آباد، سلطان کرل، شير خان جتوئي، زنگي جتوئي، پيرائو شير

خان، دلشاد جتوئي، ڪيوڙو جتوئي، ٻانهون جتوئي، بابلاڻي، حاجي سهراب

جتوئي، جتوڙ ۽ محمود بهلير.

پنجو لورو: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنجو لورو سيلوا، ڪلراڻي کوڪر ٻٽو.

پنجو مل رگهواڻي: مصوڙ پنجو مل رگهواڻي، 1940ع ڌاري تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوابشاه (هاڻي نوشهري فيروز) ۾ پيدا ٿيو هندستان ۾ هن مصوريءَ ۾ وڏو نالو ڪڍيو آهي ۽ هن درشن گئلريءَ جا ڪيترا چتر ڪڍيا آهن. هن وقت آگري شهر ۾ رهي ٿو.

پنجو ٿي: تعلقي عمر ڪوٽ جي ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: محمد شريف، حاجي عالم پلي، هوندو پلي، محمد شريف، علي مراد سهتو، اسماعيل راجو ۽ مقير پلي.

ڪاڇ واري چني يا ڪنهن جي مانيءَ تي ٿيندي آهي. اتي ئي فيصلو ٿيندو ۽ اتي ئي نبيرو ٿيندو آهي. هر فيصلو پنڄاڻت جي طءَ ڪيل اصولن مطابق ٿيندو آهي. انهيءَ فيصلي ۾ ٻي ڪنهن به ذات جي مائٽهوءَ کي ويهڻ به نه ڏنو ويندو آهي. برادريءَ جا اندروني فيصلا سموري برادريءَ جي روبرو ٿيندا ۽ قبول ڪيا ويندا آهن ۽ انهيءَ فيصلي جي پڇڪڙي ناهي ڪئي ويندي. اڳرائي ڪندڙ لاءِ پت ۽ هٿ بند ڪيا ويندا آهن ساڻن ڪنهن به قسمر جي ڌيڻي لپتي نه ڪئي ويندي آهي. جيڪڏهن ڪنهن به برادري سان ڪو مسئلو يا ڦڏو فساد ٿيندو آهي ته برادريءَ جا چار چڱا ساڻس ڳالهائيندا آهن ۽ پوءِ اهو پنڄاڻت اڳيان آڻي فيصلو ڪيو ويندو آهي. هي هڪ مڪمل شراڪتي، ضابطن، قانونن ۽ آئين وارو نظام آهي. پر هاڻي اهو نظام اڪثر برادرين ۾ ناهي رهيو ڏکڻ سنڌ ۽ وچولي کي ڇڏي، اتر سنڌ ۾ جيڪو جرڳي يا ڪٽ ڪوٺائڻ وارو سرشتو آهي، جنهن کي سرداري نظام چئون ٿا، اهو هن نظام جي بگڙيل شڪل چئي سگهجي ٿو. جرڳي ۾ سردار فيصلو ڪندو آهي، پر پنڄاڻت ۾ نج شراڪتي بنياد تي فيصلا ٿيندا هئا. پنڄاڻت ۾ ڪوبه سردار ڪونه ٿئي، راجن جا چڱا مڙس ٿي گڏجي فيصلا ڪندا آهن. انهيءَ ڪري طاقت اڪيلي مائٽهوءَ وٽ نه هئي. پنڄاڻت جي ڪري مائٽهوپاڻ کي اڪيلو ۽ ڪمزور نه سمجهندو هو. ايرا سيرا هوندي به سڀ برابر هئا. پنڄاڻت جا فائدا ۽ قانون سڀني لاءِ ساڳيا هئا. انهن جي پٺيان پنڄاڻت جي طاقت هئي، مهاڻا گانڌيءَ انگريز دؤر ۾ ”پنڄاڻت سسٽم“ کي زور وٺايو هو.

پنڇ تفت: سنسڪرت ۾ لکيل آکاڻين ۽ ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جيڪو پنجين عيسوي صديءَ جي آخر ڌاري وشنو شرما، ڪنهن راجا جي پٽن لاءِ نصيحت ۽ سمجهائيءَ لاءِ لکيو هو. جيڪو ’هتو اُپدش‘ نالي سان ڄاتو وڃي ٿو. هيءُ ڪتاب اوڀر توڙي اولهه جي ڪيترين زبانن ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي. هيءُ ڪتاب نوشيروان جي حڪمران تي ڇهين صديءَ ۾ پهريون زبان (پراڻي فارسي) زبان ۾ شايع ٿيڻ نائين صديءَ ۾ عربي زبان ۾ ’ڪليله ودمنه‘ جي نالي سان ترجمو ٿيو، ان کان پوءِ يا اڳ عبراني، سیراني، ترڪي ۽ يوناني زبانن ۾ به ترجمو ڪيو ويو جن مان وري يورپ جي زبانن ۾ ترجمو ٿيو ۽ انگلنڊ ۾ *Pilpay's Fables (Fables of Bidpai)* عنوان سان شايع ٿيو. موجوده ايران ۾ اهو ڪتاب، ’اتوار سهيلي‘ ۽ ’عيار دانش‘ جو بنياد آهي. ٻيون ڪتاب هندوستان ۾ ’خرد افروز‘ جي عنوان سان ڇپيو آهي. آکاڻيون هندستان ۾ گهڻو مشهور آهن ۽ اُنهن تي ٻين ٻولين ۾ ترجمو ٿيون، اصل متن ۽ ترجمن جا ڪيترائي ڇاپا ڇپيل آهن. سنڌي زبان ۾ 1995ع ۾ هندستان ڪتاب گهر بمبئي وارن هن ڪتاب جو ترجمو شايع ڪيو.

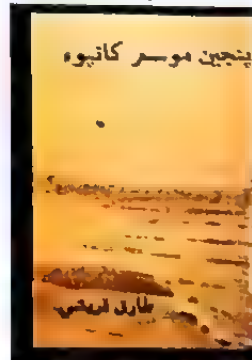
پنجري: ٻيلي ۾ چوڻائي مال جي چارڻ تي ورتل محصول، قدرتي طرح درياھ جي ڪنارن سان ٻيلا هوندا آهن، جن جي سنڀال وقت جي حڪومت ڪندي آهي، جيئن ته ٻيلن جي رکواليءَ لاءِ پگهاردار ماڻهو مقرر ٿيل هوندا آهن. انهيءَ ڪري سندن خرچ جي پورائيءَ لاءِ ٻيلي مان فائدو وٺندڙن کان محصول وصول ڪيو ويندو آهي. ”پنجري“ به محصول جو هڪ قسم آهي. هاڻي ته نه ٻيلا رهيا آهن ۽ نه مال چاريندڙ ۽ نه ’پن چري‘ محصول، جيڪو ٻيلي ۾ مال چاريندڙن کان وصول ڪيو ويندو آهي.

پنجين سنڌ ادبي ڪانفرنس لاڙڪاڻو: هيءَ ڪانفرنس 9 اپريل 1944ع تي مدرسي هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي جي احاطي ۾ ڪوٺائي وئي. هن ڪانفرنس ۾ پليڪار ڪميٽيءَ جو چيئرمئن عبدالوهاب ٽالپر ۽ سيڪريٽري غلام عباس قادري ’جوش‘ هو. ڪانفرنس ۾ ڪيترن ئي اديبن، عالمن ۽ شاعرن شرڪت ڪئي، جن ۾ حيدرآباد مان ڊاڪٽر محمد ابراهيم ’خليل‘، مرزا افضل بيگ، مرزا اجمل بيگ، محمد بخش ’واصف‘، محمد خان غني، گل محمد ’آزاد‘ صوفي، ڪراچيءَ مان غلام احمد نظامي ۽ امير علي شاھ سوڙ ’فاني‘، نوابشاھ مان پرسرار ضيا، شڪارپور مان مولوي فقير دوست محمد، خان صاحب غلام حيدر، جيڪب آباد مان اوستو غلام حسين رفيع، قادري بخش ’نشير‘، دادوءَ مان حافظ محمد احسن، عطا محمد ’عطا‘، حيدر علي ’حيدري‘، جمع خان غريب، ليلا رام شاعر، رسول بخش دوست، غلام محمد گرامي، احمد خان ’آصف‘، سکر مان ڊاڪٽر غلام حسين جعفري، ڊپٽي انسپيڪٽر ملا اسڪولس، سلطان ڪوٽ مان آغا گل حسن گل، ماستروڊرامر، غلام سرور ’سرور‘ ۽ سردار مير احمد خان جمالي شامل هئا. ان کان سواءِ لاڙڪاڻي شهر جا ڪافي شاعر ۽ اديب شريڪ ٿيا هئا، جن ۾ حاجي محمود خادم، نواز علي ’نياز‘، عبدالفتاح ’عبد‘، غلام علي مسرور، ثناء الله ٽنڀائي ۽ ٻيا شامل هئا. ڪانفرنس ۾ شهر جا معزز به شريڪ ٿيا، جن ۾ سيد محمد هاشم رضا (ڪليڪٽر)، ڪريم بخش شيخ (ايڊمنسٽريٽو آفيسر) ۽ ٻيا شامل هئا.

پنجين ڪتاب جي معنيٰ (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ جيئانند آهي. 48 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت هڪ آنو ڇهه پايون آهي. هيءُ ڪتاب چنم نور، ليٽو پريس امرتسر ۾ 1888ع ۾ ڇپيو. ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سال 1890ع ۾ اسلاميه پريس لاھور مان ڇپيو، جنهن جي قيمت به آنا آهي. هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو 1893ع ۾ سنڌ پرنٽنگ پريس، ڪراچيءَ مان ڇپيو، جنهن جي قيمت 3 آنا آهي.

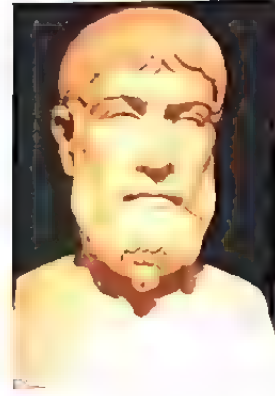
پنجين موسم کان پوءِ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، ناليواري ڪهاڻيڪار طارق قريشيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن ۾ ’پنجين موسم کان پوءِ‘، ’جيون جيئن آهي‘، ’تيئن ناهي‘ ۽ ’ابدال‘ سميت ڪل ڏهه ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ پاڻ تفصيل سان لکيو آهي، جنهن ۾ هن پنهنجي پيار ڪهاڻي ۽ ٻاروٽ، سندس والد جي نوڪري ۽ ان کان پوءِ پاڻ مٿان آيل ڏميوارين ۽ مجبورين جو احوال ڏنو آهي، جڏهن ته پبلشر پاران نوٽ يوسف سنڌي لکيو آهي. سڄاڻي اشاعت گهر ڊڙي پاران 1993ع ۾ شايع ڪرايل هن مجموعي ۾ ڪل 128 صفحا آهن، جڏهن ته پڪي جلد واري هن ڪتاب جو ملهه 60 رپيا آهي.

پنڄاڻت: هند توڙي سنڌ ۾ هيءُ هڪ مڪمل سماجي نظام قائم هو، جنهن جي قاعدن تي اڃا به ڪن برادرين جهڙوڪ: ”ٻيلن، ميگهواڙن، ڪولهن، گوارين، جوڳين، ولھارن“ وغيره ۾ عمل ٿئي ٿو. سندن برادرين جا پٽيل يا چڱا مڙس برادريءَ ۾ ڌيڻي لپتي، ڦڏي فساد کان وٺي ننڍي وڏي مسئلي جو فيصلو ڪندا آهن. پنڄاڻت جي گڏجاڻي اڪثر ڪري شادي



آهي. اهي ٽي-ست ڪٿي مڪمل نظر نه ڪٿي وائي جو تائڙين ٿا. هر ٽي-ست جي بيت جي ڏيڍ ست جيتريون ماترائون ڪر آندل آهن. نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1985ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1998ع ۾ ڇپيو. ٻيو ڇاپو پڪي جلد ۾، 244 صفحن تي مشتمل آهي ۽ قيمت 40 روپيا آهي.

پندار (Pindar) (522-443 ق. م): عالمي شهرت رکندڙ مشهور يوناني



سياح ۽ شاعر پندار کي يوناني ادب ۾ عظيم غنائي شاعر سمجهيو وڃي ٿو ڇو وڃي ٿو ته هن بيوشائي شاعر ڪورينا کان شاعريءَ جي هڪ مقابلي ۾ هن کان هار کاڌي. پندار پوري يوناني دنيا جي سڀني حصن ۾ سفر ڪيو ۽ ملڪي سطح تي مشهور هجڻ ڪري کيس ڪيترائي ڪم مليا. هن سيراڪيوسي جي بادشاهه هيئرو اول جي دعوت تي ٻه سال ساليءَ ۾

گذاريا ۽ مختلف بادشاهن ۽ اميرن جي شان ۾ شعر چيا. پندار پنهنجي شعر جي خوبين عيوض ايترو ته مشهور ٿيو جو جڏهن سڪندر اعظم 335 ق. م ۾ ٿيبيس کي ڦيرائي ٿيو ته پندار جي گهر کي ڇڏي ڏنائين. پندار ڀڄڻ، گيت ۽ قصا وغيره به لکيا ۽ پنهنجن قصن ۾ ڪيترا اخلاقي ۽ مذهبي فلسفا متعارف ڪرايائين. هُو روح جي لافانيت ۽ آخرت جي حساب تي به يقين رکندو هو.

پنداسي: پنداسي، مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ 'half beak' چوندا آهن.

پندراڻي: پندراڻي بروهي قوم جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. هنن لاءِ چيو وڃي ٿو ته هي جهالا وني بروهي آهن؛ جڏهن ته راءِ بهادر هتوار جي لکڻ موجب: ”پندراڻي“ رند بلوچ آهن. ڪتاب ”بلوچ اور بلوچستان“ ص 98 موجب پندراڻي، رندن جو پاڙو آهي ۽ وڏيءَ پندران ۾ رهڻ ڪري ”پندراڻي“ سڏجن ٿا.

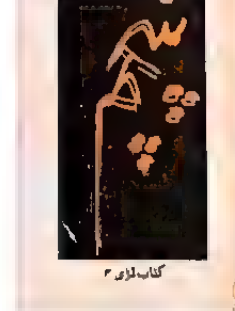
پندرهنين سنڌ ادبي ڪانفرنس، لاڙڪاڻو: پندرهنين سنڌ ادبي ڪانفرنس 9 ۽ 10 تاريخ 1955ع تي جناح باغ لاڙڪاڻي ۾ ڪوٺائي وئي، جنهن جي مختلف نشستون جي صدارت مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، غلام محمد گرامي، محمد ابراهيم خليل ۽ ڪئي. استقباليه ڪميٽيءَ جو چيئرمئن عبدالغفور پرڳڙي ۽ سيڪريٽري محمد علي ’جوهو‘ هو. ڪانفرنس ۾ جن اديبن ۽ شاعرن شرڪت ڪئي، تن ۾ انور عادل (ڪليڪٽر)، عبدالعليم عقيقي، امير بخش قريشي، عطا محمد ’حامي‘، آغا گل حسن ’گل‘، عبدالڪريم گدائي، اظهار گيلاني، پير اظهار، آخوند شفيق محمد، بشير موريائي، سرشار عقيقي، عبدالعزيز قنڌاري، حافظ احسن، صادق دهلوي، برک يوسف، غلام عباس جوش، اياز قادري، مولوي نور الدين نور، عاشق واحد بخش ۽ ٻيا ڪيترائي نالي وارا شاعر ۽ ليکڪ شامل هئا.

پندارا: گهڻا اڳ ۾ وچ هندستان ۾ بي رحم ۽ پيشور ڏوهارين ماڻهن جو نولو هوندو هو هي ماڻهو قومي يا مذهبي اتحاد کان بلڪل بي پرواهه هئا ۽ مختلف قومن ۽ فرقن سان تعلق رکندا هئا. ڦرلٽ دوران انسانيت سوز ظلم

پن چڪي: اتي پيهڻ جي چڪي، جيڪا پاڻيءَ جي طاقت سان هلي ٿي، هي چڪيون خاص ڪري اترين پهاڙي علائقن ۾ آهن، جتي نهرن جو وهڪرو تيزيءَ سان هيٺ ڪري ٿو اُن مقصد سان انهن نهرن کي استعمال ڪيو آهي، جن ۾ پاڻيءَ جي سطح مٿي هوندي آهي. انهن نهرن جي پاسي کان واٽر ڪورس (ڪڙي) جيتري پاڻيءَ جي نالي ڪوٽي، ڪجهه پنڌ تائين ڪٽي وڃي آهي. هيٺ ڪاٺ جي تختن مان ٺهيل ڦرڻي، مضبوطيءَ سان لڳائي، اُن کي هڪ سرائيءَ وسيلي چڪيءَ سان جوڙيو ويندو آهي. نهر مان حاصل ڪيل پاڻيءَ جو وهڪرو جڏهن ڦرڻيءَ تي ڪري ان کي ڦيرائيندو آهي ته چڪي به از خود ڦرڻ شروع ڪندي آهي. هن قسم جون پن چڪيون پاڪستان جي اترين پهاڙي علائقن ۾ عام آهن ۽ انهن جي پاڻيءَ تي آبادي ٿيندي آهي.

پنچمر (راڳڻي): پنچمر راڳڻي ماروا ڏاکڻ جي سمپورن راڳڻي آهي. هيءَ اترانگ جي راڳڻي آهي. هن ۾ ٻئي مڌمن هڻندا آهن. مڌم چتو هڻڻ ڪري لٽ جوانگ ڏسي ٿي ۽ صورت پتيل سان مشابهت رکي ٿي. ڪي پنچمر جو سورج ڪندا آهن. هڪ شڪل پنچمر راڳ جي هيءَ به آهي ته رڪب کي ڪڍي ڇڏڻ سان هيءَ پتيل کان چڇي بيهندي آهي. هن جي خاص تان: گي- پا گي- راسا- ني سا- گي ما پا- ما پا گي ۽ مي ڏي مي گي- مي گي راسا- ني ني- سا را گي- ما گي. ما ڏي مي گي- مي گي راسا آهي. هن جي آروهي: سا گي ما- پا ما گي- مي ڏي سا ۽ امروهي: سا ني ڏي پا ما گي پا گي- راسا آهي، جڏهن ته وادي سر: مڌم آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت: رات جريون پهر آهي.

پنچمر (رسالو): لاهور مان پنجابي زبان ۾ ”پنچمر“ عنوان سان رسالو نڪرندو آهي، جيڪو 10 سال اڳ مقصود ’ناقب‘ ڪڍيو هو ۽ اڃا هلي رهيو آهي. ”پنچمر“ کان اڳ ساڳيو رسالو ”مان بولي“



نالي سان نڪرندو هو. پر 10 سال اڳ ان جو نالو بدلائي ”پنچمر“ رکيو ويو مقصود ’ناقب‘ هن رسالي ۾ پنجابي ٻولي ۽ ادب جي مختلف صنفن تي مواد ڇپيندو رهي ٿو همعصر ٻولين جا ترجما پڻ پنجابيءَ ۾ ڪري وڃن ٿا. هن رسالي پنجابي ٻوليءَ ۽ ادب جي ترقيءَ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو آهي.

پن چٽڻي: هڪ قسم جو ٻوٽو آهي، جيڪو پيسار کي وڪر طور استعمال ٿيندو آهي. هيءَ ننڍڙو وڻ آهي، جنهن جا پن مينڊيءَ جي پنن وانگر ۽ ڦر ڪانول پيرن وانگر ٿيندو آهي. گهڻو ڪري پاڻيءَ جي ڪنڀر تي ڄمندو آهي. هن جا گل هيڏا ۽ ڦري سائي ٿيندي آهي.

پن ڇڻ پڄاڻان (ڪتاب): هيءَ ڪتاب عظيم شاعر شيخ اياز جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ اياز جا ٽيڙو ته سٺا درج ٿيل آهن. سمبارا پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جنوري 1985ع ۾ شايع ڪيو ويو. ڪتاب جي ناشر پاران لکيو ويو آهي ته: ”ڪتاب ۾، ٽي-ستن تي ٻڌل ”هائيڪا“ ڏنل آهن. سنڌي شاعريءَ جي صنفن ۾ هيءَ هڪ نئون ۽ قابل تحسين واڌارو



اتليءَ جي حڪمران مسولينيءَ آڏو به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. 1955ع ۾ کيس ڀارت سرڪار پاران ملڪ جو وڏي ۾ وڏي خطاب ”پدم شري“ مليو. پنڊت اور ڪرنات ناڪر ڪافي عرصو بيمار رهڻ کان پوءِ 28 ڊسمبر 1967ع تي گذاري ويو.

پنڊت پڄن سوپاري (سنتور نواز): سنتور ساز وڃائڻ وارا پاڪستان ۾ تمام ٿورا آهن. پر سنڌ ۾ شايد ئي ڪٿي هجن. هي ساز جيترو ملو آهي، اوترو وڃائڻ ۾ اوکو به آهي. هن ساز جا ايران ۾ وڃائڻ وارا گهڻا آهن. ڪشمير



جو پنڊت پڄن سوپاري، ابي ڏاڏي کان وٺي هن ساز جو وڃوت آهي. جنهن 1950ع ۾ جنم ورتو. هن سنتور جي ابتدا ۾ سڌڪيا پنهنجي ڏاڏي کان ورتي، جنهن جونالوايس. جي. سوپاري هو. ان جي مرڻ کان پوءِ پنهنجي پيءُ پنڊت ايس. اين. سوپاري جو شاگرد ٿيو. هن ڪلاسيڪل ۽ مغربي موسيقيءَ جي تعليم به مڪمل ڪئي آهي. سوپاري هن وقت دنيا جو وڏي ۾ وڏو سنتور نواز آهي، جنهن مغربي دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن مان اوارڊ حاصل ڪيا آهن. هن وقت هو آل انڊيا ريڊيوسان منسلڪ آهي.

هي سنتور مان دريد ۽ خيال اهڙي ته ڪاريگريءَ سان وڃائيندو آهي، جو ٻڌندڙن تي سحر طاري ٿيو وڃي. هن وقت سنتور جو ڪانش وڏو دنيا ۾ ڪوبه وڃوت ڪونه آهي. هن ساز جا ڪجهه وڃائيندڙ ڪشمير مظهر آباد ۽ سوات ۾ موجود آهن.

پنڊت ديودت شرما: پنڊت ديودت شرما حيدرآباد جي سارسوت برهمڻن جي شرنگي ڪُل يا ٺُڪ مان ٿي گذريو آهي. هيءُ مشهور اخبار



نويس، ليکڪ ۽ مترجم رهيو آهي. ”سنڌ راشتر پاشا سميءَ“ پاران ”قومي اخبار“ ڪڍيائين. جنهن ۾ هندي زبان ۽ ديوناگري لپيءَ جي حمايت ۾ پرچار ڪندو رهيو. هو شاگردن کي هنديءَ ۾ ”راشتر پاشا رتن“، ”ساهت رتن“ ۽ سنسڪرت جي ”ڪاوبه تيرت“ امتحانن لاءِ تياري ڪرائيندو هو. 1920ع کان ملڪ جي

آزاديءَ واري تحريڪ ۾ وڏي جڙهي حصو ورتائين. 21 مهينا جيل ڪيائين ۽ 9 لاڳيتو 9 سال حيدرآباد سنڌ ڪانگريس ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري رهيو. پڪو گانڌي وادي هو. شاعر به هو. انقلابي هلچل ۽ هيمن ڪالائيءَ بابت سندس شاعريءَ جو ڪتاب ”هيمن شتڪ“ ڇپيل آهي. شتڪ چند ۾ هنديءَ مان ڪيترا ڪتاب سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين، جن مان مکيه هي آهن: بنڪر چندر چئترجيءَ جو ”آنند مٿ“، وارن هيستنگس جا ڪارناما، پڳت ڪبير وغيره. ڪاليداس جي مشهور نظم ”ميگهدوت“ جو سنڌي منظوم ترجمو سندس لاڏاڻي کان به ڏينهن اڳ اجمير جي اجنٽا پبليڪيشن شايع ڪيو. جنهن جو مهاڳ نامياري شاعر نارائڻ شيامر جو لکيل آهي.

ورهاڱي کان پوءِ پنڊت ديودت اجمير ۾ وڃي رهيو. هن جو ديوناگري لپيءَ جي پرچار جاري رهيو. هو سنڌ پبلشنگ سوسائٽيءَ جو صدر رهيو. هن

ڪرڻ کان به پرهيز نه ڪندا هئا. ارڙهين صديءَ جي سياسي انتشار مان فائدو وٺي، هنن قتل ۽ غارتگيءَ کي پنهنجو ڌنڌو ٺاهي ڇڏيو هو. هنن جي سرگرمين جو مرڪز وچ هندستان جو علائقو هو. مرهٽا سردار سنڌيا ۽ هولڪر وغيره فوجي خدمتن عيوض سندن سرپرستي ڪرڻ لڳا هئا. چيتو، واصل محمد، ڪريم خان، هيرو ۽ ٻيا سندن طاقتور سردار هئا. انهن 1812ع ۾ انگريزي ضلعن مرزابور ۽ شاه آباد ۾ ڦرمار ڪئي. 1815ع ۾ نظام جي علائقيءَ 1816ع ۾ اترين علائقن ۾ قتل ۽ غارت جي بازار گرم رکي. لارڊ هيستنگز 1817ع ۾ راجپوتن ۽ مرهٽن جي سردارن سان ٺاه ڪري، پنڊارن خلاف هڪ زبردست مهر هلائي، جنهن ۾ سندن سرپرستن هٿيار ڦٽا ڪيا ۽ ڪي مارجي ويا. پنڊارن مان جيڪي بچي نڪتا، تن ٻئي ٻاري جو ڪم شروع ڪيو ۽ پُرامن زندگي گذارڻ لڳا.

پنڊت 1: سنسڪرت ۾ مٿاهين درجي جي ودوان يعني عالم کي ’پنڊت‘ چئبو آهي، جيڪو نه رڳو شاگردن کي تعليم ڏئي. پر هر علم ۽ موضوع جي ڄاڻ رکندڙ ودوان کي ’پنڊت‘ سڏيو ويو آهي. هندستان ۾ ڪيترائي مسلمان به ’پنڊت‘ ٿي گذريا آهن. جن مان به نالا هت ڳڻائجن ٿا، جن سنسڪرت ٻوليءَ ۾ تحقيقي ڪتاب لکيا. انهن مان هڪڙو هو پنڊت مولوي عبدالرحيم شاستري، سنسڪرت جو ليڪچرار علي ڳڙهه مسلم يونيورسٽي ۾ سنسڪرت جو ليڪچرر ۽ ٻيو هو مولوي پنڊت حبيب الرحمان، جنهن جو سينگار جي شاعريءَ تي ڪتاب ’فلسفہ انبساط‘ مشهور آهي. سنڌ ۾ خصوصاً ٿر واري علائقي ۾ مکيه ڏهاڙن جون رسمون ادا ڪرائيندڙ برهمڻ/ ٻانڀڻ کي به پنڊت چوندا آهن. اهي شادي توڙي غميءَ جون رسمون ۽ پوڄا پاٽ ڪرائيندا آهن.

پنڊت 2: موسيقيءَ جي عالم کي به پنڊت چوندا آهن. هن دؤر ۾ هن علم جي ڄاڻو جي ڄاڻ پي ايڇ. ڊي جي ڊگريءَ برابر سمجهڻ گهرجي. پنڊت لاءِ لازمي آهي ته هو نه صرف راڳ، پر علم ابجد جو به ماهر هجي. راڳن کي شروعات کان سڃاڻندو هجي ۽ پنهنجا راڳ ٺاهيندو هجي. پنڊت کان هيٺ گھڻي، ان کان هيٺ گندوپ، ان کان هيٺ ’بجائڪ‘، ان کان هيٺ ’گايڪ‘ ۽ ان کان هيٺ ’ٽائڪ‘ ٿين ٿا. هي سڀ علم موسيقيءَ جون ڊگريون آهن.

پنڊت اور ڪرنات ناڪر: ڪلاسيڪي موسيقيءَ جو مشهور گائڪ پنڊت اور ڪرنات ناڪر شڪارپور سنڌ جي هانڊن ۾ هر سال ايندو هو. سندس ڳائڻ جو انداز نرالو هو ۽ سندس آواز ۾ مڌرتا هئي، ان ڪري حاضرين



محفل کي تمام گھڻو پسند هوندو هو. پنڊت اور ڪرنات ناڪر، 26 جون 1897ع ۾ رياست بڙوڊا جي هڪ ڳوٺ ۾ ڄائو. سندس گلي ۾ قدرتي ميناج هو. 13 ورهين جي ڄمار ۾ هندستان جي مشهور گائڪ ’وشنو ڊگمبر‘ جو شاگرد ٿيو ۽ ان وٽ 9 سال سنگيت جي سکيا ورتائين. جون 1922ع ۾ پنڊت اور ڪرنات ناڪر نيهال

جي راجا وٽ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو ۽ ڪافي شهرت حاصل ڪيائين. ڪجهه وقت خان صاحب عبدالڪريم خان جو به شاگرد ٿي رهيو.

جو سنڌي نظر ۾ ترجمو: 1984ع)، (3) ”ميگه دوت“ (ڪاليداس جي سنسڪرت شعرن جي مشهور ڪتاب جو سنڌي ۾ ساڳئي سنسڪرت ۾ ترجمو)، (4) ”سنڌي هٿ- وائڪن اکرن جي تاريخ“ (هن ڪتاب ۾ هٿ وائڪن يا خواجڪي لپيءَ جي پيٽ موهن جي دڙي جي اکرن ۽ براهمني لپيءَ سان ڪئي وئي آهي)، (5) ”موهن جو دڙو ۽ هڙاپا سنسڪرتي، انهيءَ وقت جي مهرن جي لپي ۽ پاشا“ (هن ڪتاب ۾ موهن جي دڙي مان لڌل مهرن جي پڙهڻي ۽ معنيٰ سمجهاڻي وئي آهي: 1985ع)، (6) ”سنڌي نالن ۾ سنڌيت جي سڳند“ (سنڌي هندن ۽ مسلمانن جي نالن جي اڀياس ذريعي سنڌ جي اتهاس جي جهلڪ پيش ڪيل آهي: 1986ع)، (7) ”سنڌوي- سنسڪرتي“ (سنڌو تهذيب ۽ پراچين سنڌ جي اتهاس تي مراني ٻوليءَ ۾ لکيل مقالن جو مجموعو: 1991ع)، (8) ”سج اپنشد“ (سنسڪرت ۾ لکيل ڪار شاستر ڪتاب جو ترجمو: 1988ع)، (9) ”سنڌي ويا ڪرڻ پراجي“ (سنڌي ٻوليءَ جو وياڪرڻ: 1989ع) ۽ (10) ”سنڌي زيور (سنڌي زيورن جي باتصوير سمجهاڻي: 1994ع).

پندت جيتلي ”سنڌي شبد مهراڻ“ نالي سنڌي هر معنيٰ لفظن جي ڊڪشنري به تيار ڪئي هئي، جيڪا اڻ ڇپيل آهي ۽ سندس بيوبه ڪيترو مواد اڻ ڇپيل حالت ۾ سندس فرزند ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي وٽ موجود آهي. **پندت موهن لال:** پندت موهن لال لاڳو پوٽن (لڳ سيوهڻ) جو ويٺل هو. هي ميان عطر خان ولد ميان نور محمد ڪلهوڙي جي درٻار جو خوش نويس هو. ميان عطر خان جي درٻار ۾ 27 خوش نويس هئا، ليڪن جاءِ صدارت پندت موهن لال والاري هئي. جنهنڪري کيس ”قرة العين“ (اکين جو ٺار) جو لقب مليل هو. ميان عطر خان هن کان ”تگران سنڌ“ نالي ”آئين اڪبري“ جي نموني تي 12 جلدن ۾ ”سنڌ جي حڪمرانن جي تاريخ“ مرتب ڪرائي هئي. جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ سان گڏ سنڌ جي ورين جو به ذڪر ۽ سنڌ جا قصا ۽ ڪهاڻيون به تحقيقي انداز ۾ موجود آهن. هن تاريخ تيار ڪرڻ ۾ پندت موهن لال وڏي محنت ڪئي هئي. ته ماهي مهراڻ جي شماري 1990/2ع موجب هي نادر ماخذ ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي وٽ محفوظ هو. جڏهن ته ميان علي محمد سيال، جيڪو تعليم کاتي ۾ انسپيڪٽر اسڪولس رهي چڪو هو، اُن پنهنجي ڊائريءَ ۾ هن ماخذ جو ذڪر ڪيو آهي ۽ لکيو آهي ته عمر ڪوٽ ۾ نوڪريءَ دوران ڪڇ کان ڪي سنڌي صاحب زادا وٽس پڙهڻ آيا هئا، جن کيس ڪجهه جلد پڙهڻ لاءِ ڏنا هئا. سيال صاحب انهن تان ڪجهه اوتارا ورتا هئا، جن کي پير ”ظهر“ ريلائيءَ چوپڙيءَ جي صورت ۾ ڇپايو هو. سندس انهيءَ ڇپيل چوپڙيءَ جو نالو ”ريلائي پير“ آهي.

پندت نڪيل بينرجي (ستار نواز): استاد علاء الدين خان جو شاگرد نڪيل بينرجي، سال 1931ع ۾ ڄائو. استاد علاء الدين جي وفات کان پوءِ هن



استاد علي اڪبر خان ۽ اروناپور ديويءَ کان ستار جي تعليم ورتي. هن ڪيترو ئي عرصو ”علي اڪبر ڪاليج آف ميوزڪ“ ۾ تعليم ڏني ۽ استاد علي اڪبر خان سان جڳل بنديءَ ۾ ڳائڻ هن هندستان کان ٻاهر آمريڪا ۽ يورپ جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. هن کي موسيقي رڪارڊ

128 ادبي ۽ درسي ڪتاب، ديوناگري لپيءَ ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا. بمبئيءَ جي ”لوڪ سڀوا منڊل“ پاران ڪيترائي ڪتاب عربي لپيءَ مان ديوناگريءَ ۾ القو ڪري ڇپايائين. پريڊس برهمچاري ۽ ڊيپچند تلوڪچند سان گڏجي ”سنڌي- هندي- انگريزي ڊڪشنري“ تيار ڪري ڇپايائين. 1970ع ڌاري لاڏاڻو ڪيائين.

پندت ڏانهن / سارنگ سنڌي: ڏانهن عرف سارنگ سنڌي نالي تاريخ ۾ هڪ ويد/ حڪيم جو ذڪر ملي ٿو جيڪو طب، حڪمت ۽ نجوم جو وڏو عالم ٿي گذريو آهي. هن جي ڪتابن جو عربي تذڪرن ۾ به ذڪر ملي ٿو، جن ۾ سندس مشهور ڪتاب ”ڪتاب البيطرح“، ”ڪتاب فيعر النجوم“، ”ڪتاب السمور“ ۽ ”ڪتاب منتع الجواهر“ شامل آهن. ان کان سواءِ هن جو سياست تي لکيل هڪ ڪتاب عربيءَ ۾ ترجمو ٿيو هو، جنهن ۾ حڪمرانيءَ جا آداب ۽ جنگي انتظام بيان ڪيل آهن.

پندت ڪشچند جيتلي: مشهور اديب، تاريخ نويس ۽ لسانيات جي ماهر. پندت ڪشچند ولد تويڻ لال جيتلي جو جنم، 21 جولاءِ 1910ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ ٿيو ۽ 18 جنوري 1995ع تي مهاراشتر صوبي (ڀارت) جي ٻوني شهر ۾ ديهانت ڪيائين. ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي دؤر ۾ سندس وڏا، فقير جي پڙ جي ويجهو ڙڪي گهٽيءَ ۾ پنهنجو گهر ٺهرائي اچي رهيا هئا. پندت ڪشچند جو پيءُ تويڻ لال وڏي ديسي طب (آيوريدڪ) ۽ سنسڪرت جو علم پنهنجي پيءُ کان حاصل ڪيو. ان کان پوءِ ڪلڪتي ۽ پرياگ (الهر آباد) جي يونيورسٽين مان امتحان پاس ڪيائين. کيس سنڌ جي تاريخ جي اڀياس سان وڏو چاهه هو. هن آڳاٽيءَ سنڌ جي سڀيتا ۽ سنسڪرتيءَ جو خاص اڀياس ڪري، ويدن واري زماني بابت ڪافي تحقيقي مقالا لکي شايع ڪرايا. پندت ڪشچند جا سنڌي ٻوليءَ، ساهت ۽ سنڌ جي اتهاس بابت سؤ کان به وڌيڪ تحقيقي مقالا ڇپيل آهن. 1942ع ۾ مختلف تعليمدانن ۽ مفڪرن سنڌ ۾ ”وڪرم يونيورسٽي“ برپا ڪرڻ جي رٿ ٺاهي هئي، ان جو مکيه مقصد سنڌ جي اتهاس، سڀيتا ۽ سنسڪرتي لپي وغيره تي تحقيق ڪرائڻ هو. ان رٿا لاءِ پندت ڪشچند جيتلي، سڄيءَ سنڌ جو دورو ڪري سنسڪرت، هندي ۽ سنڌيءَ ۾ هزار کن آڳاٽا قلمي نسخا هٿ ڪيا هئا، پر هندستان جي ورهاڱي سبب اهو خواب اڏورو رهجي ويو ۽ ڪتابي ذخيره به ناس ٿي ويو. اهڙو ڪن نسخا، جيڪي ناس ٿيڻ کان بچي ويا، سي سندس شخصي لائبرريءَ ۾ موجود آهن، جن کي سندس لائق ڀٽ ۽ سنڌي ٻوليءَ جو وڏو عالم ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي سنڀالي رهيو آهي.

سنڌ مان 1947ع واري ورهاڱي وقت لڏي وڃڻ کان پوءِ ڪشچند ڪتب سميت ٻوني ۾ وڃي رهيو. موهن جي دڙي جي لپيءَ، ويدن واري زماني جي سنڌ وغيره موضوعن تي ڪيترا تحقيقي مقالا لکيائين، جيڪي آل انڊيا قومي ڪانفرنسن ۽ سيمينارن ۾ پڙهيا. پندت ڪشچند جي خاص خوبي اها هئي ته هو 84-85 ورهين جي ڄمار ۾ به لڳاتار پندرهن سورهن ڪلاڪ لکڻ پڙهڻ ۽ اڀياس ڪرڻ ۾ مشغول رهندو هو. سندس ڪتابي صورت ۾ شايع ٿيل تحريرن هن ريت آهن:

(1) هنديءَ ۾ لکيل ”سنڌي پاشا ڪا سنڪپٽ پريچي“ (سنڌي ٻوليءَ جي مختصر واقفيت: 1957ع)، (2) ”شرنگار لهر“ (سنسڪرت جي شعرن

سان گڏ ڳاڻڻ لڳو. سندس چوڻ سڄو ثابت ٿيو ۽ ان محفل ۾ سڀئي حاضرین هن ڪلاڪار سان گڏ ڳاڻڻ لڳا. کيس تيرهن پت هئا، جن مان گهڻا ننڍي عمر ۾ گذاري ويا. سندس هڪ پت ڊي. وي. پلسڪر به مشهور راڳي ٿي گذريو آهي. کيس هندستان جي 1953ع ۾ ٺهيل فلم ”بيجو باورا“ جي هڪ منظر ۾ تانسين ۽ بيجوباورا کي اڪبر شهنشاهه جي دربار ۾ موسيقيءَ جي مقابلي جو راڳ ڳائيندي ڏيکاريو ويو آهي، اهو راڳ ڊيسي توڙي هو جنهن جي بلهيت جا ٻول ”تمري گو گاوي“ ۽ ”آج گاوت من جهوم ڪي“ وغيره آهن. هيءُ راڳ فلم ۾ هندستان جي مشهور گويي امير خان سان گڏ وشنو ڊگمبر جي پت ڊي. وي. پلسڪر ڳايو آهي.

پند پاهڻ (Fossil): وڻ ٿڌ، ٻوٽا ۽ ساهوارا هزارين سالن بعد پٿرائيل يعني پند پاهڻ (Fossilised) ٿي ويندا آهن. پند پاهڻ ٿيڻ لاءِ عمر يا وقت مقرر نه آهي، پر ان جو مدار زميني ۽ ماحولياتي حالتن تي هوندو آهي. بهرحال پند پاهڻ ڪروڙن سالن جا به آهن، پر گهٽ ۾ گهٽ ان لاءِ ڏهه هزار سال عرصو درڪار هجي ٿو. هزارين سال اڳ مري ويل ٻوٽا يا ساهوارا، جيڪي ڳرڻ کان ٿورا يا سڄا بچي ويندا آهن، سي گهڻي وقت کان پوءِ پند پاهڻ ٿي ڌرتيءَ جو حصو ٿيو وڃن. اهڙيءَ ريت هي نامياتي اسمن جي سانڍ جو طبعي عمل آهي. انهن اسمن جا حياتيءَ ۾ ڇڏيل ڍانچا يا نشان جيڪي پند پاهڻ جي صورت وٺن ٿا، تن کي Trace Fossils سنگولي نشان/اهڃاڻ چيو وڃي ٿو.



پند پاهڻ ٿيڻ لاءِ اسر جو ڪنهن پاڻيائي گيرت (Sediment) ۾ پورجي وڃڻ ضروري آهي. ان کان پوءِ ان ۾ ڪيميائي تبديلي واقع ٿيندي آهي ۽ ان مان معدنيات نڪرڻ يا داخل ٿيڻ جو عمل شروع ٿيندو آهي.

پند پاهڻي عمل ڪيئن ٿئي ٿو؟ هن عمل جو مدار ڪيترن مادي حالتن جي سلسلي تي آهي. ان لحاظ کان اڪثر غير معمولي حالتن کي ڇڏي گهڻو ڪري اسر جو پيڇرو يا سخت پاڻا پٿرائبا آهن. اهو اڪثر تڏهن ٿيندو آهي. جڏهن ڪو نامياتي اسر پنهنجون پرواريون حالتون بدلائي سگهندو آهي ۽ پنهنجي اندر معدني لوڻ جي ميلاب ٿيڻ ۾ مدد يا اضافو ڪرڻ ۾ حصو وٺندو آهي. جڏهن ائين ٿيندو آهي ته پوءِ Mineralization واري حالت پيدا ٿيندي. اها ڪيميائي تبديلي پٿريل جسم کي وڌيڪ سخت ٿيڻ ۾ مدد ڪندي آهي ۽ اهو پراڻي گيرت کان وڌيڪ سخت ٿي پوندو آهي. هيءُ پٿرائجڻ جي ٻي صورت آهي، جنهن ۾ سڄو جسم به پٿرائجي سگهي ٿو.

ڪرائڻ ۾ مزو نه ايندو هو ۽ پنهنجو الڳ مزاج رکندو هو. هن هميشه تخليق ڏانهن ڌيان ڏنو ۽ هميشه ماڻهن جي سامهون اچي پنهنجي فن جي مظاهري ڪرڻ کي وڌيڪ ترجيح ڏني، پر جيڪڏهن هن جون ڪي ڪيستون ۽ سيڊيون آهن به، ته اهي Live (سڌيون ڳائيندي) رڪارڊنگ جون آهن. هن کي راڳداريءَ جي علم جي وڏي ڄاڻ هئي ۽ مختلف راڳيون ستار تي وڃائيندو هو هن 54 ورهين جي عمر ۾ 1986ع ۾ لاڏاڻو ڪيو سندس شاگردن جو تعداد ڪافي آهي.

پندت وجہ لکشمي (Pandit, Vijaya Lakshmi): وجہ لکشميءَ

جو جنم 18 آگسٽ 1900ع تي هندستان جي نهر و خاندان ۾ پندت موتي لال نهر و جي گهر ۾ ٿيو. هوءَ هندستان جي نامور سياستدان پندت جواهر لال نهر و جي پيٽ هئي. 1921ع ۾ هن رنجيت سيتارام پندت سان شادي



ڪئي، جيڪو 14 جنوري 1944ع تي لاڏاڻو

ڪري ويو. هوءَ پهرين هندستاني عورت

هئي، جيڪا ڪئبينٽ جي ميمبر رهي.

1937ع ۾ کيس اتر پرديش جي صوبائي

قانون ساز اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو.

هن مڪاني خودمختيار حڪومت ۽ عام

صحت واري وزارت جو قلمدان سنڀاليو هن

1939ع تائين پبلڪ هيلٿ جي وزارت سنڀالي 1946ع ۾ کيس يو پيءَ

جي قانون ساز اسيمبليءَ ۾ چونڊيو ويو. 1947ع ۾ انگريزن کان آزادي ملڻ

کان پوءِ هوءَ 1947ع کان 1949ع تائين، 1949ع کان 1951ع تائين

سوويت يونين ۾ يونائيٽيڊ اسٽيٽس ۽ ميڪسيڪو ۾ ۽ 1955ع کان

1961ع تائين آئرلينڊ ۾ سفارتڪار جون خدمتون سرانجام ڏيندي رهي.

(انهن سالن دوران هوءَ هندستان پاران اقوام متحده ۾ برطانيا جي هاءِ ڪمشنر

به رهي)، 1958ع کان 1961ع تائين اسپين جي سفير رهي. 1946ع ۽ 1968ع

جي وچ ۾ هوءَ اقوام متحده جي جنرل اسيمبليءَ جي پهرين عورت صدر به

رهي. هندستان ۾ هوءَ 1962ع کان 1964ع تائين مهاراشتر صوبي جي

گورنر رهي. ان کان پوءِ هوءَ 1964ع کان 1968ع تائين لوڪ سڀا جي ميمبر

رهي. اندرا گانڌي جي 1966ع ۾ وزيراعظم چونڊجڻ کان پوءِ وجہ لکشمي

سندس سخت نقاد رهي ۽ سخت اختلافن سبب آخرڪار رٽائر ٿي وئي ۽ باقي

ڏهاڙا ديراندون مائريءَ ۾ گذاريائين سندس ڪتابن ۾ (1) The Evolution of

(2) The Scope of Happiness: A Personal Memoir ۽ India (1958)

(1979) شامل آهن.

وجہ لکشمي جو ديهانت ديراندون (ڀارت) ۾ 1 ڊسمبر 1990ع تي

ٿيو سندس ڌيءَ نئن تارا سهگل، مشهور ناول نگار آهي ۽ سندس ڏوهتي

گيتا سهگل صحافت جي پيشي سان تعلق رکي ٿي.

پندت وشنو ڊگمبر پلسڪر: هندستان جو هيءُ مشهور گائڪ،

شڪارپور جي هانڊن ۾ هندستان کان ايندو هو ”خيال“ جي گائڪيءَ ۾

گهڻي شهرت رکندو هو 1906ع ۾ لاهور جي سنگيت جي محفل ۾ درباري

هن راڳ پيش ڪرڻ کان اڳ چيو هو ته ”منهنجي دل چوي ٿي ته اڄ هن درباري

محفل ۾ راڳ کي اهڙي نموني پيش ڪريان، جو اوهين سڀ بيخوديءَ ۾ مون

جي عملن تي ٻڌل آهي، مثلاً: ”جيڪڏهن ڪنهن ماڻهوءَ جا عمل بد آهن ته ان جو جنم ڪنهن اهڙي بدڪار جانور، ماڻهوءَ يا ڪنهن نباتات ۾ ٿيندو پر جيڪڏهن عمل سٺا اٿس ته پوءِ ڪنهن اعليٰ نسل جي حيوانات يا نباتات ۾ جنم وٺندو. موت جي وقت جسم ان لاءِ مرده ٿي ويندو آهي ته جيئن هن دنيا يا ٻي دنيا ۾ وري نئين جسم ۾ ظاهر ٿي سگهي.“

اسلام ۾ پنرجنم عقيدو: قرآن شريف جي سورة الكهف ۾ واضح آهي ته: ”اسان زمين مان ئي توهان کي پيدا ڪيو ۽ انهيءَ ۾ ئي توهان کي موٽائينداسين ۽ انهيءَ مان ئي توهان کي ٻيهر ڪينداسين“ مسلمانن جو نظريو آهي ته قيامت جي ڏينهن سڀ مرده وري زندهه ڪيا ويندا. اهو به عقيدو آهي ته قيامت کان اڳ ڪجهه پيغمبرن جو ظهور ٿيندو جهڙوڪ: حضرت عيسيٰ ۽ حضرت خضر. شيعه فرقي وارن جو عقيدو آهي ته امام محمد مهدي جو ظهور به قيامت کان اڳ ٿيندو.

هندومت ۾ پنرجنم عقيدو: هندومت وارن جو عقيدو آهي ته هوانسان جا 72 جنم ٿيندا آهن ۽ پوءِ جنهن جا جهڙا عمل هوندا، ان جو اهڙو ئي جنم ٿيندو پڳوت گيتا ۾ چيل آهي ته آتما (روح) غير مادي ۽ لافاني آهي، جنهن جو ڪڏهن به موت نه ٿو ٿئي. جڏهن ته جسم کي جنم به ملي ٿو ته موت به هنن جو عقيدو آهي ته انسان جو جنم سندس خواهشن ۽ عملن مطابق ٿئي ٿو. جيئن ته هڪ انسان جون خواهشون مڪمل طور ڪڏهن به پوريون نه ٿيون ٿي سگهن، تنهنڪري انسان ڪڏهن به مطمئن نه ٿو ٿي سگهي، جنهن سبب اهو انسان انهن رهيل خواهشن جي پورائي لاءِ ٻارنار جنم وٺندو رهي ٿو. پر جڏهن اهو ئي ساڳيو انسان دنياوي شين کي ڇڏي روحانيت ڏانهن راغب ٿي پنهنجون نفسياتي خواهشون ختم ڪندو ته پوءِ اهو مطمئن ٿي ويندو. جنهنڪري سندس آواگون وارو عمل رڪجي ويندو ۽ کيس مڪتي (چوٽڪارو/ نجات) ملي ويندي. هندو عقيدو مطابق پڳوان به ٻين روپن ۾ هن ڌرتيءَ تي جنم وٺي ايندا رهيا آهن ۽ ايندڙ وقت ۾ به اوتار بنجي ايندا رهندا، جنهن جو مثال پڳوان وشنو جو جنم آهي، جيڪو هن وقت تائين سندن عقيدو موجب نوجنم وٺي چڪو آهي ۽ ايندڙ ڪنهن دؤر ۾ ڏهن جنم به وٺندو، جنهن جو نالو ٽڪلنگي (ڪلڪي اوتار) هوندو.

سيڪ مت جو نظريو: جيسٽائين روح کي آزادي نه ٿي ملي، تيستائين روح ٻين جسمن ۾ جنم وٺندو رهندو ۽ روح جي آزادي تڏهن ئي ممڪن ٿي سگهي ٿي، جڏهن ان جا عمل نيڪ ۽ صالح هوندا.

عيسائين جو پنرجنم باهت نظريو: عيسائين جي نظريي مطابق حضرت عيسيٰ خدا جو پيوروپ آهي، جنهن جو ظهور قيامت کان پهرين ٿيندو. سيلبيڪ جو آواگون نظريو: هنن جو نظريو آهي ته انسانن جا روح غير مادي آهن ۽ اهي هڪ جسم جي موت کان پوءِ وري مقرر ٿيل وقت کانپوءِ ٻئي جسم ۾ داخل ٿيندا آهن.

پنرجنم ² (ڪتاب): هيءُ ڪتاب خانچند پرتاب راءِ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 65 صفحا ڏنل آهن. ليکڪ قيصريه پريس حيدرآباد مان ورهاڱي کان اڳ ڇپايو.

پنر ملن (ڪتاب): هيءُ سنڌي زبان جي نامياري ڪهاڻيڪار ۽ شاعر مدد علي سنڌيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ نثري نظر آهن.

اهڙي طبعي طريقي کان سواءِ به ڪي حالتون آهن، جن ۾ ڪو نامياتي اسر/ جسم محفوظ رهي سگهي ٿو هي ٽين صورت آهي، جنهن ۾ جسم خود پٿرائجڻ بجاءِ جيئن جو تيسئن به محفوظ ٿي سگهي ٿو. مثال طور:

- (1) ڏنڌ/ ڪوهيڙي (Amber) جي گهيڙي ۾ اچي رهي،
- (2) بالو وارڻ (Silicification): هيءُ به پٿرائجڻ جو هڪ نمونو آهي.
- (3) Phosphatization فاسفورس جي مواد ۾ گهيڙجڻ.
- (4) Mummification ممياڻ، خاص مصالحن لڳائڻ سان.
- (5) Freezing شين جو برفائڻ، برف جي ڄمڻ.
- (6) Tarsand embalming ڌامرجو مڪ.
- (7) Lime Stone encasing چن جي پٿر جو تهر ڇڙهڻ.
- (8) Pyritization آتشي فولاد ۾ گهيڙجڻ (آرسينڪ يا سلفر مليل معدنيات)

وغيره ڪنهن جاندار جي جسم کي پنڊ پاڻ ٻنائڻ جو سبب بنجن ٿا، جنهن ۾ اهو جسم جيئن جو تيسئن جاندار مان ڦري پنڊ پاڻ ٻڌي پٿر ٿي وڃي ٿو.

پنراج گد (ڳوٺ): هيءُ قلعو تعلقي ننگر پارڪر ۾ واقع ڪارونجهر جبل ۾ پراڻي آستان ساڙڌري کان ٿوري فاصلي تي ڊنل حالت ۾ موجود آهي. هي قلعو ان وقت جي پارڪر جي سودي حڪمران پنراج، دشمنن کان بچاءُ لاءِ ٺهرايو هو. هڪ روايت موجب جڏهن گجرات جي حاڪم احمد شاه پارڪر تي چڙهائي ڪئي ۽ پارڪر جي سوراچند ڳوٺ کي گهيرو ڪيو هو ۽ سوري چارڻ کي چيو ته ”هلي راڻو ڏيکار، نه ته تنهنجو سِر ڏڙ کان ڌار ڪيو ويندو.“ سورو چارڻ اجازت وٺي، پنراج وٽ آيو ۽ عرض ڪيائينس ته: ”جيڪڏهن رجيوت آهيو ته مون کي بچايو ۽ هلي لشڪر اڳيان حاضر ٿيو.“ ان تي پنراج، سوري چارڻ کي چيو ته ”منهنجو سِر وڃي حاڪم احمد شاه کي ڏي، پر آڏاڻاڻي نٿو سگهان.“ ان قصي تي هڪ دوهو به چيل آهي:

ڦڳڻ ماس، ورس اٿائو ٿڌ تيرس ٻڌ وار.

سينڌل سر سماپتي ڀڄ ڌاري پنراج.

پنراج: هڪ قسمر جو ٻوٽو آهي، جيڪو پساڙڪي وکر طور ڪم ايندو آهي. هيءُ ٻوٽو ڏيڍ فوٽ وڏو ڪسونبي جي ٻوٽي وانگر ٿئي ٿو. هن جا پن ساوا، لعابدار، پدبوءَ سان ڀريل ۽ گول ٿين ٿا. هن جا پن سانجهيءَ ٽالهي پاڻ ۾ ملي ويندا آهن ۽ پره ڦٽي، جو وري ڌار ٿي ويندا آهن. هن ٻوٽي جي ڦرين ۾ سخت بچ هوندو آهي ۽ اهي ڦريون گرانٽ جيڏيون ڊگهيون ٿين ٿيون. ٻوٽي جا پن ساوا، گل هيڊا ۽ بچ ڪارا ٿين ٿا.

پنرجنم/ آواگون (Reincarnation): هن عقيدو کي قديم يوناني ٻوليءَ ۾ ”Palingenesis“ چيو ويندو هو. جنهن جي معنيٰ آهي ’وري ٻيو جنم‘ ۽ انگريزيءَ ۾ ”Reincarnation“ چيو وڃي ٿو جيڪو اصل لاطيني ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ”ٻيهر گشت ۾ داخل ٿيڻ“. هنديءَ ۾ هن کي سمسار (Samsara) چيو ويندو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ”زندگي ۽ موت جو بار بار ورجاءُ“.

آواگون نظريي جي مطابق مرڻ کان پوءِ روح پرواز ٿي ويندو آهي ۽ مقرر ڪيل عرصي کانپوءِ وري ڪنهن ٻئي جسم ۾ جنم وٺندو آهي. هن مرحلي کي ’روح جي منتقلي‘ به چيو ويندو آهي. ڪائنات جو سرشتو جيڪو زندگي، موت ۽ وري زندگيءَ جي سلسلي سان هلندڙ آهي، اهو سچو انسان

۾ حاصل ڪئي. ان بعد جڏهن هن جو خاندان لڏي بمبئيءَ آيو ته هن سينٽ زيوئر ڪاليج (St. Xavier's College) ۾ داخلا ورتي. پنڪڙج اداس جو وڏو ڀاءُ منهر اسٽيج جو اداڪار به هو جنهن سان گڏ هيءُ موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ حصو وٺندو هو هن ننڍيءَ عمر ۾ چين- ڀارت سرحدي جنگ (1962ع) دوران اسٽيج تي آي ميري وطن کي لوگو گيت ڳائي جنهن دوران هڪ عام ٻڌندڙ کيس 51 رپيا انعام ڏنو چئن سالن کان پوءِ هن ”شارابي نٽي اڪيڊمي“ (Sharabi Natya Academy) راجڪوٽ ۾ داخلا ورتي ۽ طبلي وڃائڻ جا ڳر سڳيا. ان کان پوءِ هن ”سينٽ زيوئر“ ڪاليج مان B.Sc جي ڊگري وٺي هڪ ٻار ۾ ڪم ڪرڻ لڳو ۽ گڏوگڏ ڳائيندو به رهيو هن پهريون ڀيرو 1972ع ۾ فلم ”ڪامنا“ ۾ ڳايو جيڪا ناڪام وئي. ان بعد هن غزل ڳائڻ شروع ڪيا ۽ اردو سڳي غزل گائڪ طور پنهنجي ڪيريئر جي شروعات ڪئي. مختصر ڪاميابيءَ کان پوءِ ڪينيا ۽ آمريڪا ۾ رهيو ۽ اتي غزل ڳائڻ جي محفلن ۾ حصو وٺڻ بعد واپس هندستان آيو. هن هندستاني ميوزڪ انڊسٽري ۾ جڳجيت سنگهه ۽ طلعت عزيز سان گڏ شرڪت ڪري مقبول موسيقيءَ ۾ وڏو نالو ڪمايو هن جي غزلن جو پهريون البم ”آهٽ“ 1980ع ۾ رليز ٿيو جتان هن جي شهرت کي چار چنڊ لڳا ۽ 1990ع تائين هن جي غزلن جا 40 البم رليز ٿي چڪا. 1986ع ۾ کيس ٻيو ڀيرو فلم ”نار“ ۾ ڳائڻ جو موقعو مليو جنهن ۾ هن ”چني آئي هي“ جهڙو گيت ڳائي وڏي شهرت ماڻي. ان کانپوءِ هن ڪيترين فلمن جهڙوڪ: ’ساجن‘، ’بي دل لڳي‘، ’ڦرتيري ڪهاني ياد آئي‘ ۾ پلي بئڪ سنگر طور ڳايو ان کانپوءِ هن سوني ٽيليويزن چينل جي مشهور پروگرام ”آداب عرض“ ۾ حصو وٺي پاڻ مڃايو سندس بهتر ڪارڪردگيءَ تي کيس ڪيترا اوارڊ ملي چڪا آهن جهڙوڪ (1) ڪي. ايل سهگل اوارڊ (1985ع)، (2) انڊين جونيئر چيمپرس پاران اوارڊ (1990ع)، (3) جيانٽ (Giants) انٽرنيشنل اوارڊ (1993ع)، (4) ريڊيو لوٽس اوارڊ (1994ع)، (5) اندرا گانڌي پريڊرشني اوارڊ (1996ع)، (6) انڊ آرٽس اوارڊز گالا (1998ع)، (7) پارٽي وڊيڊ پون U.S.A اوارڊ (1999ع)، (8) ووڪيشنل ريڪگنيشن اوارڊ (2001ع)، (9) دادا پائي نورو جي اوارڊ (2003ع)، (10) ڪلاڪار اوارڊ (2006ع)، (11) پدماشري اوارڊ (2006ع) ۽ ٻيا پڻ ڪيترائي اوارڊ اچي وڃن ٿا.

ڀارت جو وڏي ۾ وڏو ”پدماشري اوارڊ“ کيس غزل گائڪي جي سلور جوبليءَ جي موقعي تي ڏنو ويو هو.

پنڪڙيون (ڪتاب): هي ساهتي پرڳڻيءَ ۾ 1932ع ڌاري جنم وٺندڙ



ليکڪا ۽ شاعره ليلا مامٿائيءَ جو شعري مجموعو آهي، جنهن تي ٻه اکر ڊاڪٽر مڙليٽر جيئلي لکيا آهن ۽ ڪتاب جو مهاڳ هيري لڪر لکيو آهي. هن شعري مجموعي ۾ ليلا مامٿائيءَ جا گيت ۽ ٻي شاعري شامل آهي. هن ڊيمي سائيز جي 100 صفحن واري ڪتاب جي قيمت 60 رپيا آهي. هي ڪتاب فوڪس امپريشن، آريا بستي، ڪوٽلا مبارڪپور دهليءَ مان جولاءِ 2000ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.



هن ڪتاب جو مهاڳ نامور شاعر امداد حسينيءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته: ”مدد جون هي رچنائون گهڻي ڀاڱي تاثراتي ۽ ذاتي انيٽي تي آڌار ڪن آهن.“ هيءُ ڪتاب طارق عالم ابڙي، آڪاڻي پبلشرز حيدرآباد مان 1982ع ۾ ڇپايو آهي. ڪچي جلد ۾، 84 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80 رپيا آهي.

پنري بڊامائيءَ جو ڪوٽ: سما دؤر جو هيءُ ڪوٽ 9-10 صدي عيسويءَ جو آهي. هيءُ ماڳ جهڙي ضلعي ميرپورخاص ۾ آهي. پنرو بڊامائي (ڏسو: بڊامائي، پنرو- جلد پهريون) لطيف جي مرد سورهي ڪردارن مان هڪ آهي، جيڪو سمن جي دؤر جو سخي ڏاتار هو هيءُ ماڳ ان جي نالي سان منسوب آهي. دؤر 4 کان 6 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي ڦهليل آهي. ڪوٽ جي ڊيگهه ۽ ويڪر 15 کان 20 ميٽر آهي. هن جون سرون پڪيون ۽ چونڪن واريون استعمال ٿيل آهن.



پنڙا: ڪنن ۾ پائڻ جا ڳڙ، جيڪي عام طرح چانديءَ جا ٿين ٿا. پنڙا ڪنن جي ڪنوتين (ڪنن جي وٿن) ۾ پائبا آهن. پنڙا چانديءَ جا هجن يا سون جا، انهن جو گهاڙيتو سدائين ساڳيو ٿيندو آهي. ”پنڙن“ جي هڪ خاص بناوٽ ٿيندي آهي، ڪي ڏانئون سان تڪي بنا ڏانئون جي.

پنڙيون: هڪ قسم جو ڳڙ، پنڙين پائڻ جو رواج آڳاٽو آهي. اهو ڳڙ وزن ۾ هلڪو ٿئي ۽ ڏسڻ ۾ ننڍو اچي ٿو.

پنڙيون، پنڙن کان ننڍيون ٿين ٿيون آهي لسبون به ٿين ته گهنڳهرين واريون به ٿين. هن جو گهاڙيتو پويت وانگر ٿئي ۽ ڪنوتين ۾ پائبيون آهن. پنڙيون گهڻو ڪري ننڍيءَ عمر



واريون نينگرين پهرينديون آهن. ننڍڙين ٻارڙين کي ڪنن ۾ پنڙيون ڏاڍيون ٺهنديون آهن. جنهنڪري جيڏيون سرتيون هڪ ٻئي کي تحفي ۾ به پنڙيون ڏينديون آهن. پنڙيون پتن سان مشابه هونديون آهن. پنڙين کي پلڙيون به ڪوليندا آهن. هي ڳڙ، خاص ڪري ڪولھين ۾ گهڻو هلندو آهي، انهن جون پنڙيون نچ چانديءَ مان ٺهنديون آهن.

پنڪڙج اداس: ڀارت جو ناميارو غزل گائڪ پنڪڙج اداس 17 مئي 1951ع تي جيتپور لڳ راج ڪوٽ، رياست گجرات ۾ ڄائو سندس والد جو نالو



ڪيسو پائي اداس ۽ ماءُ جو نالو جيتوين اداس آهي. هن جو واسطو چارڻ برادريءَ سان آهي. پنڪڙج اداس ٽن ڀائرن ۾ سڀني کان ننڍو آهي. سندس ننڍي ڀاءُ منهر اداس بالي ووڊ موويز ۾ هندي ٻلي بئڪ سنگر طور وڏي ڪاميابي ماڻي. سندس ٻيو

ڀاءُ نرمال اداس به مشهور غزل گائڪ آهي. جنهن سڀني ڀائرن ۾ سڀ کان اڳ گائڪيءَ جي دنيا ۾ پير پاتو پنڪڙج اداس ابتدائي تعليم سر BPTI پاونگر

ٻنگلاڻا: ٺڪرن جي هڪ ذات. هي اصل ۾ ڪانگڙا جا رهواسي آهن. هي ٺڪر ڪُنيت ۽ ذات ۾ به ”ٻنگلاڻا“ آهن.

ٻنگور جا: تعلقي گمبٽ جي هڪ ديھ جو نالو جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڍانڍي، هنگورج، مير خان چانگ، وائي، گاڏ ۽ جانوري.

ٻنگهارو جاگير: تعلقي هالا جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سيراجون ڪاڪا، پليڏنو ڪاڪا، ٿل ڪاڪا، خير محمد ڪاڪا، پريوڪاڪا، دلاور ڪاڪا، جعفر حاجاڻو، نبي بخش خاصخيلي، اوڀر ڪٽي ۽ الهيجايو ڪاڪا.

ٻنگهارو رتي: تعلقي هالا جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: فيض محمد سهتو، موليدنو حاجاڻو، جتن جو ڳوٺ ۽ ابراهيم حاجاڻو. خان محمد ڪاڪا، مجنون هنگورو محمد رحيم سومرو حاجي غلام محمد راهو جو ۽ سيد اشرف شاھ.

ٻنڻ هڏيري ڊا! تڪيا: هي تڪيا غيبي ڌيري، تعلقي قنبر ضلعي شهدادڪوٽ - قنبر ۾ موجود چانڊين جي جاگير ۾ آهن. هنن تڪين جي ڀرسان شهيد ٻنڻ فقير رنگ جو قبرستان آهي، ۽ غيبي ڌيري جي قريب آهي، سرنواب غيبي خان هنن تڪين مان ڪڏهن ڪڏهن شڪار ڪندو هو.

ٻنڻو: ٻنڻو هڪ مشهور جواهر آهي، جنهن کي ”زمره“ چوندا آهن. هن جو شمار اعليٰ قسم جي جواهرن ۾ ٿيندو آهي. هن کي فارسيءَ ۾ ”سبز“ به چوندا آهن. دراصل هي سبزي يا زمرد رنگ جو شفاف بيرل آهي. انهيءَ ڪري هن جو

ماپو بيريلير ۽

المونير جو جامع

هوندو آهي. نفيس

قسم جي هن زمرد جو

رنگ ساڻي رنگ جي

مڪ جهڙو هوندو

آهي، جنهن ۾ زمرد

رنگ کان سواءِ

سونهري رنگ به

ٻڪندو آهي. زمرد قلمن جي صورت ۾ عيب، داغ يا ڦوٽ واري صورت ۾ ملي ٿو. جڏهن ته بي عيب ۽ خوشما رنگ جو زمرد وڌيڪ ملندو آهي ۽ نهايت قيمتي هوندو آهي. نازڪ قسم جا زمرد، ڪولمبيا جي ڪاٺين مان ملندا آهن ۽ ٻيا مصري زمرد آهن، جيڪي ايترا سٺا نه هوندا آهن. جواهرن وانگر زمرد جو استعمال اندازاً چار هزار سال ق.م کان رائج آهي. هن جون آڳاٽيون ڪاٺيون مصر ۾ پونوچ سمنڊ جي ويجهن علائقن ۾ هيون. پراچڪله هتان سٺا زمرد نٿا ملن. برازيل، ڏکڻ آمريڪا، روس ۽ آسٽريليا ۾ به زمرد پيدا آهن. ليڪن اهي سٺا ۽ قيمتي زمرد نه آهن. هندستان ۾ فقط راجستان صوبي جي اڏيپور، جڻپور ۽ ڀيلواڙ ضلعن ۾ زمرد ملندا آهن، جيڪي نهايت گهٽ درجي جا آهن. چون ٿا ته زمرد جو سڀ کان وڏو قلم ’ڊيوڪ آف ڊيون شائر‘ وٽ آهي، اهو قلم ٻه انچ ٿلهو ۽ پنج ڊگهو ۽ نهايت سهڻو آهي.

ٻنگتي انقلاب (ڪتاب): هيءُ ڪتاب واڌو مل گنگارام جولڪيل آهي. ڪراڻون ساڻس واري 50 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 8 آنا آهي. ڪوريميل، سنڌي ساهتيه منڊل، امر پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان 1939ع ۾ ڇپايو.

ٻنگرا/ ٻنگريو: هن وڻ کي انگريزيءَ ۾ Indian Coral Tree، لاطينيءَ ۾ Erythrina Indica، اردوءَ ۾ ٻنگارا، سنسڪرت ۾ بهر پشپا، هنديءَ ۾ ٻنگرا، بنگاليءَ ۾ پاليتندر، ڪچيءَ ۾ اردوسو گجراتيءَ ۾ بنگارو ۽ پنجابيءَ ۾ گلشتر چيو ويندو آهي. هن جي آڪھ Papilionaceae آهي.



هي وڏو پن ڇائيندڙ وڻ آهي، جيڪو باغن ۾ لڳايو ويندو آهي. هي وڏو ۽ ارڙهن ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي. هن ۾ خاڪي رنگ جا هلڪا اپار ٿيندا آهن. پن پندرهن کان ٽيهه سينٽي ميٽر ڊگها ٿين ٿا، پن جون ڏانڊيون ڏهن کان پندرهن سينٽي ميٽر هونديون آهن. هي وڻ

پوري برصغير ۾ ٿئي ٿو. سنڌ ۾ به ڄام شوري حيدرآباد کان وٺي ڪراچيءَ تائين باغن ۾ لڳايو وڃي ٿو. هن وڻ جو اردو يا عربي ڪتابن ۾ ذڪر نه آهي. پر عام طرح ”مرجان وڻ“ جي نالي سان سڏجي ٿو.

ٻنگري: ضلعي خيرپور جي تعلقي ناري ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

مبارڪ سهتو، غوث بخش جاگيرائي، محبت ميربحر، قادر بخش آرائين ۽ رسول بخش سهتو.

ٻنگريو: ٻنگريو ضلعي بدين، تعلقي ٽنڊي باگي جو ٻيو نمبر وڏو شهر آهي، هن جي آسپاس آباد ۽ سرسبز زمينون آهن. هتي ڪڻڪ، ڪپھ، گيهه ۽ چانورن جو واپار هلي ٿو. پراڻ درياھ تي قديم شهر ”باغ جي پٽڻ“ ۽ ”ٻنگار“ جي شهر جا کنڊر هن شهر جي ويجهو آهن. هن شهر ڀرسان مشهور درويش سمن شاھ (سمن سرڪار) جوشيھي ميلو لڳندو آهي. سنڌي زبان جي مشهور شاعر خليفي نبي بخش ’قاسم‘ جي درگھ به هن شهر جي ويجهو آهي. ٻنگري جي مشهور اديبن ۾ مرحوم نور محمد ’نور‘ سمنو وڃڻ وڏو مل مهراج، ليمن مل سنڌي ۽ سليم سنڌي آهن. نور سمنو تازو وفات ڪري ويو. ٻنگري شهر ۾ پريس ڪلب به آهي.

ٻنگل: ٻنگل، سنسڪرت جو هڪ وڏو عالم هو، جنهن ”ويدانڪ شاستر“ جي نالي سان سنسڪرت گرامر ۽ سنسڪرت ادب تي هڪ ڪتاب تصنيف ڪيو. سندس زمانو 200 ق.م جو آهي.

هندي شاعريءَ جي وزن کي ”ٻنگل“ چيو ويندو آهي.

پنو²: هن نالي سان سنڌ ۾ هيٺيون ديهون مشهور آهن:

پنوياڪس، پنو خالص، پنو عاقل، پنو عثمان، پنو غلام علي، پنو نوراني، پنو نئون ۽ پنو هرڪي.

پنو³: ڳهه کي ڳنڍڻ لاءِ سون يا چانديءَ جي ڪم ايندڙ ٽڪريءَ کي به پنو چيو ويندو آهي.

تيز اوزار، ڪهاڙيءَ وغيره جي ڌار يا منهن کي به 'پنو' ڪوٺيو آهي.

- تعلقي مٽياريءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

روشن علي شاھ وسي، حسين پنيرو چڱو ميمڻ، اوڀايو ميمڻ، ڪوٽ شهاب الدين شاھ، ڪوٽ حاجي خدا ڏنو شاھ، حاجي وسايو ميمڻ، گل مشوري، شهميرجي وسي، نئين وسي، ڪوٽ فيروز دين شاھ، فضل علي شاھ جي ماڙي، حاجي حاجن سمو قادر بخش ڪوسو، ڪوٽ محمد نعيم شاھ ۽ لڙڪا.

پن واري: تعلقي خيرپور ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: مصري ڌاري جو منگل خان موري جو، مانجهي خان ڪٽوھڙ، منور شاھ ۽ محبوب خاصخيلي.

پنواڙ: هن ٻوٽي کي انگريزيءَ ۾ Foetid Cassia، لاطينيءَ ۾ Cassia Tora ۽ گجراتيءَ ۾ ڪواريه سڏيو ويندو آهي. هي ٻوٽو Cassolpiniaceae خاندان



سان تعلق رکندڙ آهي. پنواڙ جو ٻوٽو ميٽر کن ڊگهو هوندو آهي. هن جا پن ساوا، مخروطي ٿيندا آهن، جن جي شڪل پاڇيءَ جي پنن سان ملندڙ جلندڙ ٿيندي آهي. هن جي پنن جي خاصيت اها آهي ته اهي ٽوپل هوندا آهن. سڄ لهن کان پوءِ مرجھائجي ويندا آهن. هنن پنن ۾ لعاب هوندو

آهي، جنهن جو ذائقو ٽڪو هوندو آهي. هن ٻوٽي جو گل ڊگهو هيڊي رنگ جو ٿيندو آهي ۽ هن جا بچ ڊگهي ڦرهيءَ ۾ هوندا آهن. پنواڙ ٻوٽو ڪسونديءَ سان ملندڙ جلندڙ هوندو آهي. ٻن کان ننڍو ٿئي ٿو هي ٻوٽو هندستان ۽ پاڪستان ۾ جامر ٿئي ٿو هن جو ميوو ۽ پن طبيبن کي حڪمت ۾ ڪم ايندا آهن.

پنواڙي: تعلقي خيرپور ميرس ۾ هڪ ديهه ۽ ڳوٺ جو نالو آهي.

پنواڙي: پنواڙي عاملن جو وڏو ڏاڏو پنهنجن مل ۽ گلراجائين جو وڏو ڏاڏو گلراج مل پاڻ ۾ سڳا ڀائر هئا. هنن آڪهين جا وڏا اصل سڳي ڀائر (بلوچستان) ويجهو ناري گاج ۾ رهندا هئا ۽ سونارڪو ڪم ڪندا هئا، دٻيءَ جا پرجاري هئا ۽ اهورواج اڃا تائين سونارن ۾ عام آهي. هي چيڻيءَ سان اما دٻيءَ جي مورت پٽ تي ٺاهي، ان ۾ ڏاڏا چڙيندا هئا ۽ پوءِ ڪنهن تاريخ تي اهو درياهه ۾ پرواه ڪري وهائي ڇڏيندا هئا. هيءَ ٻوڇا صرف هن عاملڪي آڪهه ۾ مروج هئي. هن آڪهه جا وڏا ناري گاج ۾ ڪيترا ورهيه امن امان سان رهيا، پر پوءِ اتي جي ڪن مسلمانن سان تڪرار ٿيڻ ڪري لڏي سنڌ ۾ اچي پهرين بکر ۾ رهيا، بعد ۾ خدا آباد ۾ اچي وسيا.

حيدرآباد شهر وسڻ بعد آڏواڻين جو وڏو ديوان آڏومل کين حيدرآباد ۾ وٺي آيو ۽ حيدرآباد جي آڏواڻي گهٽيءَ ۾ هڪ طرف پنواڙين جو ويڙهو ۽ ٻئي پاسي گلراجائين جو پاڙو هو جتي هنن جوشاديءَ غميءَ هڪ ٻئي وٽ اچڻ جو رستو هو هتي به پنهي آڪهين جو ساڳيو ڏنڌو سونارڪو رهيس منجهانئن ڪي صراف (Bankers) هئا. هنن مان ڪي ميرن جي نوڪريءَ ۾ آيا ته عامل سڏجڻ ۾ آيا. اهي خداآباد مان آيا هئا، ان ڪري اڳتي هلي ”خدا آبادي عامل“ سڏيا ويا. ڪجهه سالن کان پوءِ پنواڙين جا ڪي سوٽ خيرپور ميرس ۾ وڃي رهيا، جن مان ديوان خويچند روڻيو کاتي ۾ عملدار هو.

پنو باعيد: تعلقي بدلين ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

پنو باعيد، جاگير ۽ رعيتي.

پنو خالص: ضلعي ۽ تعلقي گهوٽڪيءَ ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

منڻ مهر خشڪ، هاسيجا ۽ شوڪت علي جت.

پنوري: تعلقي خيرپور جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

مصري ڌاري جو منگل خان موري جو، مانجهي خان ڪٽوھڙ، منور شاھ ۽ محبوب خاصخيلي.

پنوشي (Pinochet): پنوشي آسيءَ واري ڏهاڪي ۾ لاطيني آمريڪا جي ملڪن ۾ خوف ۽ دهشت جي علامت بڻيل هڪ آمر/ ڊڪٽيٽر ٿي گذريو آهي. جنهن جو پورو نالو آگوستو پنوشي (Augusto Pinochet) هو، جنهن جو آمريتي راج ڪنهن نه ڪنهن شڪل ۾ 30 ورهين تائين لٽن آمريڪا جي ملڪ چليءَ (Chile) تي قائم رهيو.



پنوشيءَ 25 نومبر 1915ع ۾ چليءَ جي والپارائسو (Valparaiso) واري علائقي ۾ جنم ورتو سندس پيءُ آگوستو پنوشي ويرا (Augusto Pinochet Vera) برطانيه جي علائقي لمبيل (Lambella) جو رهاڪو هو هن شروعاتي تعليم مشنري اسڪول مان حاصل ڪئي. تعليم مڪمل ڪري هو فوج

۾ ويو پنهنجي ڊگهي فوجي ڪيريئر کانپوءِ 1973ع ۾ صدارتي محل تي حملو ڪري، ان وقت جي چليءَ جي صدر الشندي کي قتل ڪري فوجي راج قائم ڪيائين ۽ ماڻهن مٿان ظلم جي انتها ڪري ڇڏيائين. عوام جي جدوجهد جي نتيجي ۾ 1990ع ۾ کيس صدارت ڇڏڻي پئي، تڏهن به هو 1998ع تائين آرمي چيف رهيو ۽ رٽائرڊ ٿيڻ کانپوءِ 1980ع جي آئين هيٺ تاحيات سينٽر رهيو هن جي اقتدار جي آخري دور ۾ انساني حقن جي تنظيم، ڪاٻي ڌر جي سياسي ڌرين ۽ چليءَ جي وڪيلن، قانوني ماهرن ۽ عدالثن پاران مٿس 300 ڏوهن جي الزامن جي فهرست (Charge Sheet) مڙهي وئي، جن ۾ انساني حقن جون ڀڃڪڙيون ڪرڻ، ٽيڪس ۽ قومي دولت لٽڻ ۽ مخالفن کي قتل ڪرائڻ جا ڏوه شامل هئا. سال 2004ع ۾ چليءَ جي هڪ جج ”جوان گوز مان تاپيا“ (Juan Guzman Tapia) فيصلو ڏنو ته هو طبعي طرح ڪورٽن ۾ پيش ٿيڻ جهڙو آهي. پنوشيءَ پنهنجي يادگيرين

جي پين پيلن ۾ شاهپور پيلو عزيزپور پيلو پنهور پيلو صالحاڻي پيلو ۽ سلطانپور پيلو وغيره مشهور رهيا آهن. انهن پيلن مان قيمتي ڪاٺ، پارڻ جون ڪاليمون، ڪئونن ميڻ، ماڪي ۽ واڻ جامر ملي ٿو.

پني عاقل جي اوڀر ۾ جيئن ته وڏي سرحد ڀارت سان ملي ٿي، ان ڪري پاڪستان سرڪار دفاعي اهميت کي آڏو رکندي 1988ع ۾ پني عاقل جي اوڀر ڏکڻ ۾ وڏي فوجي چانوڻي قائم ڪئي ويئي، جيڪا وسيع ۽ عريض ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي. جتي 16 ڊويزن جو جنرل آفيسر ڪمانڊنٽ (G.O.C) رهي ٿو، جيڪو ميجر جنرل جي رينڪ جو آهي. هتي تمام وڏي فوجي اسپتال به آهي، جتي هر قسم جو علاج ٿئي ٿو. قابل ۽ ماهر ڊاڪٽر سرجن ۽ فزيشن علاج ڪن ٿا. چانوڻي ۾ آرمي پبلڪ اسڪول، آرمي پبلڪ ڪاليج به آهي، جتان آرمي جي ماڻهن سان گڏ سول جا ماڻهو به صحت ۽ تعليم جو لاڀ وٺي رهيا آهن. ڪينٽونمينٽ بورڊ به آهي، پنوعاقل چانوڻي



هڪ الڳ شهر جو ڏيک ڏئي ٿي. هتان جي جامع مسجد، نئي جي شاهجهان مسجد جي نموني ٺهرائي وئي آهي، جيڪا ڏسڻ وٽان آهي. خاص طور طويل گنبذ ۽ مغل دؤر طرز جا تعمير ٿيل قبا انتهائي خوبصورت ڏيک ڏئي رهيا آهن. ان کانسواءِ باغيچا ۽ خريداريءَ جا مرڪز به هتي قائم آهن. پني عاقل فوجي چانوڻيءَ جي قيام تي سنڌ جي ماڻهن/سياسي جماعتن وڏا اعتراض ڪيا هئا.

پنوعاقل شهر سڄي ملڪ سان نيشنل هاءِ وي ۽ ريلوي لائين ذريعي ڳنڍيل آهي ۽ ترقيءَ جون منزلون طئي ڪري رهيو آهي. هتي ريلوي لائين انگريزن پاران 1879ع ۾ مڪمل ٿي ۽ 1898ع ۾ هتي ريلوي اسٽيشن قائم ٿي، ان وقت سانگي ريلوي اسٽيشن هن اسٽيشن کان وڌي هئي، جيڪا پني عاقل تعلقي ۾ ئي آهي. هن وقت ڪراچي کان لاهور ويندڙ ريلوي ٽريڪ تي روھڙي جنڪشن کان 40 ميلن جي فاصلي تي پنوعاقل ريلوي اسٽيشن آهي.

پني عاقل کي ڪڇي جي وسيع ايراضي آهي، نوراڄا ۽ سڌوجا يونين ڪائونسلون گهڻي ڀاڱي ڪڇي جي ايراضيءَ ۾ آهن. جنهن کي آبڪلاڻيءَ جي موسم ۾ سنڌو درياھ سیراب ڪندو آهي، جنهنڪري هتي ربيع ۾ زبردست فصل ٿين ٿا. پني عاقل کي قدرت ڏيندڙ ۽ ڍورن سان به نوازيو آهي. هتي خان شاه ڍنڍ، نبي شاه، عبدالله شاه، شاهپور ۽ همٿر ڍنڍون موجود آهن، جتي مڇي ڄام ملي ٿي. هتان جو جراثيمو آهي ۽ مٺي جر جي ڪري پاڻي صحت بخش ۽ هاضميدار آهي. انهن ڍنڍن ڍورن، پيلن ۽

(Memoirs) ۾ لکيو آهي ته ”هن صدر الئنڊي خلاف سازش ڪئي، جنهن ۾ هن آرميءَ سان گڏ پوليس کي به گڏ ڪيو. 10 ڊسمبر 2006ع ۾ هو ’سينٽياگو‘ جي آرمي اسپتال ۾ گذاري ويو.“

پنوعاقل: پنوعاقل سنڌ جو مشهور شهر ۽ ضلعي سکر جو آخري تعلقو آهي. چيو وڃي ٿو ته هي شهر سمن جي آخري دؤر ۾ سمن جي هڪ سورهي سردار عاقل خان ڌاريجي ٻڌايو هو، ان ڪري پنوعاقل معنيٰ عاقل جي زمين يا عاقل جي جاگير. عاقل خان ملهار خان ڌاريجي جو پٽ هو. هڪ عرصي تائين ارغونن ۽ ترخانن سان مقابلو ڪيو هئائين. ان ڪري اهو ممڪن آهي ته پنوعاقل سورهي صدي عيسويءَ ۾ ٻڌايو ويو هو. ڌاريجن جا هن علائقي ۾ ڪيئي ٻيا ڳوٺ به ٻڌايل هئا، جن ۾ جهانگڙو، دبر هنگورو بائيڇي، نوراڄا، بقا آباد، دادلوءِ، ڊرپ، سلطانپور، پني، محمد پور ۽ عادلپور وغيره شامل آهن. هڪ ٻي روايت موجب ملهار خان کي وقت جي حاڪمن هي علائقو جاگير طور ڏنو سندس وفات بعد عاقل خان کي موجوده پنوعاقل حصي ۾ مليو. هڪ ٻيو حصو جيڪو سندس ڀاءُ غلام علي وسايو هو، جيڪو هن وقت جو پنوعاقل علي سڏجي ٿو ۽ پنوبائيڇي جيڪو سندن پيڻ جي نالي هو، ڇاڪاڻ ته بائيڇي معنيٰ آهي ”ڀائرن جي“ يعني ڀائرن جي پيڻ مطلب پنوبائيڇي جي نالي سان مشهور ٿيو ۽ دادلوءِ جا ڳوٺ قائم ٿيا. 19 صدي جي آخر تائين پنوعاقل هڪ ننڍڙي ڳوٺ جي صورت ۾ هو، جڏهن ته پني عاقل جي لنجاري، چيچڙي (ڏسو: چيچڙو)، پنهوراري (ڏسو: پنهوراري)، آريڙي (ڏسو: آريڙو) ۽ ٻين ڳوٺن جو ذڪر تاريخن ۾ ملي ٿو، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته ان وقت تائين هن ڳوٺ جي خاص حيثيت نه هئي، ان ڪري به جو شهرن ۽ ڳوٺن جي اهميت ان وقت درياھ جي ڪناري تي هجڻ ڪري هوندي هئي، پر ويهين صديءَ ۾ خاص طور انگريزن جي دؤر ۾ هي ڳوٺ شهر جي صورت اختيار ڪري چڪو هو.

پني عاقل کي 1886ع ۾ محال يا ماڳ جو درجو ملي ويو ۽ 1902ع ۾ کيس تعلقي جو درجو حاصل ٿيو. 1908ع ۾ هتي مختيارڪار آفيس جڙي راس ٿي هئي، جيڪا اڃا به آهي، پني عاقل جون حدون جيڪب آباد، شڪارپور ۽ گهوٽڪيءَ سان ملن ٿيون، جڏهن ته ان جي اوڀر ۾ اڇڙي ٿر جون پٽون ۽ ڀارت جا جيسلمير ۽ بيڪانير ضلعا آهن.

پنوعاقل تعلقو ٻن سپروائيزري سرڪلن پني عاقل ۽ سلطانپور ۾ ورهايل آهي، جنهن مان هر سرڪل ۾ اٺ اٺ ٿپا آهن، انهن ٽپن ۾ پنوعاقل، ننداڀور، شاهپور، ٻنڊ، نوراڄا، هنگورو، سندر پيلو پنهوراري، سلطانپور، مبارڪپور، همٿر، بلهڻي، جوٿاس، دادلوءِ، چيچڙو ۽ نرڇ شامل آهن. پني عاقل تعلقي جي ايراضي 407 چورس ميل آهي جنهن ۾ 96 ڊيهون، ۽ 516 رجسٽرڊ ڳوٺ آهن. جڏهن ته 1998ع جي آدمشماري هتان جي مطابق ڪل آبادي 254187 هئي، جنهن ۾ هاڻي اضافو به ٿيو آهي. هن تعلقي ۾ 12 يونين ڪائونسلون آهن. پنوعاقل تعلقو ضلعي سکر جي زرخيز زراعت جي لحاظ کان اهم تعلقو آهي. هتان جي زمين لٽاشي، مٺي ۽ پاڻي مٺو آهي. جڏهن ته اوڀر ۾ وارياسي آهي، هتي سنڌو نديءَ جا ٻن کان وڌيڪ گهاٽا آهن. مشهور شاه پيلو جيڪو ڪنهن وقت مڪي شاه کي جاگير طور مليو هو، پني عاقل جي ڪڇي ۾ آهي. هي پيلو قدامت، وسعت ۽ شادابيءَ ڪري سنڌ جي اهم ۽ مشهور پيلن ۾ شمار ٿئي ٿو، جتي سنڌ حڪومت سفاري پارڪ جوڙڻ جو منصوبو تيار ڪري رهي آهي. هتان

مولوي فيض الكريم مهر ۽ ٻيا پڙهيا هئا. پني عاقل ۾ ڪيئي مدرسا، امام بارگاهون ۽ جامع مسجدون آهن، جن مان لوڙهي وارو مدرسو گهڻو مشهور آهي، جتي ڪنهن زماني ۾ لطيف سائينءَ جي ترسڻ جون ڳالهيون عام آهن.

هتي ڪيتريون درگاهون، خانقاهون، آستانا، دربارون ۽ مڙهيون به آهن. پني عاقل تعلقي جي وڏي ۽ وڏي درگاهه هاليجي شريف آهي جنهن جي نسبت جو سلسلو سڄي پاڪستان ۾ پکڙيل آهي. درگاهه بائيجي شريف (ڏسو: بائيجي شريف) ۽ درگاهه ٿريچاڻوي شريف هتان جون وڏيون درگاهون آهن. درگاهه ٿريچاڻوي ريشمي رومال تحريڪ جو مرڪز رهي آهي. حضرت تاج محمد امروتي صاحب جا چئن مان ٽي خليفه حضرت حماد الله هاليجوي، خليفو محمد صالح ۽ شيخ عبدالعزيز ٿريچاڻوي مقين درگاهن جا باني هئا. پني عاقل ۾ جيڪي ٻيون خانقاهون موجود آهن، تن ۾ درگاهه بگوشين درگاهه پير رڪن الدين قريشي، خانقاهه ميان ميو خانقاهه محمد شاه مست، خانقاهه جهانيان، خانقاهه پيرل شاه، خانقاهه ميان حنيفو خانقاهه ميان بيگ خضرائي، خانقاهه فقير جو ڳوٺ، درگاهه ميان جمال الدين، ميان الله بخش ۽ ابوبڪر سهڙو وغيره کان سواءِ هتي آستانا به آهن جن ۾ سانگيءَ ۾ موجود آجر فقير جو آستان، پٿاڻيءَ جو آستانو سانگي (پنوعاقل)، ڊاٽا، ولايت شاهه جو اوتارو (پنوعاقل) پٿاڻي جو تڪيو (ڳوٺ رب رکيو ميراڻي)، پٿاڻي جو اوتارو (ڳوٺ ڪريم ڏنو شيخ) ۽ قلندر شهباز جو اوتارو (نوراجا) مشهور آهن.

پني عاقل ۾ هندو توڙي مسلمان شروع کان هميشه ميٺ ۽ محبت سان گذر رهندا آيا آهن. هتي هندن جا به ڪيئي جڳ مشهور سادو ۽ سنت ٿي گذريا آهن، جن جا مندر مڙهيون ۽ سماڏيون مشهور رهيون آهن جن مان ڪن تي ميلا به لڳندا آهن، انهن ۾ سنت ديال داس، عرف راجا حاتر پيلارن واري جي سماڏي به هڪ آهي، جتي ورهاڱي کان اڳ کان وٺي عاليشان ميلو لڳندو رهيو آهي، چونگهن واري سنت ولي رام جي سماڏي به مشهور هو، جيڪو روھڙي واري وسڻ شاهه جو مُريد هو. هن جي سماڏيءَ تي چونگهن ۾ خوبصورت ٻارنهن دري عمارت هئي، جتي هر سال عاليشان ميلو لڳندو هو. بائيجيءَ ۾ اداس پنٿ وارن جي مڙهي هئي، جنهن کي بلڪل مٽايو ويو آهي. پني عاقل ۾ مات ديوي آستان، چيچڙي سنت ايسرڊاس سنجوڳيءَ جي مڙهي به آهي، جتي عاليشان قبر اڏيل آهي جيڪو اڄ سالر حالت ۾ موجود آهي. ان کان سواءِ آسوديرام (ڏسو: آسودارام سنت، جلد ٻيو-ضميمو) درٻار به سالر حالت ۾ موجود آهي. جنهن کي تازو ئي جديد انداز ۾ تعمير ڪيو ويو آهي. اتي آسودارام جي سماڏي آهي، جتي شيشي جو ڪم ٿيل آهي. هن درٻار جي گاديسر سنت چانڊووار (ڏسو: چانڊووار) آهي. جنهن جي اڄ ڪلهه هنڌ، سنڌ ۾ هاڪ آهي ۽ هن جو ڀارت جي شهر لکنؤ ۾ وسيع ۽ عريض آشرم آهي ان کان سواءِ دل درٻار، هزاري رام جي چوٿين واري مڙهي، گلورام درٻار ۽ سندن مڙهي شامل آهن.

پني عاقل تعلقي جا ڪيئي قبرستان مشهور آهن، جن ۾ پير باعد جو قبرستان. (ڏسو: باعد پير) 85 ايڪڙن تي مشتمل آهي ۽ سنڌ ۾ مڪليءَ کان پوءِ قدامت ۽ ايراضيءَ جي لحاظ کان وڏو قبرستان آهي. اتي شيخ الله پير احمد غبارو بگوشين ۽ ميان باعد جا پراڻا موجود روضا آهن. هتي ڪافي

درياهه جي گهاڙن ۾ هر قسم جو شڪار ٿئي ٿو ۽ انيڪ قسمن جا پکي ۽ جانور به ملن ٿا. پني عاقل تعلقي ۾ آبپاشيءَ جو به موثر نظام رهيو آهي. گدو بئراج کان اڳ ۾ سنڌونديءَ مان ڪيئي واھ وهندا هئا، ان کان سواءِ ڪوهن ۽ ڪوهاڙن تي به زمينون آباد ڪيون وينديون هيون، جڏهن ته گدو بئراج ٺهڻ کان پوءِ پني عاقل تعلقي کي گهوٽڪي فيڊر ۽ قاضي واھ رستي بهترين آبپاشي نظام ميسر ڪيو ويو آهي. پني عاقل ۾ ايريجيشن جون به سڀ ڊويزنون پنوعاقل ۽ مهيسرو ڪم ڪري رهيون آهن. هن وقت تعلقي ۾ ڪيئي واھ، ڪئنال ۽ مائينرون آهن، جن سان تعلقي جو وڏو حصو آباد ۽ ماڻهو خوشحال آهن.

پني عاقل تعلقي ۾ هر قسم جو فصل، اناج، داليون، تيلي، بچ، ڪپهه، ميوو ۽ ڀاڄيون وغيره ٿين ٿيون. هتان جي سبزي منڊيءَ ۾ ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ کان واپاري اچن ٿا ۽ خريد فروخت ٿئي ٿي. سبزي ۾ خاص ڪري هتان ڪريلو، ڀينڊي، واڱڻ ۽ ميون ۾ نٻ، ڪارڪون ۽ پير ملڪ جي سڀني صوبن ڏانهن وڃن ٿا. پني عاقل مان اناج ۽ داليون به ٻاهر وڃن ٿيون. هن وقت استراري جي پوک به گهڻي هتي ٿئي ٿي، جيڪا سڄي ملڪ ۾ موڪلي وڃي ٿي. انهن جا وڏا واپاري هتي رهن ٿا. پني عاقل جي اناج منڊي به زير تعمير آهي. جنهن سان پني عاقل جي واپار کي اڃا به وڌيڪ هٿي ملندي. پنوعاقل صنعتي طور به اڳتي رهيو آهي. هتي ڪنهن زماني ۾ ورهاڱي کان اڳ تي رائييس ملون ۽ هڪ فلور مل هئي، جنهن جا مالڪ چٿرو مل، گرداس مل، لوتو مل، سيٺ راڌارام ۽ ڌنو مل هئا. ان کان سواءِ ڳوٺ عالم خان جتوئي، سانگي ۽ نوراجا ۾ ڪپڙي ٺاهڻ جا ڪارخانا به هئا. هن وقت به پني عاقل ۾ ڦٽين ٿاڻن جا ڪيترا ڪارخانا، رائييس ملون، فلور ملون، آئل ملون، چمڙي رڱڻ جا ڪارخانا آهن، جڏهن ته پاڪستان جو وڏي ۽ وڏو هڏن پيهڻ جو ڪارخانو به تجيب بون ملز هتي قائم آهي، جيڪو شهر جي وچ ۾ اچي ۽ بڊيو پڪڙجڻ ڪري شهرين جي جدوجهد ۽ هاءِ ڪورٽ جي حڪم سان هتان ٻاهر منتقل ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ هتي ڪيئي آرا مشينون، فرنيچر جا ڪارخانا، برف جا ڪارخانا ۽ ڪپڙي ٺاهڻ جا آڏاڻا به قائم آهن.

تعليم يا خوندگيءَ جي لحاظ کان هي تعلقو ڪافي اڳتي آهي، هتي پبلڪ سيڪٽر ۾ هڪ ڊگري ڪاليج، ٽي هائير سيڪنڊري اسڪول، هڪ ڊزن کان مٿي هاءِ اسڪول ۽ ڪيئي ايليمينٽري ۽ پرائمري اسڪول آهن، جتي چوڪرن ۽ چوڪرين جي بهتر تعليم جو بندوبست آهي. جڏهن ته مهراڻ ماڊل اسڪول/ ڪاليج ۽ روشن تارا هائير سيڪنڊري اسڪول سميت ڪيترائي نجي اسڪول به موجود آهن. تعليمي حوالي سان هي اتر سنڌ جو مشهور شهر آهي. هتي هڪ مونو ٽيڪنڪ ادارو ۽ هڪ پرائيويٽ انسٽيٽيوٽ (رڊ) گونگن ۽ ٻوڙن لاءِ ڪم ڪري رهيو آهي.

ديني تعليم جي لحاظ کان به پنوعاقل ڏکڻ ايشيا ۾ مشهور رهيو آهي. هتان جو الفاضل سنڌي حضرت ولي الله دهلويءَ جو استاد هو جنهن جو پڙ پوٽو علامه عبدالقادر پنهوريءَ وارو استاد العلماءِ سڏجي ٿو جنهن وٽ پنهوريءَ جي مدرسي ۾ مولانا تاج محمد امروتي (ڏسو: تاج محمد امروتي)، شيخ عبدالعزيز ٿريچاڻوي (ڏسو: ٿريچاڻوي، عبدالعزيز)، مولوي احمد شيخ، مولوي غلام حيدر شاه، نور محمد، ملڪ عادلپور، حڪيم قائر الدين مهر

مهرج سببتل داس (ڏسو: سببتل داس سامي)، استاد انورالدين شيخ جا نالا شامل آهن. جن پني عاقل جي عوام جي بلا امتياز خدمت ڪئي. انهن جا نالا احترام سان کنيا وڃن ٿا.

پنو عاقل²: هن نالي سان تعلقي پني عاقل ۾ هڪ ديھ به آهي. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عالم خان جتوئي، سليمان زنگيچو پانهو ملڪ، باغ خالدي، پيلو چاچو، ربن خالدي، محمد پٽو عبدالله ڪلهوڙو ۽ اسلام انڍو.

پنو عثمان: ضلعي نوشهري فيروز جي تعلقي پريا ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سخي داد واهي، سنجر ڏهراج، ماچين جو ڳوٺ، لونگ ڏهراج، چتوڏهراج، رحيم بالاڏي، فضل محمد، محمد سليمان ڏهراج ۽ اسحاق جوڻيجو.

پنو غلام علي: ضلعي سکر جي تعلقي پني عاقل ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام علي مهيس مير خان سوھو، وحيد ڪلهوڙو ڦل عارباڻي، موليدنو ڪلهوڙو ۽ ڊڪڻ.

پنو نونڌاڻي: تعلقي ميرپورخاص جي ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڀاڳن ولي، پنجون واتر، چوٿون واتر، غلام حيدر شاھ، ماهي خان خاصخيلي احمد خان پرڳڙي، ولي محمد بگراڻي، پرڳڙي ڳوٺ، منشو آرائين، غلام نبي غوري، ڳوٺ عابد علي شاھ ۽ سعيد باگراڻي.

پنو نئون: تعلقي ٽنڊي باگي ۾ هڪ ديھ جو نالو.

پنهور/پنهور/پنهور: **پنهور**: سما قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو، جنهن جون هڪ کان وڌيڪ صورتخطيون رائج آهن. سنڌي ۾ هاڪري مال کي 'پهون' چئبو آهي. ان کانسواءِ پراڪرت لفظ پهو ۽ سنسڪرت لفظ پشو سان به مطابقت اٿس، جنهن جي معنيٰ آهي. هاڪرو ڏن-آر يعني ڌنار، هاڪرو هڪ قبيلي جو نالو جيڪو سنڌ، بلوچستان، بهاولپور، جوڌپور ۽ جيسلمير علائقن ۾ آباد آهي. پنهور هندو به آهن ته مسلمان به پنهور جي اصطلاح معنيٰ آهي 'هڪرين ۽ رين چارڻ وارا مارو ماڻهو'. پنهور، هونئن اصل پنهور هئا، سندن وڏو مير پنهور سردار هو جنهن سن 1108ھ/ 1696ع ۾ ميان نصير محمد ڪلهوڙي ۽ 1113ھ/ 1701ع ۾ ميان دين محمد سان لڙائي ڪئي هئي، بعد ۾ ميان يار محمد ڪلهوڙي هنن جي حد ۾ خدا آباد جو شهر اڏايو ۽ کين پنهنجو زير دست بنايو.

پنهور يا پنهور سنڌ جي سمات ذات مان آهن. ايس. صادق عليءَ پنهورن کي سما قبيلي مان ڄاڻايو آهي، جن جا خاص پاڙا آهن، (1) اڇڙا، (2) اباڻي، (3) بدري، (4) باگراڻي، (5) بندائي، (6) بانڙا، (7) ٻوڙي، (8) ٻوڙاڪا، (9) بلاڻي، (10) بلاڻي، (11) چڊي، (12) چنائي، (13) گاهر ڪلاڻي، (14) گرگاڻي، (15) هيرا، (16) ڪاڪا، (17) ڪڙويرائي، (18) ڪاڙڙا، (19) ڪُڇ، (20) لڏائي، (21) لنگائي، (22) ماهيا، (23) ماليا، (24) نوڙي، (25) سيدائي، (26) ٿوري، (27) عمرائي، (28) مائي، (29) دودائي، (30) ڪارڙا، (31) شيخ پنهور، (32) ڀرت، (33) ڪمالائي، (34) يوسفائي، (35) هيسباڻي، (36) ڏوٽ، (37) پنيڻ پونا، (38) ڪارائي، (39) عيسائي، (40) ملوچا ۽ (41) طالباڻي.

تاريخي هنڌ ۽ جايون ۽ آثار قديم جا نشان به موجود آهن، جيڪي هاڪڙي درياھ کي سنڌو درياھ سان ملائيندا هئا. ان پٽيءَ تي پيا قديم شهر بلهڻي، اڌ لڪو، گروڙ، گراهه، ڪرنجر، مامڙو، ملڙائو، گهٽي، گهوٽڙو آهن. گهوٽڙو پنو عاقل تعلقي جو آخري ڦٽل شهر آهي، جتان ڀارت جي علائقي جيسلمير جي حد شروع ٿئي ٿي. چچ نامي ۾ جنهن چنور جي قلعي جو ذڪر آهي، اهو آريٽي واري هنڌ تي هو جنهن جو اوروڙ سان خاص تعلق هو راجا ڏاهر جو پٽ گوبي، اوروڙ جي فتح کان پوءِ آريٽي سرنگهه رستي آيو هو ۽ هتي پناهه ورتي هئائين. هي قديم شهر سومرن جي دؤر ۾ ڦٽي ويو ۽ اڄ آري مقام نالي قبرستان ۽ آريٽي نالي ڳوٺ جي صورت ۾ موجود آهي. آريٽي جي ڀرسان هڪ ٻيو ڦٽل ڳوٺ ٿئي به موجود آهي، جنهن لاءِ مقامي ماڻهن وٽ مختلف ڏند ڪٿائون آهن.

عاقلن جي هن شهر وڏا وڏا عالما، اديب، شاعر، فنڪار ۽ استاد پيدا ڪيا آهن. سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعرن ۾ پني عاقل جو شاعر غمدل فقير (ڏسندا: غمدل فقير)، نورل ڪٽي، عبدالقادر 'عبد' سولنگي، لال محمد لال، جنگل فقير مهر بهاءُ الدين مهر، ڪندن مل، دائود کان علاوه سنڌ جي پهرين ڪلاسيڪل صاحب تصوف عورت شاعره مائي فاطمه لال مويچاڻي (ڏسندا: فاطمه لال مويچاڻي) به هتان جي هئي.

پني عاقل جا اهي عالم ۽ اديب ۽ ڪجهه نوجوان اديب جن کي صاحب ڪتاب هئڻ جو اعزاز حاصل آهي، تن ۾: عبدالقادر پنهوراري وارو، مولانا حماد الله هاليجي، شيخ ابوبڪر شهبلي، مولانا عبدالواحد سنڌي، تاج بلوچ (ڏسو: بلوچ، تاج-جلد پهريون)، فتاح ملڪ، سرور سيف، نثار مل ملنگ، غوثل ميراڻي، حاجن حيدر الاهي بخش سانگي، محمد حسن مشتاق، محمد حسن شيخ، حميرا نور، سيد شاھ محمد شاھ، تعليمدان محمد عالم عباسي، انورالدين شيخ (ڏسو: انورالدين شيخ، جلد ٻيو، ضميمو)، شمس الدين شيخ، ضياءُ الدين شيخ، عبدالرحيم عزمي، بيخود بلوچ، حافظ ارشد انڍو، رفيق انڍو، فضل الله انڍو، سليم انڍو، علامه سليمان طاهر، راڻو پٿار، سرور سميجو اسد چاچو، پريل دايو ۽ شوڪت چاچو شامل آهن. ماضي بعيد توڙي قريب ۾ جن پني عاقل واسين صحافت ۾ نالو ڪڍيو اخبارون ۽ رسالا جاري ڪيا، تن ۾ محرم شيخ، عبدالله بلوچ، محمد علي بلوچ، مولابخش پٽو ۽ امر حيدري شامل آهن. هتي سنڌي ادبي سنگت جي شاخ 1975ع کان قائم آهي.

مائي بيگم فقيرباڻي (ڏسو: بيگم فقيرباڻي، جلد پهريون) جنهن راڳ ۽ موسيقيءَ جي دنيا ۾ پنهنجو پاڻ مڃايو آهي به رضا ڳوٺ تعلقي پني عاقل ۾ ڄائي هئي. جڏهن ته هتان جي ٻين فنڪارن ۾ مشتاق شيخ، الهندو فقير گل بخاري، ابراهيم سميجو عبدالرحمان عظيمائي، رب نواز مهيس امتياز چاچو، ماسٽر برڪت ۽ استاد ارباب وغيره شامل آهن. جڏهن ته شروعاتي ۾ رب نواز طبلي تي شهباز ڏنل، بينجي ۾ عاشق شيخ، هارمونيم ۾ محمد سچل وڏو نالو ڪمايو آهي.

اهڙيءَ طرح هن شهر ۾ راندين جا سٺا رانديگر پيدا ٿيا آهن، جن ۾ آفتاب سومرو، نذير چنو، ياسر بلو، عبدالوحيد شيخ، محمد ياسين، شڪيل آچراڻي، عبدالرحمان شيخ، عبدالناصر شيخ ۽ عبدالسلام شيخ اچي وڃن ٿا ۽ اداڪاري ۽ صداڪاريءَ ۾ به هتان جي نوجوانن پنهنجا جوهر ڏيکاريا آهن. سماجي ڪمن ۾ پني عاقل ۾ مائي پاريتي ماڙيجاڻي (ڏسو: پاريتي ماڙيجاڻي)،

ليڪچرار ٿيو ڪجهه وقت گورنمينٽ گرلس ڊگري ڪاليج ڏهرڪي جو انچارج پرنسپال به رهيو ۽ هن وقت اسسٽنٽ پروفيسر طور گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ميرپور ماٿيلي ۾ ڪم ڪري رهيو آهي.

محمد پنهل ڏهرجواڊبي لاڙو تحقيق ڏانهن رهيو آهي هن ڪلاسيڪي شاعري، شخصيتن ۽ بين علمي ادبي موضوعن تي 100 جي لڳ ڀڳ تحقيقي مقالا لکيا آهن، جيڪي تمائي مهراڻ، نئين زندگي، ماهوار بيغام، سرمست ۽ ٻين مخزنن ۽ اخبارن ۾ ڇپيا آهن. سندس ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان ڪتاب اچي وڃن ٿا:

(1) معارف حافظ الملت (حافظ محمد صديق پرچونڊي واري جي شخصيت ۽ علمي خدمتون: (1995ع)، (2) 'سرمست' ۾ شايع ٿيل مواد جي مڪمل فهرست (2000ع)، (3) ڪلام صوفي عثمان فقير لغاري (2003ع).

پنهل راجپر: ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ڏيهه، جنهن ۾ فقط هڪڙو ئي ڳوٺ 'سليمان باڻوحي' نالي سان آباد آهي.

پنهل ساريو: سياسي ۽ سماجي اڳواڻ پنهل ساريو ولد مولائي بخش ساريو 16 جون 1959ع تي باڊه، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو شروعاتي ۽ سيڪنڊري تعليم باڊه مان حاصل ڪري، 1978ع ڌاري ڪراچي يونيورسٽيءَ مان



سياسيات ۾ ايم. اي ڪيائين. شاگرديءَ واري زماني کان ئي سياسي طور سرگرم رهيو آهي. هن پنهنجي سرگرمين جي شروعات لطيف سنگت کان ڪئي. جنرل ضياءَ الحق دؤر ۾ لاڙڪاڻي جي صحافين سان گڏجي 'لاڙڪاڻه ليبر فيڊريشن' جي پليٽ فارم تان

پورهيتن ۽ هارين جي حقن لاءِ جدوجهد ۾ شامل رهيو. 1978ع ڌاري پروگريسو اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو متحرڪ ميمبر رهيو پنهل ساريو ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران ضلعي لاڙڪاڻي جو جوائنٽ سيڪريٽري ۽ پوءِ مالياتي سيڪريٽري رهيو. هن 'وطن دوست انقلابي پارٽي' ۾ به ڀرپور ڪردار ادا ڪيو.

1984ع ۾ پروگريسو نيشنل ائٽنس جو ڪنوينر رهيو. ان ائٽنس ۾ پاڪستان نيشنل پارٽي، وطن دوست پارٽي، ڪميونسٽ پارٽي ۽ سنڌ هاري ڪاميٽي شامل رهيون. 1988ع ڌاري جڏهن سائين جي. ايم. سيد سنڌ قومي اتحاد نالي ائٽنس جوڙيو ته هن به ٻين سان گڏجي 'سنڌ قومي اتحاد' لاءِ

ڪردار ادا ڪيو. پنهل ساريو جڏهن سنڌ انقلابي پارٽيءَ جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري هوندو جيئي سنڌ ترقي پسند ونگ جي ڊاڪٽر قادر مگسيءَ ۽ ڊاڪٽر دودي مهيريءَ سان گڏجي هنن سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ جو بنياد وڌو.

سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ سان گڏجي عرصي تائين لاڳاپيل رهيو. 2002ع ڌاري هن پارٽيءَ مان استعيفا ڏئي 'سنڌ نيشنل ڪائونسل' (ايس. اين. سي) جي جوڙجڪ لاءِ حسين بخش ٿيبي ۽ ڊاڪٽر دودي مهيريءَ سان گڏجي سڄي سنڌ جا دورا ڪيا ۽ 'سنڌ نيشنل ڪانگريس' نالي پارٽيءَ جو اعلان ڪيو ويو پر اڳتي

هلي ڪن اختلافن سبب پارٽي غير فعال ٿي وئي. ان عرصي دوران هن ممتاز ڀٽي جي اڳواڻيءَ ۾ قائم ٿيل قومپرست اتحاد لاءِ مختلف قومپرست پارٽين کي متحد ڪرڻ ۾ ڀرپور ڪوششون ورتيون. ايس. اين. سي 'يونيورسٽي جو حصو' رهيو آهي.

هن وقت پنهل ساريو 'سنڌ هاري پورهيت ڪائونسل' سنڌ جو صدر آهي. هيءَ تنظيم سول سوسائٽيءَ سان گڏجي نئين طرز جي سياسي سماجي سرگرمين ۾ مصروف آهي.

ڪراچيءَ ۾ راجپوت مسلمانن جي هڪ پاڙي جو نالو 'پنوار' آهي، جن جو چوڻ آهي ته هو 'پنهور' آهن، سندن عزيز راجپوتانا ۾ رهن ٿا، جيڪي پاڻ کي پنهور ۽ پنوار سڏائين ٿا.

پنهورڪي: تعلقي هالا ۾ هڪ ڏيهه جو نالو.

پنهل خان چانڊيو: ايم. آر. ڊي تحريڪ جو سرگرم اڳواڻ پنهل خان چانڊيو تعلقي سکر ۾ ڳوٺ محمد چانڊيو ۾ رئيس مير خان چانڊيو



جي گهر ۾ 1921ع ڌاري پيدا ٿيو. پنهنون خان سڄو، سادو ۽ بهادر سياسي ۽ سماجي شخصيت ٿي گذريو آهي. سندس تعليم سنڌي فائينل هئي.

سياسي حوالي سان پنهنجي دوست ۽ اڳوڻي نگران وزيراعظم غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جي صحبت ۾ پيپلزپارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ شروع کان آخر تائين

پيپلزپارٽيءَ سان همدرديون رکيائين، توڙي جو سندس دوست غلام مصطفيٰ جتوئي پ پ پ کان ڌار ٿي نيشنل پارٽيءَ نالي الڳ پارٽي ٺاهي ورتي هئي. پنهل خان چانڊيو جو اولاد اڄ سوڌو پ پ پ سان واڳيل آهي. پنهل

خان چانڊيو پنهنجي ترقي جي مختلف ذاتين جهڙوڪ: چانڊين، خاصخيلين، سولنگين ۽ مگهڙن وغيره جو چڱو مڙس هو. سندس خاصيت اها هئي ته هو عام ماڻهوءَ جي ڳالهه جو وڏو احترام ڪندو هو ۽ سندن هر ڌڪ تي وقت ۾

سات ڏيندو هو. هن ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران آمرن سان مهاڏو اٽڪايو ۽ پنهنجي پٽ غلام عباس چانڊيو سان گڏ جيل جون سختين به ڪاٽيون، کين سخت تشدد هيٺ ڏهه ڪوڙا ۽ ڏهه ڏهه مهينا قيد جي سزا ڏني وئي.

ايم. آر. ڊي جي هلچل دوران ڳوٺ پنهل چانڊيو جي سامهون نيشنل هاءِ وي (موجوده پنهل ٽرڪنگ اسٽيشن) تي 29 ڊسمبر 1983ع تي فوج پاران بهادر ڳوٺاڻن جي احتجاجي جلوس تي سڌيون گوليون هلايون ويون، جنهن

۾ 16 جڻا شهيد ۽ ڪيترا زخمي ٿيا. انهن ڳوٺاڻن جي هٿياربند مدد ڪرڻ جي الزام ۾ ساڳئي ڏينهن تي پنهل خان چانڊيو کي گرفتار ڪري، پهرين ڊسٽرڪٽ جيل نوابشاهه ۽ پوءِ سينٽرل جيل خيرپور ۾ عتاب هيٺ رکيو ويو. هن

قيد جون تڪليفون ۽ تشدد سنڌي 16 اپريل 1984ع تي ساهه ڏئي حوالي ڪيو سندس ان قربانيءَ جو محترم شهيد بينظير ڀٽو کي به وڏو قدر هو. جنهن سندس هڪ فرزند (شهيد) غلام عباس چانڊيو کي صوبائي صلاحڪار

مقرر ڪيو هو ۽ سندس پٽي پٽ غلام قادر چانڊيو کي هڪ ڀيرو مرڪز ۽ ٽي ڀيرا سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر ڪرائڻ جي همت افزائي ڪئي. پنهل خان چانڊيو

کي ايم. آر. ڊي تحريڪ جو هيرو چيو وڃي ٿو سندس آخري آرامگاهه تعلقي سکر ۾ سندس ئي نالي قائم ڳوٺ پنهل خان چانڊيو ۾ آهي.

پنهل ڏهر: ناميارو اديب ۽ محقق محمد پنهل ڏهر پهرين جون 1959ع تي ڳوٺ غلام علي ڏهر تعلقي ڏهرڪي، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ حاجي ڪانهي پرائمري



اسڪول مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ 1975ع ۾ گورنمينٽ پراونشلائيزڊ هاءِ اسڪول ڏهرڪيءَ مان پاس ڪيائين. ايم. اي سنڌي ادب ۾، شاھ عبداللطيف

يونيورسٽي خيرپور مان ۽ 1990ع ۾ مسلم هسٽريءَ ۾ ڪيائين. محمد پنهل ڏهر 1982ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. 1993ع ۾ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪرڻ بعد، پاڪستان ڪاليج خيرپور ۾

پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي زباني 1 (ڪتاب): مشهور سياستدان ۽

سنڌ جي مشهور منڪر جي ايمر سيد جي آخر ڪهاڻي ۽ جو پهرين ڀاڱو

2003ع ۾ جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن ۾ جي. ايم. سيد جي 1904ع کان 1924ع تائين جي ابتدائي 25 سالن جو ذڪر شامل آهي. ساڳئي عنوان سان روشني پبليڪيشن پاران ساڳيو ڪتاب 2011ع ۾ ٻن ڀاڱن ۾ ڇپيو آهي، جنهن جي پهرئين حصي ۾ جي. ايم. سيد جي ابتدائي 32 سالن (1904 کان 1935ع تائين) جو احوال ڏنو ويو آهي ۽ ٻئي حصي ۾ 1936ع کان 1947ع جو ذڪر شامل آهي.

جي. ايم. سيد جي هن آخر ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ خاندان جو مختصر احوال ۽ پوءِ ترتيبوار 'زندگي' جا پهريان 16 سال، 'طبيعت جا رجحان' ۽

ان تي بيروني اثر، 'زندگي' جي مکيه واقعن جون تاريخون ۽ مختصر احوال، 'ٻاڙي مان ڪن دلچسپ واقعن جو احوال'، انهيءَ دور جي چند واقف معزز جو ذڪر وغيره شامل آهي. ٻئي حصي ۾ ڪل ست باب آهن. جن جو وچور هن ريت آهي: انهيءَ دؤر جا بين الاقوامي سياسي احوال، هندستاني سياست جا احوال ۽ واقعا، سنڌ جا لوڪل سياسي مسئلا ۽ حقيقتون، شخصي، نفسياتي تجرعا ۽ ذهني

معلومات، سماجي ۽ ثقافتي اصلاح ۽ ڪوششون، ٻاڙيءَ جا ڪي چونڊيل ورق، ۽ انهيءَ دؤر جون ڪي اهم شخصيتون. آخر ڪتاب جي ٽئين حصي ۾ چار باب شامل آهن. ان دور جو بين الاقوامي سياسي احوال، هندستاني سياست جا واقعا ۽ احوال، ان دور جي سياست تي سرسري نظر، پنجن قومپرست سياستدانن جي زندگي، چئن مسلم سياستدانن جي زندگي ۽ جا احوال، ۽ 1936ع کان 1947ع جا سال وار واقعا ۽ احوال ڏنل آهن. هن ڪتاب جي پيش لفظ ۾ جي. ايم. سيد لکي ٿو: "هن ڪتاب لکڻ مان منهنجو مقصد انهيءَ دؤر جي ڪثير واقعات کي قلمبند ڪرڻ آهي، جو آئيندي لاءِ هن دور جي تاريخ لکندڙن واسطي مفيد مواد ميسر ڪري سگهندو."

هي ٻئي جلد 1164 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان آهن، جن جي قيمت 1000 روپيا آهي.

پنهور: تعلقي رهڙيءَ ۾ هڪ ديهه جو نالو

پنهور جي رياست: سنڌ جي نسبنامن جي عام روايت مطابق هڪ نظريو اهو به عام ڪيو ويو آهي ته "پنهور جا وڏا اصل ۾ هڪ عرب قبيلي مان هئا ۽ محمد بن قاسم سان گڏ سنڌ ۾ آيا، "فتح نامي" جي بيانن توڙي ٻين اڳين تاريخن مان اهو ثابت آهي ته محمد بن قاسم پنهنجي فوج مان جدا جدا قبيلن جي ڪن چونڊ ماڻهن کي جدا جدا جاين تي رهائيو ۽ بعد ۾ خليفي سليمان هڪ عام حڪمر نامو ڪڍيو ته جيڪي به سپاهي سنڌ ۾ آهن، سي اتي ئي رهن، محنت ڪن ۽ زمينون آباد ڪري پنهنجو گذران ڪن. پنهور جا وڏا، پنهنجي اصل بدوي زندگيءَ کي ترجيح ڏيندي، شهر کان ٻاهر وڃي رهيا ۽ رين پڪرين جا ڌڻ ڌاري گذران ڪيائون، جنهن ڪري وقت گذرڻ سان هو "پنهور" (پهون = پڪريون، پهون + وار = پڪرين وارا) يا "پنهور" سڏجڻ لڳا. سنڌ جو وڏو عالم ۽ محقق مخدوم محمد هاشم نوري

پنهنل فقير جوئي جو لکيل رسالو: شاه جي رسالي جو هيءُ نسخو پٿاڻي صاحب جي درگاه جي ڪنجي بردار پنهنل فقير جوئي شوق سان، ماستر عبدالله ٿهيمر، ويلن پٽ شاه ويجهو ڳوٺ محمود ٿهيمر ڪاتب کان لکايو هو. ڪاتب عبدالله ٿهيمر هي نسخو تاريخ 13 صفر 1383 هجري (6 جولاءِ 1963ع) تي لکي پورو ڪيو. هن رسالي ۾ 39 سُ 5885 بيت ۽ 381 وايون شامل آهن. پنهنل فقير جي چوڻ موجب: "هن رسالي ۾ شامل بيتن ۽ واين جو دارومدار لاڙ ۾ هلندڙ عام روايتن تي آهي، جو ڪاتب عبدالله، اڪثر اُتي جي لکيل مسودن ۽ فقيرن جي پڙهڻن جي آڌار تي لکي تيار ڪيو هو ۽ پوءِ ان کي راڳ جي اڳواڻ مرحوم ابراهيم فقير خاصخيليءَ جي آڏو پڙهي، ان ۾ درستيون ڪيائين. ان کان پوءِ هي نسخو اُتاري صاف ڪري لکيائين."

هن نسخي جي مطالعي مان پتو پوي ٿو ته ان ۾ عام زباني روايتن وارا بيت به پٿاڻي صاحب ڏانهن منسوب ڪري شامل ڪيا ويا آهن. سراج، ڪانري ۽ گوري جا مضمون آهي ٿي آهن، جيڪي ميين محمد ۽ ميين حسين واري نسخي ۾ ڏنل آهن ۽ بيتن ۽ واين جو تعداد ٻين عام رسالن کان گهڻو ڌاڙيل آهي.

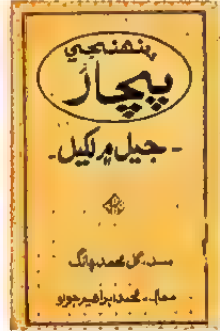
پنهنجي پڇار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي عوامي تحريڪ جي ڪارڪن

گل محمد چانگ جي آخر ڪتاب آهي، جنهن ۾ سندس ڄمڻ کان وٺي ٻاروڻ تعليم پرائڻ، سندن خانداني لڏپلاڻ، غربت، سياسي شعور اچڻ ۽ جيل ۾ گهاريل وقت جو ذڪر ڪيل آهي، هي ڪتاب جيل ۾ لکيو ويو آهي، ضيا جي مارشل لا جي دؤر ۾ گرفتاري کان پوءِ قاضي راه جي ڪپ تي ڏه هزار ماڻهن جي سامهون سر عام هنييل ڦٽڪن جو ذڪر به ڪيو ويو آهي.

گل محمد چانگ هن ڪتاب ۾ 1970ع واري اليڪشن سان گڏ ان دؤر جي سياسي واقعن ۽ سياسي سرگرمين جو ذڪر ڪيو آهي، ضياءَ الحق جي مارشل لا جو ذڪر ڪندي گل محمد چانگ ڪتاب ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو ته ان وقت ايوب جي خلاف شهرن ۾ گوڙ هڻا، اسان وٽ سياسي هلچل شروع ٿي چڪي هئي، اسان وٽ ڪڙيو گهنور، موياءَ ۽ ترائيءَ ۾ سنڌي شاگردن جا جلسا ليا هئا، انهن ۾ يوسف ٽالپر، مسعود نوراني، رسول بخش پليجو، اختر بلوچ، فاضل راهو، حفيظ قريشي ۽ ٻين سياسي ليڊرن تقريرون ڪيون هيون، مون کي هٿن جي جذباتي تقريرون ۽ نعرن تمام گهڻو متاثر ڪيو هو. هن ضياءَ الحق جي مارشل لا جو به يادگيري ۾ ذڪر ڪيو آهي. ڪتاب جو مهاڳ سنڌ جي ڏاهي محمد ابراهيم جويي لکيو آهي، 1989ع ۾ سنڌي ادبي پبليڪيشن ايجنسي طرفان شايع ڪرايل ڪرائون سائيز ۽ ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ ٽوٽل 134 صفحا آهن ۽ قيمت 30 روپيا آهي.

پنهنجي ديس جا ٻار پيارا (ڪتاب): ٻاراڻي شاعريءَ جي هن

مجموعي جو شاعر وفا منظور جوهڙو آهي، جنهن ٻاراڻي مضمون تي شاعري سرجي حمد، نعت ۽ گيت، نظر جي صف ۾ لکيو آهي. ڪتاب ۾ ڪل 34 اسر شامل ڪيل آهن. هيءُ ڪتاب مهراڻ ادبي سنگت شڪارپور پاران 2001ع ۾ هڪ هزار ڪاپين جي تعداد ۾ ڇپايو ويو. ڊيمي سائيز جي هن ڪتابجي ۾ 72 صفحا آهن، جڏهن ته 25 روپيا ملهه ڄاڻايل اٿس.



پنهواري: ضلعي سکر جي تعلقي روهڙيءَ ۾ هڪ ديھ جو نالو
- ضلعي خيرپور جي تعلقي ڪوٽڏيچيءَ ۾ ساڳيءَ نالي سان هڪ ديھ موجود آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
اُچڻ، ڏوپ وارو، ليٻا، فيض مهر، لونگ ڦيس، جيئو شنبائي، الھداد ڀٽي ۽ الھداد شنبائي.

- ضلعي نوشهري فيروز جي تعلقي پريا ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

جانھين سليمان، وھاب ڀاٽو پنھوار ۽ نبي بخش آھن.

- ضلعي ۽ تعلقي حيدرآباد ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
قادر بخش سولنگي، وليداد جھانجھڻ، حاجي فقير محمد، اسماعيل پنھور، ليمون پٽيل، ڀلو ماڇي، پيرل خاصخيلي، حاجي عارب شورو، لانيو ڀاڳل ڪولهي، جمال ماڇي، نوح پنھور، حاجي واٽو شورو، گلڻ پالاري ۽ هوسڙي.
- ساڳئي نالي سان ڳوٺ ضلعي سکر تعلقي پني عاقل جي ديھ پنھواري جاگير ۾ آباد آهي، ضلعي سکر جو هڪ ڳوٺ، جتي مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي استاد مولانا عبدالقادر جو وڏو مدرسو هو.

پنهواري: پني عاقل تعلقي جو هڪ شهر هن شهر جو ذڪر سنڌ جي مستند تاريخن ۾ به آيو آهي. هتي سنڌو درياھ تي قديم پٿڻ هو ۽ هتان ٿي مغلن پيڙين جي پل ٺاهي، درياھ تان لشڪر ٽپايو ۽ بکر، چانڊڪا تي حملو ڪيو هو. پنھواريءَ کي تي دفعا درياھ ڀاٽو علامه عبدالقادر انڌڙ جو مشهور مدرسو به هتي ئي هو ۽ مشهور شاعر عبدالقادر ”عبدي“ به پنھواريءَ جو رهندڙ هو. مجاهد خان جي لشڪر جو هتان گذرڻ جو واقعو تاريخن ۾ 1572ع لکيل آهي، جنهن مان هن شهر جي قدامت ظاهر ٿئي ٿي. ورهاڱي کان اڳي هي شهر وڏي اوج تي هو. اناج منڊي، صرافيه بازار، ڍڪ بازار جا نشان اڄ به موجود آهن ۽ ڳوٺ جون تمام رڪريون گهٽيون هن شهر جي رونق جون ساڳي آهن (وڌيڪ ڏسو: پنوعاقل).

پنهواري جاگير: ضلعي سکر جي تعلقي پني عاقل ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنهواري، سومرا، حافظ محراب مهر، عبدالله شاھ، ارباب جھنڊير، مهر (گل بهار)، خدا بخش مهر، ميرل جتوئي، انڌڙ جوڳي، علي انڌڙ، بخت علي انڌڙ ۽ حسين بخش ۽ پنھواري رعيتي.

- ضلعي سکر جي تعلقي پني عاقل ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: شاھ مردان شاھ، ميرڻ انڌڙ، مينھون انڌڙ، عالم انڌڙ، اسحاق انڌڙ ۽ محمد بخش انڌڙ.

- تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنهور، ٻنگل ٻاٽو، ڊرپ، سليمان ميربحر، سانڍو ٻاٽو، سومر ٻرڙو، محمد علي ٻاٽو، ٻانهون ٻاٽو، ستر ڏڙو، نسيم ٻاٽو، آچر ميتلو، ٻڍو ٻاٽو، غلام فريد، محمد ٻريل پنهور، اصغر خان فارم، فاروق ڀٽي، بشير ڪوڪر، رضا محمد، کوسو، جان محمد، جمال الدين ميتلو، اله ڀار ميتلو، جمعون شيخ، ڀارو ٻاٽو، سڪندر علي فارم ۽ ماهي ٻاٽو.

- هن نالي سان تعلقي خانپور ضلعي شڪارپور ۾ هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ نندو پنهور، محمود پنهور ۽ محمد عظيم پنهور ڳوٺ شامل آهن.

”پنهور“ هو، پر وٽس ڪي اهڙيون لکيتون يا پڪيون روايتون هيون، جو پاڻ کي پنهنجي نسبنامي جي اصليت جي لحاظ سان ”اسدي قريشي“ ڪري لکيو اٿس. جڏهن ته نامور محقق ۽ تاريخدان پنهورن کي اصلوڪو مڪاني نسل سڏين ٿا. هڪ خيال آهي ته انداز سمن جي پوئين دؤر ۾، جڏهن کان ڪاڪن-چن واري قبائلي برادريءَ جو زوال شروع ٿيو ته دادو ۽ چنيءَ جي ڏکڻ الهندي ڀاڱي تي پنهورن جو ۽ دادو سيوهڻ جي اڀرندي علائقي تي ڪوٽڙيجن جو قبضو ٿيو. مرزا قليچ بيگ جي پنهنجي ڪتاب ”سنڌ جا قديم شهر ۽ ان جا ماڻهو“ ۾ لکيو آهي ته: ”1725ع ڌاري پاڻ کان اڳ ڪانهري واري ڀاڱي ۾ پنهورن ۽ چن جي حڪومت هئي. ڪانهري، سامتاڻي، پرگڙي جو صدر مقام هو.“ اها ڳالهه 1725ع کان گهڻو اڳ جي آهي.

حسين چارڻ جي تاريخي شعر ۾ مير پنهور جي سرداري ۽ سندس رياست جو ذڪر آهي، جيڪا سيوهڻ واري علائقي سان ڊنگئي هئي، اهو مغلن جو آخري دؤر هو. جو دادو طرف ميان نصير محمد جي طاقت وڌي رهي هئي ۽ ڪلهوڙن طرفان مقامي قومن قبيلن جي رياستن تي دٻاءُ پوڻ شروع ٿيو. پر حسين چارڻ جي شعر جي شاهديءَ موجب مير پنهور، ميان نصير محمد جي آڻ نه مڃي. غالباً اهو ئي سبب هو جو ميان نصير محمد پنهورن جي طاقت کي توڙڻ جو پڪو به ڪيو. سن 1103ھ مطابق 1691ع ڌاري ميان دين محمد پنهورن تي حملو ڪيو ۽ پير پنهور شڪست کاڌي، پر وري لشڪر گڏ ڪري جنگ جي تياري ڪيائين. مرڪپور وٽ جنگ لڳي، جنهن ۾ پنهورن هارايو ۽ ميان جي حڪمران سان، پنهورن جي زمين تي قبضو ڪري کين پوريءَ طرح آڻ مڃائي وئي.

کوسن، پنهورن جي حد ۾ لوڙهيون هڻڻ شروع ڪيون. مير پنهور کان پوءِ پنهورن ۾ به شايد به سرداريون ٿي ويون هيون: اصل مرڪز ”سامتاڻي“ ۾ هو جنهن جو سردار قيصر پنهور هو ۽ مٿي اتر طرف ”ارڙي“ ۾ حيدر پنهور سردار هو. باوجود انهيءَ جي مقابلي ۾ پنهورن، کوسن جي سربراهه گولي کوسي کي ماريو، ۽ هنن جا به گهڻا ماڻهو مئا ۽ پنهور وڌيڪ ڪمزور ٿي ويا. جيئن ته منجهن وڌيڪ مقابلي جي طاقت نه رهي، انهيءَ ڪري هنن لاچار ميان نصير محمد جو فيصلو قبول ڪيو، جنهن موجب اولهه طرف جبل کان وٺي اوڀر طرف ”ناري“ تائين، پنهورن جو سڄو علائقو سردار گولي کوسي جي قتل جي عيوض کوسن کي ڏنو ويو انهيءَ فيصلي کان پوءِ پنهورن جو زور ٽٽي ويو ۽ هو ميان جا مڪمل طور مطيع ٿي ويا. باوجود انهيءَ جي پنهورن کي بلڪل ئي بي دخل ڪرڻ ۽ ٽڙي ڪڍڻ خاطر ميان يار محمد مٿن حملو ڪيو. پنهورن پيغام موڪليو ته اسين ڪونه وڙهنداسون ۽ سامهون ترار نه ڪنداسون. تڏهن ميان يار محمد چيو ته: ”مٿن ڏنڊن ۽ لٿين سان حملو ڪريو.“ ائين ڏنڊن ۽ لٿين سان پنهورن کي ماري ڪڍي، ڪانهري تي قبضو ڪيائون. انهيءَ تان ميان يار محمد عام طرح ”يارو ڏنڊاڻي“ مشهور ٿيو ۽ اهو ڏنڊو جيڪو ڪانهري تي ڪيل حملي ۾ سندس هٿ ۾ هو سو پوءِ قبي ۾ سنڀالي رکيو ويو. ميان يار محمد، ڪانهري لڳ پنهنجي گاديءَ جو نشان شهر ”خدا آباد“ ٻڌايو.

پنهوارو: لاڙڪاڻي ضلعي جي تعلقي قمبر ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنهوارو احمد جت، سومر ٻرڙو وري آيو ٻرڙو گل ڪرير، سونو وڳڻ، محمد علي پهڙو، عطر چانڊيو، کنڊ، عبدالرحيم ٿوريائي ۽ پنهل جت.

اسڪول موري جو هيڊماسٽر ٿيو 1951ع ۾ ڳوٺ نوان جتوئيءَ ۾ اي. بي. ڪلاس ڪليو ته اتي انگريزي ماستر مقرر ٿيو اهو اسڪول 1953ع ۾ مڊل اسڪول ٿيو ته اتي هيڊماسٽر ٿيو ان کان پوءِ موري ۽ مٺياڻي مڊل اسڪولن درٻيلي ۽ سڪرنڊ هاءِ اسڪولن ۾ هيڊماسٽر ٿيو سڪرنڊ ۾ ملازمت دوران بي. اي پاس ڪيائين ان بعد هالاڻي ۽ نوان جتوئي هاءِ اسڪولن ۾ اسسٽنٽ ٽيچر ٿيو 1975ع ۾ 58 سالن جي عمر ۾ رٽائر ٿيو هوميوپيٿي ۽ ايليوپيٿي ۾ مهارت رکندو هو بيڪري (ڪنفيڪشنري) جو هنر به ڄاڻندو هو سندس ڪيترا شاگرد نمايان عهدن تي پهتا، جن ۾ ڪئپٽن ڊاڪٽر بشيرالدين ڊاڪٽر محمد بچل ميمڻ، سيد غلام محي الدين شاه، قاضي فيض محمد ۽ محمد حسين 'فدا' خاصخيلي اهم آهن.

پنهواري خان محمد: ڊاڪٽر خان محمد ولد يعقوب پنهواري 27 جون 1949ع ڌاري سيوهڻ تعلقي جي ڳوٺ آراضيءَ ۾ ڄائو ابتدائي تعليم



آراضيءَ ۽ پاڻ سعيدآباد مان حاصل ڪيائين، مالي مشڪلاتن باوجود تعليم جو سلسلو جاري رکيائين. سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي ڪيائين. خان محمد پنهواري صحافتي زندگيءَ جي شروعات "عبرت" اخبار کان ڪئي، جتي شيخ علي محمد ۽ شيخ عزيز جهڙن صحافين جو ماتحت

رهيو. سيد غلام مصطفيٰ شاه جي وائيس چانسلريءَ جي دؤر ۾ هڪ ڏينهن لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پبلڪ رليشن آفيسر مقرر ٿيو ۽ ٻئي ڏينهن تي يونيورسٽي جي ملازمن جي سخت مخالفت سبب فارغ ڪيو ويو، ان بعد شاه صاحب طرفان معمولي اسڪالرشپ تي ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ صحافت شعبي ۾ داخلا وٺي صحافت ۾ ماسٽرس ڊگري ڪيائين. ڪجهه وقت سنڌ سرڪار جي اطلاعات کاتي ۾ انفارميشن آفيسر رهيو. 1977ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر شيخ اياز جي چوڻ تي اطلاعات کاتو ڇڏي، سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ليڪچرر ٿيو هن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ صحافت شعبي جو بنياد وڌو ۽ 1981ع ۾ ان جو باني چيئرمئن ۽ انچارج رهي ڊپارٽمينٽ کي اوج تي پهچايائين، هن سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ٿيندڙ ادبي گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿي نالو ڪڍيو سائين جي. ايم. سيد، شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ مخدوم مراد صديقيءَ جي صحبت ۾ رهيو. سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن جي باني مان هو ان جي ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جو ميمبر رهيو شيخ عبدالمجيد سنڌي اڪيڊميءَ پاران ڪجهه ڪتابي سلسلا ڪڍيائين غريب شاگردن جي امداد لاءِ "پوٽر بوائز رليف فنڊ" ڦاٽر ڪيائين، جنهن ۾ ممتاز تعليمدان ايڇ. ايم. خواجہ جو سهڪار هئس. ڪجهه وقت هفتيوار "سرتاج" جاري ڪيائين. هن جرمن اسڪالر ڊاڪٽر ائيميري شمل جي نالي سان آمريڪن سينٽر جي طرز "ڊاڪٽر ائيميري شمل انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيجز" جو قيام به عمل ۾ آندو، جنهن ۾ انگريزي ۽ جرمن زبانون پڙهايون وينديون هيون. خان محمد پنهواري سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس جو چيئرمئن ۽ جنرل سيڪريٽري به رهيو ۽ سگا جي پليٽ فارم تان ڪيترن هنڌن تي غريب ماڻهن لاءِ مختلف بيمارين جي ماهر ڊاڪٽرن جون مفت طبي ڪئمپون به هلايون. هن سنڌ يونيورسٽيءَ جي صحافت شعبي ۾ ڊپارٽمينٽل سيمينار ۽ ڪانفرنسون به ڪيون. هن 1983ع ۾ سگا تي بندش کانپوءِ

پنهواري، عبدالقادر، علامه: مشهور عالم علامه عبدالقادر انڌر پنهواريءَ وارو 1218ھ/ 1803ع ۾ قاسم پور ۾ پيدا ٿيو سندس خاندان علمي ۽ ادبي خاندان هو سندس وڏو ڏاڏو محمد فاضل سنڌي (1154ھ/ 1741ع) شاه ولي الله محدث دهلويءَ جو استاد هو علامه عبدالقادر پنهواريءَ جي علم دوست شخص سيد شاه عثمان جي گذارش تي قاسم پور کان پنهواريءَ اچي رهيو ۽ درس تدريس جو سلسلو شروع ڪيائين. هن همايون جي مدرسي مان مولوي محمد يعقوب همايونيءَ کان دستار فضيلت حاصل ڪئي، مولانا عبدالغفور همايوني مولوي عبدالرحمان سکر وارو مولوي عبدالله سومراڻي، مولانا عبدالستار مهر، مولوي عبدالغفار مهر ۽ مولوي نور محمد شهدادڪوٽي سندس هر درس هئا. هن باطني فيض 'مجنذب سيوهاڻيءَ' کان حاصل ڪيو ۽ سهروڊيه سلسلي جي بزرگ نظام الدين جو مريد هو.

علامه عبدالقادر پنهواريءَ سموري جمار رشد و هدايت ۽ درس تدريس ۾ گذاري، سندس نامور شاگردن ۾ مولانا تاج محمود امروٽي، خليفو عبدالعزیز تريچاڻي، شيخ احمد بن حيات، مولوي غلام حيدر شاه، حڪيم قائر الدين مهر، ميان فيض الڪريم (موري وارو)، مولوي غلام محمد پيرزادو حڪيم عبدالڪريم وغيره شامل آهن. علامه عبدالقادر جا بيدل فقير سان به ڏاڍا متاظر ٿيندا هئا، جن جو ذڪر ديوان بيدل ۾ موجود آهي. عبدالقادر هڪ نامور عالم دين ۽ اعليٰ مدرس سان گڏ قادر الڪلام شاعر ۽ قابل مصنف به هو. سندس فارسي ڪتابن ۾ خلاصه حدود امراض، فرهنگ ڪبير ۽ خلاصه الاوزان مشهور آهن. مولوي صاحب جي هٿ جو لکيل هڪ بيان موجود آهي، جنهن ۾ علمي ۽ طبي مواد آهي، علامه صاحب 1328ھ/ 1910ع ۾ 110 سالن جي عمر ۾ فالج وگهي وفات ڪئي. کيس پنهواريءَ ۾ شاه عثمان جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

پنهواري پٽڙا: هيءُ ڳوٺ دادو شهر کان 7 ڪلوميٽر اولهه طرف تعلقي جوهيءَ ۾ آهي. هن ڳوٺ کي ٽي وڏيون ڏيهون ڊگهه هيلين، سرنجڙي ۽ بني لڳن ٿيون، ڏيهه ڊگهه هيلين سنڌ جي اڳوڻي وزيراعليٰ مير بنده علي خان ٽالپر جي جاگير هئي، جيڪا ڀٽي دؤر ۾ مقامي هارين ۾ ورهائي وئي.

هن ڳوٺ ۾ ڌڻي جي مياڻي مشهور هئي، جيڪا هن وقت وڏي ڍنڍ آهي، جنهن جي مچي اڄ به دادو شهر ڀڄندي آهي. هن ڳوٺ ۾ پنهون چارڻ، ميربحر ماڇي ۽ جتوئي آباد آهن. هي ڳوٺ هوميوپيٿيءَ جي مشهور ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ جي جنم ڀومي آهي.

پنهواري حاجي خان: استاد حاجي خان پنهواري 11 جون 1917ع تي ڳوٺ محمد يعقوب پنهون تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو پرائمري اسڪول نوان جتوئيءَ مان چوٿين درجي ۾ اسڪالرشپ جو امتحان پاس ڪرڻ بعد مٺياڻي هاءِ اسڪول (مبشي يونيورسٽيءَ سان ملحق) مان مئٽرڪ جو امتحان ڏنائين. حاجي خان جڏهن انگريزي ٻيو درجو پڙهندو هو ته سندس والد گذاري ويو غريب هئڻ ڪري مئٽرڪ کان مٿي پڙهي نه سگهيو ان دور ۾ خانبهادر حاجي امام بخش خان جتوئي، ضلعي لوڪل بورڊ نوابشاه جو صدر هو جنهن کيس 1936ع ۾ اي. بي ڪلاس ٽنڀا ۾ استاد مقرر ڪرايو جنهن بعد ڪيترن ئي اسڪولن جي اي. بي ڪلاس ۾ پڙهائيندو رهيو جڏهن درٻيلي ۾ مڊل اسڪول قائم ٿيو ته کيس اتي بدلي ڪري رکيو ويو مشهور سياستدان سيد ظفر علي شاه به وٽس پڙهيو آهي. 1948ع ۾ مڊل

پنهور، عبدالله (گائڻي): فنڪار عبدالله پنهور فيبروري 1937ع ۾ ٺٽي ۾ ڄائو سندس پيءُ حاجي سليمان يڪتاري ۽ گهڙي تي گائيندو هو ننڍپڻ ۾



ڪراچيءَ جي وسندي لياريءَ ۾ اچي رهيا. عبدالله پنهور ڪڏي مدرسي جامع مظهرالعلوم مان مئٽرڪ پاس ڪري استاد پيشي سان وابستہ رهيو گائڻ جي شوق ڪري ماستريءَ جي نوڪري ڇڏي ڏنائين، پوءِ مختلف خانگي ادارن ۾ مزدوري ڪندو رهيو.

عبدالله پنهور سنڌيءَ کان سواءِ بلوچي، اردو، سرائيڪي ۽ گجراتي ٻولين ۾ به ڪلام ڳايا آهن. سندس ڳايل نغمن ۽ ڪلامن جو انگ هزارن ۾ آهي. ڪو وقت هوجڏهن ماڻهو شاديءَ جون تاريخون عبدالله پنهور کان پڇي پوءِ ٻڌندا هئا، ڇو ته هو ايترو ته مصروف رهندو هو جو هن وٽ ٻن ٻن مهينن تائين محفلون بڪ هونديون هيون.

پنهور، غلام محمد: ساهتي علائقي جي استادن ۾ غلام محمد پنهور جو نالو وڏي عزت ۽ احترام سان ورتو وڃي ٿو اڄ به سندس نالي تي غلام محمد پنهور گورنمينٽ نيشنلائيزڊ هاءِ اسڪول ملياڻي موجود آهي.

استاد غلام محمد ولد محمد سومر پنهور اير، اي ۽ بي. ٽي پاس هو. بهترين سماجي ورڪر ۽ علم ادب سان چاهه رکندڙ شخصيت هو. هن تعليم کي عام ڪرڻ لاءِ ڪيترا اسڪول کوليا. جهڙوڪ: مالو پنهور، جمعو پنهور، زبير پنهور، هاءِ اسڪول غلام محمد پنهور، ڊيرو، ان کان سواءِ هن ڪيتريون مسجدون ٺهرايون ۽ ڪن جي مرمت پڻ ڪرائي. جن ۾ هالاڻي، ٺٽ پراڻي ۽ ٻيل پنهور جي ڳوٺن جون مسجدون اچي وڃن ٿيون. هو پڙهائيءَ دوران شاگردن ۾ تقريري مقابلن به ڪرائيندو هو. استاد غلام محمد پنهور گجيري ۽ موري جي اسڪولن کان سواءِ ٽريننگ ڪاليج ملياڻيءَ ۾ به پڙهائو. سندس پڙهائيءَ کان سواءِ ٻيون مشغوليون ڏسي هيڊماسٽر ٽريننگ اسڪول ملياڻيءَ کيس منع ڪئي ته پڙهائيءَ کان سواءِ ٻيا ڪم نه ڪري، ان تي جذبات ۾ اچي نوڪريءَ تان استعفا ڏئي ڇڏيائين. ڪجهه عرصو حيدرآباد جي نور محمد هاءِ اسڪول ۾ خانگي طور استاد به رهيو، پر اتي به هيڊماسٽر سندس سماجي ڪمن جي مخالفت ڪئي. غلام محمد پنهور عربي ۽ فارسيءَ تي عبور رکندو هو. وڪالت جو امتحان به پاس ڪيائين. ڪجهه عرصو ڪورٽن ۾ عريضي نويس طور ڪم ڪيائين. حيدرآباد ۾ ٽيوشن به پڙهائيندو هو. علم ۽ ادب سان شوق هئڻ ڪري، ڳوٺ غلام محمد پنهور ۾ لائبرري قائم ڪرايائين. سندس ڪوششن سان ڳوٺ ۾ گرلس اسڪول جي عاليشان عمارت ٺهيل آهي. استاد غلام محمد پنهور اپريل 1989ع ۾ وفات ڪئي. سندس تربيت سندس نالي سان قائم هاءِ اسڪول جي احاطي ۾ موجود آهي. هي املهه ماڻڪ انسان هو پر سندس مناسب قدر شناسي نه ٿي.

پنهور، فرزانه: نالي واري محقق اير، ايج. پنهور جي گهر واري مسز فرزانه



پنهور 15 سيپٽمبر 1957ع تي ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿي. 1980ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان بائيو ڪيمسٽريءَ ۾ بي. ايس. سي (آنرس) ڪيائين ۽ 1981ع ۾ ساڳيءَ يونيورسٽيءَ مان بائيو ڪيمسٽريءَ ۾ اير. ايس. سي جي ڊگري حاصل ڪيائين. هن سوائل

ڪيمسٽري، ميڪرو ۽ مائڪرو نيوتريشن، آرگينڪ فوٽيلائيز (وٽاڻ جي پاڻ) فروٽ ڪراپس لاءِ استعمال ٿيندڙ گروٽ ريگوليٽرس ۽ پوسٽ ڪار ويسٽ

ڊاڪٽر حسين بخش ڪولاجي ۽ ٻين دوستن سان گڏجي 'سنڌ ڳوٺ سنڌ سڻگت' جي نالي سان سنڌ سطح جي سماجي ڀلائي واري تنظيم جو بنياد وڌو ۽ آخر تائين ان جو چيئرمئن رهيو. هن تنظيم جي سماجي ڀلائيءَ وارين سرگرمين جو دائرو سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ سوين ڳوٺن تائين پهچائي ڇڏيو.

ڊاڪٽر خان محمد پنهور سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن سان گڏ ماهوار پارس رسالو به شروع ڪيو پارس رسالي جي تير ۾ هن سان گڏ سرش ماڪيجاڻي، بدر سومرو، مجيد پنهور، نياز پنهور ۽ ناصر پنهور شامل رهيا. ڊاڪٽر خان محمد پنهور انهن ڪمن سان گڏ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي سياسي، سماجي ۽ صحافتي خدمتن جي عنوان هيٺ اير. ڦل لاءِ تحقيقي ڪم به ڪندو رهيو ۽ ان موضوع تي اير. ڦل ڪيائين. ساڳئي وقت اردو اخبارن ۽ رسالن ۾ ڪالمر به لکندو رهيو. خان محمد پنهور محمد خان جوڻيجي جي دؤر ۾ نئين روشني اسڪولن واري پروگرام ۾ حيدرآباد ريجن ۽ نوابشاه ضلعي جو مئنيجر رهيو. ان پروگرام جي خاتمي کان پوءِ واپس سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ آيو. ان دوران نوي واري ڏهاڪي جي شروعات ۾ هو بيمار ٿي پيو. هن جي دماغ جا پهريان جناح اسپتال ڪراچي ۽ پوءِ لنڊن ۾ آپريشن ٿيا، پر هو پوريءَ طرح صحتياب نه ٿي سگهيو. ان هوندي به پنهنجي ڊپارٽمينٽ ۾ باقاعدي سان ويندو هو. هن 'الوحيد' اخبار تي ڊاڪٽر غلام علي الانا جي رهنمائيءَ ۾ بي. ايج. ڊي ڪري ڊاڪٽريٽ جي ڊگري حاصل ڪئي. پڇاڙيءَ ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر جي عهدي تي پهچي وقت کان اڳ ميڊيڪل آن فٽ جي بنياد تي رٽائرمينٽ ورتائين. لاڳيتو بيمار رهڻ ڪري 27 مئي 1999ع تي وفات ڪري ويو. سندس لکڻين ۾ (1) 'لطيفي لات' (سگا پاران ڇپايل مقالن جو ڪتاب)، (2) 'الوحيد جو سنڌي صحافت ۽ سياست ۽ علم ادب ۾ حصو'، (3) 'هوندا سي حيات' (شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي شخصيت ۽ سياست بابت) ۽ (4) 'نعره مستانه' (شيخ عبدالمجيد سنڌي جا ڪالمر) شامل آهن.

پنهور، رشيدہ اختر: سياسي، سماجي اڳواڻ رشيدہ اختر پنهور. 15



جون 1958ع تي شاهائي محلي، دادوءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد سيف الدين پنهور دادوءَ جو بهترين وڪيل رهيو آهي. رشيدہ پنهور ابتدائي ۽ ثانوي تعليم دادوءَ مان حاصل ڪئي. گريجوئيشن دادوءَ مان ڪرڻ کان پوءِ ايل. ايل. بي، لا ڪاليج حيدرآباد مان ۽ اير. اي سنڌ

يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 1988ع جي چونڊن ۾ عورتن جي مخصوص سيٽن تان سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبر بڻي. هن اير. آر ڊي تحريڪ ۾ به ڪافي سرگرميءَ سان ڪردار ادا ڪيو ۽ سينٽرل جيل ڪراچيءَ ۾ ڇهه مهينا قيد رهي. رشيدہ پنهور محترمہ شهيد بينظير ڀٽو جي محافظ طور 1986ع کان 1888ع تائين ساڻس گڏ رهي. سنڌ پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن (ليڊيز ونگ) سنڌ جي صدر به رهي آهي. هوءَ شعلہ بيان مقرر آهي ۽ سندس شمار دادوءَ جي مشهور وڪيلن ۾ ٿئي ٿو. 2008ع جي عام چونڊن ۾ به هوءَ عورتن جي سيٽ تان پيهر اير. بي. اي چونڊجي آئي آهي ۽ هن وقت صوبائي اسيمبليءَ طرفان ايس. اينڊ جي. ڊي (S & GACD) بابت اسٽينڊنگ ڪميٽيءَ جي ميمبر آهي. هوءَ مشهور سماجي تنظيم عورت فائونڊيشن جي پڻ ميمبر آهي.

جي ناول 'دشت سوس' جو ترجمو: 2007ع) ڇپيل آهن. هن وقت پريت آباد، حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

پنهور، منظور علي خان: منظور علي خان ولد حامد خان پنهور، 20 آگسٽ 1952ع تي آدم خان پنهور ۾ ڄائو. 1979ع کان 1983ع تائين گڙهي چند يونين ڪائونسل جو چيئرمئن رهيو. 1990ع ۾ سنڌ سيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1992ع ۾ پبليڪي کاتي جو صوبائي وزير مقرر ٿيو. 1973ع ۾ کيس پنهور قبيلي جو سردار مقرر ڪيو ويو هيءَ راجن پاڳن جا فيصلا ڪندڙ رهي ٿو.

پنهور، مولوي محمد علي: مولوي محمد علي ولد ميان غلام حسين پنهور، 10 مئي 1924ع تي ڳوٺ راهوڄا، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو. سندس تصنيفون هن ريت آهن:

(1) شان حق (مذهبيات)، (1) ائٽر بر، (3) وٽهڙ ۽ (4) هائڊروجن بر.
پنهور، ميان محمد صديق: حافظ ميان محمد صديق پنهور ولد عبدالله پنهور، 11 آگسٽ 1827ع/ 18 محرم 1243ھ تي، ضلعي سکر جي ڳوٺ "پروڻدي شريف" ۾ ڄائو. پاڻ وڏو عابد، عالم ۽ زاهد بزرگ ٿي گذريو آهي. قادري مسلڪ سان واسطي هئڻ ناتي ڪيترن ماڻهن کي فيضياب ڪيائين. مخدوم احمد يار خان مهر، مولانا سيد تاج محمود امروٽي، مولانا عبيدالله سنڌي ۽ مولانا عبدالغفور همايونيءَ جهڙا جيد عالم بزرگ شاعر ۽ صاحب فيض شخص سندس فيض يافته يا شاگرد هئا. حافظ صاحب کي حنفي فقه ۾ وڏو ملڪو حاصل هو. سندس فتوائن کي وقت جا عالم بنا ڪنهن جون جرا جي قبول ڪندا هئا. هي قديم وضع جو بزرگ 63 ورهين جي ڄمار ۾ 21 رمضان المبارڪ 1308ھ بمطابق 1 آگسٽ 1891ع تي هن جهان مان لاڏاڻو ڪري ويو. سندس آخري آرامگاهه پروڻدي شريف ۾ آهي.

پنهور، مير حاجن مير: هن جو اصل نالو حاجي خان ولد محمد سليمان، ادبي نالو مير حاجن مير آهي. ڳوٺ محمد يعقوب پنهور لڳ لکي شاه



صدر ۾ 3 ڊسمبر 1979ع تي پيدا ٿيو. شاعري جي شروعات 1995ع کان ڪيائين. سندس ڪتاب 'رنگ، خوشبوءِ ۽ گل' 2008ع ۾ سنڌي ادبي سنگت سنڌ ڇپايو جنهن ۾ محمد ابراهيم جويي ۽ پين اديبن جا تاثرات ڇپيل آهن. مير حاجن پنهور، سنڌي ادبي سنگت شاخ

سيوهڻ جو سيڪريٽري، سنڌي ادبي سنگت ضلعي ڄامشوري جو رابطا سيڪريٽري، سلسليوار 'سيوهڻ سماچار' ۽ سلسليوار 'صبح' مئگزين جو ايڊيٽر رهي چڪو آهي. سيوهڻ ۾ 'پنهور ڪلات سينٽر' جو مالڪ آهي. هڪ سال لاءِ قلندر لعل شهباز ادبي ڪانفرنس جو ڊپٽي ڪنوينر رهي چڪو آهي.

پنهور نندو: تعلقي خانپور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنهور نندو، محمود پنهور ۽ محمد عظيم پنهور.

ٽڪنالا جيءَ تي تحقيقي ڪم ڪيو آهي. هوءَ هڪ سؤ کان وڌيڪ ريسرچ پيپر لکي چڪي آهي. جيڪي دنيا جي ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڙهي چڪا آهن. سندس لکيل مضمونن ۾ ماحول، تعليم، صحت، غذا، خانداني منصوبه بندي ۽ زراعت جا موضوع شامل رهيا آهن. هن ٻه ڪتاب (1) ڪيميڪلس وچ ڪاز ڪئنسر، (2) جنيٽڪ انجنيئرنگ اينڊ فيوچر آف ايگريڪلچر ان پاڪستان لکيا آهن. جڏهن ته هن پنهنجي مڙس اير. ايڇ. پنهور (مرحوم) سان گڏجي 25 ڪتاب لکيا آهن. هن پوري دنيا گهمي ڏني آهي ۽ دنيا جو ڪوبه اهڙو حصو ناهي، جتي هوءَ وڃي نه هجي، هن زراعت جي ماهر اير. ايڇ. پنهور سان 1983ع ۾ شادي ڪئي. سندس وڏا ساٿو آفريڪا ۾ آباد هئا، پر پاڻ سنڌ ۾ تعليم حاصل ڪيائين، ان ڪري سنڌي آسانيءَ سان پڙهي ۽ ڳالهائي سگهي ٿي. کيس ڪوبه اولاد نه آهي. هوءَ "سنڌ رورل وومين آپلٽ گروپ" جي چيئرپرسن به آهي. جڏهن ته سوائل ٽيسٽنگ ليبارٽري (بي وي ٽي) جي سال 1992ع کان 1994ع تان مئنيجنگ ڊائريڪٽر به رهي چڪي آهي. ان کان سواءِ مئنيجنگ ريسرچ اينڊ ڊولپمينٽ انجنيئرس جي 1982ع کان 1992ع تائين مئنيجر رهي چڪي آهي. هوءَ اڄ به پنهنجي پٺيءَ ۽ باغ جي سار سنڀال لهي ٿي. سندس خدمتن جي مجتا طور 1997ع ۾ کيس سوئٽزرلينڊ پاران رورل ايڪٽوٽي ايوارڊ ڏنو ويو ۽ 1998ع ۾ آمريڪا پاران "ميڊل آف آنر" جي نالي سان گولڊ ميڊل ڏنو ويو. جڏهن ته 1997ع ۾ بي بي سيءَ تان سندس هڪ ڪلاڪ براه راست انٽرويو پڻ نشر ٿي چڪو آهي. کيس ڪيترائي غير ملڪي اوارڊ ملي چڪا آهن، پر پاڪستان يا سنڌ حڪومت کيس ڪوبه اوارڊ نه ڏنو آهي. جيتوڻيڪ هوءَ دنيا جي انهن چند عورتن مان هڪ آهي، جن چاليهن سالن جي گهٽ عمر ۾ بين الاقوامي سطح تي ايتري شهرت حاصل ڪئي آهي. سندس پندرهن ريسرچ پيپر مختلف ملڪن پاران انٽرنيٽ تي جاري ڪيا ويا. اير. ايڇ. پنهور جي وفات بعد هوءَ حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

پنهور ڪي تعلقي ميرپورخاص جي ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

وسين بتادار شاه، علو پليجو، بخشو پائي، رحيم جت، ڪوٽ حاجي ڪامل پانڌيائي، ڪوٽ خالد پانڌيائي، محب پليجو ۽ الهروي باريجو.
پنهور، لطيف اياز: لطيف اياز پنهور نامياري اديب ۽ سياستڪار ابن حيات پنهور جو پٽ آهي. هن 22 سيپٽمبر 1956ع تي ٽنڊي مير محمود، حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سنڌي ادب ۾ اير. اي آهي. هن وقت گورنمينٽ بوائز ڊگري ڪاليج ڪوٽڙيءَ ۾ ڪلارڪ آهي. لطيف اياز سلو ڪالر نگار ۽ مترجم آهي. هن جا ڪتاب: (1) "ساريان سيئي ڏينهن" (ڪرشن چندر جي ناول جو ترجمو: 1995ع)، (2) "عشق جو آواز- حسين بن منصور حلاج" (جميل هاشميءَ

جونيور ايڊيٽر هو. ان کانسواءِ گلن جهڙا ٻارڙا رسالي ۾ هن جا 1974ع جي زماني ۾ سوين شعر ماهوار گل ڦل ۾ لاتعداد ڪالم ڇپيا، ٻي، ٽي، وي جي پروگرام ڇههجي لاءِ 13 مزاحيه خاڪا ۽ 6 ڊراما لکيائين. گلن جهڙا ٻارڙا، سنگت جو مرڪزي رابطا سيڪريٽري، ٻارڙن جي ٻاري جو مرڪزي چيئرمئن، ٻارڙن جي محفل ۽ ڇڻنگ سنگت جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري، سنڌي ادبي سنگت جو مرڪزي خزانچي، پريس ڪلب حيدرآباد جي گورننگ باڊي جو ميمبر ماهوار ”هالڪ رسالي“ جو ايڊيٽر ماهوار ”تئون نياپو“ ۽ ”ماڪ“ مئگزين جو اسسٽنٽ ايڊيٽر، سرتاج مئگزين جو ايڊيٽر به رهيو ان کان سواءِ ڪي. ٽي. اين تي موسيقيءَ جي ڪيترن پروگرامن جو ڊائريڪٽر پڻ رهيو آهي، کيس ”تئين زندگي“ رسالي ۽ سنڌي ادبي سنگت طرفان بهترين شاعر جو اوارڊ نيشنل ڊفينس يونيورسٽيءَ پاران هڪ ورڪشاپ ۾ بهتر ڪارڪردگي عيوض ميڊل ۽ سرٽيفڪيٽ ۽ ايس ٽي پي پاران بهترين صحافيءَ جو اوارڊ پڻ مليو. نياز پنهور کي برڪا، علي بابا، باڪ ۽ مرتضيٰ نالي چئن ٻارڙن جو اولاد آهي، هيءُ وڏي عرصي تائين ادبي بورڊ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينڊيڪيٽ جو ميمبر پڻ رهيو آهي. علمي ادبي لحاظ کان دوستن جو هڪ وڏو حلقو اٿس. سندس شاعري ڪيترن ئي فنڪارن ۽ فنڪارائن ڳائي آهي. هن وقت روزاني ڪاوش جي نيو ايڊيٽر هئڻ سان گڏ سچل سرمست ڪاليج ۾ اسسٽنٽ پروفيسر (پاڪ اسٽڊي) طور ڪم ڪري رهيو آهي. ان کان سواءِ ريڊي پي پاڪستان تي ڪمپيئرنگ ڪرڻ سميت ڪي ٽي. اين جي پروگرام ڪاوش عوام آڏو جو ميزبان به آهي.

پنهور: ويدن ۽ پراڻن ۾ بيان ڪيل آريائي ڪردارن جي حوالي سان ڄاڻ ملي ٿي ته آرين جي هڪ قديم ڪردار چندر (جنهن کي سر به چوندا هئا) جي نالي سان چندر ونسي / سر ونسي نسل جي ابتدا ٿي. پوءِ اهو نسل چئن وڏن گروهن: يادو، تروسو، اتو، درهيو ۾ ورهائجي ويو. سندن بودبش وچ ايشيا، وچ اوڀر، سنڌ ۽ هند جي خطن ۾ ٿي. سنڌ، بلوچستان، پنجاب ۽ ڪڇ ۾ رهندڙ سما ۽ جت قبيلن انهن چندر ونسي آرين جي گروهن مان آهن. جڏهن سکندر اعظم ايران فتح ڪري اڳيان وڌيو ته سنڌ جي سرحدي علائقي مڪران ۾ جتن جي ’هوت‘ قبيلي جي بهادرن ساڻس مهاڏو اٽڪايو. ان دور جي يوناني مؤرخن هن قبيلي جو ذڪر اوريٽائي نالي سان ڪيو آهي. جو ’هوت‘ جو يوناني اچار آهي. هي قبيلو سوما دور تائين مڪران جو حاڪم هو. سومرن جي آخري دور ۾ مڪران ۾ بلوچن جو اچڻ لڳو جن جي قافلي جي سالار مير جلال خان ’هوت‘ قبيلي جي ’عجوبه‘ نالي هڪ رقاصه سان شادي ڪئي، جنهن مان ڄاول پٽ کي هن ’هوت‘ جو نالو ڏنو. مير جلال خان جي وفات کان پوءِ هوت جي ماءُ قلعي تي قبضو ڪيو، جنهنڪري مير جلال خان جا وڏا پٽ مجبور ٿي اڳتي هليا ويا ۽ مقامي جت قبيلن سان اختلاف رکيائون ۽ اڄ تائين جتن کي پاڻ کان ڌار سمجهندا آهن. بلوچ قبيلن جي ويڙهاڪ فطرت جي ڪري سنڌي جت، هميشه بلوچ قبيلن کان مرعوب رهيا آهن. اهي بلوچن جي وچ ۾ رهي بلوچ سڏائي نٿي سگهيا، پر جڏهن سمن جي دور ۾ جت قبيلن لاڙ ۾ لڏي آيا ته پاڻ کي بلوچ سڏائڻ لڳا. سنڌ جا ماڻهو جتن جي نسل ۽ اسلام جي اوائل جي دور ۾ لڏي ويل سنڌي جتن جي حجاز، عراق ۽ بين عرب علائقن ۾ بودوباش ۽ انهن

پنهور، نياز: نامياري صحافي، شاعر، ڪالم نويس ۽ ڊراما نگار نياز پنهور جو اصلي نالو ذوالفقار علي ولد محمد ابراهيم پنهور آهي. هن 15 جولاءِ 1963ع تي عمرڪوٽ جي شهر شادي پليءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان، مئٽرڪ 1979ع ۾ ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڊپلوما، ايسوسيئيٽ انجنيئرنگ (مڪينيڪل)، ٽيڪنيڪل ڪاليج حيدرآباد مان 1982ع ۾ ڪرڻ کان پوءِ انٽرميڊيئيٽ حيدرآباد مان (پرائيوٽ) ڪيائين. سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي ڪيائين. نياز پنهور اير. اي صحافت، اير. اي پاڪستان اسٽڊي، اير. اي سنڌي آهي. حيدرآباد لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي به ڪئي اٿس. سندس والد 1950ع کان به اڳ ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ پاس ڪئي هئي. والد کي ايمانداريءَ ۽ فرض شناسيءَ سبب ننڍپڻ وڏيون نوڪريون ڇڏيون پيون. اهوئي سبب آهي جو نياز پنهور جي تربيت هڪ مسڪين پر پڙهيلي لکي گهراڻي جي فرد جي هٿ هيٺ ٿي. پيءُ جي نقش قدم تي نياز پنهور مئٽرڪ جو امتحان ڏيڻ بعد گهريلو ضرورتن جي مد نظر انڊسٽريز ڊپارٽمينٽ حيدرآباد / ميرپورخاص ۾ ڪلارڪ طور ملازمت ڪئي ۽ پرائيوٽ طور پڙهندو به رهيو. ان بعد ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڪاليج سيڪشن ۾ ليڪچرار رهڻ بعد پبلڪ سروس ڪميشن پاس ڪري ڊگري ڪاليج ڪپري ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو. نياز پنهور کي ننڍي لاءِ کان ئي علم ادب سان لڳاءُ ٿيو. سڀ کان پهرين هن پنهنجي گهر ۾ پيل مولوي احمد ملاح جي ڪتابن کان متاثر ٿي شاعري شروع ڪئي. هن جي پهرين لکڻي (ڪهاڻي) 1972ع ڌاري روزاني هلال پاڪستان جي صفحي ’گلن جهڙا ٻارڙا‘ ۾ شايع ٿي، تڏهن هو نئين درجي ۾ پڙهندو هو. غربت سبب هن پنهنجي والد سان گهرجي خرچ ۾ هٿ وٺڻاڻ خاطر هن جولاءِ ۽ گجرون پڻ ڪپايون ۽ ڪتابن سان ٻارائي وهيءَ ۾ ذوق هئڻ سبب ان پورهيلي مان بچت ڪري رڙهن تان ڪتاب وٺي پڙهندو رهيو. ابتدائي طور ادبي بورڊ جي آفيس ۾ ويندو رهيو، جتي گل ڦل رسالي جي تڏهوڪي ايڊيٽر انور هالاڻيءَ سندس ادبي تربيت ڪئي ۽ سندس لکڻيون شايع ڪيون. سندس امڙ پڻ انهيءَ وقت ۾ ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد جي پڙهيل هئي. اهوئي سبب هن جي تربيت ماءُ جي هنج ۾ علمي ۽ ادبي نموني جي ٿيس. نياز ماڊل اسڪول ۾ پڙهڻ واري زماني ۾ ڇڻنگ سنگت جو مرڪزي پريس سيڪريٽري به رهيو. صحافتي ڪيريئر جي شروعات روزاني مهراڻ اخبار ۾ ڪم ڪرڻ سان ڪيائين، اتي سڀ ايڊيٽر رهيو ۽ بعد ۾ آگسٽ 1990ع کان ڪاوش اخبار ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيائين ۽ ان ۾ نيو ايڊيٽر ٿيو 12 جولاءِ 1990ع ۾ مائٽن جي مرضيءَ سان افروز عباسيءَ سان شادي ڪيائين. 1980ع واري زماني ۾ سندس شاعري ۽ ٻيون لکڻيون ’گل ڦل‘ ۽ ’تماهي مهراڻ‘ ۽ ’آرسي‘ جهڙن رسالن ۾ ڇپجنديون رهيون ۽ سندس ٻارائي شاعريءَ جو پهريون ڳڻڪو ”ڪوڏ ۽ سپون“ 1981ع ۾ شايع ٿيو جنهن تي انسٽيٽوت آف سنڌالاجيءَ پاران کيس ’ٻارائي ادب‘ جو انعام پڻ ڏنو ويو. 1982ع ۾ سنڌي ادبي سنگت، ڄامشوري شاخ جو سيڪريٽري چونڊيو ويو. اير. آر. ڊي واري تحريڪ ۾ نياز پنهور، شمشيرالحيدري سان گڏ مهراڻ اخبار ۾ ڪم ڪندو هو. ان زماني ۾ ڄمار جي لحاظ کان هيءُ ڪنهن اخبار ۾ ننڍي عمر



پنهون جي ساٿ واري واٽ: ڪيچ جي واديءَ مان، سنڌ ڏانهن جيڪي واٽون اينديون هيون، تن مان هڪڙيون اُتريون پاسو وٺي، اڳتي هلي خُضدار کان گندوا ڏانهن يا لڪ ”جائو“ کان، ”پيلي“ ڏانهن ورنديون هيون، ٻيون ڏاکڻيون سامونڊي ڪناري وارو پاسو وٺي ”هنگول“ ۽ ”حب“ وٽان سنڌ ۾ ڀرنديون هيون. اڄ تائين اهي ئي واٽون وهن ٿيون.

سنڌ ۾ هلندڙ ”سسئي“ پنهنون جي ڳالهه ”جي مختلف روايتن مطابق، پنهنونءَ جو ساٿ هيلين، ڏاکڻي واٽ سان سنڌ ۾ آيو اها راهه پسندي، اورماڙا، گواد، هنگول ندي ۽ وليت وٽان مٽي، ڦوڙ ندي ٽپي، هاڙهي جبل جي ڏاکڻي لڪ مان نڪري، هاڙهي جي اُڀرنديءَ ڀرسان اتر طرف هلي، پوءِ اُتر-اوڀر طرف ڪانهري پيلي وٽان، لياريءَ جي شهر ڏانهن هلي ٿي. هاڙهي جبل جو لڪ ۽ هاڙهي جي ڪنار، هن واٽ جو وڏو نشان آهي. پنهنون انهيءَ واٽ تان آيو لياريءَ کان پوءِ ڦاٽلي وارن اها واٽ ورتي جيڪا، اُتل-ڪراچيءَ واري پڪي رستي واري رخ سان، سون مياڻيءَ وٽان، حب نديءَ تي اچي، اتان پوءِ ڀنڀور طرف ايندي هئي.

پنهون پٽي: ضلعي جيڪب آباد جي تعلقي گڙهي خيري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنهون پٽي، جاکرو غلام رسول لاشاري، ملوڪ سهاڳ، حاجي عيسو ڪٽوڙ، ٿرڙي ۽ فريد ڏاهائي.

پنهون فقير برڙو: پنهنون فقير برڙو سردار ملڪ غيبي خان جي دؤر جو هڪ نيڪ بزرگ هو. سدائين سوا ڪپڙا پائيندو هو سندس چپ هر وقت چرپر ڪندا رهندا هئا. چيو وڃي ٿو ته هي فقير رات ڏينهن صلوة پڙهندو هو. وفات وقت تائين اهو ورد جاري رکيائين. سال 1120ھ / 1708ع ۾ وفات ڪيائين، سندس جنازي نماز ملڪ غيبي خان پاڻ پڙهائي، سندس قبر تعلقي وارھ جي رائنڪن جي قبرستان ۾ آهي.

پنهون مل هميرائي: پنهنون مل جي پيءُ جو نالو هرچند هو. ذات جو ميگهوڙ هو. ترجي ڳوٺ گوڙهييار، تعلقي مٺي، ٿرپارڪر جو رهواسي هو. ننڍپڻ ۾ پنهنجي پيءُ سان گڏ ٿر مان ڍڳا وٺي گجرات ۽ ڪڇ طرف وڪرو ڪرڻ ويندو هو. جيئن ته ڀارت جا اُتر ذات سڏائيندڙ هئدو، هريجنن جي ٻارن کي اسڪولن ۽ مدرسن ۾ داخل ٿيڻ نه ڏيندا هئا ۽ کين سياسي، سماجي ۽ اقتصادي طور غلام بنائي ڇڏيو هئائين. ان ڪري پنهنون مل، 1930ع ۾ اڇوتن جي اڳواڻ ڊاڪٽر امبيديڪر سان بمبئيءَ ۾ ملاقات ڪئي، ۽ ان جي سياسي ۽ سماجي تربيت هيٺ رهيو. سال 1935ع ۾ پنهنون مل جي ملاقات سوامي ڪرشنانند سان ٿي، جيڪو ورهاڱي کان اڳ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر هو. سوامي کيس انڊين نئشنل ڪانگريس پارٽيءَ ۾ وٺي آيو ۽ سندس ملاقاتن سان سماجي ۽ سياسي ڌيان سان گڏي، سان ڪريائين. هن مهاتما گانڌيءَ کي هريجنن جي فلاح ۽ بهبود جي سلسلي ۾ چيو ته ٿر ۾ هريجن اسڪول کولي، استاد مقرر ڪري ڏيو. مهاتما گانڌيءَ اها ڳالهه تسليم ڪندي، سنڌ جي مشهور ڪانگريسي اڳواڻن، پروفيسر گهڻشار، ڊاڪٽر چوڻگرام، چيلي سپاهيملائي، جيلمل پرسرام، لالچند امر ڌڻي مل جڳتيلائي، پروفيسر هاسانند جادوگر ۽ شاعر هوندراج ڏکاييل کي لکيو ته ٿر ۾ هريجن اسڪول کولي، انهن ۾ سٺا استاد مقرر ڪري ڏيو ۽ انهن جا پگهار پارٽيءَ جي فنڊ مان ڏنا وڃن. پنهنون مل، مهاتما گانڌيءَ جو پيغام کڻي حيدرآباد

مان پيدا ٿيندو هاڪارن عالمن جي ديني خدمتن کان واقف هئا. پر انهن اوائلي دور ۾ بلوچن جي نسل کان ناواقفيت جي ڪارڻ ڄاڻو علائقي جي معنيٰ ۾ جتن کي به بلوچ سمجهڻ شروع ڪيو. اهڙيءَ طرح سنڌ ۾ ”بلوچ“ يا ”هروچ“ جي معنيٰ ”جبل جو رهاڪو يا ڪوهيارو“ وڃي پيلي، سومرن جي دؤر ۾ مڪران جي علائقي ڪيچ جو حاڪم ”آري چار“ هو. آريءَ کي پنهنجي زال ”ملي“ مان ڄاول ٽن پٽن مان هڪ جو نالو ”پنهون“ (پنهون) هو هڪ بيت ۾ پنهنونءَ جو نالو هن ريت آيل آهي ته:

سودو ڪريان تنهن ساٿ سان،

جنهن کي پنهنون آريائي چون.

سنڌ جي نسب نامي جي اصطلاح موجب ”پنهون آريائي“ معنيٰ پنهنون پٽ آريءَ جو پنهنونءَ جو نالو سنڌ جي مشهور رومانوي داستان ”سسئي پنهنون“ جي هيرو طور مشهور آهي. شاه لطيف سندس ڪردار کي ڳائي امر ڪري ڇڏيو آهي. روايتي قصي ۾ سسئي پنهنونءَ جو داستان هن ريت ٻڌايو ويندو آهي ته هڪ برهمڻ کي ڌيءُ ڄائي، جوتش ذريعي کيس معلوم ٿيو ته ان جي شادي هڪ مسلمان سان ٿيندي، نياڻيءَ کي مارڻ به کيس منظور نه هو ۽ اکين ڏئي مک ڳهڙ به هن لاءِ ممڪن نه هئي. ان ڪري هن چوڪريءَ کي هڪ پيتيءَ ۾ بند ڪري درياھ ۾ لوڙهي ڇڏيو. اها پيتي لڙهندي اچي ڀنڀور ۾ محمد کٽيءَ تائين پهتي، جيڪو ڏوٻڪو ڪر ڪندو هو ان نياڻيءَ تي ”سسئي“ نالو رکيائين، جنهن جي معنيٰ آهي چنڊ ۽ کيس پنهنجي ڌيءُ ڪري پالڻ لڳو سسئي وڏي ٿي ته ڪنهن طرح سان ڪيچ مڪران جي حاڪم آري چار جي پٽ پنهنونءَ جي حسن جو چرچو سندس ڪنن تي پيو ۽ هوءَ پريٽ مٿس عاشق ٿي پئي. جڏهن اها خبر پنهنونءَ کي پئي ته هوءَ کيس اٽڏنو محبوب بڻائي ويهي رهيو ۽ ڪيچ مان ڪهي ڀنڀور پهتو نيٺ پنهنونءَ ان جو ملڻ ٿيو ۽ هڪ ٻئي کي مائٽن ۾ ڪامياب ٿي ويا. ڪجهه وقت گذر رهيا ته پويان پنهنونءَ جي ڳولا شروع ٿي وئي. سندس ڀائر کيس ڳوليندي اچي ڀنڀور ۾ پهتا. پنهنونءَ کين پنهنجي زال سسئيءَ سان ملايو هنن ڀائرن پنهنونءَ کي موتي هلڻ لاءِ چيو پر پنهنونءَ انڪار ڪري ڇڏيو نيٺ هنن ڏوهه ڪري رات جو نشو پياري پنهنونءَ کي ٻڏي کڻي اٺ تي سوار ڪيو ۽ اچي ڪيچ پهتا، جتي پنهنونءَ کي قيد ڪري رکيائون. پويان سسئي، پنهنجي پنهنونءَ کي وڃائي هوش مان نڪري وئي ۽ سندس پيرا کڻي اڪيلي سر ڪيچ ڏانهن ڪاهي پئي. سفر جي تڪليفن کيس هيٺو ڪري ڇڏيو ۽ نيٺ هوءَ رستي ۾ مري وئي يا روايتن مطابق زمين ڦٽي پئي ته ان ۾ گهڙي وئي. هوڏانهن پنهنون پاڻ ڇڏائي سسئيءَ ڏانهن روانو ٿيو پنهنون جڏهن اتي پهتو جتي سسئي زمين ۾ گهڙي وئي هئي ته اتي سندس گنديءَ جو پلڻ ٻاهر نڪتل ڏسي سڃاڻي ورتائين ۽ نيٺ پاڻ به اتي ئي زمين ۾ داخل ٿي ويو.

لطيف جي شاعريءَ ۾ پنهنونءَ لاءِ جت، بلوچ، چار جهڙا لفظ استعمال ڪيا ويا آهن. اڄ جي دور جا ڪي محقق مٿئين پسمنظر کي نظر انداز ڪندي انهن لفظن کي بنياد بنائي پنهنونءَ جي نسل کي منجهائڻ جي ڪوشش ڪري رهيا آهن ۽ دليلن کي سگهارو ڪرڻ لاءِ پنهنونءَ جو تعلق هوت نالي بلوچ قبيلي سان جوڙي رهيا آهن جيڪو مير جلال خان جي پٽ ”هوت“ جو اولاد آهي. حالانڪ پنهنونءَ جو واقعو مير جلال خان جي پٽ ”هوت“ جي پيدائش کان ڪافي اڳ جو آهي.

پنهيار، علي بخش اصغر: سياسي، سماجي اڳواڻ ۽ صحافي، علي بخش اصغر ولد کريم بخش پنهار، 4 مارچ 1951 تي ڳوٺ فيض آباد تعلقي جيڪب آباد ۾ ڄائو. جيڪب آباد مان 1968ع ۾ ميٽرڪ ڪيائين. 1969ع ۾ هفتيوار ”الصلاح“ لاهور جونمائندو مقرر ٿيس بعد ۾ هو 1989ع کان 1990ع تائين روزانه ”اتحاد“ جيڪب آباد جوايڊيٽر هيو. 1992ع ۾ پنهنجي ذاتي اخبار ”خانگڙهه“ جيڪب آباد جاري ڪيائين. جنهن جو خود ايڊيٽر هيو. 1997ع ۾ پريس ڪلب جيڪب آباد جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو ۽ ان بعد نائب صدر مقرر ٿيس هڪ سماجي ڪارڪن طور پاڪستان سوشل ايسوسيئيشن جيڪب آباد جو 1997ع کان صدر آهي. سندس سماجي خدمتن عيوض هن تنظيم پاران کيس گولڊ ميڊل به ڏنو ويو. علي بخش پنهار اسڪاٽس ۾ به رهيو ۽ ڪافي خدمتون سرانجام ڏنائين. هن مجاهد فورس ۾ صوبيدار جي حيثيت سان خدمتون به سرانجام ڏنيون، خاص ڪري 1971ع کان 1973ع تائين ايمرجنسيءَ دوران ڏينهن رات فوجي آڏي تي ڪم ڪندو رهيو. سندس خدمتن عيوض کيس ڪجهه اوارڊ به مليا آهن.

پني: اسوت، بلبل ڙٽي ۽ لهرڙي پٺاڻ، پني نسل سان واسطو رکڻ ٿا ۽ پني پٺاڻن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي ڪاڪون مان آهن.

پنيالو: هڪ قسم جي پسارڪي وڪر طور ڪم ايندڙ ٻوٽو ۽ ڦر هيءُ پٽاتي جي نموني تي آهي. هن جا ٻه قسم، هڪ ننڍو ۽ ٻيو وڏو آهن؛ ٻئي طب ۾ ڪتب اچن ٿا. هن جو رنگ پورو ۽ ڳاڙهو چٽو ٿئي ٿو، سواد کٽو ٿيندو آهي. حڪيمن موجب صفرا جي جوش کي گهٽائي اعتدال تي آڻي ٿو. معدي جي خرابيءَ لاءِ مفيد آهي.

پني خرخسو: تعلقي پني عاقل جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ پني خرخسو پڻ آهي.

پنير: سنڌ ۾ ڏهيءَ (ڏوٿري) کي ڪپڙي ۾ ٻڌي لتڪائبو آهي ته ان مان پاڻي ڳڙندو رهندو آهي. ڏهي سُڪي ويندي، باقي جيڪو بچندو ان کي پنير چوندا آهن. پنير ٺاهڻ جو هي سلسلو قديم دور کان هلندڙ اچي، جيڪو ڪوهستان جي جابلو ايراضيءَ ۾ اڃا به رائج آهي.

ان کان سواءِ مينهن، ڳئون، رد ۽ ٻڪريءَ جي کير مان به پنير ٺاهيو آهي. پنير جا مختلف قسم آهن؛ هڪڙو سخت پنير جيڪو ڪيترن ئي ملڪن ۾ ٺاهيو ويندو آهي، ۽ ٻيو نرم پنير، جنهن ۾ ملائيءَ جو پنير ۽ ٻيو گهريلو پنير اچي وڃي ٿو. پنير جون ٽڪيون ٺاهي وڪڻندا آهن. پنير کي رڌي، پاڇيءَ طور به کائيندا آهن. پنير ڪچو به کائبو آهي. پاڪستان ۾ پنير صوبي سرحد ۾ خير آباد جي ويجهو وڏي تعداد ۾ ٺاهيو ويندو آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ Cheese چون. ان مان ڪيترائي سوادي طعام ٺهندا آهن.

پنير / پنير بند: پنير هڪ ننڍي قسم جو ٻوٽو آهي، جيڪو 1.3 کان 1.9



ميٽروچو ٿيندو آهي. هن جا پن 2.5 کان 5.7 سينٽي ميٽر ڊگھا ۽ هڪ کان 2.2 سينٽي ميٽر وڪرا ٿيندا آهن. پنير جو ٻج اسڪند جي بچن کان وڏا پيرن وانگر گول ٿيندو آهي. هي اسڪند جي خاندان جو

ٻهٽو. انهن صاحبن ٿر ۾ 30 هريجن اسڪولي کولي اُستاد مقرر ڪري ڏنا، جن جي نگراني ۽ انتظار پنهنجن مل جي حوالي ڪيو ويو. انهن اسڪولن مان تعليم حاصل ڪيل نوجوانن ٿر جي پٽن واري علائقي ۾ وڏي سجاڳي آندي. پنهنجن مل هميرائيءَ، ”لوڻ توڙيو تحريڪ“ ۾ ننگريار ڪر شهر ۾ ان تحريڪ جي اڳواڻي ڪئي هئي. پنهنجن مل، 1942ع ۾ ”ڪٽ انڊيا“ هلچل ۾ حصو ورتو ۽ جيل به ويو. مُلڪ جي ورهاڱي وقت هن سنڌ ڇڏڻ کان انڪار ڪيو ۽ ٿر جي ڳوٺ ’هميرجي ڍاڻي‘ ۾ ٿي رهيو. سال 1948ع ۾ هن، سرگواسي گهمڻ سنگهه پيل ۽ عالم چند ڪولهيءَ سان گڏجي ”هريجن سماج سڌار سنگت، سنڌ“ جو بنياد وڌو. انهيءَ پليٽ فارم تان ڪافي ماڻهن کي روزگار جا ذريعا مهيا ٿيا. پنهنجن مل هميرائيءَ جو هڪ وڏو ڪارنامو جيڪو ٿر جي تاريخ جو هڪ اهم باب آهي، سوا هو ته 1971ع واري پاڪ-ڀارت جنگ ۾ هن ٿر جي هزارين مسلمانن جو دفاع ڪيو؛ جڏهن ته سندس ڳوٺ به هندستاني فوج جي قبضي ۾ اچي چڪو هو. پنهنجن مل هتي جي سياسي ۽ سماجي حلقن ۾ تمام گهڻو مشهور هو. سندس ذاتي لائبرريءَ ۾ سوين ڪتاب هئا. هن جا سائين جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، مسڪين جهان خان کوسي، مير محمد بخش ٽالپر، محمد عثمان ڏيپلائي، رائجند هريجن، راشد موراڻي، تاج جويي، انب گويانگ، مجرم لغاري ۽ ٻيا چار ساٿيءَ سان دوستاڻا تعلقات هئا. هو 1995ع ۾ گذاري ويو. سندس فرزند سترامداس هميرائي پرائمري اُستاد هو جيڪو رٽائرمينٽ کان پوءِ مليءَ ۾ رهي ٿو. سندس ڀائٽيو سنيو هميرائي ناميارو اديب، استاد ۽ سماجي سڌارڪ ٿي گذريو آهي، جنهن ڪامريڊ غلام محمد لغاري ۽ مسڪين جهان خان کوسي سان گڏجي هارين ۽ غريب ٿرين جي سجاڳيءَ ۽ خدمت جا ڪم ڪيا.

پنهون نونداڻي: ضلعي ۽ تعلقي ميرپورخاص ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڀاڳن وٺي، ففت واٽر فورٽ واٽس غلام حيدر شاهه، ماهي خان خاصخيلي، احمد خان پرڳڙي، غلام نبي غوري، عابد علي شاهه ۽ سعيد باگراڻي شامل آهن.

پنهير / پنهار: هن ذات وارا سمات آهن. پنهار، پنهور ذات مان قتل هڪ ذات آهي. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف موجب پنهار لفظ جي لغوي معنيٰ آهي پاڻي پيارڻ وارا مارو جيڪي اڪثر مشڪن ۾ پاڻي پري مال چاريندا آهن ۽ مشڪن ۾ پاڻي پري گهر گهر پهچائيندا آهن. هن ذات وارن کي بهشتي پڻ سڏيو ويندو آهي. هن ذات جي خاص پاڙن ۾ باگراڻي، جائيدائي، پلاڻي، ڏيڏرا، گادا، عيسائي، ڪابورا، لاکيپوتا، ماهيا، ردي، راجائي، راموا، تلالڻي، سقا وغيره آهن. پنهار سنڌ جي هر ڀاڱي ۾ رهن ٿا. سکر جي ڀر ۾ رهندڙ پنهار ذات وارن مان اڪثر پير صاحب پاڳاري جا مريد آهن ۽ انهن مان فقير غلام قادر پنهار نالي پير پاڳاري جو اڳوڻو خليفو به رهي چڪو آهي. بويڪ، تعلقي سيوهڻ ۾ سندن گهڻو انگ رهي ٿو. سندن ڪيترائي ڳوٺ آهن، جتي محمد عمر پنهير سندن چڱو مڙس آهي. اتي سندن پيشو زراعت آهي. ڪتاب ”Indian Tribes and Castes“ جي ليکڪ ايس. ايم. چنا کين راجپوت نسل جو لکيو آهي.

پنيجر شاخ: پنيجر شاخ رائيٽس ڪئنال مان آر ڊي- 365 سڄي طرف کان نڪري ٿي. هن شاخ جي ڊيگهه 1.36 ميل، ڊسچارج 41.3 ڪيوسڪ آهي. هن شاخ تي 2336 ايڪڙ زمين پوکائي لاءِ رکيل آهي. هن مان 13 واٽر ڪنٽل آهن.

پٽڪي: پاڪستان کان اڳ ان مٿن جا ماپا: چوٽائي، پاتيون، توپا ۽ ڪاسا هوندا هئا، ڪاٺيءَ مان ٺهيل هوندا هئا. چوٽائيءَ کي اُتر سنڌ جي ڪن حصن ۾ ”پٽڪي“ چيو ويندو آهي.

پٽهاري/ پاٽيهاري: ٿري محاورن ۾ پاڻي ڀرڻ واري عورت کي ’پٽهاري‘ سڏبو آهي، جنهن کي شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ ’پاٽياري‘ ڪوٺيو آهي. ’پٽهاري‘ انهيءَ نالي جي نسبت سان ٿري عورتن جو مشهور لوڪ گيت آهي، جيڪو اڄ به رواج آهي. ٿر ۾ وسڪاري جي مند ۾ تل ترابون ۽ ڪڏون ڪوپا تار ٿي ويندا آهن ۽ اهڙيءَ خوشگوار موسر ۾ ٿريلين خوب هار سينگار ڪري، ٽولن جي صورت ۾، پاڻي ڀرڻ لاءِ دلا مٿي تي کڻي، ڪنهن ويجهي پنڌ تان مسرت وڃان گيت آلاپينديون وينديون آهن. سندن گيت سريلي آواز ۾ اهڙا لطف ڏيندڙ ٿيندا آهن، جو واتهڙو به بيهي ويندا آهن، موقعي جي مناسبت سان هن گيت کي ”پٽهاري گيت“ سڏيو ويندو آهي، هن گيت جي اها حيثيت آهي، جيڪا ”بادڪيئي“ ۽ ”ڄوماسي“ جي گيتن کي آهي. هن گيت جو مضمون به لڳ ڀڳ مٿين گيتن جهڙو ئي آهي، جنهن ۾ مجازي محبت جو بيان هوندو آهي. ٿر ۾ هن گيت کي عام گيتن کان منفرد حيثيت حاصل آهي. ڇاڪاڻ ته هن ۾ عورت اندر جي اونهائين مان، پنهنجي وڇڙيل وڙ جي اُڪير ۾ محبت جا پيغام موڪلي کيس ياد ڪندي آهي. ٿر کان سواءِ سنڌ جي ٻين ڳوٺن، واهتن ۽ وسين ۾ به عورتون هن گيت کي وڏي چاهه سان ڳائينديون آهن، خاص ڪري ڪوهن تي ويندي، نوان ويس وڳا پهرن، هار سينگار ۽ تيل ڦليل ڪري، وڏي لاڏ ڪوڏ وڃان دلا ڪئي ٿر ۽ تلائن ڏانهن ايندي ويندي، ”پٽهاري“ گيت ڳائينديون آهن. پٽهاري گيت نموني طور ڏجي ٿو:

سَنان سهيليان رو جهلرو

پٽهاري هالو

[ست سهيليون گڏجي تلاءَ تي ويون آهن].

ايءَ گورل گئي تلاءَ، ساهيو...

[۽ هيءَ گورل پڻ تلاءَ تي وئي آهي].

سَنان ري ڪجل ٽڪڙا،

پٽهاري هالو

[ستن ئي کي ڪجل جا ٽڪڙا آهن].

پٽي لوڪ: رڱ ويد ۾ هڪ انساني گروهه، قبيلي قوم جو احوال ملي ٿو جنهن جو تعلق سنڌ سان هو. ان کي ”پٽي لوڪ“ سڏيو ويندو هو. رحيمداد خان مولائي شيدائيءَ ”تاريخ تمدن سنڌ“ ۾ لکيو آهي ته: ”آريا سنڌ جي دراوڙن مان پٽي قبيلي کي گهڻو ڪارندڙ هئا. يونانين هن قوم تي پريمي نالو رکيو آرين جو چوڻ هوندو پٽي قوم آرين لاءِ ڪڪرن جو پاڻي روڪيو هو ۽ سواءِ جنگ ڪرڻ جي ڏسپا پنهنجي دولت سندن حوالي ٿيا ڪن.“ اُهي ماڻهو سنڌونديءَ جي ڏاکڻين خطي ۾ رهندا هئا. اهي اصل ۾ ناڪڻا ۽ وڻجارا هئا، جن کي رڱ ويد ۾ ”پٽي لوڪ“ سڏيو ويو آهي.

هتو آهي. سنڌ ۽ بلوچستان جي جابلو علائقن ۾ وڏي تعداد ۾ ٿئي ٿو. سنڌ ۾ عام جامر واپرائبو آهي. هي خاص ڪري جاليهي جي مند ۾ ڪوري ڌڪيءَ ۾ وجهي پسائي رکندا آهن، صبح جو رس نهوڙي پيئندا آهن حڪيمن موجب پنير جاليهن ڏينهن پيئڻ سان ڦٽ ڦڙيون ۽ گرميءَ واريون بيماريون ختم ٿي وينديون آهن. پنير سنڌ، بلوچستان ۽ خيبر پختونخوا ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو ۽ پسار کي وڪر طور ڪم ايندو آهي. پنير کي انگريزيءَ ۾ Cheese nut، اردوءَ ۾ پنير هنديءَ ۾ اڪري، پشتو ۾ شيرنگا- شارنگ، عربيءَ ۾ جواز لمرجا، فارسي ۾ پنير باد/ ڪاڪنج، هندي ۽ پنجابيءَ ۾ پنير ڏوڏي ۽ لس بيلي ۾ ڪپوئي چيو ويندو آهي. پنير جون نباتاتي نالو Withania Coagulans آهي ۽ هن جو تعلق ۾ Malvaceae ٻوٽن جي فيمليءَ سان آهي.

پنير مايو (Cheese Mass): پنير شيردان ۾ ڄاول کير هوندو آهي. هن کي انگريزي ۾ Rennets، عربيءَ ۾ انغص، فارسيءَ ۽ هنديءَ ۾ چست، يونانيءَ ۾ فيطوا ۽ سريانيءَ ۾ فيف چئبو آهي. هنديءَ ۾ لفظ ”چست“ حقيقت ۾ پس لاءِ استعمال ٿيندو آهي. شايد هنديءَ ۾ پنير مائي لاءِ موزون لفظ نه آهي، پنير مايو ٺاهڻ جي ترڪيب اها آهي ته ڪنهن به جانور جي ڄمڻ کان ترٽ پوءِ گهاٽو پس وارو کير تي ڏينهن تائين پياري پوءِ ذبح ڪري انهيءَ جي معدي کي ڪڍي سڪائبو آهي، جيڪوئي پنير مايو آهي. پنير مائي جو واهپو قديم زماني کان يونان وارا به ڪندا اچن. انهيءَ کان پوءِ عرب طبيبن وٽ به ڪثرت سان استعمال ٿيندو رهيو. ممڪن آهي ته هندستان ۾ به انگريزن جي دور تائين استعمال ٿيندو هجي. پر هاڻي پنير مائي جون اڻورڱو ڪتابن ۾ وڃي رهيو آهي. سهي جي پنير مائي کي سڀ کان بهتر سمجهيو وڃي ٿو ۽ انهيءَ جو ڪثرت سان استعمال رهيو آهي. پنير مائي جو استعمال ڪير جالينوس کان به اڳ ٿيندو هو حڪيمن موجب ان جي خاصيت اها آهي ته هي معدي، جگر، دماغ ۽ گردن کي طاقت ڏئي ٿو. دستن، نڪهيرو جي رت ۽ رحم جي رطوبت کي بند ڪري ٿو پيت ۽ رحم جو سور ڇڏائي ٿو نانگ وڃو ۽ جي زهر لاءِ ترياق آهي.

پنيري: ضلعي خيرپور جي تعلقي فيض گنج ۾ هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ سيفل خان لاشاريءَ نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي. هتي پرائمري اسڪول موجود آهي. ساڳئي نالي سان ضلعي سانگهڙ تعلقي ڪپري ۾ هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

احمدالدين، حاجي ڪريم بخش لغاري، جمن مهر پيارو مهر حاجي عبدالله لغاري، اوطاق ڪينشو مل، اوطاق ڄمڙو مل، امين لغاري، اوطاق حاجي محمد ۽ اوطاق پير بخش لسڪاڻي.

پنير لغاري: تعلقي شهداد پور جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

شير خان لغاري، راجپرن جو ڳوٺ، روپايو واسو باقو خان لغاري، ڦل فقير ڪيويو منگرين جو ڳوٺ، پنهرن جو ڳوٺ ۽ مير خان رند.

پنير: ضلعي خيرپور جي تعلقي ميرواهه ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

پنير، حسين محمد پنجابي، تورپيو واني، خان محمد ڪيمڻيو، جامر خان ڏيپس خير محمد جمالي ۽ شادي خان ڏيپس

به هن جي تعريف ۾ ڇهن ڳايا آهن. اندر ديوتا هن ڏانهن سوين سوکڙيون به موڪليندو هو.

پواڙي (Safflower): پواڙي ربيع جو تيل وارو فصل آهي، جيڪو غير روايتي تيلي ۾ ڇهن ۾ شمار ٿئي ٿو. سنڌ ۾ هن فصل کي عام پوکيءَ واري سرشتي لاءِ شامل ڪيو پيو وڃي. ڇاڪاڻ ته هڪ طرف مارڪيٽ ۾ ڪاهرو تيلن جي



گهڻي گهرج آهي. ٻئي طرف بهتر قسم سبب پواڙيءَ جي پوک نفعي بخش آهي. هن فصل جي بچ ۾ تيل جو مقدار 36 سيڪڙو آهي. اهو تيل غذائي لحاظ کان اعليٰ قسم جو آهي. پواڙيءَ مان ملندڙ ڪاهرو تيل ۽ لينولڪ ائسڊ وارو مادو انساني جسم جي ڪولسترول کي

گهٽائي ٿو. هن تيل ۾ لينولڪ ائسڊ 79 سيڪڙو ٿئي ٿو. جنهنڪري پواڙي جي تيل کي ڪاڌي ۾ استعمال ڪرڻ سان هاءِ بلڊپريشر ۽ دل جي بيماري جهڙن موذي مرضن کان بچاءُ ٿي سگهي ٿو. پواڙيءَ جي تيل ۾ پوءِ وغيره نٿي ٿئي. ان ڪري هن کي عام گهٽائي تان پيڙائي سڏيءَ طرح ڪاڌي پچائڻ سان ڪاڌن جي لذت سٺي رهي ٿي. پواڙي جو تيل ڪاڌي سان گڏ وارينيش، رنگ روغن، صابن ٺاهڻ، شيشي جوڙڻ ۽ سينگار جو سامان وغيره ٺاهڻ ۾ ڪتب اچي ٿو. هن فصل جي گل جون پنکڙيون زعفران طور استعمال ٿين ٿيون. سندس گل رنگ سازيءَ لاءِ پڻ ڪم اچن ٿا. پواڙيءَ جي طبي لحاظ کان گهڻي اهميت آهي، هن ۾ موجود لينولڪ ائسڊ بدن جي خلين کي ڪلشمر پهچائي ٿو. اهو عمل وڌائڻ وڌائڻ آهي، ان ڪري ان کي ”وڌائڻ ايف“ چئجي ٿو. سنڌ ۾ مشهور ٽاڏل لاءِ هن فصل جا ٻج استعمال ٿين ٿا. هي فصل آڳاٽي وقت کان جانورن جي چاري ۽ ڪپڙن جي رنگت لاءِ پوکيو ويندو هو. پواڙيءَ جو کڙ چوپائي مال لاءِ بهترين غذا آهي. ان کان سواءِ ان جو کڙ زمين ۾ پاڻ طور به استعمال ٿئي ٿو. جڏهن ته هن جا ٻوٽا چوپايو مال وڏي چاهه سان کائي ٿو. پواڙيءَ جا ننڍا ٻوٽا ۽ انهن جون نرم شاخون پاجي ۽ ڪچومبر/سلاڊ لاءِ استعمال ڪيون آهن، ڇاڪاڻ ته هن جي ڪپڙن پٺن ۾ فولاد، ڪيوٽين، سٽپ، پروٽين، نشاستو ۽ معدنيات آهن.

پواڙي گرم علائقن جو فصل آهي. اصل ۾ هي فصل هندوستان کان چين، مصر کان اٽلي، اسپين ۽ جرمنيءَ منتقل ٿيو. هن وقت دنيا جي ڪيترن ملڪن جهڙوڪ: هندوستان، آسٽريليا، آمريڪا، افغانستان، ترڪي، اسرائيل، اسپين ۽ فرانس وغيره ۾ تيل لاءِ پواڙيءَ جو فصل پوکيو وڃي ٿو. سنڌ ۾ هي فصل ساريال يا دوباري فصلن جي علائقن جهڙوڪ: شڪارپور، لاڙڪاڻي ۽ جيڪب آباد ۽ دادو ضلعي جي اترين حصي ۾ ڪاميابيءَ سان پوکجي ٿو. جتي هي فصل ڪڻڪ، چئن ۽ مٿرن جي پيٽ ۾ سٺي پيداوار ڏئي ٿو. هي فصل ساريال جي علائقي ۾ دوباري ۽ ڪچي

رگ ويد ۾ ذڪر آهي ته، ٻئي شاهوڪار ماڻهو هئا، چوپايو مال، خاص ڪري گئون، پاليندا هئا. گهوڙن جا شوقين هئا. وڏا واپاري ۽ وڻجارا هئا. ڪاري ڪپڙا هئا. پائيءَ ۽ پهاڙن تي راڄ ڪندا هئا. ’والا‘ سندن سيناپتي (سپهه سالار) هو. ’ڏسوئي‘ سندن مهارشي هو ۽ ’بريو‘ سندن مڪي هو. ٻئي ماڻهو ’اندر‘ ديوتا (باهه) جا پوڄاري نه هئا ۽ ’اندر‘ ديوتا جي نالي ۾ ڪنهن به قسم جون پيٽائون ۽ ٻليون نه ڏيندا هئا. نتيجي طور ’اندر‘ ديوتا جي رشين ۽ پنڊتن، پٿين کي ڪنجوس، بخيل، وياج خور، چوپائي مال جو چور ۽ ڦورو سڏيو آهي.

ٻئي لوڪن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي اصل ۾ سنڌ جا رهاڪو هئا. آڳئين زماني ۾ اهي وڻجارا هئا، جن جو واپار سڄي دنيا سان هلندو هو. اڳتي هلي اهي ايترا ته طاقتور ٿي ويا، جو سندن ٻولي دنيا جي ڪيترن ڀاڱن ۾ ڳالهائي ويندي هئي. اهي ٻئي لوڪ اڄ جي سنڌ ورڪي هندن جي سلسلي جي پهرين ڪڙي چئي سگهجن ٿا.

پڻيو: هيءُ ڪپڙي جو هڪ قسم آهي، جيڪو اڄي قسم جي ڪپهه مان ٺهندو آهي. مقامي سطح تي هن ڪپڙي کي ”هرڪ“ به چوندا آهن. پڻيو جي شروعات هندستان جي سامونڊي ڪناري واري علائقي ’ڪالي ڪت‘ کان ٿي، جنهن کانپوءِ هن ڪپڙي ٺاهڻ جو هنر ٻين ملڪن به سڳي ورتو. جيان جو پڻيو ”ويهو-راڻي“ مارڪي وارو ڪنهن دور ۾ مشهور هو. هلڪي قسم جي گاڏڙ ڪپهه مان وري ”سياهي مارڪ“ بافتو ٺهندو هو، جيڪو ڏوڍ کان پوءِ پائڻ ۾ سٺو ٿي بيهندو هو. اچي ڪپڙي پائڻ وارا سنڌ جا ماڻهو گهڻو تڏو ”هرڪ“ کي پسند ڪندا هئا. هن وقت به جيان جو ۽ ڪن پاڪستاني ملن جو ”چيئرمين“ هرڪ (پڻيو) بهترين ڪپڙو شمار ٿئي ٿو. سنڌ جي ڪارخانن جو ٺهيل پڻيو آفريڪا جي ملڪن ۾ نهايت مقبول رهيو آهي.

پڻي ۽ سراما (Panis and Sarama): رگ ويد موجب آرين ۽ پڻين جي وچ ۾ جنگيون لڳيون هيون. لڙاين کان تنگ ٿي، اندر ديوتا پڻين ڏانهن پنهنجو ايلچي سراما موڪليو. سراما پڻين سان گفتگو ڪئي. پڻين پهرين ته سراما کان ’اندر ديوتا‘ جو حسب نسب ۽ پڻين جي ديس (سنڌو) ۾ سرامن جي اچڻ جو مقصد پڇيو. ان کان پوءِ ’اندر ديوتا‘ کي خوش رکڻ ۽ ساڻس دوستي رکڻ لاءِ کيس پنهنجي چوپائي مال جي سار سنڀال لاءِ ڌنار مقرر ٿيڻ جي آڇ ڪئي. رگ ويد ۾ پڻين جي جنهن ديس جو ذڪر ڪيو ويو آهي، سو سنڌ يا سنڌو نديءَ جو ڏاکڻو ڇيرو ٿي سگهي ٿو. سنڌوءَ کي قديم زماني کان وٺي دريائن جي سرزمين (The Land of Rivers) سڏيو ويو آهي.

رگ ويد ۽ ان جا سڀ مترجم ۽ شارح، ان ڳالهه تي متفق آهن ته ٻئي لوڪ چوپايو مال پاليندا هئا ۽ گهوڙن جا شوقين هئا. وڏا واپاري هئا ۽ گهڻا شاهوڪار هئا.

رگ ويد جي سڀني شارحن، مترجمن، مؤرخن ۽ محققن ائين لکيو آهي ته ’بريو (Birbu)، جيڪو پڻين جو مهماننري يا مڪي هو، سو واپو هو. ٻيڙين ۽ ٻيڙن ٺاهڻ جو ماهر ۽ هڪ باهت ۽ ايماندار پورهيت هو ۽ سنڌين وٽ پورهيو عبادت جو درجو رکندو هو. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته سنڌ جا ان دور واري سماج ۾ پورهيت وڏي اهميت وارا هئا، ان زماني ۾ سنڌ ديس ۾ پورهيت کي عزت ۽ قدر جي نظر سان ڏٺو ويندو هو. هن جي چڱاين ۽ فضيلتن جو اعتراف رگ ويد جي شبن ۾ آيل آهي. ’اندر ديوتا‘ جي داسين

پيداوار: آبپاشيءَ وارو فصل 25 کان 30 مڻ سراسري پيداوار ڏئي ٿو جڏهن ته دوباري فصل 12 کان 15 مڻ في ايڪڙ پيداوار ڏئي ٿو.

پوڙي: پوڙيءَ کي انگريزيءَ ۾ Wild Safran/ Safflower، عربيءَ ۾ قرطرب، هنديءَ ۾ 'ڪسر ڪي ڦول'، گجراتيءَ ۾ 'ڪسنبو' فارسيءَ ۾ 'گل معصفر' سنسڪرت ۾ 'اگني شڪا' اردوءَ ۾ 'گڙ- ڪسر' ۽ پنجابيءَ ۾ 'ڪڙ' چيو ويندو آهي. هن جونباتائي نالو Carthamus Tinctorius آهي ۽ هن جي آڪھ جونالو Compositae/ Asleraceae آهي. هي پوٽو پن قسمن جوڻي ٿو هڪ ڪنڊن وارو پوٽو آهي، جنهن جي گلن جو رنگ هلڪو ڳاڙهو ٿيندو آهي. پيوٺا ڪنڊن وارو ٿيندو آهي. هن جي گلن جو رنگ گهرو سرخ زعفراني هوندو آهي. هن پوٽي جو قد عموماً سوا



ميٽر ٿيندو آهي. پن ڊگھا سفيد ۽ مائل ۽ ڪنارا ڪٽيل ۽ ڪنڊن وارا هوندا آهن. ڪيترين بيمارين جي علاج لاءِ مفيد آهي.

پوان شل قبول (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري شاعر ۽ محقق



ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جي شخصيت ۽ فن تي مختلف ليکڪن پاران لکيل تحقيقي ۽ تاثراتي، مقالن ۽ مضمونن تي مشتمل آهي. اهي مقالا ۽ مضمون تنوير عباسي سيمينار 2004ع جي موقعي تي پڙهيا ويا، جن کي اياز گل ترتيب ڏنو آهي. هيءُ ڪتاب تنوير عباسي ڪارنر، شاهه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور پاران مارچ 2005ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي. پڪي

جلد سان 128 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

پوتاميل: واپارين جي اصطلاح موجب دڪاندار يا واپاري سڄو سال ڏيئي لپتي ڪندا آهن. مال نيڪال ڪري ۽ نئون مال دڪان ۾ وجهي. ان جي وڪري ۽ خريداري جي داخلا رکندا آهن. سال پوري ٿيڻ تي دڪان ۾ وڌل موڙي، موجود مال، نفعي ۽ نقصان جي لکپڙهه ۽ حساب ڪتاب جمع (Balance Sheet) ۽ ليکي چوڪي کي 'پوتاميل' چئبو آهي. 'پوتاميل ٻڌڻ' اصطلاح جي معنيٰ 'نفعي نقصان جو حساب ڪتاب ڪيڏ' آهي. واپارين جي اصطلاح ۾ نفعي ۽ نقصان جي تفصيلي بنديءَ کي 'پوتاميل' چئبو آهي.

پوٽر منگل سماچار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽيءَ وارن طرفان ڇپايل آهي، ڪراڻن سائيز واري هن ڪتاب ۾ 108 صفحا آهن. برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽي ڪراچي، چرچ مشن پريس، ڪراچيءَ مان سال 1945ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جي 1942ع واري هن ڇاپي ۾ ڄاڻايل آهي ته هيءُ ڪتاب سنت يوحنا جو لکيل آهي.

جي علائقي ۾ بوسي فصل طور به سٺي پيداوار ڏئي ٿو. ان سان گڏوگڏ سنڌ جي آبپاشي وارن علائقن ۾ پڻ پوکيو وڃي ٿو.

زمين: پوڙي جي پوک وچولي کان گري زمين، جنهن ۾ گهڻي ڊيپرائيٽ وٽ رکڻ جي صلاحيت هجي ۽ پاڻي جي سٺي نيڪال جو بندوبست هجي، اتي پوکي سگهجي ٿي. پوڙي جي پوک لاءِ ڪلر کان صاف ۽ هلڪيون ڪلرائيون زمينون موزون ٿي سگهن ٿيون.

زمين جي تياري: هن فصل جي پوکي لاءِ آبپاشي يا موڪي زمين ۾ به ٽي سڪيءَ جا هر ڏئي، پٽر پڇي زمين هموار ڪجي. پوڙيءَ جي پوکيءَ وقت سائيءَ جا به ٽي هر ڏئي پاڻيو (سانهر) گهمائي زمين چڱيءَ طرح تيار ڪجي. دوباري فصل واري زمين ۾ سارين جي لاڀاري بعد جيئن ئي زمين وٽ ۾ اچي ته زمين ٺاهجي.

پوکيءَ جو وقت ۽ طريقو: پوڙيءَ جي پوک نومبر کان ڊسمبر جي آخر تائين ڪري سگهجي ٿي. جنهن جو دارومدار علائقي جي حالتن ۽ آبپاشي تي آهي. هن فصل جي پوک ڏکڻ سنڌ ۾ 15 نومبر کان شروع ٿئي ٿي. اتر سنڌ ۾ ساريال جي علائقي اندر 15 نومبر کان سڄو مهينو فصل پوکي سگهجي ٿو. ڇاڪاڻ ته ساريال جي علائقن ۾ زمينون دير سان وٽ ۾ اچن ٿيون. ان حالت ۾ جنوريءَ جي پهرئين هفتي تائين هي فصل پوکي سگهجي ٿو. پوڙيءَ جي پوکي ناڙيءَ ذريعي قطارن ۾ پن فوٽن جي مفاصلي تي ڪرڻ گهرجي. جڏهن ته دوباري ايراضين ۾ پوکي، چٽ ۽ ڪيڙ ذريعي به ڪري سگهجي ٿي.

جنسون: پوڙي جي بهتر پيداوار لاءِ ضروري آهي ته سٺي جنس جو صحتمند ۽ تصديق ٿيل بيج پوکي لاءِ استعمال ڪجي. هن وقت پوڙيءَ جا ٻه قسم پوکيءَ هيٺ هلن ٿا، جن ۾ بغير ڪنڊن واريون جنسون جهڙوڪ: لوڙهي- 78 ۽ پوڙي- 95 سفارش ڪيل آهن. جڏهن ته ڪنڊن واري جنسن ۾ گلا (Gila) اچي وڃي ٿي.

بيج جو مقدار: پوڙيءَ جي ناڙي پوک لاءِ 10 ڪلوگرام بيج ڪم آڻجي. جڏهن ته دوباري پوک لاءِ 12 ڪلوگرام استعمال ڪجي، پر ڪورڙ يا چٽ ڪيڙ لاءِ 15 ڪلوگرام في ايڪڙ بيج استعمال ڪجي. ٻوٽا خاص مقرر ڪيل فاصلي تي هجڻ گهرجن ته جيئن سيرا رهن.

پاڻ ڏيڻ: پوڙيءَ جي آبپاشيءَ واري فصل ۾ ٻه هوريون نائٽروفاس ۽ هڪ هوري يوريا في ايڪڙ پوکيءَ وقت ڏيڻ گهرجي. دوباري فصل لاءِ زمين کي واڌو 3 ڪلوگرام يوريا ۽ 2 ڪلوگرام فاسفورس پوکيءَ وقت ڏيڻ گهرجي. پاڻي ڏيڻ: آبپاشي جي علائقن ۾ هن فصل کي 5 کان 6 وارا پاڻيءَ جي ضرورت پوي ٿي، جيڪو 15 ڏينهن جي وقفي سان ڏيڻ گهرجي. جڏهن ته گهڙي يا ڪڙ (ڪورڙ) واري فصل کي شروعات ۾ ٻن کان ٽي پاڻي هلڪا ۽ تڪڙا ڏيڻ گهرجن ته جيئن ٻوٽا بهتر نموني پاڻ هڻن. جڏهن ته هن فصل جي دوباري پوک لاءِ پاڻيءَ جي گهرج ٺاهي هوندي.

گڏ ڪيڏ: هن فصل کي پوکيءَ کان ٽن هفتن بعد گڏ ڪيڏ گهرجي. فصل دوران موجود غير ضروري ٻوٽا گڏ ذريعي ڪڍي ڇڏڻ گهرجن.

لاڀارو: پوڙيءَ جو فصل 150 کان 160 ڏينهن ۾ پڇي تيار ٿئي ٿو. فصل ۾ چهار جو خاص خيال رکجي. ته جيئن طوطن جي نقصان کان فصل کي بچائي سگهجي. ٻوٽا جڏهن سڪڻ لڳن ۽ دائو سخت ٿي وڃي ته لاڀارو شروع ڪجي.

'پوٽي وجهڻ' اصطلاح جي معنيٰ ڪنوار جي مٽي تي گندي / پوٽي وجهڻ سنڌي رسم مطابق ڪنهن چوڪريءَ کي ڪنهن چوڪري جي نالي ڪرڻ لاءِ پوٽي وجهندا آهن.

پوٽي: هندن جو ڌرمي ڪتاب آهي. ڪنهن رشيءَ، گروه يا ڌرمي اڳواڻ جو بيان، ڀڄڻ ۽ قول وغيره کي به پوٽي چئبو آهي.

'پوٽي پٿائڻ' به هڪ اصطلاح آهي. نيڪ يا بد سڳڻ لاءِ تپشو ڪولائڻ، ڪتاب پٿائڻ، ڪتاب ذريعي فال ڪڍائڻ وغيره کي به چئبو آهي. 'پوٽي پوڻ'، مرڻ واري حال ۾ هڻڻ کي پڻ سڏيو ويندو آهي.

پوٽي ²(Malabar Nightshade): هيءَ ول نموني جي پوٽي آهي. جنهن جا پن پاڻ جيڏا، پرن کان ٿله ۽ لعابدار ٿيندا آهن. هيءَ پوٽي ڦر ڪانول پوٽي وانگر جهلي ٿي. هن جا پن مٿان



ساوا ۽ هيٺان پمدار ٿين ٿا. هيءَ بچ ڳاڙها ڪندي آهي. سواد ۾ کٽي ۽ ڪوڙي ٿئي ٿي. پوٽيءَ کي بنگاليءَ ۾ 'روڪتو پوري'، هنديءَ ۾ 'پني ساگ'، سنسڪرت ۾ 'پوتڪي' يا 'پولي پوه' ۽ اردوءَ ۾ 'پوٽي' چون. هن جو مزاج تمام سرد تي درجا گرمي

پد ۾ ٿئي ٿو هن جي طبي خاصيت تب ۽ وڌيل حرارت کي هٽائڻ آهي ۽ هيءَ پيشاب ڪولينڊر ۽ ننڊ آئينڊر (Somnolent) آهي.

پوٽي پريچا گروه ارجن صاحب جي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب هريسنگهه ڊنگي مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنر ڪيل آهي. هيءَ ڪتاب هريسنگهه، محبثائي پريس، سکر مان سال 1888ع ۾ ڇپايو.

پوٽي جپ صاحب (ڪتاب): هيءَ ڪتاب هريسنگهه ڊنگي مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنو ڇهه پايون ڄاڻايل آهي. هيءَ ڪتاب هريسنگهه، وڪٽوريا پريس لاهور مان سال 1888ع ۾ ڇپايو هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سال 1889ع ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت هڪ آنو 3 پايون ڄاڻايل آهي.

پوٽي جپ صاحب، آرٿ سميت (ڪتاب): هيءَ ڪتاب هريسنگهه ڊنگي مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 4 آنا ڄاڻايل آهي. هيءَ ڪتاب هريسنگهه، محبثائي پريس سکر مان سال 1889ع ۾ ٻيهر ڇپايو.

ساڳئي نالي سان هڪ ڪتاب اوتراءِ جهمنراءِ ملڪاڻيءَ جو پڻ لکيل آهي. رائل سائيز واري ان ڪتاب ۾ 42 صفحا آهن. جنهن جي قيمت 4 آنا ڄاڻايل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو منشي عطر سنگهه ملڪاڻي، وڪٽوريا پريس سکر مان سال 1888ع ۾ ڇپايو.

پوٽي جنم ساڪي گرونانڪ جي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب تبجي مل جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت 10 آنا ڄاڻايل آهي. هيءَ ڪتاب ليڪڪ اسلاميه پريس لاهور مان سال 1896ع ۾ ڇپايو.

پوٽي گرب گيرنا (ڪتاب): هيءَ ڪتاب جمناداس جو سنڌيءَ ۾ لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنو ڄاڻايل آهي. هيءَ ڪتاب اسلاميه پريس لاهور مان سال 1893ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

پوتر منگل سماچار لوڪ سنت (ڪتاب): هيءَ ڪتاب برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽيءَ وارن جي طرفان لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 82 صفحا آهن. برٽش ۽ فارين بائبل سوسائٽي، چرچ مشن پريس، ڪراچيءَ مان سال 1941ع ۾ ڇپايو، جنهن جي قيمت چار پايون ڄاڻايل آهي.

پوتر منگل سماچار مارڪ سنت (ڪتاب): هيءَ ڪتاب ڪنڊنمل آمارام جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 112 صفحا آهن. قيصره پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان سال 1941ع ۾ ڇپيو.

پوتري: جُون جو هڪ قسم 'جئي'. جُون جي اُها پوک، جنهن جا داڻا تمام ننڍڙا ٿيندا آهن.

پوترو: بوجڻ، انگوجي گوڏ. عام طرح سنڌ جي اُتر واري علائقي ۾ خاص طور مرد چيلهه کان هيٺ پيرن تائين پوترو ٻڌندا آهن. پوترو، گوڏ لاءِ ڪم ايندڙ سوا پن والن کان ٽن والن تائين ڊگهو ڪپڙو ٿيندو آهي، جنهن کي انگوجو چوندا آهن. سوا وال يا ڏيڍ وال جو به پوترو ٿيندو آهي. سنڌ ۽ پاڪستان جي ٻين صوبن کان سواءِ ٻين به ڪيترن ئي ملڪن جهڙوڪ: هندستان، انڊونيشيا، ملائيشيا، ڪمبوڊيا ۽ ٿائيلينڊ ۾ گوڏ جو عام رواج آهي. سنڌ ۾ گوڏ جو رواج قديم زماني کان هلندو تواجي. موهن جي دڙي جي آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته اهو رواج ان زماني ۾ به موجود هو موهن جي دڙي جي هڪ مجسمي کي چيلهه تي هڪ ڪپڙو 'پهرڻ' جو ٻڌل آهي. هندن جي پجرويد ۾ به اهڙي ڪپڙي پهرڻ جو ذڪر آهي، جنهن کي 'ڏيوپاوتيا' چيو ويو آهي، پوترو ان لفظ 'پاتيا' جي بدليل صورت معلوم ٿئي ٿو پراڻي زماني ۾ اچي ڪپڙي کي نير جي رنگ ۾ پوڙي تيار ڪيو ويندو هو پوتري کي پاسن ۽ وچ تي ڊڙائين ٺاهڻ لاءِ ڌاڳا ٻڌي پوءِ نير ۾ پوڙيو ويندو هو نير مان ڪڍڻ کان پوءِ سڪائي اهي ڌاڳا ڪوليا ويندا هئا ته ڊڙائين ظاهر ٿي پوندي هئي. هيٺسڙو اهو رواج گهڻو گهڻو وڌيڪ آهي. هيٺسڙو پوترن کي اُٿڻ وقت ٿي مٿن مختلف ڊڙائينون رڻيون وينديون آهن. اهي ڊڙائينون ڪي پتي واريون هونديون آهن ته ڪي ليڪي واريون، ڪي موٽڙي تي هونديون آهن ته ڪي چونڪڙيءَ تي هونديون آهن. ڪن تي وڏن پتين جي وچ تي راکيت جي صورت وار اڇا ڪڪر هوندا آهن، جن کي راکيت وار پوترا چيو ويندو آهي، ڪن کي وري هڪ رنگي وڏي ڪٽي ٿيندي آهي، اهي پوترا اهڙيءَ اٽڪل سان اُٿيا ويندا آهن، جو چوڪڙيءَ واري پيتي جو ليڪو وچ تي هوندو آهي، پر ڪنيءَ ۾ نه ايندو آهي. پوترا اڄڪلهه آڏائڻ ۽ کڏين کان سواءِ پاور لومن تي به تيار ٿين ٿا.

پوتڪو: هيءَ تعلقي ٽنڊو الهيار جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن: شير محمد لغاري، يار محمد لغاري ۽ نور محمد لغاري.

پوتتي: پوتتي مٽي تي ڍڪڻ لاءِ زنانو ڪپڙو آهي، جنهن کي 'رڻو' ۽ 'گندي' به چيو ويندو آهي. پوتتي عام طرح ٻن کان اڍائي ميٽرن تي مشتمل ڪپڙي جو ٽڪر ٿيندو آهي. پوتتيون گهڻو ڪري سنهڙي ۽ پيلدار ڪپڙي جهڙوڪ: ململ، ربڙي، چڪني يا ٻئي اهڙي ڪپڙي مان ٺاهيون وينديون آهن.

شاهه لطيف به 'پوتتي' لفظ کي پنهنجي ڪلام ۾ ڳاتو آهي:

'پُرت ٿيندس، پرين ڀڄندس، ڀڄائيندس پوتتي'

'پوتتي اوڏائڻ' سنڌي اصطلاح جي معنيٰ ڪنهن به عورت کي پوتتي ڍڪائي، ڏين جي پيڻ ڪرڻ به هوندو آهي.

پوٽي ناسڪيت جي (ڪتاب): ديوناگري (سنڌي) لپيءَ ۾ هيءُ ڪتاب مولوي محمد عثمان جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنو 4 پايون ڄاڻايل آهن. هيءُ ڪتاب ليکڪ مفيد عام پريس لاهور مان سال 1899ع ۾ ڇپايو. ساڳئي نالي سان ٻيو ڪتاب خوبچند جو پڻ لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنو ڄاڻايل آهي ۽ اهو ڪتاب ليکڪ اسلاميه پريس لاهور مان، سال 1889ع ۾ ڇپايو.

هن نالي سان ٽيون ڪتاب جمناداس جو لکيل آهي، جنهن جي قيمت هڪ آنو ڄاڻايل آهي. جيڪو اسلاميه پريس لاهور مان، سال 1893ع ۾ ڇپيو. **پوٽا/ پوٽان:** عزيزاڻي رشتن جي اصطلاح ۾ پٽ جي اولاد کي پوٽا سڏيو آهي. گذريل وقت ۾ توڙي هينئر به سنڌ ۾ اولاد پنهنجي ڏاڏي جي نالي پٺيان سڃاتو وڃي ٿو جيئن يمومل جو اولاد پمٽائي ۽ آڏو مل جو اولاد آڏواڻي وغيره. مسلمانن ۾ دائود جو اولاد دائودپوٽا ۽ رانجهي خان جو اولاد رانجهائي سڏجن ٿا. اهڙيءَ طرح مانڪاڻي ۽ نارائي وغيره به ان قسم جي اصطلاحن جا مثال آهن. اڳ ۾ سنڌ ۾ ڏاڏي پوٽن سان سڱ ڪرڻ کي ترجيح ڏني ويندي هئي. ڏاڏي پوٽي زال مان ٿيل اولاد کي وڌيڪ اهميت ڏني هئي. دودي چنيسرواري قصي ۾ عمر ۾ ننڍو هئڻ باوجود دودي کي ڏاڏي پوٽيءَ مان هئڻ ڪري پڳ جو وارث بڻايو ويو. سنڌ ۾ ڏاڏي پوٽي سڱ کي اهميت هوندي آهي. چوڻي آهي ته: سڱ سوتن اڳڙو، ميڙو ماساتن، ڦل ڏجي پڦائن، موڙو ماروئن.

پوٽالا پيليس: تبت/ ٿيٽ ملڪ ۾ هڪ محل جو نالو آهي. هي محل تبت/ ٿيٽ جي سيسي ايڪتاجي علامت آهي. جڏهن ٻڌ ڌلائي لامن جي اڳواڻيءَ ۾ ملڪ متحد ٿيو ته هيءُ محل اتحاد جي اهڃاڻ طور ڏيساور کان ايندڙ سياحن ۽ کوجنا، ڪندڙن لاءِ پوٽالا محل تبت جي سڃاڻپ جي نشاني بڻيو هن محل کي ڏسي اها ڄاڻ پوي ٿي ته ٻڌمت انڊيا کان تبت ۾



ڪيئن آيو ۽ وڌيو ويجهيو منگولن جي سهڪار هن محل جي اڏاوت کي ممڪن بڻايو جڏهن ته ان ۾ چيني اڏاوت سازيءَ جو وادارو ڪري ان جي رونق ۾ چار چنڊ لڳايا ويا.

هن محل جو نالو تبت ۾ ٻڌمت جي انڊين اڳواڻ آوالو ڪشورا جي نالي پٺيان پوٽالا رکيو ويو. هيءُ محل ستين صديءَ ۾ تبت جي باني بادشاهه سانگستين گامپو جي ننڍڙي رهائش هو. 1642ع کان 1682ع تائين حڪومت ڪندڙ پنجنين ڌلائي لاما پاڻ کي 'آوالو ڪشورا' جو ٻيو جنم ڄاڻايو تنهنڪري هن کي تبت جي شاندار ماضيءَ جو اهم نشان سمجهيو

وڃي ٿو. محل جي هال جي تيرس ۽ گيلريءَ کي کليل ڇڏيو ويو آهي ۽ محل اندر پوڄا گهر، چيبلز ۽ ڌلائي لامن جي رهائش لاءِ ڪمرا ٺهيل آهن. **پوٽي (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب گرومل سننداس منڪاڻيءَ جو لکيل آهي. رائل سائيوزاري هن ڪتاب ۾ 192 صفحا آهن. ليکڪ سنڌ پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان سال 1894ع ۾ ڇپايو.

پونا: پونا سمارت ذات سان واسطو رکڻ ٿا. تعلقي موري ۾ جتوئين جي ڀرسان هن ذات جي پٺيان هڪ ڳوٺ جو نالو پڻ 'پونا' آهي.

پونا ابراهيم: تعلقي قمبر جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن: قادر بخش هليو، سومر هليو، نورل هليو، پيارو مهاڻو، الھندو هليو، ڪريمر ڌڻو، صاحب خان گورڙو، محمد مراد هليو، دودو هليو عرف دوست محمد ميتلو، حاجي هليو، جمع ڪلهوڙو، خير محمد هليو ۽ در محمد چانڊيو.

پونو: پونو صاف مٿاهين ميدان کي چئبو آهي. اها ايراضي جيڪا غير آباد ۽ سنئون پٽ هجي ۽ ان ايراضيءَ ۾ ڪڏهن به ڪا آبادي نه ٿي هجي ته ان کي پونو چوندا آهن.

هن نالي سان سنڌ ۾ ڪيتريون ئي ديھون موجود آهن، جن مان ڪن جا نالا ڳڻائجن ٿا:

- تعلقي ميرپورخاص جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڳوٺ حاجي محمد اسلم، علي مراد مگريو، حاجي محمد درس، حمير درس ۽ ڳوٺ رستر خان بوزدان.

- تعلقي کپري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي نور محمد مري، ملوڪ شر (حاجي محمد مري)، علي شير شاه، بادل مهر، علي خان مري، حاجي وسند مري ۽ ڌوڙيو ڪڇي.

- ضلعي مٽياري، تعلقي هالا جي ديھ 'پنپري' ۾ هڪ ڳوٺ، جنهن ۾ هزار کن ماڻهو رهندڙ آهن. هتي پرائمري اسڪول ۽ بجليءَ جي سهولت موجود آهي.

- دادو ضلعي جي تعلقي جوهيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ 'پونو' نالي سان هڪ ڳوٺ آباد آهي.

- ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ جي ديھ 'سوهايون' ۾ به 'پونو' نالي ڳوٺ آباد آهي، جنهن ۾ هزار کن ماڻهو رهندڙ آهن. هتي پرائمري اسڪول ۽ بجليءَ جي سهولت موجود آهي.

- تعلقي وارھ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ 'الھ بخش بروهي'، 'گرگيج' ۽ 'ميان بخش لڏائي' ڳوٺ شامل آهن.

- ضلعي ميرپورخاص جي تعلقي ساماري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

حاجي بندن علي راهو، حاجي علي محمد راهو، آباد ۽ اوطاق عبدالله ڪالرو.

- ٽنڊي باگي ۾ هڪ ديھ جو نالو به پونو آهي، جيڪو آباد (ڪوٽ غلام محمد) ۽ کپري ۾ به 'پونو' نالي ديھون موجود آهن.

پونوهار: پاڪستان جي مختلف صوبن ۾ ڪيترائي مٿانهان پٽ آهن، جن مان پونوهار، پنجاب صوبي جو مٿانهون پٽ آهي. هي علائقو جهلم نديءَ جي اڀرندي، سنڌو نديءَ جي اولھ، ڪالچترا رينج (Kala Chitra Range) ۽ مرگلا پهاڙين جي اتر ۽ لوڻ رينج (Salt Range) جي ڏکڻ ۾ واقع آهي. اسلام آباد ۽ راولپنڊيءَ جا شهر به پونوهار جي هن پٽيءَ ۾ اچن ٿا. هيءَ سوٿاني تهذيب (Soanian Culture) جي پٽي آهي، جنهن تي 23 کان 18 ق. م

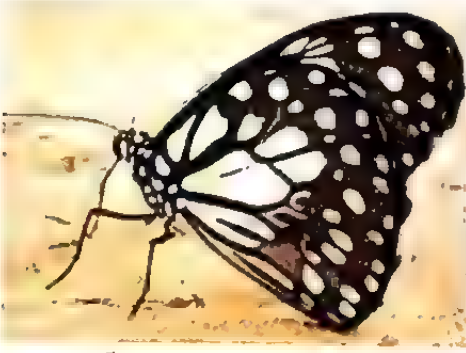
رهاڪو هو ۽ سندس ماءُ ماريا 'سائوٿ ٿائروول' (اٽلي) جي رهواسي هئي. پوپ بينڊيڪٽ جي بپتسمي جي رسم سندس جنم ڏينهن تي ادا ڪئي وئي هئي. هن پنجن سالن جي عمر کان ميونخ يونيورسٽيءَ جي مذهبي درسگاه ۾



تعليم وٺڻ شروع ڪئي. 1941ع ڌاري هٽلر جي حڪومت دوران 14 سالن جي عمر ۾ کيس فوج ۾ زوريءَ شامل ڪيو ويو ڇو ته ان وقت اهڙو قانون لاڳو هو. 1943ع ۾ هن مڪمل فوجي مشقون سکي ورتيون. 1945ع ۾ ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران کيس آمريڪي فوج گرفتار ڪري، جنگي قيدي طور هڪ ڪئمپ ۾ قيد رکيو. جنگ جي خاتمي کان پوءِ کيس ٻين سان گڏ آزاد ڪيو ويو. 1951ع ۾ هن پنهنجي ڀاءُ سان گڏجي گرجا گهر ۾ مذهبي تعليم ڏيڻ شروع ڪئي. 1953ع ڌاري هن سينٽ آگسٽائن جي مذهبي فلاسافيءَ تي مقالا لکيا. 1957ع ۾ مذهبي تعليم مڪمل ڪيائين. هي 1958ع ۾ 'فرينزنگ ڪاليج' 1959ع ۾ 'يون يونيورسٽي' ۽ ان کان پوءِ ٻين ڪيترين يونيورسٽين ۾ پروفيسر رهي چڪو آهي.

جيئن ته هي اڳوڻي پوپ جان پال کي نهايت ويجهو رهيو ان ڪري سندس وفات کان پوءِ کيس 19 اپريل 2005ع تي 78 سالن جي عمر ۾ پوپ چونڊيو ويو ۽ 27 اپريل 2005ع تي هن اٽليءَ جي وئٽيڪن سٽيءَ جي گرجا گهر ۾ مذهبي تقريب دوران پنهنجون نالو پوپ بينڊيڪٽ 16 رکڻ جو اعلان ڪيو.

پوپٽ: رنگ برنگي پرن واري هڪ اڏامندڙ جيت جو قسم آهي، جيڪو گلن تي اڏامي، گلن جو رس چوسيندو آهي. پوپٽ جي نسل جا قسم هڪ لک جي لڳ ڀڳ آهن. پوپٽ جا پَر تمام نازڪ هوندا آهن. هن جي پرن تي



سج جي روشنيءَ جي ڪري مختلف رنگ ڏسڻ ۾ اچن ٿا. پوپٽ گلن جو رس چوسيندو آهي. پوپٽ جي وات ۾ ننڍڙيون نليون ٿينديون آهن، جن سان هو جيت به کائيندو آهي، رات

جي پيٽ ۾، پوپٽ ڏينهن جو گهڻو گهمندي ڦرندي نظر ايندو آهي. پوپٽ سڄي سال ۾ موجود هوندو آهي، پر خاص طرح بهار جي مند ۾ پيدا ٿيندو آهي ۽ گلن مٿان اڏامندو رهندو آهي.

پوپٽ جي جسم ۾ ٻارهن ڀاڱا ٿيندا آهن. هن جيت کي ڇهه ننڍڙيون اکيون ٿينديون آهن. اُن مان ڦٽڻ مهل پوپٽ جا ٻچا سُپٽن جهڙا ڊڳها ۽ گول ٿيندا آهن، جيڪي پٽن تي گذران ڪندا آهن. پوپٽ پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪيترائي ڀيرا کليون لاهيندا آهن، جڏهن اُهي وڏي ويندا آهن، تڏهن کائڻ ڇڏي ڏيندا آهن ۽ سندن رنگ گم ٿي ويندو آهي. اهي سست ۽ موڳا ٿي پوندا آهن. پوءِ ڪي پاڻ کي پڇ سان اٽڪائي، ابتو تنگي ڇڏيندا آهن ته ڪي ٻُٽ تي پُٽ جهڙي تند ويڙهي پاسيرا لڙڪي پوندا آهن. انهيءَ آرام واري حالت اندر، پوپٽ کي ڪٽپ، سڱ، مڇون ۽ ٻيا عضوا نڪرندا آهن. اهي سڀ گُتيا ٻيا هوندا آهن، جي پوءِ کُلندا آهن ۽ نيٺ ڪل جو پڙو ڦاڙي اڏامي نڪرندا آهن.

تائين سنڌو ماڻھو جي تهذيب (Indus Valley Civilization) جو به اثر هو. هن خطي ۾ اوائلي پٿر جي دور جا ڪيترا اهڃاڻ مليا آهن، جيڪي پنجن لکن کان ڏهه لک سال پراڻا چيا وڃن ٿا. هن ئي خطي ۾ دنيا جو قديم تهذيبي مرڪز تيڪسيلا به موجود آهي. ڪوهستان لوڻ ۽ اتر اولهه وارن جبلن جي وچ واري پوٽھاري پٽ ۾ اٽڪ، راولپنڊي، ڪوه مري، ڪهوٽا ۽ جھلم جا ضلعا اچي وڃن ٿا.

پوٽھار: 2: تعلقي ٽنڊي باگي ۾ هڪ ديھ جو نالو آھي.

پوٽھاري/ پوٽھاري (Pothwari) (پولي): پوٽھاري (Pothohari) ٻوليءَ کي موجوده وقت ۾ پوٽھاري (Pothwari)، پوٽھاري (Pothohari)، ميرپوري (Mirपुरي) يا اترين لهندا (Northern Lahnda) به چوندا آهن، پر هيءَ ٻولي عام طرح 'پوٽھاري' ئي سڏي ويندي آهي. پوٽھار، پاڪستان جو اهو علائقو آهي، جيڪو جھلم نديءَ جي اولھ ۾ ۽ چڪوال جي اوڀر ۾ واقع آهي ۽ ان ۾ راولپنڊيءَ جو موجوده ضلعو به اچي وڃي ٿو. اڀرندي اولھ وارو جابلو خطو، جھلم جو اڀرندي پاسو ۽ سالت رينج جو ڏکڻ وارو علائقو پوٽھار ۾ شامل آهن. هيءَ ٻولي سموري راولپنڊي ضلعي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي، پر اتر واري جابلو خطي ۾ ڳالهائي ويندڙ پوٽھاري کي 'پهاڙي' به چوندا آهن. ساڳئي وقت هيءَ ٻولي جھلم ۽ چڪوال تعلقن جي اڀرندي حصي ۾ ۽ پنڊ دادن خان تعلقي ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. هيءَ ٻولي جمون ۽ ڪشمير ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. هيءَ ٻولي پنجابيءَ کي ويجهو آهي ۽ اڪثر ٻهاڙي، پوٽھاري سڏبي آهي، جنهن جا ڍنڍي ڪيرالي (Dhundi-Kairali)، چپالي (Chibhali)، ميرپوري، جھلمي، پنديوالي ۽ ٽونجي لهجا آهن. هيءَ ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي، اترئين خطي جي ٻهاڙي زبانن جي خاندان مان آهي. هيءَ ٻولي نستعليق خط ۾ لکي وڃي ٿي. هيءَ ڪشمير جي ٻيو نمبر وڏي زبان آهي.

پوٽي: ٻار بردار ۽ لاڏو وھت، اُٺ يا ڍڳو چڙهيءَ يا ٻار برداريءَ لاءِ سيکاريل يا وھو ڪيل هجي، ان کي پوٽي چئبو آھي. جڙو وھت تھڻو ٿيندو آھي ۽ پٽيءَ تي ھٿ رکڻ نہ ڏيندو آھي. ان کي ھرن، ڍڳي گاڏيءَ يا اُٺ جي پاڪڙي کان سواءِ اُھنڊ پلاڻ ڏئي، ھلائي يا مٿس چڙھي ڪري ھيرائبو آھي. اھڙي وھت کي ھٿ-ھيرو پوٽي يا پوليئڙو چوندا آھن.

پوپ: پوپ (Pope) عيسائين جو اعليٰ روحاني پيشوا هوندو آهي. عيسائين جي روحاني پيشوائن ۾ پهرين بشپ (Bishop)، پوءِ ڪارڊينل (Cardinal) ۽ آخر ۾ پوپ (Pope) چونڊبو آهي. سڄيءَ دنيا جي عيسائين جو پوپ هڪ ئي هوندو آهي. سورھين صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري رومن ڪئٿولڪ ڪليسا جو قائم ٿيل سرشتو، نشاط ٽانپ / نئين جاڳرتا (Renaissance) جي زور وٺڻ ڪري ڏڏي رهيو هو. ڪليسا اڳي ئي اندروني بدعنوانين جي ڪري ڪمزور ٿي چڪي هئي، ان ڪري محسوس ٿي رهيو هو ته اها ڪئين سجاڳي جي ست نه سهي پٽ اچي پوندي.

عيسائين جا اڄ تائين 16 پوپ چونڊجي چڪا آهن.

پوپ بينڊيڪٽ (16هون پوپ): عيسائين جي موجوده روحاني پيشوا، پوپ بينڊيڪٽ 16 آهي. جنهن جو اصل نالو جوزف الوائس ريتزنگر آهي. هي رومن ڪئٿولڪ فرقي سان واسطو رکي ٿو. سندس جنم 16 اپريل 1927ع تي جرمنيءَ جي شهر ٽورايا ۾ ٿيو. هن جو پيءُ جوزف ريتزنگر ائيلٽر جرمنيءَ جو

ٻيءَ گذاري ويو. ڪنڊن مل گرلس هاءِ اسڪول حيدرآباد مان مئٽرڪ پاس ڪرڻ بعد ان ئي اسڪول ۾ هوءَ ماسٽريائي مقرر ٿي. صبح جو اسڪول ۾ ماسٽري ڪرڻ سان گڏ، شام جو هوءَ ڪاليج ۾ پڙهڻ لڳي. فارسي ۽ سنسڪرت ٻولين ۾ هن کي شروع کان ئي دلچسپي هئي. بي. اي جي امتحان ۾ هن انگريزي ۽ سنڌيءَ سان گڏ سنسڪرت ۽ هندي به ڪئي. هن ننڍن پائرن ۽ پيڙن کي اوج تي رسائڻ لاءِ پاڻ سان ڪيل وڃڻ کي پاڙيندي سڄي حياتي اڪيلي گذاري ۽ شادي نه ڪيائين. هن کي شاديءَ ۾ سوديبازي پسند نه هئي. ورهاڱي بعد ڀارت هلي وئي ۽ ممبئيءَ ۾ ماسٽري شروع ڪيائين. 1960ع ۾ نيشنل ڪاليج باندرا ۾ سنڌي پڙهائڻ لاءِ مقرر ٿي، پر ساڳئي وقت هوءَ ڪامرس ڪاليج چرچ گيت ۾ به ڀارت ٽائيم پروفيسر هئي. پروفيسر جي عهدي تان ئي رٽائر ڪيائين.

ٻويٽي هيرانندائيءَ هندستان ۽ هندستان کان ٻاهر ڪافي دنيا گهمي ڏني. سنڌي ٻوليءَ، ساهت، راڳ ۽ نرت جي پروگرامن، سماجي گڏجاڻين ۽ ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ هوءَ ڀارت جي مختلف شهرن گانڌي ڌام، احمد آباد، جئپور، اجمير، انڊور، آجمن، پوڀال، جهوناڳڙهه، لکنو، ڪانپور، ڪلڪتي، بئنگلور ۾ ويندي رهي. هندستان کان ٻاهر به ڪيترن ملڪن، جهڙوڪ: سنگاپور، هانگ ڪانگ، بئنڪاڪ، جاپان، ملائيشيا، انڊونيشيا، انگلنڊ، فرانس ۽ ڪئنيڊا پيٽ وغيره جو سفر پڻ ڪيائين. ٻويٽي هيرانندائي سنڌيءَ جي تيز رفتار ليڪڪائن ۾ شمار ٿيندي هئي. سندس قلمي ڪاوشن جو تفصيل هن ريت آهي:

ڪهاڻين جا مجموعا: (1) رنگين زماني جون غمگين ڪهاڻيون (1953ع)، (2) پڪار (1953ع)، (3) ڪلي گلاب جي، ساغر شراب جو (1967ع)، (4) مون توکي پيار ڪيو (1975ع، 1984ع ۽ 1991ع: ٽي ڇاپا)، (5) شهرار (1973ع)، (6) خزان جو دؤر پورو ٿيو (1976ع)، (7) زندگي نه ڪوٽا، نه ڪهاڻي (1985ع)، (8) هٿ توهين هٿ اسين (1988ع)، (9) زندگيءَ جي ڦوٽي (1993ع)، (10) سرهي مشڪ (ننڍيون ڪهاڻيون: 1996ع)، (11) ٻويٽي ني شريست ڪهاڻيان (مرائيءَ ۾ ترجمو ٿيل ڪهاڻيون: 1983ع)، (12) ڪفن ڊهڪي زندگي مين (هندي ۾ ترجمو ٿيل ڪهاڻيون: 1985ع)، (13) Coward (انگريزي ۾ ترجمو ٿيل ڪهاڻيون: 1987ع)، (14) چونڊ سنڌي ڪهاڻيون (ترتيب: هيري شيوڪائيءَ سان گڏ 2001ع)، ناول: (1) منجو (1950ع)، (2) حسرتن جي تربت (1961ع)، (3) جيءَ ۾ جهوري، تن ۾ تات (1966ع)، (4) سيلاب زندگيءَ جو (1981ع 1982ع ۽ 1996ع: ٽي ڇاپا).

مضمونن جا مجموعا، تحقيقي ڪتاب ۽ آتم ڪٿا: (1) هڪ پشپ پندرهن پنڪريون (1962ع)، (2) ڀارت جي استري (1963ع)، (3) مان ڇا آهيان (ويلائيٽ جي سمجهاڻي)، (4) چڻ چڻڪن چت ۾ (مضمون: 1971ع)، (5) زنده سا قوم رهندي (سنڌي مضمون: 1976ع)، (6) ٻولي منهنجي ماءُ (1977ع)، (7) روح سنڌي رڃ، (8) پاشا شاستر (1962ع)، (9) سنڌي ساهت جي جهلڪ (1974ع)، (10) عزيز- شخص ۽ عالم (1978ع)، (11) سنڌي مسلمان ڪوين جي هنديءَ ۾ ڪوٽا (1981ع)، (12) سنڌي ٻولي 1970ع، (13) شاه: سنڌي تهذيب جو روح (1983ع)، (14) تنقيدي مضمون (1983ع)، (15) سنڌي ڪالهر ۽ اڄ (1985ع)، (16) ڏهن ڏينهن ۾ سنڌي سڪو

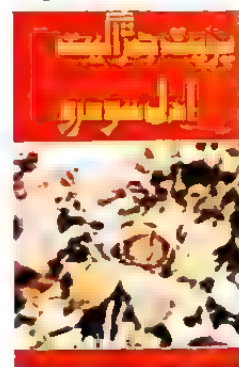
هنن جا ڪجهه قسم گروهن جي شڪل ۾ سفر ڪن ٿا ۽ سريءَ کان بچڻ لاءِ ترڪ وطن (Migration) ڪري هزارين ميل ڏور به هليا ويندا آهن. **ٻويٽ²:** ڪنن ۾ پائڻ لاءِ هڪ قسم جو گهٽ، جيڪو سنڌ ۾ ٻين سمات ذاتين سان گڏ گهڻو ڪري سومرا ۽ هندو مينگهواڙ به پائيندا آهن. ٻويٽ گهٽ چانديءَ مان به جڙندا آهن، جن جون نمونو به ٻويٽ (طوطي) جيان ٿئي ٿو جيئن ته هن گهٽ سان سنڌ جي هڪ لوڪ ڪهاڻي به مشهور آهي. جنهن جو هڪ اهم ڪردار ”طوطو“ (پڪي) آهي. ڪهاڻيءَ جو مکيه ڪردار پيٽ سڪاري، هڪ ٻويٽ (طوطي) پاڻ سان وٺي شهر پٽڻ پھتس جتي ٽين ملڪ پئي هلايو. نٺن لھير جڏهن پيٽ سڪاريو کي مارڻ جو ارادو ڪيو ته اها خبر ٻويٽ (طوطي) کي پئجي وئي. جنهنڪري نٺن لھير ٻويٽ کي ڏک هنيو ٻويٽ زخمي حالت ۾ پيٽ سڪاريو جي ماءُ جي ڪن تي ويهي ڪجهه ٻوليندي، اتي ئي مري ويو. پيٽ جي ماءُ ٻويٽ جي انهيءَ وفاداريءَ کي ياد ڪرڻ ۽ نسل در نسل منتقل ڪرڻ لاءِ نج چانديءَ جو ٻويٽ ٺهرايو، جنهن جي شڪل انهيءَ طوطي جهڙي هئي. اهو گهٽ ٿري عورتون به پائين ڇو ته ٻويٽ ٿريءَ ۾ طوطي کي چوندا آهن انهيءَ کان پوءِ سومرن ۾ ٻويٽ پائڻ جو رواج پيو ۽ اهو رواج اڄ سوڌو سومرن ۾ قائم آهي.

ٻويٽ (گهٽ) جي اڳوڻي صورت هاڻي گهڻو ڪري ساڳي نه رهي آهي. تڏهن به ان جي صورت سان ملندڙ جلندڙ آهي. ٻويٽ اهڙو گهٽ آهي، جنهن جو ذڪر سنڌ جون سورميون پنهنجي دل ۽ جان سان پنهنجن گيتن ۾ لوڪ انداز سان ڪنديون آهن.

ٻويٽ³: تعلقي ڊگهڙيءَ ۾ هڪ ديهه جو نالو آهي.

- ٻويٽ ڀرت جو هڪ قسم به آهي جنهن ۾ ٻويٽ جي شڪل جهڙي ڊزائين ٺهندي آهي.

- ڪنڀرن جو ٿانڻ تي ڪڍيل هڪ قسم جو چٽ به ’ٻويٽ‘ سڏبو آهي.

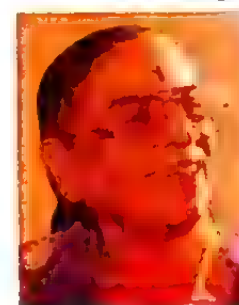


ٻويٽ جھڙا گيت (ڪتاب): ٻارائي شاعريءَ تي مشتمل دلچسپ شاعريءَ جي هن ڪتاب جو ليکڪ ڊاڪٽر اڌل سومرو آهي. هن مجموعي ۾ مختلف موضوعن تي ٻارن لاءِ شاعري ڪيل آهي. هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 6 رپيا ڄاڻايل آهي ۽ مارئي ڪتاب گهر طرفان 1986ع ۾ ڇپايل آهي.

ٻويٽي: اڏامندڙ جيت جو هڪ قسم.

- ڀرت جو هڪ قسم.

- ’ٻويٽي هڻڻ‘ ناچ جو هڪ اصطلاح به آهي، جنهن موجب ناچ ڪرڻ وقت چين مان هڪ خاص قسم جو آواز ڪڍيو ويندو آهي.



ٻويٽي هيرانندائي: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ڪهاڻيڪار، ناول نگار، نقاد، اسڪالر، شاعره ۽ يگاني شخصيت جي مالڪ، پروفيسر ٻويٽي هيرانندائي، 17 سيپٽمبر 1924ع تي حيدرآباد سنڌ ۾ راجند هيرانندائيءَ جي گهر ۾ ڄائِي. هن جو تعلق حيدرآباد جي عامل خاندان سان هو. هوءَ جڏهن ڏهن سالن جي هئي ته سندس

پوپ جاھن پال: پوپ جاھن پال، السانڊرو فارنيس تسڪينيءَ جي هڪ معزز گھراڻي ۾ 1468ع ۾ جنم ورتو. روم ۾ تعليم پرائڻ کان پوءِ فلورنس ۾ وڃي لارينزو دي ميڪنچيشن جي درٻار ۾ تعليم حاصل ڪيائين. هي مذهبي طور هڪ غير پيشيور ماڻهو هو، ان هوندي به کيس 1493ع ۾ ڪارڊينل جو عهدو ڏنو ويو. هي 1509ع ۾ پارما جو پيشپ بڻيو. پنهنجي دور جي رسم رواج مطابق مستقبل جو هي پوپ، اٽليءَ جي شهزادن وانگر زندگي گذاريندو هو. هن روم جي هڪ خوشحال گھراڻي جي عورت سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس چار ٻار ٿيا. پر پيشپ هئڻ واري دور ۾ منجهس هڪ روحاني تبديلي اچي وئي. ان ڪري هن پنهنجي گھرواريءَ کان 1513ع ۾ پاسيرو ٿي پنهنجو سمورو ڌيان ڪليسا جي معاملن تي ڏنو. هجڻ 1515ع ۾ باقاعدي پادري مقرر ٿيو ۽ پوءِ هن زندگيءَ جو مقصد چرچ ۾ سڌارا آڻڻ بڻائي ڇڏيو. هو آڪٽوبر 1534ع ۾ پوپ چونڊيو ويو.

پوپ چونڊجڻ سان ئي هن آڪٽوبر 1534ع ۾ ڪليسا جي جنرل ڪائونسل جي اجلاس گھرائڻ ۽ ڪليسا ۾ تڪڙن سڌارن آڻڻ جي ارادي جو اعلان ڪيو. انهيءَ زماني ۾ ڪليسا جي سامهون ٻه وڏا مسئلا هئا: (1) رومن ڪئٿولڪ چرچ ۽ پروٽيسٽنٽ چرچ جي اختلافن سبب يورپ ۾ پيدا ٿيل جهيڙي کي ختم ڪرڻ ۽ (2) چرچ اندر پيدا ٿيل زهريلين بدعنوانين جي پاڙ پٽڻ.

انهن ٻنهي مسئلن کي منهن ڏيڻ لاءِ پوپ پال ڪافي ڪوششون ڪيون. پر اهي ناڪام ٿيون، جنهن سبب پوپ پال ڪافي مايوس ٿيو. پر هن همت نه هاري. نيٺ 1545ع ۾ اسيمبليءَ جو اجلاس ڪونائڻ ۾ ڪامياب ٿيو. اهو اجلاس اتر اٽليءَ جي ترينٽ شهر ۾ ٿيو. هن اسيمبليءَ کي، جنهن کي ”ترينٽ جي ڪائونسل“ سڏيو ويو، ان ابتدا ۾ پنهنجون گڏجاڻيون جاري رکيون، پر جنگ لڳڻ سبب ان جون گڏجاڻيون ويهن سالن تائين ٿي نه سگهيون. پال ابتدا وارن اهم اجلاسن جي صدارت ڪئي. اها ڪائونسل پنهنجن فيصلن جو اعلان 1563ع کان اڳ ڪري نه سگهي. نيٺ هن گهڻي گرمي گرم بحث مباحثي کان پوءِ هڪ ٻئي بيان فرمان جاري ڪري پنهنجن فيصلن جو اعلان ڪيو. پوپ پال 1549ع ۾ وفات ڪئي. ڪائونسل جي فيصلن جو اعلان سندس دور ۾ نه، پر 1963ع ۾ نئين پوپ جي ڏينهن ۾ ٿيو. انهن فرمانن مطابق ڪئٿولڪ مذهبي نظريو نئين سر جوڙيو ويو. چرچ جي عهدن تي مقررين جي طريقي ۾ انقلابي تبديلي آندي وئي ۽ مذهبي فرضن ۽ تربيتن بابت وسيع سڌارن جو اعلان ڪيو ويو. ڪائونسل جي گڏجاڻين ۾ سڀ کان وڌيڪ اختلاف ان ڳالهه تي ٿيو ته چرچ کي پروٽيسٽنٽ جي حمايت پيهر حاصل ڪرڻ گھرجي يا نه، پروٽيسٽنٽن ۽ رومن ڪئٿولڪ ڪليسا سائن جي وجود کي دائمي طرح تسليم ڪجي. پوپ پال ٻنهي ڪليسا سائن جي دائمي جدائيءَ کي مڃڻ تي زور ڏنو هو. ان ڪري نيٺ ٻنهي چرچن جي جدائيءَ کي ئي تسليم ڪيو ويو.

پوپرائي: ”تحفة الڪرام“ ۾ مير علي شير قانع ننڍيءَ پوپرائي ڳوٺ جو هن طرح ذڪر ڪيو آهي: ”هراڻ درياھ جي ڀرسان موجود ڳوٺن ۾ پوپرائي ڳوٺ مشهور آهي. درس آچر لوڙيو ذات جو هڪ آڳاٽي سمي جو بزرگ، پوپرائي ڳوٺ ۾ آرامي آهي.“



(1977ع، 1982ع، 1984ع، 1985ع، 1991ع، پنج ڇاپا)، (17) سنڌي ريتون رسمون ۽ رواج (1998ع)، (18) سنڌي شادي، نرسيد ناتڪ (1988ع)، (19) سنڌي نرتيه ناٽڪائون ۽ پڳت (2001ع)، (20) سنڌوءَ کان گنگا ڄمنا (خط، شعر، مضمون ۽ انٽرويو: 1991ع)، (21) راڻي پدمني (ناتڪ: 1984ع)، (22) سنڌي هستيون (1980ع)، (23) ماڻڪ موتي لال (شخصيتون: 1993ع)، (24) منهنجي حياتيءَ جا سونا روپا ورق (آتم ڪٿا: 1981ع، 1982ع، 1992ع، 1993ع، چار ڇاپا)، (25) Sindhi's - The Scattered Treasure (1980)، (26) ڏاهي مَ ٿيان (مضمون: 2001ع)، (27) History of Sindhi Literature (1984ع)، (28) شاھ لطيف جا سورما ۽ سورميون، (29) سج ٿا مرد چون (1997ع).

شاعري: (1) روح سنڌي رڃ (شاعري: 1976ع)، (2) مان سنڌڻ (1982ع)، (3) دن هيٺان دٻلي، (4) I Belong to Island (Poetry)، (5) ترجما: (1) شرمند پاڳوٽ (انگريزيءَ مان ترجمو: 1961ع، پنج ڇاپا)، (2) كبير (انگريزيءَ مان ترجمو: 1966ع)، (3) ويڪانند جي جيون (هنديءَ مان ترجمو: 1963ع)

پویتی هيراندائي ڪهاڻيڪار، ناول نويس، شاعري، ناٽڪ ڪار ۽ محقق طور مشهور آهي. سندس ڪهاڻيون ڏاڍيون سگهاريون آهن. ناول ۽ ڪهاڻي سندس من پسند موضوع آهن، پر پویتیءَ لسانيات ۾ به پنهنجا جوهر ڏيکاريا آهن. ”پاشا شاستر“ ڪتاب هن 1962ع ۾ تڏهن لکيو هو جڏهن سنڌيءَ ۾ لسانيات جي باري ۾ نه هئڻ جي برابر مواد موجود هو. ادب ۽ لسانيات تي سندس ٻيا به ڪتاب آهن، جهڙوڪ: (1) سنڌي ٻولي، (2) ٻولي منهنجي ماءُ، (3) هستري آف سنڌي لٽريچر وغيره آهن.

پویتی سنڌيءَ جي بيباڪ ليکڪا رهي آهي. الهاس ننگر ۽ ممبئيءَ جي ادبي ڪلاس ۾ توڙي ڪانفرنسن ۽ سيمينارن ۾ شرڪت دوران بيباڪي سان تنقيد ڪرڻ کان ڪڏهن نه ڪيپائين. هند ۾ سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻوليءَ طور تسليم ڪرائڻ لاءِ هليل تحريڪ جي اڳواڻن مان هڪ هئي. اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ سان ساهت سڀا سان آخر تائين لاڳاپيل رهي. ناٽڪن ۽ سنڌي ثقافتي پروگرامن ۾ گهڻو حصو وٺندي رهي. پڳوٽي ناواڻيءَ کان سنڌيت جا ڪلام ڳارائڻ کانسواءِ اتيلا سندس کان ”سنڌيت جي سرهاڻ“ سنگيت ڀلي ڪرايائين. پهرئين ڀيرو ۾ ناڪاميءَ کان پوءِ سڄي عمر شادي نه ڪيائين. مرداڻي سماج جي ٿيندڙ هروار جو مقابلو ڪيائين. بيمارين جو آماجگاهه رهي، ڪيترائي آپريشن ڪرايائين، پر قلم جو ساٿ نه ڇڏيائين. پویتیءَ جي زندگيءَ تي ڪونج خاص نمبر (1975) ڪليو ۽ جگديش لچائيءَ ۽ منوهر بيديءَ سندس شخصيت تي ريڊيو ٿي. وي اسڪرٽ ’پویتی، پوءِ- قتي‘ (1990ع) شايع ڪيو. پویتیءَ کي ادبي خدمتن تي ڪيترائي اوارڊ ۽ انعام مليا، جن مان ڪجهه اهم هن ريت آهن. (1) ساهتيه اڪادمي اوارڊ (1982ع) آتم ڪٿا تي، (2) ادبي خدمتن تي ”گرو پرسڪار“ (1990ع) ذهاراشر حڪومت پاران، (3) اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ سان ساهت سڀا پاران ”هڪ پشپ ۽ پنج پنڪڙيون“ ڪتاب تي اوارڊ (1998ع)، (5) انٽرنيشنل لطيف اوارڊ (1990ع)، سدائين گڏ سنڌي ايسوسيئيشن پاران، (6) سنڌي نورتن (1993ع) سنڌي ڪلچرل ايسوسيئيشن ممبئيءَ پاران.

کان اڳ ڪو مثال ڪونه ٿو ملي. ڪينوسا جي تاريخي جنگ کان پوءِ، پوپ جي وڏي ۾ وڏي حاڪم مجبور ٿي هن اڳيان گوڏا کوڙيا.

هائيلڊ برانڊ بونيزو، هڪ غريب لومبارڊ ڊڪٽ جو پٽ هو ۽ ترقي ڪري ٽيهن سالن جي ڄمار ۾ پوپ گريگوري 4 جو سرڪاري پادري مقرر ٿيو. انهيءَ زماني ۾ پاپائيت جي حيثيت هيٺانهين هئي. جيئن ته پوپ کي روم جو عوام ۽ پادري چونڊيندا هئا، تنهنڪري ان عهدي تي گهڻو ڪري چرچ جي وفادار ماڻهن بدران چالاڪ رومي سياستدان چونڊجي ايندا هئا. چرچ کي سڌارڻ جي ضرورت هئي. عظيم شهنشاهه هينري III ۾ سڌاري جو ذميو ڪيو شهنشاهه سڌارا آڻڻ لاءِ چار پوپ مقرر ڪيا. انهن مان عظيم ترين پوپ ليو (1049-1054ع)، سڌارا آڻيندڙ ڪارڊينل مقرر ڪيا. هن هائيلڊ برانڊ بونيزو کي، جيڪو اڃا تائين آرڪ ڊيڪن هو، مٿي آڻي پاپائيت جي انتظامي سرشتي ۾ شامل ڪيو. ليو روم ۾ سالياني ڪانفرنسون سڏائڻ شروع ڪيون، جن جا فرمان صوبائي ۽ مذهبي ڪائونسلن وسيلي، سڄي يورپ ۾ لاڳو ڪيا ويندا هئا.

آرڪ ڊيڪن هائيلڊ برانڊ بونيزو جي صلاح تي نڪلوس، ڪارڊينل جي ڪاليج وسيلي پوپ جي چونڊ جو سرشتو شروع ڪيو، جنهن مطابق روم جي سياستدانن کان چونڊن ۾ بيهڻ جو ۽ شهنشاهه کان امين ٿيڻ جو حق ڪسيو ويو هو. اليگزينڊر 2، (1061-1073ع) مخالفت بدران حڪمت عمليءَ کان ڪم وٺي سڌارا آڻڻ جي ڪوشش ڪئي. هائيلڊ برانڊ انهيءَ تي ڪامڻ لڳو. جڏهن اڳيون پوپ وفات ڪري ويو، تڏهن روم جي عوام پوپ طور سندس جڳهه ڪئي ۽ هو هڪ گجهيءَ مجلس وسيلي پوپ چونڊجي ويو.

پوپ گريگوري هڪ طرف بندرو ٿلهو سانورو ۽ ڏاڍو گندلو هو پر ٻئي طرف ڏاڍو لائق ۽ طاقتور هو. سندس ڏينهن ۾ پوپ ليو جو جاري ڪيل رومن ڪائونسلن ۽ صوبائي مذهبي ڪائونسلن وارو سرشتو وري بحال ڪيو ويو ۽ مذهبي خريد و فروخت، پادرين ۽ راهبان جي شادين تي بندش وجهڻ جا سخت فرمان جاري ڪيا ويا. بعد ۾ گريگوري 1075ع ڌاري ڌمڪي ڏني ته جيڪڏهن ڪنهن به عام ماڻهو پادري واري عهدي کي خريدڻ لاءِ ڪا سيڙپ ڪئي ته کيس نيات مان ڪڍيو ويندو. اهو چئلينج جرمن بادشاهه کي ڏنو ويو.

پوپ طرفان مذهبي نيات مان ڪڍڻ واري ڌمڪيءَ جي جواب ۾ هن وارمس جي مذهبي ڪائونسل سڏائي، جنهن اعلان ڪيو ته ”گريگوري هاڻي پوپ نه رهيو آهي.“ گريگوريءَ انهيءَ جي جواب ۾ هينري کي مذهبي نيات مان ڪڍي کيس تخت تان لاهڻ جو اعلان ڪيو. جنهن ۾ چيو ويو سندس عوام اڄ کان پوءِ سندس تابعداري کان چٽل آهي. جرمن باغبين پوپ کان، نئين بادشاهه چونڊڻ جي گهر ڪئي.

جنوري 1070ع ۾ پوپ اتر طرف ويندي ڪنوسا ۾ جڏهن ساڄي پٺ لاءِ ترسيل هو، تڏهن هينري هڪ توبه تائيب ٿيندڙ شخص جي حيثيت ۾ وٽس آيو. گريگوريءَ کي چئي طرح ڄاڻ هئي ته بادشاهه کي چوٽڪاري ڏيڻ سان خود سندس پنهنجي سڀسي حيثيت به جرمي ۾ ڪمزور ٿي ويندي، پر هن اهو به ڄاڻو ٿي ته ڪنهن پشيمان گنهگار تي رحم کائي کيس معاف ڪرڻ به سندس مقدس فرضن ۾ شامل هو ۽ هوائي ۽ فرض کان ڪٽڻ ڪيائي نه ٿو سگهي. بادشاهه کي نيات مان ڪڍڻ وارو حڪم رد ڪيو ويو ۽ هو باغبين

پوپري: مڃيءَ جو هڪ قسم آهي. هي مڃي سفيد چلرن سان ٿيندي آهي. هن کي ست پر ٿيندا آهن. هن مڃيءَ جو وات ننڍو ٿيندو آهي ۽ ان جو قد اڌ فوٽ کن ٿئي ٿو.

پوپري 1: ڪڻڪ (آن) جو هڪ قسم، جنهن کي ’پوپري‘ سڏبو آهي.

پوپري 2: ننڍڙين مڇين ۾ خوبصورت جسامت واري، ڏسڻ ۾ ٺاهوڪي، ڪاڻڻ ۾ لذت واري، سفيد چانديءَ وانگر چمڪندڙ مڇي ٿئي ٿي، جنهن جي ٿلهه هڪ ٻه انچ ويڪر به ٿي انچ ۽ ڊيگهه وڌ ۾ وڌ فوٽ کن ٿيندي آهي. هيءَ مڇي ڏسڻ ۾ پلي جهڙي هوندي آهي. جيتوڻيڪ هيءَ مڇي ننڍي آهي، پر هن جو ماس وڏي موزاڪيءَ يا ڪُرڙي جهڙو پڪو ۽ سواد وارو هوندو آهي. هن جا چلر اڇا چلڪا، ننڍي پلي جي چلرن جيترا ٿيندا آهن. پوپريءَ ۾ ڪنڊن جي گهڻائي نه هوندي آهي، تنهنڪري ماڻهو ان کي سهڻائيءَ جي تشبيهه طور ورجائيندا آهن ته لوڪ گيتن ۾ به ”پوپريءَ“ جو ذڪر ايندو آهي. خوشنما رانديڪي جهڙي هيءَ مڇي، سنڌو درياهه ۽ وڏي مٺي پاڻي جي ڏينن ۾ به جام ٿئي ٿي.

پوپري 3: پتلي، ڪاٺ جي گڏي، جنهن سان راجستان جا نت ۽ بازيگر پتلين جو تماشو ڪندا آهن. سنڌ ۾ ان تماشي کي ”پتلين جو ناچ“ چوندا آهن. انهيءَ لحاظ سان سهڻي گڏيءَ جهڙي عورت کي به پتلي يا پوپري چوندا آهن. پتليءَ جي هڪڙي ڪيل/گيت ۾ وري وري هيلين ورائي دهرائي ويندي آهي ته:

پوپري ڙي پوپري، توکي ڪير ماري!

گلو ڏير ماري.

پوپري / پوپڙي: اهو ممڪن آهي ته هي دنيا جو پهريون ساز هجي، جيڪو انسان پنهنجي ذهني ڪوشش سان ٺاهيو هجي. هڪ ويڪري ۽ سگهاري پن (مثلاً: جوئر وغيره جي پن) جي هڪ پاسي کي ڏانڊيءَ کان الڳ ڪري ويڙهي وٽي پوپري ٺاهي آهي. هن پوپري جو منهن وارو پاسو وچ کان ٿورو ويڪرو ۽ پرچڻ کان ٿورو سوڙهو ٿيندو آهي. پوءِ سوڙهي پاسي کي وات ۾ وجهي چٽرو ڪبو ته سوڙهو ٿيندو وات ۾ وجهي ٿوڪ ڏئي ته آس جو آواز نڪرندو جو ٽوٽريءَ وانگر ٿئي ۽ ساڳيءَ ريت وڃي يا ان ۾ ڦيرڦار به ٿئي.

سيٽي، ٽوٽري، پوپري، اهي ٿوڪ جا بنهه ابتدائي ساز سمجه ۾ اچن ٿا. پر هنن جو وجود بقدار نه هئڻ ڪري انهن جي ڪا باقيات نه بچي آهي. پر اهو اندازو ڪري سگهجي ٿو ته پوءِ وارا پورين نالين وارا ساز، جيڪي ڪائن، ڪاٺ، هڏيءَ وغيره مان ٺهيا ۽ جن مان ڪن جا آثار به مليا آهن، سي هن قديمي ۽ سادگي ساز مان نسرنا هوندا.

هي سڀ ساز اڄ به بهراڙين جا ڌنار ۽ هاري ناري شغل ۽ اڪيلائيءَ جي وندر لاءِ استعمال ڪن ٿا. سيٽيءَ کان سواءِ ٽوٽري ۽ پوپڙي تي سُر آلاپڻ مشڪل آهي. البت انهن جي هڪ صورت سهڻائي، مرلي وغيره يا ڪن پردي وارن سازن ۾ موجود آهن ۽ انهن سازن جي اهر جز طور استعمال ٿين ٿا.

پوپ گريگوري (1020-1085ع): پاپائيت ۾ مڪيه سڌارا آڻڻ واري مرڪز ۾، ٽيهه سال خدمت ڪرڻ کان پوءِ هائيلڊ برانڊ بونيزو گريگوري ستين جي نالي سان پوپ ٿيو هو. تاريخ جو سچ پچ هڪ اهڙو ڊرامائي ڪردار هو، جنهن پوپ جي عهدي جو مان ايترو ته وڏائي ڇڏي، جنهن جو ان



جو ڪم ڪندڙ موني ۽ مٿين جي انهن تي پوڄ ڪندو آهي. سريون، نائيشن، ماندرين، ٻانهن رکين ۽ ٻين انيڪ زيورن تي پوڄ جو ڪم ڪري انهن کي وڌيڪ زيبائو ڪبو آهي، جيڪي عورتون گجڙ ۽ ٻين ٻانهن رکين تي پوڄ ڪرڻ وقت هڪ بادام شڪل جو خال ڪري ان

کي ٻنهي پاسن کان ڳنڍيون ڏييون آهن. زيورن تي ”پوڄ“ جي ڪم کان سواءِ ڳانڍين، ڳانڍين، واڳن، رسن، موڙن ۽ اڳلن تي به ڪيو وڃي ٿو. انهن تي ڏاڳن جي بتن مٿان قطارن يا گلن جا چورس يا مستطيل شڪلن ۾ مٿيا ۽ موتي پرويا وڃن ٿا ۽ پوءِ مال جي گجڙ ۽ ٻين سونهن لاءِ پاتا وڃن ٿا. اڳت ٺاهيندڙ هٿ جي وچ سان اوچي ۾ مختلف قسمن جون شڪليون رکندا آهن ۽ پلانڊن تي ڪلاسات مڙهي پوءِ موتي ۽ مٿيا پوئيندا آهن. جيڪي چٽڪو ڪندا آهن. پوڄ ڪندڙ پنهنجي هنر جي ڪمال ڪاريگري سرميدائين، ڪانئن، ڦٽين ۽ سويارين تي موتي مڙهي ظاهر ڪندا آهن. اهڙي قسرن جون شيون سوکڙيءَ طور ڪم ڏين ٿيون.

آڳاٽي وقت ۾ اکين، نسون، رومالن ۽ بچڪن جي پلانڊن تي ”گوندن“ سان پوڄ ڪئي ويندي هئي. هنرمند جي هنر تي پوڄ جو ڪم سينگار ڏئي ٿو.

پوچر ڳوٺ: ”تحفة الڪرام“ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: ”تصريح جي سماواتي پرڳڻي جي جهونن ڳوٺن مان ڪاتيار ۽ ان جي ويجهو پوچر ڳوٺ تمام مشهور آهن. پوچر ڳوٺ ۾ درويش ۽ بزرگ تمام گهڻا رهائش پذير هئا. مخدوم عبدالحميد قادري پوچر ڳوٺ جي وڏي شخصيت هئي. هي پنهنجي وقت جو ڪامل درويش هو.“

پور: ڪپڙي تي چٻائي ڪرڻ، چُر ڪرڻ جي ڇاپن يا ڇيڻن کي ”پور“ چئبو آهي. اُهي پور، ٻهريا سرهن جي ڪاٺ کي سنهين رنبن وسيلي، هلڪي نوڪ سان ڪوري ٺاهيا آهن. جن کي رنگ مان ٻوڙي ڪپڙي تي چٻائي ڪبي آهي. ڇاپن جا ڪيترائي قسم ٿين ٿا، جن کي ڪارڪ، چڪي، جليب، گنج، چلو ۽ ڪڪر وغيره سڏيو ويندو آهي. ڪپڙي جي ”چُر“ واري عمل کي لطيف سائين به سرسٽيءَ ۾ بيان ڪيو آهي:

چوريون پُڙڻ سڪيون، پنهنون ڪيائون پُور.

پوراڄو: تعلقي ميهڙ جي ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آهن:

ساهڙ خاصخيلي، پوراڄو جهتياڻ، وريار جتوئي، حسيب کوسو غلام نبي کوسو، ڪريم بخش کوسو، دين محمد مهيس دڙو شاهڙ، مبارڪ کوسو، خميسر کوسو، سومر کوسو ۽ دريائي.

پوران: ”ماوراء النهر“ (وچ ايشيا) جي ڪيترن ئي قديم تاريخي شهرن، ڳوٺن، وسندين ۽ ماڳن جي احوال وانگر پوران جو به ڪنهن قديم تاريخ يا تذڪري ۾ ڪوبه تفصيلي ۽ مستند احوال نه ٿو ملي. ”فيروز اللغات“

سان وڙهڻ لاءِ موتي ويو. گريگوري ٻنهي ڌرين کي حڪم ڪيو ته ٻئي کيس پنهنجو امين ڪري مڃين. جڏهن هينري انڪار ڪيو تڏهن کيس وري تخت تان لاٿو ويو. هن 1080ع ۾ ريوينيا جي آڇ بشپ کي ڪليمينٽ III جي لقب سان پوپ مقرر ڪيو.

ٽن سالن کان پوءِ هينري روم تي ڪاه ڪري سينٽ پيٽرس جي ديول ۾ ڪليمينٽ کي پوپ طور مقرر ڪيو ويو جنهن کيس شهنشاهيت جو تاج پارايو. گريگوري سينٽ اينگلو جي قلعي ۾ وڃي پناه ورتي. هن نارمن اڳواڻ رابرٽ گسڪارٽ کي ڏليل ٿي مدد جي اپيل ڪئي، چو ته هو ان اڳواڻ کي به پوپ جون زمينون ڦهائڻ ڪري اڳي ئي نيات مان ڪڍي چڪو هو. نارمن فوجين پوپ جي مدد ڪئي، انهن روم کي پڻ ڏاڍي بيدرد سان لٽيو. رومن، جيڪي گهڻي وقت کان پنهنجي پوپ جا وفادار هئا، سي ڦري سندس خلاف ٿي بيٺا. تنهنڪري گريگوريءَ کي پنهنجن نارمن محافظن سان گڏ روم ڇڏي وڃڻو پيو هو. 1080ع ۾ سالرنو ۾ هي لفظ چوندي وفات ڪري ويو: ”مون نيڪيءَ سان پيار ڪيو ۽ بدئي کي ڏڪاريو تنهنڪري جلاوطنيءَ ۾ مران ٿو.“

جيتوڻيڪ گريگوريءَ جو موت هڪ ڏکوئيندڙ موت هو، پر سندس فساد پيدا ڪندڙ ۽ سرڪش حڪمن وچين صدين واري پاپائيت جي عظمت جو بنياد رکيو هو. ڪنوسا چرچ جي اختيار جي اهڙي علامت بڻجي ويو جنهن کي عيسائي يورپ ڪڏهن به وساري نه ٿو سگهي. گريگوري 7 واري دؤر پاپائيت جو مان ۽ مرتبو وڌائي، کيس هڪ نئين حيثيت ڏياري ۽ ماضيءَ جي غلطي کي درست ڪرڻ لاءِ به انهيءَ دور ۾ گهڻو ڪم ٿيو.

پوچارڻ (ڪتاب): هي نوجوان شاعر حاجي ساند جي شاعريءَ جو ڪتاب



آهي، جيڪو غزل، نظم ۽ گيت جهڙين صنفن تي ڪيل شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ ناليواري شاعر حليم باغيءَ لکيو آهي. روحل پبليڪيشن عمرڪوٽ پاران هيءُ ڪتاب اپريل 2004ع ۾ ڇپايو ويو. جلد پڪي سان 152 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت =/130 رپيا آهي.

پوڄ جو هنر: پوڄ جي هنر کي جيڪڏهن سينگار جو هنر سڏجي ته ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو. جيئن سونارا مختلف زيورن جا گهاٽا ٺاهين ٿا، واڍا ڪاٺ مان ۽ لوهار لوهار مان ڪاريگريءَ جا ڪرتب ڏيکارين ٿا، تيئن ڪاتارو سٺ ڪٽي ٿو. ڪوري اُٿت ڪري، ان مان ڪا نه ڪا شيءِ ٺاهي ٿو پر پوڄ ڪندڙ انهن مڙني شين تي پنهنجي ”پوڄ“ ڪري سينگاري ٿو ۽ اڳي کان وڌيڪ زيبائين بنائي ٿو. پوڄ ڪندڙ کي عام ٻولي ”پوئيندڙ“ چون. هن هنر ۾ جن شين جي ضرورت پوي ٿي، سي ڏاڳا، مٿيا، موتي، ڪلاسات وغيره آهن. ”پوئيندڙ“ سٺ مان پهريائين تندون ڪڍي ٿو جن کي سريون چئبو آهي. انهن سرين کي وري هوجدا جدا قسمن جون ڳنڍيون ڏيندا آهن. ڪم هلندي عارضي بندش لاءِ ڏيڍ ڳنڍ ڏيندا آهن. ٻن سرين کي ملائي جيڪا ڳنڍ ڏين ان کي چوڻ ”ٻيڙ“ ڳنڍ چوڻ. اهڙيءَ ريت ٽن سرين کي ”کيڙ“ ڳنڍ چوڻ. سريون سوتي يا ريشمي سٺ جون مختلف هونديون آهن. جيڪي اڪثر ڏانيلين به ڪم آڻين سرين کي وٺي انهن تي گهريل ڳنڍيون ڏيڻ کان پوءِ پوڄ

چون تقی الدین محمد زین جهان رحلت نمود
حق تعالیٰ داد ویدا جای در الخلود
سال تاریخ وفاتش راهمی جستمر ز عقل
عقل گفتا فوت او را یوم عید فطر بود

1135 هـ

پوراني، ميرڪ سيد عبدالاول الحسيني: ميرڪ سيد عبدالاول حسيني پوراني، ميرڪ محمد عبدالله جو وڏو پٽ هو هن 17 صفر المظفر 1013 هـ / 7 جولاءِ 1604 ع تي هندستان جي شهر اله آباد ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم اله آباد، لاهور ۽ آگري ۾ حاصل ڪيائين چو جو ميرڪ عبدالاول اڃا هڪ سال جو مس هو تہ 1014 هـ / 1605 ع ۾ سندس والد کيس لاهور وٺي آيو ۽ جڏهن پنجن سالن جو ٿيو تہ پنهنجي پيءُ سان گڏ 1018 هـ / 1609 ع ۾ آگري ۾ اچي رهيو ان کانپوءِ 1033 هـ / 1623 ع ۾ پنهنجي اباڻي وطن بکر اچي رهيو ميرڪ عبدالاول جي ابتدائي زندگيءَ بابت ڪوبه صحيح ۽ مستند احوال نه ٿو ملي. ”ميرڪي ساداتن“ جي قلمي ڪتابن مان صرف اهو معلوم ٿئي ٿو ته هي اعليٰ قضيلتن جو مالڪ ۽ وڏو عالم هو کيس عربي ۽ فارسي زبانن تي دسترس حاصل هئي سندس دسترخوان تمام ڪشادو هوندو هو.

هن لاءِ روايت آهي ته پنهنجي وقت جو وڏو داتا ۽ سياسي معاملن ۾ وڏي ڄاڻ رکندڙ هو مير صاحب جو مغل بادشاهن: شاهجهان ۽ اورنگزيب جي دور حڪومت ۾ وڏن ماڻهن، اميرن ۽ اڪابرن ۾ شمار ٿيندو هو ۽ بکر جي فوجدار ۽ گورنر تہ سندس وڏو مان هو هيءُ سکر جو ”شيخ الاسلام“ ٿي رهيو آهي، نواب مير يعقوب رضويءَ (ڪوٽائيءَ جو همعصر هو ”ميرڪي سادات“ جي خانداني قلمي نسخن مان اها خبر پوي ٿي ته سن 1051 هـ / 1641 ع ۾ ميرڪ عبدالاول کي شاهجهان بادشاهه ڏيهه ڪڏهڙي تعلقي روهڙيءَ ۾ گذران لاءِ جاگير جي سند ڏني هئي، جيڪا پوءِ اهليت جي عيوض سن 1071 هـ / 1660 ع ۾ اورنگزيب به جنهن کي بحال رکيو ۽ ان ۾ ڪجهه اضافو به ڪيو هو ميرڪ عبدالاول جي وفات 27 صفر المظفر 1093 هـ / 26 فيبروري 1682 ع ۾ ٿي.

ميرڪ عبدالاول، سيد حسين بن عبدالله ترمذي: جي نياڻي بيبي شاهه بيگم سان شادي ڪئي هئي، جنهن مان کيس ٽي پٽ: سيد محمد پوراني، سيد محمود پوراني، سيد تقی الدین محمد پوراني ٿيا، جيڪي پنهنجي وقت جا وڏا عالم ۽ اڪابر ٿي گذريا آهن. هن خاندان جو اولاد اڄ به روهڙيءَ ۾ رهي ٿو ۽ پوراني ساداتن جي نالي سان مشهور آهي.

پوراني، ميرڪ سيد عبدالباقي: ميرڪ عبدالباقي پوراني ولد ميرڪ محمود، پنهنجي پيءُ وانگر ميرزا عيسيٰ ترخان ۽ ميرزا باقيءَ جي زماني ۾ شيخ الاسلام جي عهدي تي فائز هو هيءُ وڏو عالم ۽ مختلف علمن ۽ هنرن ۾ بي مثال هو سندس آمدني گهٽ هئي، پر هر ايندڙ ويندڙ کي کاڌي پيئي کانسواءِ نه ڇڏيندو هو ميرڪ عبدالباقي پوراني ٺٽوي، علم حڪمت، فلڪيات ۽ اقليدس ۾ ماهر هو مولانا عبدالخالق، هن کان ڪيترائي مشڪل سوال اچي حل ڪرائيندو هو هن تحرير اقليدس ۾ ڪجهه نپون شڪليون ايجاد ڪيون، جيڪي عالمن وٽ قابل قبول آهن، شاعريءَ تي به وڏي دسترس رکندو هو هن 983 هـ / 1575 ع ۾ وفات ڪئي.

(فارسي) ۾ پوران بابت صرف ايتري وضاحت ٿيل آهي ته هيءُ ايران جي قديم شهر ”قنوج“ جو نالو آهي، قنوج بابت ايران يا وچ ايشيا جي ڪنهن به تذڪري ۾ سراج نه ٿو ملي، البتہ قنوج هندستان ۾ واقع هڪ شهر جو نالو هو جتي جو حاڪم راج پرتيراج هو جنهن کي محمود غوريءَ شڪست ڏني هئي. محمود الحسن صديقي پنهنجي پيءُ ايج ڏي جي مقالي ”سنڌ جي ارغونن ۽ ترخانن جي تاريخ“ (انگريزي) ۾ ”پوران“ بابت لکيو آهي ته: ”پوران جو قديم شهر هرات جي اتر ۾ واقع آهي.“ انهيءَ ماخذ کي سامهون رکي پير حسام الدين راشديءَ لکيو آهي ته: ”پوران شهر هرات جي ويجهو هڪ مردم خيز ڳوٺ هو سنڌ جا ”ميرڪي سيد“ اصل اتان جا هئا، ان ڪري اهي ”پوراني سيد“ جي نالي سان مشهور آهن، جيڪي شاهه بيگ ارغون جي دور ۾ قنڌار ۾ ۽ پوءِ سنڌ ۾ بکر ۽ ٺٽي ۾ اچي آباد ٿيا.

پوراني: پوراني سيد سنڌ ۾ خاص بکر ۾ ۽ طور ٺٽي ۾ رهن ٿا، ارغونن جي دور ۾ سندن وڏو سيد جلال ابو سعيد شاهه هرات جي ”پوران“ شهر کان لڏي ٺٽي اچي رهيو ۽ سندس پويان پوراني سڏجڻ لڳا.

پوراني، جلال الدين بايزيد: سيد جلال الدين بايزيد پوراني پنهنجي وقت جو وڏو عالم، عابد ۽ زاهد شخص ٿي گذريو آهي، جيڪو هميشه زهد ۽ عبادت ۾ مشغول رهندو هو ۽ شريعت ۽ طريقت جو پابند هو. سوالي ۽ عام ماڻهن جي جائز ضرورتن کي پوري ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو رهندو هو کيس جيڪڏهن ڪنهن معاملي بابت ڪنهن حاڪم ڏانهن رجوع ڪرڻو پوندو هو ته پاڻ خود ان سان ملاقات ڪري اهو معاملو حل ڪرائيندو هو سندس دسترخاني تي هر وقت سوالي ۽ مهمان موجود هوندا هئا.

جلال الدين بايزيد بابت ”نفحات الانس“ ۾ لکيل آهي ته: ”ظاهري طور سندس ڪوبه مرشد نه هو يعني پاڻ ”اويس“ هو هو اڪثر چوندو هو ته: ”جڏهن مون کي ڪا مشڪل درپيش ايندي آهي ته ان کي حضور اڪرم پنهني جهان جي سردار حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن جي وسيلي دفع ڪندو آهيان“ جلال الدين پوراني 10 ذوالقعد 862 هـ / 19 سيپٽمبر 1458 ع تي وفات ڪئي ۽ پوران شهر ۾ دفن ٿيو وفات وقت هن بزرگ جي عمر 90 سال جي لڳ ڀڳ هئي، انهيءَ اندازي مطابق سندس ڄمڻ جو سن 773 هـ / 1371 ع ٿئي ٿو سندس مزار تي ان وقت جي حاڪم سلطان حسين ميرزا بايقرا هڪ عاليشان مقبرو تعمير ڪرايو هو.

پوراني، ميرڪ سيد تقی الدین محمد: سيد تقی الدین، محمد بن عبدالاول جو ٽيون نمبر فرزند هو هن 17 ربيع الاول 1062 هـ / 17 فيبروري 1652 ع ۾ جنم ورتو ان وقت ميرزا اعل بيگ مغل سرڪار پاران بکر جو فوجدار مقرر هو سيد تقی الدین پنهنجي سڄي زندگي پرهيزگاريءَ ۽ عبادت الاهيءَ ۾ گذاري، وڏو زاهد شخص هو پاڻ پنهنجي وڏن وانگر حد درجي جو سخي ۽ درياهه دل انسان هو سندس درياهه ذليءَ ۽ سخاوت جي ڪري ٿي کيس ان دور ۾ ”خانم آخر زمان“ جي لقب سان ياد ڪيو ويندو هو ميرڪ تقی الدین درويشيءَ ۽ بزرگيءَ سان گڏ، وقت جي وڏن اميرن ۽ وزيرن سان چڱي ڏيٽ ويٺ رکندڙ هو سهر ۽ سفر جو شوقين هو سهر ۽ سفر دوران ملتان ۾ به ويس جتي شادي ڪيائين، هن بزرگ، پهرين سوال 1135 هـ / 24 جون 1723 ع ۾ وفات ڪئي. ڪنهن شاعر سندس وفات تي هي قطع تاريخ چئي:

هئي، ميرڪ عبدالله سڄي حياتي سنڌ کان ٻاهر رهيو ۽ ڪيترن سرڪاري عهدن تي فائز رهيو هيءُ شاهجهان بادشاه جي درٻار ۾ وڏن عهدن تي رهيو ۽ بادشاه جو مٿس وڏو اعتماد هو. ميرڪ عبدالله 1004ھ/ 1595ع ۾ لاهور ۾، 1008ھ/ 1599ع ۾ آگري، 1010ھ/ 1601ع ۾ جونپور ۽ 1013ھ/ 1604ع ۾ اله آباد ۾ 'شيخ الاسلام' جي عهدي تي رهيو هيءُ فارسيءَ جو شاعر به هو. سندس ڪجهه شعر تذڪره پوراني سادات سکر ۾ درج آهن، هن خواجا عبدالقادر جي نياڻيءَ بيبي سلطان سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس 3 پٽ ۽ چار نياڻيون ٿيون، سندس پٽن مان ميرڪ عبدالعزيز پانڌه بيبگ ارغون جي ڌيءَ بيبگ دوست سان شادي ڪئي. ميرڪ عبدالله پورانيءَ 62 ورهين جي ڄمار ۾ 27 صفر المظفر 1035ھ/ 28 نومبر 1625ع ۾ وفات ڪئي.

پورب (شاه جوشي): پورب لفظ جي لغت ۾ معنيٰ آهي: اڀرندو، مشرق، اُڀرندي وارو ملڪ، ڀارت ۾ ڪاٺيو کان بهار تائين علائقو... (جامع سنڌي لغات، جلد-1، ص 615، 2004)، جڏهن ته 'پورب' شاه جي رسالي جو هڪ سُر به آهي، جنهن جو راڳ- ڪلا سان واسطو آهي.

'پورب' سُر ۾ 12 ۽ 13 صدي عيسويءَ واري دور جي موجد فقيرن جي پس منظر جا تاڻا ۽ اهڃاڻ ڏنل آهن، جاگرافيءَ جي لحاظ کان اهي علائقا، جيڪي بهار ۽ ڪاٺيو کان اڳتي گنگا نديءَ جي اوڀرين (پورب) طرف آهن، سي 'پورب ديس' ۾ آهن. سرپورب ۾ ان ديس جي 'پوربي فقيرن' جو ذڪر آهي، جيڪي هٿ يوگي/ جوگي ۽ ناٺ پٺي هئا. هن سُر ۾ رامڪلي سُر سان گهڻي مطابقت نظر اچي ٿي، اهڙي ڪارڻ آهي، جو شاه سائينءَ جي ڪيترن شارحن، سُر رامڪليءَ جا بيت، پورب ۾ ۽ پورب جا سُر رامڪليءَ ۾ رکي ڇڏيا آهن ۽ ڪن وري انهن کي پنهنجي سُر ۾ داخل ڪري ڇڏيو آهي، اهڙيءَ ريت پنهنجي سُر جي موضوعاتي هڪجهڙائيءَ سبب انهن جي موضوعاتي وچ ڪرڻ ڏکي آهي، ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ صاحب، ڪتاب 'سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ' ۾ هن سُر جو جيڪو پيسمنظر بيان ڪيو آهي، ان جو ت هن ريت آهي:

13 کان 16 صدي عيسوي واري عرصي ۾ 'توحيد' جي عالمگير نظريي هيٺ هندو سماج ۾ به مکيه اصلاحي تحريڪون: هٿ يوگي تحريڪ (1200ع) ۽ پڳڻي تحريڪ شروع ٿيون. هٿ يوگي/ جوگي، موجد هئا، وٽن گرو ۽ چيلي جو تصور، تصوف جي 'مرشد ۽ مريد' وارو هو پر هٿ جوڳين وٽ اڳتي هلي سڄو علم ۽ عقل جسماني ڪشالن (تپسيائن) تائين محدود ٿي ويو. پڳڻي بنيادي طور محبت، پوڄا ۽ بندگيءَ جو مفهوم رکي ٿي، جيڪا پهرين ادويت (بغير دوئي) يعني هڪ طرح ته توحيد فلسفي سان شروع ٿي، پر پوءِ ان ۾ ڪرشن پوڄا ۽ رام پوڄا جا تصور شامل ٿيا، پوءِ به ان جو هڪ اهڙو گرو هو جنهن وٽ 'رام' جي نالي ۾ واحد خدا جي پرستش موجود هئي. سنڌ جي مسلمان صوفين جوڳ وارن جوڳين ۽ پڳڻيءَ جي پڳڻن جو قدر ڪيو ۽ جوڳ ۽ پڳڻيءَ کي پنهنجي شاعريءَ جو موضوع بنايو ۽ حقيقي ناٺ ۽ حقيقي 'رام' سان عقيدت جو سبق ڏنو موضوع جي مناسبت سان ڳائڻ لاءِ هند جي راڳن، خاص ڪري ٻُرو (پورو/ پوري)، رامڪلي ۽ جوڳيا کي مناسب سمجهيو ويو انهن راڳن تي سنڌ اندر سنڌي راڳن جو اثر پيو ۽ انهن کي مقامي صورت ۾ ڳايو ويو جنهنڪري نوان راڳ

پوراني، ميرڪ سيد عبدالوهاب ٺٽوي: ميرڪ عبدالوهاب بن ميرڪ بايزيد ٺٽي جي شيخ الاسلام ميرڪ محمود جو سڳو ڀائيٽو هو ۽ بکر مان هجرت ڪري اچي ٺٽي ۾ رهيو. هن ميرزا شاه حسن ارغون، ميرزا عيسيٰ ترخان ۽ ميرزا محمد باقي ترخان جو سمورو زمانو ڏٺو. سندس مجلس هميشه زنده دليءَ ۽ علمي ذوق سان سرشار هوندي هئي، شاعريءَ جي فن ۾ مهارت رکندو هو. فقر جي علم تي عبور هئس، ان ڏس ۾ 'جامع فتاويٰ پوراني' سندس تصنيف مشهور آهي. ميرزا شاه حسن کان جڏهن ميرزا ڪامران ابن بابر ميرزا سندس ڌيءَ ڪوچڪ بيبگ جو رشتو گهريو ته اهو به ميرڪ عبدالوهاب جي مشوري سان طئه ٿيو هو. پر ميرزا محمد باقي هڪ ظالم حڪمران هو جنهن پنهنجي اميرن مان قاضي خيمسي نالي هڪ شخص کي ميرڪ عبدالوهاب جي قتل لاءِ مقرر ڪيو. خيمسي خان کي صلاح ڏني وئي ته جڏهن ميرڪ عبدالوهاب عيدگاه مان عيدالفطر جي نماز پڙهي نڪري ته کيس قتل ڪري ڇڏي. جڏهن ميرڪ عبدالوهاب عيد الفطر جي ڏينهن نماز پڙهي جماعت سان گڏ مڪليءَ کان شهر اچي رهيو هو ته رستي ۾ ڪجهه ماڻهن هن تي حملو ڪري کيس قتل ڪري ڇڏيو. ساڻس گڏ سندس سئوٽ ميرڪ عبدالرحمان ولد ميرڪ محمود به مارجي ويو هيءُ واقعو 990ھ/ 1582ع ڌاري پيش آيو.

پوراني، ميرڪ سيد محمد: ميرڪ سيد محمد پوراني، ميرڪ سيد عبدالاول جو وڏو پٽ هو. هن 6 جولاءِ 1640ع تي جنم ورتو. ان زماني ۾ مغلن طرفان مير سيد چاون بکر جو فوجدار هو. ميرڪ سيد محمد جي زندگيءَ بابت اها معلومات ملي نه سگهي، ته هن شاهجهاني دور ۾ زندگيءَ جون ابتدائي منزلون ڪيئن طئي ڪيون ۽ عالمگير جي دور ۾ ملازمت دوران ڪهڙن منصبن تي فائز رهيو. ميرڪ سيد محمد پوراني 1118ھ/ 1706ع ۾ وفات ڪئي.

ميرڪ سيد محمد پورانيءَ ٺٽي جي 'ميرڪي سادات' مان شادي ڪئي. سندس گهر واري لاڏي بيبگ ميرڪ سيد احمد جي نياڻي هئي، جنهن مان هن کي ٽي پٽ ٿيا، جيڪي ٺٽي ٺٽي هوندي فوت ٿي ويا، ان کان پوءِ ترٽ ٽي سندس زال به فوت ٿي وئي. هن ٻي شادي پنهنجي چاچي جي ڌيءَ درويش بيبگ سان ڪئي، جنهن مان کيس ٻه پٽ سيد احمد ۽ سيد علي ٿيا، ميرڪ سيد محمد جي گهرواري درويش بيبگ 1115ھ/ 1703ع ۾ وفات ڪئي، جڏهن ته ميرڪ سيد محمد پورانيءَ ٽن سالن بعد 1118ھ/ 1706ع ۾ وفات ڪئي.

پوراني، ميرڪ سيد محمد احسن ٺٽوي: ميرڪ سيد محمد احسن وڏي علمي گهرائي جو بزرگ هو جنهنڪري منجهس موروثي علمي فضيلتون موجود هيون. جنهن زماني ۾ نادر شاه دهليءَ تي حملو ڪيو ۽ سنڌو نديءَ وارن علائقن کي دهليءَ کان ڌار ڪري پنهنجي قبضي ۾ آندو ان وقت ميرڪ محمد احسن داغستان وڃي نادر شاه سان ملاقات ڪئي. ٺٽي جي شيخ الاسلام جو عهدو ختم ڪرائي ان جو ڀرواڻو پنهنجي نالي جاري ڪرائي ٺٽي پهتو. ميرڪ سيد محمد احسن 1167ھ/ 1753ع ۾ وفات ڪري ويو.

پوراني، ميرڪ سيد محمد عبدالله: ميرڪ سيد محمد عبدالله بن ميرڪ عبدالباقي پوراني 10 رمضان المبارڪ 972ھ/ 11 اپريل 1565ع تي ڄائو ان وقت هندستان تي جلال الدين محمد اڪبر بادشاه جي حڪومت

پوري² (راڳتي): هيءَ راڳتي ڪام ورتي يا پوري ٿاڻ جي سمورن راڳتي آهي. ان جو گذار وادي سر آهي. سري راڳ ۾ وادي سُرڪب آهي ۽ پوريءَ ۾ گذار. گائڪ هن ۾ سر گذار سان گڏ اموهيءَ ۾ شڌ مڌم به

صنعتي شهرن مان واپاري سامان نار وارن ملڪن ۾ پهچندو هو. ڏکڻ عراق جي شهرن، آر (Ur) ۽ اروڪ (Uroke) سان گڏ بحرين (Behrain) ۽ فيلڪا (Falca) ۾ سنڌو سلطنت جون واپاري ڪوٺيون قائم هيون. اهڙيون ثابتيون انهن ملڪن جي قديم شهرن جي قتل آثارن جي کوٽاين مان سنڌو مهرن (Indus Seals) جي دستيابي آهي. عراق جي حڪمران لارسان ٽئين 1800 ق. م ۾ سنڌ جي شهرن مان واپاري بيڙن جي پهچڻ جي خوشيءَ جي اظهار وارا لفظ چيا هئا، جيڪي لڪر جي تختين تي محفوظ آهن. اهڙن قديم ۽ تاريخي واپاري ناتن جي ڪري ننڍي کنڊ جي حڪومتن ۽ واپارين لاءِ ممڪن نه هوندو آهي پنهنجو واپاري سامان Middle man طور يورپ جي پوئتي پيل ملڪن جي قزاق صفت جهازين جي حوالي ڪن.

پندرهن صديءَ تائين پورچوگيزين جي ارڙھ زورين جي ڪري ترڪي، گجرات، ڪڇ ۽ سنڌ جي حڪومت کانئن سخت بيزار ٿي چڪي هئي. ترڪيءَ جي مسلمان خيلفي سليمان عاليشان جي حڪم تي مصر ۾ بيل سامونڊي بيڙي، گجرات جي حاڪم محمود بيگري، ڪڇ ۽ سنڌ جي بحري فوج سان گڏجي 1505ع ۾ عربي سمنڊ کي پورچوگيزين کان صاف ڪرڻ لاءِ مبشيءَ ويجهو ”چال“ علائقي لڳ پورچوگيز حڪومت جي واپاري عيوضي ”فرانسسڪو آلميدا“ (Francisco Almeida) سان جنگ ڪئي، ان ۾ مسلمان رياستن جي گڏيل سامونڊي فوج سوڀ ماڻي. ڪجهه وقت کانپوءِ پورچوگيزين وڏي تياريءَ کانپوءِ جهوناڳڙھ جي سامونڊي ڪناري واري هڪ علائقي ”ڊيو“ (Diu) وٽ بيل گڏيل بحري فوج تي وڏو حملو ڪري، ان کي سخت نقصان پهچايو 1508ع ۾ پورچوگيز حڪومت ”فرانسسڪو آلميدا“ جي جڳھ تي ”الفانسو آلبوڪرڪ“ (Alphonso Albuquerque) کي هندستان جو واپاري عيوضي مقرر ڪيو جنهن هندستان جي واپار تي قبضي رکڻ لاءِ ڏکڻ هندستان جي ڪيترن سامونڊي بندرن، ”گوا“ (Goa)، ”ڊيو“ (Diu)، ڊمن (Daman) ۽ ڊمن ساحلي علائقن تي قبضو ڪري ورتو. انهيءَ دوران وچ ايشيا ۾ سياسي عدم استحڪام عروج تي هو. ڪيترائي قبائلي سردار نوان ملڪ فتح ڪرڻ ۽ خونريزين ۾ ڦٽل هئا، فرغانه جي حاڪم عمر شيخ مرزا جو پٽ بابر هندستان فتح ڪري چڪو هو. اتراڌستان جي ترڪ ۽ منگول سردارن، ۽ ايران جي شاه اسماعيل صفويءَ جي فوجي مهمن جو وڏو سلسلو هلندڙ هو. جنهن ننڍي کنڊ جي ڪيترين ئي حڪومتن کي لوڏي ڇڏيو. انهن ملڪن فتح ڪرڻ وارين مهم جوڙين جي ڪري پورچوگيزين جي ڦرلٽ وارين فوجي ارڙھ زورين تي ڪوبه ڌيان نه ٿي ڏنو ويو 1513ع تائين پورچوگيزي هرمز ڪاريءَ (Ormuz Strait) تي مڪمل قبضو ڪري چڪا هئا ۽ وچ اوڀر سان ننڍي کنڊ ۽ خاص طور سنڌ جو واپار ناممڪن ٿي چڪو هو. انهيءَ قبضي جي ڪري واپار کي ڪاپاري ڌڪ لڳو ۽ ان جو رخ وچ اوڀر (Middle East) کان ڦري يورپ ڏانهن ٿي ويو. سمن جي دؤر جي اڪيلي ڏاهي انسان، فوجي سردار، واپاري، ٺهري ۽ زرعي ماهر دولهه دريا خان پورچوگيزي قزاقن جي ان مصيبت کي منهن ڏيڻ لاءِ سنڌوءَ جي هڪ چاڙھ تي هڪ گودي قائم ڪري، پورچوگيزين جي واپاري ڦرلٽ کان سنڌ کي بچايو هو. لاهري بندر به اهڙي ئي هڪ ڪوشش جي ڪري ترقي ڪئي هئي.

بيت، پٿاڻا، چانور، انگور، چٽا، ميو، ڀاڄيون شامل آهن. هن ملڪ ۾ چوپايو مال وڏي تعداد ۾ موجود آهي. چوپايو مال ۽ شراب به هتان جي پيداوار ۾ شامل آهي. هن ملڪ جي مکيه معدنيات ۾ ڪوئلو، ٽامس، يورينيم، ٽينگسٽن، لوھ ۽ پاڻيڻيڻي ۽ مکيه صنعتن ۾ ڪپڙو بجليءَ جي مشينري، ڪارڪ، بوت، ڪيميائي شيون، شراب، ڪاغذ، تيل جي صفائي، سيمينٽ، لوھ، سياحت ۽ ماهيگيري شامل آهن. هتان جي موسر گرم گهميل پر خوشگوار آهي. گرمين ۾ موسر خشڪ هوندي آهي. هن ملڪ جي اڄ وچ جي وسيلن ۾ قومي هوائي ڪمپني ”ايش پورچوگال“ (13 هوائي اڏا) آهي ۽ هتي لڙين، سيٽويل ۽ ليڪسوس تي وڏا بندر آهن.

1910ع ۾ پورچوگال ۾ انقلاب آيو 1911ع ۾ آئيني اسيمبليءَ جون پهريون چونڊون ٿيون، ان ئي سال نئون لبرل آئين منظور ٿيو 1940ع ۾ جيان پورچوگال جي سمنڊ پار علائقي تيمو تي قبضو ڪيو 1961ع ۾ ڀارت هن ملڪ جي گوا، ڊيو، ڊامائو ٻيٽن تي قبضو ڪيو 1975ع ۾ پرتگالي تيمو تي انڊونيشيا قبضو ڪيو 1976ع ۾ هتي نئون آئين نافذ ٿيو 1999ع ۾ پورچوگال مڪائو جو علائقو چين جي حوالي ڪيو 2002ع ۾ جوز مينوئل ڊيوڙائو بيروسوزيراڪم چوندجي آيو پورچوگال هڪ آزاد ۽ خودمختيار جمهوريه آهي، جتي صدارتي ۽ پارلياماني نظام حڪومت قائم آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ ۽ هٿياربند فوج جو سپرمر ڪمانڊر آهي. صدر عوام جي ووتن سان 5 سالن لاءِ چونڊيو ويندو آهي. حڪومت جو اڳواڻ ۽ چيف ايگزيڪيوٽو وزيراعظم آهي. ملڪ جي 81 ضلعن جو اڳواڻ گورنر هوندو آهي، جنهن کي صدر نامزد ڪندو آهي. پورچوگال جي ضلعن ۾ (1) آويرو، (2) بيجا، (3) پراگ، (4) براگانگا، (5) ڪوئمبرا، (6) ايوورا، (7) ڪاسٽيلو برانڪ، (8) فارو، (9) گوارڊا، (10) ليري، (11) نرين، (12) اويورتو، (13) پورتو لاليگري، (14) سانتار، (15) ميتويل، (16) وياناڊو ڪاسٽيلو، (17) ولاريئل ۽ (18) ويو شامل آهن. هن وقت پرتگال جو صدر اينبيل ڪريڪوسلوا (Anibal Cavacosilva) ۽ وزيراعظم جوز سوكريٽ (Jose Socrate) آهي.

پورچوگيز: پورچوگيز قوم اولهه يورپ جي هڪ ننڍڙي ملڪ پورچوگال/پرتگال (Portugal) جي رهواسي آهي، جيڪو ملڪ اسپين (Spain) جي ڀر ۾ آهي. هن ملڪ کي تمام وڏو سامونڊي ڪنارو آهي، جنهنڪري پورچوگيز قوم جهازرانيءَ ۾ وڏي ترقي ڪئي. ابتدا ۾ اتر ائٽلانٽڪ مها ساگر (North Atlantic Ocean) ۾ سندن جرير رهندي هئي. ان دؤر ۾ ايشياڻي مصنوعات جي يورپي ملڪن ۾ وڏي هاڪ هئي، انهيءَ ڳالهه ٻين وڏين يورپي قومن فرينچن ۽ انگريزن وانگر پورچوگيزن کي به هرڪاڻ پندرهن صديءَ جي وچ ڌاري هيءَ قوم سڄي آفريڪي کنڊ جو ڦيرو ڏئي، انڊين مها ساگر (Indian Ocean) ۾ واپار سانگي اچي پهتي. هيءَ قوم عيسائي مذهب جي ڪشٽولڪ (Catholic) عقيدتي جي پرچارڪ رهي آهي، جن جن علائقن ۾ سندن اثر رسوخ ٿيو اتي هنن عيسائيت جي تبليغ ۽ پنهنجي عقيدتي کي پکيڙڻ لاءِ طاقت جو به استعمال ڪيو. انڊين مها ساگر ۾ هنن اثر ۾ طاقت قائم رکڻ کانپوءِ چاهيو ٿي ته ننڍي کنڊ جي سمورن ملڪن جا واپاري پنهنجو سمورو وئج وڪر سندن حوالي ڪن ته جيئن هو اهو يورپ ۾ کڻي وڃي وڪرو ڪن. جڏهن ته ننڍي کنڊ جا بنيادي واپاري ناتا وچ اوڀر جي ملڪن سان هزارين سال پراڻا هئا. 2300 ق. م تائين سنڌوءَ جي

تي لاطيني ٻوليءَ جي ٻين شاخن جو اثر آهي. مثلاً: اسپيني ۽ اٽالين زبانن سان گهڻي هڪجهڙائي رکي ٿي. اسپين وانگر پورچوگال به ڪيتريون صديون عربن جي اثر هيٺ رهيو تنهنڪري پورچوگالي زبان ۾ ڪيترائي عربي لفظ ملي ويا. هيڏانهن هندستاني ساحل پورچوگالين جي آمد سبب ڪيترائي پورچوگالي لفظ اردو ۽ سنڌي زبانن ۾ به مروج ٿي ويا آهن.

پورس: راجا پورس، چوٿين صدي قبل مسيح ڌاري سنڌو ماڻيءَ جو هڪ طاقتور حڪمران هو. سڪندر مقدوني سنڌو سلطنت جا ست وڏا ملڪ ۽ ٻه هزار شهر پنهنجي حڪمرانيءَ ۾ شامل ڪيا هئا، ان حساب سان ڏري گهٽ موجوده پاڪستان جو سڄو علائقو ان ۾ شامل هو.

راجا پورس اوائل ۾ سڪندر مقدونيءَ جي فوج سان وڏو مقابلو ڪيو هو تنهن دؤر ۾ هن سڄي علائقي ۾ ننڍيون ننڍيون خودمختيار رياستن هيون، جن جو پاڻ ۾ ڪوبه بهتر لاڳاپو موجود نه هوندو هو. آخر هندستان جا راجا، سڪندر مقدونيءَ سان ان ڪاھ ۾ گڏ هئا. سڪندر بهارجي موسر (مارچ) ۾ سنڌو نديءَ تي جڙيل پل تي پهتو ۽ سنڌوءَ جي نظاري جي سحر ۾ اچي ويو هن جي زال روشنڪا اتي ايشياڻي درباري شان ۽ شوڪت سان تفريح ڪري رهي هئي. هوءُ هاڻيءَ تي سوار هئي ۽ خواجه سرائن جي هڪ ٽولي ساڻس گڏوگڏ هلي رهي هئي ۽ هيرن جواهرن ۾ جهنگهيل هڪ مجسمو لڳي رهي هئي. شروعات ۾ سڪندر مقدونيءَ، سنڌو نديءَ کي نيٺ درياھ جو مٺو سمجهيو ۽ اهڙو هڪ خط پنهنجي ماءُ ڏانهن به لکي آماڻيو هئائين.



سڪندر جڏهن ٽيڪسيلا پهتو ته اتي جي راجا ۽ ماڻهن سندس وڏي آجيان ڪئي. اهو راجا امپي، راجا پورس جو سخت مخالف هو. راجا امپيءَ وارو علائقو موجوده هزاره، والا ريل ڪشمير، اسلام آباد ۽ پنڊپءَ تي ٻڌل هو جڏهن ته راجا پورس جي

حاکميت وارو علائقو ان کان هيٺ سنڌو سلطنت جو سمورو علائقو هو. سڪندر جڏهن ٽيڪسيلا مان نڪري سنڌو نديءَ ۽ ان جي ڀرتي ڪندڙ ندين وارا علائقا فتح ڪرڻ جو پهره ڪيو ته راجا پورس، سنڌو ۽ جهلم ندين جي ميداني علائقن ۾ مقابلي جي تياري شروع ڪئي. مقدوني فوج درياھ اُڪرڻ دوران چالاڪي ۽ عياريءَ کان ڪم ورتو هو. درياھ جي ٻي ڀرتي هيڏانهن هوڏانهن چير ڪندا، اٽڪل 18 ميلن جي علائقن ۾ ڪيترن ڏينهن تائين ڦرندا رهيا. راجا پورس کي ان چير مان اهو انومان ٿيو ته سڪندر جي فوج سندن هاڻين، سوارن ۽ پيادن واري عاليشان فوج کان ڊڄي وئي آهي، ان ڪري هورات جي وڳڙي ۾ سڪندر جي فوج پاران درياھ اُڪرڻ واري خدشي کان بي اونوت ٿي ويو ان وچ ۾

چار نظام الدين جي وفات 1512ع کان پوءِ وچ ايشيا ۾ اقتدار لاءِ فوجي مهر جوڙيءَ واري سلسلي هيٺ سنڌ 1520ع ۾ ارغونن، ترخانن ۽ ان کان پوءِ مغلن جي حوالي ٿي وئي. ٺٽي شهر جي ڪپڙي، گهوڙن جي سڄي، نير (Indigo)، چمڙي جي سامان ۽ نفيس ململ (ڪليڪو) جي يورپ ۾ تمام گهڻي گهرج هئي. شاھ حسن ارغون 1555ع ۾ بي اولاد ٿي گذاري ويو. جنهن کانپوءِ سندس ٽيڙ شريڪ ڀاءُ سلطان محمود ڪوڪلتاش اتر سنڌ ۽ مرزا عيسيٰ ترخان (پهرئين) ڏکڻ سنڌ ۾ ٺٽي تي پنهنجي حڪومت قائم ڪري ورتي. ميرزا عيسيٰ ترخان سلطان محمود ڪوڪلتاش سان مقابلي لاءِ عربي سمنڊ ۾ بيٺل پورچوگيزن جي بحري فوج کي مدد لاءِ گهرائي ورتو. پر سندن پهچڻ کان اڳ ۾ ئي پنهني ۾ صلح ٿي ويو. پورچوگيزي فوج جو اڳواڻ پيدرو بربرتو (Pedro Barreto) 21 ٻيڙن ۾ 700 بحري سپاهي وٺي ٺٽي پهتو. ان وقت ٺٽي جو حاڪم ميرزا عيسيٰ ترخان بکر طرف ويل هو. سندس پٽ پورچوگيزن کي سندس اچڻ تائين انتظار ڪرڻ لاءِ چيو جنهن تي ”پيدرو بربرتو“ فوجي خرچ جي گهر ڪئي ۽ ڪجهه وقت انتظار ڪرڻ وارو جواب نه ملڻ تي ڌمريل پورچوگيزي لشڪر ٺٽي شهر ۾ ڪاهي پيو ۽ 8000 معصور شهري ماري ويا. سڄي ننگر شهر کي ڦرلٽ کانپوءِ باهه ڏئي ساڙيو ويو. پورچوگيزن جي پنهنجي رپورٽ موجب کين ڦرلٽ ۾ 20 لک پائونڊن (Two Million Pounds) جيتري دولت هٿ آئي، جنهن ۾ وڏي مقدار ۾ سون هو. هن قتل عام ۾ هڪ به پورچوگيزي نه مئو. اهو واقعو 963 هـ / 1555ع جو آهي. پورچوگيزي سپاهي ٺٽي جي عاليشان جڳهين مان ڪاشيءَ جون خوبصورت سرون به پٽائي کڻي ويا. اهو ايشياڻي شهرن مان هن شهر جو وڏي ۾ وڏو قتل عام ۽ وڏي ۾ وڏي ڦرلٽ هئي. ان دور ۾ پورچوگيزي بحري قزاقن جي بدمعاشي ايتري وڌي وئي هئي، جو اهي مسلمان حاجين جي جهازن کان به راهداريءَ جي بهاني سان گريون ڦرمون وٺندا هئا. انهيءَ ڏچي کان هندستان جي بادشاهن جا خاندان به محفوظ نه هئا. ڪتاب ”همايون نامہ“ جي ليکڪ گلبدن بيگم ۽ شاهي خاندان جون ڪجهه ٻيون عورتون 17 آڪٽوبر 1576ع تي حج لاءِ گجرات جي سورت بندر کان روانيون ٿيون، اپريل 1580ع ۾ واپس ورندي پورچوگيزن کين راهداريءَ جي رقم (پنگ) جي بهاني سان روڪي ڇڏي هو هڪ سال کان وڌيڪ عرصو عدن جي بندرگاهه تي رهي پيون، نيٺ ڪڇ جي راڄ جي مدد سان مارچ 1582ع ۾ سندن هندستان جي گاديءَ واري هنڌ ”فتح پور سيڪري“ واپس وڃڻ ممڪن ٿيو. شاھ لطيف به ”شُر سامونڊي“ ۾ انهن پورچوگيزن جي اره زورابن ۽ سمنڊ ۾ واپاري ڦرلٽ بابت شعر چيا آهن:

مُغَلر سکاڻين کي، اُهو ڪري ڳال،
اوريان انگريجي وڙهي، پري پورچ پاڻ،
وچ ۾ واڳهيڻ جي، چارئي ٻُڙ ڇال،
هيءَ مڏ پُڙجي مال، جو پاڻ پراڻو چاڙهڻ

پورچوگيز زبان: پورچوگيزي/ پرتگالي زبان هڪ انڊو يورپين زبان آهي، جيڪا پورچوگال کان سواءِ پورچوگالي نين آبادين ۽ برازيل (ڏاکڻ آمريڪا) ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي. هن زبان ڳالهائيندڙن جو تعداد پنجن ڪروڙن جي لڳ ڀڳ آهي. پورچوگالي، لاطيني زبان مان نڪتل آهي، ان

ٿانو ڌوئڻ لاءِ انهن پاڙن جون مڙيون يا موڙو استعمال ڪنديون هيون ته جيئن ٿانو ڌيڪ صاف ٿين.

پوريا (راڳي): ماروا ڏاک جي کاڍو راڳي، جنهن ۾ پنجر ورجت آهي. هيءَ راڳي مندر ۽ مڌ سبب ڪن ۾ ڳائڻ گهرجي. هن ۾ پورو انگ جي سرن تي زور رهي ٿو ان لاءِ ئي هن جو وقت شام وارو ٿاڻو مقرر آهي. جيڪڏهن هن ۾ اترانگ جي سرن تي زور ڏبو ته سهڻي ٿي پوندي. هن نڪاد ۽ رکب، نڪاد ۽ مڌر جي سنگت رهي ٿي. ماروا ۾ رکب ۽ ڌيوت وادي سمواڊي سر آهن. انهن تي ئي سڄي راڳي جو زور رهي ٿو گذار ۽ نڪاد جا سر پوريا ۾ وادي سمواڊي سر آهن، جن تي ئي راڳي جو زور رهي ٿو پوري ۽ للٽ ملائڻ سان هندولي پوريا راڳي ٺهندي آهي. پيرو کي پوريا سان ملائڻ سان پيرو پوريا ٺهندي. للٽ ۽ بهاڱو ملائڻ سان پوريا بهاڱ راڳي ٺهندي. هندول ۽ ڌناسري ملائي ته پوريا ڌناسري ٿيندي. للٽ ۽ ايمن ملائي ته ايمني پوريا ٺهندي.

هن جي خاص ٿان: گي- ني را سا- ني ڌي ني- مي ڌي- را سا- ني را گي- ني را سا آهي. هن جي آروهي: ني را سا گي مي ڌي- ني را سا ۽ امروهي: سا ني ڌي مي گي- ني را گي- ني را سا آهي. هن جو وادي سر: گذار ۽ سر وادي سر نڪاد آهي.

راڳ ساگر ۾ هن جي ڳائڻ جو وقت اڌ رات جو مقرر ٿيل آهي. جڏهن ته آروهي: سا را گي مي ڌي ني سا ۽ امروهي سا ني ڌي مي گي را سا ڄاڻائي وئي آهي، ٻئي ڪنهن به سنگيت جي ڪتاب ۾ ائين ڄاڻايل نه آهي.

پوريا ڌناسري (راڳي): پوري ڏاک جي سمپورن راڳي جنهن جو وادي سر پنجر آهي. هيءَ راڳي راڳ پوريا ۽ ڌناسريءَ جي ميلاپ مان ٺهيل آهي. هي شد مڌر نه هجڻ ۽ وادي سر پنجر هجڻ ڪري پوري راڳي کان هجي بيبي آهي. سري راڳ جو ڪوبه انگ منجهس ڪونهي. بسنت ۽ پرچ اترانگ جا راڳ آهن. پريءَ پورو انگ جي راڳي آهي. پوريا ڌناسري اصل ۾ ڌناسري آهي.

هن جي خاص ٿان: ني را گي- مي پا- ڌا پا- مي گي- مي را گي- را سا آهي. هن جي آروهي: ني را گي مي پا ڌا پا ن سا آهي. ۽ امروهي: را ني ڌا پا مي گي- مي را گي- را سا آهي. هن جو وادي سر: پنجر ۽ سر وادي سر: ڪرڇ آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت شام جو آهي.

پوسرگو: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي مٺيءَ ۾ هڪ ڏيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

هريوس روھيڙو، پوسرڪو، ٻواڻو، ڌاراق ڦانگهاريو، ڪاري واه، موڪار، سڄڻ پيل، پانائي پيل ۽ سانھياس.

پڙ- ڦٽي پوئتي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب هند ۽ سنڌ جي نامياري ليکڪا



پوئتي هيرانندائيءَ جي جيون، رجائن ۽ خيالن جي آڌار تي جوڙيل ويڊيو فلم اسڪرپٽ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جا، جنهن ليکڪ منوهر بيدي ۽ جگديش لچائي آهن. هن ڪتاب جو پيش لفظ پروفيسر هيري شيوڪائيءَ لکيو آهي ۽ راجيش لچائي، ويٽا پبليڪيشن الهاس نگر (ڀارت) پاران 1988ع ۾ شايع ڪيو آهي. ڪچي جلد سان، 148 صفحن تي مشتمل هن

سڪندر جي فوج جي قيام گاه کان اٽڪل 18 ميل پري به درياھءَ جي وچ ۾ بيٺاڙي تي هڪ گهاٽو ٻيلو ۽ پرينءَ ڪنڌيءَ تي وڏي وٿر ۽ وارو اهڙو مقام ملي ويو جتان هولڪ ۾ درياھ اُڪري سگهيا ٿي. ان وچ ۾ ٽيڪسيلا جي راجا امپيءَ پاران 5000 سپاه مقدونين جي مدد لاءِ پهچي ويو ايس. آر. اسٽين جي خيال ۾ سڪندر مقدونيءَ جي فوج جتان درياھ اُڪري هئي، سا جڳهه موجوده جلال پور آهي ۽ سندس فوجي وانڍ (ڪئمپ) واري جڳهه هڙ پور هئي. ان رات انهيءَ ماڳ تان ٻيلن جي اوت وٺي هنن سڀني گڏجي سنڌونديءَ کي پار ڪيو ۽ اها خبر راجا پورس جي جاسوسن کي تڏهن پئي، جڏهن مقدوني فوج درياھ اُڪري ڪناري تي پهچي چڪي هئي. سڪندر سان گڏ سندس محافظ فوجي آفيسر ٿالمي، پرڊيڪس، لاسي مئڪس ۽ سليوڪس گڏ هئا، جن مان سليوڪس، پوءِ مقدونيا جو بادشاهه بڻيو.

سڪندر جي 6000 پيادل فوج ۽ 5000 گهوڙي سوار تير انداز خاص جنگي رٿابنديءَ سان اڳتي وڌڻ لڳا. ان ڏس ۾ ارستويولس جو بيان آهي ته سڪندر جي فوج سان پهريون مقابلو راجا پورس جي ڀٽ 60 جنگي رٿن سان ڪيو. جڏهن ته ٿالميءَ جو بيان آهي ته راجا پورس جي ڀٽ سان 2000 تير انداز گهوڙي سوار ۽ 120 جنگي رٿ شامل هئا. راجا پورس جي ڀٽ جي فوج ان رات تمام گهڻي برباد سبب ڳچ ۾ ڦاسي پئي ۽ جنگي رٿن وارو حصو جنگ لاءِ ڪارگر نه رهيو. تڏهن به هن مقابلو ڪيو ۽ 400 سپاه سان گڏ وطن تان جان ڦڏا ڪري ڇڏيائين.

راجا پورس ڀٽ جي جهونجهار کي جهيڙي ۾ مارجڻ جي خبر ٻڌي 4000 گهوڙي سوار، 300 جنگي رٿن، 200 هاٿين ۽ 30000 هزار پيادل سپاه سان گڏ مقابلي لاءِ اڳتي وڌيو. ان جنگ ۾ پورس 200 هاٿين کي اڳيان رکيو ۽ وچ وارين وٿين ۾ فوج جي ٻنهي ٻانهين تي پيادل فوج مقرر ڪئي ۽ چوڌاري جنگي رٿ هئا. ان جنگ ۾ سڪندر جي فوجين پورس جي فوج جي هاٿين ۾ تاه وڌو جن پوئتي موٽي پنهنجي ئي فوج کي لتاڙي ماريو. راجا پورس زخمي هاڻيءَ تي ويٺي وڙهندو رهيو ۽ نيٺ گرفتار ٿيو. سڪندر گرفتاريءَ کان پوءِ ڪاٺس پڇيو ته سائس ڪهڙو سلوڪ ڪرڻ گهرجي؟ هن راجائي هٿ، فخر ۽ لاهرواهيءَ سان ورتائيو: ”جيڪو بادشاهه، بادشاهن سان ڪندا آهن.“ سڪندر، راجا پورس جي جواب ۽ شخصيت کان متاثر ٿي، سندس حڪومت کي بحال رکيو ۽ کيس سنڌو ماٿريءَ جي ستن ملڪن ۽ 2000 شهرن جو حاڪم بڻايو.

پورن ڪٿاڻي ’سائل‘: پورن ڪٿاڻي ’سائل‘ پڌريدن سنڌ ۾ جنم ورتو. سائل هڪ ئي وقت شاعر، ڪهاڻيڪار، ناٽڪ نگار ۽ اداڪار رهيو آهي. سندس ڪافي ڪتاب شايع ٿيل آهن. جن مان ڪي هي آهن:

(1) ”سهاڳڻ ڪملا“ (1965ع)، (2) ”پٿريا پاڻي“ (1965ع)، (3) ”هڪ ڏوهاري“ (1970ع)، (4) ”قيمتي پٿر“ (1975ع)، (5) ”عاشقي اشارا“ (1975ع). پورن ڪٿاڻي ’سائل‘ وڙهاڻي کان پوءِ هندستان جي شهر اندور ۾ وڃي رهيو. **پورهاڙو:** پورهاڙو ٻوٽي نما گاه آهي. هن جون تارون ٿلهيون ٿينديون آهن. هي جهڙيا ول جهڙو سنگ جهليندو آهي. هن جي پاڙ زمين ۾ برش وانگر پکڙيل هوندي آهي. هي گاه ڊگهيون ۽ مينهنون کائينديون آهن. هن جي تارن/ ڪاٺين مان بهاريون به ٺاهيون وينديون آهن. هن جي پاڙن ۾ خوشبو ٿيندي آهي. اڳ ۾ ٿر جون سڄاڻ عزتون پنهنجا ڪير ۽ ڏوٿري وارا

ڪيائين، جنهن جو 1904ع ۾ ٻيو ڇاپو پڌرو ٿيو. اسلامي علويءَ جو ٻيو ڪتاب ”مخزن الادبيات“ به سيپٽمبر 1893ع ۾ اسلاميه پريس لاهور مان ڇپيو ساڳئي مصنف جو ٽيون ڪتاب ”تربادين علوي“

جي نالي سان سيپٽمبر 1895ع ڌاري ڊيمي سائيز ۾ اسلاميه پريس لاهور مان ڇپايو ويو. شروعاتي دؤر ۾ پوکرداس جا ليکڪوگرافيءَ ۾ ڪتاب ”شڪارپور پريس“ (جنهن جو مالڪ جيتاند هو)، ”آلبرٽ پريس سڪر“، ”آريڊ اسٽيمر لاهور“، ”مفيد عام پريس لاهور“، ”خادم التعليم اسٽيمر پريس لاهور“، ”هندستان پريس لاهور“ ۽ ”آڪاشي رام پريس لاهور“ ۾ ڇپيا هئا. ڪتابن جي ڪتابت جو ڪم ميان رب رکيو (ميونسپل شڪارپور جو ملازم)، در محمد، حاجي اويس ۽ آخوند حاجي آدم ڪندا هئا. پوکرداس لڳاتار 12 سال ڪتابن جي ڇپائيءَ جو ڪم زور شور سان ڪيو ۽ 1898ع ۾ پنهنجي پاڙي نوشهري در شڪارپور ۾ ”پوکر پريس“ قائم ڪيائين، جنهن جو اڳتي هلي نالو بدلائي ”سنڌ پرنٽنگ پريس نوشهرو در-شڪارپور“ رکيائين.

پوکرداس سنڌي ٻوليءَ کان سواءِ فارسي، گرمکي ۽ ديوناگري، لپيءَ ۾ توڙي سنسڪرت، ڪانڊواواڙي، عربي ۽ انگريزي ٻولين ۾ به ڪتاب ڇپايا. پوکرداس نهايت خوش اخلاق طبيعت جو مالڪ هو هن جا شڪارپور کان سواءِ هند- سنڌ جي اديبن، شاعرن، دانشورن، صحافين ۽ آفيسرن سان گهرا واسطا هئا. شمس العلماء مرزا قليچ بيگ سان به سٺو واسطو هئس. جنهن جا پڻ ڪيترا ڪتاب ڇپائي پڌرا ڪيائين. پوکرداس ڪتابن جي ڇپائيءَ جي واپار کي حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ به وڌايو اتي پنهنجن پٽن پوچراج، لچمنداس ۽ مدن لعل کي اشاعتي ڪم سان لڳايائين، جنهن بعد هنن جي سڃاڻپ ”پوکرداس تاجر ڪتب شڪارپور“ مان ٿي ”پوکرداس ائٽڊ سنڌ تاجر ڪتب شڪارپور/ حيدرآباد ۽ ڪراچي“ ٿي وئي. پوکرداس، ڇپائيءَ جي لحاظ کان ليکڪوگرافيءَ جو دؤر عبور ڪري جديد دؤر ۾ پيرپاتو ته جديد ٿاڻيپ ۾ ڪتابن جي اشاعت جو سلسلو جاري رکيو نهايت ديدنه زيب ڪتاب شايع ڪرائيندو هو.

سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي هن وڏي خدمتگار 14 اپريل 1934ع تي وفات ڪئي. جنهن کان پوءِ سندس پٽ ڇپائيءَ جي ڪاروبار کي سٺي نموني هلائيندا رهيا. جيڪي ورهاڱي سبب سنڌ ڇڏي هندستان ويا، اهڙيءَ طرح سنڌ هڪ وسيع ادبي ۽ تاريخي اشاعتي اداري کان محروم ٿي وئي.

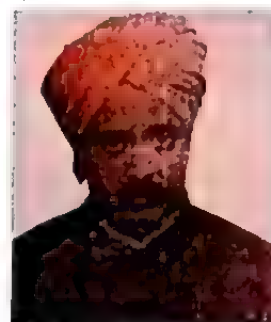
پوکرداس جي ڇپايل ڪتابن جي فهرست: پوکرداس جي اشاعتي اداري پاران ڇپايل ڪتابن جي لسٽ هن ريت آهي: (1) جهاندار شاهه آرام دل، (2) حاتم طائي وڏو ۽ ننڍو (3) ممتاز دمساز وڏو (4) چار درويش وڏو (5) طوطي نامو (6) 35 راتيون، (7) الف ليلى (حصو 1-2-3-4)، (8) قصو پورن پڳت، (9) چندر ڪانٽا (1-2-3-4)، (10) دنيا دورنگي، (11) عشق جو سس (12) شهزادو لعل ۽ جهان بيگم، (13) اگر گل عمدو (14) زبردستي خون، (15) مزيدار برتلو، (16) مهاراڻي پدمي ۽ (17) سوداگر بدرالجمال، (18) شمشير جنگ ۽ راحت جان، (19) حسن عشق ۽ حسن بانو (20) پيانڪ لاش (1-2)، (21) دلپسند ناول، (22) شهزادو ارجمند، (23) سڪندر نامو وڏو (24) بوستان سنڌي، (25) بيتال پچيس، (26) علمي گلدستو (27) دنيا جو سس (28) عالم آبي، (29) دل خندان، (30) راجا اندر ۽ سبزپري، (31) سڃاڻيءَ جي سوپ، (32) زمين تي رهندڙ ساهوارا.

ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي. ڪتاب جي آخري سنڌ جي نامياري ليکڪا ماهتاب محبوب جا ويچار به شامل آهن.

پوکاڻا: پوکاڻا پاڻين جا پروھت آهن هي پنج دراويد قبيلي جي ”تلينگا“ ڪُل مان چيا وڃن ٿا. وشنو جي اوتار مهاراج جي پوڄا ڪندا آهن. هي سنڌ جا اصل برهمڻ آهن ۽ هنن لاءِ عام روايت آهي ته پوکاڻا، تپشور نالي هڪ برهمڻ ۽ هڪ مهائتيءَ جي اولاد مان آهن.

پوکرداس اينڊ سنز: هيءُ اشاعتي ادارو هو، جيڪو مشهور اديب پوکرداس ٿانورداس شڪارپور ۾ قائم ڪيو هو. هن اداري سنڌي نثر ۽ نظر جا وڏي تعداد ۾ ڪتاب ڇپايا. لطف الله بنديءَ لکيو آهي ته: ”1882ع ڌاري سرگواسي پوکرداس ننڍڙي پشمني تي ڪتب فروشيءَ جو دڪان کوليو هو.“ ڊاڪٽر غلام علي الانا هن لاءِ لکي ٿو ته: ”1886ع کان پوکرداس شڪارپور واري ڪتابن ڇپائڻ جو سلسلو جاري ڪيو.“ منگهارام ملڪاڻيءَ هن اداري لاءِ لکيو آهي ته: ”شڪارپور مان مسٽر پوکرداس 1885ع ۽ سڪر مان ماسٽر هرسنگهه 1888ع ۾ پنهنجن ڪتبخانن مان ڪيترا ازغيب ۽ ڪرامتي (Super Natural) قصا ڇپيا.“ پر ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي جي تحقيق موجب پوکرداس جنوري 1986ع کان ڪتب فروشيءَ جو ڪم ۽ بعد ۾ ڇاپخاني جو ڪم شروع ڪيو. پوکرداس هن اشاعتي اداري مان نصابي ڪتابن کان سواءِ ابتدائي نثر جا ڪتاب، قصا، ڪهاڻيون، داستان، ناول ۽ شاعريءَ جا ڪتاب، ابو الحسن جي سنڌي ۽ ٻيا ڪتاب (جهڙوڪ: نورناما، جنگناما) ۽ مولودن جا ڪتاب ڇپايا. هن جديد سنڌي لپيءَ ۾ ليکڪوگرافي ۽ جديد ٿاڻيپ ۾ پڻ ڪتاب شايع ڪرائي، سنڌي ٻوليءَ جي وڏي خدمت ڪئي آهي.

پوکرداس ٿانورداس: نامياري پبلشر پوکرداس ٿانورداس 1868ع ڌاري شڪارپور، سنڌ ۾ جنم ورتو ۽ مختلف اسڪولن مان تعليم حاصل ڪري،



تعليم کاتي ۾ منشي مقرر ٿيو گهٽ پگهار سبب پهرين جنوري 1886ع کان ڪتابن جي وڪري جو ڌنڌو اختيار ڪيائين ۽ محنت سان پنهنجي ڌنڌي کي وڌائي نيٺ ڪتابن جي ڇپائيءَ جو سلسلو شروع ڪيائين. هن جولاءِ 1889ع ۾ منشي خوشيهار سان گڏجي هڪ مزاحيه

قصو ”ملا ۽ موليٰ“ جي نالي سان لکي ڇپايو هن خود به پنهنجي ڇاپخاني وسيلي اڌ صديءَ تائين سنڌي ڪتاب ڇپايا ۽ سنڌي زبان ۽ ادب جي اشاعت جي تاريخ ۾ هن کي خاص اهميت حاصل آهي. پير علي محمد راشديءَ هن بابت لکيو آهي ته: ”جيڪڏهن سنڌي زبان اڄ تائين حيات آهي ته ان جو هڪ سبب پوکرداس جو ڇاپخانو آهي.“ پوکرداس درسي، طبي، ديني، ڌرمي، رمل، نجوم ۽ جفر جي ڪتابن کان سواءِ شاعريءَ ۽ نثر جي مختلف صنفن جا سوين ڪتاب توڙي جئريون به ڇپايون.

1893ع ۾ شڪارپور شهر جي مشهور حڪيم ميان محمد اسلام علويءَ جا طب تي لکيل ڪتاب ڇپايائين، جن ۾ ”تحفة العاشقين“ به شامل آهي، اهو ڊيمي سائيز جو ڪتاب لاهور جي پريس مان ڇپائي پڌرو

حضرت ابراهيم، (168) پنج سورة، (169) ڪفن دفن، (170) دعا گنج العرش سنڌي، (171) قيامت نامي (172) سخاوت نامي (173) استغفار (174) مصر جا منارا، (175) جهل حديث، (176) خطبہ نڪاح، (177) نماز مترجم سنڌي، (178) مداح صدر الدين، (179) ادي ادا، (180) ست سنگ جا وڃن، (181) تاريخ طاهري، (182) رسومات تباهي، (183) صديق اڪبر رض، (184) شرح ديوان فاضل، (185) نيون لائني لاهوتي ڪافيون، (186) سوز عشق غزليات، (187) عاشقانه آلاپ، (188) فريبي طلسمات، (189) نقش سليمان، (190) مجمع الفوائد، (191) ڪامل تعبير عرف خواب نامي، (192) علم نجوم، (193) ضياء الجفر، (194) جوتش سوکڙي، (195) هنرن جو وڏو ڪتاب حصو 1، 2، (196) فالنامو، (197) دواي (198) توابي، (199) انشا سنڌي وڏو، (200) پگهارن جي جنتري، (201) طب اڪسير علوي، (202) جانورن جي طب، (203) طب علاج الغريا، (204) طب ميزان وڏو، (205) طب شفا المراض، (206) طب قوت باه، (207) انگي حساب واٽن سان وڏو، (208) شڪاريور ۽ سکر ضلعي جي جاگرافي، (209) دنيا جي جاگرافي، (210) شريعت پاڳوت گيتا، (211) راجا وڪرماجيت، (212) ڌرم شاستي (213) جنر ساڪي گرونانڪ، (214) بالمڪي رامائڻ، (215) شيرڪ ڌرم، (216) مانسڪ ڌرم، (217) ڌروچرت، (218) ستي سهاڳڻ، (219) سلوڪ سوامي حصو 1، 2، 3، (220) نرسي پڳت، (221) گيان مالا، (223) ڪتا چنڊر ديوتا، (224) شبد هزاري، (225) سلوڪ ميهرداس، (226) ڪرشن جا ڀڄن، (227) پوان مالا، (228) وڃن مالا، (229) رتن مالا، (230) سڳند مالا، (231) پشپ مالا، (232) راء ڏياچ، (233) گهوٽ ڪنوار ماء، (234) بالهڙ، (235) زالن جي ريم جي طب ۽ (236) پتورتا ناک عرف ستي سهاڳڻ ناک، (237) قصد ملان ۽ موال، (238) مخزن الادويات، (239) قربا دين علوي، (240) سنڌي طوطي نامو، (241) ديوان صنعت، (242) حشرات الارض، (243) سنگ تاري ڪسنگ بوڙي، (244) داستان امير خسرو، (245) گيتا جو ارڙهون آڏاء، (246) جپ صاحب، (247) هيرانجهو، (248) ديوان تاج، (249) ڏاڙهياري جبل جو سير (مرزا قليچ بيگ)، (250) بوستان سنڌي، (251) ڪانگال جا بيت وغيره.

پوک: پوک معنيٰ فصل جيڪو اناج ۽ ٻئي ڪارج لاءِ پوکجي / بيج هڻجي. پوک کي آبادي به چئبو آهي. 'پوک' ۾ اناج، وڻ، وليون، ٻوٽا وغيره اچي وڃن ٿا.

پوکاڙيون: هيءَ زيور جو هڪ قسم آهي، جيڪو ڪن ۾ پاتو ويندو آهي، جيڪو سون ۽ چانديءَ جو ٺهندو آهي. هندن ۾ عام طرح پاتو ويندو آهي. ڪچي مسلمان سونيون پوکاڙيون پائيندا آهن. پوکاڙي ٺاهڻ جو طريقو سونارن وٽ هن ريت آهي: پوکاڙي مکيه چئن حصن ۾ ورهايل آهي: "ڪڙو (معيون)، پليٽ (معيون)، گول گهر ۽ ٺپا."

سونارا سون کي کڻي ۾ صاف ڪري، آرينڙن جي پاڻيءَ ۾ اُڇاري پوکاڙي تيار ڪندا آهن.

پوکڻ: ضلعي ڄامشوري جي تعلقي ٿاڻي بولاخان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد رحيم، محمد صديق، آزاد ڳوٺ، زهران پٽ، پوکڻ، رحيم علي ڳوٺ، مينهن چالڪاڻي، ٽونگريو محمد ۽ لعل محمد ڪوهلاري.

(33) نئون دل بهار، (34) من موھڻي، (35) راجپوتانا جي ديوي، (36) پون ڪمار ۽ راڻي انجنا، (37) روپ بسنت وڏو، (38) پورن وڏو، (39) گويچند وڏو، (40) نورجهان بيگم، (41) مومل مينڌر، (42) ليليٰ مجنون، (43) هيرانجهو (44) عمر مارئي وڏو، (45) سيف الملوك، (46) مشهور ڏيڍ لڳ وڏو، (47) نئون اڏائي لڳ، (48) جادوءَ جا تماشا، (49) جاتعالم انجمن آرا، (50) گل صنوبر سوريه ڪلا، (51) گل منير، (52) ديوان بلبل، (53) دل سوز ناک، (54) مظفر حسن آرا، (55) خدا دوست، (56) گلزار عشق، (57) مھريان راڻي، (58) قمر الزمان (ناٽڪ)، (59) گل بلبل وڏو، (60) ناول بدگمان، (61) زميندارن ۽ وڏين لاءِ هدايتون، (62) چالاڪ وڪيل، (63) رستم پهلوان، (64) شوقين ڏاڙيل، (65) عجيب طلسم، (66) ڪل ٿي ڪل پيو (67) ڇت سوال پت جواب، (68) بهرام بهادر جي ڳالھ (بيتن ۾)، (69) ظريف الدوله، (70) الله تنهنجو آسرو (71) ڌڻي تنهنجي ٽيڪ، (72) ناول: سايات خون، (73) گلبدن راڻي، (74) زنوبيه راڻي، (75) علي بابا چاليهه چور، (76) بهادر استري، (77) نقلي مڊم، (78) علم ادب، (79) حل تجريات، (80) گڏ ڏھ قصا، (81) ڊله شيطان جي ناني، (82) عجيب ڳجهارتون (حصو 1، 2 ۽ 3)، (83) دل عمدو قصو، (84) مزيدار چهچتو، (85) مورڙو، (86) سهڻي ميهار، (87) پيانڪ پوتني، (88) سندر بائي، (89) ڪل ٿي ڪل بلڪل مزيدار، (90) ڪرشنا سچو پيار، (91) نذر سڀا، (92) شيرين فرهاد، (93) سونوپڪي، (94) دل جي وندر، (95) مايه ظرافت، (96) آئينه تجارت، (97) تعليم جو فرض، (98) بيربل اڪبر وڏو (حصا 2)، (99) ملا دوييازو، (100) پڪوڙو مل، (101) قباد ۽ مشتري بيگم، (102) آفيمين جا نقل، (103) امليين ۽ ڏاڙهين جا نقل، (104) قدير چيني عمدو قصو، (105) دردن جو داستان، (106) بمبئي ناک گانا، (107) ناول: سڄي سڪ، (108) سدا وڃ شولنڪا، (109) فٽشنبل جنتلمين، (110) حرڪت مان برڪت، (111) عجب لڳي، (112) جن ۽ شيطان، (113) عشق تماشا، (114) ڏير پاڇائي، (115) ڪوٺا ٻلي، (116) طوطو مينا، (117) عدن عاشق، (118) هولي، (120) ڪينهون، (119) درستي هندي، (121) ناول ٿيئس (122) دايو ڪوڙي، (123) شراب ۽ پاڻي، (124) آجر مسخرو، (125) منصور شاهه، (126) للٽا، (127) جهڳڙو سون ۽ لوه جو، (128) انڌيري ننگري، (129) نفرت شراب، (130) پينڪرچڪر، (131) جاسوسن ۽ ڊاڪن جي خوفناڪ لڙائي (4 حصا)، (132) ناول لاجونتي، (133) حرص جو شڪار، (134) سنهڙي نانگڻ (1، 2)، (135) عجائب خزانه، (136) رٿبيرسنگهه ۽ ڪشوري، (137) رتفلس، (138) قصص الانبيا، (139) روضه الشهداء، (140)، جنگنام، (141) حج شريف جي سڄي تاريخ، (142) قلندر شهباز، (143) احوال شاه عبداللطيف، (145) احوال پير غوث بهاء الدين، (146) جنگ خيبر، (147) مرئين جو ڪتاب (ثابت علي شاه)، (148) مجالس الشهداء، (149) خطباوان، (150) بستان الواعظين، (151) گلزار محمدي وڏو ۽ ننڍو، (152) هرڻيءَ جو معجزو، (153) حسن الاموال، (154) نوافل، (155) آداب النڪاح، (156) مقصود المومنين، (157) ڪيميا ڪرامات، (158) لغات لطيفي، (159) بيبي فاطمه رض، (160) ترتيب الصلوات، (161) مدحن جو وڏو ڪتاب، (162) مناقبا ۽ مدحن، (163) تفسير سيقول سنڌي، (164) تفسير تبارڪ ۽ عمر سنڌي، (165) پنج گنج معجزه، (166) ذخيرة الفقه سنڌي، (167) معجزو

هينئرولي هرڪي هار بينهل ڏاڙي پڳ ري ٻولري
[پيڻا تنهنجي هيان تي هار ۽ ڏاڙي پير جي ٻولري چمڪي ٿي]
مالا مانهنجي جھٽو پڳ جوڻي ري
بينهل ٻولري چمڪي...

[امڙا منهنجي ساڄي پير ڏي نهارج، منهنجي پيڻا ٻولري چمڪي ٿي.]

ٻولڪو: ٻولڪو ٿري عورتن جو لباس آهي. جيڪو جسر جي مٿئين حصي تي پائبو آهي. پراڻي زماني ۾ ٻولڪي جي جاء تي عورتون ڪنجري ۽ ڪڙتي پائينديون هيون. سنڌ جي ٿر واري علائقي ۽ هند جي راجستان ۾ هندو عورتون ٻولڪو پائينديون آهن. جنهن جي مٿان ساڙهي پائي آهي.

ٻولن (ماڳ): ٿرپارڪر ۾ گڙيءَ جي مندر ڀرسان هڪ پڪ سرو بڻج ٺهيل آهي، جو ”ٻولن آستان“ سڏجي ٿو. چون ٿا ته نئيئر (جود پور پرڳڻي جي هڪ ڀاڱي) جو راجا ٻولن نالي راتو نسل مان هو. هڪ دفعي پارڪر جا ڏاڙيل نئيئر مان چويامو مال چوري ڪري آيا ته راجا ٻولن واهر ڪري ڏاڙيلن جي پويان پيو ۽ انهيءَ برج واري هنڌ تي چورن سان دويدو مقابلو ڪيو. گهڻيءَ رتوڇاڻ بعد ٻولن بهادريءَ سان وڙهندي مارجي ويو. 1743ع ۾ سندس ياد ۾ اهو ڏيهرو (ڏيرو، برج يا چبوترو) جوڙيو ويو.

ٻولو: ٻولو اميرن ۽ وڏن ماڻهن جي راند آهي. هيءَ راند پاڪستان جي اترين ضلعن ۽ فوج ۾ عام ڪيڏي ويندي آهي. ٻولو راند چين، وچ ايشيا ۽ برصغير جي گهڙي سوارن ايجاد ڪئي هئي. ان کان پوءِ هن راند کي قديم ايرانين، عربن، مغلن، منگولن ۽ چينين اختيار ڪيو. ايران ۾ به هيءَ راند ڪيڏي ويندي هئي. فارسيءَ جي مشهور شاعر فردوسيءَ پنهنجي ڪتاب ”شاهنام“ ۾ پڻ ٻولو جو ذڪر ڪيو آهي. برصغير ۾ مغل شهنشاهه جهانگير جي زال بيگم نورجهان ٻولو راند جي هڪ ماهر رانديگر بڻائي هئي.



لاهور جي عجائب گهر ۾ مغل دور جي هڪ تصوير ۾ مغل عورتن کي ٻولو کيڏندي ڏيکاريو ويو آهي. ان مان ظاهر آهي ته ٻولو راند مغل شاهي عورتن جي به پسنديده راند هئي. ٻولو چينين جي به شاهي راند هئي. جپانين هيءَ راند چين کان سکي هئي. اٺين صدي عيسويءَ ۾ وچ ايشيائي ماڻهن کان عربن هيءَ راند سکي. برصغير ۾ برطانوي دور ۾ ٻولو جي باقاعدي تنظيم سازي ڪئي وئي. پاڪستان ٻولو ايسوسيئيشن جي ڪوششن سان هيءَ راند اڃا تائين زندهه آهي.

پوکڻ ڪوٽيرو: هي ڏاتو پاھڻي دؤر جو ماڳ ديهه پوکڻ، تعلقي ٿاڻي بولاخان ضلعي ڄامشوري ۾ پوکڻ لائينءَ کان ٻه فرلانگ پنڌ تي، اتر ويڪرائي ڦاڪ 25°48'27" اوڀر ويڪرائي ڦاڪ 67°44'65" تي موجود آهي. هتي ڇهن ڪمرن واري پٿر جي ٺهيل عمارت جا ڊنل آثار ملن ٿا. جن کي محمدار پنهنجي ڪتاب Exploration in sindh ۾ بيان ڪيو آهي. سندس چوڻ موجب ان ماڳ تي واريءَ جا تهه ڄمي ويا آهن. هتان ڪوبه ٺڪراڻو وغيره نه مليو آهي. اڏاوت 95 ميٽر ڊگهي 121 ميٽر ويڪري ۽ ڏيڍ ميٽر اوچي آهي. هر ڪمري کي اوڀر ۾ لنگهه لاءِ دروازن جا نشان نه نٿا ملن. ماڳ چڱي حالت ۾ آهي. ڪوشش ڪرڻ سان ڪريل پٿرن سان پتتين کي جوڙي سگهجي ٿو.

پوکڻ لائين: سيوهڻ کان ڪراچي ويندڙ رستي (جنهن جاءِ تي رستو پوکڻ نئون اڪري ٿو) تي پوکڻ لائين جي نالي ماڳ آهي. هتان محال ڪوهستان جو علائقو شروع ٿئي ٿو. هيءُ ماڳ 25°48'59" اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67°44'72" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. پوکڻ نئون جي اترين ڪناري- ڪرچات کان 7 ڪلو ميٽر پري آهي. هيءُ هنڌ سنڌو تهذيب ۽ آمري ڪلچر جو ماڳ آهي. هتي تاريخ کان اڳ واري دور جا آثار ملن ٿا. هتي پراڻين اڏاوتن جي پيڙهه جا پٿر ۽ ٺڪراڻو پکڙيل آهي. ڏاکڻي حصي ۾ ڏاتو-پٿر جي دؤر جا آثار ملن ٿا. ماڳ جي ماپ 1400x1400 فوٽ ٿيندي. اڏاوت ۾ هڪ ڀت 53x288 فوٽ ايراضيءَ جي آهي. ست فوٽ ويڪرين پتين سان چھه ڪوٺيون آهن، جن جا لنگهه اوڀرانهن جي طرف آهن ۽ پيڙهه پٿر جي آهي. ڪچو بٺي ۽ پوکڻ هڪ ٻئي کي ويجهو آهن. جيڪا ڳالهه ظاهر ڪري ٿي ته هي هنڌ وڏي اهميت وارو هو. چوڻ هي ماڳ اهڙي رستي تي آهي، جيڪو سيوهڻ ۽ منڇر کان ايندڙ رستو ۽ جبل لتاڙي ڪوهستان واري علائقي ۾ داخل ٿئي ٿو. هتان پوءِ ڪيئي واٽون ٺهن ٿيون، جيڪي ڏيساور تائين وڃن ٿيون.

ٻولار: زمين ۽ آسمان جو درمياني مفاصلو، قديم پنجن عنصرن (هوا، باهه، پاڻي، مٽيءَ ۽ ٻولار) مان هڪ عنصر ٻولار اهو هنڌ آهي، جنهن ۾ ڪا به مادي شيءِ موجود نه هجي. ليڪن پر عملي طرح ڪامل ٻولار پيدا نه ٿي سگهيو آهي، چوڻ ڪنهن حد تائين اهڙي وڻي پيدا ٿئي ٿي جو ڪجهه دير کان پوءِ اها خالي جاءِ هوا جي داب سان ڀرجي وڃي ٿي. ٻولار پيدا ڪرڻ جا ڪيترا مصنوعي طريقا عمل ۾ آهن، جهڙوڪ: بند فضا مان هوا خارج ڪرڻ جا پائپ ٺاهيا ويا آهن. خلا ۾ سفر ڪرڻ وارن لاءِ ٽيوب لائين، ٿرمانس ۽ بوتلن وغيره ۾ خال پيدا ڪري ڪم ورتو وڃي ٿو.

ٻولري: هي هڪ قسم جو گهٺ آهي، جيڪو عورتون پيرن ۾ پائينديون آهن. هي گهٺ پيرن جي منڊين جهڙو ٿيندو آهي، جنهن تي ميناڪاري ٿيل هوندي آهي. خاص ڪري ڪولهي عورتون هي گهٺ پائينديون آهن ۽ ان کي پير منڊين بجاءِ ”ٻولريون/ٻولريون“ چوندا آهن.

ٻولري 2: ٻولري ٿر جو هڪ لوڪ گيت آهي، جنهن کي ٿر ۾ هندو توڙي مسلمان عورتون ڳائينديون آهن. هيءُ گيت اڪثر شادي مراديءَ توڙي خاص ڏينهن تي ڳائبو آهي. ٻولريءَ جا ٻول هن طرح آهن:

ماءُ مانهنجي پڳ تي جهڙوڪي ٻولري

[اي امڙ منهنجي پير تي ٻولري چمڪي ٿي]

پولوناروا جو مندر (Place of Polonnaruwa): پولوناروا نالي شهر

جو شمار سريلنڪا جي قديم شهرن ۾ ٿئي ٿو، هن شهر ۾ پٿر سان اڏيل پولوناروا نالي هي بادشاهي محل، اٺين کان تيرهين صدي عيسويءَ جي وچ واري عرصي ۾ اڏيو ويو هو، چيو وڃي ٿو ته سريلنڪا جي ٻوڏي منش راجا هي محل تعمير ڪرايو هو. سندس وفات کان پوءِ اڄ تائين اهو محل ٻوڏي راهبن ۽ پڪڙوڻن جي عبادت ۽ رهاڻشگاهه پئي رهيو آهي، جنهن



جي مک دروازي وٽ گوتر پڌ جو هڪ عاليشان مجسمو رکيل آهي، جو سريلنڪا جي ٻوڏي ماڻهن لاءِ اڄ به هڪ مقدس زيارت جي حيثيت رکي ٿو. هن عمارت جي چاڙهين ۾ استعمال ٿيل ڳاڙهي پٿر بابت چيو وڃي ٿو ته اهو ڏيساور مان آندو ويو هو.

پولي ٽيڪنڪ (Polytechnic): اعليٰ تعليم جا ڪاليج آهن، جن ۾ پيشورائي نوعيت جا ڪورس ڪرايا ويندا آهن. پهريون پولي ٽيڪنڪ ادارو 1794ع ۾ پيرس ۾ قائم ٿيو، جنهن جو مقصد توپ خاني ۽ انجنيئرنگ جي فوجين کي ٽيڪنيڪي تربيت ڏيڻ هو. جرمني اڻويهين صدي جي وچ واري ڏهاڪي ۾ پولي ٽيڪنڪ ادارا کولڻ شروع ڪيا، جڏهن ته يو.ڪي. ۾ هي رواج 1880ع کان پوءِ شروع ٿيو. هينئر هي تعليم عام آهي، پاڪستان، سنڌ ۾ پڻ ٽيڪنيڪل تعليم جو بورڊ ٺهيل آهي، جنهن جي ماتحت هي ڪاليج هلن ٿا.

پوليس: پوليس لفظ اصل ۾ Protection Of Life In Civil Establishment جو مخف آهي، يعني ماڻهن جي زندگين جي بچاءَ جو ڪاتو قديم يونان ۾ سڀ کان اول هن قسم جي اداري جو ملي ٿو. جڏهن غلامن کي سزائون ڏيڻ وارا جج مقرر ڪيا ويندا هئا ته انهن کي 'پولس' سڏيو ويندو هو. سڀ کان اول اٿينس ۾ سٿين (Sythian) غلامن جي تي سوماڻهن جي مٿان پوليس جو پهرو ويهاريو ويو جيئن ٽن سون جي غلامن جي ميڙ کي ضبط ۾ رکي سگهجي. انهن ضبط رکندڙن کي به 'پوليس' سڏيو ويو. ان زماني ۾ ڏوهارين ۽ قيدين کي ضبط ۾ رکڻ لاءِ جيڪي شخص مقرر ڪيا ويندا هئا، انهن کي به 'پوليس' سڏيو ويندو هو. يونانين کان پوءِ رومي وٽ به آگسٽس جي زماني ۾ ان قسم جي کاتي جو تصور ملي ٿو. انهن کي ويجھيليس سڏيو هو. 17 ۽ 18 صديءَ ۾ پوليس جو تصور مغرب وارن وڌيو ۽ فرانس جي قانوندانن ۽ عالمن هن اداري کي هٿي ڏني ۽ تصور کي چٽو ڪيو. 1705ع ۾ نڪولاس ڊيلامر (Nicholas Delamer) پوليس تي

Trait de la Police نالي ڪتاب لکيو. ان کان پوءِ پوليس جي قانونن تي هڪ ڪتاب جرمني ٻوليءَ ۾ Poliz eiwissenchaft نالي لکيو ويو، پر سڀ کان اول لوئس چوڏهين جي دور 1665ع ۾ هن قسم جي پوليس مغرب جي وڏي شهر پئرس ۾ مقرر ڪئي وئي، جنهن کي فرانس جي پارليامينٽ قانوني طور 15 مارچ 1667ع ۾ باقاعده منظور ڪيو. ان کان پوءِ ٿوري گهڻي ڦير سان يورپ ۾ پوليس جو تصور اڀريو.

پوليس، حڪومت جو انتظامي کاتو آهي، جيڪو ملڪ ۾ امن امان ۽ حفاظت جي لاءِ ذميوار هوندو آهي. پاڪستان ۾ ٻن قسمن جي پوليس فورس ڪم ڪري ٿي، هڪ مرڪزي پوليس جيڪا مرڪزي حڪومت جي ماتحت هوندي آهي ۽ ٻي صوبائي پوليس، جيڪا مقامي حڪومت جي حڪم هيٺ هوندي آهي. مرڪزي حڪومت جي پوليس بين الاقوامي ۽ غير ملڪي ماڻهن جي چرپر تي نگراني رکندي آهي، صوبائي پوليس ڏوهن جي روڪ ۽ امن امان قائم ڪرڻ لاءِ ذميوار هوندي آهي، فرضن جي حوالي سان پوليس جا ڪيترائي شعبا آهن، جن ۾ تفتيشي کاتو (Investigation Department)، رشوت توڙو ڪاتو، دهشتگردي روڪ پوليس، هٿياربند پوليس ۽ جيل پوليس وغيره.

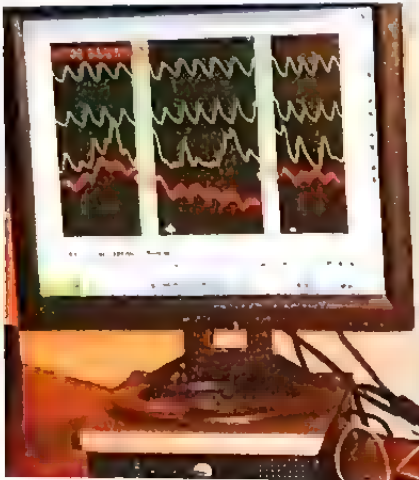


پوليس جي پاسڪاڊ آف پوليس جو ڏيک

پوليس جا فرد، جيڪي قانون تي عمل ڪرائيندا آهن، حڪومتي قاعدن کي برقرار رکندي عوام جي جان ۽ مال جي حفاظت لاءِ مقرر هوندا آهن. ڪيترن ملڪن ۾ پوليس کي سياسي نوعيت جا ڪم به ڪرڻا پوندا آهن. يورپي ملڪن ۾ پوليس کاتي جو تعلق مرڪز سان هوندو آهي، پر آمريڪا ۾ هيءُ کاتو مقامي اختيارين جي هٿ هيٺ آهي. اسڪاٽ لئنڊ يارڊ، برطانيا جي پوليس جو مشهور تفتيشي ادارو آهي، جنهن کي 1829ع ۾ سر رابرٽ جي نظام مطابق ٻيهر منظم ڪيو ويو. اهو ادارو تفتيش جي سلسلي ۾ ٻين ملڪن جي مدد به ڪندو رهي ٿو. محترم بينظير ڀٽو جي شهادت بعد ان واقعي جي جاچ لاءِ حڪومت جي گذارش تي 2008ع ۾ اسڪاٽ لئنڊ يارڊ جي هڪ ٽيم پاڪستان اچي، تفتيش ڪئي هئي. جڏهن ته آمريڪا ۾ باقاعدي پوليس فورس جي قيام کان پوءِ 1844ع ۾ نيويارڪ سٽي آرگنائيزيشن ٺاهي وئي. اتي ايف. بي. آءِ جي اداري 'جاسوسي' کان سواءِ ڪو ٻيو باقاعدي وفاقي پوليس جو ادارو ڪونهي.

سنڌ ۾ پوليس نظام 1843ع ڌاري سرچارلس نيپئر متعارف ڪرايو، جنهن جي نگراني برطانوي فوج جا اعليٰ عملدار ڪندا هئا، ان وقت پوليس

چاچ لهن وارو اوزار چوندا آهن، ٻولي گراف جو گهڻو استعمال ڏوهن جي چاچ ۾ ٿيندو آهي، ان جو استعمال سيڪيورٽي جي مقصد لاءِ به ڪيو وڃي ٿو جيئن ته ڪا به مشين قطعي طور به ڪنهن ماڻهو جي ڏوهه کي ظاهر نه ٿي ڪري سگهي، ان ڪري ٻولي گراف جي نتيجن کي شاهدين ۽ معلومات سان ملائي ڏٺو ويندو آهي، مثال: ان تيست جي ڪري جذباتي



دٻاءَ کي ڪوڙ قرار ڏيڻ ضروري ناهي، ائين به ٿي سگهي ٿو ته ڪو ماڻهو ڪوڙ ڳالهائڻ جو عادي هجي، ان ڪري جواب ڏيڻ وقت اوزار ان جو رد عمل معلوم نه ڪري سگهي، عام بدحواسي، بيچيني، تيست کان اڳ گهڻي پڇا ڳاڇا، جسماني ۽ ذهني لحاظ کان مناسب رويو يا

سوال کان لاپرواهي به تيست جي رپورٽ کي متاثر ڪري سگهي ٿي. بهرحال ٻولي گراف اهو اندازو لڳائڻ لاءِ بنياد مهيا ڪري سگهي ٿو ته تيست ڏيندڙ شخص جا جواب صحيح آهن يا نه. ٻولي گراف اصل ۾ ڪيترن ئي اوزارن جو مجموعو آهي، جيڪي رت جي دٻاءَ، نبض ۽ ساهه کڻڻ جي تبديلين کي هڪ ئي وقت رڪارڊ ڪن ٿا، هيءُ اوزار 1945ع ۾ آمريڪا جي ڏوهن جي ماهر جان ايڊورڊ ريڊ ايجاد ڪيو هو.

پولينڊ (Poland): هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه پولينڊ "رئزڪر پاسپوليتا پولسڪا" (Republic of Poland) آهي، هن ملڪ جو نالو سلاوڪ قبيلي Polane مان نڪتل آهي. Polane جي معنيٰ آهي "ميدان" يا "سوت". پولينڊ جو ملڪ اوڀر وچ يورپ ۾ آهي، جنهن جي اتر ۾ بالٽڪ سمنڊ، اوڀر ۾



روس، لٿونيا، بيلارس ۽ يوڪرين. ڏکڻ ۾ سلواڪيا ۽ چيڪ جمهوريه ۽ اولهه ۾ جرمني جا ملڪ آهن. پولينڊ جي ڪل پکيڙ 312683 چورس ڪلوميٽر (120695 چورس ميل) ۽ آبادي 3 ڪروڙ 86 لک 44 هزار آهي.

فورس نهايت منظم ۽ ايماندار ليکيو ويندو هو. اڳتي هلي (1860ع ڌاري هندستان ۾ راج ڪندڙ برطانوي حڪومت هڪ پوليس ڪميشن جو قیام عمل ۾ آندو، جنهن جون واڳون مسٽر ايڇ. ايم. ڪورٽ جي هٿ ۾ ڏنيون ويون. ان پوليس ڪميشن ۾ واضح ڪيو ويو ته پوليس جون ذميواريون فوج کان اڳ سول سطح جون هونديون، جڏهن ته تنظيمي ڍانچو ۽ ڊسپلین فوج وانگر مضبوط هوندو. پاڪستان ۾ موجوده پوليس کاتي جو نظام ان ساڳئي چارٽر تحت لاڳو آهي، هر صوبي جي پوليس جيان سنڌ پوليس جو انتظامي ڍانچو به ضلعي ۽ تعلقي سطح تي مختلف پوليس آفيسرن جي هٿ هيٺ عوام جي حفاظت لاءِ مقرر ٿيل آهي.

پوليس جي مکيه ذميواري ۾ عام ماڻهن جي حفاظت ڪرڻ، ٿاڻن جي مقرر حدن ۾ ڏوهن کي روڪڻ، منشيائت ۽ غير قانوني عملن خلاف ڪارروائي ڪرڻ، پيشه ور ڏوهارين جي ڳولا ڪري کين گرفتار ڪرڻ، شڪي ماڻهن تي نگاهه رکڻ، سماجي نا انصافين، زنا ۽ ٻين غير اخلاقي سرگرمين خلاف مقرر قانون تحت ڪارروائي ڪرڻ، دهشتگرديءَ کي روڪڻ لاءِ اپاءَ وٺڻ، ڦورن ۽ ڌاڙيلن کان عام شهرين جي حفاظت ڪرڻ، غير قانوني گاڏين جي چرپر کي روڪڻ ۽ ڏوهن تي ضابطو آڻي ڏوهارين کي عدالت تائين پهچائڻ وغيره شامل آهن.

هر صوبي ۾ پوليس جو اعليٰ سربراھ آءِ جي (انسپيڪٽر جنرل) هوندو آهي. جڏهن ته ڊي. آءِ جي سطح جا مختلف آفيسر مختلف ڊويزنن ۾ مقرر هوندا آهن. ڪراچي جيئن ته سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ ۽ وڏو شهر آهي، اتي پوليس جو مکيه ذميوار آفيسر سي. سي. پي. او سڏجي ٿو. ٿاڻن جي سطح تي هڪ اسٽيشن هائوس آفيسر مقرر هوندو آهي، جنهن جي ماتحت اي. ايس. آءِ ڪندا آهن ۽ مقرر حدن ۾ گشت ڪري عوامي حفاظت ۽ مدد ڪرڻ سندن فرضن ۾ شامل آهي.

پوليس کاتي تي ڪرپشن جا الزام به لڳندا رهيا آهن، ان نظام ۾ سڌارا آڻڻ جي ڪوشش ڪندي پرويز مشرف جي دؤر ۾ "پوليس آرڊر 2002" نافذ ڪيو ويو. هن وقت ملڪ ۾ هر ننڍي وڏي شهر ۾ وڻ فائيو (15) نالي مددگار پوليس جو ٽيمون به جوڙيل آهن، جن کان ڪنهن به واقعي، حادثي يا هنگامي صورت ۾ ڪنهن به قسم جي فون تان 15 نمبر ملائي سندن مدد حاصل ڪري سگهجي ٿي.

پوليس عملي ڪارروائي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پوليس عملدار عبدالستار ڪرل جو لکيل آهي، جنهن ۾ پوليس جي قانونن ۽ ڪاررواين بابت ڄاڻ ڏنل آهي. هيءُ ڪتاب پوليس کاتي جي تربيتي اسڪولن ۽ سينٽرن ۾ ڪورس طور پڙهايو ويندو آهي. آءِ جي سنڌ جي حڪم هيٺ لکرايو ويو هو، جيڪو ان وقت جي مروج قاعدن جو جامع دستاويز آهي. هي ڪتاب سي. ايس. ايس ڪندڙ ۽ اي. ايس. آءِ جو امتحان ڏيندڙ شاگردن لاءِ پڻ وڏي اهميت رکي ٿو. ڊيمي سائيز جي ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ 203 صفحا آهن ۽ قيمت 40 روپيا اٿس. هيءُ ڪتاب پي. ٽي. ايس شهدادپور (ضلعي سانگهڙ) پاران 1996ع ۾ شايع ڪرايو ويو.

پولي گراف (Polygraph): ٻولي گراف مختلف سائنسي رڪارڊنگ جي اوزارن مان ٺهيل هڪ اوزار آهي، جيڪو ڪنهن ماڻهو کان پڇيل سوال تي ان جي جسماني رد عمل کي رڪارڊ ڪندو آهي، عام طور ان کي ڪوڙ جي

جو مطلب ته هيءَ بيماري قديم مصر ۾ به عام هئي.

1789ع ۾ هڪ انگريز فزیشن مائیکل انڊروڊ (Dr. Michael Underwood) پهريون ڀيرو ٻڌايو ته پوليو هيلين ڌڙ جي ڪمزوريءَ (Debility) جي بيماري آهي. هڪ ٻئي ڊاڪٽر جیکب هيني (Dr. Jacob Heine) سن 1840ع ۾ ٻڌايو ته پوليو جي بيماري هيلين ڌڙ جو اڌ رنگ (Paraplegia) آهي، پر ميڊيڪل سائنس جي دنيا ۾ پهريون ڀيرو ويهين صديءَ جي ابتدا ۾ 1908ع ۾ ڊاڪٽر ڪارل لينڊ اسٽينر (Dr. Karl Landsteiner) پوليو جو وائرس ڳولي لڌو ۽ هن دنيا وارن اڳيان ثابت ڪيو ته پوليو جي بيماري نه هيلين ڌڙ جي ڪمزوريءَ جي ڪري ٿئي ٿي. نه وري هيلين ڌڙ جو اڌ رنگ آهي؛ پر پوليو هڪ الڳ بيماري آهي، جيڪا پوليو وائرس (Polio virus) جي ڪري ٿئي ٿي.

پوليو جي بيماري نهايت خطرناڪ ۽ پکڙجندڙ بيمارين مان آهي، جيڪا هڪ مريض کان ٻئي مريض تائين پوليو وائرس (Polio Virus) جي ذريعي

پکڙجي ٿي. پوليو جو وائرس مريض جي جسم جي ننڍي سرشتي جي اوجن (Nerves Cells) تي حملو ڪري مريض جي جسم جا عضوا ڪاري يا جڏا ڪري وجهندو آهي. هيءَ بيماري عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿي. پر گهڻي

ڀاڱي تن کان پنجن سالن کان گهٽ عمر جي ٻارن ۾، ٻين عمر وارن ماڻهن جي پيٽ ۾ 90 سيڪڙو وڌيڪ ٿئي ٿي. دنيا جي تاريخ ۾ ٻارن جا عضوا جيترا هن بيماريءَ جڏا ڪيا، ۽ ڪاريا آهن، شايد ڪنهن ٻي بيماريءَ ايترا ٻارن جا عضوا ڪاريا ۽ جڏا ڪيا هجن.

1952ع ۾ هڪ محسن انسانيت ڊاڪٽر جوناٿن سالڪ (Dr. Jonas Salk) پوليو جي بيماريءَ کي اڳواٽ روڪڻ لاءِ احتياطي آهڻن لاءِ پوليو جي وائرس (مثل وائرس) مان سُئي ايجاد ڪئي، جنهن تي وڌيڪ تجربا ڪري هن سن 1955ع جي 15 اپريل تي سُئي جا عمر جي حساب سان وزن مقرر ڪري پوليو ويڪسين (Polio Vaccine) کي دنيا ۾ ٻارن لاءِ عام ڪيو بعد ۾ هڪ ٻئي قابل ڊاڪٽر البرٽ سابين (Dr. Albert Sabin) سن 1957ع ۾ ساڳي سُئيءَ مان ڦڙا ايجاد ڪيا، جن ڦڙن تي وڌيڪ تجربا ڪري سن 1962ع ڌاري پوري دنيا جي ٻارن کي ڦڙن پيارڻ جو لائسنس حاصل ڪيو. هنن ٻنهي لائق ڊاڪٽرن جي محنت سان هينئر سڄي دنيا جي سڌريل ملڪن ۾ ٻارن جي هيءَ بيماري (پوليو) مڪمل طور ختم ٿيندي پئي وڃي. پاڪستان ۾ به ٻارن کي پوليو جا ڦڙا پيارا وڃن ٿا، پر ان هوندي به هيڪڙ هيڪڙ ڪٿي نه ڪٿي هيءَ بيماري پوليو جي ڦڙن پيٽل ٻارن کي به ٿي پوي ٿي، جنهن جو سبب هڪ ته ٻارن کي مڏي خارج پوليو جا ڦڙا پيارڻ آهي، ٻيو مائٽن طرفان بي ڌيانيءَ سبب ٻارن کي وقت تي ڦڙن جا پورا وزن نه پيارڻ آهن ۽ اڌ ۾ ٻارن کي پوليو جا ڦڙا پيارڻ ڇڏي ڏيڻ پڻ ان جو سبب بڻجي ٿو.

پولينڊ جي گاديءَ جو هنڌ وارسا (Warsa) آهي ۽ ملڪ جو سڀ کان مٿانهن هنڌ رائسڪ پيڪ (هلندي: 2500 ميٽر) آهي. پولينڊ جي سرڪاري ٻولي پولش آهي. جڏهن ته هتي جرمن ۽ روسي ٻوليون به ڳالهائون وڃن ٿيون. پولينڊ هڪ آزاد جمهوريه آهي. جتي صدارتي ۽ پارلياماني نظام حڪومت قائم آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ) چيف ايگزيڪيوٽو ۽ هٿياربند فوج جو ڪمانڊر انچيف آهي. وچولي موسمي دائري ۾ هئڻ سبب پولينڊ جي موسم خوشگوار رهندي آهي. بارش جو ساليانو تناسب 600 ملي ميٽر آهي. پولينڊ جي مکيه زرعي پيداوار پٽاٽا، ڪڻڪ، گجس تماڪ، ڪڻڪ، ڪجهه وغيره جو آهي ۽ اتان جي مکيه صنعتن ۾ سامونڊي جهاز، فولاد، مشينري، ڪيميائي شيون، موٽر گاڏيون، شراب، سيمينٽ، ڪپڙو ڪاغذ ۽ ماهگيري آهي. پولينڊ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 22 جولاءِ 1944ع آهي ۽ هن ملڪ کي گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبرشپ 24 آڪٽوبر 1945ع کان حاصل آهي.

پوليو (Polio Mellitus): هيءَ هڪ قسم جي بيماري آهي، جيڪا وائرس ذريعي جسم ۾ پيدا ٿيندي آهي. هن وائرس جا جيوڙا جيڪي گول چلن وانگر هوا مان هڪڙي ماڻهوءَ کان ٻئي ماڻهوءَ تائين ڦهلجي بيماري پکيڙيندا آهن. هيءَ بيماري جسم ۾ رت جي نالين مان ٿيندي، ننڍي سرشتي تائين پهچي ٿي. هيءَ بيماري بخار مٿي جي سُور، بدهضمي، التين، نڪ ۽ چيلهه جي آڪڙ جي صورت ۾ ظاهر ٿئي ٿي، جيڪا انساني معذوريءَ جو سبب بڻجي ٿي.

پوليو يوناني (Greek) ٻوليءَ جي لفظن Polio's - Myeliosis جو وچور آهي. Polio's جي معنيٰ آهي Grey، يعني ڪنهن عضوي جو سُڪي وڃڻ، يا ڪري پوڻ ۽ Myelo's جي معنيٰ آهي Spinal Cord، يعني مغزي ڌوري. جڏهن ته ٻنهي لفظن کي ملائي پڙهيو ته ان جو مقصد ٿيندو: اهڙي بيماري، جنهن ۾ مغزي ڌوري سُڪي وڃي، يا ڪري پوي.



هن يوناني لفظ مان انگريزي لفظ Polio-Myelitis ورتو ويو آهي، جنهن جي به لڳ ڀڳ ساڳي معنيٰ آهي يعني مغزي ڌوريءَ جي اهڙي بيماري، جنهن ۾ ڪرنگهڙو (Sine) سُڪي وڃي يا ڪري پوي. هن بيماريءَ جي پراڻي تاريخ تي نظرو وجهي ته مصر جي ڏن جي کوٽائي مان (1453-1365 ق. م) جا جيڪي چٽساليءَ وارا ڍڳها پٿر (Stele) لڌا آهن، تن تي چٽيل تصويرون مان صاف ڏسڻ ۾ اچي ٿو ته صحتمند ماڻهن جا مٿيان عضوا تندرست آهن. پر سندن هيٺيان لڳ ڏهرا ۽ سُڪل آهن، ۽ ننڍن توڙي وڏن ٻارن جون ٽنگون به سُڪل آهن؛ تنهنڪري اُهي لٽ جي آڌار تي هلندي ڏيکاريا ويا آهن. جنهن

آهي ۽ آخر ۾ پوليو جي پختي علامت مريض ۾ ظاهر ٿيندي آهي ته مريض جي هڪ عضوي يا گهڻن عضون جي مشڪن جي پنڌڻ (Tendons) مان آهستي آهستي قدرتي رد عمل (Reflexes) گهٽجي ويندو آهي. يا ختم ٿي ويندو آهي. نتيجي ۾ اهو عضو يا عضو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن ۽ بلڪل فالج واري صورت وٺي بيهندا آهن. پوليو جون علامتون گهڻو ڪري ڊاڪٽر جي تجربي ۽ ڏاهپ جي آڌار تي سڃاڻيون وينديون آهن.

(ت) بيماريءَ جي اوسر جو عرصو (Incubation Period): پوليو جي بيماريءَ ٿيڻ جي اوسر جو عرصو هڪ ڪرو نه آهي. مختلف مريضن ۾ مختلف وقتن تي هيءَ بيماري ظاهر ٿئي ٿي. اهو سڀ ڪجهه وائرس جي تعداد ۽ وائرس جي حملي تي دارومدار رکي ٿو ته ڪنهن مريض ۾ هڪ ئي وقت ۾ ڪيترا وائرس داخل ٿيا يا مريض تي وائرس ڪيترو زوردار حملو ڪيو آهي. مثال: جيڪڏهن هڪ ئي وقت ۾ گهڻا وائرس مريض جي جسر ۾ داخل ٿيندا ته ان جي اوسر جو عرصو بلڪل مختصر هوندو. جيڪو ڪجهه ڪلاڪ ٿي سگهي ٿو جنهن لاءِ مريض (ٻار) جا مائٽ اها ڏانهن ڪندا آهن ته مريض بلڪل ليڪ هو. کيس اوچتو اوچتو الائي ڇا ٿي ويو آهي جو هن جا سنڌ (يا ڪو هڪ عضو) سڪي ويا آهن. ڪن مريضن ۾ پوليو وائرس جسر ۾ داخل ٿيڻ کان پوءِ ڇهن ڏينهن کان ويهن ڏينهن ۾ بيماري جي اوسر ڪندو آهي. ڪن مريضن ۾ تن کان پنجنهيڻ ڏينهن ۾ پوليو وائرس مريض جي جسر ۾ داخل ٿي بيماريءَ جي اوسر ڪندو آهي. اهو به ڏٺو ويو آهي ته ڪن مريضن ۾ ڊگهي عرصي تائين جسر ۾ رهي پوءِ بيماري ظاهر ڪندو آهي. هڪ ڀيرو پوليو جو وائرس انساني جسر ۾ داخل ٿيو ته دير سوير اوسر پوليو جي بيماري ڪري وجهندو آهي.

(ث) پوليو جا قسم (Types of Polio): عام طور خيال ڪيو ويندو آهي ته پوليو جو هڪ ئي قسم (ڪرننگي واري پوليو) آهي جنهن پوليو ۾ ڪوبه هڪ عضو خاص ڪري هڪ تنگ، هڪ ٻانهن يا هيٺيون ڏڙ سڪي (Atrophy) ويندو آهي. پراڻين ناهي پوليو جا ٻيا به قسم آهن، جهڙوڪ: (i) ڪرننگي واري پوليو (Spinal Polio)، (ii) مغزي ڏوريءَ وارو پوليو (Bulbar Polio) ۽ (iii) مغزي ڏوري ۽ ڪرننگي جو گڏيل پوليو (Bulbo Spinal Polio).

(i) ڪرننگي واري پوليو (Spinal Polio): هن قسم جو پوليو ٻين سڀني قسمن جي پوليو ۾ عام ۽ گهڻو ٿئي ٿو. هن قسم جي پوليو ۾ پوليو جو وائرس (Polio Virus- P.V) مريض جي ڪرننگي (Spine) جي سامهون وارن اڀريل اوچن (Anterior Horn Cells) يا ڪرننگي جي خاڪي مادي (Gray matter) جي حرڪي اوچن (Moto Neurons) تي حملو ڪري، حرڪي اوچن کي بيڪار بڻائي ڇڏيندو آهي. حرڪي اوچن جي بيڪار ٿيڻ ڪري مريض جي هيٺئين ڏڙ سنڌن، لڱن ۽ لڱن جي هڪ ٻئي سان ڳانڍاپي وارين مشڪن جي چرير ۽ فعل بيڪار ٿي وڃي ٿو. ياد رهي ته حرڪي اوچن جي ڪري مشڪون پنهنجو طبعي فعل درست به ڪري سگهنديون آهن ۽ ان فعل کي قائم رکي به سگهنديون آهن. حرڪي اوچن جي تباهي ڪري مشڪون دماغ يا ڪرننگي کان ڪي به فعلياتي حڪم (Signals) حاصل ڪري نه سگهنديون آهن تنهنڪري مشڪن ۾ تحرڪ پيدا ڪو نه ٿي سگهندو آهي. ان ڪري ڪجهه وقت کان پوءِ مشڪن ۾ پهريائين ڪمزوري ٿيندي آهي. پوءِ سوش ڪائينديون (سڪي: Atrophy) وينديون آهن.

(ب) بيماري ٿيڻ جو سبب (Aetiology): پوليو جي بيماريءَ ٿيڻ جو بنيادي سبب پوليو وائرس (Polio Virus) آهي، جيڪو مريض جي جسر ۾ وات مان کاڌي جي شين يا پاڻيءَ جي ذريعي داخل ٿي ننڍي آنڊي (Small Intestine) ۾ پهچي واڌ ويجهه ڪندو آهي. پوليو جو وائرس هڪ ڀيرو آنڊي ۾ داخل ٿيڻ کانپوءِ واڌ ويجهه دوران رت جي وهڪري (Blood Stream) ۾ داخل ٿي دماغ جي تنن سرشتي جي مرڪز تي حملو ڪندو آهي، جتان جسر ڏي هيٺ تنن تانڊورن (Nerve Fibers) جي ذريعي پکڙيو آهي. پوليو جو وائرس جيئن واڌ ويجهه ڪندو آهي ته تنن اوچن (Nerve Cells/ Moto Neurons) کي به تباهه ڪندو آهي. جيڪي جسر جي مختلف عضون جي مشڪن جو نظام هلائيندا آهن. ان ڪري جو ڪم هيٺ آيل مشڪون پنهنجو قدرتي (طبعي) عمل برقرار رکي نه سگهنديون آهن.

(پ) پوليو وائرس جي واڌ ويجهه جا ذريعا (Breeding Means of P.V): پوليو جي وائرس (P.V) جا ننڍي آنڊي ۾ پهچڻ کان اڳ ۾ ٻيا به ڪجهه اهم ذريعا آهن، جتي هيءَ وائرس واڌ ويجهه ڪري ٿو. جهڙوڪ: (i) پوليو جو وائرس مريض جي وات ۾ داخل ٿيڻ کان اڳ ۾ پيش جي بيٺل پاڻي (پلي) اهر ڇو نه واتر سڀالا جو پاڻي به ٿي سگهي ٿو) ۾ واڌ ويجهه ڪري ٿو ۽ ان ناقص پاڻي پيش دوران مريض جي پيٽ ۾ هليو وڃي ٿو. جتي اڃا به وڌيڪ واڌ ويجهه ڪري ٿو.

(ii) پاروئي رکيل کاڌي (فرج ۾ رکيل کاڌو به شامل هوندو آهي) ۾ پوليو جو وائرس واڌ ويجهه ڪري ٿو ۽ اهو روڱي کاڌو کائڻ دوران هيءَ وائرس مريض جي پيٽ ۾ هليو وڃي ٿو. جتي اڃا به وڌيڪ ننڍي آنڊي ۾ واڌ ويجهه ڪري ٿو.

(iii) ڪلين جي آپريشن ڪرائڻ (Tonsillectomy) کانپوءِ هن وائرس لاءِ آسانيءَ سان دروازو کلي پوندو آهي ته مريض جي پيٽ ۾ هليو وڃي ۽ اتي وڃي واڌ ويجهه ڪري. ياد رهي ته ڪليون قدرت طرفان انسان کي مليل اهڙا غدود آهن، جيڪي انيڪ قسم جي جيوڙن ۽ وائرس کي پيٽ يا ٻين عضون ڏي داخل ٿيڻ کان اڳ ۾ گهمي ناس (Phagocyte) ڪري ڇڏيندا آهن. هي غدود اندروني عضون جي بيماريءَ کان بچاءُ جا چوڪيدار آهن. مائٽن جي بي ڌياني ۽ لاهرواهيءَ ڪري ٻارن جون ڪليون هر هر سڄي پونديون آهن ۽ انهن ۾ سوزش ٿي پوندي آهي. هر هر ڪليون سڄڻ ڪري آهي ايتريون وڏي وينديون آهن، جو مائٽ ٻارن جي روز روز جي آزار کان تنگ ٿي ٻارن جي ڪلين جو آپريشن ڪرائي ڪلين ڪڍرائي ڇڏيندا آهن. ائين ڪرڻ سان مائٽ ٻار جو ڪيڏو وڏو نقصان ڪندا آهن، ان جو اندازو لڳائي نٿو سگهجي.

(iv) هن بيماريءَ جو وائرس اونهار ۽ سرءِ جي موسم ۾ وڌيڪ واڌ ويجهه ڪندو آهي ۽ ٻين موسمن جي پيٽ ۾ هنن ٻن موسمن ۾ حملو به وڌيڪ ڪندو آهي، ۽ هيءَ بيماري زور به هنن ٻن موسمن ۾ وڌيڪ وڌندي آهي.

(پ) پوليو جون علامتون (Clinical Symptoms): شروع ۾ مريض کي بخار ٿيندو آهي، جيڪو ڪجهه ڏينهن لاڳيتو هلندو آهي. انهيءَ وچ ۾ مريض جو بدن نسو ۽ لڳڙو ٿي ويندو آهي. بخار سان گڏ مٿي ۾ سرد ۽ الٽيون ٿينديون آهن. مرض جڏهن اڳتي وڌندو آهي ته مريض جي گهمي اڪڙجي ويندي آهي ۽ سڄي بدن جي عضون ۾ ٻيڙ وارو سور ٿي پوندو.

۽ آخر ۾ مشڪن ۾ مڪمل فالج ٿي پوندو آهي، جنهن ڪري مشڪن ۾ مڪمل تباهي ايندي آهي. جنهن کي آسٽن ڪرننگهي وارو ٻوليو* چوندا آهيون. هن قسم جي ٻوليو ۾ ٻوليو جو وائرس مريض جي جسم جي ٻنهي پاسن جي عضون جي مشڪن کي تباهه ڪري ڪر کان بيهڪار ۽ لاچار بڻائي ڇڏيندو آهي، پر سدائين اهو ڏٺو ويو آهي ته ڪڏهن هڪ تنگ، ڪڏهن هڪ ٻانهن، ڪڏهن ٻئي تنگن يا ٻئي ٻانهن هڪ ئي وقت ۾ ٻوليو جي بيماريءَ ۾ وڃي وينديون آهن. پر گهڻو ڪري ٻانهن جي مشڪن جي مقابلي ۾ تنگن جون مشڪون وڌيڪ بيهڪار ٿي سگهي وينديون آهن. ياد رهي ته هن قسم جي ٻوليو ۾ مريض ڪنهن نه ڪنهن عضوي کان سدائين لاءِ معذور ٿي ويندو آهي.

(2) مغزي ڏوريءَ وارو ٻوليو (Bulbar Polio): هن قسم جو ٻوليو تمام گهٽ ٿيندو آهي، پر جڏهن به ٿيندو آهي ته نهايت خطرناڪ هوندو آهي. هن

قسم جي ٻوليو ۾ ٻوليو جو وائرس دماغ جي مغزي ڏوريءَ جي مرڪز (Brain Stem) ۾ اچي مادي (White matter) واري حصي (Bulbar Region) جو لنگهه جيڪو مغزي ڏوريءَ جي مرڪز ۽ دماغي پردي (Cerebral Cortex) کي ملائي ٿو ان جي اوچن کي تباهه ڪري ٿو جنهن ڪري دماغ ۽ ان جي پردن ۾ سوج (Encephalitis) ٿي پوندي آهي ۽ جڏهن دماغ ۽ ان



جي پردن ۾ سوج ٿيندي آهي ته ڪيترائي مان نڪرندڙ ٻارنهن تنهن (Twelve Cranial Nerves) جي طبعي ڪم کي نقصان پهچندو آهي ۽ پنهنجو ڪم جاري رکي نه سگهنديون آهن. ان ڪري گهڻن عضون سان لاڳاپيل مشڪن کي دماغ وٽان طبعي (فعلياتي) حڪم ملڻ بند ٿي ويندو آهي ۽ انهن مشڪن ۾ ڪو به حرڪ (هلچل) پيدا نه ٿيندو ۽ پهريائين مشڪون ڪمزور ٿينديون، پوءِ سوس کائي سگهي وينديون، آخر ۾ انهن ۾ فالج جو حملو ٿيندو آهي ۽ مشڪن سان لاڳاپيل عضو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو ۽ دماغ مان نڪرندڙ هر هڪ تنهن جو عمل بيهڪار ٿي وڃڻ ڪري مريض جي جسم جي هيٺين عضون تي هاجيڪار اثر پوي ٿو:

(i) ويگس تنهن (Vagus Nerve): هيءَ تنهن سيني ۽ پيٽ جي عضون جي مشڪن جي نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي. هن تنهن ذريعي دماغ فعلياتي حڪم ڏل، ڦڙڻ ۽ آندڻ ڏي موڪليندو آهي، جڏهن هن تنهن کي دماغ کان فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندا ته هنن عضون جي مشڪن کي به فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندو آهي. نتيجي ۾ ڏل، ڦڙڻ ۽ آندڻ جو نظام درهر برهر ٿي ويندو آهي ۽ عضوا پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن ڏل جو دورو ٿي نه سگهندو آهي، ڦڙڻ ساھ ڪڍڻ ۽ عمل ڇڏي ڏيندا، ۽ ائين آندڻ به ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن.

(ii) گلاسوفيرينگل تنهن (Glossopharyngeal Nerve): هيءَ تنهن گلي ۽ زبان جي مشڪن جي نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي. هن تنهن جي ذريعي

دماغ کان فعلياتي حڪم گلي ۽ زبان جي مشڪن کي ملندو آهي. جڏهن هنن عضون جي مشڪن کي دماغ کان هن تنهن ذريعي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندو آهي ته انهن عضون جو فعل درهر برهر ٿي ويندو آهي، نتيجي ۾ مريض گيت ڏيڻ ۽ ڳالهائڻ ڇڏي ڏيندو آهي.

(iii) آسيصري تنهن (Accessory Nerve): هيءَ تنهن گچي، گلي، ڪاڪڙي ۽ ڪلهي جي مشڪن جي نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي، جنهن تنهن جي ذريعي دماغ کان فعلياتي حڪم گچي، گلي، ڪاڪڙي ۽ ڪلهي جي مشڪن کي ملندو آهي، جڏهن هنن عضون جي مشڪن کي دماغ کان هن تنهن جي ذريعي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندو آهي ته انهن عضون جو فعل درهر برهر ٿي ويندو آهي ۽ اهي عضوا پنهنجو طبعي ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن، نتيجي ۾ مريض ڪنڌ ورائي نه سگهندو آهي، گيت ڏيڻي نه سگهندو آهي، جنهنڪري پاڻي ۽ کاڌو هيٺ لهي نه سگهندو آهي، ان سان مريض جو ساھ منجهندو آهي. ان کانسواءِ گلي جي مشڪن جي ڪم نه ڪرڻ ڪري نڙيءَ ۽ ساھ واريون نڙيون بند ٿي وينديون آهن، ڪلهي جي مشڪن جي ڪم ڇڏي ڏيڻ ڪري مريض جون ٻئي ٻانهن ڪم ڪري نه سگهنديون آهن، يا ته فالج وانگي ٻي ستيون ٿي ٿوڪي پونديون آهن، يا وري سگهي وينديون آهن.

(iv) هايبو گلسل تنهن (Hypoglossal Nerve): هيءَ تنهن زبان جي مشڪن واري نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي، هن تنهن جي ذريعي جيڪڏهن دماغ کان زبان جي مشڪن کي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويو ته مريض جي زبان هيڏي هوڏي وري ڪا نه سگهندي آهي، تنهنڪري مريض کاڌو جهڙي نه سگهندو آهي، پاڻيءَ کي نڙيءَ کان هيٺ اماڻڻ لاءِ گيت ڏئي نه سگهندو آهي ۽ لفظ اچاري يا ڳالهائي نه سگهندو آهي، جڏهن هن تنهن تي فالج اثر ڪندو آهي ته زبان جون مشڪون ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏينديون آهن، تنهنڪري مريض يا ته چچرائجي ڳالهائيندو آهي يا وري ڳالهائڻ مڪمل بند ڪري ڇڏيندو آهي.

(v) آڊيٽري (سمعي) تنهن (Auditory Nerve): هيءَ تنهن ڪنن جي مشڪن واري نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي. هن تنهن جي ذريعي جيڪڏهن دماغ کان ڪنن جي مشڪن کي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندو ته مريض ڪنن کان ٻڌي نه سگهندو آهي ۽ ٻوڙو ٿي ويندو آهي.

(vi) آلفيڪٽري تنهن (Olfactory Nerve): هيءَ تنهن نڪ جي مشڪن واري نظام کي هلائڻ واري تنهن آهي. هن تنهن جي ذريعي جيڪڏهن دماغ کان نڪ جي مشڪن کي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي ويندو ته مريض جي سگهڻ ۽ نڪ کان ساھ ڪڍڻ واري سگهه ختم ٿي ويندي آهي.

(vii) ۽ (viii) ٽريجينمينل ۽ فيسل تنهن (Trigeminal Facial Nerves): هنن تنهن جي ڪري منهن جي مشڪن جو نظام هلندو آهي. هنن تنهن جي ذريعي جيڪڏهن دماغ کان منهن جي عضون جي مشڪن کي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿي وڃي سان منهن جي ڪيترن عضون ۾ ابتڙ واري حالت پيدا ٿيندي آهي، جنهن ۾ منهن جا گهڻا عضوا پنهنجو ڪم به ڇڏي ڏيندا آهن ۽ مشڪن جي سوس کائڻ ڪري سسي ويندا آهن، جيئن منهن جون مشڪون سسي وينديون آهن ته مريض جا گل اندر هليا ويندا آهن. مهارون ڪمزور ٿي وينديون آهن، ڏند لڌندا آهن، وات (زبان) جو سواد ختم ٿي

چڏي ڏيندا آهن ته ڪي ڪها ٿي ويا آهن. مقصد ته ٻارن توڙي وڏن جا اوجھو يا آهستي آهستي ٿي هڪ يا وڌيڪ عضوا ڪري يا سڪي وڃن ٿا. هي سڀ جو سڀ پوليو جا قسم آهن، جيڪي مختلف صورتن ۾ ظاهر ٿين ٿا. پرجيشن نه اسان جي ماڻهن کي پوليو بابت مڪمل آگاهي نه هجڻ ڪري ۽ پوليو چڪاس جون خاطر خواه ليبارٽرين نه هئڻ ڪري به خبر ڪانه ٿي پوي ته ماڻهو ڪي ڪهڙي قسم جو پوليو آهي، اها به پڪ ڪانه هوندي آهي ته اهو پوليو آهي به يا ڪا ٻي بيماري (اڌ رنگ وغيره)، ڇو ته پوليو جي بيماري گهڻي ڀاڱي اڌ رنگ سان ملندڙ جلندڙ آهي. ”مغزي ڏوري واري پوليو“ (Spinal Polio) بابت به ايتري ڄاڻ آهي جنهن ۾ ڪا به هڪ ٽنگ سڪي ويئي يا ڪري پوندي آهي. (ت) ليبارٽري ٽيسٽ (Laboratory Pathological Test):

(1) پوليو وائرس جي موجودگيءَ بابت ڪافي ٽيسٽون ڪيون وينديون آهن پر سڀ کان وڌيڪ معتبر رپورٽ (ٽيسٽ) مغز ۽ ڪرنگهي جو ڪيميائي سٽ (Cerebro Spinal Fluid: CSF) مان حاصل ڪئي ويندي آهي. ڪرنگهي جي جيلو واري حصي (Lumbar Region) وٽان هي ڪيميائي سٽ (CSF) وٺي جڏهن ان جي ليبارٽري ٽيسٽ ڪئي ويندي آهي ته پوليو هجڻ جي صورت ۾ ٽي نقص نظر ايندا آهن، هڪ ته رت جا اڇا جزا (WBC) وڌيل هوندا آهن، ٻيو پروٽين جو مقدار وڌيڪ هوندو آهي، ٽيون ڪيميائي سٽ ۾ پوليو جو وائرس موجود هوندو آهي، پر هيءَ ٽيسٽ هڪ ته ڏکي آهي، ٻي مهانگي آهي، ٽيون عام ليبارٽريءَ ۾ نه ٿي سگهندي آهي، تنهنڪري هن قسم جي ٽيسٽ ورلي ڪا ڪرائي ويندي آهي. ٽيسٽائين وائرس جسر جي ڪنهن نه ڪنهن عضوي کي نقصان پهچائي ڇڏيندو آهي.

(2) مريض جي ڪاڪوس جي DR ٽيسٽ يا Culture ٽيسٽ ڪرائي ويندي آهي، جنهن مان به ڪڏهن ڪڏهن پوليو وائرس جي موجودگيءَ جي خبر پوندي آهي. (3) مريض جي وات جي گڱ يا وات جي زبان تي لڳل سارڊس (Sardes) جي ٽيسٽ مان به ڪڏهن ڪڏهن پوليو وائرس جي موجودگيءَ جي خبر پوندي آهي.

پوليو کان بچاءَ لاءِ پاڪستان سميت ڪيترن ئي ملڪن ۾ ان بيماريءَ خلاف مهل هلائي پئي وڃي. محترم بينظير ڀٽو پنهنجي وزارت عظميٰ دوران اقوام متحده جي تعاون سان پوليو خلاف مهل جو آغاز ڪيو هو. اهو سلسلو اڄ تائين جاري آهي ۽ هر سال به يا ٽي ڀيرا سموري ملڪ جي ننڍن



وڏن شهرن توڙي ڳوٺن ۾ پوليو مهل جو انعقاد ٿئي ٿو. پوليو جا ٿورا پنجن سالن تائين جي عمر واري هر ٻار کي پيارڻ سان سندن جسر ۾ ان بيماريءَ خلاف قوت مدافعت پيدا ٿئي ٿي. نتيجي طور هن وقت پوليو جي بيماري ملڪ مان لڳ ڀڳ ختم ٿي رهي آهي.

ويندو آهي ۽ منهن جو اڌ رنگ (Facial Palsy) ۽ ڪنهن هڪ پاسي جي واڄ ڦرڻ جو عمل به هنن مشڪن جي ڪر نه ڪرڻ سبب واقع ٿي پوندو آهي. (ix) آهٽڪ تنٽ Optic Nerve (x) آڪولو موٽر (Oculo Motor) تنٽ، (xi) ايڊيو سينٽ تنٽ (Aducent Nerve) ۽ (xii) ٽروچلر تنٽ (Trochlear Nerve): هي سڀئي تنٽون اکين جي مشڪن سان لاڳاپيل آهن. هنن تنٽن جي ذريعي دماغ کان اکين جي مڙني عضون جي مشڪن کي فعلياتي حڪم ملڻ بند ٿيڻ سان اکين ۾ ڪوڙ بيماريون پيدا ٿينديون آهن، جهڙوڪ: اکين مان لاڳيتو ڳوڙها وهڻ، نظر جو گهٽ ٿيڻ، هڪ شيءِ جون ٻه تصويرون نظر اچڻ (Diplopia)، ٿرڙو ٿي وڃڻ (Strabismus)، اکين جو رڳو هڪ پاسي ڦرڻ (Convergent)، اکين جو چو طرف ڦرڻ (Divergent)، ڊوڏا ڦري نه سگهڻ ۽ هڪ هنڌ ڪپي (بيهي) وڃڻ ۽ وڌيڪ خطرناڪ حالت ۾ اکين جون نسون ٽٽي پوڻ ۽ ڪجهه نظر نه اچڻ وغيره.

مٿين عضون مان ڪي اهڙا به عضوا آهن جهڙوڪ: دل، ڦڦڙ، نڙي ۽ انڊا، جن تي جڏهن پوليو مڪمل اثر ڪندو آهي ته اهي عضوا آهستي آهستي پنهنجو طبعي ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن ۽ آخر ۾ انهن کي مڪمل فالج ٿي ويندو آهي ۽ اهي اهڙا ته ناڪارا ٿي ويندا آهن، جو پنهنجو ڪم ڇڏي ڏيندا آهن، نتيجي ۾ مريض موت جو ڪاڇ ٿي ويندو آهي. اهوئي سبب آهي جو هن قسم جي پوليو کي موتمار ۽ خطرناڪ قسم جو پوليو ڪوٺيو ويندو آهي.

(3) مغزي ڏوري ۽ ڪرنگهي وارو گڏيل پوليو (Bulbo-Spinal Polio): هن قسم جو پوليو به گهٽ مريضن کي ڪڏهن ڪڏهن ٿيندو آهي، پر جڏهن به ڪنهن کي ٿيندو آهي ته اڳي يا پوءِ مريض جي زندگيءَ جو دان وٺي ويندو آهي، هن قسم جي پوليو کي ساه وارو پوليو ”Respiratory Polio“ به چوندا آهن، ڇو ته هن قسم جو پوليو مريض جي ساه وارن عضون تي حملو ڪري، مريض جي ساه واري نظام کي ڊانواڊول ۽ ناڪاره ڪري ڇڏيندو آهي، هن قسم جي پوليو ۾ پوليو جو وائرس مريض جي ڪنڌ تي مٿئين حصي C-3 کان C-5 (ڪرنگهي جي مٿين مهرن C-3 کان C-5) وٽ اثر ڪندو آهي، جنهن ڪري مريض جي شڪمي (پيٽ جي مٿين حصي واري) مشڪي ڇهه (Diaphragm) تي ابثو اثر پوندو آهي، ان ڪري دماغ واري تنٽ کان شڪمي مشڪي ڇهه کي فعلياتي حڪم ملي نه سگهندو آهي ۽ پيٽ واري مشڪي ڇهه، ڦڦڙن کي ڦنڊائي ۽ سسائي نه سگهندي آهي. ان سان مريض کي ساه کڻڻ ۾ ايتري ته ڏکيائي ٿيندي آهي، جو کيس هٿرادو ساه کڻائيندڙ مشين (Ventilator) جي ذريعي ساه کڻايو ويندو آهي، اها مشين به ٿوري وقت لاءِ ڪارگر هوندي آهي، اڳتي هلي تنگن ۽ ٻانهن تي فالج ڪرندو آهي، يا ڦڦڙ ساه کڻڻ ۽ ڇڏڻ بند ڪري ڇڏيندا آهن، جنهنڪري مريض جي دل بيهي ويندي آهي ۽ مريض موت جي ور چڙهي ويندو آهي.

سنڌ ۾ هينئر به ڪيترن قسمن جو پوليو گهڻن ئي صورتن ۾ موجود آهي، ايڪڙ بيڪڙ اخبارن ۽ ٽي وي چينلن تان اهڙيون خبرون ٻڌڻ ۾ اينديون آهن ته فلاڻي ڳوٺ ۾ يا فلاڻي ڪٽنب ۾ اهڙي پراسرار بيماري آهي، جو انهن جا ٻار ڄمڻ وقت بلڪل تندرست هئا، کين ڪا اهڙي پراسرار بيماري ٿي آهي، جنهن ۾ اوجھو يا آهستي آهستي ٻارن جو هيٺيون ڏڙ سڪي وڃي ٿو، ڪنهن ٻار جي ٻانهن ته ڪنهن جي هڪ ٽنگ سڪي وئي آهي، ڪي اکين کان اوجھو يا آهستي آهستي ڏسڻ کان ته وري ڪي ٻڌڻ کان معذور ٿي ويا آهن يا ڪنهن جو منهن ڦري ويندو آهي ته ڪي ڳالهائڻ

پونا/ پُني (Pune): پونا/ پُني (Pune) هندستان جي مهاراشتر صوبي جو وڏي ۾ وڏو شهر آهي. جيڪو قديم زماني کان وٺي مرهٽي سلطنت ۽ تهذيب جو مرڪز آهي. پونا ضلعي جو انتظامي هيڊ ڪوارٽر آهي. هي شهر ڪيترن وطن پرستن ۽ بهادرن جي جنم ڀومي رهيو آهي. چتر پتي شيواجي جو تعلق به هن شهر سان هو جنهن پنهنجي جوانيءَ جا ڏينهن هتي گهاري هئا. لوڪ مانپ تلڪ، ٻال گنگاڌر، گوپال ڪرشن گوڪلي، ويسا ورڪر، راء صاحب پتوڌرن به هتان جا ٿي هئا. پونا مهاتما گانڌي ۽ ڪستوربا گانڌيءَ جي عملي سرگرمين جو مرڪز به رهيو آهي ۽ مهاتما گانڌي ڪجهه عرصو آغا خان محل ۾ نظربند به رهيو.

پونا شهر جو بنياد چيو وڃي ٿو ته 937ع ڌاري پيو 1730ع ۾ پونا شواجيءَ جي طاقت ۽ سياست جو مرڪز هو. 1817ع ۾ هي شهر انگريز حڪومت جي هٿ هيٺ ڪنٽونمينٽ (Southern Command) جو درجو رکندڙ هو. اڄڪلهه هي شهر پوري هندستان جي تعليمي سرگرمين جو وڏو مرڪز آهي.



پونا شهر جو آبهوا

پوني سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ پنيه نگر ۽ مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'مڇ وارين صفن وارو'. هن شهر جو پهريون نالو تامي جي تختين تي لکيل مليو آهي، جيڪي رشتراڪوتا (Rashtrakuta) مان مليون آهن. جن تي تاريخ 937ع اُڪريل ملي آهي. ان سمي هن شهر جو نالو پوني وشايا هو. 13 صديءَ عيسويءَ جي تاريخن ۾ هن شهر جو نالو پوناواڙي (Punavadi) ۽ پونڪ وشايا (Ponak Vishaya) لکيل آهي. انگريز دور ۾ هن شهر کي پونا (Poona) جي نالي سان لکيو ۽ پڙهيو ويندو هو. هن شهر کي پنهنجي تاريخ آهي ۽ ان جي اوج جو زمانو 1025ع کان شروع ٿئي ٿو. جڏهن شيواجي پونسلي پنهنجي خاص مصاحب رنگوباپو جي کي پونا جو ائبمنسٽريٽر مقرر ڪري موڪليو، جنهن هن شهر جي ترقيءَ ۾ واکاڻ جوڳا قدم ڪيا. 1817ع ۾ انگريزن ۽ مرهٽن وچ ۾ جنگ جو خاتمو ٿيو ۽ انگريزن کي ڪاميابي ٿي، جنهنڪري سنڌ وانگر پونا کي به بمبئي پريزيڊنسيءَ سان ڳنڍيو ويو. انگريزن هتي تمام وڏي فوجي چانوٽي (Southern Command) اڏي ۽ پونا کي 1855ع ۾ ميونسپالٽيءَ جو درجو ڏنو. 1896ع ۾ هتي پليگ جي خطرناڪ بيماري پکڙي، جنهن 1897ع جي شروعات تائين شهر جي اڌ آبادي ختم ڪري ڇڏي. جنهنڪري ڊبليو سي رنڊ (W. C. Rand) نالي شخص جي هٿ هيٺ پليگ ڪاميٽي ٺاهي وئي، جنهن سويا قدر ڪئي، بيماريءَ جو خاتمو آندو.

1947ع کان پوءِ هن شهر اڃا به گهڻي ترقي ڪئي. هتي ڪيترائي ادارا ٺاهيا ويا. جن ۾ نيشنل ڊفينس اڪيڊمي ۽ نيشنل ڪيميڪل ليبارٽريءَ

جهڙا زبردست ادارا قائم ڪيا ويا. 1961ع ۾ هتي تانا موٽرس جو ڪارخانو به لڳايو ويو. جولاءِ 1961ع ۾ پانشيت (Punshet) بند پڳو ۽ ان جو پاڻي پوني شهر ۾ ڪاهي پيو. جنهنڪري شهر جو پراڻو حصو تباھ ٿي ويو. ان حادثي سبب هڪ ڀيرو ترقياتي ڪم شروع ڪيا ويا ۽ شهر جي جوڙجڪ نئين نموني ٿي.

1990ع ۾ پونا شهر ٻاهرين ملڪن جي سرماييدارن کي سيوڀ ڪرڻ لاءِ پنهنجو ڌيان ڇڪايو ۽ انفارميشن ٽيڪنالاجي ۽ موٽر انجنيئرنگ ۾ ٻاهرين سرماييدارن ڪافي ناڻو سيڙايو. 1995ع ۾ ڇهن لائين وارو موٽر وي لُھڻ شروع ٿيو، جيڪو پونا کي ممبئيءَ سان ڳنڍي ٿو ۽ 2001ع ۾ ان موٽر وي کي مڪمل ڪيو ويو. 2009ع ۾ شهر وري هڪ جديد بيماري 'سوائن فلو' جي رخ ڇڙهيو ۽ ڪافي ماڻهو موت جو شڪار ٿيا. 13 فيبروري 2010ع تي جرمن بيمڪريءَ ۾ ٻه فائو جنهن ۾ ڪيترا ماڻهو مارجي ويا، ڪيترائي سخت زخمي ٿيا.

پونا شهر سمنڊ جي سطح کان 560 ميٽر اوچو آهي ۽ ڏکڻ اولهندي جابلو چاڙھ سهيادري جابلو سلسلي تي ٺهيل آهي. شهر ڪل چئن حصن ۾ ورهايل آهي. (1) وچ پوني، (2) الهندو پوني، (3) اوڀرندو پوني، (4) آهن. هتان جي آبهوا خشڪ آهي. گهڻو ڪري 20 کان 28 درجا سينٽي گريڊ گرمي پد رهي ٿو. جون کان آڪٽوبر تائين 722 ملي ميٽرن تائين برسات پوي ٿي. 17 جنوري 1935ع ۾ هتي گهٽ ۾ گهٽ گرميءَ جو پد رڪارڊ ڪيو ويو هو. جيڪو 1.7 ڊگريون سينٽي گريڊ هو. پوني جي آبادي 20 لکن کان مٿي آهي. هتي ڪيترائي ڪاليج ۽ يونيورسٽيون آهن. جن مان گهڻائي IT يونيورسٽين جي آهي. هي شهر پهرين سائيڪل سٽي طور ۽ هاڻي موٽر سٽيءَ طور مشهور آهي. هتي جي وڏي ۾ وڏي ڪمپني فياٽ (FIAT) وارن جي انڊس موٽر آهي، جڏهن ته تانا موٽرس، مرسلڊيز بيٽر فورس موٽر وارن به پنهنجا ڪارخانا قائم ڪيا آهن. هتي وڏي ۾ وڏيون آئل ڪمپنيون به ڪم ڪري رهيون آهن، جن ۾ بھاج موٽر ڪمپني، ڪرلوسڪار آئل انجنس، ڪرلوسڪار برادرز لميٽيڊ (جيڪا پيٽرول پمپن ٺاهڻ ۽ وڪري ڪرڻ جي وڏي ۾ وڏي ڪمپني آهي) ۽ ڪرلوسڪار نيوميٽڪ ڪمپني لميٽيڊ گهڻيون مشهور آهن. اهڙي نموني راجيو گانڌي آءِ ٽي پارڪ نالي وارو ادارو انفارميشن ٽيڪنالاجيءَ جي دنيا ۾ وڏو مقام رکي ٿو. جيڪو 28 ايڪڙن تي ٺهيل آهي. جنهن تي لڳ ڀڳ 600 ملين خرچ ڪيا ويا آهن. ان کان سواءِ سافٽ ويئر ٺاهيندڙ ڪمپنيون، جن ۾ سي-ڊيڪ (C-Dac)، ڪيپ جيمني (Capgemini)، ويپرو (Wipro)، اوربڪل ڪارپوريشن (Oracle Corporation)، آءِ بي. ايم (IBM) وغيره ڪم ڪن ٿيون.

هن شهر ۾ وڏي ميونسپل ڪارپوريشن آهي. ان کانسواءِ به شهر جو انتظام چئن ٻين يونٽن ۾ ورهايل آهي. ڪارپوريشن کي ميئر سنڀالي ٿو. ان کان پوءِ ميٽروپوليٽن ڪارپوريشن نالي ترقياتي ادارو به ڪم ڪري رهيو آهي.

پونا کي مهاراشتر صوبي جو ثقافتي شهر چون ٿا. مرهٽي ثقافت هتان جي عمارتسازي، آرٽ، هنر ۽ تعليم تي گهڻي نظر ايندي. ان کانسواءِ هتان

1970ع ۾ ڊاڪٽر پرسی گدواڻيءَ هن شعبي جون واڳون سنڀاليون. هن ڀارت ۾ سنڌي ٻوليءَ جي تحقيق کي هڪ نئون موڙ ڏنو ۽ تحقيق لاءِ نوان گس گهڙيا. جن ۾ خاص ڪري ڪڇ جي ٻني علائقي ۽ ان جي آسپاس اٺيڪه اصلوڪين (سنڌ مان لڏي آيل) سنڌي برادرين- جتن، سمن، سومرن، مٽون، خاصخيلين، ٿيپن، هاليپوٽن، چارٽن، سوين، ميگهوڙن وغيره جي لهجن (ٻوليءَ) جو اڀياس ڪيو ۽ ڪتاب لکيا. ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي، ڊاڪٽر ستيش روهڙا، سندري پرچائي ۽ ڊاڪٽر ڪنيا لعل ليکواڻيءَ ڊيڪن ڪاليج مان ئي لسانيات تي بي. ايڇ. ڊيز ڪيون. ڊيڪن ڪاليج جي سنسڪرت لغت نويسيءَ جي شعبي ۾ ڊاڪٽر يشوڌرا واڌواڻي ريڊر جي عهدي تي آهي، جنهن به سنڌي ٻوليءَ لاءِ وڏي تحقيق ڪئي آهي.

پوني ۾ ابتدا ۾ ڊاڪٽر لچمڻ خوجندائي ۽ دادِي وندري هيراندائيءَ جي ڪوششن سان سنڌو ريسرچ سينٽر 1962ع ۾ قائم ٿيو جيڪو ڊاڪٽر خوجندائيءَ جي آمريڪا هلڻي وڃڻ سبب مائوٽي ويو.

پوني ۾ مرڪزي هند حڪومت پاران ڊيڪن ڪاليج ۾ 1969ع ۾ ويسٽرن ريجنل لئنگئيجز سينٽر شروع ڪيو ويو جيڪو اڄ به ڊاڪٽر ڪنيا لعل ليکواڻيءَ جي سرپرستيءَ هيٺ ڪم ڪري رهيو آهي.

هتي سڄي ڀارت مان غير سنڌي استاد، سنڌي مضمون پڙهندا آهن. جن کي هڪ وڏي عرصي تائين پروفيسر پريتم وريائي پڙهائيندو رهيو آهي ۽ ڪجهه سال گورڊن شرما گهايل به ساڳي خدمت بجا آڻيندو رهيو آهي.

پوني ۾ ڪراچي ايجوڪيشن سوسائٽيءَ هيٺ بي. ٽي. شھائيءَ نون هند هاءِ اسڪول هلي رهيو آهي. جڏهن ايجوڪيشن ٽرسٽ جي هٿ هيٺ ’جڏهن هند اسڪول‘، ’جونيئر ڪاليج‘، ’منگهن مل اڌارام ڪاليج فار ڪامرس‘ ٻيڙي ترقيءَ ڏانهن وڌائين وڌائين رهيا آهن، جن جا انتظار عورتن جي هٿ هيٺ آهن.

مشهور ميران مڻن (سينٽ ميران اسڪول ۽ سينٽ ميران ڪاليج هلائيندڙ) ۽ سنڌو وديا پون، سنڌ سوسائٽي گئيز ڪنڊ ۾ دادِي وندري هيراندائيءَ ورهين تائين هلايو.

مارچ 1980ع ۾ ڊاڪٽر پرسی گدواڻيءَ جي محنتن ۽ ڪوششن سان پونا يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي- عربي لپيءَ ۾ هڪ وڏو انقلاب آيو پونا يونيورسٽيءَ جي C. DAC شعبي ۾ گورنمينٽ آف انڊيا پاران سنڌي اسڪرپٽ ڪمپيوٽر جي ايجاد ڪئي وئي، ان جو شرف به پوني شهر کي حاصل آهي.

سماجي خدمتگار ۽ دانوير شخص عطر سنگتياڻي ”عطر فائونڊيشن ٽرسٽ“ پاران ڪيترا سماجي ڪم ڪري رهيو آهي. پوني جي ڪيترن تعليمي ادارن جي واڳ ڏور سنڌين جي هٿ ۾ آهي ۽ هنن ڀارت ۾ نه رڳو پاڻ ملهائيو آهي، پر تعليم ۽ سنڌيت لاءِ به وڏو ڪم ڪيو آهي.

پونا؟ تعلقي قمبر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن: شابرڙي، دڙي خوشحال، نصر محمد چانڊيو، محمد زمان چانڊيو ۽ الله آباد. **پونيلو:** هي ڪاري جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن جا وري ٻه قسم ٿين ٿا: هڪ وڏي، جنهن جو نالو ٿرر آهي، ان جو رنگ هيڊو ڊيگهه هڪ فوٽ ۽ ٿور ڏيڍ ڪلو ٿئي ٿي. ٻي ننڍي، جنهن جو رنگ هيڊو ڊيگهه ڇهه انچ، ٿور هڪ چٽانگ کن ٿيندي آهي.

جي ثقافت تي بنگالي ثقافت جو به چٽو اثر آهي، جو هتي لکين بنگالي رهن ٿا. درگا ديويءَ جو سالانو ميلو هتان جو وڏي ۾ وڏو ميلو آهي، جيڪو هر سال ملهائيو وڃي ٿو. کاڌي جي شين ۾ ناريل، هيڊ، وڏا ساوا مڇر، جوئر ۽ ٻاجهري گهڻي استعمال ٿئي ٿي. هتي جي خاص ڏش پورڻ پوري (ڳڙ جي ماني) آهي.

گهڻي ڀاڱي هتان جو مذهب هندو ڌرم آهي، پر هتي ڪوڙ مسجدون، چرچ، گردوارا ۽ جئين جا مندر به ڏسڻ ۾ ايندا. مک مندر ڀاروتي مندر آهي. نورائتي جو تهوار به هتي ڌار ڌور سان ملهائجي ٿو. هتان جو اهم گرو شري رجنيش آشرم آهي، جتي هزارن جي تعداد ۾ دنيا جي مختلف حصن کان ماڻهو اچن ٿا.



پونا ۾ هڪ وڏو مندر

پوني کي حيدرآباد، سنڌ سان پيٽ ڏئي، ٻنهي کي ”جاڙا شهر“ سڏيو ويندو آهي. ورهاڱي کان پوءِ هن شهر جي مٽيءَ سنت ٿي. ايل. واسواڻيءَ کي چڪي هتي آندو هتي ”ٽي. ايل. واسواڻي ٽرسٽ“ ۽ آشرم، ميران گرلس ڪاليج ۽ ميران هاءِ اسڪول ڪم ڪري رهيا آهن. ٽي. ايل. واسواڻيءَ جو پائيترو دادا جشن واسواڻي، ٽي. ايل واسواڻي ٽرسٽ ۽ آشرم هلائي تعليم ۽ ڌرمي خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. هن ٽرسٽ پاران سوين سنڌي استادن جي سکيا ڪئي وڃي ٿي. سنڌي ٻوليءَ ۽ لسانيات جا ماهر سرگواسي ڊاڪٽر پرسو گدواڻي، ڊاڪٽر لچمڻ خوجندائي، سرگواسي پنڊت ڪشنچند جيتلي، ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻي، سندري پرچائي، ڊاڪٽر ڪنيا لعل ليکواڻي، ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي، ڊاڪٽر يشوڌرا واڌواڻي، پروفيسر پريتم وريائي ۽ ناميارا اديب گورڊن گهايل، ايشوري جوتواڻي، ريتا شهاڻي به پوني جا رهاڪو آهن. جن مان ڊاڪٽر مرليڌر جيتلي، ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻي هاڻي دهليءَ ۽ پريتم وريائي هاڻي آڊيپور ڪڇ ۾ رهن ٿا.

پوني ۾ ايڪانامڪس، آرڪيالاجي ۽ لسانيات جي موضوعن جي ڪوچا جا مرڪز به قائم آهن، جن ۾ پندارڪرائسٽيٽيوٽ، ڊيڪن ڪاليج پوسٽ گريجوئيشن ۽ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ۽ گرگلي انسٽيٽيوٽ مکيه آهن. ڀارت ۾ سڀ کان پهرين سنڌي ٻوليءَ جي ڪوچا جو هڪ ننڍو شعبو 1962ع ۾ ڊيڪن ڪاليج پوني ۾ کوليو ويو جنهن جو پهريون سربراھ ڊاڪٽر لچمڻ خوجندائي ٿيو. هن سنڌي ٻوليءَ جي آوازي سرشتي، سماجي لسانيات، لغت نويسيءَ ۽ ٻوليائي رٿا وغيره جي موضوعن تي شاندار ڪم ڪيو آهي.

پوننگ، رڪي ٿامس: آسٽريلوي ڪرڪيٽ ٽيم جو ڪپتان ۽ مشهور بئٽسمين رڪي پوننگ آسٽريليا جي شهر ليونسٽن ۾ 19 ڊسمبر 1974ع تي جنم ورتو. سندس پيءُ جو نالو گريم (Graeme) ۽ ماءُ جو نالو لورين (Lorraine) آهي. ساڄي هٿ سان بئٽنگ ڪندڙ پوننگ، 1995ع ۾ نيوزيلينڊ ۾ ڪيڏي ويل گرٽنڊ اينگيولر ڪرڪيٽ ٽورنامينٽ ۾ ساوٿ آفريڪا خلاف پنهنجي ٻين الاقوامي سطح تي وڻ ڊي ڪرڪيٽ جي شروعات ڪئي ۽ ساڳئي سال آسٽريليا جي ٻيٽ گرٽونڊ ۾ سريلنڪا خلاف ٽيسٽ مئچ جي شروعات ڪئي. سندس اعليٰ ڪارڪردگيءَ ۽ اڳوڻي ڪپتان اسٽيووا جي رٽائرمينٽ جي



اعلان بعد کيس 2002ع ۾ وڻ ڊي ٽيم جو ڪپتان ۽ 2004ع ۾ ٽيسٽ ٽيم جو ڪپتان مقرر ڪيو ويو. هن 144 ٽيسٽ مئچن ۾ 55.22 جي شرح سان 11928 رنسون اسڪور ڪيون، جن ۾ 39 سينچريون ۽ 51 نفٽيون شامل آهن. ٽيسٽ مئچن ۾ سندس وڏ کان وڏ اسڪور 257 آهي، جڏهن ته 345 وڻ ڊي مئچن ۾ 43.12 جي شرح سان 12895 رنسون ٺاهي چڪو آهي، جنهن ۾ 29 سينچريون ۽ 78 نفٽيون شامل آهن. هڪ ڏينهن واري مئچ ۾ سندس وڏي ۾ وڏي انگ 164 رنن تي مشتمل آهي. هن جون 2002ع ۾ رياتا سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس هڪ ڌيءُ ايمي چارلٽ آهي. **پونجو سڀي:** ڪتاب ”تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور“ ۾ غلام رسول مهر لکي ٿو ته: ”سيڪ پونجو، ڊيو ڪرن جو پٽ هو، جڏهن ڪڇ تي راءِ ڊيسل جي حڪومت هئي تڏهن ڪڇ ٻاهرئين حملي جو نشانو بڻيو، ان وقت راءِ ڊيسل وٽ حفاظت ۽ بچاءُ جو ڪوبه ساز سامان نه هو. انهيءَ حالت ۾ راءِ ڊيسل جي راڻيءَ سندس مددگار ٿي. راڻيءَ جو منشي ڊيو ڪرن هو، راڻي پنهنجي منشي ڊيو ڪرن کي راءِ ڊيسل جي آڏو پيش ڪيو ڊيو ڪرن ملڪي معيشت ۾ سدارا آندا ۽ فوج کي ٻن حصن ۾ ورهايو هڪ حصو قلعي جي حفاظت لاءِ مقرر ڪيائين ۽ ٻيو حصو سرحد ۽ مورچن تي مقرر ڪيائين. راءِ ڊيسل انهن خدمتن عيوض ڊيو ڪرن کي ”ڪل مختيار“ جو عهدو ڏنو ۽ سموري ملڪ جي نظام جي واڳ سندس حوالي ڪيائين، جنهن کان پوءِ ملڪ زوال مان نڪري وڃي عروج تي پهتو جلد ئي راءِ ڊيسل بيمار ٿيو ته سندس پٽ راءِ لاکو تخت تي ويٺو ۽ جڏهن راءِ ڊيسل نيڪ ٿيو ته راءِ لاکي پنهنجي پيءُ ڊيسل کي جيل ۾ رکيو، جتي راءِ ڊيسل ڏهن سالن کان پوءِ 1745ع ۾ وفات ڪئي.

راءِ لاکو جيئن ته سخت ظالم، بدمعاش ۽ عياش حڪمران هو، ان ڪري پيءُ جي مرڻ کان پوءِ ڊيو ڪرن کي قتل ڪرايائين ۽ مٿس اهو الزام مڙهيائين ته ڊيو ڪرن جا راءِ ڊيسل جي راڻيءَ (راءِ لاکي جي ماءُ) سان ناجائز تعلقات هئا. ڊيو ڪرن جي پٽ پونجي سيٺ هيءُ ظلم ڏسي صبر ڪيو، پر جڏهن لاکي پونجي کي قتل ڪرڻ چاهيو تڏهن پونجي ديوان گدومل سان خط و ڪتابت ڪئي ۽ ان جي معرفت پونجو ميان غلام شاھ ڪلهوڙي سان وڃي مليو، ميان غلام شاھ هن ڏي هڪ سئو اشرفيون ۽ هڪ سئو سياهي پيشواڻيءَ لاءِ موڪليا. سنڌ جي فوج 9 ربيع الثاني 1176ھ/ 28 آڪٽوبر 1722ع ۾ ڪڇ

تي پهرين ڪاھ ڪئي، جنهن ۾ ان جي فوج جي جوانن کي فتح حاصل ٿي، جنهن کان پوءِ راءِ لاکي مڪرسان پونجي کي سنڌي صلح جي گذارش ڪئي، صلح ڪن شرطن تي ٿيو، جن ۾ هڪ اهوب هو ته راءِ لاکي جي پيٽ جي شادي ميان غلام شاھ سان ٿيندي، تنهن شرطن جي پورائيءَ جي ذميداري پونجي پاڻ تي کڻي، پر جڏهن سنڌي فوج واپس ٿي، تڏهن راءِ لاکي پنهنجي اصليت ڏيکاري ۽ پونجي کي ڏهه ڀيري قتل ڪرائي ڇڏيائين.

جڏهن هن سڄي ڪارروائيءَ جي خبر ميان غلام شاھ کي پئي تڏهن هن 1178ھ/ 1765ع ۾ ٻيهر ڪڇ تي حملو ڪيو جنهن حملي ۾ ڪيترائي ماڻهو مارجي ويا، پر ميان صاحب قلعو فتح ڪري ورتو، ان کان پوءِ لاکي ميان صاحب کي خوش ڪرڻ لاءِ پنهنجي سئوٽ جي ڌيءَ جي شادي ميان غلام شاھ سان ڪرائي، جنهن کي ميان غلام شاھ اڳتي هلي ”سنڌ راڻي“ جو خطاب ڏنو.

پونج/ پونجا (Puncha): هيءُ قديم ماڳ آهي، جتي سياح شين سنگ لکي ٿو ته پونجا جو ماڳ ڪشمير کان ست سولي يا هڪ سوترهن ميل پري ڏکڻ طرف واقع هو ڪشميري هن لفظ کي پنتس (Punta) ڪري اڃا رهندا آهن ۽ چ (Ch) جي اچار کي نور ڪري ’س‘ جي اچار ۾ بدلائي ڇڏيندا آهن. پنجابي هن ماڳ کي پنجال کي پيرپنٽسال (Pir Pansal) سڏيندا آهن. مور ڪرافٽ Moor Croft هن کي پرونج (Prunch) يا پرونز (Pruntz) سڏيو/ اڃاريو آهي. ڪشميري به هن کي ساڳئي اچار سان اڃاريندا آهن. جنرل ڪورٽ هن لفظ کي پرونج اڃاريو آهي، ولفورڊ جي سرور مغل بيگ مرزا هن لفظ کي پنجي (Punje) ۽ وائين (Vigne) پونج اڃاريو آهي. هنن ٻنهي چئن پاڻ وڃي هيءُ شهر ڏنو هو.

نقشن وسيلي، ڪشمير کان ٻارا مولا ۽ اري (Uri) رستي هن ماڳ تائين فاصلو پنجهتر ميل آهي، جيڪو رستي جي حقيقي فاصلن مطابق هڪ سؤ ميل بيهي ٿو. شين سنگ هن ماڳ بابت وڌيڪ لکي ٿو ته پونج جي علائقي جو گهيرو ٻه هزار لي يا 333 ميل آهي، جيڪو ان جي حقيقي گهيرو کان ٻيڻو وڌيڪ آهي. هن جي اولهه کان جھلم، اتر ڀار کان پير پنجال وارو جابلو سلسلو اوي، ڏکڻ اوڀر کان راجوڙيءَ جو ننڍڙو علائقو آهي. هن علائقي جو گهيرو، جنهن ۾ ڪوٽلي (Kotali) واري جو به شامل آهي، ڪل 170 ميل آهي. جيڪڏهن اهو علائقو به هن ۾ شامل هجي، جتان پونج نديءَ جو منهن آهي، ته به ان جو گهيرو 200 ميلن کان نه وڌندو.

ستينءَ صديءَ دوران پونج تي ڪنهن به راجا جي حڪمراني ڪانه هئي ۽ ڪشمير جو ڏن پوءِ علائقو هو پوئين دور ۾ ان کي پنهنجو راج هو بعد ۾ جمونءَ جي گلاب سنگهه اتان جي حڪمران جي پوئين شير خان (Sher Khan) ۽ شمس خان کي قتل ڪري هن علائقي کي ڪشمير سان ملائي ڇڏيو. **پونجي/ پونجي:** هڪ قسمر جو گهم، ٻانهن ۾ ٻڌڻ لاءِ سون يا چانديءَ جي پتي.

پون ڪمار نانڪراو: سنڌي اداڪار ۽ راڳي پون ڪمار، 17 آگسٽ 1959ع تي ڊونڊيجا، مهاراشٽر (ڀارت) ۾ ڄائو. اداڪار طور ڏهن ناٽڪن ۾ حصو ورتائين. سندس مشهور ناٽڪن ۾ ’ڪفن‘، ’عوام ۽ مشين‘، ’جڏهن زندهه هئاسين‘ ۽ ’جلوس‘ وغيره شامل آهن.



۾ ”ڪسري“ چون. ٻولوهار ۽ پنجاب پاسي هن کي ”ڊيري“ چون ڊيري يا ٽيري دراصل سڪل ڪنڊو کي چئبو آهي. هن لاءِ خاص قسم جو ڪنڊو تلاش ڪجي، جنهن جو وچ گولائيءَ سان ۽ ٻئي پاسي وڏيل ڊگها ۽ مخروطي هجن. هڪ پاسي سوراخ ڪن جنهن مان لوڪ ڏجي ٿي. ٻئي پاسي مرليءَ وانگر ٻوڙا ڪاٺا پٽا ڪري لڳائجن. هنن ڪاٺن ۾ منهن رت اندر ’ڪڪا‘ يا پيٽي لڳل ٿئي ٿي. گول تنبي جو آواز گهڻو ڪري للهو ٿئي ٿو. لوڪ داستانن سان به وڃائي وڃي ٿي. جيئن: پيٽون اڄڪلهه انڙ جي بجاءِ پيٽن سان وڃائجن ٿيون. ڪن هنڌن تي هن کي بين به چون ٿا.

ٻونر پاسڪل پرمار: ٻونر پاسڪل ولد ڪرمڻ پرمار ذات جو پارڪري عيسائي آهي. هن ننڍپڻ ۾ تعلقي جي ڳوٺ چشيندا ۾ 22 سيپٽمبر 1954ع تي جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ماتلي، مڊل نوابشاهه ۽ ميٽرڪ سانگهڙ مان پرائي.



ننڍپڻ ۾ ئي والد جي وفات ڪرڻ ڪري هن جي پڙهائيءَ جو خرچ هاليندڙ جي هڪ مذهبي شخص ادا ڪيس ڪاليج سائيڊ کان بيجلر آف ڪامرس ڪيائين ۽ ميرپورخاص جي مشهور سينٽ تريضا اسپتال ۾ نوڪري ڪيائين ۽ اتي جي هڪ نرس سان شادي ڪيائين.

هن پارڪري ٻوليءَ جي ترقيءَ لاءِ هڪ انگريز رچرڊ هوٽائيل سان گڏجي 56 اکرن تي مشتمل پارڪري الفابيٽ جوڙي ۽ پارڪري فائنٽ ٺاهيا ۽ 1986ع ۾ پهريون ڀيرو پارڪريءَ ۾ ’ڪيرٽن واو‘ نالي ڪتاب ڇپيائين. ان کان پوءِ پارڪريءَ ۾ ڪيترائي ڪتاب، ڪتابڙا ۽ رسالا ڇاپڻ سان گڏ پارڪري ٻوليءَ کي دنيا جي مختلف خطن تائين پهچائڻ لاءِ پارڪري-انگريزي ۽ انگريزي-پارڪري لغت ترتيب ڏنائين.

ٻونر پاسڪل گذريل ڪيترن سالن کان سنڌ ۾ رهندڙ ڪولھين جي ترقيءَ لاءِ هڪ سماجي ادارو (پارڪري ڪميونٽي ڊيولپمينٽ پروگرام) هلائي رهيو آهي. جنهن جو پاڻ ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر آهي. اداري جي مڏرتنگ لٽريسي پروگرام تحت ننڍڙن 20 اسڪولن ۾ پرائمريءَ کان پهرين پارڪري ۾ پڙهائي وڃي ٿي ته جيئن ٻار پارڪريءَ کان چڱي ريت واقف ٿي سگهن. هيءَ ڪيترن سالن کان سماجي رسالو ’پريات‘ به ڪڍندو رهي ٿو جنهن جو پاڻ چيف ايڊيٽر آهي. هن وقت سندس رهائش رتن آباد (ميرپورخاص) ۾ آهي.

ٻونگرا: پاڻيءَ جا سنڀا جيت، ڏنڊن ۾ بيٺل پاڻيءَ ۾ سنڀا جيت پيدا ٿي پوندا آهن، جيڪي پهرين گول ڏانن وانگر ٿيندا آهن، پوءِ ننڍڙو ٻج ڪڍندا آهن، ان کان پوءِ روپ مٽائي ٻيا پاڻيءَ جا جيت ٿي ويندا آهن، هي مختلف جيتن جي واڌ جي مختلف مرحلن وارا ساهوارا آهن، جن مان ڪن کي هنن جيتن جي ٻنهي صورتن کي ”ٻونگرا“ چوندا آهن.

ٻونگ: جانورن جا ٻچا، ڪٽي ۽ ٻليءَ جا ننڍڙا ٻچا/ ٻولنگوا، ٻچن جي لائڊ، تمام گهڻا ٻچا.

ٻونگر پنيرو (ٻونگر مگري): هزاريا دؤر جو هي هنري هنڌ اڇڙي لڙ ۾ $35^{\circ} 19' 69''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $44^{\circ} 20' 27''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هيءَ ماڳ 570 ميٽر ڊگهو 300 ميٽر ويڪرو ۽ زمين جي عام سطح کان 2 ميٽر اوچو آهي. 17 هيڪٽرن تي ڦهليل ريتي نديءَ جي ساڄي ڪناري تي موجود آهي، جتي نديءَ جو پيٽ ڪافي ويڪرو آهي، اتي واريءَ جو رنگ هلڪو خاڪي آهي. هن سڄي دڙي تي ڪيتريون وڻون پکڙيل آهن. هتي موجود سرون جا ٽڪرا ٻڌائين ٿا ته هتي ڪنهن زماني ۾ پڪيون جايون هيون. هڪ جاءِ جي اڏاوت جا آثار به مليا آهن. جنهن جي ماپ 46×31 ميٽر هئي. سرن جي ماپ موهن جي دڙي ۾ استعمال ٿيل سرن جيتري آهي. خاص وٽ هڪ ڀڳل ٿانون جو هٿ اچڻ آهي. اهو ٿانون ڏڪر ڪيل جاءِ کان 31 ميٽر اتر طرف مليو آهي، جنهن ۾ چوڙيون ۽ ڊسڙ گڏيل هئي. چوڙين جا ٽڪر سٽيٽون مان ٺهيل هئا. ٿانون ۾ پيل ننڍڙو ٿانءُ وري مٿين ۽ ڊسڙ سان ڀريل هو. مٿيا نزاکت وارا ۽ ڪافي سهڻا هئا، جنهن وقت اهي مٿيا ڏنا ويا ته اهي اهڙا ڀڙڪڻا ٿي چڪا هئا، جو هٿ لائڻ سان پاڻوڙ ٿي ويا. ٿانءُ تتل حالت ۾ مليا ان تي ڪو به چت ڪونه هو. پر بلڪل سادو هو. شايد اهو ٿانون مٿين وغيره جي رکڻ لاءِ هو يا مذهبي طور ڪنهن ڪم لاءِ ٺاهيو ويو هو. چوڻ سنڌو تهذيب وارا مردن سان گڏ ڪي شيون پوريندا به هئا. اهڙي قسم جون قبرون هڙاپا ۽ گجرات جي ماڳ زڪيدا (Zakeda) مان به مليون آهن، جن مان مڙدي سان گڏ ٻين شين کان سواءِ زيور به ڪن ٿانون ۾ وجهي پوريل حالت ۾ مليا آهن. هتي ڏيان چڪائيندڙ وٽ هڪ ٺڪر جي چوٽ (Cone) ملي آهي، جنهن جي چوٽي ڀڳل آهي ۽ ان کي سوراخ ڪڍيل آهي. اهڙي هڪ چوٽ موهين جي دڙي مان به ملي آهي، جيڪا نهري آهي ۽ ان جي به چوٽي تتل آهي. بهرحال اها پهرين چوٽ آهي، جيڪا ترجي ڪنهن ماڳ مان هيل تائين لڏي آهي. انهيءَ چوٽ (Cone) تي نهنن سان رهندڙ ليڪون نڪتل آهن، جيڪي گچيءَ وٽ چوڌاري ڦريل آهن ۽ چوٽ کي آرهه مٿي وانگر سوراخ نڪتل آهي. مٿيون للهو پاسو 1.9 سينٽي ميٽرن جو آهي، جڏهن ته هيليون سنهو ۽ چنهارو پاسو 9 سينٽي ميٽرن جو قطر ۾ آهي. اهو سوراخ ڏاڳي وجهڻ لاءِ ۽ ليڪون ڏاڳي کي قابو ڪرڻ لاءِ ٿي سگهن ٿيون. انهيءَ قسم جن شيون (جن ۾ مٿيا به اچي ٿا) استعمال جون به ٿي سگهن ٿيون. اڄ به مٿيا مذهبي طور ڪتب اچن ٿا. دڙي تان سنڌوءَ جي سڃاڻپ واري ٺڪرائي جي گهڻائي آهي. ان کان سواءِ ٺڪر جا مٿيا، ٽڪنڊيون چڪيون، چوڙيون ۽ پٿرن مان ٺهيل چريون، ڏڳريون، هڏوڙا اڻ مڪمل وٽ (جيڪي گول آهن)، جن جي پٿر جا ٽڪرا وغيره مليا آهن. ٻونگر پنيرو ۽ گهوب پير ماڳن ۾ ڪافي هڪجهڙائي ڏسڻ ۾ اچي ٿي، چوڻ گهوب پير وانگر هتان به پڪين سرن جا ٽڪرا ڪوٺلي ۽ چاريءَ جا تپ ملن ٿا. هتي به ٻئي جا نشان مليا آهن، پراڻو ٻلو ٻاهڻي اوزارن کي پهچائڻ وارو نه آهي. البت هتي سرون وغيره پهچايون ويون هونديون.

ٻونگي: هي لوڪ جو قديم عوامي سار مرليءَ وانگر آهي. هي سار کي گهڻو ڪري نانگن ڦاسائڻ وارا ڪٽندا آهن. هن کي اردو ۽ هنديءَ

پوهنڻا: راجپوتن جي هڪ ذات. هي راجا تاراچند جي پٽ "نانڪ چند" جو اولاد آهن.

پوهڻ نصير 1: تعلقي اوهاڙي جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ غلام قادر پنھيار ۽ 'عبداللہ پيو' نالي ڳوٺ شامل آهن.

پوهڻ نصير 2: تعلقي اوهاڙي جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 'عبدالقادر ڏهر' نالي شامل آهي.

پوئٽري سوسائٽي: پوئٽري سوسائٽي (Poetry Society) شاعريءَ جي واڌ ۽ ترقيءَ لاءِ قائلر ڪشي وٺي هئي، جنهن جو مرڪز لنڊن ۾ هو ۽ ان جون شاخون دنيا جي مختلف ملڪن ۾ قائم هيون. هن سوسائٽيءَ جو مقصد انگريزي شاعريءَ کي دنيا ۾ ۽ دنيا جي ٻي ملڪن جي شاعريءَ کي انگلنڊ ۾ پکيڙڻ ۽ آگاهي ڏيڻ هو. علامه آءِ. آءِ. قاضي لنڊن ۾ پنهنجي رهائش دوران "لنڊن پوئٽري سوسائٽيءَ" جو ليڊو ۽ نائب صدر رهيو ۽ انگريزي شاعريءَ تي ليڪچر ڏيندو هو. 1924ع ۾ پاڻ جڏهن خيرپور ۾ سيشن جج هو ته سنڌ ۾ پوئٽري سوسائٽيءَ جو بنياد وجهي، حيدرآباد، خيرپور ۽ لاڙڪاڻي ۾ ان جون شاخون قائم ڪيائين. پوئٽري سوسائٽيءَ جو سنڌ ۾ سرپرست ۽ صدر خيرپور رياست جو مير علي نواز خان "نار" ۽ نائب صدر سندس وزير ايم. ڪي. شيخ هو. ان وقت پوئٽري سوسائٽيءَ طرفان هڪ رسالو پوئٽري ريويو (Poetry Review) به شايع ٿيندو هو.

پوٽيڪي: مڇيءَ جو هڪ قسم، جنهن جي ٻلي ميرانجهڙي ۽ پيٽ اڇو ٿيندو آهي، ان جي پکڙڻ تي سنڌا ٽڪا ٿيندا آهن. هن مڇيءَ جي اکين مٿان ڊگهيون مڇون ٿين. هيءَ مٽي مڇي آهي، اُتر طرف ان کي "جرڪو" چيو ويندو آهي.

پوٽو: اها رقم، جيڪا شاديءَ جي موقعي تي ڪاڇ ڪندڙ کي راج ياڳ وارا ڏين، ان کي 'پاهت' به چيو ويندو آهي (وڌيڪ ڏسو: پاهت).

پوٽي: پوٽي ٻاروئي سرسبز رهڻ واري پوٽي آهي، جيڪا ٻاجهي طور به کاڌي وڃي ٿي. هن پوٽيءَ کي انگريزيءَ ۾ 'Indian Spinach Malabarnight'، سنسڪرت ۾ پوٽڪي، گجراتيءَ ۾ پوٽڪي، بنگاليءَ ۾ پوٽي شاڪ-روڪٽو پوٽي، هنديءَ ۾ لال بجلو ۽ لاطينيءَ ۾ 'Bassella Rubra' چيو ويندو آهي. هن پوٽي جي آڪھ جو نالو Chenopodiaceae آهي. هن پوٽيءَ مان ڪافي



تاريون نڪرن ٿيون
هن جا پن پنجن کان
ساڍا ٻارهن سينٽي
ميٽر ڊگھا ۽ اڍائي
کان ساڍا ست
سينٽي ميٽر ويڪرا
ٿيندا آهن پنن جون
ڏانڊيون 1.2 کان
2.5 سينٽي ميٽر

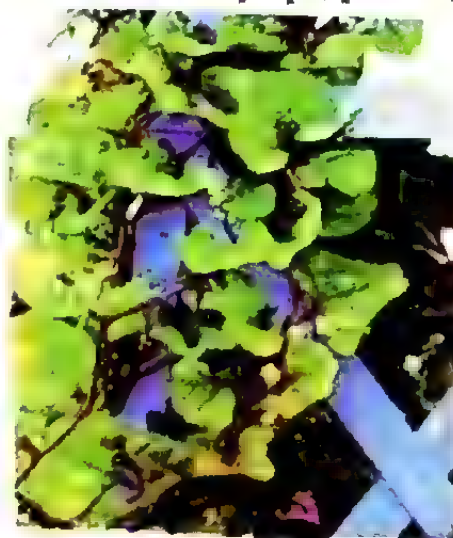
ٿينديون آهن. هن پوٽيءَ جو فروٽ مٽر جيترو اڇو ڳاڙهو ۽ ڪارو ٿيندو آهي. برصغير ۾ هي پوٽي عام پوکي وڃي ٿي ۽ جهنگلي به ٿئي. سنڌ ۾ به عام جامر ٿئي ٿي.

جڏهن ڪوهن جي سنڀال نه ڪبي آهي ته انهن ۾ اندر ڪاري ڳپ گڏ ٿي ويندي آهي، جنهن ۾ ڌڀ ٿيندي آهي ۽ پوءِ انهن ۾ هڪڙا ننڍڙا ڪيٽاڻ جنم وٺندا آهن، جن کي پوئٽرا چيو ويندو آهي. اهي پوئٽرا هزارن جي ڳاڙهي ۾ هوندا آهن. ڪوهن جو پاڻي ماڻهن جي پيئڻ لاءِ ڪم ايندو آهي ۽ اهي ڪيٽاڻ پاڻيءَ ذريعي ماڻهن جي پيٽ ۾ هليا ويندا آهن، جنهنڪري پيٽ جون ٻيون اٽڪل بيماريون پکڙجڻ جو انديشو رهندو آهي. ان لاءِ اڳي صحت کاتي وارا ڪارڪن ڪوهن ۾ دوا وجهندا هئا ته جيئن پوئٽرا مري وڃن. پاڻيءَ ۾ وجهڻ واري دوا، "پوٽيشم پرميگنيٽ" هوندي آهي، جيڪا ڳاڙهي رنگ جي ٿيندي آهي، ان ڪري ڪوه جو پاڻي به سڄو ڳاڙهي رنگ جو ٿي ويندو آهي، پر پيئڻ ۾ نقصانڪار نه هوندو آهي. دوا نه ملڻ جي صورت ۾ پاڻي ڪاڙهي، پوءِ اُٺرائي، سنهي ڪپڙي ۾ ڇاڻبو آهي ته جيئن مثل پوئٽرا پيئڻ جي پاڻيءَ ۾ شامل نه ٿي سگهن.

پوٺي ڏهرو: هن نالي سان ضلعي ٿرپارڪر جي پوڏيسر ڳوٺ ۾ هڪ ڏهرو آهي. هن ڏهري بابت هڪ روايت آهي ته: پوڏيسر جي هڪ ماڻي، ڪجهه جون پوٺيون ڪٽي سٺ ٺاهيندي هئي، تنهن جڏهن گهڻو ٺاڻو گڏ ٿيو ته هن ان مان هي ڏهرو ٺهرايو ۽ پنهنجو ٺاڻو ڏهري جي مٿئين گنبذ ۾ چٽائي ڇڏيائين. ماڻيءَ جي مرڻ کان پوءِ هن جي هڪ چلي هڪ واٽي (واپاريءَ) کي ملي، جنهن ۾ لکيل هو ته "منهنجو مٿو ڏهري مان مال ڪڍ" ڪافي مهينن کان پوءِ واٽيو گنبذ توڙڻ ۾ ڪامياب ٿيو ۽ مال ڪٽي هليو ويو. ان ڪري اڄ ڏينهن تائين پوٺي ڏهري جو گنبذ ڊنل نظر اچي ٿو ۽ هن ڏهري کي ان عورت جي نالي ۽ ڪرت پٺيان "پوٺي ڏهرو" سڏيو وڃي ٿو.

پوهڻ: سنڌي سال جو ڏهون مهينو جيڪو تهن سياري يعني ڊسمبر ۽ جنوري مهينن ۾ ايندو آهي، تنهنڪري ڪيترين چوڻين جنم ورتو آهي، جهڙوڪ: "پوه، کلن ڪوه" يا "پوه لاڻا لوھ" وغيره. هيءَ مهينو ٽيهن ڏينهن جو هوندو آهي.

پوهلي / گانڊيري (Wild Safflower/ Carthamus Oxycantha): هي گندگادھ طور فصل ۾ ڦٽندڙ جڙي پوٽي آهي، هن پوٽيءَ جي ٻجن مان



نڪتل تيل حڪمت جي ڪم ايندو آهي، هن پوٽيءَ کي اردو ٻوليءَ ۾ پوهلي ۽ پنجابي ٻوليءَ ۾ ڪنٽياري پوهلي چوندا آهن. هيءَ پوٽي گهڻو ڪري ڪڏڪ جي فصل ۾ ڦٽندي آهي، ان کان سواءِ وارياسي ۽ ڊسٽ وارين زمينن ۾ به ٿئي ٿي. هي پوٽي گهڻو ڪري لاڙ واري پاسي فصل ۾ جامر ٿئي ٿي.

پوئين پهر جا پانڌيٽرا (ڪتاب): هي ڪتاب اردو جي نامياري ليکڪ



قرة العين حيدر جي مشهور ناول ”آخري شب ڪي همسفر“ جو سنڌي ترجمو آهي. جنهن کي سنڌ جي نامور اديب ۽ تجزيي نگار ولي رام ولسپ سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي، هن تاريخي ناول ۾ ليکڪ پنهنجي اڀياس جو مرڪز ننڍي کنڊ جو خطو رکيو آهي، جنهن ۾ بنگال جي دهشت پسند هلچل جو عروج، هندستان ڇڏي وڃو، تحريڪ جو زور، پاڪستان جي گهٽ لاءِ جلسا جلوس،

هندستان جو ورهاڱو ۽ ويهن سالن کان اوڀر پاڪستان جو بنگلاديش بڻجي وڃڻ، بنگال جي تاريخ جا لاها چاڙها ۽ خاص ڪري اتي جي ڪاٻي ڌر جي سياست جو عروج ۽ زوال شامل آهي.

اردوءَ ۾ هي ناول 1979ع ۾ شايع ٿيو هو، جڏهن ته هن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو 2000ع ۾ آج پبليڪيشن طرفان شايع ڪيو ويو آهي، ڪتاب جي شروعات مترجم جي نوٽ سان ٿئي ٿي، ڏيئي ساڻي ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب ۾ ڪل 413 صفحا آهن ۽ ڪتاب جو ملهه 240 رپيا ڄاڻايو ويو آهي.

پهاڙ: ڪنهن مرد جي هڪڙي زال هوندي به پرڻائي آندل زال، جنهن کي پهرين زال جي ’پهاڙ‘ چئبو آهي. سنڌيءَ ۾ ان کي ’ساهيڙي‘ به چون ٿا. پهاڙ کي اردوءَ ۾ ’سوڪن/سوٽن‘ ۽ هنديءَ ۾ ’سوٽن‘ چئبو آهي. ’پهاڙ‘ اهوڪي ڏور ۾ هڪڙو ڪردار بڻجي وئي آهي ۽ گهر ۾ ڪٽ پٽ ۽ ڪلڪل جو اهاڻا آهن. ان حوالي سان پهاڙ جو تصور گهڻين شادين جي رواج سان لاڳاپيل آهي. قديم دور ۾ دنيا جي اڪثر قومن ۾ هڪ کان وڌيڪ شادين جو رواج هو پر صفي ۾ هندن ۾ اهو رواج رهيو آهي. پرهائي رڳو مسلمانن ۾ رهيو آهي.

پهاڙ: عام طرح جاگرافيءَ جي ڪتابن ۾ پهاڙ جي وصف اها بيان ڪئي وئي آهي ته پٿرن جو اهو ڍڳ، جنهن جي اوچائي هڪ هزار فوٽن کان مٿي هجي. پهاڙ کي ڪوه ۽ جبل به چون ٿا. پهاڙ زمين مان ڦاٽي نڪتل هوندو آهي، پهاڙ تنهن وارا ٿيندا آهن جن ۾ معدنيات جو خزانو موجود هوندو آهي، جنهن ۾ گئس، تيل جا ذخيرا، سنگمرمر، جيسر وغيره شامل آهن. (وڌيڪ تفصيل لاءِ ڏسو: ’جبل‘).

پهاڙن ۾ پڪار (ڪتاب): هي خليل جبران جي ڪهاڻين جي ترجمي تي



مشمول ڪتاب آهي، جنهن جو ترجمو سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار نجم عباسيءَ ڪيو آهي. هي نجم عباسيءَ جو تيرهون ڪتاب آهي، جنهن جو انتساب هن لائڪاڻي جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ نجم عباسيءَ ڄاڻايو آهي ته جڏهن جنوري 1954ع ۾ هو لائڪاڻي جي سول اسپتال ۾ ميڊيڪل آفيسر هو، تڏهن هن خليل جبران جي ڪتاب Sprits Rebellious جي هڪ ڊگهي ڪهاڻي ”پهاڙن ۾ پڪار“ جي

عنوان سان ترجمو ڪئي هئي، جيڪا وڃائجي وئي هئي، بعد ۾ نجم عباسيءَ خليل جبران جون ٻيون ڪهاڻيون

”قاتل ڪنوار“، ”اتصال جون ڦرون“، ”باغي زال“ ۽ ”لنڪار“ ترجمو ڪري ڏنائين هن ڪتاب جي صورت ۾ شايع ڪرايون. هي ڪرائون سائيز جو 150 صفحن تي مشتمل ڪتاب ريب سنڌيءَ، سگنڊ پبليڪيشن لائڪاڻي پاران فيبروري 1984ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 12 رپيا آهي. هن ڪتاب جي ٽائٽل ڪئليگرافي اياز گل جي ڪيل آهي.

پهاڙي (راڳي): راڳ وديا ۾ هڪ راڳي، جو نالو آهي. هن راڳيءَ جا سر نهايت دلپذير ۽ من موهندڙ آهن. هيءَ بلاول ٺاٺ جي اوڍو راڳي آهي. هن جي آروهي: سا ري گي پا ڏي سا ۽ آروهي: سا ڏي پا گي ري سا ڏي آهي. هن جو وادي سر سا (ڪرڇ) ۽ سمواڊي سن: پا (پنجو) آهي. هن ۾ مڏو ۽ نڪاد جا سرورج آهن. ڪن گزرن ۾ هي راڳي پيرو ٺاٺ ۾ ڄاڻايل آهي ته وري ڪن گزرن ۾ نڪاد ڪومل سان ڪماچ ٺاٺ ۾ لڪيل آهي. هن ۾ ڏيوت ۽ پنجو جي سنگت آهي. اترانگ ۾ يعني پنجو کان وٺي تپ جي ڪرڇ تائين راڳ جو گهڻو زور آهي.

ڪشمير، پنجاب ۽ سنڌ ۾ هيءَ راڳي مقبول آهي، جيئن ته هيءَ مڪاني راڳي آهي، تنهنڪري سنگيت جي شائرين ان جي ڳائڻ جو ڪو وقت مقرر نه ڪيو آهي، ڏينهن هجي يا رات، انساني آواز هجي يا بانهي جو رسيلاس هيءَ راڳي وقت جي قيد کان آزاد، گونجندي رهي ٿي.

پهاڙي ڇٽ (Petroglyph): قديم زماني جي ماڻهن ۽ پنهنجين سوجن، خيالن، ريتن رسمن ۽ مذهبي لاڙن کي پٿرن تي ٽهڻ اڪيريو جڏهن ڪاغذ اڃا نه ٺهيو هو پٿرن تي نڪتل ڇٽن ۽ تصويرون اڪيرن جي فن کي تصويرنگاري



سڏجي ٿو، دنيا جي هر انهيءَ خطي ۾ جتي اوائلي تهذيب جنم ورتو آهي، اتي پهاڙن تي تصويرنگاريءَ جا نمونا ملن ٿا. هندوستان ۽ پاڪستان ۾ ڪيترن هنڌن تي هن قسم جا ڇٽ مليا آهن. تاريخ کان اڳ واري دور ۾ پٿرن تي ٿيل اڪير يا نقش نگاريءَ ۾ مختلف جانورن جون تصويرون، شڪار جا منظر مذهبي لاڙن يا رجحانن کي ظاهر ڪندڙ علامتون ۽ انهن بابت تجزيدي ڇٽ، ان زماني جي سماج جي ڪافي حد تائين نشاندهي ڪن ٿا. ڪيترن جي مختلف هنڌن تي اوائلي دور جون، ماڻهن، جانورن، سرهن، گڏن وغيره، جون ايتيون سڀيتون شڪليون نڪتل آهن، خاص ڪري ”ڪٽي جي قبر“ ڏي ويندي. سڀيتا نئن جي پٿي ڪناري تي ”شاهه ڪٽي“ وٽ، اهي شڪليون ڪافي تعداد ۾ ملن ٿيون. ان ڪري انهيءَ هنڌ کي مقامي ماڻهو

پهاڪن جي پيڙهه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اله بخش تالپر جو لکيل آهي، جنهن ۾ سنڌي پهاڪا ۽ انهن جا بنياد بيان ڪيل آهن. ڪراڻين سائيز واري هن ڪتاب ۾ 90 صفحا آهن ۽ قيمت هڪ رپيو 50 پئسا آهي. پهريون ڇاپو آر.ايج. احمد ائڊ برادرز حيدرآباد مان 1969ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

پهاڪو: پهاڪو سنڌي ٻوليءَ جو هڪ اصطلاح آهي، جنهن جو مفهوم آهي ”اهو نُڪتو يا گفتو جنهن ۾ ڪو اونهو خيال يا ويچار سمائل هجي.“ گنپير ويچار ۽ سهڻي صلاح سمائل گفتي کي پهاڪو چوندا آهن. ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي لکيو آهي ته: ”هيءُ لفظ سنسڪرت جي ”پٽ“ لفظ مان جڙيل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: نصيحت آموز چوڻي، ضرب المثل، پنڊت راءِ ڏن مشر جي نياڻ ۾ ”پهاڪي جواصل لفظ ’ڪهاوت‘ آهي.“ واسديو مشرڻ اڳوڻ پراڪرت جي لفظ ”ڪهاپ“ مان ”ڪهاوت“ جي بناوت سمجهائي آهي. ڪيشو پرساد مشر ”ڪهڻ“ ڌاتوءَ جي پڇاڙيءَ ۾ ”آوت“ لڳائڻ سان هن جي رچنا سمجهائي آهي. سنڌيشور ورما نالي پاشا وگيانيءَ ”ڪهڻ + آوت“ مان ڪهاوت جو اشتقاق ڪيو آهي. هنومان پرساد جي ويچار ۾ هيءُ لفظ ڪر + آوت يعني اهو سخن يا گفتو آهي، جنهن کي عام ماڻهو پيوڙهي در پيوڙهي چوندا ۽ ٻڌندا پيا اچن. مولانا ابوالڪلام آزاد جي خيال ۾ ”هيءُ لفظ ”ڪهاڻي“ مان ٺهيو آهي.“ هي لفظ پهاڪي يا چوڻيءَ جي معنيٰ ۾ قديم زماني کان وٺي واهي ۾ اچي پيو. ”ٿرڻ“ جي راءِ موجب هن لفظ جو مول ”ڪتا وارتا“ آهي. ”ڪهاوت“ لفظ جا سنڌيءَ ۾ ٻيا ننڍا روپ به ملن ٿا، جيڪي ”ڪهاوت“ ۽ ”ڪهڻ“ آهن. انهن جي اوسر به ”ڪهاوت“ لفظ جي بگڙيل روپ مان ٿي ٿي آهي، پهاڪي جي وصف ڏانهن هن ريت ڪئي آهي:

- پهاڪو اهو آهي، جنهن ۾ گهڻن ويچارن کي ڪاڙهي، انهن جو ست ڪڍي ٿورن لفظن ۾ لکيو وڃي.

- ڪنهن به قوم جي اعليٰ درجي جي انوکي سمجهه ۽ سچاڻ، پهاڪن مان ٿي پوي ٿي.

- پهاڪا اهي ننڍڙا جملا آهن، جيڪي گهڻي آزمودي ۽ تجربي کان پوءِ وجود ۾ آيا آهن.

- پهاڪو هڪ اهڙو ننڍڙو گفتو آهي، جيڪو عام ماڻهن ۾ قبول ٿيل آهي.

- پهاڪا اهڙا آڳاٽا بچيل جزا آهن، جيڪي پنهنجن ننڍڙن روين ۾، صحيح معنيٰ جي خيال کان، قديم فلاسافيءَ جي گذرن مان سالر صورت ۾ کوٽي هٿ ڪيا ويا آهن.

- پهاڪو ننڍڙو ۽ نصيحت آموز هڪ اهڙو گفتو آهي، جيڪو ازل کان وٺي مروج آهي.

- پهاڪو سياڻن جي سخخن جي سمجهائي آهي.

مٿين وصفن مان پهاڪي جو جيڪو روپ ظاهر ٿئي ٿو ان ۾ هيٺيون مکيه خاصيتون آهن:

- (1) پهاڪن ۾ ٿورن لفظن ۾ گهڻا ويچار سمائل هوندا آهن، (2) استعاري ۽ تهنيس جي ڪري پهاڪن ۾ اظهار جي برجستگي هوندي آهي، (3) پهاڪا روزاني زندگيءَ جي آزمودن مان حاصل ڪيل علم ۽ سياڻپ سان ڀريل نُڪتا آهن، (4) پهاڪا زباني روايتن ذريعي صدين کان وٺي سماج ۾ هلندا پيا اچن، (5) پهاڪا نصيحت آموز هئڻ ڪري اڪثر عام ماڻهن لاءِ اڻ لکيل قانون آهن، (6) پهاڪن ۾ ڪنهن قوم ۽ ذات جو عڪس ملندو آهي.

سنڌيندا ٿي ”چتن واري پر“ آهن. ساڳئي نموني ڪيرٿر ۾ ڌمڙي لڪ لهڻ مهل به اهڙو چت نمايان نظر ايندا. قديم زماني کان اسلام جي ظهور تائين سنڌ تي هندومت، ٻڌمت ۽ جين مت جو گهرو اثر هو. ڪيرٿر جي ”سدو مزو ڊهر“ وٽ لکيل ڪجهه تحريرون، پشاور يونيورسٽيءَ مان پڙهايون ويون آهن ته معلوم ٿيو آهي ته اهي لکتون برهمي لپيءَ ۾ لکيل آهن. اها لکت ڏکڻ ايشيا ۾ تين صدي ق.م تائين لکڻ ۾ ايندي هئي. انهن لکتن ۾ ڪجهه هن قسم جا لفظ مليا آهن: متارو، پرنداپ، دارا ۽ ڌمشا وغيره. (هن قسم جي تصوير نگاريءَ تي سنڌ ۾ تحقيق هلي رهي آهي). انهن نالن کان سواءِ ڪجهه شڪليون به آهن، جيڪي سڃاڻجي سگهجن ٿيون، جهڙوڪ: پنجن استوپائن جا نشان، ڍڳو گهوڙو هڪ ناچڻيءَ جي اڪر سواستيڪا جو نشان وغيره. سڌو مزو ڊهر کان سواءِ ڪيرٿر ۾ اهڙي قسم جي تصوير نگاريءَ ۽ ٽن جهڙي ڪنڀ“ وٽ، جيڪو نئون نلي ڏي وهندڙ ڙٽيني ڍوري جي ڪناري تي آهي، ٻيهر ڪنڀ جي سامهون پورن ڌڙن ۽ ٻين ڪيترن هٿن تي به ملي ٿي.

پهاڪا - ڪلام جا ڏيڻا (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري اديب نورالدين سرڪيءَ ترتيب ڏنو آهي، جنهن ۾ شاھ جي شاعريءَ مان سون



ورنيون/ستون شامل آهن. هن ڪتاب جا ٻه ڀاڱا آهن: 1. پهاڪا ۽ 2. سون ورنيون ستون، جيڪي الف ب وار ترتيب سان ڏنل آهن. ڪتاب ۾ شاھ جي رسالي مان آهي سون ورنيون ستون چونڊي ڏنيون ويون آهن، جيڪي عام ڳالھ ٻولھ توڙي تحرير ۽ تقرير ۾ مثالن ۽ چوڻين طور ڪر آڻي سگهجن ٿيون. ڪتاب جي مهاڳ ۾ نورالدين سرڪيءَ پهاڪن جي وصف بيان ڪندي لکيو آهي

ته: ”پهاڪو هڪ ننڍڙو ياد رکڻ جهڙو بياني جملو آهي، جنهن ۾ نصيحت، چٽاڻ، اڳڪٿي يا وري ڪو سوچيل سمجهيل مشاهدو سمائل هوندو آهي.“ نئين سنڌ اڪيڊمي ڪراچيءَ پاران، هي ڪتاب نومبر 2006ع ۾ شايع ڪيو ويو. پڪي جلد سان، 282 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

پهاڪن جي پاڙ (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي لوڪ ڏاهپ جي مظهر پهاڪن جو هي ڪتاب، نامياري محقق، تاريخدان ۽ سنڌي ٻوليءَ جي ماهر



ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي جي تحقيقي پورھئي چونڊڙو آهي، جنهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي پهاڪن کي نه صرف سنڌي الف-ب جي مناسبت سان سلسليوار شامل ڪيو ويو آهي، پر پهاڪن کي مثالن ذريعي واضح ڪري به سمجهايو ويو آهي. ڪچي جلد سان ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشوري 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. 144 صفحن تي ٻڌل هن ڪتاب جي قيمت 55 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو اسلام سنديلي، لاڙڪاڻي مان، 1969ع ۾ ڇپايو هو.

۽ روينيو کاتي ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين. سنڌ مدرسي بورڊ جو ڪيترائي سال صدر رهيو. ڪراچيءَ جو اعزازي مئجسٽريٽ به ٿيو. چوٿون گريجوئيٽ رٿيس غلام محمد پرڳڙي هو جيڪو 1886ع ۾ گريجوئيٽ ٿيو. 1887ع ۾ وڪالت جو پهريون سال پاس ڪيائين. پوءِ ايلفنسٽن هاءِ اسڪول ۾ ماسٽر ٿيو. جتان شڪارپور هاءِ اسڪول ويو. 1891ع ۾ ڪيس شڪارپور جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو ويو. ان بعد وڪالت پاس ڪري حيدرآباد ۾ وڪالت ڪرڻ لڳو. 1908ع ۾ خيرپور ميرس جو چيف سيڪريٽري بڻيو. 1911ع کان 1921ع تائين لاڙڪاڻي ۾ وڪالت ڪيائين.

1886ع کان پوءِ ڪيترن سالن تائين ڪوبه مسلمان گريجوئيٽ ڪونه ٿيو. ڪراچيءَ ۾ ڊي. جي سنڌ ڪاليج برپا ٿيڻ کان پوءِ عبدالمجيد دريشاڻي 1901ع ۾ گريجوئيٽ ٿيو. ساڻس گڏ حبيب الله دريشاڻي به گريجوئيٽ ٿيو. ان بعد هزارن حسن علي جعفري گريجوئيشن ڪئي. ان کان پوءِ 1906ع تائين ڪنهن به مسلمان بي. اي نه ڪئي. 1907ع ۾ پنج جڳا گريجوئيٽ ٿيا، جن مان هڪ مرزا سڊني بيگ هو جيڪو انڪر ٽيڪس کاتي ۾ اسسٽنٽ ڪمشنر ٿيو. ان بعد سنڌ ۾ گريجوئيٽ ٿيندا رهيا. 1914ع ۾ خانبهادر محمد صديق ميمڻ گريجوئيٽ ٿيو ۽ تعليم کاتي ۾ آفيسر بڻيو. هو ڪيترائي سال ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد جو پرنسپال به رهيو. مخدوم نور احمد صديقي بي. اي (آنرس) ڪئي. هو روينيو کاتي جو عملدار ٿيو ۽ ڪيترو ئي وقت ڪورٽ آف وارڊس ۽ ڪيمبرڊ اسٽيٽس جو مئنيجر ٿي رهيو. سنڌ مان پهريون مسلمان جنهن ايم. اي ڪئي، اهو شڪارپور جو عبدالمجيد دريشاڻي هو. ان کان سواءِ ٻيا جيڪي گريجوئيٽ ٿيا، انهن مان ڪجهه نالا هيٺ ڏجن ٿا:



غلام محمد پرڳڙي، ميرن محمد شاهه ۽ ڊاڪٽر ديوڻوءَ عثمان علي انصاري

- (1) مرزا جعفر قلي بيگ، (2) شيخ احمد، (3) عطا حسين شاهه موسوي،
- (4) آءِ. واءِ سليمان، (5) يار محمد جوڻيجو، (6) شيخ محمد بخش، الاهي بخش،
- (7) شيخ ڪريم بخش، (8) شيخ رحيم بخش، (9) غلام حسين سومرو،
- (10) موسيٰ خان انصاري، (11) عمر بن محمد دائودپوٽو، (12) عثمان علي انصاري،
- (13) پروفيسر اي. ايل شيخ، (14) الله بخش انصاري، (15) شاهنواز پيرزادو،
- (16) عبدالرزاق قريشي، (17) علي خان ابڙو، (18) نبي بخش محمد حسين،
- (19) آغا حسن علي، (20) غلام صديق عيسائي، (21) موليدنو عباسي،
- (22) شفيق محمد قريشي، (23) محمود پٽي، (24) مرزا غلام دستگير،
- (25) تاج محمد بگهيو، (26) نصرالله خشڪ بلوچ، (27) جمال الدين بدر الدين،
- قاضي، (28) محمد بچل ميمڻ، (29) محمد بخش ميمڻ، (30) آخوند عبدالله،
- (31) علي بخش چنا، (32) يار محمد ميمڻ، (33) محمد اعظم اعواڻ،
- (34) مرزا سڪندر بيگ، (35) غلام مرتضيٰ عيسائي، (36) قاضي خدا بخش،
- (37) قاضي خير محمد سيوهاڻي، (38) غلام دستگير عيسائي، (39) مرزا عبدالرحمان، (40) احمد بخش راهو، (41) سيد ميران محمد شاهه، (42) خان صاحب مريد علي قادر بخش ۽ ٻيا شامل آهن.

دنيا جي سڀني ٻولين ۾ پهڪن جي اهميت ۽ وصف بابت گهڻو ڪجهه لکيو ويو آهي.

جهڙوڪ: يوناني ٻوليءَ ۾ لفظ 'Paroemia' 'عوام ۾ مروج سخن'، لاطينيءَ ۾ اطالويءَ جي لفظ 'Proverbio' ۽ ٽسڪن ٻوليءَ جي لفظ 'Dettato' جو مطلب آهي 'اهو وچن، جيڪو صدين کان بار بار دهرايو ويندو هجي'. ترڪيءَ ٻوليءَ جي لفظ 'Atalas Suzu' ۾ 'ابن ڏاڏن جا وچن' جي معنيٰ سمائل آهي، چيني ٻوليءَ ۾ ان جي معنيٰ 'مقبول ثابت ٿيل جملو' ۽ عربيءَ ۾ لفظ 'مثل' پهڪي ۾ تشبيل يا پيٽ جي هئڻ طرف اشارو ڪري ٿو. سنڌي ٻوليءَ ۾ 'پهڪي' جو مفهوم هن طرح آهي: 'ڏانائيءَ وارو نُڪتو جيڪو نصيحت طور ڪم آندو وڃي'. پهڪو ۽ چوڻي جدا جدا وصف رکن ٿا. جيتوڻيڪ اڄ تائين ڪنهن عالم انهن جي درجي بندي نه ڪئي آهي. پهڪو فطرت جي قانون موجب منڊن جي تبديلي، انساني فطرت، رسمن، رواجن ۽ ڪائنات جي مظهرن وغيره متعلق قاعدي يا ڪلي جي معنيٰ ڏئي ٿو پر قصن، ڪهاڻين، واقعن ۽ حادثن جا عنوان 'چوڻين' هيٺ ايندا آهن، مثال:

(i) تيرجي گئي سؤ چوٽون کائي.

(ii) انڌو هاڻي، لشڪر جو ريان.

پهريارو: تعلقي ناري جي هڪ ڊيهه جونال جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پهريارو گنبل شاهه، گلڻ فقير، جمعو پٿيرو، صالح پٿيرو، ڳوٺ سيال، رب رکيو پٿيرو، محمد اسماعيل مگريو، مير خان مهرائي، عبدالغفور رند، جزيو جا ڪراڻي، قلو خان ملاح، خان جت ۽ محمد سفر ملاح.

پهريان مسلمان (سنڌي) گريجوئيٽ: انگريزن 1843ع ۾ سنڌ فتح ڪئي. ان پهريون سنڌي گريجوئيٽ کان پوءِ پهرين ويهن سالن دوران سنڌي مسلمانن مان ڪوبه گريجوئيٽ ڪونه ٿيو. انهن ڏينهن ۾ سنڌ جا ٽي ضلعا هئا. ڪراچي، حيدرآباد ۽ شڪارپور. سنڌ ۾ اڃا ڪوبه ڪاليج نه کليو هو. پهريون ڪاليج 1878ع ۾ ڪراچيءَ جو ڊي. جي سنڌ ڪاليج شروع ٿيو. سنڌ مدرسو به 1885ع ۾ قائم ٿيو جنهن سان لاڳو پوءِ 1893ع ۾ انٽرميڊيٽ ڪاليج کليو جيڪو اڳتي هلي ڊگري ڪاليج بڻيو. ان وقت اسڪولن جي به قلت هئي. سنڌي مسلمان رڳو ميٽرڪ تائين پڙهي نوڪريءَ جي ڳولا ۾ رهندا هئا، ڪي سرنديءَ وارا وڃي بمبئيءَ ۾ ايلفنسٽن ڪاليج ۾ داخلا وٺندا هئا، جتان گريجوئيٽ ٿي نڪرندا هئا. لاڙڪاڻي وارو مدرسو به 1901ع ۾ کليو. نوشهري وارو مدرسو ان کان پوءِ کليو. ٽنڊي باگي وارو لارنس مدرسو ته گهڻي دير سان وجود ۾ آيو. سنڌ جي مسلمانن علم حاصل ڪرڻ لاءِ وڏي جدوجهد ڪئي. سنڌي مسلمانن مان پهريون گريجوئيٽ مرزا صادق علي بيگ، 1872ع ۾، بمبئي يونيورسٽيءَ مان ٿيو. هو شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جو وڏو ڀاءُ ۽ سنڌ جي مرحوم ايڊووڪيٽ جنرل، خانبهادر مرزا سڪندر بيگ جو والد هو. پهريان شڪارپور هاءِ اسڪول جو هيڊ ماسٽر ٿي رهيو. جتان پوءِ ڪراچيءَ ۾ اين جي وي هاءِ اسڪول جو هيڊ ماسٽر ٿيو. پهريون گريجوئيٽ، خانبهادر حسن علي آفنديءَ جو وڏو فرزند، علي احمد هو جنهن آءِ. سي. ايس پاس ڪئي ۽ علي ڳڙھ جو ڪليڪٽر ٿيو. ٽيون گريجوئيٽ ولي محمد، حسن علي آفندي هو جيڪو پهرين ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر بڻيو ۽ پوءِ ڏهه سال پرنسپال ٿي رهيو. پوءِ ايل ايل بي پاس ڪيائين.

پهرين عالمي جنگ: پهرين عالمي جنگ، جنهن ۾ ڪروڙين ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، 28 جون 1914ع تي شروع ٿي، ڇاڪاڻ ته هڪ يوگوسلاوي قومپرست، آسٽريا ۽ هنگريءَ جي گڏيل سلطنت جي وٺي عهد آڇ ڏيو ڪر فرانس ۽ سڌس زال صوفي کي سراجيوو شهر ۾ قتل ڪري ڇڏيو. ان کانپوءِ ٻن مهينن اندر آسٽريا، هنگري ۽ جرمنيءَ جون محوري طاقتون هڪ طرف ۽ روس، فرانس، برطانيه ۽ اٽلي جون اتحادي طاقتون ٻئي طرف ٿي، هڪ ٻئي خلاف جنگ ۾ شامل ٿي ويون. 11 نومبر 1918ع تي وڏهندڙ ملڪن ۾ جنگبنديءَ جي ٺاه تي صحيحون ٿيڻ تائين ٻنهي پاسن جا 2 ڪروڙ ماڻهو مارجي چڪا هئا، جن ۾ هڪ لک تيرهن هزار آمريڪي سپاهي به شامل هئا. ان کان سواءِ ٻه ڪروڙ ماڻهو زخمي به ٿيا هئا. دنيا پهريون ڀيرو ايڏي وڏي پئماني تي ۽ ايڏي وڏي عرصي (1914ع کان 1918ع) تائين جاري رهندڙ عالمي جنگ ۾ خونريزي جاري ۽ مالي نقصان ڏٺو جنهن ۾ زهريليون گيسون، نوان نوان هٿيار، بمباريءَ کانسواءِ نئين فوجي ٽڪنالا جي استعمال ٿي.



جنگ جو پسمنظر ۽ ان جا مکيه سبب: هن جنگ جي شروع ٿيڻ کان اڳ ئي يورپ جي مختلف طاقتن ۾ چڪتاڻ تمام گهڻي وڌي چڪي هئي. هڪ طرف فرانس، روس ۽ برطانيه هئا، ته ٻئي طرف جرمني، آسٽريا هنگري ۽ اٽلي هئا. جنگ جي شروع ٿيڻ بعد ترڪي ۽ بلغاريه به جرمنيءَ سان شامل ٿي ويا ۽ بيلجيم، سربيا، يونان، رومانيا، مانٽينگرو، بوسنيو ۽ جاپان اتحادي طاقتن سان شامل ٿي ويا. هي ٻئي ڌريون 'Balance of Power' يعني فوجي طاقت جو توازن رکڻ جي ڪوشش ۾ مصروف هيون. پر ڌرين ۾ امن ۽ صلح کي قائم رکڻ ڏکيو ٿي نظر آيو، جنهن جا هيٺيان سبب هئا: اهي ٻئي ڌريون آفريڪا، ايشيا ۽ وچ اوڀر ۾ پنهنجي لاءِ نيون نيون ڪالونيون هٿ ڪرڻ ۽ پنهنجون بادشاهتون وڌائڻ ۾ رڌل هيون. ٽڪڙي صنعتي ترقيءَ کانپوءِ فوجي ۽ جنگي سامان جي تياري وڌي وئي هئي. ڪيترن قدامت پسند بيلجڪي ۽ صنعتي طاقتن کي پنهنجن ملڪن ۾ به پنهنجي پڙهيل ڳڙهيل وچولي طبقي، سجاڳ مزدورن ۽ سوشلسٽ/ڪميونسٽ تنظيمن طرفان سخت دٻاءُ کي منهن ڏيڻو ٿي پيو. علائقائي، اقتصادي، تجارتي ۽ بيلجڪي مفادن، رقابتن ۽ حسد، گڏيل اعتماد ۽ تعاون کي ختم ڪري ڇڏيو.

سڀني وڏين طاقتن وڏي پئماني تي هٿيار ٺاهڻ شروع ڪري ڏنا هئا. جرمنيءَ کي جنگ شروع ڪرڻ جي ان ڪري ٽڪڙ هئي، جو ان جي خيال ۾ ان کي پنهنجي وڏي دشمن روس کان هٿيارن ۾ برتري حاصل هئي.

پهرين انگريزي اخبار: سنڌ ۾ اخبارن جي شروعات انگريزي ۽ فارسي اخبارن سان ٿي، سنڌ ۾ پهرين انگريزي اخبار 'ڪراچي ايڊورٽائيزر' (Kurrachee Advertiser) هئي، جيڪا سر چارلس نيپيئر 1844ع ۾ ڪراچيءَ مان شروع ڪرائي. هيءَ اخبار هر سومر ۽ خميس ڏينهن شام جو جاري ٿيندي هئي.

پهرين سنڌي اخبار: سنڌ ۾ اخبار نويسيءَ جي شروعات انگريزي اخبار 'ڪراچي ايڊورٽائيزر' سان 1844ع ۾ ٿي، جيڪا ڪراچيءَ مان هر سومر ۽ خميس تي شام جو باقاعدي نڪرندي هئي. ان کانپوءِ اڻويهين صديءَ ۾ پهرين فارسي اخبار 'مرآت الاخبار' جو نالو ملي ٿو. ننڍي کنڊ ۾ هيءَ پهرين اخبار هئي، جيڪا ڪلڪتي مان نڪرندي هئي. سنڌ مان پهرين باقاعدي فارسي اخبار 'مفرح القلوب' هئي، جنهن ۾ اردو شاعري به ڇپبي هئي، فارسي اخبار نويسيءَ جي سلسلي ۾ 'فوائد الاخبار' جو نالو ٻئي نمبر تي آهي. 25 مئي 1885ع تي گورنمينٽ پريس ڪراچيءَ مان هيءَ اخبار هفتيوار شايع ٿي، هن اخبار ۾ فارسيءَ سان گڏ سنڌيءَ ۾ به مواد ڇپيو هو. انهيءَ اعتبار کان هن اخبار کي پهرين سنڌي اخبار چئي سگهجي ٿو. سنڌ مان شايع ٿيندڙ ٽين هفتيوار اخبار 'مطلع خورشيد' هئي، جيڪا 1860ع ۾ سرڪرمان جاري ٿي، ساڄي پاسي کان فارسي ۽ کاٻي طرف کان ان جو سنڌيءَ ۾ ترجمو هوندو هو. سال 1910ع تائين هيءَ اخبار بنا وقفي جي نڪرندي رهي. مقبون اخبارون افغانستان، ايران ۽ هندستان ۾ وڏي شوق سان پڙهيون وينديون هيون، مواد جي مناسبت سان اخبارون مقبول ويون، سنڌ ۾ اخبار نويسيءَ جي شهرت عام هئي. اڻويهين صديءَ جو پهريون اڌ فارسي اخبار نويسيءَ جو دؤر سڏيو وڃي ٿو.

ان مان واضح ٿيو ته سنڌ ۾ صحافت جو بنياد حقيقت ۾ فارسي اخبار نويسيءَ جي ذريعي پيو. سال 1853ع ۾ سنڌي صورتخطي تيار ٿيڻ سان ڪتاب لکڻ لڳا، انهيءَ سان گڏ سنڌي اخبار جي سخت ضرورت محسوس ٿي، ۽ پوءِ مارچ 1881ع ۾ ڪراچيءَ مان مڪمل طور تي سنڌي اخبار 'معين الاسلام' شايع ٿي، هيءَ پهرين سنڌي اخبار هئي، جيڪا پنج سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪراچيءَ مان ڇپي، هن اخبار جا ايڊيٽر مرزا محمد شفيع ۽ مرزا محمد جعفر هئا. هيءَ پندرهن وار اخبار سرڪاري طور اسڪولن لاءِ منظور ٿي.

سنڌ جي پڙهيل طبقي ۾ هن اخبار جي وڏي هاڪ هئي، هارين، آبادگارن، زميندارن ۽ مالدارن بابت ڪارائتي معلومات سان گڏ حادثا ۽ واقعا به اخبار ۾ شايع ٿيندا هئا. عام معلومات لاءِ به هڪ ڪالمر مخصوص هو. ان کان علاوه مذهبي ڄاڻ بابت پڻ ڪارائتو مواد ڇپجندو هو. سرڪاري روڻداد ۽ قانون جو به هن اخبار وسيلي پرجار ٿيندي هو. هيءَ اخبار نثر، سنڌي ٻولي، توڙي رسم الخط جي تاريخ ۾ مثالي مڃي وڃي ٿي. اخبار لائقو جي ذهن صفحن تي مشتمل هوندي هئي. سچ پچ ته هيءَ اخبار داد جي لائق هئي، ڇاڪاڻ ته اوائلي هجڻ جي باوجود معياري سنڌي نثري ۽ ويجهو هئي. سال 1888ع جي شروعات ۾ 'معين الاسلام' بند ٿي وئي ۽ ان جي جاءِ تي 'معاون مجمع' جاءِ سنڀالي ورتي.

اتي جي سرب رهاڪن، هن صوبي کي سربيا سان ملائڻ ٿي چاهيو ۽ ان ڪري ٿي هڪ سرب قومپرست سربيا جي دوري تي آيل آسٽريا هنگري جي وليعهد تي حملو ڪري، کيس زال سميت قتل ڪري ڇڏيو ۽ اهو واقعو ٿي پهرين عالمي جنگ جي شروع ٿيڻ جو اهم سبب بڻيو.

هن پهرين عالمي جنگ ۾ 5 ڪروڙ 90 لک فوجي لڙيا ويا هئا. يورپ ۾ بيشمار دولت هن جنگ دوران ڪتل سامان ۽ کاڌي پيئي جي شين جي خريداري لاءِ آمريڪا منتقل ٿي ويئي هئي. ٽئڪون پهرين ته اتحادين ٺاهيون ۽ استعمال ڪيون، پر پوءِ ٻين ملڪن به پنهنجون پنهنجون ٽئڪون ٺاهي جنگ جي ميدان تي آنديون. زهريلي گئس جو جنگ ۾ پنهني طرفن کان استعمال ڪيو ويو هو ائي جهازن کي پهريون ڀيرو هن جنگ ۾ بمباري ۽ ٻين فوجي مقصدن لاءِ استعمال ڪيو ويو.

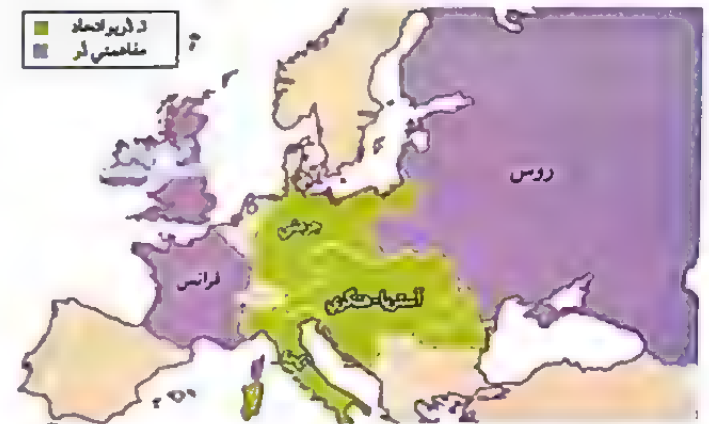
خندقن جي خونريز جنگ: زميني جنگ مختلف محاذن تي سؤ ميلن جي خندقن مان وڙهي ويئي. نئين قسم جي خطرناڪ توپن، مشين گنن ۽ ٽينڪن جنگ جي ميدانن کي لاشن ۽ رت سان ڀري ڇڏيو هو. فرانس تي جرمنيءَ جي حملي بعد انگلينڊ جون فوجون، فرينچ فوج سان گڏجي جرمن فوج سان وڙهي رهيون هيون ۽ هيءَ ويڙهه گهڻو ڪري فرانس جي سرزمين تي ٿيندي رهي. هتي زميني جنگين کي دراصل "خندقن جي جنگ" چوڻ کپي. ڇاڪاڻ جو پنهني مخالف فوجن پنهنجي اڳيان خندقون کوٽي ڇڏيون هيون، پر پوءِ به ٿوري مقابلي ۽ خونريزيءَ بعد پنهني پاسي جي فوجن کي چند وال اڳيان ملي سگهندا هئا يا کين پوئتي هٽڻو پوندو هو خندقن جي



هن تباهي ڦهلائيندڙ جنگ ۾ گهڻن محاذن تي سموري عرصي دوران وڏي خونريزي ٿيندي رهي ۽ هر معرڪي ۾ سوين يا هزارين سپاهي مرندا رهيا. سو اصل زميني جنگ ته روس ۽ جرمني جي وچ ۾ روس جي سرزمين تي ۽ جرمن، فرينچ ۽ انگلينڊ جي فوجن جي وچ ۾ فرانس جي سرزمين تي ٿيندي رهي. پر ٻين محاذن تي به خونريز جنگيون ٿينديون رهيون. جن ۾ انگلينڊ جي فوج گيلبولي ۽ درڊانلياس وٽان ترڪيءَ تي حملو ڪيو پر اهي ترڪن جي خونريز جواب بعد ناڪام ٿي واپس وريون. روس ترڪستان وٽان حملو ڪيو فلسطين ۽ ميسوپوٽيميا ۾ انگريز فوج ترڪيءَ جي فوج سان جنگ وڙهي. جرمن ۽ انگلينڊ جن وٽ سڀ کان وڏيون بحري فوجون ۽ ٻيڙا هئا، تن سمنڊن ۾ به پاڻ ۾ لڙائي ڪئي ۽ هڪٻئي جي تجارتي جهازن کي ٻوڙيو هن جنگ ۾ روسي فوجن جي حملي آور جرمن فوجن خلاف عوام خراب ڪارڪردگي ۽ ملڪ ۾ خراب اقتصادي

جرمنيءَ کي روس ۽ فرانس جي فوجي اتحاد جي ڪري به خطرو هو ته اها پنهني پاسن کان حملن ۾ اچي ويندي. ان ڪري ان فرانس تي وڏو حملو ڪري، ان کي فيصلاتي شڪست ڏيڻ چاهي ٿي، جيئن ان کان پوءِ اهو هڪ طرفو ٿي پوري طاقت سان روس تي حملو ڪري.

28 جون 1914ع تي روس جي اتحادي ملڪ سربيا جي سرزمين تي سراجيو شهر ۾ جرمنيءَ جي اتحادي ملڪ آسٽريا هنگريءَ جي ولي عهد کي سندس زال صوفي سميت هڪ قومپرست جي هٿان قتل ٿيڻ ڪري آسٽريا، هنگريءَ جي سلطنت، جرمنيءَ کان مدد طلب ڪئي ۽ آسٽريا ۽ جرمني



گڏجي 28 جون تي سربيا خلاف جنگ جو اعلان ڪيو روس پنهنجي اتحادي سربيا جي مدد جو اعلان ڪيو ته جرمنيءَ به روس خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. فرانس، روس سان فوجي معاهدن سبب جرمنيءَ جي خلاف ميدان ۾ لهي پيو چند ڏينهن ۾ جرمني، فرانس تي بيلجيم مان لنگهي حملو ڪيو ۽ بيلجيم سان اڳواٽ موجود دفاعي تعاون جي معاهدي تحت برطانيه جرمنيءَ خلاف جنگ ۾ ٽپي پيو ۽ پوءِ جلد يورپ جا ٻيا رهيل ملڪ به جنگ ۾ شامل ٿي ويا.

حقيقت ۾ 1910ع تائين يورپ جا سڀئي ملڪ يا ته جرمني ۽ آسٽريا هنگريءَ جي ڪئمپ ۾ يا وري انگلينڊ، روس ۽ فرانس جي ڪئمپ ۾ شامل ٿي چڪا هئا ۽ هڪٻئي کي ڌمڪيون ۽ چٽاڌڻ سان گڏ انهن فوجي جرير ۽ هٿيارن جي تياري شروع ڪري ڏني هئي.

پوري يورپ جي مختلف ملڪن ۽ قومن پاڻ کي مختلف گروهن ۾ ۽ فوجي معاهدن ۾ جڪڙي ڇڏيو هو. هي دفاعي معاهدا انهن جي هڪٻئي کان خوف ۽ پنهنجي بچاءَ جي ڪوشش جي پيش نظر ڪيا ويا هئا. تنهن ڪري جيئن ٿي هڪڙي ملڪ تي حملو ٿيو ٿي، ته ٻيا ملڪ به جنگ ۾ شامل ٿيندا ٿي ويا. هنن جنگي معاهدن جي ڪري ئي بعد ۾ آمريڪا، جاپان ۽ اٽلي به اتحادين پاران جنگ ۾ شامل ٿي ويا.

ايشيا ۽ آفريڪا ۾ خام مال جي پيداوار ۽ نيون نيون ڪالونيون حاصل ڪرڻ لاءِ يورپي طاقتن ۾ رقابت اوج تي پهچي چڪي هئي.

جرمني، برطانيه ۽ روس وغيره ۾ وڏي پيماني تي هٿيارن ۽ فوجن جي تياري، انهن ملڪن جي فوجي سربراهن کي ملڪي پاليسين ۾ مداخلت جو موقعو ڏنو هو. يورپي ملڪن ۾ قومپرستي جو جنون پيدا ٿي چڪو هو ۽ اهي هڪٻئي تي برتري حاصل ڪرڻ لاءِ بيتاب هيون. بوسنيا ۽ هرزگووينا جو صوبو آسٽريا ۽ هنگريءَ جي گڏيل سلطنت جو حصو هو، پر

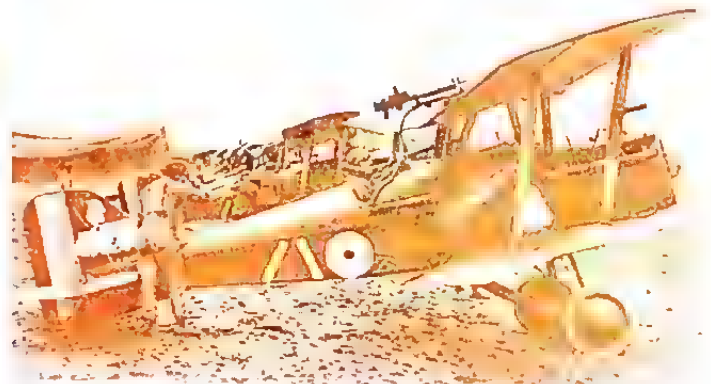
ان تي صحيحون ڪيون. اتحادين حقيقت ۾ جرمنيءَ کان ذليل شرطن تي ٺاهه ڪرائي ۽ ان کان جنگ جا نقصان پراڻا وارا شرط ميجرائي، جرمن قوم جي دلين ۾ ايتري ته نفرت پري ڄڻ ته ٻي عالمي جنگ جو بنياد وجهي ڇڏيائون. اتحادين هن جنگ جو ذميوار جرمنيءَ کي قرار ڏنو پر يورپ کي هن جنگ تباهه ڪري ڇڏيو.

پهرين عالمي جنگ ۾ آمريڪا جو فيصلو ڪردار: آمريڪا شروع شروع ۾ پاڻ کي جنگ کان پري رکيو ڇاڪاڻ جو آمريڪا جو جرمنيءَ سان به وڏو واپار هلندڙ هو ۽ ٻنهي طاقتن ۾ ڪي وڏا اختلاف به نه هئا. 1910ع ۾ آمريڪا جي ڪل آباديءَ جو ٽيون حصو يورپ مان لڏي آيل ماڻهن تي



مشتمل هو جن آمريڪا کي هن جنگ ۾ ملوث ٿيڻ کان روڪيو پئي. آمريڪا 1917ع تائين جنگ جي ٻنهي ڌرين کي خوراڪ توڙي ضرورت جون ٻيون عام شيون وڪڻي رهيو هو هن واپار مان آمريڪا وڏي دولت ڪمائي رهيو هو. يورپ ۾ سامان جي گهٽتائي ڪري آمريڪي ڪارخانن جي پيداوار تمام گهڻي وڌي ويئي هئي. 19 جنوري 1915ع تي جرمنيءَ اعلان ڪيو ته اهو پنهنجي تازي خطرناڪ ايجاد يعني آبدوز ذريعي اتحادِي ملڪن ۽ فوجن ڏانهن هٿيار توڙي کاڌي خوراڪ کڻي ويندڙ بحري جهازن تي حملا ڪندو. جرمنيءَ جي انهيءَ ڳالهه آمريڪا کي ڪاوڙائي وڌو. آمريڪا جا ڪارخانيدار چٽا ٿي پيا. انهن پنهنجي حڪومت کي جرمنيءَ خلاف جنگ جو اعلان ڪرڻ تي مجبور ڪيو. 8 مارچ 1915ع تي جرمنيءَ جي آبدوزن لوسينٽيا نالي هڪ وڏي برطانوي بحري جهاز کي غرق ڪري ڇڏيو جنهن ذريعي آمريڪا مان هٿيار ۽ بارود برطانيه ڏانهن وڃي رهيا هئا. هن جهاز جي غرق ٿيڻ سان جهاز ۾ سوار 100 کان وڌيڪ آمريڪي عملي سميت سوين ٻيا مسافر مارجي ويا. جرمنيءَ هن واقعي بعد تي ٻيا به آمريڪي جهاز ٻوڙي ڇڏيا. جرمني ميڪسيڪو کي خط لکي، ان کي ٽيڪساس ۽ نيوميڪسيڪو تي حملي ڪرڻ لاءِ چيو اهي ٻئي صوبا پهرين ميڪسيڪو جو حصو رهيا هئا. آمريڪي صدر وڊرو ولسن اپريل 1917ع تي آمريڪي ڪانگريس کان هن جنگ ۾ اتحادين جو ساٿ ڏيڻ جي اجازت گهري، جيئن واپاري رستن جي حفاظت ڪري سگهجي ۽ دنيا کي جمهوريت لاءِ محفوظ بڻائجي، پر آمريڪا ۾ آخر تائين عوام جو هڪ حصو هن جنگ ۾ ٽپي پوڻ جي مخالفت ڪندو رهيو. انهن آمريڪين جي ترجمان يوحين ڊي بس کي آمريڪا جي حڪومت غداريءَ جي الزام ۾ ڏه سال

حالتن جي ڪري روس ۾ بغاوت ڪري وڌي ۽ ڪميونسٽ ليڊر لينن، 26 نومبر 1917ع تي جرمن سان جنگبنديءَ جو ٺاهه ڪري روس کي جنگ کان الڳ ڪري ورتو ۽ جرمن فوج روس جي محاذ تان واندئي ٿي انگلينڊ ۽ فرانس جي فوجن سان وڙهڻ لاءِ مغربي محاذ تي فرانس پهتي. ٻئي طرف آمريڪا، برطانيه ۽ فرانس جنگ ۾ شامل ٿي ويا. آمريڪا جي 12 لک فوجن جنگ جو فيصلو اڳتي هلي آهستي آهستي انگلينڊ ۽ فرانس جي حق ۾ ڪري ڇڏيو وڏي تعداد ۾ آمريڪي فوجين يورپ ۾ اچي جرمنيءَ خلاف هلندڙ جنگ ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ انگلينڊ ۽ فرانس کي وڏي پئماني تي اوڏر تي فوجي هٿيار به ڏنا. جرمنيءَ جي فوجن پهرين عالمي جنگ جي شروعاتي وقت ۾ يورپ جي جنگي محاذن تي وڏيون ڪاميابيون حاصل ڪيون هيون، پر برطانيه، فرانس ۽ روس جي فوجين جلد انهن کي روڪي ڇڏيو ۽ وڌيڪ پيشقدمي نه ڪرڻ ڏني. 1918ع تائين سمورين طاقتن جي پوزيشن خراب ٿي چڪي هئي. آسٽريا هنگريءَ جي سلطنت، روسي انقلاب مان متاثر ٿيڻ سان گڏ مزدورن ۽ عام ماڻهن ۾ بيچيني ۽ بغاوت سبب 1918ع جي آڪٽوبر جي مهيني ۾ ئي ويهي رهي ۽ جنگ تان دستبردار ٿي وئي. اتحادين جي حملي ۾ جرمنيءَ جي فوج کي فرانس ۽ بيلجيم مان



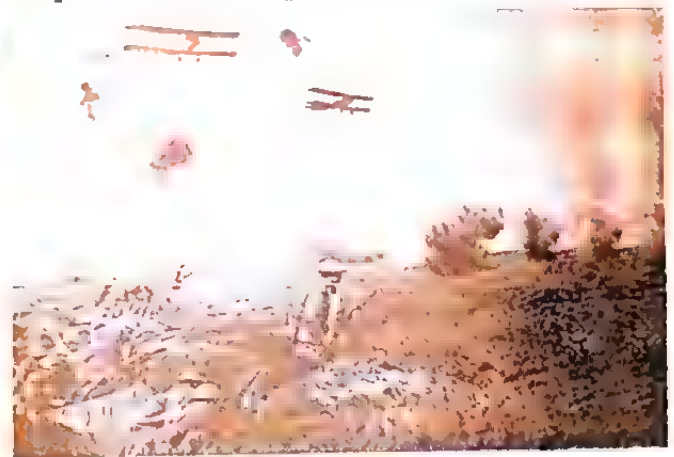
شڪست ڏئي پوئتي هٽايو ويو. جرمن فوج ۽ عوام جي دلشڪستگي ۽ مايوسيءَ سبب جرمني جو بادشاهه قيصر وليمر (ٻيو) 9 نومبر تي پنهنجي تخت تان دستبردار ٿي ويو ۽ 11 نومبر تي اتحادين ۽ جرمنيءَ جي وچ ۾ جنگبنديءَ جي معاهدي تي صحيحون ٿيون. اهڙي طرح پهرين عالمي جنگ پنهنجي چوٿين سال جي يارهين مهيني جي يارهين تاريخ 11 وڳي بند ٿي. جديد مورخن ۽ تاريخ نويسن هن وڏي جنگ ۽ ان جي تباهه ڪارين لاءِ اتحادِي ملڪن کي جوابدار قرار ڏنو آهي. انهن جي خيال ۾ هي عظيم الميو اڃا به اتحادِي ملڪن جي بهادر سپاهين کي ڪنٽرول ڪري هروڀرو خونريزي ڪرائي وئي. پهرين عالمي جنگ ۾ دنيا جي مڙني جنگين (سواءِ ٻي عالمي جنگ جي) کان وڌيڪ جاني ۽ مالي نقصان ٿيو جنگ ۾ شامل ٿيل ملڪن کي جلد فتح حاصل ڪرڻ جو گمان هو، جيڪو غلط ثابت ٿيو ۽ هي جنگ وڏي تباهيءَ سان پورا چار سال جاري رهي. اتحادِي طاقتن سڀني شڪست کاڌل ملڪن سان جنگبنديءَ جا الڳ الڳ ٺاهه ڪيا. جرمني کان فرانس جي ورسائيلس شهر ۾ 'Treaty of Versailles' يعني ورسائيلس جي ٺاهه تي صحيحون ورتيون ويون، جيڪو سراسر جرمن قوم ۽ ملڪ جي نقصان ۾ هو. پر شڪست کاڌل جرمنيءَ مجبور ٿي

شاهوڪار ٿي ويو، جنهن آمريڪا جي صنعتي ۽ اقتصادي ترقيءَ کي وڌيڪ وڌايو. ترڪيءَ جي شڪست کانل سلطنت بيت المقدس سميت فلسطين وڃايو ۽ مڊل ايسٽ جا ٻيا عرب ملڪ به ترڪيءَ جي قبضي مان نڪري برطانيه ۽ فرانس ۾ ورهائجي ويا. روس ۾ بادشاهت ختم ٿي ويئي ۽ اتي ڪميونسٽ انقلاب اچي ويو. ترڪيءَ ۾ ڪمال اتا ترڪ خلافت ختم ڪري ڇڏي. يورپ ۽ آمريڪا ۾ وڏي پئماني تي سماجي اٿل پٿل ٿي. لکين ڪروڙين ڪٽنب پنهنجن ڪمائيندڙن کان محروم ٿي ويا. ڊگهي



عرصي تائين سپاهين جي پنهنجي گهريائين کان دوري، انهن جا گهر برباد ڪري ڇڏيا ۽ انهن جون شاديون به گهڻي ڀاڱي ڙلي ويون. جنسي بي راه روي وڌي ويئي. جنگ تان واپس آيل ماڻهن جون زندگيون پنهنجي معمول تي اچي نه سگهيون. يورپي ملڪن ۾ بيروزگاري وڌي ويئي ۽ ڪٽل حڪومتون وڏي مصيبت ۾ پئجي ويون. روس جي ڪميونسٽ انقلاب پوري سرمائيدار يورپ کي خوف ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو. جنهن پنهنجن شهرين کي زندگيءَ جون ضروري سهولتون ڏيڻ جي سنجيده ڪوشش شروع ڪئي. برطانيه جي ان وقت جي وزير اعظم لائڊ جارج يورپ جي سرمائيدارن کي وارننگ ڏني ته پنهنجي اڌ ماني غريبن کي ڏيو، نه ته سڄي ماني اوهان کان ڦرجي ويندي. بين الاقوامي تڪرار طئي ڪرڻ لاءِ دنيا جي وڏين طاقتن ليگ آف نيشنس (League Of Nations) جي نالي سان هڪ اهم عالمي تنظيم قائم ڪئي. پر ان سان جڙيل اميدون پوريون نه ٿيون، ڇاڪاڻ جو وڏين طاقتن جي هٿ ڌرمي ۽ مفادن سبب اها عالمي تنظيم صرف بحث مباحثي جو پليٽ فارم بڻجي رهجي ويئي ۽ دنيا ۾ امن قائم ڪرڻ ۾ ناڪام ويئي، پر سڀ کان وڏي حيرت جوڳي ڳالهه اها ٿي، ته سڄي دنيا پهرين عالمي جنگ کان ترٽ پوءِ اهو سمجهيو هو ته، ههڙي خوفناڪ ۽ تباهه ڪن جنگ، جنهن کي 'Mother of all Wars' يعني 'سڀني جنگين جي ماءُ' چيو پئي ويو، کانپوءِ دنيا وري ههڙي جنگ ڪڏهن ڪونه ڪندي، پر ٿيو ڇا جو هن جنگ جي ختم ٿيندي ئي سڀني مخالف طاقتن نئين سر هڪ نئين جنگ لاءِ ڀرپور تياريون ڪيون ۽ 1939ع ۾ يعني 21 سالن کانپوءِ به عالمي جنگ شروع ڪري ڇڏي. جيڪا پهرئين عالمي جنگ کان به وڌيڪ خونريز ۽ تباهه ڪن نڪتي ۽ دنيا جو نقشو بدلائي 1945ع ۾ وڃي ختم ٿي. هن جنگ جو هڪ خوفناڪ نتيجو اهو به نڪتو جو هن جنگ دوران مخالف طاقتن ۾ نون نون ۽ خوفناڪ هٿيار ٺاهڻ جو مقابلو شروع ٿي ويو ۽ هٿيار سازيءَ جي صنعت هر وڏي طاقت جي لاءِ لازم ٿي پئي، جتان پنهنجي

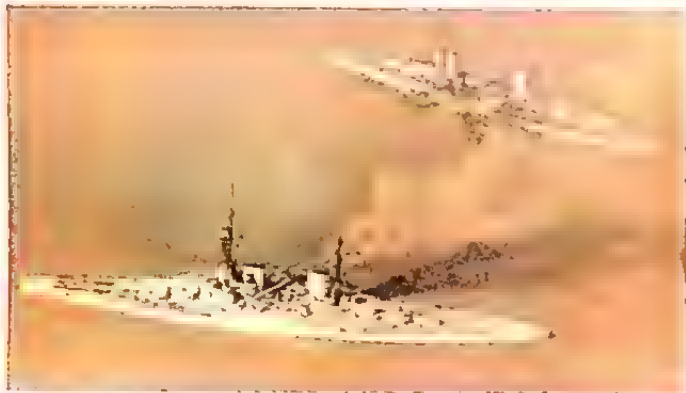
ٽپ ڏئي ڇڏي. ڊيپس چونڊو هو ته: "هتان جا وڏا ماڻهو جنگ شروع ڪرائين ٿا ۽ هيٺئين طبقن جا ماڻهو جنگ وڙهن ٿا، جنهن ۾ نقصان هيٺئين طبقي جو ٿئي ٿو ۽ جانيون به انهن جون ئي زيان ٿين ٿيون." اتحادين وٽ سپاهين جي ڪوٽ به آمريڪا جي تازي 12 لک فوج اچي پوري ڪئي. ان کان سواءِ برطانيه، فرانس جي ڪالونين جون فوجون به اتحادين طرفان وڙهي رهيون هيون. مثال طور هن جنگ ۾ رڳو هندوستان جا هڪ لک کان وڌيڪ سپاهي برطانيه جي سپاهين سان گڏجي وڙهندي مارجي ويا هئا، جن جون قبرون انهن جي قطبن سميت اڄ به پوري يورپ ۾ موجود آهن. پهرين عالمي جنگ دوران ٻنهي ڌرين جي مالي نقصان جو اندازو 337 ارب آمريڪي ڊالر لڳايو ويو آهي. وڙهندڙ ملڪن اهي پئسا ملڪي ٽئڪس ذريعي گهٽ ۽ قرضن ذريعي وڌيڪ گڏ ڪيا هئا. هن جنگ ۾ آمريڪا جا هڪ لک سورهن هزار ست سؤ اٺ سپاهي مارجي ويا ۽ محوري طاقتن جا 35 لک ماڻهو مارجي ويا. هن جنگ ۾ حصو وٺندڙ يورپي ملڪ ته بلڪل تباهه ٿي ويا.



هن جنگ جا ٻيا ڪجهه عجيب نتيجا ظاهر ٿيا. مثال طور آمريڪا ۾ ڪارخانا هلائڻ لاءِ يعني نيگرو ماڻهو 90 سيڪڙو ڳوٺاڻن علائقن مان نڪري وڌن صنعتي شهرن ۾ گڏ ٿي ويا، جتان انهن هن جنگ بعد پنهنجا سياسي پروگرام شروع ڪيا. آمريڪا ۾ صنعتي ترقيءَ سبب مزدورن جون يونينون طاقتور ٿي ويون ۽ بار بار هڙتالون ڪري مطالبو ميجرائينديون رهيون. لکين نيگرو آمريڪي فوج ۾ ڀرتي ٿي يورپ ۾ وڃي وڙهيا ۽ پنهنجي لاءِ آمريڪي فوج ۾ به مستقل جاءِ پيدا ڪيائون. آمريڪي عورتون پورهيتن جي ڪوٽ سبب ڪارخانن ۾ ڪم ڪرڻ لڳيون ۽ جنگ بعد پنهنجي لاءِ ووٽ جا حق ۽ ٻيا ڪجهه حق به حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي ويون. هن جنگ ۾ هندوستان جي هڪ لک کان وڌيڪ سپاهين جي مارچ، هندوستان ۾ آزاديءَ جي تحريڪ کي وڏي هٿي ڏني. هندوستان جي اڳواڻن برطانوي حڪومت تي الزام هنيو ته، هندوستان جي سپاهين کي هن جنگ ۾ 'Cannon Fodder' يعني 'توپن جي چاري' طور استعمال ڪيو آهي. انگلنڊ جي 6 لک 8 هزار فوجي آفيسرن ۽ سپاهين جي هن جنگ ۾ جاني نقصان بعد هندستان ۾ آءِ. سي. ايس ۽ وڏا فوجي عهدا به هندستانين لاءِ کوليا ويا. برطانيه ۽ فرانس وغيره جو ڪنٽرول پنهنجين ڪالونين تي ڪجهه ڪمزور بڻجي ويو هو، ڇاڪاڻ ته اهي پاڻ هن جنگ ۾ تباهيءَ جي ڪناري تي پهچي ويا هئا. آمريڪا هن جنگ جي ڪمائيءَ مان بيحد

خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. جرمن فوجن روس تي حملو ڪري ڏنو ۽ فرانس تي حملي ۾ پيرس کان 25 ميلن جي فاصلي تي پهچي ويون، پر هن سال جي آخر تائين جرمنيءَ جون فوجون روس ۽ فرانس جي فوجن ۽ فرانس ۾ لٿل انگريز فوجن سان زميني مقابلا ڪنديون رهيون، جن ۾ ٻنهي ڌرين جو وڏو جاني نقصان ٿيندو رهيو ۽ فوجون هڪٻئي جي آمهون سامهون جنگ جي ميدان ۾ گهڻو ڪري اتي جواتي وڙهنديون رهيون.

1915ع: جرمنيءَ جي آبدوزن انگلينڊ جي بحري ناڪي بندي شروع ڪري ڇڏي. انگريز فوج اپريل ۾ ترڪي ۾ لٿي، جتان مصطفيٰ ڪمال ان کي شڪست ڏيئي ڊسمبر 1915ع ۽ جنوري 1916ع ۾ ڊوڙائي ڪاپو اپريل-مئي ۾ جرمنيءَ جنگ ۾ رهيلي گئس استعمال ڪئي. مارچ ۾ جرمنيءَ جي آبدوزن برطانيه جو مسافر جهاز لوسيتانيا ٻوڙي ڇڏيو جنهن ۾ 128 آمريڪي ۽ 11 سؤ ٻيا مسافر مري ويا. هن جهاز ۾ آمريڪا مان برطانيه لاءِ هٿيار ۽ ليٿونيا



تي قبضو ڪري ورتو. جون کان سيپٽمبر تائين هن محاذ تي روس کي شڪست آئي ۽ ان جا ڏهه لک ماڻهو مارجي ويا. فرانس ۽ برطانيه بلغاريه خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. هن سال اتحادي فوجون پوري ڪوشش جي باوجود جرمنيءَ جي فوجن کي هٽائي نه سگهيو.

1916ع: فيبروري ۾ جرمن ۽ فرينچ فوجن جي وچ ۾ وردن جي محاذ تي خوفناڪ دويدو جنگ ۾ تيزي اچي ويئي، جنهن ۾ ٻنهي ملڪن مان هر



هڪ کي ساڍن ٽن لک فوجين جو جاني نقصان برداشت ڪرڻو پيو. مارچ ۾ آبدوزن جي لڙائي تيز ٿي وئي. مئي ۾ جتلينڊ ۾ برطانيه ۽ جرمن جي بحري جنگي جهازن ۾ وڏي لڙائي ٿي، جنهن ۾ برطانوي جنگي بحري ٻيڙي کي وڏو نقصان ٿيو. پر جرمنيءَ پنهنجي نقصان کي ڏسي ٻيهر اهڙي بحري لڙائي لڙڻ جي سگهه نه ساري، جنهن ۾ روسي فوجن کي ڏهه لک سپاهين

لاءِ نوان نوان هٿيار ٺاهيا ويا ۽ اتان ئي ٻين ملڪن کي هٿيارن جي ايڪسپورٽ جو وڏو نفعي بخش ڪاروبار به شروع ٿي ويو. نون هٿيارن جو سلسلو ايترو بر، هائڊروجن بم ۽ ڪيميائي زهريلي گئسن تائين وڃي پهتو. پر هاڻي ته خلائي جنگ جا هٿيار به ٺهڻ لڳا آهن. هتان ئي ٻي اها مصيبت به پيدا ٿي ته دنيا جا غريب ملڪ به پنهنجي علائقائي جنگين ۽ اختلافن کي نبيرو لاءِ مهانگا هٿيار وڏين طاقتن کان خريد ڪرڻ تي مجبور ٿي ويا. ان طرح پنهنجن غريب ماڻهن جون ضرورتون پوريون ڪرڻ بدران پنهنجا محدود وسيلا وڏين طاقتن کان مهانگا هٿيار خريد ڪرڻ تي وڃائڻ لڳا. جرمنيءَ جي شڪست سان سندس ساٿي ترڪيءَ به شڪست کاڌي ۽ ان سان عثماني سلطنت ۽ خلافت جو به خاتمو اچي ويو. جديد ترڪي جي باني ڪمال اتا ترڪ، حڪومت پنهنجي هٿن ۾ وٺي ترڪيءَ جي آخري خليفي عبدالمجيد کي جلاوطن ڪري ڇڏيو ۽ ترڪيءَ کي جمهوريه قرار ڏنو. عربي زبان ۾ تعليم بند ڪري ترڪي ٻوليءَ کي انگريزي/رومن رسم الخط تي آڻي ڇڏيو. ملڪ ۾ مغربي لباس ۽ تهذيب کي رائج ڪيو ۽ عورتن مان پردو ختم ڪري ڇڏيو. عربن، انگريزن جي پڙڪاڻ تي ترڪيءَ خلاف بغاوت به ڪئي، پر جنگ کان پوءِ آزاديءَ جي وعدن تي انگريزن ۽ فرانس جو ساٿ نه ڏنو ۽ پر هنن ٻنهي مغربي طاقتن عربن سان ڌوڪو ڪيو ۽ کين آزادي ڏيڻ بجاءِ مختلف عرب ملڪ پاڻ ۾ ورهائي ڪيا. انگلينڊ مصر سان گڏ عراق تي به قبضو ڪيو ۽ فرانس شام ۽ لبنان تي به عراق جو تيل انگلينڊ ۽ ٻين طاقتن لاءِ ضروري ٿي پيو هو.



انگلينڊ جا بحري ۽ هوائي جهاز ۽ ٽئڪون تيل تي هلڻ لڳيون هيون، جن لاءِ تيل ڪپندو هو ان کانپوءِ پوري مڊل ايسٽ تي تيل جي کوهن جي ڪري برطانيه، فرانس ۽ بعد ۾ تازو آمريڪا قبضو ڪرڻ شروع ڪيو. ان طرح پهرئين عالمي جنگ مڊل ايسٽ جي تيل وارن ملڪن جي مغربي طاقتن جي هيٺان نئين سر غلامي جو به آغاز ٿي ويو. جيڪا اڄ تائين جاري آهي. برطانيه، فلسطين تي قبضي ڪرڻ بعد هڪ گجهي ٺاهه ذريعي اهو اڳتي هلي يهودين جي نئين ملڪ اسرائيل جي حوالي ڪري ڇڏيو جنهن ڪري اڄ تائين وچ اوڀر ۾ امن ڪونهي.

پهرين عالمي جنگ جا اهم واقعا (Chronology):

1914ع: 28 جون 1914ع تي آسٽريا، هنگريءَ جي ولي عهد کي سندس زال سميت هڪ سرب قومپرست سربيا جي سراجيو شهر ۾ گوليون هڻي قتل ڪري ڇڏيو. 28 جولاءِ تي آسٽريا، سربيا خلاف اعلان جنگ ڪري ڇڏيو. 11 آگسٽ تي جرمنيءَ روس خلاف، 3 آگسٽ تي فرانس ۽ 4 آگسٽ تي بيلجيم

پهرين مزاحيه کانفرنس: اسان جي دنيا ۾ ڪيترائي خوش مزاج ۽ خوش طبع شخص موجود آهن، جيڪي پنهنجا غم آلم وساري خوش طبعي ۽ مزاح سان ڏکائيل انسانن جون دليون وندرائيندا آهن.

حيدرآباد سنڌ ۾ 14 آڪٽوبر 1961ع تي مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ ۽ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ڪوشش سان بيسنت هال ۾ پهرين سنڌي مزاحيه کانفرنس منعقد ٿي، جنهن ۾ سنڌ جي ناميارن، خوش طبع شخصيتن ۽ مسخرن شرڪت ڪري، پنهنجي فن جو اهڙو بي مثال مظاهرو ڪيو، جواج ڏينهن تائين سنڌ جا ماڻهو وساري نه سگهيا آهن.

هن کانفرنس جو اعلان جيئن ئي اخبارن ۾ ٿيو ته ماڻهن ۾ نئون روح ڦوڪجي ويو. کانفرنس جي منتظمن وٽ خطن پٺيان خط ۽ فونون اچڻ لڳيون ته مهرباني ڪري ڪارڊن ورهائڻ وقت اسان کي نه وسارجو.

14 آڪٽوبر 1961ع تي چنڇر جي ڏينهن ساڍي ڇهين بجي کانفرنس شروع ٿيڻي هئي، پر ساڍي پنجين وڳي سڄو هال ڀرجي ويو. کانفرنس جي ڪارروائي هلائيندڙ ڊاڪٽر بلوچ به ٻاهر هجي ۽ آخرڪار مخدوم صاحب لاءِ مخصوص ڪيل ڪمري وارو دروازو کولرائي ڊاڪٽر صاحب کي اندر رسايو ويو. حيدرآباد ۽ آس پاس جون مشهور شخصيتون هال ۾ موجود هيون، هال جا دروازا ماڻهن سان بند ٿي ويا، پوئين ستين بجي ڪارروائي شروع ٿي.

سڀ کان اول محمد فقير مسخري ٻڌائي اول الله پلو ان کان پوءِ ڊاڪٽر بلوچ صاحب مرحبائي خطبو پڙهيو ۽ سنڌ جي سمورن خوش طبع شخصن ۽ مسخرن جو تعارف ڪرايو. مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ کانفرنس جو افتتاح ڪيو.

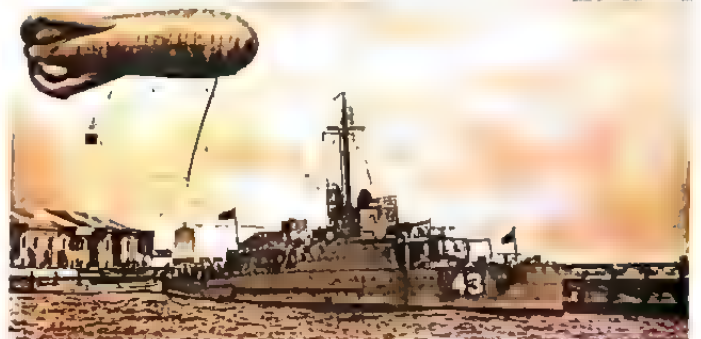
مزاحيه کانفرنس جو پهريون ائتم 'چرچن جي چوٽ' شروع ٿي. چرچائين جي پهرين جوڙي وچولي مان ٻڌو مير بحر ۽ اتر مان عرض محمد راجپر آيا. عرضو راجپر چنگيز خان جي دور جو جادوگر لڳي رهيو هو اهڙي حالت ۾ ٻڌي مير بحر عرضو سان چرچو ڪندي چيو "عرضو جون مڇون اهڙيون آهن، جهڙو به ماڻهو سائڪل تي چڙهيو پيا اچن". سڄي هال ۾ تهڪڙو مچي ويو هن به عرضو کي ڪيئي ٽوڪون هنيون. ان کان پوءِ قاضي احمد ۽ سڪرنڊ جا چرچائي صالح فقير عرس مڱهڻ، موسو ۽ لالڻ فقير آيا. ان بعد سنڌ جي ٻن مشهور چرچائن قذو عرف قادر بخش مڱهڻ، جهرڪن واري ۽ قذو شيدي ماتليءَ واري جو مقابلو ٿيو. هنن جي چرچن وڏو مزو ڪيو، پر قذو شيديءَ کي قذو مڱهڻ، آخري چرچو واه جو ڪيو، چي صاحب! شيديءَ ڪٿي ٿي شادي سرگس لاءِ گهوڙو وٺي آيا، پر جنهن مهل گهوڙي، شيديءَ کي ڏٺو ته تاه ڪاٺي اهڙو وٺي پڳي، جواج تائين گهوڙا قذوءَ تي وارنٽ ڪڍايو ٿا اچن."

چرچن جي محفل کان پوءِ کانفرنس جو ٻيو ائتم مناظرو هو. مناظرو سنڌي عام مزاحيه شاعريءَ جي اعليٰ صنف آهن. قاضي الله ورائي ٻيڙي ۽ پونگريءَ جي وچ ۾ جهيڙو ٻڌايو جنهن جو هڪ شعر هن ريت هو:

سريلا پيا اڃ ستن ۾، ڇڏيئون ٻيڙيءَ جي پچر
پاڳ وريو مون پونگريءَ جو لائن سيني ساڻ سکر
آئون غريب اميد سان، متان پاڪر پايو ڀر
تو ڪيئي خان ڪُتايو، لڄي ڏيئي لس
هاڻي ٿيڪو ڇڏي تر نه ته خوار ڪنديسان خلق ۾.

جوجاني نقصان برداشت ڪرڻو پيو. مغربي محاذ تي جولاءِ کان نومبر تائين سومي جي شديد جنگ ۾ برطانيه جا چئن لکن کان مٿي سپاهي جرمن فوجن هٿان مارجي ويا. ان کان سواءِ فرانس جا ٻه لک سپاهي ۽ جرمنيءَ جا ساڍا چار لک سپاهي به مارجي ويا. پر هن محاذ تي ڪنهن به ڌر واضح فوجي برتري نه حاصل ڪئي. رومانيا آسٽريا، هنگريءَ جي خلاف 27 آگسٽ تي جنگ جو اعلان ڪيو پر آسٽريا هنگري جي فوجن ڊسمبر ۾ رومانيا جي گاديءَ واري هنڌ بخارسيت تي قبضو ڪري ورتو.

1917ع: 6 اپريل تي آمريڪا جرمنيءَ خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. اپريل ۾ ئي آبدوزن جي لڙائي تيز ٿي وئي. آڪٽوبر کان ڊسمبر تائين اٽليءَ جا 6 لک سپاهي ڪيپورٽيو جي جنگ ۾ قيدي بڻايا ويا. مغربي محاذ تي جرمن فوج ۽ فرينچ ۽ برطانوي فوجن ۾ چٽي لڙائي جاري رهي. نومبر ۾



انگلينڊ ٽينڪن جو وڏو حملو ڪيو. 7 ڊسمبر تي آمريڪا آسٽريا هنگري خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. 15 ڊسمبر تي روس جي نئين بالشويڪ حڪومت ۽ جرمنيءَ ۾ جنگبنديءَ جي ٺاهه تي صحيحون ٿيون.

1918ع: مارچ کان جون جي وچ تائين جرمن فوج مغربي محاذ تي انگريز ۽ فرينچ فوجن تي وڏو حملو ڪيو. جون ۾ آمريڪي فوجن فرانس پهچي



فرينچ فوجن جي مدد ڪئي. ان کان پوءِ مختلف محاذن تي آمريڪي، فرينچ ۽ برطانوي فوجن جي گڏيل حملن جرمنيءَ جي فوج کي منجهائي ڇڏيو. برطانوي فوجن سيپٽمبر ۾ فلسطين تي قبضو ڪري، ان کي ترڪ سلطان جي قبضي مان ڪڍي، پنهنجي قبضي ۾ آڻي ڇڏيو ۽ ائين بيت المقدس صليبي جنگين کان پوءِ پهريون ڀيرو عيسائي قومن جي قبضي ۾ اچي ويو. 4 آڪٽوبر تي جرمنيءَ جنگبنديءَ جي تجويز ڏني. آڪٽوبر ۾ برطانيه ترڪيءَ سان جنگبنديءَ جو ٺاهه ڪيو. نومبر ۾ جرمن بادشاهه قيصر ويلر ٻيو تخت تان دستبردار ٿي ويو ۽ ان بعد جرمني ۽ اتحادي طاقتن ۾ ٺاهه تي صحيحون ٿيون. 11 نومبر تي مغربي محاذ تي به جنگ بند ٿي وئي.

ٻيڙيءَ کيس جواب ڏنو ته:

سيل ٻيڙي، پن پاڪيت، جوڙين وينا جوان،
قدر منهنجو ڪامورن کي، ٻيو منجهن ۾ آ مان،
پتلون پايو سيل دڪايو جيڪي عدل ڪن انسان،
تون ڪمائين ڪولھين کي، هاڻي مسلمانن ۾ ڪان،
جهت ۾ پئي جهيڙا ڪرين، تون نسوري نادان،
آئون اصل ڪان اڳواڻ، تون نسل آهين نڪ ۾.

آخر ۾ ٻيڙي ۽ ٻيونگريءَ جو ٻهڙاڻو شاعريءَ ۾ ڏيکاريو ويو. ماڻهن کان بي اختيار تهڪ نڪري ٿي ويا.

ٽيون اسر سنڌ جي وڏن ماڻهن جي شڪارن جي نقل بابت هو. حاجي الله رکڻي ۽ يار محمد تنڊي قيصرو واري انگريز ۽ سندس زال جو ڪيل شڪار ٻڌايو ۽ انگريز جي تهڪ ۽ ڳالهائڻ جي اهل ٻڌائي ماڻهن کي وندرايو. هالن واري ٻڌي ميربحر سوڙي ۽ ڪنن جي شڪار جي اهل ٻڌائي، پراسماعيل شيدي ماتلي واري ڇهه ڪري ڇڏيا. هن جي گفتن، پيدن ۽ شرنين جي وچ، ڪنن جي پوئڪن، سوڙ جي رومڙ ۽ ماڻهن جي پڇ ڊوڙ جا اهڙا منظر ٻڌايا، جو محفل کتي ويو ان کان پوءِ گونگن جي ڪچهري ٿي. گونگا اشاري بازيءَ جي فن جا استاد آهن. سڀ کان وڌيڪ فيض محمد نظاماڻي تنڊي قيصرو واري پاڻ ملهايو. جنهن اشارن ۾ سڄي دنيا جهان جا معاملو ٻڌائي ماڻهن کي ڪلايو.

گونگن جي محفل کان پوءِ ٻُڄين جي مجلس ٿي، جنهن جي صدارت سگهڙ ٻيڙي فقير ڪئي ۽ استقباليه خطبو محمد فقير مسخري پڙهيو. جنهن ٻڌايو ته پائرو انهن ٻُڄين جي آزار کان مون پنهنجو پاڻو گهر ۽ ڳوٺ ڇڏيو. آئون انهن جو وڏو دشمن آهيان. پر ڇا ڪريان قسمت اتي اچي اڙايو آهي. اسان جو صدر ٻيڙو خان ٻُڄي به سبحان الله آهي. پوءِ هن ٻيڙي فقير سان ريل گاڏيءَ ۾ پنهنجي ملاقات جو احوال ٻڌائي ماڻهن کي وندرايو. ٻيڙي فقير کان پوءِ ٻڌي ميربحر وڃولي جي ٻُڄين جا پار پتا ٻڌايا، پوءِ عرض محمد راجپر ٻُڄين جون دلچسپ وصفون ٻڌايون.

ٻُڄين جي محفل کان پوءِ اهلون پيش ڪيون ويون، جن ۾ ٻڌي ميربحر، مصري فقير جي ڳائڻ جي اهل ڪري ڪمال ڪري ڇڏيو. هن نزاکت علي ۽ سلامت علي جي ڳائڻ جي اهل ڪئي. حيدرآباد لا ڪاليج جي شاگرد ۽ حيدرآباد ريڊيو جي ڳائڻي گل بيگ لغاري، نارو پگت ۽ استاد غلام رسول جي ڳائڻ جي اهل ڪئي.

ان کان پوءِ سانگ وڃڻ جي محفل ٿي، قادو شيدي ۽ آرو شيديءَ ڪولهيءَ جي جن ڪيڏن وارو سانگ وڌو. قادو شيديءَ مادرن ڏانس جو به مظاهرو ڪيو. خان صاحب محمد مسخري ناچو چوڪرن جي راڳ، نڙ بيت، پگت، جبل جي موري، سنڌي ڪافي ۽ پڪي راڳ جا قسم ٻڌايا، اسماعيل شيديءَ پڄن ٻڌائي وڏي ڪاميابي حاصل ڪئي.

ان کان سواءِ نقل نظير ٿيا، جن ۾ قادر بخش مڱڻهار، عرض محمد راجپر، اسماعيل شيدي ۽ خليفي امام بخش سان حصو وٺي ڪافي لطف پيدا ڪيو. پڇاڙيءَ ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ سڀني جو شڪريو بجا آندو. ڪانفرنس جي پڄاڻيءَ تي قادو شيدي، آزاد شيدي، اسماعيل شيدي ۽ ٻين هو جمالو ڳايو ۽ هيءُ انوکي ۽ عجيب قسم جي ڪچهري، خير خوبي ۽

دلچسپيءَ سان ختم ٿي. هن ڪانفرنس ۾ مخدوم طالب الموليٰ، سيد ميران محمد شاهه، الهڏي بلوچ ۽ مير حسن خان نظاماڻيءَ خوش طبع شخصن کي انعام ۽ اڪرام ڏنا.

پهرين مڪليءَ جي جنگ: ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي ترتيب ڏنل ڪتاب جنگ نامي موجب پهرين مڪليءَ جي جنگ ڪرمڻين ۽ جوکين جي وچ ۾ اڳاٽو لڳي. ان وقت جوکين جو اڳواڻ بجار هو. پراجا مٿس ”جاماڻي“ جو لقب ڪونه پيو هو. ان وقت پڳ مريدائين تي هئي. ڄام مريد جي پٽ ڪريمداد جي وقت ۾ بجار طاقت وارو ٿيو. راڻي ارجن کي ماريائين ۽ ميان غلام شاهه سندس پوري پٺڀرائي ڪئي، جنهن تي ڪريمداد کان پڳ ڇڏايائون ۽ بجار کي ٻڌايائون. مريدائين جي آخري ڄام ڪريمداد سن 1188ھ بمطابق 1774ع ۾ وفات ڪئي. سندس قبر مڪليءَ تي ميان علي شيرازيءَ جي قبي کان اتر طرفان ويجهي آهي.

ڪرمڻي حب، ملير ۽ ساڪري جا ”ملڪ“ هئا. کين اورنگزيب بادشاهه جاگيرون ڏنيون هيون. مغلن کان پوءِ 1150ھ/1737ع ۾ ”نئي سرڪار“ وارو سنڌ جو هيٺيون لاڙ وارو علائقو ميان نور محمد جي هٿ ۾ آيو. ڪرمڻين جي طاقت ڇڄڻ لاءِ هن خداآباد مان مٿس لشڪر چاڙهيو. جن حب، ملير ۽ ساڪري ۾ ڪرمڻين تي ڪاهيو:

ڪنيون خداآباد مان ٻارهن هزارن،
سنڌ، چيس ساڪرو لٽيو لباسين،
آئي مل ملير تي، گهل وڏي گهوڙن،
ملير سڀ ملهائين مائي ”عزت“ جي پٽن.

انهيءَ حملي ۾ نوڙڪ خان ڪرمڻيءَ جي پٽن پاڻ ملهائو. سندن ماءُ جو نالو ”مائي عزت“ هو. جيڪا وڏي حوصلي واري مائي هئي. ڪرمڻين ملير بجايو پر پوءِ ڪلهوڙن طرفان ڄام بجار ۽ جوکين جي پٺڀرائي ٿي. هيڏانهن بجار ۽ هوڏانهن مير مزار پنهنجن پنهنجن لشڪرن جا اڳواڻ هئا. پنهني ۾ مڪليءَ تي جنگ لڳي، جنهن ۾ مير مرزا قتيو پر ڪرمڻين پڙ ڪٽيو ۽ جوکين جي هار ٿي.

مير مرزا ان وقت جوان هو ۽ وڏي همت وارو هو جو چيائين ته:

”مير مزار، هيڪلي هزار“

جوکين کان انهيءَ جنگ ۾ جڏهن مير مزار قتيو آيو ته ماءُ چيس ته: ”مون توکي بنا وضوءَ جي لڄ ڪونه پياري هئي، ابا، تون ڪيئن گهاٽجي آئين؟“ انهيءَ تي مزار چيو ته: ”امان! مون کي انهن ڏڪيو آهي، جن جون مائرون بنا وضوءَ جي زمين تي به ڪڏهن ڪين هليون آهن.“ سندس اشارو جوکين جي مرشدن، سيد ميان عالي شيرازيءَ جي اولاد مان پوين جي پيڄڻ ڏانهن هو.

پهرين مئي: پهرين مئي کي عالمي سطح تي پورهيتن جي عالمي ڏينهن طور ملهائيو ويندو آهي.

هونئن ته ظالم سان مظلوم جي ٽڪر جا تاريخ ۾ ڪوڙ مثال ملن ٿا، پر شڪاڳو جي پهرين مئي 1886ع واري مزدورن جي مثالي مظاهري سان سڄي دنيا ۾ هڪ تحريڪ شروع ٿي ويئي. ان ڏينهن سڀني ڪارخانن جي مزدورن ٻڌي ڪري، وڌيڪ وقت ڪم ڪرڻ ۽ گهٽ اجرت ملڻ خلاف وڏي پيماني تي احتجاج ڪيو. 3 مئي تي پوليس مزدورن تي گوليون هلايون،

مزدورن طرفان ڪيل ٻن هفتن واري اها هڙتال اثرائتي ثابت ٿي، ۽ مارچ جي شروعات ۾ اهو مطالبو قبول ڪيو ويو، جڏهن ته 22 اپريل تي ان حوالي سان عام موڪل جو اعلان به ڪيو ويو اها خبر دنيا جي ٻين حصن ۾ پکڙجڻ جي ڪيترن سالن کان پوءِ ”مزدورن جي ٻي انٽرنيشنل ڪانگريس“ هي ڏينهن ملهائڻ جي لاءِ پهرين مئي جي چونڊ ڪئي. چوٽه 1886ع ۾ انهي ڏينهن مزدورن پنهنجي حقن جي خاطر شڪاگو (آمريڪا) جي سانحي ۾ پنهنجي جانين جو نذرانو پيش ڪيو هو.

پهريون سنڌي شعر: پهرئين يا پهرين سنڌي بيتن جي تلاش ڪندي جيڪو شعر مليو آهي، اهو ابو حاتم محمد جي حوالي سان آهي. هن پنهنجي ڪتاب ”ورضة الصقلاء ونزهة الفضلاء“ ۾ لکيو ته: مون ابراهيم کان ٻڌو جنهن ابن ابي القعقاع کي چيو ته مون سان ابو هذيل ڳالهه ڪئي ۽ چيائين ته آءٌ يحيٰ بن خالد برمڪيءَ وٽ ويٺو هوس جو هڪ هندي شخص پنهنجي مترجم سان گڏ ڪچهريءَ ۾ آيو، يحيٰ کي مترجم چيو ته هي شخص شاعر آهي ۽ توهان جي مدح ڪئي آهي. يحيٰ چيو ته ڀلي ٻڌائي، انهيءَ تي هن شخص چيو:

أرة، أصره، ككر- کي ڪره مندره

[جڏهن اسان جي طرف چڱاين ۽ نيڪين جو ذڪر نڪرندو آهي تڏهن تنهنجو مثال ڏيندا آهن].

مٿئين متن کان قدرتي مختلف صورت ۾ هي شعر ”مجلد التواريخ والقصص“ ۾ آيل آهي. ان جي صورت هيءَ آهي:

اره بره ڪنڪره- ڪراڪري مندره.

[هن ڪتاب ۾ ان شخص کي سرزمين سنڌ جو شاعر لکيو ويو آهي ۽ يحيٰ بدران سندس پٽ جو نالو اچي ٿو].

اڳ ۾ هي شعر حضرت بلال حبشيءَ جي تصنيف ڄاتو ويو هو. دمشق ۾ سندس مزار جي ديوار تي هي شعر لکيل ٻڌايو ويو آهي، جيڪا پوءِ ”نزهة الجليس“ جو مصنف ابن نور الدين المڪي، جنهن هيءَ ڳالهه لکي، سو به پوءِ جو آهي ۽ ڊاڪٽر دائود پوٽي جو خيال آهي ته اهو شعر حضرت بلال حبشيءَ جو آهي، جڏهن ته ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي 1966ع ۾ پيڪنگ ۾ چيني زبان جي تعليم دوران آفريڪي ملڪن جي هر ڪلاسين کان سواحلي ۽ ٻيون ٻوليون ٻڌيون ۽ ڪجهه لفظ سکيا ۽ اهو محسوس ڪيو ته هنن جا آواز ۽ انداز ٻيا آهن. مثلاً گهڻا لفظ هيئن آهن: ڍانگا ڍونگا- بامائوڪا، نيڪوني وغيره. ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو خيال آهي ته: شاعر يا صاحب ممدوح جو نالو منڌرو هوندو يا هو ذات جو منڌرو هوندو. بغداد ويڃڻ کان اڳ اهو شعر سنڌ (لاڙ) ۾ چيو هوندائين ۽ صورت حال کي منهن ڏيڻ لاءِ برمڪي وزير اڳيان اهو شعر پڙهيو هوندائين. انهيءَ ڪري شعر جو اصل متن هيئن هوندو:

اهڙا ٻڙا ڪو (ن) ڪري، ڪ ڪري منڌرو

[منڌرا ذات لاڙ، ڏکڻ بدين ۾ آباد آهي ۽ ٻُڙو لفظ ڀٽائيءَ به ڪم آندو آهي].

موليٰ مٿان مون، ٻُڙو لاه مَر ٻاجه جو (شاه)

مليل متن جو مفهوم نه سمجهڻ جي باوجود هي به ٻي صديءَ هجريءَ جو شعر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جوائي: سنڌي زبان جي تاريخ بنسبت هڪ قيمتي وٽ آهي، ڇو جو مليل روايت موجب هي شعر سنڌ/ سنڌ جي زبان سنڌيءَ جو آهي.

جنهن ۾ وڏي تعداد ۾ مزدور مارجي ويا ۽ رخصي ٿيا. مزدورن پنهنجي مارجي ويل سائين جي رت ۾ ڪپڙو رڱي، جهنڊو ٺاهيو، اهوئي ڳاڙهو جهنڊو سڄي دنيا ۾ مزدورن جي تحريڪ جو نشان بڻجي ويو عالمي جنگين جي ڪري دنيا ۾ بئڪ ۽ بيروزگاري وڌي. اقتصادي بدحالي اڄ تي پهتي ۽ سرماڻيڌاري نظام جون ظالماڻيون سرگرميون وڌي ويون. انهن ڳالهين پورهيت تحريڪ کي وڌيڪ هٿي ڏني ۽ منجهن ظلم جو احساس ڏينهن ڏينهن زور ٿيندو ويو. جنهن سان سندن اتحاد مضبوط ٿيو. اڳتي هلي هن تحريڪ کي بين الاقوامي ڪميونسٽ پارٽيءَ جي پليراڻي حاصل ٿي، جنهن ڪري ان کي عالمي اهميت ملي.



پورهيت پنهنجي انهيءَ تاريخي جدوجهد جي ابتدا شڪاگو واري واقعي کان ليکيندي، پهرين مئي تي هر سال سڄي دنيا ۾ ان جو يادگار ملهائيندا آهن. پورهيتن جي عالمي تنظيم انساني ڀلائي ۽ بهبوديءَ جي ڪوشش کي ڪامياب بڻائڻ لاءِ اقوام متحده جي قائم ڪيل مختلف ادارن مان هن اداري جو تعلق پهرين عالمي جنگ جي رد عمل سان آهي. جنگ جي ڪري سڄي يورپ ۾ پيداوار جا وسيلا متاثر ٿيا، جنهن ڪري ملڪن لاءِ انيڪ اقتصادي مسئلا پيدا ٿيا. ان صورتحال کي منهن ڏيڻ لاءِ ان وقت گڏيل قومن طرفان ”پورهيتن جي عالمي تنظيم“ (International Labour Organization) قائم ڪئي وئي. ان جي متن، مقصدن ۾ ٻين ڳالهين سان گڏ، هي به ڄاڻايل آهي ته ”هي ادارو سماجي انصاف کي زور وٺائيندو. پورهيتن جي زندگيءَ جي معيار ۽ ڪم ڪرڻ کي بهتر بڻائڻ لاءِ ڪم ڪندو.“ 1946ع ۾ اهو اقوام متحده جو پهريون معياري ۽ خاص (Specialized) ادارو بڻيو. 1969ع ۾ هن اداري کي پنجاه سالن تائين نمايان خدمتن ڪرڻ جي اعتراف طور امن جو امتيازي انعام ڏنو ويو. پورهيتن جي ڀلائيءَ سان گڏ دنيا مان بيروزگاري ختم ڪرڻ ۽ آدمشماري جي اتاه وڌاري وارن مسئلن کي منهن ڏيڻ، هن اداري جا مکيه ڪم آهن. اداري جو مکيه مرڪز جنيوا ۾ آهي. ”مزدورن لاءِ موڪل“ جي هن تصور 1956ع ۾ آسٽريليا ۾ جنم ورتو. جڏهن رازن جي تنظيم ”اسٽون مسين سوسائٽي“ 18 آگسٽ 1855ع تي واپارين جي نالي سان التيميمت جاري ڪيو ته 6 مهينن کان پوءِ هو صرف 8 ڪلاڪ ڏهاڙي ڪم ڪندا. ان مطالبي جو جزوي سبب اهو به هوندو يورپي آبادگارن پاران تيزيءَ سان آسٽريليا جو رخ ڪرڻ ڪري ان وقت تعميراتي ڪم زور شور سان ٿيڻ لڳو ۽ 6 مهينن جو مدو ختم ٿيڻ کان پوءِ مزدور آمريڪا جي شڪاگو شهر ۾ وڏي تعداد ۾ جمع ٿيا ۽ مظاهرا ڪيائون. سرماڻيدار طبقو انهن جا مطالبو قبول ڪرڻ لاءِ تيار نه هو ان ڪري انهن

قرآن مجيد جو ترجمو سنڌي ٻوليءَ ۾ ٿيو اهو مهروڪ بن رائق راجا جي گذارش تي، منصوره (سنڌ) جي عرب حاڪم عبدالله بن عبدالعزيز جي حڪم هيٺ هڪ عراقِي عالم کيس اهو عراقي عالم سنڌ ۾ رهي، سنڌي ٻولي چڱيءَ طرح سکي چڪو هو ان ترجمي جو راجا مهروڪ تي ايڏو ته اثر ٿيو جو هو سورة يسين جي هڪ آيت ”من يحيي العظام وهي رميم“ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ۽ تفسير ٻڌندي، تخت تان لهي اچي پٺ تي ويٺو ۽ خدا جي عشق ۽ خوف ۾ اکين مان نير وهائڻ لڳو ”اها به روايت آهي ته قرآن پاڪ جي ٻين ٻولين جي ترجمي جي ”جائزيت“ جي فتويٰ حضرت امام ابو حنيفه ڏني هئي، جنهن جا وڏا سنڌي يا قديم سنڌ واري خطي سان تعلق رکندا هئا.

پهريون قرآن پاڪ جو فارسيءَ ۾ ترجمو: قرآن مجيد جو سڀ کان پهريون سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو ٿيو ان کان سواءِ سنڌ جي ڌرتيءَ کي اهو به اعزاز حاصل آهي ته قرآن مجيد جو سڀ کان پهريون فارسي ٻوليءَ ۾ ترجمو به سنڌ جي جيد عالم مخدوم سرور نوح ڪيو هو فارسيءَ ۾ اهو ترجمو اهل فارس وارن کان به اڳ مخدوم نوح کيس تاريخ تي نظر وجهڻ کان پوءِ اها خبر پوي ٿي ته ڪن ماڻهن بنا تحقيق جي اهو چاڻايو آهي ته قرآن مجيد جو سڀ کان پهريون ننڍي کنڊ ۾ فارسي ٻوليءَ ۾ ترجمو شاه ولي الله محدث دهلويءَ ڪيو آهي، جيڪا ڳالهه درست نه آهي، چو ته مخدوم نوح 911 هـ بمطابق 1505ع ۾ ڄائو هو ۽ سندس وفات 998 هـ بمطابق 1589ع ۾ ٿي هئي، جڏهن ته شاه ولي الله محدث دهلوي جي ولادت 1114 هـ بمطابق 1702ع ۾ ۽ وفات 1176 هـ بمطابق 1762ع ۾ ٿي، هنن ستن کي پيٽڻ کانپوءِ اهو واضع ٿي وڃي ٿو ته برصغير ۾ سڀ کان پهريون قرآن مجيد جو فارسيءَ ۾ ترجمو سنڌ جي عالم مخدوم نوح ڪيو ۽ اهو قرآن مجيد (فارسي ترجمي سان) سنڌي ادبي بورڊ طرفان شايع ٿي چڪو آهي.

پهلاج راءِ ”مسافر“: پهلاج راءِ ”مسافر“ 1939ع ۾ روهڙي (سنڌ) ۾ پيدا ٿيو تعليم مئٽرڪ تائين حاصل ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ الهاس نگر (پارٽ) ۾ وڃي آباد ٿيو جتي 1950ع کان 1957ع تائين رهيو ان کان پوءِ راءِ پور ۾ رهائش اختيار ڪيائين. هن جي شاعري تمامي مهراڻ (سنڌ)، هندوآسي، نيو سنسار سماچار، پارت واسي، تصوير پونجي، رهاڻ، ويڻا ۽ نئين زندگيءَ جهڙن معياري رسالن ۾ ڇپي. هي شطرنج، ويڻا، ساهتيه سرهاڻ ۽ نوسنڊيش رسالن جو ايڊيٽر رهيو 1960ع ۾ مڌيه پرديش ۾ پهريون سنڌي ناٽڪ ”ارڙيا“ ڊائريڪٽ ڪيائين. 1958ع ۾ مڌيه پرديش ۾ اڪل پارت سنڌي ڪوئ سميلن (مشاعرو) ڪوٺايائين، جنهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي قومي شاعر هوندراج ڏکال به حصو ورتو هو هن ڪيترين ڪهاڻيون به لکيون آهن، جن مان: چمات، آنسن جي آغوش ۾، مونا مري ويئي وغيره مشهور آهن. هن ڪافي مضمون ۽ مقالا به لکيا آهن. جن ۾ ڪبير ڇا ڪريو منهنجي وس واکا، ٻڌڻ ڪم هروڃ جو ضيا سنڌي ساهتيه جو چمڪندڙ ستارو ڪافي مقبول ٿيا. هن جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب ڇپيل آهن. (1) ”هڪ بهار گل هزار“ (1983ع) (2) ”شعر مسافر“. جڏهن ته هن هڪ ڪتاب ”A Tale of Two Cities“ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو به ڪيو هن جي شعري مجموعي ”هڪ بهار گل هزار“ جو مهاڳ ناليواري شاعر هري دلگير لکيو آهي. هن ڪتاب جي اشاعت عجيب مرحلن مان گذري. پهلاج راءِ مسالهر هي شعري مجموعو 1958ع ۾ ڇپائڻ جو ارادو

ڊاڪٽر مرليذر جيتلي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي هڪ ڪتاب ۾ هڪ هزار سال اڳ، جا ڪي بيت ڏنا آهن، جيڪي سنڌي ٿا لڳن. جهڙوڪ: پلا هئا جو ماريا، پيڻ مهارو ڪنٺ، لهيج جو ويڻ سي، جو پڳا گهرانت. اهو ساڳيو خيال اڳتي هلي اسان کي پٺ ڏئي وٺ هن ريت ملي ٿو: پڳو آن نه جوان، جي ماريو تان وسهان، ڪانڌ مٺه ۾ ڌڪڙا، سيڪندي سَنهان. تپڻ لڄ مَران، جي هونس پُٺ ۾.

عرب دؤر (712-1050ع) کان پوءِ سومرن جي حاڪميءَ (1050-1315ع) دوران ڪن روماني داستانن جو ذڪر ڪتابن ۽ روايتن ۾ اچي ٿو. هن ادبي اهاڻاڻن ڏانهن به اشارا موجود آهن. انهن ۾ هڪڙا بيت سومرن جي جنگين بابت آهن، جيڪي هنن گجرن/علاؤالدين جي لشڪر ۽ چار هالي سان ڪيون. انهن جو عرصو اندازاً 1150ع کان 1250ع آهي. هن ٻري ۾ پتن، پائن ۽ سگهڙن جون ڳالهيون رباني روايتن مان تحرير ۾ آيون آهن. ڪي جنگين واري دور ۾ چيون ويون هونديون ته ڪي پوءِ جي سگهڙن ٻڌي چيون هونديون. سگهڙ هنن ڳالهين جا راوي آهن. جن جي روايتن، ڳالهه، قصي ۽ ڳاهن وغيره جو بنيادي ڍانچو ته ملي ٿو پر سر بستي ڳالهه تي اعتبار ڪري ۽ ان کي تاريخ ته سڏي نٿو سگهجي، پر سندن بيان ڪيل روايتن ۾ جيڪي بيان ٿيو سونيم تاريخي داستان چئي سگهجي ٿو.

پهريون سنڌي عروضي شاعر: سنڌ جي تاريخ تي سرسري نظر وجهڻ بعد خبر پوندي ته سنڌي ٻوليءَ ۾ عروضي شاعري جو بنياد وجهندڙ سيد ثابت علي شاه ڪربلاڻي آهي. سيد ثابت علي شاه کان پهريون عروضي شاعري صرف سنڌ جا فارسي شاعر ڪندا هئا ۽ سنڌي بيت ڏوهيڙي ڪافي وغيره ۾ هوندي هئي. سيد ثابت علي شاه اهو پهريون شاعر آهي جنهن عروض جي فن سان گڏوگڏ مرثيي جي صنف کي به سنڌيءَ ۾ متعارف ڪرايو ۽ مرثيي جي فن کان پنهنجي شاگرد ميرزا مراد علي بيگ سائل کي به واقف ڪيائين. سنڌي ٻوليءَ ۾ مرثيه جو پهريون شاعر سيد ثابت علي شاه جو ۽ ٻيو ميرزا مراد علي بيگ آهي. سنڌي ۾ غزل جو پهريون شاعر خليفو گل محمد آهي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي تصنيف ”لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ“ ۾ لکي ٿو ته: ”سيد غلام علي شاه لاڙ جو گمنام شاعر ميرن جي ابتدائي دؤر ۾ ننڍي محمد خان ۾ وفات ڪري ويو هن بزرگ آخوند گل کان به اڳ غزلن ۾ حقيقي محبوب جي ساراه ڪئي.“ هن مان ثابت ٿئي ٿو ته سنڌي غزل جو پهريون شاعر سيد غلام علي شاه هو ليڪن غزل واري صنف ۾ اڃا به تحقيق جي ضرورت آهي.

پهريون قرآن پاڪ جو ترجمو: قرآن مجيد آسماني چئن ڪتابن مان مقدس ۽ بابرڪت ڪتاب آهي. قرآن مجيد جيئن ته عربي زبان ۾ نازل ٿيو ۽ عربي زبان صرف عربن جي ٻولي آهي، ان ڪري ضرورت تحت قرآن مجيد جا ڪيترين ئي ٻولين ۾ مختلف وقتن تي ترجما ٿيندا رهيا آهن، پر سڀ کان پهريون قرآن مجيد جو جنهن ٻي ٻوليءَ ۾ ترجمو ٿيو سا سنڌي ٻولي بيان ڪئي وئي آهي. بزرگ بن شهریار الراهرمزيءَ پنهنجي تصنيف ”عجائب الهند“ ۾ لکيو آهي ته: ”دنيا جي ٻين سڀني ٻولين کان اڳ،

ڪير هو ۽ ان جو مهاڳ لکڻ لاءِ پيرسرام ضيا کي گذارش ڪئي هئي، پر اهو مسودو سفر دؤران کانئس گم ٿي ويو ان کان پوءِ ڪيل شاعريءَ جي ڪتاب جو به ساڳيو نالو رکيائين ان جو مواد هري دلڪير کان لکائي ورتيڙ جي هڪ پريس ۾ ڇپڻ لاءِ ڏنائين. اوجو هن پريس جو ڪمپازيٽر هليو ويو پريس بند ٿي ويئي ۽ ڪتاب گم ٿي ويو هي سندس ساڳئي نالي وارو شاعريءَ جو ٽيون مسودو هو جيڪو 1983ع ۾ ڇپيس جنهن کي ”مسافر“ پنهنجي شاعريءَ جو ٽيون جنم سڏيو آهي.

پهلوان، احسان سانڊاڻو: ملهه پهلوان محمد احسان ولد سومر خان سانڊاڻو سال 1869ع ڌاري ٻٽ سرائي تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو پهراڙي جي ماحول جو پليل احسان ڌنار هو ملهه وڙهڻ ۽ ڪوڏي ڪوڏي ڪيڏڻ سندس روزانو جو مشغلو هو. هن پهريون ملاڪڙو ٻارهن سالن جي عمر ۾ خيرپور ناٿن شاھ ۾ ڪيڏين هن ميلي ۾ پهرئين جوڙڻ جي ملهه کيس ملهه وڙهڻ نه پئي ڏني، چوڻ هوءَ عمر جو ننڍو هو. پر زميندارن جي زور تي ملهه وڙهڻ جي اجازت مليس. انهيءَ ميلي ۾ هن پهرئين جوڙ جي ملهن سان ملهه وڙهي سوڀ حاصل ڪئي. پوءِ هن سنڌ جي سڀني ميلن جهڙوڪ: ڀٽ شاھ جي ميلي، سيوهڻ جي ميلي، جيڪب آباد جي ميلي وغيره ۾ ملهن وڙهيون. ان زماني ۾ ملهه پهلوان جو عروج هو ۽ سنڌ جا ناميارا نواب چار ڪاٺيو خان، چار مٺا خان، مير علي نواز ٽالپر مير جعفر خان جمالي ۽ مٽيارين جا سيد وغيره ملهن جا قدردان هئا ۽ اهي ملهن جي پالنا ڪندا هئا. اتر سنڌ جي ملهن جو اڪثر لاڙ جي شيدين سان مقابلو هوندو هو ڪڏهن لاڙ جي شيدين جي نه ڪڏهن اتر جي ملهن جي سرسي پئي ٿيندي هئي. پوءِ احسان سانڊاڻي شيدي ملهن کي ايترا ته ڏکا ڏنا، جو ان وقت لاڙ جا شيدي ملهه ڇڏڻ تي مجبور ٿي پيا. احسان سانڊاڻو هڪ ڏينهن ۾ ڇهن ڇهن شيدي پهلوانن کي ملهه ماري فتح حاصل ڪندو هو سندس جوڙ جا ملهه اقبال جوڳي، گل بيگ مستوٿي، نواز علي پٺاڻ، محمد ماجراڻي، هوشو هالاڻي، هڪڙو شيدي ۽ ٻيا لاڙ جا پهلوان هئا. هن هندستان جي مشهور پهلوان گاما پهلوان کي به ملهه ۾ چئلينج ڪيو پر گاما پهلوان کي ملهه نه ايندي هئي، ان لاءِ چئلينج قبول نه ڪيائين. سانڊاڻي پهلوان بمبئيءَ جي هڪ جلسي ۾ ملهه وڙهي زبردست فتح حاصل ڪئي. ان وقت جي وائسراءِ کيس وڏا انعام ۽ بندوق جو لائسنس ڏيڻ کان سواءِ سندس تاحيات وظيفو مقرر ڪيو هي پنهنجي وقت جو تمام تيز رفتار ملهه هو اک ڇنڀ ۾ راند ٽپيريندو هو 1928ع ۾ 58 سال مسلسل راند ڪندي عروج واري دؤر ۾ ملهه وڙهڻ ڇڏي ڏنائين. هي جيترو قد ۽ بت ۾ مضبوط ۽ سهڻو پهلوان هو اوتروئي سپاه جوڳو هو کيس هندستان ۾ پهرين نمبر جي ملهه جو لقب مليل هو هن عراق، ايران ۽ ڪريلا معليٰ جون زيارتون ڪيون. والد جي وفات بعد لاڙ ڪاٺي شهر جي باقراڻي روڊ تي پاء مهراڻ خان سانڊاڻي سان اچي رهيو.

محمد احسان ملهه سان گڏ سٺو سگهڙ به هو شاھ جو رسالو گهڻي قدر ياد هئس. هي سدا ملوڪ پهلوان 103 ورهين جي ڄمار ۾ 1972ع ۾ وفات ڪري ويو نادر علي ۽ غلام حيدر نالي ٻه پٽ هئس.

پهلوان، شير ميربحر: ملهن جو مهٺاڻ ملهه پهلوان شير محمد ميربحر مشهور ”شير ميربحر“، 21 جنوري 1924ع تي اڳوڻي ضلعي نوابشاھ جي شهر ڪنڊياري ۾ جنم ورتو سندس تعليم پنج درجا هئي. هي ملهه جي

انگن ۾ سنڌ جي سمورن پهلوانن کان معتبر ليکيو ويندو هو هي 30 سالن تائين ملهه جي ميدان ۾ رهيو سندس پهريون استاد لقمان خشڪ ڪنڊياري وارو هو ان کان پوءِ محمد اسماعيل ٻڙديءَ کان تربيت ورتائين، باقي عرصو لالا علي نواز شڪارپور واري وٽ رهيو ۽ ڪافي انگ ان کان به سکيائين. هن پنجاب جي پولو پهلوانن جي مقابلي جي آڇ قبول ڪئي ۽ اهو ملاڪڙو ميرپور خاص ۾ ٿيو ان وقت اتي ڊپٽي ڪمشنر ڪيپٽن عثمان علي عيسائي هو شير ميربحر مقابلي وقت چيو هو ته ”پولو پهلوان لاءِ نه منهنجو ڪو پهلوان ٿي ڪافي آهي.“ واقعي يڪي پهلوان، پولو پهلوان کي هارايو ان کان پوءِ شير ميربحر جو مقابلو بين الاقوامي سطح تي ڀارت جي پهلوان گرنام سنگهه سان 1966ع ۾ نياز اسٽيڊيم حيدرآباد ۾ ٿيو ساڳئي سال يوگو سلوويڪيا جي پهلوان زسبيڪوسان سندس هالن ۾ مقابلو ٿيو ۽ شير ميربحر ٻنهي پهلوانن کان مقابلو کٽي ورتو هڙ هائينس مير علي مراد خان واليءَ خيرپور ميرس جي تاج پوشيءَ جي موقعي تي به شير ميربحر اٽل شيدائي، هوشو شيدائي ۽ پهلوان هينڊل مڪرائيءَ کي ڏسي ان وقت جي وزيراعظم لياقت علي خان ۽ سندس گهر واري رعنا لياقت علي خان کان انعام حاصل ڪيو هو هي مقابلو 1951ع ۾ ٿيو هو عمر جي آخري حصي ۾ خيرپور ۾ الهه جڙي سمي سان مقابلو ڪيائين، پر نيري نه سگهيو شير ميربحر کي ”رستمر سنڌ“ جو خطاب مليل هو هي ملهن جو نيشنل ڪوچ پهلوان به ٿي رهيو سندس شاگردن ۾ محمد بخش ٻڙدي، در محمد عالمائي، شير گربنگ ۽ غلام قادر لغاريءَ چڱو نالو ڪڍيو سياست ۾ به حصو ورتائين. ايوبی دؤر ۾ بي. ڊي (B.D) ميمبر ٿي رهيو بڪين جي تڪليف سبب ڪسمپرسيءَ جي حالت ۾، 8 مارچ 1985ع تي وفات ڪيائين.

پهلوان، فقير، ڊومڪي: پهلوان فقير ولد ٻڙي فقير ڊومڪي جو جنم 1880ع ۾ جيڪب آباد جي ڳوٺ رند واهيءَ ۾ ٿيو هي هڪ صوفي شاعر ۽ خدا ترس فقير هو شاعريءَ ۾ سندس استاد سيد رکيل شاھ صوفي هو هن سنڌي سان گڏ اردو، سرائيڪي، بلوچي، فارسي ۽ عربيءَ ۾ پڻ صوفيائي شاعري ڪئي. سندس ڪلامن جو مجموعو ”دعوت العشق“ پتس رند علي بلوچ 1983ع ۾ جيڪب آباد مان شايع ڪرايو.

پنهنجي فقير 1358ھ/ 1939ع ۾ وفات ڪري ويو سندس عرس هر سال مارچ مهيني ۾ سندس مرشد سيد رکيل شاھ جي عرس کان پوءِ لڳندو آهي.

پهلوانو: تعلقي گهري جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هي ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ هوٽي مگريو، وڏل فقير ۽ ملو فقير هگورجو.

پهلوي: پهلويءَ کي ميان فارسي يا فارسي وسطي به چون ٿا. هيءَ سرزمين ”پارت“ جي زبان هئي، ”پارت“ کي فارسيءَ باستان ۾ ”پَرثَوَ“ (Parthava) چون ٿا ۽ هخامنشين (550 ق.م کان 330 ق.م) جي ڪتبن ۾ به اهڙو ذڪر آهي، پَرثَوَ مان مراد موجوده خراسان آهي، اشڪانين (249 ق.م کان 226 ق.م) جو خاندان به انهيءَ قوم مان هو ان ڪري پهلوي به سندن سرزمين يعني پَرثَوَ سان منسوب ٿي ۽ اشڪانين جي زماني جي پهلويءَ ۾ سواءِ چند مختصر تحريرن جي، جن ۾ نالا وغيره شامل آهن، باقي ڪجهه به نه رهيو آهي ۽ اهو به ساسانيءَ پهلوي سان گڏ اُڪريل آهي، جيڪو ڪتبن، سڪن، مهرن، برتنن ۽ ڪتابن جي صورت ۾ موجود آهي. عهد ساساني کان وٺي هجري سن جي ابتدائي صدين تائين پهلويءَ کي ’ميانه فارسي‘ انهيءَ ڪري به چوندا هئا، جو

اڊينڊرٽي والٽ وٽمين (Walt Whitman) کان متاثر ٿيو جيڪو اوڻهين صديءَ جي آمريڪا جو وڏو عوامي شاعر هو جنهن جو مشهور نظريو 'I Hear America Singing' [آءُ آمريڪا کي ڳائيندي ٻڌان پيو] آهي.

هن تيرهن سالن جي عمر ۾ هڪ رسالي 'لامانا' (La-Manana) ۾ هڪ مضمون 'اينلٽيسنواٽي پسرينيا' (Enlusiasno Y Perserania) لکيو سندس پهريون نظريو 1920ع ۾ 'سئلو اسٽرال' (Selva austral) ۾ ڇپيو سال 1923ع ۾ سندس شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'سرسڪرڊو' (Crepuscularo) ڇپجي پڌرو ٿيو هو پنهنجي ٻولي اسپينيءَ کانسواءِ فرينچ ٻوليءَ جو به وڏو اسڪالر هو هن 'سنتياگويونيورسٽيءَ' ۾ گهڻو وقت پڙهايو ننڍي وهيءَ ۾ ايڏو مشهور ٿيو جو 1927ع کان وٺي بوما، سري لنڪا، جاوا، سينگاپور، بيونس آئرس، بارسلونا ۽ ميڊرڊ ۾ چلي حڪومت پاران اعزازي سفير رهيو.

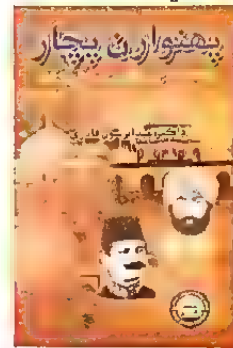


گارشيا لورڪا (Garcia Lorca) جي قتل هن جي ذهن تي وڏو اثر وڌو پوءِ هو جمهوري تحريڪ (Republic Movement) ۾ شامل ٿيو سندس ٽيون ڪتاب 'ايسپن ان ال ڪورزونا' (Espna En El Corzona) 1937ع ۾ ڇپيو ۽ اسپيني خانہ جنگيءَ واري عرصي ۾ سندس ڪتاب جو تمام گهڻو وڪرو ٿيو هن پنهنجي شاعريءَ کي پنهنجي ملڪ 'چليءَ' (Chile) جي سياسي، سماجي ۽ ثقافتي مسئلن جي حل لاءِ استعمال ڪيو سال 1939ع ۾ پيرس ۾ ڪائونسلر مقرر ٿيو ۽ ترٽ پوءِ هومڪسيڪو ۾ ڪائونسلر جنرل مقرر ڪيو ويو اتي هن پنهنجي مشهور نظريو 'ڪائونسلر جنرل دي چلي' (Canto General The Chile) کي بهر لکيو ۽ ان کي هڪ ڊگهي 'وير ڪٿائي نظريو' (Epic Poem) ۾ تبديل ڪيو نروڊا پنهنجي هن نظريو ۾ سموري ڏکڻ آمريڪا جي ماڻهن جي تاريخ، رهڻي ڪهڻي ۽ آئيندي کي اوتي ڇڏيو جيڪو ڪتابي صورت ۾ 1950ع ۾ ميڪسيڪو ۾ ڇپيو ۽ چليءَ ۾ گهڻي نموني سان ورهايو ويو هن ڪتاب ۾ ڪل 250 نظريو هئا ۽ ڪتاب 15 ڀاڱن ۾ ورڇيل هو هي ڪتاب ڏهن ٻولين ۾ ترجمو ٿيو سال 1945ع ۾ هو چليءَ واپس آيو ۽ ڪميونسٽ پارٽيءَ پاران سينيٽر چونڊيو ويو 1947ع ۾ هو صدر گونزاليز ويڊيلس (Gonzalez Videlas) جي ڏم جو شڪار ٿيو ۽ زير زمين (Under Ground) هليو ويو ان عرصي دوران هو پنهنجي ملڪ کانسواءِ پاڙيسري ملڪن ۾ به گهڻي نموني سان وڃي رهيو جتي هن جا تمام گهڻا چاهيندڙ هئا. 1952ع ۾ هو جلاوطني ختم ڪري واپس وطن آيو روپوشيءَ دوران هن 459 صفحن تي ٻڌل هڪ ڊائري لکي، جيڪا 'لاس ڀٽس وائي ونٽو' (Las Uvs Y El Vinto) نالي سان ڪتابي شڪل ۾ 1951ع ۾ ڇپجي نروڊا ٿي، ٻئي پاسي هن جي شاعريءَ جو ڪتاب وڌندو ۽ جامع ٿيندو رهيو ۽ 1925ع کان 1962ع تائين ۾ پوءِ 1968ع ۾ 3237 صفحن تي ٻڌل سندس هڪ ڪتاب 'اوبراس ڪمپليٽس' (Obras Completes) ٻن جلدن ۾ ڇپجي نروڊا ٿيو.

ان کان پهرين 1939ع ۾ سندس نظم جو ڪتاب 'سن سائوڊر دي امور' (Cin Sontos De Amor) سندس ٽين زال ميٽيلڊ يوروشيا (Matild Urrutia) جي نالي لاءِ سان ڇپيو سندس پهرين شادي 1930ع ۾ 'جاوا' ۾ هڪ ڊچ

هيءَ زبان هخامنشين جي خانمي ۽ اسلام جي شروعات جي وچ واري عرصي ۾ رائج رهي آهي ۽ ادبي ڪتابن ۾ عام طرح سان "فهلوي" يا "پهلوي" لفظ سان ياد ڪئي وڃي ٿي، پر "پهلوي" لفظ، ساسانيءَ جي تلفظ ۾ "پهلويڪ" ٿيو ۽ ساساني دور حڪومت (226-652ع) ۾ ايران جي مذهبي ۽ سرڪاري زبان طور استعمال ۾ رهيو پهلوي زبان، جنهن خط ۾ لکي ويندي هئي، اهو "آرامي" ٻوليءَ مان ورتل هو ۽ آرامي ٻولي، سامي لهجن (Dialects) مان هڪ لهجو آهي. ٻيو ته ان کي هڪ خاص خط سان لکيو ويندو هو جنهن کي "هوزوارش" چوندا هئا. هوزوارش جا تقريباً هڪ هزار يا ان کان وڌيڪ لفظ ادبي ۽ غير ادبي تحريرن ۾ موجود آهن.

پنهوارن پچار (ڪتاب): هي ڪتاب نوابشاھ ضلعي جي تاريخي منظرن ۽ تعارف تي مشتمل آهي، جنهن ۾ نواب شاھ ضلعي جي اوليائن، درگاهن، تاريخي ماڳن، مڪانن، ڳوٺن، شهرن، سياسي خاندانن، عالمن،



اديبن، شاعرن، سگهڙن ۽ ذات ڏٺين جا احوال شامل آهن. هن ڪتاب جو ليکڪ ڊاڪٽر مولانا عبدالرسول قادري آهي. ڪتاب جو نالو سنڌ جي سرتاج شاعر شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي بيت جي پهرينءَ ست "آئون ڪيئن ڇڏيان سومرا، تن پنجن ڀاڱن تي مشتمل آهي، جن جو وجود هن ريت آهي: پهرئين ڀاڱي ۾ نوابشاھ ضلعي

(هاڻي بينظير آباد) جو تاريخي پس منظر ۽ تعارف ڏنو ويو آهي. ٻئي ڀاڱي ۾ ضلعي جي اوليائن، درگاهن ۽ قبرستانن جي معلومات آهي. ٽئين ڀاڱي ۾ تاريخي ماڳن مڪانن جو احوال آهي. چوٿين ڀاڱي ۾ اتان جي سياسي خاندانن جو ذڪر آهي ۽ پنجين ڀاڱي ۾ ان جي ماضيءَ توڙي حال جي نون، پراڻن عالمن، اديبن، شاعرن، سگهڙن ۽ ذات ڏٺين جو احوال مرتب ڪيل آهي. هي ڪتاب نواب شاھ ضلعي جي تاريخ متعلق هڪ اهم دستاويز آهي، جيڪو يونين ڪائونسل پير ڏاکريءَ، پاران سال 2008ع ۾ شايع ٿيو پڪي جلد سان، 256 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 250 رپيا آهي، جنهن ۾ رنگين تصويرون پڻ شامل آهن.

پهڙو: تعلقي خان پور جي هڪ ڊيھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻانهون ٻرڙو جرار پهڙو ۽ شير خان سومرو

پهڙو: جتن جو هڪ پاڙو جيڪو سنڌ ۾ "پهڙو" به سڏجي ٿو ملتان ڪبير والا ۾ سندن وڏا ڳوٺ آهن ۽ سندن چڱا مڙس به اتي رهن ٿا.

پڻبلو نروڊا (Pablo Neruda): هڪ شاعر ليکڪ، استاد، سماج وادي ۽ سياستدان، سفير ۽ انقلابيءَ جي حيثيت رکندڙ چڱو مشهور انسان، پڻبلو نروڊا جي شاعري ٽين دنيا، سوشلسٽ دنيا ۽ اتان جي انقلابي تحريڪن کي بيهڪ متاثر ڪيو.

اسپيني ٻوليءَ جي هن شاعر 'پڻبلو نروڊا' جو اصلوڪو نالو 'نپئلائي رڪارڊو ريز بوسوالٽو' (Nafiali Ricardo Reyes Bosoalta) هو هن جيڪو سلواڪيه جي هڪ شاعر 'جان نروڊا' (John Neruda) کان متاثر ٿي پنهنجو نالو 'پڻبلو نروڊا' رکيو سندس جنم 12 جولاءِ 1904ع تي هڪ ڳوٺ پرال (Parral) ۾ ٿيو هو شاعريءَ ۾ آمريڪا جي 'ٽئين شاعريءَ' جي

وډو حصو وټل لڳا، جنهن ڪري اها ڳالهه سندن زوال جو ڪارڻ ٿي. سندن اجتماعن واريون جايون ساڙيون ويون. پشٽاگورس کي شهر بدر ڪيو ويو، ۽ سندس موت Metapontum ۾ ٿيو ڪجهه ڳالهين جيڪي هن سان منسوب آهن. سي سندس پوئلڳن Pythagoreans سان واسطو رکڻ ٿيون. چون ٿا ته هي پهريون شخص هو، جنهن پاڻ کي Philosopher سڏايو هن جي خيالن جو افلاطون تي وڏو اثر ٿيو، هن جي جماعت Pythagorean brotherhood سندس خيالن جو ڦهلاءَ ڪيو پر سندن ديوتائپ ۽ الوهيت وارن خيالن بابت خاموش رهيا. مثال طور: اپالو سندس پيءُ هو يا هن ۾ نور چمڪندو هو هن جي ستر سونهري هئي، هن کي هڪ ئي وقت ڪيترن هنڌن تي ڏٺو ويندو هو وغيره. چون ٿا ته سقراط سندس ڪارنامن تي الڳ ڪتاب لکيو هو پر اهو هن وقت ڪونه ٿو ملي. سڀني شڪن شهبهن جي باوجود به جيڪو ڪجهه مڃڻ جو ڳو آهي، سو به تمام گهڻو آهي. پٿس جو نالو Mnesarchus هو جيڪو جوهر ٿي جو پٿرن وغيره تي نقشگري ڪندو هو سندس والده جو نالو Pythias هو پشٽاگورين Aristoxenus موجب هن جو جنم 570 ق. م ڌاري Polycrates علائقي ۾ ٿيو جيوجي ٿو ته هي جاميٽري ۽ ٻيا علم مصرين کان سکيو هن جي فلسفي، تعليم ۽ ريتن رسمن جو اثر گهڻو ٿيو يونان تي ٿيو ۽ هو پاڻ به يوناني ماحول ۽ رواجن جي پيداوار هو.

هن جي موسيقي، فلڪيات، طب (Medicine)، رياضيءَ جي نظرين

کان وڌيڪ عقيدتي ۽ مذهبي خيالن جو سندس پوين تي وڌيڪ اثر ٿيو.

هڪ وقت سندس برادري ۾ سندس پروگرام جي مخالفت چوڻ تي

هئي. سندس مذهبي عقيدا، سندس پويان ڪافي عرصي تائين جاري رکندا

آيا. سندس وفات بابت ڪن جو چوڻ آهي ته هڪ مندر ۾ کيس سائين

سميت باهه ڏئي ساڙيو ويو ٻين جو چوڻ آهي ته اول هو Tarentum ڏانهن

پڳي جتان کيس تڙيو ويو ان بعد Metapontum ڏانهن پڇي ويو جتي پاڻ

کي پڪ ڏئي آنت آندائين. جتي هن جو مقبرو به آهي. چون ٿا ته هن ڪروٽان

جي Theano نالي عورت سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس Telauges

نالي پٽ ۽ Damo ۽ Myia نالي ٻه ڌيئرون به ڄايون. سندس نالو هن لفظن جو

مرڪب آهي. Agor= Truth, Pyth= Oracle، جنهن جو مطلب لڳ ڀڳ

الهامي سچ جهڙو ٿئي ٿو موسيقي، طب، مذهب (ڪي عقيدا)، تناسخ

ارواح، گوشت خوريءَ کان منع، ڪسرت، فلڪيات ۽ مستيسزم تي هن جو

ڪم هن جي مشهوريءَ جو سبب بڻيو.

پشټرولاجي: پشټرولاجي علم ارضيات جي هڪ شاخ آهي، جنهن جو

واسطو جبلن جي نموني، خصوصيتن ۽ ان جي ڪيميائي ترڪيب سان

آهي. هن علم ۾ آڱر ڏنڊ/ آتش نشان جبلن جي مطالعي کي خاص

اهميت ڏنل آهي. پشټرولاجيءَ جي هڪ ٻي شاخ آهي، جنهن کي

پشٽروگرافي سڏجي ٿي جنهن ۾ جبلن جي نهايت سنهن تراشيل حصن جو

خوردبينيءَ سان مشاهدو ڪيو آهي. ان جي هڪ ٻي به شاخ آهي، جنهن کي

پيٽروجيئسز چئجي ٿو جنهن ۾ مختلف جبلن جي اصليت ۽ سندن

تشڪيل جو مطالعو ڪيو وڃي ٿو هن علم جي تحقيقي ٽيڪنيڪن کي

استعمال ڪري ”چنڊ“ جي اصليت ۽ ان جي تشڪيلي تاريخ بابت قيمتي

معلومات حاصل ڪئي وئي.

عورت سان ٿي، جيڪا بشنڪ آفيسريائي هئي، جنهن جو نالو ’مئريڪا‘ (Maryka) هو 1936ع ۾ ٻنهي ۾ طلاق ٿي. ان وقت کين هڪ ڌيءُ مالووا ميرينا (Malva Marina) هئي، جيڪا پوءِ ماءُ سان گڏ نيڊرلينڊ هلي وئي ۽ اتي 1943ع ۾ 11 سالن جي عمر ۾ گذاري وئي. هوبه هڪ ٻي عورت ڊيليا ڊل ڪيسل (Delia del cassil) سان رهڻ لڳو ۽ 1966ع ۾ ان کي به طلاق ڏئي ٽين شادي ڪيائين. هن جو سمورو شاعراڻو پورهيو ۽ زندگيءَ جو احوال پنجن جلدن ۾ ’ميموريل دي اسلا نيگرا‘ (Memorial De Isla Negra) جي نالي سان ڇپجي پڌرو ٿيو ترقي پسندن ۽ ڪافي ڌر وارن پاران 1970ع ۾ کيس چليءَ جي صدر جي عهدي لاءِ نامزد ڪيو ويو، پر هو ’آئنڊي‘ جي حق ۾ دستبردار ٿيو 1971ع ۾ کيس نوبل انعام مليو ۽ ان ڪميٽيءَ جي ميمبرن اعتراض ڪيو ته هن استال جي دور ۾ روس ۾ آرمائي طرز حڪومت جي حمايت ڪئي هئي، پر سوئڊش ٻوليءَ جي مترجم آرٿر لنڊڪوسٽ (Artur Lundkrist) سندس حمايت ڪئي. آئنڊي حڪومت پاران چونڊون کٽڻ کانپوءِ کيس فرانس جو سفير مقرر ڪيو ويو جتي هو ’ڪينسر‘ (Prostate Cancer) جي بيماريءَ سبب سفير جو عهدو ڇڏي ملڪ واپس وريو 17 سيپٽمبر 1973ع تي جنرل پنوشيءَ جي فوجي راتاهي سبب هو سخت مايوس ٿيو آئنڊي جي موت ۽ سندس گهر تي فوجي ڪاهه مهل هن وڏي بيباڪيءَ سان ورائيو: ’توهان چوڌاري نظر ڦيرايو توهان لاءِ هڪ ئي شيءِ خطري واري آهي، سا آهي (منهنجي) شاعري‘ ان ملٽري ڪو ڪان ليڪ پنجن ڏينهن کان پوءِ هو 23 سيپٽمبر 1973ع تي سنٽياگو ماريا ڪلينڪ ۾ گذاري ويو هن جون آخري رسمن پوليس جي پهر ٿيون. هن جي جنازي ڪجھڙ وقت ڪانڊين پنوشيءَ جي فوجي راج خلاف سخت احتجاج ڪيو مرڻ کان هڪ ڏينهن اڳ هن هڪ نظر سڄو ڪاميڊ (Right Comrade) لکيو پشٽو نروڊا، لينن کي صديءَ جو اڪابر (Genius) انسان قرار ڏيندو هو پر هو لينن وانگر ويهين صديءَ جي لاطيني آمريڪا جو عظيم شاعر ۽ هيرو هو هن جي زال ميتلد يوروشيا، سال 1986ع ۾ پشٽو نروڊا جي يادگيري تي ٻڌل ڪتاب ’پشٽو نروڊا سان منهنجو جيون‘ (My Life with Pablo Naruda) ڇپرائي پڌرو ڪيو.

پشٽاگورس (Pythagoras): ڪيپٽن ٿاين رومر جي عجائب گهر ۾



پشٽ ڪورس

پشٽاگورس جو مجسمو (Bust)

رڪيل آهي. پشٽاگورس ڇهين صدي

(495-570 ق. م) اولهه ايشيا ۾،

مائنر جي يوٽيا علائقي جي

سيموس شهر ۾ جنم ورتو سندس

زندگيءَ جي مختلف پاسن جي

باري ۾ جيڪي روايتون ۽

اڌوڳاڻيون خبرون ملن ٿيون، سي

سندس شخصيت کي طلسماتي

ظاهر ڪرڻ لاءِ ڪافي آهن.

هن بابت اڪثر لکتون سندس وفات کان گهڻو پوءِ جون آهن، ان ڪري

انهن کي تصديق جي ضرورت آهي. چون ٿا ته هن ڪافي وقت سياحت به

ڪئي، هندستان به آيو هو هن جي مذهبي ريتن ۽ ڪمن جي سندس

عقيدتمند پابنديءَ سان پوٿواري ڪندا رهيا. ماٿهو Croton جي سياست ۾

نڌن به هن اهرامي عمارت جي چوٽيءَ تي هڪ Temple/عبادتگاهه موجود هئي، جيڪا هنن ڏاهي ڇڏي ۽ پوءِ ان هنڌ تي Holy Virgin جي نالي جو Chapel تعمير ڪرايو ويو.

جيتوڻيڪ ماپ ۾ آمريڪا جا اهرامي يادگار مصر وارن اهرامن جي مقابلي جا آهن، پر اهي جاميٽري ڌڙاين جي خيال کان ڪمزور ۽ پوڙيالا آهن ۽ اهي مدفن تي نه پر عبادتگاهن لاءِ آهن.

هڪ گمان آهي ته مصر وارن اهو خيال عراق وارن جي قديم عبادتگاهه Ziggurat/ Zikkurat تان ورتو، جيڪي اهرامن کان اڳ جون آهن ۽ انهن جي شڪل ذري گهٽ ساڳي آهي. زگورت ڪڇين سرن جا ٺهيل هئا ۽ مٿن رنگ ڪيل هوندو هو، مٿي چڙهڻ لاءِ چاڙهيون به ٺهيل هيون ۽ ٻڌايو ويو آهي ته اهي ستن طبقن ۾ اڏيل هئا ۽ انهن جي مٿان عبادتگاهه (Temple) جي ڪليل عمارت ٺهيل هئي. هڪ لکت موجب يونان جا اهرام 2000 ق. م جا ٿي سگهن ٿا. انهن مان ٻه مشهور Helleniko ۽ Lingourio جا اهرام آهن. نئين دؤر ۾ به ڪيترن هنڌن تي اهرامي شڪل جون اڏاوتون ٺهيون آهن ۽ ٺهن پيون.

پڻڻيان (Pantheon): حقيقت ۾ هن نالي سان تعمير ٿين اڏاوتن جون بنيادي مقصد هڪ مندر جو هو، هي لفظ يوناني ۽ پوءِ لاطيني کان ٿيندو آيو آهي. هن جي جوڙا Pan + Thuos آهي. جنهن جي معنيٰ 'To Every God' آهي. پوءِ هن جي استعمال ۾ تبديلي آئي. ايتري قدر جو اهو هڪ خانگي عمارت طور به ڪم اچڻ لڳو، اهو نامور ماڻهن جي مرجعا يا وري دفنائڻ لاءِ استعمال ٿيڻ لڳو اهڙي ريت ان جي هڪ مرڪزي عمارت واري حيثيت به ختم ٿي وئي. مختلف جاين تي ۽ مختلف وقتن تي Pantheons ٺهيا. يوناني ٻوليءَ ۾ مندر (Temple) لاءِ لفظ hieron آهي.

هن عمارت جو مکيه حصو گول پٽ-رٿا سان هو ۽ انجي اڳيان ستوندار ڏيڍي (Portico) ۾ به يا ٽي قطارون گرڻائيت پٿر جي ڪورنٽي سرستون سان پيلپاين جون هيون، جن جي مٿان سنتوري (Pediment) هو. هن ڏيڍي يا پيش ڊالان مان مندر جي مکيه گهردوساري (Rotundate) حصي ۾ داخل ٿيو آهي. جنهن جي مٿان گول ۽ بنا روستندانن جي گنبذ هوندو آهي. ڪڏهن هي دنيا جو سڀ کان وڏي گهري وارو گنبذ هو، هن جي گنبذ جي اندرين اوچائي ۽ گردوسار جوانديرون قطر (Diameter) هڪ جيترا هئا. يعني اٽڪل 142 فوٽ (43.3 ميٽر) هي لڳاتار استعمال ۾ رهيو آهي. 7 صدي عيسوي کان وٺي هن کي رومن ڪيٿولڪ ڪليسا طور استعمال ڪيو ويو آهي، جو انتساب ٿيل آهي St. Mary ۽ شهيدن کي پر هن کي رسمي طور "Santa Maria Rolunda" سڏيو وڃي ٿو هي 27 ق. م ۾ ماريٽس ڪئمپس (Maritus Campus) ۾ روم جي ٻاهرين ڪناري تي مارڪس ايگريپا (Marcus Agruppa) ٺهرايو.

پوءِ Augustus جي دؤر ۾ ويهن کان به وڌيڪ ٻيون اڏاوتون شامل ڪيون ويون. تنهن کان پوءِ ته ان ۾ تبديليون به ڪيون ويون. ڪوٽاين مان ظاهر ٿيو ته ايگريپا واري مندر جي مهاڙي ڏکڻ پاسي هئي، پر پوءِ واري عمارت جي مهاڙي ترپاسي هئي. پوءِ پڻڻيان جي عمارت 80 ع ۽ 110 ع ۾ باهه لڳڻ سبب سڙي وئي. موجوده عمارت دمشق جي تراجن مهندس، ايلوڊورس جي تخليق آهي.

پشامڊس (Pyramids): تن يا وڌيڪ پاسن واري ذري گهٽ نهري اڏاوت، جنهن جا ٽڪنڊا پاسا، زمين کان چوٽيءَ تائين مٿي سوڙها هجن، ته اهڙي اڏاوت کي Pyramid يا اهرام چيو وڃي ٿو ان قسم جون قديم اڏاوتون مصر جي بادشاهن جي مدفن مٿان پٿر جي وڏن بلاڪن سان ٺاهيون ويون آهن. وڏن اهرامن جي ڀر ۾ ڪي ننڍا اهرام به آهن، جيڪي بادشاهن جي واسطيدار اميرن جي مزارن مٿان ٺهيل آهن. سڀ کان قديم مصر جو پوڙيالا (Stepped) اهرام آهي. هي مصر جي گيزا (Gizeh) واري سڀ کان وڏي اهرام، کان صرف اڌ صدي اڳ جو آهي. گيزا وارو وڏو اهرام 2800 ق. م ڌاري يا ڪجهه پوءِ بادشاهه Khufu (خوفو) جي مرقد تي ٺهيل آهي، جيڪو Snefru جو پٽ هو هن بابت ڪن ڪتابن ۾ 2664 ق. م کان پوءِ جو وقت



ٻڌايو ويو آهي. خوفو کي يوناني ٻوليءَ ۾ Cheops سڏين ٿا. هي اهرام تيرهن ايڪڙن تي پکڙيل 2300,000 اهڙن پٿرن جي بلاڪن مان ٺهيل آهي، جن مان هر هڪ جو وزن اٽڪل اڍائي تنن جي برابر آهي. ڪاٿو آهي ته اٽڪل هڪ لک ماڻهن کي هن عمارت جوڙڻ ۾ ويهه سال لڳا هوندا. هن چوڪور اڏاوت جي پيڙهه وٽ هر پاسو 756 فوٽ ڊگهو آهي. هن جي اوچائي 450 فوٽ وڃي بيهي ٿي. سمجهيو وڃي ٿو ته هي اٽڪل 500 فوٽ اوچو هو. هي مصر جي اهرامن ۾ سڀني کان وڏو آهي. ڪوفو جي اهرام کي پهريون وڏو با ترتيب اهرام سمجهيو وڃي ٿو.

اڳتي هلي انهن اهرامن جي صورت سان مماثلت رکندڙ ٻيا به ڪيترا اهرام نه رڳو مصر پر پاسي وارن ملڪن سوڊان، يونان انڊونيشيا وغيره ۾ تعمير ٿيا، پر پوئين دؤرن ۾ فرانس، آمريڪا، هندستان وغيره ۾ هنن اهرامن سان مماثلت رکندڙ اهرام ٺاهيا ويا آهن.

هڪ لکت موجب مصر ۾ 138 ۽ سوڊان ۾ 220 جي قريب ننڍا وڏا اهرام هئا، پر 1980ع واري ڏهاڪي جي اٽڪن اکرن موجب ان وقت تائين 80 کن پراڻا اهرام وڃي بچيا هئا، جيڪي سڀ نيل درياھ جي اولهه پاسي ريگستان ۾ هئا.

بهرحال مصر جي اهرامن کي دنيا جي ستن قديم عجائبات ۾ به شامل ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ هڪ اهم اهرام جو ذڪر ڪرڻ ضروري آهي، جيڪو آهي، ميڪسيڪو جو Chelula وارو اهرام، جيڪو دنيا ۾ مقدار جي لحاظ هن وقت تائين وڏي ۾ وڏي اڏاوت سمجهي وڃي ٿي، جيڪا پننجيتاليهن ايڪڙن تي پکڙيل آهي. پر ان جي اوچائي فقط 177 فوٽ آهي. 1519ع ۾ ڪورٽيس جي اڳواڻيءَ ۾ جڏهن ميڪسيڪو ۾ قدم رکيو

بند جي هن پار سن شهر آهي. پٽي ٻيلي ڏانهن ٻيو رستو مجيد ڪيڙي گوت کان به وڃي ٿو. پٽي ٻيلي جي اولهه پاسي ديهه ماروي، ڏکڻ طرف ديهه نلي ۽ موريو لاکو اتر ۽ اوڀر ۾ ديهه سڪرنڊ آهن. هيٺر ٻيلي جو اڳوڻو اوج نه رهيو آهي. پاڻيءَ جي کوٽ ۽ غير قانوني وڻن جي واڌي هن سهڻي شڪارگاهه جو حسن برباد ڪري ڇڏيو آهي.

ايراضي ۽ آبادي: پٽي ٻيلو 1883ع کان باقاعدي لک هيٺ آهي، ان وقت هن جي ايراضي 5901 ايڪڙ هئي. ايوب خان جي دور ۾ 1015 ايڪڙ زمين زرعي کاتي کي ڏني وئي، 1995ع ۾ ان مان 140 ايڪڙ فوج کي ڇانوڻي ٺاهڻ لاءِ ڏني وئي، هن وقت اها زمين آباد آهي ۽ مقاطعي تي ڏنل آهي. هيٺر ٻيلي کاتي وٽ باقي 4646 ايڪڙ زمين باقي آهي. اهڙيءَ ريت هتي نباتات ۾ ٻس، بيد مشڪ، ٻس، ديوي، ڪٻڙ، ڪنڊي، لئي، ڪڙڙ ۽ ٽالهيءَ جا وڻ آهن. پٽي ٻيلي ۾ سراسري طور 338 ايڪڙ ٻس، 107 ايڪڙ بيد مشڪ، 1045 ايڪڙ ڪنڊي ۽ 12 ايڪڙن تي شيشر جا وڻ آهن. ٻين به ڪيترن قسمن جا وڻ ٻوٽا ۽ گاهه موجود آهن.

جانور ۽ پکي: جيئن ته پٽي ٻيلو شڪار گاهه آهي. هتي ايوب خان جو ٻنگلو ٺهرايل به آهي. هتي موجود شڪار گاهه ۾ هرڻ ۽ ڦاڙها آهن. جڏهن ته هتي ٻين جهنگلي جانورن ۾ سوڻ، گدڙ، نور، سيڙهه، جهنگلي ٻلا وغيره ۽ پکين ۾ ڪارو تن، اڇو تن، ڳيرو، طوطو، هيڙهو، باز، بلبل، چڪو، ڪانه، ڪهريون ۽ ٻيا موجود آهن.

پٽيتو/ پدري نظام (Patriarchy): پيءُ يا مرد جي حاڪميت وارو نظام. انگريزيءَ لفظ 'Patriarchy' مان نڪتو آهي، جنهن جو بنياد لاطيني لفظ 'Pater' (پيءُ) آهي، ان مان مراد ڪنهن ائڊر پيٽرن جي بااختيار حيثيت به آهي. ڪنهن معاشري کي ان وقت پٽيتو/ پدري سمجهيو ويندو آهي، جڏهن اقتدار ۽ اختيار مردن کي موروثي طور منتقل ٿين ۽ جڏهن عظيم ڪارناما ۽ تاريخي واقعا مردن جي عمل سان منسوب ڪيا ويندا هجن، مثال طور: رومن ڪئٿولڪ، ڪليسيا کي يقين آهي ته پيءُ (خدا) پنهنجي اٿارٽي بڻ بڻ ڪئي، جنهن کي ڪڏهن ڪڏهن پيٽريارڪ (وڏڙو) چيو ويو. رومن ڪئٿولڪ ڪليسيا ۾ رڳو مردن کي بڻ بڻ ٿيڻ جي اجازت آهي. قديم زماني ۾ يورپي مفڪرن جو خيال هو ته مردن جي برتري فطري يا خدا طرفان جوڙيل معاشرتي نظام هو. ارڙهين صديءَ کان پوءِ هي نظريو ڪمزور ٿيڻ لڳو، جنهن جو وڏو سبب عورتن جي حقن جي تحريڪ هئي، ان تحريڪ عورتن جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي ترقيءَ کي واڌ ڏني، پريهين صديءَ ۾ عورت پسنديءَ خلاف جذبات اڀرڻ لڳا ۽ مذهبي بنياد پرستيءَ جي واڌ ويجهه سان گڏ دنيا جي ڪجهه ملڪن ۾ هڪ ڀيرو ٻيهر پٽيتو نظام، خدا جو ٺاهيل ۽ فطري نظام سمجهيو ويو.

سترهين صديءَ ۾ ڪجهه سياسي مفڪرن پيءُ ۽ بادشاهه جي اختياري حيثيت جي پيٽ ڪئي. مثال طور: انگريز سياسي نظريه دان سر رابرٽ فلمر دليل ڏنو ته پٽ پنهنجي پيٽرن جي اطاعت ڪرڻ لاءِ پيدا ٿيندا آهن، ان ڪري ڪنهن مرد جي اٿارٽيءَ جي سياسي خدمت فطري شرط هو. سترهين صديءَ جي انگريز فلسفي جان لاک جيڪو پيٽيتي نظام جو سخت مخالف هو، ان فلمر جي انهيءَ خيال کي رد ڪري ڇڏيو. هو ان ڳالهه تي يقين رکندو هو ته حاڪميت جو سرچشمو عوام آهي ۽ اهو بادشاهن جو خدائي حق ناهي، پر لاک

پٽي: جوهي تعلقي جي هن ديهه ۾ 'سجڻ جي پٽي' ۽ 'جمعو لغاري' نالي ڳوٺ آباد آهن.

پٽي: منچر ۾ شڪار جو نمونو، منچر ۾ مڇين ۽ پکين جي شڪار جا ڪيترا ئي نمونا آهن، جن وسيلي شڪار ڪري منچر جا ماڻهو گذر سفر ڪندا آهن. پٽي پکين جي شڪار جو هڪ نمونو آهي. هن نموني ۾ ٻن ۽ ڪل جي گهٽائڻ ڪڪرين ۾ مهاڻا چارو اڇائيندا آهن، جيڪو گهڻو ڪري ساريون هوندو آهي. اهو سلسلو به ٽي ڏينهن هلائيندا آهن ته جيئن پکي جو پکي ڪن. هوريان هوريان انهيءَ جاءِ تي پکي بي ڊپا ٿي سهنجي خوراڪ حاصل ڪرڻ لاءِ اچي ڪٺا ٿيندا آهن، جڏهن مارين کي پڪ ٿي ويندي آهي ته پکين هاڻي جو پکي ڪري ورتي آهي ته رات جي اونداهيءَ ۾ انهيءَ ٻن ۽ ڪل جي ڪڪريءَ تي پيڙين تي چڙهي ماري چوڌاري ڦري ويندا آهن. پکي سڌو مٿي اڏامي نه سگهندو آهي ۽ هو هاڻي جهاز وانگر تر وٺي مٿي چڙهاڪو ڏيندو آهي. مارين جا ماڻهو سون جي منهن ۾ هٿن سان پکي پڪڙي وٺندا آهن ۽ اوچتي تاهه پوڻ سبب پکي ڪڪرن ۾ ڦاسي پوندا آهن. هن شڪار ۾ هر قسم جو پکي ڦاسي ٿو.

پٽي ٻيلو (Pai Forest): هونئن ته سنڌو درياھ جي ٻنهي پاسي ڪيترائي ٻيلا آهن، پر سڪرنڊ (ضلعي بينظير آباد) جو 'پٽي ٻيلو' پنهنجي الڳ سڃاڻپ رکي ٿو. روايت آهي ته پٽي ٻيلو ٽالپرن جي زماني ۾ شڪارگاهه طور رک پٺاڻو ويو هو. هتي وڻن جي واڌي ۽ عام شڪار جي بندش هئي،



پٽي ٻيلو ۾ وڻن جي بندش

اها به روايت آهي ته هي ٻيلو ميرن کان اڳ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ به موجود هو. لفظ 'پٽي' معنيٰ اهڙي زمين، جنهن کي ٻن پاسن کان پاڻي لڳي يا ٻن ڪڙين جي وچ واري زمين. ان پٽي لفظ مان ظاهر آهي ته ڪنهن وقت درياھ جي ٻن ڏورن جي وچ ۾ ٻيٽ هو جنهن تي قدرتي درياهي ٻيلو نروار ٿيو. انگريزن جي دور ۾ سنڌو درياھ تي 35-1931ع دوران جديد آبپاشي نظام رائج ٿيو ته سنڌو درياھ کي بچاءُ بندن ۾ قيد ڪيو ويو. ان ڪري ماحولياتي تبديليون اٿرتيون. ان دوران 'پٽي ٻيلي' کي درياهي ڪڇي مان ٻاهر ڪڍيو ويو ۽ آبپاشي نظام ذريعي آباد رڪڻ جي ڪوشش ڪئي وئي. هن ٻيلي لاءِ روهڙي ڪئنال جي راهب شاھ ذريعي پاڻي منظور ڪيو ويو. پاڻيءَ جو ٻيوسبب ڪيترائي ٽيوب ويل آهن، جيڪي ٻيلي کي پاڻي پهچائين ٿا.

محل وقوع: پٽي ٻيلو سڪرنڊ شهر کان ڏکڻ اولهه ۾ پنجن ڪلوميٽرن تي سڪرنڊ باءِ پاس سان لڳو لڳ آهي. ٻيلي جي اولهه ۾ سنڌو درياھ آهي،

جو ٽر 1.2 کان 2.4 سينٽي ميٽر ٿئي ٿو. پنڪزيون 4.6 ملي ميٽر ته ڪڏهن پنجويهه ملي ميٽر تائين به ٿين ٿيون. هن جا گل پيلي رنگ جا هوندا آهن. هن جي پاڙ ڪڙي هوندي آهي، اها پيلي ٻوٽي جي نالي سان ملي ٿي. هي هماليه جبل ۾ هزار کان ڇهن هزارن فوٽن جي بلنديءَ تائين ٿئي ٿي. هيءَ ٻوٽي پساڙڪي وڪر طور ڪم ايندي آهي.

پيار پناهون ڇانورا (ڪتاب): هي ڪتاب ڪهاڻيڪار ۽ ناول نويس ماهتاب محبوب جو ناول آهي، هن ناول جو انتساب ’بدر عباسي‘ جي نالي ٿيل آهي، هن ناول ۾ معاشري تي ڏينهنون ڏينهن حاري ٿيندڙ ماڊرن ڪلچر ۽ پراڻين ريتن روايتن وچ ۾ ٽڪراءُ ۽ ان جي نتيجي ۾ پيدا ٿيل سوچون ۽ تڪڙيون تبديليون آهن. هي ناول انهن تبديلين ۽ خرابين جي ترجماني ڪرڻ جي هڪ ننڍڙي ڪوشش آهي. 168

صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 رپيا آهي، جنوري 2001ع ۾ نيوفيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد هن ڪتاب کي ڇپائي پڌرو ڪيو.



پيار جي پنڌ ۾ (ڪتاب): هي ڪتاب نئين ٺهيءَ جي نوجوان شاعر مور ساگر جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. جنهن ۾ هن طويل نظمن ۽ غزلن ۽ شاعريءَ جي ٻين صنفن تي به طبع آزمائي ڪئي اٿس. 160 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت پڪي جلد سان 100 ۽ ڪچي جلد سان 80 رپيا آهي، هن ڪتاب کي 2005ع ۾ پريت پبليڪيشن ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

پيار، نبار ۽ اٿاه (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري اديب محمد ابراهيم جويي ۽ ابن حيات پنهور جي خطن جو مجموعو آهي، جنهن جو پيٽي عنوان



محمد ابراهيم جويي ’خط استاد ۽ شاگرد عرف بن دوستن جا‘ رکيو آهي. هي ڪتاب محمد ابراهيم جويي جو ترتيب ڏنل آهي، جيڪو سندس اهڙن ئي خطن جي ترتيب ڏنل ڪتابن جو چوٿون مجموعو آهي. ان کان اڳ سندس ’خط بن اديبن جا‘ (1999ع)، ’خط بن استادن جا‘ (2002ع) ۽ ’سڌ پڌاڏو‘ جويي صاحب ۽ جي. ايم. سيد جا خط ڇپيل آهن هن ڪتاب جي ابتدا ۾ به خط جويي صاحب

جي دوست ’ع. ق. شيخ جا‘ ’مشتاق‘ جي فرضي نالي سان ڏنل آهن. جن ۾ ان وقت نڪرندڙ پرھ ڦٽي رسالي ۾ يار محمد پنهور جو تعارف ڏنل آهي. يار محمد ابن حيات پنهور، جويي صاحب جو شاگرد ۽ دوست هو. هن ڪتاب ۾ ٻنهي جا 130 خط شامل آهن، جيڪي خط نويسيءَ جو اعليٰ مثال آهن. هي ڊيمي سائيز ۾ 240 صفحن تي مشتمل ڪتاب روشني پبليڪيشن 2008ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 180 روپيا آهي.

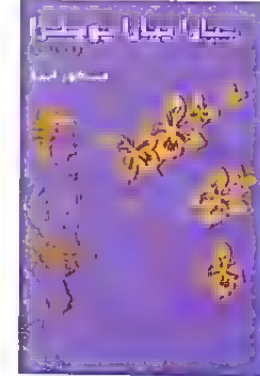
جو نظريو گهر جي سطح تي لاڳو نه ٿو ٿئي، ڇو ته هن جو تصور هو ته عورتون فطري ۽ رضاڪاراڻي طور پنهنجي پيڙهن ۽ مڙسن جي خدمت ڪن ٿيون.

اڻويهين صديءَ جي جرمن سياسي ۽ معاشي ماهر فريڊرڪ اينگلس چيو ته: ’شروعاتي قديم معاشري ۾ مائيتو نظام هو، جنهن ۾ ملڪيت ڌيءَ جي نسبي سلسلي کان شروع ٿيندي هئي، معاشري جي ارتقا ۽ وڌيڪ مهذب ٿيڻ بعد مرد پنهنجي ملڪيت اولاد کي منتقل ڪرڻ جو خواهشمند ٿيڻ ان ڪري مردن عورتن جو راج ختم ڪري پيڻو نظام قائم ڪيو‘.

ويهنين صديءَ جي سياسي مفڪرن کي يقين هو ته پيڻي نظام مان مراد هڪ حڪومتي طرز آهي، جيڪا سترهين صديءَ جي آخر ۾ انفرادي حق ۽ شخصي آزاديءَ جو نظام عام ٿيڻ تي ختم ٿي وئي، پر هي نظريو ان ڳالهه جي وضاحت نه ٿو ڪري ته جنسي اثرائتي ڇو قائم رهي؟ سياسي مفڪر اڃا تائين ان چئلينج کي نبيرو ۾ مصروف آهن.

پٽيءَ جو ڪوٽيرو: هي ماڳ ڳوٺ راڄي ڊيري تعلقي جوهي (ضلعي دادوءَ) کان اٽڪل ڏهه ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ ڌڙي جي صورت ۾ واقع آهي. ٿوري گهڻي هٿ آيل ٺڪراڻي کي آمري ثقافت توڙي هڙاپا ٺڪراڻي سان پيڻي سگهجي ٿو. هي ماڳ اتر $26^{\circ}49'10''$ ڊگري ۽ اوڀر $67^{\circ}24'30''$ ڊگري تي موجود آهي. هي هڙاپا دور جو ماڳ ليکيو وڃي ٿو.

پيارا پيارا پوٽڙا (ڪتاب): هي ڪتاب منظور ابڙي جي ٻارن لاءِ



ڪيل شاعريءَ جو مجموعو آهي. جنهن ۾ 35 نظم شامل آهن، جيڪي سادي ۽ سلوٽي ٻوليءَ ۾ لکيل آهن. هن ڪتاب بابت راشد مورائي، اڌ سومري، ظفر عباسي، سندر سنڌي، محمد عثمان عباسي ۽ نذير ملاح جا تاثر شامل آهن. ڊيمي سائيز ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ 64 صفحا ۽ قيمت 20 رپيا آهي. هي ڪتاب ساهتي اڪيڊمي پاران 1997ع ۾ شايع ٿيو.

پيارانگا/پيلي ٻوٽي: هن ٻوٽيءَ کي انگريزي ۾ ’Piarang‘، لاطينيءَ ۾ ’Thalictrum Foliolosum‘، عربيءَ ۽ فارسيءَ ۾ ماميران چيني، اردوءَ



۾ پيارانگا، بنگاليءَ ۾ گرياني، هنديءَ ۾ پيلي جڙي، ڪشميريءَ ۾ چيترا ۽ پنجابيءَ ۾ پشميران چيو ويندو آهي. هن جو تعلق ’Ranunculaceae‘ جي آڪه سان آهي.

هي هڪ هندستاني ٻوٽي آهي، جنهن جي پاڙ هيڊي ٿيندي آهي. انهيءَ ڪري هن کي پيلي جڙي ٻوٽي چيو وڃي ٿو. پندرني گهڻو ڪري مهميري جي جڳهه تي هيءَ ٻوٽي ڏيندا آهن. هن

پيارانگا/پيلي ٻوٽي

پيارو منگي سندس خدمت ۾ رهندو هو ۽ قائداعظم کي پير صاحب طرفان قانوني فيس به ادا ڪندو هو. پير سائين جي شهادت بعد هو درگاه تي نه ويندو هو. ٻين فقيرن سان گڏ دين محمد خان جوڻيجو سندس خاص خيال ڪندو هو.

پيارو خان، پير صاحب جي شهادت کان پوءِ 1952ع تائين نظر بند رهيو هو. چونڊو هو ته سورهي بادشاهه کيس وصيت ڪئي هئي ته ڪنهن وٽ به ملازمت نه ڪجان. پير صاحب کيس پني عاقل تعلقي جي ڳوٺ سومرا پنهوريءَ ۾ 30 جريب زمين وٺي ڏني هئي ۽ درگاه پاران کيس وڏي عرصي تائين وظيفو به ملندو هو. پياري منگيءَ جو لباس شاهانو هوندو هو. ملتان جي لونگي، ڪوٽ، شلوار، قميص، سونن بٽڻ سان پائيندو هو. ڪيترن ماڻهن کي نوازيائين. پير صاحب جي شهادت کان پوءِ ڪئي به نه ملازمت ڪيائين ۽ نه ڌنڌو ڌاڙي ڪيائين، 50 سال ويهي کاڌائين. پياري منگي 1993ع ۾ وفات ڪئي، کيس وصيت مطابق قلندر شاهه جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

پيار ۽ پاپ (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي مهان ليکڪ موهن ڪلپنا جي چونڊ شاهڪار افسانن جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ شامل افسانن ۾ موهي، نرموهي، پيار ۽ پاپ، وجود جو صليب، تاءُ ۽ گل، من ۽ ايمان افسانا شامل آهن، 160 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 5 روپيا ڄاڻايل آهي، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1977ع ۾ محمد عمر ميمڻ ڇپائي پڌرو ڪيو.

پيار ۽ پڇتاءُ (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي هن ناول جو مصنف مشهور ليکڪ گل محمد چنا آهي. ڪتاب جي پنهنجي پاران ۾ طارق اشرف پنهنجا ويچار لکيا آهن، جڏهن ته بيڪ ٽائيل تي به طارق اشرف جون ستون ڏنيون ويون آهن. ناول جو پهريون ڇاپو 1976ع ۾ گاج پبليڪيشن دادوءَ ۽ ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. پڪي جلد سان ڏيئي سائيز جي هن ناول جا ڪل 139 صفحا آهن ۽ قيمت 100 روپيا آهي.

پيار ۽ سينا (ڪتاب): هي ڊاڪٽر قاضي خادم جو اصلوڪو ناول آهي، هن ناول جي پيش لفظ ۾ نامياري ليکڪ مراد علي مرزا لکيو آهي ته ٽاول نگار،



هن ناول ۾ هڪ اڙلي ۽ ابدي حقيقت جي اُپتار ڪئي آهي، هڪ اهڙي حقيقت، جيڪا هر هنڌ موجود آهي، جنهن جو هراسان کي احساس آهي ۽ جنهن کان سواءِ زندگي اجائي ۽ بيڪار آهي، اها حقيقت آهي محبت، هن انسانن جي پاڻ ۾ محبت، محبت جيڪا تخليق جو سرچشمو آهي... پر قاضي خادم ماڻ مٿ ۾ سماج جي ڏکندڙ رڳ تي به قلم جون شتر هنيو آهي.

هي ڪتاب ڪراڻون سائيز جي 154 صفحن تي مشتمل آهي، ۽ زيب ادبي مرڪز حيدرآباد پاران جولاءِ 1977ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جي قيمت ان وقت 6 روپيا هئي. هن ناول جو انتساب قاضي صاحب انهن انسانن جي نانءَ ڪيو آهي، جيڪي پنهنجي اکين جو نور نچوڻي دنيا کي منور ڪندا رهيا آهن.

پيارو پيغمبر پراون جي نظر ۾ (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف مولانا محمد رمضان ڦلپوتو آهي، هيءُ ڪتاب پنهنجي موضوع تي هڪ جامع ڪتاب آهي، ڪتاب دلنشين پيرائي سان گڏ تحقيقي تقاضائن ۽ ضرورتن کي پورو ڪري ٿو. حوالي جو ماخذ نهايت تفصيلوار ۽ محققائي انداز ۾ ڏنو ويو آهي، جيڪو هڪ طرف عوام لاءِ هڪ قيمتي تحفو آهي ته ٻئي طرف تحقيقي ڪم ڪندڙ عالمن، دانشورن ۽ ليکڪن جون به ضرورتون پوريون ڪري ڪين ٻين ڪتابن کان منفرد بڻائي ڇڏي ٿو. هي ڪتاب ڏهن بابن تي مشتمل آهي، هن ڪتاب جي باب پهرئين ۾ حضور جن جي ولادت باسعادت کان اڳ، نجومين پوين، ڪاهنن، يهودين، پادريون جون پاڻ سڳورن جي باري ۾ پيشنگويون ۽ خوشخبريون، باب ٻئي ۾ اڳين ڪتابن: توريت، انجيل، زبور، غزالات، هندن جي ڪتاب سامر ويد، اٿرويد، پڳوت گيتا، مهاپارت، مجوسين جي ڪتابن، زند اوستا ۽ ٻڌ مذهب جي مقدس ڪتابن ۾ آيل خوشخبريون، باب ٽئين ۾ رسول پاڪ صلي الله عليه وآله وسلم جن جي زماني ۾ مڪي جي مشرڪن، جاني دشمنن ۽ ٻين غير مسلم عربن جو خراج عقيدت، باب چوٿين ۾ اهل ڪتاب يعني يهودي، عالمن، عيسائي راهبن ۽ بزرگن جو خراج عقيدت، باب پنجين ۾ پاڻ سڳورن صلي الله عليه وآله وسلم زماني جي غير مسلم بادشاهن، وزيراعظم خراج عقيدت، باب ڇهين ۾ غير مسلم يورپي مصنفن ۽ ٻين غير مسلم مصنفن جي پاران حضور جن جي تعريف ۽ سيرت تي لکيل ڪتاب، باب ستين ۾ غير مسلم سياستدانن، سماجي رهنماڻن، ڊپ، ڪامورن ۽ مذهبي اڳواڻن طرفان حضور جن جي تعريف، باب اٺين ۾ غير مسلم، اديبن، صحافين، ايڊيٽرن، تاريخدانن، اسڪالرن ۽ وڪيلن جو خراج تحسین، باب نائين ۾ غير مسلم سائنسدانن، نفسياتي ماهرن، پروفيسرن، ليکڪن ۽ محققن پاران تعريف، باب ڏهين ۾ عربي، فارسي، هندي ۽ سنڌي شاعرن جو منظوم خراج عقيدت، 512 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي، هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو مارچ 1994ع ۾ مدرسو عربي مظهر العلوم حمادي ضلعي خيرپور ميرس مان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

پيارو منگي: حر تحريڪ جو اهر ڪردار پيارو خان ولد عبدالحميد منگي، پني عاقل تعلقي جي ڳوٺ چيچڙي ۾، 1920ع ڌاري ڄائو. پيارو خان منگي حر تحريڪ جو اهر ڪردار، متنازع شخصيت، حر تحريڪ جو ڪمانڊنگ آفيسر ۽ ڪنجي بردار هو ننڍي عمر ۾ ئي پير صاحب سورهي بادشاهه جي ملازمت ۾ آيو. پير صاحب جڏهن 1935ع ۾ تعلقي پني عاقل جي ڳوٺ پيلارن ۾ آيو ته پيارو منگي اتي ساڻس مليو. انتهائي ذهين ۽ حسين هو ۽ آهستي آهستي پير صاحب جي خاص ۽ معتمد ملازم ۽ ماڻهن ۾ شامل ٿيو ۽ سدائين پير سائين سان گڏ رهيو. سنڌ کان ٻاهر به پير صاحب سان ويندو رهيو. ان ڪري سندس وڏي شناسائي هئي. پير صاحب مٿس ايترو مهربان هو، جو کيس پني عاقل ۽ سکر ۾ ڪافي جائداد وٺي ڏنائين. پياري منگيءَ لاءِ چيو وڃي ٿو ته پير صاحب جو چوڻ هو ته هن کي پوليس يا گورنمينٽ کان بچائيندا رهو، چوڻ هي نازڪ مزاج ۽ نفيس آهي، چون ٿا ته جڏهن پيارو منگي گرفتار ٿيو ته ڪافي راز ٻڌايائين ۽ پوءِ سندس باري ۾ ڪافي ڳالهيون گردش ۾ رهيون آهن، قائداعظم محمد علي جناح جڏهن سکر ۾ پير صاحب جي کيس جي سلسلي ۾ ايندو هو ته

A painting of a grand piano with its lid open, set against a background of red curtains. The piano is dark with a white keyboard and the words "Pianist Magic" written on the fallboard.

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

هوندا آهن جو پاڻمرادو ٻار جي پاڻخاني ۾ ٻاهر نڪري ايندا آهن. هن ڪيڙي جا بيڊا يا لاروا ٻار جي ڪاڪوس ۾ نه به اچن. پر ڪيڙو خود ڪاڪوس ۾ نظر ايندو آهي. هنن قسمن جي ڪيڙن جي ڊيگهه 10 ملي ميٽر ٿئي ٿي. ٻين قسمن جي ڪيڙن وانگر پيٽ جي هن ڪيڙي جي مادي نر جي مقابلي ۾ ڊگهي ٿئي ٿي. هي ڪيڙا هميشه چڱن (Bunch) جي صورت ۾ ٿين ٿا. جيڪي سدائين پاڻمرادو ٻار جي ڪاڪوس ۾ نڪري ايندا آهن. هنن ڪيڙن جي اهاڻي سڃاڻپ ڪافي آهي ته هي ڪيڙا اچي رنگ جا سنهڙا ڪولين وانگي ٻار جي ڪاڪوس تي چرندي نظر ايندا آهن.

ٻارن ۾ مليون شيون ڇاڪاڻ، تافيون، پيسٽري، ڪيڪ، آئس ڪريم، مٺايون ۽ مليون سوياريون، ميڊي مان ٺهيل اهڙين شين جي کائڻ ڪري پيٽ ۾ هن قسم جا ڪيڙا ٺهن ٿا. ان کانسواءِ معصور ۽ ننڍن ٻارن کي پاروٽي، اڻ ڪڙهيل ڪير پيارڻ، بوتل ۾ گهڙي ۽ دير تائين پاروٽو ڪري کير پيارڻ، دٻي جو ڪير پيارڻ ۽ ٽچ پياڪ ٻارن جي مائرن پاران پاروٽي کاڌي کائڻ، فاسٽ فوڊ، ٽريل شين ۽ آچار کائڻ ڪري ٻارن جي پيٽ ۾ سيڪيون ٿيڻ جو سبب بنجي ٿو.

جيئن ته هنن ڪيڙن جي رهڻ جو هنڌ ٻار جو وڏو آندو آهي، ان ڪري هن قسم جا ڪيڙا سولائيءَ سان وڏي آندڙي کان هيٺ ٻار جي ويهڪ جي جاءِ تائين پهچن ٿا. مادي ويهڪ جي جاءِ ۾ پهچي بيڊا لاهيندي آهي، ماديءَ جي بيڊن لاهڻ وقت نر به ماديءَ سان گڏ هوندو آهي، جيڪو ٻار جي ويهڪ جي جاءِ کي چڪ هڻندو ۽ پٽيندو رهندو آهي، ان ڪري ٻار جي ويهڪ جي جاءِ ڳاڙهي ٿي پوندي آهي ۽ هر وقت پئي پوسري آهي. نر جي چڪ واري جاءِ تي ٻار کي بيقرار ڪندڙ خارش ٿيندي آهي، ٻار خارش جي بيقارائيءَ ڪري ننڊ نه ڪري سگهندو آهي، ٻارن کي سڌو سمهاريو آهي ته اٿلي اونڌا ٿي پوندا آهن، ڪيترا ٻار ته پنهنجي ويهڪ جي جاءِ ۾ آڱريون ڦيريندا رهندا آهن، يا ويهڪ جي جاءِ کي ڪنهي پٽيندا رهندا آهن. (هيءَ سيڪن جي هجڻ جي پختي ۽ مضبوط علامت آهي) وڏا ٻار ته سيڪين کان ٿيندڙ خارش جو ٻڌائي سگهندا آهن يا وري معصور ٻارن جي سمهڻ وقت لوچ، پوچ يا ويهڪ جي جاءِ کي ڪنهن مان به سمجهي وٺبو آهي ته ٻارن کي سيڪيون آهن. ٽچ پياڪ ٻار ته رات ڏينهن خارش کان بيزار ٿي روئيندا، رڙيون ۽ ڇيٽون ڪندا آهن. ڪي مائٽ ٻارن جي اهڙي بيزاري ۽ بيقارائيءَ کي ٻار ۾ ڪن يا پيٽ جو اهڃ سمجهي علاج ڪرائيندا آهن، جيڪو ٻه بيڪار ويندو آهي ۽ ٻار جي بيزاري ۽ بيقارائي پنهنجيءَ جاءِ تي قائم رهندي آهي.

سيڪين جي چڪ پائڻ ۽ خارش واري جاءِ/ٻار جي ويهڪ جي جاءِ (چپ) جي چوڌاري اندران توڙي ٻاهران ننڍڙيون ننڍڙيون ڳوڙهيون ٿي پونديون آهن، جنهن ڪري ٻار جي ويهڪ جي جاءِ چوڌاري ڳاڙهي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. هر وقت ٻار بيقرار ۽ بيزار رهڻ ڪري سندس بک ختم ٿي ويندي آهي، سندس دل ڪچي ٿيندي آهي، ۽ کيس هر وقت اٻڙڪا، اوڪارا (اوڪرار) ايندا آهن، ٻار کي دست ۽ الٽيون ٿيندا آهن ۽ سندس ساهه ۾ بدبوءِ ٿي پوندي آهي. گهڻن ٻارن جي ته ننڊ به غائب ٿي ويندي آهي، بدن ۾ تيز بخار يا ڪشس سدائين رهندي آهي. دائمي بيماري سبب تڪليف سبب هيٺيون بيماريون ٿي پونديون آهن.

شامل آهن، ماديءَ جي پيٽ ۾ هجي دائي ۽ بيضي دائي هوندي آهي، جڏهن ته نر جي پيٽ ۾ پروٽيسٽ غدود هوندا آهن، پيٽ جي عضون کي هن تنهن وارو سنهڙو پردو پيريتونير ويڙهي رکندو آهي.

پيٽ ٻڍي واري ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز جي ديپهه ٻڍي پيٽ ۾ واقع آهي. هيءَ ڍنڍ هينئر ڦٽي وئي آهي، پر ماضيءَ ۾ هن ڍنڍ ۾ مڇيءَ جي پيداوار اڻ لکي هوندي هئي، پر ان جي چئني ڪنارن تي آبي پکي نظر ايندا هئا.

پيٽ جا ڪيڙا (Worms/ Helminthes): هن وقت تائين جي تحقيق موجب ننڍا وڏا پيٽ جا ڪيڙا ڳاڙهي ۾ 135 قسمن جا ٿين ٿا، جيڪي پيٽ جا ڪيڙا گهڻي ڀاڱي وڏن ماڻهن جي پيٽ ۾ ٻارن کي عام ٿين ٿا، پيٽ جا



ڪيڙا گهڻي تعداد ۾ آندڻ ۾ ٿين ٿا ۽ اتي واڌ ويجهه به ڪن ٿا، باقي ٿوري تعداد ۾ معدي ۽ ويهڪ واري جاءِ (Rectum) ۾ به ٿين ٿا، ان کانسواءِ ڪي اهڙا به ڪيڙا آهن، جيڪي ٻار جي جيري، ڦڙن، دماغ ۽ مختلف قسمن جي اوجن (Tissues) ۾ ٿين ٿا، اهي سمورن قسمن جا ڪيڙا ٻار کي ڪنهن نه ڪنهن قسم جو نقصان پهچائيندا رهن ٿا.

(الف) پيٽ جي ڪيڙن جا قسم (Types of Worms): پيٽ جي 135 قسمن جي ڪيڙن کي انهن سڃاڻپ، خاصيت ۽ فعل جي حساب سان هيٺين چئن مکيه قسمن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:

(1) سيڪيون/سمڪيون (Oxyuris Vermicularis Threadworms/Pinworms)

(2) گول ڪيڙا (Ascaris Lumbricoides: Roundworms)

(3) چپٽرا / پٽي وارا ڪيڙا (Teenias: Tapeworms)

(4) ڪنڊيدار ڪيڙا (Hookworms Chnkylos Tomaduodenale)

(1) سيڪيون/سمڪيون (Oxyuris Vermicularis Threadworms/Pinworms):

هن قسم جي پيٽ جي ڪيڙن کي سيڪيون (سمڪيون) به سڏيندا آهن، ٻارن توڙي وڏن ماڻهن کي، ٻين پيٽ جي ڪيڙن جي پيٽ ۾ هي عام ٿين ٿا. هن قسم جا ڪيڙا وڏي آندڙي (Large Intestine) ۾ رهن ٿا، جتي هي ڪيڙا وڏن ۽ ويجهن ٿا، هن ڪيڙي جي مادي رڳو بيڊن لاءِ وڏو آندو ڇڏي هيٺ ويهڪ جي جاءِ (پچي) واري حصي ۾ لهي ايندي آهي، جتي پنهنجي عمر جي مختصر وقت ۾، جيڪو پندرهن ڏينهن جو مسم ٿيندو آهي، هزارين بيڊا لاهي ويندي آهي، هن ڪيڙي جا بيڊا، (لاروا) ايترا ته گهڻا

(I) لنڊي آنڊي جي سوڄ ۽ سور (Appendicitis): لنڊو آنڊو (Appendix)، وڏي آنڊي جو حصو آهي ۽ هن قسم جا ڪيڙا (سيڪيون) لنڊي آنڊي ۾ وڏي آنڊي جي ريجھو هجڻ ڪري هتي پهچي لنڊي آنڊي جي مٿئين تهه کي پٽيندا آهن، جنهن ڪري لنڊي آنڊي ۾ سوڄ ۽ سور ٿي پوندو آهي. لنڊي آنڊي جي سوڄ ۽ سور جو علاج آپريشن کانسواءِ ٻيو ڪوبه نه آهي.

(II) شرم گاهه جي سوڄ ۽ سور (Vaginitis): ننڍين ڇوڪرين (ٽوڙي وڏين عورتن) جي ويهڪ جي جاءِ سندن شرم گاهه جي ويجهو هڻڻ ڪري پيٽ جا هي ڪيڙا (سيڪيون) عورتاڻي عضوي ۾ پهچي سوڄ ۽ سور سان گڏ خارش ڪري وجهندا آهن، معصوم نياڻين (ٽوڙي وڏين عورتن) جي پيٽ جي ڪيڙن (سيڪين) سميت پيٽ جي ڪيڙن مان پيدا ٿيندڙ سمورين تڪليفن جو پوري ڌيان سان علاج ڪرائڻ گهرجي.

(III) مٿاني جون تڪليفون (Urinary Bladder Ailments): هي ڪيڙا (سيڪيون) جيڪو ٻارن لاءِ جيڪو وڏو مسئلو ڪري وجهندا آهن، اهو هي آهي ته هي ڪيڙا ٻار جي ويهڪ جي جاءِ کان نڪري ٻن طريقن سان ٻار جي مٿاني تائين پهچندا آهن، هڪ رت جي نالين جي ذريعي ۽ ٻيو پيشاب جي ناليءَ (Urethra) ذريعي، جتي هي مٿاني ۾ پهچي چرپر ڪندا رهندا آهن، اها چرپر ٻارن کي هٽ ۾ پيشاب ڪرڻ (Bed wetting) جي بيماري جو هڪ اهم ڪارڻ آهي، ڪن حالتن ۾ هنن ڪيڙن جي گهڻي چرپر سبب ٻار پنهنجي پيشاب کي روڪي نه سگهندا آهن ۽ ڪپڙن ۾ ئي کائڻ پيشاب وهي ويندو آهي.

جن ٻارن کي مٿاني ۾ هن قسم جا ڪيڙا هوندا آهن، تن جي پيشاب ۾ به هن قسم جا ڪيڙا نڪرندا آهن، پيشاب ۾ نڪرندڙ ڪيڙا ٻار جي پيشاب جي ناليءَ جي مٿئين تهه ۾ چنبڙي پوندا آهن، جتي ٻار جي پيشاب جي ناليءَ ۾ سوڄ ۽ سور (Inflammation) ڪري وجهندا آهن.

(2) گول ڪيڙا (Roundworms (Ascaris Lumbricoides): گول ڪيڙا اشڪل شبيهه ۾ زمين ۾ رهندڙ سائين جهڙا ٿيندا آهن، هن قسم جا ڪيڙا رنگ جا



ڦڪا ٿيندا آهن، جڏهن ته سائين جو رنگ ناسي يا مٽيءَ جي رنگ جهڙو ٿئي ٿو هي ڪيڙا به جنسي ۽ نسلي خاصيت ۾ نر ۽ ماد ٿين ٿا، مادي نر کان ڊگهي ٿئي ٿي، نر جي ڊيگهه 15 کان 20 سينٽي ميٽر ٿئي ٿي، جڏهن ته ماديءَ جي

ڊيگهه 30 کان 40 سينٽي ميٽرن تائين يا ان کان وڌيڪ ٿئي ٿي، باقي ٽولهه ۾ ٻئي جنسون 3 کان 5 سينٽي ميٽرن تائين ٿين، هن قسم جي پيٽ جا ڪيڙا ننڍي آنڊي (Small Intestine) ۾ ٿين ٿا، پر ڪڏهن ڪڏهن هي ڪيڙا مٿي معدي ۽ هيٺ ويهڪ جي جاءِ (چپ) ڏي به هليا ويندا آهن، جيڪي ٻارن جي ڪاڪوس وسيلي نيڪال به ٿيندا آهن.

هن قسم جي ڪيڙن جو لاروا (Larva) بيدي مان نڪرڻ کان پوءِ ڏاڍو هاجيڪار ٿئي ٿو، لاروا بيدي مان نڪرڻ کان پوءِ ننڍي آنڊي جي مٿاڇري واري نمر تهه واري بلغمي جهلي (Mucus Membrane) تڪي سورخ ڪري رت جي نالين ۾ هليو ويندو آهي، رت جي نالين ذريعي هي لاروا ٻار جي گهڻن مختار (وڏن) عضون (Viscerans) ۾ پهچي اتي طرح طرح جون بيماريون پيدا ڪري وجهي ٿو جڏهن هي لاروا ڦڦڙن ۾ پهچي ٿو ته ساهه وارين ٿيلهن ۽ نلين ۾ سوڄ ۽ سور ڪري وجهي ٿو جنهنڪري ٻارن ٽوڙي وڏن کي ساهه ۾ تنگي ٿي پوي ٿي، جڏهن هي لاروا کاڌي وارين نلين ۽ جهلين ۾ پهچي ٿو ته نڙيءَ ۽ نڙگهت جون ڪيتريون بيماريون ڪري وجهي ٿو جن ۾ ڪلين ۾ سور ۽ سوڄ، نڙيءَ ۾ خارش، نڙگهت ۾ سور، سوڄ ۽ آواز ويهي ويڃڻ وغيره اچي وڃن ٿا، جڏهن هي لاروا دماغ ۾ پهچي ٿو ته ٻارن ٽوڙي وڏن ماڻهن کي دماغي دورا، مرگهي ۽ جسر ۾ جهڻڪن ۽ ڏڪڻيءَ جي بيماري جو سبب بڻجي ٿو ان کانسواءِ هن ڪيڙي جو لاروا جڏهن جيري ۾ پهچي ٿو ته جيري جي فعل ۾ رخو وجهي ٿو جنهنڪري رت جي ٺهڻ جو عمل ڊانوا ڊول ٿي وڃي ٿو، ان ڪري ٻارن ٽوڙي وڏن جي رت جي ٺهڻ جو عمل بيبي وڃي ٿو نتيجي ۾ رت جي گهٽتائي (Anaemia) جي بيماري ٿي پوي ٿي، هن ڪيڙي جو لاروا جڏهن مُک عضون ۾ پهچي ٿو ته اتي هي مٿيون بيماريون پيدا ڪرڻ کانسواءِ ٻن يا تن مهينن اندر واڌ ويجهه ڪري بالغ ٿئي ٿو.

هن ڪيڙي جون ٻه خاص علامتون (نشانيون) آهن، جن جي آڌار تي ليبارٽري ٽيسٽ کانسواءِ اسان کي هن قسم جي ڪيڙي جي خبر پئجي سگهي ٿي ته ٻار کي پيٽ ۾ گول قسم جا ڪيڙا آهن، جيڪي ٻئي علامتون ٻارن جا مائٽ خاص ڪري ماءُ، ڊاڪٽر جي پڇڻ تي يا هونئن به ٻڌائيندي، هڪ ته ٻار ننڊ ۾ ڏند ڪرتيندو آهي، ڪي ٻار هڪ ئي وقت ڳيٽون به ڏيندا آهن ۽ ڏند به ڪرتيندا آهن.

ڳيٽون ڏيڻ جو سبب اهو هوندو آهي ته هن قسم جا ڪيڙا ڪڏهن ڪڏهن ننڍي آنڊي مان نڪري معدي ۾ پهچي ويندا آهن، جتان کاڌي جي نليءَ (Esophagus) وسيلي ٻاهر وات مان نڪرڻ لاءِ مٿي وات ڏي چڙهندا آهن ته کاڌي جي نالي (نليءَ) ۾ سرڪو ۽ چرپر ٿيندي آهي، جنهن سرڪي ۽ چرپر کي ختم ڪرڻ لاءِ ٻار قدرتي طرح ننڊ ۾ ڳيٽون ڏيندا آهن، اهڙيون ڳيٽون ٻار جا ڳنڍي به ڏيندا آهن، پر اهي ڳيٽون مائٽن کي به محسوس نه ٿينديون آهن ۽ خود ٻار جو ڌيان به اهڙي سرڪي ۽ چرپر ڏي گهٽ ويندو آهي، ان ڪري ٻار جي ڳيٽن جو عمل لڪائبو ڪونهي، ڏٺا ويا آهن ته گهڻو ڪري ٻار ڳيٽون ڏيئي ڪيڙن کي نڙيءَ مان هيٺ لاهيندو آهي، جيڪڏهن ڳيٽن باوجود ڪيڙا نڙيءَ کان هيٺ لاهي نه سگهيو ته ٻار کي الٽي ايندي، جنهن ۾ هي ڪيڙو ٻار جي وات مان نڪري ويندو آهي، الٽي ڪرڻ جو ٻيو به وڏو سبب اهو هوندو آهي ته نڙيءَ ۾ چرپر دوران هي ڪيڙو پنهنجي جسم مان اهڙو ڪيميڪل خارج ڪندو آهي جيڪو هڪ ته ڌاڻي ۾ تيزابي (په ترش) هئڻ سان گڏ بدبودار هوندو آهي، جو ٻار سهي نه سگهندو آهي ۽ الٽي ڪندو آهي.

ڏندن ڪرڻ جو سبب اهو هوندو آهي ته هي ڪيڙا جڏهن معدي کان مٿي چڙهي کاڌي جي نليءَ ۾ پهچندا آهن ته ٻه اتان وات ڏي ٻاهر نڪرڻ

جنهن پاڻيءَ ۾ اتيڪ قسم جا جيوڙا هوندا آهن. ان پاڻيءَ ۾ هن قسم جو به جيوڙو هوندو آهي، جيڪو پلجي ٿي ڳاڙهي مال جي رت تي ٿو ائين گندن تلائڻ ۾ رهندڙ مڇيءَ ۾ مختلف قسمن جا جيوڙا ٿيندا آهن ۽ هن قسم جو جيوڙو مڇيءَ جي پيٽ ۾ هليو ويو وڃي ۽ بيهڻ مان ڪجهه پيپيا ۽ ڪجهه لاروا هجن ته اڌ رڌي ڳاڙهي گوشت ۽ اڌ رڌي مڇيءَ مان ختم نه ٿيڻ جي صورت ۾ اهڙي گوشت ۽ مڇي کائڻ ڪري هنن ڪيڙن جا بيدا، پيپيا ۽ لاروا ٻار جي پيٽ ۾ پهچن ٿا، جيڪي آندڻ ۾ ٻن کان ٽن مهينن تائين رهي جوان ٿين ٿا.



هنن ڪيڙن جي ڪري هاضمي جي خرابي ٿئي ٿي، ڪن ٻارن کي بڪ نه لڳندي آهي، ته ڪن ٻارن کي وري چٽي بڪ لڳندي آهي، ۽ اهڙو ٻار هر وقت کائيندو رهندو آهي ۽ سندس پيٽ نه ڀريو آهي، گهڻي کائڻ جي باوجود ٻار ساڳائيندو ڪونهي ۽ ملول لڳو پيو هوندو آهي، ان کانسواءِ ٻار کي ڪڏهن پيٽ ۾ سور ته ڪڏهن دست هوندا آهن، جيڪڏهن هن قسم جو ڪيڙو ٻار جي پيٽ کان نڪري رت جي نازين ذريعي دماغ ۾ پهچندو آهي ته دماغ ۾ ٻن قسمن جو خلل ڪري وجهندو آهي: (i) دماغي دورا (جهٽڪا) ٻون ٿا، ۽ (ii) ٻار جون اکيون ٻاڏيون / ٿرڙيون (Strabismus).

(4) ڪنڊيلار ڪيڙا (Hookworms Ankylostomaduodenale): هي ڪيڙا ٻار جي پيٽ ۾ پيرن جي چمڙيءَ جي وسيلي ان وقت داخل ٿيندا آهن، جڏهن ٻار پيرن اڳهاڙو گهٽندو آهي، هي ڪيڙا به پنهنجي جنسي ۽ نسلي خاصيت جي ڪري نه



۽ ماد ٿين ٿا، مادي نه کان ڊگهي ٿئي، ماديءَ جي ڊيگهه 12 کان 18 ملي ميٽر ٿئي ٿي، جڏهن ته نر جي ڊيگهه 8 کان 10 ملي ميٽر ٿئي ٿي. هن ڪيڙي

جي ٽولهن ڪا گهڻي نه ٿئي ٿئي، وڌ ۾ وڌ 0.5 کان 1 ملي ميٽر ٿئي ٿي. جڏهن هن جو لاروا پيرن جي چمڙيءَ تي چڙهي ٿو ته چمڙيءَ ۾ سوراخ ڪري ٿو ۽ اتان ننڍي آنڊي (Small Intestine) ۾ پهچي ٿو جتان ڪڏهن ڪڏهن ننڍي آنڊي کي سوراخ ڪري رت جي نازين ذريعي دل ۽ ڦڦڙن ۾ پهچي ٿو هن ڪيڙي کي مائڪرو اسڪوپ (خورديني) سان ڏسبو ته هن

جي ڪوشش ڪندا آهن، انهيءَ ڪوشش دوران هي ڪيڙو پنهنجي جسر مان هڪ خاص قسم جو ڪيميڪل ٻاهر ڪڍندو آهي، جيڪو ڌاڻي ۾ لوڻاڻيل ۽ ترش (Acid) هوندو آهي، جڏهن اهو ڪيميڪل ٻار جي ڏندن کي لڳندو آهي ته ٻار جا ڏند ڪتا ٿڙه ٿي پوندا آهن ۽ لوڻاڻجي ويندا آهن. نتيجي طور ٻار انهيءَ ڪتاڻ ۽ لوڻاڻي ڌاڻي کي لاهڻ لاءِ قدرتي طرح پنهنجا ڏند هڪ ٻئي سان گسائيندو آهي ته ڏندن مان ڪرتي جو آواز نڪرندو آهي، جنهن کي ”ڏند ڪرڻ“ سڏبو آهي.

سنڌي سماج (پهراڙي توڙي شهر) ۾ ٻار جي ڏندن ڪرڻ جي عمل کي ڏاڏائڻ خاص طور پيءُ لاءِ سٺو سنوڻ سمجهيو ويندو آهي، پر نياڻي ٻار جي ڏندن ڪرڻ کي نانائڻ خاص طور مائٽن لاءِ سٺو سنوڻ نه سمجهيو ويندو آهي، ماءُ ويڄاريءَ لاءِ ويل ٿي ويندو آهي، ۽ سمجهندي آهي نانائڻ کي نقصان ضرور پهچندو ان ڪري ماءُ اري ۽ پريشان هوندي آهي. ڪوڙ ماڻهون نياڻين کي ڏند ڪرڻ تي دڙڪا ۽ دهمان ڏينديون آهن ۽ وڏين نياڻين کي مار به ڪينديون آهن.

هن قسم جا ڪيڙا ٻارن ۾ گدلي پاڻي پيئڻ، ناقص خوراڪ کائڻ، گدلاڻ ۾ رهڻ ۽ مٽي کائڻ ڪري ٿين ٿا يا وري ٽچ بياڪ ٻارن کي ٿين ٿا، جن جون ماڻهون ڪتاڻ، آچار ۽ ميت کائين ٿيون، هن قسم جا ڪيڙا جڏهن به ٻارن کي ٿيندا آهن ته سندن بڪ ختم ٿي ويندي آهي ۽ ڪڏهن ٻارن کي بدهاضمي ڪڏهن قبضي ۽ ڪڏهن دست، ڪڏهن التيون ۽ ڪڏهن پيٽ ۾ سور ٿي پوندو آهي. نتيجي طور ٻار ڪڏهن ملول ته ڪڏهن چيڙاڪ هوندو آهي، ڪيترن ٻارن جو پيٽ وڏي دهل وانگي وانگر ۽ تنگيون سنهيون ٿي پونديون آهن، جيڪا ڪنگيءَ (Marasmus) جي بيماري سڏبي آهي. ياد رهي ته هي ڪيڙو ننڍي آنڊي مان روزانو ٻار جي پروٽين مان 0.1 گرام کائي وڃي ٿو.

(3) چيٽرا / پتي وارا ڪيڙا (Tapeworms/ Teenias): هن قسم جا ڪيڙا اڇي رنگ جا ٿين ٿا، هنن ڪيڙن جي جسامت ۽ شڪل شبيهه ۾ ڏاڍي ڊيڄاريندڙ ٿيندي آهي، هن ڪيڙي کي مٿو، سنهي ڳچي ۽ منهن وٽ چار ڊگهيون نازيون (نسترن وانگي) ٿين ٿيون، جيڪي ٻار جو رت چوسينديون آهن، ان ڪري هن قسم جي ڪيڙن کي رت چوسيندڙ (Blood Sucker) به چئبو آهي، هي ڪيڙا جنسي ۽ نسلي خاصيت جي حساب سان نر ۽ ماد ٿين ٿا، ڊيگهه ۾ هي 2 کان 8 ملي ميٽرن جا ٿين ٿا. ٻين ڪيڙن جي مادين وانگي هن ڪيڙي جي مادي به نر کان وڏي ٿئي ٿي. هنن ڪيڙن جا لڳ ڀڳ ڇهه ٻيا به قسم ٿين ٿا:

(1) Taenia Solium, (2) Taenia Saginata, (3) Taenia Armata,

(4) Taenia Cucumino, (5) Hymenolepis nana, (6) Diphyllbothin latum.

يورپ، برطانيا ۽ آمريڪا ۾ هن قسم جا ڪيڙا ڳاڙهي ۽ سوئر (Pork) جي گوشت کائڻ سبب ٻارن توڙي وڏن ماڻهن ۾ ٿيندا آهن، جڏهن ته پاڪستان سميت دنيا جي ٻين ملڪن ۾ ڳاڙهي گوشت ۽ مڇيءَ جي گوشت ۾ هنن ڪيڙن جا بيدا، پيپيا ۽ لاروا ٿين ٿا، جنهن جا به سبب آهن. ٻاروڻو ڳاڙهو گوشت ۽ ٻاروڻي مڇي، جنهن ۾ ڪيڙن پنهنجا بيدا لاهين ٿا. هي ڪيڙو قدرتي طرح ٻاروڻي ڳاڙهي گوشت ۽ ٻاروڻي مڇيءَ ۾ يا اهڙي ڳاڙهي مال جي گوشت ۾ ٿيندو آهي، جيڪو تلائڻ جو بيلل پاڻي پيئندو آهي.

ته پاڻ پنهنجا هٿ صابن سان ڌوئي، هر ڪاڪوس ڪرڻ کان پوءِ ٻار کي هٿ ڌوڻ جي عادت وجهڻ گهرجي.

(vii) جن ٻارن کي پيٽ ۾ ڪيڙا هجن، تن جو هٿن ڌوڻ ۽ وهنجڻ جا توال بين ٻارن کان جدا ڪجن.

(viii) جنهن به ٻار کي پيٽ ۾ ڪيڙا هجن ته ان کي ٻين صحتمند ٻارن سان گڏ نه سمهارجي نه ئي ان سان کين صحتمند ٻارن جي هنڌ تي سمهارجي.

(ix) جنهن به ٻار کي پيٽ ۾ ڪيڙا هجن ته ان جي اوڀر پائي يا ماني پئي صحتمند ٻار کي نه پيارجي ۽ نه ڪارائجي، نه ئي ڪنهن صحتمند ٻار کي پيٽ جي ڪيڙن واري مريض جي ٿانو ۾ پائي پيارجي، نه ئي ان سان گڏ ماني ڪارائجي.

(x) جنهن به ٻار جي پيٽ ۾ ڪيڙا هجن، ان جي هٿن يا پيرن جا ننهن وڌڻ نه ڏجن ۽ سندن ننهن جلدي ڪٽي ڇڏجن.

پيترا عظم: پيترا عظم دنيا جي مشهور شخصيتن ۾ شامل آهي. پيترا عظم جو جنم 1672ع ڌاري ماسڪو ۾ ٿيو. پيترا عظم کي روس جي سمورن زارن (روس جي بادشاهه جولقب) ۾ اهم ترين شخصيت طور مڃيو وڃي ٿو.



روس کي دنيا جي وڏي طاقت بنائڻ ۾ هن اهم ڪردار ادا ڪيو هو. سندس پيءُ جو نالو زار اليڪسز ۽ ماءُ جو نالو نتاليه نرشڪينا هو. پيترا جا چئن سالن جو هو ته سندس پيءُ وفات ڪري ويو. اليڪسز کي ٻي گهر واريءَ مان تيرهن ٻار هئا. پيتر جڏهن سياست ڪرڻ جهڙو ٿيو ته تخت جي لالچ ۾ هن خاندان ۾ سرد جنگ چڙهي وئي ۽ پيتر کي جان بچائي ملڪ مان ڀڄڻ پيو. ڪيترن سالن تائين پيتر جي ويڳي پيڻ صوفيه نائب بادشاهه رهي. جنهن کي 1689ع ڌاري ان عهدي تان هٽايو ويو، ان سان پيتر جي تخت حاصل ڪرڻ جو رستو کلي پيو. تخت جو رستو آسان ٿي پيو. 1698ع ڌاري پيتر روس موٽي آيو ۽ روسي رياست کي مغربي جديد تهذيب، تمدن ۽ ٽيڪنالاجيءَ سان روشناس ڪرايو. پيتر جي دور ۾ روس جي نيوپي فوج جو بنياد وڌو ويو. زميني فوج کي مغربي طرز سان تشڪيل ڏنو ويو ۽ انهن کي ورديون ۽ جديد هٿيار ڏنا ويا. سماجي معاملن ۾ پيتر مغربي تهذيب کي متعارف ڪرايو. هن حڪم جاري ڪيو ته هر ماڻهو ڏاڙهي ڪوڙائي ۽ ڪورٽ ۾ مغربي طرز جو لباس استعمال ڪيو وڃي ۽ اتي سگريٽ چڪڻ ۽ ڪافي پيئڻ جي اجازت ڏني وڃي. ملڪ جي اندروني معاملن سان گڏوگڏ هن روس جي ڏاکڻي حصي ۾ ترڪي ۽ اتر طرف ۾ سويڊن ملڪ جا ڪجهه علائقا پنهنجي قبضي هيٺ آندا. 1696ع ڌاري روس ازوف نالي ترڪيءَ جو بندرگاهه پنهنجي قبضي هيٺ آندو. جيڪو 1711ع ڌاري ترڪيءَ کي موٽائي ڏيڻ تي مجبور ٿيو. 1709ع ڌاري روس جي پولينڊ سان جنگ لڳي، جنهن ۾ روس سويڊن جا ڪجهه علائقا استونيا، لتويا ۽ فن لئنڊ فتح ڪيا. هي علائقا بالٽڪ سمنڊ Baltic Sea (جنهن کي 'يورپ جي دري' چيو وڃي ٿو) جي ڪري مشهور هئا. پيتر نيوا درياهه جي ڪناري تي 'پيترز برگ' نالي شهر تعمير ڪرايو. 1712ع ڌاري هن روس جي گاديءَ جو هنڌ 'ماسڪو' مان منتقل ڪري، 'پيترز برگ' ۾ مقرر ڪيو.

جوهنهن ڪنڊي وانگي ڏسڻ ۾ ايندو، جنهن مان هي به ڪم وٺي ٿو هڪ چيرڦاڙ جي پيورت پيئڻ جو هن ڪيڙي جي منهن وارو حصو سندس جسر کان وڌيڪ سخت ۽ قوت ٿئي ٿو.

هي ڪيڙا جڏهن به ٻار جي ننڍي آندي ۾ هوندا آهن ته ڪثرت سان رت پيئندا رهندا آهن، جنهنڪري ٻار کي رت جي گهٽتائيءَ (Anemia) جي بيماري ٿي پوندي آهي، جيڪي اڳي ئي رت جي گهٽتائي جي بيماريءَ ۾ وڪوڙيل هوندا آهن، سي وڌيڪ ڪمزور ٿي ويندا آهن، سندن منهن ڦڪو/پيلو منهن تي آموس ۽ پيرن تي ٿوڙ هوندي آهي، جڏهن هي ڪيڙا دل يا ڦڦڙن ۾ پنهنجو ديو جمائيندا آهن ته ٻار کي ساهه ۾ تنگي، دل جو ڊڪو ۽ بدن ۾ سائڻي ۽ ڪمزوري ڪري وجهندا آهن، دل ۽ ڦڦڙن جو رت پيئندا آهن.

هن قسم جي ڪيڙن جي گهٽتائي اهڙن ٻارن کي ٿئي ٿي، جيڪي غريب ۽ پوٽي پيل علائقن خاص ڪري انهيءَ هنڌ رهن ٿا، جتي ماڻهو گتيل آبادين، ڪڇين جاين، جهوپڙين، گدلين جاين، وڏن نالن ۽ بيلن پائيءَ جي تلائن ويجهو رهن ها، اهڙن علائقن جا ٻار ۽ مائٽ پنهنجي ٻارن جي صفائي ۽ سترائيءَ جو خيال نه ٿا رکن ۽ ٻار گهڻو ڪري پير ۽ پنا اگهاڙا ڪري گهمندا رهن ٿا ۽ سمهڻ وقت اگهاڙن پيرن کي ڌوئي نه سمهندا آهن.

(ب) پيٽ جي ڪيڙن کان بچڻ لاءِ اڳواٽ اپاءُ (Preventive Measures):

(i) ٻارن کي مٺيون شيون، ڪيڪ، پيسٽرين، تافيون، ميڊي مان ٺهيل شيون، اڻ پڪل ۽ ترش فروٽ ۽ ڪڇيون (اڌ ڍڙل) پاجيون نه ڪارائجن، اهڙين شين ڪارائڻ سان ٻار جي پيٽ ۾ خميرو ٺهي ٿو جيڪو ٻار جي پيٽ ۾ سيڪين (سموڪوئن) ٺهڻ جو سبب بڻجي ٿو. ٿڃ پياڪ ٻار جي ماءُ کي پڻ هي شيون کائڻ نه کپن.

(ii) ٻارن کي هر ڪنهن قسم جو گوشت خاص ڪري گائو گوشت، مڇي يا اڌ رڌي پاجي نه ڪارائجي نه ته کيس پتي وارا (چيٽرا) (Tapeworms) ڪيٽان ٿي پوندا، اهڙيون ساڳيون شيون ٿڃ پياڪ ٻار جي ماءُ کي به نه کائڻ گهرجن ته سندس ٻار کي چيٽرا (پتي وارا) پيٽ جا ڪيڙا ٿي پوندا.

(iii) ننڍن ۽ ريڙهيون پائيندڙ ٻارن کي، مٽي، پٿريون ۽ پتين جا چاپڙ کائڻ نه ڏجن، ٿڃ پياڪ ٻار جي ماءُ کي کنيون شيون، آچار ۽ ميت کائڻ نه کپي، ٻار کي گدلاڻ چاڻيل پائي، پاروڻ اڻ ڍڪيل کير اڻ چاڻيل ۽ اڻ ڪڙهيل کير نه پيارجي، ٻار کي کاڌو صاف سٿرو، پورو پنو ۽ رڌل ڪارائجي، اڻ ڍڪيل، بچيل کاڌو نه ڪارائجي نه ته ٻار کي گول قسم جا ڪيڙا (Round worms) ٿي سگهن ٿا.

(iv) گهڻن ٻارن جي عادت ٿئي ٿي ته اهي پنهنجون آڱريون وات ۾ وجهندا آهن يا ڏندن سان پنهنجا ننهن ڪتريندا (ٽڪيندا) آهن، اها مائرن جي به عادت ٿيندي آهي ته ٿڃ ڌارائڻ وقت پنهنجي هٿن جا ننهن وات ۾ ڪترينديون رهنديون آهن. اهڙي عادت کان ٻارن ۽ ٿڃ پياڪ ٻارن جي مائرن کي پاسو ڪرڻ گهرجي.

(v) ٻنهي صورتن ۾ ٻار کي پيٽ ۾ ڪيڙا هجن يا نه هجن، کاڌي ڪارائڻ کان اڳ ۽ پوءِ ٻار جا هٿ ڌوڙائجن، جيڪڏهن ٻار ننڍو آهي ۽ پاڻ کاڌو کائي نه ٿو سگهي ته ان کي ڪونه ڪو گهر جو پائي کاڌو ڪارائي ٿو ته ٻار کي کاڌو ڪارائڻ وارو پنهنجا هٿ چڱي طرح ڌوئي.

(vi) ننڍڙو ٻار جڏهن به ڪاڪوس ۾ وڃي ۽ طهارت ڪرڻ کان پوءِ سندس هٿ ماءُ يا ڪو ٻيو گهر جو پائي صابن سان ڌوڙائي، جيڪڏهن ٻار وڏو آهي

پيٽروليم ۾ موجود مختلف مرڪبن کي هڪ ٻئي کان جدا ڪرڻ واري عمل کي رفاڻي چئبو آهي. سڀني مرڪبن کي خالص ڪرڻ بدران مختلف جوش جي درجن وارا مختلف حصا جدا ڪيا ويندا آهن. جنهن عمل کي "حصيدار چڪائڻ" چئبو آهي ۽ اهو عمل بخارڻ ۽ ڄمڻ تي مشتمل هوندو آهي. هن عمل ۾ استعمال ٿيندڙ سامان جا ٽي اهم حصا هوندا آهن:

- (i) بلي (Still)، (ii) پاڳا ڪندڙ ٽاور (Fractionating Tower) ۽ (iii) ڪنڊينسر (Condenser).

پهرين پيٽروليم کي بليءَ اندر 350°C کان 400°C تائين گرم ڪيو ويندو آهي. جيئن ته هيءُ عمل داپ هيٺ ٿيندو آهي، ان ڪري نه پيٽروليم ٽهڪندو آهي ۽ نه وري بخارن ۾ تبديل ٿيندو آهي. هتان گرم پيٽروليم کي اٽڪل 300 ميٽر بلند ٽاور ۾ پهچايو ويندو آهي، جتي داپ گهٽ هئڻ ڪري پاڻيان پيٽروليم بخارن ۾ تبديل ٿي ويندي آهي، نتيجي طور هائيڊروڪاربانس جي ٽهڪڻ پڌ جو درجو سڀ کان گهڻو هوندو آهي، مثلاً اسفالت، هن جا بخار ٽاور جي هيٺئين حصي ۾ پاڻياٺ ۾ تبديل ٿي ويندا آهن ۽ جن هائيڊروڪاربانس جو ٽهڪڻ - پڌ سڀ کان گهٽ هوندو آهي (جهڙوڪ گئسولين) ان جا بخار ٽاور جي مٿئين حصي مان ڪنڊينسر مان داخل ٿي پاڻياٺ جي صورت اختيار ڪندا آهن.

ٽاور جي مختلف حصن ۾ هائيڊروڪاربانس جا بخار پاڻيڻ ذريعي ڪنڊينسر ۾ داخل ٿي پاڻياٺ ۾ تبديل ٿيندا آهن ۽ انهن کي مختلف ٽانڪين ۾ گڏ ڪيو ويندو آهي. واضح رهي ته هن عمل ذريعي فقط پيٽروليم کي مختلف جزن يا پاڳن ۾ ورهائبو آهي ۽ مرڪب خالص حالت ۾ حاصل نه ٿيندا آهن. مرڪبن کي خالص حالت ۾ حاصل ڪرڻ لاءِ انهن کي ٻيهر "حصي وار چڪايو" ويندو آهي ته جيئن انهن مان غلاظتون نڪري وڃن. پيٽروليم جا اهم پاڳا:

ٽهڪڻ	مرڪب	سجائڻ	استعمال
0°C - 30°C	$\text{C}_1 - \text{C}_4$	گئس	گئس مينول (ٻارڻ)
30°C - 60°C	$\text{C}_5 - \text{C}_7$	پيٽروليم ايئر	گرنڊڙ
60°C - 100°C	$\text{C}_7 - \text{C}_8$	لگرائڻ	گاريندڙ
70°C - 150°C	$\text{C}_8 - \text{C}_9$	گيسولين	موٽر فيول
175°C - 300°C	$\text{C}_{10} - \text{C}_{16}$	ڪيروسين (گاسليت)	ڊيزل فيول
300°C کان مٿي	$\text{C}_{16} - \text{C}_{18}$	گئس آئل	ڊيزل فيول
	$\text{C}_{18} - \text{C}_{20}$	ويڪس آئل	ليوڊيڪيٽنگ آئل، ڪريڪنگ آئل
	$\text{C}_{20} - \text{C}_{40}$	پيرافن ويڪس	ميٺ بتي، ويڪس پيپر
	Above C_{40}	ڌامر	واٽر پروفنگ، روفنگ تار، روڊ ميٽيريل

جيتوڻيڪ پيٽروليم دور ۾ ڪافي سرماڻيدار ۽ سياسي طبقي جا ماڻهو سندس پاليسين جي خلاف هئا، پر ان جي باوجود هن کي روس جي 'زارن' ۾ عظيم تر سمجهيو وڃي ٿو. پيٽر اعظم جي وفات 1725 ڌاري 'پيٽر برگ' ۾ ٿي.

پيٽر، سينٽ (Peter, St): حضرت عيسيٰ عليه السلام جي مشهور 12 حواري (صحابين/ساٿين) مان هڪ. جنهن ابتدائي ڪليسيا جي قيادت ۽ تبليغ ڪئي، جنهن کي روايتي طور روم جو پهريون بشپ مڃيو وڃي ٿو. حضرت پولس جا خط، چار اناجيل (انجيل جو جمع) پيٽر بابت معلومات جو بنيادي ماخذ آهن. انهن تحريرن ۾ پيٽر بابت ڪيتيون ئي مستند روايتون ملن ٿيون، پيٽر کي ڪليسا (Church) جو بنياد وجهندڙ چيو وڃي ٿو. چوڻ ۾ چيو وڃي ٿو ته يسوع ان کي اها ئي حيثيت ڏني هئي. پال عيسائيت قبول ڪرڻ جي ٽن سالن کان پوءِ يروشليم ۾ پيٽر سان مليو ۽ انطاڪيه ۾ ٻنهي ۾ شديد اختلاف راءِ ٿيو. پيٽرينهنجي زال سان گڏ تبليغي مشن تي نڪتو ۽ روم ۾ قتل ٿيو. مغرب ۾ حواري پيٽر جو يوم ضيافت 22 فيبروريءَ تي ملهائيو ويندو آهي.

پيٽروليم: لفظ پيٽروليم لاطيني زبان مان ورتل آهي، هي لفظي مرڪب ٻن لفظن: "پيٽرا (Petra)" معنيٰ پٿر ۽ "اوليم" معنيٰ تيل مان جڙيل آهي. اهڙيءَ طرح لفظ پيٽروليم جي لفظي معنيٰ پٿر جو تيل آهي. پيٽروليم جا جزا زمين جي هيٺيان ملن ٿا، ان ڪري ان کي زميني تيل، معدني تيل يا ڪريوڊ آئل (Crude Oil) چئي سگهجي ٿو.

پيٽروليم- توانائيءَ جو ذريعو (Petroleum As a Source of Energy): پيٽروليم توانائيءَ جو هڪ وڏي ذريعو آهي. هن وقت سڄي دنيا توانائيءَ جي



زمين مان پيٽرول نڪرڻ جو ذريعو

هن ذخيري مان ڪيتريون ئي ضرورتون پوريون ڪري رهي آهي. دنيا ۾ پيٽروليم جا وڏا ذخيرا سعودي عرب، ايران، عراق، ليبيا ۽ ڪويت ۾ آهن. ان کان سواءِ باقي دنيا يعني روس، ڪئناڊا، ميڪسيڪو، وينيزولا ۽ آمريڪا ۾ به پيٽروليم گهڻي مقدار ۾ موجود آهي. پاڪستان ۾ به پيٽروليم جي تلاش زور شور سان جاري آهي. اڄڪلهه پولوهار ۾ مياڻ، سنڌ جي خاصخيلي فيلڊ، حيدرآباد، ضلعي گهوٽڪي، دادو، ڄامشورو ۽ بدين ۾ تيل ڳولي ڪڍيو ويو آهي. انهن سڀني هنڌن تان حاصل ٿيندڙ پيٽروليم ملڪ جون فقط 40 سيڪڙو ضرورتون پوريون ڪري ٿي.

سيٿرس ٽاور 1454 فوٽ اوچو آهي. پريٽرونس ٽاورن جي اوچائي هنن تنهي ٽاورن کان وڌيڪ يعني 1483 فوٽ آهي. انٽرڪنمينٽ (Entrainment) نالي فلر پيٽرونس ٽاورن ۾ فلماڻي وڻي هئي، جنهن ۾ مشهور اداڪارن سين ڪونري (Sean Connery) ۽ ڪيٿرين زيتا جونز (Catherine Zeta Jones) ڪردار ادا ڪيو هو.



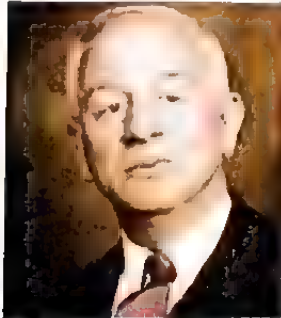
هنن ٽاورن جي تعمير ۾ 36910 ٽن فولاد استعمال ٿيو آهي. ٻنهي ٽاورن ۾ ڪل ٻٽيه هزار دريون آهن. سمورين درين کي فقط هڪ پيرو ڌوئي صاف ڪرڻ ۾ مهينو لڳندو آهي، پر زمين کان وٺي ٽاورن جي آخري ماڙ تائين لفت ذريعي پهچڻ ۾ فقط 90 سيڪنڊ يعني صرف ڏيڍ منٽ لڳي ٿو. هنن ٽاورن جي تعمير 1992ع

۾ شروع ٿي ۽ اهي 1998ع ۾ جڙي راس ٿيا. هنن ٽاورن جي اڏاوتي منصوبي جو نالو ”ڪئالالمپور سٽي سينٽر“ هو.

هي ٽاور 452 ميٽر يعني 1483 فوٽ بلند آهن. ٽاورن ۾ زمين جي سطح کان مٿي 88 ماڙيون ٺهيل آهن. جن مان پنج ماڙيون زير زمين به ٺهيل آهن. هر هڪ ماڙ جي ڊيگهه (اوچائي) 4 ميٽر يعني 13 فوٽ آهي. ٽاورن ۾ 39 لفٽون نصب ٿيل آهن.

پيٽ ٽاور: ڀرت جو هڪ قسم. ڦڙيءَ جو هي قسم تمام گهٽ يا معمولي سمجهيو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ هيءَ گل جو هڪ قسم آهي، جنهن جو اندريون دائرو بلڪل خالي ٿئي ٿو دائري جي مٿان سخت قسم جون ٽي يا وڌ ۾ وڌ چار پٽيون ٺاهيون آهن. ڦڙيءَ جو هي قسم گهڻو محنت طلب نه آهي ۽ نه ئي ايڏو مقبول آهي، ڇاڪاڻ ته منجهس ايڏي سونهن ڪانه ٿئي. انهيءَ کان سواءِ سگهڙ زالون گلن جا ٻيا به ڪيترائي قسم ڳائي ڪي سونهن وارو بناڻ لاءِ ٽاڪينديون آهن.

پيٽن، راٿوس (Rous, Peyton): پيٽن راٿوس 15 آڪٽوبر 1879ع تي



باليٽي مور، آمريڪا ۾ ڄائو پاڻ جان هاپڪنز (John Hopkins) ۽ مشي گن (Michigan) يونيورسٽين ۾ تعليم حاصل ڪيائين. 1909ع ۾ هومبلي تحقيق لاءِ راک فيلر اسٽيٽيوٽ ۾ شامل ڪيو ويو ۽ سندس باقي عمر انهيءَ اداري ۾ گذري. هاڻي ته اهو ادارو يونيورسٽي به بنجي چڪو آهي.

هڪ سؤ ليٽر پيٽروليم مان عام طور هيٺيون شيون حاصل ٿين ٿيون:

1. گيسولين	43.4 ليٽر
2. فيول آئل	37.6 ليٽر
3. ڪيروسين آئل	4.2 ليٽر
4. لوپريڪيٽنٽ آئل	2.0 ليٽر
5. ڌامر	11.0 ليٽر
6. ٻيون مختلف شيون	1.8 ليٽر

پيٽروليم مصنوعات ۾ پيٽرول، ڊيزل ۽ گاسليت وغيره صنعتي ميدان ۾ نهايت اهم ڪردار ادا ڪن ٿيون.

پاڪستان ۾ تيل جي وڌيڪ مقدار جي دريافت نه ٿي سگهيو آهي. انهيءَ ڪري ملڪي ضرورتن کي پوري ڪرڻ لاءِ پيٽروليم درآمد ڪيو ويندو آهي. پيٽروليم پاڪستان جي جيڪو ڊليان، جوبامير، خاصخيلي، فيلڊ وغيره مان ڪڍيو وڃي ٿو ان کي پاڪستان آئل فيلڊ لميٽڊ جي رفاڻيءَ ۾ صاف ڪيو وڃي ٿو باقي درآمد ڪرڻ لاءِ تيل صاف ڪرڻ جون ٽي رفاڻيون قائم ڪيون ويون آهن جيڪي هيٺيون آهن:

(i) پاڪستان آئل رفاڻي، (ii) اٽڪ آئل رفاڻي (پاڪستان آئل فيلڊ لميٽڊ)، (iii) نيشنل آئل رفاڻي ۽ (iv) پاڪ عرب آئل رفاڻي. سنڌ ۾ خاصخيلي فيلڊ کان سواءِ گهوٽڪي، خيرپور، بدين، جوهي، تنڊي محمد خان، تنڊي الهيار، سانگهڙ، لاڙڪاڻي، جيڪب آباد، ٺٽي جي جاتي واري علائقي ڄامشوري ۽ مٽياريءَ جي علائقن ۾ پڻ تيل جا ذخيرا ڳوليا ويا آهن، جتي پلانٽ لڳائي وڌيڪ تحقيق ڪئي پئي وڃي.

پيٽرونس ٽاور: 1998ع ۾ ملائيشيا ڪئالالمپور شهر ۾ پيٽرونس ٽاور تعمير ٿيا، جن جي چوٽين جي اوچائي آمريڪا جي شڪاگو ۾ اڏيل ”سيٿرس ٽاور“ کان به 33 فوٽ وڌيڪ بلند يعني 1483 فوٽ آهي. سيٿرس ٽاور جو سڀ کان مٿين ماڙ ماڻهن جي استعمال ۾ اچي ٿي، جيڪا پيٽرونس ٽاورن جي آخري ماڙ کان 200 فوٽ وڌيڪ اوچائيءَ تي اڏيل آهي ۽ ان جون اينٽيناڻون اڃا مٿي آهن، پر ان جي مجموعي اوچائي پيٽرونس ٽاور کان 33 فٽ گهٽ آهي.

پيٽرونس ٽاور ملائيشيا جي معاشي خوشحالي ۽ مذهبي استقلال جي علامت طور موجود آهن.

هنن ٽاورن جي ڪامپليڪس ۾ شاپنگ سينٽر، راندين جون ڪلبون، ونڊرگاهون، پيٽروليم، ميوزيم، سمفني هال، ملٽي ميڊيا ڪانفرنس هال ۽ هڪ عظيم الشان مسجد، عمارت سازيءَ جي اعليٰ معيار موجب تعمير ٿيل آهن. ان کان سواءِ ان ۾ 4500 موٽر ڪارن جي بيهارڻ لاءِ هڪ زير زمين گيريج به هنن ٽاورن هيٺان موجود آهي. ٽاورن جي فرش (Floors) جو نقشو اٺڪنڊن تارن (Eight Pointed Stars) جهڙو آهي، جيڪو ملائيشيا جي اسلامي عمارت سازيءَ جي علامت طور اختيار ڪيو ويو آهي.

هي ٽاور 88 ماڙن تي مشتمل آهن ۽ ٻائيٽاليهينءَ ماڙ وٽ فولاد جي لڇڪيدار پل وسيلي ڳنڍيل آهن. جيڪا پل 192 فٽ ڊگهي ۽ 750 ٽن وڙني آهي. پٿرس شهر ۾ ٺهيل اينفل ٽاور 985 فوٽ اوچو آهي، نيويارڪ شهر جي امپائر اسٽيٽ بلڊنگ 1250 فوٽ اوچي آهي. شڪاگو شهر ۾ اڏيل

اٿين ڪندو آهي. ان کان پوءِ چار ٿي چٽا گڏجي گهوت کي پيئي مليندا آهن. جيڪا ”چچ چوڙھڻ“ تائين جاري رهندي آهي، ايستائين وٺاھ ۾ ويٺل گهوت يا ڪنوار کي وهنجڻو نه پوندو آهي. اڄڪلهه ڪلهه ڪنوارون بيوتي پارلر تي تيار ٿيڻ وينديون آهن.

پيپ: هيءُ لفظ ڪنهن خاص قسم جي وڏي دٻي لاءِ ڪم ايندو آهي، هي پورچوگيزي ٻوليءَ جو لفظ آهي ۽ سنڌ ۾ پورچوگيزن رائج ڪيو هيءُ دٻو ڪاٺ جي پتين مان ٺهيل هوندو آهي. پتيون اهڙيءَ طرح پڇايل هونديون آهن، جوتنهن ۾ پيل پاڻي جي وهڻ جو انديشو نه رهندو آهي. پورچوگيزانهن پيپن ۾ شراب، بيش، بارود يا ٻي اهڙي ڪا چيز آڻيندا هئا. پيپ وڏا، ننڍا ۽ هر ماپ جا هوندا آهن. اڄ ڏينهن تائين به ڪاٺ جي پيپن مان ٺهيل اهي پيپ استعمال ٿيندا آهن. سنڌ ۾ انهن پيپن ۾ آچار (سانڌالو)، گيهه، تيل، ماکي وغيره وجهي بند ڪري ڇڏيندا هئا. وڏي کان وڏي پيپ ۾ 50 گئڻن (200 ليٽر) جي گنجائش هوندي آهي. لوهي پيپن کي عام طرح Drum چوندا آهن.

پيپائرس (Papyrus): پيپائرس هڪ ٻوٽي جو نالو آهي، جنهن جو جمع پيپائيري آهي. هيءُ يوناني ماخذ لاطيني ٻوليءَ جي لفظ جي انگريزي صورت آهي. يوناني هن کي Papuros ۽ Babylos به ڪوٺيندا آهن. ان مان ٿي لفظ Paper (پنو / ڪاغذ) ٺهيو آهي. هي ٻوٽو پاڻي ۽ بوسل تي پيدا ٿيندو آهي. ان جي ڏانڊي چئن پنجن فوٽن کان نون ڏهن فوٽن جيتري اوچي ٿيندي آهي ۽ ان جو رنگ ڳوڙهو سائو هوندو آهي، جنهن جي چوٽيءَ تي گل ٿوڙيا سنگ ٿيندو آهي. قديم زماني ۾ هي ٻوٽو مصر جي نيل نديءَ سان جام ٿيندو هو ۽ پنهنجي افاديت ڪري پونوچ سمنڊ تائين واپار جي هڪ اسر طور مصر مان ويندو هو. هن جا هڪ کان وڌيڪ قسم هئا. مصر ۾ هن جي استعمال جو دؤر 4000 کان 3000 ق. م جو سمجهيو وڃي ٿو. مصري هن ٻوٽي کي پن اهم مقصدن لاءِ استعمال ڪندا هئا. (1) ڪاغذ طور ان مان لکڻ جو ڪم وٺندا هئا، (2) هن ٻوٽي مان پيڙيون به ٺاهيندا هئا. پهرئين مقصد لاءِ هي ٻوٽو مصر کان سواءِ يونان ۽ اٽليءَ ۾ به ڪم ايندو هو. ان جي اهميت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته لفظ Papyrus کي پيپريا پني / ڪاغذ جو همنام سمجهيو ۽ لکيو ويندو هو.

ڪاغذ جي تياريءَ: هن ٻوٽي جو ڳريا ڳودو ورقي يا تههار ٿيندو هو. تنهن جون ڦٽيليون گڏ رکي، انهن کي پاڻيءَ ۾ پُٺائي وڌيڪ نرم ڪيو هو. ان بعد داب ڏئي، انهن کي وڌيڪ سنهو ۽ هموار ڪري ملايو ويندو هو. آخر ۾ ان کي سڪائي، ان تي لکبو هو. هن جون ڪي خاصيتون هي هيون ته هي سستو ٺاهڻ ۾ سولو ۽ ڪڇي مال طور ملي سگهيو ٿي. پر ان جو پٺو ٽاڪڻ، ڪهرو، وڌيڪ خشڪي ۽ گهر جي حالت ۾ حساس هو. ان کان سواءِ ان جون پتيون وڌيڪ گنجائش واريون نه هيون. پوءِ به هي پنو مصر ۽ ڀارت وارن ملڪن ۾ 1000 ع تائين استعمال ٿيندو رهيو. هن ٻوٽي جو ٻيو اهم استعمال ان مان پيڙيون ٺاهڻ هو. گاهه جا گڏا مضبوط رسين سان ٻڌي، انهن کي هڪ ٻئي جي پاسن سان ٻڌبو هو. تان جو پيڙيءَ لاءِ گهريل تختو (hull) تيار ٿي وڃي، ان کان پوءِ ان ۾ ٻيا آلات لڳايا هئا. پيڙيءَ جو گهاٽ ٿورو اڳل ۽ پاچل وٽ مٿي مڙيل هوندو هو. ان لاءِ ان سان وڌيڪ گڏا لڳايا ويندا هئا. سنڌو تهذيب جي ڪوتائين مان جيڪي پيڙيءَ جا نمونا مليا آهن، سي به ڪنهن گاهه جي گڏن کي ملائي ٺاهيل آهن. جيڪڏهن اهو گاهه

موصوف کي ڪڪڙين جي رسولين تي ڪم ڪندي ڪئنسرجي وائرس بابت خبر پئي. هن ڪئنسرجي بيماريءَ تي تمام گهڻي ريسرچ ڪئي. ان ڪري کيس ڪئنسرس وائرس ڳولي لهڻ تي 1966ع ۾ ڊاڪٽر هگنرسان گڏ نوبل پرائيز ڏنو ويو. هن رت کي محفوظ رکڻ جي تشڪيل به ڳولي ورتي. جنهنڪري پهرين بلڊ بئنڪ به انهيءَ اداري ۾ ٺاهي رت کي محفوظ ڪيو ويو سندس وفات 16 فيبروري 1970ع تي نيو يارڪ ۾ ٿي.

پيٽو: ڪورڪي ڪم جو هڪ اصطلاح. ڪپڙي جي ويڪرواريون ٿڌيون. ڊيگهه وارين ٿڌن کي ’ناجي‘ چئبو آهي. هي اصطلاح نه فقط ڪپڙي جي اوچي ۾، پر انهيءَ قسم جي هر ڪنهن اوچي ۾ ڪم آندو ويندو آهي. جهڙوڪ: ڪٽ واٽڻ، فراسيون ٺاهڻ، تول ٺاهڻ ۽ اڳت ٺاهڻ وغيره.

پينو/ولائيتي گدرو: پيني کي انگريزيءَ ۾ White Pumpkin/Ash Gourd، لاطينيءَ ۾ Benin Easa Hispida، عربيءَ ۾ محذب، فارسيءَ ۾ بزدي، سنسڪرت ۾ ڪوشمانڊ، گجراتيءَ ۾ يدڪولون، هنديءَ ۾ پينا ۽ بنگاليءَ ۾ چاڪ مورا چيو ويندو آهي. هن جو تعلق Cucurbitaceae جي آڪه سان آهي.



هي هڪ مشهور ڦل آهي. جنهن جي ول ٿيندي آهي. هن جا پن وڏا چئن کان ڇهه سينٽي ميٽر ڊگها ۽ گجيارا ٿين ٿا. هن جو ڦل پاڇيءَ ۽ دوا طور استعمال ٿيندو آهي. بچ دوا يا طبي مقصدن لاءِ واپرايا وڃن ٿا. هن جو حلوو ٺاهيو وڃي ٿو، جيڪو

مقوي، بدن ۽ دل کي فرحت ڏئي ٿو. هن جو ڦل گدري وانگر هوندو آهي، پر ڊيگهه ۾ وڏو ۽ ويڪرو گهٽ ۾ گهٽ پنج ست ڪلو ٿئي ٿو. سنڌ ۾ گهٽ، ڀرپنجاب ۾ ڪثرت سان پوکيو وڃي ٿو.

پيٽي: هن کي زالون اُٻڻڻ به چونديون آهن. ڪٽڪ جي اٽي ۾ ڪجهه هٽڻ ۽ سرنهن جو تيل ملائي، گچ وانگر ٺاهيو آهي. جيڪو شاديءَ کان اڳ ڪنوار ۽ گهوت جي هٿن پيرن توڙي ٻئي جسار تي لڳائي، مالش ڪئي ويندي آهي. انهيءَ مالش ڪرڻ سان رنگ چٽو ٿيندو آهي. (وڌيڪ تفصيل لاءِ ڏسو: اُٻڻڻ/اُٻڻڻ - جلد پهريون).

پيٽي: ٿر ٿر شاديءَ جي هڪ رسم، جنهن کي ’پيٽي چاڙهڻ‘ چيو ويندو آهي، ان ۾ گهوت يا ڪنوار کي ’وناه‘ ۾ ويهارڻ کان پوءِ مڱ پيهي، اٿو ٺاهي، ان ۾ ٿورو گيهه ۽ هٽڻ ملائي، ڳوهي، پيٽي يا ’پيشر‘ تيار ڪري، اها روزانو گهوت ۽ ڪنوار جي ٻٽ تي مليندا آهن. اٿين ڪرڻ سان بدن آجرو ٿيندو آهي. جيڪڏهن عورت آهي ته، چار عورتن به پڙيل ۽ به ڪنواريون، نمبر وار گهوت يا ڪنوار کي هڪ ننڍيءَ منجيءَ تي ويهاري پنهنجي ساڄي پاننهن، کاٻي طرف ۽ کاٻي پاننهن ساڄي طرف ڪري، پنهنجون پيٽي چيچون پيٽيءَ ۾ پوڙي، پهرين گهوت يا ڪنوار جي پيرن ۽ پوءِ ڳوڏن ۽ آخر ۾ ڪلهن تي لڳائي هٿ سڏا ڪندا آهن. هڪ هڪ چٽو چار يا پنج دفعا

ٻيپائيرس نه هونءِ پوءِ پڪ 'پن' هوندي، جيڪا سنڌ ۾ ڏنڊن ۽ ڍورن ۾ عام ٿيندي آهي. شايد لفظ 'پنو' به ائين ٺهيو هجي. پن به گهڻن ڪمن لاءِ ڪم اچي ٿي. تڏا، تورنيون، پکا وغيره ان مان ٺهن ٿا. ٻيپائيرس مان ٻيٽيون جوڙڻ ۽ انهن جو استعمال اڄ به ڪن هنڌن تي رائج آهي. جهڙوڪ: پيرو (Peru) وغيره ملڪ ۾.

ٻيپائيرس مان ٺهيل ڪاغذ تي لکيل دستاويزن نسخا، وينا (Scroll) گجهيون لڪتون (Cornices) ڪافي هنڌن تان مليون آهن. مصرين جو مشهور ڪتاب 'Book of the Dead' به ٻيپائيرس جي پني تي لکيل آهي. ڪجهه عرصو اڳ پاڪستان جي اتر وارن علائقن مان پوڄ وڻ (Birch Bark) جي چوڏن تي لکيل هڪ وڏو وينو (Scroll) مليو هو. ٻيپائيرس جي پني کان پوءِ مپشي يا ماريل نمر چمڙي تي لکيت جو دؤر شروع ٿيو هو.

ٻيءَ جاڌيءَ ڏي خط (ڪتاب): هي ڪتاب جواهر لعل نهروءَ جي لکيل انگريزي ڪتاب 'Letters from a Father to Daughter' جو سنڌيءَ

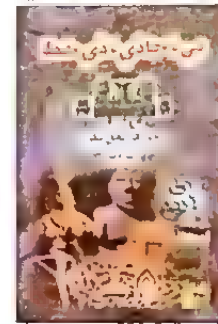
۾ ترجمو آهي. هن ڪتاب ۾ شامل خط جواهر لال نهروءَ پنهنجي ڌيءَ اندرا گانڌيءَ ڏانهن لکيا، جن ۾ ان جي ذهني نشوونما ۽ سياسي رهنمائي ڪئي اٿس. هن ڪتاب جو ترجمو ڪهاڻيڪار علي محمد پرويز ڪيو آهي. جلد پڪي، رنگين ٽائيل ۽ ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 138 صفحا آهن ۽ قيمت 80 روپيا آهي. هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري طرفان 2001ع ۾ شايع ٿيو.

ٻيڄاهو: ضلعي دادو تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ هڪ ديھ ۽ ڳوٺ جو نالو هن ديھ ۾ ٻيڄاهو دلمراد جا گھر ۽ شھداد کوسو ڳوٺ شامل آهن. ٻيڄاهو ڳوٺ جي هزار کن آبادي هوندي آهي.

هن ڳوٺ بابت روايت آهي ته، هيءُ ڳوٺ وڪڻي خان ٻيڄوهي 630ھ/1232ع ۾ ٻڌو، جيڪو سلطان التمش جي وزير نظام الملڪ جو ملازم هو. اهو لفظ پوءِ آهستي آهستي بدلجي ٻيڄاهوءَ مان 'ٻيڄاهوءَ' جي صورت وٺي ويو. ان وقت هن ڳوٺ ۾ ٻيڄوها، مهاڻا ۽ ڪولهي رهندا هئا، ان کان پوءِ ڏنڊ قبيلي جا ماڻهو هتي رهائش پذير ٿيا.

ٻيڄي: چانورن جي پڇ جيڪا، ڪپڙن کي ڪلف ڏيڻ لاءِ ڪم ايندي آهي. ڪورين جي اصطلاح ۾ ٻيڄيءَ کي 'پيٽ' چوندا آهن، جيڪا هو 'تاجيءَ' تي چاڙهنندا آهن. حڪيم چانورن جي ٻيڄي، بيمارن يا ٻارڙن کي به پياريندا آهن. ان جو طريقو هن طرح آهي ته، چانورن کي گهڻي پاڻيءَ ۾ رڌي پٽڙي رڀ ڪري ڪارائي آهي، طبيبن جي چوڻ موجب ٻيڄي، معدي کي تقويت ڏئي ٿي ڇاڻيءَ ۽ ڦڙڙن ۾ گڏ ٿيل بلغم کي ڪڍي ٿي، دستن کي بند ڪري ٿي ۽ پيشاب کي وڌائي ٿي.

ٻيڄوها: هڪ ذات جو نالو، تاريخي لحاظ سان ٻيڄوهو ڄام لاکي جو پٽ هو. ڄام لاکو پٽ سمي جو سنڌ جي بهادر ڪردار 'اڙي' جي ٺڪ مان آهي، جنهن دودي سومري جون سامون جهليون هيون. دودي سومري ۽ علاءُ الدين خلجيءَ جي وچ ۾ جنگ کان پوءِ سنڌ جون ڪافي ذاتيون عتاب جو شڪار رهيون. ڪي اباڻا پٽ ڇڏي هٽ وڃي رهيا. ٻيڄوهي جو ڏاڏو ڄام لاکو به پنهنجو وطن ڪڇ ڇڏي بلوچستان طرف هليو ويو ۽ وڃي ڪيچ مڪران



۾ رهيو. هيءُ قبيلو به ٻيڄوهي پٽ لاکي جي نالي پٺيان سڏجڻ ۾ آيو. ٻيڄوهي کي ڇهه پٽ هئا: بهادر منڊاڻي، دودو وٽو وير ۽ ورياه، جن جي پٺيان جيڪي پاڙا ٿيا، سي بلوچستان جي ڪڇي، نصيرآباد ۽ قلات ضلعن ۾ ۽ سنڌ ۾ لاڙڪاڻي، دادوءَ، جيڪب آباد، بدين ۽ ڪراچيءَ ضلعن ۾ آباد آهن. مخدوم عبدالغفور 'مفتون' همايوني به ٻيڄوها ذات سان واسطو رکندو هو ۽ بلوچستان کان هجرت ڪري شڪارپور ضلعي جي 'همايون سنڌائي' ڳوٺ ۾ آيو هو. مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي ريشمي رومال تحريڪ ۾ نمايان حصو وٺائين. کيس پٽ جو اولاد ڪونه هو. انهيءَ ڪري سندس نياڻيءَ جو اولاد گادي نشين ٿيو. موجوده گادي نشين ميان عبدالباقي، پاڪستان جي اسلامي نظرياتي ڪائونسل جو ميمبر آهي. ان کان سواءِ هن قبيلي جي ٻين مشهور ماڻهن ۾ مولوي نارو زنگي پور وارو، مولوي فيض الله ۽ ڊاڪٽر روشن ٻيڄوهو، جيڪو سنڌ جو وزير صحت پڻ رهي چڪو آهي، شامل آهن.

ٻيڄوها: ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي وارھ ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻيڄوها، جيئو مغيري، مراد علي مغيري، قائم خان مغيري، شاھ بيگ مغيري، ٿيا ۽ اٽل داس.

ٻيڄي: هيءُ ڪپڙي مان ٺهيل هڪ قسم جي پٽي آهي، جيڪا گهٽ جو سينگار طور ڪم ايندي آهي. هيءُ ٻيڄي ٻن قسمن جي ٿيندي آهي ۽ اها اڪثر ميگهواڙ استعمال ڪندا آهن. ٻيلي رنگ جي وال کن ڪپڙي جي، فوٽ ڏيڍ لير ڪڍي، ان جي چيڙن تي زري هڻي گهٽ کي سينگارڻ مهل، ڳاڙهي پٽڪي سان گڏ ور ڏئي ڇڏيندا آهن. ٻئي قسم جي ٻيڄي، مفلر نما ڪپڙي جو پتو ٿيندو آهي، جيڪو تي فوٽ ڊگهو، ڇهه انچ ويڪرو هوندو آهي، جنهن جو هڪ طرف ڀرت ڀريل ۽ ٻيو طرف سادو هوندو آهي. گهٽ کي سينگارڻ مهل اهو سندس ساڄي ڪلهي تي لڙڪائبو آهي. گهٽ اڳيون ڇيڙو مٿ ۾ جهلي، وات آڏو ڏئي پوءِ هلندو آهي، ۽ پويون ڇيڙو سُٺي (تاجي) هڻي پٺ ۾ قابو ڪبو آهي. ان حساب ڪتاب واري پيڌيءَ جي ڪري اڪثر واپاري ڪوٺيءَ کي ٿي 'ٻيري' سڏيو ويندو آهي.

ٻيڌي: هڪ قسم جي ڪاٺ جي ننڍڙي صندوق، جنهن ۾ لکڻ جو سامان رکجي. ٻيڌيءَ جو اڳيون تختو سلاميءَ تي ٿيندو آهي، جنهن تي ڪاغذ، بندي وغيره رکي لکي سگهيو آهي، اڳي واپاري ڪوٺين ۾ گهڻو ڪري پيڌيون رکي، منشي لکت جو ڪم ڪندا هئا، هاڻي انهن جي بدران ميزن ۽ ڪرسيون جو رواج آهي. ننڍن شهرن ۾ اڄ به هندو سيٺ پيڌيون استعمال ڪندا آهن، جنهن جو مٿيون تختو لهواريءَ صورت ۾ هوندو آهي.

ٻيرو: انساني جسم جو هڪ عضو پير، پڳ، زمين تي لڳل پير جو نشان، پير ڪنهن ڏوهيءَ (ڇور) کي جهلڻ لاءِ، ان جي پيرن جي نشان تي هلي، ان جي لڪائي تي پهچي وڃبو آهي. جيڪڏهن پيرن جا نشان ڏهي ويا هوندا ته پوءِ چوندا 'پير وڃائجي ويو'. ان معنيٰ ۾ شاھ صاحب جو بيت آهي:

تتيءَ ٿڌيءَ ڪاھ، ڪانهي ويل ويهڻ جي،

متان ٿئي اونڌاھ، پير نه لهين پرينءَ جو

شادي غميءَ ۾ شريڪ ٿيڻ جي واسطي يا تعلق لاءِ 'پير ڪٽڻ' يا پير ڀرڻ اصطلاح طور ڪم ايندو آهي. جيڪڏهن ڪنهن ڌر سان رستو يا تعلق هوندو آهي ته چوندا فلاڻي سان 'پير پنڌ' جو رستو آهي.

پير آسات: هي ماڳ 1076ھ/1665ع جو چيو وڃي ٿو ۽ مڪلي (ضلعي ٺٽي) ۾ عبدالله شاهه اصحابي ۽ جي مزار جي ڏاکڻين اولاهين ڪنڊ تي، ضلعي ٺٽي ۾ آهي. پير آسات جي مزار عبدالله شاهه اصحابي ۽ جي درگاهه کان ڏکڻ-اولهه ڪنڊ تي 50 قدمن تي ٿيندي. خانقاه جي عمارت ڊنل آهي. اوڀر



کان داخلي دروازو آهي. دروازو اتر ۾ ٿلهي تي آهي، جنهن تي ڪنهن وقت گنبذ نما چٽ هئي، اُتي هڪ پٿر جي قبر آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته پير آسات جي مڱ جي قبر آهي، جنهن جي پيرن کان هي ڪتب لکيل آهي:

”بتاريخ چهار دهر

رجب 1076ھ/1665ع عصمت پناه

دنياي (کذا) برحمت حق پيوست

داخلي دروازي جي چٽاڻين ڪوئي ٽپي اولهه واري ايوان ۾ پهچيو ته پٿر جي ڪٺڙي اندر پٿر جي قبر آهي، جنهن جي پيرانديءَ ۾ اڳ ڪهڙ جوڙو هو اها قبر پير آسات جي چٽي وڃي ٿي. قبر تي ڪوبه ڪتبونه آهي.

انهيءَ قبر جي مٿيئن پاسي يعني اتر کان ننڍي ويران مسجد موجود آهي. پير آسات جي اولهه ۾ چند قبرون آهن، جيڪي هن قبرستان جي احاطي اندر هيون ۽ احاطي جي ديوار ڊهي وڃڻ سبب هاڻي الڳ ٿي پيون آهن. ٻه قبرون پٿر جون آهن، جنهن مان هڪ تي هي ڪتب لکيل آهي.

تاريخ هشتم شهر صفر 1079ھ/1668ع

برحمت حق پيوست.

ٻي قبر ٿوري وٿيرڪي آهي. لوڙهه جي اويارين پهلوءَ جي مٿئين ڪناري تي هيٺين عبارت اڪريل آهي.

فاتحه بروج آن معصومه. ڪر لطف لله

يافت فردوس برين ماوي بحسن خاتم

سال تاريخ وفاتش از سر ايقان نوشت

”جاودان بازيب جنت در جوار فاطمه“

پير آسات بابت پير حسام الدين 1090ھ لکيو آهي ته موجود روايتون عبدالله

شاهه اصحابي ۽ جي مجاورن جون آهن ان ڪري انهن جي صحت شڪي آهي.

پير آغا عبدالرحيم: پير آغا عبدالرحيم جي ولادت 1222ھ/1807ع ۾ نجراب، قنڌار ۾ ٿي. هن جو لقب شهاب الدين هو. جڏهن ته پيار مان کيس ”آغا صاحب“ جي نالي سان سڏيندا هئا. سمجهه ڀري ٿيڻ بعد کيس مير برڪت الله وٽ قرآن شريف پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو ۽ ظاهري علم سيکارڻ لاءِ استاديءَ جو ڏهو سندن والد پنهنجي سرتي ڪيو.

پير آغا جي عمر جڏهن چوڏهن ورهيه ٿي ته سندس والد کيس حج تي وٺي ويو سنڌ مان لنگهندي، لاڙ جي علائقي ۾ نمڻ جي ڳوٺ ۾ سندس والد، خليفي احمد خان نظاماڻيءَ کي آغا صاحب کي نقشبندي طريقي ۾

داخل ڪرڻ لاءِ گذارش ڪئي، پر خليفو صاحب ضعيف ۽ بيماري هو، ان ڪري لاچار ڏيکاريا ٿيڻ ۽ کيس ئي چيائين آغا صاحب کي اوهان ئي نقشبندي طريقي ۾ داخل ڪريو ان تي سندس والد کيس نقشبندي طريقي ۾ داخل ڪيو آغا صاحب قادري ۽ چشتي طريقي ۾ به پنهنجي والد جي هٿ تي بيعت ڪئي ۽ بعد ۾ سهروڙي، ڪبري، مداري ۽ قلندري طريقي جي نسبت به والد کان حاصل ڪيائين. آغا صاحب 1238ھ/1822ع ۽ 1239ھ/1823ع ۾ پنهنجي والد سان گڏ به حج ڪيا. ان بعد ٽيون حج ڪيائون ۽ 1241ھ مطابق 1825ع ۾ چوٿين حج تي روانو ٿيو ۽ حيدرآباد ۾ واپس اچي خاص ۽ عام کي فيض ڏيڻ لڳو آغا صاحب افغانستان ۾ سوروش ٿيڻ ۽ حڪومت ۾ تبديلي اچڻ ڪري اتي جي حالتن کان دل برداشتہ ٿي قنڌار کي هميشه لاءِ ڇڏڻ جو فيصلو ڪيو ۽ نئين وطن طور مٽياري سنڌ کي چونڊيائين، جتي سندن پٽيءَ جي مزار اڳيئي موجود هئي. موجوده گادي نشين پير غلام مجدد جي روايت موجب ان لاءِ کيس بيبي صاحب پاران خواب ۾ تاڪيد ڪئي وئي هئي، سندس مٽياريءَ ۾ سڪونت بعد شهر جي رونق بڻجي ٿي وئي، عوام ۽ خواص، جيڪي سندس شخصيت کان اڳيئي واقف هئا، سندس در تي ملاقات لاءِ قطار در قطار اچڻ لڳا، جنهن ۾ امير ۽ غريب هر ذات جا مشاهير سندس هٿ تي بيعت ڪرڻ ۽ فيض وٺڻ لاءِ شامل هئا. آغا صاحب جي وفات 24 جمادي الاول 1314ھ/1896ع ۾ 92 ورهين جي ڄمار ۾ ۽ ڊگهي علالت بعد ٿي. علالت جي حالت ۾ به پنج وقت نماز ۽ تهجد نه ڇڏيائين پير سائين غلام رسول سرهندي ”لذت الارواح“ ۽ ”سوانح حيات حضرت آغا غلام مجدد سرهندي صاحب“ ڪتابن ۾ ڄاڻايو آهي ته هن بزرگ ئي پنهنجي والد جي مزار تي هڪ عظيم الشان مقبرو اڏرايو هو جيڪو اڄ تائين موجود آهي.

پير، آغا عبدالله جان سرهندي: پير عبدالله جان عرف ”شاهه آغا“ ولد خواجہ محمد حسن جان سرهندي تاريخ 8 جمادي الاول سن 1305ھ مطابق 22 جنوري 1888ع تي ڳوٺ ٽڪر ضلعي حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو شروعاتي تعليم پنهنجي ڏاڏي حضرت خواجہ عبدالرحمان سرهنديءَ کان ورتائين. ان بعد باقاعدي ديني تعليم مولوي عبدالقيوم بختيار پوريءَ، مولوي لعل محمد مٽياري، مخدوم حسن الله پاتاڻي ۽ آخر ۾ مولوي خير محمد مگسيءَ وٽ پوري ڪري علمي تحصيل ڪيائين. ان کان پوءِ انگريزيءَ ۾ به چڱي مهارت حاصل ڪيائين ۽ گڏوگڏ علم طب جو به مطالعو ڪيائين، کيس شاعريءَ سان به شغف هو ۽ ”شائق“ تخلص ڪر آڻيندو هو. سندس لکيل ڪتابن جو وچور هيٺينءَ ريت آهي: (1) انتخاب مڪتوبات شريف (فارسي)، (2) اربعين مڪتوبات (فارسي)، (3) مونس المخلصين (فارسي)، (4) حفظ حديث (فارسي)، (5) هداية الحج (سنڌي)، (6) راحة القلوب (سنڌي)، (7) راحة المخلصين (سنڌي)، (8) الارشاد، شرح بابت سعاد (سنڌي)، (9) احسن الوسائل في تحقيق المسائل (سنڌي)، (10) مخزن العلوم (سنڌي)، شرح ڪافي (عربي)، (11) تعريف الامراض ۽ تفریق الامراض ۽ (12) برگ سبز (فارسي).

پير عبدالله جان سرهندي ننڍي سائنسدان جي حریت پسند عالمن مان هڪ هو جڏهن ”خلافت تحريڪ“ شروع ٿي، ته ان ۾ شرڪت ڪيائين ۽ ائين سندس سياسي زندگيءَ جي ابتدا ٿي.

انگريزن جڏهن هن تحريڪ کي ناڪام بنائڻ لاءِ ”امن سيا“ ڦاٿر ڪرائي ته خلافتي عالمن ان جي مخالفت ۾ فتوائن جو سلسلو شروع ڪيو. پير صاحب خلافتين سان ساٿ ڏيندي، سندن جاري ڪيل ڪيترين فتوائن جي تصديق نه

حسن الله پائائيءَ کان ورتائين ۽ ان وٽ ئي سندس دستاربندي ٿي. ان کانسواءِ فارسي تعليم مٽياريءَ جي عالم قاضي عنايت الله ”بيراڳيءَ“ کان ورتائين. هن 1321 هـ / 1903 ع ۾ حج ڪيو. روايت آهي ته حجاز ۾ کيس ڪنهن شخص هڪ لک روپيا هندستان جي ڪنهن ماڻهوءَ کي پهچائڻ لاءِ ڏنا. پير صاحب پشسا ڏيندڙ کي چيائين ته جيڪڏهن اجازت هجي ته هو انهن پئسن مان ڪتاب خريد ڪري، هندستان واري همراھ کي ڳوٺان پشسا ڏيارائي، ان همراھ کيس اهڙي اجازت ڏئي ۽ پير صاحب انهيءَ رقم جا مختلف علمن بابت عربي ڪتاب خريد ڪيا، ان ڳالهه مان سندس علم سان محبت ظاهر ٿئي ٿي.

جڏهن پهرين جنگ عظيم کانپوءِ، ترڪ خلافت کي ختم ڪرڻ لاءِ جڏهن سازشون ڪيون ويون ته سڄي اسلامي دنيا ان سلسلي ۾ غم ۽ غصي جو اظهار ڪيو. ننڍي کنڊ ۾ رد عمل طور خلافت تحريڪ هلائي وئي، جنهن ۾ پير غلام مجدد ابتدا کان ئي زور شور سان حصو ورتو. ان ڏس ۾ 1990 ع ڌاري مٽياريءَ ۾ هڪ جلوس ڪڍيو ويو، جنهن تي پوليس گولي هلائي، جنهنڪري خلافت تحريڪ جو هڪ سرگرم ڪارڪن آخوند محمد رحيم شهيد ٿي ويو جيڪو سڄي هندستان ۾ خلافت تحريڪ جو پهريون شهيد هو.

پير صاحب هن تحريڪ کي ڪامياب ڪرڻ لاءِ هر ممڪن ڪوشش ورتي. پنهنجي شهر مٽياريءَ ۾ خلافت ڪانفرنسون ڪوٺايائين، جن ۾ سماج جي هر طبقي حصو ورتو. انهن ڪانفرنسن جي ڪاميابيءَ جو ذڪر ان دور جي اخبارن ”الوحيد“ ۽ هفتيوار ”الامين“ ۾ موجود آهي.

8، 9، 10 جولاءِ 1921 ع تي ڪراچيءَ جي خالڌني هال ۾ آل انڊيا خلافت ڪانفرنس ٿي هئي، جنهن ۾ مولانا محمد علي، مولانا شوڪت علي، مولانا حسين احمد مدني، ڊاڪٽر سيف الدين ڪچل، مولانا نثار احمد ڪانپوري، شري شڪر آچاري، ڊاڪٽر تيرٿداس ۽ سنڌ مان پير غلام مجدد شامل ٿيا هئا. هنن اتي اها قرارداد پاس ڪرائي هئي ته انگريزن جي فوج ۾ شامل ٿيڻ جائز نه آهي ۽ ڳالهه اسلامي تعليم ۽ هدايتن جي خلاف آهي. ان قرارداد جي بنياد تي مشهور زمانه ”خالقذو حال مقدمو“ هليو ان مقدمي دوران غلام مجدد کي حڪومت پاران پير تراب علي شاهه ذريعي خريداري ۽ ڊيجارڊ جي ڪوشش ڪئي وئي هئي، پر هي جهڪڻ ۽ ڊچڻ سڪيو ئي نه هو. کيس پنهنجي والده ”بي امان“ نياپو موڪليو ته ”پٽ تون جيڪڏهن ڏين، جهڪڻ يا سرڪار جي حمايت ڪئي ته قيامت جي ڏينهن توکي ٿڃ نه بخشينديس“. هن نه رڳو ماءُ جي لفظن کي مان ڏٺو ۽ ان جي حرمت برقرار رکي، پر پنهنجي سامراج دشمن سوچ کي به بلند رکيو هن عدالت کي ڏنل بيان ۾ انهن ڏمڪين جو واضح طور ذڪر ڪيو ۽ چيو ته هو هن حڪومت کي اسلام ۽ ملڪ دشمن سمجهي ٿو، اٽڪري معافي وٺڻ جو سوال ئي پيدائو ٿئي.

سندس ان بيباڪ بيان تي کيس ٻن سالن جي سخت پورهئي سان سزا ڏني وئي. اهي ٻئي ورهيه کيس مختلف اڏيتون به ڏنيون ويون. سندن ڪوليءَ جي بيت الخلا جو گتر ڇاڻي وائي بند ڪيو ويندو هو، جنهنڪري پاڻي اٽلي ڪوليءَ ۾ اچي پوندو هو. اهو اٽڪري ڪيو ويندو هو ته جيئن هو اهڙي ماحول ۾ هو تلاوت نه ڪري سگهي. پير صاحب کي ٻين قيدين سان ملڻ کان به روڪيو ويندو هو. ان سلسلي ۾ ”الوحيد“ اخبار جي 16 اپريل 1923 ع واري اشاعت ۾ تفصيلي رپورٽ ڇپيل آهي.

اهڙين سختين جي باوجود هن انهن ٻن سالن ۾ قرآن شريف حفظ ڪري ورتو ۽ مصيبتون کيس اصولي مؤقف تان ترجيعو به هٽائي نه سگهيون.

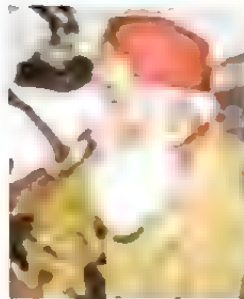
ڪئي. هن ”خلافت تحريڪ“ جي جلسن ۾ شريڪ ٿي انگريزن خلاف پريور حصو ورتو. خلافت جي خاتمي کان پوءِ پير صاحب ”جميعت العلماء“ ۾ شامل ٿيو ۽ ان جي جلسن ۾ شريڪ ٿي، وطن جي آزاديءَ لاءِ پاڻ پتوڙيائين. آغا عبدالله جان تاريخ 3 ربيع الاول 1393 هـ / 7 اپريل 1973 ع تي وفات ڪئي.

پير آف راڻيپور (عبدالقادر شاهه جيلاني): پير آف راڻيپور، پير عبدالقادر شاهه جيلاني ولد سيد احمد شاهه جيلاني، مشهور پ پ پ اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هن 1932 ع ڌاري راڻيپور ۾ جنم ورتو. پير صاحب انتهائي نرم مزاج ۽ سادي طبيعت جو مالڪ هو. هو شڪار جو شوقين ۽ نشاني بازیءَ ۾ بي مثال هو. اڪثر نالي وارا زميندار ۽ جنرل وٽس شڪر ڪرڻ ايندا هئا، هو فيصلا ڪرڻ جو وڏو امين هو ۽ برادرين جا راجوئي فيصلا ڪرڻ ۾ مهارت رکندو هو. کيس برادرين جا چڱا مڙس وڏي عزت ڏيندا هئا. سندس شرافت بي مثال هئي. ڏوهارين کي ڪڏهن به ويجهو نه رکيائين. فيصلن ۾ مڪمل انصاف ڪندو هو. پير صاحب ڪلاسيڪي موسيقيءَ جو وڏو شوقين ۽ پارکو هو. وٽس وقت جا ناميارا استاد ۽ گزيا، استاد عبدالڪريم خان، استاد نزاڪت علي خان، قيصر ٻائي، رسولن ٻائي وغيره سندس اوطاق تي راڳ جون محفلون رچائيندا هئا. هو هر سال پيران پير شيخ عبدالقادر جيلانيءَ جي يارهين شريف وڏي عقيدت سان ملهائيندو هو ۽ ان موقعي تي قادري طريقي جي وڏن عالمن کان واعظ ڪرائيندو هو. ڪڏهن ڪڏهن شيخ عبدالقادر جيلانيءَ جي سجاده نشين کي بغداد مان مدعو به ڪندو هو. پير صاحب تي حج ۽ پنج عمرا ڪيا. سندس ڏاڏو پير ابو محمد صالح شاهه وڏو شاعر هو، جنهن جو اڪثر ڪلام کيس ياد هوندو هو. کيس پنهنجي ڏاڏي جو ڪلام سهيڙي، ڇپرائڻ جو وڏو شوق هو. پر هو زندگيءَ ۾ سندس ڪلام ڇپائي نه سگهيو.

پير عبدالقادر شاهه جيلانيءَ 1961 ع ۾ پهريون ڀيرو پير صاحب پاڳاري جي پاءُ پير نادر شاهه کان قومي اسيمبليءَ جي چونڊ ڪئي، جڏهن ته فنڪشنل ليگ جي اڳواڻ پير صدرالدين شاهه کان به ٽي ڀيرا چونڊون کٽيائين. پير عبدالقادر شاهه جيلاني، پنج پيرا اهر، اين اي ۽ ٻه پيرا وفاقي وزير ٿيو هي وڏو اثر وارو ۽ صاحب راءِ شخص هو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ۽ شهيد بينظير ڀٽو به سندس راءِ کي وڏي اهميت ڏيندا هئا ۽ ڪيترا ڀيرا پارٽي ٽڪيٽون سندس صلاح سان ڏنائون. پير صاحب نعيم احمد کرل، محرم علي شيخ، سيد بچل شاهه بخاري، سيد جاويد شاهه جيلاني ۽ ٻين جي چونڊ مهل هلائي، کين ڪامياب ڪرايو.

پير صاحب 3 مارچ 2011 ع تي راولپنڊيءَ جي هڪ اسپتال ۾ دل جي تڪليف سبب وفات ڪئي. جتان سندس مڙهه ڪڍائي راڻيپور شهر آندو ويو ۽ کيس درگاهه غوثيه جي آڳاٽ ۾ دفن ڪيو ويو. پير صاحب پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي درگاهه غوثيه جي احاطي ۾ پنهنجي قبر لاءِ جاءِ مخصوص ڪري، مقبرو جوڙائي ڇڏيو هو، جتي ئي کيس دفن ڪيو ويو. سندس فرزندن ۾ پير فضل علي شاهه، پير احمد رضا شاهه عرف پيار علي شاهه، پير راجا سائين، پير ظهور علي عرف ابن شاهه ۽ پير غلام محي الدين شاهه شامل آهن، جيڪي به وڏي اثرو آرا آهن.

پير آقا غلام مجدد: پير آغا غلام مجدد جي والد بزرگوار جو نالو خواجہ عبدالحليم هو. آقا غلام مجدد 6 رجب المرجب 1300 هـ / 13 مئي 1883 ع ۾ شهر مٽياريءَ ۾ ڄائو. ديني تعليم قاضي عبدالرحمان مٽياري ۽ مولوي





نالي سان سڏائڻ لڳو
رام باراهي جو مقبرو
تعلقي بدين ۾، مالھين
جي دڙي کان پريرو
آهي. قبر پڪين سرن
سان اڏيل آهي، جنهن
جو نمونو چوٽري جهڙو
آهي. ائين پيو ڀانئجي
تہ چڻ ڪنهن هندو
درويش جي ڏيوري

آهي. سرن جي ماپ ۽ ڪم آندل مصالحن مان ڪلهوڙن جي فن تعمير جو
نمونو معلوم ٿئي ٿو.

پير، ابن شاه جي مزار: هيءَ مزار اسلامي دور جي يادگار چوهڙ جمالي
تعلقي شاهيندر کان ٽي ڪلوميٽر اولهه ۾ موجود هو. بزرگ پير ابن شاه،
شيخ بهاء الدين ذڪريا ملتانيءَ جي پوٽن مان آهي. سندس شجرو هن
ريت روايت ڪيو وڃي ٿو: پير ابن شاه بن شيخ اسماعيل قرشي بن شاه
شهر الله سجاده نشين بن شاه يوسف بن شاه عماد الدين بن شاه رڪن الدين
اسماعيل بن شاه صدر الدين. سندس مزار جبل جي ٽڪريءَ تي 100 فوٽ
کن مٿي ٺهيل آهي. سندس تربت مٿان مقبرو اڏيل آهي، جيڪو چيو وڃي
ٿو تہ ڪيهرن اڏايو هو اتي هڪ وڏو قبرستان بہ آهي، جنهن ۾ ڪڪرالي
جي ڪيهر جامن جا مقبرا ۽ مزارون آهن. هتي دائود ڪيهر جو مقبرو قتل
حالت ۾ موجود آهي ۽ درگاهه تي پهچڻ لاءِ ڏاکڻ ٺهيل آهي. هن درگاهه
جي ڏکڻ ۾ هڪ ٻي ٽڪريءَ تي راجن شاه جي مزار آهي.

پير ابو محمد صالح شاه جيلاني: پير صالح شاه جيلاني 1870ع ۾
رائپور ۾ ڄائو هو. درگاهه رائپور جو سجاده نشين، بزرگ ۽ شاعر ٿي
گذريو آهي. سندس درگاهه کي ’دستگير جو دروازو‘ سمجهيو ويندو آهي،
جتي پيري مريديءَ وارو سلسلو اڄ تائين جاري آهي. هن سياست ۾ بہ حصو
ورتو. خلافت تحريڪ ۾ هن انگريزن جي حق ۾ جاري ڪيل فتوا تي صحي
ڪئي هئي ۽ انگريزن جي وفادارن مان هڪ هو. جڏهن خلافت تحريڪ شروع
ٿي تہ، ان تحريڪ جي خلاف انگريزن امن سپا نالي جماعتون ٺهرايون، جن جو
سڀ کان وڏو ميٽراڪو رائپور ۾ هن ئي ڪرايو. سيد صالح محمد شاه
ڪافيءَ جو سلسلو شاعر هو. سندس شاعري سنڌي ۽ سرائيڪي ٻولين ۾ آهي.
هن 1943ع ۾ وفات ڪئي ۽ سندس مزار رائپور ۾ آهي.

پير ابو شهيد مسجد: هيءَ مسجد ڪلهوڙن جي صاحبيءَ جي چٽي
وڃي ٿي، جيڪا ڳوٺ ۽ ديھه ابو شهيد- تعلقي نوابشاھ ۽ ضلعي نوابشاھ
(هاڻي بينظير آباد) ۾ واقع آهي. هن جي ڏکڻ اولهه ۾ 4 ڪلو ميٽرن تي
منڊ جهڙاڻو ۽ اولهه ۾ اٽڪل هڪ ڪلو ميٽر تي مير محمد جوڻيجي جو
ڳوٺ آهي، هن جي اوڀر ۾ هڪ ڪلو ميٽر تي ناريجا ڳوٺ ۽ ڏکڻ اوڀر ۾
جهن ڪلو ميٽرن جي فاصلي تي رانٽو ڏنڊ موجود آهي.

هيءَ مسجد ڊيگهه ۾ 20، 7 ميٽر ويڪر ۾ 5 ميٽر ۽ اوچائي 5 ميٽرن
جي مستطيل اڏاوت آهي. هن مسجد جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون
(25x18x4 cm) گل گارو ۽ چن استعمال ٿيل آهي. لنگهه وارو دروازو اوڀر
۾ هڪ نوڪدار ونگ سان ڏنل آهي. بہ دريون لنگهه جي دروازي جي پٺي

پير صاحب ڪتر مذهبي نہ هو جنهن جو اندازو خلافت تحريڪ دوران
غير مسلم سياستدانن سان سندن آئي ويٺيءَ مان لڳائي سگهجي ٿو. البت
مسجد منزل گاهه ۽ لنواري جي حج وارن معاملن تي هن مصلحت کان ڪم
نہ ورتو ۽ جيل بہ ويو.

پير صاحب خلافت تحريڪ کان سواءِ ڪجهه عرصو جمعيت العلماءِ هند
جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري رهيو ۽ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي ٺاهيل
آزاد سنڌ جماعت جو ضلعي حيدرآباد جو بہ سيڪريٽري پڻ رهيو. جنهن جو
مقصد عوام کي هراڙي ڪر جي خلاف تيار ڪرڻ هو. جنهن ۾ سنڌ جي
آزاد حيثيت کي تسليم نہ ڪيو ويو هجي. پير صاحب نظرياتي سوچ جي
ڄاڻ ”الوحيد“ جي 18 سيپٽمبر 1920ع واري شماري ۾ ترڪ موالات
(سول نافرماني) جي حوالي سان پيرن ۽ گادي نشينن لاءِ ڇپيل پيغام مان
چڱيءَ طرح پئجي سگهي ٿي، جنهن ۾ پير کين پيريءَ جي منصب جو
خيال رکڻ، اسلام سان سچو رهڻ ۽ عوام جو هڏ ڏوڪي ٿيڻ جو سڏ ڏنو
آهي. پير صاحب جي ڪري مٽياري شهر برصغير جي سياست جو هڪ اهم
مرڪز رهيو. سندس لاڳاپي سبب مولانا محمد علي جوهر ۽ مولانا شوڪت
علي جهڙيون اهم شخصيتون هتي آيون، هن قسم جي ملڪي سياست ۾ پير
صاحب جي والده ”بي امان“ جو بہ وڏو ڪردار آهي. آخري عمر ۾ اقتدار لاءِ
سياست ٿيندي ڏسي، سياست کان ئي ڪناره ڪشي اختيار ڪيائين. سندس
وفات 16 جماد الثاني 1377 هـ بمطابق 7 جنوري 1958ع تي ٿي.

پير آقا محمد اسماعيل جان، مولانا: ناميارو شاعر ۽ هڪ سياسي
اڳواڻ پير آقا محمد اسماعيل جان ولد پير آقا محمد حسين جان جو جنم 24
جون 1890ع تي ٽڪڙ ضلعي حيدرآباد ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم علامه يوسف
کان ورتي، ان کان پوءِ محمد هارون دلگير کان قرآن مجيد، سنڌي، فقه ۽ فارسي
پڙهي فارغ التحصيل ٿيو. هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جو آغاز تحريڪ
خلافت کان ڪيو. هن ان تحريڪ ۾ خلافتي عالمن جي جاري ڪيل فتوائن
جي تصديق ڪئي ۽ ان تحريڪ لاءِ انگورہ فنڊ ۾ مالي مدد پڻ ڪيائين. ان کان
سواءِ هو جميعتي عالمن مان هو ۽ جمعيت العلماءِ ۾ رهي وطن جي آزاديءَ لاءِ
جدوجهد ڪيائين. سندس ئي ڪوششن سان ميرپور خاص ۾ جمعيت العلماءِ
جي شاخ قائم ٿي ۽ پاڻ ان جماعت جو باني صدر بڻيو. ان کان پوءِ هن مسلم
ليگ ۾ شموليت اختيار ڪندي، هن تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. ”مسجد منزل
گاهه“ واري مسئلي کي هٿ ۾ کنيو. هو سياستدان هئڻ سان گڏ شاعر، ليکڪ
بہ هو. شاعريءَ ۾ سندس تخلص ”روشن“ هو. سندس تصنيفن جو مختصر وچور
هن طرح آهي: (1) ديوان روشن (فارسي)، (2) انشائي روشن و خطبہ هائي نظر ۽
نثر (فارسي)، (3) نسيم چمن در تتبع نفعه اليم (فارسي)، (4) جواهر نفسيه
(تصوف بابت)، (5) ديوان روشن (سنڌي) ۽ (6) خطبات سنڌي (منظوم).
مولانا، پير آقا محمد اسماعيل جان، 14 جماد الثاني 1361 هـ بمطابق 29 جون
1942ع ۾ وفات ڪئي.

پير، ابراهيم شاه، رام باراهو: پير ابراهيم سنڌ جو صوفي درويش ۽
شاعر ٿي گذريو آهي. جيتوڻيڪ سندس شاعريءَ مان صرف هڪ وائي ٿي
هٿ آئي آهي، جيڪا ڪلهوڙن جي دور جي ٻوليءَ جي ساک پري ٿي. زبان جي
رواني، تجنيس حرفي، عام فھر ٻولي ۽ ٻيون شاعرائيون خوبون هن وائيءَ ۾
نظر اچن ٿيون. پير ابراهيم شاه پنهنجي مرشد جي چوڻ تي آج شريف کي ڇڏي
اچي سنڌ ۾ رهيو. سندس مقبري کي ”رام باراهو“ بہ چوندا آهن. ڇاڪاڻ تہ رام
باراهي نالي هڪ هندو سندن ڏاڍي خدمت ڪئي هئي، ان ڪري پاڻ کي ان جي

پير اڏاڻيز پوائنٽ: هي ماڳ ڪراچيءَ شهر کان تقريباً ٽيهه ميل پري، اتر اولهه ۾ سنڌ جي ڪناري تي واقع آهي. هن جي ساڄيءَ ۽ کاٻي طرف واري بهاريءَ تي هڪ علائقو آهي. جنهن ۾ کيڪڙن جا آثار ملن ٿا، جن ۾ پيڪٽن (Pectin) شامل آهي. جنهن کي عام طور تي برما شيل (Burnah shell) به چون ٿا. هن جاءِ تي پاڻيءَ جو دٻاءُ تمام تيز هوندو آهي ۽ ڪراچي شهر جي هڪ سٺي تفريح گاهه آهي.

پير اڏو: پيرن جي سڃاڻپ ڪندڙ پيري، پير ڪنڌڙ کي سنڌيءَ ۾ ”پير اڏو“ به چوندا آهن. پير اڏو مرد توڙي عورت جي پيرن جي سڃاڻپ ۾ مهارت رکندو آهي.

پير اسماعيل مقام: تعلقي دادوءَ جي مشهور شهر پات جي اوڀر-اتر ۾ جيڪو روڊ سیتا ڏانهن وڃي ٿو انهيءَ روڊ تي هي قبرستان $27^{\circ} 57' 32''$ $67^{\circ} 52' 55''$ ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هيءُ مقام پراڻي پات جي دڙن تي ٺهيل آهي، جيڪا 14 صدي عيسوي يا ان کان به اڳ جي آهي. ڪجهه گهر دڙي تي اڏجي ويا آهن، دڙي تي ڪلر تمام گهڻو آهي. جنهنڪري قبرون ته لوٽائجي ويون آهن، پر گهر به ڪلرائجي ويا آهن. پير اسماعيل ذات جو پنهور هو ۽ چيو وڃي ٿو ته قلندر لعل شهباز جو ساٿي هو. جلال سرخ پوش ۽ بيا سندس وٽ ڪچهري ڪرڻ ايندا هئا. ان جو مقبرو به دڙي تي آهي.

پير اشرف شاه ڪاماري وارو: ڪاماري شريف جي مشهور شاعر پير اشرف شاه بن شيخ محمد غوث 1799ع ۾ تعلقي ٽنڊي باگي جي ڳوٺ ڪرم خان جماليءَ ۾ جنم ورتو. هنن بزرگن جو نسبي سلسلو ملتان جي بزرگ شيخ بهاءُ الدين زڪريا جي خاندان سان ملي ٿو. پير اشرف شاه جي والد جي وفات بڪيرن ۾ ٿي، جتان ڪٿائي کيس ڪاماري ۾ رکيو ويو. پير اشرف شاه جو لاڙو فقيريءَ ڏانهن هو. هالن جي ويجهو رهندڙ سيد محسن شاه سان سندس والد پير غوث محمد جي ويجهڙائي هئي. اشرف شاه به سندس ارادتمند ٿيو. پير صاحب جي زندگيءَ ۾ هڪ دڪانڪ واقعو ٿيو. سندس جوان پٽ کي ڳوٺ راڄي خانائيءَ وٽ شهيد ڪيو ويو، جنهن صدمي



پير اشرف شاه ڪاماري واري جي مزار

کيس جهوري وڌو. قاتل وٽس معافي لاءِ آيا ۽ پير صاحب دل تي پٿر رکي، کين معاف ڪري ڇڏيو. راڄي خانائيءَ مان بڪيرن ڏي لڏڻ ۽ اُتان ڪاماري ۾ سڪونت پذير ٿيڻ جو هڪڙو سبب اهو به ٿي سگهي ٿو. پير صاحب مريدن جي روحاني تربيت سان گڏ سندن سماجي مسئلا به حل ڪندو هو. انگريزن خلاف آزاديءَ جي جنگ ۾ به بهرو ورتائين. مولانا ابوالڪلام آزاد جو مداح هو ۽ سندس اخبار ”الھلال“ لاءِ چندو ڪري موڪليندو هو.

پاسي هڪ هڪ جي حساب سان آهن. پٽ ۾ هڪ هڪ دري ڏکڻ ۽ اتر واري ديوار ۾ آهن. نمازي حجري جي مٿان محرابي چٽ اڏيل هئي، جيڪا هاڻي ڊهي چڪي آهي، ان جو اتر وارو ڪجهه حصو بيٺل آهي. اهو سر-اڳهاڙو عمارت سازيءَ جو نمونو آڳاٽو عالم شاه مسجد تعلقي ڳڙهي ياسين ۾ ملي ٿو. اها مسجد 1226 هجري/1811ع ۾ اڏي وئي هئي. ان جو ٻيو مثال ڪنڊ ليماڻ (تعلقي سکرند) واري مسجد آهي، جيڪا 1226 هجري/1811ع ۾ ٺهي هئي.



پير اشرف شاه ڪاماري وارو

چٽ-چٽ جو نمونو فتح پور سڪري هندوستان جي مسجدن وارو آهي، جيڪي 85-1571ع جي دور ۾ تعمير ٿيون هيون. فتح پور سڪري ۾ محرابي چٽ وارا گهڻا مقبرا آهن. نمازي حجرو مستطيل آهي. ٻه جارا اڀرندي طرف ۽ ٻه جارا الهندي پٽ ۾ ڏنل آهن. اولاهين پٽ جي وچ تي الڪندو محراب ٺهيل آهي. جنهن جو ڏاڙو ٻاهر نڪتل آهي. موجوده وقت ۾ مسجد کنڊر ۾ تبديل ٿي چڪي آهي. وقت گذرڻ سان چٽ ڊهي پئي آهي. صرف پتين جي مستطيل اڏاوت ۽ ان تي اتر طرف ٿوري محرابي چٽ جا نشان باقي آهن. مسجد کي جهنگلي ٻوٽا ۽ ڪنڊا وڪوڙي ويا آهن.

پيرا پيت: شڪي ماڻهن ۽ چورن جي پيرن وارن نشانن سان پيت واري عمل کي ”پيرا پيت“ چئبو آهي. پيرا پيت هن طرح ٿيندي آهي ته ڪن به پنجن ستن ماڻهن کي قطار ۾ بيهاري، سندن پيرن جا نشان زمين تي هڻايا ويندا آهن، جيڪڏهن انهن ۾ ڪو ڏوهاري نه هوندو ته ان جي پيرن جي نشاندهي نه ٿيندي، پر جي انهن شڪي ماڻهن ۾ ڪو ڏوهاري هوندو ته اهو پيرن جي نشانن مان ظاهر ٿي پوندو. اها پيرا پيت قابل ۽ چاڻو شخص ڪندا آهن.

پير، احسان الله شاه راشدي: پير احسان الله شاه ولد پير رشد الله شاه راشدي تاريخ 27 رجب سن 1313ھ مطابق 13 جنوري 1896ع تي ڳوٺ پير جهنڊي تعلقي هالا ضلعي حيدرآباد (هاڻي مٽياري) ۾ ڄائو، تعليم پنهنجي ڳوٺ جي مدرسي ”دارالرشاد“ مان حاصل ڪيائين. علمي فراغت کان پوءِ پاڻ کي پيريءَ مريديءَ ۾ مشغول رکيائين. هي وڏو علم دوست ۽ ادب پرور انسان هو. هن عاليشان ڪتب خانو تيار ڪيو. ان کان سواءِ کيس تحرير ۽ تقرير جي فن ۾ به مهارت حاصل هئي. سندس لکيل ڪجهه ڪتاب هن ريت آهن:

- (1) رسالو ”المقالة المحبوبة في الدعاء بعد صلوٰة المکتوبة“
 - (2) ”خيمة الزجاجة في شرح ابن ماجة“.
- جڏهن سنڌ ۾ ”خلافت تحريڪ“ جو آغاز ٿيو ته پاڻ ان ۾ ڀرپور حصو وٺي انگريزن خلاف ڪم ڪيائين. تاريخ 15 شعبان سن 1358ھ مطابق 30 سيپٽمبر 1939ع تي وفات ڪيائين.

پيراشرف شاه جو ڪلام، ڪافين، مولودن، مداحن ۽ بيتن تي مشتمل آهي. سندس ڪلام جو مجموعو گادي نشين پيرميان خان محمد 1914ع ۾ لکي ۾ ڇپايو هو جنهن کي بعد ۾ 'ڪلام اشرف' جي نالي سان نامور شاعر نياز همايونيءَ ترتيب ڏئي ڇپايو پير صاحب 14 ربيع الاول، آچر جي رات 1277ھ مطابق 30 سيپٽمبر 1820ع ۾ وفات ڪئي.

پيراشوت (Parachute): اڄوڪي دؤر ۾ پيراشوت (چٽيءَ) جو استعمال عام ٿي چڪو آهي. ٻي جنگ عظيم دوران پيراشوت کي تمام گهڻو ڪم آندو ويو ۽ اڄ به پيراشوت کي ساڳي اهميت حاصل آهي. پيراشوت نه رڳو جان بچائڻ جي ڪم اچي ٿي، پر ان وسيلي فوجي ٺڪاڻن تي گولا، بارود به وڌين پيٽين ۾ وجهي اڇلايا ويندا آهن. ان کانسواءِ ٻوڏ وارن علائقن ۾، جتي اڄ وڃ جا سڀئي رستا بند هوندا آهن، پيراشوت وسيلي امدادي پارٽيون، دوائون ۽ ڪپڙا پهچائينديون آهن.



پيراشوت جو تصور سڀ کان اڳ اٽليءَ جي مشهور سائنسدان، ليونارڊو ڊاوينچي ڏنو هو، جيڪو ساڳئي وقت هڪ عظيم چترڪار به هو. هن اهو تصور 1485ع جي آخر ڌاري پيش ڪيو. ان کانسواءِ هن هوا باريءَ جو نظريو به پيش ڪيو ۽ هوائي جهاز جو خاڪو به تيار ڪيو. ارڙهين صديءَ جي آخر 1797ع



۾ اينڊري گارنيرن (Andre Garnerin) (Sوراخدار پيراشوت (Vented parachute) ايجاد ۽ استعمال ڪئي. البت جان بچائڻ لاءِ پيراشوت جو استعمال 4 جولاءِ 1808ع تي ڪيو ويو، جڏهن ڦوڪڻي کي باهه لڳي وئي ۽ ان مان وڌيڪي ڪارنتون نالي ماڻهوءَ ٻاهر ٽپو ڏنو روس ۾ 1911ع ۾ پيراشوت تي ڪافي تحقيقات ڪئي وئي ۽ اها تفريحي مقصدن لاءِ به ڪتب اچڻ لڳي. 1930ع تائين پيراشوت وسيلي ٽپو ڏيڻ روس جي بهادريءَ وارين راندين ۾ شمار ٿيڻ لڳو ۽ ان جي اها حيثيت عام ٿي وئي. 24 آگسٽ 1940ع تي حزنوف نالي هڪ روسيءَ اٽڪل چئن هزار فوٽن جي مٿاهينءَ تان ٽپو ڏنو ۽ 370 فوٽن جو مفاصلو طس ڪرڻ کان پوءِ پيراشوت کولي. 1940ع تائين 10 لکن کان مٿي روسي ماڻهوءَ اها سکيا حاصل ڪري چڪا هئا. ٻي جنگ عظيم دوران 24 جون 1943ع تي ليفٽيننٽ ڪرنل ڊاڪٽر ڊبليو ريٽنڊن لوئس 40 هزار فوٽن جي بلنديءَ تان ٽپو ڏنو ۽ اضافي آڪسيجن جي مدد سان زمين تي لهي آيو. انهيءَ بيمثال جرئت منديءَ جي صلي ۾ هن هوا باريءَ جو اهر انعام حاصل ڪيو. آهستي آهستي پيراشوت جو استعمال عام ٿيڻ لڳو. هاڻي ته پيراشوت وسيلي ٻيٽن جي ڏيڏيون ٽينڪون، فوجي جيبون ۽ فوجي ٽرڪون به ميدان جنگ ۾ پهچايون وڃن ٿيون، ان ڪري اڄڪلهه پيراشوت کي وڏي اهميت حاصل آهي.

پيراشوت جو ڪپڙو اڳ ٿي تيل هوندو آهي، جنهن کي پوءِ هوا باز هڪ رسيءَ کي سٽ ڏئي کوليندو آهي. رسي کڻڻ شرط هڪ جهٽڪو ايندو

آهي. پيراشوت جي رخ تي سائنسدان اڃا ڪنٽرول ڪري نه سگهيا آهن ۽ جيڏانهن ڪنڌ تڏانهن پنڌ واري ڳالهه وانگر جيڏانهن هوا جو رخ هوندو آهي، اوڏانهن هوا سان گڏ آهستي آهستي هلندي ويندي آهي، جنهنڪري ڪڏهن ڪڏهن هوا بازن کي جتي لهڻو هوندو آهي، اتي لهڻ بدران ڪنهن ٻيءَ جڳهه تي وڃي لهندا آهن. جيئن جيئن پيراشوت هيٺ هلندي ويندي آهي، ان تي ڪشش ثقل اثر ڪرڻ شروع ڪندي آهي ۽ هوا باز جي لهڻ جي رفتار تيز ٿي ويندي آهي ۽ زمين کان ستن اٺن فوٽن جي مٿاهينءَ کان ٿي هوا باز زمين تي ٽپو ڏيندو آهي. ائين نه ڪرڻ سان هوا باز زخمي ٿي سگهي ٿو. اڄڪلهه ته پيراشوت، هوا باز جي سڀ کان ٻڌل هوندي آهي. هنگامي حالتن ۾ رڳو ٻنڌن ڊپاڻ سان جهاز جو مٿيون حصو کلي ويندو آهي ۽ سڀئي مٿي اچلجي ويندي آهي ۽ هوا باز پيراشوت کولي آرام سان هيٺ لهي ايندو آهي. پيراشوت وسيلي هيٺ لهندڙ ماڻهوءَ کي 'چٽي بردار' چيو ويندو آهي ۽ پيراشوٽن وسيلي لهندڙ فوجن کي 'چٽي بردار فوج' کوليو ويندو آهي. چٽي بردار فوج اڄڪلهه گهڻو ڪري هر ملڪ ۾ موجود آهي.

پير، اصحابي محمد اسماعيل: پريا شهر کان ٻه ڪلوميٽر اوڀر طرف، ڳوٺ جلباڻيءَ کان لڳ ڀڳ هڪ ڪلوميٽر اتر - اوڀر ۾ درگاه پير اصحابي محمد اسماعيل مشهور آهي. ان بابت روايت آهي ته پير اسماعيل نبي اڪرم صلعم جو اصحابي هو. مزار مبارڪ جي مٿان هڪ ڪشادو صفو ۽ چوگرد پڪو ڪتھڙو تعمير ٿيل آهي. ڏکڻ ۾ هڪ ننڍي مسجد ۽ زائرين لاءِ مسجد ڀرسان لانڍي به ٺهيل آهي. درگاه جي هيٺان اڳئين پاسي کان ڍورو آهي، جنهن ۾ هر وقت سر جو پاڻي بيٺو رهي ٿو. سال 1960ع ڌاري مائي راسل گوپانگ هن درگاه جو قريو ڦوڪارو ڪندي هئي، جنهن کي 'درگاه جي فقيريائي' سڏيو ويندو هو. گذريل ڪجهه سالن کان غلام مصطفيٰ خاصخيلي عرف بگن فقير درگاه تي باقاعدي رهاڻا اختيار ڪري، خدمت سرانجام ڏيئي رهيو آهي. درگاه شريف تي هر مهيني 14 تاريخ راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي.

پيرا گوڻي (Paraguay): هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه پيراگوئي (Republic Del Paraguay) آهي. پيراگوئي درياھ جي مناسبت سان هن کي پيراگوئي نالو ڏنو ويو آهي. هي ملڪ ڏکڻ آمريڪا ۾ آهي. جنهن جي اتر اولهه ۽ اتر ۾ بوليويا، اوڀر ۾ برازيل، ڏکڻ ۽ ڏکڻ اولهه ۾ ارجنٽينا جا ملڪ واقع آهن. پيراگوئي سمنڊ کانسواءِ ملڪ آهي، هتي ايت پليٽ درياھ جنهن ايتلانٽڪ سمنڊ سان ملائي ٿو.

پيراگوئيءَ جي سرڪاري ٻولي اسپيني (گوڊاني) آهي. هتان جي موسم گرم ۽ گهميل رهي ٿي. جابلو علائقن ۾ موسم خوشگوار هوندي آهي. پيراگوئي جي مکيه زرعي پيداوار ڪاساوا، ڪپهه، سويابين، تماڪ، ڪڻڪ، مڪئي، شڪرندي (گجر)، ٻج، ميوا ۽ ڀاڄيون، چانور ۽ ڪاڻ آهي. مکيه صنعتن ۾ فوڊ پروسيسنگ، گوشت جي پيڪنگ، ٽيڪسٽائيل، ڪاڻ جو شيون، ڪيميائي شيون ۽ سيمينٽ شامل آهي. پيراگوئيءَ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 14 مئي 1811ع آهي ۽ هن جي گڏيل قومن جي ارادي (UNO) جي ميمبرشپ 24 آڪٽوبر 1945ع کان آهي.

پير الاهي بخش: (ڏسو: الاهي بخش، پير)

پير الاهي بخش انصاري 'محبوب الاهي': معلم ۽ مدرس پير الاهي بخش ولد خدا بخش ولد جان محمد انصاريءَ جي ولادت 1348ھ / 1929ع ڌاري



ضلعي دادو تعلقي خيرپور ناٿن جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ 'ڪرڪٽ' ۾ ٿي. قرآن مجيد پنهنجي والد وٽ پڙهيا ٿين. فارسي تعليم مولانا محمد چٽل لغاريءَ (82-1982ع) وٽ پوري ڪيائين. ان دوران گوڙي اسڪول ۾ سنڌي فائنل تائين تعليم ورتائين. پوءِ عربي تعليم مدرسي ڪڙي غلام الله ۾ مولانا محمد اسحاق کوهاري (متوفي

1381ھ / 1961ع) وٽ پڙهيو. ڪجهه وقت نصرپور ۾ مولانا عبدالحق ربانيءَ وٽ پڙهيو. سندس استادن ۾ مولانا خان محمد آڳرو (متوفي 1388ھ / 1968) مولانا عبدالرحمان پٿي شريف وارو به هئا، جيڪي قرآن جا حافظ هئا ۽ کين قرآن پاڪ جي نسخ منسوخ حڪمن تي درڪ حاصل هو ۽ علم حديث فتويٰ نويسي ۽ فقه تي وڏو عبور رکندا هئا. انهن استادن جي محنت سان ذوالحج 1365ھ / آڪٽوبر 1946ع ۾ تحصيل علم کان فارغ ٿي اباڻي ڳوٺ ۾ هڪ ديني مدرسو جاري ڪيائين. فارسي، عربي، فقه، تفسير، حديث، اصول، منطق وغيره وڏي مهارت سان پڙهائيندو هو. تصوف ۽ روحانيت جي حصول لاءِ پير عبدالغفار عرف 'پير منا ساڻين' سان سلسلہ نقشبندي ۾ بيعت ورتائين. هوسخي ۽ وضع وارو استاد هو. بيباڪي ۽ حق گوئيءَ سبب ڪيتريون تڪليفون برداشت ڪيائين، پر مستحڪم مزاجيءَ سان هر مصيبت کي منهن ڏنائين. عالِم، فاضل، محقق ۽ پرهيزگار شخص هو. معقول ۽ منقول تي عبور رکندو هو. شعر گوئيءَ تي طبع آزمائي ڪيائين. خطاط به سٺو هو. سندن شمار سنڌ جي انهن حقاني ۽ رباني عالمن ۾ ٿئي ٿو جن قول ۽ كردار علم ۽ معرفت سان اڃايل دالين جي آبياري ڪئي. پاڻ ڪيترا ڪتاب لکي انڌن عقيدن جي اصلاح ڪيائين.

جهالت ۽ وهر پرستيءَ خلاف لکيائين. سندن زبان ۽ قلم ۾ زور هو فقه، تصوف، علم ۽ عرفان جو صاحب هو. پاڻ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ماڻهن جي خوشين ۽ غمين جي ميڙاڪن ۾ وڃي محمدي پيغام پهچائيندو هو. عمر جي آخري پساهن تائين مطالعو جاري رکيائين. سڄي ڄمار تهجد گذار رهيو. سندس تصنيفن ۾: 'قوة السالڪين'، 'بهجة القلوب' ۽ 'ڄام عشق' ڪتاب شامل آهن. پير صاحب 24 ربيع الاول 1411ھ / 14 آڪٽوبر 1990ع ۾ ماتلي ضلعي بدين ۾ هن فاني جهان مان لاڏاڻو ڪيو. سندس مزار ماتلي شهر ۾ ٽنڊي غلام علي روڊ تي عام ۽ خاص جي زيارتگاه آهي. سندس گادي نشين پير ڪرم الله، پير صاحب جي مشن کي جاري رکيو اچي. سنڌ ۾ سندس وڏي تعداد ۾ عقيدتمند موجود آهن.

پير الهداد جو ميلو: هيءُ ميلو جوهي تعلقي ۾ لڳندو آهي. شهر جوهيءَ کان ڇهن ميلن جي مفاصلي تي اتر ۾ پير الهداد جي مزار آهي. هيءُ هڪ پراڻو مقام آهي ۽ هي بزرگ ذات جو لنڊ چيو وڃي ٿو جنهن جي مزار تي هر سال ٻڏي مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي. ڪڏهن برساتن جي ڪري ميلي جون تاريخون بدلائي به ڇڏيندا آهن. درگاه تي راڳ جو خاص انتظام هوندو آهي. **پير امجد شاهه جيلاني:** (ڏسو: امجد شاهه، جيلاني، جلد پهريون)

پير اميد علي شاهه 'اميدن پريو': هن بزرگ جو خانداني سلسلو 'ملتان غوثي' آهي. سندس وڏا گهڻي زماني کان آگاهائي شهر تعلقي ماتليءَ ۾ رهندا هئا ۽ اڃا تائين اُتي سندس مقبرا آهن. پير اميد علي شاهه گهڻو ڪري ٽنڊي محمد خان ۾ رهندو هو. جتي 5 رجب، 1285ھ (22 آڪٽوبر 1868ع) تي وفات ڪيائين. سندس تربت ٽنڊي محمد خان ۾ ميرن جي بنگلي جي اُتر اولهه ڪنڊ تي، شهر جي چيڙي تي آهي. هن جي جوڪنديءَ ۾ چار قبرون آهن: در وٽ اڀرندي طرف پهرين سندس ئي تربت آهي. سندس ساڄي پاسي سندس ڀاءُ غلام حسين شاهه مدفون آهي؛ ان جي ڀرسان، سندس فرزند پير حاجي نظر محمد شاهه آرامي آهي، جنهن بنا اولاد، 1330ھ (1911ع) ۾ وفات ڪئي؛ چوٿين تربت پير امير علي شاهه بن پير سمن شاهه جي آهي، جنهن 26 رمضان 1358ھ / 11 آڪٽوبر 1939ع تي وفات ڪئي.

ڪلام: پير اميد علي شاهه جون صرف ڪافيون هٿ اچي سگهيون آهن، جيڪي معرفت ۽ حقيقت کان سواءِ، عاشقائي مضمون سان ڀريل آهن. ڪافين ۾ هن سنڌ جي مشهور رومانوي داستانن کي ڳايو آهي، جن ۾ سسئيءَ جي عاجزي، انڪساري ۽ سرصدقي ڪرڻ جهڙا مضمون بيان ڪيا اٿس.

پيراندي: ڪٽ ۽ پلنگ وغيره جا به پاسا ٿين. هڪ سيراندي ٻيو پيراندي، سيرانديءَ واري پاسي سِر (ڪنڌ) رکيو آهي ۽ پيرانديءَ واري پاسي پير ڪبا آهن. ڪٽ جي واڏ وارو پاسو پيراندي ليکبو آهي. ائين ئي قبر جي پيرانديءَ کان ٻيهي اڪثر ماڻهو گذاري ويل ماڻهن لاءِ دعا گهرندا آهن. قربت ۽ هيٺاهين وٺڻ واري معنيٰ ۾ اهو لفظ اصطلاح طور به استعمال ٿيندو آهي. شاهه لطيف جي هڪ بيت ۾ سسئيءَ پاران 'پنهونءَ پيراندي نصيب ٿيڻ' جو مطلب به اهڙو ئي آهي.

پير اٿو پنيرو: پير اٿو پنيرو سنڌ جي تاريخ جو هڪ اهم ڪردار رهيو آهي. هي هڪ درويش قسم جو ماڻهو هو، جيڪو ٺٽي شهر جو رهاڪو چيو وڃي ٿو. هن جي ڪردار بابت عجيب غريب روايتون ملن ٿيون. هو شاعر هو جنهن جا ڪيترائي مزاحيه بيت ملن ٿا، هن جي بيتن ۽ سلوڪن جون زماني جي حالت ۽ حقيقت موجب معنائون ڪڍيون ويون آهن. سندس ڪي بيت نموني طور ڏجن ٿا:

جان ويان وات وٺيو ته ڪهڙ ۾ ڪڙڪو
گڏو ۽ جرڪو، ڪلي ڪلي ڪيرا ٿيا.

ڊرڪ پيراڻا پيٺا، لوڙهي مٿي ليڪ،
جان ويان وات وٺيو، اُت چڙهيا اڃن،
ڦلا منهنجي جهول ۾، صلاح هون ڪن،
چوي پير اٿو پنيرو، بي ايمان ٿا ڏسجن.

پير اٿو پنيرو: پير اٿي پنيرو جي نالي سان هڪ حقيقي ڪردار، ڪيئي ڪهاڻا، درياهي ڪڇي جو مالوند ڀاڳيوتي گذريو آهي. پنهنجي ترجو ايماندار ۽ راجوند شخص هو. کيس گهوڙا پالڻ جو ڏاڍو شوق هو. گهوڙن جي ڪڙهه ۾ ڪڪڙيون کوٽهڙو ڪنديون هيون. علائقائي ماڻهن موجب هڪڙي رات ڪاوڙ ۾ اچي ڪڪڙين کي ماري ڇڏيائين، جيئن ئي ننڊ مان جاڳيو ته پوليس کيس هڪ همراه خانو ڪڪڙائيءَ جي خون جي ڏوهه ۾ گرفتار ڪري ورتو. هن گهڻوئي انڪار ڪيو، پر سندس ڪپڙن تي ڪڪڙين جي رت جا داغ، سندس خلاف شاهد بنجي بيٺا هئا. سيشن ڪورٽ کيس ڦاسيءَ جي سزا ڏني، پراپيل ڪرڻ

سبب خيرپور جيل ۾ رکيو ويو. ٻن هفتن کان پوءِ جيل جي ڪوٺڙيءَ جون سيخون ڪٽي، جيل مان ڀڄي درياھ پار ڪري مڏجھي واري ٻيلي ۾، سومر ڳوٺ ۾ حاجي موري اٻڙي وٽ مينهن جو ڌڙاڻ ٿي اچي بيٺو حاجي موريو کيس اولاد وانگر سمجهندو هو. چوٽه کيس اولاد ڪونه هو. ڏيڍ سال گذرڻ کان پوءِ حاجي موري جي ڀائرن، مال تي قبضي ڪرڻ لاءِ موري کي ماري هن تي الزام لڳايو، ۽ مٿس کيس داخل ڪيو ويو. شڪارپور جي سيشن ڪورٽ کيس قاسيءَ جي سزا جي فتويٰ ڏني. ارڙهن مهينا جيل ۾ رهڻ کان پوءِ هي سمجهي نه سگهيو ته هيءَ ماجرا ڇا آهي. فتويٰ ٻڌي سيشن ڪورٽ پوليس هن کي سکر جيل پهچائڻ لاءِ اسٽيشن ڏانهن بيدل سفر شروع ڪيو. ريلوي لائين پار ڪرڻ لاءِ ترسي پيا، ڇاڪاڻ ته مال گاڏي اچي رهي هئي. ريل جي اچڻ مهل هن پنهنجي زندگيءَ جو سودو گهڙين ۾ سوچيو. قاسي ته هن کي مٿي ٿي هئي. جڏهن انجن ويهن قدمن جي مفاصلي تي هئي ته هن پٽڙي ٽپڻ لاءِ زور سان ٽپو ڏنو. اوچتي ست سبب بي خبر پوليس واري کان رسو ڇڏجي ويو ۽ هن پٽڙي پار ڪري ورتي. مال گاڏي به ڪافي ڊگهي هئي. هن به پيرن تي زور رکيو. رات ٿي چڪي هئي، اڌ رات جو مڏجھيءَ جي ڪاٺ مڏيءَ واري دوست وٽ پهتو، جنهن سندس هٿ ڪڙيون پڇي ڪڍيون ۽ هن جا هٿ آزاد ڪيا. پوءِ ڪپڙا بدلائي پنهنجي پٽڻ واري دوست وٽ وڃي پناهه ورتائين. ڇهن سالن جي ڊگهي عرصي بعد جڏهن هو پنهنجي گهر پهتو ته هن لاءِ ٽي خون انتظار ڪري رهيا هئا. پوليس ٿاڻي تي وڃي پاڻ کي گرفتاري لاءِ پيش ڪيائين ۽ اقرار ڪيائين ته اڳين خونن ۽ تازو نئين ڪڪڙائيءَ جي قتل جو فقط آڏڻي اڪيلو جوابدار آهيان. کيس هٿ ڪرڻ لاءِ 5000 رپيا انعام رکيل هو. عدالت کي شاهدين جي ضرورت ڪانه پئي، چوٽه هن پاڻ تن خون جو اقرار ڪيو هو. رحم جي اپيل رد ڪندي کيس ڦاهي ڏيڻ جو حڪم ڏنو ويو.

پيرائي: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پيرائي ٿاڻو، سانوڻ ڳاهو، عبدالرشيد مري، حاجي ابراهيم خان مري، آچر مگسي، حاجي وسائد کوهي مري، بلاول خان مري، راجا خان مري، جان محمد مري، وزير ڪلوي ۽ حبيب الله جمالي.

پيرائي جو پار: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ڇاچري ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پوڄڙو، ڪيمي جو پار، پيرائي جو پار، شاهه بيگ جي ڍاڻي، ڍاڻي محمد مگري، خير محمد ڍاڻي، روپي جو پار، پنجو جو پار، رڙ پارو، ڏسير جي ڍاڻي، ڍاڻي خالڙو، حڪيم جو پار، نارواڻي ۽ صاحب ڏني جي ڍاڻي.

پير باريءَ جو آستان: هي آستان سکر ۾ ڪٿي جي قبر کان اوڀر ۾ مير ابوالباقي پورانيءَ جي مقبري سان لڳولڳ، ڊسٽرڪٽ ڪائونسل آفيس جي ڀرسان آهي. هڪ خست حال مسجد به موجود آهي، جنهن جون پاسن واريون پٿيون ۽ گنبذ ڊهي چڪا آهن. ڪاشي ۽ مصالحو هنڌان هنڌان اڪڙي ويو آهي. پر هن مسجد جي ڪاشيءَ جا نمونا هينري ڪزنس پنهنجي ڪتاب (Sindh Tiles: 1906) ۾ ڏنا آهن. ڪزنس به هن مسجد کي خست حال ڏٺو هو. هن اتان ڪجهه سرون کڻي انهن جا فوٽو ڪڍيا هئا. سندس چوڻ هون ته هن قسم جي ڪاشيءَ جو نمونو سڄيءَ سنڌ ۾ استعمال ٿيل سرن کان مختلف آهي.

پير باقر شاه جو قبرستان (جبلانيءَ وارو مقام): هي قبرستان ڪلهوڙا - ٽالپر دور ۽ نئين دور جو قديم قبرستان آهي، جيڪو ديهه ڏيسوئي، تعلقي ٿاڻي بولاخان، ضلعي ڄام شوري ۾ آهي. هي قبرستان ٿاڻي بولاخان

شهر کان ڪلوميٽر ڏکڻ طرف آهي. قبرستان ۾ قبرن جو تعداد ججهو آهي، جيڪي سيمينٽ يا چيروليءَ سان ننڍيل آهن. ڪن تي پراڻي دؤر جون ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن. جن تي نيرو رنگ ٿيل آهي ۽ اهي اوائل اسلامي دؤر واري ڪاشيءَ سان پيٽڻ جهڙيون آهن. ڪي قبرون پٿر جون آهن. ڪي قبرون ٿلهن تي به ٺاهيون ويون آهن. انهن مان هڪ قبر هڪ احاطي اندر آهي، جنهن تي 1279ھ/ 1862ع لکيل آهي. هن قبر کي پت ڏنل آهي ۽ ان تي ڪوچٿاڻو مقبرو يا چٽي موجود نه آهي. احاطي ۾ ٻيون ڪيتريون ئي قبرون آهن. هي ماڳ اتر ويڪرائي ڦاڪ 24° 24' 25° اوڀر ڊگهائي ڦاڪ 96° 59' 67 تي موجود آهي. بزرگ باقر شاه، جنهن جي نالي سان هي قبرستان سڏجي ٿو سو ٿاڻي بولاخان وارن سيدن جو جد امجد هو. قبرستان جا ڪي حصا سني نموني سنڀاليل آهن.

پير، پير شير جو مقبرو: اسلامي طرز جو هي مقبرو باجارا شهر جي اتر ۾ هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري ۾ آهي. هي مقبرو هڪ پڪي رستي سان ڳنڍيل آهي، جيڪو پوءِ جو ٺهيل آهي. مقبري کي 1996ع ڌاري ڊاهي نئين سر ٺاهيو ويو، جنهن لاءِ وقت جي حڪومت پئسا منظور ڪيا هئا. ان وقت مقبري جو ٻاهريون لنگهه اڃا موجود هو. اصل مقبرو ڇوڪرو رٿيل هو ۽ ان جي مٿان نوڪدار گنبذ تعمير ٿيل هو.

پير پٿرو: تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: الله آباد (نئون الله آباد)، پراڻا چانگ، نور محمد پلال ۽ مستي خان.

پير بخاري¹: انگريزن خلاف جدوجهد ڪندڙ هن اهم ڪردار، پير بخاريءَ جو اصل نالو سيد اسدالله شاه ولد سيد علي شاه هو. هيءُ اوڻيهين صديءَ جي پهرئين ڏهاڪي ۾ قنڌار (افغانستان) ۾ پيدا ٿيو. والد جي وفات بعد پنهنجي ڀاءُ سيد عبدالحميد شاه سان گڏ چوٿين ڏهاڪي ۾ قنڌار کان خانڳڙهه (جيڪب آباد) لڏي اچي ويو. 1843ع ۾ انگريزن، ٽالپرن کي شڪست ڏئي، سنڌ تي قبضو ڪري ورتو. خانڳڙهه (جيڪب آباد) انهن ڏينهن ۾ هڪ ننڍو ڳوٺ هو. جتي سيد اسدالله شاه پنهنجي ڀاءُ سان گڏجي هڪ ننڍي مسجد ٺهرائي، جيڪا اڄڪلهه شهر جي جامع مسجد سڏجي ٿي. انگريزن جي قبضي کان پوءِ سيد اسدالله شاه، ٻين مجاهدن، دريا خان جڪراڻي، دلمراد کوسي، سردار بجار خان ڊومڪي، شاهه عنايت شاه ۽ سردار شير علي بليديءَ سان گڏجي انگريزن خلاف جهاد ڪيو. پاڻ ان تحريڪ جو روح روان ٿيو. سندس رهائش موجوده پير بخاريءَ واري درگاهه وٽ هئي، جيڪا اڄ تائين سندس پونئرن وٽ آهي. انگريزن ان وقت خان ڳڙهه جو نالو مٿائي 'جيڪب آباد' رکيو ۽ وڏن سردارن ۽ وڏيرن کي وڏيون جاگيرون ڏئي، بغاوت کي ڪنهن حد تائين روڪڻ ۾ ڪامياب ويا.

پير صاحب تاريخ 26 شوال 1277ھ/ 7 مئي 1861ع تي جيڪب آباد ۾ وفات ڪئي، کيس موجوده درگاهه جي اندر جاءِ ڏني وئي. هيءُ درگاهه 150 سالن گذري وڃڻ جي باوجود اڄ به سندس نالي پير بخاريءَ سان مشهور آهي.

پير بخاري²: دادو شهر جي پوليس هيڊڪوارٽر جي اوڀر ڏکڻ واري ڪنڊ ۽ ريلوي اسٽيشن جي اولهه ۾ هڪ مقام آهي، اتي پير بخاري دفن ٿيل آهي، جڏهن 1947ع ۾ پاڪستان ٺهيو ته حبيب شاه زبدي هتي آيو، جيڪو چڱو حڪيم به هو. حبيب شاه خواب معين الدين چشتي اجميريءَ جو مريد هو. هر سال اجميري ڇادر بخاريءَ جي مزار تي چاڙهيندو هو ۽ حوالي جي پڻ محفل ٿيندي هئي. 1985ع ۾ حبيب شاه ڪراچيءَ لڏي ويو ۽ اتي وفات ڪيائين، پير بخاريءَ تي هر سال ميلو لڳندو آهي.

پير بخش¹: مشهور سگهو پير بخش 'پيرل' ولد فيض محمد مگريو ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ 'ڪانپوري' ۾ 1949ع تي ڄائو سنڌي چار درجا پڙهيو هاريو ڌنڌو ڪندو هو. سگهو پائيءَ جي خاص صنفن ۽ ڏور بيت، سينگار، گجھارت ۽ گرجيلي وغيره جو ماهر هو.

پير بخش²: پير بخش ولد ڏاڙهون چانڊيو مشهور سگهو ٿي گذريو آهي، جيڪو 1948ع ۾ ضلعي مٽياري جي ڳوٺ شڪيل چانڊيي، تعلقي هالا ۾ ڄائو. پرائمري تعليم پوري ڪري اباڻو ڌنڌو هاريو. اختيار ڪيائين. هي تر جي سگهوڙن ۾ مشهور رهيو آهي.

پير بخش³: هن نالي سان ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ آهي، جتي هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

مسماٽ فياض بيگم، سڪندر علي مگسي، امير جان مغيري ۽ امداد علي خان بروهي.

- تعلقي ڳڙهي خيري جي هڪ ديھ به ان نالي سان آهي، جنهن ۾ ڳوٺ جعفر منڊراڻي شامل آهي.

- تعلقي اوبارڙي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير بخش، شاھ محمد مزاری ۽ اله وسايو چاچڙ.

پير بخش آزادين: ضلعي خيرپور جي تعلقي ناري ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺان ڳوٺ شامل آهن:

سڪيلڌو آزادين، رسول بخش خاصخيلي، تاج محمد مهرڻي، خير محمد ميربحر، سليمان آزادين، جعفر راجپر، ڪمال ڪيريو ۽ سائينڌو ڪيريو

پير بخش پٽ: تعلقي روھڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ پير بخش جي پٽ نالي شامل آهي.

پير بخش پٽو: هن نالي سان ضلعي شڪارپور ۽ ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جدا جدا ٻه ديھون موجود آهن: ضلعي شڪارپور جي تعلقي ڳڙهي ياسين واري ديھ ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محبت انڙ، اله آباد نئون، اسحاق ڏيرو ۽ قاسم ڪلهوڙو.

ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري واري ديھ ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير بخش پٽو، کوڪر چوڏا، آباد، شاهين، شيران پور ۽ عبدالڪريم بروهي.

پير بخش خاصخيلي: ڪوٽڙيءَ جو ناميارو سماجي ورڪر ۽ سياستدان پير بخش خاصخيلي ٿي گذريو آهي. ادب سان به دلچسپي هئس، 1960ع واري ڏهاڪي ۾ عمر الدين 'بيدار' سان گڏ 'بادل' رسالو ڪڍندو هو. آزاد اميدوار جي حيثيت سان 1997ع واري اليڪشن ۾ اميدوار بيٺو ۽ تڪ نمبر N.A 177 دادوءَ مان ڪاميابي ماڻي. قومي اسيمبليءَ جو ميمبر بڻيو.

پير بخش عالمائي: موري تعلقي جو مشهور استاد پير بخش عالمائي، 19 آگسٽ 1919ع ۾ ڳوٺ جهان خان عالمائي، ديھ ڪوٽ ستابي، تعلقي موري، ضلعي نوابشاھ (هن وقت نوشهري فيروز) ۾ جان محمد خان عالمائيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم تعلقي موري جي پرائمري اسڪول پڙڻ ۾ ورتائين. 5 درجا مشهور استاد محمد عرس جو ڪيي وٽ پڙڻ ۾ پڙهڻ کان پوءِ ڇهون ۽ ستون درجو پرائمري اسڪول ڏيپارجا ۾ استاد قاضي عبدالهاديءَ وٽ پڙهيو ۽ سنڌي فائنل جو امتحان نوشهري فيروز سينئر مان

1936ع ۾ سٺن نمبرن ۾ ڪاميابيءَ سان پاس ڪيائين. پير بخش غريب گهراڻي جو فرد هو. پر ذهن تمام سٺو هئس. فائنل پاس ڪرڻ کانپوءِ کيس خانبهادر امام بخش خان جتوئيءَ جي سفارش تي ايڊمنسٽريٽو آفيسر قاضي جان محمد گورنمينٽ پرائمري اسڪول پورل، ديھ 19، داد ۾ پرائمري ماستريءَ جو آرڊر ڏنو، جتي 6 مئي 1938ع تي ڊپوٽيءَ تي چڙهيو. 18 مئي 1942ع تائين ساڳئي اسڪول ۾ تعليم ڏيندو رهيو. ان بعد کيس موري تعلقي جي سنڌي پرائمري اسڪول ٻلال جو هيڊماسٽر مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ پرائمري اسڪول رضا محمد ڏاهريءَ ۾ هيڊماسٽر ٿيو، جتي 1 اپريل 1943ع کان 2 ڊسمبر 1945ع تائين ڪامياب نوڪري ڪيائين. رئيس جان محمد ولد گلڻ ڄام ڏاهري سندس شاگرد هو. استاد پير بخش جي محنت ۽ شرافت جو قدر ڪندي، سيد غلام شاھ کيس هڪ ڀيرو وري پرائمري اسڪول پورل ۾ بدلي ڪرائي گهرايو. جتان کيس ٽريننگ ڪاليج فار مين، حيدرآباد ۾ تربيت لاءِ چونڊيو ويو. 1 مئي 1948ع تائين ٻه سال ٽريننگ پوري ڪرڻ کانپوءِ تعلقي ماستر سڪرنڊ مقرر ٿيو. ٻن سالن کان پوءِ پرائمري اسڪول شاهپور چاڪر ۾ هيڊماسٽر مقرر ڪيو ويو، جتي 24 جنوري 1952ع تائين ڪيترن نائب استادن جي موجودگيءَ سان ڪاميابيءَ سان پڙهائي ڪيائين. ان کانپوءِ کيس پرائمري اسڪول ڀڙڻ ۾ هيڊماسٽر مقرر ڪيو ويو. جتان هن پاڻ پرائمريءَ جي تعليم حاصل ڪئي هئي. ڊپٽي ڊائريڪٽر تعليم، حيدرآباد ريجن، الهڏني خان بلوچ سندس هوشياريءَ ۽ محنت کان متاثر ٿي، کيس ٽريننگ ڪاليج مٺياڻيءَ ۾ استاد مقرر ڪيو. جتي سڄيءَ سنڌ جا استاد ٽريننگ وٺڻ ايندا هئا. ٽريننگ ڪاليج مٺياڻيءَ ۾ 2 مئي 1960ع تائين رهيو. جتان وري بدلي ٿي پڙڻ، ڄام سينار ۽ ڏيپارجا اسڪولن ۾ رهيو. زندگيءَ جو آخري وقت ڳوٺ جهان خان عالمائيءَ جي پرائمري اسڪول ۾ گذاريائين. جتان 31 مئي 1979ع تي رٽائر ڪيائين. رٽائرمينٽ کان پوءِ ايس. ڪي. بلوچ جي سهڪار سان آل سنڌ عالمائي تنظيم جو بنياد وڌائين. سندس وفات موري ۾ ڪار جي حادثي سبب ٿي.

پير بخش فاروقي، 'دلريش': پير بخش فاروقي، 25 رمضان 1314ھ بمطابق 30 جنوري 1897ع ۾ ڳوٺ فاروق آباد، بدين ۾ ڄائو. سندس پيءُ جونالو محمد بچل هو. روايت آهي ته سندس نسب جو سلسلو حضرت عمر فاروق رضه سان ملي ٿو. سندس پيءُ، مير شير محمد خان وٽ 'قراش' هو. سندس خدمتن عيوض کيس مير صاحب ڪيترن ئي انعامن اڪرامن سان نوازيو هو. پير بخش کي تعليم لاءِ مولوي اسماعيل شيدائي وٽ ڇڏيو ويو، جتي هن قرآن شريف ۽ سنڌيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. هيءُ فقير پنهنجي وقت جو هڪ سٺو عالم فاضل ۽ شاعر به هو. هن کي علم سان ڏاڍو چاهه هو. اهوئي سبب آهي جو سندس ڪتب خاني ۾ ڪيترائي عربي، فارسي، اردو ۽ سنڌي جا ڪتاب موجود هئا. شاعريءَ ۾ ڪافي ۽ غزل چيائين، جن ۾ هن روحانيت ۽ تصوف جو ذڪر ڪيو آهي. عمر جي آخري عرصي ۾ پنجاب ۽ سنڌ ۾ جشنيه ۽ قادريه طريقي جي تبليغ ڪيائين. هن درويش رمضان، 1370ھ/ 1950ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار بدين ۽ ننڍي شهر جي رستي تي ته منهنينءَ کان اوڀر طرف آهي، جتي ساليانو عرس به ٿيندو رهي ٿو.

پير بخش گاهو: تعلقي ناري جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليمان پتي، ميهرا شاه، راجو راجپس، قائم شاه، رمضان ڪاچيلو، ڪريم بخش آرائين، ڪرڙ آرائين ۽ رسول بخش ملو.

پير بخش لاڙڪ: ناميارو مصور پير بخش لاڙڪ نوشهري فيروز ويجهو ڳوٺ راهو ڪاهي ۽ ۱۹۴۸/۱۹۴۷ع ڌاري ڄائو ننڍي هوندي کان ئي مصوريءَ جو شوق هئس. پرائمري تعليم دوران ڳوٺ جي وڻن، ٿلن ۽ پتين جون تصويرون ٺاهيندو رهندو هو بعد ۾ اسڪولي تعليم دوران ڊرائنگ جي سکيا پنهنجن استادن کان ورتائين. هن لينڊ اسڪيپ، پورٽريٽ، اسٽل لائيٽ، پين ورڪ، پينسل ورڪ، پوسٽر ورڪ، نائيٽ ورڪ، چارڪول ورڪ ۾ گهڻو ڪم ڪيو آهي پر کيس واٽر ڪلر جو ڪم وڌيڪ پسند آهي. هن حليم بروهي ۽ ع. ق. شيخ جا شاگرد پورٽريٽ ٺاهيا. هن وقت نوشهري ويجهو پنهنجي ڳوٺ، 'راهو ڪاهي' ۾ رهائش پذير آهي. سندس فرزند جبران خليل لاڙڪ، آءِ. ٽي. شعبي ۾ مهارت رکي ٿو.

پير بلاولي: تعلقي هالا جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سعيد خان لغاري، ڪابل سهتو، حاجاڻا، ڳوٺ ماچي، جيندل شاه، جي. ايم. سيد ڪالوني، وڪيو ماچي، گنپيس راجڻ، پير بلاولي، ماسٽر محمد موسيٰ گنپيس ماسٽر رانجهس لغاري، ڪنير ۽ ونهيل پاٽو.

پير بنگل جي مزار: تعلقي قمبر جي ديهه ڪوهستان ۾ 'سيٽا نئن' جي ڪاٻي ڪنڌيءَ ڀرسان پير بنگل جي مزار آهي. مزار ۾ داخل ٿيڻ کان اڳ ٻاهر وٺ ۾ لتڪيل گھنڊ کي وڃايو ويندو آهي. هن پير به اڏائي سئو سال اڳ اچي هتي آستانو قائم ڪيو هو. سندس مزار ٻاهران پٿرن جو گول لوڙهو آهي. ان ۾ پير جي مقبري سان گڏ ٻه ٻيون به مزارون آهن، جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته هڪ سندس زال ۽ ٻي سندس پٽ جي قبر آهي. قبر جي پيراندي ۽ سيرانديءَ کان اڏائي فوٽن جا پٿر ڀريا بيهاريا ويا آهن. قريانيءَ مهل جانورن جو رت انهن پٿرن تي هاريو ويندو آهي.

پير بي واسطو: پير بي واسطو تعلقي موري ۾ دفن هڪ درويش آهي، جنهن جي مزار گجپري شهر جي اولهه ۾ ڪچين سرن جي وڏي ٿلهي تي موجود آهي. مقامي روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته هي بزرگ لعل شهباز قلندر جو همعصر هو ۽ روزانو درياهه پار ڪري ساڻس ڪچهريءَ لاءِ ويندو هو.

پير پلڻ شاهه جيلاني: پير پلڻ شاهه، ڏهين صدي هجريءَ جي بزرگ شاهه اسماعيل عجي اولاد مان ٿي گذريو آهي، جنهن ۱۸۹۵ع ڌاري نورائي شريف ۾ جنم ورتو. گهڻي تعليم ڪا نه هئس، پر به وڏي قيمتي ڪتابن جو وڏو ذخيره هو هيءُ هڪ ئي وقت شاهه شهاب الدين ۽ شاهه اسماعيل جي درگاهن جو تيرهون سجاده نشين هو. ان ڪري سندس پري پري وڏو اثر رسوخ هو. هن جا وقت جي حڪمرانن سان سٺا لاڳاپا هئا. شڪار جو به شوقين هو ۽ درگاهه جي سالياني ميلي تي ملاڪڙي ۽ راڳ رنگ جون محفلون لڳرائيندو هو. هن چار شاديون ڪيون، پر اولاد ڪو نه ٿيس. ۴ جنوري ۱۹۴۷ع ۾ وفات ڪيائين. سندس مزار نورائي شريف ۾ آهي.

پير تاج الدين شاهه 'تريپ': پير تاج الدين، اسماعيلي نزاری سلسلي جي داعي پير صدرالدين شاهه جو فرزند هو ۽ کيس پنهنجي وڏي ڀاءُ پير

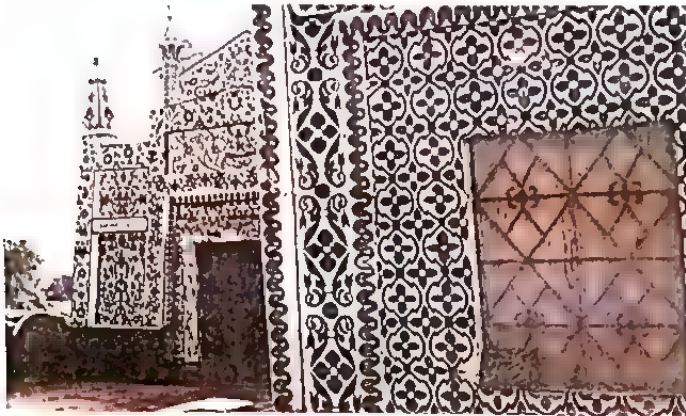
حسن ڪبيرالدين جي وفات کان پوءِ امام الوقت جي پيرائڻ جو عهدو عطا ٿيو سندس نالو ته تاج الدين هو پر اسماعيلي مريدن ۾ 'شاهه تريپ' لقب سان مشهور ٿيو. هن پنهنجي پيءُ سان گڏ سومرن ۽ سمن جي دور ۾ اسلام جي تبليغ ڪئي ۽ پيءُ جي وفات کان پوءِ جوڻ، فتح باغ، ڍنڍي (سنڌ) کان سواءِ ڪڇ ۽ گجرات ۾ به اسماعيلي تبليغ جو سلسلو جاري رکيو هڪ روايت موجب لاڙ جا اسماعيلي خواجه کيس 'پرهلاڏ' به چوندا هئا، جنهنڪري سندس اولاد 'پرهلاڏ پوٽا' يعني 'پرهلاڏ جا پوٽا' به سڏائيندا هئا. پير تاج الدين جي ننڍپڻ ۽ جوانيءَ جي باري ۾ تاريخن ۾ وڌيڪ احوال نٿو ملي. هن پنهنجن وڏن ڀائرن، خاص ڪري پير حسن ڪبيرالدين کان دعوتي معاملن جي سکيا ورتي هئي. پير تاج الدين جي دعوت جو مرڪز سنڌ جو لاڙ وارو خطو هو، پر پنجاب، ڪڇ، گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ راجستان ۾ به هن تبليغ ڪئي هئي. هڪ روايت موجب پير تاج الدين جڏهن 'تاري' جي پٽ ۾ آيو ته اتي ٺڪرن جو وڏو راج هو، جن ساڻس جنگ ڪئي، پر پير صاحب کين شڪست ڏني، پوءِ انهن مان ڪيترا سندس مريد ٿيا، جن جا پويان اڄ سوڌو 'سوڌا ساند' سڏجن ٿا.



پير تاج الدين 'تريپ' جو مقبرو

پير تاج الدين اسماعيلي عقيدتي جي پٽيهين امام سيدنا مستنصر بالله ثانيءَ (۸۲۷ھ/۱۴۲۳ع - ۸۶۸ھ/۱۴۶۳ع) جي امامت واري دور ۾ سنڌ جي اسماعيلي جماعت پاران امام الزمان لاءِ مليل سوکڙيون پاڪڙيون کڻي ايران آسهيو. ديدار ۽ ملاقات کان پوءِ سوکڙيون، امام کي پيش ڪيائين، جن ۾ ڪپڙي جو هڪ ٽڪر به هو، جيڪو 'پانپري' جماعت طرفان کيس امام صاحب کي پهچائڻ لاءِ ڏنو ويو هو. امام صاحب اهو ڪپڙي جو ٽڪر تاج الدين کي سوکڙي طور ڏنو، جنهن مان هو پهراڻ ٺهرائي واپس سنڌ موٽيو. کيس ان ڪپڙي جو پهراڻ پاٽل ڏسي پانپري جماعت کي شڪ جاڳيو ته هن امام صاحب کي ڪپڙو نه پهچايو آهي. ان تي جماعت جي مکيه رڪنن: نظام الدين ۽ ڪپور، پير صاحب کي ڏمڪايو ۽ ٿرو پلو چيو. پير تاج الدين کي ان بيجا هٿ تي ڏک پهتو ۽ انهيءَ ڏک ۾ ۱۴۶۷ع ۾ وفات ڪيائين. سندس روضو پير لاشاري اسٽيشن (ضلعي بدين) کان پنج ميل اتر ۾ آج واري علائقي ۾ آهي، جتي هر سال مارچ مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي اسماعيلي خواجهن کان سواءِ ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ آفريڪا جا هزارين اسماعيلي به اچي شريڪ ٿيندا آهن. هن درگاهه جا ڪيترا غير اسماعيلي به معتقد آهن، جيڪي درگاهه تي شڪا لاءِ حاضر ٿيندا آهن.

جلال کٽي، شاه عبداللطيف جو همعصر ۽ 'سينگار' جو وڏو شاعر هو. پير تهره مخدوم بلاول سمي جي بلاولي تحريڪ جو اهم رڪن هو. سندس قبر هن وقت پڪ- سري ٺهيل آهي. پير تهره جو قبر 20 هين صديءَ جي شروعات



جو ٺهيل ٿو ڏسجي. قبو اندران ۽ ٻاهران روغن ٿيل آهي ۽ اتي مقبري تي هر سال ميلو لڳي ٿو.

پير ترهه رعيتي: پير ترهه رعيتي، دادو تعلقي جي ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

فتح پور، اله آباد، پيارو آرائين، شاڪي ڪيزو، فيض محمد ملڪ، قاضي پير محمد، غلام چانڊيو، پير ترهه حاجي بچل چانڊيو، قمبرائين جا گهڻا پنهنجو پنهور، غلام رسول چانڊيو ۽ جمالي وليج.

هن ديھ ۾ ٽي ڳوٺ تمام اهم آهن. (1) پير ترهه ڳوٺ، جنهن ۾ بلاولي تحريڪ جي اهم شخصيت پير تهره ۽ جلال کٽيءَ جون مزارون آهن. (2) ٻيو ڳوٺ فتح پور هو جيڪو اصل ۾ درياھ ٻوڙي ڇڏيو. پر هن وقت نئون ڳوٺ ٻڌو ويو آهي. هي ڳوٺ ميرن جو ٻڌايل هو ۽ ان جا پراڻا کنڊر موجود آهن. (3) ٽيون ڳوٺ غلام چانڊيو آهي، جتي سنڌ جو ناميارو شاعر استاد بخاري، ناميارو آرڪيالاجسٽ سيد حاڪم علي شاه، نامور شاعر جانش سونارو ۽ شجاع محمد سانوڻائي پيدا ٿيا.

پير نازهو جاگير: هيءُ تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ 'ڏتل چانڊيو' ۽ 'پيرزادا' ڳوٺ شامل آهن.

پير پاڳارا خاندان: پاڳارا پير سنڌ جو هڪ معروف گهراڻو آهي. سندن شجره نسب حضرت امام حسين عليه السلام سان ملي ٿو. سندن وڏي سيد علي مڪي هاشمي پنجنين صديءَ هجريءَ ڌاري عباسي خلافت واري دور ۾ اسلامي لشڪر سان سنڌ جي والي راجا دلوراءَ سان جنگ ڪري کيس شڪست ڏني هئي. ان بعد هو سيوهڻ شريف جي اتر طرف ڀڳي توڙي جبل ويجهو لڪيءَ جي مقام 'چشمه هارون' وٽ اچي رهيو. گچ وقت عبادت ۽ رياضت کان پوءِ پنهنجي وطن عرب موٽي ويو. پر سندس چار فرزند هتي رهيا. سندس اولاد مان سيد محمد شاه عرف 'شاه صدر' ولايت جي اعليٰ درجي تي پهتو. ان لاءِ روايت آهي ته خواجہ معين الدين چشتي اجميريءَ (متوفي 633ھ / 1235ع) به ساڻس ملاقات ڪئي هئي. شاه صدر سان اها روايت به منسوب آهي ته هن حضرت شهباز قلندر کي سيوهڻ شريف ۾ مستقل رهڻ لاءِ راغب ڪيو هو. 'شاه صدر' جي پوٽي (سيد غازي شاه جي خليفي) جي فيض مان سنڌ جا تمام گهڻا ماڻهو

پير تاج الدين هڪ سٺو شاعر هو. جنهن جو ڪلام گجراتي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي لاڙي ۽ ڪچي لهجن ۾ ملي ٿو. اها شاعري 'گنان' سڏجي ٿي. سندس گنان گهڻا نه ٿا ملن.

پير تاج محمد: ضلعي خيرپور جي تعلقي گنبت ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ ماڇي نالي سان ٽي ڳوٺ آباد آهن. ساڳئي نالي سان هڪ ڳوٺ حيدرآباد تعلقي جي ديھ 'هاليپونا' ۾ به آهي.

پير تراب علي شاهه راشدي: پير تراب علي شاه ولد سيد عبدالله شاه، 5 ذوالقعد 1274ھ مطابق 17 جون 1858ع تي ڳوٺ علي خان لڳ قبر، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. کيس علم ادب سان بيحد چاهه هوندو هو. ان ڪري هن 'الراشد' نالي رسالو به ڪڍيو.

پير تراب علي شاهه جي سياسي زندگيءَ جو آغاز 'خلافت تحريڪ' ۾ شموليت سان ٿيو. تحريڪ جي سرگرم ۽ پرخلوص اڳواڻ جي حيثيت سان خدمت ڪيائين. جڏهن انگريزن خلافت جي حيثيت ۽ حقيقت کي مسخ ڪرڻ لاءِ 'امن سپا' قائم ڪرائي ۽ ان جي روح روان مولوي فيض الڪريم نازو شاهيءَ کان 'تحقيق الخلافت' نالي هڪ فتويٰ جو رسالو شايع ڪرايو، ته ان جي رد ۾ خلافتي عالمن 'اظهار الڪرامه' نالي فتويٰ جاري ڪئي، جنهن جي پير تراب علي شاهه به تائيد ڪئي هئي.

پير صاحب انهن سياسي اڳواڻن مان هو جن سنڌ توڙي هند ۾ ٿيل ڪانفرنسن ۽ جلسن ۾ شرڪت ڪئي. 'خلافت تحريڪ' جي آغاز ۾ ئي 'جمعيت علماء هند' جو قيام عمل ۾ اچي چڪو هو. ان ڪري هن 31 ڊسمبر 1919ع تي جمعيت جي امرتسر واري اجلاس ۾ شرڪت ڪئي. پيش ٿيندڙ تجريزن جي نه صرف ٻيپرائي ڪئي، پر کيس ان اجلاس ۾ 'جمعيت علماء هند' جي ايگزيڪيوٽو ڪاميٽيءَ تي ميمبر طور ڪنيو ويو. جڏهن ترڪن تي مڙهيل شرطن تي نظر ٿاڻيءَ لاءِ وقت جي وائسراءِ ۽ گورنر جنرل کي هڪ يادداشت نامو ڏنو ويو هو، ته ان تي سنڌ جي ٻين عالمن سان گڏ پير تراب علي شاهه به صحي ڪئي هئي. جڏهن عالمن جنهن هي ڪوششون ڪامياب نه ٿيون ته هنن 'ترڪ موالات' بابت هڪ فتويٰ جاري ڪئي، جنهن جي به پير تراب علي شاهه تصديق ڪئي. جڏهن خلافتي عالمن انگريزن جي مسلم دشمن حڪمت عمليءَ کي ظاهر ڪندي پوري هندستان کي 'دارالحرب' قرار ڏنو ته هن 'هجرت تحريڪ' کي زور وٺائڻ لاءِ مولانا تاج محمود امروٽي ۽ جان محمد خان جوڻيجي جي رفاقت ۾ ڀرپور ڪوشش ورتي. هن محب وطن عالِم، 2، شوال سن 1357ھ مطابق 26 نومبر 1938ع ۾ وفات ڪئي.

پير ترهه: پير تهره جو مقبرو ۽ قبرستان دادو تعلقي جي پير تهره نالي ڳوٺ ۾ دادو ڪئنال سان لڳو لڳ، خاصا چانڊيا ريگيوليٽر وٽ نور واھ جي اولهندي ڪناري تي "22° 49' 07" ڊگريون اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ "67° 49' 13" ڊگريون اوڀر وڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي.

پير تهره جو قبرستان ان ڪري به اهم آهي، جو لوڪ شاعريءَ جي سر موڙ شاعر جلال کٽيءَ جي قبر هتي آهي. هتي هڪ ڍورو به موجود آهي، جنهن کي پير تهره جو ڍورو به چوندا هئا، جنهن اڳتي هلي ڍنڍ جي صورت اختيار ڪئي، جنهن ڍنڍ تي چون ٿا ته جلال کٽي ڪپڙا ڌوئندو هو.

فيضياب ٿيا. شاھ صدر لڪياريءَ جي فرزندن مان سيد محمود شاھ لڪياري هڪ عارف ۽ ڪامل شخص ٿي گذريو آهي، جنهن جي اولاد مان غالباً ڏهين پيڙهيءَ مان سيد خدا بخش شاھ عرف سيد ڪڻڻ شاھ پيدا ٿيو جيڪو پوءِ لڪي شاھ صدر مان لڏي ضلعي خيرپور جي ڳوٺ رسول پور عرف ساندي ننڍي، ديھ گاڙي (تعلقي گمبٽ) ۾ اچي رهيو. سيد ڪڻڻ شاھ کي ست فرزند ٿيا، جن مان سيد عثمان شاھ علم ۽ عرفان ۾ مرتبي وارو بزرگ ٿيو ان بزرگ جي اولاد مان اڳتي هلي سيد امام شاھ لڪياريءَ جي اولاد مان سيد محمد بقا شاھ شهيد عرف ’پٽ ڌڻي‘ رشد ۽ هدايت، علم ۽ ادب ۾ وڏو مقام ماڻيو.

هن خاندان سرزمين سنڌ ۽ برصغير ۾ توحيد ۽ رسالت جي تعليم کي عام ڪرڻ سان گڏ حب الوطنيءَ جي تاريخ ۾ به وڏو ڪردار ادا ڪيو. انگريزن کان آزاديءَ جي تحريڪ ۾ جاني ۽ مالي قرباني ڏيڻ ۾ هن خاندان جو وڏو مقام آهي. هن خاندان جا مريد ۽ پوئلڳ جيسلمير راجستان ۽ سنڌ ۾ لکن جي تعداد ۾ موجود آهن. هن خاندان جي خليفن جو تعداد هر دور ۾ 12 هوندو آهي، جن جي مٿان هڪ وڏو خليفو مقرر هوندو آهي. خليفن وٽ ٻارهن ٽي مهينا هڪ هڪ مهيني جي حساب سان پوري جماعت ۽ درگاه جو انتظار ورهايل هوندو آهي. جماعت جي فيصلن لاءِ هڪ چيف جسٽس (جج) به مقرر هوندو آهي:

هن درگاه جي ڪيترن خليفن جو روحاني فيض ۽ علمي حوالي سان وڏو نالو آهي، جهڙوڪ: (1) خليفو سيد حسن شاھ جيلاني^٢ سوئي شريف وارو جنهن کان پرجونديءَ جي بزرگن فيض حاصل ڪيو. (2) خليفو سيد جان محمد شاھ بخاري، (3) خليفو محمود نظاماڻي، ڪڙي گهنور وارو جنهن روضي ڌڻيءَ جي ملفوظات ۽ مڪتوبات قلمبند ڪيا، (4) خليفو نبي بخش لغاري ’قاسم‘ جيڪو سنڌي ٻوليءَ جو قادر الڪلام شاعر ٿي گذريو آهي.

پير ڳوٺ درگاه تي هر سال چار وڏا اجتماع ٿين ٿا، جن ۾:

(1) عيد الفطر (پهرين شوال المڪرم)، (2) 10 ذوالحج، (3) ربيع الاول (عيد ميلاد النبي) ۽ (4) 27 رجب (معراج مصطفيٰ^٣) اهر آهن.

هنن موقعن تي سنڌ سميت پاڪستان جي ڪنڊ ڪڙڇ مان لکين مريد اچي گڏ ٿيندا آهن. خاص ڪري 27 رجب تي درگاه تي قائم جامع راشديه ۽ ان جي شاخن مان فارغ التحصيل عالمن ۽ حافظن جي دستاربندي ٿيندي آهي. هن عظيم الشان اجتماع ۾ لکين مريدن سان گڏ، پاڪستان جي ڪنڊ ڪڙڇ مان سوين عالم، مشائخ، فاضل، اديب، شاعر ۽ نعت خوان شريڪ ٿيندا آهن. جامع راشديه هڪ خالص ديني درسگاه آهي، جنهن ۾ ڪيترائي عالم درس ۽ تدريس جي عمل ۾ مصروف رهندا آهن. انهن استادن ۽ شاگردن جي رهائش ۽ کاڌ خوراڪ جو سمورو انتظام هن درگاه جي ذمي آهي. جامع راشديه پاران هڪ عظيم الشان لائبرري قائم ڪئي وئي آهي، جتي جديد ۽ قديم موضوعن تي هزارين ڪتابن جو ذخيرو موجود آهي. ان کان سواءِ قلمي نسخن ۽ نوادرات جو وڏو انگ به هن لائبرريءَ ۾ محفوظ آهي. جماعت جي رهائش لاءِ وڏي پئماني تي هڪ وڏو جماعت خانو تعمير ڪيل آهي، جنهن ۾ لنگر ۽ ٻيون سموريون گهريل ضرورتون

مهيا ڪيل هونديون آهن، جتي هڪ ئي وقت 10 لکن کان مٿي جماعت رهي سگهي ٿي. هن درگاه جا مريد، عالم، فاضل، فقي، اديب، شاعر، بهادر، جانباز ۽ مجاهد هئڻ جي باوجود، قانون جا پابند، امن پسند، فرقيواريت، جهيڙي ۽ فساد کان پري آهن. وطن جي حفاظت لاءِ مرشد جي حڪم تي هر قدر ڪڻڻ لاءِ تيار هوندا آهن. هن جماعت جا هزارين فرد فوجي تربيت ورتل آهن ۽ حاضر/غير حاضر ڊيوٽيءَ تي موجود آهن. پير صاحب جي مريدن جي جماعت ’جر جماعت‘ سڏجي ٿي ۽ جر جماعت جو دلپسند ۽ مخصوص نعرو ’پيچ پاڳارا‘ آهي. جماعت اندر رچ، ڪٽي ۽ ڪڪڙن جي ويڙهن ۽ ٻين ان قسم جي غلط ڪارين جي منع آهي. جامع راشديه ۽ ان جي شاخن مان فارغ التحصيل عالمن کي ’سڪندريءَ‘ جو لقب ملي ٿو جيڪو موجوده پير پاڳاري جي اسر گرامي، سيد سڪندر علي شاھ جي نسبت سان آهي. انهن عالمن جي هڪ جدا تنظيم ’جمعيت علماء سڪندريه‘ قائم آهي، جيڪا سنڌ ۽ پاڪستان ۾ اسلامي تعليم، تدريس، تبليغي ۽ اشاعتي سرگرمين ۾ مصروف آهي. هنن عالمن کي پير صاحب پاڳارو سڏ ڏيندو آهي.

هن خاندان مان تصوف ۽ طريقت جي سلسلي جا جيڪي علمبردار ٿي گذريا آهن، تن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

(1) سيد محمد بقا شاھ شهيد ’پٽ ڌڻي‘^٢: سيد محمد بقا شاھ پهرين شعبان 1135ھ/ 26 اپريل 1723ع تي سيد محمد امام شاھ^٢ جي گهر ڳوٺ رحيم ڌڻي ڪلهوڙي، ديھ فريد آباد (پراڻي درگاه)، خيرپور ۾ پيدا ٿيو. سندس مستقل تعليم ۽ استادن بابت تفصيلي معلومات ميسر نه ٿي سگهي آهي. سيد محمد بقا ننڍپڻ ۾ عام ٻارن کان مختلف طبيعت جو هو ننڍيءَ عمر ۾ ئي ديني تعليم حاصل ڪيائين. ڪتابن گڏ ڪرڻ ۽ ڪتابن جي مطالعي جو بي انتها شوق رکندو هو نماز روزي جو پابند هو عبادت ۽ رياضت جي ذوق شوق جي ڪري طريقت ۽ تصوف سان وابستہ رهيو. جوانيءَ ۾ ڳوٺ کان چئن ڪوهن جي مفاصلي تي رهندڙ نقشبندي سلسلي جي مشهور بزرگ مخدوم محمد اسماعيل^٢ پريالويءَ جي هٿ تي بيعت ڪري، نقشبندي سلسلي ۾ داخل ٿيو ۽ خلافت جو خرقو حاصل ڪيائين. اتان سڀ منزلون طئه ڪرڻ بعد کيس حڪم مليو ته ’هاڻي قادري سلسلي ۾ داخل ٿي فيض حاصل ڪري‘. مرشد جي حڪم سان حضرت شيخ عبدالقادر جيلاني^٢ جي اولاد مان هڪ بزرگ، سيد عبدالقادر جيلاني آخري^٢ (درگاه چناه شريف، ضلعي جهنگ) جي هٿ تي بيعت ڪري قادري سلسلي ۾ داخل ٿيو. سيد عبدالقادر جيلاني آخري، ان وقت روھڙيءَ ۾ وار مبارڪ جي زيارت تي آيل هو. سيد محمد بقا سنڌ مان ڪيترا ڀيرا درگاه چناه شريف وڃي مرشد کان روحاني فيض جون منزلون طئي ڪيون ۽ مرشد جي ان حد تائين خدمت ڪيائين، جو کين ’سنڌي خادم‘ سڏيندا هئا. هڪ ڏينهن سندن سچائي ۽ صدق ڏسي مرشد کيس فرمايو ته ’هاڻي اوهان تان پنڌ معاف، هاڻي اسان جا پويان اوهان وٽ ايندا ۽ هي امانتون (پڳ ۽ جهنڊو) اوهان تي سنڀاليو‘. سيد محمد بقا جنهن علائقي ۾ رهندو هو، ان کي ’پٽ‘ سڏيو ويندو هو ان ڪري کين ’پٽ ڌڻي‘ سڏيو ويو. شاھ عبداللطيف ڀٽائي، سيد محمد بقا جو همعصر ۽ دوست هو.

سيد محمد بقا شاه ٽاڄي هٿ تي قادري طريقي جي بيعت ڪيائين ۽ سندس رهنمائيءَ ۾ سلوڪ جون منزلون طئي ڪيائين. هن بزرگ ٿر ۾ ۽ جبلن جا سير سفر ڪري، سنڌ کانسواءِ هند جي گجرات، ڪاٺياواڙ ۽ راجستان کان سواءِ بلوچستان ۽ پنجاب تائين روحاني



فيض پهچايو. پير محمد راشد جي خليفن جو تعداد وڌو هو جن مان خليفي سيد حسن شاهه جيلاني سوئي شريف واري کان پرجونديءَ جي بزرگن فيض حاصل ڪيو ۽ اتان وري امرت ۽ انهن کان دين پور هاليجي، بائيجي ۽ ٿرچاڻيءَ جا بزرگ فيضياب ٿيا. ٻئي خليفي ميان محمود نظاماڻي، ڪڙيي گنهرو واري جا مريد وڏي تعداد ۾ ڪڇ، ڪاٺياواڙ، ڪراچي ۽ ممبئي (هندستان) ۾ موجود آهن. ٽئين خليفي سيد جان محمد شاهه بخاريءَ جي فيض سان پري پري جا علائقا فيضياب ٿيا ۽ سندس مريدن جي اڪثريت ڪڇ، مڪران (بلوچستان) ۾ آهي. مير جامر ٽالپر ۽ نواب قيصر خان نظاماڻي به سندس مريد هئا. چوٿين خليفي محمد حسين مهيسر ڀاڳڙيءَ (بلوچستان) واري جا مريد ۽ پوئلڳ بلوچستان ۾ آهن. پنجين خليفي مشهور شاعر نبي بخش لغاري 'قاسم' جي مريدن جي گهڻائي ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ ڏوراجيءَ ۾ آهي. هن شاعر جو رسالو ۽ خاص تصنيف 'سئي پنهنجو' گهڻا مشهور آهن. ان کان سواءِ ٻيا خليفا، خليفو سارنگ ڪلهوڙو، خليفو محمد پناهه ڪيهر رتيديري وارو، خليفو محمد لقمان ڪوري ڪوٽڙي (ضلعي دادوءَ/ ڄامشوري) وارو ۽ خليفو گل محمد هالاڻي، سنڌيءَ جو پهريون 'صاحب ديوان' شاعر به پنهنجي وقت جو مشهور بزرگ ٿي گذريو آهي. سيد محمد راشد روضي ڌڻيءَ جي تصنيفن ۾، سندس 'مكتوبات' ۽ 'ملفوظات' مشهور آهن. سندس ملفوظات ڇهن حصن تي مشتمل آهي، جيڪا فارسي زبان ۾ خليفي محمود، ڪڙيي گنهرو واري گڏ ڪئي هئي. ان جو سنڌي ترجمو علامه محمد قاسم مشوريءَ ڪيو هو، جنهن کي 'جمعيت علماءِ سڪندريه پاڪستان' شايع ڪيو هو. هيءَ ملفوظات تازو جامع راشديه، پير گوٺ پاران ٻن ڀاڱن ۾ ڇپائي وئي آهي. ان کان سواءِ سندس ملفوظات (صحبت ناما) خليفي محمد حسين مهيسر به ترتيب ڏني هئي. سيد محمد راشد جا مكتوبات فارسي زبان ۾ هئا، جيڪي ڊاڪٽر نذر حسين سڪندريءَ، علامه مفتي عبدالرحيم سڪندريءَ

پير سيد محمد بقا جي ٻين همعصرن ۽ هر صحبتين ۾ وقت جو جيد عالم مخدوم احمدي^٢، مخدوم ميان عبدالرحمان، مخدوم محمد زمان لنواري^٣ وارو ۽ ميان صاحبڏنو فاروقي هئا. سيد محمد بقا جي سموري زندگي سادگيءَ ۽ فقيريءَ جي عالم ۾ گذري. هميشه بي نياز، نوڙت ۽ نهٺائيءَ جو مجسمو رهيو. سندس شهادت جو واقعو به عجيب آهي. سائين محمد بقا شاهه کي علم ۽ ڪتابن سان ايڏو ته چاهه هو، جو هميشه ڪتابن جي هڙمٽي تي هوندي هئس. هڪ دفعي ڪتابن جي هڙ سميت رستي تان پٺي آيو ته ڪن چورن وٽس دنياري مال ۽ ملڪيت سمجهي مٿس حملو ڪيو ۽ پاڻ زخمي ٿي پيا. چورن گندي کولي ڏني ته ان ۾ رڳو ڪتاب هئا. جڏهن کين ڄاڻ پئي ته هي ته الله وارو بزرگ سيد محمد بقا آهي ته وڌيڪ پشيمان ٿيا. پير صاحب شجاعت ۽ نرم دليءَ سان چورن کي چيو ته: آسان ڪي گهر تائين ڪڍي هلو ته جيئن پنهنجن وارثن سامهون اوهان کي معافي ڏئي ڇڏيان. گهر پهچڻ تائين سندن زخمن مان ڪافي رت وهي چڪو هو. پنهنجن صاحبزادن کي گهرائي ضروري وصيتن ڪرڻ سان گڏ چورن کي معافي ڏيڻ ۽ کائڻ بدلو نه وٺڻ جي هدايت ڪيائين. 10 محرم 1198ھ / 5 ڊسمبر 1783ع تي شهادت ماڻيائين.

پير سائينءَ جي مزار، شيخ طيب جي مقام خيرپور ۾ آهي. پير سيد محمد بقا شاهه ٻه شاديون ڪيون هيون، جن مان کين چار فرزند هئا. ٽي ڏاڏي پوٽيءَ مان: (1) سيد عبدالرسول شاهه، (2) سيد محمد سليم شاهه ۽ (3) سيد محمد راشد شاهه ۽ چوٿون سيد مرتضيٰ شاهه سندس نؤ مسلم گهر واريءَ بيبي خاتون مان هو. سندس شهادت کانپوءِ طريقت جي پڳ سندس ننڍي فرزند سيد محمد راشد تي آئي، جنهن کي سڀ امانتون مليون ۽ روضي ڌڻيءَ جي لقب سان مشهور ٿيو.

(2) سيد محمد راشد 'روضي ڌڻي': سيد محمد راشد شاهه، سيد محمد بقا شاهه جو ننڍو فرزند هو، جنهن جي ولادت ڳوٺ رحيمڏني ڪلهوڙي (خيرپور ميرس) ۾ 6 رمضان المبارڪ 1170 / 25 مئي 1757ع ۾ ٿي. چون ٿا ته روضي ڌڻي ڄمڻ کان پوءِ ڏينهن جو پنهنجي والده جي 'تج' نه پيئندو هو ان ڪري کيس 'روزي ڌڻي' چيو ويو. پر اڳتي هلي جڏهن سندن مزار تي گنبد / روضو جڙيو ته 'روضي ڌڻي' مشهور ٿيو. سيد محمد راشد ننڍپڻ ۾ ئي تنهنائي پسند ۽ غور فڪر جو عادي هو. ٿورو وڏو ٿيڻ تي والد کيس تحصيل علم لاءِ ويهاريو. ابتدائي تعليم حافظ زين الدين مهيسر ۽ مولانا محمد اڪرم گهمري وٽان حاصل ڪيائين. جيڪي وقت جا وڏا عالم ۽ فاضل هئا. کيس وڌيڪ تعليم لاءِ شڪارپور ۾ علامه فقير الله علويءَ جي مدرسي ۾ داخل ڪرايو ويو. ڪجهه عرصي کان پوءِ سندس والد کيس ڏسڻ ويو ته ڏانهن ته کيس عمدا طعام ملي رهيا آهن، جنهن تي سندس والد چيو، "جتي طالب علمن کي عمدا طعام ملندا، اتي فيض نه ملندو." پوءِ کيس اتان ڪڍي 'کوٽڙي ڪبير' ۾ مخدوم يار محمد صديقي^٤ جي مدرسي ۾ داخل ڪرايو ويو. جتي فقر ۽ قناعت تي ڪم هلندو هو. ان کان پوءِ مخدوم مولانا مفتي محمد آريججي، ڳوٺ خير محمد آريججي، ضلعي لاڙڪاڻي واري وٽ دستار فضيلت حاصل ڪيائين. اهڙيءَ طرح ظاهري علمن جي حصول جي تڪميل ڪيائين. طريقت ۽ سلوڪ ۾ پنهنجي والد

لقب سان سڌيو ويو سندس سجاده نشيني 1233 هـ مطابق 1818ع وقت سنڌ ۾ ميرن/ ٽالپرن جو راج هو کيس فارسي، عربي ۽ سنڌي علمن تي عبور حاصل هو پنهنجي مريدن جي تعليم ۽ تربيت ۾ ڪا به ڪسر نه ڇڏيائين. سندس سخا، خلوص ۽ مروت، ملڪان ملڪ مشهور هئي. سندس فيض کان سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب جا لکين ماڻهو فيضياب ٿيا. پير صاحب ظاهري ۽ باطني علمن جو گوهر هو پاڻ هڪ وڏو علمي ڪتب خانو پڻ ٺهرايائين، جنهن ۾ ڪيترا ناياب ۽ قيمتي قلمي ڪتاب موجود هئا.

سيد حميد الدين 'تذڪره صوفياء سنڌ' ۾ لکيو آهي ته ان وقت اميرن ۽ بادشاهن وٽ به اهڙو ڪتب خانو نه هو جنهن ۾ ان وقت به 15000 معتبر ڪتاب موجود هئا. پير صاحب جڏهن مسند نشين ٿيو تڏهن پنجاب تي سڪن جو اقتدار هو ۽ سنڌ تي انگريزن ۽ سڪن جون حوسي اڪيون ڪتل هيون. معاشرو توڙي ڦوڙ جو شڪار هو سماجي ۽ مذهبي قدر پائمال هئا. پير صبغت الله شاه اول ان دؤر ۾ حق جو ڪلمو بلند ڪيو. لاق ڪڇ ۽ ٻين علائقن ۾ رهندڙ مريدن کي سڪن جي وڌندڙ اثر خلاف جهاد لاءِ تيار ڪيائين. انگريزن، ٽالپر حڪمرانن سان 1809ع ۾ تجارتي ۽ سفارتي معاهدو ڪيو ۽ ساڳيءَ طرح امرتسر ۾ پنجاب جي حاڪم رنجيت سنگهه سان به معاهدو ڪيو. 1828ع ۾ ڊاڪٽر اليگزينڊر، خيرپور جي والي مير علي مراد جي علاج جي بهاني سنڌ جي سياسي حالتن جو جائزو وٺڻ آيو ۽ رپورٽ ڪيائين ته سنڌ ۾ ميرن جي خلاف پيش قدمي ڪرڻ گهرجي. ساڳيءَ طرح انگريزن سڪن کي سنڌ خلاف پڙڪايو ۽ ٻنهي پاسي ڪشيڊگيءَ جو ماحول جوڙي سڪن ۽ ميرن ۾ ٺاهه جي بهاني سان ميرن سان نئون معاهدو ڪيائون. ان سڄي صورتحال ۾ هڪ طرف انگريزن ۽ سڪن جي ناپاڪ حوس گيريءَ خلاف پير پاڳارو اول سيد صبغت الله شاه جماعت کي منظم ڪري رهيو هو ٻئي طرف سيد احمد شهيد ۽ سيد محمد اسماعيل سڪن خلاف تحريڪ منظم ڪري رهيا هئا. پير پاڳاري مريدن جي اخلاقي تربيت سان گڏ سندن فوجي تربيت به ڪئي. جڏهن سيد احمد شهيد راجستان رستي جانثار سائين سان پشاور وڃڻ لاءِ سنڌ ۾ داخل ٿيو ته ساڻس رائيپور ۾ پير صاحب جي ملاقات ٿي. پير صاحب سيد احمد شهيد کي دعوت ڏئي پير ڳوٺ ترسايو جتي هو 13 ڏينهن رهيو.

30-1829ع ڌاري پشاور رواني ٿيڻ کان اڳ پير صاحب درزي گهراڻي، مجاهدن لاءِ جنگي لباس تيار ڪرايو ۽ پنهنجن پوئلڳن جو 500 جڻ تي مشتمل هڪ وڏو جتو سيد احمد شهيد سان گڏ پشاور روانو ڪيو هيءُ پهريون جتو يا جماعت هئي، جنهن کي 'حر' (آزادي پسند) جو نالو ڏنو ويو.

سيد احمد شهيد پنهنجا حرر پير صاحب وٽ سام ۾ ڇڏي ويو هو. پير صاحب جي ڪوشش هئي ته سيد احمد شهيد کي پوڻتان آزادي سگهه حرن جي صورت ۾ موڪليندو رهي، ان ئي زماني ۾ قاضي عثمان سنڌيءَ به حرن جي جتي ۾ شرڪت ڪئي هئي، جو حضرت شوڪاني ۾ جوهر مريد هو.

6 رمضان 1246 هـ مطابق 18 فيبروري 1831ع تي سيد صبغت الله شاه اول وفات ڪئي. سندس وفات تي سيد احمد شهيد جي چڻ ته هڪ ٻانهن ٿئي پئي، چوڻ ته کيس سڪن سان جهاد لاءِ سنڌ مان مدد ڏيندڙ سهارو ختم ٿي ويو هو. لکڻ وارن لکيو آهي ته سيد احمد شهيد جي ناڪاميءَ جي سببن مان هڪ سبب سيد صبغت الله اول جي وفات به هئي.

جي نظرداريءَ هيٺ سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري شايع ڪرايا آهن. اهي ٻئي ڪتاب واعظ ۽ نصيحت، رشد ۽ هدايت، شريعت ۽ طريقت، حقيقت ۽ معرفت جي ٻي بها موتين سان ڀريل آهن. ان کان سواءِ پير صاحب فارسي ۽ سنڌي شاعري به ڪئي آهي، سندس سنڌي ڪلام جو مجموعو 'روحاني رمزون' نالي سان شايع ٿيل آهي. کين شاه لطيف سان وڏي عقيدت هئي، ان جو ثبوت ملفوظات ۾ هنڌ هنڌ تي شاه لطيف جي بيتن جي موجودگي آهي.

اهڙيءَ طرح فقير عبدالله ڪاتيار نالي هڪ بزرگ ۽ اهم شاعر به سيد محمد راشد روضي ڌڻيءَ جو عقيدت مند هو جيڪو سچل سرمست جو نه رڳو دوست هو پر سچل سائين کانئس متاثر به هو هي بزرگ اصل مٿاڪاتيارن جو هو پر روضي ڌڻيءَ جي محبت ۾ نيڙهيءَ ويجهو لوڙهو ٺاهي اچي رهيو هن بزرگ جو ڪلام ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ڊاڪٽر نواز علي شوق، غوث محمد گوهر ۽ مولوي عبداللطيف سڪندريءَ کان پوءِ تازو پير سيد محمد راشد روضي ڌڻي چيئر، شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور پاران مشتاق نظاماڻيءَ کان ترتيب ڏيارائي (2010 ۾) ڇپرايو ويو آهي.

پير محمد راشد روضي ڌڻي 63 سالن جي عمر ۾ پهرين شعبان 1233 هـ / 6 جون 1818ع تي وفات ڪئي. پر ڪجهه وقت کانپوءِ پراڻي درگاه کي درياهه جي پاڻڻ جي خطري سبب سندس پوٽي سيد علي گوهر شاه اصغر پنهنجي والد ۽ ڏاڏي جي خاڪي جسد جون پيتيون، اتان ڪڍرائي، موجوده درگاه واري هنڌ (ڪنگريءَ) ۾ رکايون ۽ مٿان روضو ٺهرايو، جنهن ۾ ئي هن خاندان جا سڀئي بزرگ دفن آهن. هن روضي جي تعمير کان پوءِ سيد محمد راشد ۾ 'روضي ڌڻي' مشهور ٿيو سندس پٽن جو تعداد 18 هو پر سندس ڀڳ وڏي فرزند سيد صبغت الله شاه اول 'تجر ڌڻيءَ' کي ملي.

(3) سيد صبغت الله شاه اول 'تجر ڌڻي' (پهريون پير پاڳارو): سيد صبغت الله شاه اول حضرت سيد محمد راشد ۾ جو فرزند هو، جنهن جي ولادت 1183 هـ / 1769ع جي آخر ۾ ٿي. هن پنهنجي والد محترم جي هٿ تي بيعت ڪئي ۽ سندس ئي نگرانيءَ هيٺ تعليم، تربيت ۽ روحاني سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون، پنجاه سالن جي عمر ۾ کين والد پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي پنهنجو سجاده نشين مقرر ڪيو هو چوڻ ته سيد صبغت الله (اول) سمورن ڀائرن ۾ وڌيڪ عالم، عامل، عارف ۽ ڪامل هو. پير صاحب شڪل شباهت ۾ به بيحد خوبصورت هو جڏهن کيس ڀڳ حوالي ٿي ۽ پاڻ شعبان 1233 هـ مطابق 1818ع ۾ سجاده نشين مقرر ٿيا ته سندس ڀاءُ سيد محمد ياسين شاه اختلاف ڪيو ان تي خاندان ۽ خليفن جي مشاورت سان فيصلو ٿيو نتيجي ۾ مرشدن کان مليل امانتن مان ڀڳ سيد صبغت الله شاه اول کي ملي، جنهن کان پوءِ هو 'پير پاڳارو' سڏجڻ لڳو ۽ سيد محمد ياسين شاه کي 'جهنڊو' مليو جيڪو 'جهنڊي واري' پير جي لقب سان مشهور ٿيو. درگاه جي سجاده نشينيءَ جو حق پير سيد صبغت الله شاه کي ڏنو ويو جنهن تي ياسين شاه ڪاوڙجي، اتان لڏي ٺلاھ نزد باقراڻي استيشن ضلعي لاڙڪاڻي هليو ويو. ائين سيد صبغت الله شاه اول، پهريون 'پير پاڳارو' مشهور ٿيو ۽ جماعت ۾ کيس 'تجر ڌڻي' جي

ڪري سندن صحبت ۾ هن علم ادب ۽ دين جي وڏي ڄاڻ حاصل ڪئي. سنڌي ۽ سان گڏ فارسي ٻوليءَ ۽ ادب تي به وڏو ملڪو حاصل ڪيائين. پير علي گوهر شاه، 'پير پاڳاري' جي حيثيت ۾ جماعت سان ملڻ ۽ سندن پرڳهر لهن لاءِ سنڌ کان سواءِ ڪڇ، پوربندر احمد آباد، سورت، بمبئي وغيره به ويو خليفو نبي بخش لغاري، جنهن جي عمر 61-60 سال هئي، اهو به غالباً ساڻس سفر ۾ گذر رهيو اهو سفر 1836ع تائين جاري رهيو اتان واپسيءَ تي پير صاحب نئين درگاه کي وڌيڪ آباد ڪرڻ ۽ سينگارڻ تي خاص ڌيان ڏنو پاڻ اصغر تخلص سان شاعري ڪيائون. وقت جا وڏا شاعر خليفو نبي بخش لغاري ۽ خليفو گل محمد سندن وڏا معاصر هئا. پير صاحب پنهنجي والد سيد صبغت الله شاه اول 'تجر ڌڻيءَ' جي ملفوظات 'خزانه المعرفت' کي ٻن وڏن خليفن عبدالله ڪاتيار ۽ خليفو نبي بخش لغاريءَ جي سهڪار سان ترتيب ڏنو ۽ ان جو مهاڳ لکيو خليفو نبي بخش لغاريءَ اصغر سائينءَ جي دؤر ۾ 'سئي پنهن' جو مشهور داستان سرائيڪي مثنويءَ ۾ ترتيب ڏنو خليفو گل کي به اصغر سائينءَ سان والهان محبت هئي. سندن ئي دؤر ۾، 1843ع ۾ انگريزن سنڌ فتح ڪئي. انگريزن کي ٻين حریت پسندن سان گڏ پير ڳوٺ جي درگاه به اک ۾ ڪنڊو ٿي چيندي رهي، ان ڪري هن حریت پسند مرکز تي چوڪسي رکڻ لاءِ خيرپور رياست ۾ مير علي مراد کي چونڊيو ويو جنهن جي رياست جي حدن ۾ هي مرکز آيو ٿي. پير صاحب چاهي ها ته مير علي مراد جي مقابلي لاءِ مریدن کي اڪسهي ها، پر ان سان طبقاتي جنگ ڇڏي ها ۽ انگريزن کي وڌيڪ تقويت ملي ها. ان ڪري پاڻ اتان هجرت ڪري درياه جي پار لاڙڪاڻي ۾ اچي رهيا. مير صاحب معافي نامو لکي کين ڏياري موڪليو ۽ پاڻ موتي اچي درگاه شريف تي رهيا. ائين انگريز ۽ سندن دلال هڪ ٻيو مایوس ٿيا. پير صاحب پنهنجي تبليغ ۽ تعليم کي جاري رکيو 11 جمادي الاول 1263ھ / 1847ع تي وصال ڪيائين، ان وقت سندس عمر فقط 32 سال هئي، سندس هڪ ئي فرزند سيد حزب الله شاه هو جيڪو بعد ۾ سجاده نشين ٿيو.

(5) سيد حزب الله شاه 'تخت ڌڻي' (ٽيون پير پاڳارو): پير علي گوهر شاه جي فرزند، پير حزب الله شاه جي ولادت 18 شوال 1258 / 22 نومبر

1842ع ۾ ڇنڇر جي ڏينهن ٿي، ننڍپڻ ۾ پنهنجي والد کان دست بيعت ٿيو پاڻ اڃا پنجن سالن جو مس هو ته سندس والد وفات ڪري ويو جنهنڪري کين سجاده نشين بڻايو ويو. پير صاحب عمر جي لحاظ سان صغير هو، پر دانش ۽ قابليت جي لحاظ سان ڪبير هو. سندس ابتدائي تربيت ۾ خليفو نبي بخش لغاريءَ به حصو ورتو، پير صاحب جماعت جي قابل ۽ معتبر



پير پاڳارو صبغت الله شاه اول، جهاد جو علمبردار ۽ مجاهدن جو سپهر سالار هو، سندس دؤر ۾ ئي 'پنج پاڳارو' جو نعرو بلند ٿيو، جيڪو اڄ تائين حر جماعت جو مقبول نعرو آهي. پير صاحب جو روضو پير ڳوٺ (ڪنگريءَ) ۾ آهي. کيس ست فرزند ٿيا. سندن وفات کان پوءِ سندس ٽيون نمبر فرزند سيد علي گوهر شاه اول سجاده نشين ٿيو.

(4) سيد علي گوهر شاه اول 'بنگلي ڌڻي' (ٻيو پير پاڳارو): سيد صبغت الله شاه اول جو ٽيون نمبر فرزند سيد علي گوهر شاه اول، 4 رجب 1231ھ / 29 جولاءِ 1816ع ڌاري جمعي جي ڏينهن، ڳوٺ رحيمڏني ڪلهوڙي (تعلقو خيرپور) ۾ پيدا ٿيو سندس تعليم ۽ تربيت والد جي نگرانيءَ هيٺ ٿي، جنهن جو ساڻس بيحد



پيار هو ۽ کيس پنهنجي نگرانيءَ ۾ قابل، فاضل ۽ تحريڪار استاد کان تعليم ڏياريا ٿين، جن منجهس علم ۽ ادب لاءِ وڏو چاه پيدا ڪيو. ننڍپڻ کان ئي ذهين، محنتي ۽ بردبار هو سنڌي ٻولي ۽ ان جي وسيع لغت تي کيس عبور حاصل هو. قادرالڪلام

شاعر به هو هزارين شعر ۽ ڪافيون چيائين. علي گوهر شاه 'اصغر' جي نالي سان سندس شاعرانه حيثيت سنڌ ۾ مڃيل آهي. سندس ڪلام اڳتي هلي 'اصغر سائينءَ جو ڪلام' جي نالي سان پروفيسر فاضل شيخ پاران ترتيب ڏئي 1999ع ۾ ڇپايو.

پير علي گوهر شاه پنهنجي والد جي هٿ تي بيعت ورتي ۽ سندس تربيت هيٺ سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون. والد جي وفات وقت سندس عمر فقط 15 سال هئي، پر اعليٰ لياقتن ۽ روحاني فضيلتن سبب کيس والد جي وفات (5 رمضان 1246ھ / 17 فيبروري 1831ع) کان پوءِ وڏن پائرن به سندس حق ۾ فيصلو ڏنو ۽ سائين علي گوهر شاه کي سجاده نشين مقرر ڪيو ويو. سندس دؤر ۾ پراڻي درگاه کي درياه جي پاڻڻ جو خطرو پيدا ٿيو ته پنهنجي والد ۽ ڏاڏي جي جسد خاڪيءَ کي ڪٿائي، نئين درگاه (پير جي ڳوٺ، ضلعي خيرپور) ۾ اچي رکيائين. اتي درگاه اڏڻ سان گڏ حويليءَ لاءِ بنگلو به ٺهرايائين، ان ڪري جماعت ۾ 'بنگلي ڌڻيءَ' جي لقب سان مشهور ٿيو سجاده نشينيءَ بعد نئين درگاه جي تعمير ۽ ترقيءَ جو ڪم ڪرايائين ۽ جماعت جي تربيت ڪيائين. ان وقت انگريزن سنڌ تي قبضو ڪري ورتو هو تنهنڪري انگريزن پنهنجي چاڙتن جي معرفت کيس خريد جي تمام گهڻي ڪوشش ڪئي، پر پاڻ انهن جي ڪنهن به لالچ ۾ نه آيو پير صاحب پنهنجيءَ جماعت ۾ خودداريءَ ۽ آزاديءَ جو روح ڦوڪيو

هن جي دؤر ۾ حضرت روضي ڌڻيءَ جا خليفو: خليفو محمود، ڪڙيي گنهڙ وارو، خليفو نبي بخش لغاري ۽ ٻيا موجود هئا. ان کان سواءِ فقير عبدالله ڪاتيار جهڙو درويش ۽ شاعر به مریدن جي سٿ ۾ شامل هو ان

خلايفن جي حلقن ۾ پوري جماعت ۽ درگاه جي معاملن کي پوري ڌيان سان سنڀاليو. نه رڳو جماعت کي ديني حوالي سان ذڪر ۽ فڪر جي تلقين ڪيائين، پر جماعت کي مجاهدانه انداز تي منظم ڪيائين، پير صاحب سڄي جماعت کي جاگرافيائي حوالي سان منظم ڪيو ۽ ان کي ٻارهن ڀاڱن ۾ ورهايائين، جن کي 'ٻارهن چوڪيون' سڏيائين ۽ انهن جا مُڪ مقرر ڪيائين ۽ ان نموني اهڙو نظام قائم ڪيائين، جو وقت تي سڀ چوڪيون منظم نموني عملي جدوجهد لاءِ تيار ٿين. انگريزن سان جماعت جون جيڪي جوتيون ٿيون، ان ۾ هيءَ حڪمت عملي مؤثر طور ڪم آڻي. انگريز اڳي ئي پير صاحب جي والد کي هڪ وڏي عرصي کان مير علي مراد ۽ مختلف چاڙتن ذريعي زير ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، ان ڪري اهي هن ننڍي عمر جي سجاده نشين کي پنهنجي اثر هيٺ آڻڻ لاءِ ڀرپور ڪوششون ڪرڻ لڳا.

هڪ طرف پير صاحب جي عزيزن ۾ ويڇا ۽ نفرتون وڌايون ويون ۽ ٻئي طرف خيرپور رياست جي والي مير علي مراد کي پنهنجو چاڙتو بنائي، پير صاحب جي اثر کي گهٽائڻ لاءِ کيس استعمال ڪيو ويو. ان وقت انگريزن سکن کي شڪست ڏئي پنجاب تي قبضو ڪري ورتو هو ۽ سنڌ ۾ پير صاحب کي وڏو خطرو سمجهي ان کي زير ڪرڻ يا ان جي طاقت کي ڪمزور ڪرڻ لاءِ انگريزن هر طرح جي سازش ستي. سندن دلائل جي اندروني چرچ تي ڪي اهڙا واقعا به ٿيا، جو پير صاحب جي گاديءَ جي مخالفن جون ڪارروايون وڌي ويون، جن کي ڏسي پير صاحب جي ڪن سرڦرين مريدن پاڻمراداً ڪي اهڙا ڪم به ڪيا، جن مان هڪ پاسي ته سندن جان نثاريءَ جا ثبوت مليا ۽ مريدن ۾ ٻڌيءَ جو جذبو پيدا ٿيو ته ٻئي پاسي ڪن مريدن اهڙا به ڪم ڪيا، جيڪي پير صاحب جي مرضيءَ جي خلاف هئا ۽ سندس ناراضگيءَ جو باعث بڻيا. ان ڪري پير صاحب انهن کي ضابطي ۾ آندو ڪن جي درگاه تي اچڻ تي پابندي وڌي. اهڙين حالتن ۾ خليفن نبي بخش جي پوتي خليفن غلام نبي لغاريءَ جو پير حزب الله جو همعمر ۽ خليفو به هو. ان احوال پيدا ڪيو ته "سلام هڪڙي پير کي، الله به هڪ، رسول به هڪ ته پير به هڪ، باقي نه پير جو پاڻ، نه پير جو پٽ نه پير جو سلام صرف پگهار کي آهي." هن معاملي کي هوان حد تائين وٺي ويو جو پير پاڳاري ۽ ٻين ۾ فرق رکڻ ضروري ٿي پيو نتيجي طور جماعت ۾ هڪ فرقو پيدا ٿيو، جيڪي 'فرق وارا' سڏجڻ لڳا.

پير صاحب جماعت ۾ فرقي نهڻ جي خلاف هو، سندس خيال هو ته جماعت هڪ هجي. ان ڪري 'فرق' وارن تي ظاهري سختي ڪيائون، سندن ڪاررواين کي رد ڪيائون، پر ڳالهه جو بنياد ختم نه ڪيائون. فرق وارن مخالفن سان سختيون ڪيون، مختلف پيرن ۽ خود مير علي مراد تي حملا ڪيا ويا، نتيجي طور پير صاحب تي قتل جو ڪوڙو ڪيس درج ڪيو ويو پر عدالت ۾ پير صاحب ڪامياب ٿيو ۽ ڪيس ڪوڙو ثابت ٿيو پوءِ جن مريدن فرق واري ڳالهه تي سختيءَ سان عمل ڪيو، سي پاڻ کي فرق وارا 'حر' سڏائڻ لڳا. جڏهن ته باقي جماعت وارا 'سالر' سڏيا ويا، پر 'حر' جو لقب سڄيءَ جماعت لاءِ عام ٿي ويو ۽ اڄ تائين جماعت جي سڃاڻپ ٿي 'حر' لفظ سان آهي.

پير صاحب جماعت ۾ فرقي نهڻ جي خلاف هو، سندس خيال هو ته جماعت هڪ هجي. ان ڪري 'فرق' وارن تي ظاهري سختي ڪيائون، سندن ڪاررواين کي رد ڪيائون، پر ڳالهه جو بنياد ختم نه ڪيائون. فرق وارن مخالفن سان سختيون ڪيون، مختلف پيرن ۽ خود مير علي مراد تي حملا ڪيا ويا، نتيجي طور پير صاحب تي قتل جو ڪوڙو ڪيس درج ڪيو ويو پر عدالت ۾ پير صاحب ڪامياب ٿيو ۽ ڪيس ڪوڙو ثابت ٿيو پوءِ جن مريدن فرق واري ڳالهه تي سختيءَ سان عمل ڪيو، سي پاڻ کي فرق وارا 'حر' سڏائڻ لڳا. جڏهن ته باقي جماعت وارا 'سالر' سڏيا ويا، پر 'حر' جو لقب سڄيءَ جماعت لاءِ عام ٿي ويو ۽ اڄ تائين جماعت جي سڃاڻپ ٿي 'حر' لفظ سان آهي.

جماعت پير صاحب سان هر قسم جي وفاداريءَ جو ثبوت ڏنو. هنن دنيا جي بادشاهن وانگر مرشد کي هار پارايو جنهن ۾ لکين روپين جا هيرا ۽ جواهر جڙيل هئا. مطلب ته مرشد کي پوشاڪ اهڙي پارايائون، جيڪا شهنشاهن جي شاين شان هجي. سندن ڪامين کي سونن ملين واريون تلوارون هونديون هيون. پير صاحب جي سواريءَ لاءِ هاڻي مهيا ڪيو ويو پير صاحب جي عشق ۾ پير صاحب لاءِ ڪوٽ، تجرون ۽ مسندون ٺهرايون ويون. جنهن ڳالهه هڪ طرف ميرن ۾ حسد پيدا ڪيو ۽ ٻئي طرف انگريزن کي خار لڳا ته ملڪ جا مالڪ هو ۽ ٺٽ نانگروري هيءَ پير صاحب پيو ڪري. مير علي مراد انگريزن سان سازباز ڪري پنهنجن ماڻهن هٿان پير صاحب تي حملا ڪرايا، پير صاحب جا ماڻهو ماري، پر پير حزب الله شاھ ڪڏهن به انگريزن جي نه آڻ مڃي ۽ نه هيڻي ٻوليائين. فرق وارن مير علي مراد تي حملو ڪيو انگريزن ان ۾ بهادر لغاري ۽ غلام نبي لغاريءَ جا نالا ڏنا ته اهي پيش ڪيا وڃن، پير صاحب ائين نه ڪيو. غلام نبي سعودي عرب هليو ويو ۽ سندس غير موجودگيءَ ۾ کيس قاسميءَ جي سزا ٻڌائي وئي.

پير حزب الله انگريزن لاءِ سخت خطرو ثابت ٿيو ڇاڪاڻ ته فرق وارن فقيرن جون ڪارروايون سندن خيال ۾ پير صاحب جي حڪر تي ٿي رهيون آهن. خاص ڪري ٻن واقعن انگريزن کي وڌيڪ مڇرايو پهريون لئنسڊائون پل جي افتتاح يعني 1889ع ۾ انگريزن هڪ تقريبن منعقد ڪئي ۽ آس پاس جي سمورن اثر رسوخ وارن ماڻهن کي دعوت ڏئي گهرايو ويو جن ۾ پير حزب الله به شامل هو ۽ جڏهن انهن محفل دوران ٻين اميرن ۽ ميرن وانگر شراب آڻي پير صاحب جي آڏو رکيو ويو ته پير صاحب اهو چئي ڳلاس اڇلائي ڦٽي ڪيو ته هيءَ اسان جي بي عزتي ڪئي وئي آهي. هي ملڪ اسان جو آهي، اسان شراب پيئندڙ ڌارين سان گڏ ويهڻ لاءِ تيار نه آهيون، جن هتي گهراڻي اسان جي بيعزتي ڪئي آهي. ان محفل ۾ بمبئي پريزيڊنسيءَ جو گورنر به آيل هو ۽ انگريزن پير صاحب جي ان عمل کي پنهنجي شان جي گهٽتائي سمجهيو. پيو واقعو پير صاحب پاران ترڪيءَ جي سلطان عبدالحميد ثانيءَ کي خط لکڻ هو، جنهن ۾ ڄاڻايو هئائين ته انگريزن هتي قبضو ڪيو آهي ۽ اهي هتي غير اسلامي قانون نافذ ڪرڻ چاهين ٿا. اهي ٻئي عمل انگريزن کي چيڙائڻ لاءِ ڪافي هئا.

سيد حزب الله شاھ علم ۽ فضل جي حوالي کان اعليٰ مقام رکندو هو. قرآن ۽ حديث جي علم ۾ مهارت رکندو هو پاڻ سنڌي زبان ۾ قرآن جو تفسير لکرايائين، جنهن جو نالو 'تفسير ڪوثر' رکيائين، جنهن کي پوءِ سندس فرزند شاھ مردان شاھ اول شايع ڪري تفسير ڪرايو پاڻ قادر الڪلام شاعر به هو سندس تخلص 'مسڪين' هو 'ديوان مسڪين' سندس اعليٰ شاعريءَ جو زنده ثبوت آهي، جيڪو جمعيت علماء سڪندريه طرفان شايع ٿيل آهي. پاڻ پنهنجي دور جي فارسي شاعرن جو به سرواڻ هو شاعر سندس دعوتن تي توڙي پاڻمرادو اچي پنهنجو ڪلام ٻڌائي کانئس داد ۽ انعام اڪرام وصول ڪندا هئا. انهن ناليوارن شاعرن ۽ اديبن ۾ مولوي بهاءُ الدين 'بهائي' ثاني ۽ سعدي پتافي قابل ذڪر آهن، جنهن کي پير صاحب سندس هڪ شعر تي بيحد خوش ٿي، پيلبان سوڌو هاڻي انعام طور ڏنو هو پير صاحب جيسلمير مان سنگ مرمر گهراڻي تخت ٺهرايو ان ڪري 'تخت ڌڻي' مشهور ٿيو.

انگريزن پير علي گوهر شاھ جي فقيريءَ طبع جي ضعيفيءَ وڌن ڏيکارڻ جي گذاري وڃڻ ۽ خليفي علامہ نبیءَ جي سعودي عرب ھليو وڃڻ، ڪيترن فقيرن کي قاسيون ملڻ بعد انگريزن پنهنجن ڇاڙتن ذريعي ڪن طاقت وارين فقيرن کان ڪجهه اڻ وٺندڙ ڪارروايون ڪرايون. انهن ڪاررواين پٺيان سانگهڙ ڇريون، ٽنڊي باگي وغيره جي صوبيدارن جو هٿ هو. بهرحال انهن سازشن جي باوجود حر تحريڪ ختم نه ٿي سگهي. حرن جي قيادت ڪندڙ (1) بچو (بادشاھ) خاصخيلي (وڌيڪ ڏسو: بچو بادشاھ- جلد پھريون)، (2) پير بخش عرف پيرو وساڻ (وزير)، (3) گلو فقير موحجي (ڪوٽوال)، (4) ڀلو فقير گهاڙو، (5) مصري فقير گھانگھرو (6) فتلو ڏاھري (قاضي)، (7) سومر فقير گهاڙو، (8) خميسو وساڻ، (9) راڻو وساڻ، (10) عيسو ڏاھري، (11) عثمان هنگورو جو ۽ (12) تگيو فقير ڄانگ هئا، جن کي 'ٻارهن بهروٽيا' سڏيو ٿي ويو اهي مکي ڌنڌ (ضلعي سانگهڙ) جي پيلن ۾ پنهنجي خانگي حڪومت قائم ڪري، وڏيءَ بهادريءَ سان انگريز سامراج خلاف وڙهيا ۽ انگريزن جون ننڍون حرام ڪري ڇڏيائون. شاعر مل محمود پليءَ کين 'مکيءَ جا مور' سڏيو آهي:

انگريزن جي صاحبي، چوڏهين صديءَ سڀ
پرڏر اچي پيدا ٿيا، بانگا بينظير
ٻارهن جڙا بهروٽيا، مکيءَ پاسي ميس
بچو تن جو بادشاھ، پيرو تن وزير

انهن فقيرن جا گڻ نه رڳو شاعر، پر مڱشا به محفلن ۾ ڳائيندا هئا ۽ عورتون گهرن ۾ رات جو گيجن طور ڳائينديون هيون. انگريز سرڪار اهڙن فنڪارن ۽ گيج ڳائيندڙ عورتن کي به قيد ڪرڻ شروع ڪيو. بهرحال اها حر جماعت طرفان آزاديءَ جي تحريڪ جي پهرين جنگ هئي. انگريز سرڪار پير علي گوهر شاھ تي زور ڀريو ته انهن 'بهروٽين' جون ٻانهون ڏيو، پر پير صاحب اهو چئي انڪار ڪري ڇڏيو ته رعييت سرڪار جي آهي ۽ سرڪار جي رويي جي ڪري اهي ڪارروايون ڪن ٿا. ان تي پير صاحب کي نظر بند ڪري حيدرآباد ۾ رکيائون. فقيرن تي سختيون ڪيون ويون، سندن سخت چوڪسي ٿيڻ لڳي. 1895ع کان انگريزن حرن کي لوڙهن ۾ ٻارن ٻچن سميت بند ڪرڻ شروع ڪيو. 1895ع ۾ پهريون لوڙهو (Concentration Camp) 'جانب جي ڍوري' ضلعي سانگهڙ ۾ قائم ڪيو ويو. هڪڙن کي لوڙهن ۾ رکيو ويو ۽ ٻين کي هسٽري شير قرار ڏنو ويو ڪيترن حرن کي ڦاهيون ڏنيون ويون، پير صاحب تي وڏا زور بار وڌا ويا. نيٺ ڳالهين ٿيون، ۽ پير صاحب شرط وڌو ته هو باغين کي پيش پوڻ لاءِ چوندو پر مٿن سختي نه ٿيندي، پر جڏهن ڪجهه فقير پيش پيا ته انهن کي قاسي ڏني وئي، ان ڪري پيا پيش نه ٿيا ۽ وڙهندي شهيد ٿيا (وڌيڪ ڏسندا: 'حر تحريڪ'، جلد چوٿون). جيئن ته پير صاحب بي اولاد هو ان ڪري پنهنجي زندگيءَ ۾ ئي وصيت نامي ذريعي پنهنجي ننڍي پيءُ سيد شاھ مردان شاھ اول کي پنهنجو ولي عهد مقرر ڪري ويو. پير صاحب 24 جمادي الثاني 1314ھ/ 1 ڊسمبر 1896ع ۾ وفات ڪئي.

پير صاحب مدرسو ۽ موجوده مسجد شريف ۽ روضي جي تعمير به ڪرائي. سندس حڪم ۽ رهنمائيءَ هيٺ مسجد جي پيش امام مولوي عبدالقادر سولنگيءَ (جيئن مٿي ڄاڻايو ويو آهي) ٻارهن چونڪيون ٺاهيون ۽ جملي جماعت کي ٻارهن انتظامي حصن ۾ ورهائي، هڪ هڪ حصي جو جدا جدا نگران خليفو (مڪ) مقرر ڪيو. انهن کي ٻارهن مهينا، هڪ هڪ مهينو مقرر ڪري ڏنو ويو ته جيئن جماعت ۽ درگاه جو انتظار بهتر نموني سان هلي سگهي. اڄ تائين اهو ئي تنظيمي سلسلو جاري آهي. پير صاحب 4 محرم 1308ھ/ 21 آگسٽ 1890ع ۾ پنجاه سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي. چيو وڃي ٿو ته پير صاحب کي کاڌي ۾ زهر ڏنو ويو هو جنهن سان سندن شهادت ٿي آهي، ان ڳالهه جو دستاويزي ثبوت ته نه مليو هو. پر اها ڳالهه ان وقت زبان زد عام هئي.

کيس اٺ فرزند هئا، جن مان ٻه قابل ذڪر آهن: (1) وڏو فرزند سيد علي گوهر شاھ ثاني، ۽ (2) ٽيون نمبر فرزند سيد شاھ مردان شاھ اول. پير صاحب جي رحلت بعد سندس وڏو فرزند سيد علي گوهر شاھ ثاني مسند نشين ٿيو.

(6) سيد علي گوهر شاھ ثاني 'محافي ڌڻي' (چوٿون پير پاڳارو): پير حزب الله شاھ 'مسڪين' جي فرزند سيد علي گوهر شاھ ثانيءَ جي ولادت 1275ھ/ 1858ع ۾ ٿي. کيس 'محافي ڌڻي' جو لقب ان ڪري مليو،



جو هو اڪثر بيمار رهندو ۽ جماعت ۾ سفر نه ڪري سگهندو هو. ان ڪري محافو (ڏولي) ٺهرائي، ان ۾ سوار ٿي سفر ڪندو هو. پير صاحب والد جي حڪم تي حضرت پير سيد محمد شاھ جيلاني ثاني (ڄناھ واري) جي هٿ تي بيعت ڪري سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون. ان سان گڏ پنهنجي والد کان به فيض حاصل ڪيائين. پير صاحب 4

محرم 1308ھ/ 21 آگسٽ 1890ع تي مسند نشين ٿيو سندس وقت ۾ 'حر' فقيرن انگريز حڪومت خلاف سنڌ ۾ بغاوت ڪئي ۽ سنڌ وطن جي آزادي حاصل ڪرڻ لاءِ هٿياربند جدوجهد شروع ڪئي. پير علي گوهر شاھ ثانيءَ فرق وارن فقيرن تان درگاه تي اچڻ جي پابندي ختم ڪري ڇڏي ۽ کين درگاه تي اچڻ ڏنو ۽ سفر وقت انهن ڳولن ۾ وڃڻ لڳو ۽ سندن دعوتون به قبول ڪيائين. انگريزن کي اهو عمل خراب ۽ ناگوار لڳو ۽ هنن سمجهيو ته پير صاحب ڪمزور آهي ۽ مريدن کي خوش ۽ راضي ڪرڻ لڳو آهي. پر کين خبر نه هئي ته پير صاحب، سائين حزب الله جو فرزند هو ۽ والد کان جيڪا تربيت ورتي هئائين، ان موجب فرق وارن تان پابنديون لاهي وڌيڪ آزاد خياليءَ جو اظهار ڪيو هئائين.

(7) سید شاہ مردان شاہ اول 'ڪوٽ ڌڻي' (پنجون پير پاڳارو):

سید شاہ مردان شاہ اول ولد حزب اللہ شاہ 'مسکين' 7 صفر 1279ھ / 4 آگست 1862ع ۾ پيدا ٿيو سندس لقب 'ڪوٽ ڌڻي' ان ڪري مشهور ٿيو



جو پاڻ پنهنجيءَ درگاه جي ٻاهران هڪ وڏو ڪوٽ ڏياريو هئائين. پير صاحب قرآن، حديث ۽ فن جي تعليم ۽ تربيت پنهنجي والد وٽان حاصل ڪئي. هن حضرت پير سيد محمد شاہ جيلاني (چناه واري) جي هٿ تي بيعت ڪري سلوڪ جون منزلون طئي ڪيون. پنهنجي وڏي

ڀاءُ 'محافي ڌڻي' جي وصيت موجب، سندس وصال بعد 27 جمادي الثاني 1314ھ / 4 ڊسمبر 1896ع ۾ 35 سالن جي عمر ۾ سجاده نشين ٿيو. ان وقت سندس وڏي ڀاءُ سيد علي مظفر شاہ سجاده نشينيءَ جي دعويٰ ڪئي ۽ عدالت ۾ مقدمو به داخل ڪيو ويو. سید شاہ مردان شاہ مسند نشينيءَ کان پوءِ وڏين مشڪلاتن کي منهن ڏئي هڪ طرف انگريز سامراج جي مخالفت ۽ ٻئي طرف خانداني مخالفت. پير صاحب نامياري بئريسٽر محمد علي جناح کي پنهنجو وڪيل مقرر ڪيو. جيڪو نازو برطانيا مان پڙهي آيو هو. اهو مقدمو عدالت ۾ ڪيترا سال هليو ۽ 1899ع ۾ پير صاحب جي حق ۾ فيصلو ٿيو ۽ مظفر شاہ جي اها دعويٰ رد ٿي ته هو سجاده نشينيءَ جو حقدار آهي. ان وقت انگريزن جو عروج هو جن پير سائينءَ کي پنهنجي ڪرڻ لاءِ ڪيترائي حيل هلايا. شاباس ناما ۽ لقب ڏيڻ جون ڪوششون ڪيائون، لالچون ۽ ڌمڪيون ڏنائون، پر انگريزن جي هر ڪوشش ناڪام ٿي ۽ هي سڌائين بي نياز ۽ بي پرواه رهيو ۽ درگاه جي تعمير ترقي ۽ جماعت جي اصلاح جي ڪمن ۾ مصروف رهيو. درگاه جي چوڌاري مضبوط شاهي برجن وارو ڪوٽ تعمير ڪرايائين ۽ روضي مبارڪ تي سونو پٽ ۽ سونيون نيلون چاڙهڻ سان گڏ مدرسو قادريه (موجوده جامعہ راشديه) جي توسيع جو ڪم، مسافر خانو ۽ مهمان خانو به ٺهرايائين. هر سال 27 رجب عيد معراج النبي صلي الله عليه وسلم تي مشهور ۽ معروف عالمن کي گهرائي عاليشان جلسو ڪرائيندو هو واعظ جي مجلس کان پوءِ عالمن کي تحفن، عطين ۽ نفيس پوشاڪن سان نوازيندو هو عالمن جو ايتريقدر احترام ڪندو هو جو سندن هٿ پاڻ ڏوٽاريندو هو سخاوت ۾ به لاثاني هو غريبن، نادارن ۽ مسڪينن ۾ بنا فرق جي ڪپڙا، ڪڻڪ، پشما ۽ طعام ورهائيندو هو سندس ٽي فرزند هئا: (1) سيد علي حسين شاہ، (2) سيد محمد صبغت الله شاہ ثاني ۽ (3) سيد راحم شاہ. پنهنجي وڏي فرزند حسين علي شاہ جي وفات کين جهوري وڏو ۽ آخري وقت ۾ وڏن خليفن کي گهرائي ننڍي فرزند، سيد محمد صبغت الله شاہ 'ثاني' جي مسند نشينيءَ بابت وصيت ڪيائون. پير صاحب مختلف فڪري ۽

اصلاحي ڪتاب ۽ رسالا لکرائي پنهنجي مھربان جماعت ۾ عام ڪيا. اهڙن پنجن ڪتابن کي 'تحفة المرشدين' نالي سان محمد يوسف پٺيري ترتيب ڏئي ڇپايو آهي. پير صاحب جو دؤر پر آشوب به رهيو انگريز حڪومت جي گرفت سنڌ تي مضبوط ٿي چڪي هئي ۽ سڄو هندستان ان جي قبضي ۾ هو هر قسم جون تحريڪون ساڻيون ٿي چڪيون هيون، با اثر زميندارن ۽ اميرن کي لقبن، جاگيرن ۽ مراعتن سان نوازيو ويو پوليس ۽ فوج هر هنڌ متعين هئي. اهڙين حالتن ۾ حرن جو زندہ رهڻ جوازمرديءَ ۽ آزاديءَ جي حرارت جو نتيجو آهي. پير صاحب گهڻين مشڪلاتن جي گهيري ۾ هو ان ڪري تحريڪ جي خاطر خواه آبياري ڪري نه سگهيو حرن جا مختلف جڳا انگريزن سان وڙهندا رهيا. 1895ع کان 1900ع تائين سندن گوريلا ڪاررواين انگريزن کي پريشان ڪري وڌو. پير صاحب تي حڪومت جو دٻاءُ وڌندو رهيو مصلحت جي تقاضا هئي ته ان شدت کي گهٽائجي ۽ تحريڪ کي مضبوط ڪجي. انهن ئي ڏينهن ۾ بچو خاصخيلي عرف بچو بادشاہ جي ڪاررواين سانگهڙ ۽ ٿرپارڪر ۾ ڏهڪاءُ پکيڙي ڇڏيو هو. انگريزن جي سڄي مشينري حرڪت ۾ اچي وئي. 1896ع ۾ جيمس بيهلر سنڌ جو ڪمشنر ٿي آيو حرن بچو بادشاہ جي اڳواڻيءَ ۾ گوريلا جنگ جي شروعات ڪري ڇڏي ۽ ٿوري ئي عرصي ۾ ايتري ڪاميابي حاصل ڪري ورتي جو انگريز سرڪار کي ڏندين آڱريون اچي ويون. پوليس دستا سندس مقابلي کان وٺي ويندا هئا، ان ڪري ملٽريءَ کي ميدان ۾ لاٿو ويو پر سانگهڙ ۽ ٿرپارڪر ۾ حرن ايڏيءَ ته مضبوطيءَ سان قدم جمائي ورتا هئا، جو ظاهري طرح سندن شڪست جو ڪو امڪان نه هو، ڇو ته گهڻا بيلا سندن مضبوط پناهه گاهن هئا، جن ۾ گهڻندي ملٽري ۽ پوليس واڙي ٿي ويندي هئي، مٿن گولين جا وسڪارا ٿي ويندا هئا. جڏهن سرڪاري حملا وڌي ويندا هئا ته حرمجاهد پناهه گاهن ۾ لڪي ويندا هئا. ان ريت سرڪار جو نڪ ۾ ڊمر ڪري ڏنائون. انگريزن پنهنجو جاسوسي چار پکيڙي ڇڏيو ۽ ڪيترا جاسوس حرن جي ويس ۾ حرن جي پناهه گاهن طرف روانا ڪيا، جيڪي 'پيچ پاڳارا' جا نرا هئندا مختلف وقتن ۽ هنڌن تي بچو بادشاہ جي ساڻين سان ملي ويا ۽ نهايت منافقت سان راز هٿ ڪري حڪومت کي پڇاڻيندا رهيا. انهن جي ڏس تي حرن جي پناهه گاهن جو گهيرو ڪيو ويو مٿن بمباري ڪئي وئي، بيلا ۽ مورچا تباه ٿي ويا ۽ ڪيترا حرمجاهد موت جي ور چڙهي ويا، بمباريءَ حرن کي لڪڻ ۽ پڇڻ تي مجبور ڪيو. ٻئي طرف پير صاحب تي حرن جي ڪاررواين بند ڪرائڻ جو دٻاءُ وڌندو رهيو. پير صاحب حالتن جي ناسازگاري ۽ پنهنجن ماڻهن کي اقتدارپرستيءَ کي اکين سان ڏسندي حرن کي ڪاررواين کان روڪيو جنهنڪري حرن جون سرگرميون ٿڌيون ٿيڻ لڳيون. انگريزن ان ڳالهه کي غنيمت سمجهي حرن تي ايڏا ظلم ڪيا، جو ڪيترا خاندان تباه ٿي ويا، بي شمار حرمجاهدن کي قاسيون ڏنيون ويون، جن تي به حر هجڻ جو شڪ ٿيندو هو، تن کي گولين سان اڏايو ويندو هو. 1896ع ۾ انگريزن بچو بادشاہ کي سانگهڙ ۾ گرفتار ڪري ورتو ۽ شادي پليءَ ۾ درٻار لڳائي سرڪاري جاسوسن ۽ پوليس عملدارن کي تلوارون، لونگيون ۽ انعام ڏنا ويا. ٻارهن پهروئين خلاف قدم کنيا ويا. 1898ع ۾

هڪ ڀيرو وري گوريلا جنگ شروع ٿي، پر پير صاحب حالتن جي سنگينيءَ کي ڏسي ان کي بند ڪرڻ جو حڪم ڏنو. حرن کي انگريزن سان سخت نفرت هئي، کين مرشد سان حد درجي جي عقيدت هئي، ان ڪري سندس دشمنن کي منهن ڏيڻ لاءِ هر وقت تيار هئا. جيتوڻيڪ انهن کي مرشد جي چوڻ تي جنگ بند ڪرڻي به پوندي هئي، پر منجهن موجود جهاد ۽ حب الوطنيءَ جو جذبو کين بيچين رکندو هو ۽ ٿوري ئي اشتعال تي سرڪار سان ٽڪراءُ ۾ اچي ويندا هئا. حرن تي بي پناهه سختيون ڪيون ويون، کين لوڙهن ۾ بند ڪيو ويو، ڪيترن کي احمد نگر طرف جلاوطن ڪيو ويو. پير شاه مردان شاه اول انگريزن کي مطمئن ڪرڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪئي ۽ سندن گهر تي 1914ع جي پهرين مهياڀاري لڙائيءَ ۾ انگريزن کي آزمائشي طور 500 ويڙهاڪ به ڏنائين ۽ سندن مالي مدد ڪيائين. تڏهن وڃي لوڙهن جو خاتمو ٿيو. باوجود ان جي انگريزن هن گاديءَ تي چوڪسيءَ جي نظر رکي ۽ جماعت کي اک جو ڪنڊو سمجهيو. اهڙين پراڻن حالتن ۾ پير صاحب جي وفات 7 ربيع الاول 1340هـ / 8 نومبر 1921ع تي اڱاري جي ڏينهن تي. سندس وفات کانپوءِ سندس فرزند سيد محمد صبغت الله شاه ثاني مسند نشين ٿيو.

(8) سيد صبغت الله شاه ثاني شهيد (پڳ ڌڻي)، سورهي بادشاهه (جهون پير پاڳارو): سنڌ جي تاريخ ۽ حرثريڪ جو عظيم اڳواڻ، سيد شاه مردان شاه اول 'ڪوٽ ڌڻيءَ' جو پيو نمبر فرزند سيد صبغت الله شاه ثاني المعروف 'شهيد سورهي بادشاهه' 13 صفر 1327هـ / 5 مارچ 1909ع



تي پير جي ڳوٺ (ضلي خيرپور ميرس) ۾ پيدا ٿيو. پير صاحب جي عمر ٻارهن سال مس هئي ته سندس والد محترم جو انتقال ٿيو ۽ ان ئي ننڍي وهيءَ ۾ سندس 'پير پاڳاري' جي حيثيت ۾ دستاربندي ڪئي وئي. اهڙي طرح آزاديءَ لاءِ جدوجهد جو جذبو ۽ انگريزن خلاف نفرت

کيس وڙهي ۾ مليا. پير صاحب جي ننڍي عمر هئڻ ڪري، هڪ طرف سندس ويجهن ۽ وڏن عزيزن کي اميد هئي ته هي ننڍڙو پاڳارو سندس صلاح مشوري سان اٿندو ويهندو ۽ انهيءَ ڪري سندن ذاتي اثر رسوخ ۾ به واڌارو ٿيندو. ٻئي طرف انگريزي حڪومت جي هوشيار ڪار پردازن سوچيو ته هن ننڍڙي پير تي اثر وجهي سندس نشوونما اهڙي نموني سان ڪجي، جيئن هو خانداني روايتن کان منهن موڙي، انگريزن جو دوست ۽ وفادار ٿي رهي، تئين طرف درٻار جي جهونن خدمتگارن ۽ خليفن جو خيال هو ته هو پير صاحب کي هو پنهنجي مرضيءَ موجب هلائيندا. پر پير صاحب ننڍيءَ عمر ۾ ئي تهافت دلير جرڻمند ۽ پڪي ارادي جو مالڪ هو سندس شخصيت ۾ هڪ خاص قسم جي انفراديت هئي، جو ٻين جي ڳالهين تي

جيئن چر تيئن عمل نه ڪندو هو. هڪ آزاد طبع جو مالڪ هو جنهن کي خارجي ضابطن سان نفرت هئي. هو پنهنجو پاڻ سڃيڻدڙ هو. ان ڪري مشورن کي محض مشورا ڪري ٿي ڄاڻائين ۽ ٻين جي صلاحن کي جيئن جو تئين مڃڻ لاءِ تيار نه هو. سندس شخصيت ۽ ڪردار جو روح خود اعتماد ۽ ارادي جي مضبوطيءَ ۾ سمايل هو. منجهس آزاديءَ جو جذبو موروثي هلندو پئي آيو ۽ صبغت الله شاه اول مان سندس نالي پويان سڏيل صبغت الله شاه ثانيءَ ۾ انهيءَ جذبي جو هئڻ بلڪل ممڪن هو. پير صاحب حر جماعت کي منظر ڪرڻ طرف خاص ڌيان ڏنو. پنهنجيءَ جماعت سان گڏ سفر ڪري جماعت کي ايڪي، ٻڌيءَ، بهادريءَ ۽ اسلامي اصولن تي هلڻ جو درس ڏنو. هر قسم جي نشي کان پرهيڙ ڪرڻ ۽ عورتن کي عاج جا چوڙا ۽ ولايتي ڪپڙا پائڻ کان منع ڪيائين. هڪ ڀيري سندن چاچي مرحوم پير علي گوهر شاه ثانيءَ جي نالي انگريزن طرفان مليل ڪو آئين نامو گهربنگلي جي پٽ تي تنگيل ڏنائون ته اهو اچي پڇي ڇڏيائون ۽ چيائون ته 'اسان جا وڏا ڪيڏا نه سادا هئا. الله تعاليٰ سندن عزت ايترو بلند ڪئي، پر ان هوندي به هي آئين نامو رکي ڇڏيا اٿن!' پير صاحب جي سجاده نشين ٿيڻ کان پوءِ ڪجهه عزيزن جي مخالفت وڌي وئي. انگريز سرڪار ته اڳي ئي ڪنهن بهاني جي تلاش ۾ هئي، جماعت جي ڪجهه فقيرن جي سخت رويي سبب پير صاحب جو پيءُ راحر شاه ۽ سندن ڀائٽيو به مخالف ٿي بيٺا ۽ انگريزن ۽ درگاه جي مخالفن ان موقعي کي غنيمت ڄاتو ۽ انگريز حڪومت کي پير صاحب جي عزيزن مان فريادي ۽ شاهد ملي ويا. هنن ننڍين ڳالهين کي وڏو ڪري، تبليءَ مان ٽٽي بنائي، 26 مارچ 1930ع تي سکر پوليس جي آيس. پيءُ جي اڳواڻيءَ هيٺ وڏي اتالي هٿان درگاه تان پير صاحب کي گرفتار ڪرائي سينٽرل جيل سکر ۾ رکي، مٿس ڪوڙو مقدمو داخل ڪرايو ويو. اهو مقدمو 23 اپريل 1930ع تي هليو جنهن ۾ پير صاحب جي وڪالت محمد علي جناح ڪئي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي ته: چون ٿا ته جناح صاحب کي راز طور ٻڌايو ويو ته حڪومت هر حالت ۾ پير صاحب کي نه ڇڏيندي، انهيءَ ڪري هو سندس وڪالت نه ڪري. پر جناح صاحب نه مڙيو ڪوٽ ۾ آيو. مگر جج طرفان ٿيندڙ زيادتين تي احتجاج ڪري هليو ويو. مقدمو ڪوڙو ثابت ٿيو. ان هوندي به ڪوڙين شاهدين سان زبردستيءَ پير صاحب تي ڏوهه ثابت ڪري، کيس ڏهن سالن لاءِ قيد ڪري پهرين لاڙڪاڻي، پوءِ ڪراچيءَ ۽ ان کان پوءِ رتناگري (بمبئيءَ ويجهو) جيل ۾ آندو ويو. رتناگري جيل ۾ پير صاحب پنهنجي جد امجد سيد محمد راشد روضي ڌڻيءَ جي ملفوظات جو خاص ڪري گهرو مطالعو ڪيو. ان کان سواءِ ڪيترا فارسي، اردو ۽ سنڌي ڪتاب پڙهيائين، انهن ڪتابن مان انتخاب تاليف ڪيائين. ڪيترن ڪتابن جي حاشين تي پنهنجا خيال ۽ رايائون نوٽ ڪيائين. کين جڏهن رتناگريءَ مان مدد ڀر منتقل ڪيو ويو ته اتي به مطالعو جاري رکيائين. ان عرصي ۾ هندستان جي سياست کي سمجهڻ شروع ڪيائين ۽ وقت جي ڪيترن انقلابين سان خيالن جي ڏي وٺ ڪيائين. پير صاحب جي آزاد ٿيڻ ۾ اڃا ڏيڍ سال کن هونءِ پويان حڪومت جماعت جي ماڻهن جي خيالن ۽ رجحانن جي جاسوسي ڪرائڻ شروع ڪئي. حد جي هر ٿاڻي اندر مريدن کي گهرايو

ويو. بالغ نوجوانن کان وٺي پوڙهن تائين سڀني جا نالا لکيا ويا. سڀني کي ضلعي جي ايس. پي ۽ ڪليڪٽر جي آڏو پيش ڪيو ويو اهي قدم حڪومت ان ڪري ڪنيا، جوان کي پير صاحب جي انقلابي سوچ ۽ آزاديءَ واري حڪمت عمليءَ جو پتو پئجي چڪو هو پير صاحب ستن سالن جي قيد کان پوءِ آزاد ٿي جڏهن درگاه تي پهتو. ان وقت هڪ عالم ۽ فقير مولوي فيض محمد راجڙ کيس مشورو ڏنو ته اوهان جي چؤطرف دشمنن ۽ مخالفن جو گهيرو آهي، تنهنڪري پنهنجيءَ درگاه تي رهي ذڪر فڪر ۽ عبادت الاهيءَ ۾ گذاريو ۽ پنهنجي جماعت جي تربيت ڪريو پير صاحب پنهنجي مريدن جي اصلاح لاءِ هدايتون ڪيون. نشائين نشا ڇڏي ڏنا. عورتن عاج جا چوڙا پائڻ ۽ جماعتين انگريزي لباس پائڻ ڇڏي ڏنو جماعت وارن سانگهڙ ڀرسان پير صاحب لاءِ 'گڙنگ' لڳ بنگلو ٺهرايو جتي مريدن جون دعوتون وٺندا هئا. هي بنگلو جڻ ته انقلابي تحريڪ جو مکيه مرڪز بنجي پيو پير صاحب رات جو پوشاڪ بدلائي، جماعت ۾ وڃي گهمندو هو ۽ سندن اصلاح ڪندو هو. هندن ۽ مسلمانن جي ايڪي تي زور ڏيندو هو ان عرصي دوران پير صاحب حج جي فرض ادا ڪرڻ ۽ حرمين شريفين جي زيارت لاءِ حجاز مقدس پهتو حج کان پوءِ مديني منوره ۾ حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي بارگاه ۾ به حاضري ڏنائين. ان دوري دوران اتي جي ڪيترن عالمن سان ملاقاتون ڪيائين.

ان وقت سياسي صورتحال اها هئي ته انڊين نيشنل ڪانگريس، آزاد هندستان جي منصوبي تي عمل پيرا هئي. ٻئي طرف پير صاحب جي تحريڪ به سرگرم هئي، جنهن کان نه رڳو انگريز سرڪار پر سنڌ جا دلال زميندار ۽ جاگيردار به خائف هئا، جيڪي پير صاحب جي مخالفت ۾ انگريزن جي جهوليءَ ۾ وڃي ڪريا هئا. پير صاحب جماعت کي منظر ڪيو غازين جي عام ڀرتي ڪئي وئي. مسجد منزل گاه واقعي وقت غازين کي ڳولڻ ۾ امن امان قائم ڪرڻ ۽ هندن جي تحفظ ڪرڻ جي هدايت ڪيائون. اها صورتحال ڏسي انگريز حڪومت طرفان ٻي حڪمت عملي سڄي وئي. سکر جي ڪليڪٽر پير صاحب کي ملاقات لاءِ گهرايو پاڻ خليفي احمد کي ڪليڪٽر ڪونا والا ڏانهن موڪليائون. جنهن ساڻس گجراتيءَ ۾ ڳالهايو. چو ته ڪليڪٽر جيتوڻيڪ پارسي هو پر سندس ماءُ گجراتي هئي ڪري گجراتي سمجهندو هو هن پير صاحب کي هڪ تلوار ۽ بندوق انعام طور ڏيڻ چاهي. خليفي احمد ذريعي جڏهن پير صاحب کي اها ڄاڻ پئي ته پير صاحب نه رڳو اهي شيون وٺڻ کان انڪار ڪيو پر گورنر کي ڄاڻي موڪليائين ته 'اسان وٽ اسان جا هٿيار موجود آهن'. گورنمينٽ سندس انڪار کي سرڪشي سڏيو سنڌ تي سخت گير گورنر 'سرهوج ڊو' (Sir Hoetch Du) مقرر ڪيو ويو. جنهن پير صاحب خلاف سخت رويو اختيار ڪيو گورنر 'هوج ڊو' طرفان پير صاحب کي چيو ويو ته هو فقط ڪراچيءَ ۾ رهي. پاڻ ڪجهه وقت ڪراچيءَ ۾ رهيو ان کان پوءِ پنهنجي گهر وارن کي درگاه پير جي ڳوٺ ڇڏڻ لاءِ ڪراچيءَ کان بنا اجازت هليو آيو ڪليڪٽر سکر وڌي فوجي اتالي سان اچي کيس گرفتار ڪري ڪراچيءَ ۾ مير خدا بخش خان جي بنگلي تي رهايو ۽ پوءِ 20 سيپٽمبر 1941ع تي ڪراچيءَ کان کيس جبلپور جيل ۾ اماڻيو ويو پير صاحب سان اها ناجائزي

ڏسي، حر جماعت جي سرڪش اڳواڻن انگريزن خلاف مسلح بغاوت شروع ڪري ڏني ۽ باقاعدي 'وطن يا ڪفن' جو نعرو بلند ڪري سنڌ جي آزاديءَ جي لاءِ گوريلا جنگ وسيلي اهڙي دهشت پکيڙي ڇڏي، جو برطانوي حڪومت لڏي وئي. انگريزن 1942ع ۾ حرن کي ڇڏڻ لاءِ پوري هندستان مان فقط سنڌ ۾ مارشل لا لاڳو ڪري، هڪ طرف پير صاحب خلاف ڪيسن مٿان ڪيس داخل ڪيا ته ٻئي طرف حر جماعت خلاف سخت قدم ڪنيا ويا. حرن جون لسٽون ٺاهي، سندن حاضريون لڳايون ويون، کين اهل ۽ عيال سميت لوڙهن ۾ جانورن وانگر بند ڪيو ويو ۽ کين سرعام گولين جو نشانو بنايو ويو سندن ڳوٺن جا ڳوٺ تباه ڪيا ويا. فصل ساڙيا ويا، ملڪيتون ۽ گهر مال لتيا ويا، جڳهه جڳهه تي قاسمي گهاٽ ٺاهي کين سرعام قاسيون ڏنيون ويون. مطلب ته آزاديءَ جي متوالن حرن تي هر قسم جو ظلم روا رکيو ويو ٻئي طرف انگريزن درگاه 'پير جو ڳوٺ' تي قبضو ڪري، ڪوٽ وغيره ڏاهي ڇڏيو ۽ سانگهڙ ۾ 'گڙنگ بنگلي' کي بمن سان اڏايو ويو پير صاحب جي گهر پاتين کي نظر بند ڪيو ويو سرزمين سنڌ جي حر سورهين 'مارشل لا' کي مڙس ماڻهو تي منهن ڏنو. قيدين جون سختيون سليون. لوڙهن ۾ ٻارن ٻچن سميت قيد ٿيا، پرهيتي نه بوليائون. لوڙهن ۾ حرن جا سوين ٻارڙا، زالون ۽ ٻڙڙا بکن ۽ بيمارين وڳهي مري ويا. پير صاحب تي ڪوڙا ڪيس داخل ڪري، حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ مٿس مقدمو هلايو ويو کين 'معافي' وٺڻ لاءِ راضي ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيون ويون، پر انگريز هر طرح ناڪام ويا. حيدرآباد جيل ۾ قيد حرن جي سڃاڻپ لاءِ جاسوسن کي برقعا پارائي موڪليو ويو ۽ ان بنياد تي ڪيئي بهادر قاسيءَ تي لٽڪي ويا. آخرڪار مٿس جيل ۾ ڪيس هلائي قاسي ڏيڻ جو فيصلو ڪيو ويو. چون ٿا ته قاسيءَ واري رات جيل ۾ انگريز آفيسر سڄي رات پير صاحب سان شطرنج راند کيڏي، پر پير صاحب کيس هر داءَ ۾ هارايو ان مان پير صاحب جي دليري ۽ خود اعتماديءَ جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. آخر کيس 20 مارچ 1943ع تي قاسي ڏئي شهيد ڪري، ڪنهن نامعلوم هنڌ دفن ڪرايو ويو.

پير صاحب وڏو عالم به هو هن حر پوئلڳن لاءِ 'تنبيه الفقراء' نالي نصيحتن تي مشتمل هڪ ڪتاب لکيو هو، جنهن کي حافظ محمد يوسف پنهري سڪندري ترتيب ڏنو آهي ۽ سڪندريه پبليڪيشنز جامع راشدي، درگاه پير جو ڳوٺ پاران جولاءِ 2005ع ۾ ڇپايو ويو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 20 مارچ 2007ع ۾ ڇپيو آهي. هن ڪتاب ۾ مريدن کي اصلاحي هدايتون ڏنل آهن، جهڙوڪ: (1) جيڪو مريد سڄي ارادي سان مرشد ٿو وٺي اهو فيض حاصل ڪندو. (2) سڄي تي ڪاوڙ ڪرڻ خراب ڳالهه آهي، (3) هزار عبادتون هڪ گناه جي پيٽ ۾ گهٽ آهن، (4) علم، خيا، فياضي ۽ رحم کي هٿان نه ڇڏيو. (5) ڪوڙي جي حڪومت لمحن تائين هلندي.

هن ڪتاب ۾ اهو به لکيائون ته سرڪار کين ڪتاب لکڻ نه ٿي ڏئي، ان ڪري ڪتاب لکڻ بند ٿا ڪريون، ٻاهراچي لکندا سون، صرف ڪتاب پڙهي انهن تي نشان ٿا ڏيون ته جيئن ان مان رهنمائي حاصل ڪريو.

(9) سيد شاه مردان شاه ثاني 'ڇٽ ڌڻي' (ستون پير پاڳارو): پير سيد شاه مردان شاه ثاني، سورهيه بادشاه شهيد صبغة الله شاه جو وڏو

ان کان پوء پير سيد محمد افضل شاھ (چنار وارو) حرن جي نمائندي طور وفد سان گڏجي پاڪستان جي پهرئين وزيراعظم لياقت علي خان ۽ سنڌ جي وزيراعليٰ خان بهادر محمد ايوب ڪوٽي سان مليا ۽ پير صاحب پاڳارن جي گادي بحال ڪرڻ جو مطالبو ڪيائون. انهن ڪوششن دوران شيخ دين محمد ڪشميري سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو جيڪو پير سيد محمد افضل جو مريد هو. پير صاحب شيخ دين محمد سان ملاقات ڪري کيس سموري حقيقت کان آگاه ڪيو. شيخ صاحب پاڻ پير جي ڳوٺ اچي، پير صاحب سميت درگاه شريف جو حال ڏٺو ۽ اتي جواتي حڪم ڏنائين ته مريد ڀلي درگاه کولي اچي آباد ڪن. ان بعد درگاه کلي ۽ پير صاحب پاڳاري جي والده ۽ پٽي اچي درگاه تي رهيون. گادي بحال ٿيڻ کان پوءِ ترت پير سيد افضل شاھ جيلاني وفات ڪري ويو جيئن ئي پير صاحب جي گادي بحال ٿي ۽ درگاه کلي ته پٽي پائر (موجوده پير صاحب پاڳارو) ۽ سيد نادر علي شاھ) پاڪستان اچي پهتا. 7 جمادي الاول 1361ھ / 4 فيبروري 1952ع تي درگاه پير جي ڳوٺ تي هڪ عظيم الشان اجتماع ۾ گورنر سنڌ شيخ دين محمد، سيد شاھ مردان شاھ ثاني ۽ جي سجاده نشينيءَ جو اعلان ڪيو. اهڙيءَ طرح پنهنجن وڏن جي روايتن مطابق راشدي خاندان جي هيءَ گادي هڪ ڀيرو ٻيهر بحال ٿي ۽ پير سائينءَ شاھ مردان شاھ ثاني عرف سڪندر علي شاھ ستين پير پاڳاري طور سجاده نشيني سنڀالي.

سجاده نشين ٿيڻ کان ترت پوءِ پير صاحب پاڳاري حڪومت پاڪستان کان لوڙهن ۾ بند حرن جي آزاديءَ ۽ بي گهر ٿيلن جي آزاديءَ جو مطالبو ڪيو. سنڌ اسيمبليءَ ۾ سائين جي. ايم. سيد ۽ ٻين پاران به اهڙو آواز اٿاريو ويو نيٺ پاڪستان ٺهڻ کان چار سال پوءِ حڪومت پاڪستان اهو مطالبو مڃيندي، انگريزن جي ظالم قانون کي رد ڪري سموريون ڪشپون ۽ لوڙها ختم ڪيا ۽ پهرين اپريل 1952ع تي سمورن حرن کي آزاد ڪرڻ جو اعلان ڪيو ويو سڀ حرن آزاد ٿيا ۽ بي گهر ٿيل پنهنجن اصلي گهرن ڏانهن موٽي آيا. پير صاحب مسند نشين ٿيڻ کان پوءِ پنهنجي جماعت کي پرامن رهڻ، قانون مطابق زندگي گذارڻ، ملڪ سان وفادار رهڻ، پاڙيوارن ۽ واسطيدارن سان دوستي، محبت، امن ۽ پائيچارو قائم ڪرڻ، تعليم ۽ تربيت حاصل ڪرڻ، دين اسلام تي ڪاروبار رهڻ ۽ جهيڙي فساد ۽ برن ڪمن کان پري رهڻ ۽ قادري طريقي سان لاڳاپيل رهڻ لاءِ واعظ ۽ نصيحتن جو سلسلو جاري رکيو، جيڪو تاحال جاري آهي. پير صاحب پنهنجيءَ جماعت مان هزارين جوان چونڊي، پاڪ فوج جي نگرانيءَ ۾ رضاڪار ٽرفورس جوڙيو.

1965ع ۽ 1971ع ۾ جڏهن ڀارت ۽ پاڪستان جي وچ ۾ جنگيون لڳيون ته ’مجاهدن‘ پاڪستاني فوج سان گڏجي هر محاذ تي مقابلو ڪيو. پير صاحب پاڻ ميدان جنگ ۾ حر مجاهدن جي قيادت ڪئي، نتيجي ۾ ڀارت جا ڪيترائي اهم علائقا فتح ٿيا ۽ پاڪستاني فوج کي فتح نصيب ٿي. حر مجاهدن پنهنجي روحاني پيشوا جي رهنمائيءَ ۾ قربانيون ڏئي پاڪستان جو سنڌ محاذ سنڀاليو ۽ پارٽي فوجن کي سنڌ ۾ داخل ٿيڻ نه ڏنو. پير صاحب انگريزن جي جارحيت سبب مسمار ٿيل سموريون درگاهون ٻيهر تعمير ڪرايون. بنگلن، ڪوٽ، جماعت خاني، روضي شريف، لائبريري،

فرزند آهي. سندس عرفي نالو سيد سڪندر علي شاھ ۽ لقب ’ڀٽ ڌڻي‘ آهي ۽ کيس وطن جي خدمت جي سلسلي ۾ ’محسن ملت‘ سڏيو وڃي ٿو. سيد شاھ مردان شاھ ثانيءَ جي ولادت 22 نومبر 1928ع ۾ ٿي.



اجا اڏائي سالن جو مس هو ته سندس والد صاحب کي حڪومت برطانيا گرفتار ڪري بنگال پهچايو هو. ان ڪري سندس سار سنڀال حر جماعت جي مقتدر خليفن ڪئي، جن مان وڏو خليفو حاجي موسيٰ وساڻ هو. پير صاحب 1355ھ / 1936ع ۾ پنهنجي خانداني مرشد پير سيد محمد شاھ جيلانيءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي.

ان وقت سندس مرشد جي عمر 84 سال هئي. انهيءَ سال ئي سندس والد فرنگين جي قيد مان آزاد ٿي درگاه تي پهتو هو ۽ پنهنجي نگرانيءَ ۾ پنهنجن پٽن سيد شاھ مردان شاھ عرف سيد سڪندر علي شاھ ۽ سيد نادر علي شاھ جي تعليم ۽ تربيت جو جوڳو بندوبست ڪيائين.

پير صاحب جي والد کي جڏهن انگريزن ٻيهر 1941ع ۾ گرفتار ڪيو هو ان وقت موجوده پير سائين پاڳاري جي عمر صرف تيرهن سال هئي. سندس والد کي ڪراچيءَ ۾ جنهن بنگلي ۾ نظر بند ڪيو ويو هو پنهنجي اهل عيال کي به اتي گهرائي پاڻ سان گڏ رهايائين. پوءِ جڏهن انگريزن سورهي بادشاه صبغت الله شاھ کي شهيد ڪيو ته کيس ۽ سندس ننڍي ڀاءُ سيد نادر علي شاھ (جيڪو عمر ۾ کانئس به سال ننڍو هو) کي محمد هاشم گزدر وسيلي 1943ع جي آخري يا 1944ع جي اوائل ۾ علي ڳڙھ يونيورسٽيءَ ۾ داخل ڪرايو ويو. بعد ۾ جون 1946ع ۾ وڌيڪ تعليم جي بهاني پير صاحبن کي حڪومت انگلنڊ موڪلي ڇڏيو، جتي کين هيرو ويجهو پٿر (Pinner) ڀرسان ميجر جي ڊيوس جي پرائيوٽ اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو. اهڙي طرح سندن سجاده نشينيءَ کي ممنوع قرار ڏنو ويو. پنهني پير صاحبن لاءِ انگلنڊ ۾ دلچسپيءَ جي ڪا به شيءِ موجود نه هئي، ان اسڪول ۾ شاگردن جو تعداد 12، 13 مس هو جيڪي سڀ غير ملڪي هئا. پير صاحبن جي پڙهائي پاڪستان ڦٽڻ کان پوءِ به جاري رهي ۽ گريجوئيشن مڪمل ڪيائون. 14 آگسٽ 1947ع تي پاڪستان جو قيام عمل ۾ آيو پر انگريزن جو هن ملڪ تي ايترو اثر هو جو قيام پاڪستان کانپوءِ به لکين ’حر‘ ڀارين ٻجين انگريزن جي قائم ڪيل ’لوڙهن‘ ۾ بند هئا. پاڪستان حڪومت، حر جماعت ۽ پاڳارا خاندان وچ ۾ رابطي ذريعي پير صاحب جي گادي بحال ڪرائڻ جي ڪوشش ڪئي وئي. ان سلسلي ۾ قائد اعظم محمد علي جناح سان ملاقات به ڪئي وئي، پر ڪجهه ئي عرصي کان پوءِ تاريخ 11 سيپٽمبر 1948ع تي، قائد اعظم وفات ڪري ويو.

سندس نالو ”شيخ نعمت الله“ رکيو ويو پر ”پير پٿوري“ جي نالي سان معروف ٿيو هڪ روايت موجب ملتان مان واپسيءَ تي ماءُ ۽ پيءُ کي به مسلمان ڪيو هئائين. پير پٿوري جي اسلامي نالي جي تصديق عمرڪوٽ جو عالم مولانا مير محمد عنصري به ڪندو هو جيڪو چوندو هو ته هن ”نگيران سنڌ“ (قلمي نسخو) ڪتاب ۾ پڙهيو هو ته پير پٿوري جو اسلامي نالو ”شيخ نعمت الله“ هو پير پٿوري عبادتن ۽ رياضتن سان وڏي منزل حاصل ڪئي ۽ غوثيه سلسلي جي بزرگن ۾ سندس وڏو مقام آهي. پير پٿوري جي وفات 1298ھ مطابق 1880ع ۾ ٿي. چيو وڃي ٿو ته پير پٿوري جي وفات بعد سندس قبر تي ڏيوري ٺهرائي وئي هئي. پر مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ ان جي تعمير غير اسلامي قرار ڏئي ان کي ڊهرائي قبر مٿان قبو ٺهرايو اڳتي هلي پير پٿوري جي عقيدتمند مريدن ان مقبري کي عاليشان صورت ڏني ۽ درگاه تي مسافرڻا به ٺهرايا. پير پٿوري جي مزار تي هر سال به ميلا لڳندا آهن، هڪڙو جيتي چند تي ۽ ٻيو ڪٿي به چند تي. پير پٿوري جي ميلي ۾ هندو ۽ مسلمان عقيدتمند وڏي تعداد ۾ شرڪت ڪندا آهن. ميلي جي نگراني بڪيرن جا پير ڪندا آهن ۽ ميلي جي آمدنيءَ جو ڪجهه حصو بڪيرن جي درگاه کي ملندو آهي. پير پٿوري جي ماءُ ۽ پيءُ جون مزارون پڻ مقبري ويجهو ڏکڻ ۾ موجود آهن، جن جي قبرن جي چوڌاري ڪاٺ جا پينگها ٺهيل آهن.

پير پٿوري جو مقبرو (ماڳ): مشهور بزرگ پير پٿوري جو مقبرو پٿوري نالي سان منسوب تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جي ڳوٺ پير پٿوري ۾ موجود آهي، جيڪو چيو وڃي ٿو ته 14 صديءَ هجري جي آخري تعمير ڪرايو ويو هي مقبرو ميرپورخاص - چور ريلوي اسٽيشن تي موجوده پير پٿورو ريلوي اسٽيشن کان اٽڪل هڪ ڪلوميٽر اتر طرف آهي.



مقبرو هڪ وڏي ويڪري ٿلهي تي ٺهيل آهي، جنهن تي چڙهي وڃڻ لاءِ ڏکڻ طرف کان هڪ شاندار ۽ ڪشادي ڏاڪڻ آهي، جيڪا سندس ميگهواڙ عقيدتمندن چنڊو ڪري ٺهرائي آهي. مقبري جي ڀرسان پير پٿوري جي والدين جون قبرون موجود آهن، جن تي ڪاٺ جا پينگها ٺهيل آهن.

پير پٿو: بزرگ پير پٿي جو نالو حسن بن راجپار بن لاکو بن سخيره هو پاڻ 560ھ/1164ع ۾ ڄائو هو (تحفة الطاهرين)، جيڪو پير پٿي ديوليءَ يا ديپليءَ جي نالي سان به مشهور آهي. هن درويش بابت حديقه الاولياءَ ۽ تحفة الڪرام ڪتابن ۾ گهڻو ڪجهه لکيو ويو آهي. شيخ پٿو (پير آري) ڪُنيت ابوالخير لقب شاه عالم ۽ ذات جو ’اُپلاڻ‘ هو. سندس والده جو نالو سلطاني ڌيءَ مراد بنت شرفو هو، جيڪا شيخ بهاء الدين ملتانيءَ جي

روڊ، رستن ۽ اسپتالن جي شاندار اڏاوت سان گڏ جامع راشديه جي تعمير ۽ توسيع ڪرائي، اسلامي تعليم جو مستقل انتظام ڪيو جتي طالب علمن جي ڪتابن، رهائش ۽ کاڌي جو مفت بندوبست ڪيو ويو. سندن تعليم لاءِ وڏا عالم مقرر ڪيا ويا، جتان هر سال 27 رجب تي ڪيترا عالم ۽ حافظ فارغ التحصيل ٿين ٿا. جامع راشديه جو ملڪ جي يونيورسٽين سان الحاق آهي، جتي جامع جي سندن کي مڃتا حاصل آهي. فارغ التحصيل عالمن ۽ حافظن کي پير صاحب پاڻ سندن ۾ پوشاڪون ڏيندو آهي. اهڙن عالمن ۽ حافظن جو تعداد هزارن ۾ آهي، جيڪي سنڌ ۽ پاڪستان ۾ ديني خدمتون سرانجام ڏئي رهيا آهن. سڄي ملڪ ۾ جامع راشديه جي شاخن طور سوين مدرسا ڪم ڪري رهيا آهن، جن کي پير صاحب جي سرپرستي حاصل آهي. پير صاحب پاڻ به وڏو عالم آهي. هو سنڌيءَ سان گڏ عربي، فارسي، اردو، انگريزي ۽ لاطيني زبانن تي عبور رکي ٿو.

پير ڳوٺ درگاه تي هر سال چار وڏا اجتماع ٿين ٿا، جن ۾ لکين مريدن سان گڏ سوين عالم گڏ ٿين ٿا، جتي ذڪر، فڪر، وعظ ۽ نصيحت جون محفلون ٿين ٿيون. ان موقعي تي پير صاحب جماعت کي وعظ ۽ نصيحت ڪرڻ سان گڏ زيارت ڪرائيندو آهي. هونيائين جي تعليم جي خاص تلقين ڪندو آهي. پير صاحب جون ٻه شاديون آهن، جن مان کيس نياڻين سان گڏ چار فرزند (1) سيد صبغت الله شاه عرف راجا سائين، (2) سيد علي گوهر شاه، (3) سيد صدرالدين شاه عرف يونس سائين ۽ (4) سيد حزب الله شاه ثاني آهن، جن مان پهريان ٽي فرزند حڪومت جي اهر وزارتن ۽ عهدن تي رهي چڪا آهن. پير صاحب کي شڪار سان به وڏي دلچسپي آهي. موسيقيءَ سان به وڏو لڳاءُ رکي ٿو. کيس مختلف پکي پالڻ ۽ گهوڙن جي ريس جو به شوق آهي.

پير صاحب گهڻ رخي شخصيت جو مالڪ آهي ۽ ملڪي سياست ۾ اهر مقام رکي ٿو هو 1952ع ۾ انگلنڊ مان پاڪستان اچڻ ۽ گادي نشيني حاصل ڪرڻ کان پوءِ مسلم ليگ جماعت ۾ رهيو 1973ع ۾ سردار شوڪت حيات جي مسلم ليگ کان ڌار ٿيڻ بعد پير صاحب مسلم ليگ جو صدر چونڊيو 1977ع جي عام چونڊن ۾ مرڪزي ڪائونسل جو ميمبر مقرر ٿيو ڪافي عرصو سينيٽر به رهيو پير صاحب ’پاڪستان قومي اتحاد‘ جو قائم مقام صدر به رهي چڪو آهي. 1978ع ۾ جڏهن مسلم ليگ ڏڻ ۾ ورهائجي وئي ته پير صاحب مسلم ليگ (پاڳارو گروپ) تشڪيل ڏني، ان جو صدر چونڊيو جنهن کي اڳتي هلي سپريم ڪورٽ ’فنڪشنل مسلم ليگ‘ قرار ڏنو جنهن جو پير صاحب سرپرست ٿيو سندس فرزند صدرالدين شاه فنڪشنل مسلم ليگ سنڌ جو صدر آهي. 2010ع ۾ پاڪستان جي سياسي صورتحال کي آڏو رکندي پير صاحب پاڳاري مسلم ليگ جي مختلف ڏاڻن کي گڏائي، 29 آڪٽوبر 2010ع تي ’متحدہ مسلم ليگ‘ جو قيام عمل ۾ آندو آهي، جنهن جو چيئرمئن پير صاحب پاڳارو پاڻ ۽ ڪنوينر ظفر الله خان جمالي ٿيو آهي.

پير پٿورو: پير پٿورو عمرڪوٽ ضلعي جو مشهور بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن جي ولادت 1210ھ مطابق 1795ع ۾ ٿي. هن بزرگ لاءِ چيو وڃي ٿو ته اصل ۾ ميگهواڙ قبيلي سان واسطو رکندو هو بعد ۾ ابراهيم ناگورائي، جرڪس ڏناڻي ۽ چٽي بخاريءَ جهڙن بزرگن سان گڏجي ملتان ويو ۽ غوث بهاء الحق جو مريد ٿي مسلمان ٿيو روايتن موجب

مسجدون هڪ حاطي اندر ٺهيل آهن. حاظو اوڀر اولهه 180 فوٽ ۽ ڏکڻ اتر 160 فوٽ ماپ جو آهي. پراڻي مسجد اتر پاسي آهي. ٻئي مسجدون بلڪل گڏ آهن. ائين لڳندو جڻ هڪڙي ئي دور جي هڪ ئي عمارت آهي. پر غور ڪبو ته تعميراتي نڪتہ نگاه کان ٻنهي ۾ واضح فرق نظر ايندو. ٻي



جوڙيل مسجد شريف انهيءَ سان محلق ڏکڻ ۾ آهي. اتر واري مسجد ۾ ٽي ونگاوان دروازا آهن. وچون دروازو جنهن کي وڏي ونگ ڏنل آهي. اهو ٻين ٻن کان وڏو آهي. ٻئي پاسي اتر واري مسجد جا لنگهه ننڍا آهن. کين ونگن وٽ پائيل جوڙيل آهن. دروازو چوڪور چوڪن ۾ نسب ٿيل آهي. ڏکڻ واري مسجد تي ٽي گنبذ تعمير ٿيل آهن. ٻنهي مسجدن جي جوڙجڪ خصري مسجد جهڙي آهي. جيئن ان ۾ نمازي حجرو ٽن حصن ۾ ورهايل آهي، اتي وچون حجرو وڏو ۽ پاسن ۾ ٻه ننڍا حجرا آهن. وچين حجري ۾ ڪمانن سان محراب ٺهيل آهي. بلڪل ساڳي طرز هتي به ملي ٿي. هتي پراڻي مسجد جو محراب ونگن سان آهن. جڏهن ته پوئين دور جي مسجد جو محراب سادو آهي. ٻئي مسجدون جنهن جاءِ تي گڏجن ٿيون، اتي ڏاکڻ ٺهيل آهي. جيڪا مٿي ڇت ڏانهن وڃي ٿي. اتر ڏکڻ جي ڪنڊ وٽ، اڳوڻي مسجد جي حاطي جي لنگهه وٽ گول منارو ٺهيل آهي، جيڪو به ماڙ آهي. انهي کي ماڻهو بندرگاهه جو بلاٽو سمجهندا آهن. هڪ نظر ۾ لڳندو به ائين جو چڻ منارو درياهه جي ڪنڌيءَ تي ٺهيل آهي ۽ پهريداريءَ لاءِ هجي پر هي اصل ۾ مؤذن جي اذان ڏيڻ جو منارو آهي. هيٺ اندران ڏاکڻ ٺهيل آهن. جيڪي ٻي ماڙ تائين وڃن ٿا، مينار جو بنياد گچ گاري سان ٺهيل آهي. ميناري جي ٻي منزل تي پلويڙا به ٺهيل آهن. صفا چوٽي تي هڪ گول ابتي چٽيءَ وانگر گنبذ ٺهيل آهي. مسجد جي اندران ٻاهر وڃڻ لاءِ ونگاڻون دروازو نڪري ٿو. انهيءَ دروازي جي مٿان ڪاٺ جي بالڪوني ٺهيل هئي، جيڪا هاڻي ڪانهي، صرف بالڪوني جي جهلن جا نشان ملن ٿا. ايڏي وڏي مناري سان هن تر ۾ ڪا به مسجد ڪانه آهي. توڙي جو هاڻي زبون حاليءَ جو شڪار ٿي وئي آهي. ڪاشيءَ جون سرون لهي ويون آهن. جيڪي آهن اهي به لهسجي ويون آهن. هن جهڙي مسجد مير معصوم 1003ھ/ 1594ع ۾ سکر ۾ جوڙائي هئي.

پير پٺو: هيءُ بزرگ تعلقي جيڪب آباد جي ڳوٺ ڍاڍ ڌڙي ۽ ريلوي اسٽيشن ڇانگ جي ڀرسان دفن ٿيل آهي. 1942ع ۾ جڏهن ضلعي جيڪب آباد ۾ وڏي ٻوڏ آئي ته سمورا علائقا ٻڏي ويا پر پير پٺو واري قبر ۽ ان جي آسپاس وارو وڏو علائقو پاڻيءَ کان بچيل رهيو حالانڪ اتي

مريدياڻين مان هڪ هئي. جنهن 666 ھ/ 1267ع ۾ وفات ڪئي. روايت اها به آهي ته پير پٺو شيخ سعدي شيرازيءَ جو همعصر هو. پير پٺو پنهنجي دور جو وڏو اهل الله درويش ٿي گذريو آهي. هن وقت جتي سندس مقبرو آهي، اتي هڪ غار ۾ الله جي عبادت ۾ مشغول رهندو هو. هو خلوت پسند هو ۽ آباديءَ جو رخ گهٽ ڪندو هو. روايت موجب هڪ ڏينهن شيخ بهاء الدين ملتاني ۽ قلندر لعل شهباز سير سفر دوران ان پهڙ وٽ اچي ڪجهه دير آرام ڪيو. جتي پير پٺي شيخ بهاء الدين کان ذڪر جي تلقين ورتي ۽ قلندر لعل شهباز جو به عقيدتمند بڻيو.

تاريخي حوالي سان ڏٺو وڃي ته پير پٺو سومرن جي دور جو درويش هو. جڏهن جنيس راج ۽ ڀاءُ دودي سومري خلاف ڏانهن ٿي علاؤ الدين خلجيءَ وٽ ويو هو ته ان موقعي تي دودي سومري پير پٺي سان ملاقات ڪئي هئي. اهو عرصو 644 ھ/ 1246ع جو چيو وڃي ٿو. پير پٺي جي وفات 646 ھ مطابق 1248ع ۾ ٿي هئي. سمن جو قبرستان اول ۾ پير پٺي تي هو جيڪو بعد ۾ ساموئي ديهه ۾ ڪيو ويو تاريخ ۾ ذڪر اچي ٿو ته 777 ھ/ 1375ع ڌاري ٺٽي ۾ چار سؤ درگاهون هيون، جن ۾ پير پٺي جي درگاه سرفهرست هئي.

پير پٺي جي درگاه جي زيارت لاءِ هندو توڙي مسلمان عقيدتمند ايندا آهن. هندو هن کي راجا گوپيچند سمجهي پوڄا ڪندا آهن. 19 صديءَ جي شروعاتي ويهن سالن کان هر سال ربيع الاول جي 12 تاريخ تي وڏي ڌار ڌور سان هتي ميلو لڳندو رهيو آهي. پير پٺي جي دستار مبارڪ ميلي جي ڏينهن تي، درگاه جو متولي پاڻي، خانقاه کان وٺي مناري تائين ويندو آهي ۽ سڀ مرد مريد خادم سندس پٺيان هلندا ويندا آهن. هن درگاه تي تالپرن جي دور ۾، ٺٽي جو نواب پنهنجي خرچ تي ٽن ڏينهن جي ڪاڌ خوراڪ موڪلي ڏيندو هو، جيڪا سڀ زيارتي ڪائيندا هئا.

پير پٺو مزار (قديم آثار): پير پٺي جي مزار سومرا دؤر جي اسلامي اڏاوت جو نمونو آهي، جيڪا مڪليءَ جي ڏاکڻيءَ ڇيڙي تي ٺٽي کان 12 ميل پري آهي. مقبري جي اڏاوت اٽڪنڊي ۽ پيل پاڻ تي بيٺل آهي. اها هڪ چٽي آهي، جنهن جي پٿرون پيل پاڻ تي ڪافي چٽسالي ٿيل آهي ۽ انهن جا چچا سونهن لاءِ ٻاهر نڪتل آهن.

مزار/ درگاه تي پهچڻ لاءِ ٻه رستا آهن: هڪ اسٽيل مل ڪمپليڪس کان ٿيندو غلام الله شهر کان پير پٺي تي پهچي ٿو. ٻيو رستو ٺٽي شهر جي دابگير مسجد وٽان نڪري بدين - سجاول شهر ڏانهن ويندو روڊ جي پٺ ڏيندو پير پٺي تي پهچي ٿو.

پير پٺي واري ٽڪريءَ تي هڪ پڪسو منارو ٺهيل آهي، جيڪو هڪ سؤ فوٽ کن اوچو آهي، جنهن جي اندرئين پاسي جي ڇت دونها ٿيل آهي، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته هي منارو ”لائيٽ هائوس“ طور ڪم ايندو هو. منارو سالر بيلو آهي. اندازو آهي ته هي ڪلهوڙا دؤر کان اڳ جو ٺهيل آهي. پير پٺي واري ٽڪريءَ هيٺان مقامي ماڻهو ڳوٺ ٻڏي ويٺا آهن، ڳوٺ ننڍو آهي، پر ان ۾ انجنيري بنگلو ۽ مسافر خانو ٺهيل آهن.

پير پٺو مسجد: ٺٽي ضلعي ۾ پير پٺي جي مزار جي سامهون مٿاهين تي اڏيل هيءُ مسجد محمد بن قاسم جي مسجد جي نالي سان سڏجي ٿي. پر ان تي اهڙي ڪا به لکت ڪتبو وغيره ڪونه آهي. اصل ۾ هتي ٻه

صاحب نواب شاه روڊ ۽ 8 ڪلوميٽر اتر اولھ تي نواب شاه جو شهر آھي. ھي ماڳ اتر وڪرائي ڦاڪ "42' 15' 26° ڊگريون ۽ اوڀر ڊگھائي ڦاڪ 68° 00' 28° ڊگريون ۾ واقع آھي. ھن مقبري جي ڊيگھ 6.10 ميٽر ۽ اوچائي 8 ميٽر رٿ ۾ چورس آھي. ھن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون (ص: 24x18x4) گل ۽ گارو استعمال ٿيل آھي. اونھي ڪمان سان اوڀر ۾ دروازو ڏنل آھي. ھر پاسي، مھاڙي کي ڇڏي 10 عدد مستطيل پائيل بن قطارن ۾ ھڪ ٻئي جي مٿان ٺھيل آھن. اتر ۽ ڏکڻ ۾ دريون ھوا جي گذر لاءِ ڇڏيل آھن. گنبذ، انڪنڊي گچ (Drum) جي مٿان ٺھيل آھي. جيڪو مقامي طرز جو گول نموني جو ٺھيل آھي. گنبذ تي ٻہ ٻہ دريون ھوا جي گذر لاءِ اتر ۽ ڏکڻ ۾ ڇڏيون ويون آھن. گنبذ جي مٿان ايتو ڪنول گل (مھايدما) ٺھيل آھي. گنبذ جو نمونو آدم خان جي اوائلي ٺھيل مقبري واري گنبذ سان ملي ٿو جيڪو 1561ع ڌاري ٺاھيو ويو ھو. گنبذ ۽ گنبذ گچ تي چن جو پلستر ٿيل ھو جيڪو اڪڙي ويو آھي، باقي سڄو مقبرو لنبيل ڪونہ آھي. حجرو چوڪنڊي نموني جو آھي. اندر چٽين تي ونگن وارا طاق ٺھيل آھن. اندر ھڪ قبر آھي، جنھن تي ڪوبہ ڪتبو وغيره لکيل نہ آھي، تنھنڪري اھا خبر ڪانہ ٿي پوي تہ مدفون ڪير آھي، ھاڻي گنبذ جو ڪجهہ حصو ڪري پيو آھي. ھن وقت مقبرو خراب حالت ۾ آھي. بنيادن وٽان ٻن ميٽرن تائين سرون ڪاڇي ويون اٿس. مھاڙيءَ جون اڳھاڙيون سرون بہ وقت جي ڪري ڪاراجي ويون اٿس. مقبرو مرمت طلب آھي.

پير جو ڳوٺ: پير جو ڳوٺ خيرپور شهر کان اولھ طرف اٽڪل ٻارھن ميلن جي مفاصلي تي پير صاحبن پاڳارن جو ڳوٺ آھي. ھتي حضرت روضي ڌڻي راشد سائينءَ جو مقبرو آھي. جتي 27 رجب ۽ عيدن جي موقعي تي پير صاحب پاڳاري جي مريدن جا وڏا اجتماع ٿيندا آھن. موجوده پير صاحب پاڳاري سيد سڪندر علي شاھ جي رھائش پير ڳوٺ ۾ آھي ۽ پاڻ ھر سال مٿين اھر موقعن تي مريدن کي خانداني تاج ويس پائي ديدار ڪرائيندو آھي ۽ کين مذهبي، اخلاقي ۽ سماجي مسئلن بابت ھدايتون ڏيندو آھي. ھي شهر واپار جو وڏو مرڪز آھي. ھتي 'جامعہ راشديه' نالي ھڪ وڏي لائبريري آھي، جنھن ۾ پير صاحب نہ رڳو پنھنجا اڪثر ڪتاب رکيا آھن، پر ھر سال وڏي تعداد ۾ نوان ڪتاب خريد ڪرائي، ھن لائبريري ۾ رکائيندو آھي ۽ لائبريريءَ جو سڄو خرچ پاڻ پرڻندو آھي (وڌيڪ ڏسو: پير پاڳارا).

پير جي ڳوٺ جي مسجد: پير جي ڳوٺ ضلعي لاڙڪاڻي جي ھيءَ مسجد 1228ھ/1813ع جي ٺھيل چڻي وڃي ٿي. ھن ڳوٺ کي شاھ جو ڳوٺ بہ سڏيندا آھن. ھتي حضرت پير سيد مرتضيٰ علي عرف 'پکي ڌڻيءَ' ھڪ ٽن گنبذن واري مسجد جوڙائي ھئي، جيڪا اڄ تائين سالم حالت ۾ موجود آھي.

پير جھنڊو: جھنڊي وارا پير راشدي خاندان جي ھڪ شاخ آھن، پير پاڳاري يا راشدي خاندان جي ھن شاخ جو باني پير محمد ياسين ھو، جيڪو حرن جي تنظيم جي باني پير صبغت اللہ شاھ جو ڀاءُ ھو جيئن تہ پير محمد ياسين خاندان کي "علم" سان گڏ وٺي الڳ ٿي ويو ھو. ان ڪري "پير جھنڊي" جي نالي سان مشھور ٿيو. ھن خاندان جي اڪابرن مان پير محمد ياسين کان پوءِ پير رشيد الدين، پير مرشد اللہ ۽ پير ضياءُ الدين شاھ خاص طور ڏکڻ لائق آھن. ھن خاندان جا مريد وڏي تعداد ۾ آھن. ھن خاندان جي شھرت جو خاص اھڃاڻ سندن ذاتي ڪتب خانو "پير جھنڊي جو ڪتب خانو" رھيو آھي. ھيءَ ڪتب خانو

ڪوڏو وغيره بہ ڪونہ ھو پير پڌري جي عرس لاءِ ڏاڍ ڌڙي جي سيدن مان سيد عبدالمجيد شاھ ۽ سيد لطف علي شاھ، ھر سال مارچ مھيني ۾ وڏي پيماني تي ميلو منعقد ڪرائيندا رھن ٿا.

پير پرڏيهي: سيد ابراهيم شاھ معروف پير پرڏيهي بلڙيءَ جو رھاڪو وڏو ولي، عامل ۽ صاحب ڪرامت (بزرگ) ٿي گذريو آھي، جنھن جي قبر بلڙيءَ ڀرسان واقع آھي، مير علي شير قانع "تحفة الڪرام" ۾ پير پرڏيهيءَ سان وابستہ ھڪ واقعو لکيو آھي، جيڪو عقل کان بعيد آھي، جنھن ۾ ھن ڄاڻايو آھي تہ ھن بزرگ جي مزار ڀرسان گھاتا وڻ ھوندا ھئا، جن جي پنن کي ھٿ لائڻ سان ماڻھو ۽ ساھوارا مري ويندا ھئا، پر شاھ ڪريم جي دعا سان اھو عمل بند ٿي ويو. سيد ابراهيم شاھ معروف پير پرڏيهي جي مزار بلڙيءَ جي ڳوٺ جي آسپاس آھي.

پير جيو: ضلعي خيرپور ميرس جي تعلقي ناري ۾ ھڪ ديھ، جنھن ۾ سٺ ستر کن ننڍا ننڍا ڳوٺ آباد آھن.

پير جليل: ضلعي ۽ تعلقي شڪارپور ۾ ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

ڳوٺ احمد، رئيس جمال، معرفاتي ۽ ميو خان باخراڻي.

پير جمعو شھيد: پير جمعو شھيد، ضلعي نوشهري فيروز جي ڪنڊياري تعلقي جي الھندي طرف واري مقام ۾ مدفون آھي. ھيءَ وڏو ولي ۽ عارف ڪامل ٿي گذريو آھي. تاريخن ۾ اچي ٿو تہ جڏھن نواب عبدالرحيم خان خانان سنڌ تي ڪاھ ڪئي ۽ مغل فوج وٺي ھتان کان



درهيلي ڏانھن وڃي رھيو ھو تہ رستي ۾ جمعو شھيد، مرزا جاني بيگ جي طرفان وطن جي بچاءَ جي جنگ وڙھندي شھيد ٿيو ھو.

پير جنان جي قبرستان ۾ مقبرو: پير جنان جي قبرستان، ديھ اين، اي-87، تعلقي ۽ ضلعي نواب شاھ (ھاڻوڪي بينظير آباد) ۾ واقع ھي مقبرو ڪلهوڙن جي صاحبيءَ جو معلوم ٿئي ٿو. ھن قبرستان کان ڏيڍ ڪلوميٽر اوڀر طرف اسلام بروھيءَ جو ڳوٺ، 500 ميٽر اتر طرف پٺاڻ ڳوٺ، 200 ميٽر اولھ ۾ چانڊين جو ڳوٺ، ڏکڻ ۾ ٻن ڪلوميٽرن پٺڌ تي چار

پير حاجي جزاري جو مقبرو: ميرن جي صاحبيءَ جو هي مقبرو ڳوٺ ۽ ديھ سينڌل ڪمال، تعلقي دولتپور، ضلعي نواب شاھ (هاڻي بينظير آباد) ۾ واقع آهي. هن جي ڏکڻ ۾ هڪ ڪلوميٽر تي لاکاٽ جوتاريخي ڳوٺ آهي، جتي مغل دؤر ۾ وڏيون چڪريون ٿيون هيون. اهو تاريخي ڳوٺ ايسر. آر ڊي تحريڪ ۾ ضيائي آمريت وقت بمباري ڪري تباه ڪيو ويو هو. هن دڙي جي اولهه ۾ 300 ميٽرن تي بچاءُ بند ۽ اتر-اوڀر ۾ هڪ ڪلوميٽر تي قاضي احمد جو شهر آهي. هي ماڳ اتر ڊگهائي ڦاڪ "20' 17' 26" ۽ اوڀر وڪرائي ڦاڪ ۾ "10' 02' 68" ڊگرين تي موجود آهي. هي مقبرو ڊيگهه ۾ 4.80 ميٽر ويڪر ۾ 4.80 ميٽر ۽ اوچائيءَ ۾ 7 ميٽر ماپ جو آهي. اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل گارو، گچ گارو ۽ چن استعمال ٿيل آهي. مقبرو چوڪنڊو رٿيل آهي. نوڪدار ونگ سان ڏکڻ ۾ دروازو ۽ ان کان اڳ ۾ نوڪدار ونگاڻون ٻاهر تي نڪتل جاري پاسن ۾ به مستطيل نموني بند جارا ٺهيل آهن. گنبذ اڌ گول وانگر مٿان ڪنول جو ايتو گل، (مها پدما) ۽ ڪلس ڏنل، جنهن تي ڪاشيءَ جو ڪر تيل ڏسجي ٿو. گنبذ جي هيٺان ۽ چٽ جي مٿان گچ (drum) اٺ ڪنڊو آهي. مهاڙيءَ ۾ پتي ۽ اولاهينءَ پٽ تي به ڊگهيون ٿيون (pinnacles) ٺهيل آهن. گچ جي هر ڪنڊ تي هڪ ڊگهو ڪنگرو ٺهيل آهي. گنبذ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي مقبري تي ٺهيل گنبذ جهڙو آهي. مقبرو ٻاهران توڙي اندران چن سان پلستر ٿيل آهي. اندر پازيلن سان جارا ٺهيل آهن. اتر، اوڀر ۽ اولهه واري پٽ تي محراب وانگر اندرئين طرف جارا ٺهيل آهن. اندرئين حصي ۾ مقبرو چوڪنڊو آهي. ڪنڊن وٽ ڪنڊ-جوڙون (squiches) ٺاهي، انهن تي الڪنڊو گچ ٺاهي گنبذ رکيو ويو آهي. اندر صرف پير حاجي چراڙ بزرگ جي هڪ مزار آهي. هن وقت مقبري جي حالت بلڪل نيڪ آهي، جو مقامي ماڻهوان جي مرمت ڪرائيندا رهن ٿا.

پير حاجي نظر محمد شاھ جيلاني: پير حاجي نظر محمد شاھ جيلاني 1307ھ مطابق 1889ع ڌاري ڳوٺ "ناصر" تعلقي سکرند، ضلعي نوابشاھ (هاڻي بينظير آباد) ۾ پير چتل شاھ جي گهر ۾ جنم ورتو. پاڻ قرآن شريف جي تعليم ملا محمد ابراهيم ڏونگري (وينل آمري) کان ورتائين. سورهن سالن جو هو تہ سندن والد وفات ڪري ويو. ديني علم ڏانهن سندن گهڻو لڳاءُ هوندو هو. گهڻو وقت عبادت ۾ گذاريائين. روحاني فيض حاصل ڪرڻ لاءِ پوڄاڙي درگاه (شيخ پرڪشي کان به ميل اتر) جي گاڏي نشين سيد محمد علي شاھ جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ سندس هٿ تي بيعت ڪيائين. گهڻو وقت مرشد جي خدمت ۽ حاضري ۾ گذاريائين. جڏهن سندس مرشد لاڏاڻو ڪيو تہ ويڳاڻو ٿي پيو ۽ پوءِ لڪيءَ ۾ حضرت شاھ صدر رحمۃ الله جي درگاه تي ويهي ذڪر ۽ فڪر ۾ محو رهيو. هن لاءِ ڪيترين ئي روايتون عام ماڻهن وٽ موجود آهن. سندس همعصرن ۾ مخدوم طالب الموليٰ ۽ سائين جي. ايسر. سيد جهڙا مڊر انسان هئا. پاڻ 29 جمادي الثاني 1370ھ/7 اپريل 1951ع تي چنچر جي رات باهت ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪيائين. پير نظر محمد شاھ جو ساليانو ميلو به وڏي عقيدت سان لڳندو آهي، جنهن ۾ هزارن جي تعداد ۾ عقيدتمند کيس خراج تحسین پيش ڪرڻ ايندا آهن. هن موقعي تي ملاڪڙو ۽ ٻيون ميلن واريون سرگرميون پڻ ٿينديون آهن.

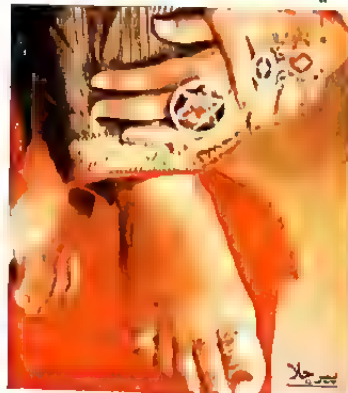
پير حسام الدين راشدي: سنڌ جو ممتاز تاريخدان ۽ محقق پير حسام الدين راشدي، 20 سيپٽمبر 1911ع تي ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري ۾، نصرت اسٽيشن جي ڀر سان راشدي پيرن جي ڳوٺ "بهمڻ" ۾

پير محمد ياسين ۽ سندن جاءِ نشينن جي علمي ذوق سبب وجود ۾ آيو هن وقت به هي ڪتب خانو علمي ڪتابن جي وڏي تعداد ۾ موجودگيءَ ۽ خاص ڪري ناياب مخطوطن جي ڪري سڄي دنيا ۾ وڏو مقام رکي ٿو. هن ڪتبخاني ۽ مدرسي ۾ سنڌ جو عظيم محب وطن عالم مولانا عبيدالله سنڌي هڪ وڏي عرصي تائين درس تدريس ڏيندو رهيو.

پير چتل مسجد ۽ مقبرو: هي ٺٽي جو ماڳ "30' 36' 27" اتر ۽ "10' 40' 69" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ وارين ڊگرين تي موجود آهي ۽ عربن جي دؤر جو چيو وڃي ٿو. مسجد ۽ مقبرو هڪ ئي پليٽ فارم تي ٺهيل پڪسرا ۽ چن سان اوساريل آهن. ڏکڻ اتر ٻاهرين پٽ جي ماپ 6.5 ميٽر ۽ پليٽ فارم کان مٿي اوچائي ست ميٽر آهي. پٽ 90 سينٽي ميٽر ٿلهي آهي. ڏکڻ ۾ مسجد سان مقبرو جڙيل آهي. مقبري ۾ ٻه قبرون آهن، جيڪي بلڪل وچ تي ٺهيل آهن. مقبري جي ماپ 3.6x3.60 ميٽر آهي. مقبري جا منارا ۽ گنبذ ڪافي ننڍا آهن ۽ ونگاس ۾ سادا آهن.

پير چٽو: پير ميان لال چٽو شاھ وجيه الدين جو پٽ ۽ شاھ جيعل جو مريد هو، جيڪو مشهور الله وارو بزرگ هو. سندس مزار ٺٽي جي اڀرندي طرف وڏي هاڪ رکندي هئي. مير علي شير قانع لکيو آهي تہ هن بزرگ جو ظهور ڪيترن ئي شهرن ۾ بلڪ خود ٺٽي ۾ پڻ ٻن ٽن جاين تي هو. انهن مان هڪڙي ٺٽي جي الهندي طرف تندسر چشمي جي ڪناري تي هئي. ڪن جي چوڻ موجب هيءُ (تندسر جي ڪناري وارو) بزرگ ساڳئي نالي سان پيو بزرگ هو جنهنڪري ان تي ڌار ميلو لڳندو هو. هي چشمو ۽ ان جي نسبت وارو پاڙو ٺٽي شهر جي اولهه طرف هو. پاڙي سان لاڳو شهر کان ٻاهر پير چٽي جي مزار جو ذڪر شيخ اعظم ڪيو آهي. پير چٽي لاءِ روايت آهي تہ سمن ڄامن جي وقت ۾ جڏهن ساموئي آباد هئي ۽ ٺٽي واري سرزمين ۾ باغ ٿي باغ هئا، ان زماني ۾ پير چٽو حج بيت الله جي زيارت ڪري موٽيو ۽ قلندراڻي لباس ۾ سير ڪندو هنن فرحت بخش باغن ۾ اچي ترسيو ۽ خدا جي ذڪر ۾ مشغول رهيو. اتفاق سان ڪنهن سمي ڄام جي نياڻي به باغ جي سير تفريح تي ايندي هئي ۽ اها پير صاحب جي عقيدت مند ٿي پئي. ڪن فتني باز ماڻهن اها ڳالهه وڌائي وڃي ڄام کي ٻڌائي، جنهن سچ ۽ ڪوڙ جو جائزو وٺڻ بدران ڪن ماڻهن کي چاڙهي موڪليو، جن هن بزرگ کي اچي شهيد ڪيو. سندس قبر باغ ۾ شهادت واري جاءِ تي موجود آهي.

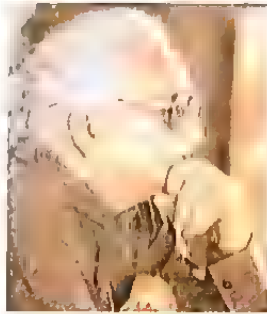
پير-چلا: هڪ قسم جا پيرن ۾ پائڻ جا گهه، جيڪي سڪن مان ٺاهيا ويندا آهن، انهن مان ڪي پهلوڌار تہ ڪي ريهلا چلا سڏبا آهن. انهن چلن ۾



چمڪڙيون به پونديون آهن ميناڪاريءَ جو جنسار به جڙندو آهي. سنڌ جي مڙني ذاتين جون عورتون پيرن جا چلا ڏاڍي چاهه سان پائينديون آهن. پيرن جي چلن جا هيٺيان قسم آهن:

(الف) روپئي وارا چلا، (ب) پهلوڌار چلا. هي چلا عام پازيب کان مختلف ٿين ٿا.

جائو جيڪو موهن جي دڙي کان 25-30 ميل پري آهي، سندس والد جو نالو



سيد محمد حامد شاه راشدي هو پير صاحب ابتدائي تعليم مولوي محمد سومار ڊکڻ کان ورتي. ان کان پوءِ هن مولوي محمد الياس پنهور ۽ مولوي سيد علي شاه لڪياريءَ کان درس ورتو. انهن استادن وٽ چار درجا سنڌي ۽ سڪندرنامي تائين فارسي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ انگريزيءَ ۾ تعليم خانگي طور نصرت ريلوي اسٽيشن جي اُن وقت جي ريلوي ماستر کان ورتائين.

هن 1926ع ۾ ”جاڳڻ“ اخبار جي عيوضيءَ طور صحافت جي دنيا ۾ قدم رکيو. ان کان پوءِ 1929ع ڌاري هڪ رسالي ”المنار“ جو ڪجهه وقت ايڊيٽر ٿي ڪم ڪيائين، ساڳئي وقت ماهوار اخبار ”پيغام“ جو نمائندو به ٿي رهيو. جيڪا مولوي عبدالڪريم چشتي، شڪارپور وارو ڪينڊو هو. 1930ع ڌاري ”سنڌ زميندار اخبار“ (سکر) جو سائي ايڊيٽر مقرر ٿيو. ان وچ ۾ پنهنجي ڀاءُ پير علي محمد راشديءَ جي رسالي ”الراشد“ ۾ به ڪم ڪيائين. بعد ۾ 1930ع کان 1934ع تائين ”سنڌ زميندار“ اخبار جو ايڊيٽر ۽ 1934ع کان 1937ع تائين ”ستاره سنڌ“ اخبار جو ايڊيٽر مقرر ٿيو. جيڪا پير علي محمد راشدي ۽ پير حسام الدين راشديءَ گڏجي ڪڍي هئي. پير حسام الدين راشديءَ ڪيترين ئي اخبارن ۾ پس پرده به ڪم ڪيو. جن ۾ ”الوحيد“ ۽ ”قرباني“ جا نالا قابل ذڪر آهن. جڏهن 1951ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ جي نئين سر جوڙجڪ ٿي ته ان جي بورڊ ۾ ميمبر ٿي رهيو ۽ آخر تائين ان منصب تي رهيو. ان کان سواءِ 1957ع ۾ ته ماهي رسالي ”مهراڻ“ جو ايڊيٽر پڻ ٿيو.

اوائلي ڏينهن ۾ پير صاحب شاعري به شروع ڪئي، تخلص ’فداي‘ رکيو هئائين. افسانہ نويسيءَ ۾ به طبع آزمائي ڪيائين، سندس ڪجهه افسانا ’المنار‘ رسالي ۾ ڇپيا، جيڪو عبدالحميد پٽي (رشيد پٽيءَ جو والد) ڪينڊو هو. 1947ع تائين سکر ۽ ڪراچيءَ ۾ صحافت ۾ سرگرم رهيو. سنڌ مسلم ليگ ۾ به ڪجهه وقت رهيو زمينداري به ڪيائين. افسانوي ادب سان گڏ نوس علمي عنوانن تي به لکيائين. قيام پاڪستان بعد سياست، صحافت ۽ زمينداريءَ جهڙن مشغلي کي ڇڏي، مستقل طور ڪراچيءَ ۾ رهائش اختيار ڪيائين. ان طرح باقاعدي تصنيف، تاليف ۽ تحقيق جي ڪم ۾ مشغول رهيو.

پير صاحب متعدد علمي ادبي، علمي ۽ تحقيقي ادارن جو ميمبر رهيو. ورهاڱي کان پوءِ جڏهن ”انجمن ترقيءَ اردو“ جو دفتر مولوي عبدالحق، دهليءَ کان ڪراچي کڻي آيو ته ان بورڊ تي پير صاحب کي شريڪ ڪار طور کنيو ويو. 1958ع ۾ ”اردو ڊولپمينٽ بورڊ“ ٺهڻ سان ان جو ميمبر مقرر ٿيو ۽ آخر تائين ان جو ميمبر رهيو. لياقت نيشنل لائبرريءَ جي صلاحڪاري ڪميٽيءَ تي 1949ع کان آخر تائين ڪم ڪيائين. 1958ع ۾ پاڪستان سرڪار نيشنل ميوزيم ٺاهڻ لاءِ هڪ ڪميٽي جوڙي، ته ان جو به کيس ميمبر ڪيو ويو. 1962ع ۾ اردو ڊولپمينٽ بورڊ جو ايڊيٽر مقرر ٿيو. 1957ع کان ڪراچي يونيورسٽيءَ جي اڪيڊمڪ ڪائونسل جو ميمبر رهيو. سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ جو 1957ع کان 1958ع تائين ميمبر

رهيو. سنڌ يونيورسٽيءَ سينڊيڪيٽ جو به 1963ع کان ميمبر ٿيو ۽ پنجاب يونيورسٽي، لاهور جي ريسرچ سوسائٽي آف پاڪستان جو 1963ع کان ميمبر رهيو.

پير صاحب سنڌ جي تاريخ تي جيڪو ڪم ڪيو آهي، اهو صدين نائين ياد رهندو پاڻ نه صرف سنڌ جو ناميارو ۽ هاڪارو عالم هو پر سندس نالو سڄي ايشيا ڪنڊ ۾ هڪ تاريخدان، عالم ۽ محقق طور وڏي عزت ۽ احترام سان ورتو وڃي ٿو.

پير صاحب هڪ وڏو سياح به هو. کيس تاريخي جايون، ميوزيم ۽ ڪتب خانا گهمڻ ۽ ڏسڻ جو تمام گهڻو شوق هو. ان مقصد لاءِ هن 1952ع ۾ عراق، مصر، لبنان، شام ۽ لنڊن جو سير ڪيو. اتي کيس ڪيترن ئي قديم آثارن ۽ تاريخي شين کي ڏسڻ جو موقعو مليو ۽ ڪيترن ئي ادبين سان ملاقاتون ڪيائين. 1956ع ۾ هڪ دفعه وري بغداد، شام ۽ لبنان ويو. 1958ع ۾ افغانستان ويو. 1958ع کان 1962ع تائين فلپائن علاج لاءِ ويو. جتي ان وقت سندس ڀاءُ سيد علي محمد شاه راشدي پاڪستان جو سفير هو. اتي کيس اوڀر وارا ملڪ ڏسڻ ۽ اتي جي رسمن رواجن کي پرکڻ جو موقعو مليو. 1964ع ۾ پاڪستان سرڪار طرفان کيس روس ۾ علمي ڪوچنا لاءِ موڪليو ويو. جتي هن مختلف تاريخي جڳهين، ڪتبخانا ۽ نئين طرز تي قائم ڪيل ادارا ۽ شهر ڏٺا. 1964ع ۾ هانگ ڪانگ ۾ ڪجهه وقت رهيو ۽ ساڳئي سال جي نومبر مهيني ۾ وطن موٽي آيو. اُن کان پوءِ ايران، روس، چين، افغانستان ۽ ٻين ملڪن ۾ سرڪاري توڙي خانگي دورا ڪيائين.

سندس تاريخي خدمتن جي اعتراف ۾ کيس ڪيترائي انعام اڪرام مليا. 1964ع ۾ کيس حڪومت پاڪستان طرفان ”تمغ امتياز“ ڏنو ويو. 1965ع ۾ کيس شهنشاه ايران طرفان ”تشان سپاس- دره اول“ جو تمغو ڏنو ويو. تهران يونيورسٽيءَ کيس ڊاڪٽريٽ جي اعزازي ڊگري به ڏني. 1965ع ۾ کيس پاڪ-روس ڪلچرل ايسوسيئيشن جو نائب صدر چونڊيو ويو. 1966ع ۾ پاڪستاني ليکڪن جي وفد سان چين جي دوري تي ويو. 1966ع ۾ شهنشاه ايران طرفان پهلو ڪتبخاني تحت ٿيندڙ ايران شناس عالمن جي بين الاقوامي اجلاس ۾ کيس ڪوٺ ڏني ويئي. ساڳئي سال افغانستان ۾ وڃي سنڌ ۽ افغانستان جي گڏيل تاريخ تي مواد هٿ ڪيائين.

پير صاحب جي عظيم الشان ذاتي لائبرريءَ ۾ ڪيترائي املهه ۽ قيمتي ڪتاب ۽ اٽلپ قلمي نسخا هوندا هئا. آخري وقت ۾ پير صاحب جي مرضي هئي ته اها لائبرري سنڌ يونيورسٽي خريد ڪري، پر پوءِ ڪن سببن ڪري اها لائبرري قائداعظم يونيورسٽيءَ جي ملڪيت ٿي وئي. سندس ڪتابن تي مشتمل ٻچي ويل علمي ذخيره، سنڌالاجيءَ جي حوالي ڪرڻ جي وصيت ڪئي هئائين، اهي سڀ شيون هن وقت سنڌالاجيءَ ۾ موجود آهن. آخري عمر ۾ کيس ڪينسر جهڙي مهلڪ بيماريءَ ٿي پئي. ماسڪو جي ڊاڪٽرن کان به مايوس ٿيڻ کان پوءِ لنڊن علاج لاءِ ويو، پر سندس حياتيءَ وٽ نه ڪئي ۽ پهرين اپريل 1982ع تي لاڏاڻو ڪيائين. سندس وصيت موجب کيس مڪليءَ جي قبرستان ۾، مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي مزار جي احاطي ۾ دفن ڪيو ويو. جڏهن ته سندس خواهش مخدوم معين ٺٽويءَ جي قبرستان ۾ دفن ٿيڻ جي هئي. مشهور جرمن محقق خاتون ڊاڪٽر ائيمري شمل جي علامتي قبر به سندس قبر جي ڀرسان ٺاهي وئي آهي.

پير حسام الدين راشديءَ جي تصنيفن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) اسلامي ڪتب خانہ (ترجمو: 1939ع)، (2) سنڌي ادب (اردو ۾: 1952ع)، هن ڪتاب جو روسي ترجمو مس ييگوروا رئيس، ماسڪو مان ڇپرايو ڪتاب جو سنڌي ترجمو پڻ 1981ع ۾ ڇپيو: جيڪو غلام محمد لاڪي ڪيو ان جو ٻيو ڇاپو 1996ع ۾ پڌرو ٿيو. ڪتاب جو اردو ايڊيشن به ٻيهر شايع ٿيو [ماهور: اظهار مٿي 1983ع]، (3) مهراڻ جون موجرون (ترتيب ڏنل: هن ۾ رسالي "نئين زندگي" ۾ ڇپيل مضمونن، افسانن ۽ شعرن جو انتخاب ڏنل آهي. اهو ڪتاب 1956ع ۾ ڇپيو جنهن جو ٻيو ڇاپو 1964ع ۾ نڪتو. (4) مثنوي جنيسر نام (ايڊٽ ڪيل: 1957ع)، (5) مثنوي مظهر الآثار (ايڊٽ ڪيل: 1957ع)، (6) مقالات الشعرا (ايڊٽ ڪيل: 1957ع)، (7) تڪميل مقالات الشعرا (ايڊٽ ڪيل: 1958ع)، (8) تذڪره اميرخاني (تحقيق: 1961ع، ٻيو ڇاپو: 2005ع)، (9) مثنويات وقصائد قانع (ايڊٽ ڪيل: 1961ع)، (10) تاريخ مظهر شاهجهاني (ايڊٽ ڪيل: 1962ع، ان ڪتاب جو سنڌي ترجمو نياز همايونيءَ 1979ع ۾ ڪيو جڏهن ته انگريزي ترجمو ڊاڪٽر محمد سليم اختر 1990ع ۾ ڪيو (11) هشت بهشت (ايڊٽ ڪيل: 1963ع)، (12) منشور الوصيت و دستور الحڪومت (ايڊٽ ڪيل: 1964ع، سنڌي ترجمو: ڊاڪٽر عبدالرسول قادري، 1996ع ۾ ٻيو ڇاپو 2005ع ۾ ڇپيو)، (13) ترخان نام (ايڊٽ ڪيل: 1964ع، سنڌي مترجم: مرزا عباس علي بيگ: 1994ع، ٻيو ڇاپو: 2005ع)، (14) ماڪ پنا رابيل (1965ع، نئين زندگيءَ ۾ ڇپيل مضمونن ۽ مقالن جو انتخاب)، (15) مڪلي نام (ايڊٽ ڪيل: شروع ۾ مهراڻ رسالي ۾ ڇپيو: 1956ع، ڪتابي مفصل ايڊيشن 1957ع ۾، ۽ وري 1994ع ۾ شايع ٿيو)، (16) مرزا عيسيٰ ترخان (تحقيقي: 1967ع)، (17) هفت مقالہ (ترتيب: اردو ۾ فارسي ادب متعلق ڇپيل مقالن جو انتخاب: 1967ع، (18) حديقه الاوليا (ايڊٽ ڪيل: 1967ع، سنڌي ترجمو: ڊاڪٽر عبدالرسول قادري: 2007ع)، (19) تذڪره شعراءِ ڪشمير (ايڊٽ ڪيل: 1967ع، ٻيو ڇاپو: 1983ع)، (20) تذڪره شعراءِ ڪشمير (جلد اول: تحقيق: 1967ع، ٻيو ڇاپو: 1983ع)، (21) تذڪره شعراءِ ڪشمير (جلد ٻيو تحقيق: 1968ع، ٻيو ڇاپو: 1982ع)، (22) تذڪره شعراءِ ڪشمير (جلد ٽيون، تحقيق: 1968ع، ٻيو ڇاپو: 1982ع)، (23) احوال و آثار ملڪ الشعراءِ ابوالفيض فيضي (تحقيق: 1968ع)، (24، 25، 26) تذڪره روضة السلاطين، تذڪره جواهر العجائب، ديوان فخري (ايڊٽ ڪيل: 1968ع، فخري هرويءَ جا هي ٽي ڪتاب هڪ جلد ۾ 1968ع ۾ ڇپيا)، (27) دود چراغ محفل (تحقيق: 1969ع، هي ڪتاب غالبيات جي موضوع تي آهي)، (28) تذڪره شعراءِ ڪشمير (جلد چوٿون، تحقيق: 1969ع)، (29) مرزا غازي بيگ ترخان ۽ سندس ادبي بزم (اردو تحقيق: 1970ع، ايران ۾ هن ڪتاب جو فارسي ترجمو زير اشاعت آهي)، (30) ديوان بيرم خان (ايڊٽ ڪيل: 1971ع)، (31) تحفة الڪرام (ايڊٽ ڪيل: 1971ع)، (32) تذڪره مشايخ سيوستان (ايڊٽ ڪيل: 1974ع، سنڌي ترجمو: نياز همايوني: 1979ع، فارسي ۽ سنڌي رسالي "مهراڻ" ۾ ڇپيو ڪتابي اشاعت: تعارف ۽ ترتيب: غلام محمد لاڪو: 2010ع)، (33) مثنوي مهرو ماه (ايڊٽ ڪيل: 1974ع)، (34) تذڪره مشاهير سنڌ (ايڊٽ ڪيل: 1974ع، بعد ۾ هي

جلد اول طور شايع ٿيو: 1985ع، اردو ترجمو: ڊاڪٽر عزيز انصاري ۽ عبدالله ورياه: 1991ع)، (35) هو ڏوٿي هو ڏينهن (تصنيف: 1977ع، ٻيو ڇاپو: 2002ع)، (36) تذڪره رياض العارفين (ايڊٽ ڪيل، جلد اول: 1977ع)، (37) مير محمد معصوم بکري (تحقيق: 1979ع، ٻيو ڇاپو: 2005ع)، (38) ڳالهيون ڳوٺ وٽن جون (مضمونن ۽ مقالا: 1981ع، ٻيو ڇاپو: 2006ع)، (39) تذڪره رياض العارفين (ايڊٽ ڪيل: جلد ٻيو 1982ع)، (40) مرآة الجمال (ترتيب: سنڌي، اردو ۽ فارسي شعرن جو انتخاب: 1984ع)، (41) ڳالهيون منهنجي سنڌ جون (ترتيب: غلام محمد لاڪو: مضمون، خط، تقريرون ۽ انٽرويو: 1992ع، ڪتاب جو ٻيو وڌايل ڇاپو 2007ع ۾ ڇپيو)، (42) مقالات راشدي (اردو، مرتب: غلام محمد لاڪو: 2002ع)، ان کان سواءِ راشدي صاحب ڪجهه ڪتابن جو ساٿي ليکڪ، مرتب يا ايڊيٽر به رهيو جنهن ڪتابن جو جوڙو هن ريت آهي، (43) بنيادي اردو لغت (سنڌي ترجمو جمال رند سان گڏ: 1968ع)، (44) توڙڪ جهانگيري، ٻه جلد (اردو ترجمو اعجاز الحق قدوسي، نظر ثاني: پير حسام الدين راشدي، جلد اول: 1968ع، جلد ٻيو: 1970ع)، (45) سماجي اڀياس (اٺين جماعت لاءِ: 1969ع)، (46) سماجي اڀياس (درسي ڪتاب: 1969ع)، (47) هفت زباني لغت (اردو، بنگالي، بلوچي، پشتو، پنجابي، سنڌي ۽ ڪشميري ٻولين تي مشتمل هن لغت جي سنڌي حصي تي پير حسام الدين راشدي، نياز همايوني ۽ محمد انور بلوچ ڪم ڪيو لغت 1974ع ۾ ڇپي)، (48) طبقات ناصري (اردو ترجمو: مولانا غلام رسول مهر نظر ثاني: پير حسام الدين راشدي، ٻه جلد: 1975ع)، (49) سنڌي زبان جي بنيادي لغت (مختلف عالمن تيار ڪئي، انهن ۾ پير حسام الدين راشدي به شامل هو: 1976ع)، (50) تذڪره الشعراء (ايڊٽ ڪيل: پروفيسر عبدالغني، نظر ثاني: پير حسام الدين راشدي: 1976ع).

پير حسام الدين راشدي (ڪتابچو): هيءُ ڪتابجو ڊاڪٽر فهميده حسين جو ٻاراڻي ادب جي سلسلي ۾ سنڌ جا سپوت سِيريز هيٺ لکيل سنڌ ثقافت کاتي پاران 1990ع ۾، مهتاب اڪبر راشديءَ

جي سيڪريٽري شپ دوران شايع ڪيو ويو. ڪرائون سائيز جي هن ڪتابچي جو پيش لفظ به مهتاب اڪبر راشديءَ جو لکيل آهي، ۽ ان ۾ ليکڪا پير حسام الدين راشديءَ جي زندگيءَ جي علمي، تاريخي، صحافتي ۽ ادبي خدمتن جو سرسري جائزو پيش ڪيو آهي. هن ڪتابچي جي قيمت 15 روپيا لکيل آهي.

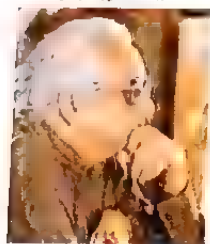
پير حسام الدين راشدي نمبر: پير حسام الدين راشدي جي خدمتن

بابت سنڌي پبليڪيشن ڄام شوري جو هي

نمبر محترم خان محمد پنهور ۽ اعجاز سنڌي

اپريل 1973ع ۾ شايع ڪيو هو.

- پير حسام الدين راشدي بابت ٽه ماهي مهراڻ سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري پاران پڻ 1983ع ۽ 1997ع ۾، نفيس احمد ناشاد جي ايڊيٽر شپ ۾ نمبر شايع ڪيا ويا. اهڙي طرح



پير علي محمد راشدي سندن والد ۽ پير حسام الدين راشدي سندس چاچو هو. سنڌ مسلم آرٽس ڪاليج مان گريجوئيشن ڪرڻ کان پوءِ قانون ۽ ان جي اصولن جي اعليٰ تعليم لاءِ سنڌ مسلم لا ڪاليج ڪراچي ۾ داخل ٿيو ۽ 1953ع ۾ ايل ايل بي جي ڊگري حاصل ڪيائين. پير صاحب آئيني ۽ فوجداري قانونن کان واقف



۽ هاءِ ڪورٽ ۽ سپريم ڪورٽ جو وڪيل هو. ادب، صحافت، معاشرتي ۽ ثقافتي ڪمن سان لڳاءُ جي ڪري سنڌ جي ڪيترن اردو، سنڌي ۽ انگريزي رسالن ۾ سنڌي، اردو ۽ انگريزيءَ ۾ موجوده حالتن تي ڪالمر لکيائين. 1983ع کان 1984ع تائين سنڌ هاءِ ڪورٽ بار اسوسيئيشن جو نائب صدر ٿي رهيو. 1994ع کان 1996ع تائين سنڌي ادبي بورڊ جو چيئرمين رهيو ۽ 1994ع کان 2000ع تائين سينيٽ جو ميمبر ٿي رهيو. جنهن ۾ هيٺين ڪميٽين جو ميمبر رهيو: (1) ثقافت، راندين، سياحت ۽ عورتن جي ڊولپمينٽ وارو ڪاميٽي، (2) قانون ۽ پارليامينٽري افيئرس، (3) انفارميشن ۽ براڊ ڪاسٽنگ، (4) ايجوڪيشن، سائنس ۽ ٽيڪنالاجيڪل ۽ رسرچ.

ان کان سواءِ به حسين شاه راشدي پاڪستان جي ڪيترن ئي اهم ادارن جو ميمبر رهيو. جن ۾: انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سچل چيئر، شاه عبداللطيف ڀٽائي يونيورسٽي خيرپور، يونيورسٽي آف ڪراچي، بورڊ آف گورنرس نيشنل ڪميشن هسٽري اينڊ ڪلچر پاڪستان اڪيڊمي آف ليٽرس وغيره، جڏهن ته نيشنل لئنگئيج اٿارٽي، اسلام آباد جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر به رهيو. حسين شاه راشدي 1960ع ۾ فلپائن ۾ منعقد يونيسڪو جي تعليمي ڪانفرنس ۽ پوءِ 1989ع ۾ گڏيل قومن جي جنرل اسيمبليءَ جي اجلاس ۾ پاڪستان جي نمائندگي ڪئي ۽ ان کان سواءِ هن لڳ ڀڳ ويهن ملڪن جا دورا ڪيا. هن دل بيهڻ سبب 15 اپريل 2007ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاه ڪراچيءَ جي ميوا شاه قبرستان ۾ آهي.

پير ڌمڻ جو ميلو: ضلعي دادوءَ ۾، منڇر ڍنڍ ۾ پير ڌمڻ جي ماڳ تي هر سال سانوڻ جي مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي، چوڻ ان منڇر جو پاڻي چاڙهه ۾ هوندو آهي. هيءُ ماڳ قديم دور جي آثارن مان به هڪ آهي. ان موقعي تي پيڙيون، جدا جدا ترن کان سينگار جي اينديون آهن. آسپاس



مان باجرڪيءَ ۽ جهانگريءَ جي واهين کان، توڙي ڪاٺي شاه حسن، بويڪ، ريل، بختيارپور، گرڪڻ، باٿڙي، ڪور ۽ ٻين سڀني ترن تان پيڙيون هن ميلي ۾ اينديون آهن. اڄڪلهه منڇر ۾ پاڻي گهٽ هئڻ سبب اها اڄ وڃ

پير حسام الدين راشدي نمبر، ماهنامہ 'قومي زبان' انجمن ترقي اردو، ڪراچي ڊسمبر 1982ع ۾ شايع ڪيو. جنهن جا مرتب جميل الدين عالي ۽ سيد شبير علي ڪاظمي هئا.

پير حسن: هن نالي سان ضلعي دادو جي تعلقي جوهيءَ ۾ هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ 'باريجا'، 'گهريائي'، 'عيسو خان نوحائي' ڳوٺ شامل آهن.

پير حسن آري: پير حسن آري پنهنجي دؤر جو مشهور ولي ٿي گذريو آهي. سندس والد جو نالو سيد عيسب هو. روايت آهي ته هو تمام سهڻو هوندو هو. جيئن ته ماڻهو سندس حسن جو جلوو ڏسڻ لاءِ بيتاب هوندا هئا.



ان ڪري اڪثر پنهنجو چهرو لڪائي هلندو هو. جنهنڪري آري سڏيو ويندو هو. سندس مزار ميان سيد حاجي ٽي جي قبرستان ۾ آهي. ڪي ماڻهو سندن تربت کي آريائي پييءَ جي تربت به سمجهن ٿا، چوڻ پاڻ منهن ڏي ٺهڻ ڪري آري يا آريائي سڏبو هو. سندس تربت تي به سيد حسن آريائي لکيل آهي. سندس مزار مٽياري شهر ۾ آهي.

پير حسن ڪبير الدين: هيءُ اسماعيلي داعي، بزرگ پير صدر الدين جو فرزند هو. سندس نالو حسن ڪبير الدين هو. کيس سيد السادات، بُت شڪن، حسن دريا، سيد حسن شاه، پير حسن اڇوي، سيد حسن شمس، سيد حسن ڪفر شڪن، مخدوم سيد ڪبير الدين شاه، گرو حسن شاه ۽ گرو پير حسن الحسيني به چيو ويندو هو. سندس ولادت جو سال 792ھ/ 1389ع آهي. پير حسن ڪبير الدين ننڍپڻ کان ئي هوشيار هو. قرآن پاڪ ۽ حديث جو وڏو ڄاڻو هو. عربي ۽ فارسيءَ تي عبور هوندو هئس. سنڌي، گجراتي، ڪڇي، سرائڪي ۽ پنجابي توڙي ٻين ٻولين تي دسترس حاصل هئس. ننڍي هوندي کان ئي عبادت ۽ مذهبي ڪمن ۾ رڌل رهندو هو. ذات ڌڻي، شاعر ۽ سٺو مقرر به هو. سندس گنان مشهور آهن، جن ۾ عربي ۽ فارسي ٻولين جي آميزش آهي. کيس سندس والد پير صدر الدين (جنم: 1290ع - وفات: 1409ع) جي رحلت کان پوءِ امام الزمان پير مقرر ڪيو ويو. پير حسن، اولهه، وچولي ۽ اتر هندستان جو گهڻو سفر ڪيو. جتي اسلامي دعوت ۽ پرچار جو ڪم ڪيائين. تنهن کان پوءِ ڪشمير، افغانستان، ايران، عراق ۽ عرب ملڪ به گهمي ڏٺائين. پر حياتيءَ جو وڏو حصو سنڌ، پنجاب ۽ گجرات ۾ گذاريائين. کيس ارڙهن فرزند ۽ هڪ نياڻي "هاڻي بدائي" هئي. سندس گنان جو وڏو ذخيرو اسماعيلي جماعت وٽ موجود آهي. سندس درٻار اُچ شريف ۾ آهي.

پير حسين شاه راشدي: مشهور قانوندان ۽ سينيٽ جو اڳوڻو ميمبر حسين شاه راشدي 15 جنوري 1938ع تي ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ بهمن ۾ سنڌ جي هڪ معزز علمي ۽ روحاني راشدي خاندان ۾ پيدا ٿيو.

سندس مُريد ٿيو ۽ پوءِ سڀئي ڪيهر سندس مريد ٿيا. پير راجن شاهه هڪ وڏو شاعر به هو سندس سينگار جا بيت لغوي ذخيري، زبان جي لطافت ۽ شاعرانه خوبين جي ڪري مشهور آهن.

پير رامڊيو/راماپير: رامڊيو پير جو جنم 1461ع جي وڪرمي سنبت جي چيت مهيني ۾ راجستان جي پوکڻ نڱريءَ جي راجا اجمل جي گهر ۾ ٿيو. رامڊيو ذات جو تنور راجپوت هو هن کي 'راماپير' جي نالي سان به پڪاريو ويندو آهي. هند ۽ سنڌ جا هندو هن کي ارحن پاندو جو ٻاهرهون پرورڪار ۽ شري ڪرشن جو هڪ روپ به مڃيندا آهن. رامڊيو جي ماءُ جو نالو ميثل ڌي هو جيڪا جيسلمير جي راجا ڀمجي پٽيءَ جي ڌيءَ هئي.

رامڊيو جي جنم بابت هڪ روايت آهي ته پوکڻ رياست جي راجا اجمل کي اولاد نه هو هڪ سال پوکڻ ۾ ڪافي عرصي جي ڌڪار کان پوءِ برسات پئي ۽ هارين پنهنجا هر سنڀالي، پنيون پوکڻ شروع ڪيون. راجا اجمل قدرت جا نظارا ڏسڻ لاءِ جهنگ جو سير ڪرڻ ويو ته جنهن به هاريءَ جي راجا اجمل تي نظر ٿي پئي ته اهو منهن موڙي پني پوکڻ بند ڪري گهر ڏانهن روانو پئي ٿيو. راجا اجمل پاران سبب پڇڻ تي هڪ هاريءَ کيس ٻڌايو ته "توهان وانجهيا يعني بي اولاد آهيو ۽ وانجهي ماڻهوءَ جو منهن ڏسڻ سٺو سٺو ڪونهي، سو اسان جو پنيون آباد نه ٿينديون ۽ اجايو اسان جو بچ ضايع ٿي ويندو ان ڪري واپس وڃي رهيا آهيون."



راجا اجمل هاريءَ جي اها ڳالهه ٻڌي دل ۾ ڏاڍو ڏکي ٿيو ۽ دوا رکيا مندر (شري ڪرشن جي سڀ کان وڏي مندر) ۾ وڃي اولاد لاءِ ٻاڏائڻ لڳو ته روايت موجب اوچتو هڪ غيبي قسم جو آواز سندس ڪنن تي پيو ته: "وڃ، تنهنجي اڱڻ تي هڪ ٻار پيدا ٿيندو، جيڪو تنهنجي ڀڳتءَ

جا جملي ڪوڏ پورا ڪندو." ڪجهه مهينن کان پوءِ راجا اجمل جي گهر هڪ ٻالڪ جو جنم ٿيو جنهن جو نالو 'ويرم ديؤ' رکيو ويو اها به عقيدتمندن وٽ روايت آهي ته ڇهن مهينن کان پوءِ رامڊيو پير هڪ ٻالڪ جو روپ وٺي، ڪرشمي طور چلهه تي اڀامندڙ کير جو ديڳڙو لاهي، ويرم ديؤ سان گڏ پينگهي ۾ سمهي پيو راجا اجمل کي ان ڳالهه جي اڳ ۾ ئي خبر هئي، ۽ هو اهو لقاءَ ڏسي سمجهي ويو ۽ پنهنجي زال ميثل ڌي کي چيائين ته راڻي! اڄ اسان جي گهر سونو سج اُڀريو آهي. ٻالڪ جي سڃاڻپ پير ۾ هڪ مخصوص قسم جي 'ريڪ' مان ڪيائون، جيڪا جوتشين کيس اڳ ۾ ئي ٻڌائي ڇڏي هئي. راجا اجمل ۽ سندس زال، ان ٻار کي پالڻ شروع ڪيو ۽ سندس نالو 'رامڊيو' رکيائون. رامڊيو پنهنجي ڀاءُ ويرم ديؤ سان ڪينهن راند کيڏندو هو ۽ جڏهن هو وڏو ٿيو ته گهوڙي تي ساري ڪندو هو ۽ هٿ ۾ لڪڻ کڻندو هو.

جهڙوڪر ختم ٿي وئي آهي. هن سال (2010ع) جي مينهن ۽ ٻوڏن کانپوءِ شايد هي ميلو ٻيهر مڃي پوي.

پير ڏواري: ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي فريد رودناڻي، حاجي الهه بخش رودناڻي، يعقوب رودناڻي، بلو رودناڻي، فوجو رودناڻي، عمير رودناڻي، عرض محمد رودناڻي، حاجي شير محمد جمالي، صويو سولنگي، تنگو خان رودناڻي، اسماعيل رودناڻي، عرس رودناڻي، حاجي يعقوب جمالي ۽ صديق رودناڻي.

پير ڏاڪري (ڳوٺ): هيءُ ڳوٺ ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي بينظير آباد) جي شهر سڪرنڊ لڳ، اتر طرف مين روڊ تي واقع آهي. هي ڳوٺ اصل ۾ 'زميندار محمد حسن چوهاڻ' جي نالي سان قائم هو. پر مٺي صديءَ اڳ بزرگ سيد محمد شاهه جيلاني ڏاڪريءَ، محمد حسن چوهاڻ جي زور ڀرڻ تي هن ڳوٺ ۾ 'درگاه ڏاڪريءَ' جو بنياد اچي رکيو ۽ پوءِ سندس ئي نالي



سان هيءُ ڳوٺ 'پير ڏاڪري' طور مشهور ٿي ويو. هن ڳوٺ ۾ عاليشان جامع مسجد، سيد محمد شاهه ڏاڪريءَ جو روضو، ديني مدرسو، ڪتب خانو، پرائمري اسڪول قائم آهن. درگاه جو گادي نشين سندس فرزند پير احمد شاهه ڏاڪري (سهيڙسائين) سال 2000ع ۾ لاڏاڻو ڪري ويو جنهن کان پوءِ موجوده سجاده نشين منير حسين شاهه به هتي ذڪر جو سلسلو جاري رکيو اچي. هن ئي نالي پير ڏاڪري-II سان ڪڏهر- سڪرنڊ روڊ تي سيد محمد شاهه جي خيالي، پير علي اڪبر شاهه باقيل پوٽي قائم ڪئي، ان ڪري اصل درگاه پير ڏاڪريءَ کي پير ڏاڪري-I به سڏيو ويندو آهي.

پير راجن شاهه جي مزار: چوھڙ جمالي تعلقي سجاول جي ويجهو ابن شاهه جي ٽڪرن جي ڀر ۾ هڪ ٻئي ٽڪري، پير راجن شاهه جو روضو آهي، هي بزرگ شاهه عبيدالله ملتاني غوثيءَ جي اولاد مان هو هيءُ قبر اول ديھ راجن، ۾ هئي، جتان درياهه جي اٿل جي ڪري منتقل ڪري موجوده هنڌ رکيو ويو. پير راجن شاهه وڏو ولي الله ٿي گذريو آهي. ڪڪرالي جا ڪجهه ڄام سندس ئي تبليغ هيٺ اسلام ۾ داخل ٿيا هئا، اهي سڀئي درگاه جا مريد آهن ۽ پير صاحب جي اولاد مان گهڻن کي پنهنجين نياڻين جا سڱ به ڏنا اٿن، انهن ڄامن جي اسلام ۾ اچڻ ۽ پير صاحب جي مريديءَ ۾ داخل ٿيڻ بابت عام روايت آهي ته: ڄامن جي وڏن ڏاڏن مان ڄام گنگا ڪيهر، ڪڪرالي جو حاڪم هو، هي ڄام راجن شاهه جي ڪرامت کان متاثر ٿي،

شرطن تي نظر ثاني ڪرڻ لاءِ وائسراءِ کي يادداشت نامو ڏنو ويو هو ته سنڌ مان ٻين عالمن سان گڏ پاڻ به ان تي صحيح ڪيائين. جڏهن ان وقت جي سرڪار انهيءَ يادداشت نامي تي غور نه ڪيو ته خلافتي عالمن ”ترڪ موالات“ واري فتويٰ جاري ڪئي، جنهن جي تصديق پير صاحب خود ڪئي. ”خلافت تحريڪ“ دوران ڪيل ڪوششن سان مالي مدد لاءِ گڏ ڪيل تيهه هزار رپيا انگورا فند ۾ جمع ڪرايا هئا، اهڙيءَ طرح تحريڪ جاري رهي. پير صاحب 22 رمضان المبارڪ 1340ھ مطابق 20 مئي 1922ع تي وفات ڪئي.

پير رشد الله شاه راشديءَ جو ڪتب خانو: هي ڪتب خانو ڳوٺ پير جهنڊي ضلعي مٽياريءَ ۾ واقع آهي. پير صاحب هي ڪتب خانو چوڏهين صديءَ جي شروعات ۾ قائم ڪيو هو ۽ ان تي تمام وڏو پئسو خرچ ڪيو. هٿائين. هن ڪتبخاني لاءِ پير صاحب انڊيا آفيس لائبريري لنڊن مان ڪيترائي ناياب ڪتاب فوٽو ڪاپي ڪري گهرايا. ترڪي ۽ مصر جي ڪتب خانن ۾ پنهنجا ڪاتب موڪلي اٿلپ ڪتاب نقل ڪرايا. اهڙيءَ طرح آڳاٽن ڪتابن ۽ نوادرات جو هتي وڏو ذخيرو جمع ٿي ويو. پير صاحب جي وفات کان پوءِ سندس پٽن ۾ ڪتب خاني جي ملڪيت تان اختلاف ٿي پيا، تنهنڪري ڪتب خانو ٽن حصن ۾ ورهائجي ويو هن وقت به ڪتب خانو ڏسڻ جهڙو آهي.

پير رکن الدين سخني: سخني رکن الدين ناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي. هن 2 آگسٽ 1506ع ۾ جنم ورتو هي اڳتي هلي مخدوم بلاول جي خليفي مخدوم ساهڙن جو مريد ٿيو ۽ طريقت جي ڪماليت حاصل ڪيائين. مولانا دين محمد وفائي سندن احوال بيان ڪندي غلام رسول قريشي جي ڪتاب ”ارشاد الطالبين“ جي حوالي سان لکي ٿو ته شاه رکن الدين ايڏو ڪامل ولي هو جو روايت موجب جڏهن بازار مان لنگهندو هو ته ماڻهو ”الله الله“ ڪندا هئا. مولوي هدايت الله ”مشتاق“ متعلو لکي ٿو ته: ”هن دعويٰ ڪئي هئي ته منهنجي مسجد مٽياريءَ جي سڀني مسجدن جي مهندار آهي، ان ۾ جيڪو شخص پنج وقت نماز پڙهندو ان تي قيامت ڏينهن شفاعت ٿيندي.“ انهيءَ حوالي سان مخدوم محمد هاشم نٿوي ۽ سندس پوٽي مخدوم ابراهيم مڏي واري به اچي هن مسجد ۾ نماز پڙهي. هن بزرگ جو گذر سفر انتهائي سادو هوندو هو انهيءَ سلسلي ۾ روايت آهي ته: ”هڪ دفعي ڪن ماڻهن عرض ڪيو ته مخدوم سرور نوح“ جي جماعت ٻوڙ پلاءِ ڪاٿي رهي آهي، هر اوهان وٽ ڪڏهن رب ته ڪڏهن رُڪي ماني. تڏهن جواب ڏنائين ته حضرت نوح“ تي حضرت سليمان جو پاڇو آهي ۽ مون مسڪين تي حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن جو ساڄو آهي، جنهنڪري ڪڏهن بک آهي ته ڪڏهن ڍڙ آهي.“ هڪ ڏينهن عالمن جو ٽولو مسجد ۾ وٽس ڪنهن مسئلي تي مباحثو ڪري رهيو هو ته ڪينو نالي مهاڻو گوڏ سان لڳن اڳهاڙو مسجد ۾ داخل ٿيو اها صورتحال ڏسي هن بزرگ پنهنجي چادر مهائي ڏانهن اچي ۽ چيائين ته هيءَ مسجد آهي ۽ عالمن جي ڪچهري هلي پئي، ان ڪري چادر ڍڪي ادب سان اچ! ڪينو چادر ڍڪي ۽ ادب سان عالمن جي محفل ۾ ويهي رهيو اسر جي نماز مهل پير رکن الدين، مهاڻي کي مخاطب ٿي چيو ته: ”ڪينا“ وضو ڪري ٻانگ چٽو! هو جڏهن ٻانگ کان فارغ ٿيو ته کيس امامت جو ارشاد

جيئن ته هو هڪ اوتاري پُرش هو، ان ڪري اڪثر ڪرشنا (پرچا) ڏيکاريندو هو. رامڊيو جا ڪجهه مشهور ڪرشنا (پرچا) هيٺ ڏجن ٿا: (1) هن ڪينهن راند ڪيڏن دوران ان وقت جي پاپي راکشس ’پيروِي‘ کي به ماريو. (2) هڪ ڏينهن پنهنجي پيءُ ويرم ديو سان گڏ چويت راند ڪيڏي رهيو هو ته اوچتو سمنڊ ۾ ٻڏندڙ هڪ واڻي جو آواز سندس ڪنن تي پيو ۽ رامڊيو هٿ ڊگهي ٻڏندڙ ٻيڙيءَ کي تاريو. جڏهن اها ٻيڙي شهر جي ويجهو پهتي ته رامڊيو شهر جي ٻاهران چوڪيدار جي روپ ۾ ٽيڪس وٺڻ لاءِ بيهي رهيو. واڻي ٽيڪس ڏيڻ کان بچڻ لاءِ اناج بدران لوڻ ڄاڻايو ۽ اڳتي هلي ڏٺو ته اناج ۽ پيسو سامان لوڻ ۾ بدلجي چڪو هو. (3) هڪ ڀيري هڪ واڻيو پنهنجي زال سان گڏ واپار تي وڃي رهيو هو ته رستي تي چور واڻي کي ماري پئسا ۽ زيور ڦري ويا. واڻي جي زال جي ڀڪارڻ تي رامڊيو هٿن جي واهر ڪئي ۽ چورن کي ماري، ڦريل سامان واپس ڪرايو. (4) رامڊيو جي سماءَ وٺڻ جي خبر جڏهن سندس ماسات هڙو کي پئي ته هو رڻوڙجا ڏانهن روانو ٿيو. وات تي رامڊيو کيس گهوڙا چاريندي مليو. رامڊيو جي شادي عمرڪوٽ ۾ ان وقت جي سوڌي حاڪم جي ڌيءَ نيٽل ڌي سان ٿي، جيڪا اڳ ۾ ڦولي (اڀاهج) هوندي هئي، پر شاديءَ جي ڦيرن جي وقت صحتياب ٿي وئي.

رامڊيو پير 54 سالن جي عمر ۾ 1515ع جي بڊي مهيني جي اڱيارس تي رڻوڙجا ڳوٺ ۾ سماءَ ورتي. رامڊيو جا ڀچن هر جي پائيءَ لکيا آهن. راجستان، مڌي پرديش، گجرات ۽ سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن ۾ رامڊيو پير جا ڪيترائي مندر ٺهيل آهن ۽ هر سال وڪرمي سنبت جي بڊي مهيني جي يارهين تي ميلو لڳي ٿو. سنڌ ۾ رامڊيو پير جو وڏو ميلو تنڊي آلهيار ۾ لڳي ٿو جنهن ۾ سنڌ جي مختلف شهرن کان ياتري چڙيون کڻي ايندا آهن. هي ميلو تي ڏينهن هلي ٿو لنگر پاڻ ۽ ڀڳتي ٿيڻي ڏينهن جاري رهي ٿي. ان کان سواءِ عمرڪوٽ، ڏيپلي، اسلام ڪوٽ کان اڳتي، ڳوٺ مگهي پيل، ننگر پارڪرو ويجهو ڪاسبي ۾ به ميلو لڳندو آهي.

پير رشد الله شاه راشدي: ناميارو سياسي اڳواڻ ۽ عالم دين پير رشد الله شاه ولد پير رشيد الدين شاه راشدي (جهنڊي واري) جو جنم ڳوٺ پير فضل الله (موخوڙهه پير جهنڊي) ضلعي مٽياري ۾ ٿيو هن ابتدائي تعليم ڳوٺ مان پرائي، سندس استادن ۾ قاضي فتح محمد نظاماڻي ۽ مولانا عبيد الله سنڌي هئا، جن کان هن فقهر ۽ منطق جا ڪتاب پڙهيا. فارغ التحصيل ٿيڻ کان پوءِ پنهنجي ڳوٺ پير جهنڊي ۾ ئي دين جي خدمت ڪندو رهيو هن سياسي زندگيءَ جو آغاز ”ريشمي رومال“ تحريڪ سان ڪيو هن جو مولانا عبيد الله سنڌيءَ کي افغانستان ڏانهن موڪلڻ ۾ وڏو هٿ هو. شيخ عبدالحق کي جيڪي ريشمي رومال واري تحريڪ دوران خط ڏنا ويا هئا، انهن مان هڪ خط مولانا عبيد الله سنڌيءَ طرفان پير رشد الله لاءِ جنهن ۾ کيس مالي مدد جي درخواست ڪيل هئي شامل هو هن ”خلافت تحريڪ“ ۾ به ڀرپور حصو ورتو. جان محمد جوڻيجي جي ڪوششن سان لاڙڪاڻي ۾ جون 1920ع تي خلافت ڪانفرنس منعقد ٿي، جنهن جي صدارت پير صاحب ڪئي، جڏهن خلافت تحريڪ جي لاءِ عالمن فتوائن ڏيڻ جو سلسلو شروع ڪيو ته پير صاحب به انهن جي ڪيترين فتوائن جي تصديق ۽ تائيد ڪئي. هن 1920ع واري ترڪيءَ تي مڙهيل

جو گنبد اڏايو هائوڪا پيرزادا، ميان شير محمد جي خاندان مان آهن، جيڪو پنهنجي پيءُ ميان غلام محمد جي وفات کان پوءِ سجاده نشين ٿيو هو هن خاندان ۾ ڪيتريون ئي مشهور شخصيتون پيدا ٿيون. 20 صديءَ ۾ برڪ سياستدان پيرزادو عبدالستار هن خاندان ۾ پيدا ٿيو، جيڪو وڻ واري دور کان اڳ سنڌ جو وزيراعظم هو هن سنڌ اسيمبليءَ ۾ وڻ يونٽ جي مخالفت ۾ ووٽ ڪيو هو جنهن جي پاداش ۾ کيس جيل اماڻيو ويو پيرزادي عبدالستار جو پٽ پيرزادو عبدالحيظ هڪ مشهور قانوندان طور سڃاتو وڃي ٿو ان کانسواءِ سندس پيءُ عبدالحميد پيرزادو پڻ ناميارو قانوندان آهي ۽ پ پ ٽڪيٽ تان 2002 واري اليڪشن ۾ پني عاقل ٽڪ تان ايم. اين. اي چونڊيو هن ئي پيرزادي خاندان مان ولي پيرزادو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي ۽ سکر ۾ سونارڪوڏڻو ڪندو هو سنڌ ۾ پيرزادن جو هڪ ٻيو وڏو ڪٽنب لاڙڪاڻي ضلعي ۾ موهن جي دڙي ڀرسان ڳوٺ پلهڙيجيءَ ۾ رهائش پذير آهي. هن خاندان مان ڪيترائي اديب ۽ شاعر مشهور آهن. گيتن جو مشهور شاعر مير محمد پيرزادو اديب ۽ محقق اتور پيرزادو ۽ نوحان اديب ۽ شاعر غوث پيرزادو شاھ محمد پيرزادو ماکا پيرزادي، اميرپيرزادو فيض پيرزادو مسرور پيرزادو لطف پيرزادو وغيره به هن ذات سان تعلق رکن ٿا، تي. وي جي دنيا ۾ عثمان پيرزادو ۽ ثمينه پيرزادو به شهرت ماڻي آهي. جن جو تعلق پنجاب جي پيرزادي خاندان سان آهي.

پيرزادو حاجي محمد: پيرزادو حاجي محمد ولد دوست محمد صديقي، 1902ع ۾ ڳوٺ دودي ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين، وڌيڪ تعليم لاءِ اجازت نه ملڻ ڪري پنهنجي اباڻي پيشي يعني ٻني ٻاري ۽ بيري مريديءَ ۾ وقف ڪيائين، 1920ع ۾ سياست ڏانهن رجوع ٿيو هارين، مزدورن جي حمايت ۽ انگريز راج خلاف جدوجهد ڪندڙ ڪانگريس جماعت ۾ شامل ٿيو، 1940ع ۾ مسلم ليگ جي پليٽ فارم تان قرارداد پاڪستان بابت منعقد ٿيندڙ اجلاس ۾ لاڙڪاڻي جي وفد ۾ ميمبر طور شريڪ ٿيو. بعد ۾ ڪامريڊ پيرزادو مسلم ليگ کي خدا حافظ چئي ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جي قيادت ۾ قائم ٿيندڙ سنڌ هاري تحريڪ ۾ شامل ٿيو، نيشنل عوامي پارٽي (نپ) ۾ به شامل رهيو، ڪامريڊ پيرزادو بزم شعراءِ سنڌ، سنڌي ادبي سنگت ۽ بزم ادب لاڙڪاڻي ۾ به گهڻو سرگرم رهيو ۽ مزدورن، هارين ۽ سياسي ورڪرن ۾ شعور پکيڙڻ ۽ کين متحد ڪرڻ لاءِ پاڻ پتوڙيائين، ڪامريڊ پيرزادي حاجي محمد 21 مارچ 1970ع تي 68 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪري ويو.

پيرزادو، رحمت الله: هن نوحان شاعر جو نالو رحمت الله پيرزادو آهي ۽ گيت جي نامياري شاعر مير محمد پيرزادي جو فرزند آهي. هن پهرين فيبروري 1978ع تي سکر ۾، ضلعي نوابشاھ (بينظير آباد) ۾ جنم ورتو تعليم ايم. ايس. سي (ايگريڪلچر انجنيئرنگ: 2008) ۽ ايم. اي (سنڌي: 2009) اٿس. هو واٽر مئنيجمينٽ ڊپارٽمينٽ ۾ واٽر مئنيجمينٽ آفيسر آهي. نوحانن ۾ سٺو شاعر



شمار لڻي ٿي جديد شاعريءَ بابت سندس ڪافي مقالا مهراڻ، امرتا ۽ ٻين رسالن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا 'ڪليسا جي دريءَ مان' (2005ع) ۽ 'ڪئنڊل لائيٽ' (نثري نظم: 2008) ڇپيل آهي.

ڪيائين. هن اڻڀڙهيل مهائي اهڙي ته ادب سان نماز پڙهائي، جو ماڻهو حيران ٿي ويا. ان کان پوءِ کيس وعظ جو حڪم ڪيائين. مهائي سورة فاتح جو تفسير اهڙن ته لطيف نڪتن ۽ اشارن سان ڪيو، جو علم وارا منهن تڪيندا رهيا. آخر ۾ مهائي تقرير ڪندي چيو منهنجي دل ۾ علم جو دروازو ايتري قدر کلي چڪو آهي، جو سڄي ڄمار سورة فاتح جو تفسير بيان ڪندو رهان، ته به پورو نه پوان.

پير رڪن الدين سخي 61 سالن جي ڄمار ۾ 16 آڪٽوبر 1567ع تي وفات ڪئي. کيس مٽياريءَ ۾ دفن ڪيو ويو جتي سندس مزار تي ميان نور محمد ڪلهوڙي شاندار مقبرو اڏرايو هر سال ربيع الثاني مهيني جي پهرين خميس "شاھ جي خميس" جي نالي سان ملهائي ويندي آهي.

پير رڪن الدين شاھ جو مقبرو: هيءُ مقبرو مٽياري شهر ۾ واقع آهي ۽ سن 1179ھ / 1765ع ۾ تعمير ٿيو. 27 x 27 فوٽن جي ماپ وارو هيءُ مقبرو فن تعمير جو اعليٰ نمونو آهي. پڪين سرن سان رٿيل هن مقبري ۾ پير رڪن الدين شاھ مدفون آهي. مقبري جي اڳڻ تي ڪاشيءَ جون سرون



پير رڪن الدين شاھ جو مقبرو

گچ سان لڳل آهن ۽ اندرئين طرف به ڪاشيءَ جو تمام خوبصورت ڪم ٿيل آهي، جيڪي مقبري جي سونهن کي وڌيڪ نڪاري پيشيون آهن.

پير رکيل ريلائي: پير رکيل ريلائي، پير خان محمد جي گهر ۾ 1830ع ڌاري ڳوٺ درس تعلقي موري ۾ پيدا ٿيو ريلائي پير مخدوم رڪن الدين جي اولاد مان آهن، جيڪو ڪوٽ ڪروڙ ۽ ڊيري جات مان سنڌ ۾ آيو هو سندس خانداني سلسلو حضرت ابوبڪر صديق رضه سان ملي ٿو پير رکيل ريلائيءَ کي ننڍپڻ کان ئي سير ۽ سياحت جو گهڻو شوق هوندو هو سنڌ جي گهڻن بزرگن سان سندس رفاقت رهي. سندس ڪيتريون ئي ڪرامتون عام ماڻهن وٽ ملن ٿيون، سندس درگاهه تي 27، 28 ۽ 29 محرم تي ميلو لڳندو آهي، جنهن ۾ هزارين عقيدتمند گڏ ٿيندا آهن. ميلي ۾ ٿئي ڏينهن ملاڪرو لڳندو آهي. درگاهه جي ڀر ۾ ڌرتراج مل ڪانين واري جي ڪوهي ڪتابل آهي. سندس وفات جو سن 1915ع ٻڌايو وڃي ٿو.

پيرزادا: سنڌ ۾ رهندڙ هڪ ذات، هن وقت سنڌ کان سواءِ پنجاب ۾ به پيرزادا آباد آهن، هنن جي اڪثريت ڀراڻي سکر ۾ رهندڙ آهي، جيڪي شاھ خيرالدين جي خليفي ميان جمال الدين جو اولاد چيا وڃن ٿا. ميان جمال الدين 1605ع ڌاري ڀراڻي سکر ۾ اچي ويٺو انهن پيرزادن مان ميان غلام محمد مشهور اديب ٿي گذريو آهي، جنهن 1670ع ۾ شاھ خيرالدين تي ڪاشيءَ

پيرزادو زاهد حسين: زاهد حسين ولد زين العابدين پيرزادو 12 سيپٽمبر

1969ع تي هنگورجن (ضلعي خيرپور) لڳ ڳوٺ شمس الدين پيرزادي ۾ ڄائو



ابتدائي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. انين ڪلاس تائين مڊل اسڪول رسول آباد ۾ پڙهيو. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول هنگورجا مان ڪيائين. هاءِ اسڪول دوران هڪ ٻارائي تنظيم جو ميمبر ۽ خزانچي ٿيو. ٻين دوستن سان گڏجي سينيئر اسٽڊنٽن کان مختلف

موضوعن تي ليڪچر ڪرائيندو هو. فرسٽ ايئر M.C.O ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين ۽ اتي غير سنڌي شاگردن سان جهڳڙن بعد انٽر سائنس گورنمينٽ ڪاليج گمبٽ مان 1986ع ۾ ڪيائين. 1985ع ۾ JSSF ۾ شامل ٿيو. ڪاليجي تعليم کان پوءِ ايم. اي (انگريزي)، ايم. اي (ايڪنامڪس)، ايم. اي (سوشيالاجي) ۽ ايل. ايل. بي ڪيائين. هن ابتدا ۾ ٽي. اين. ٽي سکر ۾ ملازمت ڪئي. بعد ۾ ممتاز ڪاليج خيرپور ۽ سچل سرمست ڪاليج رائيپور ۾ ليڪچرر ٿيو. بعد ۾ حاجي عبدالله هارون ڪاليج ڪڏي، ڪراچيءَ ۾ بدلي ٿي آيو. جتي اسسٽنٽ پروفيسر ٿي رهيو. زاهد پيرزادي 2005ع کان مختلف اين. جي. اوڙ ۾ ڪم ڪيو. هن هڪ سماجي تنظيم ”ڪميونٽي اينڊ انوائرمينٽ ڊولپمينٽ ايسوسيئيشن“ ٺاهي. ان کي سوسائٽي ايڪٽ هيٺ رجسٽر ڪرايو ۽ ان جو باني صدر ٿيو. انڊس ڊولپمينٽ آرگنائيزيشن جي بورڊ گورنرس جو ميمبر رهيو. ليبر پاڪستان ۽ پاڪستان فئرفوڪ فورم ۾ به ڪم ڪيائين. سٽو ليڪڪ، ڪالمر نگار به هو. روزاني ڪاوش، روزاني ڊان، دي نيشن ۾ سماجيات ۽ سياست تي ڪالمر لکندو هو. قومپرست سياست جو قائل هو. نظرياتي طور سائنس جي ايم. سيد جي فڪر سان وابسته هو. 5 جولاءِ 2008ع تي هڪ روڊ حادثي ۾ گذاري ويو. سندس آخري آرامگاهه، درگاه ڪمال الدين قريشي لڳ هنگورجا نيشنل هاءِ وي خيرپور ۾ آهي.

پيرزادو سائل: سائل پيرزادي جو پورو نالو غلام حسن ولد هادي

بخش پيرزادو آهي. هن جي پيدائش سکر ۾ ضلعي نواب شاھ ۾ 1979ع ڌاري ٿي. تعليم ميٽرڪ اٿس. ان کان سواءِ اسٽاڪ اسسٽنٽ جو ٻه سال ڪورس ڪرڻ بعد زرعي ڪاليج سکر ۾ لائيو اسٽاڪ اسسٽنٽ طور ملازمت ڪري رهيو آهي. نئين تهجي جو سٺو شاعر آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’سمنڊ ڪناري ڪوڙ‘ (2005ع) ڇپيل آهي. سندس ڪيترا ادبي ۽ تنقيدي مقالا ۽ ادبي اڀياس ادبي رسالن ۾ ڇپيل آهن. هن وقت سکر ۾ رهي ٿو.

پيرزادو شاهه محمد: نئين تهجيءَ جي شاعر شاهه محمد پيرزادي ولد

امام بخش پيرزادي، 31 جنوري 1961ع تي ڳوٺ بلهريجي (لڳ موهن جو دڙو)



۾ جنم ورتو. هي نامور اديب انور پيرزادي جو سڳو ڀائيٽو آهي. هن جي تعليم بي. ايس. سي آهي ۽ هن وقت هڪ دوائن جي خانگي ڪاروباري ڪمپنيءَ سان لاڳاپيل آهي. سندس شاعريءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ’گستريا سنڌو ۽ چنڊ‘ (ملڪ پيرزاديءَ ۽ فيض

پيرزادي سان گڏ: 1995ع)، (2) ’سونهن جون مَـوـصـوـرـتـون‘ (2003ع) شامل آهن. ان کان سواءِ هن جو احمد سليم سان گڏ سنڌي ڪهاڻين جو ترجمو ’سارا ملڪ

منصور‘ (1987ع) به ڇپيل آهي. گذرڻ کان اڳ اردوءَ جي مشهور اديب آصف فرخيءَ سان گڏ شيخ اياز بابت اردوءَ ۾ ٻه ڪتاب: ’دانش اياز‘ (اياز جي شاعري، ترجمو ۽ ترتيب: 1998ع) ۽ ’ذڪر اياز‘ (ترجمو، نثرات ۽ مضمون) ۽ هڪ ڪتاب، اياز جي شاعريءَ جو انگريزي ترجمو ’The Storms Call for Prayers‘ (1999ع) به ڇپيل آهي.

پيرزادو، شاهنواز ’مولائي‘: ليکڪ ۽ تعليمي ماهر حاجي شاهنواز

ولد جمال الدين پيرزادو 14 ڊسمبر 1889ع تي ڪنڊياري ۾ ڄائو. سندس تعليم ايم. اي (انگريزي ادب) هئي. هن لکڻ جي ابتدا 1935ع ۾ حيدرآباد مان ’سياست‘ نالي اخبار ڪڍي ڪئي. سندس پيشو وڪالت هو. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ’سورهيه صوبيدار‘ (2) ’سگوري سعديءَ جا سخن‘ (3) ’لنڊن کان ڪراچي‘، (4) ’ميان سومري جي صاحبي‘، (5) ’يادگيريون‘، (6) ’مصر جي راڻي‘، (7) ’ديوانو ديو‘ (8) ’عربستان جو پيغمبر‘ (9) ’ادي ايوب جي آزمائش‘ (10) ’انصاف‘ (11) ’اتحاد‘، (12) ’عربن جو عروج‘، (13) ’الاهي آواز جو آلاپ‘، (14) ’آزادي جو اڀو‘ (15) ’انگلينڊ جي تاريخ‘، (16) ’پاڻا‘، (17) ’لڙائيءَ جي لواڻا‘، (18) ’سچ جو صدق‘ (19) ’سڪياڻي سنڌ‘، (20) ’اسان جو اڄوڻو اقبال‘، (21) ’ڪيڏاري جا ڪامل‘، (22) ’روح سدا حيات‘، (23) ’وانڊڪائيءَ جي وٺن‘، (24) ’مصر جي تاريخ‘، (25) ’انصاف لاءِ عرض‘، (26) ’چينائي سالڪن جا سخن‘، (27) ’فاروقي فرياد‘، (28) ’ڪورٽ فتويٰ‘، (29) ’پنجهر ورهين جو پوڙهو وغيره شامل آهن. هن 28 فيبروري 1974ع تي نوابشاھ ۾ وفات ڪئي.

پيرزادو شريف الدين: پاڪستان جو ناميارو قانوندان، اڳوڻو پرڏيهي



وزير ۽ اڳوڻو اتارني جنرل، شريف الدين پيرزادو 12 جون

1923ع تي برهان پور (ڀارت) ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم

رابرٽ سن هاءِ اسڪول مان حاصل ڪيائين. 1945ع ۾

بمبئي يونيورسٽيءَ مان ايل. ايل. بيءَ جي ڊگري حاصل

ڪيائين. لنڪنز ان (برطانيه) مان بئرسٽريءَ جو امتحان

ڏنائين. 1941ع کان 1944ع تائين قائداعظم جو اعزازي سيڪريٽري ۽ 1945ع

کان 1947ع تائين بمبئي سٽي مسلم ليگ جو چيئرمئن رهيو. 1946ع جي

عام چونڊن ۾ مسلم ليگ جو پبلستي سيڪريٽري رهيو. 1947ع

ڌاري ’ڊبليو مارننگ هيرالڊ‘ جو مئنيجنگ ايڊيٽر رهيو.

پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ 1954ع تائين، سنڌ مسلم لا ڪاليج ۾ قانون

جو پروفيسر رهيو. 1958ع کان 1966ع تائين پاڪستان جو اتارني جنرل رهيو.

1966ع کان 1968ع تائين پرڏيهي وزير، 1968ع کان 1971ع تائين اتارني

جنرل، 1977ع ۾ اقليتن جي حقن بابت اقوام متحده جي سب ڪميٽيءَ جو

چيئرمئن رهيو. جنوري 1978ع ۾ جنرل ضياءَ الحق جو مشير ۽ قانون ۽

پارلياماني معاملن بابت وزير ٿيو. جولاءِ 1978 کان 1984ع تائين اتارني جنرل ۽

قانون جو وزير رهيو. 1985 کان 1988ع تائين او. آءِ. سي جو سيڪريٽري رهيو.

کيس حڪومت پاڪستان 1964 ’ستاره پاڪستان‘ ۽ 1998 ۾ ’نشان امتياز‘ ڏنو.

هو 1965ع ڌاري ڪڇ جي رڻ بابت عالمي جاج ڪميٽيءَ ۾ پاڪستان جو

نمائندو رهيو ۽ 1967ع ۾ بيت المقدس بابت اقوام متحده جي قرارداد جو مسودو

هن تيار ڪيو. شريف الدين پيرزادو عالمي عدالت جو 2000 ڌاري ايڊهاڪ

جج به رهيو آهي. هو ساڳئي عرصي دوران پاڪستان جي چيف ايگريڪيٽو

پرويز مشرف جو قانون، پرڏيهي معاملن ۽ انساني حقن بابت سينيئر مشير رهيو.

نوڪريءَ کي ڇڏي ڪري خلافت تحريڪ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ خلافت تحريڪ جو سرگرم ڪارڪن رهيو. خلافت تحريڪ کي ڪامياب بنائڻ ۾ هن نه رڳو ڳوٺن ۾ ويڃي تبليغ جي ذريعي ماڻهن کي سجاڳ ڪيو بلڪ مالي مدد ڪري ان کي ڪامياب بڻايو. پاڪستان جي قيام کان اڳ مسلم ليگ جماعت ۾ شامل ٿيو. 21 ڊسمبر 1968ع تي وفات ڪيائين.

پيرزادو عبدالستار: پيرزادو عبدالستار سنڌ جي پارليامينٽري سياستدانن ۾ شهرت رکندڙ هڪ اهم سياستدان ٿي گذريو آهي. سندس تعلق سکر شهر جي مشهور معروف ولي الله شاهه خيرالدين جي درگاه جي خدمتگار پيرزادن جي خاندان سان هو. جيڪي پراڻي سکر ۾ گهڻي وقت کان خاص خانداني حيثيت ۽ اثر رسوخ رکندا آيا. هن جي والد ميان عبدالرحمان کي تي فرزند ٿيا: (1) ميان عبدالرزاق، (2) عبدالستار ۽ (3) عبدالغني.

عبدالستار پيرزادي، پراڻي سکر ۾ 4 جولاءِ 1907ع تي جنم ورتو ابتدائي تعليم پراڻي سکر جي سنڌي اسڪول ۾ ورتائين.



سيڪنڊري تعليم پهريائين ميونس اي. وي. اسڪول ۾ ورتائين، پوءِ تڪ ميونسپل هاءِ اسڪول سکر مان 1923ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان ڏنائين. انٽر آرٽس، ميٽريڪس ۾ امتيازي درجي سان 1925ع ۾ پاس ڪيائين. آگسٽ 1927ع ۾ تعليم لاءِ انگلنڊ ويو. جتي لنڊن يونيورسٽي ڪاليج ۾ ميٽريڪس ۽ لا (قانون) جي ڊگري ورتائين ۽ ”لنڪنس ان“ ۾ بئريسٽريءَ لاءِ داخل ٿيو. 1929ع ۾ بئريسٽريءَ جو امتحان ڏنائين ۽ جولاءِ 1930ع ۾ بئريسٽر ٿيو. ڊسمبر 1930ع ۾ موتي آيو ۽ جوڊيشل ڪمشنر جي ڪورٽ مان سند وٺڻ بعد، سکر ۾ وڪالت شروع ڪيائين.

پهريان چار سال وڪالت جي ڪم ۾ مشغول رهيو. 1932-33ع ۾، اسسٽنٽ پبلڪ پراسيڪيوٽر سکر ٿي ڪم ڪيائين. 1937-38ع ڌاري هڪ سال لاءِ جيڪب آباد ضلعي جو پبلڪ پراسيڪيوٽر ٿي رهيو. 1934ع ۾ سکر ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو. ميونسپل اسڪول سکر جو چيئرمئن به ٿيو. ٻئي سال سکر ميونسپالٽيءَ جو وائيس پريزيڊنٽ چونڊيو ويو.

1936ع ۾ بمبئي پرڳڻي کان سنڌ جدا ٿيڻ بعد، سنڌ اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ سکر تڪ مان چونڊجي آيو. ابتدا ۾ سر غلام حسين وزارت جو مددگار ميمبر رهيو. جڏهن 1938ع ۾ جڏهن الهه بخش سومري وزارت قائم ٿي ته ان ۾ کيس چيف پارليامينٽري سيڪريٽري ڪيو ويو. 1940ع ۾ سکر منزلگاه مسجد واري سوال تان الهه بخش سومري جي وزارت ختم ٿي ۽ مير بنده علي خان جي وزارت قائم ٿي ته هي الهه بخش سان گڏ مخالفت ۾ رهيو. وري جڏهن 1941ع ۾ الهه بخش سومري جي وزارت قائم ٿي ته ان ۾ کيس وزير ڪيو ويو. پبلڪ ورڪس، اريگيشن ۽ صحت کانا سندس حوالي هئا. سيپٽمبر 1942ع ۾ خانبهادر الهه بخش، ڪانگريس جي ”ڪئٽ انڊيا“ تحريڪ جي سلسلي ۾ برٽش حڪومت طرفان سختيءَ جي پاليسي اختيار ڪرڻ تي احتجاج طور پنهنجا سمورا لقب سرڪار کي واپس ڪيا. ان تي سندس وزارت کي ختم ڪيو ويو. سر غلام حسين وزارت ٺاهي، جنهن ۾ پيرزادي صاحب کي ڪيو ويو. مئي 1943ع ۾ الهه بخش سومري کي شهيد ڪيو ويو. ان کان پوءِ عبدالستار پيرزادي ڪجهه وقت لاءِ سياست کان ڪناره ڪش ٿي وڪالت جي ڪم ۾ مشغول رهيو.

شريف الدين پيرزادي ڪيترا ئي ڪتاب لکيا آهن، جن ۾ قائداعظم، تحريڪ پاڪستان ۽ آل انڊيا مسلم ليگ بابت تاريخي دستاويزن بابت اهم معلومات ڏنل آهي. سندس ڪتابن مان ڪجهه هيٺيان آهن:

- (1) Pakistan at a Glance, (2) Jinnah of Pakistan, (3) Foundation of Pakistan, (4) Some Aspects of Quaid-e-Azam's Life, (5) Collected Works of Quaid-e-Azam

پيرزادو عبدالحفیظ: پاڪستان جو مشهور قانوندان، سياستدان ۽ اڳوڻو وزير تعليم، وزير قانون ۽ پارلياماني معاملو، عبدالحفیظ پيرزادو



24 فيبروري 1935ع تي سکر ۾ ڄائو سندس والد پيرزادو عبدالستار سنڌ جو برڪ سياستدان ۽ وزيراعليٰ رهي چڪو آهي. پيرزادي عبدالحفیظ ڊي. جي سائنس ڪاليج ڪراچيءَ مان 1954ع ۾ گريجوئيشن ڪئي. پوءِ لنڊن جي مشهور قانوني درسگاه لنڪن ان مان 1957ع ۾ بئريسٽري پاس ڪيائين.

وڻن واپسيءَ تي شهيد ذوالفقار علي ڀٽي سان گڏجي ڪراچيءَ ۾ وڪالت شروع ڪيائين. پيپلزپارٽيءَ جي باني ميمبرن مان آهي. ڊسمبر 1970ع جي عام چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 23 ڊسمبر 1971ع تي وفاقي وزير تعليم، اطلاعات ۽ نشریات مقرر ٿيو. ميان محمود علي قصوريءَ جي وزارت قانون تان استعيفيٰ ڏيڻ سبب قانون جي وزارت به سنڀاليائين. بعد ۾ صوبائي رابطن واري وزارت جو قلمدان به کيس ڏنو ويو. پاڪستان جي 1973ع واري آئين جي تياريءَ ۾ عبدالحفیظ پيرزادي مک ڪردار ادا ڪيو آهي. مارچ 1977ع جي عام چونڊن ۾ پيپلز قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1977ع جي مارشل لا جي نفاذ کان پوءِ مٿس ستن سالن تائين سياسي سرگرمين ۾ حصو وٺڻ تي بندش وڌي وئي. پيرزادي صاحب مشهور سياستدان ممتازعلي خان ڀٽي سان لنڊن ۾ ”سنڌ، بلوچ بختون فرنٽ“ ٺاهيو، جنهن جو ڪافي عرصي تائين ممتاز ڀٽي سان گڏ اڳواڻ به رهيو. هن وقت سياست کان وڌيڪ قانون ۽ وڪالت سان عملي دلچسپي رکي ٿو. وزارت تعليم جي قلمدان دوران هائير ايڄوڪيشن جي ڪيترن ئي ادارن قائم ڪرڻ ۾ سندس اهم ڪردار آهي. پيپلز اوپن يونيورسٽي (هاڻي علامه اقبال اوپن يونيورسٽي) جو قيام سندس ڪوششن جوڻي نتيجو هو. ذوالفقار علي ڀٽي جي شهادت کانپوءِ هو سياست ۾ گهڻو سرگرم نه رهيو. 2008ع ۾ چونڊجي آيل پ پ حڪومت جي ڪجهه پاليسين سان اختلاف رکيائين. تازو اپريل 2010ع ۾ پ پ اقتدار ۾ آئي، جنهن 1973ع جي آئين ۾ آئندل ترميمن ۾ تبديلين کي رد ڪرڻ لاءِ 18 ترميمن کي آندو ته حفیظ پيرزادي پارليامينٽ مان منظور ٿيل ان آرڊين آئيني ترميم کي آئين جي صورت بگاڙڻ جو سبب قرار ڏنو آهي ۽ ان خلاف سپريم ڪورٽ ۾ پيشن به داخل ڪئي آهي.

پيرزادو عبدالرزاق، مولوي: سياسي اڳواڻ مولوي عبدالرزاق ولد حاجي ڪمال الدين پيرزادي جو جنم 1884ع تي ڳوٺ فراش تعلقي سکر ۾ ٿيو. هن عربيءَ ۽ فارسي تعليم سان گڏ سنڌي لائينل جو امتحان پاس ڪيو. هن عملي زندگيءَ جو آغاز تعليم کاتي ۾ استاد جي حيثيت سان ڪيو. هن وطن سان محبت ۽ آزاديءَ جي ڪوڏي هئڻ ڪري انگريزن جي لقب ۽

جو تعداد وڌائي پنهنجي پوزيشن مضبوط ڪري ورتي ۽ تنهنجي وزيرن جي وزارت کي ختم ڪري ڇڏيو. انهيءَ وقت آئين ساز اسيمبليءَ جي بنيادي حقن واري ڪميٽيءَ اڳيان مغربي پاڪستان جي صوبن کي ملائي وٺڻ يونٽ ۾ داخل ڪرڻ جي تجويز پيش ٿي ته عبدالستار پيرزادي ان جي سخت مخالفت ڪئي، ۽ رٽ ناکام ٿي، جنهن جي حمايت ۾ صرف ٽي ووٽ آيا. گورنر جنرل غلام محمد پوءِ زوريءَ ان تجويز کي پاس ڪرائڻ لاءِ ستن سئو لکي غلام محمد ولايت ويل هو ۽ سندس غير حاضريءَ ۾ آئين ساز اسيمبليءَ، گورنمينٽ آف انڊيا ائڪٽ ۾ ترميم ڪري، گورنر جنرل کان ڪجهه اختيار کسي ڇڏيا. ولايت کان واپس اچڻ بعد هن پاڪستان جي آئين ساز اسيمبليءَ کي ختم ڪري ڇڏيو ۽ وٺڻ يونٽ ٺاهڻ لاءِ مغربي پاڪستان جي صوبن جي سڀني وزيراعظم جي ڪانفرنس گهرائي، جنهن ۾ پيرزادي وٺڻ يونٽ يا زونل فيڊريشن ٺاهڻ جي مخالفت ڪئي. نومبر 1954ع ۾ مٿس مرڪزي حڪومت طرفان زور ڀريو ته وٺڻ يونٽ ٺاهڻ قبول ڪري يا استعيفيٰ ڏئي. هن پنهنجي پارٽيءَ ۽ سائين جي، ايم. سيد جي پارٽيءَ، ميمبرن کي گهرائي مشورو ڪيو سڀني کيس پڪڙا ڇيو ته اسيمبلي جو اجلاس گهرائي، وٺڻ يونٽ جي خلاف ٺهراءُ پاس ڪرائي، مرڪز کي موڪليو وڃي. اڃا اجلاس سڏائڻ جي تياري ٿي رهي هئي ته کيس استعيفا ڏيڻ لاءِ چيو ويو هن وٺڻ يونٽ جي حمايت ڪرڻ توڙي استعيفا ڏيڻ کان انڪار ڪيو جنهن تي کيس 9 نومبر 1954ع تي هٽايو ويو جنهن تي هن اخبارن ذريعي پنهنجي راءِ کلمر ڪلا بيان ڪئي.

خانبهادر محمد ايوب ڪهڙو ان وقت پروڊا هيٺ سياست کان خارج هو گورنر جنرل کان وٺڻ يونٽ جي فائدي ۾ ٺهراءُ پاس ڪرائڻ جو انجام وٺي، پنهنجي ڊسڪاليفڪيشن دور ڪرائي وزيراعليٰ مقرر ٿيو جنهن ۾ پير علي محمد راشدي ۽ قاضي محمد اڪبر کي وزير ڪري کنيا ٿين. ترٽي سائين جي. ايم. سيد کي جيل ۾ موڪليو ويو. خانبهادر ڪهڙي حيدرآباد (موجوده ڊسٽرڪٽ ڪائونسل هال) ۾ 11 ڊسمبر 1954ع تي، سنڌ اسيمبليءَ جو اجلاس، پوليس ۽ ايس. بي. آر جي پهري هيٺ گهرائي، اسپيڪر مير غلام علي خان کي نظربند ڪري ٿرپارڪر ضلعي جي شهر مٺي ڏانهن اماڻي، ميمبرن کان زوريءَ وٺڻ يونٽ جي حق ۾ ٺهراءُ پاس ڪرايو ٺهراءُ جي مخالفت ۾ صرف چئن ميمبرن عبدالحميد خان جتوئي، شيخ خورشيد احمد، پير الاهي بخش ۽ رئيس غلام مصطفيٰ پرڳڙيءَ ووٽ ڏنو پيرزادو عبدالستار اجلاس ۾ شريڪ ٿي نه ٿيو.

سگهوئي پوءِ 14 آڪٽوبر 1954ع تي وٺڻ يونٽ لاڳو ڪري مغربي پاڪستان صوبو وجود ۾ آندو ويو اُن جو وزيراعليٰ خان عبدالغفار خان جي پيءُ ڊاڪٽر خانصاحب کي مقرر ڪيو ويو ڪهڙي ۽ دولتان صاحب کي وزارت ۾ شامل ڪيو ويو ٿوري وقت بعد، 1956ع ۾، مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جي ميمبرن جي اڻ سڌيءَ طرح چونڊ ٿي. مسلم ليگ وارن ڊاڪٽر خانصاحب بدران سردار بهادر خان کي وزيراعظم چونڊڻ ٿي گهري مرڪزي حڪومت طرفان ان جي مخالفت ٿي ۽ ڊاڪٽر صاحب کي اجازت ڏني وئي ته ميمبرن کي ڊپ ۽ لالچون ڏئي، هر صورت ۾ پنهنجي وزارت مضبوط ڪري. مسلم ليگ جي دور حڪومت کان ماڻهو تنگ اچي چڪا

1945ع جي آخر ۾ نين چونڊن لاءِ تياريون ٿيڻ لڳيون. پيرزادو صاحب ان وقت تائين مسلم ليگ کان ٻاهر رهيو. ان وقت ڪانگريس کان سواءِ ڪا به پارٽي مخالفت ۾ نه هئي، ان ڪري هن به مسلم ليگ ۾ شرڪت ڪئي ۽ جنوري 1946ع جي چونڊن ۾ مسلم ليگ جي تڪيت تي سنڌ اسيمبليءَ ۾ چونڊجي آيو ٿوري وقت کان پوءِ جڏهن سر غلام حسين جي وزارت لوڏي ۾ آئي ته کيس تعليم، لوڪل سيلف گورنمينٽ ۽ قانون جا ڪاٺا ڏئي وزير ڪيو ويو ساڳئي سال هو مسلم ليگ طرفان آئين ساز اسيمبليءَ تي ميمبر چونڊيو، جتي ”پبلڪ پرنسپلس لا ڪميٽيءَ“ جو چيئرمئن ٿي رهيو سيپٽمبر 1946ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ ۾ وزارت کي اڪثريت نه ٿي ۽ گورنر بي پارٽيءَ کي وزارت ٺاهڻ جي دعوت ڏيڻ کانسواءِ نئين سر چونڊون ڪرايون، جن ۾ به هي چونڊجي آيو ۽ سر غلام حسين جي وزارت ۾ وري ٻيو ڀيرو وزير ٿيو ۽ کيس روٽيو ۽ قانون جا ڪاٺا ڏنا ويا. هن 57 نوان بل پاس ڪرايا، جن ۾ سمورا قانون نئين سر سڌاريا ويا هئا. 14 آگسٽ 1947ع تي پاڪستان ٺهڻ تائين ساڳين ڪاتن جو وزير رهيو ان کان پوءِ سر غلام حسين کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو ۽ خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي سنڌ جي وزارت ٺاهي ته ان ۾ پيرزادي صاحب کي شامل نه ڪيو ويو.

سيپٽمبر 1947ع ۾ پيرزادي صاحب کي اقوام متحده ۾ پاڪستان طرفان موڪليل نمائندن ۾ شامل ڪيو ويو جتان ڊسمبر ۾ واپس آيو ته کيس وزير ڪري خوراڪ، زراعت ۽ صحت جا ڪاٺا سندس حوالي ڪيا ويا. مسٽر منڊل جي ڀارت وڃڻ بعد کيس قانون جو کاتو مليو مرڪزي وزارت ۾ گورنر جنرل غلام محمد خان جي هٿان سر ناظم الدين جي وزارت ختم ٿيڻ تائين وزير رهندو آيو ۽ هن مرڪزي وزارت جي ڏينهن ۾ به ڪيترا قانون پاس ڪرايا.

اپريل 1953ع ۾ سنڌ ۾ نئين سر چونڊون ٿيون، جن ۾ خانبهادر محمد ايوب ڪهڙو، قاضي فضل الله، غلام نبي پٺاڻ ۽ ٻيا، پروڊا قانون هيٺ ميمبر چونڊجي نه سگهيا. مسلم ليگ اڪثريت سان چونڊجي آئي. پيرزادو صاحب اسيمبليءَ جو ميمبر نه هو پر مير غلام علي خان جي مدد سان کيس پارٽيءَ جو ليڊر چونڊي وزيراعليٰ ڪيو ويو 23 مئي 1953ع تي هن وزيراعليٰ جي چارج ورتي. ان وقت سائين جي. ايم. سيد ۽ ٻيا ڪجهه سياستدان متحده محاذ طرفان چونڊجي آيا ۽ مخالفت ۾ ويا. عبدالستار پيرزادي جو وريو مخالفن سان سهڪاري رهيو سندس مدد سان سائين جي. ايم. سيد ۽ ٻيا مرڪز کي ڏنل ڪراچي موٽائي سنڌ کي ڏيارڻ لاءِ ٺهراءُ پاس ڪرائي سگهيا ۽ سنڌين جي حقن جا ٺهراءُ اسيمبليءَ کان پاس ڪرائي، مرڪزي حڪومت کي موڪليا ويا. سنڌي ٻوليءَ کي سرڪاري ٻولي بنائڻ جو ٺهراءُ به ان وقت پاس ٿيو پيرزادي صاحب سنڌي ادبي بورڊ لاءِ ڏهه لک رپيا، شاه لطيف ڪلچرل مرڪز لاءِ پنجويهه لک رپيا منظور ڪيا، پراڻي پوءِ وٺڻ يونٽ ٺهڻ سبب نه ملي سگهيا.

1954ع ۾، پيرزادي وزارت جي ٽن وزيرن قاضي محمد اڪبر، سيد علي محمد شاه راشدي ۽ خانصاحب غلام رسول ڪيهر ڪن ڳالهين تان ناراض ٿي بغاوت ڪئي، پر هن مرڪزي حڪومت جي مشوري سان وزيرن

پيرزادو، عبدالمجيب: نامياري سياستدان عبدالمجيب پيرزادي سکر ۾ جنم ورتو هو اڳوڻي وزيراعليٰ ۽ نامور سياستدان پيرزادي عبدالستار جو فرزند ۽ مشهور قانوندان عبدالحفيظ پيرزادي جي پيءُ آهي. عبدالمجيب پيرزادي قانون جي تعليم حاصل ڪري ساڳيو قانون وارو پيشو اختيار ڪيو علائقي جي سماجي ۽ سياسي ڪمن ۾ پريور حصو وٺندو رهي ٿو. 2002ع وارين چونڊن ۾ هي پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ تي اين اي 199 (پنوعاقل-



روھڙي) تڪ تان چونڊ وڙهي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو پنهنجي دؤر ۾ ڪافي ترقياتي ڪم ڪرايائين. 2006ع ڌاري هن قومي اسيمبليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ ۽ صوبائي خود مختياري بابت بل پيش ڪيا. 2008ع وارين چونڊن ۾ کيس پيپلز پارٽيءَ جي تڪيٽ نه ملي. سندس جاءِ تي خورشيد احمد شاھ چونڊ وڙهي ڪامياب ٿيو هن وقت عبدالمجيب پيرزادو قانوني ماهر ۽ سپريم ڪورٽ جي وڪيل جي حيثيت سان پيشروائين ذميوارين نڀائي رهيو آهي.

پيرزادو غوث محمد 'گهر': مخدوم غوث محمد گهر، شاھ محمد صديقي پيرزادي جي گهر ۾، 11 جون 1935ع تي ڪوٽڙي محمد ڪبير (تعلقي محرابپور) ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو.



مخدوم غوث محمد، پرائمري تعليم ڪوٽڙي ڪبير مان ورتي، ۽ ميٽرڪ تائين تعليم ڪنڊياري ۽ هالاڻي هاءِ اسڪولن مان حاصل ڪيائين. هن کي سندس والد جي مامي فقير غلام قادر پيرزادي نڀاي جنهن جو مٿس گهڻو راز هو جڏهن ان فقير غلام قادر جي عمر 60 سالن کي پهتي ته هن ننڍڙي غوث محمد کي وڌيڪ

اسڪولي تعليم پرائڻ کان منع ڪندي چيو ته ”تنهنجو والد ۽ آءُ پڙها ٿي چڪا آهيون، ان ڪري تون ابي ڏاڏي جي زمين اچي سنڀال. ائين غوث محمد پيرزادي وڌيڪ پڙهائي ڇڏي اچي مائٽائي زمينداري سنڀالي، ان دوران فقير غلام قادر (جنهن کي سڀ نانو چوندا هئا) کيس گهر ويٺي خانگي طرح عربي، فارسي ۽ انگريزي سيکاري. پيرزادي غوث محمد گهر جي والد 1975ع ۾ وفات ڪئي ۽ فقير غلام قادر، 1977ع ۾ انتقال ڪيو جنهنڪري نانائي توڙي ڏاڏائي پڳ جو کيس وارث ٿيڻو پيو.

مخدوم غوث محمد گهر ٽن سالن تائين عشر زڪوات ڪميٽي، نوشهري فيروز جو چيئرمئن به رهيو ان کان سواءِ ٽن سالن تائين، سچل چيش شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور جو ايڊوائيزر رهيو ۽ هن وقت تائين سچل چيش جي ايڊوائيزري بورڊ جو ميمبر آهي. سندس ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ سان خاص دوستي هئي. ان ڪري سچل سرمست ادبي ڪانفرنس ۾ دلچسپيءَ سان شريڪ ٿيندو هو وٽس وڏن جو وسيع، قديم ۽ علمي

هئا، ان ڪري ڊاڪٽر خانصاحب کي اڪثريت حاصل ٿي وئي. سنڌ مان سندس وزارت ۾ قاضي فضل الله، مير علي احمد خان ۽ عبدالستار پيرزادي کي ڪنيو ويو پيرزادي کي قانون ۽ زراعت جا ڪانا ڏنا ويا. وزير ٿيڻ بعد، اسيمبليءَ اندر پارليامينٽري ڪاروبار زياده ترهيءَ ٿي هلائيندو هو پاڪستان آئين ساز اسيمبليءَ ۽ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ هن جيڪو اهم ڪردار ادا ڪيو سو تعريف لائق آهي. سنڌ اسيمبليءَ ۽ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ سندس شخصيت جو سحر نظر ايندو هو سندس مقابلي جو پارلياماني ڪاروبار لاءِ ڪوبه اهل ماڻهو نه هو.

جيتوڻيڪ جي. ايم. سيد وارا مخالفت ۾ ويٺل هئا، پر وزارت کي شڪست کان بچائڻ ۾ مدد ڪندا رهيا. مسلم ليگ به ٽي دفعا ان کي ڪيرائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر ان ۾ ناڪام ٿي، ان تي مسلم ليگ، جي. ايم. سيد وارن سان حمايت لاءِ گفتگو ڪئي. سائين جي. ايم. سيد شرط وڌو ته ون يونٽ ختم ڪرڻ جي ٺهراءَ کي پاس ڪرائڻ ۾ اسان جي مدد ڪئي وڃي، ته اسان ساڻن شريڪ ٿينداسين. ان تي هنن لکت ۾ ساڻن اهڙو سمجهوتو ڪيو جڏهن اهو ٺهراءَ اسيمبليءَ اڳيان پيش ٿيو ته نواب گرمانيءَ گورنر مغربي پاڪستان، جي زور ٻار تي ڊاڪٽر خانصاحب کان ٺهراءَ جي مخالفت ڪرائي، جنهن تي عبدالستار پيرزادو ناراض ٿي هال ڇڏي ويو پر اسپيڪر جي مدد سان اهو ٺهراءَ هنن پاس ڪرڻ کان روڪي ڇڏيو ۽ وقت پوري ٿيڻ ڪري ٺهراءَ رهجي ويو ان تي سائين جي. ايم. سيد وارن مخالفن سان گڏجي، ڊاڪٽر خانصاحب جي وزارت جي مخالفت ڪئي ۽ ٺهراءَ پاس ڪرڻ لاءِ ماحول ٺاهي ورتو. ان تي هائوس ۾ اڪثريت نه هئڻ ڪري، گورنر کان اسيمبلي مهل ڪرائي وئي. ڪجهه وقت حڪومت گورنر جي هٿ ۾ رهي، ان کان پوءِ وري سردار عبدالرشيد جي هٿ هيٺ نئين وزارت ٺهي، جنهن ۾ به پيرزادي کي وزير ڪري ڪنيو ويو انهيءَ عرصي ۾ رئيس غلام مصطفيٰ خان پرڳڙيءَ طرفان ون يونٽ کي ختم ڪرڻ جو ٺهراءَ ٻيهر مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ پيش ٿيو هن دفعي ريپبليڪن پارٽيءَ جي. ايم. سيد وارن سان ٺهراءَ پاس ڪرڻ جو لکت ۾ ٺاه ڪيو ٺهراءَ اچڻ بعد قانوني راءِ اٿاري وئي ته اهو ٺهراءَ صوبائي اسيمبليءَ اڳيان اچي نٿو سگهي. پيرزادي، وزير قانون هئڻ ڪري، راءِ ڏني ته اهو ٺهراءَ اچي سگهي ٿو جنهن تي ون يونٽ خلاف مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ ٺهراءَ پاس ٿي ويو.

1958ع تائين پيرزادو صاحب مغربي پاڪستان حڪومت ۾ وزير ٿي رهندو آيو هي ڪلاسيڪي راڳ جو شوقين ۽ سنڌي ڪافين سان وڏي دلچسپي رکندو هو ستار سٺي وڄائي ۽ راڳ گائي ڄاڻندو هو باغن ۽ گلن ۾ خاص دلچسپي هئس، پاڪستان جي باغن جي سوسائٽيءَ جو پريزيڊنٽ رهي چڪو هو جنهن لاءِ کيس آمريڪن گارڊننگ انسٽيٽيوٽ کان ميڊل به مليل هو.

عبدالستار پيرزادو شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جو عاشق هو جنهنڪري هن پٽ شاھ تي ”شاھ عبداللطيف ڀٽائي ڪلچرل سينٽر“ جو بنياد رکايو جنهن جو اهر مقصد شاھ لطيف تي تحقيق ڪرائڻ ۽ سندس پيغام کي عام ڪرڻ هو عبدالستار پيرزادي 24 آگسٽ 1974ع تي وفات ڪئي.

محمد معاذ ابتدائي سنڌي ۽ فارسي پڙهڻ بعد عربيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. مولوي معاذ جو اصل نالو محمد پناه هو جو مولانا سنڌي صاحب سندس والد جي اجازت سان بدلائي محمد معاذ رکيو پير رشدالله شاه جهنڊي وارو مئٽس مهربان هوندو هو 1913ع ۾ مولوي معاذ عربيءَ جي درس نظاميءَ جي تعليم اتي پوري ڪئي. مولانا عبداللہ سنڌيءَ ان عرصي ۾ دهليءَ جي مسجد فتح پوريءَ ۾ مدرسو نظارت المعارف کولي مولوي ۽ گريجوئيٽ (ٻن قسمن جي) تعليم ڏيندو هو. مولوي محمد معاذ 1914ع ۾ دهليءَ ويو جتي حڪيم اجمل خان جي مدرسو طيبه ۾ داخلا ورتائين. اتي ٻه مهينا رهڻ بعد ميرٺ ۾ مولوي عبداللہ مومن وٽ حديث جا ڪتاب پڙهيا. اتان هو لکنوءَ ويو جتي تڪميل الطب ڪاليج جهونائي ٽولا ۾ طبي تعليم ورتائين ۽ عربيءَ ۾ طبي ڪورس 1917ع ۾ پورو ڪري سنڌ ورتائين. 1917ع ۾ ئي سنڌ واپس اچي نوابشاه ۾ دواخانو کوليائين. مولوي معاذ بنيادي طرح هڪ انقلابي شخص هو جڏهن خلافت تحريڪ شروع ٿي ته 1919ع ۾ جميعت العلماء ۾ شامل ٿيو هندو مسلم اتحاد تي زور ڏنائين. 1924ع ۾ جڏهن خلافت تحريڪ جهڪي ٿي ته هن جا واسطا ڪانگريس سان رهيا. هن سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائيءَ وري تحريڪ ۾ به حصو ورتو سنڌ آزاد ٿيڻ بعد 1937ع جي چونڊن ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي آزاد پارٽيءَ جو ساٿ ڏنائين. 1939ع ۾ نوابشاه شهر ۾ ميونسپالٽيءَ جي چونڊ ٿي، جنهن قومپرست سياستدانن جي مدد سان سخت مقابلي ڪري ميمبر چونڊين ان وقت 11 سيٽون هندن ۽ 5 سيٽون مسلمانن لاءِ هيون. ان کان پوءِ به ڪيترو عرصو ميونسپالٽيءَ تي چونڊبو رهيو جڏهن 1947ع ۾ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ فيصلو ڪري پاڪستان ۽ ڀارت جي نالي سان ملڪ جو ورهاڱو ڪيو ته قومپرست مسلم ڪارڪنن لاءِ سياسي ميدان ۾ ڪم لاءِ ماحول نه رهيو جنهنڪري هن سياست ۾ حصو وٺڻ ڇڏي ڏنو. اڳتي هلي جڏهن ”متحدہ محاذ“ ٺهيو ته ان ۾ شريڪ ٿيو 1951ع ۾ سيفتي ائڪٽ هيٺ ڪهڙي جي وزارت ۾ جيل ويو پوءِ به نيشنل عوامي پارٽي ۽ هاري پارٽيءَ جي سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو هن نوابشاه ۾ ”معاذ دواخانو“ شروع ڪيو هو جنهن جي هندن سنڌ سان گڏ دنيا ۾ هڪ ۽ ڌاڪ آهي. سندس نالي سان سنڌ جو ”معاذ ٽائڙ“ مشهور آهي. پيرزادي صاحب جو ڪتاب ”بياض حڪمت“ ان ڇپيل موجود آهي. سندس ڪتب خاني ۾ ديني، ادبي ۽ حڪمت بابت ڪتابن جو وڏو ذخيرو موجود آهي. هن قومي مجاهد 1379ھ/ 1959ع ڌاري نوابشاه ۾ وفات ڪئي.

پيرزادو، ميان عبدالرحمان: ميان عبدالرحمان پيرزادو 1860ع ڌاري ڄائو ابتدائي تعليم خانقاه واري مدرسي مان حاصل ڪري پراڻي سکر جي پرائمري اسڪول ۾ داخل ٿيو بعد ۾ وقت جي بزرگ مولوي عبدالرحمان جي مدرسي ۾ داخل ٿيو عبدالرحمان پيرزادو سماجي ورڪر هو ۽ انجمن اسلام (جيڪا پير غوث علي شاه قائل ڪئي هئي) جو ميمبر هو. سکر ضلعي مدرسي بورڊ جي پايي وجهندڙن مان هو ۽ بعد ۾ ان جو سيڪريٽري به ٿي رهيو. سکر عيدگاه جي تعمير ۾ سندس هٿ هو سکر ميونسپالٽيءَ جو ميمبر رهيو ۽ 1862ع ۾ ٻه دفعا وائيس پريزيڊنٽ ٿيو.

ادبي ذخيرو موجود آهي، جنهن کي محفوظ رکڻ لاءِ هن 1984ع ۾ ڪوٽڙي ڪبير ۾ ’الڪبير اڪيڊمي‘ قائم ڪئي. جنهن ۾ مختلف موضوعن تي ڏهن هزارن کان وڌيڪ ڪتاب موجود آهن. هن اڪيڊميءَ جي خصوصيت اها آهي ته هن ۾ ساڍن ٽن سون کان وڌيڪ قلمي قرآن پاڪ موجود آهن، جن ۾ 202 هجريءَ جو هڪ قديم قرآن پاڪ، ڪاتب خان محمد تنبي جو هٿ آڱري به موجود آهي. پيرزادي غوث محمد گوهر کي جتي به ڪو قلمي قرآن يا ڪو ٻيو اهر مسودو معلوم ٿيندو آهي ته هو گري قيمت تي خريد ڪرڻ لاءِ تيار هوندو آهي.

مخدوم غوث محمد جي وڏن جا شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ سان گهڻا لاڳاپا هئا. چيو وڃي ٿو ته شاهه لطيف جو ڪلام، شاهه جي فقيرن جو لکيل، لطيف سائين جڏهن به اُتر سنڌ جي سفر تي ايندو هو ته هن درگاهه ۾ ڪتابت لاءِ ڏئي ويندو هو ۽ هتي جا ڪاتب اهو مواد سُنن اکرن ۾ ڪتابت ڪري رکندا هئا ۽ شاهه صاحب واپسيءَ تي پاڻ سان کڻي ويندو هو. پيرزادو غوث محمد شاعري نثر نويس به آهي، هن جا ڪيترائي ڪتاب لکيل ۽ ترتيب ڏنل آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) سورة ياسين (عبدالڪريم عاصي جو منظوم قلمي ترجمو رهيل ترجمي جي تڪميل سان: 1990ع)، (2) شهباز نامه (قلندر شهباز جي فارسي ڪلام جو سنڌي ترجمو مترجم: نياز همايوني 1993ع)، (3) ڪلام ڪوڙلين (ڪوڙل سوناري ۽ سندس پوٽي ڪوڙل جو ڪالم: 1995ع)، (4) سامي سفر هليا (سورهن ڏينهن جو صوفين ۽ چار ساقيءَ سان گڏ: 1997ع)، (5) مهدي مٿيادار (مهدي شاه جهانپان جو ڪلام: 1999ع)، (6) ڪاتيار جو ڪلام (مخدوم عبدالله ڪاتيار جو ڪالم ۽ شخصيت)، (7) خوشبوءِ جو سفر (حرمين شريفين جو سفرنامو: 2000ع)، (8) ڀارت ياترا (ڀارت جو سفرنامو: 2001ع)، (9) منظوم سنڌي تفسير (ڪوٽڙي ڪبير جي بزرگن جو بسم الله، سورت فاطم، سورت ياسين، سورت اخلاص ۽ سورت الدهر جو منظوم ترجمو قديم سنڌيءَ مان جديد صورتخطي ۾ آندل: 2005ع)، (10) لطائف علي (2007ع)، (11) ڪوٽڙي محمد ڪبير جو صديقي خاندان (سوانح حيات: 2008ع)، (12) چهل حديثون (مولانا جاميءَ جي چاليهن حديثن جي فارسي منظوم ترجمي جو عربي، انگريزي، سنڌي ۽ اردوءَ ۾ ترجمو: 2010ع)، (13) ڪوٽڙي محمد ڪبير جو تاريخي پسمنظر (2010ع).

پيرزادو، مولوي محمد معاذ: سنڌ جي محب وطن ۽ خاموش قومي خدمتگار مولوي محمد معاذ جو اصل نالو محمد پناه ولد حاجي محمد عارف



پيرزادو هو. 1896ع ڌاري ڳوٺ قطال شاهه لڳ چتن شاهه تعلقي سکرند ضلعي نوابشاهه (بينظير آباد) ۾ ڄائو سندس والد هاريو ڪندو هو. ستن سالن جي عمر ۾ ڳوٺ جي آخوند واليدني وٽ قرآن پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو ڏهن سالن جي عمر ۾ کيس ديني تعليم لاءِ پير جهنڊي جي مدرسي دارالارشاد ۾ موڪليو ويو جتي مولانا عبداللہ سنڌي پڙهائيندو هو.

هندن توڙي مسلمانن جو مقبول ليڊر هو. 1892ع ۽ 1939ع ۾ سکر ۾ هندو مسلم فسادن وقت عبدالرحمان پيرزادي همت ڪري پراڻي سکر ۾ امن امان قائم ڪرايو ان وقت سندس تقريرن چڱو اثر ڪيو ۽ مسجد منزل گاهه جي حوالي سان به هن عوام جي رهنمائي ڪئي. هن 1942ع ۾ وفات ڪئي.

پيرزادو، مير محمد: مشهور گيت ڪار شاعر، مير محمد پيرزادي، 19 جون 1944ع تي بلهڙيجي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ رحمت الله پيرزادي جي گهر ۾ جنم ورتو. هي نامياري ليکڪ انور پيرزادي جو سڳو ماسات آهي.



پرائمريءَ کان وٺي مئٽرڪ تائين ٻئي گڏ پڙهيا. مير محمد پيرزادي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڏوڪريءَ مان 1962ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيو. ننڍپڻ ۾ سندس والد وفات ڪري ويو ۽ پنهنجي چاچي جي مدد سان سنڌ زرعي ڪاليج (ان وقت هي ڪاليج سنڌ يونيورسٽيءَ جي ماتحت هو) مان 1967ع ۾

بي. ايس. سي (آنرز؛ ايگرينامي) پاس ڪيائين. 1969ع ۾ ريسرچ اسٽنٽ جي حيثيت سان زرعي ڪاليج سکر ۾ نوڪريءَ تي چڙهيو. جتان ڪجهه عرصي لاءِ سندس ڏوڪري، سجاول، ڪوٽ ڏجي، دادو ۽ ٻين هنڌن تي بدليون به ٿينديون رهيون، پر سندس مستقل رهائش سکر ۾ ئي رهي. مير محمد پيرزادو 'ڪلڪ جي تحقيقاتي اداري' سکر ۾ ڊائريڪٽر رهيو، جتان 20 جون 2004ع تي رٽائر ڪيائين.

مير محمد پيرزادي 1969ع ۾ شادي ڪئي ۽ شاعريءَ جي شروعات به ساڳئي سال کان ڪيائين. بلهڙيجيءَ جي مٿان ۾ ٿيندڙ راڳ، جهونن جي ڪچهرين، شادي وهانءَ جي سهرن ۽ گيجن ٻڌڻ ڪري کيس شاعريءَ سان لڳاءُ پيدا ٿيو. هن جا وڏا بلهڙيجيءَ جا هئا، عربي ۽ فارسي ٻوليءَ توڙي حڪمت جا ڄاڻو ۽ تحصيل يافته هئا، ان ڪري اتي موجود شاهه جمال جي درگاهه جو مٿخانو شروع کان وٺي علم ۽ ادب جو مرڪز پئي رهيو. جتي راڳ ۽ سنگيت جو اهو عالم هو ته الهڏني نوناري، جيوڻي ٻائي، استاد بنده علي خان، استاد منظور علي خان کان ويندي شرافت علي خان تائين سڀ سريلا راڳي، ان مٿخاني تي پنهنجي فن جا جلوا ڏيکاري چڪا هئا، جنهنڪري مير محمد جي شاعريءَ کي پختگي ملي. سندس شاعريءَ ۾ موسيقي ۽ رواني ڪمال جي آهي. گڏوگڏ کيس راڳ ۽ سنگيت جي به وسيع ڄاڻ آهي.

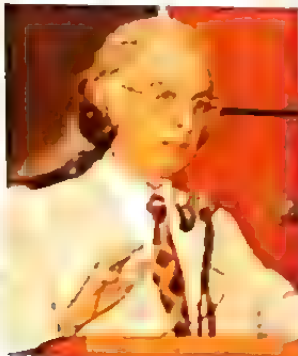
مير محمد پيرزادي جا ٻه شعري مجموعا ڇپيل آهن: (1) 'مڪڙيون، ماڪ ڦڙا' (1981ع) روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران ڇپيل، (2) 'ٿيار نيڻن ۾ ڦٽا' (1999ع) مارئي اڪيڊمي، سکر ۾ ڇپيل. شاعريءَ ۾ گيت سندس خاص سڃاڻپ رهيو آهي، جنهن ۾ هن ڪافي ڪامياب تجربا ڪيا آهن. سندس پهرئين شعري مجموعي 'مڪڙيون، ماڪ ڦڙا' تي سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن طرفان کيس گولڊ ميڊل ڏنو ويو، جڏهن ته انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ به ان ڪتاب کي سال جي بهترين ڪتاب طور پهريون انعام ڏئي مير محمد پيرزادي جي شاعريءَ جا ٻه وڌيڪ مجموعا ۽

ٻه مضمونن جا مجموعا ترتيب ڏنل، ڇپائيءَ جا منتظر آهن. سندس ايم. اي سنڌيءَ جو مونوگراف 'ڪلهوڙن جي دؤر جو سنڌي ادب ۽ حضرت سلطان الاولياءَ خواجہ محمدالزمان جو مقام' عنوان هيٺ لکيل آهي. ان کان سواءِ سندس لاتعداد سياسي، سماجي، ادبي ۽ تنقيدي مقالا ۽ مضمون ڇپيل آهن. هن سرڪاري ملازمت دوران ڪلڪ جي جنس 'مومل 2002' تيار ڪرائي، پاس ڪرائي، جيڪا اڄ ڏينهن تائين آبادگارن ۾ پنهنجي ساک قائم رکيو اچي. سنڌ جو هي بهترين شاعر، هن وقت سکر ۾ شهر ۾ رهائش پذير آهي.

پيرزادو، واحد بخش 'عاشق': واحد بخش ولد جمعو خان پيرزادو 2 مارچ 1896ع تي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم ورنڪيولر اسڪول-2 مان حاصل ڪري، فائنل جو امتحان ورنڪيولر 1 مان ڏنائين. 14 جولاءِ 1914ع کان پرائمري استاد جي حيثيت سان تعليم کاتي ۾ نوڪري ڪيائين. واحد بخش 'عاشق' جو شمار شڪارپور جي بهترين استادن ۾ ٿئي ٿو. هتان جي ڪيترن ئي شاگرد سندن تعليم ۽ تربيت مان فائدو حاصل ڪري، وڏو نالو ڪمايو. سنڌ جو عظيم شاعر شيخ اياز به سندس شاگرد رهي چڪو آهي.

واحد بخش 'عاشق' کي شاعريءَ جو شوق هو ۽ ڪيترو ڪلام چيائين. سندس ڪافي شاعري ماهوار رسالي 'سندو' ۾ به شايع ٿيل آهي. سنڌ جي مشهور شاعرن سان سندس دوستي هوندي هئي، جن ۾ مير علي نواز علوي، آخوند عبدالقادر 'بيدل'، شمس العلماء مرزا قليچ بيگ ۽ لطف الله بدوي اهم آهن. هن جو ڪلام ڊي. جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ جي 'سرسوتي' مخزن ۾ به ڇپيل آهي. هن نه رڳو غزل جي صنف تي طبع آزمائي ڪئي، پر نظر به لکيا. استاد واحد بخش 'عاشق'، 26 فيبروري سن 1984ع تي وفات ڪئي.

پيرزاده قاسم رضا: ناميارو اديب ۽ تعليمدان، ڊاڪٽر پيرزاده قاسم رضا جو پورو نالو پيرزاده قاسم رضا ولد ضياءُ صديقي آهي. هن 8 فيبروري 1943ع تي دهليءَ ۾ جنم ورتو. هن ڪراچي يونيورسٽيءَ مان بي. ايس. سي



(آنرز) ۽ ايم. ايس. سي ڪرڻ بعد انگلنڊ مان پي. ايڇ. ڊي ڪئي. هن 1975ع کان 1978ع تائين برطانيه جي 'يونيورسٽي آف نيويڪسل اپان ٽائن' ۾ ريسرچ ايسوسيئيٽ طور خدمتون سرانجام ڏنيون، بعد ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. اتي هن ڊائريڪٽر اسٽوڊنٽ ايسٽرز، فزيالاجي شعبي جي سربراه،

ڪراچي يونيورسٽيءَ جي رجسٽرار ۽ پروفائيسر طور ذميواريون نبهيون، هن وقت ڪراچي يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر آهي، اهو سندس ٻيو ٽيئيوٽر (مدو) آهي، ان کان اڳ هو وفاقي اردو يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر به رهي چڪو آهي. تعليمي ميدان ۾ کيس لڳ ڀڳ چاليهن سالن جو تجربو آهي، ان کانسواءِ ادب جي دنيا ۾ به سندس وڏو نالو آهي. هواردوءَ جو سٺو شاعر آهي، سندس والد ضياءُ صديقي توڙي ڏاڏو رياض الدين 'بسمل' به سٺا شاعراڻي گذريا آهن.

تائين حق جي تلقين ڪندو رهيو ۽ 13 محرم 1396ھ / 29 جنوري 1975ع تي وفات ڪيائين.

پير سرهندي: سنڌ ۾ آباد 'پير سرهندي' بزرگن جي نسب جو سلسلو هندستان جي وڏي عالم، امام رباني، مجدد الف ثاني شيخ احمد سرهنديءَ سان ملي ٿو. پير صاحب جا وڏا دين جي تبليغ خاطر سرهند شريف (هندستان) مان پهرين 'قنڌار' (افغانستان) ويا. تن پشتن کان پوءِ وري پشاور (پاڪستان) ۾ آيا. سندن ٻن پشتن جي بزرگن جون مزارون پشاور ڇانوڻي ڪابلي گيت جي ويجهو 'حضرت جي' جي نالي سان مشهور آهن. اتان هڪ بزرگ خواجه عبدالرحمان جان سرهندي مجدي پهرين مٽياريءَ ۽ پوءِ ٽڪر تعلقي حيدرآباد ۾ اچي آباد ٿيو جنهن جو خاندان اڄ تائين سنڌ جي ڏاکڻي حصي ۾ ديني تعليم ۽ روحاني فيض جي ڪري مشهور آهي. هي پير هندستان جي شهر 'سرهند' جي نسب سان پشت پشت سرهندي پيرن طور مشهور آهن. هن خاندان جون ڪجهه اهم شخصيتون هي آهن:

(1) پير خواجه عبدالرحمان جان سرهندي فاروقي نقشبندي: سندس نسب جو سلسلو ستيتاليهين (47) پشت ۾ حضرت عمر فاروق رضي الله تعاليٰ عنه سان ۽ تيتيهين (33) پشت ۾ امام رباني مجدد الف ثاني شيخ احمد سرهندي فاروقي سان ملي ٿو.

هي بزرگ ارڙهين صدي عيسويءَ جي آخر ڌاري سنڌ جي شهر مٽياري ۾ آيو، جتي سندس والد خواجه عبدالقيوم سرهندي ۽ ڏاڏي خواجه فضل الله سرهنديءَ جا مريد موجود هئا. سيد ميران محمد شاه اول کي جڏهن خبر پئي ته هي وڏا بزرگ آهن ته کين پنهنجي ڳوٺ 'ٽڪر' ۾ آڻي رهايا. ٿوري وقت کان پوءِ پاڻ حج جي ارادي سان حجاز مقدس ويو ۽ وڃي مديني منوره ۾ رهيو ۽ واپس اچڻ جو ارادو ترک ڪيائين. اها خبر جڏهن سيد ميران محمد شاه کي پئي ته مديني منوره وڃي پير صاحب کي سنڌ هڻڻ لاءِ زور پريائين ۽ پير صاحب هميشه لاءِ اچي ٽڪر (سنڌ) ۾ رهائڻ پذير ٿيو ۽ اهڙيءَ طرح سنڌ ۾ هن گاديءَ جي پهرئين بزرگ جي آمد ۽ سندس روحاني فيض جي ابتدا ٿي. ٽڪر جو غير معروف ڳوٺ، ڏسندي ٿي ڏسندي روحاني معرفت جو مرڪز بنجي ويو، جتي پوري برصغير، سنڌ، ڪابل ۽ قنڌار جا پانڌيڙا منزلن ماڻي اچي فيض حاصل ڪرڻ لڳا.

پير صاحب 1315ھ مطابق 1897ع ۾ وفات ڪئي. سندس مقبرو گنجي ٽڪر جي دامن ۾ سنڌو درياھ جي ڪناري تي حيدرآباد شهر کان ڏکڻ ۾ 25 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع آهي.

(2) پير خواجه محمد حسن جان سرهندي مجدي: خواجه عبدالرحمان جان جي وصال کان پوءِ سندس فرزند، خواجه محمد حسن جان سرهندي مسند نشين ٿيو. پاڻ پنهنجي والد جي وصال جي ٿوري عرصي کان پوءِ 1316ھ / 1898ع ڌاري ٽڪر کي ڇڏي، تنڊي محمد خان جي ڀر ۾ تنڊي سائينداد ۾ اچي رهائڻ اختيار ڪيائين. ظاهري ۽ باطني تعليم ۽ تربيت پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين. ان بعد ٻه سال کن مٽياري جي عالمن کان ديني علم حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ مڪي شريف پهتو جتي پنجن سالن تائين اتان جي ممتاز عالم دين مولانا رحمت الله مهاجر مڪي ۽ مڪي شريف جي مفتي شيخ احمد زيني دحلان کان ديني علم ۽ علم حديث پڙهيا. ان بعد سنڌ

پيرزاده مسجد: مٽياري شهر جي پيرزاده محلي ۾ واقع هيءَ مسجد 938ھ / 1531ع ڌاري سخي رڪن الدين جوڙائي. هن مسجد جو اصل نالو 'مسجد ربي' هو. پراڻي هلي پيرزادي محلي ۾ هجڻ ڪري 'پيرزاده مسجد' جي نالي سان سڃاڻجڻ لڳي. مسجد جوڙائڻ بعد شروع ۾ سخي رڪن الدين هن مسجد ۾ درس ۽ تدريس جو سلسلو جاري رکيو. 938ھ / 1531ع کان 975ھ / 1567ع تائين ستتيهه سال سخي صاحب هن مسجد ۾ درس ۽ تدريس سان گڏ امامت جو فرض نڀايو سندس وفات بعد سندس پٽ سيد حافظ 975ھ / 1567ع کان 1006ھ / 1597ع تائين، ان بعد سيد ظهير الدين 1006ھ / 1597ع کان 1031ھ تائين، سيد آيل شاه 1031ھ / 1621ع کان 1060ھ / 1650ع تائين، سيد آدم شاه 1060ھ / 1650ع کان 1090ھ / 1679ع تائين، سيد جان محمد 1090ھ کان 1101ھ / 1689ع تائين، سيد نولا شاه 1101ھ / 1689ع کان 1122ھ / 1710ع تائين، سخي رڪن الدين جي درس تدريس ۽ امامت جي روايت کي برقرار رکيو، جيڪو سلسلو اڄ تائين جاري آهي. ڪن روايتن موجب ته سخي رڪن الدين جي جوڙايل مسجد اها نه آهي، بلڪ اها مسجد آهي، جيڪا سندس مقبري وٽ آهي. پراڻا مسجد سندس وفات کان ڪافي پوءِ جي جوڙايل آهي. ڪن روايتن موجب محمد هاشم ٺٽوي ۽ سندس پوٽي مخدوم ابراهيم مڏڻي واري به هن مسجد ۾ نماز پڙهي هئي. انگريزن جي دؤر ۾ مسجد جي ڇت کي برسات سبب ڪجهه نقصان پهتو، جنهن بعد مرمتي ڪم شروع ڪرايو ويو پر ڪن ڳالهين سبب واڍا ڪاوڙجي اڌ ۾ ڪم ڇڏي هليا ويا. جنهن بعد سنڌيءَ ۾ قرآن شريف جو پهريون ترجمو ڪندڙ آخوند عزيز الله مٽياريءَ مسجد جو رهيل ڪم پورو ڪرايو جنهن جي ثبوت طور مسجد جي ڇت ۾ ٻه ڪمانون ٻين حصن کان بلڪل ٿي الڳ ۽ منفرد موجود آهن. پيرزاده مسجد ۾ اڄ به سوين نمازي نماز ادا ڪن ٿا ۽ درس ۽ تدريس وارو سلسلو جيئن جو ٿيڻ هلندو پيو اچي.

پير زين العابدين شاهه 'زيتل': پير سيد زين العابدين شاهه جيلاني ولد حاجي شاه، ڳوٺ نورائي شريف، ضلعي حيدرآباد (هاڻي تنڊي محمد خان) ۾ 14 شوال 1321ھ مطابق 2 جنوري 1904ع تي پيدا ٿيو. روايت آهي ته زين العابدين شاهه جي ولادت ۽ ولايت جي بشارت سندس والد کي هڪ الله لوڪ درويش ڏني هئي. پير صاحب اٽڪل 12 سال گنجي ٽڪر جي غارن ۾ الله تعاليٰ جي عبادت ۾ گذاريو ۽ دنيا جي ماڻهن سان گنگو بند ڪري خاموشي اختيار ڪيائين، ان خاموشيءَ کي ٽوڙڻ لاءِ سندس والد کيس ڪيترن درويشن ۽ اوليائن وٽ وٺي ويو، ڪيترن حڪيمن کي ڏيکاريا، پر ڪو فائدو نه ٿيو پوءِ کيس اوتي شريف جي بزرگن وٽ وٺي ويو جتي سندس خاموشي ٽٽي. وٽس هر وقت محفل ميلاد برپا هوندي هئي. زين العابدين شاهه سال 1956ع ۾ بغداد شريف ويو جتي حضرت غوث الاعظم عبدالقادر جيلانيءَ جي درگاه جي زيارت سان گڏ حضور ڪريم جن جي وار مبارڪ جي زيارت ڪيائين، حج ڪيائين ۽ گهڻو وقت مديني پاڪ ۾ روضي مبارڪ سامهون ويهي صلوة و سلام ۽ ذڪر اذڪار ڪندو هو. پنهنجي زندگيءَ ۾ ٻي انداز شعر چيائين، سندس سنڌي، بلوچي، سرائيڪي، اردو، انگريزي، فارسي، عربي ٻولين ۾ شاعري موجود آهي. آخر

مطابق 5 شعبان 1383ھ آچرجي ڏينهن دارالارشاد درگاه عاليه سرهندي تندي سائينداد ۾ ٿي. کيس ابتدائي تعليم ۽ تربيت پنهنجي ڏاڏي آغا غلام علي جان کان ملي. پوءِ کيس مدرسي رحمانيه موري (سنڌ) ۾ ديني تعليم لاءِ داخل ڪيو ويو. اتي 8 سالن ۾ درس نظامي پورو ڪري، مولوي، عالم ۽ فاضل جا امتحان فرست پوزيشن ۾ پاس ڪيائين ۽ فارغ التحصيل جي سند ورتائين. تنظيم المدارس جا امتحان ڏئي ”سند شهادة العالميه“ (ايم.اي) ڪيائين. ان سان گڏ سنڌ يونيورسٽيءَ مان عربي زبان ۽ ادب ۾، ايم.اي فرست ڪلاس، فرست پوزيشن ۾ ڪري ۽ سونو ميڊل حاصل ڪيائين. کيس شاعري ۽ حڪمت ورثي ۾ مليل آهي. هن وقت سنڌ يونيورسٽي ۽ مهراڻ يونيورسٽيءَ جي سينڊيڪيٽ جو ميمبر آهي. ان کانسواءِ زڪوة ۽ عشر جو چيئرمئن پڻ رهي چڪو آهي. پير صاحب ’بيان الرحمان في ترجمة القرآن‘ نالي سان قرآن پاڪ جو عام فھر تفسير ۽ ترجمو ڪيو آهي.

ان کان سواءِ دلائل الخيرات ۽ قصيده برده شريف جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري شايع ڪرائي چڪو آهي. سندس ٻين تصنيفن ۾: ’متبرڪ وظيفا‘، ’تحفة الحجاج‘، ’متبرڪ نعتون‘ جهڙا انمول ڪتاب شامل آهن. سندس سمورن ڪتابن جي ڪتابت، فيض محمد سڪندري پتافيءَ ڪئي آهي ۽ سيد قمر الزمان شاھ، قاضي عبدالقدوس راجڙ ۽ ٻين معتقدن هزارن جي تعداد ۾ شايع ڪري في سبيل الله ورهيا آهن.

پير صاحب پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ عظيم الشان مدرسو تعمير ڪرايو آهي، جنهن ۾ تعليمي سرگرميون شروع ٿيڻ واريون آهن.

پير سرهندي جي لائبرري: مٽياري شهر ۾ پير سرهندين جي لائبرري پير آقا غلام مجدد^٢ جي محنت جو نتيجو هئي. هن لائبرري ۾ هزارن جي تعداد ۾ سنڌي، فارسي ۽ عربي ڪتاب ڇپيل ۽ قلمي صورت ۾ موجود هوندا هئا. هن لائبرريءَ کي ڪامياب ۽ مطالعي لائق بنائڻ لاءِ پير آقا غلام مجدد^٢ جڏهن حج تي ويو هو ته اتان هڪ لک رپين جا ڪتاب وٺي آيو هو. هن لائبرريءَ ۾ هزارين ڪتاب موجود هوندا هئا، پر پير آقا غلام مجدد جي وفات بعد لائبرري آهستي آهستي ختم ٿيندي وئي. انهن ڪتابن مان ڪجهه ڪتاب موجوده سجاده نشين پير غلام مجدد وٽ موجود آهن.

پير سرهيو: هي پٿري اوزار ٺاهڻ واري ماڳ طور سڃاتل هنڌ ڪوٽڙجي ٽڪرين جي دامن ضلعي خيرپور ۾ موجود آهي. سنڌ ۾ هيل تائين دريافت ٿيل پٿر جي دورن جي سڀني ماڳن مان پراڻي ۾ پراڻو ليکيو وڃي ٿو. هي ماڳ ڪوٽڙجيءَ وارين ٽڪرين ۾ چٽ ڪاڇو آهي. هي زمينون اڄڪلهه پوکيءَ هيٺ آهن. پير سرهيو جي درگاه وٽ ايڪڙ کن ايراضيءَ ۾ سنڌ جا ابتدائي اوزار مليا آهن. اهي ماڳ تي ٿريل پکڙيل صورت ۾ ملن ٿا. عام طور اهي روڊ جا تتل گول پٿر (Pebbles) لڳندا آهن، پر ٿورو ڌيان ڏيو ته قديم انسان جي اوزارن ٺاهڻ جي پهرين ڪوشش نظر ايندي. هڪ اندازي موجب هي ماڳ ڏهه هزار سال پراڻو ٿي سگهي ٿو. هي اوزار سوات ۽ پوٺوهار جي اوائلي پٿر جي اوزارن جا همعصر آهن. هن ماڳ وٽان سنڌو تهذيب جا اوزار خاص ڪري پٿر جون چريون به ملن ٿيون.

موتي آيو ۽ هتي اڄڻ سان درس ۽ تدريس لاءِ ڪيترائي مدرسا کوليائين ۽ ڪيتريون ئي مسجدون تعمير ڪرائي آباد ڪرايائين. ويهارو کن عربي ۽ فارسي ڪتاب تصنيف ڪيائين. سندس تصنيفون ملڪان ملڪ مشهور آهن ۽ هندستان ۽ ترڪيءَ مان به سندس ڪتاب ترجما ٿي، شايع ٿيا ۽ لکين ماڻهن انهن تصنيفن مان فيض حاصل ڪيو. رجب 1365ھ / 1945ع ۾ وفات ڪيائين. کيس والد جي پاسي ۾ دفن ڪيو ويو.

(3) خواجہ عبداللہ جان عرف شاھ آغا سرهندي: پير صاحب جي ولادت 8 جمادي الاول 1304ھ / 1886ع ۾ ٽڪڙ ضلعي حيدرآباد ۾ ٿي. ڄمڻ کان پوءِ رمضان المبارڪ ۾ ڏينهن جو والده جي ٿڃ نه پيٽائين، ۽ نه ئي وري سندس والده بنا وضوءَ جي کيس ٿڃ پياري.

پنهنجي والد محمد حسن جان جي وصال کان پوءِ مسند نشين ٿيو وڏو عالم دين ۽ عربي فارسيءَ جو قادرالڪلام شاعر هو. سندس شاعري قلمي بياضن جي صورت ۾ موجود آهي. پنهنجي بزرگن جي روايت کي برقرار رکندي، دين جي خدمت جي جذبي هيٺ ڪيترائي مدرسا ۽ مسجدون تعمير ڪرايائين.

25 کن ڪتاب سنڌي، فارسي ۽ عربيءَ ۾ تصنيف ڪيائين. جن ۾: راحة القلوب، مونس المخلصين، راحة المخلصين (سنڌي)، انتخاب مکتوبات امام رباني، اربعين مکتوبات ۽ گلدستہ ابیات (فارسي) وغيره مشهور آهن. پير صاحب شڪي صبر سخاوت، توکل، تقويٰ ۽ پاڪائيءَ سان گڏ اسلامي غيرت، دعوت، تبليغ دين، اخلاق ۽ عادات حسنہ جو پيڪر هو. پير صاحب 17 اپريل 1973ع تي تهجد جي وقت قرآن پاڪ جو ختمو پورو ڪري اکيون پوريون، وفات بعد سندس لائق فرزند خواجہ غلام علي جان مسند نشين ٿيو.

(4) خواجہ غلام علي جان سرهندي: خواجہ غلام علي جان سرهنديءَ جي ولادت 21 ربيع الاول 1334ھ / 1915ع ۾ تندي سائينداد ۾ ٿي. پنهنجي وقت جو وڏو عارف ۽ ممتاز عالم دين هئڻ سان گڏ حافظ ڪبير هو. پرهيزگاري ۽ تقويٰ جو پيڪر ۽ شريعت ۽ طريقت جو امام هو. سندس وفات 26 شعبان 1397ھ مطابق 12 آگسٽ 1976ع تي ٿي. سندس مزار ساڳئي مقبري شريف گنجي ٽڪر ۾ آهي.

(5) خواجہ عبدالحميد جان سرهندي: خواجہ غلام علي جان جي وفات بعد سندس فرزند حضرت خواجہ عبدالحميد جان مسند نشين ٿيو، جنهن جي ولادت 8 ذوالحج 1362ھ / 1943ع تندي سائينداد ۾ ٿي. سندس تعليم ۽ تربيت ڏاڏي جي نگرانيءَ ۾ ٿي. پير صاحب ننڍپڻ کان ئي نهايت پرهيزگار، ڏکي هو. عربي ۽ فارسي علمن جو ڄاڻڻ نهايت صابر شاکر ۽ ڪرامت وارو بزرگ آهي. سندس اولاد ۾ چار فرزند ۽ چار نياڻيون آهن. سندس وڏو فرزند پير عبدالوحيد جان سرهندي هڪ بزرگ هستي آهي، جنهن پنهنجي فرزند عبدالوحيد جان کي ديني ۽ دنيري تعليم ڏياري وڏو عالم بنايو. ان سان گڏ مريدن کي ڏکڻ اڌڪار فڪر آخرت ۽ محبت رسول صلعم جو درس ڏيندو رهي ٿو.

(6) خواجہ علامہ عبدالوحيد جان سرهندي: درگاه تنديو سائينداد: خواجہ علامہ عبدالوحيد جان سرهنديءَ جي ولادت 22 ڊسمبر 1963ع

پير سومرو²: پير سومري جي نالي سان هڪ ٻيو درويش ضلعي نئي جي جاتي شهر کان ڏهه ميل پري دفن ٿيل آهي. روايت آهي ته هيءُ درويش ڪڇ کان هتي پهتو هو سندس مزار تي هر سال ڊسمبر مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي.

پير شاه: پير شاه، سيد صلاح الدين جو فرزند هو جيڪو لڪياري سيدن مان هو تحفة الكرام ۾ مير علي شير قانع نثويءَ ڄاڻايو آهي ته: "مير صلاح الدين لڪلويءَ کان پوءِ سندس وڏو پٽ سيد پير شاه درگاه جو سجاده نشين ٿيو هي وڏو درويش ۽ رياضت جو صاحب هو سڄي رات عبادت ۾ مشغول رهندو هو پير شاه هر روز غسل ڪندو هو چاهي گرمي هجي يا سياري سنڌ جي حاڪم ميان نور محمد ڪلهوڙي ڏاڍيءَ سڪ سان سندس زيارت جي درخواست ڪئي، پر پير شاه قبول نه ڪئي. نيٺ ميان نور محمد سندس خدمت ۾ هليو آيو ان تي ٻين سيدن ۽ خادمن ميان نور محمد خان کي وڏيءَ منت ميٽ سان سان واپس ڪيو سيد پير شاه اهو لقاءَ ڏسي چوڻ لڳو ته هاڻي دنيا ۾ رهڻ چڱائي نه آهي ۽ جلد ئي (ڪجهه ڏينهن اندر) وفات ڪري ويو."

خبر پوي ٿي ته سيد پير شاه جي حڪمرانن سان نه پوندي هئي، ۽ پنهنجن معاملن ۾ حاڪمن جي مداخلت پسند نه ڪندو هو.

پير شاه صفي الله 'عاشق': هيءُ درويش، شاه نصير نوشهري فيروز واري جو پٽ هو جيڪو پنهنجي وقت جو صاحب ڪرامت ۽ صوفي مٿي وارو بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس جنم 1863ع ۾ ٿيو روحانيت ۽ وحدانيت جو وڏو مبلغ هو علم طب ۾ به وڏي مهارت هئس. سندس مريدن ۽ معتقدين جو هڪ وڏو سلسلو آهي. فقير هدايت علي نجفي ۽ شيار جسنگهائي به سندس مريد ۽ طالب هئا. فارسي ۽ سنڌيءَ ۾ شاعري ڪندو هو تخلص 'عاشق' استعمال ڪندو هو سندس شاعريءَ ۾ مجازي محبت ۽ عشق حقيقي جو عنصر سمايل آهي.

پير صفي الله 1928ع ۾ وفات ڪئي.

پير شاه قادري بدڻاڻي: پير شاه قادريءَ جو اصل نالو پير شهاب الدين احمد بن عمران هو. هن جي ڏهين پيڙهي، پيران پير حضرت عبدالقادر جيلانيءَ سان ملي ٿي. پير صاحب جي شادي بدين جي حاڪم جي ڌيءَ سان ٿيل هئي. هيءُ ننڍپڻ کان ئي نيڪ خيال ۽ مهذب ماڻهو هو هن بزرگ 19 رمضان 1194ھ/1780ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار بدين شهر ۾ آهي. سندس سجاده نشينن ۾ پير عالي شاه جيلانيءَ جي شخصيت مشهور ٿي گذري آهي.

پير شاه 'ڪوثر': حاجي پير شاه ولد مهر شاه رضوي ساهيوٽو ميان شاه عنايت جي اولاد مان هو پهريائين ميرپورخاص کان چار ميل پري، سنگهڙيءَ لڳ، مجري واه تي ويل هو. پر پوءِ لڏي وڃي عمرڪوٽ جي ديهه هيدي ۾، هاڪڙي ڍوري جي ڪپ تي، پنهنجي زمين تي ويلو. 1958ع ڌاري 85 سالن جي عمر ۾ وفات ڪيائين. هن ڪافيون، مداحون ۽ مولود چيا آهن. سندس چيل مداحن، مولودن ۽ ڪافين جو هڪ مجموعو 1916ع ۾ شايع ٿيو جنهن ۾ 21 ڪافيون شامل هيون. شاعريءَ ۾ 'ڪوثر' تخلص ڪر ٿيندو هو.

پير سعيد حسن: پير سعيد حسن جو تعلق لنواريءَ وارن پيرن جي خاندان سان آهي. هن جوانيءَ ۾ ئي ڪراچي وسائي ۽ اتي ليڪچرار طور پنهنجي ملازمت جي شروعات ڪيائين ۽ پروفيسر ٿي رٽائر ڪيائين. سنڌ جي هن تعليمي ماهر جون علمي خدمتون قابل تعريف آهن. سندس نالي پٺيان تحقيقي ڪتبخاني ۾ 21 نومبر 1981ع تي ڪارنر قائم ڪيو ويو هن وقت ڪراچيءَ ۾ زندگي بسر ڪري رهيو آهي. پير صاحب جي ڪارنر لاءِ تحفي ۾ مليل مواد ۾ 89 سنڌي، 376 انگريزي، 97 اردو، 20 عربي، 35 فارسي ڪتاب ۽ 21 قديم ۽ ناياب قلمي نسخا (جملي 638) ڪتاب ۽ 21 سنڌي، 29 انگريزي، 8 اردو ۽ 5 عربي رسالا، (جملي 63) ڏنا ويا آهن. هن ڪارنر جي مواد جو جيتري قدر واسطو آهي ته ان ۾ تعليم، اسلامي تعليم، فلسفي، عام معلومات، سنڌي، اردو ۽ انگريزي ادب تي مشتمل مواد موجود آهي.

پير سلطان جي ڇوڪنڊي: هيءُ ڇوڪنڊي بلڙي شاه ڪريم (ضلعي ٽنڊي محمد خان) کان ڏيڍ ڪلوميٽر اولهه ۾ آهي. يارهين صدي هجريءَ ۾ شاه عبدالڪريم بلڙيءَ وارو شادي ڪرڻ کان پوءِ هتي اچي رهيو ۽ پنهنجي فيض سان ماڻهن کي روشناس ڪرڻ لڳو تڏهن مخدوم نوح پنهنجي پٽ پير سلطان کي به وٽس موڪليو ته جيئن اهو به ماڻهن کي فيضياب ڪري. پير سلطان اڳتي هلي وڏي عالم ۽ بزرگ طور مشهور ٿيو. وفات کان پوءِ کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو سندس نالي سان هي قبرستان 'پير سلطان جي ڇوڪنڊي' سڏجي ٿو هتي هر سال 7 ذوالقعد تي ميلو پڻ لڳندو آهي.

پير سنيڪ سواڻي مقام: ضلعي دادوءَ جي ماڳ ڏسوئيءَ کان نئن ٻارڻ جي اڀرندي ڪناري، ديهه ڪنڊي واريءَ ۾ سنيڪ جبل جي الهندي پٽ ۾ سترهين ارڙهين صديءَ جي سهڻين گهاڙين وارو هڪ قبرستان موجود آهي، جيڪو ٽن ايڪڙن ۾ پکڙيل آهي. هن قبرستان ۾ 'سنيڪ سواڻي پير' جي مزار هڪ ڪٽهڙي ۾ موجود آهي. هن بابت روايت آهي ته سندس حيثيت زرخيزي ۽ مال جي ديوتا واري هئي. آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته هن علائقي ۾ هيءُ ميانوال تحريڪ جو مقرر ڪواهر فقير هو جيڪو ڪٽو پاڻيندو هو. هن درويش جي نالي سان جبل جي هن حصي جو نالو ٿي 'سنيڪ' پئجي ويو آهي. هن بزرگ جي مزار جي مرمت هندو عقيدتمند ڪرائيندا آهن. قبرستان ۾ گهاڙيون ڊنل ۽ کنڊر پٺيل آهن، جڏهن ته مٿن اُڪر جو ڏاڍو نفيس ڪم ٿيل آهي.

پير سومرو¹: ضلعي نوشهري فيروز ۾ پريا روڊ اسٽيشن کان ڏيڍ ڪلوميٽر اتر طرف نصرت ڪئنال جي ڀر ۾ اوڀر طرف پير سومري نالي ڪنهن آڳاٽي زماني جي هڪ بزرگ جي مزار آهي. سندس مزار سان گڏ ٻيون به ڪافي تربتون موجود آهن. ويهه سال اڳ هن جاءِ تي ڪنڊين ۽ ڪپڙن جو گهاٽو جهنگ هو مزار جي ويجهن الهندي پاسي پير سومري جي نسبت سان حال حيات صوفي بزرگ ۽ مشهور شاعر ياسين ڪيري المعروف 'عاشق سائين' جي لانيءَ آهي، جتي عقيدتمندن جي هميشه آمد رهي ٿي. عاشق سائينءَ جي شاعريءَ ۾ مجاز کان سواءِ رندي ڪيفيت ۽ مستيءَ جو رنگ موجود آهي، جنهن ۾ وحدت الوجود جي نظريي جي اُڀتار آهي. هر مهيني چند جي چوڏهين تاريخ هتي راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ علائقي جي فنڪارن کان سواءِ سنڌ جا ڪيترائي راڳي اچي حاضري ڀريندا آهن.

پير، شاه مراد: پير شاه مراد جو اصل نالو سيد محمد حسين شيرازي هو. هن 831ھ / 1427ع ڌاري جنم ورتو. هن جي ڄمڻ وقت سنڌ جو حڪمران چار سڪندر سمون هو. هن لاءِ روايتون آهن ته ڄمڻ بعد هن اکيون نئي ڪوليون، نيڪ شيخ عيسيٰ جي اچڻ بعد اکيون کليس. اڳتي هلي هن شيخ صدرالدين ۽ شيخ عيسيٰ جي صحبت ۾ وقت گذاريو. هن جي هوندي سيد علي ثاني ڄائو ۽ هن کيس وڏي ڄمار جي دعا ڪئي هئس. هن ڪيترائي ڇلا ڪتيا ۽ رياضتون ڪيون ۽ معرف کان ٿيندي حقيقت جي منزل کي رسيو هيءُ 62 سالن جي ڄمار ۾ 883ھ مطابق 1478ع ۾ وفات ڪري ويو. هن نيڪ بخت جي جنازي جي نماز تڏهوڪي سنڌ جي حڪمران چار نندي پڙهائي. هيءُ شيرازين جي قبرستان مڪليءَ ۾ دفن ٿيل آهي.

پير شاهنواز شاهه عارف الموليٰ: مشهور شاعر عارف الموليٰ جو مڪمل نالو پير شاهنواز شاهه ولد ڏنل شاهه هو جنهن 1922ع ۾ ڳوٺ



سبحان علي شاهه لڳ ڌڻي تعلقي شهدادپور ۾ جنم ورتو. ڌڻي ۾ درگاه سان گڏ مدرسو قائم هو جنهن ۾ قرآن، تفسير، فقه توڙي ٻين علمن جي تعليم ڏيڻ لاءِ عالم موجود هوندا هئا. عارف الموليٰ به هن مدرسي پڙهيو ۽ عربي توڙي فارسيءَ جي تعليم ورتائين. کيس پنهنجو ڪتب خانو به هو. هن پهرين شادي ساداتن مان

ڪئي ۽ ٻي پيار جي شادي ٻاهران ڪيائين. پنهني گهرن مان کيس اولاد ٿيو سندس هڪ فرزند فتح محمد شاهه عاشق الموليٰ جوانيءَ ۾ گذاري ويو. عارف الموليٰ راڳ ويراڳ جو وڏو شوقين هو ۽ سندس استاد منظور علي خان سان راڳ ۽ قرب جو گهرو رشتو هو.

عارف الموليٰ بهترين عوامي شاعر هو. هن جي ذات ۽ ڪلام ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي مهر نظر نوان رنگ پري ڇڏيا. عارف الموليٰ جي ڪلام ۾ بيتن ۽ ڪافين کان سواءِ نظم، غزل، مثنويون ۽ گيت شامل آهن. هن جي ڪلام جو هڪ مجموعو 'ڪشمتي منجه ڪٿا' (1994ع) ڇپيل آهي. ان کان سواءِ هن ڪلاسيڪي شاعر حسن بخش شاهه ڌڻي واري جو ڪلام 'ڪلام حسن بخش شاهه' به ترتيب ڏنو هو جيڪو ڪراڻون سائيز ۾ سنڌي ادبي بورڊ 1967ع ۾ ڇپايو هو. عارف الموليٰ جو ڪلام نهايت پختو آهي ۽ پنهنجي دؤر جي نمائندگي ڪري ٿو. هن عروضي ڪلام ۾ حمد خوبصورت انداز ۽ اسلوب ۾ لکيا آهن، هن ڪيترا گيت به لکيا آهن، جن ۾ عوامي رنگ آهي. سنڌ جي هن بهترين شاعر جي وفات 31 مئي 1978ع تي ڪار حادثي ۾ ٿي.

پير شهاب الدين لڪياري: سيد شهاب الدين شاهه لڪياري هالاڻيءَ جي تاريخي شهر ۾ 1868ع ڌاري پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو سيد فتح علي شاهه هو. ابتدا ۾ عربي ۽ فارسي جو مطالعو هالاڻيءَ واري مولوي عبدالله وٽ ڪيائين، تنهن کان پوءِ ڪجهه وقت مولوي غلام محمد مهيسر (ڳوٺ ڪمال ديرو، گنبت) وٽ عربي ۽ فارسيءَ جو اڀياس ڪيائين، نون مهينن جي بيماري سبب 1925ع ۾ وفات ڪري ويو.

پير شهبازي: ضلعي خيرپور تعلقي ڪنگريءَ ۾ هڪ ڏيهه، جنهن ۾ هي ڳوٺ موجود آهن:

مگڻيجا، لاڪا، وريام خان، جان محمد تنيو، صالح تنيو، پيلو تنيو، ڳوٺ طاهر، گابو ميتلو، وڏيل ميتلو، ڊکڻ، ميتلو، جمعو ميتلو ۽ پير شهبازي.

پير شيخ جيڻو: پير شيخ جيڻو ولد شيخ نعمت الله شيخ بهاؤ الدين زڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان ۽ سهروردي مشائخن ۽ برڪ بزرگن مان هڪ هو. پاڻ مڪليءَ جي وڏن اهل الله مان هڪ آهي. ولايت ۽ عرفان جي ڪمال سبب 'چراغ ڪلي' جي لقب سان مشهور آهي، سنڌي ۾ شيخ جيڻو مڪليءَ جو ڏيئو سڏيو وڃي ٿو. شيخ جيڻو جي مزار مٿان بلند ديوارن جو مقبرو آهي، ڇت مٿان گنبد آهن، ڏکڻ کان ڪاٺ جو داخلي دروازو آهي، مقبري ۾ اندر ڪافي قبرون آهن، جن مان ڏاکڻي طرف کان شيخ جي مزار ٻين کان ٿورو جدا آهي.

پير صالح شاهه جو مدرسو: هي مدرسو پير صالح شاهه اول بن احمد شاهه تيرهين صديءَ ۾ رائيپور ۾ شروع ڪيو. سيد ابو محمد شاهه ثاني ولد غلام محي الدين شاهه جيلاني (وفات 1935ع) ۽ آخوند چچي چامڙي هن مدرسي ۾ تعليم حاصل ڪئي، مولانا محمد لغاري پڻ هن مدرسي ۾ پيرن جي صاحبزادن کي تعليم ڏني.

پير صدرالدين: پير صدرالدين، سومرن جي آخري ۽ سمن جي اوائلي دؤر جو اسماعيلي سلسلي جو صوفي درويش ۽ وڏو داعي ٿي گذريو آهي. پير صدرالدين جي ڪلام جي تفصيلي مطالعي ۽ گنانن جي اڀياس مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سندس ولادت قديم سنڌ ۾ ٿي هئي. سندس شجرو، ملتان ۾ قائم درگاه شير علي اڪبرجي گنبد جي چوڌاري، ٻاهرئين پاسي ڪاشيءَ جي سرن تي لکيل آهي، جو هن ريت آهي: "پير صدرالدين بن پير صاحب الدين عرف شهاب الدين بن پير نصيرالدين بن پير شمس الدين سبزواري ملتاني بن پير صلاح الدين بن پير صالح الدين عرف محمد نور بخش بن پير علي سلام الدين عرف اسلام شاهه بن پير عبدالؤمن عرف مشتاق شاهه بن پير علي خالق الدين شاهه بن پير محب الدين بن پير محمود بن پير محمد معصوم بن پير هاشم شاهه بن پير احمد هادي عرف مستنصر بالله بن پير عبدالمجيد شاهه بن پير غالب الدين عرف غالب شاهه بن پير محمد منصور بن پير امام الدين عرف اسماعيل شاهه (ثاني) بن پير محمد نور الدين شاهه بن پير امير احمد شاهه عرف امام جعفر الصادق عليه السلام".

پير صاحب جي ولادت لاءِ ڌار ڌار رايا ملن ٿا. گلزار شمس تبريزيءَ مطابق سندس ولادت 2 ربيع الاول 650ھ / 13 مئي 1252ع تي سومر جي ڏينهن ٿي. 'نوار پير' جو حوالو ڏيندي، لاڪاڻي صاحب به ساڳيو سال يعني 650ھ / 1252ع ٻڌايو آهي، جڏهن ته علي محمد چنار، 2 ربيع الاول 700ھ / 1300ع ۽ ڊاڪٽر آئيونروف، هڪ شجري جي آڌار تي 689ھ / 1290ع بيان ڪيو آهي. آئيونروف جو رايو وڌيڪ وزندار لڳي ٿو. پير صدرالدين جي وفات جو سن 1409ع ٻڌايو وڃي ٿو.

پير صدرالدين کي سيد الشهداء، حاجي بابا، صدر شاهه، پير سلامت، سترگر، سڌو، مخدوم، ٻارھ گر ۽ گر هريش چندر کان سواءِ سيد صدرالدين جيبي، وصي محمد ۽ حاجي صدر شاهه پڻ سڏيو ويندو آهي. سندس اصل نالو

پير ضياء الدين شاه راشدي: تحريڪ آزاديءَ جو نامور سياسي اڳواڻ پير ضياء الدين شاه راشدي ولد پير رشدالله شاه راشدي 27 رجب 1304ھ مطابق 20 جون 1887ع تي ڳوٺ پير جهنڊي، تعلقي هالا ضلعي حيدرآباد (هاڻي مٽياري) ۾ ڄائو پنهنجي ڳوٺ واري مدرسي دارالرشاد مان مولانا عبيدالله سنڌيءَ، مولانا نجر الدين، مولانا محمد صاحب احمدڻي، مولانا عبدالله لغاري ۽ حافظ امين محمد ڪڇيءَ کان پڙهي دستاربندي سندس والد جي وفات کان پوءِ ڀائرن جا پاڻ ۾ گادي نشينيءَ تان اختلاف ٿي پيا، جنهنڪري هو پنهنجي زمين تي ڳوٺ نئو ڪيريءَ تعلقي سکر ۾ وڃي رهيو هن ڪجهه وقت کان پوءِ مدرسي لاءِ حڪومت کي درخواست ڪئي، جنهن 1937ع ۾ سندس ٿي حق ۾ فيصلو ڏنو ان کان پوءِ هو واپس پنهنجي ڳوٺ جهنڊي ۾ اچي گادي نشين ٿيو ۽ مدرسي کي نئين سر تعمير ڪرائي علم جو فيض جاري رکيائين. سياسي تربيت پنهنجي والد ۽ پنهنجي استاد ۽ انقلابي اڳواڻ مولانا عبيدالله سنڌيءَ کان حاصل ڪيائين، جڏهن 'خلافت تحريڪ' جو آغاز ٿيو ته صرف ان ۾ عملي شرڪت ڪيائين، پر خلافتي عالمن طرفان جاري ڪيل ڪيترين فتوائن جي تصديق به ڪيائين. ان کان سواءِ تحريڪ کي ڪامياب بنائڻ لاءِ مالي مدد پڻ ڪيائين. تحريڪ خلافت جي ختم ٿيڻ کان پوءِ پير صاحب 'جمعيت العلماء' ۾ شموليت ڪري وطن جي آزاديءَ لاءِ جاکوڙ ڪئي، هن بيت الحڪمت جي درس مان فيضياب ٿيڻ سان گڏوگڏ 'جمناءِ، نريدا، سنڌ ساگر پارٽيءَ' ۾ شريڪ ٿي پنهنجون سياسي سرگرميون جاري رکيون.

پير صاحب 15 فيبروري 1957ع تي وفات ڪئي.

پير عالي: پير عالي حضرت شيخ بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان هو ترخاني عهد 962ھ بمطابق 1554ع کان 1000ھ بمطابق 1591ع ۾ سفر ڪندي نٿي اچي پهتو. تحفة الڪرام جي روايت آهي ته پاڻ سيد علي ثاني شيرازيءَ جي باغ ۾ وڻ هيٺان اچي ويهي رهيو شام جو مالهي ڪوه مان ڏاند چوڙي گهر هليو ويو ليڪن پير عاليءَ جي نظر ڪرم سان، نار پوءِ به هلندو رهيو ۽ پوري رات باغ کي ڀائي ايندو رهيو. سيد عليءَ 981ھ بمطابق 1573ع) تائين اها حقيقت پهتي، ته هوراز سمجهي ويو ۽ پاڻ هلي اچي پير عاليءَ وٽ پهتو پنهي هڪ ٻئي کي ڏٺو هڪ ٻئي کي پرکيو ۽ گهڻي دير تائين پاڻ ۾ رهاڻ ڪندا رهيا. پير عالي ان کان پوءِ ڪيڏانهن به نه ويو ۽ مستقل رهائش ٿئي ۾ اختيار ڪيائين. شادي به ڪيائين جنهن مان کيس چار فرزند ٿيا. (1) ابو محمد، (2) صالح محمد معروف فاضل محمد، (3) ولي محمد ۽ (4) محمد فاضل. پهريان ٽي پٽ سندس جيئري ٿي جهان ڇڏي ويا، چوٿون پٽ محمد فاضل کانئس پوءِ مسند تي ويٺو ۽ هڪ ڪامل بزرگ ٿيو هن بزرگ سيد عليءَ جي پٽ سيد جلال سان ساڳي ميٺ ۽ محبت قائم رکي، جهڙي سندس بزرگن جي وچ ۾ هئي، سيد عليءَ جو انتقال 981ھ بمطابق 1573ع ۾ ٿيو، ترخان جو دور 962ھ بمطابق 1584ع کان شروع ٿئي ٿو ان مان معلوم ٿئي ٿو ته پير عالي، سيد علي جي وفات کان اڳ ڪي سال هتي آيو هوندو. امڪان آهي ته ميرزا عيسيٰ جي ابتدائي دور ۾ آيو هجي.

پير عاليءَ جي وفات جي سال جي به ڄاڻ نه آهي. هڪ دستخطي بياض ۾ سندس وصال جو سال 998ھ بمطابق 1589ع ڄاڻايل آهي، جيڪو سال

محمد صدرالدين هو. شجاع الملڪ موجب کيس سيد محمود ثاني به چيو ويندو هو جيئن ته پير صاحب ڪيترائي حج ڪيا هئا، تنهنڪري کيس حاجي صدرالدين پڻ سڏيو ويندو هو. هن ٻارهن قبيلن کي اسلام ۾ اسماعيلي فرقي جي عقيدتي تي آندو هو ان ڪري کيس 'ٻارھ گر' به سڏيو ويو آهي. پير صدرالدين کي اسماعيلي عقيدتي جي ٽيهين امام، سيدنا اسلام شاه (740ھ/1339ع - 827ھ/1423ع) سنڌ ۽ هند ۾ اسماعيلي دعوت پکيڙڻ لاءِ پير مقرر ڪيو هو ۽ اهڙيءَ طرح هن پنهنجي پڙڏاڏي پير شمس سبزواريءَ ملتانيءَ جي دعوت جي ڪم کي اڳتي وڌايو جڏهن ته هو ساڻس گڏجي سنڌ، پنجاب ۽ راجستان جي سفر تي به ويو سندس والد پير شهاب الدين جي وفات کان پوءِ کيس پير يعني 'داعي' مقرر ڪيو ويو، سنڌ، ملتان، ڪشمير، پنجاب، راجستان ۽ گجرات کان سواءِ ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ ۾ به دعوت عام ڪيائين. ان وقت ۾ پهرين سومرن ۽ پوءِ سمن (752ھ/1351ع) حڪومت جون واڳون سنڀاليون هيون.

پير صدرالدين قرآن پاڪ ۽ حديث شريف کان سواءِ هندومت جي ويدن ۽ ويدانيت جو به مطالعو ڪيو هو. سندس دعوت جو مرڪز آج شريف هو پر ملتان کان وٺي هيٺ سڄو سرائڪي خطو، سنڌ، گجرات، ڪڇ، ڪاٺياواڙ ۽ راجستان ۾ به سندس اثر رهيو پير صاحب سنڌي، ڪڇي، گجراتي، هندي، پوري ۽ ٻين ٻولين ۾ گنان چيا آهن. پير صاحب نومسلم خواجهن کي ديني تعليم ڏيڻ لاءِ هڪ رٿا ٺاهي ۽ لوهانڪي سنڌي رسم الخط ۾ تبديلي آڻي، ان جو نالو 'چاليهه اڪري' رکيائين، جيڪا خواجه کي سنڌي رسم الخط جي نالي سان اڄ به رائج آهي. ان حوالي سان کيس خواجه کي سنڌي رسم الخط جو باني سڏي سگهجي ٿو پير صاحب علم ادب جو وڏو سرمايو ڇڏيو، جنهن جو ڪجهه تفصيل هن ريت آهي:

- (1) **پوڄه نرنجن** (خدا جي ڄاڻ ۽ ان سان واقفيت): هن ڪتاب ۾ الاهي جوت جي ڳولا ڪرڻ وارن لاءِ واٽن ۽ معنائن جو ذڪر آهي، جنهن ۾ اسلامي تصوف ۽ هندي تصوف جي اصطلاحن کي ڪم آندو ويو آهي. گنانن جو هي مجموعو تصوف ۽ معرفت جي موضوع تي آهي.
- (2) **آراڙ** (پوڄا يا عبادت): هيءُ مسودو نثر ۾ آهي. شروع ۾ حمد باري تعاليٰ آهي، ان کان پوءِ حضرت علي عليه السلام جي شان مدح ڏنل آهي.
- (3) **ونود** (سجڻي راحت يا خوشي): هن ڪتابڙي ۾ 22 گنان آهن، جن ۾ خدا جي ثنا ۽ حضرت علي عليه السلام جو شان ۾ بيان ڪيل آهي.
- (4) **اثر ويد:** هندن جي چئن ويدن مان آخري "اثر ويد" جي هڪ سمجهائي بيان ڪئي وئي آهي، جنهن ۾ خاص طور نڪلنگ جي رسم به آهي. هي نثر ۾ يارهن پاڻن تي مشتمل آهي.
- (5) **گريپاولي ننڍي** (ڳجهه): هي ڪتاب دنيا ۽ ان جي موجودات بابت سوالن جوابن ۾، نثر ۾ آهي. ان ۾ ماءُ جي بيت ۾ ٻار جي افزائش بابت بيان آهي.
- (6) **صورت سماچار** (صورت بابت ڄاڻ يا سمجهائي): هي ڪتاب نثر ۾ آهي.
- (7) **گنان:** سندن 250 کان وڌيڪ گنان ملن ٿا، جيڪي اخلاق، نيڪي، بندگي، مذهبي حقن جي پوئواريءَ ۽ مذهبي وارتائن تي مشتمل آهن. سندس گنانن ۾ سولائيءَ خاطر سنڌي، هندي، سنسڪرت، سرائڪي، پنجابي ۽ گجراتي ٻولين جي آميزش ڪئي وئي آهي.

حملي وقت پاڻ ننڍي عمر جو هو. نادر شاه، نوشهري فيروز تي حملو ڪري اچي شهر کي لٽيو هو. پير عبدالحئي انهيءَ ظالم جي فوجين کي اکين سان ڏٺو هو. پاڻ جوانيءَ ۾ جهوڪ ميران پور جي مشهور بزرگ پير فضل الله قلندر جو مريد ٿيو. سندس روحاني منزلون اعليٰ هيون. سنڌ جو مشهور صوفي شاعر فقير خوش خيبر محمد هيسبائي سندس معتقد ۽ مريد هو. علامه غلام مصطفيٰ قاسمي هن بزرگ جي باري ۾ لکي ٿو: ”مخدوم عبدالحئيءَ کي بزرگن مان هو وڏو زاهد، تقويٰ وارو متشبع ۽ گوشه نشين بزرگ هو. ڏکڻ خدا جي فيض جو صاحب هو. سندس مريدن ڏکڻ مان گهڻو نفعو پرايو آهي. هيءَ بزرگ نقشبندي طريقي جو هو.“

پير عبدالرحمان: وڏو مذهبي عالم ۽ پاڪستان جي تحريڪ جو اڳواڻ، پير عبدالرحمان 1892ع ڌاري ڀرڇونڊي شريف، ضلعي سکر ۾ پيدا ٿيو. قرآن پاڪ جي تحصيل کان پوءِ مولانا سراج احمد خانپوريءَ کان نحو ۽ فقه جا ڪتاب پڙهيا. باقي تعليم ميانواليءَ جي مولانا عبدالڪريم کان حاصل ڪيائين. هن انگريزن خلاف تحريڪ ۾ هر ممڪن حصو ورتو. سندس ڏاڏو حافظ محمد صديق علمي بصيرت رکندڙ برک عالم هو، جنهن وٽان مولانا تاج محمود امروٽيءَ ۽ مولانا عبيدالله سنڌيءَ جهڙن بزرگن به فيض حاصل ڪيو هو. ان ڪري هن به 1925ع ۾ مسند نشينيءَ کان پوءِ سنڌ جي سيني وڏن شهرن ۾ وعظ ڪري اسلامي تعليم پکيڙڻ جي ڪوشش ڪئي. ان مقصد لاءِ هن پير علي محمد شاه راشدي، جي. اير، سيد، خان بهادر محمد ايوب کهڙي ۽ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ سان به ملاقات ڪئي. 17 اپريل 1946ع تي آل انڊيا سني ڪانفرنس بتارس ۾ منعقد ٿي ته ان ۾ پنهنجي 150 مريدن سان گڏ شرڪت ڪيائين. مسجد منزل گاهه سکر واري واقعي ۾ ڀرپور حصو ورتائين ۽ ان سلسلي ۾ گرفتار به ٿيو هو.

پير عبدالرحمان 30 اپريل 1960ع تي وفات ڪئي.

پير عبدالستار جان سرهندي: پير عبدالستار جان خواجہ محمد حسن جان سرهنديءَ جو ٻيو نمبر فرزند هو، جيڪو 1311ھ/ 1893ع ۾ ضلعي حيدرآباد (هاڻي ٽنڊي محمد خان) جي موجوده ٽڪر ڳوٺ ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم ٽڪر ۾ علامه حافظ محمد يوسف وٽان حاصل ڪيائين. ٽنڊي سائينداد ۾ به پڙهيو. ننڍپڻ کان ئي ذهين ۽ تيز فھر هو، کيس سير ۽ سياحت جو ڏاڍو شوق هو ۽ ڪافي اسلامي ملڪن جو سير ڪيائين. کيس نين ٻولين سکڻ جو ڏاڍو شوق هو ۽ پاڻ سنڌيءَ کان سواءِ اردو، پارسي، عربي ۽ پشتو ٻوليون سٺي نموني ڄاڻندو هو. کيس عالم اسلام سان ڏاڍي محبت هئي، جڏهن عربستان ۾ ڏڪار پيو ته هتان سنڌ مان، هزارين مڻ اناج ۽ هزارين رپيا ڇنڊو گڏ ڪري موڪليا. کيس شاعريءَ سان به شوق هو. سندس ڪوششن سان ٽنڊي سائينداد ۾ هڪ ”انجمن الشعراءِ“ برپا ٿي، جتي هر هفتي مشاعرا ٿيندا هئا. سندس ڪلام تخيل سان ڀرپور ۽ نهايت روان آهي. ڪافيءَ جي صنف تي وڌيڪ طبع آزمائي ڪئي اٿس.

پير علي بخش شاهه ’علن‘ ڀٽائي: پير علي بخش شاهه عرف علڻ سائين ولد پير لطف علي شاهه، ڀٽ شاهه جو رهاڪو هو. سندس نسب جو

ترخان دور جي آخري ڏينهن جو آهي. ميرزا جاني بيگ ان وقت حاڪم هو ۽ هڪ سال کان پوءِ يعني 999ھ بمطابق 1590ع ۾ اڪبر بادشاهه سنڌ مٿان ڪاهي آيو. مڪليءَ تي جنهن هنڌ سندس قبر آهي، انهيءَ جاءِ تي عبادت ۽ رياضت جو آستان هو. قبرستان هن وقت ويران نظر اچي ٿو ۽ هي آستان مڪلي قبرستان جي ڏاکڻي حصي ۾ آهي، عيدگاه کان هڪ ميل اولهه طرف اچيو ته پهريون ميڪرا ڍنڍ جو هيٺاهون ڀيٽ نظر ايندو، ان کان ٿيئي مٿي اچيو ته ميڪرا ڍنڍ جي ڪنڌيءَ کان اولهه طرف قبرستان آهي. ڍنڍ قبرستان جي اتر کان شروع ٿي اوڀر کان ٿيندي ڏکڻ ۾ وڃي ڪلان ڪوٽ واريءَ ڍنڍ سان ملي ٿي. قبرستان جي ايراضي ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، ڏکڻ کان داخل ٿبو ته پهريون حصو ايندو جنهن ۾ مسافرن، زيارتن ۽ ميلي وارن لاءِ ڪچيون اوطاقون وڌائين جي نموني ٺهيل آهن، وچ تي ڪشادو اڱڻ آهي، جنهن ۾ روڻ هيٺان پاڻيءَ جا مٽ رکيا آهن. اوڀارن ۽ اولهن وڌائين کي وچ تان سنهي گهٽي هڪ ٻئي کان جدا ڪري ٿي. اها گهٽي لنگهي ٻئي حصي ۾ داخل ٿبو، جيڪو حصو قبرستان جو آهي. جيئن گهٽيءَ مان ٻاهر ٿبو ته سامهون هڪ ڪچي تلهي تي ڪيترن قبرن جي وچ ۾ پير عاليءَ جي قبر نمايان نظر ايندي. جيڪا ڪچي آهي ۽ پڪين سرن جي ٽوٽن ۽ پٿرن جي ٽڪرن سان ڍڪيل آهي. چيو وڃي ٿو ته ڪچيءَ قبر ٺاهڻ لاءِ خود پير صاحب جو پنهنجو حڪم هو. تنهنڪري قبرستان جون سڀئي قبرون اهڙيءَ طرح ڪچيون آهن. ساڳيءَ ريت ٿلهو به ڪچو آهي.

مڪليءَ جي جنهن جاءِ تي پير عاليءَ جي قبر آهي اتي ئي سندس آستانو هو، اتي هر جمعي رات سماع جي محفل ٿيندي آهي.

پير عباس علي شاهه وارو نسخو: شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي جو هيءُ نسخو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي (سنڌ يونيورسٽيءَ) ۾ محفوظ آهي. هي اڻپورو ۽ ناقص نسخو آهي ۽ اڳيان پويان ڦاٽل آهي. ان جا فقط 103 ورق وڃي بچيا آهن. هي نسخو سرڪلياڻ سان شروع ٿئي ٿو، پر ورقن ضايع ٿيڻ سبب ڪلياڻ، يمن ۽ کنڀات ٿيئي سرائي پورا آهن. ان بعد سري راڳ، سامونڊي، سهڻي، سارنگ، ڪيڏارو، آبري، معذوري ۽ ڊيسي اٺ سُر تقريباً سربست ڏنل آهن. سسئيءَ جي چوٿين سر ڪوهياريءَ جا فقط ٻه داستان موجود آهن ۽ ان کان پوءِ وري رسالي جو باقي حصو ضايع ٿيل آهي. اصل ورقن تي ڪاتب جي ڏنل نمبرن مطابق (سر ڪوهياري، داستان ٻئي جي آخر تائين) 262 صفحا آهن، پر هن وقت 204 صفحا موجود آهن، جن ۾ 1012 بيت ۽ 86 وايون شامل آهن. سنڌي الف، بي جي موجوده صورتخطيءَ مان اندازو ٿئي ٿو ته هيءُ نسخو ويجهي پوئين دور ۾ نقل ڪيو ويو هو. ڪاتب نهايت ئي خوشخط هو ۽ ڪن حرفن (ت، ج، ڙ، ڦ، ڪ، گ ۽ ن) لاءِ پنهنجي طرفان سهڻائيءَ خاطر ڪي خاص صورتون قائم ڪيون اٿس.

پير عبدالحئي نقشبندي: پير ميان عبدالحئي نقشبندي نوشهري فيروز وارو پير شهاب الدين ’سپير ڌڻيءَ‘ جو فرزند هو. ’سپير ڌڻي‘ جي وفات کان پوءِ سلوڪ جي مسند تي ويٺو. پاڻ وڏو روحانيت جو صاحب، ولي ڪامل ۽ تصوف ۾ يگانو عالم ۽ خدا پرست هو. نادر شاهه ايرانيءَ جي

جو صدر سر شاهنواز ڀٽو هو. 1936ع ۾ 'سنڌ اتحاد پارٽي' ۾ به ڪم ڪيائين. 1938ع ۾ هن آل انڊيا مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ ساڳئي سال محمد علي جناح جي صدارت هيٺ ڪراچي ۾ منعقد ٿيندڙ تاريخي ڪانفرنس کي ڪامياب بنائڻ ۾ حصو ورتائين. آل انڊيا مسلم ليگ جي اها تاريخي ڪانفرنس هئي، جنهن ۾ پهريون ڀيرو هندستان جي ورهاڱي جو مطالبو ڪيو ويو هو. انهيءَ سال آل انڊيا مسلم ليگ ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو ۽ ان سان گڏ سنڌ صوبائي مسلم ليگ جو سيڪريٽري به مقرر ٿيو. پير علي محمد شاھ راشديءَ کي آل انڊيا مسلم ليگ جي فائينس ۽ فارين ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ نشر و اشاعت شعبي جو سيڪريٽري چونڊيو ويو. هن سر حاجي عبدالله هارون سان ملي سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ لاءِ ڪم ڪيو. هن پاڪستان جي عمل جوڳي رٿا بابت هڪ جامع رپورٽ به پيش ڪئي. پير علي محمد شاھ راشدي 40-1939ع ڌاري لاهور ۾ رهي مارچ 1940ع ۾ لاهور ۾ منعقد ٿيندڙ آل انڊيا مسلم ليگ جي تاريخي سالياني اجلاس جي انتظامن ۾ حصو ورتو، جنهن ۾ 'قرارداد پاڪستان' منظور ڪئي وئي. سنڌ مسلم ليگ جي جنرل سيڪريٽريءَ جي حيثيت سان مسجد منزل گاهه جي مسئلي تي جوڊيشل ٽربيونل جي اڳيان مقدمي جي پيروي ڪري اهو مقدمو کٽيائين. ٽربيونل فيصلو ڏئي مسجد سنڌ جي مسلمانن جي حق ۾ بحال ڪئي ۽ مسلمان قيدين کي آزاد ڪرڻ جو فيصلو ڏنو. 1941ع ڌاري ڪراچيءَ مان انگريزي ٻوليءَ ۾ هفتيوار اخبار 'مسلم وائيس' جاري ڪيائين. 1945ع ۾ جي. ايم. سيد جي حمايت سان 'قرباني' نالي روزاني اخبار جاري ڪيائين. اها اخبار 1947ع ۾ ڪهڙي جي وزارت دوران ختم ٿي. 1946ع ۾ 'قربان سنڌ' نالي سان ڪتاب لکيائين. 1948ع ۾ ڪراچيءَ مان نڪرندڙ روزاني 'سنڌ آبزرور' جو ايڊيٽر ٿيو. 1949ع ۾ پاڪستان نيوز پيپر ايڊيٽرز ڪانفرنس جو صدر چونڊيو ويو ۽ پاڪستاني پريس جي ان وفد جي سربراهيءَ جا فرض سرانجام ڏنائين، جيڪو پارٽ ويو هو ۽ جنهن 'لياقت-نهر و معاهدي' جي راهه هموار ڪئي. 1949ع ۾ ٽي گڏيل هند پاڪ پريس جو صدر چونڊيو ويو. 1953ع ۾ ٻيهر مسلم ليگ لاءِ ڪم ڪيائين ۽ سنڌ ڪابينا ۾ مالي وزير جي حيثيت سان شموليت ڪيائين. ان کان سواءِ 1955ع تائين سنڌ صوبائي ڪابينا ۾ وزير صحت، وزير اطلاعات ۽ نائب وزير اعليٰ جي عهدن تي به ڪم ڪندو رهيو. ان ئي دوران هن ون يونٽ جي حمايت ۾ سنڌ جي پيرن ۽ ميرن کي تيار ڪري ووٽ ڪرايو، جنهنڪري سنڌ واسين وٽ سندس شخصيت تڪراري رهي، بلڪ کيس سنڌ جي مفادن خلاف ڪم ڪندڙ سڏيو ويو. خان بهادر ايوب ڪهڙي ۽ پير علي محمد راشدي جو ان حوالي سان سنڌ جي محب وطن ماڻهن وٽ ڪردار داغدار رهيو. 1955ع ۾ پاڪستان جي مجلس قانون ساز جو ميمبر چونڊيو ويو ۽ وفاقي حڪومت ۾ اطلاعات ۽ نشريات جو وزير مقرر ٿيو. جڏهن ريپبلڪن پارٽي اقتدار ۾ آئي ته پير صاحب وزارت تان استعيفا ڏئي ۽ مخالف ڌر جي بينچن تي ويٺو ۽ پوءِ 1957ع ۾ مرڪزي مجلس قانون ساز تان به استعيفا ڏنائين ۽ فلپائين ۾ پاڪستان جو سفير مقرر ڪيو ويو. ساڳئي سال فلپائين جي حڪومت کيس شاندار سفارتڪاريءَ جي اعتراف طور اعليٰ ترين شهري

سلسلو حضرت امام موسيٰ ڪاظم عليه السلام سان ملي ٿو سندس مسند نشيني 1899ع/1900ع ۾ ٿي، ابتدائي تعليم بعد فارسيءَ ۾ به چڱي مهارت حاصل ڪيائين. پاڻ نهايت بااخلاق، با تهذيب ۽ فقير صورت هو. ننڍي هوندي کان ئي فقيريءَ ڏي لاڙو رکندڙ هو. هن جارات ۽ ڏينهن خاص عبادت الاهي لاءِ وقف ڪيل هئا، هر جمعي جي رات، شاھ جي راڳيندڙ فقيرن سان گڏ پاڻ به راڳ ڳائيندو هو.

سندس وصال 14 محرم 1352ھ / 18 مئي 1933ع ۾ ٿيو.

پير علي محمد شاھ راشدي: پير علي محمد شاھ راشدي، پير محمد راشد روضي ڌڻيءَ جي اولاد 'راشدي' پيرن مان، پير حسام الدين



راشديءَ جو وڏو ڀاءُ ۽ سيد حامد شاھ راشديءَ جو فرزند هو. 5 آگسٽ 1905ع تي ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ 'بهمڻ' ۾ پيدا ٿيو. هن سنڌي چار درجا پنهنجي ڳوٺ واري اسڪول مان پاس ڪيا ۽ انگريزي تعليم، ماستر محمد رفيق کان ۽ ان کان پوءِ نصرت اسٽيشن جي اسٽيشن ماستر وٽان حاصل ڪيائين. پير علي محمد شاھ راشدي، ڪنهن

اسڪول ۽ ڪاليج ۾ باقاعدي تعليم حاصل نه ڪئي هئي، پر خانگي طرح علم حاصل ڪري وڏو عالم بڻيو. پير صاحب ننڍي عمر کان ئي صحافت ۽ ادب سان لاڳاپيل رهيو. 1920ع ۾ جڏهن سندس عمر اڃا رڳو 15 سال هئي، اخبارن ۾ مضمون لکڻ جي شروعات ڪيائين. 1924ع ۾ صحافتي زندگيءَ جو آغاز روزاني 'سنڌ نيوز' اخبار سان ڪيائين، جيڪا ڪراچيءَ مان نڪرندي هئي. شروع ۾ شاعري به ڪيائين. ڊسمبر 1924ع ۾ سنڌ تعليمي ڪانفرنس حيدرآباد ۾ حصو ورتائين. 1925ع کان 1929ع تائين هفتيوار 'الحزب' جاري ڪيائين ۽ ان جو ايڊيٽر رهيو. پير صاحب 1926ع کان 1931ع تائين سنڌ محمدن ايسوسيئيشن جو سرگرم ميمبر رهيو، جيڪا سنڌ جي مسلمانن جي اڪيلي سياسي تنظيم هئي. ان دوران ايسوسيئيشن جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت سان فرض سرانجام ڏنائين. تنظيم جو صدر سر شاهنواز ڀٽو هو. جڏهن سکر مان 'الامين' اخبار جاري ٿي ته هي ان جو ايڊيٽر (1925ع کان 1928ع تائين) ٿيو. 1927ع کان 1932ع تائين پير صاحب، محمد ايوب ڪهڙي جي سيڪريٽريءَ جا فرض سرانجام ڏنا ۽ سنڌ کي بمبئيءَ کان الڳ ڪرڻ جي ڪوشش ۾ حصو ورتائين. 1929ع ۾ سکر مان نڪرندڙ اخبار 'سنڌ زميندار' جو ايڊيٽر مقرر ٿيو. 1930ع ۾ ڊسٽرڪٽ لوڪل بورڊ لاڙڪاڻي جو ميمبر چونڊيو هن 1933ع ۾ روزاني اخبار 'ستاره سنڌ' جي نالي سان ڪراچيءَ مان جاري ڪئي. اهڙيءَ طرح هن 1936ع ۾ 'صبح سنڌ' نالي سان هڪ ٻي روزاني اخبار به ڪراچيءَ مان جاري ڪئي. 1938ع ۾ ماهوار 'الراشد' جو ايڊيٽر مقرر ٿيو جيڪو مولانا ابوالڪلام آزاد جي 'الھلال' ۽ 'البلاغ' رسالن جيان شايع ٿيندو هو. 1934ع ۾ پيپلز پارٽيءَ جي نالي سان سائين جي. ايم. سيد ۽ ٻين جي ڪوششن سان قائم ٿيل جماعت جو سيڪريٽري رهيو، جنهن

صبر ۽ حوصلي وارو شخص هو ۽ زندگيءَ جي مشڪلاتن جو وڏي مردانگيءَ سان مقابلو ڪيائين. هن زندگيءَ ۾ وڏا منصب مائيا، پير صاحب 1936ع ۾، سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاد ٿيڻ واري دور کان پوءِ، 1937ع کان وٺي سنڌ جي سياست ۾ حصو ورتو. عام ماڻهن جي پلائيءَ جي ڪمن، خدمت ۽ دوستن سان سڃاڻيءَ جي ڪري سياست جي ميدان ۾ وڏيون ڪاميابيون مائياين. پير غلام رسول شاه جيلاني، قيام پاڪستان کانپوءِ، 1953ع ۾ ٿرپارڪر ضلعي مان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ 1956ع ۾ اڳوڻي اولهه پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر پڻ منتخب ٿيو. اهڙي طرح 1965ع کان 1977ع تائين پاڪستان جي قومي اسيمبليءَ جو مسلسل ميمبر رهيو. چونڊيل ايوانن ۾ سنڌ جي مسئلن بابت وڏي جرئت سان آواز اٿاريائين. پير صاحب اورچائيءَ سان پنهنجي سياسي اثر جو دائرو ٿرپارڪر، حيدرآباد، دادو (موجوده ڄام شوري)، ٺٽي ۽ بدين ضلعن تائين وڌايو ۽ انهن ضلعن ۾ سندس خاصي شهرت رهي. پوئتي پيل علائقن جي ماڻهن جي خاص طرح خدمت ڪيائين. سندس انهيءَ خلق خدمت واري جذبي جي ڪري انهن علائقن ۾ پير صاحب لاءِ وڏي عقيدت ۽ احترام موجود آهي.

پير غلام رسول شاه جيلانيءَ جو زراعت سان به وڏو شوق هو. حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر ضلعن ۾ موجود پنهنجي بنجر زمينن کي وڏيءَ محنت سان گل و گلزار بنائين. سندن اها دلچسپي آخر تائين قائم رهي. پير صاحب موسيقيءَ جو وڏو دلدادو، ڄاڻو ۽ فنڪارن جو قدردان هو. سنڌي موسيقيءَ جي وڏي سرپرستي ڪيائين. وقت جا وڏا گويتا ۽ فنڪار سندس فن پروريءَ مان مستفيض ٿيندا رهيا. پير صاحب ادب ۽ صحافت جي سرپرستيءَ ۾ به هميشه اڳڀرو رهيو. سندس وڏي وصف زندگيءَ ۾ نظر ۽ ضبط قائم رکڻ هئي. مختلف هنڌن تي عام ماڻهن ۽ راج پاڳ وارن جي خدمت لاءِ ٽائمر ٽيبل موجب وقت جي ورهاست ڪئي هئائين ۽ اهو سلسلو آخر تائين قائم رکيائين. پير غلام رسول شاه هڪ سنجيدو ۽ متين، وضعدار ۽ خانداني فضيلت وارو بزرگ هو. سندس بزرگانه ۽ باجهه پري شخصيت دوستن احبابن ۽ مريدن لاءِ سڪون جو سبب هئي. سڄي عمر مسڪينن جي دل کولي مدد ڪيائين. شرافت ۽ خلق جي خدمت سندس سڄي عمر شيرو رهيو. مهمان نوازي ۽ دوستن سان وفاداري، پير صاحب جون خاص خوبيون هيون.

پير غلام رسول شاه جيلانيءَ جا لائق فرزند، پير آفتاب شاه جيلاني، پير شفقت شاه جيلاني ۽ پير امجد شاه جيلاني پنهنجي لائق والد جي روايتن ۽ خانداني وضعدارين کي احسن طريقي سان نڀائيندا اچن ٿا. پير صاحب جو نياڻو حسين شاه راشدي به خدمت خلق وارن ڪمن ۾ ساڻس سهڪاري رهيو. سندس وفات 7 فبروري 1991ع تي حيدرآباد ۾ ٿي.

پير، غلام شاهه جيلاني: پير غلام شاه جيلاني، سيد اله بخش شاه جو فرزند ۽ سيد صالح محمد شاه نئينگ واري جو پوٽو آهي، سيد صالح شاه نئينگ وارو سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر به رهي چڪو آهي، پير غلام شاه جيلاني هن وقت نئينگ شريف واري درگاه جو گادي نشين آهي ۽ مقامي بروهي برادري مٿس گهڻو اعتقاد ۽ اعتماد رکي ٿي.

سندس ولد سيد اله بخش شاه به سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر هو. پير غلام شاه ايم. اي (بين الاقوامي تعلقات) سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي. شروعات کان ئي

اعزاز 'آرڊر آف سڪارٽونا' عطا ڪيو. 1961ع ۾ کيس چين ۾ پاڪستان جو سفير مقرر ڪيو ويو. هن پاڪ-چين سرحد جي معاهدي کي عمل ۾ آڻڻ لاءِ نمايان خدمتون سرانجام ڏنيون. 1962ع ۾ سفارتي ذميوارين تان استعيفا ڏئي علمي ادبي ۽ تحقيقي مشغلي ۾ مصروف ٿي ويو. پير صاحب 1972ع ڌاري حڪومت پاڪستان جي اطلاعات ۽ نشریات واري وزارت جو خاص صلاحڪار مقرر ٿيو ۽ پاڪستان نئشنل سينٽر جو چيئرمئن چونڊيو ويو. جيڪو سلسلو 1977ع تائين رهيو. جڏهن امير خسرو جو ست سؤ ساله ڏهاڙو ملهايو ويو ته کيس 'امير خسرو ڪميٽي' جو رڪن بڻايو ويو.

پير صاحب 1963ع ۾ روزاني 'جنگ' ۾ 'مکتوب مشرف بعيد' جي عنوان سان هفتيوار ڪالم لکڻ شروع ڪيا، بعد ۾ اهي ڪالم 'مشرق و مغرب' جي عنوان سان آخر تائين شايع ٿيندا رهيا. سندس اردو زبان ۾ لکيل ڪالمن جي ٻوليءَ کي اردو اهل زبان ڏاڍو سراھيندا هئا. پير علي محمد شاه راشدي 14 مارچ 1987ع تي وفات ڪئي، پير صاحب ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾: 'اهي ڏينهن اهي شينهن' (ٽن جلدن ۾)، 'چين جي ڊائري' ۽ 'ون يونٽ کي ڪهاني' شامل آهن.

پير، غلام رسول سرهندي: ناميارو عالم پير غلام رسول سرهندي، 2 جنوري 1912ع تي اڳوڻي ضلعي حيدرآباد جي شهر مٽياريءَ ۾ ڄائو. هن



قرآن شريف جي تعليم مشهور عالم قاضي عبدالرحمان کان ۽ فارسيءَ جي تعليم مولانا محمد فاضل ڪابليءَ وٽان ۽ عربيءَ جي ابتدائي تعليم مولوي محمد يوسف ڌيري غازي خان واري کان حاصل ڪئي. ان کانپوءِ سورت جي ڊاڪٽر مدرسي ۾ داخل ٿيو.

جنهن جو مهتمم مولانا احمد گجراتي هو. اتان مولانا شبير احمد عثماني ۽ ٻين استادن کان بيضاوي، عقاد نسفي ۽ ڏور حديث (بخاري ۽ مسلم) پڙهي مڪمل ڪيائين. مدرسو دهليءَ جي مولانا ڪفايت الله سندس ساٿي پٽڪي سان دستاربندي ڪرائي ۽ کيس سڏائي ٻين عالمن کي ٻڌايائين ته 'ڊاڪٽر جي مدرسي ۾ سڀ کان صحيح عبارت هي نوحان پڙهندو هو'.

پير غلام رسول جو حافظو تيز هو. کيس تاريخ، علم ۽ ادب سان گهڻي دلچسپي هئي. هن کي سڄي سنڌ جي بزرگن ۽ مشاهيرن بابت تمام سٺي ڄاڻ حاصل هئي. هيءُ اڪثر بزرگن جي مزارن تي زيارت لاءِ پري پري تائين ڪهي ويندو هو. هن جي تصنيفن ۾: (1) 'لذت الارواح' (1395هـ / 1975ع)، (2) 'سوانح حيات حضرت آقا غلام مجدد سرهندي' (1996ع)، (3) 'انساب نامو' (4) 'ملفوظات الاڪابر' (1370هـ / 1950ع) ڇپيل آهن.

سندس وفات 27 صفر 1411هـ / 17 سيپٽمبر 1990ع تي ٿي.



پير غلام رسول شاهه جيلاني: سنڌ جو ممتاز سياستدان ۽ روحاني اڳواڻ پير غلام رسول شاه جيلاني، 1919ع ۾، پير جهان شاه جيلانيءَ جي گهر ۾، ٺاڻي بولا خان ۾ پيدا ٿيو. سندس والد سنڌ جو هڪ مثالي بزرگ ٿي گذريو آهي. پير غلام رسول شاه جو ننڍپڻ زماني جي نشيب و فراز سان ڀريل هو. هو وڏي

جي دوريءَ تي آهي. هن مقبري جي گنبذ جو رنگ هن وقت سائو آهي ۽ گنبذ



پير غلام مجددي جو مقبرو

جي بناوت بلڪل ميان نصير محمد ڪلهوڙي گاڙهي واري جي مقبري جهڙي آهي. چوڌاري موجود قبرستان ۾ ڪجهه سينگاريل گهاڙيون به آهن. هي مقام چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ ٺاهيو ويو ۽ تقريباً ڏهن ايڪڙن تي پکڙيل آهي. پير غلاميءَ لاءِ مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي

ته هن بزرگ جو نالو فقير رضا محمد هو، ۽ هو ذات جو باريجو هو. قلندر شهباز جي فقيرن مان آهي. پاڻ اصل بلوچستان مان اچي هتي برفتن مان شادي ڪئي هئائين. وڌيڪ سندس ڪوبه مستند احوال ڪونه ٿو ملي.

پير، فتح الدين قريشي: هيءُ بزرگ پير ابراهيم ۽ ميان محمد درس جو مرشد هو. جيڪو اصل ۾ ملتان جو هو ۽ هر سال سنڌ ۾ مريدن وٽ ايندو هو ۽ سندس وفات به بهلائيءَ (ضلع نوهري فيروز تعلقي ڪنڊياري) ۾ مسافريءَ جي حالت ۾ مريدن وٽ ڪيائين. سندس مزار مٿان قبو وغيره ٺهيل نه آهي. صرف ڪچين سرن جي چوڌاري ديوار ڏنل آهي. پير صاحب شيخ بهاء الدين ذڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان آهي. انهيءَ ساڳئي خاندان جي ٻي شاخ سنڌ ۾ ’بڪيرن‘ ۾ به آهي. سندن اولاد جو پويون بزرگ ميان قاضي الدين قلندر قريشي باڪمال بزرگ ۽ ولي الله ٿي گذريو آهي، جنهن جو احوال مير علي شير قانع ’نتوي تحفة الڪرام‘ ۾ ڪيو آهي. هن ئي خاندان مان پير محمد اشرف (ڪاماري شريف وارو) بهترين شاعر ٿي گذريو آهي، جنهن جي رسول صلعم جي شان ۾ مدح جيل آهي ۽ سندس ٻيو ڪلام به ڪافي مقبول ٿيو.

پيرڪ: سنڌو تهذيب سان لاڳاپيل هي ماڳ بلوچستان ۾ آهي. هي ڏو سبيءَ کان 20 ڪلوميٽر ڏکڻ ۽ ٺاڙي ندي/نن جي اڀرندي ڪناري تي سکر-سبي روڊ کان ڏکڻ اولهه ۾ موجود آهي. ڏو 49000 ميٽرن (12 ايڪڙن) جي ايراضي تي ڦهليل آهي، جنهن جي اوچائي 8 ميٽر آهي. هن ڏو کي سڀ کان پهرين 1963ع ۾ رابرٽ ريڪس (Rober Raiks) نالي قديم آثارن جي ماهر ڳولي لڌو هو. 1963ع کان 1974ع تائين هن ڏو جي کوٽائي جين ميري ڪزال (Jean Marie Casal) نالي فرانس جي قديم آثارن جي ماهر، پاڪستان آرڪيالاجي کاتي جي تعاون سان ڪئي هئي، جڏهن ته سنڌ جو قديم آثارن جو ماهر سيد حاڪم علي شاھ به هن کوٽائيءَ ۾ پنهنجي کاتي پاران 1969ع ۽ 1972ع ۾ شامل هو. ماهرن جو اندازو آهي ته هي ماڳ 1800 ق. م کان 800 ق. م تائين آباد هو.

هتان کوٽائيءَ دوران سڀ کان هيٺين ڪٺائي (Accumulation) مان سنڌو تهذيب سان لاڳاپيل ڪي وٿون مليون، جن ۾ سنڌو مهر به هئي، پر پوءِ خبر ناهي ته ڪهڙي سبب ۽ ڪيتري عرصي تائين ماڳ غير آباد رهيو. بهرحال، انهيءَ اجاڙ واري سطح کان پوءِ واري ڪٽ مان تي رهائشي مرحلا ظاهر ٿيا.

سندس تعلق پيپلز پارٽيءَ سان رهيو آهي، 2008ع وارين عام چونڊن ۾ پ. پ. جي ٽڪيٽ تي پي ايس-75 (دادو II) تان صوبائي سيٽ کٽي ايم. پي. اي چونڊيو. هن ڪيترن ئي ملڪن جو سير پڻ ڪيو آهي، سنڌ ڪانسواءِ بلوچستان ۾ سندس ڪيترائي مريد آهن. ضلعي ڪائونسل دادو جو به چيئرمئن رهيو آهي.

پير، غلام مجدد سرهندي، مولانا: پير مولانا غلام مجدد سرهندي ولد پير ضياءُ معصوم جان سرهندي، 1320ھ/1900ع ڌاري شڪارپور ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان ورتائين. وڌيڪ تعليم مولانا محمد هاشم ۽ خليفي يار محمد قريشيءَ کان حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو. 1939ع ۾ سکر جي مسجد منزل گاه جي هلچل دوران انقلابي تقرير ڪرڻ جي الزام ۾ کيس شهر بند ڪيو ويو. ڪجهه وقت ريگستان ۾ رهڻ کانپوءِ ماتلي ضلعي بدين ۾ رهائش پذير ٿيو. 1940ع ۾ حج تان موٽڻ کانپوءِ ماتليءَ ۾ اچي رهيو. پير غلام مجدد سرهندي 1390ھ بمطابق 1970ع ۾ وفات ڪئي.

پير، غلام مجدد سرهندي جو ڪتب خانو: پير غلام مجدد سرهنديءَ جي نالي سان هي ڪتب خانو مٽياريءَ ۾ آهي. جنهن جو هن وقت نگران خواجہ محمد عمر جان سرهندي آهي. هن ڪتب خاني ۾ تفسيح حديث، فقه ۽ ٻين علمن بابت ڪتابن جو هڪ وڏو ذخيرو موجود آهي. ڪتب خاني ۾ موجود مخطوطن ۾ سنڌي عالمن جون تصنيفون قابل ذڪر آهن.

پير غوث محمد: پير غوث محمد ڪڇ لکپت جو ويٺل هو. تيرهين صدي هجريءَ جي آخر ڌاري ٿي گذريو آهي. ولادت جي تاريخ بابت ڪا به تصديق نٿي ٿئي، البت سندس وفات 1290ھ/1883ع ڌاري ٿي هئي. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي ترتيب ڏنل ’ڪافين‘ جي ڪتاب ۾ سندس ڪي ڪافيون شامل آهي.

پير غوث محمد شاهه وارو قلمي نسخو: شاه جي رسالي جو هيءُ منتخب رسالو سيد ملو شاهه سيراڻيءَ (بدين) واري کان، پير عالي شاه جي معرفت ڊاڪٽر دائودپوٽي کي مليو هو، جنهن بابت لکيو هئائين ته: هڪ صفحي تي (پير) غوث محمد قريشي از درگاه ناله پور ڪجهه بهرح، (ٺاڙاپور) واقع ڪڇ ڀڄ) جي هٿ آڪرن ۾ تاريخ 12 رجب المرجب 1316ھ لکيل آهي.

هيءُ رسالو هڪ بياض يا منتخب رسالو آهي، جنهن ۾ جدا جدا سُرَن مان ڪي چونڊ بيت درج ڪيا ويا آهن، مثلاً: ماريءَ جي سُرجا منجهس فقط 6 داستان آهن، جيتوڻيڪ ٻين ڇاپي نسخن ۾ ٽيهه اڪريءَ سميت 11 داستان آهن. ماريءَ جي سر مان چونڊيل بيت اڪثر شاه لطيف جا آهن، جيڪي آخوند محمد شفيع ۽ دلدار فقير وارن رسالن ۾ درج آهن. باقي بيت، يا ته شاه عنايت يا ترمقير جا آهن. مثال طور:

”هي ڀنگا هي پيڻيون- الخ“ وارو سمورو داستان ترمقير جو چيل آهي. متن کان اڳ منڍ ۾ لونگ فقير سولنگيءَ جي گڏ ڪيل رسالي مان ڪي بيت لکيل آهن. باقي لاڳاپيل بيت خليفي محمد بچل ۽ غوث محمد قريشيءَ جا لکيل آهن، جن جي آخر ۾ سن 1334ھ ڄاڻايل آهي. متن جي آخر ۾ احسان فقير ۽ پٽس اسماعيل فقير جي سرڪيڏاري مان سترهن بيت به ڏنل آهن.

پير غيبي (مقبرو): ٽائي بولاخان، ضلعي ڄامشوري جي ديهه ڪرجات ۾ هي مقام ۽ مقبرو موجود آهي، جنهن کي مقامي ماڻهو ’غيبي پير‘ جي نالي سان سڏين ٿا. هي مقبرو ٽائي بولا خان کان ڪرجات ويندڙ رستي کان هڪ ڪلوميٽر اوڀر ۽ نئن ٻارڻ کان اڌ ڪلوميٽر اتر ۽ ڪرجات کان 12 ڪلوميٽرن

پير ڪارو: ضلعي نوشهري فيروز جي شهر خانواڻ جي اولھ ۾ هڪ قديم قبرستان آهي، جتي ڪيترائي ولي، ڪامل، درويش ۽ وقت جا بينظير شخص دفن ٿيل آهن. پير ڪارو هن مقام جو سڙو بزرگ آهي. چون ٿا ته اصل ۾ هيءُ هڪ سيلاني مجذوب ۽ سالڪ هو کيس دنيا جي ڪا به تمنا نه هوندي هئي. تذڪري نگار لکن ٿا ته پير ڪارو هڪ بيواه عورت جي مال کي بچائيندي چورن هٿان شهيد ٿيو سندس شهادت کان پوءِ چور ڏاڍا پشيمان ٿيا ۽ سڄي زندگي سندس قبر تي مجاور ٿي گذاريائون. سندس قبر مٿان قبو وغيره ڪونهي، صرف ڪچي چوکنڊي ۽ ديوار آهي. هتي هر سال عرس مهيني ۾ ميلو لڳايو ويندو آهي. ڪلهوڙن جي پوئين دؤر جو درويش قاضي طيب الدين، قاضي محمد اشرف ۽ سيد ڪرم علي شاه به پير ڪارو جي قبرستان ۾ دفن ٿيل آهن.

پير ڪرم الله انصاري، دلبر سائين: پير ڪرم الله ولد پير الاهي بخش انصاري جي ولادت 29 جمادي الثاني 1385 هـ / 26 آڪٽوبر 1965ع تي ضلعي دادو جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ خانپور ۾ ٿي. قرآن شريف حافظ نظام الدين وٽ پڙهيائين.



فارسيءَ جا ڪتاب مولوي ڌڻي بخش لغاري، مولوي فيض محمد کوسي وٽ مدرسي رياض الهدي خانپور ۾ پڙهيائين. صرف ۽ نحو ساڳئي مدرسي ۾ مولانا غلام قادر لغاريءَ وٽ پڙهيائين. درس نظامي جا باقي ڪتاب مولانا مولوي

گل حسن سومري وٽ مدرسي عريه انوار لاهي فضل آباد ماتليءَ ۾ پڙهيائين ۽ دُور حديث پنهنجي والد محترم وٽ مڪمل ڪيائين. قرائت قاري غلام حيدر تونسويءَ وٽ شهدادپور ۾ پڙهيائين. احاديث نبويه جي اجازت علامه فيض احمد اوسي بهاولپور واري کان حاصل ڪيائين. سترهن حديثون مسلسل سنڌ سان (جن ۾ مصافحه واري حديث به شامل آهي) عرب عجم جي استاد، سيد محمد بن علوي المالڪي المڪي کان ٻڌي، لکت ۾ اجازت ۽ سند حاصل ڪيائين. بخاري، مسلم، مؤطا امام محمد، مؤطا امام مالڪ ۽ شمائل ترمذيءَ جي اجازت سماعاً ۽ قرائت شيخ حبيب الله مدنيءَ کان حاصل ڪيائين. ان کان سواءِ سندس استادن ۾ علامه احمد ڪوهستاني، مولانا جلال الدين جمالي، محمد قاسم عباسي نصير آبادي، شيخ علي احمد سنديلو به شامل آهن. شيخ سنديلي کان بيضاويءَ جي مختلف طُرُق سان اثنييه سندن سان اجازت حاصل ڪيائين. سلسلي نقشبنديه جي اجازت پنهنجي والد کان ۽ سلسله قادريه جي تڪميل جي اجازت بيمه سنڌ، بغداد مان شيخ المشائخ محمد بن عبد الڪريم قادريءَ کان حاصل ڪيائين. حلب (شام) جي برڪ عالم ۽ محدث، دراسات قانونيه والسياسيه جي امام شيخ محمد عبدالرزاق اسود کان حديث ۽ علم قانون جا سبق پڙهي سنڌ حاصل ڪيائين. پرائمري کان ميٽرڪ تائين پنهنجي جنم ڀومي خانپور ۾ تعليم پرايائين انٽر ڊگري ڪاليج ماتليءَ مان پاس ڪيائين. پوءِ سندس والد جي طبيعت ناساز رهڻ لڳي ته ان کيس پنهنجي زندگيءَ ۾ پنهنجو جانشين مقرر ڪيو. 24 ربيع الاول 1411 هـ / 14 آڪٽوبر 1990ع تي

لوه جو ثبوت به هن وقت تائين سنڌ بلوچستان جي انهي ماڳ تان 1000 ق. م ڌاري ملي ٿو هتان لڌل اُت جي هڏن مان ظاهر ٿيو ته اهي هن ٿورن واري باختري (Bactrian) اُت جا هئا. پهرئين دور واري ته مان ڪڇين سرن جا ٿلها مليا آهن، جيڪي ڪافي وڏا آهن، جن تي رهائشي جايون ٺهيل آهن. هتان ملندڙ ٺڪراو هٿ جو ٺهيل، گهرو آهي، جنهن تي ٿلهيون ليڪون نڪتل آهن، ان کانسواءِ ٺڪر تي هٿ جي آڱرين جا نشان به ملن ٿا، هتان مٽيءَ جون ٺهيل مورتون، ٺڪر جا ٿانو ۽ ٻيون وٿون، جن ۾



پير ڪ جو هڪ منظر

گول بتن جهڙيون ٺڪيون، گهڙي ۽ اٺ جا مٽيءَ جا بوتلا مليا آهن، انهيءَ دور واري ته مان انهن جانورن جا هڏا به ملن ٿا. ٻئي دور ۾ گهٽ وڌ ساڳيون ٺڪريون ۽ وٿون، پر جهجهي تعداد ۾ ملن ٿيون، هن ته مان نه رڳو معين جانورن جون مورتون پر انسان جو مورتون به مليون آهن، ٽامي ۽ ڪنجهي جا اوزار به ملن ٿا، ان کانسواءِ لوه جي استعمال جا آثار به مليا آهن. هن دؤر جو وقت 1370ع کان شروع ٿئي ٿو ٽئين دور (800-1000 ق. م) ۾ ٺڪرائي سان گڏ، ٽامي، ڪنجهي ۽ خاص طور لوه مان ٺهيل نوادرات ۽ اوزار گهڻي تعداد ۾ مليا آهن، کوٽائيءَ دوران ٽئين دور جي وٿن ۾ جَوَن ۽ جانورن جا داڻا به مليا آهن، پير ڪ ۾ پهريون ڀيرو اناج جي هنن قسمن ملڻ مان ظاهر ٿئي ٿو ته انهن فصلن جي پوکائي بلوچستان جي هن حصي ۾ ٿي. آخري دؤر ۾ سادو گهاٽو خاڪي Grey-Black ٺڪر به ملي ٿو ٽائون تي رنگ اهڙو آهي، جهڙو هتي جي عام ماڳن تي مليو آهي. پٿر جي اوزارن ۾ اهڙا پٿا (Blades) مليا آهن، جن کي ڏندا آهن، شايد هي اوزار هڏي ۽ عاج تي ڪم ڪرڻ لاءِ يا فصل ڪٽڻ لاءِ ذاتي طور ان زماني ۾ ڪم ايندا هجن.

پير ڪارو: ضلعي سکر جي تعلقي روهڙيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالرحمان ڀنڀرو پير ڪارو، محمد پٺيل ڀنڀرو، غلام جعفر ۽ سردار بخش.

پير ڪاڻي: هي براهوي بلوچن جو هڪ قبيلو آهي، جن جا وڏا 600 ق. م ڌاري بلوچستان جي 'سرواڻ' نالي جبل تي اچي آباد ٿيا، پر ڪن روايتن موجب پير ڪاڻي، مزاری بلوچن جي هڪ قبيلي رستمائين جي شاخ آهي.

پير ڪٽپر: هيءُ ريلوي اسٽيشن، ڪٽپر ذات جي مشهور درويش 'پير ڪٽپر' جي نالي سان منسوب آهي، جيڪا محرابپور ۽ روهڙيءَ جي وچ ۾ آهي، پير ڪٽپر ڳوٺ تعلقي ڪنگري ضلعي خيرپور جي ديھ آرا ۾ آباد آهي.

اڳواڻ وڻندو هو. ڪمال فقير 1362ھ/1911ع ۾ وفات ڪئي. هن عشق الاهيءَ جو ذريعو شاعريءَ کي بڻايو سنڌيءَ ۾ ڪافي ڪلام چيائين. سندس شاعريءَ جو مجموعو ”ڪليات ڪمال“ جي نالي سان سيد اظهر گيلانيءَ ترتيب ڏئي، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد طرفان شايع ڪرايو. سندس ڪلام ۾ سنڌي ۽ سرائيڪي بيت، ڪافيون، مولود، مداحون ۽ ٽيهه اڪريون شامل آهن.

پير ڪنيو: هيءُ ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ جو نالو. هن ۾ هيٺيان ڳوٺ اچي وڃن ٿا:

ڪوڙو قنبرائي، ملان رب رکيو، وڏيو پنهور، ڪريمنڌو ڪابورو، قوتوميربح ڳڙهي، حاجي عطر جمالي، عيسو بهن فتح محمد ڪابورو، حاجي جهنڊو جمالي، ڪابورا ويجهو بادي پنهور، چاچڙ ۽ ڏيهر (جمعو ڏيهر)، فضل ڪابورو، پير ڳوٺ، صالح شيخ، ڌڻي پرتو ۽ پير ڳڻڻي.

پير ڪيٺوري: ضلعي ۽ تعلقي سانگهڙ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صالح رونجهو، غلام قادر ناريجو، عبدالمجيد، محمد حسين، محمد وريار ۽ چڪ نمبر-5.

پير ڪٿوريو: پير ڪٿوريو نئي جو هڪ بزرگ ٿي گذريو آهي، جڏهن نواب شريف الملڪ (37-1035) نئي جو نواب هو ته ان جو هڪ خاص ملازم سورج مل، پير ڪٿوري جي پاڙي ۾ رهندو هو ۽ هميشه پير صاحب سان پيو ڪهندو هو. هي بزرگ هميشه عبادت ۽ رياضت ۾ گذاريندو هو. روايت آهي ته هڪ ڀيري هن جي هڪ ملازم هزار اُٺن سان اچي، اچي هن بزرگ جي ويجهو پنهنجو ٿاڪ ڄمايو ۽ بزرگ کي رنجائڻ ۽ ايڏائڻ لڳو جڏهن بزرگ کي گهڻو تنگ ڪيائين ته ماڻهن نواب کي وڃي ڏانهن ڏني، پر نواب مغروريءَ سبب ساڻس ڪو انصاف نه ڪيو. ان تي نواب جو نوڪر وٽر آڪڙجي ويو ۽ بزرگ کي وڌيڪ تنگ ڪرڻ لڳو. بزرگ کي به جوش اچي ويو ۽ زوردار آواز ۾ چيائين ته: ”ڪوڏينهن ٿيندو ته نواب کي ڦاسي ايندي ۽ سندس نوڪر کي ڪوهه ۾ اڇلايو ويندو.“ چون ٿا ته ٻن مهينن کان پوءِ شهزادو شاهجهان، پنهنجي پيءُ کان ڪاوڙجي نئي آيو ۽ نواب سرڪشي ڪري ارڪ جو قلعو بند ڪري سندس مقابلي لاءِ تيار ٿي ويو. شهزادي اها ڳالهه دل ۾ رکي، کيس سيڪٽ ڏيڻ جو ارادو ملتوي ڪري ڪاوڙ مان مڙتي ويو. سگهوئي شهزادي شاهجهان جو بخت وريو ۽ تخت نشين ٿيو. نواب شريف الملڪ جي اشاري تي سندس ظالم نوڪر جي اُٺ سوار ٿي کان درياهه اڪري، ڦرلٽ ڪري، ٻن ٻانهن کي ماري وڌو. ان تي شهزادي شاهجهان تخت تي ويهڻ سان ئي نئي جي نواب شريف الملڪ ۽ سندس اٺ سوار نوڪر جي گرفتاريءَ جو حڪم ڏنو. گرفتاريءَ بعد ٻنهي کي عدالت ۾ حاضر ڪيو ويو ۽ بادشاهه جي حڪم موجب نواب شريف الملڪ کي ڦاسي ڏني وئي ۽ سندس اُٺ سوار ظالم نوڪر کي جيئرو ڪوهه ۾ اڇلايو ويو.

پوئين وقت ۾ ڪٿوري بزرگ وٽ مال ملڪيت جي فراوانيءَ جي شڪ هيٺ ڪنهن ماڻهوءَ کيس اڌ رات جو شهيد ڪري وڌو. سندس تربت ڪشمين جي پاڙي، نئي ۾ آهي.

والد جي وفات بعد پوري جماعت جو اڳواڻ بنيو. ان کان پوءِ اڄ تائين ڏينهن رات تبليغ ۽ تدريس ۾ مشغول آهي. سنڌ ۾ سندس چار مرڪز آهن، جتي هر ماه محفلن ٿينديون آهن. (1) فضل آباد ماتلي ضلعو بدين، (2) جامعہ مدينة العلم، ملير ڪراچي، (3) موري ۾ دلبر آباد، (4) دادوءَ ۾ ڪرمپور.

پير صاحب هن وقت تائين علمي، فڪري، روحاني، سياسي، سماجي، معاشي ۽ معاشرتي موضوعن تي 100 کان مٿي ڪتاب ۽ ڪتابچا لکي چڪو آهي. جن مان اڪثر ڇپجي منظر عام ۾ آيا آهن. سندس ڇپيل ڪتابن مان ڪجهه ڪتابن جا نالا هيٺ ڏجن ٿا:

(1) توحيد و رسالت. (سنڌي، اردو)، (2) مديني جي حاضري شريعت جي آئيني ۾ (سنڌي، اردو)، (3) طريقُ البَينَةِ (4) ميلادِ مصطفىٰ (5) حِفْظُ الْقُرْآنِ (6) الْحَدِيثُ وَعُلُومُهُ (7) الْعِلْمُ وَالْعِلْمَاءُ (8) الْأَجْتِنَابُ عَنْ ضَرْبِ الظَّلَامِ (9) الْمَسَاجِدُ وَالْمَدَارِسُ (10) الْيَقَاقُ وَالْمُنَافِقُونَ (11) رَهْمَتًا (فَتَاوِي تَبَوِيَةٍ)، (12) الْجِهَادُ الْجِهَادُ (13) مَوَاعِظُ حَسَنَةٍ (تي جلد)، (14) مَوَاعِظُ ڪَرِيمَةٍ (15) گهر ۽ گهر وارا، (16) خودڪشي، (17) حُسنِ اخلاق، (18) انقلابِ مصطفىٰ، (19) وياح جي ويا، (20) حسد جي باهه، (21) دوستي، (22) قبر جي پڪار، (23) شانِ اولياءِ، (24) عِمَادُ الدِّينِ، (25) فضائلِ شبِ بركات، (26) فضائلِ رمضان، (27) روڻ واري اک (سنڌي اردو)، (28) سفرنامه حرمين شريفين، (29) سفرنامه عراق شام (منظوم)، (30) قَصِيدَةُ الْكَرَمِ بِأَسْمَاءِ سَيِّدِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، (31) الفت جو آواز (32) گلدسته الاهي، (33) سماج کي سنهيو تصوف، (34) صِرَاطُ الصَّالِحِينَ، (35) اعمال جا اثرات، (36) جيئڻ جا اصول، (37) پيغامِ حق (عصري مسائل)، (38) شهداءِ ڪريلا (سنڌ جي عالمن ۽ مشائخن جي سوانح)، (39) سوانح حياتِ حضرت پير منا سائين، (40) فرمودات محبوب الاهي، (41) عقائد اهل سنت، (42) خوابن جو جهان، (43) عصري مسائل ۽ اسلام، (44) زندگي جو سفر، (45) هڪ سو حقيقتون، (46) ديوان ڪرم، (47) ٽيهه اڪري، (48) خانقاهي نظام، (49) ڳالهه جا مونکي وڻي، (50) القدر والڪرم، (51) ڊائريون وغيره.

پير ڪمال / ڪمال فقير: ڪمال فقير نوشهري فيروز جي مشهور بزرگ ميان عبدالرحمان عرف ’عذر‘ سلطان جي اولاد مان هو. وڏو درويش ۽ ولي ٿي گذريو آهي. 1294ھ/1877ع ۾ ڄائو ابتدائي تعليم پنهنجي شهر ۾ حاصل ڪيائين، جتي پنج درجا سنڌي، انگريزي ۽ ڪجهه فارسي پڙهيو ديني تعليم مولوي فضل محمد وٽ حاصل ڪيائين. سندس لاڙو ننڍي هوندي کان وٺي فقيريءَ ڏانهن هو نهايت ئي سادي زندگي گذاريندو هو. سڀ ڪجهه ترڪ ڪري ميان عذر جي قبرستان ۾ جهوپڙي ٺاهي وڃي رهڻ لڳو. هر جمعي رات سندس اوتاري ۾ فقيرائو راڳ ٿيندو هو پاڻ پنهنجو ڪلام يڪتاري تي ڳائيندو هو سندس راڳ جي محفل ۾ حافظ حاجي احمد ڌوڪي، آخوند ڪريم بخش، حاجي محمد صالح چنو ۽ محمد يوسف خطيب ساڻس گڏ هوندا هئا. آخوند ڪريم بخش، اصل ۾ ناگور جو رهائڪو هو ۽ نوشهري فيروز جي مدرسي ۾ هاءِ اسڪول جي بورڊنگ هائوس ۾ مسجد جو پيش امام هو ۽ شاگردن کي قرآن مجيد پڙهائيندو هو. ڪمال فقير جو تعلق مخدوم ظهير الدين عرف مخدوم پرو چار هالن واري سان هو پاڻ مرشد جو وڏو ادب ۽ احترام ڪندو هو ۽ ڏانهن هميشه پيرين

شاداب ٿي ويو. گاجي شاه جي خدمتن کي ڏسندي ميان نصير محمد ڪلهوڙي کيس 'گنج بخش' جو لقب ڏنو؛ جنهن جو مطلب هو ته ميان جي حڪم تي گاجي شاه هڪ وقت پنج هزار ماڻهو فوجي خدمتن لاءِ ڏئي سگهيو ٿي. ميان نصير محمد جي اسيريءَ واري عرصي ۾ ميان وال تحريڪ جي قيادت گاجي شاه ۽ شاه پنجهي سلطان گڏجي ڪئي (وڌيڪ ڏسو: تحريڪ ميانوال، جلد: ٻيو). ان ڪري ميان وال فقير آزي (عاجزي) چوندا آهن:

يارو ڪرو الا توهارا
ها، ميان شاهل محمد، ميان الياس محمد،
ميان نصير محمد پنجا ڏونڪ دا ڏٺي،
گاجي گنج بخش، لکين دا ڏاتار،
شيء واليان دي شيء ٿيوي،
يارو ڪرو الا توهارا

جيئن ته هنن پنهنجي فقيرن ميان صاحب جي مرڪز کان غير حاضريءَ دوران ميان وال تحريڪ ۾ بحران پيدا ٿيڻ نه ڏٺو ۽ مغل قانون کي سنڌ اندر بي اثر بنائي ڇڏيو. ان ڪري ميان وال تحريڪ جا ماڻهو پنهنجين دعائن ۾ ڪلهوڙا قيادت جي نالن کان پوءِ گاجي شاه ۽ شاه پنجهي سلطان جا نالا وٺڻ ضروري سمجهندا آهن. ميان وال تحريڪ سان لاڳاپيل عورتون پنهنجن ٻارن تي وڏي ڪنھ جي بيماريءَ وقت پنهنجي سربلي آواز سان هيءَ دعا پڙهنديون آهن:

کر ڪنگھ، لوڙها لنگھ،
ميان نصير ٿي دستگير
گاجي شاه، ڪرنگاه،
پنجا پير، سهڻا وير
عنایت شاه تيدارنگ،
کر ڪنگھ لوڙها لنگھ.

هن دعا ۾ گاجي شاه ۽ پيرن سردارن جا نالا ميان نصير محمد کان بعد ۾ ورتا وڃن ٿا، جنهن مان سندن حيثيت ظاهر ٿئي ٿي. بلوچستان جي بروهين سان ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي فقيرن جو تڪرار ٿي پيو. ميان صاحب پنهنجي نائب گاجي شاه کي بروهين سان جنگ ڪرڻ جو حڪم ڪيو. گاجي شاه حڪم جي تڪميل ڪندي بلوچستان جي جابلو علائقي ۾ بروهين سان جنگ ڪئي. اها جنگ لوهيءَ کان چند ميل اولهه ۾ ضلعي خضدار جي تعلقي وڏ جي حدن ۾ لڳي، جتي وڙهندي گاجي شاه شهيد ٿيو ۽ کيس سندس ٽي جوڙايل مسجد ۾ دفنايو ويو. هن وقت تائين هن سورهيه سردار جي مزار عام ماڻهن ۽ خاص ڪري ميانوال فقيرن جي رجوعات جو مرڪز بڻيل آهي. پير گاجي شاه جي شهادت ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي وفات کان هڪ سال اڳ ٿي هئي. ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته گاجي شاه جي وفات جو سال 1695ع آهي.

پير گاجي شاه²: هيءُ ديهه تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ آباد آهي، جنهن ۾ هيلين گهڻ آباد آهن:

پير گاجي شاه، جاڙو جيائو، جمالين جا گهر ۽ بخش علي شاهائي.

پير گاجي شاه¹: پير گاجي شاه، ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو معتقد، ساڻي، خاص مشير ۽ وڏن سپهه سالارن ۾ شامل هو. ڪاڇي ۾ اتر کان ڏکڻ يعني جوهي تعلقي کان وٺي سيوهڻ تعلقي جي ننگ واري علائقي تائين ۽ اوڀر ۾ منجهر کان وٺي گجرات جبل جي بيخ تائين کوسا آباد هئا، ان ڪري گاجي شاه کي ميان نصير محمد ڪلهوڙي ننڍي رحير واري لڪ جو نگهدار مقرر ڪيو. جتي گاجي شاه هڪ مسجد، پاڻي پيئڻ جو کوهه ۽ هڪ جائده (اٽي پيهڻ جي چڪي) هڻائي ته جيئن لڪ مان ايندڙ ويندڙ مسافرن، تجارتي قافلن جي واپارين ۽ تاجرن کي پاڻي ۽ ماني آسانيءَ سان ۽ مفت ملي سگهي. ائين مغلن خلاف ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي قائم ڪيل عبوري حڪومت کي مالي طور مدد، هٿيارن جي رسد ۽ بلوچ جنگجو سپاهي ڀرتي ڪرڻ ۾ آساني ٿي. اڄ به گاجي شاه جو روٽ (ماني) مسافرن،



پير گاجي شاه جو مقبرو

معتقدن، مريدن ۽ عام ۽ خاص کي هر وقت ملندو رهي ٿو. گاجي شاه جو هڪ ٽي شريڪ ڀاءُ دلشاد فقير جيڪو ڪاڇي ۽ بلوچستان ۾ مال جو وڏو واپاري هو ان کي گرسا برفت نالي هڪ طاقتور سردار ماري وڌو. گاجي شاه ڌرين ۾ فيصلو ڪيو. پر دلشاد جي پاڻي جي پياري کوسي فيصلي جي خلاف ورزي ڪندي گرسا برفت کي ماري وڌو. جنهنڪري کوسا ٻن حصن ۾ ورهائجي ويا. علائقي ۾ وڏي پيماني تي شورش برپا ٿي وئي. بهادر جنگجو کوسن جون تلوارون هڪ ٻئي جي خون ۾ ڳاڙهيون ٿي ويون. انهيءَ خونريزيءَ کي بند ڪرڻ لاءِ ميان نصير محمد ڪلهوڙي کي مداخلت ڪرڻي پئي، باغي پياري کوسي کي شڪست ملي ۽ کوسن کي ڪاڇي جي علائقي مان نڪرڻو پيو ۽ اهي ٿر ۽ ڪڇ ڀڄ جي سرحدي علائقن ڏانهن هجرت ڪري ويا. ٿر جي سفر دوران ننگريار ڪر ويجهو سامي ماڻهن ميان نصير محمد جي ڪجهه فقيرن تي حملو ڪيو ۽ کائن سامان وغيره ڦريو ان ڪري گاجي شاه کوسن کي حڪم ڏنو ته اهي حملي آور ماڻهن کي سزا ڏين ۽ فقيرن کي سندن سامان واپس ڏيارين. حڪم جي تڪميل ڪئي وئي ۽ سامين سان جنگ ڪري کين شڪست ڏني وئي. گاجي شاه، ميان صاحب کي ڪڇ ڀڄ ۽ لکپت جو سير ڪرايو ۽ اتي خير محمد ۽ شاه عليءَ کي پنهنجو نائب مقرر ڪرڻ بعد پنهنجي گهڙا اچي پهتو. ميان نصير محمد جي قيادت ۾ اعتماد رکندڙ ماڻهو گاجي شاه کي هر سال دعوت ڏيندا هئا ۽ ميان تي اعتماد جو اقرار ڪندا هئا. گاجي شاه هوتڪ پهاڙي علائقي ۾ مٺي پاڻيءَ جي چشمن مان هڪ واه کوٽايو، جنهن تي آبادي ٿيڻ لڳي ۽ اهو سڄو علائقو سرسبز ۽

دؤر جا مقبرا ٺهيل آهن. سڄو مقبرو ڪاشيءَ جي سرن سان سينگاريل آهي ۽ ڪاٺ جي اُڪر سان دروازو اهڙو ئي آهي، جهڙو ميران جي مقبرن تي لڳل آهي. دروازي جي سردر تي فارسيءَ ۾ شعر لکيل آهن. مقبري سان گڏ مسجد به ٺهيل آهي. مسجد به اڏاوت جي لحاظ کان اوتري ئي پراڻي آهي، جيترو مقبرو. مقبرو سنو سنڀاليل آهي، جو مٿس مجاور ويٺل آهي. اهو هر سال ان جي مرمت ڪرائي ٿو. بزرگ لاءِ مجاور جوڇوڻ آهي ته پاڻ مخدوم پوتو هو.

مقبري جي ڀر ۾ پيل پاڻ سان پراڻيون چوڪنڊيون ٺهيل آهن، جن جي هيٺان قبرون آهن. قبرن جو نمونو مزار عيسيٰ ترخان واري قبر جهڙو آهي، جيڪو مڪليءَ جي مقام تي ٺهيل آهن. ٿورو ڀرپور ڏکڻ پاسي هڪ ٻيو مقبرو ڳاڙهين سرن ۽ پٿرن سان ٺهيل آهي. انهيءَ مقبري ۾ به قبرون آهن، هڪ شيخ جڪري جي چئي وڃي ٿي ۽ ٻي لال چئي جي. شيخ جڪرو شيخن جو وڏو چيو وڃي ٿو. مقبرو 2004ع ڌاري ٻيهر مرمت ڪري جوڙيو ويو آهي. شيخ جڪري جي مقبري سان گڏ سون جي تعداد ۾ گهاڙ واريون قبرون موجود آهن. قبرون ٻه ماڙ ۽ ٽه ماڙ ٺهيل آهن. پٿر جي تختن سان اوساريل قبرون مختلف قسم جي اُڪر جي ڪر سان سينگاريل آهن. ڪيترين ئي قبرن جي پاسن کان پيل پاوا بيٺل آهن. جڏهن ته انهن کي ڇت ڪانهي. سمورن پيل پاڻ تي مهندسي ڇت جي اُڪر جو اعليٰ ۽ خوبصورت ڪم ٿيل آهي، جيڪو وقت گذرڻ سان متجي ويو آهي. قبرن تي ڪٿي ڪٿي سورج مڪيءَ جي گل جي اُڪر ٿيل آهي، پنجن قبرن جي پيل پاڻ تي گهنڊ واري اڪر اهڙي آهي، جيڪا سنڌ ۽ بلوچستان ۾ ملندڙ قبرن مان ڪنهن تي به اڳي ڪانه ملي آهي. ڪي قبرون اهرامي نموني سان جڙيل آهن. ڪن قبرن تي گهوڙن ۽ گهوڙ سوارن جون تصويرون به ملن ٿيون. صفا اولهه طرف واري قبرستان جي حصي ۾ ڪن قبرن تي مور پڪيءَ ۽ نانگ جي اُڪر به ملي ٿي. ان قسم جي اڪر صرف خاران ۾ موجود هڪ گلوگها (Gullugha) نالي مقبرن تي ڏٺي وئي آهي. مور جي تصوير سنڌ ۾ رڳو ڄام پليءَ جي مقبرن تان ملي ٿي. ڄام پليءَ جو قبرستان تعلقي جوهي ضلعي دادوءَ ۾ آهي. اتي به مور ۽ ٻيون شيون چٽيل ملن ٿيون، پر اتي اُڪر جو ڪم ڪونه ٿيل آهي، پر هتي سڄو ڪم اُڪر جو ئي آهي. هتي هڪ هنڌ تلاءُ ۾ مانگر مڇ به آهن. جن کي پرڄيو وڃي ٿو. اهڙا مانگر مڇ منگهي پير تي به ملن ٿا. هندو ۽ مسلمان مختلف نموني انهن جي عزت ۽ احترام ڪن ٿا. اتي موتي فقير نالي هڪ مانگر مڇ موجود آهي. هي مانگر مڇ درياھ مان آيل ٿو ڏسجي ۽ درياھ فقط هڪ فرلانگ جي فاصلي تي آهي. آس پاس ۾ ميربحرن، ڪنڊرن، پليجن، جڪرن، پالارين، خاصخيلين ۽ شيخن جا ڳوٺ آهن. مقام جي اڀرندي طرف ماجيرا جي ٻئي آهي. هي اهوئي ماجي راءِ آهي، جنهن سان لوڪ داستان ڳنڍيل آهي. هي مقامي سردار هو جنهن جي خوبصورت ڌيءَ کي ڪُٿر کاتوڙي اغوا ڪري ويو هو.

پير لاکو لطف الله: پير لاکو لطف الله پنهنجي دؤر جو هڪ وڏو بزرگ ۽ اهر شاعر ٿي گذريو آهي. لاکو لطف الله مخدوم نوح سرور ۽ جوسڳو پوتو ۽ مخدوم امين محمد جو پنجون نمبر فرزند هو. جيئن ته لاکي لطف الله مخدوم نوح سرور ۽ وفات (27 ذوالقعد مطابق 27 سيپٽمبر 1590ع) کان پوءِ ڄائو هو ان ڪري سندس نالو مخدوم نوح جي اصل نالي

پير گڏو: ضلعي خيرپور جي تعلقي ڪوٽڏيجيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳاها، چاڪراڻي، پير گڏو ٻيل چٽو، سنجرائي، غلام حسين ملاح، حاجي محمد بخش وساڻ ۽ واحد بخش چٽو.

پير ڳڻڻي جو ميلو: هيءُ دادو تعلقي جو هڪ اهر ميلو آهي، جيڪو پير ڳڻڻي ڳوٺ ۾ لڳندو آهي. پير ڳڻڻي جو مقبرو مخدوم بلاول جي مقبري جي ڏکڻ اوڀر ۾ واقع آهي. هر سال هن بزرگ تي ٽن ڏينهن جو ميلو لڳندو آهي. هي بزرگ بلاولي تحريڪ جي سرگرم اڳواڻن مان هڪ هو ۽ مخدوم بلاول جي ساٿين: سيد حيدر ٺٽائي، مخدوم ساند بلاولي ۽ ٻين اڳواڻن وانگر اهر اڳواڻ هو. ٽلتيءَ جي جنگ دوران پير ڳڻڻي جيڪي جوڌا موڪليا هئا، سي ان جنگ ۾ شهيد ٿيا. اهي سڀ هٿ دفن ٿيل آهن. انهن جوڌن کي ارغونن جي فوج گجهي اطلاع ملڻ تي پير ڳڻڻي ڳوٺ ۾ اچي شهيد ڪيو هو. پير ڳڻڻي جو ميلو سياري جي مند ۾ لڳندو آهي.

پير ڳڻڻي واري ڍنڍ: هيءُ ڍنڍ دادو ضلعي ۾ سوڀاري واري پراڻ جو حصو آهي. هيءُ قديم ڍنڍ آهي. سوڀاري وارو درياھي وهڪرو شهيد مخدوم بلاول جي زماني ۾ باغبان کان اتر ۾ هو. پر اهو نئون وهڪرو هو. سوڀاري واري پراڻ باغبان ۽ موجوده بهاولپور جي وچان لنگهي، پير ڳڻڻي شهر کان لنگهندي هئي. اها ڍنڍ ان درياھ جي پراڻ آهي.

پير لاکو (مقام): هي مقام ضلعي ٺٽي ۾ جهرڪن کان 16 ڪلوميٽر حيدرآباد ٺٽي روڊ تي موجود آهي. هي تمام وڏو قبرستان اٽڪل چئن چورس ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. هن ۾ اٽڪل 200 مقبرا (Tombs) موجود آهن. قبرستان روڊ سان لڳ آهي، پر روڊ تان نظر نٿو اچي سگهي، ڇو ته مقام هڪ ته لاهاندي تي هيٺ آهي ٻيو ته هڪ وڏو ٽڪر مقام کي اوت



پير لاکو مقام

ڏٺي بيٺو آهي. هي مقام به انهن مقامن جو تسلسل آهي، جيڪي سنڌ ۽ بلوچستان واري ايراضيءَ ۾ گهاڙ وارين قبرن جي ڪري مشهور آهن ۽ خاص قبيلن ڏانهن منسوب آهن. هي مقام ”پير لاکي جو قبرستان“ نالي سان مشهور آهي، جنهن ۾ هزارن جي تعداد ۾ گهاڙ واريون قبرون ۽ مزارون موجود آهن. انهن مان ڪيترين قبرون ڊهي، پٿرن جي ڍڳ ۾ تبديل ٿي ويون آهن. قبرون ٻيلي کان سنڌوءَ جي ڀيٽ تائين پکڙيل آهن. قبرستان ڪيترن ئي حصن ۾ ورهايل آهي ۽ هر حصي کي پنهنجي خصوصيت آهي. اوڀر اتر طرف گنبذ سان هڪ مقبرو آهي جيڪو ”لاکي پير“ جو چيو وڃي ٿو. اڏاوتي لحاظ کان اهو مقبرو اهڙو ئي آهي، جهڙو ڪلهوڙن ۽ ٽالپر

جلد پهرين، ڪراچي، صفحو 167، 1923ع) لاکي لطف الله جو بسنت بهار مان هيٺيون بيت ان جي نابتي ڏي ٿو:

انگريزيون ۽ ڪيٿڪيون، ڦوليون ڦڳڻ مانهن،
ايءَ لالڻ لاکو چئي، آءُ ڪريان ڪانهن،
جي سڄڻ هوئي مون پانهن، ته قل ڀسيو ڦولي هيٺون

لاکي لطف الله جو ڪلام سورتي ۽ بيت جي ساءِ ۾ ملي ٿو سندس ڪلام ۾ هڪ وائي به ملي آهي.

ماسٽر عبدالرحمن ڏک، شاھ جو رسالو چيائي، ان سان گڏ پنهنجا بيت شاھ جي پراڻ چئي چايا هئا. ساڳي طرح هن هڪ ڪتاب چيائي ان ۾ چاليهه بيت مخدوم لفظ الله جا ۽ 40 بيت انهن جي تتبع تي پنهنجا ڏنا آهن. هن جو ماخذ ڪهڙو هو، ان جي خبر نٿي پوي، پر ان مان اها حقيقت ثابت ٿئي ٿي ته لاکو لطف الله پنهنجي دؤر جو اهر شاعر ضرور هو.

لاکي پير جو ديهه شيخاڻي وارو آستان ته مشهور آهي، پر سندس هڪ آستان ڪڇ ڀڄ ۾ به آهي. جتي هڪ چوڪنڊي نموني جو مقبرو ٺهيل آهي. جتي مريد سلاميءَ لاءِ به ويندا آهن. سندس ٽيون آستان ڪراچيءَ ويجهو ڪانور ۾ به آهي. جتي لاکو پير ميسٽر عمر درس وٽ اچي رهندو هو. سندس چوٿون آستان لسبيلي ۾ وندر طرف وٽ آهي. جتي حسن پير جي درگاه موجود آهي. هڪ روايت موجب سندن پنجون آستان حيدرآباد ڏک ۾ به آهي. لاکي پير جي طريقت جو سلسلو سهروردي اويسي آهي ۽ سماع سهروردي طريقي جي سڃاڻپ آهي. لاکي پير جي درگاه تي اڄ تائين لطفي جماعت سماع جي محفل ڪندي آهي. سماع جي موقعي تي ڏهر ۽ وايون پڙهيون وينديون آهن. لاکي لطف الله جي تعريف ۾ چاڪر فقير محمد فقير مجاور ۽ مخدوم امين محمد پکن ڌڻي ۽ سيد حاجي محمد شاھ بدين واري جون وايون ملن ٿيون. لاکي پير جا 8 ڀائر هئا. لاکي پير جي اولاد مان پير مدين منن، ڀاون علي شاھ حلفي ۽ وارو ميان محمد شاھ، پير پاون شاھ ثاني، پير ميان تقی، پير ميان محمد هاشم سهری وارو وغيره اچي وڃن ٿا. پير لاکي لطف الله جي همعصرن ۾ شاھ عبدالڪريم بلڙيءَ وارو مخدوم ابراهيم عرف سلطان پير، مخدوم ميان فتح محمد، ميان مير سنڌي، شيخ مبارڪ، ساجن سواڻي ۽ عبدالله شاھ اصحابي ٿئي وارو اچي وڃن ٿا. لاکي لطف الله بابت مخدوم صاحبان جي تذڪرن ڪانسواءِ ڊاڪٽر عبدالرحمن قريشيءَ جي ڪتاب گلستان سروري (2010ع) ۾ احوال ملي ٿو ان ڪانسواءِ پير محمد عالم قريشي صديقي سجاوليءَ لاکي لطف الله تي هڪ ڪتاب (لاکوپير لطف الله^٢) نالي سان لکيو آهي. جيڪو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ پاران (2010ع) ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

پير لاکيو (تاريخي ماڳ): هيءُ ماڳ جوهيءَ کان سترنهن، ارڙهن ميلن جي مفاصلي تي منڇر جي ڪنڌيءَ تي واقع آهي. جنهن جي اولهندي طرف کان نارو پڻ چوڙ ڪندو هو. هتان ديوي (Mother Goddess)، ڍڳي جي مورتين کان سواءِ وڏي تعداد ۾ گاڏين، چوڙين ۽ ٻين قديم شين آثار مليا آهن، جن جو تعلق پڻ موهين جي دڙي ۽ لوهر جي دڙي سان جڙيل نظارچي ٿو. هن ماڳ کي ماهر سنڌو تهذيب جو موهن جي دڙي کان پوءِ ٻيو مرڪز ڪري ليکين ٿا ۽ انديشو ظاهر ڪن ٿا ته هيءُ دڙو پڻ موهين جي دڙي واري ساڳئي

لطف الله جي نسبت سان لطف الله رکيو ويو. لاکي لطف الله جي جنم جو سال مؤرخن اندازاً 1591ع ڄاڻايو آهي. حضرت نوح سرور^٣ جو سڄو ڪٽنب هالا ڪنڊي (پراڻن هالن) ۾ مقيم هو. لاکو پير به اتي ڄائو، ننڍو ۽ وڏو ٿيو. مٿس حضرت نوح وارو ساڳيو نالو هئڻ ڪري کيس ادب وچان لاکو يا لاکيڻو سڏيندا هئا. ۽ اهو لقب لاکي لطف الله پنهنجي شاعريءَ ۾ تخلص طور به ڪم آندو آهي. ان ڪري، ڪن محققن غلطيءَ وچان سندس ذات لاکو لکي آهي. جيڪا حقيقت نه آهي. اصل ۾ اها غلط فهمي ان ڪري عام ٿي، جو مخدوم نوح جي والده لاکا ذات مان هئي ۽ خود لاکي لطف الله لاءِ به روايت آهي ته هن بزرگ لاکا ذات مان شادي ڪئي هئي. ان ڪري ماڻهو کيس لاکن وارو پير سڏيندا هئا. جڏهن ته لاکو ۽ لاکيڻو لفظن جي معنيٰ لکن جو مٽ يا سهڻن لکڻن/لچڻن وارو آهي. چيو وڃي ٿو ته لاکي لطف الله جو ننڍپڻ لاڏ ڪوڏ ۽ شوق ۽ شڪار ۾ گذريو.

مخدوم نوح^٤ پنهنجي دؤر ۾ فرزندن ۽ پوٽن کي معتقدن جي خواهش موجب سنڌ، بلوچستان، ڪڇ ۽ پنجاب جي مختلف هنڌن تي دين جي تبليغ تي موڪليو هو. مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ پنهنجي ڪتاب ”ڪافي“ ۾ ڄاڻايو آهي ته (مخدوم نوح^٥) شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جي عرض ڪرڻ تي پنهنجي فرزند ميسٽر سلطان کي لاڙ موڪليو ۽ پنهنجي پوٽي لاکي لطف الله کي غلام رسول نالي مريد جي عرض ڪرڻ تي جهرڪن طرف موڪليو. لاکي لطف الله لاءِ مشهور آهي ته هن پنهنجو آستانو موجوده ٺٽي ضلعي جي شهر جهرڪن ويجهو بنايو. جتي اڄ به سندس مقبرو ۽ مزار موجود آهي. لاکي پير جي مزار ۽ مقبرو تعلقي ٺٽي جي ٽپي جهرڪ جي ديهه شيخاڻيءَ ۾، جهرڪن ۽ سونڊن جي وچ ۾ ٺٽي کان حيدرآباد ويندڙ شاهراهه تي، جهرڪن کان 3 ميل ڏکڻ طرف، ٻُڌ ڌرم جي پيروڪار راجا ماجيرا جي ماڙيءَ واري جبل جي ڀڪ ۾ آهي. سندس مقبرو ۽ گنبذ سان ٺهيل مسجد پري کان ڏسڻ ۾ ايندي آهي. لاکي پير جي قبرستان ۾ پليجا ذات جي ماڻهن جون رانڪون ٺهيل آهن. جيڪي لاکي لطف الله جا مريد هئا. لاکي لطف الله جي اولاد کي لاکيپوتا پير سڏيو وڃي ٿو. درگاه جو مجاور هن وقت عمر فقير جو ڏوهڻو منار فقير آهي. لاکي پير جا مريد لطفي جماعت سڏبا آهن. ميلي جي موقعي تي ٽوليون ڪري يا اڪيلي سردرگاه تي اچي گڏ ٿيندا آهن. درگاه تي ميلي جي موقعي تي سماع ٿيندو آهي.

لاکو لطف الله شاھ لطيف جي متقدمين مان هو ان ڪري سندس ڪيترا بيت شاھ جي رسالي ۾ شامل ٿي ويا هئا. سندس سنڌي نيٺ ۽ اسلوب شاھ سائين جهڙو وزن ٿورڙو لڳي ٿو رسالي ۾ شامل چند بيتن ۾ لاکي لاکو لطف الله ۽ لطف تخلص ڪم آندل آهن. مثال طور:

ڪرڪن ڪجاياس، بيلي پاس ٻرن جي،
چڙڪن جي چيچ ڪيا، تن واري وڻ وڏياس،
لاکو لطف الله چئي، اچي آب گزياس،
سرتيون ڪنهن سياڳ لاءِ سڪڻ آڏي ڪياس،
وسان ٿي وياس، مليس جي ميهار کي.

ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، شاھ جي رسالي ۾ شامل شر’بسنت بهار‘ کي لاکي لطف الله جو ڪلام سڏيو آهي. (شاھ جو رسالو

دور جي قديم تهذيب جو آثار آهي. هتان مليل شين جو نمونو موهين جي دڙي جي تهذيبي آثارن سان ملندڙ جلندڙ آهي. هتان مليل ديويءَ جي مورتي بابت ماهرن جو خيال آهي ته هن قديم شهر جا رهواسي ديويءَ جي پوڄا ڪندا هئي.

پير لال چتو: منچر ڪنڌيءَ تي، تهڻيءَ کان اٽڪل ميل ڏيڍ جي مفاصلي تي اوڀر ۾ منچر ۾ هڪ ٻيٽ جو ڏيک ڏيندڙ سڪي رستي ڳنڍيل هي قديم ماڳ، پير لال چتي جي مزار جي ڪري مشهور آهي. هي مزار تاريخ جي دؤر کان اڳ جي هڪ ڦٽل بستيءَ جي آثارن تي اڏيل آهي. هن هنڌ جي اهميت کي محسوس ڪندي، مشهور آرڪيالاجسٽ اين. جي. محمداڻي هتي ڪيترائي تجرباتي ڪڏا کوٽايا هئا، جن مان ٻن جون ماپون 30×10 ۽ 42×10 فوٽ هيون. ٽي ٻيا ڪڏا به کوٽيا ويا، پر چوڌاري پاڻيءَ هئڻ ڪري گهڻو هيٺ کوٽائي ممڪن نه هئي، تنهن هوندي به هيءَ کوٽائي خاصي لاپائيتي ثابت ٿي. هتان جيڪي شيون نڪتيون، تن ۾ پٿر جون ڪورون ۽ پتا، ونڊيل (Perforated) ٺڪر، ٺڪر جي رنگين ٿانون جا ٽڪر، گنايون، ٺالهيون (Dish on Stand)، ٺڪريون، گهٽ ملهي پٿر جا مڻڪا، ٺڪر جو چوڙين جا ٽڪر، ٺڪر جون چڪيون (Cakes) شامل آهن. هتان ڪابه ڌاتو جي جڙيل وٽ نه ملي آهي. لال چتي وٽ کوٽائيءَ مان مليل ٺڪرائو ڪن صفتن جي ڪري ڪجهه جهڪڙ ۽ لهر جي دڙي واري ٺڪرائي سان ڀيتي سگهجي ٿو. ان هوندي به هتان جيڪو ٺڪر جو هڪ نئون نمونو مليو آهي، ان کي سنڌ جي رنگدار ٺڪرائي واري روايتي سڪالي ٿانون کان نيارو سمجهي، ”منچر ٿانو“ (Manchhar ware) جي نالي سان سڏجي ته ڪوڏاءَ نه ٿيندو. هنن ٿانون کي ڪاريگري ۽ آرائش جي لحاظ کان آمريءَ جي ٿانون سان ڀيتي نه ٿو سگهجي. ٺڪر جي هنن انوڪن ٿانون تي بنيادي ڳاڙهي رنگ جي ٻن رنگن جي موجودگي آهي، ان کان سواءِ چٽن ۾ گل ۽ ٻوٽن جي گهڻائي، هن جي هڪ خصوصيت ڳڻائي سگهجي ٿي. انهن ۾ وري وڌيڪ اهم ڪنول گل جو نمونو آهي، جيڪو منچر جو اهڃاڻ به سمجهي سگهجي ٿو ۽ اهو هن ٺڪر جو نوجو ڳڻ به چئي سگهجي ٿو ڪي ماهرن ٺڪر کي گڏو يا پسرُو به چون ٿا، پر سمجهجي ٿو ته هي ٺڪر هن ئي خطي جو ٺهيل آهي. ٺڪر جا ٻه چار نمونا اهڙا به ملن ٿا، جن جو سلسلو سنڌو سڀيتا جي آثارن سان ڳنڍي سگهجي ٿو اهڙيءَ ريت هتي ٺڪرائي جون ٽي روايتون هڪ ئي هنڌ گڏ ملن ٿيون، جيڪا ڳالهه هتان جي هنرمندن جي محنت ۽ چٽساليءَ جو نتيجو آهي. ٺڪرن جي گهاڙ ۾ گهڻو ڦير ڏسڻ ۾ نه ايندو پر انهن جي سنوار پڌري آهي. ساڳي قسم جا ٿانو ٻين هنڌن تي به ملن ٿا.

پيرل ٿيبي وارو قلمي رسالو (اٺپورو): شاه جي رسالي جو سر ڪلياڻ سان شروع ٿيندڙ هيءُ قلمي نسخو 1373ھ/ 1953ع ۾ قلمبند ٿيو، جيڪو هن وقت اڏوهي کاڌل اٺپوري ۾ زبون حالت ۾ آهي. مسودي جا شروع ۽ آخر جا ورق ۽ ڪي وچ مان ورق ضايع ٿي ويل آهن. باقي بچيل ورق به مقان ۽ هيٺان کاڌل آهن، جن ۾ 28 سرن جا ڪي بيت ۽ وايون شامل آهن. ڪتاب ۾ هر هڪ سر جي آخر ۾ ان سر ۾ شامل بيتن ۽ وايون جو تعداد ڄاڻايو ويو آهي. باقي بچيل 28 سرن ۾ ڪتاب جي لکت موجب 3970 بيت ۽ 290 وايون

شامل آهن (ليڪن اڏوهيءَ جي کاڌ سبب صحيح ثابت بيتن ۽ وايون جو تعداد ٿورو بچيو آهي). هيءُ ٻوئين دور جي گهڻن بيتن ۽ گهڻن داستانن وارو رسالو آهي. هن ۾ سرن جي ترتيب ساڳي بمبئي چاڻي واري آهي، پر هر هڪ سر ۾ هڪ ته بيتن جو تعداد گهڻو آهي، ٻيو ته اهي بيت مختلف مضمونن مطابق گهڻن داستانن ۾ ورڇيا ويا آهن. مثال طور: بمبئي چاڻي ۾ سر معذوري 7 داستان، مومل راڻو 18 داستان ۽ مارئي 39 داستانن ۾ ورڇيل آهن.

پيرل پرديسي، سيتائي: مشهور شاعر پيرل پرديسيءَ جو مڪمل نالو پيرل ولد محمد پيرل سولنگي هو. سندس جنم پهرين نومبر 1947ع تي ڳوٺ گرماڻي چانڊيي، تعلقي دادوءَ ۾ ٿيو. جتي هو پنج درجا سنڌي پڙهيو ۽ وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. بعد ۾ اباڻو ڳوٺ ڇڏي سيتاروڊ ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائين، جتي پڙهڻ ۽ تماڪ جو ڌڪان کولي گذر سفر ڪيائين. ادب جي دنيا ۾ هن ’پيرل پرديسيءَ‘ جي نالي سان 1965ع کان شاعريءَ جي شروعات ڪئي. سندس شاعري مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندي رهي. شاعريءَ ۾ سندس استاد سعدل صوفي ۽ بشير سيتائي هئا. پيرل پرديسيءَ جي شاعريءَ جو ڪتاب ”دل آئينو پٿر دنيا“ 1992ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. جنهن جو مهاڳ استاد بخاريءَ لکيو ۽ ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي بشير سيتائيءَ جا تاثرات آهن. هن 29 ڊسمبر 2002ع تي وفات ڪئي.

پيرل پياسي: پير محمد عرف ’پيرل‘ پياسي ولد محمد حسين هولائي، ڳوٺ ميرپور ساڪري، ضلعي ٺٽي ۾ 1925ع ڌاري پيدا ٿيو. سنڌي فائنل سان گڏ ٿوري عربي ۽ فارسي تعليم حاصل ڪيائين. روپنيو کاتي ۾ قابل تهيدار شمار ڪيو ويندو هو. ضلعي ٺٽي جي تهيدار ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري به ٿي رهيو. ريڊئي پاڪستان حيدرآباد جو ابتدا کان وٺي شاعر رهيو. سندس ڪلام ”گراموفون ڪمپني ڪراچيءَ“ طرفان رڪارڊ ٿي، ملڪ ۾ ڪافي مقبوليت حاصل ڪري چڪا آهن. سندس شاعريءَ جو گهڻو ڪري رجحان ڪافيءَ ڏانهن هو. ان ڪري عوام ۾ کيس ڪافي مقبوليت حاصل هئي. هو ساڳئي وقت ’بزم ادب‘ ميرپور ساڪري جو صدر به ٿي رهيو آهي. ٺٽي جي مشهور استاد شاعر سيد زمان شاه ’ساقيءَ‘ جو ڪلام گڏ ڪري ڇپايائين. تاريخ 4 فيبروري 1981ع تي وفات ڪيائين.

پيرل فقير ’خوشدل‘ ستاري: پيرل فقير ذات جو مڱريو هو ۽ 1884ع ڌاري ڳوٺ ويهڙ ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. هن صوفي عبدالستار، جهوڪ شريف واري کان فيض حاصل ڪيو. ڪجهه عرصو ويهڙ ۾ گذارڻ کان پوءِ اڪ ٽڙ، سيوهڻ، بازيد پور ۽ ٺارو شاه ۾ اچي رهيو. پيرل فقير درويش صفت ماڻهو هو. هن کان جن ماڻهن فيض حاصل ڪيو، تن ۾ محمد خان جتوئي، رمز علي خاصخيلي (نوان جتوئين وارو)، علي بخش کوسو قابل ذڪر آهن. پيرل فقير کي غريبن ۽ مسڪينن سان وڏي محبت هوندي هئي. هن هڪ يتيم ٻار گل حسن جي پرورش به ڪئي. نوان جتوئيءَ ۾ 1941ع ڌاري آيو ۽ اتي ئي 1951ع ۾ وفات ڪيائين. مرشد ۽ شاعر هئڻ ڪري پاڻ کي ’خوشدل‘ سڏرائيندو هو. سندس ڪلام ڇپيل آهي. سندس مزار تي هر سال راڳ ٿيندو آهي. سندس درگاهه پراڻا جتوئيءَ لڳ ڳوٺ ’ملي‘ ۾

نمبر ڪنياڻين ۽ کيس صدر ايوب خان پاران لاهور ۾ گهرائي، گورنر مغربي پاڪستان جنرل محمد موسيٰ هٿان انعام طور 360 روپيا مليا، ان کانسواءِ استاد پيرل قنبر کي تعريفِي شعر لکڻ تي اردن جي شاه حسين کان سرٽيفڪيٽ، برطانيه جي راڻي ايلزبٿ پاران تعريفِي سرٽيفڪيٽ، شهنشاه ايران رضا شاه پهلويءَ پاران گولڊ ميڊل ۽ هڪ تعريفِي سرٽيفڪيٽ ۽ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي پاران انعام مليا.

هن اسٽيج ڊراما، گجهارتون ۽ همرجا به لکيا. سندس ڪلام ريڊيو ۽ ٽي. وي تان به ڳاتو ويو آهي. سڄي عمر شادي نه ڪيائين. 24 ڊسمبر 1994ع تي وفات ڪيائين، ’ڪڙڪ مقام شهدادڪوٽ‘ ۾ دفن آهي. هر سال سندس شاگرد، سندس ورسي ڌار ڌور سان ملهائيندا آهن.

پير لڪياريءَ جو ميلو: هيءُ ميلو تعلقي ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز ۾، هالاڻي شهر لڳ هر سال لڳندو آهي. شروعات ۾ لڪياري لال جو ٻار هو يا عرس ملهائبو هو. هندن جي لڏي وڃڻ کان پوءِ جيئن ’ويساڪيءَ جو ميلو‘ ختم ٿيڻ کي ويجهو پهتو ته لڪياري لال جي گادي نشين سيد محمد عاقل عرف سوياري شاه هيءُ ميلو ويساڪيءَ واري ميلي جي ساڳين تاريخن تي شروع ڪرايو. عوام ۾ اڄ تائين هن ميلي کي ويساڪيءَ جو ميلو ئي سڏيو ويندو آهي، جيڪو گهڻو ڪري ڪڙڪ جي فصل ڪڍي وڃڻ بعد لڳندو آهي. هي ميلو سنڌ جي وڏن ميلن جهڙوڪ قلندر شهباز ڀٽائي گهوٽ، جهانپان سائين ۽ راڻي پور جي ميلن جهڙو ٿي ويو آهي. ميلي کان به ٽي مهينا اڳ هڪ وڏي خيرات ٿيندي آهي. ان کان پوءِ هر جمعي تي ملاڪڙو ٿيندو آهي. اهو سلسلو ميلي تائين هلندو آهي. هيءُ ميلو گادي ڌڻي، سيد منظور حسين شاه جي نگرانيءَ ۾ ٿيندو آهي. ميلي جو انتظام شروع ۾ مرحوم وڏيرو ابل خان نانگور ڪندو هو. جنهن سان گڏ محمد پناه ڦرڙو به معاون هوندو هو. ميلي جو هن وقت سنڀاليندڙ سيد ابرار علي شاه ۽ سندس مددگار محمد ايوب گاڏهي آهي. شروع ۾ هي ميلو هالاڻي شهر ۾ لڳندو هو. پوءِ ميلو وڌي ويو ته شهر جي ڏکڻ طرف قومي شاهراه تي مخدوم محمد دائود آگري جي قبرستان لڳ ٿيڻ لڳو هتي اٺن ۽ گهوڙن جي ڍوڙ ۽ ڏانڊن جي گوڙ به ٿيندي آهي.

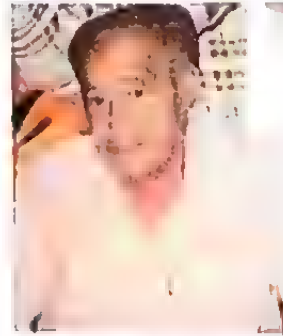
پير مانڪي شريف: خيبر پختونخوا صوبي جي مشهور ديني عالم، پير مانڪي شريف 1923ع ۾ نوشهريه ۾ جنم ورتو. سندس اصل نالو پير سيد امين الحسنات هو. يارهن سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. پاڪستان تحريڪ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ هن 1945ع ۾ مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ سرحدِي صوبي ۾ ڪانگريسِي اڳواڻن جو مخالف رهيو. پير صاحب جي دعوت تي قائداعظم محمد علي جناح صوبي جو ڏورو ڪيو ۽ ڪيترا ڏينهن سندس گهر ۾ مهمان ٿي رهيو.

پير صاحب اپريل 1946ع ۾ آل انڊيا سني ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪئي. مولانا محمد نعيم الدين مراد آبادي جڏهن لاهور آيو ته هن مولانا کي پاڪستان جي دستور جو خاڪو مرتب ڪرڻ لاءِ چيو ته جيئن پاڪستان جو دستور اسلامي طرز جو ٿي سگهي. مولانا نعيم الدين مراد آبادي ۽ قائداعظم محمد علي جناح جي وفات کان پوءِ سندس اهو خواب پورو ٿي نه سگهيو. 1952ع ڌاري چين ۾ منعقد ٿيل امن ڪانفرنس ۾

موجود آهي. جنهن ۾ محمد فقير هيسباڻي ۽ سيد صابن شاه به آرمي هئا، پراڻو ڳوٺ ۽ قبرستان درياھ پاڻي ويو.

پيرل فقير قليوتو: پيرل فقير ڳوٺ ڏانوري، تعلقي خيرپور جو ويل هو. مجازي عشق جي چوٽ لڳڻ کان پوءِ پنهنجي دل جي حال کي ڪافين ۾ اظهاريائين. سندس ڪافيون 1880ع ڌاري لکيل بياض ۾ قلمبند ڪيون ويون. هڪ روايت موجب پيرل فقير ڳوٺ اُتيري، تعلقي خيرپور جو ويل هو ۽ جادي شاه جي مقام ۾ مدفون آهي.

پيرل قنبر: عوامي شاعر استاد پيرل قنبر جو اصل نالو پير محمد سومرو هو. هن امام بخش سومري جي گهر ۾، 17 جولاءِ 1933ع تي ڳوٺ بني لڳ



مبارڪ ڪلهوڙي، تعلقي ميرو خان ضلعي لاڙڪاڻي (هاڻي قنبر-شهدادڪوٽ) ۾ جنم ورتائين. ابتدائي تعليم ۽ فائينل (سنڌي) جو امتحان قنبر مان پاس ڪري، پرائمري استاد ٿيو. پرائمري استاد جي حيثيت ۾ گاجي ڪهاڙو، جانيءَ جي بند، ڳوڙڙ واه، بوهر ۽ قنبر جي پرائمري اسڪولن ۾ پڙهائي ۽ 1978ع ۾ رٽائر ڪيائين.

1950ع ۾ جڏهن قنبر ۾ پرائمري استاد هو. تڏهن مجازي عشق جي چوٽ کيس پير محمد مان پيرل قنبر بڻائي، شاعر بڻائي ڇڏيو. رٽائرمينٽ کان پوءِ قنبر کي خيرپاد چئي شهدادڪوٽ ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين، پر قنبر سان ساڳيو نينهن جو ناتو قائم رکيائين. ان شهدادڪوٽ جي ڪنڊوه پاڙي ۾ سندس اوطاق تي صبح شام ادبي محفلون جاري رهنديون هيون. نوحوان ۽ نوان اديب، شاعر، راڳي ۽ موسيقار وٽس ادبي محفلون مڃائيندا هئا. هي شاعر، ڪجهه نه ڪجهه ويٺو لکندو هو. سنڌ جا ڪيترا شاعر گل، بيوس بشير، قمر الدين قص، زبيده ميمڻو، مينهل عباسي، قادن عباسي، ناشاد رشيد، محرم مستوئي، منظور مگسي، تاجل فقير ۽ ٻيا سندس شاگرد هئا. استاد پيرل پنهنجي زندگيءَ ۾ ’بزم پيرل قنبر‘ جو بنياد وڌو. جيڪا هن وقت ’پيرل قنبر ادبي سنگت‘ طور ڪم ڪري رهي آهي.

استاد پيرل قنبر جي شاعريءَ جو رنگ ۽ ڍنگ پنهنجو هو. عوامي لهجي سبب مقبول ٿيو. سندس هيلين ڪافي ڏاڍي مشهور ٿي:

ادبون ڙي پيٺرا، مون کي عشق انڌو ڪيو

ڪچو گهوڙو نه ڪير کڻي

استاد پيرل سنڌيءَ کان سواءِ سرائيڪي، اردو ۽ هنديءَ ۾ به شاعري ڪئي. شاعريءَ جي سڀني صنفن تي لکيائين. هن سنڌي فلمن جهڙوڪ: سورٺ، هاري، پراڻي زمين، سوڌا پٽ سنڌ جا، غيرت جو سوال وغيره جا گيت به لکيا.

پيرل قنبر جا مخدوم طالب الموليٰ، استاد بخاري، گل حسن شاد، نور شاهين، عبدالله اٺڻ دادن فقير ۽ احمد خان مدهوش سان سٺا ناتا هئا، انهن شاعرن سان گڏ ڪيترن مشاعرن ۾ حصو ورتائين. 1960ع جي ڏهاڪي ۾ ’زياده ان اهايو منتظر سارو زمانو آ‘ طرح تي شعري مقابلي ۾ خيرپور ڊويزن (ان وقت لاڙڪاڻو ۽ سکر خيرپور ڊويزن ۾ شامل هئا) مان پهريون

ميلو لڳندو آهي. انهن ڏينهن تي ننگر قفر جو انتظار. حاجي محمد ابراهيم سومري ۽ ڊاڪٽر غلام نبي سومري طرفان ڪيو ويندو آهي.

پير محمد ابراهيم 'خليل' جان سرهندي: هيءُ بزرگ، محمد اسماعيل جان جو پيو نمبر فرزند، محمد حسين جان سرهنديءَ جو پوٽو خواجہ محمد حسن جان جو ڏوھو هو رمضان المبارڪ 1334ھ/1915ع ۾ جنم ورتائين. ننڍپڻ ۾ پنهنجي والد ۽ ڏاڏي کان عربي، فارسي، سنڌي ۽ فقه جي تعليم حاصل ڪيائين. سنڌي چوٿين درجي کان پوءِ سنڌ مدرستہ الاسلام ڪراچيءَ ۾ انگريزي پڙهڻ لاءِ داخل ٿيو. نهايت ذهين هو جلد ئي کيس انگريزي تعليم ترڪ ڪرائي واپس ڳوٺ آندو ويو. بعد ۾ طبيه ڪاليج دهليءَ ۾ داخل ٿيو. جتان چند سالن بعد سنڌ يافتہ ٿي واپس وطن ڏانهن وريو. سنڌ پهچڻ شرط ساماري شهر ۾ گلزار خليل نالي هڪ مدرسي جو بنياد رکيائين. تعليم سان گڏ پنهنجي مسلڪ جو پرچار به جاري رکيائين. سائين جي. ايم. سيد جي ڪتاب ”جيئن ڏٺو مون“ جي جواب ۾ سطحي تنقيد تي مشتمل ڪتاب ”سنڌ سونهاري“ لکيائين. هن حديث ۾ سنڌ ۽ هند جي ڪيترن عالمن کان سندون حاصل ڪيون. شاعري به ڪيائين، شاعريءَ ۾ سندس تخلص ”خليل“ هو. پير محمد ابراهيم خليل جا ڪجهه ڪتاب به تصنيف ٿيل آهن ۽ سنڌ ۾ سندس هزارين مريد آهن.

پير محمد اسماعيل جان سرهندي: پير محمد اسماعيل جان، پير محمد حسين جان سرهنديءَ جو وڏو فرزند هو. جنهن 1307ھ/1889ع ۾ ضلعي حيدرآباد (هاڻي تنڊي محمد خان) ۾ موجوده ٽڪڙ ڳوٺ ۾ جنم ورتو. 1312ھ/1894ع ۾ کيس علامه يوسف جي مڪتب ۾ ويهاريو ويو. جتي هن قرآن پاڪ، عام سنڌي تعليم، فقه ۽ فارسيءَ کان سواءِ شعرو شاعريءَ ۾ به چڱي مهارت حاصل ڪيائين. عربي علامه اسدالله شاه ’فدا‘ وٽ پڙهيو. 20 سالن جي عمر ۾ شادي ڪيائين ۽ ٻن سالن بعد عيال سميت پهرين حيدرآباد، پوءِ تنڊي محمد خان ۽ ان بعد ٿر ۾ رهائش اختيار ڪيائين. پاڻ ٽڪڙ مان هڪ علمي، ادبي ۽ ديني رسالو ’اصلاح‘ به جاري ڪيائين ۽ ڪيتري وقت تائين انهيءَ رسالي جي ذريعي ديني ۽ ادبي شعور پيدا ڪندو رهيو. هن ڪجهه ڪتاب به لکيا، جن ۾ ’خطبات روشن‘ (سنڌي خطبا)، ’آشاه روشن‘ (فارسي مضمونن جو مجموعو)، ’جواهر نفسيه‘ (فارسي) ذڪر جوڳا آهن. سنڌي، اردو، عربي، فارسي ۽ پشتو ۾ شاعري ڪيائين. 63 سالن جي ڄمار ۾ 1361ھ/1942ع ڌاري وفات ڪيائين. ’مقبري شريف‘ ٽڪڙ ۾ پنهنجي پيءُ محمد يعقوب جان جي ڀر ۾ دفن ٿيل آهي.

پير محمد پانڌياڻي (لارين وارو): پير محمد پانڌياڻيءَ 1901ع ۾ جنم ورتو. 1920ع ۾ ٽرانسپورٽ جو ڪاروبار شروع ڪيائين، ان ڪري عام ماڻهن وٽ ’لارين وارو‘ مشهور ٿيو. تحريڪ آزاديءَ جو گمنام سپاهي رهيو آهي. خلافت تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين. قائداعظم محمد علي جناح جي هدايت تي چونڊن ۾ مسلم ليگ جي اميدوارن جي مدد ڪيائين ۽ کيس ورڪ لاءِ پنهنجون بسون ۽ ترڪون ڏنائين. قیام پاڪستان کان پوءِ سنڌ جي بارڊر تي مهاجرن جي آمد وقت سندن آبادڪاريءَ لاءِ ڪم ڪيائين. علم ۽ ادب جو شوقين هو. شاه عبداللطيف ڀٽائي ۽ علامه اقبال جو عاشق هو. 30 آگسٽ 1968ع ۾ وفات ڪيائين.

شرڪت ڪيائين. 1955ع ۾ سياست جي بدعنوان اڳواڻن جي روش سبب سياست کان علحدي ڪيائين. 5 جنوري 1960ع تي مالڪي شريف کان اٽڪ (ڪيمبلور) ايندي هڪ ڪار حادثي ۾ زخمي ٿيڻ بعد وفات ڪيائين.

پير مبي جو قبرستان: بوبڪ شهر تعلقي سيوهڻ ضلعي ڄام شوري جي ٿڙڏي واري موريءَ کان اتر تي ڏيڍ ڪلوميٽر ۽ سيوهڻ کان 16 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي "37' 27' 26" اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ "46' 42' 67" ڊگريون اوڀر وڪرائي ڦاڪ تي هي قبرستان موجود آهي. جيئن ته بند کان اڳ ۾ هي قبرستان منچر جي پوڏ جي پاڻيءَ هيٺ هوندو هو ان ڪري گهڻي پاڻي قبرون ٺهيل نه آهن. صرف انهن مٿان شاه حسڻ کان پٿر آڻي وڌا ويا آهن. زمين کان 6 فوٽ کن مٿي هڪ ٿلهو آهي؛ جنهن جي ڏکڻ واري ٻانهين تي ڪوٽ جا نشان بيٺل آهن. سرون سنهيون ڪتب آندل آهن. ٽن منارن جا نشان ڪوٽ جي پٽ سان وڌوڙن جي صورت ۾ ٻاهر نڪتل آهن. ۽ اولهه واري پٽ ڏهي چڪي آهي. پوءِ به هڪ مناري جو وڌوڙو اڃا سلامت آهي. اتي ڪوٽ ڇا جي لاءِ هو؟ ڪوٽ هو به يا نه، اهو سوال اڃا قائم آهي. ڪوٽ تي قبرون آهن، پر ڪنهن تي به ڪو ڪتبو نه آهي. هڪ تازو مقبرو به ٺهيل آهي، جيڪو ٻنهي سادو ٿيڻ گارڊن سان ٺهيل آهي (2008ع)، جنهن جي ماپ 30x30 فوٽ آهي. ان جو لنگهه اوڀر ۾ آهي ۽ سڄو سيمينٽ جي چارين سان بند آهي. اندر تي قبرون آهن. وچ واري قبر سنڌ جي عالم مخدوم جعفر بوبڪاڻيءَ جي آهي. جنهن تي ڪتبو لڳل آهي، جيڪو ويجهي ڌوڙ ۾ هنيو ويو آهي. هي پٿرائين قبر به ماڙ آهي. مٿس اڪر جو ڪم ٿيل آهي. گهڻو ڪري چٽ مهندسي اٿس. قبر 3 فوٽ کن اوچي آهي. ٻه قبرون تازو مرمت ٿيل آهن. اندر مقبري ۾ ٽائيلس جو ڪم ٿيل آهي. مخدوم جعفر سمن جي ڌوڙ جو وڏو عالم ۽ سرور نوح جو همعصر هو (ڏسو: جعفر بوبڪاڻي). تاريخ ۾ سندس ڪافي ذڪر ملي ٿو. ٿلهي کان ڏکڻ ۾ پٿر جون چار قبرون موجود آهن. جن مان هڪ قبر ڪنهن ٻار جي آهي. انهن قبرن تي به مهندسي اُڪرائيل آهي. انهن مان ٻن تي سن لکيل آهن، پر نالو لکيل نه آهي. هڪ تي سن 1169ھ ۽ ٻيءَ تي 1121ھ لکيل آهي. قبرون رڳو حال آهن. انهن جا پٿر اڙي ويا آهن. قبرستان جي اتر ۾ پڪو روڊ ٺهيل آهي. ڪجهه نيون قبرون چڱيون سينگاريل هيون. جيڪي گهڻو ڪري ملاحن جون آهن. پير مبي نالي ڪنهن به شخص جي قبر نظر نه ٿي اچي، پر قبرستان جو اهو نالو مشهور آهي. قبرستان جي ڏکڻ اوڀر ڪنڊ وٽ هڪ بند ڪولي ملي آهي، جنهن ۾ هڪ قبر موجود آهي، جنهن تي پٿر پيل ڏنا ويا. قبر چڱي ڊگهي هئي. پر ان تي به ڪو ڪتبو وغيره لکيل ڪونه آهي، ممڪن آهي اها قبر پير مبي جي هجي. قبرستان 25 کن ايڪڙن ۾ ڦهليل آهي ۽ ان جي سار سنڀال جي ضرورت آهي.

پير محبوب شاهه: درويش پير محبوب شاهه جي درگاه ۽ مقبرو ضلعي جيڪب آباد جي ڳوٺ صاحبڏني سومري لڳ جيڪب آباد ۾ آهي. ان ڳوٺ جي هڪ رهواسي عقيدتمند محمد چٽل سومري، پير صاحب جي قبر ۽ مقبرو تيار ڪرايو هو ان کان پوءِ پري پري کان ماڻهو هن درگاه تي حاضري ڏيڻ ايندا آهن. هر سال شعبان مهيني ۾ عرس جي موقعي تي هتي

پير محمد 'پيرل' ميمڻ: پير محمد عرف پير بخش عام طرح 'پيرل فقير' جي نالي سان مشهور هو. سندس والد جو نالو محمد سلطان ميمڻ هو. پيرل فقير 1870ع ۾ ڳوٺ ويڄي، تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ جنم ورتو هو. پنهنجي وقت جو سٺو شاعر ۽ سگهو هو. سنڌي پراڻي تعليم سان گڏ قاضي محمد عالم قريشيءَ جي صحبت ۾ رهي عربي ۽ فارسيءَ کان به واقف ٿيو. پيرل فقير جو ڪلام اثر انگيز ۽ دل آريز آهي. جنهن ۾ سادگي، نفاست ۽ رواني آهي، جنهن ۾ هن معاشرتي براين ۽ بچڙين تي ناقدانه نظر وڌي آهي. سندس ڪلام اخلاقي ۽ اصلاحي آهي. سندس ڪافيون، ڪلام، غزل، گيت، سهرا ۽ ٽيهه اڪريون رسالن، ڪتابن ۽ اخبارن ۾ ڇپجنديون رهيون. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'من اندر جي لوج' سندس وفات کان پوءِ ڇپيو. پيرل فقير 1937ع ۾ وفات ڪئي.

پير محمد زمان شاهه هاشمي: سخي هاشم جي اولاد، هاشمي مٽياري ساداتن جي پڳدار، سيد پير محمد زمان شاه، سيد بقادر شاه هاشميءَ جي گهر ۾ 11 نومبر 1916ع تي مٽياري ۾ جنم ورتو. سندس پرورش سندس چاچي الهيار شاهه جي نگرانيءَ ۾ ٿي. محمد زمان بي. اي آنرز ۽ ايم. اي تائين تعليم حاصل ڪئي. کيس انگريزي ٻوليءَ ۽ موسيقيءَ جي فن ۾ وڏي مهارت حاصل هئي. پير صاحب حيدرآباد ميوزڪ آرٽس سرڪل جو چيئرمئن به رهيو. موسيقيءَ تي سندس هڪ ڪتاب انگريزيءَ ۾ ۽ هڪ سنڌيءَ ۾ 'علم موسيقي' جي نالي سان لکيل آهي، جنهن جو پهريون حصو 1967ع ۾ لکيائين، جيڪو 25 صفحن تي مشتمل آهي. هي ٻئي ڪتاب بدقسمتيءَ سان اڃا تائين ڇپجي نه سگهيا آهن. سياست ۾ به سندس ڪردار رهيو آهي ۽ عبدالستار پيرزادي جي وڏي وزارت جي دور ۾ گهرو کاتي جو صلاحڪار به رهيو. موجوده دور جي مشهور معروف گلوڪاره عابده پروين کي ريڊيو تي سائين محمد زمان شاهه ٿي متعارف ڪرايو. پاڻ فنڪارن/گوين جو معترف ۽ مددگار رهيو. هر وقت گوب ۽ فنڪار سندس اوطاق تي موجود رهندا هئا ۽ موسيقيءَ جون محفلون ٿينديون رهنديون هيون. پير صاحب کي ٽي فرزند سيد پير الهيار شاه، سيدار شاه ۽ عرفان شاهه نالي آهن، جن مان سيد پير الهيار شاه ڪانئس پوءِ سجاده نشين آهي. سندس وفات 21 سيپٽمبر 1993ع تي ٿي.

پير محمد شاهه: پير محمد شاهه مٽياري جي باقيل پوٽن ساداتن مان سيد مير اول شاه جو فرزند، وقت جو وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي. هن 2 جون 1891ع مطابق 22 شوال 1308 هجريءَ ۾ مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم مٽياريءَ جي استادن وٽ حاصل ڪيائين ۽ اتان جي مشهور استاد مولوي قاضي لعل محمد کان عربي ۽ فارسي جي تعليم حاصل ڪيائين. پير صاحب زندگيءَ ۾ تيرهن حج ڪيا هئا. راج جو پڳدار به هو، جنهن بابت سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب "جنب گذارن جن سين" ۾ لکيو آهي ته: "هن جي پاڙي جو اصل ڄاموٽ، سيد چٽن شاه هو، جو لاولد ٿي وفات ڪري ويو ان کان پوءِ ڄاموٽيءَ جي پڳ خالي رهي، جيڪا جملي پائڻ گڏجي حاجي الله اويائي شاهه کي پڙائي، جنهن جڏهن 1345ھ/ 1926ع ڌاري وفات ڪئي ته پائڻ گڏجي الحاج محمد شاهه کي ڄاموٽ مقرر ڪيو." هو بزرگ انگريزن خلاف آزادي واري جدوجهد ۾ به سرگرم رهيو. ان دؤر ۾ جواهر لال نهرو جي ميزباني ڪرڻ ڪري 90 ڏينهن لاءِ نظربند به ٿيو هو. ان کان سواءِ ٻن پائڻن کي مسلمان ڪرڻ تي هندن طرفان جڏهن مٿس

ڪيس داخل ڪيو ويو ته چوڪرڻ کي واپس ڪرڻ بجاءِ ٻه سال قيد ڪاٽڻ کي ترجيح ڏنائين. پير صاحب برادري سطح تي قائم ڪيل تنظيم 'انجمن سادات مٽياري' جو جنرل سيڪريٽري به رهيو. پير محمد شاهه ڄاموٽ خلافت تحريڪ ۾ به ڀرپور حصو ورتو. جڏهن خلافت تحريڪ پاران ترڪ موالات جو اعلان ڪيو ويو ته انگريزن ان جي توڙ لاءِ امن سپائون قائم ڪيون هيون، جن تي حق پرست عالمن، امن سپائون خلاف 'علماءِ سوء' نالي سان فتوائن جو مجموعو جاري ڪيو. جنهن ۾ پير صاحب به امن ڪميٽين جي خلاف فتويٰ ڏني. پير صاحب کي شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي قائم ڪيل تنظيم 'آزاد سنڌ ڪانفرنس' جي مٽياريءَ جي يونٽ جو نائب صدر مقرر ڪيو ويو هو. اهڙيءَ طرح پاڻ سڄي زندگي اسلام ۽ قوم جي خدمت ڪندي گذاريائين.

پير محمد لکوي (وفات 1600ع): پير محمد لکوي، ڳوٺ لکي ضلعي شڪارپور جو رهواسي هو. سندس احوال سڀ کان اول پروفيسر لطف الله بدويءَ پنهنجي تاليف "تذڪره لطف" پهرين جلد ۾ ڏنو آهي. پوءِ سمورن محققن ۽ ادبي تاريخ نويسن اتان ئي حوالو ورتو آهي.

لطف الله بدوي لکي ٿو ته: "قاضي قادن کان پوءِ ارغوني دؤر ۾ ٻئي هڪ عارف جو نالو اچي ٿو جنهن جو اسم گرامي حضرت پير محمد لکوي هو. پاڻ اصل ٺٽي جو رهاڪو هو. پوءِ هجرت ڪري اچي لکيءَ ۾ رهيو. لکي ان زماني ۾ اتر سنڌ جو هڪ وڏو شهر هو. جو پوءِ زماني جي انقلاب کان ويو پوڻو پوندو.

اڳتي هلي مخدوم پير محمد لکيءَ جي باري ۾ لکي ٿو ته: "هو عالم ۽ خدا رسیده شخص هو. هن جي الاهي محبت جون ڳالهيون گهڻي مشهور آهن. سندس مقبرو لکي (ضلعي شڪارپور) جي پس گردائيءَ ۾ آهي." ان کان پوءِ پير محمد لکويءَ جو اهم نظر ڏنو اٿس، جيڪو الف اشباع جي طرز تي هڪ طويل نظر آهي، بدوي صاحب ان جو اقتباس پنهنجي والد امام بخش 'خادم' جي 'بياض خادمي' جي تذڪري ۾ ڏنو آهي. هيءُ اها طرز آهي، جنهن تي پوءِ سنڌ جي ۽ خاص طور ٺٽي جي عالمن مذهبي، فقهي ۽ درسي نظر ڪتابن جي صورت ۾ لکيا، جن مان گهڻا شايع به ٿيا. هن نظر کي لطف الله بدويءَ 'نظم اشتقاقية' جو عنوان ڏنو آهي:

اي صبا! واءِ خدا جا خاطي خير هئا،
تون ريارو رحمان جو ۽ قاصد قرباءِ،
تون ميان جي محبوبن جو پيڪ سنڌو پيا،
تون پانڌي پيارن جو اولي اڪڙيا،
تون ساڻي سڪاين جو ماهر اڪڙيا،
آئي حبيبون جون خبرون خوشحالا،
ني نياپا نينهن جا، واڍوڙين وٽاءِ.

پير محمد مراد جي مزار ۽ قبرستان: هي قبرستان ڪلهوڙا دور جو آهي. دادو شهر جي اوڀر ۾ پير مراد جي پهرين مزار دادو شاهه پائڻ لڳ هئي، جيڪو هاڻي 'سيد نين شاهه' جو ڳوٺ سڏجي ٿو. هي ڳوٺ ڪڇي ۾ هئڻ ڪري ٻوڏ جي خطري ۾ رهندو هو. انڪري هن بزرگ کي ٻئي هنڌ دفن ڪيو ويو. پر اتي درياھ اچي پاتن ان ڪري سندس ميت پيٽيءَ ۾ بند اتان

پنهنجي نالي سان ڳوٺ ٻڌائي رهڻ لڳو پير محمود الحسن سرهندي شروعاتي تعليم پنهنجي ئي ڳوٺ ۾، پنهنجي والد جي زير نگراني سندس مدرسي مان حاصل ڪئي. پير صاحب ننڍي هوندي کان ذهين هو ۽ راج جي ماڻهن سان بهتر وڻندو هو.

جوانيءَ ۾ خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿي، نوابشاھ ضلعي جي نشنل گارڊ جي ڪمانڊ سنڀاليائين ۽ ڏينهن رات محنت ڪري تحريڪ کي مضبوط ۽ متحرڪ ڪيائين. علامہ مشرقيءَ سان تمام گهڻي ويجهڙاپ رهيس. آزاديءَ واري تحريڪ دوران مسلم ليگ جي متحرڪ ٿيڻ کان پوءِ سندس سياسي وابستگي مسلم ليگ جي اهم ليڊرن، سيٺ حاجي عبدالله هارون، خانبهادر محمد ايوب کهڙي ۽ سر غلام حسين هدايت الله سان ٿي.

50-1949ع ڌاري تعلقي ڪوآپريٽوزري بئنڪ شهدادپور جو بنياد وڌائين ۽ ان جو باني چيئرمئن بڻيو. ايوب خان جي دؤر ۾ به پير صوبائي اسيمبليءَ جي تڪيت تي چونڊ وڙهيو پر ڪامياب نه ٿي سگهيو هن 25 جون 1981ع ۾ وفات ڪئي.

پير مراد: تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

محمود، ڌڻي ڏنو لونگ اڄڻ، حامد اڄڻ، سويو اڄڻ، محمد، غلام علي گهڻا گهرو زنگي منگري رکيل گهڻا گهرو عبدالعليم اڄڻ ۽ پنجل اڄڻ. **پير مراد شيرازي:** سيد محمد حسين "پير مراد" هڪ ڪامل بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس ولادت 830 هـ/1426ع ۾ ٿي. سندس باري ۾ ڪيتريون روايتون موجود آهن، جهڙوڪ: ولادت کان اڳ ۾ حقيقت ۽ معرفت جي چاڻو شيخ عيسيٰ لنگوتيءَ ۽ پين الله وارن بزرگن سندس ولادت جي خوشخبري ڏني ۽ پنهنجي ارادتمنديءَ جو اظهار ڪيو هو. اها به روايت آهي ته ڄمڻ بعد اکيون نه کوليائين، پر جڏهن شيخ عيسيٰ لنگوتي آيو، ان وقت اکيون کوليائين. شيخ عيسيٰ کيس ڏسي چيو ته: "هي اهوئي ماڻهو آهي، جنهن جي مريديءَ لاءِ مون کي انتظار هو."

'تذڪرة المراد' ۾ لکيل آهي ته جنهن وقت پير مراد شيرازيءَ جي عمر چاليهه سال ٿي ته پنهنجي طريقت جو اعلان ڪيائين. هر طرف کان ماڻهو سندس خدمت ۾ آيا ۽ مريديءَ جو هٿ ورتائون. اهڙيءَ طرح سندس بزرگيءَ جي هاڪ شيخ بهاءُ الدين زڪريا جي پوٽي شيخ صدرالدين جي ڪنن تائين پهتي. ان هڪ خادم ملتان مان پير مراد کي گهرائڻ لاءِ موڪليو ۽ کير جو پريل پيالو به گڏ موڪليائينس. جنهن مان شيخ صدرالدين جو مقصد هو ته جهڙيءَ ريت هي کير جو پيالو پريل آهي، اهڙيءَ ريت طريقت ۾ پئي جي گنجائش نه آهي. هڪ ٻي روايت آهي ته ملتان کان ٺٽي تائين ايتري پنڌ بعد ۾ نه کير ڦٽو ۽ نه ئي هڪ ڦڙو کير جو پيالو مان ضايع ٿيو.

شيخ صدرالدين جو قاصد ٺٽي شهر ۾ پير مراد وٽ اچي حاضر ٿيو. نياڻي پهچائڻ کان پوءِ کير جو پيالو سندس اڳيان رکيائين. پير مراد نماز جي مصلي هيٺان گل کڻي کير جي پيالي ۾ وجهي چيو ته اسان جي جاءِ خالي آهي. مطلب ته جيئن کير جي پريل پيالي ۾ گل تري رهيو آهي، تيئن اسان به پيالي ۾ موجود کير مٿان گل وانگر ترندا رهنداسون. اهڙو جواب ملڻ کان

ڪڍي دادوءَ ۾ اچي دفن ڪيائون. پير محمد مراد اصل موري لڳ درس جو ويٺل هو. سندس مزار اول ڪڇي ۾ هئي، جيڪا بعد ۾ نياز احمد ميمڻ رازي ڊهرائي، نئين ٺهرائي. هن قبرستان ۾ دادوءَ جا پراڻا شهري دفن آهن. جن ۾ سرهيا، ميمڻ، مگسي ۽ ڪنڀر شامل آهن. دادوءَ جا نامور عالم عبدالله خان مگسي، مولوي سهراب مگسي، ابوبڪر مگسي، نجرالدين آخوند، شفيع محمد آخوند ۽ مرحوم بيبي خديجه وغيره به هتي دفن ٿيل آهن. بخارين ۽ سيدن جو محلو به هتي آهي. استاد بخاريءَ جي وفات کان پوءِ جيڪي مرتيا ٿيا آهن، سي اتي پوريل آهن. استاد بخاريءَ جي ٻن پٽن قربان شاھ ۽ حاجن شاھ جون تربتون به هتي آهن. هن وقت مزار جو متولي گلڻ پير آهي.

پير محمد هاشم جان سرهندي، مولانا: تحريڪ آزادي جو سياسي اڳواڻ پير محمد هاشم جان سرهندي ولد خواجہ محمد حسن جان سرهنديءَ جو جنم 16 ذوالقعد 1322ھ مطابق 22 جنوري 1905ع ۾ تنڊي سائينداد، ضلعي حيدرآباد ۾ ٿيو. قرآن مجيد جي تعليم مولانا لعل محمد متعلويءَ وٽان حاصل ڪيائين ۽ فارسي ۽ عربيءَ جي تعليم پنهنجي والد کان پڙهيو. ان کانپوءِ اجمير شريف جي مدرسو معينيہ جي مولانا معين الدين وٽ پڙهيو. هن طب جي تعليم پنهنجي ڀاءُ حڪيم نظام الدين کان ورتي، اجمير شريف مان واپس اچي مدرسو 'رڪن الاسلام' تنڊي سائينداد ۾ درس ۽ تدريس سان لاڳاپجي ويو، هن سياست جي ابتدا جمعيت العلماءِ هند کان ڪئي، جنهن ۾ شموليت اختيار ڪري انگريزن کان آزادي حاصل ڪرڻ لاءِ جدوجهد ۾ پيرور حصو ورتائين. هن 14 ۽ 15 آگسٽ 1937ع تي ڪراچيءَ ۾ مولانا حسين احمد مدنيءَ جي صدارت هيٺ جمعيت العلماءِ سنڌ جي جلسي ۾ ۽ حيدرآباد واري قلعي ۾ قاري محمد طيب ديوبنديءَ جي صدارت واري عظيم الشان جلسي ۾ شرڪت ڪئي ۽ وطن جي آزادي لاءِ جاکوڙ ڪندو رهيو. 23 رمضان 1395ھ مطابق 28 سيپٽمبر 1975ع تي وفات ڪيائين.

پير محمد هالاڻي: پير محمد هالاڻي هڪ وڏو عالم، درس تدريس جو مالڪ ۽ مهمان نواز بزرگ هو. هالن ۾ ايندڙ ويندڙ درويشن ۽ بزرگن جي مهمانداري ۽ خدمت گذاري ڪندو رهندو هو. هڪ دفعي خواجہ محمد زڪي ولد خواجہ محمد حنيف ولد خواجہ عبدالاحد ولد خواجہ امام محمد سعيد ولد خواجہ شيخ احمد امام رباني مجدد الف ثاني، حج جي ارادي سان ملتان مان ٿيندو هالن ۾ اچي پهتو هالن جي وڻندڙ آب هوا جي ڪري اتي ڪجهه وقت رهي پيو جتي مولانا پير محمد هالاڻيءَ سندس خدمت ڪئي ۽ اوڙ تي سامان وٺي به سندس مهمان نوازي ڪندو رهيو جڏهن خواجہ محمد زڪي هالن مان ٺٽي جي ارادي سان روانو ٿيو ته خواجہ صاحب کيس رزق جي ڪشادگيءَ لاءِ دعا جو چيو. ان بعد روايت آهي ته وٽس رزق جي ڪڏهن به تنگي نه ٿي. مولانا هالاڻي حج جي سفر دوران مڪي شريف ۾ وفات ڪئي.

پير محمود الحسن جان سرهندي: پير محمود الحسن جان سرهندي ولد پير محمد فريد جان 1915ع ڌاري جهرڪ، ضلعي ٺٽي ۾ پيدا ٿيو جتان سندس والد هجرت ڪري پهرين بچيري (ضلعي نوابشاھ) ۾ ۽ پوءِ اتي ئي

پوء شيخ صدر الدين جو قاصد واپس ٿيو ۽ پيرائتو احوال وڃي شيخ صاحب جي خدمت ۾ پهچايائين ۽ اهو پيالو به گل سميت سندس پيرن ۾ رکيائين. اها به روايت آهي ته ملتان تائين اهو گل ساڻو ۽ تازو رهيو. روايتن ۾ اهو به اچي ٿو ته شيخ صدر الدين جي دل ۾ حضرت پير مراد جي ملاقات جو شوق دامنگير ٿيو ۽ سگهوئي نٿي اچي پير مراد سان ملاقاتي ٿيو ۽ پنهني جي پاڻ ۾ ڏاڍي پريت قائم ٿي وئي.

هڪ ٻي روايت آهي ته شيخ صدر الدين سندس ڪجهه ڪرامتون ڏسي چيو هو ته: ”تون مشائخن جي مراد آهين ۽ توکان ئي مرادون حاصل ٿين ٿيون.“ ان کان پوءِ سيد محمد حسين ”مراد“ جي لقب سان مشهور ٿيو. مسجد صف پير مراد جي آثارن مان آهي، جيڪا اصل ۾ هڪ مڙهي هئي. پير مراد ان مڙهيءَ کي ڊاهي مسجد ٺهرائي. ڄام نظام الدين سمي (سنڌ جي حڪمران) هندن جي شڪايت تي پنهنجي پاڻي جي ڄام مبارڪ، شيخ نثر، شيخ ماله کي پير صاحب لاءِ موڪليو. پراڻي سندس ارادتمند بنجي پيا.

ڄام ننڍي (نظام الدين) ان تي ڄام نظام الدين پنهنجو ارادو بدلايو ۽ خود به پير مراد جي ارادتمندن ۾ شامل ٿيو. هن بزرگ جا هزارين مريد هئا. سيد مراد 63 سالن جي عمر ۾ 893 هه بمطابق 1487ع ڌاري وفات ڪئي. **پير مرد:** تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديھ جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: محمود، ڌڻي ڏنڻ لونگ اڇڻ، حامد اڇڻ، سوڀو اڇڻ، محمد، غلام علي گهانگهرو، رنگي مگريو، رکيل گهانگهرو، عبدالعليم اڇڻ ۽ بنجل اڇڻ.

پير مشائخ/مشاڪ: شاھ حسن/حسن (تعلقي جوھيءَ) کان ميل کن جيتري مفاصلي تي ڏکڻ اوڀر ۾ منچر جي پاڻيءَ جي ڪوڙي هيٺ هي قديم آثارن وارو ماڳ، پير مشاڪ/مشائخ جي مزار سبب مشهور آهي. هن هنڌ مشهور آرڪيالاجسٽ اين جي مجمدار جي ڪوتابل ٽن تجرباتي ڪڍڻ مان ٻن جون ماپون 10 x 10 ۽ 15 x 10 فوٽ هيون. هن هنڌ تان ٻين وٽن کانسواءِ ”منچر ٿانو“ به مليا آهن، جهڙا لال چٽي وٽان مليا آهن. جنهن مان هڪ ته لال چٽي ۽ پير مشاڪ وارن ماڳن جي سهيوگي هجڻ جو پتو پوي ٿو. پير مشاڪ جي کوٽائيءَ مان جيڪي پٿر جا پٽا مليا آهن، تن مان ظاهر ٿئي ٿو ته ٻئي هنڌ ڏاتو پاھڻي (Chilcolithic) دور جا آهن ۽ هنن جاڙين جاين تي ٺڪرائي جي هڪ نئين روايت ملي ٿي. مشاڪ وٽان سنڌو سڀيتا جي سڃاڻپ واريون وٿون وڌيڪ مليون آهن. ان هوندي به سنڌو تهذيب جو عام ڄاتل ٺڪراڻو (ڳاڙهي تي ڪارو) هٿ نه آيو آهي، ان ڪري اهو چئي سگهجي ٿو ته سنڌوءَ سان لاڳاپي هئڻ جي باوجود منچر جي تهذيب پنهنجي انفراديت قائم رکي آهي. ان کان سواءِ به ٻيا ماڳ يعني ”ماڙي پٽ“ ۽ ”روهندو“ (شيخ ڏمڻ کان اٽڪل ميل کن اڀرندي) منچر جي پاڻيءَ هيٺ موجود آهن. جن بابت پوري پروڙ نه آهي ۽ نه وري انهن جي ڄمار جي ڄاڻ ملي ٿي. گمان غالب آهي ته هي ٻئي هنڌ به مشاڪ ۽ لال چٽي جا جوڙ ۽ ”منچر ٿانون“ جا مرڪز آهن. اهي پڪ ٿي پڪ مهائن جا ماڳ رهيا آهن، جيڪي مغربي مهائن وانگر ڏنڊن ۾ جاليندا هئا ۽ پنهنجي مخصوص ثقافت جا مالڪ هئا، جيڪي ٿي سگهي ٿو پٿر يا ڏاتو پاھڻي دور جي پاڻيءَ ۾ کوڙيل يا سٽيل ڪائين تي اڏيل گهرن (Pile Dwellings) ۾ رهندا هجن ۽ سندن گذران جون مکيه شيون مڇي، پکي، ڍانڍي گاهه ۽ ان جي سرواهي پيداوار (By Product) هجي. هنن ئي ماڻهن کي ”منچر ٿانون“ جو موجد سمجهڻ گهرجي.

پير مشائخ²: ضلعي خيرپور جي تعلقي گمبٽ ۾ هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ولي محمد پيرزادو، ڪمن سهتو، وزير مگڻيجو، وسند تنيو، نصير تنيو، گنبل تنيو، وزير تنيو، حاجي محمد ۽ ونڊير.

پير مشائخ جو ميلو: پير مشائخ جو روضو دادو جوھي روڊ تي چنڊڻ ٿيڻ بعد ان جي اولھ ۾ موريءَ کان ميل سوا پنڌ تي آهي. هن بزرگ تي هر سال ميلو لڳندو آهي ۽ تعلقي جوھيءَ جي اهر ميلن مان هڪ آهي، جيڪو گاجي شاھ جي ميلي کان پوءِ لڳندو آهي. پير مشائخ جا متولي ۽ مجاور گويانگ فقير آهن.

پير مصري: ضلعي خيرپور جي تعلقي ڪوٽڏيجيءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏاڻو ٻرڙو، شهداد ٻرڙو، ملھار ڪانڌڙو، چٽو سيال، منگي ۽ ڇاڙ.

پير مظهر الحق: ناميارو سياستدان پير مظهر الحق 14 سيپٽمبر 1949ع تي حيدرآباد ۾ پير شاهنواز جي گهر ۾ جنم ورتو. پير صاحب اڳوڻي وزيراعليٰ پير الاهي بخش جو پوٽو ۽



نامور سياستدان قاضي محمد اڪبر جو ڏوهٽو آهي. پيپلز پارٽيءَ جي سينيئر ميمبرن ۾ شمار ٿيندڙ پير مظهر الحق بي. اي ۽ ايم. اي (سياست) جون ڊگريون سنڌ يونيورسٽيءَ مان ورتيون. پير مظهر ان دؤر ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو. جنهن دؤر ۾ ڪيترائي پ.پ. ميمبر ضياءَ الحق جي مارشل لا جي دؤر ۾ پارٽيءَ کان ڪناره ڪش ٿي رهيا هئا.

پير مظهر الحق نوجوانيءَ ۾ صحافت به ڪئي ۽ روزاني اخبار ’عبرت‘ ۾ ٻارن جي صفحي ’ٻارن جي ٻاريءَ‘ جو انچارج به رهيو ۽ ’ماما موهيءَ‘ جي نالي سان ڪيترا دلچسپ ليک به لکيائين. کيس ادب جي مطالعي جو ننڍپڻ کان وٺي وڏو چاهه رهيو آهي.

پير مظهر الحق پهريون ڀيرو 1988ع ۾ صوبائي اسيمبليءَ سنڌ جو ميمبر چونڊيو ان دوران هو حڪومت سنڌ ۾ هائوسنگ ۽ ٿاڻون پلاننگ جو وزير ۽ پارلياماني معاملن ۽ قانون جو وزير به رهيو. ان کان پوءِ 1990ع، 1993ع ۽ 1997ع تائين مسلسل صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو آيو. پرويز مشرف جي دور حڪومت (2002ع) وارين چونڊن دوران پير صاحب خود ساختہ جلاوطنيءَ هيٺ ملڪ کان ٻاهر رهيو. پيران عرصي ۾ سندس نياڻي، مارئي مظهر 2002ع ۾ ايم. پي. اي چونڊي. پير مظهر الحق، پنهنجي سموري سياسي زندگي پيپلز پارٽيءَ کي اربي آهي ۽ ڪيترا ڀيرا جيل به ويو آهي.

2008ع جي چونڊن ۾ جڏهن پيپلز پارٽي پوري پاڪستان مان اڪثريت سان کٽيو ته پير مظهر الحق به سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي پارلياماني پارٽيءَ جو ليڊر منتخب ٿيو. هو هن وقت هو سنڌ جو سينيئر وزير آهي ۽ وٽس تعليم ۽ خواندگيءَ جي وزارت جو قلمدان به آهي. ان دوران پير صاحب ڪجهه عرصي لاءِ سنڌي ادبي بورڊ جو چيئرمئن به رهيو.

طور 16 فوت ويڪرو آهي، پير حوصو به 8 کان 9 فوت اوچو آهي. بند ڇاڪاڻ ته هاڻي استعمال هيٺ ڪونه آهي. ان ڪري ڪيترن هنڌن تي ختم ٿي ويو آهي. مونا ڳڙه بند، احمد بند ۽ ڪاساتي بند جو همعصر آهي. جيڪي پنج هزار سال اڳ ۾ اڏايا ويا هئا. هن بند جي اڏاوت ۾ گير بند جي تري ۾ ڳورا گهڙيل پٿر استعمال ٿيل آهن.

پير، ميان غلام مجدد: هن جا وڏا افغانستان کان 1214ھ / 1799ع ڌاري لڏي اچي مٿيارين جي ڳوٺ ۾ رهڻ لڳا. سندس خاندان جا مريد اڳي ئي سنڌ ۾ هئا. پهرين هو سنڌ ۾ اچي نذرانا وٺي موٽي واپس ويندا هئا، پر افغانستان ۾ حالتون سازگار نه ڏسي، سنڌ ۾ هميش لاءِ لڏي آيا. سندن خاندان جو مفصل احوال ”عمدة المقامات“ ۾ ڄاڻايل آهي.

ميان غلام مجدد 6 رجب 1300ھ مطابق، 20 مئي 1882ع تي مٿياري شهر ۾ ڄائو. هن ديني تعليم مولوي حاجي حسن الله صاحب پاتائيءَ کان مٿياريءَ مان ورتي ۽ ان وٽ ئي تحصيل ڪري، دستاربندي ڪيائين. ان کان پوءِ 1321ھ مطابق 1903ع ۾ حج بيت الله ۽ زيارت نبوي لاءِ حجاز ويو ۽ خيريت سان موٽي آيو. سندس والد خواجه عبدالحميد مجدد، 1331ھ مطابق 1913ع ۾ وفات ڪئي. جنهن کان پوءِ وڏي فرزند هئڻ ڪري کيس سجاده نشينيءَ جي دستار ٻڌائي وئي.

ابتدائي زماني ۾ پاڻ مذهبي تبليغ ۽ تعليم جي اشاعت ۾ وقت گذارڻ لڳو. جڏهن 1920ع ۾ خلافت تحريڪ شروع ٿي، ته ان ۾ دلچسپي وٺڻ شروع ڪيائين ۽ خلافت ڪانفرنس جي جلسن ۾ تقريرون ڪيائين. هن تنظيمي طور تي هڪ به ڪانفرنسون پاڻ ڪوٺايون. پير سرهنديءَ کان سواءِ ان وقت سنڌ جي مکيه پيرن مان پير صاحب جهنڊي وارا، ڪي راشدي پير مولانا تاج محمد امروتي، مولوي غلام احمد ملڪاڻي ۽ ڪاماري شريف وارا پير انهيءَ هلچل ۾ حصو وٺي رهيا هئا. جوش ۽ جذبي سان تقريرون ٿينديون هيون، ان ڪري ڪيترا ڪارڪن جيلن ۾ ويا. انهي سلسلي ۾ پهرين جن سنڌي پيرن کي گرفتار ڪري مٿن ڪيس هلايا ويا، سي پير محبوب شاه (جهنڊي واري سائين رشد الله جو ننڍو ڀاءُ) ۽ پير تراب علي شاه راشدي هئا. ٻيا پير ته مولوي فيض الڪريم جي جاري ڪيل فتويٰ (خلافت تي ترڪن جو حق ڪونه هو) صحيحون ڪري وڌي بدناميءَ جو باعث بڻيا هئا، پر سنڌي پيرن مان هي پهريون پير هو جنهن 8 کان 10 جولاءِ 1921ع تي، ڪراچيءَ ۾ مولانا محمد علي ”جوهر“ جي صدارت هيٺ ڪوٺايل خلافت ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿي، ان ۾ پاس ڪيل هن ٺهراءَ کي تيڪوڏنو هو ته مسلمانن کي انگريزي فوج ۾ ڀرتي نه ٿيڻ گهرجي.

انهيءَ سلسلي ۾ ان کي مولانا محمد علي جوهر مولانا شوڪت علي، مولانا حسين احمد مدني، مولانا نثار احمد ڪاٺوري، ڊاڪٽر سيف الدين ڪچل شڪر آجريا ۽ تيرٿداس وينڪرامر سان گڏ، ٻه سال جيل جي سزا ڪاٽڻي پئي. جنهن استقلال سان هن رتناگري جيل ۾ اها سزا ڪاتي، تنهن هن کي آل انڊيا شهرت جو مالڪ بنائي ڇڏيو. جيل ۾ هن قرآن شريف ياد ڪيو ان کان پوءِ مختلف سياسي ۽ سماجي تحريڪن ۾ حصو وٺندو رهيو. جڏهن ڪانگريس کان ڪي سياسي ڪارڪن علحده ٿيا ته هي به جدا ٿي وڃي، مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو. آخري وقت ۾ حيدرآباد ۾ رهندو هو ۽ سيد علي اڪبر شاه سان گڏجي، جامعہ عربيه مدرسو ٻريا ڪرايائين.

پير مغان: اهو پيشوا، جيڪو مريدن ۽ سالڪن کي الاهي عشق جي سُتي پياري، مٿڻوارن ۽ مٿڻخاني جو تصور آڳاٽو معلوم ٿئي ٿو، غالباً اهو تصور سنڌ ۾ ايراني تمدن جي اثر جو يادگار آهي. زردشتي متن جا مهندار ”مغان“ سڏبا هئا. مٿي / مڌ جو دور سندن رسمن جو حصو هو ۽ ”مغ“ (مڪ) سندن وڏو ساقي ۽ مٿڻواريءَ جي رسم جو مهندار هو، سنڌي ترڪيب جي لحاظ سان ساقي عورت کي ”مغي“ چئي سگهجي ٿو ۽ لفظ ”موڪي“ ”مغي“ جي بدليل صورت به ٿي سگهي ٿو. سنڌي شاعريءَ ۾ پير مغان جو لفظ / اصطلاح تمام گهڻو استعمال ٿيو آهي ۽ ان جي اصطلاح معنيٰ ”مرشد ۽ رهبر آهي.“

پير مڱيو: ضلعي ۽ تعلقي خيرپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن: پير مڱيو ڳڻپير (ٻه ڳوٺ) ۽ لانگاھ.

پير موسيٰ، نواب: هيءُ بزرگ سمن ۽ تغلقن جي دور ۾ ٿي گذريو آهي، جيڪو ملتان جي سهروردي مخدومن سان تعلق رکندو هو اسلام جي تبليغ جي لاءِ ملتان کان بکر ۾ اچي رهيو. گهوٽڪي، ماٿيلي ۽ سکر جي آسپاس رهاڪو راجپوت قبيلن ۾ اسلام جي تبليغ ڪيائين ۽ سندس تبليغ سان راجپوتن جي ٻن شاخن، مھرن ۽ ڌاريجن اسلام قبول ڪيو. انهن قبيلن جا جڻيا اڄ تائين پير موسيٰ نواب جي درگاھ (بهاوليپور رياست) تي موجود آهن.

پير، مولانا نثار احمد سرهندي: پير مولانا نثار احمد ولد مولانا پير مجدد سرهندي 1343ھ مطابق 1924ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائو. هن سموري تعليم پنهنجي والد ۽ مولانا عبدالله ماتليءَ واري وٽان حاصل ڪئي ۽ 1958ع ۾ فارغ التحصيل ٿيو. ان کانپوءِ سندس والد جي قائم ڪيل مدرسو عربيه ”انوار العلوم مجدددي“ شڪارپور ۾ درس و تدريس جو ڪم ڪندو رهيو. پير صاحب 1401ھ مطابق 1980ع ۾ وفات ڪئي.

پير مونا ڳڙه گير بند: سارونا ماٿري بلوچستان ۾ اوائلي زماني جا زراعتي مقصدن لاءِ ٻڌل بند ڪافي تعداد آهن، جيڪي ”گير بند“ ڪري سڏجن ٿا. محققن جو خيال آهي ته اهي بند تاريخ کان اڳ واري دؤر جي ماڻهن، نين مان وهي ايندڙ پاڻي کي جهلي، ساڳئي پاڻي کي زراعتي مقصدن لاءِ استعمال هيٺ آندو ويندو هو. ساڳيو نمونو اڄ به ڪاچي جي علائقن ۾ نين يا برسات جي پاڻي کي روڪڻ لاءِ اهڙا ننڍا ننڍا بند ٻڌا ويندا آهن. جن



پير مونا ڳڙه گير بند

کي ”ليون“ ڪري سڏجي ٿو. هي گير بند احمد بند سان لڳولڳ پير مونا ڳڙه جي ڀرسان آهي. پير مونا ڳڙه وٽان موھن جي دڙي ۽ آمري دؤر جون وٿون، جن ۾ لڪرائو ٿانق زيور، مٽيا ۽ ٻيون عام استعمال جون شيون مليون آهن. هن گير بند ٺاهڻ سبب نئون سارونا جو پاڻي روڪي، ان مان آبادي ڪئي ويندي هئي. هن بند جو هڪ حصو 16 فوت اوچو ۽ مجموعي

ماڻهو پاڻيءَ جي ڏڪر جي حالت ۾ مال کي هتي وٺي ايندا آهن ۽ وري وسڪاري ٿيڻ جي صورت ۾ واپس هليا ويندا آهن.

پيرن سان رستا ٺاهڻ واري راند: ننڍڙا ٻار ڪنهن ڊاسوڙي ميدان تي بيهي پير پير ۾ ملائي نڪ سامهون هلندا آهن. اهو هڪ راند جو قسم آهي، جنهن کي ”پيرن سان رستو ٺاهڻ جي راند“ چوندا آهن. ٻار اهي رستا نهايت سڌا ۽ ڪڏهن ڪڏهن جاميٽريءَ جي مختلف شڪلين ۾ ٺاهيندا آهن. ڪڏهن وري وڏن شهرن جي چونڪن، رستن ۽ گهٽين جي نموني هڪ ٻئي کي گوني ڪنڊ تي ڪپي رستا ۽ گهٽيون ٺاهي، هڪ ننڍڙي ۽ سڌريل شهر جو نمونو پيش ڪندا آهن. اهڙيءَ طرح ان سڄي ميدان تي ڪيترن ڳوٺن ۽ رستن جا سڌا ۽ لسا ميدان ٺهي پوندا آهن. هيءَ راند جيتوڻيڪ ڏسڻ ۾ سادي آهي پر ان ۾ ٻارن کي ذهني، جسماني ۽ عملي تربيت ٿئي ٿي ۽ اها راند سکيا جي ابتدائي ڌاڪي جو ڪم ڏئي ٿي.

پيرن سنڌيون پاتيون (ڪتاب): هيءَ ڪتاب عبدالقيوم ”صائب“ جو لکيل آهي. ڪراڻن سائيز جي هن ڪتاب ۾ 120 صفحا آهن ۽ قيمت ڄاڻايل ناهي. ڇاپو پهريون بهار پبليڪيشن سانگهڙ سال 1963ع ۾ ڇپايو.

پير، نظام الدين سرهندي: خواجه پير نظام الدين سرهنديءَ جي ولادت 1204ھ / 1789ع ۾ پشاور ۾ ٿي. نظام الدين سرهنديءَ جو والد پير غلام محي الدين پنهنجن ٻن پٽن نظام الدين ۽ فدا محي الدين سان گڏ پهريون دفعو 1205ھ مطابق 1790ع ۾ جڏهن شڪارپور ۾ آيو ته ان وقت شڪار پور جو گورنر نواب مولا داد افغان هو جيڪو سندس ڏاڏو معتقد هو ان کانپوءِ خواجه غلام محي الدين پشاور موٽي ويو. جڏهن پشاور تي سکن جو غلبو ٿيو ته هيءَ بزرگ پنهنجن ٻنهي پٽن ۽ خاندان سميت ٻيهر 1221ھ (1806ع) ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ هتي اچي مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. خواجه محي الدين 1244ھ / 1828ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار حيدرآباد شهر جي سرفراز کالوني ۾ آهي.

پير نظام الدين سرهندي شڪارپور ۾ علوي خاندان جي سراءِ ۾ قيام پذير رهيو. سندس وفات رجب مهيني 1273ھ مطابق 1856ع ۾ سندس مريد مخدوم محمد صالح وزيرآباد واري مرشد جي وفات تي هڪ ڪتاب ”قطع تاريخ ديوان صالح“ لکيو. جنهن ۾ 73 صفحا آهن، ۽ ان ڪتاب ۾ 76 فارسي ۽ 3 عربي قطع تاريخون آهن. هن ديوان جو 1313ھ جو لکيل هڪ نسخو ڳڙهي ياسين جي علم دوست شخصيت آغا بدوالدين خان دراني مرحوم جي ڪتبخاني ”ڪاشانه ادب“ ۾ موجود آهي. پير نظام الدين کي 9 پٽ ۽ 2 نياڻيون پيدا ٿيون. سندس ڇهن پٽن جو اولاد شڪارپور، حبيب ڪوٽ، ڪرن ڳوٺ، ماتلي ۽ راڌڻ ۾ رهي ٿو. سندس تصنيفن مان هيٺئين چئن جا نالا معلوم ٿي سگهيا آهن:

(1) اسرار رموز نقشبنده، (2) مخمس ڪريما، (3) قلمي بياض (مملوڪ پير خليل احمد) ۽ (4) ڪتاب معد الانوار. سندس مزار لکيدرو شڪارپور وٽ واقع آهي.

پير نعمت الله قريشي: پير نعمت الله قريشيءَ پهرين اپريل 1920ع مطابق رجب 1338ھ ۾ خميس ڏينهن هڪ ننڍي ڳوٺ بالو لاشاري لڳ بوبڪ اسٽيشن، تعلقي سيوهڻ ۾ جنم ورتو. سندس والد ميان جان محمد قريشي علوي انهيءَ ڳوٺ ۾ ئي درس ۽ تدريس جو ڪم ڪندو هو. کيس

پير صاحب عربيءَ جو وڏو عالم هو. مذهبي معاملن ۾ ماهر خوش خلق، مهمان نواز عوام سان لاڳاپو رکندڙ ۽ سمجهدار بزرگ هو. خلق جي خدمت پنهنجي زندگيءَ جو مقصد ڪري ڇڏيو هئائين. سائين جي.ايم. سيد سان سندس خلافت جي ڏينهن ۾ واقفيت ٿي، سندن آخري وقت تائين دوستاڻا تعلقات رهيا. 16 جمادي الثاني 1377 مطابق جنوري 1958ع ۾ وفات ڪيائين.

پير، ميان غلام نبي ”ننيل“: پير ميان غلام نبي عرف ”ننيل“ ولد مخدوم محمد زمان، 25 آگسٽ 1852ع ۾ ڄائو. سنڌي، فارسي، اردو ۽ عربيءَ جو ڄاڻو هو ۽ هڪ خوش ڪلام شاعر پڻ هو. سندس ڪلام جواڏ حصو گر ٿيل آهي ۽ باقي حصو توحيد ۽ تجليات جو آئينو آهي. سندس والد درگاه غوث الحق حضرت مخدوم نوح جو ٻار هو ۽ سندس ڀاءُ مخدوم امين محمد تيرهون سجاده نشين هو. هن 17 آگسٽ 1887ع ۾ وفات ڪئي.

پير ميان محمد شاه: پير محمد شاه، جيلاني خاندان سان تعلق رکندو هو. سندس وڏا ڪشمير جا هئا ۽ پير محمد شاه به اتي ئي ڄائو. سندس والد، سلسل طريقت جي بيعت خواجه نظام الدين ڪشميري ۽ خواجه محمد قاسم موهڙي شريف کان ورتي هئي، 1896ع ڌاري سنڌ ۾ آيو ۽ ڳوٺ ڪنڊڙي تعلقي بدين ۾ اچي رهيو. ڪجهه وقت کانپوءِ کيس هڪ هندو ڪي زوري مسلمان ڪرڻ جي ڏوه ۾ سزا ملي، جنهن مان پوءِ اپيل ڪري آزاد ٿيو.

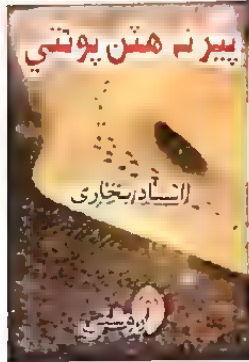
والد جي وفات کانپوءِ پير محمد شاه جو وڏو ڀاءُ سجاده نشين بڻيو. هي وڏي ڀاءُ کان اجازت وٺي، سڪرنڊ تعلقي ۾ پهرين گهنڊيا ڳوٺ ۾ وڃي ويٺو ۽ ڪجهه وقت کان پوءِ سڪرنڊ جي ڀر ۾، حاجي محمد حسن چوهاڻ جي ڳوٺ ۾ رهيو. هن جو سلسل طريقت قادري ۽ نقشبندي هو. وٽس جمعي نماز تي هزارين ماڻهو ايندا هئا، جن لاءِ چون ٿا ته انهن مان ڪيترن کي حال پوندو هو ۽ وجد ۾ اچي ڦٽڪندا، پتين سان ٽڪر هڻندا ۽ زمين تي لٽيندا هئا. سندس ذڪر راڳ جي نموني تي هوندو هو. ڪيترا چور ۽ قبائلي ماڻهو سندس صحبت ۾ اچي سڌري ويا. ڪيترن پيرن طرفان سندس مخالفت به ٿي، پر هن کي ڪجهه نه ڪري سگهيا. آخري عمر ۾ بيمار گذارڻ لڳو ۽ 29 جمادي الاول 1355ھ مطابق 18 آگسٽ 1936ع، اڱاري جي ڏينهن وفات ڪيائين.

پير صاحب جي وفات وقت سندس فرزند احمد شاه ننڍو هو. متياري سيد، ميان حاجي علي اڪبر شاه باقيل پوٽو سندس خاص خليفن مان هو. مختصر عرصي ۾ ئي سندس مريد ٻن گروهن ۾ ورهائجي ويا. هڪڙا پير صاحب جي ننڍي فرزند ميان احمد شاه جا طرفدار ٿيا، ۽ ٻيا حاجي علي اڪبر جا طرفدار ٿيا، جنهن سڪرنڊ جي اڀرندي طرف پنهنجي خانقاه بناڻي هئي. سندس وفات کان پوءِ سندس فرزند سيد حاجي علي احمد جانشين ٿيو.

پيرن جا ڪرتوت (ڪتاب): هيءَ ڪتاب مولوي عبدالرحمان جو لکيل آهي. جنهن ۾ پيرن جي بدعتن ۽ وهن وسوڙل ماڻهن کي ڦاسائڻ وارن ڦندن تي سخت تنقيد ٿيل آهي. ڪراڻن سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 3 آنا آهي. هيءَ ڪتاب مولوي محمد جروار سال 1936ع ۾ ڇپايو.

پيرن جي تراڻي: هيءَ تراڻي عمرڪوٽ جي ديهه ”بهڙائي ٿر“ ۾ واقع آهي. پتن جي وچ ۾ هن تراڻيءَ ۾ ڪيترائي مهينا پاڻي رهندو آهي. آسپاس جا

پير نه هٽن پوئتي (ڪتاب): هي نامياري عوامي شاعر استاد بخاريءَ جي چوڻن جو مجموعو آهي. جنهن کي سندس فڪري شاگرد علي دوست ’عاجز‘ سهيڙيو آهي. هو لکي ٿو ته: ’چوڻن جي هن مجموعي ۾ ڪجهه رباعيون به شامل آهن. جيڪي ”لهر لهر دريا“ ۾ شامل هيون. ”لهر لهر دريا“ ۽ ”سوچون پڻڪا واکا“ کان سواءِ جيڪي چوڻا ڪتابن ۾ شامل ٿيڻ کان رهجي ويا هئا، ۽ هٿ هٿ پکڙيا پيا هئا ۽



ٿورا ٿورا ٻين ڪتابن ۾ به آيل هئا، تن سمورن کي سهيڙي، هي مجموعو ترتيب ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب جو هڪ ڇاپو 2001ع ۾ سنڌي ساهت گهر حيدرآباد ڇپيو هو. ساڳيو ڪتاب روشني پبليڪيشن پاران 2002ع ۾ به شايع ٿيو. ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 282 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

پيرو (Peru): هن ملڪ جو سرڪاري نالو ’جمهوريه پيرو‘ (Republic Del Peru) ۽ پراڻو نالو ’ٽاهان تن سوٽيا‘ آهي. هي ڏکڻ آمريڪا جو ملڪ آهي جنهن جي اتر ۾ ايڪوڊور ۽ ڪولمبيا، اوڀر ۾ برازيل ۽ بوليويا، ڏکڻ ۾ چلي ۽ اولهه ۾ پئسفڪ سمنڊ آهن.



پيرو جي ڪل پکيڙ 1284640 چورس ڪلوميٽر (495871 چورس ميل) ۽ آبادي 2 ڪروڙ 71 لک 36 هزار آهي. پيرو جي گاديءَ جو هنڌ ليما (Lima) ۽ سڀ کان مٿانهون هنڌ هواسڪاران (بلندي: 6768 ميٽر) آهي. هن ملڪ جي سرڪاري ٻولي اسپيني آهي، جڏهن ته ڪوئچوا ۽ آئمارا ٻوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. هتي جي موسم خشڪ آهي ۽ مختلف علائقن جي آبوهو مختلف آهي.

پيرو جي مکيه زرعي پيداوار ۾ پٽاٽا، ڪيلو، مڪئي، جَوَ، ڪپهه، چانور، ڪڻڪ، ڪافي، ميوا ۽ ڀاڄيون شامل آهن ۽ مکيه صنعتن ۾ ٽيڪسٽائيل، فوڊ پروسيسنگ، هينڊي ڪرافٽ، لوھ، پيٽروليم، ريفائري،

بنيادي تعليم لاءِ ويجهي ڳوٺ ڳنڀير جي هڪ اسڪول ۾ داخل ڪرايو جتي دنياوي تعليم سان گڏ ديني تعليم حاصل ڪيائين، بعد ۾ ڦڪا اسڪول ۾ داخل ٿيو. والد جي وفات کان پوءِ ڳوٺ بالو لاشاري ۾ پهچي والده جي خدمت ۾ اچي رهيو. بعد ۾ چوٽپور ڳوٺ جي مدرسي ۾ داخل ٿيو. جتي ستين ڪلاس جو امتحان پاس ڪيائين، چڪ پراڻي تعلقي دادو جي هڪ درسگاهه ۾ معلم جي حيثيت سان ملازمت جي شروعات ڪيائين، جتي پرائمري تعليم ڏيندو رهيو. ملازمت دوران توحيد جي تبليغ به ڪندو رهيو. صوفي بزرگ حضرت چتن شاهه جي صحبت اختيار ڪيائين، ان کان سواءِ ٻي بيعت پير سيد خادم حسين شاهه قادري ملتانيءَ جي ڪيائين، ٽين بيعت ڪامل بزرگ لڪياري سيد نظر محمد شاهه ناصريءَ واري جي ڪيائين. سندس وفات 15 نومبر 1994ع بمطابق 11 جمادي الثاني 1415ع تي ٿي ۽ سندس آخري آرامگاهه گهر جي اڳيان مسج جي ڏکڻ ۾ آهي، جتي شاندار مقبرو اڏيل آهي. سندس اڪيلو پٽ هن وقت گادي نشين آهي.

پير صاحب جا مريد سنڌ پنجاب، سرحد ۽ بلوچستان کان سواءِ ٻاهرين ملڪن ۾ به آهن، جيڪي هر سال سندس ٻارهيءَ تي شريڪ ٿيندا آهن.

پير نور شاهه هاشمي: الحاج سيد پير نور شاهه ولد سيد بقادار شاهه هاشمي، 1940ع ۾ مٽياري شهر ۾ پيدا ٿيو. مٽياري شهر جي ترقيءَ لاءِ سندن ڪوششون تعريف لائق آهن. سندن گهراڻو مذهبي اهميت کانسواءِ هميشه کان سياسي اهميت جو حامل به رهيو آهي. سندن چاچي الحاج سيد پير الهيار شاهه هاشميءَ کان سواءِ سندس والد سيد پير بقادار شاهه هاشميءَ جو به سياست سان گهرو واسطو رهيو آهي، جيڪو سنڌ جي بمبئيءَ سان الحاق واري دور ۾ بمبئي اسيمبليءَ جو ميمبر رهي چڪو آهي. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي پاران پيپلز پارٽيءَ جي تنظيم ڪاريءَ کان اڳ ٻنهي جي گهري دوستي هئي. جيڪو رشتو سندس والد سيد پير بقادار شاهه ۽ ڀٽي جي والد سر شاهنواز ڀٽي جي وقت کان قائم هو. ان ڪري جڏهن ڀٽي صاحب پيپلز پارٽيءَ جي تنظيم ڪاري شروع ڪئي ته مشڪل سياسي حالتن ۽ وڏيءَ عمر جي باوجود سيد بقادار شاهه مٽياريءَ واري علائقي ۾ پيپلز پارٽيءَ جي تنظيم ڪاريءَ ۾ سندس وڏي مدد ڪئي. ڀٽي صاحب ان وقت چونڊن ۾ سندس وڏي فرزند سيد محمد زمان شاهه کي پيپلز پارٽيءَ پاران بيهارڻ جو واعدو ڪيو هو، پر پوءِ ڪن سياسي مصلحتن سبب کيس اهو فيصلو بدلائڻو پيو. ان کان پوءِ سيد محمد زمان شاهه مرحوم سياست کان ڪناره ڪش ٿي ويو. پر ان هوندي به هن خاندان جو ڀٽي صاحب ۽ سندس جماعت سان ناتو اڃا تائين قائم آهي.

60 واري ڏهاڪي ۾ پير نور شاهه نوجوانيءَ ۾ دسترڪت ڪائونسل جي ميمبر چونڊجڻ سان پنهنجي سياسي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. 80 جي ڏهاڪي جي شروعات ۾ کيس شهر جي ٽائون ڪميٽيءَ جو بنا مقابلي چيئرمئن چونڊجڻ جو اعزاز حاصل ٿيو، جنهن تان 1983ع جي ايم. آر. ڊي (تحريڪ) وقت مدي پوري ڪرڻ کان اڳ ئي استعفا ڏئي ڇڏيائين. پير صاحب کي 1990ع ۽ 1993ع وارين چونڊن ۾ صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ لاءِ پيپلز پارٽيءَ نامزد ڪيو. سندس پارليامينٽري سياست جو پهريون دور چار صادق عليءَ جي ڪري ڪافي ڏکيو گذريو. سندس هڪ فرزند سيد سوڌل شاهه 2005ع ۾ مٽياري تعلقي جو ناظم ۽ ٻيو فرزند سيد پير اظهر شاهه 2005ع ۾ يونين ڪائونسل مٽياريءَ جو ناظم رهي چڪو آهي.

پيروز پتافي: تاريخ ۾ پيروز پتافيءَ جو نالو فيروز به لکيو ويو آهي. سن 1189ھ/ 1775ع ۾ جڏهن ميان سرفراز ڪلهوڙو معزول ٿيو ان وقت تالپن ڪلهوڙن کان پاسيرا ٿي ويا ته راجو ليکي واحد طاقتور امير ٿي اڀريو. هن ليکي سردار جن اميرن کي نوازيو انهن ۾ پيروز وڏي اهميت رکي ٿو جڏهن ته راجي ليکيءَ زهر کائي خودڪشي ڪئي ۽ سندس پٽ تاجو ليکي سندس جاءِ نشين بنيو ته ان وقت به پيروز کي اهميت حاصل رهي. لائبريريءَ واري جنگ ۾ پيروز ڪلهوڙن پاران ميرن سان وڙهندي مارجي ويو هو.

پيروز پوتا: پيروز پوتا لسبيلي جي گونگن مان آهن. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ڪتاب ”پيلين جابل“ (صفحي 44) ۾ لکيل آهي ته گونگن جي وڏي ڏاڏي جو نالو جهلو هو جنهن کي ٽي پٽ هئا، جن مان هڪ جو نالو پيروز هو ان پيروز جي پوٽن پٺيان هن پاڙي جو نالو پيروز پوتا پيو.

- پرن جي سرمائي، مريدائي پاڙي مان هڪ پاڙي جو نالو به ”پيروز پوتا“ آهي. **پيروز شاهه:** هن نالي سان ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ ۾ هڪ ديھ آهي.

پيروز ڪليري: ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ مراد ڪليري هڪ بهادر سالار ٿي گذريو آهي، جنهن جو پٽ پيروز ڪليري هو جيڪو هالاڻيءَ

جي جنگ ۾ ڪلهوڙن پاران وڙهيو پيروز جو پٽ مراد به هن جنگ ۾ شريڪ ٿيو ۽ لڙائيءَ دوران مارجي ويو هو.

پيروز واه: پيروز واه ڪلهوڙن جي کوتايل ”ٽولڪي“ واه جي شاخ آهي. جيڪو سنڌو درياھ مان نوشهري فيروز وٽان وهندو هو. ٽولڪي واه جي ڇيڙي تي مولهن وٽان به واه: مراد واه ۽ پيروز واه ڪٽايا ويا هئا. نوشهروفيروز، پيروز واه جي ڪنڌيءَ تي آباد آهي.

پير وساڻ: تعلقي مير واه جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ارباب علي چانڊيو خادم علي چواڻ، پير حسين، چوڌري شير محمد، سرائي نور محمد ڪيميتو، رئيس بهادر خان زرداري، باقي خان، دلاور خان، حاجي خان هاليپوٽو، خير محمد پنجابي، ڌڻي بخش ۽ زوار غلام حيدر حاجاڻو **پير وفا راشدي، ڊاڪٽر:** ڊاڪٽر پير وفا راشدي ولد گلزار احمد خان راشدي 1926ع ۾ ڪلڪتي ۾ ڄائو ابتدائي تعليم مدرسه علميه ڪلڪتي مان حاصل ڪيائين. 1925ع ۾ سندس شادي ٿي. 1946ع ۾ ڪلڪتي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪيائين. 1947ع ۾ پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ پنهنجي گهر وارن کي وٺي ڍاڪا ۽ بمبئيءَ ۾ رهيو ان کانپوءِ 1950ع ۾ لاهور آيو جتي پهرين فري لانس جرنلسٽ جي حيثيت سان ڪم ۽ تاليف، ادبي تحقيقات ۽ شعري تخليقات کي پنهنجي روزيءَ جو وسيلو ٺاهيائين. 1953ع ۾ سندس بدلي لاهور کان حيدرآباد ڪئي وئي. حيدرآباد ۾ گهڻو عرصو رهڻ کانپوءِ مستقل طور تي ڪراچيءَ هليو ويو جتي 1991ع تائين ”انجمن ترقي اردو“ ۾ سينئر اسڪالر جي حيثيت سان رهيو ۽ 1992ع ۾ انجمن طرفان ”شان حسن ڪارڪردگي“ اوارڊ به مليس. اهو پهريون پيروز نه هيس بلڪه ان کان پهرين به 1964ع ۾ ”سنهرا ديس“ جي اشاعت تي فيلڊ مارشل محمد ايوب جي دؤر حڪومت ۾ هن کي بهترين ليکڪ قرار

سيمينٽ، چمڙي جون شيون، پلاسٽڪ، ڪيميائي شيون ۽ گاڏيون اچي وڃن ٿيون. پيروز هڪ آزاد خودمختيار جمهوريه آهي، جتي صدارتي طرز جي حڪومت قائم آهي. هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 28 جولاءِ 1821ع آهي ۽ هن ملڪ جي گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبرشپ 31 آڪٽوبر 1945ع کان آهي.

پيروز: پيرن جا نشان. گم ٿيل وهٽ يا چوري ٿيل مال جي پيرن جي نشانن کي ”پيروز“ چوندا آهن. ”پيري“ اهي نشان ڏسي ذهن ۾ محفوظ رکندو آهي ۽ پوءِ گس سان پير آهوڙيندو هلندو آهي. نيٺ يا ته وهٽ ۽ چور کي هٿيڪو ڪندو يا پيروز وڃائي ويهندو آهي. ”پيري“ ڪٽڻ وارا پيري قابل هوندا آهن، جيڪي راج پاڳ يا پوليس وٽ مڃيل هوندا آهن.

پير وائيو: تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: نانگور، وساير، اٽو، سرائي خاصخيلي، حاجي سيال، موليدنو نانگور نهال ۽ قلندر آباد.

پيرواهه: ضلعي تنڊي محمد خان ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليمان سومرو، مغل ڳوٺ، اسماعيل ماڇي، چٽائي ٽڪري ۽ حاجي ابراهيم چٽو

پيروڏي: شاعريءَ جي ڪنهن به صنف تي لکيل ڪنهن نظر کي ساڳيءَ صنف ۾، پر طنز ۽ مزاحيه طور پيش ڪرڻ کي ”پيروڏي“ چيو ويندو آهي. پيروڏيءَ جو لاڙو مشرق توڙي مغرب جي ادب ۾ عام رهيو آهي. ڪجهه اخبارن ۽ رسالن ۾ به پيروڏيون شايع ٿين ٿيون. اڄڪله سنڌ ۾ ڪي شاعر بين شاعرن جي شاعريءَ جون پيروڏيون لکندا آهن.

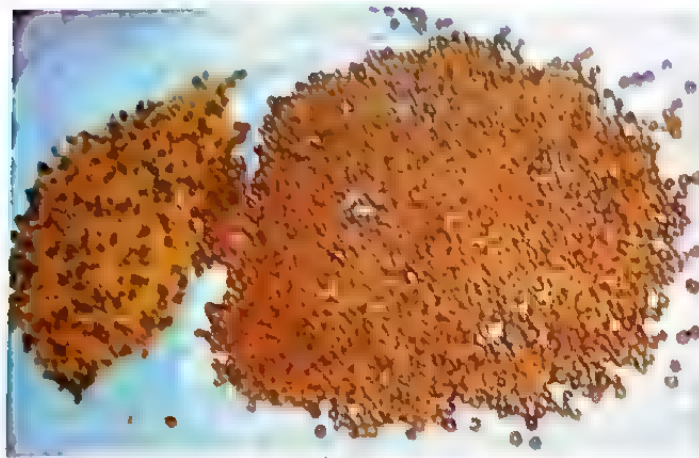
پير وريل: پير وريل هڪ درويش ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. هڪ روايت موجب واه وهريءَ (ضلعي نوشهري فيروز) مان جوڳين جي هڪ جڳ گذري رهي هئي ته پيڙيءَ کي حادثو پيش آيو جنهن ۾ وريل گهوٽ ۽ مائي پاڳڙي مري ويا، وريل کي دفن ڪرڻ کانپوءِ اڳتي هلي ’جوڳين جي پير‘ جي حيثيت ملي وئي. ’پير وريل جي درگاه موري ۽ نوان جتوئي روڊ تي ڳوٺ هوت خان بهرائيءَ لڳ ديھ ”عائش“ ۾ آهي. روڊ جي اوڀر طرف مائي پاڳڙيءَ جي به قبر موجود آهي. هتي سنڌ جي قديم ذاتين مان وڳڻ، عائش جوڻيجا ۽ بهرائي آباد آهن. پير وريل جي درگاه جي سنڀال بهرائي ذات وارن جي حوالي آهي. جتي هر سال نومبر مهيني جي پهرين کان ٽين تاريخ تائين ميلو لڳندو آهي.

پيروڙائي: بگٽي قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو پيروڙائي آهي، جنهن کي ريهيجا به چون ٿا.

- ڪرمي جت بلوچن جي هڪ پاڙي جو نالو به ”پيروڙائي“ آهي، جيڪي ميرپورساڪري ۾ رهن ٿا. حقيقت ۾ هي ڪرمين جي رنگيائي ۽ مهيري شاخن مان آهن.

پيروز ڀٽي: ضلعي لاڙڪاڻي، تعلقي قنبر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد ڀٽي، ڌڻي بخش مغيري، فتح محمد ڪهاوڙ، ڇٽو مغيري، پيروز ڀٽي، سومس بکو ڪهاوڙ ۽ شاهو شيخ.



شاھ سائينءَ بہ سُرمارئي ۾ پيڙن جو استعمال ڪيو آهي:
'پيرون چونڊينديس پانڊ ۾، کپڙن پاس ڪڙي'

پيرو وسان: پيرو وسان پٽ صالح فقير وسان، ويٺل ڪنڌو تعلقو سنجھورو سانگھڙ لڳ ”جهوڙي لئي“ وٽ 1898ع ۾ ليوکس جي لشڪر سان وڙهندي شهيد ٿيو هو. هن بهادر جو شمار حر تحريڪ جي پارهين پهريون ۾ ٿيندو آهي.

پير هاشم شاهه جو مقبرو: هي مقبرو مٽياري شهر ۾ آهي. چورس رت جو هي مقبرو 28x28 فوٽن جو آهي، جيڪو 1175ھ/1761ع هجريءَ ۾ جڙي راس ٿيو. اهڙو ڪتبو مقبري تي لڳل آهي. هي پڪين سرن جو ٺهيل مقبرو مٽياري جي شهر جي اولهه ۾ آهي. حيدرآباد-سکر ايندي ويندي نظر ايندو آهي. اندر وري ٻاهر ڪاشيءَ جو سهڻو ڪرٽيل آهي. مقبرو اصل حالت ۾ نٿو رهي جو وقت به وقت سندس مرمت ٿيندي اچي ٿي. مقبري ۾ اندر الهيار شاهه ۽ نور شاهه جون تريتون آهن. مقبري کي چوڌاري ننڍڙو ڪوٽ به ڏنل آهي.

پير هاشم شاهه بن سيد آدم شاهه بن سيد آيل شاهه بن سيد ناليچڱو بن سيد محمد حافظ بن سخي رڪن الدين شاهه، جنهن جو مقبرو مٽياريءَ ۾ آهي. پنهنجي وقت جو پرهيزگار شخص هو. روايت آهي ته لطيف سائين جوييءَ سيد حبيب شاهه سندس مريد هو. جتي لطيف جي ڄمڻ لاءِ دعائون ٻين عالمن ۽ درويشن گهريون، اتي سيد هاشم شاهه جي دعا به اگھامي ۽ لطيف ڄائو. جنهن جي تربيت ۾ سندس هٿ هو. سخي هاشم شاهه 12 ربيع الاول 1120ھ تي وفات ڪئي. هر سال سندس ميلو 12-13-14 ربيع الاول تي لڳندو آهي.

پير هدايت الله ٺَلاهِي: پير حاجي هدايت الله ولد محمد ياسين شاهه راشدي، ڳوٺ پيروڏل شاهه، تعلقي ڏوڪريءَ ۾ 1846ع ڌاري ڄائو. هن بزرگ پنهنجي والد کان بيعت ورتي هئي. روضي ڌڻي رح جي قادري طريقي جو صوفي، جماعت جو مالڪ ۽ وڃئين درجي جو عالم هو. کيس ڪتابن جمع ڪرڻ جو وڏو شوق هو. فقه حنفيءَ جي پابنديءَ سان گڏ اهل حديث ڏانهن لاڙو رکندو هو. پنهنجي والد جي ملفوظات کي، قديم سنڌي زبان ۾، هڪ ڪتاب جي صورت ۾ جمع ڪيائين ۽ ”رسالو ارشاد الطالبين“ مصنف پير محمد ياسين جو تحت اللفظ ترجمو ڪري ڇپايائين، جنهن ۾ قادري طريقي ۽ سلوڪ جا خيال شامل آهن. حاجي هدايت الله شاهه راشدي ٺَلاهِي، لاڙڪاڻي ۾ اربع جي ڏينهن 18 ربيع الثاني 1325ھ/1907ع ۾ وفات ڪئي. پير صاحب فارسي، سنڌي، سرائڪي ۽ بروهڪي زبان جو شاعر به هو.

ڏٺو ويو هو. صدر 1966ع ۾ پنهنجي هٿن سان نقد انعام ۽ توصيفي سند سان نوازيو. ان کانپوءِ سنڌ يونيورسٽي ان جي تحقيقي مقالي ”اردو کي ترقي ۾ اولياءِ سنڌ ڪا حصه“ جي پذيرائي ڪئي. 1980ع ۾ هن کي بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري ڏني. 1985ع ۾ هن حج ڪيو. هن کي انگريزي، فارسي، سنڌي، پنجابي، بنگالي ٻوليءَ تي مهارت هئي. هن گهڻائي مقالا ۽ مضمون لکيا ۽ ترجما ڪيا، جيڪي اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيا جن ۾ ڪلڪتي جي اخبارن ”آزاد هند“، ”عصر جديد“، ”مارنگ نيوز“، ”ماهوار جديد اردو“، ”هفت روزه نظام“، ”تماهي“، ”روح ادب“، ”ماهنامه انشاء“، ”لاهور روزانه“، ”نواءِ وقت“، مغربي پاڪستان ۾ هفتيوار ”چان“، ”خيام“، ”استقلال“ ۽ ”تنديل“.

ڪراچيءَ ۾ روزانه ”جنگ“، ”نواءِ وقت“، ”جسارت“، ”حریت“، حيدرآباد سنڌ ۾ ”الولي الرحيم“، سنڌيءَ ۾ ماهوار ”تئين زندگي“ ۽ ڄامشوري مان شايع ٿيڻ واري ”مهراڻ“ ۾ شامل آهن. ماهوار ”الانسان“، ”رعنايان“، ”تماهي رسالو“، ”محراب بومنبر“ جو اعزازي ايڊيٽر ڪراچيءَ ۾ آهي. اڄڪلهه جو هلندڙ علمي ۽ ادبي ادارو ”ڌاتره علم و ادب پاڪستان“ جو جنرل سيڪريٽري، تعليمي اداري ”ماڊرن ٽيڪنيڪل ايجوڪيشن سوسائٽيءَ“ جو باني به آهي.

پيرو ڪٽي: پيرو ڪٽيءَ جو اصل نالو احمد ڪٽي هو. ديهه ولهاري، تعلقي بدين جو رهاڪو هو. شاهه لطيف ٽ جو عقيدتمند هو. کيس ملير (ڪٽي) ٺاهڻ جو وڏو فن هوندو هو. هڪ دفعي شاهه لطيف گهنور خان جت جي ڳوٺ ويو جڏهن اها خبر پيرو ڪٽيءَ کي پئي، تڏهن پنهنجي ٺاهيل خاص ملير (ڪٽي)، حُب مان ڪٽي وڃي شاهه صاحب جي ڪلهن ۾ وڌائين. قادري طريقي ۾ لطيف سائينءَ جي هٿ تي بيعت ڪيائين. انهي جذبي کي ڏسي شاهه صاحب جي خاص مريد رکئي ٺٺو، پيرو ڪٽيءَ تان به اٺ گهوري ڇڏيا، جيئن ته اهي اٺ، شاهه لطيف تان به گهوريل هئا، ان ڪري پيرو ڪٽيءَ اهي پنهنجي استعمال ۾ نه آندا. هومرشد جي نسبت سان اُنن جو ڏاڍو خيال رکندو هو. هن اهي اٺ شاهه صاحب جي هڪ ٻئي عقيدتمند سوامي درٻار کي ڏئي ڇڏيا. جتي شاهه صاحب اُنن کي اڪثر ڏسڻ ويندو هو. پيرو ڪٽي سڄي زندگي پنهنجي مرشد شاهه لطيف جي محبت جا ڏک پريندي گذاري.

پيرون / پيلو (Salvadora): هڪ وچولو وڻ ٻوٽو آهي. هن جا ٻه قسم ٿين ٿا، جنهن کي کپڙ ۽ چار طور سڃاتو وڃي ٿو. هي وڻ ٻوٽو سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب جا ٻيلو ۽ ريگستاني علائقن ۾ ٿئي ٿو. سنڌ ۾ لاڙ ۽ ڪوهستان ۾ عام ملي ٿو. هن جي ٿل کي ’پيرون‘ چئجي ٿو. هن جا ڏندڻ عام جام وڪرو ڪيا وڃن ٿا، جيڪي سندن پاڙن مان ورتا وڃن ٿا. هي جنوري ۽ فيبروري مهينن دوران ٿر ۽ ڪوهستان ۾ ٿيندا آهن. پيرون ٻن قسمن جا اڇا ۽ ڳاڙها ٿين ۽ جيڪي ڏک طور ڪر اچن ٿا. انهن کي سُڪائي ڏک طور ڪم آڻيندا آهن. جنهن کي ڪوڪڙ چيو ويندو آهي، جيڪا عزيزن ۽ متن ماڻهن ۾ تحفي طور به موڪلي آهي. جوان ڇوڪريون ٽولا ڪري گڏجي منڊاڻا پيرون چونڊڻ وينديون آهن. ان موقعي تي ڇوڪريون لوڪ گيت به چونديون آهن. طبي لحاظ کان پيرون جو اندريون بچ. حڪمت ۾ گهڻو ڪم اچي ٿو. پيرون کي عربيءَ ۾ ڪباث، فارسيءَ ۾ تفر پيلو اردو ۽ هنديءَ ۾ پيلو بيچ چوندا آهن. هي بلغه ۽ ريج گهڻائي ٿو. هن جي پاڙ ڏندڻ طور ڏندن جي صفائي لاءِ ڪم آڻي ويندي آهي.

پيريڪلس يونان جي مالدار ۽ مشهور ائيني خاندان مان هو. هو پهريون ڀيرو عوام ۾ انهيءَ زماني مقبول ۾ ٿيو. جڏهن انقلابي نوجوانن جي هڪ جڏي ائينز جي اڳواٽ ٺهيل جمهوري آئين ۾ وڌيڪ جمهوري سڌارا آڻڻ لاءِ جاکوڙ ڪئي. غريب ماڻهن جي جمهوري حقن لاءِ هن جيڪا جدوجهد ڪئي، ان پهرئين ڏاڪي طور کين اها ڪاميابي ٿي، جو ننڍن توڙي وڏن سرڪاري آفيسرن کان وٺي عوامي اسيمبليءَ جي ميمبرن ۽ جيوڊين لاءِ پگهار مقرر ٿيا. انهن سڌارن جي منظوريءَ کان ٿورو پوءِ 461 ق.م ۾ پيريڪلس کي ائينز جي ڏهن اسٽريٽجي يا جنرلن جي عهدن مان هڪ لاءِ چونڊيو ويو. انهيءَ عهدي تي هو ذري گهٽ پنهنجي موت تائين هر سال چونڊيو رهيو. اسيمبليءَ کي اعليٰ ترين اختيار مليل هئا، پر عملي طور اسيمبلي "پيريڪلس" کي هر اهو اختيار ڏئي ڇڏيندي هئي جنهن جي هو گهر ڪندو هو.

يوناني شهري رياستن ۾ ائينز اها واحد رياست هئي جنهن وٽ پنهنجو بحري ٻيڙو موجود هو ۽ ويڙهه هيءَ رياست ٿي ڪندي هئي. ٻيون شهري رياستون صرف مرڪزي بيهڪ رکندڙ ٻيٽ ڊيلاس ۾ قائم خزاني ۾ رقمون جمع ڪرائينديون هيون. ان ڪري اها ڳالهه اوس هئي ته ٻين شهري رياستن کي ائينز اتحادي سمجهڻ بدران ڏن ڀرو سمجهي، ساڻن اهو ورتاءُ ڪري جيڪو ڏن اڳاڙيندڙ رياست ڏن پريندڙ رياست سان ڪندي آهي. ائينز رياست حڪم ڪندي هئي ته ته کين ڪيتري رقم خزاني ۾ ڪنهن به حالت ۾ جمع ڪرائي آهي ۽ ٻيون رياستون حڪم جي پوئواري ڪندي اها رقم پري ڏينديون هيون. نه رڳو ايترو پر ڪي مثال اهڙا به ملن ٿا، جڏهن ائينز وارن پنهنجو رياستي نظام ٻين شهري رياستن تي زوريءَ مڙهي ڇڏيو هو. جڏهن ڪجهه ميمبرن استعيفيٰ ڏيڻ جي ڪئي ٿي، تڏهن فوجي طاقت جي استعمال سان کين ڊٻايو ويو ٿي.

پيريڪلس ائينز کي يوناني رياستن جو سياسي ۽ ثقافتي اڳواڻ رياست بنائڻ ٿي چاهيو. ليگ وسيلي کيس اهڙي سياسي برتري حاصل هئي. ثقافتي برتري حاصل ڪرڻ لاءِ هن ائينز ۾ وڏي پئماني تي اڏاوتي ڪم شروع ڪرايا. 480 ق.م ۾ ايرانيهن هٿان جيڪي عبادتگاهون تباهه ۽ برباد ٿيون هيون، تن جي جاءِ تي نيون عبادتگاهون ٺهرائين. عمارتن جي اڏاوت جي گري خرچ جي پورائيءَ لاءِ ائينز وارن ليگ جي خزاني کي ڊيلاس مان منتقل ڪري ائينز آندو. ليگ جي ڪجهه ميمبرن خزاني جي ائينز ڏانهن منتقليءَ ۽ جنگي فنڊن کي عبادتگاهن ٺهرائڻ تي خرچ ڪرڻ خلاف احتجاج ڪيو. پر ائينز وارن سندن اعتراض تي ڪوبه ڌيان نه ڏنو ۽ اهي عبادتگاهون آهستي آهستي ٺهي تيار ٿيون. اسپارٽا، جيڪا ائينز جي ڏاکڻي پاسي هڪ طاقتور رياست هئي اها ٻين جي پيٽ ۾ وڌيڪ آزاريندڙ رياست ثابت ٿي.

اسپارٽا ڪنهن زماني ۾ ائينز جيڪي ٿي طاقتور رياست هوندي هئي، پر 490 ۽ 480 ق.م ۾ ايراني حملن جي ڪري ڪمزور ٿي وئي هئي. چاڪا ته وٽس بحري ٻيڙو ڪونه هو. جنهن سان هو جنگ جاري رکي سگهي ها. هن ائينز جي وڌندڙ طاقت جي مزاحمت ڪندي ڊيلين ليگ ۾ شامل ٿيڻ کان نابري واري ۽ عبادتگاهن جي اڏاوت لاءِ رقم ڏيڻ کان انڪار ڪيائين. ان بدران اسپارٽا ڪيو. جوان جي چوڌاري جيڪي شهري رياستون هيون، تن سان پنهنجو اتحاد جوڙي ورتو. ائينز جڏهن پنهنجو اثر

پيري/پلوڪا/افائلا: هي هڪ سڌين شاخن وارو کير ڏيندڙ ٻوٽو آهي. جنهن کي پن نه ٿيندا آهن. هي 1.8 ميٽر کان 3 ميٽر تائين ڊگهو ٿئي ٿو هن جو چوڏو ساڻو ٿيندو آهي. جيڪڏهن پن ٿين ته تمام ننڍڙا ڇهه ملي ميٽر جيترا ٿين. جيڪي مستطيل بيضوي شڪل تي هوندا آهن. پنن ۾ نسون نه هونديون آهن. هن جا گل خوشبودار ۽ لسا هوندا آهن ۽ گهڻو ڪري هڪ ٻئي جي سامهون اڏائي سينتي ميٽر ڊگها هوندا آهن. هن جا ٻج ڇهه ملي ميٽر ڊگها هوندا آهن. هن ٻوٽي جا ٻارهن قسم ٿين ٿا. جيڪي يورپ، ايشيا ۽ آفريڪا ۾ ٿين ٿا. جڏهن ته برصغير ۾ هن ٻوٽي جا ڇهه قسم ٿين ٿا. سنڌ ۾ هن ٻوٽي جو پيري/پلوڪا/افائلا قسم ٿئي ٿو جنهن کي سنڌيءَ ۾ بوءِ راءِ ۽ پنجابيءَ ۾ 'برابر' چيو ويندو آهي. هن ٻوٽي جي آڪھ Aculepedence آهي. مٿيون قسم عام جامر آهي. جيڪو دادو، ٺٽي، حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر ۾ ٿئي ٿو. هي گهڻو ڪري وارياسي جابلو علائقن ۾ ٿيندو آهي. پنجاب ۾ جهلم ۽ ان کان مٿي هماليه جي لاهين ۾ راولپنڊي، هزارا، وزيرستان ۽ پوري بلوچستان ۾ به ٿئي ٿو.

پيرياٿو گوندائي: هي ماڳ زوب شهر کان 6 ڪلوميٽر اولهه ۾ زوب نديءَ جي ڪناري تي آهي. هي قديم ماڳ پنهنجي خاص سڃاڻپ رکي ٿو. هن ماڳ کي 1898ع ۾ لڌو ويو هو ۽ پهرين ڪوتائي 1927ع ۾ ٿي. هي ماڳ ڏاتو-پاهڙي دؤر جو ماڳ آهي. 320 x 457.2 ميٽر جڏهن ته تقريباً ساڍا ايڪيه فوٽ زمين جي سطح کان اوچو آهي. هتان ملندڙ ٺڪر تي بلوچي ثقافت جا چٽا پٽ نڪتل آهن. هتان ملندڙ ثقافتي وٿن ۾ ڊڪيون، سارون، ڪوپ، گڻايون، ٿالهيون، پاهڙي پٽا، ٺڪرجا مڻڪا، مرد ۽ عورتن جا برتا مليا آهن. ٺڪر تي گهڻو ڪري پڪين، مڇين ۽ ٻين فطرتي نظارن جا چٽا چٽيل آهن. هتان "ماتا" جو پتلو به مليو آهي.

پيريڪلس (490-429 ق.م): پيريڪلس يونان جو اڪيلاڻپ جي زندگي گهاريندڙ، جذبن کان عاري ۽ مغرور شخص هو ۽ گهٽ ماڻهن سان



دوستي رکندو هو. هو گهڻو وقت ڪم ۾ رڌل رهندو هو. ان هوندي به ائينز جو عوام ٺيهن سالن تائين کيس اعليٰ سرڪاري عهدن لاءِ چونڊيندو رهيو. چاڪا ته ماڻهو کيس جمهوري آدرشن ۾ پختو ويساڻ رکندڙ شخص سمجهندا هئا. ماڻهن کي پورو يقين هو ته پيريڪلس سوچڻ، سکڻ ۽ تخليقي ڪم ڪرڻ جي آزاديءَ جو ڪوڏيو آهي، جيڪي عمل صرف جمهوريت ۾ ٿي

ممڪن ٿي سگهن ٿا. عام ماڻهن جي ان ويساڻ آڌار ٿي پيريڪلس صدر ٿيندو رهيو. سندس دؤر کي ائيني ثقافت جو سنهري دور ليکيو ويندو آهي. هن ائيني جمهوري نظرين جو پرچار انهن جو ايترو فروغ ڪيو جو ائينز سندس زماني ۾ سياسي طاقت جي عروج تي پهتل "شهري رياست" بڻجي ويو.

ڏکيو ڪم ڪرڻ قبول ڪيو ۽ ٿاور جوڙي راس ڪيائين. گذريل اٺن صدين کان وٺي اڄ تائين اهو پنهنجو جهڪاءُ برقرار رکيو اچي. 1999ع ۾ پيڙا ٿاور جي جهڪاءُ واري حيثيت کي متاثر ڪرڻ کان سواءِ ان جي بنياد کي مضبوط ڪرڻ لاءِ محتاط طريقي سان ڪم شروع ڪيو ويو ته جيئن هن تاريخي علامت کي ڪرڻ کان بچايو وڃي ۽ هن جي جهڪاءُ واري جڳ مشهور علامت به برقرار رهي.

هن علائقي جي اتر ۾ ڪيمپوسانتو (Campasanto) نالي قبرستان



جيڪو چرچ سان وابستہ آهي، تيرهين عيسوي صديءَ جي آخر ۾ تعمير ٿيو هن قبرستان ۾ اڏيل ڇتين جي ديوارن تي ٿيل فرسڪو پلاسٽر آرٽ گهڻي ڀاڱي ٻي عالمي لڙائيءَ دوران اتحادي ملڪن طرفان ڪيل بمباريءَ سبب تباهه ٿي ويو پر انهيءَ جا ٻه شاهڪار ترمف آف ڊيٿ (Triumph of Death) ۽ لاسٽ ججمينٽ (Last Judgment) جيڪي چوڏهين صديءَ ۾ ٺهيا هئا، قدرتي طور بچي ويا آهن.

مذڪوره نقش ڪيپيلا امانيتي (Cappella Ammanati) نالي هڪڙي گوشي ۾ اُڪريل آهن، جنهن کي خوف ۽ هراس وارو هنڌ سڏجي ٿو. هتي نڪولا پسانو جا گچ مجسما ۽ پٿر تراشيل آهن. جن مان سندس فني ڪمال جو حقيقي تاثر ملي ٿو.

پيسٽالازي (ڪتاب): پيسٽالازي بابت هي ڪتاب علي خان ابڙي ۽ سائين جو سنڌي ۾ ترجمو ڪيل آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 89 صفحا آهن ۽ قيمت 12 آنا آهي. پهريون ڇاپو، سنڌ پبلڪيشن هائوس، پرڳڙي نيشنل پريس حيدرآباد، سال 1925ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

پيسفڪ سمنڊ: ڌرتيءَ جي گولي جي اٽڪل ٽئين حصي تي پکڙيل هيءُ سمنڊ پکيڙ جي لحاظ کان دنيا جو سڀ کان وڏو سمنڊ آهي، جيڪو اڪثر ماڻو هوندو آهي، ان ڪري ”پيسفڪ“ (Pacific) سڏجي ٿو. هن سمنڊ جي هڪ پاسي آمريڪا جون رياستون آهن ته ٻئي پاسي ايشيا ۽ آسٽريليا جا ملڪ آهن. هن سمنڊ کي خطِ استوا واري خيالي ليڪ رستي ٻن حصن يعني اتر ۽ ڏکڻ پيسفڪ ۾ ورهايل تصور ڪيو وڃي ٿو. هن جي وسعت جو اندازو ستر لک چورس ميل ۽ وڌ ۾ وڌ اونهائي، جرمن پهريدار سامونڊي جهاز ايمڊين (Emden) جي 1927ع واري تانگهڻ جي عمل دوران، 35433 فوٽ معلوم ٿي. باقي ان جي سراسري اونهائي ٻن کان اوائلي هزار فوٽن جيتري آهي. هن جي وڌ ۾ وڌ اونهائي فلپين جي منڊانوا (Mindanao) ٻيٽ کان ٿورو

رسوخ وڌائڻ جي ڪافي ته ٻنهي رياستن جو پاڻ ۾ ٽڪراءُ ٿيو ۽ منجهن ڪجهه وقت جنگ ٿيندي رهي. نيٺ ائين ۽ اسپارٽا 445 ق. م ۾ ٺاهه ڪيو جنهن مطابق ائين جي سلطنت کي ٻيٽن ۽ سمنڊ پار يوناني شهري رياستن تائين محدود ڪيو ويو، جڏهن ته اسپارٽا گروپ کي زميني شهرن خاص ڪري پيليپونيسس وارن شهرن تي عملداري ڏني وئي. ان ٺاهه کانپوءِ 30 سال امن امان قائم رهيو.

ائينز ورثي طور دنيا کي ڪافي ڪجهه ڏنو ۽ سڄي دنيا جي حڪومتن تي ان جا اثر اڃا تائين قائم آهن. ائينز دنيا جي اها پهرين قوم هئي، جنهن جي حڪومت اتان جي ماڻهن جي مرضيءَ مطابق هلائي ويندي هئي. ايتن کان دنيا کي جمهوريت جو نظريو مليو.

پيڙا جو سفر (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ليکڪا ۽ سياسي ورڪر حميده گهانيگهرو جي آتم ڪهاڻيءَ تي مشتمل آهي. هوءَ شاگردي واري



دؤر کان سنڌ جي ڪاٻي ڌر جي سياست سان وابستہ رهي. هن ان دور کان وٺي پنهنجي ور شهيد نذير عباسيءَ جي شهادت تائين سڄو احوال هن آتم ڪٿا ۾ لکيو آهي. پاڻ ڪيترائي ڀيرا جيل به وئي. رنگين ٽائيٽل ڊيمي سائيز ۽ 176 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. هي ڪتاب شهيد نذير عباسي فائونڊيشن طرفان آگسٽ 2006ع ۾ شايع ڪيو ويو.

پيڙو: منائيءَ جو هڪ قسم، مائي جي ٽڪي، جنهن کي ”ڪير پيڙو“ چوندا آهن. نصريون، گهوٽڪي، نارو شاهه ۽ شڪارپور جا پيڙا مشهور آهن. مٽيءَ يا اٽي جي ڄاڻي کي به ”پيڙو“ چوندا آهن.

پيڙا ٿاور: هي ٿاور اٽلي (Italy) جي رياست ٽسڪيني (Tuscany) جي صوبي پيڙا (Pisa) ۾ واقع آهي. هي وچئين دؤر ۾ تعمير ٿيل شاهي گھنڊ وارو ٿاور دنيا جي عجوبن مان هڪ آهي، جنهن جي بناوت به حيران ڪندڙ آهي. هي ٿاور هتان جي جڳ مشهور عمارتن ڊومو بيبٽسٽري جي پرواري سبز ميدان تي اڏيل آهي. جنهن سبز ميدان کي ڪيمپو ڊي مائرڪولي (Campo dei Miracoli) يعني ڪرشمين وارو ميدان سڏيندا آهن. هن علائقي ۾ اڪثر عمارتون پيڙا شهر جي عروج واري دؤر (جنهن کي مقامي طور سنهري دور سڏيندا آهن) ۾ تعمير ٿيل آهن. پيڙا جي تاريخ موجب اهو دؤر ٻارهين ۽ تيرهين عيسويءَ صدين تي مشتمل هو. انهيءَ دؤر ۾ پيڙا شهر هڪ بندر جي حيثيت ۾ رومي سمنڊ جي وڏين طاقتن مان هڪڙو هو. هن جهڪيل ٿاور سان 1173ع ۾ هڪ اڻ وڻندڙ حادثو پيش آيو. ٿاور جي منصوبي موجب ڪُل اٺن طبقن يا ماڙن مان جڏهن شروعاتي ٽي ماڙا اڏجي تيار ٿيا ته ٿاور جو ڪجهه حصو زمين اندر ويهي رهيو ۽ اهو هڪ طرف جهڪي پيو. تنهن کان پوءِ لڳاتار 180 سالن تائين انهيءَ جي جهڪاءُ کي درست ڪري ان کي سڌو ڪرڻ لاءِ سڄي دنيا جي ڪيترن ئي ڪاريگرن کي گهرايو ويو. نيٺ سن 1350ع ڌاري هڪ ماهر تعميرات توماسوڊي اينڊريا پونٽيڊيرا (Tomasso di Andrea da Pontedera) هي

پشسڪ وڏي سمنڊ جي هن الهندي ساحل يعني ايشيا واري ڀاڱي سان هن کنڊ جا ڪيترائي علائقائي سمنڊ ڳانڍاپيل آهن. جهڙوڪ: جاپاني سمنڊ، پيلو سمنڊ، اڀرندو چيني سمنڊ ۽ ڏکڻ چيني سمنڊ وغيره. اوڀر ايشيا جي مشهور وڏين ندين مثلاً آمُر (Amur) يا آمون درياھ، پيلو درياھ، يانگزي ندي، سيچيانگ ندي ۽ ميڪانگ ندين جو پاڻي مذڪوره لاڳيتي علائقائي سمنڊ معرفت اڻ سڌي طرح پشسڪ سمنڊ ۾ داخل ٿئي ٿو.

نيوزيلينڊ ۽ اوڀر آسٽريليا جي وچ ۾ ميڪوري ريج (Macquarie ridge) زير آب پهاڙي سلسلو آهي. هي پاڻيءَ ۾ لڪل پهاڙي سلسلو پشسڪ سمنڊ ۽ هندي سمنڊ جي سرحد طور ڳڻيو وڃي ٿو. الهندي پشسڪ ڀاڱي ۾ زير آب پهاڙي سلسلو جهڙوڪرچو طرف پکڙيل آهي.

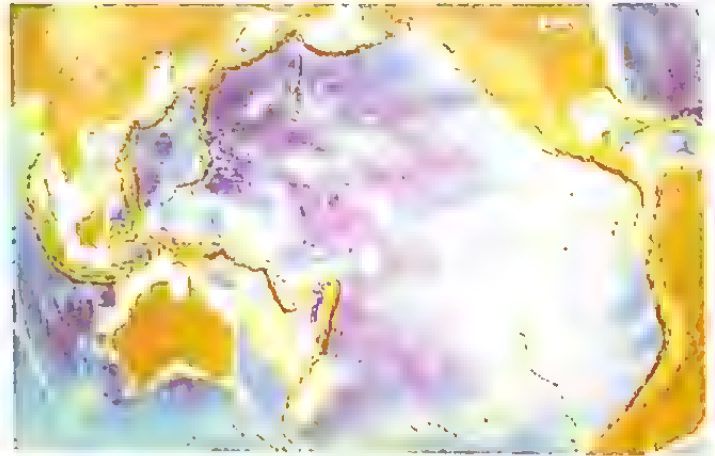
پشسڪ سمنڊ ۾ هلندڙ تجارتي هوائن جو دارومدار اوڀر خط استواي هوائن جي گهٽ ۽ چڪرن تي آهي. اوڀر پشسڪ ڀاڱي واريون تجارتي هوائون خشڪيءَ ڏانهن لڏيون هيون موڪلين ٿيون. پشسڪ سمنڊ ۾ لڳندڙ تجارتي هوائن جي سراسري رفتار تيرن نائڪيل ميل آهي. فضائي ڪيفيت تقريباً سٺي رهي ٿي ۽ جزوي طور ڪٿي ڪٿي هڪڙن ڪڪرن جا ننڍا ننڍا ميڙ موجود هوندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن هنن تجارتي هوائن دوران سخت پيانڪ طوفان به لڳندا آهن. اولهه پشسڪ سمنڊ ۾ اٿندڙ هن قسم جي طوفانن کي ٽائيفون (Typhoon) سڏيندا آهن. سامونڊي پاڻيءَ جي وهڪرن جو دارومدار پاڻيءَ ۾ لوڻ جي مقدار ۽ گرميءَ جي درجي تي هوندو آهي. سمنڊ جي تري ۾ پاڻي تمام گهاٽو ۽ سطح تي تمام ڇڏو ٿيندو آهي. انهيءَ صورتحال جو مکيه سبب گرميءَ جو درجو ٿئي ٿو. تري ۾ پاڻي تمام ٿڌو هئڻ سبب گهاٽو هوندو آهي ۽ مٿاڇري تي اهر گرم ۽ ڇڏو هوندو آهي.

پشسڪ سمنڊ جي ماهيگيريءَ ۾ جهان سڀني ملڪن کان اڳتي آهي. پشسڪ سمنڊ جي ڪنارن تي آباد قبايلن ۽ قومن سمنڊ شناسيءَ جي ڪوشش گهٽ ڪئي هئي. جيتوڻيڪ انهن ماڻهن پنهنجون تهذيبون ۽ ثقافتون اڃاگر ۽ روشن ڪيون هيون، نتيجي ۾ پشسڪ سمنڊ جي سڃاڻپ يورپي ماڻهن کي سورھين عيسويءَ صديءَ دوران ميسر ٿي. تنهن کان پوءِ يورپي لوڪن پشسڪ سمنڊ کي اوڀر جي ملڪن (جتي گرم مصلحن جو تمام وڏو ذخيره موجود هو) تائين پهچڻ لاءِ آسان ذريعي طور استعمال ڪيو. **پيسڪ:** پيسڪ سنڌ جا ملاح ۽ مهاڻا آهن. جيڪي ڪن جاين تي پاڻ کي ”مسرق“ به سڏائين ٿا. هي سنڌ ۾ تمام ٿورين جاين تي معلوم ٿين ٿا، سندن پيشو مهاڻن وارو آهي.

پيش: سون جو خاص قسم، جنهن ۾ 24 قيراط سون هوندو آهي، يعني نج سون. هيءُ سون ڀلي رنگ جو چمڪندڙ هوندو آهي، جيئن ته ”پيش“ تمام نرم سون ٿيندو آهي، ان ڪري ان ۾ سختي پيدا ڪرڻ لاءِ مٺ ملائيندا آهن. بين الاقوامي دستور موجب پيش ۾ فقط 2 قيراط مٺ ملائيندا آهن، پر پاڪستان ۾ 22 قيراط بدران 18 قيراط يا 20 قيراط سون ملائيندا آهن، اهو سون ڪسو ۽ گهٽ قيمت وارو ٿيندو آهي.

پيش: (Dwarf date Palm): هڪ قسم جي ڪج جيءَ جو ٻوٽو آهي، جيڪو جبل جي ڪڇ ۾ يا نئين جي ڪنارن تي ٿيندو آهي. هي ڪج جيءَ جهڙو گول ٿو وارو ٻوٽو آهي، ٿڌو گولاڻيءَ کي گولاڻ سڏيندا آهن. پيش جو ٻوٽو بچ پوکڻ کان سواءِ پاڻمرادو پيدا ٿئي ٿو. ڪپڙ وانگر جيترو ان کي ويڙيو، اوترو

پريرو ملي آهي. سمنڊ جي چوڌاري مٿانهن جبلن جو پتو آهي، جنهن سان لڳ هينان سوڙها ۽ ڊگها آواڙا آهن. باقي سمنڊ جو ترلڳ ڀڳ هموار آهي. جنهن ۾ ڪيئي ننڍا ننڍا ٻيٽ ڏيان جوڳا آهن. جن مان ڪي ته پٿرلا آهن. پر ڪي وري مرجان جا ٺهيل آهن، جي سمنڊ جي تري کي ٿاڙي ٻرندڙ جبلن جي سرد مٿاڇرن تي جمع ٿين ٿا. هن سمنڊ جي اتر ۾ بيرنگ اسٽريٽ کان ڏکڻ ۾ اينٽارڪٽيڪا تائين، پڪيڙ اٽڪل 9630 ميل ڪٿي وئي آهي. وچ آمريڪا کان منڊانوا تائين هن جي پڪيڙ جو اندازو 9300 ميل لڳايو ويو آهي. هن سمنڊ جي پاڻيءَ جو وڌ ۾ وڌ گرمي پد 80 کان 84 فارنهائيٽ رهي ٿو.



هيءُ سمنڊ دنيا جي ٻئي نمبر وڏي سمنڊ ائٽلانٽڪ کان ايراضيءَ توڙي پاڻيءَ جي مقدار ۾ ٻيٽو آهي. اها به حيرت جهڙي ڳالهه آهي ته ڌرتيءَ جي سمورن کنڊن يعني خشڪيءَ وارن ڀاڱن جي ڪل ايراضيءَ کان به پشسڪ سمنڊ جي پڪيڙ وڌيڪ آهي. هن سمنڊ جي ويڪر ڏکڻ برفي سمنڊ يعني اينٽارڪٽيڪا کان اتر برفي سمنڊ يعني آرڪٽڪ جي وچ ۾ بيرنگ ڳچي سمنڊ تائين 8350 نائڪيل ميل ۽ سندس ڊيگهه ڏکڻ آمريڪا جي ڪولمبيا ملڪ جي ڪنارن کان ايشيا جي ملائي جزيرن تائين، پنج ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ سان ٿورو وچوت نموني 11500 نائڪيل ميل ٿيندي. هي سمنڊ گهٽ ۾ گهٽ 4280 ميٽر يعني 14050 فوٽ اونهو آهي ۽ مريانا ڪاهيءَ ۾ ان جي وڌ ۾ وڌ گهرائي 11033 ميٽر يعني 36198 فوٽ آهي. ڌرتيءَ جي اتر اڌ گول ۾ آرڪٽڪ برفي سمنڊ ۽ پشسڪ سمنڊ بيرنگ ڳچي سمنڊ وٽ ملن ٿا. بيرنگ ڳچي سمنڊ هتي 55 نائڪيل ميل ويڪرو آهي. ڏکڻ اڌ گول ۾ پشسڪ سمنڊ ڏکڻ آمريڪا جي تيراڊل فيوگو (Tiera del Fuego) نالي هڪ سوڙهي ڪاهيءَ وٽ ائٽلانٽڪ وڏي سمنڊ سان ۽ گرهام لينڊ وٽ برفي سمنڊ يعني اينٽارڪٽيڪا سان ملي ٿو. هي سمنڊ اوڀر ايشيا ۾ ملائي، فلپينس، انڊونيشي جزيرن ۽ آسٽريليا کنڊ وٽ هندي وڏي سمنڊ سان غير واضح نموني مليل آهي. پشسڪ سمنڊ جو پاڻي آسٽريليا جي ڏکڻ ۾ باس ڳچي سمنڊ ۽ تسمانيا جزيرن وٽ اينٽارڪٽڪ يعني ڏکڻ برفي سمنڊ سان وڃي ٽڪرائجي ٿو. پشسڪ سمنڊ جو اڀرندو ڪنارو آمريڪا جي ڪارڊيليران جابلو سلسلي (Cardilleran Mountain System) سان لاڳاپيل آهي. هي جابلو سلسلو اتر ۾ الاسڪا کان تيراڊل فيوگو تائين پکڙيل آهي. ان جي سراسر ۾ سرڌ ڏکڻ وارن پهاڙي ڪنارن کي ڇڏي، باقي سمورو ساحل هڪ ساريڪو آهي. انهيءَ جي ابتڙ هن جو الهندي يعني ايشيا وارو ساحل بناوت ۾ ساريڪو (Regular) ڪونهي.

ڪٿي پوءِ شهرن ۾ وڪرو ڪندا آهن. دادو تعلقي جي ڳوٺ ستياڙي، پات ۽ پٿي (احمد خان برهمائي) ۾ پيش جو ڪم ٿئي ٿو. سيوهڻ تعلقي ۾ سامتياڻن ۽ مناهين ۾ پيش جو ڪم ٿئي ٿو. پر دادو ضلعي جي ڪاڇي جي پيش، خيرپور ناٿن شاھ جي فقير محمد برهمائي ڳوٺ تائين پهچي ٿي.

پيشگير: هڪ قسم جو زنانو لباس، جنهن کي ”پڙو“ به سڏبو آهي، جيڪو عورتون شلوار جي مٿان پائينديون آهن. پيشگير سان گڏ اڪڙي ڪيڏن ضروري هوندي آهي. پيشگير ۽ اڪڙي ڪيڏن سان سڄو جسم ڍڪجي ويندو آهي. فقط هڪڙي اک آزاد هوندي آهي، جنهن سان عورت ڏسي سگهندي آهي.

- ’پيشگير‘ هوٽل وغيره جي ’بيري‘ کي به چيو ويندو آهي.

پيش وات: سارونا ماڻهي (بلوچستان) ۽ هاڻوڪي سنڌ جي ٽاڪرو علائقي وچ ۾ اڳي اڄ وچ گهڻي هوندي هئي، جو آمدورفت جا وسيلو اڄ جيترا ڪونه هئا. اڳي سنڌ ۽ بلوچستان هڪ هو. اڄ به تهذيبي طور ٻنهي علائقن ۾ ايترو فرق يا سنڌو ڪونه آهي. ماهرن جو خيال آهي ته سنڌو تهذيب اسري ٿي بلوچستان جي سبيءَ لڳ مشهور ماڳ ”مهڙڳڙھ“ مان آهي، جتان جي ماڻهن اڳتي هلي موهن جي دڙي جي تهذيب جو بنياد وڌو.

هيءَ وات سارونا جي پٽ کان نڪري ٿي، جيڪو سمنڊ جي مٿاڇري کان هڪ هزار فوٽ کن ٿي آهي. اتان به واتون سنڌ ڏانهن اچن ٿيون. هڪ وات اتر ۾ آهي، جيڪا تپوري لڪ کان ٿيندي، ڪوڊ (Khude) جبل لتاڙي حب ماڻهيءَ ۾ داخل ٿي، مسافر لڪ کان ورندي ڪيرٿر جو هڪڙو هيٺاهون جبل پار ڪري ٿي. اها وات پوءِ نئين لوڻيءَ کان ٿيندي، ڪيرٿر اڪري، گهاڙ (Gar) لڪ کان ٿيندي انگائي نئن جو پاسو ڏئي منڇر ڏي لهي ويندي هئي. انگريزن جي دور تائين به اها وات پيش نيٺ لاءِ ۽ لاڏاڻو قبيلن جي اڄ وچ لاءِ ڪتب ايندي هئي.

ٻي وات ڪوهستان جي ڏاکڻي ڀاڱي سان اچي ملي ٿي. اها سارونا ماڻهيءَ مان نڪري، سارونانديءَ جي ڪناري هلندي اچي آري پير وٽان نڪري ٿي ۽ حب ندي اڪري، ان جي کاٻيءَ ڪنڌيءَ سان لهواري هلي، ديوانا (Divana) لتاڙي، دريحي وٽ پهچي ٿي. اتان اها وات حب جي هڪ ننڍڙي نئن لتاڙي، بيلي ٿپ (Beli Thap) اچي ٿي. گڙ (Gaz) نالي هڪ ماڻهي پار ڪري ٽونگ وٽان نئن باراڻ جي مٿاهين ماڻهيءَ ۾ گهڙي اتر واريءَ وات وانگر ان تي به جهالاوان کان سنڌ ڏي ”پيش“ ڪٿي ايندڙ برنگن جي گهڻي اڄ وچ هئي. هي رستو اڪثر سڄو هوندو هو ان ڪري لاڏاڻو قبيلن هتان گهٽ ايندا هئا. سنڌ ۾ هن وات کي سڏيندا ٿي ”پيش وات“ هئا. جهانگاران ۽ باچارن جي وچ تي جبلن جي وچان هي رستو هاڻي به استعمال هيٺ آهي.

پيشواڙ: اهو پڙو (پاجامو) جيڪو ناچو نچڻ وقت پائيندا آهن. سنڌ ۾ ڀڳت ۽ ناچو ڳائڻ يا ڀڳت وجهڻ وقت پيشواڙ ضرور پائيندا هئا. شاعر سيد سليمان شاھ جي هڪ ڪافيءَ جي مصرع آهي:

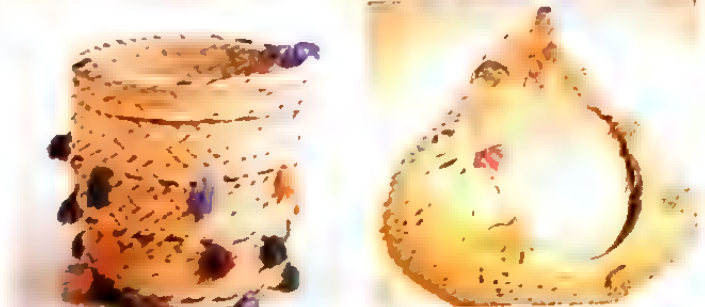
جان ٿيان ناچو پايان پيشواڙي،

ڏڪڻ ڏمچر، ساز آوازي.

هي ڪلام امر ڀڳت ڪنور رام ڳائي امر بنائي ڇڏيو آهي.

پيغام¹ (ڪتاب): هي مخدوم محمد امين ’لهير‘ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ محبوب سروريءَ لکيو آهي ۽ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جو خاص ليکڪ شامل آهي. هن ڪتاب جي ڏسڻي

گهڻو وڌندو. پيش شروعات ۾ سنگ جهڙو ٿل ڪندي آهي، جنهن کي ’ڪور‘ سڏين ٿا. پوءِ مان ’چيلھ‘ پٺا ٿئي ٿو جيڪو جڏهن ڪڇو هوندو آهي ته ساڻو هوندو آهي چيلھ ٿورو وڏو ٿئي ته ان کي ’ڪونار‘ يا ’پيش جو ڏوڏو‘ ڪوٺين. ڪونار جي شڪل پير جهڙي ۽ ڏاڏو منو ٿئي ٿو. ڪونار جو شروعات ۾ رنگ ڦڪو ٿئي ٿو، جيڪو آخر ۾ ڳاڙهو رنگ اختيار ڪندو آهي. اهو ميوو، جابلو لوڪن جو من پسند ڦل آهي. ڪونار جو ڪوڙو روڪڻ سان ڪارو ٿيو وڃي. ماڻهو ڪوڙي کي گهي، ان جي وچ ۾ سوراخ ڪري تسبيح لاءِ ڏاڏا ٺاهيندا آهن. سڄي پيش جي نشاني اها آهي ته اها ڌڪ هڻڻ



سان ٽٽي نه پر مڇ وانگر ٿئي پوي. اهڙي پيش گهڻو ڪري نئن گاج جي اوسي پاسي ملي ٿي، جنهن مان ڪٽ جوواڻ ۽ رسا وغيره ٺاهيا وڃن ٿا. ان جي ابتڙ ڪوڙي پيش، ڌڪ لڳڻ سان ٽٽي پوي ٿو. ڌنار اڪثر پيش جي پٺن مان هڪ ننڍڙي چچ جهڙو تانو ٺاهيندا آهن، جنهن کي ’ڪلورو‘ ڪرئين. ڌراڙ ڪلورو پائي پيشڻ، ڪير وغيره ڏوڏ جي ڪم آڻين ٿا. پيش جي ڪچڙين شاخن مان نڪرندڙ ڳپ ماڻهن جي مرغوب غذا آهي. ان کان سواءِ پيش جي پاڙ سيهر شوق سان کائيندو آهي. پيش جي پٺن ۾ ڪاري ڪپهه جهڙي نرم شيءَ ڦٽي ٿي، جيڪا چقمق جي مدد سان باهه ٻارڻ جي ڪم اچي ٿي. پيش هتان جي ماڻهن جي گذران جو وڏو ذريعو آهي. هوان مان ٽڏا، چليون، ٻڙيون، سواس (پيرن مان پائڻ لاءِ جتي)، پروڻ (اٽي ڇاڻڻ لاءِ)، ٽڪڙو (ننڍو ٽڏو)، ڀلو (مال لاءِ چارو، ٻهه وغيره رکڻ لاءِ) ٺاهين. پيش ڪاڇي جي جابلو علائقي خاص طور گورک جبل تي قدرتي طور گهڻي ٿئي ٿي. ان کان سواءِ هنن جبلن ۾ ڪوڪو، ڪانهيرو، ڪيرٿون، گنواهي، پوتي، آسائيند، مرون ڳڻ، نازيو، اڪڙي، ليوار، تريخ، گشترو وغيره ٻوٽا پيدا ٿين ٿا. پيش دادوءَ ضلعي جي جبلن جي پاڻيءَ وارين جاين تي ٿئي ٿي. پيش مان ٽڏا، مصل، نڪون، چها ۽ ٻڙيون ٺاهيندا آهن. پيش جوهيءَ مان اٺن تي



ڊاڪٽر در محمد پشاڻي ترتيب ڏني آهي. رنگين ٽائيل سان پن رنگن ۾ شايع ٿيل هي ڪتاب اعليٰ معيار جو ڇپيل آهي. جنهن کي سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري پاران 1990ع ۾ شايع ڪيو ويو.

ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 328 صفحا آهن. ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

پیغام² (رسالو): سنڌي ٻوليءَ جو هيءَ ماهوار رسالو حڪومت سنڌ جي اطلاعات کاتي پاران، مئي 1976ع کان نڪرڻ شروع ٿيو. جنهن جو ايڊيٽر خالد سيتائي هو. هيءَ رسالو آفريشيا پريس ڪراچيءَ ۾ ڇپيو آهي، جنهن جي ايڊيٽوريل بورڊ ۾ هن وقت آفتاب پڙو به شامل آهي.

پیغام آشنا (رسالو): پاڪستان ۾ موجود ايران جي سفارتخاني مان نڪرندڙ هيءَ ماهي رسالو ننڍي کنڊ ۾ موجود فارسي ادب شايع ڪندو آهي. هي رسالو اردو زبان ۾ نڪرندو آهي. هن ۾ ڪوشش ڪري پاڪستان جي چئني صوبن ۾ موجود فارسي ادب ۽ تاريخ تي مقالا شايع ڪيا ويندا آهن. هن رسالي جو هر شمارو لڳ ڀڳ 300 صفحن تي مشتمل هوندو آهي، جنهن ۾ اسلامي ۽ علمي ادبي تحقيقي مقالن سان گڏ شاعري به ڏني ويندي آهي. ان کانسواءِ نوان ڇپيل ڪتابن جا تبصرا، ايران ۽ پاڪستان جون ثقافتي خبرون ۽ پیغام آشنا جي پڙهندڙن جا خط شامل ڪيا ويندا آهن. هن رسالي ۾ سنڌ جي فارسي ادب جي تاريخ بابت تحقيقي مقالا لکندڙن ۾ صدر حسين ميرزا، مرزا ڪاظم رضا بيگ، ڊاڪٽر فائز زهرا ميرزا، مولانا انس راجپر ۽ ٻيا شامل آهن. پیغام آشنا رسالي جو مدير اعليٰ سيد مرتضيٰ فصول (ايراني) ۽ مدير جاويد اقبال قزلباش آهي. هن وقت تائين رسالي جا 42 پرچا اچي چڪا آهن. هي علمي ادبي رسالو ثقافتي ڪائونسليت اسلامي جمهوريه ايران، اسلام آباد مان شايع ٿيندو آهي. اهو رسالو سڄي پاڪستان جي علمي ادبي ۽ تعليمي ادارن سان گڏ، ان جي لکندڙن کي به موڪليو وڃي ٿو. هن جا ڪا به قيمت ڄاڻايل نه آهي.

پیغام احمد (ڪتاب): هيءَ ڪتاب مولوي احمد ملاح جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 50 پئسا آهي. ليکڪ هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو بدين پريس، بدين مان سال 1949ع ۾ ڇپايو ۽ بعد ۾ ان جا ڪيترائي ڇاپا شايع ٿيندا رهيا آهن.

پیغام حيات (ڪتاب): هيءَ ڪتاب فضل احمد غزنويءَ جو لکيل آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 3 آنا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو اداره تبليغ الاسلام آفتاب پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان سال 1938ع ۾ شايع ڪيو ويو.

پیغام سنڌ: مرحوم محمد يوسف جوڻيجي، 1953ع ۾ هفتيوار پیغام سنڌ اخبار جاري ڪئي هئي. جيڪا پاڪستان پرنٽنگ پريس شڪارپور مان 1958ع تائين شايع ٿيڻ کان پوءِ بند ٿي وئي. پريس جو مالڪ به مرحوم محمد يوسف جوڻيجو پاڻ هو.

پیغام لطيف (ڪتاب): هي ڪتاب شاھ لطيف جي چونڊ ڪلام جي اردو ترجمي تي مشتمل آهي. جنهن کي پروفيسر آفاق صديقيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ شاھ لطيف جي شاعري تي علامه آءِ آءِ قاضي، شيخ اياز، غلام نبي آگري ۽ ڊاڪٽر اياز قادريءَ جا رايا پڻ شامل آهن. فضل سنز ڪراچي پاران هي ڪتاب آگسٽ 1998ع ۾ شايع ٿيو. ڪچي جلد سان 192 صفحن تي مشتمل هن پاڪيت سائيز ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي.

پیغام لطيف (ڪتاب): محب وطن سياستدان جي. ايم. سيد جو هيءَ ڪتاب، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي زندگيءَ ۽ ان وقت جي ماحول جي روشنيءَ ۾، نئين نقطه نگاهه کان هڪ يگانگي تصنيف آهي، جنهن ۾ عام روايتي انداز ۽ ڏند ڪٿائن بدران حقيقت بيان ۽ کان ڪر ورتو ويو آهي. سيد صاحب هن ڪتاب ۾ شاھ کي سنڌ جو ”قومي شاعر“ ثابت ڪيو آهي. ان ڏس ۾ هن، شاھ جي تخيل واري سنڌ، شاھ صاحب جي قوميت جي تخيل، شاھ لطيف ۽ علامه اقبال جي نظرين جي تقابلي مطالعي، مذهبي تصور، سندس



ڪلام جي خصوصيتن، سنڌين لاءِ سنيهي ۽ سياسي نظرين جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي. ان کان سواءِ سيد صاحب هن ڪتاب ۾ شاھ لطيف ڏانهن اسان سنڌين جي جوابدارين سان گڏ مختلف مضمونن تي چونڊ بيت ڏئي قومي ۽ سياسي نقطه نگاهه کان ان جي تشريح به ڪئي آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڪراڻون سائيز ڇاپو، محمد عثمان ڏيپلائي، اداره انسانيت حيدرآباد پاران 1950ع واري ڏهاڪي ۾ ڇپائي

پڌرو ڪيو هو. جنهن جي قيمت 5 روپيا هئي. هن ڪتاب جا ڇهن کان وڌيڪ ڇاپا شايع ٿي چڪا آهن. ايوب دور ۾ هي ڪتاب پابنديءَ هيٺ رهيو. ڪتاب جو چوٿون ڇاپو جي. ايم. سيد اڪيڊمي پاران 2005ع ۾ شايع ٿيو. **پیغمبر پاک جون نياڻيون (ڪتاب):** هي ڪتاب عبدالرحمان جتوئي ۽ عبدالجبار عبد جو لکيل آهي، جنهن ۾ پنهنجي جهان جي سردار حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جي چئن نياڻين سڳورين جو احوال آهي، جنهن ۾ حضرت بي بي فاطمه زهراء، بي بي زينب، بي بي رقيه ۽ بي بي ام ڪلثوم شامل آهن. فاضل ليکڪن تمام سٺن ۽ سولن لفظن ۾ قرآن پاڪ جي آيتن جي روشنيءَ ۾ هي احوال لکيو آهي، جنهن ۾ پاڻ سڳورن جن جي زندگيءَ جا ڪيترائي پهلو ملن ٿا. هي ڪتاب سنڌي ساهت سوسائٽي شڪارپور پاران 1997ع ۾ شايع ٿيو. ڊيمي سائيز ڪچي جلد ۽ رنگين ٽائيل واري هن ڪتاب ۾ 120 صفحا آهن ۽ قيمت 35 روپيا آهي.

پیغمبري حدیثون (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ توحيد، ايمان، اسلام، شرڪ ۽ نفاق بابت 133 حديثون ڏنيون ويون آهن. مندر ۾ ان عنوان سان تعلق رکندڙ چونڊ قرآني آيتون به شامل ڪيون ويون آهن، مهراڻ اڪيڊميءَ طرفان 1999ع ۾ شايع ٿي. منظر عام تي آيو.

پيلوڙي: ضلعي مٺي، تعلقي ڏيپلي ۾ هڪ ڏيهه جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پيلوڙو، پيلوڙي، هيلاريو پير، هيلاريو لنجا، مهاتير مصري جي ڍاڻي، روهڙو گوڻند، ڏاڍي خيس غلام محمد جي ڍاڻي ۽ گجو.

پيلي مٿي واري ڪٽياڻي Yellow-headed Wagtail / Motacilla citreola: 16 سينٽي ميٽرن جي هن ڪٽياڻي پکيءَ جو مشو پيلو پٺي



سرمائي، هيليسون حصو پيلو، پري پچ گهرو سرمائي ٿين ٿا. هي پکي 16 سينٽي ميٽرن جو ٿئي ٿو. هيءَ ڪٽياڻي عام طرح بين ڪٽياڻين سان گڏ نظر ايندي آهي. هن جي ٻولي به عام طرح ساڳي آهي، پر ٻين کان گهٽ سرگرم آهي.

پيماني تي پيمانو: سنڌ جي عوامي ۽ انقلابي شاعر عبدالڪريم گدائيءَ جي شاعريءَ جو هي ٻيو نمبر مختصر مجموعو، پاڪيت سائيز ۾ سورت اشاعت گهر، جيڪب آباد پاران 1974ع ۾ شايع ڪيو ويو هو جنهن ۾ گدائي صاحب جي اوائلي شعري ڌڻي وڻي آهي. ڪتاب جو مرتب فتاح عابد لاشاري آهي ۽ مهاڳ شاعر ۽ سندس فرزند عابد لاشاريءَ 'تورن جو رقص' عنوان سان لکيو آهي. جنهن ۾ هن جيڪب آباد جي اوائلي ۽ گدائيءَ جي همعصر شاعرن جو ذڪر ڪري، گدائيءَ جي شاعراڻي قد ۽ فڪري پختگيءَ کي



نروار ڪيو آهي ۽ عبدالڪريم گدائيءَ کي مولوي احمد ملاح کان پوءِ سنڌ جو ٻيو عوامي شاعر سڏيو آهي. جڏهن ته نامور شاعر ۽ نقاد قمر شهباز 'ڪراڙو ۽ سمنڊ' عنوان سان عبدالڪريم گدائيءَ جو تعارف ڪرائيندي لکيو آهي ته: "اريسٽ هيمنگوي جو جڳ مشهور ڪتاب 'ڪراڙو ۽ سمنڊ' پڙهيو گهڻو اڳ هئر، سمجھ ۾ تڏهن آيو، جڏهن گدائيءَ سان گڏيس".

هن ڪتاب ۾ گدائيءَ جا بيت، ڪافيون، غزل ڏنل آهن. 44 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 1.50 روپيو آهي.

پين: تحرير يا لکيت کي محفوظ ڪرڻ لاءِ اوائلي زماني ۾ لڪرجي تختين کان وٺي پٿر جي چٽساليءَ تائين مختلف طريقا ڪر آندا ويندا هئا، پر جڏهن عيسائيت جو قهلاءِ ٿيو ته مذهبي ڳالهين، ڄاڻ ۽ تعليم کي لکت ۾ آڻڻ جي ضرورت شدت سان محسوس ٿي، ان کان اڳ سرن جي تيلن ۽ پکين جي کنڀن جا قلم استعمال ٿيندا هئا، پکين جي کنڀن مان ٺهيل قلم جي استعمال جو ذڪر ڇهين صدي عيسويءَ ۾ اسپين جي هڪ مذهبي شخص سينٽ آئزڊور جي تحرير ۾ ملي ٿو. وقت گذرڻ سان گڏ قلم بابت مختلف تجربا ٿيندا رهيا. ان کان پوءِ ڪنجهي مان "پينون" ٺاهيون ويون، جن بابت رومين کي ڄاڻ هئي. سڀ کان پهرين ڪنجهي مان ٺاهيل پين جو ذڪر 1465ع ۾ ملي ٿو. سورهين صديءَ جي اسپيني خطاط Juan de yciar 1548ع ۾ پنهنجي طويل تحرير لاءِ پتل جي پين جو ذڪر ڪيو آهي. 1803ع ۾ انگريز انجنيئر 'برائبان ڊونڪن'

پيڪا/پٽڪا: زال جو مائٽائو گهر يعني پيءُ جو گهر، اباڻو گهر هيءَ اصطلاح سنڌ جي اتر واري خطي ۾ استعمال ڪندا آهن، جڏهن ته لاڙ ۾ 'مائٽين' چوندا آهن. لفظ 'پي' جو مفهوم پرين، پيارو مڙس ۽ پيءُ پڻ آهي. **پيڪڙو:** پيرن ۾ وجهڻ جو ڪڙو اها گول ڪڙيءَ واري زنجير جيڪا قيديءَ جي پيرن ۾ ٻڌجي، مثال طور:

"پيڪڙا پيرن ۾، لڳين لوهر لڳاس"

پيڪراتو: تعلقي وارھ جي هڪ ڏيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن. آيو ڦلپوٽو ڳاڙهو ڦلپوٽو سيد بچل شاھ، مگتيو ڦلپوٽو، سڪپور/فتح پور، برادي ڦلپوٽو ستار ڦلپوٽو ۽ نور مصطفيٰ پنهور.

پيلا گل پلاند ۾ (ڪتاب): هي ڪتاب نئين ٽهيءَ جي نمائنده شاعر اياز گل جي غزلن جو مجموعو آهي، جنهن جي مهاڳ ۾ ناليواري دانشور محمد ابراهيم جويي، هڪ هنڌ لکيو آهي ته: "اياز گل جو هيءَ سنڌي غزل جو دلپذير ننڍو مجموعو اڄ اسين اهڙي ئي هڪ پنهنجي اسرندڙ زنده دل ۽ سجاڳ ذهن شاعر جو پيش ڪري رهيا آهيون، جيڪو زندگيءَ جي روح سان اسان مان گهڻن کان وڌيڪ، عشق رکندڙ آهي، ۽ موسيقيءَ جو خالق آهي. (جيڪا موسيقي غزل جي وسيلي به خلقي سگهجي ٿي) ۽ جيڪو اسان جي آئيندي جي خوابن جا خواب لهندڙ آهي ۽ اهي اسان کي دلڪش لفظن ۾ ٻڌائي ٿو، جيئن اسان جي دنيا ۾ به ڪا هلچل پيدا ٿئي ۽ ان ۾ به ڪا اٿل پتل اچي سگهي".

هن ڪتاب ۾ اياز گل جا 67 غزل آهن. هي ڪتاب سنڌي ادبين جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد پاران ڊسمبر 1980ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي. ڪچي جلد سان، 80 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

پيلا مول: هي هڪ قسم جو پسار ڪوڪر آهي. هيءَ اصل ۾ تيز ذائقي واري، اچي رنگ جي هڪ پاڙ ٿيندي آهي ۽ حڪيم ان کي مختلف قسمن جي علاج لاءِ استعمال ڪندا آهن. هن کي 'سچيت ڪاڻي' به چوندا آهن.

پيلو (راڳتي): پيلو ڪافي ٺاڻ جي سمپورن راڳتي آهي. هن راڳتيءَ ۾ تيمور ڪومل جا سڀ سر استعمال ٿين ٿا. گوري، پير پلاسي ۽ پيرويءَ جي ميلاپ مان ٺهيل آهي. آروهي ۾ تيمور سر ۽ امروهيءَ ۾ ڪومل سر لڳندا آهن. هيءَ راڳتي هند-سنڌ جي ايجاد آهي ۽ شوخ مزاج جي راڳتي آهي، جنهن جي آروهي: ني ساري گا- ما پا ڏي- ني سا- ۽ امروهي: سا نا ڏي پا ما گا- ري سا ني سا- ٿيندي آهي، جڏهن ته وادي سر: گنڌار ۽ سمراڌي سر: نڪاد ٿيندو آهي. هن راڳتيءَ جو وقت: ٽپهري هوندو آهي.

پيلو باز: باز جو هيءَ قسم سياري جي مند ۾ سڄي ملڪ ۾ ٿيندو آهي. هن باز جي نر جو رنگ پورو سليٽي ۽ پيٽ اڇو ٿيندو آهي. ماديءَ جو رنگ اڃا به زياده هلڪو ٿيندو آهي. هن جي جسم جي ڊيگهه 18 کان 20 انچن تائين ٿيندي آهي. جهنگل کان پري رهندو آهي. هيءُ پکي اڪيلو زمين کان ڇهه ست فوٽ مٿي شڪار جي ڳولا ۾ اڏامندو رهندو آهي. ڍيءَ ڪيل باز ٻولي تي يا ڪنهن ٻوٽي تي ويهي آرام ڪندو آهي.

استيل جي پهرين پين ٺاهي. 19 هين صديءَ ۾ پينون تيار ڪندڙ انگريزن وليمر جوزف جلوس، وليمر مچيل ۽ جيمس اسٽيفن پيري جون ڪمپنيون مشهور

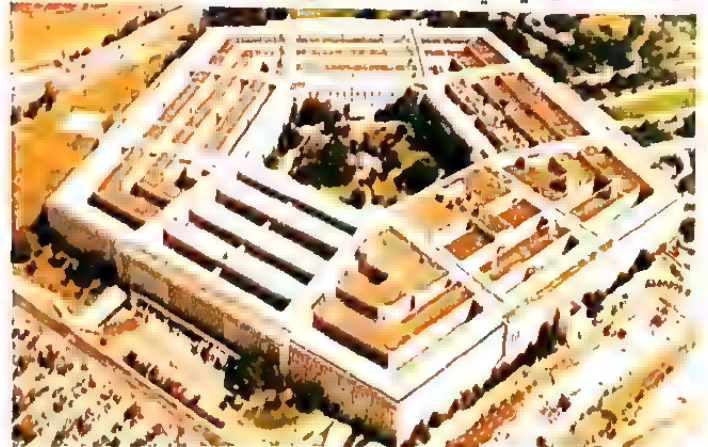
هيون. 1884ع ۾ نيويارڪ جي هڪ انشورنس ايجنٽ لئوس واٽرمئن فائونٽين پين ايجاد ڪئي، جنهن ۾ مس پري سگهبي هئي. 1920ع واري ڏهاڪي ۾ فائونٽين پين سڄي اولهه ۾ عام ٿي چڪي هئي، ان



جراچ ٻي مهاڀاري جنگ کان پوءِ بال پوائنٽ پين جي متعارف ٿيڻ تائين رهيو بال پوائنٽ پين: 1938ع ۾ هنگريءَ جي هڪ شخص 'جارج برو' (George Brio) بال پوائنٽ پين ايجاد ڪئي. ان جي منهن وٽ ڦرندڙ بال نما بناوت هئي. هن پين لاءِ اٽل مان تيار ڪيل گهاتي مس استعمال ڪئي وئي. جيڪا واٽر پروف هئي ۽ ڊهي به نه سگهندي هئي. هن پين جا اڄ تائين ڪيترائي نمونا ايجاد ٿي چڪا آهن.

فائبر ٽپ پين: 1963ع ۾ آمريڪا ۾ فائبر ٽپ پين يا مارڪر متعارف ڪرائي وئي، جنهنڪري بال پوائنٽ پين جو استعمال گهٽجي ويو پر ان کان اڳ فائبر ٽپ پين يا مارڪر هڪ جاپاني شخص Yukio Horie 1962ع ۾ تيار ڪئي هئي. مارڪر ۾ برش جي لاءِ ٺاڻيلون يا ڪنهن ٻئي قسم جو فائبر استعمال ڪيو وڃي ٿو. مارڪر جا به ڪيترا نمونا ايجاد ڪيا ويا آهن. پين (Pen): (تنظيم): ليڪڪن جي هڪ عالمي تنظيم، جنهن ۾ شاعر، مضمون نويس، ناول نگار، مورخ، محقق، نقاد، مترجم ۽ صحافي وغيره شامل آهن. تنظيم جو بنياد 1921ع ۾ هڪ غير سياسي اين جي او طور رکيو ويو. جنهن جو مقصد لکڻين ذريعي اظهار جي آزاديءَ کي واڌ ڏيڻ هو. دنيا جي 87 کان مٿي ملڪن ۾ هن تنظيم جا مرڪز موجود آهن: جوزف، ڪورنو، ڊي ايڇ لارنس، جارج برنارڊشا، البرٽو مورايو، چنهوا، چپسي، سوسن سرنٿاگ، واچلان هيول جهڙا جڳ مشهور اديب هن ۾ شامل رهيا آهن. تنظيم جي قيادت لاءِ هر ٽن سالن کان پوءِ هڪ عالمي صدر چونڊيو ويندو آهي.

پينٽاگون (Pentagon): آمريڪي بجاءِ کاتي جي هيڊڪوارٽر واري عمارت، جيڪا واشنگٽن ڊي سي کان ڪجهه پنڌ تي، پتوسڪ جي ڪناري 1941ع ۾



پينٽاگون عمارت جو فضا مان ورتل فوٽو

تعمير ڪئي وئي. ان عمارت جو مقصد ٻي عالمي جنگ دوران آمريڪي جنگي کاتي جي مختلف آفيسن کي هڪ هنڌ آڻڻ هو. نيشي ۾ هڪ مرڪزي جاءِ جي چؤڦير پنج بلاڪ آهن، عمارت کي آمريڪي اڏاوتن جي ماهر جارج ايڊون برگ، سٽرام ڊزائين ڪيو هو. هن وقت پينٽاگون ۾ بري، بحري ۽ هوائي فوج ۽ دفاع جي سيڪريٽريءَ جون آفيسون ڦاٽل آهن، اتي ڪم ڪندڙ ملازمن جو تعداد 23,000 کان مٿي آهي، جنهن ۾ سول ۽ فرجي عملدارن جي نسبت تقريباً هڪ جيتري آهي. 2001ع ۾ هڪ هائيچيڪ ٿيل جهاز پينٽاگون جي عمارت سان ٽڪرايو هو. نتيجي ۾ هن عمارت جي ڪجهه حصي کي هاجورسيو ۽ جاني نقصان به ٿيو.

پينٽيئم: پينٽيئم ڪمپيوٽر مائڪرو پروسيسر جو نالو آهي. لفظ پينٽيئم يوناني ٻوليءَ جي ٻن لفظن Pente ۽ ium مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي پنج انگ. اڄڪلهه هن قسم واري مائڪرو پروسيسر واري ڪمپيوٽر کي



عام جام استعمال ڪيو ويندو آهي، جنهن کي 'پينٽيئم ڪمپيوٽر' چئجي ٿو. سڀ کان پهرين ڪمپيوٽر ٺاهيندڙ انٽيل (Intel) ڪمپنيءَ پينٽيئم 1993ع ۾ ٺاهيو آهي ڪمپيوٽر پينٽيئم I، II، III ۽ IV ۾ ٿين ٿا. شروعات ۾ پينٽيئم I نالي ڪمپيوٽر ٺاهيو ويو ۽ هن وقت

تائين پنجن قسمن جا پينٽيئم ڪمپيوٽر ٺهي چڪا آهن. انٽيل ڪمپنيءَ پاران ٺاهيل پينٽيئم ڪمپيوٽرن تي ان وقت آمريڪي عدالت پاران ڪوبه پنهنجو من پسند نالو ڏيڻ تي پابندي مڙهي، نمبرن ۾ نالو رکڻ جي اجازت ڏني وئي، ان تي پهرين پينٽيئم جو نالو پينٽيئم I رکيو ويو. هن جي رفتار گهڻو ڪري 200 کان 1000 تائين يا مٿي ميگا هرٽز ۾ ٿئي ٿي.

پينٽيئم ڪمپيوٽر I (60-200 MHz) 1993ع ۾، پينٽيئم (150-Pro 200 MHz) 1995ع ۾، پينٽيئم II (233-450 MHz) 1997ع ۾، پينٽيئم III (500 MHz - 1.13 GHz) 1999ع ۾، پينٽيئم IV (1.4-3.4 GHz) 2000ع ۾ جوڙيا ويا. جڏهن ته هن وقت پينٽيئم ۾ Core 2 Due ۽ ٻيا جديد قسم جا ڪمپيوٽر ٺهي چڪا آهن، جن جي ڪم ڪرڻ جي رفتار مٿي ڄاڻايل سڀني ڪمپيوٽرن کان وڌيڪ آهي.

پينڊورا (Pandora): هڪ يوناني افسانوي ڪردار، دنيا جي پهرين عورت، جنهن کي ديوتا هيني اسٽس، زئس جي درخواست تي تخليق ڪيو هو. زئس ان باهه جي برڪت جو خاتمو ڪرڻ چاهيو ٿي، جيڪا تائيتان پروميٿيس ديوتا کان چورائي، انسانن کي ڏني هئي، ديوتائن پينڊورا کي حسن ۽ نيڪيءَ جي هر صفت سان مالا مال ڪيو ۽ ايپيميٿيس ڏانهن موڪليو جيڪو کيس زال بڻائي ڏاڍو خوش ٿيو. ٿوري جو سندس ڀاءُ پروميٿيس کيس خبردار ڪيو هو ته زئس طرفان موڪليل ڪا به شيءِ قبول نه ڪري، ديوتائن پينڊورا کي هڪ صندوق به ڏني ۽ هدايت ڪئي ته اها هرگز نه کولي، بهرحال نجسس مٿس حاوي ٿي ويو ۽ هن پراسرار صندوق کولي ڏني، جنهن مان جسم جون ڪيتريون بيماريون ۽ ذهني ڏک ظاهر ٿيا، ڊپ مان پينڊورا ٻيهر صندوق بند ڪئي، پر اميد ۽ ڪيترين برائين کانسواءِ اندر ڪجهه به نه رهيو هي اميد بدبختيءَ جي شڪار انسانيت کي راحت ڏئي ٿي، هڪ ٻئي قصي موجب صندوق ۾ برڪتون هيون، جيڪي پينڊورا ڊڪ کولڻ سان ڪڍي ڇڏيون.

شروع ڪندا آهن. آنا لاهڻ لاءِ پينگوئن 100 ڪلوميٽر جو مفاصلو طئي ڪري پهاڙي علائقن ۾ ويندا آهن. هنن پکين ۾ عام طرح ماءُ ٿي پنهنجو آڪيرو ٺاهيندي آهي، پر پينگوئن پيءُ ان معاملي ۾ ماءُ کان وڌيڪ محنت ڪندو آهي. هي سڀ کان اڳ پهاڙن ۾ پهچڻ ٿا ۽ آڪيرو ٺاهڻ شروع ڪن ٿا. آڪيرو پٿرن سان ٺاهيندا آهن. پينگوئن به ماڻهن وانگر گڏجي آڪيرو (گهر) ٺاهيندا آهن. هڪڙو پينگوئن پٿر کڻندو آڪيري جي ڀرسان رکندو ويندو آهي ۽ ٻيو آڪيرو ٺاهيندو ويندو آهي. نومبر مهيني جي وچ ڌاري مادي پينگوئن به آنا لاهيندي آهي. نر ۽ مادي پينگوئن واري واري سان آڻن جي مٿان ويهندا آهن. اهي پٽي ماءُ ۽ پيءُ پينگوئن چئن هفتن تائين پنهنجي ٻچي کي کاڌو کارائيندا آهن ۽ چئن هفتن کان پوءِ ننڍڙو پينگوئن پنهنجي ماءُ پيءُ سان گڏ سمند ۾ هليو ويندو آهي ۽ پنهنجي خوراڪ جي پاڻ تلاش ڪندو آهي.

پينگهه: پينگهه کي ”لوڏ“ به چوندا آهن. پينگهه ٺاهڻ جو طريقو هيءُ آهي ته ڪنهن وڏي مٿانهين ڌار ۾ ڏيڍ پن فوٽن جي مفاصلي تي ٻه رسا ٻڌي هيٺ لڙڪاڻا آهن. پوءِ زمين کان ٻه ٽي فوٽ مٿي ٻنهي رسن جي چيڙن ۾



ڪاٺي يا تختو مضبوطيءَ سان ٻڌي ڇڏبو آهي ته لوڏ تيار ٿي ويندي آهي. جيڪڏهن لڏنڊڙ سيڪڙا هوندو آهي ته ان کي ٻيو ماڻهو لوڏا ڏيندو آهي، پر جي پاڻ سڪيل آهي ته پاڻ ئي لوڏا کائي وٺندو آهي. پينگهه تي لڏڻ جي مند بهار کان وٺي برساتن جي مند تائين ٿيندي آهي. اڄڪلهه پلاسٽڪ جون پينگهون ٺاهيون وڃن ٿيون، جيڪي ٻار

گهرن ۾ به ڪم آڻيندا آهن ۽ ڇت ۾ لوهه جا ڪنڊا لڳرائي لوڏا لڏندا آهن.

پينگهه لڏڻ: ’پينگهه لڏڻ‘ واري راند اڪثر ڪري ننڍا ٻار اونهاري ۾ منجهند جو ڪندا آهن. ٻار مضبوط رسو کڻي، جاءِ جي داسي يا پاوڻ ۾ ٻڌي، ان مان لوڏا ٺاهيندا آهن، جنهن کي پينگهه چئبو آهي. ٻار پينگهه ان ۾ واري تي لوڏا کائيندا آهن. ڪي ٻار گهر ۾ ڪوڙو هوندو آهي ته ان ۾ رسي ٻڌي پينگهه ٺاهيندا آهن ۽ ڪي وري در جي سَر در ۾ رسو ٻڌي پينگهه ٺاهيندا آهن. ٻارن کي هن راند مان ڏاڍو لطف ايندو آهي.

پينگهارو جاگير: ضلعي مٽياريءَ جي تعلقي هالا ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

سيراڇيون ڪاڪا، پليڏنو ڪاڪا، ڦل ڪاڪا، خير محمد ڪاڪا، ڀريو ڪاڪا، سنڌو ڪاڪا، دلاور ڪاڪا، جعفر حاجاڻو، نبي بخش خاصخيلي، اوڀارو کٽي ۽ الهه بجايو ڪاڪا.

پينگهارو رعيتي: ضلعي مٽياريءَ جي تعلقي هالا ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

فيض محمد سهتو، موليدنو حاجاڻو، جتن جو ڳوٺ، ابراهيم حاجاڻو، خان محمد ڪاڪا، مجنون هڱورو، محمد رحيم سومرو، حاجي غلام محمد راهوچو ۽ سيد اشرف شاهه.

پينسل: ڪاٺيءَ جو ڦلر، جنهن ۾ گريفائيٽ جو گورو پيل هوندو آهي، رورل پين، 1795ع ۾ بائوڊر ٿيل گريفائيٽ کي مٽيءَ ۾ ملائي، گوهي پٽيون ٺاهيون ويون ۽ پوءِ ان کي پڇاڙيو ويو پينسل جي سخت ۽ اکرڻ جي ڪارڻ جو مدار استعمال ڪيل گريفائيٽ جي تناسب تي هوندو آهي. 1812ع ۾ هڪ



آمريڪي شخص ’وليم منرو‘ پينسل ٺاهڻ جو طريقو متعارف ڪرايو، جيڪو اڃا تائين رائج آهي. هن گريفائيٽ پاڻوڊر ۽ مٽيءَ جي ملاوت کي صنوبر جي ڪاٺيءَ اندر بند ڪيو. 1877ع ۾ مڪينڪل پينسل ايجاد ڪئي وئي. جنهن ۾ گورو پلاسٽڪ يا ڌاتوءَ جي خول ۾ رکي، ان کي هڪ متحرڪ راڊ سان گڏ ملائي رکيو ويندو آهي ۽ پيچ جي چرپر سان ’گوري‘ ۾ رکي ٻاهر آڻبو آهي. هاڻي ته انتهائي باريڪ گوري واريون پينسلون ايجاد ٿي ويون آهن، جيڪي، انجنيئر آرٽسٽ ۽ ڊرافٽر استعمال ڪندا آهن.

پينشن: پينشن هڪ قسم جو وظيفو آهي، جيڪو حڪومت رٽائرڊ ملازمن کي هر مهيني ڏيندي آهي. پينشن اصولي طور بنيادي پگهار جو اڌ هوندي آهي. پينشن اهڙن ملازمن کي ملندي آهي، جن پنهنجي نوڪريءَ جي مدت پوري ڪئي هجي. موجوده دور ۾ رٽائرڊ ملازم جيڪڏهن اڳواٽ 15 سالن جي عرصي ۾ پينشن کڻندو ته کيس بنيادي پگهار جي اڌ رقم ڏني ويندي آهي ته جيئن انهيءَ رقم مان پنهنجي آئيندي گذران جو ڪو ذريعو پيدا ڪري سگهي. انهيءَ اڳواٽ ملندڙ پينشن کي ”گريجوئيٽي“ چيو ويندو آهي.

پينگوئن: هيءُ سامونڊي پکين جو هڪ قسم آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي ڏکڻ واري سامونڊي علائقي ۾ رهندو آهي. هن پکي جا 17 قسم ٿيندا آهن. هن پکي جا پير ويڪرا ٿيندا آهن، جيڪي کيس ترڻ ۾ مدد ڏيندا آهن. هيءُ پکي سمند ۾ 30 ميل في ڪلاڪ جي رفتار سان تري سگهي ٿو ۽



خشڪيءَ تي سڌو ٿي هلندو آهي. پينگوئن پکي اينٽارڪٽيڪا کنڊ ۾ رهندا آهن، اتي رڳو برف ٿي برف هوندي آهي. سياري جي موسم ۾ فيبروريءَ کان آڪٽوبر تائين پينگوئن سمند ۾ رهندا آهن. اينٽارڪٽيڪا ۾ بهار جي شروعات وارو مهينو هوندو آهي، ان وقت هي پکي سمند کان ٻاهر نڪري ايندا آهن ۽ اها ئي موسم هوندي آهي، جڏهن اهي آنا لاهڻ

جنهن کان پوءِ مجلس ٿيندي هئي، مجلس ۾ مرثيه خوان اڪثر حضرت علي اصغر عه جا مرثيه ۽ مصائب پڙهندا آهن، سنڌ ۾ حضرت علي اصغر عه جا پينگها ڪاٺ جا ٺهرائي مٿن جنديءَ جو ڪم ڪرائيندا آهن، پر ان کانسواءِ سون ۽ چانديءَ جا به پينگها ٺهرايا ويندا آهن، عزاداريءَ جي تاريخ ”صحيفة العزا“ ۾ مرزا قاسم علي بيگ لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ عزاداريءَ لاءِ سون جو پينگهو ميان نور محمد خان ڪلهوڙي ٺهرايو هو، جنهن جو وزن اڌ مٺ کان گهٽ هو ۽ اهو پينگهو ميان نور محمد خان پنهنجي اولاد جي پاس ۾ ٺهرايو هو. ان کان سواءِ سنڌ ۾ چانديءَ جو پينگهو ٺهي جي گورنر نواب سيف الله خان ٺهرايو هو، جنهن جو وزن ڏيڍ مٺ هو.“ محرم الحرام جي مهيني ۾ جهولي جو ماتر وڏي پيماني تي ٿيندو آهي، هاڻي به سڄي سنڌ ۾ اهو ماتر وڏي پيماني تي ٿيندو آهي. محرم الحرام جي نائين ۽ ڏهين تاريخون حضرت علي اصغر جي ماتر لاءِ مخصوص آهن. سڄي سنڌ سان گڏ حيدرآباد ۾ پڻ پينگهي جو ماتر وڏي پيماني تي ٿئي ٿو. نائين محرم تي پينگهي جي ماتر سان زنجير زني به ڪئي ويندي آهي، حيدرآباد ۾ ڏهين محرم جي صبح يعني حشريا عاشوري جي ڏينهن امام بارگاهه ابوتراب ۾ به جهولي جو ماتر ٿيندو آهي ۽ شام غريبان مهل امام بارگاهه علي آباد ۾ به جهولي جو ماتر ٿيندو آهي، ماتر کان پوءِ مجلس ٿيندي آهي، جنهن ۾ به قديم مرثيا 1880ع کان اڄ تائين پڙهيا ويندا آهن، انهيءَ مجلس جو بنياد ميرزا فتح علي بيگ وڌو هو، انهن ٻنهي مرثين مان هڪ مرثيو ميرزا فتح علي بيگ فتح جو آهي:

ياد ڪيو شاهه کي بانو ٿي روئي زار و زار.

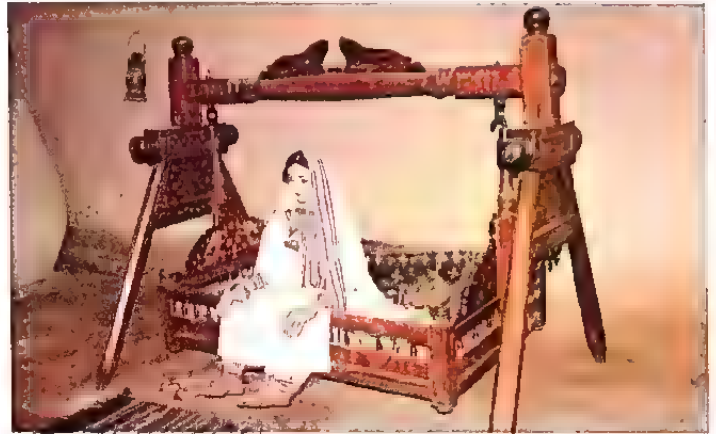
ٻيو مرثيو آخوند محمد عالم پنهور خيرپوري جو آهي، جيڪو حضرت علي اصغر جي ماتر ۾ آهي، انهيءَ مرثي کي لوليءَ وارو مرثيو به چيو ويندو آهي، جنهن جو پهريون بند هي آهي:

بيبي بانو چيو هيئن ٿي هر هر
منجه هندوري ڏسي حال اصغر
ننڍ نهوڙي منهنجا ناز پرور
لوڏي پينگهو ڏيان ڪنهن کي لولي.

اهي ٻئي مرثيا موجوده وقت ۾ حيدرآباد شهر ۾ پينگهي جي سامهون سڪندر علي ميرزا جرار پنهنجن ساٿين سان پڙهندو آهي، آخوند محمد عالم جي لوليءَ کانسواءِ سنڌ ۾ ميرزا فتح علي بيگ، مير حسن علي خان ٽالپر، ميرزا قاسم علي بيگ، غلام محمد ڪمانگر، مسڪين ماڇي، مير منور ۽ ٻين جون لوليون (مرثيه) به تمام مشهور ۽ درد انگيز آهن. محرم جي ستين تاريخ حيدرآباد جي قديم امام بارگاهه ’سفينة حسيني‘ مان پڻ جهولي جو ماتر (ماتمي پڻ) نڪرندو آهي، جيڪو مقرر هنڌن تان ٿيندو جڏهن حيدر چوڪ پهچندو آهي ته اُتي امام قاسم عه جي مينديءَ جا مرثيا پڙهيا ويندا آهن.

پينگهي: سائي (ڏاڇي) جڏهن وڃي ويندي آهي، تڏهن ان جي ننڍڙي ڦر کي جهنگ اندر جهوڪ ۾ ٻڌي ڇڏبو آهي ۽ ڏاڇي ان جي آس پاس پيئي چرندي آهي. ڦر جيڪڏهن کليل هوندو ته ماءُ سان گڏ جهنگ ۾ نڪري ويندو ان ڪري ڦر جي پير ۾ رسيءَ جو هڪ ڇيڙو ٻڌي ٻئي ڇيڙي ۾ فوت سواءِ مضبوط ڪائيءَ جو تڪروچ ۾ اٽڪائي، ڏيڍ فوت زمين ۾ سوڙهي ان ۾ پوري ڇڏبو آهي ته جيئن چڪڻ سان ٻاهر نڪري نه سگهي. ان کي ”پينگهي“ چئبو آهي.

پينگهو¹: ڪاٺ جي گهوڙيءَ تي بيلل جهولو جيڪو سڄو ڪاٺ جو ٺهيل هوندو آهي. پينگها ٻن قسمن جا ٿيندا آهن: هڪڙو سادو پينگهو ۽ ٻيو هندورو. پينگهو چئن پاڻن وارو هوندو آهي، جڏهن ته هندوري ۾ ڇهه کان اٺ پاڻا لڳندا آهن. ننڍو پينگهو ننڍڙي پار جي آرام لاءِ ڪتب آڻيو آهي. جڏهن ته وڏن پينگهن ۾ مرد توڙي عورتون لڏنديون آهن. سرنديءَ وارن ماڻهن جي گهرن ۾ جنديءَ تي ٺهيل گاڙها ۽ رنگين پينگها موجود



پينگهو

هوندا آهن، جن ۾ مرد ۽ گهر جون وڏيون لڏنديون رهنديون آهن. اهڙا پينگها مهاڻا ٿيندا آهن ۽ هر ڪنهن جي وس ۾ انهن جي خريداري ممڪن نه آهي.

پينگهو²: محرم الحرام ۾ عزاداريءَ جي ڏهاڙن ۾ مسلمان حضرت امام حسين عليه السلام ۽ سندن انصارن، مٿن، مائٽن جي شهادت تي وڏي پيماني تي ماتمڌاري ڪندا آهن. 10 محرم الحرام 60 هـ / 10 آڪٽوبر 680ع تي يزيد، حضرت امام حسين عه ۽ سندس لشڪر سان گڏ حضرت



عزاداريءَ وارو پينگهو

امام حسين عليه السلام جنهن مهينن جي معصوم ٻار حضرت علي اصغر عليه ڪي بيدرديءَ سان گلي ۾ حمل جي هٿان تير هڻائي شهيد ڪرايو هو، انهيءَ معصوم ٻار شهيد حضرت علي اصغر عليه جي ياد ۾ محرم الحرام جي مهيني ۾ پينگها ڪڍيا ويندا آهن. عزاداريءَ ۾ پينگهي جو رواج ايران کان پيو، ان کان پوءِ

پاڪ ۽ هند ۾ عام ٿيو. سنڌ ۾ پينگهي جو رواج ڪافي آڳاٽو آهي ۽ ان ۾ به خيرپور ميرس ۾ پينگهي جي عزاداري تمام وڌيڪ قديم آهي، ٺٽي جي مغل گورنر نواب سيف الله خان به عزاداريءَ لاءِ حضرت علي اصغر عه جو هڪ چانديءَ جو پينگهو ٺهرايو هو، جيڪو ڏيڍ مٺ (60 ڪلو) وزني هو. اهو پينگهو نواب سيف الله خان محرم الحرام جي 9 تاريخ پنهنجي گهران ماتمي جلوس سان ڪڍندو هو ۽ جلوه گاه امامين ۾ اچي رکائيندو هو.

پيڻ ڊاڀڻ نانگهي پاڻيءَ ۾ ٽٻي هڻي مڇي جهليندي آهي ۽ پوءِ جهنب مٿي ڪري پاڻي هاري ڇڏيندي آهي. هن جي افزائش ڏهين وارن علائقن ۾ ٿيندي آهي. هن جو آڪيرو ترندڙ ٻوٽي تي ڪاٺڙين ۽ گاهه جو ٿلهو ٿيندو آهي. ڊاڀڻ پيڻ اڪثر سياري ۾ ڍنڍن تي نظر ايندي آهي.

پيوپا: ٻوٽ ۽ ٻين جيتن جو ابتدائي نمونو لاروا هوندو آهي. لاروا جو عرصو ٽن يا پنجن هفتن کان پوءِ ختم ٿي ويندو آهي ۽ ان بعد پيوپا جو عرصو شروع ٿيندو آهي. هن عرصي ۾ جيت جو ڪوڙو ريشمي قسم جي ڏاڳن سان جڙندو آهي، جيڪو جيت پنهنجي غدودن مان ڪڍندا آهن. اهي غدود ڊگها ۽ جسم جو گچ جيترو حصو لاريندا آهن ۽ گهڻين جي شڪل ۾ هوندا آهن.

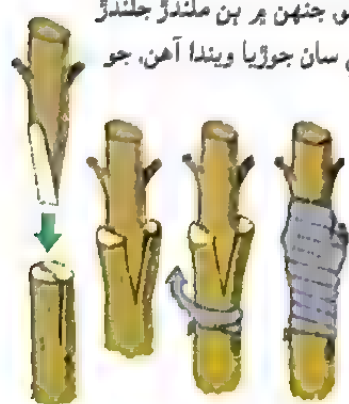
پيوڙي: پيوڙي هڪ قسم جو ٻوٽو آهي، جنهن جا پن ڏانڊيءَ وٽان ڪٽيل ۽ هيٺان پشمار ٿين ٿا. هن ٻوٽي ۾ بهار جي مند ۾ گهري ڳاڙهي رنگ جا گل ٿين ٿا، جن جو نمونو شينهن جي ننهن وانگر ٿيندو آهي. ڦرڻ تي پنجن ڀاڱن ۾ ورهائجي وڃي ٿو هر حصي ۾ پشم ۽ موريءَ جي ٻجن جهڙا ڊاٽا ٿين ٿا. هن جا گل گلناري، بچ ڪارا ۽ چوڏا اڇا پشمار ٿين ٿا. هن جي پاڙ جي چوڏي ۾ لعابدار قسم جو رس ٿيندو آهي.

پيوڙي: هيڊي رنگ جي مٽي جنهن کي ميوڙي چوندا آهن. هي مٽي جاين کي رنگ ڪرڻ لاءِ ڪم ايندي آهي.

پيونٺ: تعلقي روهڙي جي هڪ ديهه جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: آڏي، سومرن جو ڳوٺ ۽ پنڊو.

پيوند / پيوندڪاري: هڪڙي وڻ جي قلم کي ٻئي وڻ ۾ هڻڻ کي "پيوند" چئبو آهي. هي باغبان جو هڪ اصطلاح آهي، جنهن موجب هڪ وڻ جو قلم ٻئي وڻ ۾ هڻيو ويندو آهي، جيئن زيتون جو قلم ڄمونءَ جي وڻ ۾ هڻندا آهن، جنهنڪري زيتون جو ڦل کاڌي ۾ ڄمون جو ذائقو ڏيندو آهي. هن عمل کي چشمو هڻڻ به چوندا آهن. پيوند پيرن ۾ تمام گهڻو ٿيندو آهي. 'پيوند' جي لفظي معنيٰ 'ڇٽي' آهي. ڪپڙن ۾ به چٽيون يا پيوند لڳندا آهن. اصطلاحي معنيٰ ۾ 'پيار جو پيوند لڳڻ' به مستعمل آهي.

ٻوٽن جي واڌ ويجهه جو اهو طريقو، جنهن ۾ ٻن ملندڙ جلندڙ ٻوٽن جا حصا، اهڙيءَ طرح هڪ ٻئي سان جوڙيا ويندا آهن، جو اهي هڪ ٻوٽي طور پرورش اختيار ڪندا آهن. پيوند (تاري، اک يا قلم) ٿڌ يا تاريءَ سان جوڙجي ويڃڻ کان پوءِ پنهنجون خاصيتون برقرار رکنديون آهن. گهڻو ڪري نئين ٻوٽن ۽ پختي عمر جي وڻن ۾ پيوند لڳايو وڃي ٿو. هيءُ طريقو ميسو ڏيندڙ وڻن جي پرورش لاءِ، خاص ڪري انب، پيس انگور ۽ نارنگيءَ وغيره جي باغن ۾ تمام اهم سمجهيو ويندو آهي، جنهن ٻوٽي ۾ پيوند ڪاري ڪئي ويندي آهي، ان کي اسٽاڪ (stock) سڏبو آهي. قلم پنهنجي آبائي ٻوٽي وانگر ئي واڌ کائيندو آهي ۽ اسٽاڪ جي خاصيت نه وٺندو آهي.



پينھڙ: تعلقي ميرواهه جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پينھڙ حسين محمد پنجابي، ٿورپو وانڍ، خان محمد ڪيمٽيو چار خان ڏيپر، خير محمد جمالي ۽ شادي خان ڏيپر.

پينٿرو پھاڙ: تعلقي قمبر جي ديهه، ڪوهستان ۾ "سيتا نئن" جي اولھ ۾ موجود آهي. هن پھاڙ جي رڪاوٽ سبب سيتا نئن اتر طرف موڙ کائي 90 درجي جي ڪنڊ ٺاهي ٿي، هن پھاڙ ۾ پاڻي جذب ڪرڻ جي قدرتي صلاحيت آهي، جنهنڪري مٿس "پينٿرو" يعني "پيئندڙ" يا "پيٽاڪ" پھاڙ نالو پيو. هي جبل قمبر جي اولھ اتر جي ڪنڊ ۾، اٽڪل 65 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي، 300 فوٽن جي اوچائيءَ تي موجود آهي.

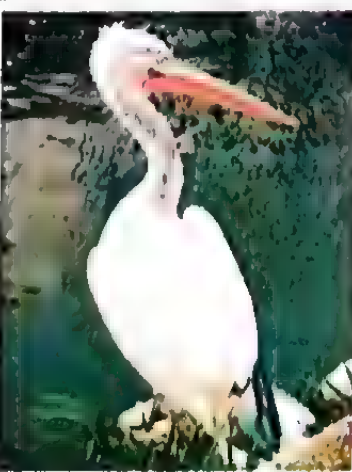
پيڻ/ پيٽڻ: هي هڪ مشهور ڍانڍي مسافر پکي آهي، جيڪو قد ۽ شڪل ۾ گهڻو ڪري قاز جيڏو ٿيندو آهي. هن پکيءَ کي انگريزيءَ ۾ پيليڪان (Pelican)، لاطينيءَ ۾ Pelecanus erythrorhynchos، عربيءَ ۾ حواصل، فارسيءَ ۾ مرغابي دراز چيو ويندو آهي. هن پکيءَ جو وزن چئن کان پنجن ڪلو



تائين ٿيندو آهي. پيٽڻ پکيءَ جا به قسم ٿيندا آهن، هڪ ڪارو ۽ ٻيو اڇو سنڌ ۾ موجود پيٽڻ جو رنگ اڇو ٿيندو آهي ۽ ان جا پير بدڪ وانگر ٿيندا آهن. هن پکيءَ جي جهنب ڊگهي ۽ بدڪ جي جهنب وانگر ويڪري ٿيندي آهي. جنهن جي چيڙي ۾ ڪنڊو ٿيندو آهي. هن جي گچيءَ هيٺان چم لوڪندڙ

هوندو آهي. سنڌ ۾ ڍنڍن وارن هنڌن ۽ علائقن ۾ هي پکي ملندو آهي. هيءُ ٻين پکين وانگر پاڻيءَ ۾ ٽٻي هڻي مڇي نه جهليندو آهي، پر پاڻيءَ مٿان پيو اڏامندو آهي. مڇي نڪرندي ڏسي جهٽي وٺندو آهي. هن پکيءَ جو گهڻي ڀاڱي گذران مڇيءَ تي هوندو آهي ۽ ٻيا آبي جيت جڻيا به کائيندو آهي. حڪيمن وٽ هن پکيءَ جو "تيل" مشهور ۽ ڪارائتو آهي، جيڪو هن پکيءَ جي چرٻيءَ کي رجائي ڪڍيو ويندو آهي. حڪيم هي تيل سندن جي سور ۽ عرق النساء جي مرض ۾ مالش لاءِ استعمال ڪرائيندا آهن.

پيڻ ڊاڀڻ / Dalmation or Gray Pelican / Pelecanus crispus: پيڻ ڊاڀڻ جا سنڌيءَ ۾ ٻيا نالا قيشائي پيڻ، شهب پيڻ ۽ ديو هٿس آهن، هي



پکي 180 سينٽي ميٽر جسامت جو ٿئي ٿو. هن جا نرماد هڪجهڙا ٿين ٿا. هن جو رنگ ميرانجهڙو اڇو گلابي ٿئي ٿو. هن جي پٺن ۾ ڪٿي به ڪارو ڪنڀ نه ٿيندو آهي. هن کي ڊگهي جهنب سان هيڊي نارنگي ٿيلهي ٿيندي آهي، جنهن ۾ پاڻيءَ مان مڇيون جهليندي آهي. مٿي تي هلڪي چوڙي ٿيندي آهي ۽ هن جون ٽنگون گهريون سرمائي ٿينديون آهن.

جانورن وانگر ٿي ٿيندا آهن، پر اُهي ڪٿڻ سبب ڇيٽرا ٿيندا آهن، جن کي رڌي کائڻو آهي. ڪڏهن ڀسائي ڪير سان به کاڌا ويندا آهن.

پيهن جي رڌڻ جو طريقو هي آهي ته ڊيگڙيءَ يا ڊيگڙي ۾ گيهه، ڦوٽا ۽ ڪنڊ ۽ ٿورو پاڻي وجهي، ان کي دمي ڇڏبو آهي ته ڪجهه وقت کانپوءِ پيهون تيار ٿي ويندا آهن. پيهون عام طرح ڳرو کاڌو سڏيو ويندو آهي.

پيهي جان پاڻ ۾ (ڪتاب): مشهور ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار علي محمد پرويز جي هيءَ آتم ڪهاڻي 'پيهي جان پاڻ ۾' سڃاڻي اشاعت گهر ڌڙي (ضلعي نئي) پاران يوسف سنڌيءَ ڇپائي پڌري ڪئي آهي.

هيءَ ڪهاڻي هڪ عوامي ڪارڪن، اديب ۽ جدوجهد ڪندڙ شخص جي آتم ڪٿا آهي. جنهن ۾ هن پنهنجي ذات، ادبي ۽ سياسي سفر کي نر ڳو رقر ڪيو آهي، پر انهن گمنام ۽ عوامي ڪارڪنن کي به ياد ڪيو آهي، جن کي ڪو وڏو سياستدان يا وڏو ليکڪ شايد



ٿي بيان ڪري سگهي ها. پر جيئن ته پرويز پاڻ غريب خاندان جو شخص آهي، ان ڪري هن پنهنجي سياسي سفر جي انهن سمورن ڪارڪنن کي نه وساريو آهي، جيڪي ٿي تنظيم ۽ اڳواڻن جي ڪردار جي جوڙجڪ ڪندا آهن ۽ سندن ناماچاريءَ جو ڪارڻ بنجندا آهن. منزل تي پهچڻ يا منزل جي سفر دوران اهڙا سڃا، محنتي ۽ جاکوڙي ڪارڪن

اڪثر اڳواڻن کي وسري ويندا آهن، پر پرويز پنهنجي ڪهاڻيءَ ۾، جيڪي رنگ پريا آهن، انهن ۾ انهن ڌرتيءَ جي سڀوتن جا رنگ به شامل آهن، جيڪي سندس اُتساه ۽ ويساه جا ساڻي بڻيا هئا. هن پنهنجي پارٽي اڳواڻن ۽ سندن ڪردار تي به لکيو آهي.

هر آتم ڪٿا وانگر، هن آتم ڪٿا جو مطالعو به پڙهندڙن کي پورهيت ۽ مسڪين ماڻهن جي جدوجهد، ۽ ان جدوجهد مان اُڀري، سماج ۾ ڪارائتو ڪردار ادا ڪندڙ اسان جي اديب ۽ سياسي ڪارڪن جي شخصيت کان اوس متاثر ڪندو.

هن ڊيمي سائيز جي 360 صفحن جي ڪتاب جي قيمت 350 روپيا رکي وئي آهي ۽ ان جي اشاعت جو سال 2010 آهي.

پيهي منجه پاتار (ڪتاب): هي ڪتاب هند ۽ سنڌ جي نامياري ليکڪ، سنڌي ٻوليءَ جي دانشور ۽ هندستان ۾ اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ ۽ ساهت سيا جي پليٽ فارم تان 1956ع کان وٺي سنڌي ٻوليءَ کي هندستان کي قومي ٻوليءَ جو درجو ڏيارڻ واري تحريڪ جي اڳواڻ ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ سندس هيليان اهم تنقيدي مضمون شامل آهن:

(1) سنڌي مضمون جي اوسر

(2) سنڌي ناٽڪ ورهاڱي کان اڳ،

(3) شاهه لطيف: سماجڪ حقيقت پرست،

(4) سامي صاحب جي اڄ جي يگ ۾ مناسبت،

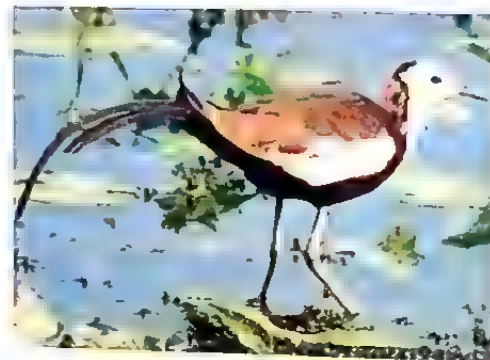
پيهو: سنڌ ۾ پوک جي وچ ۾ يا ڪنهن مناسب هنڌ تي پوک جي سار سنڀال ۽ خاص ڪري چهار جي بچاءَ لاءِ، چئن ٿوڻن يا هڪ پيلنگهه تي ڏڪن ۽ ڪڪن جي مدد سان هڪ ڇت اڏي ويندي آهي، جنهن کي پيهو سڏبو آهي. پيهي تي چڙهي هاري پوک جي سنگن تي آيل پڪين جي چهار کائي ٿي، ۽ ڳوڙها وجهي، ٺڪاءُ ڪري هڪليندو آهي. هاري کائيائين اڪ جي تندن يعني آڪاري مان ٺاهيندو آهي، ۽ ان جي پٽ ۾ مٽيءَ جا گول ڳوڙها وجهي، ڦيرائي ٺڪاءُ ڪيندو آهي، ته ان ٺڪاءُ تي چهار-جهر ڪيون، ڪهرون، هيڙها، ڳيرا ۽ ٻيا پڪي اڏامي ويندا آهن.

ڪن هنڌن تي بهراڙيءَ ۾ مڇرن ۽ ڪٽ جي بچاءَ لاءِ به پيهه يا پيهيون اڏيندا آهن، جن تي رات جو سمجهو آهي.

سنڌ ۾ بزرگن جي ميلن تي ٿيندڙ ملاڪڙن جي موقعي تي، ملاڪڙي جي ميدان ۾ چوڌاري ماڻهن جي ويهڻ لاءِ به پيهه يا پيهيون اڏيون وينديون آهن. **پيهوچا**: 'پيهوچا' سما قبيلي جي هڪ پاڙي/يا اڀرن جي پاڙي جونالو آهي. سنڌ ۾ تمام ٿورڙائيءَ ۾ آهن. دادوءَ ڀرسان هنن جو هڪ وڏو ڳوٺ آهي، سندن خاص پاڙا، (1) بهادرڙائي، (2) بمبائي، (3) دودائي، (4) مندائي آهن.

پيهوڙي Pheasant-tailed Jacana / *Hydrophasianus chirurgus*

هي هڪ آبي پڪي آهي. 55 سينٽي ميٽرن (22 انچن) جي جسامت رکندڙ هي آبي پڪي (نر توڙي مادي) ٿورڙي فرق سان هڪجهڙا ٿين ٿا، جن جو جسم ڪارو ۽



پراچا ٿين ٿا. هنن پڪين جون چوٽيون ڪاريون ٿينديون آهن. پيهوڙي پڪيءَ جو منهن ۽ ڳچي به اچي ٿيندي آهي ۽ ان جي ڪنڌ تي سونهري ڪنڀ

ٿيندا آهن. لڳ جي مند ۾ نر توڙي مادي پڪيءَ جو پچ ڊگهو ۽ اڌ گول جي شڪل ۾ سنهڙو ٿي ويندو آهي. هن پڪيءَ جي پيرن جون آڱريون ۽ چنبا ڊگها ٿيندا آهن، جن جي مدد سان هي ڍنڍن ۾ آبي ٻوٽن جي ترندڙ پٽن تي پنهنجو توازن برقرار رکي هلي سگهندو آهي. هي پڪي مڇيون، ڏيڏر ۽ بنا ڪونگهي وارا ننڍڙا جانور کائيندو آهي. مادي پيهوڙي هڪڙي ئي وقت تي ڏهاڪو ترن سان تعلق رکندي آهي ۽ انهن مان هر هڪ نر پنهنجي ڀاڱي وارن آئن تي پاڻ ٿي آرو ڪندو آهي.

پيهوڙي پڪيءَ جو اڪيرو ترندڙ پٽن جو ٺهيل هوندو آهي ۽ اهو خشڪ ڪڪن ۽ ٻين ٻوٽن جي هڪ سنهي ته تي مشتمل هوندو آهي. پيهوڙي جي مادي، نر کان ٿورڙي وڏي ٿيندي آهي. ٻنهي جو رنگ ساڳيو هوندو آهي، پر هڪ جو رنگ سڄو ٿيندو آهي. هي پڪين جو نسل سڄي ڏکڻ ايشيا ۽ ڏور اوڀر ۾ ٿئي ٿو.

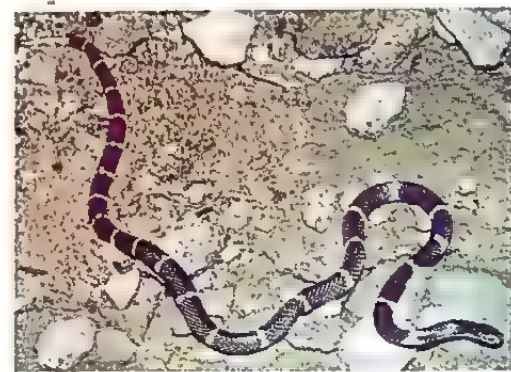
پيهون: پيهون يا پيهون، جانورن مان ٺهندا آهن ۽ سرزمين سنڌ جو خاص کاڌو آهن. جيڪو گهڻو ڪري ماڻهو خاص مرقعن تي گهرن ۾ چاڙهيوندا آهن. پيهون سارين کي اوباري ۽ ڀڄي، ننگهه ۾ ڪٽي ٺاهيندا آهن. پيهون

(5) مارڪسواڊي جماليات ۽ رچنامڪ پرڪريا.

هي ڪتاب آمريڪ سنڌي ساهتيه پرجار يوجنا، پوني (انڊيا) پاران آگسٽ 1985ع ۾ شايع ڪيو ويو ۽ انعامي مقابلي ۾ پهريون نمبر آيو ڪجي جلد سان، 100 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي.

پيهي منجه پاتال (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامور اديب ۽ شاعر شيخ عبدالرزاق "راز" جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 145 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت ٻه روپيا آهي. ڇاپو پهريون پاڪستان رائٽرز گلب، انقلاب پريس سکر مان، سال 1962ع ۾ ڇپايو.

پيشن بلا: پيشن هڪ بلا جو قسم آهي. جنهن کي انگريزيءَ ۾ Bungarus ۽ هنديءَ ۾ ڪرٽ (Krait) چئبو آهي. هيءُ بلا قد ۾ ڇهه فٽ کن ڊگهي، سنهي ۽ زهريلي ٿيندي آهي. هن بلا جو رنگ ڪارو ٿيندو آهي، جنهن ۾ نيراڻا مائل چمڪ هوندي آهي. هن بلا جي جسم تي منڍ کان آخر تائين اڇي رنگ جا چالا ٿيندا آهن. هن بلا جون اکيون ننڍيون ۽ ڪاريون ٿينديون آهن ۽ ان جي اک



پيشن بلا

جون پتليسون گول هونديون آهن، جيڪي عام طرح ڏسڻ ۾ نه اينديون آهن. هن بلا جي جسم تي چلر ٿيندا آهن، جيڪي لسا، نرم ۽ چمڪدار ٿين

ٿا. هيءُ بلا طبيعت ۾ ڊڄي ٿيندي آهي ۽ خطري جي مهل خاموش رهندي آهي، پر تنگ ڪرڻ تي پنهنجي جسم کي وڪڙ ڏئي گول ڪري ڇڏيندي آهي ۽ پنهنجي جسم کي سسائيندي ۽ ڦٽائيندي رهندي آهي. ان سان گڏ شوڪاريندي ۽ پڇ ڪي هيڏانهن هوڏانهن لوڙيندي رهندي آهي، وجه ملڻ تي هيءُ بلا جڪ هڻي ڪڍندي آهي. هن بلا جون اکيون جيئن ته چمڪندڙ هونديون آهن، ان ڪري اهي روشني برداشت ڪري نه سگهنديون آهن، جنهن سبب هيءُ بلا صرف رات جو سفر ڪندي آهي. هيءُ بلا ٻين عام بلائن وانگر چڪ نه هڻندي آهي، پر هن لاءِ مشهور آهي ته اها سٺل ماڻهوءَ جي وات ۾ پنهنجو ساهه ڦوڪيندي آهي، يعني ماڻهوءَ جي وات مان نڪرندڙ هوا کي پاڻ جهڙيندي آهي ۽ پنهنجي زهريلي هوا ماڻهوءَ جي وات ۾ ڦوڪيندي آهي، انهيءَ ڪري هن بلا کي عام ماڻهو 'پيشن بلا' سڏيندا آهن. هيءُ بلا گهڻو ڪري ڪڇ جي رڻ واري پاسي ۽ ٿرپارڪر جي علائقي ۾ ٿيندي آهي. اونهاري جي ڏينهن ۾، خاص ڪري مارچ ۽ مئي مهينن دوران ظاهر ٿيندي آهي. ترجاً ماڻهو پيشن بلا کان بچاءُ طور پاڻ سان بصر ساڻ رکندا آهن، يا بصر جو پاڻي يا خوشبوءِ پنهنجي بدن کي لڳائيندا آهن ۽ رات جو ٻيٽيون ٻاري سمهندا آهن. هن بلا بابت مشهور آهي ته 'ڪاريهر جو ڪيل ته بچي سگهي ٿو پر پيشن جو پيٽل مشڪل بچي.' عام بلائون کتن تي نه چڙهنديون آهن، پر پيشن بلا کٽ تي به چڙهي وڃي ۽ ننڍ سٺل ماڻهوءَ جي وات ۾ ڦوڪي کيس پڇ هڻي جاڳائي ويندي آهي، هن بلا جو زهر اعصابن تي هڪدم اثر ڪندو آهي، جنهنڪري دل ۽ ساهه جو نظام متاثر

ٿيندو آهي. هن بلا جي ڪڪڻ کانپوءِ تڪڙو علاج نه ٿيڻ ڪري گهڻو ڪري ماڻهو مري ويندو آهي. پيشن بلا بابت جوڳين وٽ ڪيتريون ڏندڪٿائون موجود آهن. اڪثر وهڻي ماڻهو هن بلا جونالوبه نه ڪندا آهن ۽ ان کي اصل نالي بدران 'پڇڙي' سڏيندا آهن. پيشن بلا پنهنجي عادت ۽ جسماني رنگ روپ ۾ سنگجور (ڏسو: سنگجور بلا، ايندڙ جلد) سان ڪافي مشابهت رکي ٿي. سائنسي تحقيق موجب پيشن بلا، ڪپر بلا جو هڪ قسم آهي ۽ سندس شمار زهريلين بلائن ۽ نانگن ۾ ٿئي ٿو. هيءُ بلا سنڌ کان سواءِ پنجاب جي ريگستاني علائقن ۾ به ٿئي ٿي. هن بلا جي جنس بنگلاديش ۾ به ٿيندي آهي، چيو وڃي ٿو ته سري لنڪا ۽ بلوچستان ۾ به ٿيندي آهي. ٿر ۾ هن بلا بابت عام راءِ آهي ته پيشن جي ڦوڪيل کي وقت سر جيڪڏهن ڦٽڪي ڪارائي ته ان جي زهر جو ماڻهوءَ تي اثر نه ٿيندو. ان کان سواءِ ٿر ۾ ڏاهيءَ جو ڪير ۽ گوهر پکيءَ جو انوب ڪڪيل ماڻهوءَ کي واپرائي ويندو آهي ته جيئن ان جي زهر جو اثر گهٽجي سگهي. هن بلا کي ٿر ۾ 'پڇڙي' سان گڏ ڦوڪڻي 'بلا به' سڏيو ويندو آهي. چيو وڃي ٿو ته هن بلا جي وار کان ماڻهو ته ٺهيو پر اٺ، گهوڙا، ڳاڙو مال، گڏو، رڍون ۽ ٻڪريون به بچي نه سگهنديون آهن.

پيشن جو شڪار: پيشن شڪار جو هڪ قسم آهي، جيڪو خاص ڪري سڱرن جي موسم ۾ يعني شديد گرميءَ وارن مهينن: مئي، جون، جولاءِ ۽ آگسٽ ۾ ٿيندو آهي، جڏهن سخت جهولو لڳندو آهي، ان وقت خاص ڪري ڦاڙها، گڏ ۽ سره، نشين ۽ پاڻيءَ جي ڏهن يا ڪنهن مان هڪ نه ٻئي ڏينهن تي پاڻي پيشن ايندا آهن. شڪار جا راکا ۽ واراڙا، انهن ڏهن يا ڪنهن جي تلاش ڪندا آهن، جتي پاڻي پيشن لاءِ ڦاڙها، گڏ ۽ سره هڪ نه ٻئي ڏينهن ايندا آهن. جڏهن راکن کي اها ڳالهه معلوم ٿي ويندي آهي ته فلاح ڏينهن تي ڦاڙهن، گڏن يا سرهن جي پاڻي پيشن جو وارو آهي، ته پوءِ اهي شڪارين کي اها ڄاڻ ڏيندا آهن ته فلاح ڏينهن تي گڏ يا سره پاڻي پيشن ايندا آهن، انهن مقرر ڏينهن تي شڪاري، کڏا ۽ پاراڻا ٺاهي ۽ لڪي ويهندا آهن ۽ پوءِ سندن لاءِ شڪار ڪرڻ آسان ٿي پوندو آهي، جڏهن مٿي ڄاڻايل جانور، پاڻي پي واپس ورندا آهن ته مٿن بندو قن سان ٺڪاڻو ڪي ٿي ويندي آهي، هن قسم جي شڪار کي پيشو چوندا آهن.

پيشن جن پروڙ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، سنڌ جي برک ليکڪ، ڪهاڻيڪار ۽ قومي ڪارڪن ابن حيات پنهور جو جي ڪهاڻين ۽ لکڻين جو مجموعو آهي، هي ڪتاب منصور پبليڪيشن جو اٺون نمبر ڪتاب آهي، جيڪو ابن حيات پنهور جي چونڊ لکڻين، ڪهاڻين، نثرن وغيره تي مشتمل آهي، جيڪي 1951ع کان 1965ع تائين سندس اصل نالي توڙي فرضي نالن سان ڇپيون هيون. هن 1949ع کان لکڻ شروع ڪيو هو سندس پهرين ڪهاڻي 'آءُ ڪانه



ٿي رٿان، جيڪا 1951ع ۾ پرھ ڦٽي رسالي ۾ ڇپي هئي، اها به هن ڪتاب ۾ شامل آهي، جيڪو سنڌي ساهت سال 1981ع ۾ منصور پبليڪيشن حيدرآباد، 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. 140 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 9 روپيا آهي.



ج

رڪڻ ۽ شيشي ساريءَ ۾ ميگنيزيڊ آڪسائيڊ استعمال ڪرڻ جا طريقا دريافت ڪيا. جابر جو سڀ کان وڏو ڪارنامو ٽن معدني تيزابن: لوڻ جو



جابر بن حيان

تيزاب، گندرف جو تيزاب ۽ شوري جو تيزاب دريافت ڪرڻ آهي. جڏهن ته سون کي حل ڪرڻ لاءِ شوري جي تيزاب مان هڪ ٻيو تيزاب پڻ تيار ڪيائين، جنهن جو نالو 'ماءُ الملوك' هو. جيڪو هينئر تائين سون کي حل ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. سترڪ ائسڊ،

ٿارٽرڪ ائسڊ ۽ ايسٽڪ ائسڊ به جابر بن حيان جي دريافت آهن. هن مختلف ڪيميائي عملن جي تشريح به ڪئي آهي. ڪيميا جي سامان ۾ 'قرع النبيق' ڪرڻ لاءِ هن جي ايجاد آهي.

سندس اهر تصنيفون هيٺيون آهن:

(1) 'ورد ڪتب المائة والاثنى عشرة': هيءُ ڪيمياگريءَ جي فن بابت مضمونن جو مجموعو آهي. (2) 'ڪتاب التبعين': هي علم ڪيميا تي جابر جي تفصيلي تحقيق آهي. (3) 'ڪتب المائة والا ربعة ولا ربعمون' يا 'ڪتب الموازين': ڪيميا گريءَ ۽ جملي باطني علمن جي نظري، خاص ڪري فلسفائي سوچ بابت آهي. (4) 'ڪتب الخمس مائة': هيءُ ڪتاب ڪتب الموازين جي ڪجهه مسئلن جي وڌيڪ تحقيق تي مشتمل آهي.

جابر جي تصنيفن ۾ ڪيمياگرن، طب، نجوم (فلڪيات)، جادو (سحر) ۽ طلسم (۽ خاص شين جي علم وغيره جو مطالعو ملي ٿو. کانئس پوءِ سندس تحريرن مان عربي ڪيمياگريءَ تمام گهڻو اثر قبول ڪيو. پوئين دور جي محققن سندس ڪتابن جي تشريح به ڪئي. سندس ڪتابن جو ترجمو لاطيني ٻوليءَ ۾ پڻ ڪيو ويو آهي.

هن عظيم مسلمان سائنسدان ۽ ڪيميادان 188ھ/803ع ۾ وفات ڪئي. سندس وفات کان اٽڪل ٻه سئو سال پوءِ جڏهن بغداد جي کوٽائي ڪئي وئي ته مختلف شين سان گڏ جابر جي پوري لئبرٽري ۽ سندس هٿن سان لکيل چند قلمي نسخا پڻ هٿ آيا.

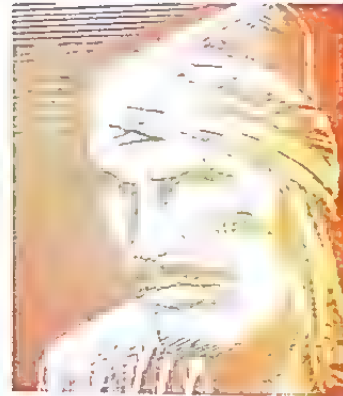
جابر بن سنان حراني: جابر بن سنان، فلڪيات جو ماهر ۽ پنهنجي وقت جو وڏو سائنسدان، صناع ۽ فلڪياتي اوزارن جو ڪاريگر هو. حران شهر جو رهاڪو هو. پاڻ 903ع ۾ پيدا ٿيو. پنهنجي وطن ۾ تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ بغداد هليو ويو، جتي هن پنهنجي پوري زندگي گذاري ڇڏي، بغداد ۾ هن ۽ سندس خاندان کافي علمي ڪم ڪري شهرت ماڻي.

جابر بن سنان کي فلڪياتي مشاهدن سان گهڻي دلچسپي هئي. هن فلڪياتي مشاهدي سان لاڳاپيل اوزار ايجاد ڪيا. هن هڪ اهڙو اوزار پڻ تيار ڪيو، جنهن جي مدد سان فلڪياتي مشاهدي سان گڏوگڏ مفاصلو پڻ معلوم ڪري سگهيو هو. اهو مشهور اوزار "Spherical Astrolabe" جي نالي سان سڃاتو ويندو آهي. انهيءَ اوزار جي مدد سان هن مختلف سيارن، سج ۽ چنڊ جو زمين کان مفاصلو معلوم ڪيو. هي پهريون سائنسدان هو

جابان: بریت يا ویراني کي عام طرح 'جابان' سڏيو ويندو آهي. شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ پڻ سُر سسئيءَ ۾ جابان هن ريت استعمال ڪيو آهي: هو جَنبِيا جابان ڏي، تون سَتو سا هيئن هڏ.

جابر بن افلم: ابو محمد جابر بن افلم الاشبيلي، اسپين جي شهر اشبيليءَ ۾ 555ھ/1160ع ۾ پيدا ٿيو. مغربي سائنسدانن ۾ جابر بن افلم لاطيني نالي 'جبر' سان مشهور آهي.

جابر ابن افلم رياضي ۽ فلڪيات جو ماهر هو. هن جو سڀ کان اهم ڪم بطليموس جي ڪتاب 'المجسط' کي نون بابن ۾ ٻيهر ترتيب ڏيڻ هو.



برلن جي مخطوطي ۾ ان جو نالو 'اصلاح المجسطي' آهي. البرٽس ميڪسنس پنهنجي ڪتاب "Speculum Astronomiae" ۾ هن ڪتاب کي 'Flores' سڏيو آهي، جيڪو غالباً 'Flores Almagesti' جي مختصر شڪل آهي. جابر بن افلم فلڪيات بابت بطليموس جي ڪجهه نظرين تي ڪافي تنقيد ڪئي آهي. اصلاح

المجسطي جي ديباچي ۾ بطليموس جي غلطي جي هڪ فهرست موجود آهي. جابر جو ٻيو اهم ۽ مشهور ڪم 'انحراف سيارگان اسفل' آهي، جنهن ۾ عطارد ۽ زهره بابت ڄاڻ ڏنل آهي. بطليموس عطارد ۽ زهره ٻنهي سيارن جي جڳهه سج کان هيٺ مقرر ڪئي هئي ۽ دعويٰ ڪئي هئائين ته حقيقت ۾ سيارا ڏسڻ واري جي اک ۽ سج کي ملائڻ واري ليڪ تي ڪڏهن به موجود نه هوندا آهن. جابر بطليموس جي هن دليل کي رد ڪندي عطارد ۽ زهره جو مقام سج کان مٿي مقرر ڪيو. سندس ان تنقيد ۽ حقيقت پذيري ڪرڻ واري عمل کيس مغربي سائنسدانن وٽ هڪ مستند حيثيت ڏياري.

سندس وفات بابت ڪا پڪي معلومات نه ٿي ملي، پر يهودي فلسفي ابن ميمون پنهنجي ڪتاب 'Guide of the Perplexed' ۾ ڄاڻايو آهي ته جابر بن افلم ٻارهين صدي عيسويءَ جي پنجين ڏهاڪي ۾ وفات ڪئي.

جابر بن حيان: انساني تاريخ جو پهريون ڪيميادان ۽ مشهور فلسفي جابر بن حيان 721ع ۾ عراق جي شهر 'ڪوفي' ۾ ڄائو. سندس پيءُ جو نالو احمد بن حيان هو. سندس ڪُنيت 'ابو موسيٰ' هئي. جابر بن حيان هڪ سئو کان مٿي ڪتاب لکيا، جن مان 22 (ٻاويهه) ڪتاب 'علم ڪيميا' بابت آهن. هيءُ پهريون سائنسدان هو، جنهن معدنيات کي ٽن گروهن ۾ ورهايو. هن پنهنجي ليبارٽريءَ ۾ ڌاتن کي بهتر بناڻ، فولاد تيار ڪرڻ، ڪپڙي ۽ چمڙي تي رنگ چاڙهڻ، لوھ کي رنگ کان محفوظ

سنڌو ڪڏو همراھ، ڪريٽا، ونگر ٻانڊو حرامي لکي، ڊگھڙو شاتري، ڪينجھر ڪينجھو پڪار، بگھڙا سنڌڙي، خونيائي، گھڙو نئون درياھ، ٻئي وارو ڍورو ڍڙيون ڍورو ڪاجھر (شاهيندر جي درياھ جو حصو)، لڏيءَ وارو ڍورو ڪوري وارو ڍورو سنھڙو سانگڙو ڍورو وٽان وارو ڍورو قسمي وارو ڍورو ڦٽو ڍورو بچاءَ وارو ڍورو ۽ ڪارو ڍورو اچي وڃن ٿا.

هن تعلقي ۾ ڪرچل، چمائي، جھر، چوٽي خاص ڍنڍون آهن. جاتي تعلقي ۾ ٻه سرڪلون ۽ ٻارهن ٿا آهن. هن جي پکيڙ 2145 چورس ميل آهي. هن تعلقي کي ٽن پاسن کان خشڪي ۽ هڪ پاسي کان سمنڊ آهي. هي تعلقو قدرتي طرح چئن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي. ڪارو ميدان، ڪس ۽ لوٽانيل.

ڪارو: هيءَ حصو تعلقي جي ڏکڻ واري پاسي آهي، جتي مستقل طرح ڪا وسندي ڪانهي. هيءَ حصو سمنڊ جي اثر سبب سدائين ڪارو ۽ ڪلارو رهي ٿو جتي ڪنهن به قسم جي آبادي وغيره ڪا نه ٿئي، جڏهن ته سمنڊ جي ڪناري تي صر جا وڻ ۽ ٻيو لوٽانيل گاهه ٿئي ٿو جنهن کي فقط اونه مال کائيندو آهي، ان ڪري ئي ائين جو کير پيئڻ ۾ ڪارو لڳندو آهي. هن حصي جي معدني پيداوار لوڻ آهي.

ميدان: تعلقي جاتيءَ جو گھڻو حصو ميداني آهي. هتان جي 98 سيڪڙو آباديءَ جو مدار هن حصي تي آهي. هتي گھڻو ڪري سڀئي فصل پوک ٿي.

ڪس: درياھ جي ڀر واري زمين کي 'ڪس' چوندا آهن. جتيءَ جي انهي حصي جو ڪجهه ٽڪرو ٻيلن وارو آهي. باقي زمين تي پوک ٿيندي آهي. هن حصي کي 'ڪچر' به چوندا آهن. هن ايراضيءَ ۾ ڪيلي جي پرک ڀلي ٿيندي آهي.

لوٽانيل: هيءَ سمنڊ سان لاڳاپيل حصو آهي، جيڪو مڪمل غير آباد ۽ لوڻ جي کائين وارو حصو آهي. اهو لوڻ معدني پيداوار جو اهم ذريعو ٿي سگھي ٿو. سمنڊ سان لاڳو هئڻ ڪري هتان جي آبپاڙي وڌيڪ آهي. هتي نه سياري ۾ سردِي گھڻي ٿئي ۽ نه اونھاري ۾ گھڻي گرمي ٿئي.

جاتي 2: ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڳوٺ: حاجي احمد علي، سيٺ محمد ميمڻ، صادق ميمڻ، صديق درس، بخش درس، اسحاق درس، ملڪ آباد خان ۽ يعقوب مير بحر وغيره اچي وڃن ٿا.

جاتي 3: ٽپي ڍنڍ جي ديھ جو نالو ۽ يونين ڪائونسل جنھاڻ سومري ۾ به هڪ ديھ جو نالو جاتي آهي.

جاء 1: هند ۽ پاڪ جي ننڍي کنڊ ۾ رهندڙ اها هڪ ذات آهي، جنهن کي بشريات جي ماهرن آريائي يا سٿي (Scythian) آريانا نسل ڪري ڄاڻايو آهي. هيءَ برادري مڪاني قبيلن جي ميل جول ڪري جدا جدا فرقن ۾ ورهائجي ويئي. جيئن ته پنجاب ۾ راويءَ جي اولاهن ضلعن ۾ گھڻا 'جات' مسلمان هئا، پر وچولي پنجاب ۾ گھڻا سک، ۽ ڏکڻ اوڀر واري علائقي ۾ گھڻو ڪري هندو هئا. پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان پوءِ تقريباً غير مسلم جات هندستان هليا ويا آهن.

پنجابي ۽ لهندا ٻولين ۾ 'جات' کي 'جُٽ' اُچارايو ويندو آهي. 'جات' ذات ٻئي ٻاري سان وابسته آهي. هڪ هنڌ رهن ۽ پاڻ ۾ ٻڌيءَ رکڻ جي ڪري هر دور ۾ هي قبيلو طاقتور رهيو آهي. مثلاً: محمود غزنويءَ جي لشڪر سان جنگ ڪيائون؛ مغل شهنشاهه شاهجهان جي دؤر ۾ بغاوت ڪيائون؛

جنهن ان وقت جي حساب سان اهو ڪارٽو اوزار ايجاد ڪري سائنسدانن جي تحقيقي ڪم کي وڌيڪ آسان بڻائي ڇڏيو انهيءَ اوزار کي ڏو رکي مختلف سائنسدانن پنهنجي تحقيق ۾ ڪافي جدت پيدا ڪئي.

جابر بن عبدالله الانصاري: جابر بن عبدالله الانصاري، ڪنيت ابو عبدالله، حضور صلي الله عليه وسلم جو پيارو اصحابي، خزرج قبيلي مان هو. پاڻ 20 عام الفيل 601ع ۾ پيدا ٿيو حضرت جابر پنهنجي سڄي ڪٽنب سميت حضور صلي الله عليه وسلم جن تي ايمان آڻي، اسلام قبوليو انهيءَ ڪري سندس شمار رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي پيارن اصحابين ۾ ٿيندو آهي. هيءُ غزوہ خندق ۽ بدر کان سواءِ ارڙهن جنگين ۾ رسول الله صلي الله عليه وسلم جن سان گڏ هو جن ۾ غزوہ حنين ۽ غزوہ تبوك شامل آهن. حضور صلي الله عليه وسلم جي پناهه محبت ڪندو هو. 11هه / 632ع ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي رحلت کانپوءِ هميشه سندن آل / اولاد سان گڏ هوندو هو. حضرت علي عليه السلام سان گڏ صفين جي جنگ ۾ هڪ مجاهد وانگر وڙهيو.

جابر بن عبدالله رض جي زندگيءَ جو مقصد حديثن جي اشاعت هو جيڪي هن وڏي محنت سان گڏ ڪيون هيون. مشهور حديث 'حديث ڪساء' جو راوي به هي آهي. جڏهن حجاج بن يوسف جهڙو ظالم ۽ تشدد پسند شخص مديني جو گورنر مقرر ٿيو ته هن حضرت جابر رض تي به تمام گھڻيون سختيون ڪيون، جابر بن عبدالله حقيقي اصحابي ۽ عاشق رسول صلي الله عليه وسلم هو ۽ کيس اهو به شرف حاصل آهي ته حضرت امام حسين عليه السلام جي شهادت کانپوءِ جڏهن امام صاحب جي تربت تيار ٿي ته سڀ کان پهريون مجاور ۽ زوار پاڻ ٿيو ۽ آخري عمر تائين سندن مزار تي رهيو. سن 74هه / 693ع ۾ وفات ڪيائين. هن وصيت ڪئي هئي ته سندس جنازي نماز ۾ حجاج بن يوسف کي شامل ٿيڻ نه ڏنو وڃي.

جاتي 1: ضلعي ٺٽي جو تعلقو ۽ اهم شهر آهي. هن علائقي ۾ جت برادري اڪثريت سان رهندڙ آهي، ان ڪري ان جو نالو 'جاتي' پئجي ويو هي لاڙ جو قديم شهر ۽ واپاري مرڪز رهيو آهي. هي پيداوار جي لحاظ کان هتان جو علائقو زرخيز آهي. ساريون، ڪمند ۽ ڪيلو هتي جا خاص فصل آهن. جت برادري جا اڳواڻ 'ملڪ' سڏبا آهن، جيڪي ڳوٺ 'راج ملڪ' ۾ رهندا آهن. 'ملڪاڻي' سندن پاڙو آهي. انهن مان ملڪ فريد خان، ملڪ مامون خان، ملڪ غلام قادر خان (جيڪو سنڌ حڪومت ۾ وزير به رهي چڪو آهي)، رسول بخش خان جت (اڳوڻو ٺٽي ضلعي ڪائونسل جو چيئرمئن)، نامور اديب ۽ محقق رسول بخش تيممي ۽ نوحوان اديب ڏاڪر حسين کڻي هن ئي شهر ۽ تعلقي جا رهندڙ آهن.

هتي 'جت' برادري کان سواءِ ٻيون برادريون به رهندڙ آهن، جن ۾ ميمڻ، ٽيمڻ، ملاح، ابڙا، کڻي، مگهڻا، پٺاڻ ۽ سومرا قابل ذڪر آهن. جاتي شهر ۾ پرائمري بوائز ۽ گرلس اسڪول، گرلس هاءِ اسڪول، انٽر سائنس ڪاليج، سول اسپتال ۽ جانورن جي اسپتال وغيره موجود آهن.

هن تعلقي جو مکيه شهر 'مغرين' (مغل پين) آهي. هيءُ ڍنڍن ۽ ڍورن وارو تعلقو آهي، ڇاڪاڻ جو سنڌو درياھ جون تمام گھڻيون شاخون هن تعلقي مان وهي، سمنڊ ۾ داخل ٿين ٿيون، جهڙوڪ: سير جنهن کي ڪاري سير به چوندا آهن، اهو وهڪرو تعلقي شاهيندر مان اچي ٿو.

ڪسجي وئي. پوءِ آخرت جي عقيدي تي بحث ڪيو ويو آهي ۽ ٻڌايو ويو آهي ته اهو صرف گمان آهي ته انسان پهريون ڀيرو ڇڏيو آهي انهن ماڻهن لاءِ تباهيءَ جو باعث آهي ۽ اهي گمراه پيا ٿيندا وڃن. جڏهن قيامت ايندي، تڏهن هو خود پنهنجي اکين سان ڏسي وٺندا ته انهن جا عمل سندن سامهون اچي چڪا آهن.

جاءڪ: هن لفظ جي معنيٰ آهي، منگس منگس پينو فقير هنديءَ ۾ ان کي 'جاءڪ' به چون ٿا، جنهن جي معنيٰ آهي: ڀت، دهل وڃائڻ وارو، مڱهار، جاءڪ هنڌن ۾ هڪ ذات آهي، جيڪي خوشيءَ جي موقعن تي ڳائي وڃائي ساڻ سوڻ ڪن ۽ لاڳ وٺن ٿا. جاءڪ بنيادي طرح منگسو آهي، شاهه لطيف سرسورٺ ۾ بيجل/چارڻ لاءِ جاءڪ لفظ استعمال ڪيو آهي:

جاءڪ جهوناڳڙهه ۾، ڪو عطا ئي آيو

جاءڪاڻي: جاءڪاڻي هڪ ذات آهي، جيڪي پاتن، چارڻن، منگتن ۽ مڱهارن سان واسطو رکن ٿا. جاءڪاڻيءَ جي معنيٰ آهي: ڪيرت ڪرڻ.

جاءي: پٺاڻن جو هڪ قبيلو، هي ڪڪڙ جي پٽ کيگيانيءَ جو اولاد آهن. سنڌ ۾ رهندڙ پٺاڻ ۽ اعوان به 'جاءي' نسل مان چيا وڃن ٿا.

جاءهڻجا: سمن ۽ ملاحن جي هڪ پاڙي جو نالو.

جاءظ: ابو عثمان عمر بن بڪر الڪنعاتي القيني البصري الجاهظ، 160ھ/776ع ڌاري بصري ۾ پيدا ٿيو. هو علمي دنيا ۾ 'جاءظ' جي نالي سان مشهور آهي. هو اصل حبشي طبقي جي پورهيتن مان هو. ننڍپڻ بصري ۾ گذاريائين. لساني تحقيقي ڪچهرين ۾



شريڪ ٿيندو هو. هن الاصمعي ابو عبیده ۽ ابو زيد، جهڙن لسانيات جي عالمن کان فيض ورتو. جاحظ عربي علم ادب جي عمارت جو باني هو. هونئر نويسي ۾ علم بيان، علم بديع ۽ معاني ۽ شعر جي پرک ۾ پنهنجو مٿ ٻڌو هو ۽ علم ادب جي دائري کان ٻاهر 'علم ڪلام' جو به ماهر هو.

هن کي انسان ذات سان لڳاءُ هو، ان ڪري هن رنگ نسل جي متبذ ۽ نفرتن خلاف قلم کنيو. هو بغداد جي دربار ۾ موجود سنڌي عالمن جي ذهانت، هنر ۽ حرفت جو قائل هو. جاحظ ڪيترائي سفر ڪيا، جن ۾ 'شام' جي سياحت به شامل آهي. سياحت دوران کيس بغداد ۾ ڪيترن ئي قديم يوناني ڪتابن جي مطالعي جو موقعو مليو. جاندانن متعلق سندس معلومات نهايت وسيع هئي. ان موضوع بابت سندس لکيل 'ڪتاب الحيوان' دنيا جي پهرين قابل قدر تصنيف هئي. هن جي وسيع معلومات جي دائري ۾ انسان، جيت جڻيا، پکي پکڙ، وڻ ٽڻ، ذاتيون، قبيلو، نسب، ملڪ ۽ ماڳ اچي ٿي ويا. هڪ طرف همعصر دور ۾ جاحظ علم جا درياهه وهائي ڇڏيا ته ٻئي طرف ان دور جي احمقن به پنهنجي علم ۽ عقل جي ڏيواڻي جا پڙها پئي ڏنا. نيٺ جاحظ اهڙن احمقن ڏانهن ڌيان ڏنو ۽ کين 'چورس' ۽ 'گولائيءَ' جي عنوان سان رسالو لکي جواب ڏنو.

زندگيءَ جي آخري حصي ۾ فالج جي مرض جاحظ جي جسم ۾ هوڙا حصو مفلوج ڪري ڇڏيو. هو بغداد کان واپس پنهنجي وطن آيو، جتي هن 255ھ/868ع ۾ محرر الحرام جي مهيني ۾ وفات ڪيائين. سندس

اورنگزيب جي دور ۾ جاتن پنهنجن سردارن راجا رام ۽ رام چيرا جي اڳواڻيءَ ۾ نه فقط عام ماڻهن کي آزاريو پر فتح پور سڪريءَ ۾ اڪبر بادشاهه جي مقبري کي به توڙڻ جي ڪوشش ڪيائون، جنهن تي 1686ع ۾ اورنگزيب کين سيڪٽ ڏيڻ لاءِ وڏو لشڪر موڪليو. پر جاتن ان کي به شڪست ڏيئي پڇائي ڇڏيو.

اورنگزيب جي وفات کان پوءِ مغليه حڪومت نهايت ڪمزور ٿي ويئي. ان موقعي جو فائدو وٺندي جاتن جي سردار سورج مل، دهليءَ جي وچ واري علائقي ۾ ظلم جي انتها ڪري ڇڏي، جنهن جي نتيجي ۾ احمد شاه ابداليءَ حملو ڪري جاتن کي سيڪٽ ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي. ان دور ۾ پاڻيپٽ جي جنگ ۾ مرهٽن کي سخت شڪست آئي، جنهن کان پوءِ جاتن جو زور گهٽجي ويو. ان سلسلي ۾ باقي رهيل ڪسر انگريزن ڪڍي ڇڏي، جن 1857ع ۾ دهليءَ تي قبضو ڪري جاتن کي بيوس ڪري ڇڏيو.

سنڌ ۾ رهندڙ جتن بابت ڪن مؤرخن جو خيال آهي ته اهي جات آهن، جيڪي سنڌ تي عربن جي فتح کان پوءِ عربستان ڏانهن هليا ويا هئا ۽ کين تاريخن ۾ 'رط' چيو ويو آهي. جڏهن ته 'جات' برادري جو واسطو پنجاب جي اترئين حصي سان آهي. سنڌ ۾ 'جت' هڪ جدا برادري آهي، جيڪا پنجاب جي ملتان واري پاسي، سنڌ ۽ بلوچستان جي رهندڙ آهي. اها برادري اُنن جا وڳ ڌاريندي آهي. ٿر ڪوهستان ۽ سنڌ جي سامونڊي ڪنارن وارا علائقا سندن رهائش گاهون آهن. انهيءَ نسبت سان اُنن تي ٻار ڪٽندڙ يا اُن ڌاريندڙ به جت سڏيا ويا. بلوچستان ۽ ڪوهستان ۾ رهندڙ هر قبيلي جا پنهنجا 'جت' هوندا آهن. (وڌيڪ تفصيل لاءِ ڏسو: 'جت').

ٿر جي تعلقي ڇاچري ۽ ننگر پارڪر جي ڪجهه حصن ۾ به 'جات' رهن ٿا، جن جون نڪون ڪلوريا، موندا ۽ سوراجان آهن. خيال آهي ته اها ذات گهڻو ڪري ٻين قومن ۽ شهري زندگيءَ کان پري رهڻ ڪري عام شهري ڪلچر کان غير واقف رهي آهي، انهيءَ ڪري 'جت' جو محاورو وجود ۾ آيو، جنهن جي معنيٰ آهي 'جاهل' يا 'اڻ ڄاڻ'.

جات²: هر جي پهرين 20 کن اوڙن جو مجموعو. اُنن ۽ ڍڳن سان جاتون پري ٻنيون پوکيندا آهن. جات کي هندي ٻوليءَ ۾ 'زيارت' به چوندا آهن. جيئن اڏيري لال جي ٻاراهي ميڙ کي 'جات جو ميڙو' (يعني 'ياترا' جو ميڙو) چوندا آهن.

جائيم، سورة: قرآن مجيد جي 45 نمبر سورة جائيم، 25 هيٺن سيارن 'اليه يرد' ۾ موجود آهي. هن سورة ۾ ڪل چار رڪوع ۽ 37 آيتون آهن. هن سورة ۾ الله پاڪ توحيد ۽ آخرت بابت مڪي جي ڪافرن جي اعتراضن ۽ شهن جا جواب ڏنا آهن ۽ هيءَ مڪي ۾ نازل ٿي. سورة جي آغاز ۾ زمين ۽ آسمان جي بيشمار نشانين طرف اشارو ڪري ٻڌايو ويو آهي ته توهان ڪائنات ۾ جتي به نظر وجهندا، هر شيءِ خدا جي توحيد جي گواهي ڏيندي هوندي. هن ڪائنات کي ٺاهڻ وارو اهو اڪيلو بادشاهه آهي، ٻي رڪوع ۾ ٻڌايو ويو آهي ته انسان جي ڪم اچڻ واريون سڀئي شيون انهيءَ خدا جون نعمتون آهن، اگر انسان عقل کان ڪم وٺي ته يقيناً اهو چوندو ته اهو ئي خدا انسان جو محسن آهي، ان کان پوءِ مڪي جي ڪافرن تي انهن جي ضد ۽ هوڏ سبب ملامت ڪئي وئي آهي. ان سلسلي ۾ بني اسرائيل جو مثال ڏنل آهي ته انهن ڪلام الاهيءَ جو قدر نه ڪيو، جنهنڪري هي دولت انهن کان

جادم مگريو: نامياري سياستدان فقير جادم ولد فقير وڏن مگريو، 1957ع ڌاري ڊوري ناري لڳ ڳوٺ حاجي ولي محمد مگريو، ضلعي عمرڪوٽ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان، مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڊوري ناري ۽ انٽرميڊيئيٽ سچل ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪيائين.



جنهن کانپوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽ ايم. اي (اقتصاديات) جي ڊگري ورتائين. هن سياست جو آغاز ڊورو ناري يونين جي صدارت کان 1974ع ۾ ڪيو. 1987ع کان 1989ع تائين تائون ڪاميٽي ڊوري ناري جو چيئرمئن رهيو. 1990ع وارن چونڊن ۾ مسلم ليگ 'فنڪشنل' جي تڪيٽ تان صوبائي سيٽ لاءِ چونڊ وڙهيو. سندس مقابلي ۾ بيٺل مير منور نالپر کي 360 ووٽن تان ڪاميابي ملي، کيس پير صاحب پاڳاري جي پريور حمايت حاصل رهي آهي. هو چار صادق علي ۽ مظفر حسين شاهه جي وڏ وزارت دوران صلاحڪار رهيو. 1993ع ڌاري ڪجهه عرصو جيل به ڪاٽيائين. 1994ع کان 1996ع تائين 'مسلم اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جي صدارت جون ذميواريون سنڀاليائين. 2002-03ع ۾ جڏهن علي محمد مهر سنڌ جو وڏو وزير هو تڏهن جادم مگريو 'ڪميونٽي ڊولپمينٽ' بابت صلاحڪار مقرر ٿيو. بعد ۾ ارباب غلام رحيم جي وڏ وزارت دوران سندس خاص صلاحڪار مقرر ٿيو، جنهن جو درجو صوبائي وزير وارو هو. ان دوران هو 'فشريز' لاءِ اسٽاڪ بابت صلاحڪار رهيو. ذميواريون دوران هن مهاڻن جي ترقي، فلاح ۽ مالوند ماڻهن جي پلائيءَ جا ڪجهه پڪيچ منظور ڪرايا ۽ نيڪيڊاري نظام جي خاتمي لاءِ ڪوششون ورتيون. 2008ع جي چونڊن ۾ هن پهريون ڀيرو قومي اسيمبليءَ جي تڪ اين. اي 234- سانگهڙ تان چونڊ وڙهي ۽ پير صاحب پاڳاري جي حمايت سان ڪامياب ٿيو. يوسف رضا گيلانيءَ جي وزارت عظميٰ دوران کيس ڪجهه عرصي لاءِ ريلوي جو مملڪتي وزير مقرر ڪيو ويو. ان بعد فشريز لاءِ اسٽاڪ ۽ ڊيري ڊولپمينٽ جو مملڪتي وزير به رهيو. هن حيدرآباد جي علائقي نسيم نگر ۾ 'بيجل ماءُ' نالي خيراتي اسپتال به قائم ڪئي آهي.

جادو: سما قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو، جيڪي ملاحن جي اوڙ ۾ اچن ٿا. هن لفظ جو صفاتي مفهوم آهي 'سهڻن وارن وارو' مرد يا عورت. اصل ۾ 'جادو' لوندڙين جي وارن کي چوندا آهن، جيڪي سنڌ ۾ سونهن جي هڪ معيار وصف آهي. شاعر چيو "تي جادن سان جادو هڻي". (جادو جو جمع جادا) يعني لوندڙين وارا سونهري وار، پوءِ اهي عورت جا هجن يا مرد جا. ان ڪري مردن توڙي عورتن تي نالو رکيو ويو 'جادو'. ان نالي کي وڌيڪ نزاکت ۽ پيار سان سڏيندا ته 'جادل' يعني: سونهري وارن واري سهڻي عورت. مرد پتڪو ٻڌندا ته هاسيڪار پتڪي جي ورن ۾ لوندڙين وٽان 'جادو' ظاهر ڪندا. اهو به هڪ انداز آهي. سنڌ ۾ 'جادو' نالو عام آهي، جادي نالي وارن ڪن مشهور ماڻهن جي نالي کي ڳوٺ آباد پڻ ٿيل آهن. اهڙن آڳاٽن ماڻهن جي نالي سان ديهون به جڙيون. جهڙوڪ: ٿرڙي جادو شهيد.

تصنيفن جو تعداد 200 جي لڳ ڀڳ آهي، جن مان صرف 30 کن ڪتاب منظر عام تي آيا آهن، جن مان ڪتاب 'الحيوان' ستن جلدن تي مشتمل آهي. سندس ڪجهه مشهور ڪتابن جا نالا هيٺ ڏجن ٿا:

(1) 'الزرع والخل'، (2) 'نباتات' (جڙين ٻوٽن باب)، (3) 'المعرف' (معدنيات بابت)، (4) 'المطبخ والسيطان' (ڪارن اچن نسلن بابت)، (5) 'النساء' (عورتن جي نفسيات بابت)، (6) 'الجواري والغلمات' (غلامن ۽ ڪنيزن بابت)، (7) 'الخلق الملوك' (بادشاهن جي اخلاق بابت)، (8) 'البيان والطبين' (عرب شاعرن ۽ اديبن بابت) ۽ (9) 'الرد علي النصاري' (عيسائين بابت) وغيره.

جادو: وارن جي اها چڱ، جيڪا ڪنهن 'باس' سبب رکائي وئي هجي ۽ اصل نه وڌائجي. هيءَ وارن جي چڱ گهڻو ڪري هندو ۽ موالي فقير رکائيندا آهن. لوندڙيءَ وٽان نڪتل وارن جي چڱ، جيڪا سهڻي عورت جي وصفن ۾ شمار ڪئي ويندي آهي، ان کي به جاد چوندا آهن (وڌيڪ ڏسو: جادو).

جاداڻي: جمالي بلوچن ۽ ٻڙدي بلوچن جي هڪ پاڙي جو نالو سڃاتل، نتي ۾ ملاحن جي هڪڙي پاڙي جو نالو به 'جاداڻي' آهي.

جادم جکرو: شاه لطيف جي شاعريءَ جو هڪ ڪردار هيءُ سمي خاندان مان هڪ سخي حاڪم ٿي گذريو آهي. هڪ روايت ۾ آهي ته جکرو سمي (وڏي) جو پٽ هو. پي روايت ۾ آهي ته جکرو سام جو پٽ هو ۽ هن جا وارث اصل هندو هئا. چيو وڃي ٿو ته سما خاندان به اصل جادم جکري کان شروع ٿيو آهي. هي پاتار شهر جو رهاڪو هو جتي هڪ مضبوط قلعو پڻ هو جنهن جو هي مالڪ هو. ان ڪري هن کي 'گڏ ڌڻي' پڻ چوندا هئا. ڪن عالمن هن کي 'گهڙو راڄ' پڻ سڏيو آهي. بدين ضلعي ۾ 'پاتار' يا 'پاتال' نالي ڪافي ديهون ملن ٿيون، ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته اتي ئي ڪٿي سندس راجڌاني هئي. هي پنهنجي دڙو جو مشهور سخي سردار هو ۽ پاڻيءَ وانگي پنهنجو خزانو وهائيندو هو. سندس سخاوت ۽ گنج لٽائڻ واري ان عمل کي ان وقت جي مڱڻهارن، پتن، پائن گنگا جو وهڪرو سڏيو آهي. سخاوت ڪري کيس 'راڄ گنگا' جو پڻ سڏيو ويندو هو. سندس ان سخاوت کي شاهه عبداللطيف ڀٽائي به پنهنجي ڪلام ۾ ساراهيو آهي ۽ هڪ بيت ۾ هن نموني سندس سخاوت جو بيان ڪيو ويو آهي:

جکرو! جبين شال، تنهنجو ڪنڀن منور مٿان.

جڻن تو آهي ڪال، نالائق نواڙا.

(شبرلاول: شاهراڻي، ص: 1199)

جکري جادم کي ڪل چار پٽ هئا. هسپت، گجپت، پوپت ۽ شورا سامڻ/ راڄ ڏياڄ. سامڻ کي ٻه پٽ ٿيا هڪڙو پلي ۽ ٻيو راڻڻڻ، راڻڻڻ جي اولاد پاڻ کي سما چورايو راڻڻڻ کي ٽي پٽ ٿيا، سامڻ، نوتيار ۽ پلي. سامڻ کي وري ٽي پٽ، اٺڻ ڦل ۽ مناهي ٿيا. نوتيار کي هڪ پٽ آريسر ٿيو ۽ ٻئيءَ کي ٻه پٽ درس ۽ ساند ٿيا. ساند کي هڪ پٽ هالو ٿيو هالي جا وري ست پٽ هئا: جنو، جاڻهيو، جکرو، هوڻي، هنگورو، ڏيرو ۽ پڪي.

جادم ڪلهوڙو: تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

آبائي لاکيس صوبدار سرگائي، سلطان لاکيس پوري جا پاڻ، آجر مانگڙيو، ملوڪ شاه، محمد صديق ماڇي، رستم پند، علي حسن لاشاري، نبي بخش سرگائي، صفر لاشاري، صديق ڪوري ۽ صالح شاه.



جادو اصل ۾ هڪ نفسياتي اثر آهي، جيڪو جسم ۽ ذهن کي متاثر ڪري ٿو. مثال طور خوف هڪ نفسياتي شيء آهي، پر ان جو اثر جسم تي اهڙيءَ طرح ٿئي ٿو جو سڄو جسم ٽوڪڻ لڳي ٿو. دراصل جادوءَ سان حقيقت تبديل نٿي ٿئي، پر ان سان انسان جا حواس ۽ جسماني حصا متاثر ٿين ٿا.

پنن ملڪن وانگر سنڌ ۾ به جادوءَ جو تصور قديم دور کان موجود آهي. سنڌ جي لوڪ ادب ۾ جنن پوتن، جادوگر، ڏاڏين، ديون ۽ ديوتائن جو ذڪر ۽ جادوءَ جي فن جا شعبداءَ وڏي شدمد سان بيان ڪيا ويا آهن. ان مان ظاهر آهي ته جادوءَ جي فن جي ترقي ۽ عروج ۾ سرزمين سنڌ به پيش پيش رهي آهي. توڙي جو هن وقت انسان جي ذهني اوسر عروج تي پهچي چڪي آهي ۽ انسان هر شعبي ۾ وڏي ترقي حاصل ڪري چڪو آهي، تنهن هوندي به سنڌ سميت دنيا جي سڀني خطن ۾ اڄ به جادوءَ جو تصور موجود آهي. اڪثر ماڻهو اڄڪلهه محبت ۽ نفرت پيدا ڪرڻ، بدنظر يا دشمن جي حسد کان بچڻ، ڪنهن ماڻهوءَ کي ڦاٿل ڪرڻ، دل جي مراد پوري ڪرائڻ، جنن جو واسو ٽارڻ، بيماري دفع ڪرڻ ۽ چوري جي بابت معلومات هٿ ڪرڻ لاءِ مختلف عاملن ۽ پوپن کان ٽوٽا ڦيٽا ۽ جادو ڪرائيندا آهن. جادوءَ جي ذريعي ماڻهوءَ لاءِ جنن پوتن يا بدروحن جي مدد سان ڪا بيماري يا مصيبت پيدا ڪرڻ جا جتن ڪيا ويندا آهن، پراڻا ماڻهوءَ اڪثر ڪمزور عقيدن جا مالڪ هوندا آهن.

جادو رڳوهر ۽ ڪوڙ تي به ٻڌل نه هوندو آهي. اها حقيقت آهي ته ڪي ماڻهو دوڪي بازيءَ سان اهو تاثر ڏيندا آهن ته هو پنهنجين ڪرامتن سان جادو ڪري رهيا آهن، پر سندن عمل هٿ جي صفائي، چالاڪي ۽ شعبداءَ بازيءَ تي ٻڌل هوندو آهي. بت پرستي ڪرڻ ۽ تعويذ ۽ ڏاڳا ڪرائڻ ظاهري طور جادوءَ کان بچاءَ جا ذريعا سمجهيا ويندا آهن.

جڏهن ته عالمن جو چوڻ آهي ته جادو شرڪ جو پهريون ڏاڪو آهي. قرآن پاڪ جي 'سورة الفلق' ۾ انسان کي انهن ماڻهن جي شر کان بچڻ لاءِ خدا جي پناهه وٺڻ جي هدايت ڪيل آهي، هن سورة جي آيت نمبر ٽين ۽ ٻه ڳنڍين ۾ ڦوڪ ڏيندڙ عورتن (جادو ڪندڙن) ۽ حاسد مردن کان به خدا جي پناهه لاءِ فرمايو ويو آهي. حضرت موسيٰ عليه السلام جي دور ۾ جڏهن فرعون، مصر جا جادوگر گهراڻي، ماڻهن کي گمراه ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ته خدا جي حڪم تي حضرت موسيٰ پنهنجي هٿ ۾ جهليل لٽ کي زمين تي اچليو ته لٽ مان واسينگ نانگ بڻجي پيو. اهو خدا جي عمل هو ته جيئن ماڻهو جادوگرن جي اثرن ۾ نه اچن. هڪ حديث ۾ آهي ته نبي سڳوري صه پنهنجي صحابين کي فرمايو ته ستن برباد ڪندڙ گناهه/عملن کان بچو: (1) الله سان شرڪ ڪرڻ، (2) جادو (3) ناحق قتل ڪرڻ، (4) وياج ڪرڻ، (5) يتيمن جو مال ڦهائڻ، (6) جهاد ۾ بزدل ٿيڻ، ۽ (7) پاڪ ۽ مسلمان عورتن تي ڪوڙا بهتان هڻڻ يا کين گاريون ڏيڻ.

جادو: جادوءَ کي هٿ ناٿ، طلسم يا سحر به چئبو آهي. انسان قديم دور کان وٺي غيبي قوتن، جانورن ۽ دشمنن کي ٽارڻ ۽ ڦاٿل ڪرڻ لاءِ ٽوٽا، ڦيٽا، منڊ ۽ منتر استعمال ڪندو رهيو آهي.

جادوءَ جو عمل انساني تاريخ جي اوائل جي دؤر جو يادگار آهي. اهو انسان جي محدود علم ۽ تجربي جو دؤر هو، جڏهن اڃا هو فطرت جي واقعن ۽ مشاهدن جي ماهيت کان بي خبر هو. سج، چنڊ، باهه ۽ پاڻيءَ کي ديوتا سمجهندو هو. گوڙ، مينهن ۽ طوفان کي ديون جي آمد، جڏهن ته چاندوڪيءَ جي سهڻي رات کي پرين جي آمد جي تياري تصور ڪيو ويندو هو. انسان تي پهرين فطري طاقتن جي هيبت طاري ٿي، ماحولياتي ۽ فطري تبديليون، سندس اڳيان وڏيون آفتون ثابت ٿيون. ان زماني ۾ انسان سڀ کان پهرين پنهنجي پرياسي ۾ ظاهر ٿيندڙ ٻاهرين طاقتن کي محسوس ڪيو ۽ کائنات گهڻو متاثر ٿيو. اڳتي هلي هن کي پنهنجي هستيءَ ۽ طاقت جو شعور پيدا ٿيو ۽ هن ٻاهرين طاقتن کي منهن ڏيڻ لاءِ ڪي ستون سٿڻ شروع ڪيون. آهستي آهستي انساني عقل جي



اوسر ٿي. هن پٿرن ۽ ڪاٺ جي ارزارن ذريعي نانگن، بلائن ۽ ٻين خطرناڪ جانورن کي مارڻ شروع ڪيو. جنهن سان ٻين ماڻهن ۾ به خودداري ۽ خود اعتماديءَ جثر ورتو. اها خود اعتمادِي انسان جي ذهني حرقت ۽ هنرمنديءَ لاءِ هڪ اهم پيش خيمو ثابت ٿي، بعد ۾

انسان ان ڳالهه تي آماده ٿيو ته جسماني طاقتن کان سواءِ، ڦيٽن، منڊن ۽ منترن ذريعي اهڙا ڪارناما ڪرڻ گهرجن، جن ذريعي نه صرف آفتن کي تاري سگهجي، پر ماڻهن جو ويساهه به وڌي ۽ ماڻهن کي ڦاٿل به ڪجي. اهڙيءَ طرح ٽوٽن، ڦيٽن، ٽڪساتن جو رجحان وڌيو ۽ ان ويساهه جي ڪري ڪن حرفتي ماڻهن، مختلف ڪرتب ڪري عوام جو عقل چرخ ڪري ڇڏيو ۽ پوءِ جڏهن انهن ٽڪساتن، هٿ ناٿن، ٽوٽن ۽ ڦيٽن باقاعدي هڪ فن جو روپ اختيار ڪيو ته ان کي 'جادو' جو نالو ڏنو ويو.

جادوءَ جي فن جي واڌ ويجهه ۾ ان جو باقاعدي استعمال، انساني تاريخ جي ٻئي يا وچين دؤر ۾ ٿيو. اها انسان جي ذهني ارتقا هئي ۽ عقلمند انسانن پنهنجون اٽڪلون ۽ حرفتون شروع ڪيون، جيڪي عام سمجهه کان مٿاهيون هيون. ائين ئي هن فن جي ارتقا ٿي ۽ 'جادو' انسان لاءِ برداشت توڙي مقابلي جو هڪ اهم ذريعو بڻيو.

جادوءَ جي فن جي ترقيءَ جي ڪري، اوائل مذهب جو بنياد ٿي جادوءَ تي پيو. اهو ئي ڪارڻ آهي جو هيءَ فن هر زماني ۾ هر قوم جي ماڻهن جي عقيدن ۾ داخل رهيو ۽ مختلف ماڻهو مختلف ملڪن ۾ جادوءَ جي مهارت جي دعويٰ ڪندا رهيا. قديم مصر جا پوڄاري ان دعويٰ جي بنياد تي پنهنجي مذهب ۽ عبادتن جو بنياد رکندا هئا. اوائل مصري، ويدڪ، بابلي ۽ ٻين روايتن ۾ ديوتائن جي طاقت جو ذريعو ئي جادوءَ تي هو. يورپ ۾ جادوءَ جو رواج به عام رهيو. آفريڪا ۾ ته اڄ تائين مختلف مرضن جو علاج جادوءَ ذريعي ڪيو ويندو آهي. آمريڪا جا ڪي جادوگر، جادوگريءَ کي پنهنجو مذهب تسليم ڪندا آهن، جيڪو آثار قديمه جي تحقيق موجب تقريباً 2500 (ق. م) کان مروج آهي.

جادو ۽ سائنس (ڪتاب): هي ڪتاب سر جيمس جارج فريزڙ جي

انگريزي ڪتاب Golden Bough جي 14 جلدن جي اختصار جو سنڌي ترجمو



آهي، ۽ سومار علي سومري ترجمو ڪيو آهي.

هيءُ ڪتاب علم الانسان جي گوناگون شاخن مان

هڪ شاخ سان وابسته آهي. هن ۾ مختلف دؤرن

۾ انسان جي مختلف حالتن جو ذڪر آهي. هن ۾

جادو ۽ ٽوٽن ڦيٽن کان سائنس تائين جي ترقي

ڏيکاريل آهي. هيءُ ڪتاب 1961ع ۾ سنڌي

ادبي بورڊ ٽن جلدن ۾ شايع ڪيو هو. 2007ع ۾

سنڌي ادبي بورڊ، ٽيئي جلد گڏي شايع ڪيا آهن. رنگين ٽائيٽل، ڊيمي سائيز

۽ 568 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت -/300 روپيا رکي وئي آهي.

جارج V (George V): جارج نالي سان هن کان اڳ ۾ چارپا بادشاهه

جارج I، جارج II، جارج III ۽ جارج IV ٿي گذريا آهن. جارج پنجون برطانيا

۽ اتر آئرلينڊ جو بادشاهه هو. پاڻ هندستان جو شهنشاهه به رهيو. هي 1865ع

۾ ڄائو. هن جو تعلق ونڊسر خاندان سان

هو هو. جارج ايڊورڊ ستين جو پيوٽ هو.

1877ع ۾ رائل نيوي ۾ ڀرتي ٿيو ۽

ايڊمرل (امير البحر) جي عهدي تي

پهچي ويو. پنهنجي وڏي ڀاءُ البرٽ

۽ ڪٽرجي وفات بعد جارج V،

جانشينيءَ ۾ بڻي نمبر تي اچي ويو. هن

پنهنجي ڀاءُ جي مڱيندي شهزادي

۽ ڪٽوريا ميريءَ سان شادي ڪئي ۽



جارج پنجم

1892ع ۾ يارڪ جو ڊيوڪ بڻيو. 1901ع ۾ جڏهن هن جو پيءُ ملڪه

۽ ڪٽوريا جي جاءِ تي بادشاهه ٿيو ته جارج پرنس آف ويلز بڻجي ويو ۽

1910ع ۾ پيءُ جي موت کان پوءِ تخت نشين ٿيو. جارج ۽ ميريءَ کي ڇهه ٻار

پيدا ٿيا. جارج پنجين جي دؤر جو اهم واقعو پهرين عالمي (1914-1919ع)

جنگ هئي. جرمنيءَ خلاف انگلينڊ جي جنگي اعلان کان پوءِ بادشاهه سمورا

جرمن خطاب واپس ڪري ڇڏيا ۽ شاهي گهرائي جو نالو بدلائي 'هاٽس آف

ونڊسر' رکي ڇڏيو. هن 1936ع ۾ وفات ڪئي، سندس جاءِ ايڊورڊ اٺين ورتي.

جارج VI (George VI): هي برطانيا ۽ اتر آئرلينڊ جو بادشاهه ۽ هندستان

جو شهنشاهه ۽ بادشاهه جارج پنجين

جو پوٽ هو ۽ 1895ع ۾ پيدا ٿيو. هن

ڪيمبرج يونيورسٽي ۽ رائل نيول

ڪاليج ۾ تعليم حاصل ڪئي.

1923ع ۾ هن ليڊي ايلزبت سان شادي

ڪئي ۽ ٻن ڌيئرن جو پيءُ ٿيو. سندس

هڪ ڌيءُ پوءِ ملڪ ايلزبت II بڻي.

هي پنهنجي ڀاءُ جارج ايڊورڊ اٺين جي

دست برداريءَ کان پوءِ تخت نشين ٿيو.



جارج چھم

جادو اٿي: مري بلوچن جي 'غزني' قبيلي مان هڪ پاڙي جو نالو.

جادو بنسي: جادو بنسي / ونسي راجپوتن جي هڪ ڪل آهي، جيڪي

چندر ونسي جي هڪ شاخ مان آهن، شري ڪرشن هن شاخ مان هو هن ڪل

جا ماڻهو سنڌ ۾ به رهن ٿا.

جادو پتافي: تعلقي ميرپور ماٿيلي ۾ هڪ ديھ جو نالو.

جادو جانو: تعلقي سڪرنڊ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل

آهن:

جادو جانو، چتو کوسو، سومار شاهه، غلام حسين هاريل، سانوڻ

ڪولاچي ۽ انجمن (مولا بخش خاصخيلي).

جادو جهڙو: تعلقي سڪرنڊ (هاڻي دولتپور) ۾ هڪ ديھ جو نالو.

جادو فقير، شهيد: جادو فقير ذات جو ٻيٽ هو. ڪن روايتن موجب

قنبر اٿي قبيلي جو فرد هو. ڊاڪٽر حامد علي خان اٿي قريشيءَ جي راءِ آهي

تہ: ”جادو فقير ذات جو اولوال هو ۽ تاجي اولوال جو ڀاءُ هو.“ پهرين روايت

وڌيڪ درست لڳي ٿي، جنهن موجب جادو ذات جو ٻيٽ هو، ڇو تہ اڄ تائين

ٿرڙي جادو شهيد ۾ ٻيٽ ذات جي گهڻائي آباد آهن، جيڪي جادي شهيد

سان عقيدت رکندڙ آهن. هن فقير کي جنگي فن ۾ وڏي مهارت حاصل

هئي. نيزي بازي ۽ تلوار جي استعمال جو وڏو ماهر هو. ڪن روايتن موجب

جادو جڏهن ميدان جنگ ۾ ايندو هو ته ان وقت ميدان ۾ سندس تلوار جا

چمڪاڻ ۽ دشمنن جا سر نظر ايندا هئا. چون ٿا ته هڪڙي جنگ ۾ اهڙي

قصر جا ايڪٽيه نعره ٻڌا ويا. هو ميدان جنگ ۾ وڙهي مرڻ کي سعادت

سمجهندو هو. هي بهادر شخص ڪلهوڙن جي جانباز ڪارڪن ميان نصير

محمد جي فقيري سپاهه ۾ شامل هو. ميان نصير محمد جي وفات کان پوءِ

جادو شهيد، ميان دين محمد سان وابسته رهيو ۽ پنهنجن محسنن جي

خدمت ڪندو رهيو. جنهنڪري ميان دين محمد کيس پنهنجي صف اول

جي سرواڻن ۽ فقيرن مان سمجهندو هو. جڏهن ملتان مان شهزادي معزالدين

سنڌ تي حملو ڪري ميان دين محمد کي گرفتار ڪيو ۽ ميان يار محمد

جي گرفتاريءَ لاءِ شاهي فوج اڳتي وڌي ته يار محمد بهادريءَ سان نئين

گاج جي ڪور ڳوٺ وٽ هن جو مقابلو ڪيو. هن جنگ ۾ ميان يار محمد

کي سوڀ نصيب ٿي ۽ مغل شڪست کائي واپس سيوهڻ موٽي آيا، پر هن

جنگ ۾ جادي فقير آزاديءَ جي جنگ وڙهندي سر قربان ڪري ڇڏيو.

سندس لاش کي اباڻي ڳوٺ ٿرڙي ۾ دفنايو ويو جيڪو بعد ۾ ٿرڙي جادو

شهيد جي نالي سان سڏجڻ ۾ آيو (ڏسو: ٿرڙي جادو شهيد- جلد ٻيو). اڄ به

اتي سندس مزار مٿان هڪ عاليشان مقبرو اڏيل آهي، جتي سندس مداحن

جاميلا موجود رهندا آهن.

جادوگر: اهو ماڻهو ساڄي ڀرڀو جيڪو ماڻهن تي جادوءَ جو عمل ڪري

(تفصيل لاءِ ڏسو: جادو).

جادو لغاري: تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ هڪ ديھ ۽ تعلقي ٽنڊي الهيار

۾ هڪ ڳوٺ جو نالو.

جادو واھڻ: تعلقي گنڀ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جادو واھڻ، لوڙهو فقير صاحب، ڪمپيس ميهه خاصخيلي، غلام علي

مرڪنڊ، علي بخش هيسباڻي، حاجي نواب هيسباڻي ۽ فقير آباد (هٿار).

ڊاڪٽر موصوف، پنهنجي هن لافاني ۽ لافاني تصنيف ۾، هندستان جي آرين جي ٻولين کان وٺي پيلن، سنٿالن، دراوڙن، هماليه جي قبائليين، سرحد جي پارسي زده ٻولين ۽ خانہ بدوش قبيلن جي زبانن جو به تفصيل سان جائزو ورتو آهي. هن انهن جي بيان وقت ڪيترين ڏيهي ٻولين جي آڪائين جا انگريزي ترجمي سان مثال به پيش ڪيا آهن. گريئرسن جو هيءُ سمورو گڏ ڪيل ۽ لکيل مواد سال 1908ع کان سال 1927ع تائين ڪلڪتي مان ڇپجي ظاهر ٿيو انهيءَ ضخيم ۽ شاندار تصنيف جي اٺين جلد جي پهرئين ڀاڱي ۾ اسان جي سنڌي ۽ لهندا (الهندي پنجاب جون ٻوليون سرائيڪي، ملٽاني وغيره) ٻولين جو احوال ڏنو ويو آهي. هي جلد 1919ع ۾ ڇپيو گريئرسن، هن ڀاڱي ۾ انگريزن جي لڄ کان اڳ، سنڌ ۾ سنڌي زبان جي ويهارو کن رسم الخط جو ذڪر ڪيو آهي، جن ۾ رومن، ديوناگري، خدا آبادي، شڪارپوري، ساڪرو لهائڪو، پاٽيڪو، لاڙائي، رنگائي، راجائي، خواجڪو، لٽائي، حيدرآبادي، سيوهاڻي ۽ ڏاکڻو لهندا رسم الخط مکيه آهن. گريئرسن سنڌي زبان جي عمل دخل بابت سنڌ جي جاگرافيءَ جي حدن کي پاسيرو رکي، ان جي طبعي ۽ اثر رسوخ وارن حصن ۽ علائقن جو تفصيل سان بيان ڪيو آهي. هن ڀاڱي جي آخر ۾ سر گريئرسن سن 11-1910ع واري آدمشماريءَ موجب سنڌي ٻوليءَ جي انهن ڳالهائيندڙن جا انگ اکر به ڏنا آهن، جيڪي ان وقت سنڌ کان ٻاهر ۽ هندستان جي جدا جدا علائقن ۽ رياستن جهڙوڪ: سي. پي (Central Provinces)، برار بهار ممبئي، مدراس، ميسور، حيدرآباد ڏکڻ، اوڙيسا، يو. پي (United Provinces)، ممبئي پرڳڻي جي جدا جدا راجاوڙن، رياستن ۽ بنگال جهڙن دور دراز ڏيسن ۾ رهندڙ هئا. جارج ابراهم گريئرسن جي ڇپيل ٻين اهم ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) Seven Grammers of the Dialects and Subdialects of the Bihari Language, 3 Volumes (1883-87),
- (2) Bihar Peasant Life (1885)
- (3) Pishaco Languages of North Western, India (1906)
- (4) Ishkashmi, Zebaki and Yazghulami. An Account of Three Eranian Dialects (1920)
- (5) Dictionary of Kashmiri Language (1916-1932)
- (6) Linguistic Survey of India, II Volumes in 19 parts (2005)
- (7) Modern Vernicular Literature of India.
- (8) Translation of Jaisis Padmavati.

جارج گريئرسن جي ڪتاب 'Linguistic Survey of India' جي اٺين جلد جي پهرين ڀاڱي جو سنڌي ترجمو 'برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو' جي عنوان سان، ڊاڪٽر فهميده حسين ڪيو آهي ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران اُن جو پهريون ڇاپو 2000ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جڏهن ته ٻيو ڇاپو ڇپائيءَ هيٺ آهي.

گريئرسن کي 1912ع ۾ 'ٽائيٽ' (Knight) جو خطاب ڏنو ويو کيس 1928ع ۾ 'آرڊر آف ميرٽ' (OM) لاءِ نامزد ڪيو ويو هن کي (King Commander of the Order of the Indian Empire) KCIE جو لقب به مليو. هن 9 مارچ 1941ع ۾ ڪمبرلي، سري، ننگلڻ ۾ وفات ڪئي.

1937ع ۾ پنهنجي تاجپوشيءَ کان پوءِ بادشاهه جارج فرانس، ڪينيڊا ۽ آمريڪا جا دورا ڪيا. هي عالمي جنگ (1939-1943ع) دوران به ڪيترن ئي محاذن تي ويو. 1947ع ۾ شاهي گهراڻي ڏکڻ آفريڪا ۾ ڪيترائي مهينا گذاريا. پنهنجي زندگيءَ جي آخري ٽن سالن ۾ بيماريءَ جي ڪري وڌيڪ سفر نه ڪري سگهيو. جارج اٺين هندستان جي ورهاڱي کان پوءِ شهنشاهه هندستان جي لقب تان هٽ ڪئي ڇڏيو هن جي جاءِ ايلزبت ٻيءَ سڀالي. (وڌيڪ ڏسو: برطانيه: جلد پهريون)

جارج ابراهم گريئرسن (Sir, George Abraham Grierson): سر ڊاڪٽر جارج ابراهم گريئرسن، 7 جنوري 1851ع تي ڊبلن جي علائقي گلينگيشري، آئرلينڊ (Glenageary, County Dublin, Ireland) ۾ نامياري ڊبلن ڪٽنب



NPG x78692. Sir George Abraham Grierson

۾ ڄائو. هن جو پيءُ ۽ ڏاڏو به جارج (George) سڏبا هئا، جيڪي ناميارا پبلشر ۽ پرنٽر هئا. هن جو والد ڊبلن ۾ سرڪاري پريس هلائيندو هو. گريئرسن سينٽ بيز اسڪول ڪمبرلئنڊ (St. Bees School, Cumberland) ۽ ٽرينيٽي ڪاليج ڊبلن (Trinity College Dublin) مان تعليم حاصل ڪئي. ڊبلن يونيورسٽيءَ ۾ هن سنسڪرت ۽ هندستاني ٻولين ۾ انعام به حاصل

ڪيا. جارج گريئرسن 'ڊبلن يونيورسٽيءَ' جو فارغ التحصيل ۽ اتي جي مشهور عالم فاضل استاد پروفيسر اٽڪنسن (Prof. Atkinson) جو لائق ۽ پيارو شاگرد هو. گريئرسن 1871ع ۾ انڊين سول سروس ۾ شامل ٿيو ۽ بنگال پرڳڻي ۾ 1873ع ۾ پهتو. هي هڪ ئي وقت پٽنا ۾ مئجسٽريٽ ۽ ڪليڪٽر ٿيو ۽ بعد ۾ بهار ۾ ايجنٽ (Opium Agent) مقرر ٿيو. گريئرسن کي 1888ع ۾ نئين جوڌيل لئنگئسٽڪ سروي آف انڊيا جو سپرنٽينڊنٽ مقرر ڪيو ويو ۽ ٽرت ٿي انگلنڊ ۾ يورپين لائبرين ۽ عالمن سان رابطي ۾ اچڻ لاءِ روانو ٿيو. گريئرسن مختلف ٻولين جي محاورن، بهار جي پورهيت زندگيءَ، هندي ادب، ڀڳتي تحريڪ ۽ لسانيات بابت پنهنجو عالمانه ڪم ڇپائيندو رهيو. گڏوگڏ هن ادويت، ويدانت (جنهن کي هو پنڊت ڌرم سڏيندو هو) ۽ لوڪ ادب بابت به ڪم ڪيو. گريئرسن جو ابتدا ۾ خيال هو ته ڀڳتيءَ، عيسائيت کان اتر ورتو آهي، پر آخر ۾ هن تسليم ڪيو ته ڀڳتي، عيسائيت کان قديم آهي. گريئرسن جو پويون سمورو ڪم لسانيات بابت هو. پهريون ڀيرو هن جا مقالا، جائزا ۽ ڪتاب 1877ع ۾ پڌرا ٿيا.

هن 1898ع ۾ پاڻ کي بينگال رائل ايشياٽڪ سوسائٽيءَ (Bengal Royal Asiatic Society) سان منسلڪ ڪري، پورن ٽيهن ورهين (1898-1928) جي لاڳيتي محنت ۽ ڪوششن سان برصغير جي 364 ٻولين ۽ انهن جي شاخن (ايشياٽن) جو پورن يارهن وڏن جلدن جي 19 ڀاڱن ۾ تفصيل سان بيان ڪيو ۽ انهن مان ڪيترا جلد ته ٻن ۽ ٽن ٽن ڀاڱن ۾ ورهايل آهن ۽ انهيءَ سموري مواد جو نالو 'لئنگئسٽڪ سروي آف انڊيا' Linguistic Survey of India (هندستان جي زبانن جو جائزو) رکيو ويو.

جارج اسٽيفنسن: ريلوي انجڻ ٺاهيندڙ مشهور انجنيئر جارج اسٽيفنسن جو جنم 9 جون 1781ع تي انگلينڊ جي نارٿ امبرلنڊ رياست جي وئلم (Wylam) شهر ۾ ٿيو. ننڍي هوندي کان ئي نيوڪيسل (New castle) ۾ باق



تي هلندڙ انجڻ تي ڪم ڪرڻ لڳو جيڪا ڪاٺين مان ڪوئلي ڪڍڻ لاءِ استعمال ٿيندي هئي. 19 سالن جي عمر ۾ هن اُن انجڻ کي هلائڻ جي قابل بڻائي ورتو. تعليمي سلسلي کي اڳتي وڌائيندي هن رات جو هلندڙ هڪ اسڪول ۾ داخلا ورتي. ان کان پوءِ جلد هن شادي ڪئي ۽ ضرورتون وڌي وڃڻ سبب ڪاٺين

۾ ڪم ڪندڙ ملازمن جون جتنون ٺاهڻ، وڃڻ ٺاهڻ ۽ انهن جا ڪپڙا سبڻ شروع ڪيائين. ٿوري ئي عرصي ۾ سندس غير معمولي ذهانت کي ڏسندي کيس ڪلنگ ورٿ (Killingworth) ۾ ڪوئلي جي کاڌ ۾ چيف مڪينڪ مقرر ڪيو ويو. 1803ع ڌاري اسٽيفنسن کي رابرٽ نالي هڪ پٽ ڄائو جيڪو اڳتي هلي سندس ڪم ۾ وڏو مددگار ثابت ٿيو. 1813ع ڌاري اسٽيفنسن ڀرواري ڪوئلن جي ڪاٺين ۾ ڦٽڻ تي هلندڙ باق جي بائلرن (بيلن) جي جائزي وٺڻ لاءِ دورو ڪيو، جيڪي جان بليڪن ساپ (John Blenkinsopp) ٺاهيا هئا. جائزي دوران کيس معلوم ٿيو ته ڪانچي وارن ڦٽڻ هٿن جي ڪري ريل حادثن جا امڪان وڌيڪ آهن. اسٽيفنسن جي ذهن ۾ آيو ته اُن مسئلي جي حل لاءِ ڪو قدر ڪٿجي.

هن ’ڪلنگ ورٿ‘ جي مالڪ لارڊ راونس ورٿ (Lord Ravens worth) سان صلاح مشوري ڪرڻ کانپوءِ بلوشر (Blucher) نالي هڪ انجڻ ٺاهي، جيڪا ڪوئلي جي 30 ٽن ڪلنڊڙن اٺن ويگنن کي 4 ميل (6 ڪلوميٽر) في ڪلاڪ جي رفتار سان ڇڪي ٿي سگهي. اسٽيفنسن اُن انجڻ مان به مطمئن نه ٿيو. هن انجڻ جي رفتار کي اجا به وڌائڻ جي ڪوشش جاري رکي ۽ اسٽير بلاسٽ نالي هڪ انجڻ ٺاهي، گهريل رفتار جو پورا ٿيو. 1821ع ڌاري هن کي اسٽاڪٽن (Stockton) کان ڊارلنگٽن (Darlington) تائين هڪ ريل روڊ واري پراجيڪٽ جي تعمير جي خبر پئي. هن ڊارلنگٽن وڃي پراجيڪٽ شروع ڪندڙ ايڊورڊ پيز (Edward Pease) کي انٽرويو ڏنو، جنهن کانئس متاثر ٿي کيس باق تي هلندڙ ريلوي انجڻ ٺاهڻ جي اجازت ڏني. 27 سيپٽمبر 1825ع تي جڏهن ريل جي پٿري تيار ٿي. تڏهن اسٽيفنسن جي تيار ڪيل انجڻ ڊارلنگٽن کان 450 ماٿر ڪٿي 15 ميل (24 ڪلوميٽر) في ڪلاڪ جي رفتار سان پٿري تي رواني ٿي اسٽاڪٽن پهتي. 1829ع ڌاري لور پول (Liverpool) ۽ مانچيسٽر (Manchester) شهرن جي وچ ۾ 40 ميلن (64 ڪلوميٽرن) جي ريلوي لائين وڃائي وئي ته ان رستي تي هلڻ لاءِ ريل جي ڪيترين ئي انجڻن جو مقابلو ٿيو. ان مقابلي ۾ اسٽيفنسن جي تيار ڪيل نئين انجڻ ’راڪيٽ‘ جيڪا هن پنهنجي پٽ رابرٽ سان گڏجي تيار ڪئي هئي، 36 ميل (58 ڪلوميٽر) في ڪلاڪ جي رفتار سان مقابلو کٽي ورتو. ان کانپوءِ برطانيا، يورپ ۽ اتر آمريڪا ۾ تيزيءَ سان ريلوي لائينون وڇايون ويون. رستن جي تعميراتي مسئلن، ڦٽڻن جي نمونن ۽ انجنيئر جي ٺهڻ لاءِ اسٽيفنسن ۽ سندس پٽ رابرٽ جون خدمتون حاصل ڪيون.

جارج اسٽئڪ، ڪئپٽن (George Stack): ڪئپٽن جارج اسٽئڪ، مشهور مستشرق ٿي گذريو آهي. هيءُ اوائل ۾ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جو فوجي ملازم ٿي اندازاً 44-1843ع ڌاري بمبئي ۾ آيو ۽ هتي رهندي، هندي ۽ سنسڪرت زبانن ۾ مهارت حاصل ڪيائين. فوج ۾ رهندي کيس ڪئپٽن جو عهدو مليو جنهن بعد 1845ع ۾ حيدرآباد سنڌ جو ڊپٽي ڪليڪٽر ٿي آيو ۽ سال ڏيڍ اندر هن سنڌي ٻوليءَ تي ايڏي دسترس حاصل ڪري ورتي، جو ان جو بنيادي گرامر ۽ ڊڪشنريون مرتب ڪيائين. جڏهن جولاءِ 1853ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي موجوده لپيءَ کي نئين سر ترتيب ڏني وئي ۽ درس تدريس جي حوالي سان ڌار ڌار موضوعن تي ڪتاب تيار ڪيا ويا ته انهن جي تياريءَ وقت جارج اسٽئڪ جي گرامر کي اوليت حاصل رهي. جارج اسٽئڪ جو سنڌي گرامر (A Grammar of Sindhi Language) ۽ انگريزي سنڌي ڊڪشنري (English Sindhi Dictionary) 1849ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا. سنڌي ٻوليءَ جي محقق ڏيارام وسڻ مل لکيو آهي ته: ’جارج اسٽئڪ جو سنڌي ويا ڪرڻ ۽ انگريزي سنڌي ڊڪشنري 1849ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا، پر سندس سنڌي انگريزي ڊڪشنري 1955ع ۾ سندس مرڻ کان پوءِ ڇپائي پڌري ڪئي وئي. اها محنت ۽ اورچائي هن سنڌي ٻوليءَ جي کوجنا ۽ بنيادي ڪتابن لکڻ ۾ ڏيکاري، تنهن سندس جيءَ جهوري وڌو جنهنڪري هو صاحب سگهو ئي گذاري ويو. اها تصديق سر ايلس برو به ڪئي آهي. هن لکيو آهي ته سندس (جارج اسٽئڪ جو) رهيل ڪم، سندس چوڻ مطابق مون پورو ڪيو، جنهن ۾ ڪي خاميون ممڪن آهن ته رهجي ويون هجن، پر مون کي يقين آهي ته ڪئپٽن اسٽئڪ جون تيار ڪيل ڊڪشنريون سول ۽ ملٽريءَ جي آفيسرن لاءِ سنڌي سکڻ ۾ آساني پيدا ڪنديون، مان يقين سان چوان ٿو ته مستقبل جا ليکڪ ڪئپٽن اسٽئڪ جا شڪر گذار رهندا. اميد ته سنڌ جو ماڻهو به ان پهرئين سنڌي لغتدان جو احسانمند رهندو.“

جارج اسٽئڪ جا سنڌي ٻوليءَ ۽ ان جي لپي (Script) بابت ويچار

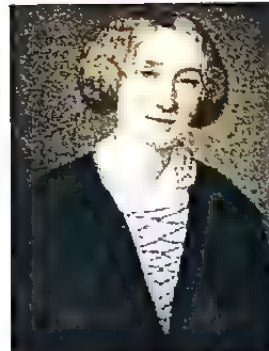
هيٺين ريت هئا:

- (1) سنڌي ٻولي سنسڪرت ست جي آهي. ان ڪري ان لاءِ لپي به اهائي استعمال ڪرڻ گهرجي، جيڪا سنسڪرت ست جي ٻولين مان هجي.
- (2) خداآباد لپي (ديوناگري) سنڌ جي خاص پنهنجي ۽ نرالي لپي آهي، جيڪا صدين کان استعمال ٿيندي پئي اچي. ان ڪري سنڌيءَ لاءِ اها لپي اختيار ڪرڻ گهرجي، جيڪا حيدرآباد ۽ ان جي آسپاس وارين ايراضين جا سنڌي واپاري ڪم آڻيندا هئا.
- (3) سنڌي ٻوليءَ تي عربي، فارسي لپيون مڙهڻ نه کپن.

جارج اسٽئڪ کي سنڌي انگريزي لغت جي تياريءَ ۾ حيدرآباد سنڌ جي ٻن برهمڻن، سچانند ۽ جيانند وڏي مدد ڪئي هئي. جارج اسٽئڪ عيسائين جي هڪ مذهبي ڪتاب ’گوسپل آف سينٽ ميٿيو‘ جو به ترجمو ڪيو هو، جيڪو ان وقت اسڪولن ۾ پڙهايو ويندو هو. هن لساني ماهر ڊسمبر 1855ع ۾ وفات ڪئي. سندس ديوناگري-انگريزي-سنڌي لغت، تازو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 2010ع ۾ ڇپائي وئي آهي.

هن انگلينڊ ۾ انجمن ناهن جو هڪ ڪارخانو به قائم ڪيو جيڪو هر سال بهترين 10 انجنيون جوڙيندو رهيو. اهڙيءَ طرح انگلينڊ سان گڏ ٻين ملڪن ۾ به ريل گاڏين جو رواج پيو انهن سمورن ملڪن ڏانهن اسٽيفنسن جي ڪارخاني ۾ ٺهندڙ انجنيون موڪليون ويون. 1901ع تائين تقريباً 145 ريلوي انجنيون انهيءَ ڪارخاني مان دنيا جي مختلف ملڪن جهڙوڪ: سريلنڪا، هندستان، آسٽريليا، ارجنٽائن ۽ ڏکڻ آفريڪا ڏانهن موڪليون ويون. جارج اسٽيفنسن، 12 آگسٽ 1848ع تي وفات ڪئي.

جارج ايليٽ (George Eliot): انگريزي زبان جي خاتون ناول نگار، جارج



ايليٽ جو اصل نالو مشري ائني ايرنس هو جنهن 22 نومبر 1819ع ۾ انگلنڊ ۾ جنم ورتو. هوءَ اعليٰ پائي جي ناول نگار ۽ ليکڪا هئي. ان وقت انگلنڊ جي معاشري ۾ ليکڪ عورتن کي مڃتا نه ملڻ جي ڪري هن پنهنجو نالو بدلائي لکيو هن 7 ناول لکيا، جن مان هيٺيان قابل ذڪر آهن:

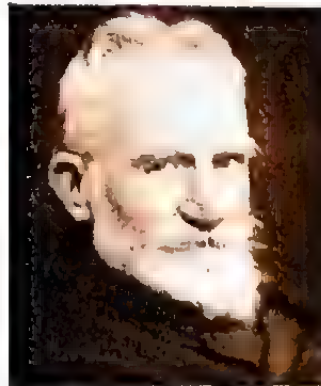
(1) The Mill on the Floss

(2) Middlemarch (3) Daniel Deronda (4) Adam Bede

جارج ايليٽ جي تحريرن ۾ حقيقت پسندي ۽ نفسياتي گهراڻي موجود آهي. مشري ائني ايرنس، رابرٽ ايرنس جو ٽيون ٻار هئي. هوءَ تمام گهڻي ذهين هئي. هن جا ناول يوناني ادب تي مبني هئا، هن شروعاتي زندگيءَ ۾ تعليم مشهور عورتن جي اداري (Royal Holloway College, Surrey) مان ورتي، جنهن کي هاڻي يونيورسٽيءَ جو درجو حاصل آهي.

ماءُ جي وفات کان پوءِ هوءَ گهر موٽي آئي، ديهي معاشري کي ويجهو رهڻ ڪري کيس نوان تجربا حاصل ٿيا، اتي هن جي دوستي 'Charles Bray' سان ٿي، جيڪو انسان دوست ماڻهو هو ۽ خير جي ڪمن ۾ گهڻو اڳتي هو. هونوان اسڪول قائم ڪندو ۽ ٻيون عوامي ڀلائي جون خدمتون ڪندو رهندو هو. جارج ايليٽ مذهب کي شڪ جي نگاهه سان ڏسندي هئي، ان ڪري 'Charles Bray' جي گهري دوست ٿي.

جارج برنارڊشا: مشهور ڊراما نگار، اديب ۽ سوشلزم جي پرچارڪ جارج برنارڊشا، 26 جولاءِ 1856ع ۾ آئرينڊ جي شهر ڊبلن ۾ جنم ورتو.



جارج برنارڊشا، جارج ڪيرشا ۽ لوسنڊا ايلزٿ جو اڪيلو پٽ هو. شروع ۾ جارج برنارڊشا جون لکڻيون ناڪام ويون. 1879ع ۾ هن پنهنجي زندگيءَ تي لکيل ڪتاب 'Immaturity' مڪمل ڪيو پر هن ڪتاب کي لنڊن جي ڪنهن به پبليشر ڇپائڻ جي حامي نه ڀري اڳتي هلي اهو ئي ڪتاب مشهور ليکڪ جي وڏي ڪتاب جي حيثيت ۾

1930ع ۾ شايع ٿيو. اهڙيءَ طرح هن جي اڳ ۾ لکيل چئن ناولن کي به قبول نه ڪيو ويو. ڏهن سالن تائين هن پاران اخبارن کي موڪليل مضمونن جو به اهوئي حال ٿيو. جارج برنارڊ جي حياتيءَ جو لکيل هڪ ناول جيڪو

تقريباً 1887ع يا 1888ع ۾ لکيو ويو هو، سندس مرڻ کان پوءِ 1958ع ۾ ڇاپيو ويو. اهو ناول جارج برنارڊشا جي ادبي دؤر جو آخري ناول هو. جارج برنارڊشا سماجي سرگرمين ۾ به حصو ورتو پر هيءَ گهڻي ڀاڱي 1889ع ۾ ڇپجندڙ 'Fabrian Eassy in Socialism' جي ايڊيٽر جي حيثيت ۾ سامهون آيو. جنهن ۾ هن جون پنهنجون ٻه تحريرون به شامل هيون. اهو مجموعو برطانوي سوشلسٽ ادب ۾ ڪلاسڪ جي حيثيت رکي ٿو. 1885ع ۾ ڊراما نگار وليمر آرچر (William Archer) جي نظر جارج برنارڊشا جي صحافتي ڪم تي پئي. هن جو هيءَ ڪم 1885ع کان 1888ع تائين 'Pallmall Gazette' ۾ ڇپجندڙ ڪتابن تي تبصري ۽ 1889-1886ع کان 'The World' ۾ ڇپجندڙ فن تي تنقيدي مضمونن ۽ 1888ع کان 1894ع تائين 'The Star' ۽ 'The World' ۾ ڇپيل ڪالمن تي مشتمل هو. موسيقي ۽ خاص ڪري اوپيرا (نظميه ڊرامي) بابت جارج برنارڊشا جي ڄاڻ ڪمال درجي جي هئي، پر جارج برنارڊشا جو مقدر ان وقت ڇمڪيو جڏهن فرينڪ هيرس 'Frank Harri' کيس ڊراما نگار جي حيثيت ۾ 'Saturday Review' ۾ جڳهه ڏني. هن حيثيت ۾ جارج برنارڊشا پنهنجين سمورين صلاحيتن ۽ حاضر جوابيءَ سان ڪم ڪندي وڪٽورين اسٽيج جي تصورن کي تبديل ڪيو هيءَ اهوئي زمانو هو، جڏهن جارج برنارڊشا ڊراما نگاريءَ جي شروعات ڪئي.

جارج برنارڊشا 2 نومبر 1950ع ۾ هٿ فوريڊ شائر ۾ وفات ڪئي. آئرينڊ جي هن ڊراما نگار، اديب ليکڪ ۽ سوشلزم جي پرچارڪ کي 1925ع ۾ نوبل انعام ڏنو ويو. جارج برنارڊشا جا لکيل ڊراما هيٺ ڏجن ٿا:

1. 'Saint Joan': ڇهن منظرن تي مشتمل هيءَ ڊرامو 1923ع ۾ پيش ڪيو ويو ۽ 1924ع ۾ ڇپايو ويو.
2. 'Heart Break House': هيءَ ڊرامو ٽن حصن ۾: هڪ 1919ع ۾ ۽ ٻيو 1920ع ۾ ڇپيو.
3. 'Pygmalion': جارج برنارڊشا جو پنجن حصن تي مشتمل هي ڊرامو 1913ع ۾ ويانا ۽ 1914ع ۾ انگلينڊ ۾ پيش ڪيو ويو.
4. 'Androcles and the Lion': هي ڊرامو ٻن حصن ۽ هڪ واقعي تي مشتمل آهي. 1913ع ۾ هيءَ ڊرامو برلن ۾ پيش ڪيو ويو ۽ ان کان پوءِ 1916ع ۾ ڇپايو ويو.
5. 'The Doctor's Dilemma': چئن حصن ۾ پيش ڪيل هن ڊرامي ۾ هڪ ايپي لاڳ به شامل آهي. هي ڊرامو پهريون دفعو لنڊن ۾ پيش ڪيو ويو ۽ پهريون ڀيرو 1911ع ۾ شايع ڪيو ويو.
6. 'Major Barbara': هيءَ ٽن حصن تي مشتمل سماجي طنز تي مشتمل ڊرامو 1905ع ۾ پيش ڪيو ويو ۽ 1907ع ۾ شايع ڪيو ويو.
7. 'Caesar and Cleopatra': جارج برنارڊشا چئن حصن وارو هيءَ ڊرامو 1898ع ۾ لکيو ۽ 1901ع ۾ شايع ٿيو ۽ پهريون دفعو 1906ع ۾ پيش ڪيو ويو. هن ڊرامي کي جارج برنارڊشا جو بهترين ڊرامو سمجهيو وڃي ٿو.
8. 'Man and Superman': چئن حصن تي مشتمل هيءَ ڊرامو 1903ع ۾ شايع ٿيو ۽ پهريون دفعو 1905ع ۾ پيش ڪيو ويو. هن ڊرامي ۾ ٽئين حصي جو ٻيو منظر شامل نه هو، تنهنڪري هيءَ ڊرامو مڪمل طرح 1915ع ۾ پيش ڪيو ويو.

۾ اڏاوار تائون داس ميرچنداڻي ۽ صادق علي بيگ مرزا سندس مددگار هئا. اها ڊڪشنري سال 1879ع ۾ عربي-سنڌي لپيءَ ۾ ڇپجي پڌري ٿي. 1911ع تائين سنڌيءَ لاءِ اها هڪڙي ئي ڪارگر ڊڪشنري هئي. اکر ڏاتو ۾ سنسڪرتي بنياد وارن سنڌي لفظن جو اشتقاق يا وڻڻي ڏاتو ڏنل آهن. جارج شرت سنڌيءَ ۾ عيسائي مذهب جي پرچار لاءِ هيٺيان ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا:

- (1) سڄو واپار (ديوناگري لپيءَ ۾) 1875ع، (2) سوال جواب 1877ع، (3) سڄي ساهمي 1878ع، (4) ڏاڏو جو زيور 1879ع، (5) پراڻي ٻولي 1879ع، (6) عادل امير 1880ع، (7) جوان سنڌين ڏي خط 1-1880ع، (8) خط بنام جوانان هند 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7 (1881ع: هي ڏار ڌار ڪتابن جي صورت ۾ ڇپيا)، (9) خط بنام جوانان هند-II (1883ع)، (10) طرحدار پڳڙي 1881ع، (11) قيمتي روح، تيون ڇاپو 1882ع ديوناگري لپيءَ، (12) قيمتي روح 1884ع، (13) تعليم جو منڍ 1885ع، (14) هڪڙي شيدي نينگر بابت 1885ع ۽ (15) تعليم نامو 1893ع.

جارج شرت سنڌي ٻوليءَ جي بنياد بابت سن 1878ع ۾ هڪ مضمون لکي جنهن ۾ سنڌي زبان جي مستقل لغوي ذخيري ۽ ٻين نحوي خصوصيتن کان متاثر ٿي، هن سنڌيءَ ٻوليءَ جي سنسڪرت مان نڪرڻ واري نظريي کان ڦيرو کڻي ان جي دراوڙي بنياد واري نظريي جي حمايت ڪئي، ان لاءِ هن ڇهه دليل ڏنا:

- (1) سنڌي ۽ دراوڙي ٻولين جي لفظن جي آخري اکر تي اعراب وارو اصول ساڳيو آهي.
- (2) سنڌيءَ جي مجهول فعلن جي سٽاءَ ۾ 'پ' جو اچار موجود آهي، جيڪو ساڳيو دراوڙي ٻولين وارو 'پ' آهي. مثلاً: ڏويجڻ، ڍاڻ.
- (3) سنڌيءَ ۾ دراوڙي ٻولين وانگر ٻه حرف صحيح گڏ نه ٿا اچن.
- (4) سنڌيءَ ۾ 'ڪي' ۽ 'آن' وارا لفظ سنسڪرت بدران دراوڙي ٻولين مان نڪتل آهن.
- (5) سنڌيءَ ۾ ڪي لفظ اهڙا آهن، جيڪي اصل ۾ دراوڙي آهن، جهڙوڪ: ڪراڙو ڪڙو ڪڏڻ، ڪڏڻ وغيره.
- (6) ڪي لفظ نه ڪي سنسڪرت ۾ ۽ نه ڪي ايراني يا سامي زبانن ۾ آهن پر سنڌي ۽ بروهڪيءَ ۾ هڪجهڙا آهن، جهڙوڪ: منجهند، ٻني، نونٽ، ٿور، گوٿري، اوچري وغيره.

سنڌي ٻوليءَ بابت سندس مضمون 'The Traces of Dravidian Elements in Sindh' ڊسمبر 1978ع واري 'Indian Antiquary' پرچي ۾ ڇپيو. سندس دليلن کي اڳتي هلي ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ رد ڪيو آهي. جارج شرت 1886ع ڌاري ڪوئٽا ۾ وفات ڪئي.



جارج واشنگٽن

جارج واشنگٽن: آمريڪا جو پهريون صدر جارج واشنگٽن هڪ وڏي زميندار جو پٽ هو. 22 فيبروري 1732ع تي آمريڪا جي شهر ويڪلفيلڊ ۾ پيدا ٿيو. 1753ع کان 1758ع تائين فوج ۾ رهيو. 1758ع ۾ فرجي نوڪريءَ تان استعيفا ڏيئي توت پوءِ شادي ڪيائين. 1775ع ۾ ڪانگريس جي گڏجاڻيءَ ۾ هن کي سپر سالار منتخب ڪيو ويو ۽ پنهنجي

9. 'Candida': تن حصن وارو هيءُ ڊرامو 1897ع ۾ پيش ڪيو ويو ۽ ان کان هڪ سال بعد شايع ڪيو ويو.
10. 'Arms and the Man': رومانس تي مشتمل مزاحيه ڊرامو تن حصن ۾ جيڪوسپ کان پهريون 1894ع ۾ پيش ڪيو ويو ۽ 1898ع ۾ شايع ڪيو ويو.
11. 'Mrs. Warren's Profession': جئن حصن تي مشتمل هيءُ ڊرامو 1893ع ۾ لکيو ويو ۽ 1898ع ۾ ڇاپيو ويو پر حڪومت جي پابندي سبب هيءُ ڊرامو 1902ع کان پهرين پيش نه ٿي سگهيو.

ڊرامن کان سواءِ جارج برنارڊشا ڪيترن ئي ڪتابن جو مصنف به رهيو سندس ڪتاب: 'Black Girl in Search of God' ڏاڍو مشهور ٿيو. ان جي جواب ۾ علامه آءِ. آءِ. قاضي 'White Girl in Search of God' (پوري ڇوڪري حق جي ڳولا ۾) لکي جنهن جو سنڌي ترجمو سنڌي ادبي بورڊ ڇپايو آهي.

جارج ٽائون (George town): جارج ٽائون جو پراڻو نالو پينانگ آهي. هيءُ اترين اولاهين ملائيشيا جو شهر ۽ پينانگ رياست جو گاديءَ وارو هنڌ آهي. هن جو گائيتو ملڪ جي اهر بندرگاهن ۾ ٿئي ٿو هيءُ رڳو ۽ زوعي



جارج ٽائون جو هڪ منظر

سامان جو مرڪز آهي. 1786ع ۾ انگريز ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي نائندن هن کي آباد ڪيو هندستان ۽ چين وچ ۾ جهازن جي اڇ وچ جي ڪري هن بندرگاهه تمام گهڻي ترقي ڪئي. 10,000 ٻڌن جا پيگودا، سائنس يونيورسٽي ۽ هڪ آرٽ ميوزيم هتي موجود آهن.

جارج شرت: سنڌي ٻوليءَ جو گهڻو ڪجهڙو ۽ لسانيات جو هيءُ ماهر اصل ۾ پادري هو. هيءُ اوڻيهين صديءَ جي وچ ڌاري 'چرچ مشنري سوسائٽيءَ' پاران سنڌ ۾ آيو چرچ مشنري سوسائٽيءَ سنڌ ۾ پنهنجي شاخ ڪولي سنڌي ڪتابن جي ڇپائيءَ جو ڪم شروع ڪيو ۽ اسڪول پڻ کوليائين. کيس عيسائي مذهب جي واڌاري لاءِ ڏيئي ٻوليءَ ۾ ڪتاب گهربل هئا، تنهنڪري ڪراچيءَ ۾ پنهنجو ليٽرو ڇاپخانو قائم ڪيائين. سنڌ جي مسلمانن، هندن ۽ سکن کي سکيا ڏيڻ لاءِ عربي، ديوناگري ۽ گرمکي لپين ۾ ڪتاب ڇاپي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ تقسيم ڪيائين. اهڙيءَ طرح سنڌي ٻوليءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾ جگواضافو ٿيو. سنڌ ۾ آيل پادرين ۾ ڪي محقق ۽ اديب هئا، جن پاران سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب لاءِ ڪيل خدمتن کي ڪڏهن به وساري نٿو سگهجي، انهن ۾ انڊيو برنس، جان بشمرج، ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ، جارج شرت ۽ جارج گريئرسن قابل ذڪر آهن. جارج شرت حيدرآباد ۾ مشن سوسائٽي سان وابسته هو. هن سنڌي ٻوليءَ تي ٻه ڪتاب: (1) اکر ڏاتو (1866ع) ۽ (2) سنڌي-انگلش ڊڪشنري (1879ع) لکيا. ڊڪشنري لکڻ

جڏهن ته روسي، آرميني ۽ آذري بوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. جارجيا جي هر علائقي جي آبهوا مختلف آهي. هتي اڪثر علائقن ۾ موسر خوشگوار رهي ٿي. ماڻهو ڳاڙهي ۽ اڇي چمڙي وارا آهن جارجيا ڪاڪيشئن جبلن جي وچ ۾ آهي. هن ۾ به خودمختيار جمهوري رياستون ابخازيا ۽ اڃاريا ۽ هڪ خودمختيار علائقو ڏکڻ اوسٽيا به شامل آهي. ملڪ جو وڌيڪ علائقو جابلو آهي. جنهن ۾ ٽيون حصو جبلن جي ڪاٺ سان ڍريل آهي. ڪاڪيشيا جي عظيم جبلن جارجيا جي اترئين حصي کي گهيري رکيو آهي. جڏهن ته ننڍا ڪاڪيشئن جبل ڏاکڻئين حصي ۾ آهن انهن جبلن جي بلندي 3000 ميٽرن تائين آهي. ڪورا (Kura) ۽ ريني (Rioni) به وڏا درياھ آهن جيڪي هڪ ٻئي جي مخالف رخ ۾ وهن ٿا. اتراوڀر ۾ ڪاڪيشئن جبل هن کي روس کان ڌار ڪن ٿا. تبليسي ڪورا درياھ جي ڪناري تي آهي. هن ملڪ جي مکيه زرعي پيداوار چانهه، ڪٽا، ميوا، ڪڻڪ، تماڪ، پاجيون، انگور، گدرا ۽ پٽاٽا آهن. جڏهن ته مکيه صنعتن ۾ موٽر انڊسٽري، فولاد، اسٽيل، سيمينٽ، گاڏيون، ٽيڪسٽائيل، پڻ بجلي، فوڊ پيڪنگ، شراب، تماڪ ۽ چانهه جون شيون شامل آهن. 1510ع ۾ ترڪن قبضو ڪري جارجيا کي سوگهو ڪيو جن کان 1752ع ۾ شاھ سولومن پهرين کسي ورتو ان کان پوءِ روس قابض ٿيو. 50 سالن تائين جارجيا مڪمل طور تي ڪميونسٽ اثر هيٺ ۽ سوويت يونين جي قبضي ۾ رهيو. 13 جنوري 1990ع تي آزاديءَ لاءِ تحريڪ زور ورتو ته آزاديءَ لاءِ ريفرينڊم ٿيو جنهن ۾ 99 سيڪڙو ووٽن USSR کان آزاديءَ لاءِ ووٽ ڏنو. جارجيا هڪ آزاد خودمختيار جمهوري ملڪ آهي. هتي صدارتي طرز جي حڪومت آهي. هن ملڪ يارهين ۽ ٻارھين صديءَ ۾ بادشاهه ڏيڍو ۽ راڻي تمر جي اڳواڻيءَ ۾ سياسي ۽ اقتصادي حوالي سان وڏي ترقي ڪئي. جنهن کان پوءِ 19هين صديءَ ۾ هيءُ ملڪ روس کان الڳ ٿيو هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 9 اپريل 1991ع آهي ۽ گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبرشپ 31 جولاءِ 1992ع کان مليل اٿس. جارجيا هن وقت NATO ۽ يورپي يونين جو ميمبر به آهي. ان کان سواءِ هيءُ ملڪ ورلڊ ٽريڊ آرگنائيزيشن ۽ يورپ ۾ قائم ڪيل سيڪيورٽي تنظيم جو پڻ ميمبر آهي. سنڌ جي مشهور ليکڪ مرزا قليچ بيگ جا وڏا اصل ۾ جارجيا جا هئا. اهوئي سبب آهي، جو مرزا صاحب جي خاندان کي 'گرجي مرزا' چيو ويندو آهي ۽ جڏهن ايران ۽ روس جي وچ ۾ جنگ لڳي ته ان جنگ ۾ مرزا خسرو جو پيءُ مارجي ويو ۽ مرزا خسرو ايراني سپهه سالار حاجي محمد ابراهيم وٽ اچي پهتو بهرحال فتح علي شاھ پنهنجي وزير ملا محمد اسماعيل هٿان مرزا خسرو (مرزا قليچ بيگ جو نانا) ۽ مرزا سڌني (مرزا قليچ بيگ جو پيءُ) مير ڪرم علي خان نالهر لاءِ موڪليا، هنن مان مرزا خسرو بيگ کي مير ڪرم علي خان نالهر پنهنجو پٽ ڪري رکيو. مرزا قليچ بيگ پنهنجي خاندان بابت هڪ تاريخي ڪتاب 'گرجي نام' لکيو هو جيڪو مرزا قليچ بيگ جي اولاد مان ڊاڪٽر فائز زهرا مرزا 'مرڪز تحقيقات فارسي ايران پاڪستان' اسلام آباد مان 2001ع ۾ شايع ڪرايو آهي.

جارڪيارو جاگير: تعلقي دولت پور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ کٽڻ ڏاهري جي نالي سان آباد آهي.

وقار، دولت، تجربي، مضبوط ارادي ۽ انتظامي صلاحيتن جي ڪري پنهنجي عهدي سان پريور انصاف ڪيائين. هن اصل ڪارناما 1775ع کان 1797ع جي وچ واري عرصي ۾ سرانجام ڏنا. سندس شخصيت آمريڪا ۾ ٽن حيثيتن جي ڪري نمايان ٿي. هڪ ته هو آمريڪا جي جنگ آزاديءَ ۾ هڪ ڪامياب فوجي رهڻا ثابت ٿيو. ٻيا ڳالهه به وزن رکي ٿي ته ان جنگ ۾ ڪيترائي آمريڪي فوجي سپهه سالار ناڪار ٿي ويا هئا، جڏهن ته واشنگٽن ڪجهه شڪست کائڻ جي باوجود جنگ کي پنهنجي حق ۾ موڙي ورتو. واشنگٽن آمريڪا جي آئين ٺهرائڻ ۾ پڻ تمام اهم ڪردار ادا ڪيو اها آمريڪا جي خوش قسمتي هئي، جو سندن پاڳ ۾ هن جهڙو اعليٰ قابليت وارو انسان آيو. واشنگٽن پنهنجي پختي ارادي سان پنهنجيءَ قوم جو تمام ڏکڻي وقت ۾ ڳات اوچو ڪري ڏيکاريو هن کي ڪو به آمرانو جنون ڪونه هو. واشنگٽن جنگ ۽ امن جي حالت ۾ پنهنجي اعليٰ اڳواڻيءَ واري صلاحيتن سان سياسي تحريڪ کي ڪامياب ڪيو. جارج واشنگٽن 14 ڊسمبر 1799ع تي وفات ڪئي.

جارجيا (Georgia): هن ملڪ جو سرڪاري نالو 'جمهوريه جارجيا' آهي. هيءُ ملڪ اوڀر يورپ ۽ ڏکڻ ايشيا جي وچ تي آهي، جيڪو اڳ ۾ روس جي رياست هو. سوويت يونين جي ٽٽڻ بعد، هن ملڪ پنهنجي الڳ حيثيت



قائم ڪئي. هن ملڪ جو نالو بادشاهه جارج جي نسبت سان 'جارجيا' رکيو ويو آهي. پئرجي قديم ثقافتي دور ۾ جارجيا ۾ انساني آبادي ٿي، جيڪي ڏن چاريندا هئا ۽ پوک ڪندا هئا. 9 صدي ق. ۾ ۾ جارجيا يونان جي ڪالوني ٿيو، جنهن کان پوءِ اڳتي هلي هڪ سلطنت جي شڪل اختيار ڪيائين. 65 صدي ق. ۾ ۾ رومن ايمپائر جو حصو ٿيو. 337ع ۾ عيسائي رياست ٿي ويو. جارجيا جي اتر ۾ روس، اوڀر ۾ آذربائيجان، ڏکڻ ۾ آرمينيا ۽ ترڪي، اولهه ۾ ڪارو سمنڊ (Black Sea) آهن. جارجيا جي ڪل پکيڙ 69700 چورس ڪلوميٽر (26900 چورس ميل) ۽ آبادي 55 لک جي لڳ ڀڳ آهي. جارجيا جي گاديءَ جو هنڌ تبليسي (Tbilisi) آهي، جنهن جي آبادي 13 لک آهي. جارجيا جو سڀ کان مٿانهون هنڌ مائونٽ شڪارا آهي، جنهن جي اوچائي 5068 ميٽر آهي. هتان ڄم سرڪاري ٻولي جارجين آهي.

جارڪيارو رائيٽي: تعلقي دولتپور جي هڪ ديهه، جو نالو جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

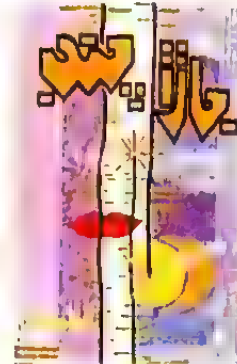
ملو خان اولو مير محمد ٿيپوٽو حاجي حسن اولو ۽ حاجي مير حسن اولو
جاري: تعلقي دولتپور ضلعي بينظير آباد (نوابشاهه) جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

شيرپور، علي محمد ميرائي، حاجي نور محمد ڏاهري ۽ جت ڳوٺ.
جاري²: تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:
کنڊو مري، منگين جو ڳوٺ (رمضان منگي)، شير محمد وڳڻ، غلام علي خاصخيلي، گهرام شر، ولي محمد ابڙو، چوڌري جلال الدين، عبدالقدير شر نصير خان کوسو، سومار خان خاصخيلي ۽ محمد علي جونو.

جاريه بن قدام: حضرت جاريه بن قدام رضه حضرت علي عليه السلام جي اصحابن مان هڪ هو حضور صلي الله عليه وسلم جن جي آخري خطبي خمر غدير ۾ چيل لفظ ”مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فِهَذَا عَلِيٌّ مَوْلَا“ سندس دل تي لکجي ويا، جنهن کان پوءِ هي حضور صلي الله عليه وسلم ۽ حضرت علي عليه السلام جو وڏو معتقد ۽ عاشق ٿي پيو حضور صلعم جن جي رحلت کان پوءِ هي حضرت آل محمد عليهم السلام سان گڏ هو ۽ حضرت علي ابن ابي طالب عليه السلام جي اصحابين مان هو هميشه حق جي تلقين ڪندو هو ۽ ظلم جو مخالف هوندو هو ان سان گڏوگڏ آل محمد جي حق غصب ڪرڻ وارن سان سخت نفرت ڪندو هو جنگ جمل ۽ جنگ صفين ۾ حضرت علي ابن ابي طالب عليه السلام جي طرفان وڙهيو حضرت جاريه رضه خارجين سان وڙهڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو حضرت عباس ابن عبدالله جنهن لشڪر کي خارجين سان وڙهڻ لاءِ موڪليو ان جو سهڻو سالار حضرت جاريه هو حضرت جاريه آخري لڙائي حضرت علي عليه السلام جي دؤر ۾ سرين ارطاة جي خلاف 40ھ / 660ع ۾ وڙهيو حضرت علي عليه السلام جي شهادت کان پوءِ حضرت امام حسين عليه السلام جي لاءِ ماڻهن کان پوءِ بيعت وٺڻ لڳو پر پوءِ ملوڪيت شروع ٿي چڪي هئي ۽ دين اسلام کي بچائڻ واسطي امام حسن عليه السلام مديني منوره ۾ وڃي رهائش اختيار ڪئي. جاريه بن قدام بصري 46ھ / 666ع ۾ رحلت ڪئي ۽ سندن آخري آرام گاهه پڻ بصري ۾ آهي.

جاڙا: سنڌ ۽ ڪڇ جي سمن مان راڻڌڻ کي 9 پٽ هئا، جن مان پلي نالي پٽ کي ٻه پٽ هئا، وڏي پٽ جو نالو ساند هو جنهن کي وري ست پٽ هئا، انهن مان هڪڙي پٽ جو نالو ’جاڙو‘ هو جنهن جي اولاد مان ڪن پاڻ کي ذات جا ’جاڙا‘ سڏايو هن وقت هي سما ۽ ملاح آهن. سنڌ ۾ ٿر ۽ ٺٽي ۾ ڪاري واري حصي ۾ رهن ٿا.

جاڙا چند: (ڪتاب): هي شعري مجموعو نامور شاعر الطاف عباسيءَ جو آهي، جنهن کي نامور دانشور محمد ابراهيم جويي سنڌي اديبن جي ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ پاران اپريل 1979ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. 256 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي، ڪتاب ۾ ناشر پاران ٻه اکر محمد ابراهيم جويي



جا ۽ مهاڳ نامور شاعر امداد حسينيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ مختلف صنفن تي ليل شاعري هنن عنوانن سان ڏني وئي آهي: ’صحرا ۾ سارنگ‘ (وايون)، ’موجن منجهه ڪنول‘ (غزل)، ’امله ماڻڪ‘ (نظم)، ’آءُ اڪيلو هيڪل آءُ‘ (گيت) ۽ ’ڪستي ۾ ڪٿا‘ (مختلف صنفون) الطاف عباسيءَ جي هن ڪتاب ۾ جديد شاعريءَ سان گڏ قومي خيال به موجود آهن.
جاڙڪ خان: جاڙڪ خان قلات رياست جي خان جو پاءُ هو جاڙڪ خان سنڌ جي ڪلهوڙن سان وڙهندي مارجي ويو ۽ ڪلهوڙن ان جي عيوض، خون بها طور ڪراچي خان آف قلات جي حوالي ڪئي. تنهن کان پوءِ قلات جي فوج جو هڪ دستو ٿي رهندو هو.

جاڙو: مرد جو نالو جنهن جو مؤنث ’جاڙي‘ آهي. اصل ۾ جاڙو يا جاڙي انهن ٻن ٻارن کي چيو ويندو آهي، جيڪي هڪ ئي وقت تي گڏ جاوا هجن. اهي ٻه ٻار ٻه پٽ، ٻه ڌيئرون يا هڪ پٽ ۽ هڪ ڌيءُ به ٿي سگهن ٿا.

عام طرح جاڙا ٻار سپاڳا ليکيا ويندا آهن. انهيءَ ڪري اهڙن ٻارن جو نالو ٿي ’جاڙو‘ يا ’جاڙي‘ رکيو ويندو آهي. اهڙن نالن سان گهڻا ماڻهو سنڌ ۾ موجود آهن، ڪي شخص ناميارا به ٿيا. جن پنهنجا ڳوٺ ٻڌا ۽ ديهون به سندن نالي سان مشهور ٿيون. هيٺ انهن مان ڪي نالا ڏجن ٿا:

- 1- جاڙاواتر: تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ ۾ گڏوگڏ لاڳيتا وهندڙ ٻه واٽر ڪورس.
- 2- جاڙاواهه: ضلعي ٺٽي جي تعلقي ميرپور بٺوري ۾ هڪ ديهه جو نالو آهي.

جاڙا نالي سان سنڌ ۾ هڪ ذات به رهندڙ آهي.

جاڙي: ضلعي ۽ تعلقي نوشهري فيروز ۾ هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:
ٽنڊو مري، جاڙي غلام جي منگيتين جو ڳوٺ، شير محمد وڳڻ، غلام علي خاصخيلي، گهرام شر، ولي محمد ابڙو، چوڌري جلال الدين، عبدالقدير شر نصير خان کوسو، سومار خاصخيلي ۽ محمد علي جويو.

جاڙي پوٽا: جاڙي جي پٽ جا پٽ، هن ذات وارا سنڌ جا سما ۽ ملاح آهن.
جاڙيجا: معنيٰ ’جاڙي جو اولاد‘، سنڌ، گجرات، ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جي سمن مان. ڇهين پيڙهيءَ ۾ ’اڏو‘، اٺين پيڙهيءَ ۾ ’لاڪيار‘ ۽ 1250ع ڌاري ’لاکو گرڙا‘ ٿي گذريا آهن. لاڪي گرڙي کي اٺ پٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو ’اڙو‘ هو جنهن کي پنهنجي ٻن ڀائرن موڙ ۽ منهاڻي گڏجي قتل ڪيو هو. ان اڙو جي پٽ جو نالو ’تماچي‘ هو تماچيءَ جي پٽ جو نالو ساند ۽ ساند جي پٽ جو نالو ’جاڙو‘ هو ان جاڙي جي اولاد کي ’جاڙيجا‘ چون ٿا. انهن جا ڪيئي پاڙا ۽ ٽڪون آهن، جيئن: صاحب، ڪنگهار، هوٽي، ابڙا، آمر، ڀرسي، موڪلي وغيره آهن. انهن مان انجار گڏ جو جيسل جاڙيجو مشهور ڌاڙيل هو، جيڪو پوءِ ڌاڙا ڇڏي بندگي ڪري وڏو سنت، اولياءُ ٿي گذريو آهي، جنهن تي انجار شهر ۾ ميلو لڳندو آهي. چار ڪنگهار جاڙيجا خاندان جو اڳواڻ هو هي جاڙيجا خالص سما آهن، باقي ٻين نسلن مان جاڙيجا سنڌ جا سما ۽ ملاح آهن.

جاڙيجا اصل ڪڇ مان آيل آهن جيڪي هن وقت ٿر جي ڳوٺن- سونلهم، مالٿهور ڪاوڙيه وغيره ۾ رهن ٿا. جاڙيجا گهراڻي ۾ ڪيترائي حڪمران پيدا ٿيا ۽ انهن وچ ۾ ڪيتريون ننڍيون وڏيون جنگيون به ٿيون هيٺ ڪجهه اهم حڪمرانن جو دؤر حڪومت پيش ڪجي ٿو:

ڪڇ (Kutch)	دؤر حڪومت
پراگمل جي I	1715-1698

جاڙي جي ڪلات: هي دڙو تعلقي جو هي، ضلعي دادو ۾، اتر وڪرائي ڏاکڻ 15° 39' 26° ۽ ڏکڻ ڊگهائي ڦاڪ 15° 39' 67° ڊگرين تي، نئن گاج جي پيٽ کان ڏهه ميٽر کن مٿانهين ٻولي تي پشرجي پيڙهين جي رهڻ تي مشتمل آهي. هتان ملندڙ لڪرائو آمري ثقافت ۽ هڙپائي دور جي لڪرائي سان ملندڙ آهي. هي سنڌو تهذيب جو اهر ماڳ مشهور قديم آثارن جي ماهرين جي. مجملدار گولي لڌو هو ۽ ان ئي پنهنجي ڪتاب ايڪسپلوريشن ان سنڌ ۾ انهي ماڳ جو ذڪر ڪيو آهي.

جاڙي فقير ٽڪڙ جو قبو: ڪلهوڙن جي دؤر جو هيءُ مقبرو 'ميان جو قبرستان' جي نالي سان ديھ فريدآباد، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ واقع آهي. هيءُ مقبرو هن وقت زبون حال ۾ آهي، پر تنهن هوندي به ڪنهن زماني ۾ لڳايل ڪاشيءَ جي سرن جو سينگار اندران توڙي ٻاهران چٽسالي جي صورت ۾ نظر اچي ٿو جنهن جا ڪجهه نمونا اڃا تائين ڪجهه سلامت آهن. روضو ننڍو آهي. روضي جي مهاڙي ڏکڻ ۾ آهي. لنگهه وٽ وڏا ڪڻ (Recesses) ۽ راس ونگون (Cusp Arches) ٺهيل آهن، لنگهه وٽ ساڄي ڪاٻي توڙي چوٽيءَ وٽ پائيل ٺهيل آهن. چار عدد پائيل، جن تي راس ونگون ٺهيل آهن، اهي روضي جي اڌ کان مٿي واري حصي تي ڏسي سگهجن ٿيون انهن پائيلن جي مٿان سوڙها ننڍا عمودي ڪٽوڻا راس، ڪانس (cornice) جي هيٺان ٺهيل آهن. حجري جي هر ڪنڊ تي هڪ برجي ٺهيل آهي. الڪنڊو گچ، چٽ جي مٿان گنبذ لاءِ ٺهيل آهي. ڪنگرن وارو ٻيٽ ٻنو چٽ جي چوڌاري ڦريل آهي.



جاڙي فقير جو قبو

روضي جي وچ تي جاڙي فقير ڏمڙ جي قبر ۾ آهي. اندران چورس ڪمري کي ڪنڊ - جوڙون (Squines) ڏئي، اٽڪنڊو ڪري، مٿس گچ (Drum) ٺاهي، ان مٿان گول گنبذ ٺاهي، ان جي چوٽيءَ وٽ ايتو ڪنول گل جو نمونو ۽ ان جي مٿان ڪلسو ڏنو ويو آهي. هيءُ مقبرو ميان الياس محمد ڪلهوڙي جي مقبري کان هڪ فرلانگ پنڌ تي ساڳئي قبرستان ۾ موجود آهي. جاڙو فقير ٽڪڙ ميانوال تحريڪ جو خاص ماڻهو چيو وڃي ٿو.

جاڙيون: تعلقي ٺل جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد حسن بنگلاڻي، مبارڪ پھڙ ۽ حاجي الهرڪيو پھڙ.

جاسٽل: عورتن جو نالو هڪ عورت جنهن کي همير سومري کنيو هو ۽ ان ريت جاسٽل سومرن جي دؤر جو نيم تاريخي ڪردار به آهي.

گوراجي I	1715-1719
ڏيسر جي I	1719-1752
لکپت جي	1752-1761
گوراجي II	1761-1778
رائڌن III (بهرين پيرو)	1778-1786
پرٿوي راج سنگھ	1786-1801
رائڌن III (ٻيو پيرو)	1801-1813
حسين ميان	1813-1814
پارمل جي II	1814-1819
ڏيسر جي II	1819-1860
پراگمل جي II	1860-1875
ڪنگهار جي III	1875-1942
وحش جي	1942-1948
ميگھراج جي	1948

شاھ سائين جي رسالي جي سرڌهر ۾ جاڙيجن جو ذڪر ٿيل آهي:

جاڳو جاڙيجا! سما سک م سمنو

پسو آن پاريا، لاکو ٿو لوڙيون ڪري.

جاڙي جبل واري جنگ: ڪڇ جي راڻي راءِ لاکي ۽ سنڌ جي حاڪم ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي وچ ۾ هڪ جنگ جاڙي جبل تي لڳي هئي، جيڪا جاڙي جي جنگ جي نالي سان مشهور ٿي وئي. جاڙي جي جنگ ۾ ميان غلام شاھ ستر هزار سنڌي فوج سان راءِ لاکي جي مقابلي لاءِ ڪڇ ويو، جنهن تي راءِ لاکي رستي جي سڀني ڪوهن ۾ پشرو جهراڻي ڪوه بند ڪرائي ڇڏيا پر ان هوندي به ميان غلام شاھ همت نه هاري ۽ جنگ لاءِ فوج سميت اڳتي وڌي راءِ لاکي جي فوج ڪڇ ۾ جاڙي جبل تي موجود هئي، اتفاق سان راءِ لاکي جي فوج وٽ جيڪي توپون هيون تن مان هڪ وڏي توپ ڦاٽي پئي، جنهن سبب جبل تي موجود سندس ڪيترا سپاهي مري ويا ۽ باقي بچيل فوج ۾ پاڇ پئجي وئي. اهو موقعو غنيمت ڄاڻي غلام شاھ ڪلهوڙي جي فوج جي بهادر سپاهين جاڙي جبل تي چڙهي مٿن حملو ڪري ڏنو جاڙي جي جنگ ۾ ڪڇ جا وزير سردار ۽ رئيس وڙهندي مارجي ويا، هن جنگ ۾ مير بهرام خان ٽالپر وڏي جانفشانيءَ سان وڙهيو. جاڙي جبل تي فتح حاصل ڪرڻ کان پوءِ ميان غلام شاھ جيئن ئي اڳتي وڌيو ته راءِ لاکي کيس صلح جو پيغام موڪليو ۽ پنهنجي پيٽ ميان غلام شاھ کي نڪاح ۾ ڏيڻ جي رضامندي ڏيکاريا. جنهن کان پوءِ ميان غلام شاھ ڪلهوڙو 2 رجب 1176ھ / 17 جنوري 1763ع تي واپس موٽي آيو جاڙو جبل ڪڇ جي علائقي ۾ اڄ به موجود آهي.

جاڙيجو، جمعو درويش: برگزيده درويش جمعو جاڙيجو مخدوم نوح جي خليفن مان هو هو سيد علي متعلوي جي معرفت مخدوم نوح جي خدمت ۾ پهتو. ان کان پهرين جمعو درويش تصوف جا ڪجهه سلوڪ به طئي ڪري چڪو هو. هن کي دنياوي مال ۽ دولت سان ڪا به رغبت نه هئي. جمعي درويش جون ڪرامتون 'ذليل الذاڪرين' ۾ به موجود آهن. هو يارهين صدي هجريءَ جي عارفن مان هڪ هو.

پنڊرهن ڀاڱن ۾ شايع ڪيو. هر ڀاڱي جي قيمت هڪ رپيو هئي ۽ مڪمل ناول جي قيمت 9 رپيا هئي. جاسوسي ناول اخبار جو ٻيو ناول 'لور آف دي حرر' هو. جنهن جو ترجمو 'برقي' ۾ سرڪو جي نالي سان ڪيو ويو. اهو ناول پنجن ڀاڱن ۾ ڇپيو. جنهن جي قيمت 9 رپيا رکي وئي. هن اداري جو ترجمو ڪرايل ٽيون ناول 'ميري پرائيس' هو. اهو به رينالڊ جو لکيل هو. ان ناول جا اٺ ڀاڱا هئا، جنهن جي قيمت 15 رپيا رکي وئي. جاسوسي ناول اخبار جا ٻيا ترجما ڪرايل ناول: (1) گونگو دوست، (2) دڪياري، (3) پراسرار جاسوسي ناول، (4) گرو بدمعاش، (5) بناوتي ڊبل خون، (6) ڪلجڪي سمي جي وارتا (چار ڀاڱا)، (7) مسٽر آف دي ڪورٽ آف لنڊن (ڏهه ڀاڱا)، (8) رابرٽ مڪاير (ڏهه ڀاڱا) ۽ ٻيا ڪيترائي ناول هئا. هن اداري هڪ سنڌي مصنف جو سماجي موضوع تي لکيل ناول 'مسٽر آف سنڌ' به شايع ڪيو هو. جيڪو ناول ڇهن ڀاڱن ۾ هو. انگريز جاسوسي ناول نويسن ۾ رينالڊ، مارس ليبل ناک، ايڇ ڊي ويلز، سيڪس رهيومر، سر آرٿر ڪانن ڊائل، ايڊگر وائلس ۽ پيٽرشيئي ناميارين شخصيتون ٿي گذريون آهن. اسرار سان ڀريل داستان لکندڙ ناول نويسن ۾ رابرٽ هيگروڊ دنيا ۾ مشهور آهي. جنهن 'شي' (SHE) ناول لکي پنهنجو ڏاڪو ڄمايو هو. هن ناول جو ترجمو ڪجهه سال اڳي فضل احمد بچائي ڪيو ۽ 'عاشي' جي نالي سان ڇپيو هو.

سنڌي زبان ۾ شايع ٿيل جاسوسي ناولن ۾ ڪيترا ناول هندي ٻوليءَ تان به ترجمو ڪيا ويا. مثلاً: 'پوت نات جي جيون' جنهن جا 21 ڀاڱا هئا، (2) جاسوسي چڪر 6 ڀاڱا، (3) خوفناڪ چڪر 7 ڀاڱا (هي ناول رائل سائز جي آڌو هو).

1937ع کان 1946ع تائين وارو دور سنڌيءَ ۾ جاسوسي ادب جي ترقيءَ وارو دور ليکيو وڃي ٿو. هڪڙي پاسي عام ڪتب فروشن وڌي تعداد ۾ جاسوسي ناولن جا ترجما شايع ڪيا ته ٻئي پاسي مختلف نالن سان ماهوار جاسوسي ناول، اخبارون (رسالا) هڪ سؤ کان ڏيڍ سؤ يا ان کان مٿي صفحن تي مشتمل، رائل سائيز ۾ شايع ٿينديون رهيون. چٽا پيٽي چوٽ تي چڙهيل هئي. اهي ادارا پشسا ڏئي جاسوسي ناول ترجمو ڪرائيندا هئا. ان وقت خريدارن جي گهٽتائي نه هوندي هئي. ناول هٿو هٿ وڪامي ويندا هئا. مجموعي طور هر مهيني جاسوسي ناولن جي اشاعت هزارن ۾ هوندي هئي. ان کانسواءِ ڇهين ٻارهن مهيني ۾ اڍائي سؤ صفحن تي ناول جو خاص ايڊيشن نڪرندو هو. جيڪو ساليانو چندو ڏيندڙن کي تحفي طور ڏنو ويندو هو.

انهن ناولن ۾ گهڻو ڪري هي ڪردار مشهور هئا: جاسوسن ۾ شرلاڪ هومز ۽ بلٿڪ جاسوس، ڏوهارين ۾ آرسين لوين ۽ رائيمڪيو ڊاڪو ۽ ايمليا ڪارٽر ڊاڪو جي ساٿڻ وغيره.

لنڊن ۾ شرلاڪ هومز ۽ بلٿڪ جاسوس جا گهر (فرضي) بيڪر اسٽريٽ ۾ هئا. بيڪر اسٽريٽ اڄ به اتي موجود آهي ۽ شرلاڪ هومز ۽ بلٿڪ جاسوس جي فرضي ڪردارن جي ڪري مشهور آهي. انهن جاسوسن جي يادگار طور اتي جاسوسي ناولن جا اشاعتي ادارا هئا. جهڙوڪ سيڪسٽن بلٿڪ لائبرري، ان نالي سان جاسوسي ناول ماهوار شڪل ۾ شايع ٿيندو هو. سنڌي زبان ۾ انهن جاسوسن جي موت کان پوءِ جي فرضي ڪردارن وارا جاسوسي ناول، جن ناميارن اديبن ۽ ليکڪن ترجمو ڪيا، تن مان ڪجهه هي آهن:

(1) پيانڪ لاش (2) شرلاڪ هومز جاسوس جا عجيب غريب ڪم (ٻه ڀاڱا).

جاسوس: ڳجهه ڳوهر ۾ خبرون رسائيندڙ ڪردار، جنهن کي 'خفيہ خبر رساڻ' به چئبو آهي. هن ڪردار کي معاشري ۾ سٺي نظر سان نه ڏٺو ويندو آهي. هر دؤر ۾ حڪمران جاسوسن ذريعي دشمنن ۽ مخالفن جي ارادن ۽ تحرير کان واقف ٿيندا آيا آهن. موجوده دؤر ۾ به ڪيترا ادارا انهيءَ ڪم ۾ مصروف آهن. جنگ جي زماني ۾ جاسوسي تنظيمن جي ذميواري وڌي ويندي آهي. اهڙو انسان جيڪو ڳجهو مواد هٿ ڪرڻ خاطر دشمن ملڪ ۾ پنهنجي ملڪ جي لاءِ ڪم ڪري، ان کي جاسوس چيو ويندو آهي. جاسوس تن نمونن جا هوندا آهن، هڪڙا اهي جيڪي پنهنجي ملڪ جي مفاد خاطر ٻئي ملڪ ۾ جاسوسي ڪندا آهن. ٻيا اهي، جاسوس جيڪي ٻين جي مفاد خاطر پنهنجي ملڪ ۾ جاسوسي ڪندا آهن، ٻيان اهي جاسوس، جيڪي ساڳئي وقت پنهنجي ۽ دشمن ملڪ لاءِ جاسوسي ڪندا آهن.

جاسوسي ادب: اها حقيقت عالم آشڪار آهي ته انگريزي ادب، شيڪسپيئر جي ادب ۽ شاعريءَ کان وڌيڪ جاسوسي ادب ذريعي ترقي ڪئي. ساڳيءَ طرح هندوستان ۾ اردو زبان جي ترقيءَ جون راهون به جاسوسي ادب کوليون. لکنؤ ۾ نولڪشور پبلشر ۽ بڪ سيلر گهڻي کان گهڻا جاسوسي ناول ڇپايا. اهي ناميارن انگريز مصنفن جي ناولن جا ترجما هئا. اردوءَ ۾ ڪجهه جاسوسي ناول طبعزاد به لکيا ويا، جن جون پراسرار، ڪهاڻيون نوابن ۽ جاگيردارن جي محفلن جي پرياسي ۽ اندرين ڪمرن، تهخانن ۽ مندرن جي غنائن تائين گهڻن قرن ٿيون ۽ وڪڙ ۽ چڪر ڏيئي آخرڪار گجهاٽ وانگر ڪلن ٿيون. انگريزي جاسوسي ادب ۾ يا ته چالاڪ چورن، ڌاڙيلن، خوني ٽولن، بهادن سائين جاسوسن جي ڪارنامن ۽ مقابلن جي سلسليوار ڪهاڻيون آهن. يا ته اسرار سان ڀريل ائڊوينچر يا دلچسپي ۽ سنسني خيز رازن سان ڀريل داستان.

سنڌي زبان ۾ جاسوسي ادب جي شروعات انگريز دور ۾، انگريز مصنف سر ڪانن ڊائل جي تخليق شرلاڪ هومز جاسوس جي ڪارنامن جي ترجمي، 'شرلاڪ هومز جا عجيب غريب ڪم' جي نالي سان مرزا قليچ بيگ لکي ڪئي. هيءُ ڪتاب جاسوسي ڪهاڻين تي مبني ٻن ڀاڱن ۾ هو. ڪتاب جي تائيتل تي 'چوڙي پهرين، شرلاڪ هومز جا عجيب غريب ڪم' ڇپيل هو. ساڳيا لفظ ٻئي ڀاڱي تي به لکيل هئا. هي ڪتاب آتما مار ڪندڙ سندس قيصره اسٽير پريس حيدرآباد ۾ ڇپائي شايع ڪيو هو. هن ڪتاب جا صفحا 46 هئا. رائل سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت چار آنا هئي. ان پريس شمس العلما مرزا قليچ بيگ جو ٻيو جاسوسي ناول 'پيانڪ لاش' به ڇپايو هو. اهو به سر ڪانن ڊائل جي ناول جو ترجمو هو. جنهن ۾ پڻ شرلاڪ هومز جاسوس جا ڪارناما بيان ڪيل هئا.

1921ع ۾ حيدرآباد مان هڪ جاسوسي هفتيوار 'ناول اخبار' نڪرڻ لڳي، مگر اها اخبار هاڻوڪي اخباري سائيز ("X23" يا "X20" 30") ۾ شايع نه ٿيندي هئي، پر رائل يا ڊيمي سائيز ۾ ڇپبي هئي، جنهن ۾ ناميارن انگريز مصنفن جي جاسوسي يا پراسرار ناولن جا قسطوار سلسلا هلندا هئا. جيڪي اٺن يا ٻارهن ڀاڱن ۾ مڪمل ٿيندا هئا. ناول جو هر ڀاڱو 55-60 صفحن تي مشتمل هوندو هو. ڪجهه ناول سالنامي پرچي جي صورت ۾ مڪمل 100 سؤ کان 300 صفحن تائين شايع ڪيا ويندا هئا. هن اداري نامياري انگريز ناول نويس رينالڊ جي ناول جوزف ولٽ جو ترجمو

ماسٽر هاسومل پيسومل ناٿائي:

- (1) لعل چٽي، (2) خوني چيني، (3) بدمعاشن جي ٽولي، (4) لنگڙو چور، (5) پهاڙي وچون، (6) عجيب ڏاڙيل، (7) چورن جي چاچي، (8) پيانڪ چمڪات، (9) قاسي، (10) وچتر رنگ، (11) سادو ڊاڪو، (12) لعل ڪوريٽرو، (13) خون جي تلاش، (14) ٺڳ جاسوس، (15) شيطان جي ڪوپڙي، (16) موت جو تجلو، (17) رت پياسي پٽا، (18) وچتر ڊاڪو، (19) خوفناڪ حادثو، (20) خوني اڪ، (21) انسانن جي چوري، (22) خوفناڪ ليڊي، (23) هينري، (24) دغا باز دولتمند، (25) غيبي قاتل، (26) هينري گورڪ ڊاڪو، (27) نردئي نقاب پوش، (28) ٽونٽيو بدمعاش، (29) بهروبي ڊاڪو، (30) ڊبل، (31) بلٽڪ ڪي قاسي، (32) دلير ڊاڪو، (33) ڪارو موتي، (34) عجيب چوري، (35) وچتر پهلو، (36) خوني چار ۽ ٻن ماڻهن جو پاڻ، (37) زهري خنجر، (38) آرسين لوين ڊاڪو، (39) جئنٽلمين ڊاڪو، (40) طلسمي دليڪا، (41) عجيب شادي، (42) خوني عورت، (43) خوني پستول، (44) خون جو پياسي، (45) عيار خوني، (46) بدبخت هير، (47) لڪل راز، (48) جانباز عورت، (49) موت جو سڌ، (50) دلير دلي، (51) خوفناڪ قاتل، (52) دولتمند خوني، (53) ڏڪايل راڻي، (54) عجيب ڊاڪو، (55) شريف خوني، (56) سورڊاس سنڌري، (57) ستيءَ جو بدلو، (58) وچتر خون، (59) بي بها هير، (60) رنڊيءَ جو رنگ، (61) ولايتي جو، (62) رامچند ڊاڪو، (63) وٽيل پئي وصيت، (64) پيانڪ پيڊي، (65) ريشمي رومال، (66) پنج هزار، (67) خوني داستان، (68) هيبتناڪ ڊاڪو، (69) وچتر ٺڳ، (70) پيانڪ وچون، (71) دغاباز دوست، (72) پيانڪ بدمعاش، (73) غيبي خون، (74) خوني تلوار، (75) بدمعاشن جي چوري، (76) طوفان، (77) قهري تلوار، (78) سهڻو سڀ، (79) لوين جي بيبي، (80) گلاسڪو ايڪسپريس، (81) شيطان جي ماسي، (82) لوٽيو، (83) شيطاني چڪر، (84) موت جو پيغام، (85) هوڻي جهاز، (86) چالاڪ چور، (87) ات بدمعاش، (88) دشمن، (89) طلسمي ڪٽو، (90) ڪپتان، (91) خوفناڪ ڪٽو، (92) ٺڳ جواهري، (93) موت سان لڙائي، (94) پيڊي هوڻي جهاز، (95) ظاهري زخمر.

محمد بخش سڪايل جوهر جا ترجمو ۽ تصنيف ٿيل ناول:

محمد بخش سڪايل جو پهرين تخلص 'سڪايل' هو. پاڪستان جي قيام کان پوءِ روزنامہ هلال پاڪستان سان وابستگي کان پوءِ هن پنهنجو تخلص بدلائي 'جوهر' رکيو. پاڪستان جي قيام کان اڳ سندس جاسوسي ناول، جيڪي ترجما ۽ تصنيف ٿيل آهن، انهن مان ڪجهه هيٺ ڏجن ٿا:

- (1) مومٽار تورو (2) سمٿ جو خون، (3) هيبتناڪ چمڪات، (4) شرلاڪ هومز ڪي قاسي، (5) آرسين لوين جو انتقام، (6) بلٽڪ جاسوس جو خون، (7) خطرناڪ ڦوهارو، (8) نقاب پوش، (9) چمڪندڙ بجلي، (10) جاسوس چوڪري، (11) راسپوتين (2 ڀاڱا).

پاڪستان جي قيام کان پوءِ آر ايڇ احمد اينڊ برادرز بڪ سيلرز ۽ يوسف برادرز بڪ سيلرز طرفان محمد بخش 'جوهر' جا هيٺيان ناول ڇپرايا ويا:

- (1) انساني ڪوپڙي، (2) باغي، (3) پڪو بدمعاش، (4) خوفناڪ قاتل، (5) خوفناڪ خوني، (6) خوفناڪ ڪٽو، (7) دغابازي، (8) راج محل جا راز، (9) زبردستي، (10) سڪن سان لڙائي، (11) شرلاڪ هومز جاسوس، (12) شرلاڪ هومز جاسوس جا ڪارناما، (13) شيطان جي ناني، (14) لعل چڪرو، (15) خوني خزانو، (16) راز پليان راز.

لطف الله جوگي:

- (1) بلٽڪ جاسوس جي آتم ڪهاڻي، (2) بلٽڪ بهادر، (3) مجيد جو هوڻي جهاز، (4) انعامي هير.

ماسٽر منوهر:

- (1) شيطان مندلي، (2) خوني پتال، (3) چالاڪ پروفيسر، (4) شيطان وڪيل، (5) بلٽڪ جاسوس جو خون، (6) جاسوس نازنين.

نارائڻ داس وشنڊاس: 1- بلٽڪ جاسوس جي ڏرگني.

نارائڻڊاس بصرمل: (1) نقاب پوش عورت، (2) شيطان خوني، (3) بدمعاشن جي پارليامينٽ، (4) پردي ۾ لڪل راز.

- نانڪرام ڌرم داس: (1) غيبي خزانو، (2) شريف ڊاڪو، (3) ولايتي ڊاڪو، (4) خوني عورت، (5) ڪرامتي انسان، (6) مصري خنجر، (7) ترين ۾ خون، (8) آرسين لوين سان ڏيٽ، (9) چورن مٿان مور، (10) جاسوس ۽ ڊاڪو دولترام ڏيئلداس موٽوڻي: (1) رهڻ ٽولي، (2) هرفن مولا، (3) هٿل، (4) رت جو سگنل، (5) شيطاني پڪچر.

ليڪراج ايس: (1) خونخوار ڏاڏو، (2) گونگو بدمعاش، (3) رنگ برنگي راڻي. واقو مل مولچند: (1) خوني انتقام، (2) شيطان ڊاڪو، (3) چڪردار چوري، (4) آتري جاسوس.

انگريزي جاسوسي ناولن جي ترجمن ۾ ٻيا به هندو ليکڪ شامل رهيا، جو هندو ڪتب فروشن ۽ ادارن، ناميارن مترجمن ۽ مصنفن کي ان ڪري ترجيح ٿي ڏني، جو انهن مترجمن جي چونڊ ٻين کان وڌيڪ بهتر هوندي هئي. سکر ۾ هري سنگه سنس ڪتب خاني ۽ ڇاپخاني سوين جاسوسي ناول ڇپرايا هئا. سندس ڇپايل جاسوسي ناولن جي هڪ فهرست ۾ آرسين لوين ڊاڪو ۽ بلٽڪ جاسوس جا ڪجهه ناول هيٺ ڄاڻائجن ٿا:

آرسين لوين ڊاڪو جا ناول:

- (1) نوجوان جاسوس، (2) غيبي خزانو، (3) چورن مٿان مور، (4) جهاز ۾ ڊاڪو، (5) جاسوس ۽ ڊاڪو، (6) ڪرامتي نيلر، (7) ولايتي ڊاڪو، (8) شريف ڊاڪو، (9) فرينچ ڊاڪو، (10) امير ڊاڪو، (11) جئنٽلمن ڊاڪو، (12) ڪنيا جو قاتل، (13) ريشمي رومال، (14) عجيب شادي، (15) خون بيگناه، (16) خوني چار، (17) عجيب خوني، (18) طلسمي دليڪا، (19) زهري خنجر، (20) عجيب چوري، (21) بهروبي ڊاڪو.

بلٽڪ جاسوس جا ناول:

- (1) پهاڙي وچون، (2) عجيب ڏاڙيل، (3) هٿب ناک ڊاڪو، (4) وچتر ڊاڪو، (5) دغاباز دولتمند، (6) خوفناڪ ليڊي، (7) انسانن جي چوري، (8) چورن جي چاچي، (9) خوني بدلو، (10) ٻيٽ جي راڻي، (11) خوني شهزادو، (12) ڊبل ڊاڪو، (13) هوڻي جهاز، (14) هينري گورڪ ڊاڪو، (15) دل جو دوست، (16) ڏڪايل راڻي، (17) طوفان محبت، (18) نازنين يورپ، (19) خوني پستول.

جيممل ڪيٿومل بڪ سيلرز حيدرآباد جا ڇپرايل جاسوسي ناول:

- (1) ڊبل لاش، (2) خوني پائٽيو، (3) معشوق چار، (4) پستول باز معشوق، (5) زبردست ڊاڪو، (6) طلسمي تهخاني، (7) پاڳا ڪاري جو پڪو (2 ڀاڱا)، (8) خوني ڪٽو (2 ڀاڱا).

ٿوڙي پن ۽ گاهه وغيره به هن ڏنڊ ۾ گهڻو هوندو هو جنهن مان تورنيون، تڏا، مصلا ۽ ٻيو سامان ٺاهيو ويندو هو. ڏنڊ مڪمل طور سڪي وڃڻ کان پوءِ هتان وڏي مقدار ۾ لوڻ ڪڍيو ويندو آهي.

جاڪرا: سمن، ملاحن، مهاڻن ۽ پاڙهن جي پاڙن جو نالو آهي. هنن جو بڻ بنياد، سمن ۽ انڙن سان ملي ٿو. ايس صادق علي لکيو آهي ته: آڙو ولد سمي کي 28 پٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو 'جاڪرا' هو. جاڪرا ۽ جڪرا ان جو اولاد آهن. جن مان پگهيا، ڏيسر، ڏيتا، ساهڻ، لاڪا، هنگورا، اجڻ، مڱڻپوٽا، برا، پٽا، اراڌين ۽ پليجا پڻ آهن. ٺٽي ضلعي ۾ اڪثر ڪري هي ڏنڊن جي ڪناري ويٺل آهن. جوکين جي سالار قبيلي مان هڪ پاڙي جو نالو پڻ 'جاڪرا' آهي، ليڪن هي ملاح نه آهن.

هن نالي سان سکر ضلعي جي تعلقي روهڙي جي ديھ 'سن' ۾ هڪ ڳوٺ آباد آهي.

جاڪري پٽڻ: هيءُ دريائي پٽڻ ڪماڻ ٺٽي ضلعي جي ذات جي ملاحن جو هو جيڪو هاڻي ڦٽي ويو آهي، جڏهن درياھ ڀرپور وهندو هو تڏهن هتان ٻيڙين ذريعي ڪافي مال روانو ٿيندو هو.

جاڪري جوياء: تعلقي مٽياريءَ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: غلام حيدر جويو، هوت خان جڪرو، شهيمير ويس، پنيار همون پوٽا، حاجي جمن پنيرو ۽ حاجي مولا بخش.

جاڪڙ: جاڪڙ چوهاڻ راجپوت جو اولاد آهن. چوهاڻ راجپوت هڪ جت عورت سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس چار پٽ جاڪڙ، سانگوان، پيرو ۽ قاديان ٿيا. جن پاڻ کي 'جت' سڏايو. جاڪڙ ۽ جڪڙ ذات هڪ ئي معلوم ٿي ٿئي (وڌيڪ معلومات لاءِ 'ڏسو جڪڙ').

جاڪڙو: تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: چڪ نمبر 19، چڪ نمبر 37، چڪ نمبر 38، چڪ نمبر 39، چڪ نمبر 41.

جيئنڌو خان ش. ڌڻي بخش خاصخيلي ۽ چڪ نمبر 46.

جاڪڙيو: تعلقي خيرپور ناٿن شاھ جي هڪ ديھ جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

راوت خان لغاري، سلطان چانڊيو، مراد کوسو، مهدي شاھ احمد خان چانڊيو، مراد علي چانڊيو (مريد علي چانڊيو)، هاديو کوسو، الهڏنو ڪلهوڙو، گهنگريا، هوتي لاکير، گل محمد کوسو، جڙيا، گل محمد ڪولاچي، علي بخش کوسو، چمن ۽ کپڙ کوسو.

جاڪو: هيءُ ڪاري جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي چلڻ ٿيندا آهن. مڇيءَ جو رنگ اڇو، ڊيگهه 6 انچ ۽ تور آڌ پاءُ کن ٿيندي اٿس.

جاڪي بندر: جاڪي بندر جا آثار ضلعي ٺٽي جي تعلقي ميرپور ساڪري ۾ سنڌو درياھ جي هڪ قديم شاخ پٽيائي جي اڀرندي ڪناري تي، بهارن جي شهر کان اٽڪل 6/5 ميل کن اولهه طرف ۽ بگهياڙ ڦاٽ جي قديم ڀيٽ جي اولهه طرف موجود آهن. ڌاراجا ۽ راڻيءَ جي ڪوٽ جا آثار پڻ جاڪي

بندر جي ڀر پاسي ۾ آهن. جاڪي بندر ۽ ڌاراجا ٻئي مقامي نالا آهن، جن جو آڳاٽي تاريخ ۾ ڪوبه ذڪر ڪونهي. جاڪي بندر ڏکڻ طرف ۽ ڌاراجا اتر طرف آهي، پر گهڻو ڪري هڪ ساڳيءَ قديم وسطيءَ جا قتل نشان هتي موجود آهن ۽ يقيناً هي آثار مشهور تاريخي بندر 'لاھري' جا آهن. ڪئپٽن پوسٽنس 1843ع

1947ع کان اڳي ۽ بعد ۾ هندوستان ۽ پاڪستان ۾ لڏ پلاڻ کان پوءِ هندو ڪتب فروشن ۽ ادارن هندوستان مان به جاسوسي ناولن جا سلسلا جاري ڪيا. سنسار ساھتي منڊل لڳ ميٽرو سٽئيم بيمٽي-1 'جاسوسي سنسار' جي نالي سان ماهوار جاسوسي ناول شايع ڪيا. انهن جو هڪڙو ناول 'درياهي ڊاڪو' ۽ ٻيو 'بلٽڪ جاسوس' پاڪستان ۾ جولاءِ ۽ آگسٽ 1950ع ۾ شايع ٿيا هئا. ٽيون ناول 'شرلاڪ هومز موت جي ماٿري' ۾ هو اهي ناول ڊيمي سائيز ڪاغذ تي سنڌي ٽائيپ ۾ ڇاپيا ويا هئا.

سنڌي ادب جي هن صنف جو اوج اڳي هو. هاڻي نه رهيو آهي. گذريل ڏهاڪي ۾ مختلف اديبن ڪجهه قدر طبع آزمائي ڪئي آهي ۽ جاسوسي ناول ترجما ڪيا ويا آهن، جن ۾ ڊاڪٽر قاضي خادم جا ڪجهه ناول ۽ هڪ ناول 'پاڇي جوييچو' (ترجمو) آهي.

جافر / جائفل: جائفل جو وڻ ڏهن کان ٽيهن ميٽرن تائين ڊگهو ٿئي ٿو هن جون تاريون ڪمزور ۽ هيٺ هونديون آهن. پن ڄمون وانگر ننڍا هوندا آهن، جن جو مٿيون حصو تيز ساڻو ۽ هيٺيون حصو زرد مائل پورو ٿيندو آهي. هن جا گل گولاڻيءَ تي خوشبودار ٿيندا آهن، پر ڪن ۾ خوشبوءِ نه هوندي آهي.

برسات کان پوءِ هن ۾ جافر لڳن ٿا. ڇڻڻ کان پوءِ ٻن حصن ۾ ورهائجي وڃي ٿو. هن جي مٿان جوڙف هڪ هيڊي رنگ جي گل هوندي آهي. هن وڻ کي عربيءَ ۾ جوزبوا، فارسيءَ ۾ جوزبوا، سنسڪرت ۾ جاتي ڦلا، هنديءَ ۾ جائفل، انگريزيءَ ۾ 'Wet Meg' ۽ لاطينيءَ ۾ (Myristia Frayans) چون. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي. هيءُ هڪ قسم جو وکر آهي، جيڪو مصالح جي طور ڪم ايندو آهي. اصل ۾ لفظ 'جائفل' آهي، جيڪو عام ٻوليءَ ۾ ڦري جافر ٿي ويو آهي. جافر ۽ جاورتي هڪ ميوو جا ٻه قسم آهن. جافر جي پڄ جي گل واري حصي کي جاورتي چئبو آهي. ان جو اصل وطن 'جزائر مولڪا' آهي. هن جو وڻ 60 فوٽ کن اوچو ٿئي ٿو ۽ ميوو جهلڻ کان پوءِ 15 يا 20 سالن تائين مسلسل پيداوار ڏيندو رهي ٿو. جاورتي به مصالحن ۾ شمار ٿئي ٿو. جافر جي پڄ ۽ جاورتيءَ مان هڪ قسم جو خوشبوءِ دار تيل نڪري ٿو جيڪو خوشبوئن ٺاهڻ ۾ استعمال ٿئي ٿو. ان کان سواءِ جافر جو تيل دوائن ۾ به استعمال ٿئي ٿو. جافر ۽ جاورتيءَ کي هڪجهڙو ڏاڻو ٿئي ٿو پر جافر جاورتيءَ کان قدرتي مٺو ٿئي ٿو. جافر کي ٻوڙ ڀاڄين کان سواءِ ڪيرٿين، ڪيڪ ۽ شربت ۾ به استعمال ڪيو وڃي ٿو.

جاڪپاري: دادو تعلقي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آهن: جاڪپاري وليچ، حسين آباد، سوڍو خان سولنگي، حاجي الهرکيو وغيره. **جاڪپاري ڏنڊ:** هيءُ ڏنڊ ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ ۾ ڳوٺ جاڪپاريءَ ويجهو واقع آهي. ڪيتري وقت کان ڏنڊ پاڻي نه هئڻ سبب سوڪهڙي جو شڪار آهي. ڏنڊ جي اوج وارن ڏينهن ۾ هتي هر قسم جا پکي ايندا هئا ۽ مڇين جا به ڪيترائي قسم موجود هوندا هئا. ان کان سواءِ ڪُمر، ڪوٺيون، ٻهه، لوڙهه



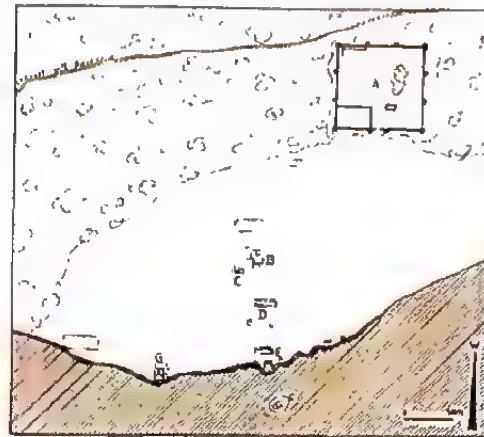
جافر / جائفل

لاھري ڪوٽ کان لٽي تائين مفاصلو چاليھ ميل بيان ڪيو آھي. ھي چورس قسم جو ڪوٽ، ٻيٽ جي اوڀر پاسي ديپٽا ۾ جڙيل آھي. ھي ديپٽائي ٻيٽ آھي، جتي ھي ڪوٽ جڙيل آھي. اھو اوڀر اولھ ۾ چار ڪلوميٽر ڊگھو ۽ اتر ڏکڻ ۾ ٻہ ڪلوميٽر ويڪرو آھي. ڪوٽ جي ڊيگھ ۽ ويڪر 320 فوٽ آھي. ھي ڳاڙھين بليءَ جي پڪل سرن مان ٺاھيو ويو آھي. اوچائي ٻيٽ کان ڏھ فوٽ آھي. ڪوٽ جا برج ديوار کان چار فوٽ مٿي آھن. ڪوٽ کي ڏنل ديوار 9 فوٽ ويڪري آھي. سرون $10 \times 10 \times 2$ ۽ $8 \times 8 \times 1/2$ انچن جون استعمال ٿيل آھن. ڪوٽ جو دروازو اوڀر طرف کلي ٿو جنھن جي ويڪر 15 فوٽ اٿس. دروازي جي سنڀال لاءِ ٻہ برج ٺھيل آھن. ڪوٽ جي ڏکڻ-اوڀر ڪنڊ وٽ ھڪ عمارت جا آثار بيٺا آھن. ڪوٽ کي ڪل 12 برج آھن. جن جي شڪل بيضوي آھي. برج ڊيگھ ۾ 18 فوٽ ٻاھر نڪتل آھن. جيڪي ويڪر ۾ 15 فوٽ آھن. لڪرالوملي ٿر جن مان ٿانڻ جو وڏو تعداد نظر اچي ٿو شيشي جا ٽڪرا بہ ملن ٿا. اڳئين زماني جا نقشا ڏسبا تہ لاھري بندر جاڪي بندر سان ٺھڪي اچي ٿو جاڪي بندر جو ڪوٽ، ديپٽا جي ويجهڙائيءَ سبب رتي ڪوٽ سان مشابهت رکي ٿو تنھن ھوندي بہ بناوت جي لحاظ کان ڪافي مختلف آھي. رتي ڪوٽ ۾ حقيقي فوجي طرز جا برج آھن، جن جو تعداد 24 آھي. جڏھن تہ جاڪي ڪوٽ ۾ 12 برج آھن. جيڪي دفاعي نقا لڳن رتي ڪوٽ ۾ فوجي ۽ دفاعي شيون ملن ٿيون، پر جاڪي ڪوٽ کي دفاعي صلاحيت نہ ھئڻ سبب ھڪ قلعي بند گودام چئي سگھجي ٿو جتي واپاري پنھنجو قيمتي سامان رکندا ھوندا.

جاگا: ٿر ۾ رھندڙ ٻرمار راجپوتن جي ھڪ پاڙي جو نالو، جيڪي مالھڻ ديويءَ جا پوڄاري آھن.

جاگرافي¹: انسان ۽ ڌرتيءَ جي وچ ۾ تعلق ۽ ڌرتيءَ بابت ڄاڻ جو نالو. جاگرافي آھي. ھي ٻن يوناني (Greek) لفظن Geo + Graph (ڌرتي + ماپ) مان جڙيل آھي، جنھن کي ”يون-وگيان“ بہ چئبو آھي. ھن مطالعي ۾ جاگرافيدان پنھنجي علمي ميدان کي نہ رڳو طبعي حالتن وارين تصويرن ۽ نقشن تائين محدود رکيو آھي پر ان کي ڏسي مشاھدن ۽ لاڳاپيل انگن اکرن جي روشنيءَ ۾ مختلف عنصرن تي نظر رکڻ ٿا. خشڪي ۽ سامونڊي ورھاست، طبعي ۽ زميني ڪيفيت، پاڻي ۽ ھوا، نباتات، حيوانات، معدنيات، زراعت، صنعت ۽ حرفت، آمد و رفت، ملڪي پاڻن ۽ فطري تبديلين جي سببن ۽ نتيجن تي پڻ نظر رکڻ سندن فرضن ۾ شامل آھي. پراڻي دور ۾ جاگرافيدان مختلف ملڪن جي خصوصيتن جي وضاحت ڪندا ھئا، پر سندن اندازو فقط قياس آراين تي ٻڌل ھوندو ھو، پر وڃڻ دور ۾ ماھرن زمين جي مٿاڇري تي ڊگھو مفاصلو ماپي 1500 ع کان نقشن ٺاھڻ واري فن جي شروعات ڪئي. ان کان پوءِ ھن فن تمام گھڻي ترقي ڪئي. جاگرافي در حقيقت مشاھدي جو ھڪ اھڙو طريقو آھي، جنھن سان ٽن قسمن جو مواد حاصل ٿئي ٿو پھريون سائنس جي مزاج ۽ قاعدي جي ڄاڻ ۾ ڪافي اضافو ٿئي ٿو ٻيو ھن وسيلي سان منظر سائنسي مضمونن جي پيش ڪيل تصويرن واري صحت جي جاچ ڪئي ويندي آھي، ٽيون، مخصوص جاين جي جدا جدا حالتن جو حقيقي تجزيو بہ ان ذريعي سان ٿي سامھون اچي ٿو. جاگرافيءَ جو تعلق موسم، زمين، ساهوارن، نباتات، پيداوار، سياست، سماج کان سواءِ نفسيات ۽ فلسفي سان

کان 1845 ع واري عرصي دوران لکيو آھي تہ: ”ڌاراجا اڳي لٽي جي واپار جو مکيہ بندر ۽ ھڪ مشھور شھر ھو مگر درياھ جي ڦير گھير سبب ھن بندر جي اھميت گھٽجي وئي. ھن وقت ڌاراجا يا لاھري بندر جي بدران ڪراچيءَ کي ئي بندر طور استعمال ڪيو وڃي ٿو.“



جاڪي بندر جو پلان

جاڪي بندر واري ايراضيءَ ۾ ھڪ ڊنل ڪوٽ جا نشان ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جيڪو اٽڪل 2500 چورس والن تي پکڙيل آھي. کوٽائي ڪرڻ سان ھتان ڪاشيءَ جون سرون ۽ ٽامي جا سڪا مليا آھن، جن تي ’محمد شاھ‘ جو

نالو اُڪريل آھي. جاڪي بندر تي پکڙيل لڪرائو ھڪ شاھوڪار شھر جو ٿي معلوم ٿئي ٿو. ھيءُ ماڳ ھڪ صديءَ ۾ سامونڊي ڪارين ۾ ايترو تہ ريتجي ويو آھي، جو ايندڙ پنجاھ سالن اندر جاڪي بندر جا باقي آثار بہ دفن ٿي ويندا. فقط مرڪزي قلعو رھجي ويندو. ھن شھر جي لڪرائي ۾ چينيءَ جي ٿانڻن جي پڳل ٽڪرن تي چيني ٻوليءَ جا اکر لکيل آھن. اھي ٿانڻاچي فرش تي گلن ۽ چٽن وارا آھن. باقي لڪرائي ۾ ڪاشي جام ملي آھي. ھتي شيشو، جنڊيءَ جا ٽڪر، چوڙيون، سونا زيور ۽ ننڍڙا سڪا بہ ملن ٿا. ھتان لڪر جي مورتي بہ لڌي وئي آھي. ٻاھران ڪوٽ آيل آھي، جيڪو سالر حالت ۾ آھي. ڪوٽ جي اندر ۽ ٻاھر گھرن جي اڏاوت موجود آھي. قبرستان ۽ کوھ بہ ملن ٿا. اڏاوتون پڪين سرن جون آھن. البتہ انھن جا بنياد ريتيءَ ۽ چن واري پٿر تي رکيل آھن. جاڪي بندر جي اتر ۾ گڏي ڪاري آھي، ڏکڻ ۾ پٽيڻائي ڪاري، گڏي ڪاريءَ جي ھاڻوڪي اونھائي 60 کان سؤ فوٽ آھي، جڏھن تہ پٽيڻائي ان کان بہ اونھي آھي. ان ماڳ کي ’قبي‘ بہ چون ٿا. اھوان ڪري تہ جاڪي بندر آڏو گڏي ڪريڪ ۾ ھڪ قديم مسجد يا قبي جا نشان آھن. قلعي جو دروازو 15 فوٽ ويڪرو آھي. قلعي کي ٻارنھن برج آھن، ٻاھرئين پاسي کان ديوار جي ھاڻوڪي اوچائي 12/10 فوٽ آھي. برجن جي بيھڪ ڪنڊائيتي بيضوي نموني جي آھي، سڀني برجن جي ماپ ۾ فرق آھي. پر سراسري طور انھن جي ماپ 20×15 فوٽ چئي سگھجي ٿي. ديوارن جي ڪل ڊيگھ ويڪر ھر چورس 105 وال آھي. جڏھن تہ ديوار جي ٿولھ پنج فوٽ آھي. جاڪي بندر کي غلط العام طور ’جانڪي بندر‘ بہ سڏيو ويندو آھي.

جاڪي ڪوٽ: ھن ڪوٽ بابت مختلف محققن ۽ تاريخدانن جا مختلف رايا آھن. جتي بہ بندر ھوندو اتي ڪوٽ ضرور ھوندو. اڳ ۾ سڀني بندرن تي ڪوٽ ھئا. البيروني ھن کي لوھائي شھروٽ، سمنڊ وٽ ٻڌائي ٿو، جتي سنڌو درياھ ۾ بہ شاخون ٿينديون ھيون. المسعودي ان ڪوٽ کي ديبل ۽ مھراڻ جي چوڌ جي وچ تي، ٻن ڏينھن جي پنڌ تي ڏسيو آھي. اليگزينڊر ھمئلٽن

ملڪن، رياست متحده آمريڪا ۽ ڪينيڊا جي صنعتي ترقي جي علائقن تي ٻڌل آهي. ٻيو خطو ايشيا کنڊ جي ڏکڻ ۽ اوڀر وارن حصن ۾ پکڙيل آهي. هتان جواهر پيشو ۽ پيداواري ذريعو زراعت آهي. دنيا جي ڪيترن علائقن ۾ آباديءَ جي غير معمولي اضافي جو مسئلو اڄ مفڪرن جي ڌيان جو مرڪز بڻيل آهي. صنعتي انقلاب بعد خاص ڪري گذريل اڌ صديءَ جي عرصي ۾ ته آبادي ايتري تيزيءَ سان وڌي آهي، جو سڀني جي زندگي متاثر ٿيڻ لڳي آهي. ان جا خراب اثر هر ماڻهوءَ تي پيا آهن.

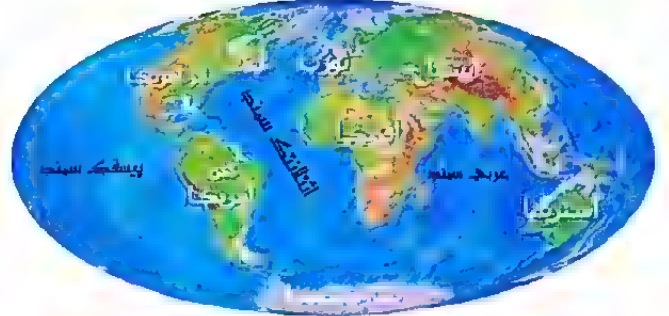
تاريخي جاگرافي: هيءُ تاريخي دور جي طبعي ۽ انساني جاگرافي آهي. جيئن ته ڌرتيءَ تي خشڪي، سامونڊي ۽ هوائي حالتون هميشه هڪجهڙيون نه ٿيون رهن، جيئن جيئن وقت گذري ٿو، طبعي نظارن ۾ ڪجهه نه ڪجهه تبديلي ضرور ايندي رهي ٿي. آبها جي ڪيفيت ۽ زمين جي حالت به آهستي آهستي بدلي رهي ٿي، جنهن جي نتيجي ۾ نباتاتي ۽ حيواني حالت به متاثر ٿيندي آهي ۽ انساني ڪاروبار ۾ به ڪافي تبديليون پيدا ٿين ٿيون. حيواني جاگرافي: هن عنوان هيٺ هر هڪ ماحول ۾ پلجندڙ جدا جدا قدرتي ٻوٽن، وڻن، وڻن، جيتن، پکين ۽ ساهوارن جو ذڪر ڪيو ويندو آهي. جيڪي به وڏا گروهه ليکيا ويا آهن، انهن ۾ ٻوٽا ۽ حيوان شامل آهن.

زرعي جاگرافي: انساني زندگيءَ ۾ زراعت کي وڏي اهميت آهي. دنيا جي آباديءَ جو هڪ وڏو حصو پنهنجي روزي زراعت مان حاصل ڪري ٿو. سنڌ جي آباديءَ جو لڳ ڀڳ 70 سيڪڙو حصو زراعت سان لاڳاپيل آهي. گهڻن ماهرن جو خيال آهي ته زرعي جاگرافيءَ ۾ اهڙن ڌنن کي به شامل ڪيو وڃي، جن ۾ انسان شڪاري زندگي گذاري ٿو يا جهنگن ۾ طرح طرح جا ميوا گڏ ڪري زندگي بسر ڪري ٿو يا چوپايو مال ڌاري ۽ انهن مان کيس مڪڻ، پٽير ۽ گوشت حاصل ڪري ٿو ۽ ان جو واپار به ڪري ٿو. بنيادي طور تي ڌرتيءَ تي فصلن جي ونڊ وڃ ۽ پيداوار ۾ آبها، زمين جي هيٺاهين مٿاهين، مٽيءَ ۽ بناوٽ جو ڪافي عمل دخل آهي. زمين جي مختلف حصن ۾ فصلن جي ونڊ وڃ جو ڪيترو مقدار آهي ۽ انهن جي ڪهڙي ترتيب آهي ۽ ان کي سمجهڻ لاءِ انهيءَ علائقي جي سماجي ۽ معاشري لاڙن ۽ اتان جي تاريخ ۽ ماڻهن جو مزاج ڄاڻڻ ضروري آهي. سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جي ترقيءَ جو معيار به فصلن جي جاگرافي، تقسيم ۽ پيداوار تي ڪافي اثر انداز ٿئي ٿو.

سياسي جاگرافي: ڌرتيءَ جو مٿاڇرو ڪيترن ئي ملڪن يعني سياسي وحدتن ۾ ورهايل آهي. اهي وحدتون گهڻي قدر هڪ ٻئي کان مختلف آهن. ڪي وڏيون آهن، ڪي ننڍيون آهن. ڪن جي آبادي گهٽ آهي ته ڪن جي آبادي گهڻي آهي. ڪي امير آهن ته ڪي غريب. ڪي خودمختيار رياستون آهن ته ڪي وري محڪوم. سياسي جاگرافيءَ جو ڪم اهو آهي ته انهن رشتن ۽ لاڳاپن جو مطالعو ڪري، جيڪي رياستن جي وچ ۾ موجود هجن. صنعتي جاگرافي: هيءُ شعبو معاشي جاگرافيءَ سان ڳنڍيل آهي، جنهن ۾ زمين مان حاصل ٿيندڙ معدني پيداوار ۽ ان جي استعمال جا مسئلا شامل آهن. ڪنهن به ملڪ جي صنعتي جاگرافيءَ جي اهميت کي نظر انداز ڪري نه ٿو سگهجي، ڇو ته ان جو لاڳاپو فقط صنعت سان ناهي هوندو، پر ملڪ جي خارجي معاملن، سياسي مسئلن، آمدني روانگي سان پڻ هوندو آهي. ٻين لفظن ۾ ملڪ جي وجود جي مراد به صنعتي جاگرافي آهي.

به آهي. جاگرافيائي انگن اکرن کي نقشن ۾ داخل ڪرڻ لاءِ پيمائشي علم کان به مدد وٺي پوندي آهي. جاگرافيءَ جا ماهر انهن سمورن شعبن جي ماهرن کان ضرورت موجب مدد وٺن ٿا. بنيادي طور تي جاگرافيءَ جون رڳو ٻه شاخون آهن: هڪ طبعي جاگرافي، ٻي انساني جاگرافي.

(1) طبعي جاگرافي: هن ۾ ڌرتيءَ تي انسان جي طبعي ماحول جو جائزو ورتو ويندو آهي. ان ۾ زمين جي جوڙجڪ ۽ هيٺاهين مٿاهين جي مطالعي کان سواءِ خشڪي، سامونڊي ۽ خلائي تبديلين جي سببن ۽ نتيجن جو تجزيو ڪيو ويندو آهي، ان جو تفصيل هن ريت آهي:



دنيا جو جاگرافيائي نقشو

(الف) زمين جي صورتحال، وڻن جا قسم، درياھ، برف سان ڍڪيل بهار، جشما، ڍنڍون ۽ شاخون وغيره. انهن جي مطالعي کان سواءِ زمين جي مٿاڇري جي طبعي ۽ ڪيميائي عمل جو جائزو پڻ ضروري طور ورتو ويندو آهي.

(ب) آبها، گرمي، سردي، روشني، پاڻ، گڏلاڻ، گهر، جهڙ، هوائن جي رفتار، برسات، برف باري ۽ طرفاني حالتن جي مجموعي ڪيفيت جو مشاهدو پڻ ٿيندو آهي.

(ج) خشڪي ۽ سامونڊي علائقن ۾ ٻوٽن ۽ حيوانن جي مخصوص ورهاست جو گڏيل ذڪر ڪيو ويندو آهي.

(د) انساني جاگرافي: انساني جاگرافيءَ کي پنجن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرئين حصي ۾ نظام شمسي، زمين جي حالت، ان جي شڪل وغيره تي روشني وڌي ويندي آهي. ٻئي حصي ۾ انسان جي رهڻي ڪهڻي، رسم رواج ۽ طور طريقا لڳي وڃن ٿا. ٽئين حصي ۾ سياسي اصولن ۽ انهن جي ونڊ وڃ جي باري ۾ بحث ڪيو ويندو آهي. چوٿين حصي ۾ معاشي حالتن ۽ مختلف ملڪن جي پيداواري حالتن تي بحث ٿيندو آهي ۽ پنجين حصي ۾ مذهبن جي ورهاست جي باري ۾ غور وڃي ٿو.

هن ذريعي سان نه رڳو ڪاروبار ۽ جاگرافيائي ماحول واري تعلق جي وضاحت ڪئي ويندي آهي، بلڪ انسانن جي علائقائي اختلافن ۽ ٻين علائقائي لاڳاپن جو تجزيو به حاصل ٿئي ٿو.

(ه) معاشي جاگرافي: هن ذريعي زمين تي رهندڙ مختلف علائقن ۾ انساني زندگيءَ تي قدرتي ۽ هٿرادو ماحول وارن اثرن جي تشريح ڪئي وڃي ٿي. هن جاگرافيءَ جون ٻيون به ڪي شاخون آهن جيئن: زرعي جاگرافي، صنعتي جاگرافي، تجارتي جاگرافي ۽ تاريخي جاگرافي وغيره. ڌرتيءَ تي رهندڙ آباديءَ جي ورهاست کي ظاهر ڪندڙ خاڪي تي نظر ڪبي ته ايترياريءَ وارو پاسو گهڻو واضح ٿئي ٿو ڪيترن علائقن جي آبادي في چورس ڪلوميٽر 10000 کان وڌيڪ آهي. ڪي وڏا علائقا بنهه غير آباد آهن. دنيا ۾ آباديءَ جي گهڻي تعداد جا ٻه اهم خطا ڏسجن ٿا. هڪ خطو يورپ جي الهندي

عربن گهڻا جاگرافيائي تصور ۽ روايتون ايرانين کان ورتيون. انهن ۾ هفت کشور (هفت/اقلیم) جو تصور نهايت اهم آهي، جنهن مطابق سڄي دنيا ستن هڪ جهڙن دائرن ۾ ورهايل آهي ۽ انهن مان هر هڪ دائري کي هڪ ولايت/ملڪ جي حيثيت حاصل آهي. اها ورهاست اهڙي طرح هئي، جو چورس دائرو وچ ۾ هو ۽ باقي ڇهه ولايتون ان جي چوڌر هونديون هيون. انهيءَ وچ واري دائري ۾ ايران جو شهر به شامل هو. ڊگهي عرصي تائين عرب جاگرافيدانن تي انهيءَ نظام جو اثر رهيو.

قرون وسطي (وچئين دور) ۾ يونانين جا جاگرافيائي علم ۽ هيئت عربن وٽ يوناني يا سرياني ٻولين وسيلي پهتا. جنهن جي شروعات بطليموس ۽ ٻين فلڪيات جي ڪتابن کان ٿي. المسعودي، بطليموس هڪ نسخي جو مطالعو ڪيو هو ۽ ان جو ٺاهيل دنيا جو نقشو ڏٺو هو.

يوناني فلڪيات جي ماهرن جي ڪتابن جو جڏهن عربيءَ ۾ ترجمو ٿيو ته ان مان عربن جي نظرين، تصورن ۽ فلڪياتي تجربن جي نتيجن جي شڪل ۾ ڪافي مواد ميسر ٿيو. جنهنڪري عربي جاگرافي نويسيءَ جي لاءِ علمي بنيادن تي ترقي ڪرڻ ۾ آساني ٿي.

ٻي صدي هجري (اٺين صدي عيسوي) کان وٺي پنجين صدي هجري (11 صدي عيسوي) تائين عرب عالمن، يوناني تصنيفن جي وسيلي ڪن عام موضوعن جهڙوڪ: وير جي لهڻ ۽ چڙهڻ، پهاڙن جي خصوصي نوعيت، رياضي، طبعي ۽ انساني جاگرافين تي بحث ڪرڻ جي روايت قائم ڪري ڇڏي. ان جا مثال ابن رسته، اليعقوبي، المسعودي ۽ ابن حوقل جي تصنيفن مان ملن ٿا.

ابن خردازبه، اليعقوبي ۽ قدامه جي خصوصيت اها آهي جو هنن دنيا کي چئن حصن ۾ ورڇي، پنهنجي مواد جي ترتيب ۽ تشريح کي چئن طرفن ۾ رکيو آهي. يعني اڀرندو الهندو اتر ۽ ڏکڻ. انهيءَ طريقي جي وچ جو ضرور ڪو آڳاٽو نمونو هوندو. جنهن جي تقليد ڪئي وئي آهي.

قديم زماني کان ئي عرب المسعودي اوڀر (هند ۽ چين) جي وچ ۾ تجارتي سفر ڪندا هئا. سياسي خلافت جي دور ۾ بصري ۽ ڪوفي جي بندر گاهن پڻ ڪافي ترقي ڪئي. عربن جهاز رانيءَ جي ترقيءَ سان گڏ تجارت ۾ پڻ ترقي آندي، سندن تجارت جو دائرو نه صرف وسيع ٿيو، پر انهيءَ ۾ ٻڏي پڻ آئي. هنن انڊمان ۽ نڪوريا پيٽن جي ٽير وحشي قبيلن سان به تجارتي معاهدا ڪيا. تجارت ۽ سياحت پڻ جاگرافيءَ جا اهم بنياد بڻيا.

ڇهين صدي هجري (12 هين صدي عيسوي) کان وٺي 1 صدي هجريءَ (ڇهين صدي عيسوي) تائين عرب جاگرافي مسلسل تنزل جو شڪار رهي. ان دور ۾ تصنيفن جو معيار پڻ ڪريل نظر اچي ٿو. موضوع جي باري ۾ علمي ۽ تنقيدي رويو اختيار ڪري ۽ معلومات جي صحت تي توجهه ڏيڻ بدران گذريل زماني جي جاگرافي، نظريات ۽ روايتي معلومات کي ٻيهر ترتيب ڏيڻ تي ڌيان ڏيڻ جو مسئلو سامهون ايندو رهيو. اهو دور دراصل جاگرافيائي معلومات کي گڏ ڪرڻ جو دور سڏيو وڃي ٿو انهيءَ دور کي اٺن عنوانن ۾ ورهائي سگهجي ٿو:

- 1- عالمي جاگرافيءَ جون حالتون، (2) ڪائنات سان لاڳاپيل تصنيفون، (3) مقدس جاين جون زيارتون، (4) جاگرافيائي لغت ۽ اصطلاح، (5) سفرناما، (6) ملاحي ادب، (7) فلڪياتي ادب، (8) علائقائي جاگرافيائي ادب.

جاگرافيءَ جو اصطلاح: پهريائين بطليموس جي تصنيفن لاءِ عنوان طور استعمال ٿيو، جنهن جو عربيءَ ۾ ترجمو 'صورة الارض' جي نالي سان ڪيو ويو. تنهنڪري پوين جاگرافي نويسن به پنهنجي تصنيفن جو اهو ئي عنوان رکيو. المسعودي هن اصطلاح جي تشريح 'قطع الارض' جي نالي سان ڪئي، جنهن جي معنيٰ آهي ڌرتيءَ جي پکيڙ ۽ ماپ. ان کان پوءِ اهو اصطلاح 'رسائل اخوان الصفا' ۾ 'عالم دنيا جي نقشي' جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيو. عربن وٽ جاگرافيءَ جو علم جدا جدا عنوانن ۾ ورهايل هو. جيئن ته ڪتاب البلدان صورة الارض، المسالك والممالك. سوين جي خيال ۾ 'المسالك' هڪ اهڙو علم آهي، جنهن جو تعلق ڳوٺن ۽ شهرن جي ماڳن متعين ڪرڻ سان آهي. المقدسي 'احسان التقاسير في معرفت الاقاليم' ۾ جاگرافيءَ جي گهڻن پاسن تي بحث ڪيو آهي. عباسي دور جي شروع ۾ عربن کي جاگرافيءَ جي علم ۾ وسيع معلومات ملي. ايران، مصر ۽ سنڌ جي فتح کان پوءِ کين هڪ طرف قديم تهذيبن جي وارثن جي علمي ۽ ثقافتي سرمائي کان واقفيت ملي ته ٻئي پاسي انهن ملڪن جا علمي مرڪز ۽ درسگاهون سندن قبضي ۾ آيون. اهڙي طرح خليفي ابو منصور (135 هـ/753 ع) جي دور کان وٺي هندي، يوناني ۽ ايراني ٻولين جو جاگرافيءَ متعلق علمي خزانو عربيءَ ۾ ترجمو ٿيو.



ان دور کان وٺي زمين ۽ آسمان بابت جيڪي جاگرافيائي تصور قديم قومن ۾ هلندڙ هئا، اهي هڪ هنڌ گڏ ٿيا. اهڙيءَ طرح مشاهدن ۽ تجربن جو دور شروع ٿيو. مثال طور آريه پٽ جو نظريو هو ته آسمانن جي گردش فقط ظاهري آهي، زمين تي خشڪي ۽ پاڻيءَ جو مقدار اڌو آهي. خشڪي جيڪا ڪڇونءَ وانگر آهي، سا هر طرف کان پاڻيءَ ۾ گهيريل آهي ۽ ان جي شڪل بال وانگر آهي، جنهن جي اوچائي وارو هنڌ ميرو جبل هڪ خيالي پهاڙ آهي، جيڪو قطب تاري هيٺان آهي. ڌرتيءَ جو فقط اڌ حصو آبادي آهي، جنهن جون حدون هن طرح آهن: اوڀر ۾ چمڪوٽ ۽ اولهه ۾ روم. هندستاني پنهنجي ڊگهي ٿاڪ جو حساب لنڪا کان لڳائيندا هئا. سندن خيال موجب سڄ 'آجين' کان گذري ٿو. عربن به اهو خيال ورتو ته سون زمين جو قبو آهي. پر پوءِ هن 'آجين' کي حيثيت ڏني.

جاگرافي² (ڪتاب): هي ڪتاب چيلارام ڪيمچند آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 110 صفحا ۽ قيمت 7 آنا آهي. ڇاپو ڇهون، الاڙيسٽون، موتي اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان سال 1937ع ۾ ڇپيو.

- ساڳئي نالي سان ٻيو ڪتاب گرمڪنداس بيٿو مل ننگراڻي جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز واري هن ڪتاب ۾ 156 صفحا آهن. هيءُ ڪتاب ننگراڻي پبلشنگ هائوس، ڀارت جوتي اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان سال 1943ع ۾ ڇپايو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سال 1944ع ۾ ڇپيو.

جاگرافي³ (ڪتاب): هي ڪتاب بي. ايس نانگراڻيءَ جو لکيل آهي. جنهن ۾ 432 صفحا آهن. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 3 آنا جانايل آهي. نانگراڻي 11 اسٽون مدر لينڊ پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان هيءُ ڪتاب سال 1945ع ۾ ڇپيو.

جاگراڻي: مگسي بلوچن ۽ سڌاين (سمن) جي هڪ پاڙي جونالو جنڪ بروهين ۾ پڻ 'جاگراڻي' آهن.

جاگري: هي مارواڙ جي هڪ ذات جونالو آهي، جنهن کي عام طرح 'ماڙيجا' به چوندا آهن. سنڌ ۾ جاگري ٻن صدين کان آباد آهن. انگريز حڪومت کين ڏوهاري قبيلو قرار ڏئي ساڻن خان بدوشن وارو سلوڪ اختيار ڪيو. ڇاڪاڻ ته 'لڳن پندارين' جي ٽولن ۾ 'جاگري' به شامل هئا. سنڌ ۾ کين پيشي جي لحاظ کان سٺي نظر سان نه ڏٺو ويندو آهي. البتہ پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ ڪي جاگري مرد پنهنجي شهرن ۽ ڳوٺن ۾ درزڪو ڪر ڪن ٿا.

جاگو: تعلقي ساماري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن. مصري پنڊ، اوطاق محمد ابراهيم ۽ اسماعيل رند.

جاگير¹: شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڌاتو خان جت، غلام رسول چانڊيو، فقير محمد کوسو، داتا خان چانڊيو، شفيق محمد ماڇي، محمد حسن کوسو، ويرو خان چانڊيو ۽ حاجي بخش کوسو.

جاگير²: قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل ناهي.

جاگير³: ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رئيس جمال خان چانڊيو، ڍڪيون، وهرڪي ۽ شهبازي.

جاگير⁴: قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل ناهي.

جاگير⁵: ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ صابو ٻرڙو سليمان خان ۽ مصري خان نالي ڳوٺ شامل آهن.

جاگير⁶: ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ نوهرڪي، شاهيائي ٻرڙا، مصري خان جت ۽ ميري وڪا ڳوٺ شامل آهن.

جاگير⁷: ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: غيبي ديرو، سونو چانڊيو، شالو ٻرڙو، ڪجلو خان ٻرڙو، غلام محمد چانڊيو حسن لاکو، غازي خان چانڊيو، رين چانڊيو، علي گل چانڊيو محمد يعقوب مينگهياڻي، اڇوٽ، راباڙي، گل بهار ٻرڙو ۽ ڍاڍو.

جاگير آباد: تعلقي ڪنڌڪوٽ ۾ هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ارباب کوسو، نبي بخش خان، آچار مل ۽ محمد ايوب.

1- عالمي جاگرافي: سٺي دنيا کي مجموعي طور بيان ڪرڻ ۾ جيڪي ڪلاسيڪي روايتون جاگرافيدانن بيان ڪيون هيون، تن کي عالمي جاگرافي يا ڪائناتي جاگرافيءَ جي نالي سان سڏيو ويو آهي. جهڙوڪ: ڪائنات جو وجود ۾ اچڻ، جنهن ۾ چنڊ تارن، سيارن، زمين ۽ ٻين عنصرن جو بيان به اچي وڃي ٿو.

2- ڪائناتي جاگرافيءَ بابت تصنيفون: هن موضوع هيٺ ڪيترائي ڪتاب لکيا ويا، جيڪي ڪائنات، پيدائش واري عمل ۽ فلڪيات وغيره سان تعلق رکن ٿا.

3- زيارتي ادب: هن دؤر جي خصوصيت اها آهي، جو زيارتن ۽ مذهبي اهميت وارن شهرن متعلق ڪتاب لکيا ويا. انهن ۾ اسلام جي مقدس هنڌن جي اولياءُ الله ۽ صوفين جي ذڪر سان گڏ ڪيترن ديني مدرسن جو احوال به شامل ڪيو ويو آهي. اهي ڪتاب دراصل حج جي پانڊيٽون ۽ زائرين لاءِ رهنما جي حيثيت رکندڙ آهن.

4- جاگرافيائي لغت: عربيءَ ۾ جاگرافيائي ادب جي سلسلي ۾ 'معجم البلدان' نهايت مفيد ڪتاب آهي، جيڪو چڻ ته جاگرافيائي لغت آهي. جنهن ۾ تاريخي ۽ عمارتي معلومات به ڏني وئي آهي. انهيءَ ڪتاب جي مقدمي ۾ ياقوت، عربن جي جاگرافيائي نظرين ۽ تصورن تي نهايت قيمتي معلومات ڏني آهي.

5- سياحت ناما/ سفرناما: هن دؤر ۾ عربي زبان جي سفرنامن مختلف علائقن جي جاگرافيءَ ۾ اضافو ڪيو آهي. سفر جي ڇاڻ ڏيندڙ علم اسباب مثلاً: حج بيت الله، اسلامي تبليغ ۽ سياسي لحاظ کان اسلامي حدن ۾ اضافي سان (خاص ڪري اوڀر ۾) مسلمانن لاءِ سياحت ۽ روزگار جي ڳولا لاءِ چڻ ته راهون کلي ويون. انهيءَ سلسلي ۾ تمام گهڻا سفرناما لکيا ويا. جن مان وڃڻ دؤر ۾ ابن بطوطه جو عربي سفرنامو قابل قدر آهي. جنهن ۾ سنڌ، هند، ڏکڻ ايشيا ۽ ان جي ڪن علائقن جو احوال شامل آهي.

(6) ملاحي جاگرافي: هن عنوان جو مقصد درياهي ۽ سامونڊي ڪنارن تي رهندڙ پيشور ملاحن جي جياپي لاءِ جاکوڙ سامونڊي سفر غورابن ۽ بيڙن ذريعي هڪڙي ملڪ مان ٻي جو مال کڻي ٻين ملڪن ۾ رسائڻ آهي. اهڙن بيڙيائتن جي سڄي زندگي حادثن ۽ بيماريءَ جي واقعن سان ڀريل هوندي آهي. اهي نه فقط دلچسپ هوندا آهن، پر نصيحت آموز به هوندا آهن. تنهن ڪري بيڙيائتن جي جدوجهد کي به ملاحي جاگرافيءَ جو اهم حصو ڪري ليکيو ويو آهي.

(7) فلڪياتي ادب: هن عنوان هيٺ آيل مشاهدن ۾ تجربن کي جاگرافيءَ جي دائري ۾ شامل ڪيو ويو آهي، ڇاڪاڻ ته آسمان، سج چنڊ تارن ۽ گرھڻ وغيره جو به جاگرافيءَ سان واسطو آهي. هن علم جي ابتدا بطليموس کان ٿئي ٿي، جنهن جي نظريي تي ڪن صدين تائين اتفاق رهندو آيو.

(8) علائقائي جاگرافيائي ادب: هر هڪ ملڪ، علائقي، صوبي، ضلعي يا تعلقي جي زمين، ان تي رهندڙ ساھوارا، آبھوا ۽ ٻوليون وغيره جدا جدا هونديون آهن، تنهنڪري ڪنهن به ملڪ جي جاگرافيائي حالت ايستائين مڪمل نه ليکبي، جيستائين علائقائي سرزمين جو مشاهدو نه ڪبو.

’جوڊيشل اڪيڊمي‘ جو ڊائريڪٽر جنرل مقرر ڪيو ويو پوري هڪ سال کان پوءِ کيس ڊرگ ڪورٽ ڪوئينا ۾ مقرر ڪيو ويو. ساڍن ٽن سالن تائين ’فيڊرل سروس ٽربيونل‘ جو ميمبر رهيو ۽ ٽي سال بدين ۾ ’محاسب اعليٰ‘ جو ريجنل ڊائريڪٽر 1991ع کان 2001ع تائين ’فيڊرل سروس ڪورٽ‘ ۾ جج هئڻ دوران هن نواز شريف جي حڪومت ۾ وفاقي ڪانن مان برطرف ڪيل هزارين ملازمن کي ٻيهر بحال ڪرائڻ ۾ ڪردار ادا ڪيائين، جنهن سان غريبن جون وسائل چلهيون ٻيهر هليون. هن جو شاهه لطيف جي شاعريءَ سان پيچد لڳاءُ هو.

جستس برڪت اڪثر پنهنجو ڪم پاڻ ڪندو هو. ساڳي ۽ نهائي رڪنڊڙ هيءُ اهل دل انسان اعليٰ عهدن تي هئڻ جي باوجود به پنهنجي زمين تي پاڻ پورهيو ڪندو هو. رٽائرمينٽ کان پوءِ هميشه ساڻس ڪجهه جي پنن جي ٺهيل ڇهي هٿ ۾ هوندي هئس، جنهن ۾ آئيني انگڙو ۽ ڦٽي وغيره ڪٽندو هو ۽ گهڻو هڪ بيگ ۾ ساڻس 3 جوڙا ڪپڙن جا گڏ هوندا هئا. 2 مئي 2010ع تي وفات ڪيائين. هالا روڊ لڳ پير بلالي قبرستان ۾ دفن آهي.

جاگيرائي، غلام مرتضيٰ خان: شاعر، استاد ۽ تعليمي ماهر غلام مرتضيٰ خان جاگيرائي، تعلقي روهڙيءَ جي ڳوٺ لطف خان جاگيرائي ۾ شاهه بيگ خان جاگيرائي جي گهر ۾ 10 آڪٽوبر 1912ع ۾ ڄائو سندس ڳوٺ ڪنڊڙي شريف جي ويجهو آهي. پرائمري تعليم ڳوٺ مان ۽ مئٽرڪ ناهه اسڪول خيرپور ۾ پڙهيو. 1964ع ڌاري تعليم کاتي ۾ ايڇ ايس ٽي ٿيو ۽ 1972ع ۾ سڌي پرتيءَ جي سلسلي تحت ايجوڪيشن آفيسر طور مقرر ٿيو. شاعري جي شروعات 1979ع کان ڪيائين. شيخ عبدالرزاق ’راز‘ سندس شاعريءَ ۾ استاد هو. ڪنڌڪوٽ ۾ ايس ڊي او هجڻ وقت فيض بخشاپوري مان سندس قرابت رهي. غلام مرتضيٰ خان ’جاگيرائي‘ مشاعرن جو ڏاڍو شوقين رهيو آهي. هر سال لطيف ادبي تنظيم جي پليٽفارم تان طرحي ۽ موزون مشاعرو ڪرائيندو رهندو آهي. سندس شاعريءَ جو مجموعو ’سپ سچڻ جي ياد آ‘ لطيف پبليڪيشن سکر پاران 2008ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. غلام مرتضيٰ خان جاگيرائي اعليٰ سرڪاري عهدي تان رٽائر ٿيڻ کان پوءِ مطالعي ۽ زمينداري ۾ جي ڪرت سان واڳيل آهي. هن وقت روهڙيءَ ۾ رهي ٿو.

جاگيرداري نظام: هڪ سماجي معاشي جوڙجڪ، جيڪا غلاميءَ واري يا قديم پنجاهتي نظامن جي توڙو ڦوڙ کان پوءِ سامهون آئي ۽ تقريباً سڀني ملڪن ۾ موجود رهي. حڪمران جي طرفان ڪنهن وفادار ملازم يا خدمتگار کي سندس خدمت جي عيوض، گذاري لاءِ انعام طور مليل زمين کي جاگير چئبو هو. ان زمين جي ڍل وغيره جاگيردار کي معاف هوندي هئي. جاگيردار ۽ هاري، جاگيرداري معاشي جا مرڪزي طبقا رهي آهن، جاگيردار جا ساڻي اڪثر حڪمران ۽ مفادپرست مذهبي اڳواڻ رهيا آهن، حڪمران طبقي ۾ سماجي جاگيرن جو هڪ سلسلو ترتيب ڏنل هو ۽ ننڍا جاگيردار وڏن جاگيردارن جا زير دست هوندا هئا. پنتي پيل زميندارن ۽ هارين کي ڪي به سياسي حق حاصل نه هئا. ڳوٺن ۾ آباديءَ جو وڏو حصو غير همزمند مزدورن ۽ انهن جي آقائن تي مشتمل هو. جاگيرداري نظام ۾ هارين جي محنت پيداواري قوتن جو اهر عنصر هئي.

جاگيرائي¹: هڪ ذات جو نالو. جاگيرائي اصل ۾ بلوچستان جي قبيلي ’جٽڪ‘ يا ’بائڙوئي‘ جي شاخ آهن ۽ زهري علائقي جا رهاڪو آهن. مرزا قليچ بيگ ڪتاب ’قديم سنڌ‘ ۾ مشهور شهر ۽ ماڻهو ۾ لکيو آهي ته: جاگيرائي، بڙدي بلوچن جي سرپرست اعليٰ زيندي خان جي پٽ سندر خان جو اولاد آهن. ’ايس صادق عليءَ موجب‘ جاگيرائي بڙدين جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. مرزا صاحب کوسن جي قبيلي جا ڇهه پاڙا لکيا آهن، جن مان هڪ پاڙي جو نالو ’جاگيرائي‘ لکيل آهي. ڪنهن به ڪتاب جي اڀياس مان معلوم نه ٿو ٿئي ته ’جاگيرائي‘ رند آهن، پر ڪن جاگيرائين کان پڌو ويو آهي ته اهي ’رند‘ آهن. جاگيرائيءَ جي لغوي معنيٰ آهي: زميندار، جاگيردار وغيره. سمات ملڪائين ۾ پڻ جاگيرائي ذات ملي ٿي.

جاگيرائي²: قمبر تعلقي جي ديهه دواڻي ۾ هڪ ڳوٺ جاگيرائي آباد آهي. **جاگيرائي، اعتبار علي:** ڪامريڊ اعتبار علي جاگيرائي پهرين اپريل 1926ع تي تعلقي رتيديري جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ جتي جاگيرائيءَ لڳ جمعي اگهر ۾ پيدا ٿيو سندس والد مولوي دولت خان جاگيرائي پنهنجي ڳوٺ جي مسجد جو پيش امام ۽ خطيب هو. گذر سفر لاءِ ڳوٺ ۾ ننڍڙو هٿ هلائيندو هو. اعتبار خان جاگيرائي شروعاتي تعليم جمعي اگهر ۽ تعلقي ميري خان جي هڪ ڳوٺ حيدر چانڊيي جي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪئي. وڌيڪ تعليم لاءِ رتيديري شهر جي اي. وي اسڪول ۾ داخل ٿيو. پر غريبت سبب ۽ رتيديري شهر ۾ رهائش نه هئڻ ڪري وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. 1943ع ۾ علامه عنايت الله مشرقيءَ جي پارٽي خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿيو ساڻس گڏ لاڙڪاڻي جو مشهور وڪيل ۽ اڳوڻو سفير عبدالرزاق سومرو به خاڪسار تحريڪ ۾ شامل ٿيو. 30 جولاءِ 1946ع تي علامه عنايت الله مشرقيءَ جي چوڻ تي 3 لک خاڪسار گهٽا گهر چانڊني چوڪ دهليءَ ۾ گڏ ٿيا. انگريز حڪومت ان جلسي تي پابندي مڙهي هئي. پوليس ڪارروائيءَ ۾ ٻين خاڪسارن سان گڏ ڪامريڊ اعتبار علي جاگيرائي به گرفتار ٿيو ساڻس گڏ سنڌ جو مشهور اديب ۽ قديم آثارن جو ماهر تاج صحرائي به گرفتار ٿيو هو. پاڪستان ٺهڻ وقت ڪامريڊ اعتبار علي جاگيرائي دهليءَ جي قيد خاني ۾ بند هو. سندس قربانيءَ عيوض علامه عنايت الله مشرقي کيس ’جانباز‘ جو لقب ڏنو. 7 جنوري 1949ع تي ٻه سال قيد پوري ٿي، پنهنجي وطن پهتو ۽ اچي ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جي هاري ڪميٽيءَ ۾ شامل ٿيو. 1952ع ۾ رتيديري مان ’هاري‘ اخبار جاري ڪيائين، جنهن جو مئنيجنگ ايڊيٽر هو ۽ ايڊيٽر ناميارو شاعر ۽ نقاد ذوالفقار راشدي هو. ڪامريڊ اعتبار علي جاگيرائيءَ 1970ع ۾ پ پ پ ۾ شامل ٿيو. 28 جون 2002ع تي دل جو دورو پوڻ سبب وفات ڪيائين.

جاگيرائي، برڪت علي، جستس: جستس برڪت علي جاگيرائي قمبر جي ڳوٺ جيڻ اٻڙي ۾ ڄائو هن ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪئي ۽ پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات 1956ع ۾ وڪالت ڪرڻ سان ڪئي. مسلسل 29 سال وڪالت ڪرڻ بعد 1985ع ۾ ڪميشن ڏيئي تريت ضلعي ۾ سيشن جج ٿيو. اڳتي هلي 1995ع ۾ بلوچستان جو محاسب مقرر ٿيو. جتان رٽائر ٿيڻ بعد کيس بلوچستان جي



پڌرو ڪيو ويو. هن ڪتاب ۾ رمضان راهي، امر لغاري، اي. آر. آزاد ۽ استاد نظاماڻي جون تخليقون شامل آهن. رمضان راهي ۽ جسي شاعري 'سڪي، سينا ۽ ساروڻيون' جي عنوان سان، امر لغاري جون ڪهاڻيون 'وچرو' جي عنوان سان، اي. آر. آزاد جي شاعري 'ديس، درد ۽ تنهائون' عنوان سان ۽ استاد نظاماڻي جون ڪهاڻيون 'پريمڪا' عنوان سان آيل آهن. هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا ۽ صفحا 111 آهن.

جاڳا: جاڳا يعني اهي گيت جيڪي رات جو جاڳي ڳائجن يا روزي رکڻ مهل جاڳائڻ خاطر چئجن. هي گيت سنڌ ۾ قديم زماني کان هلندا اچن ۽ انتهائي مقبول آهن. هي گيت اڪثر رمضان ۾ ڪي شخص تولا ناهي ڪئي ڪئي گھنڊ ڪئي رستن ۽ گھٽين ۾ سر سان ڳائيندا آهن ته جيئن ماڻهو سجاڳ ٿي روزو رکن. سنڌ اندر هن منفرد روايتي لوڪ گيت جو رواج آڳاٽي وقت کان ملي ٿو ۽ ڪيترن شاعرن پڻ اهڙي قسمر جا 'جاڳا' (لوڪ گيت) چيا آهن. خاص طور روزي جي برڪت، هدايت، نصيحت وغيره 'جاڳن' جا اهم موضوع رهيا آهن. اهڙي قسمر جا 10 جاڳا ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ترتيب ڏنل ڪتاب 'لوڪ گيت' ۾ درج ڪيا آهن. نموني طور هڪ، جاڳي جو شعر ڏجي ٿو:

جند ڏنور رمضان جو

گهر ڀڳو شيطان جو ڏيئو ٻيو اسلام جو

جاڳڻ ويل ٿي آهي، رحمت ويل ٿي آهي.

مهينو ڀلور رمضان جو تون ولهو ٿي نه وڃاء

پنجئي وقت نماز جا، پوريءَ طرح بچاء

ڏينهن سڄو سنسار ۾، تون ويهي ڪي مَ وڃاء

ختم ٻڌ قرآن جا، جدو جيءَ جاڳاء

جاڳڻ ويل ٿي آهي...

جاڳ به تنهنجي جيءَ سان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نالي

واري ليکڪ ۽ ڪهاڻيڪار حميد سنڌيءَ جي

ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جيڪو سنڌي ادبي

بورڊ ڄامشوري طرفان 1996ع ۾ شايع ڪيو ويو

آهي. ليکڪ ڪتاب جو انتساب پنهنجي والد،

والده ۽ ٻارڙن جي نالي ڪيو آهي، جڏهن ته

ڪتاب جو مهاڳ نامياري شاعر تنوير عباسيءَ

لکيو آهي. ڪتاب ۾ ڪُل 16 ڪهاڻيون شامل

آهن. ڪچي جلد واري هن ڪتاب جا ڪل

صفحا 106 ۽ قيمت 50 روپيا آهي. ڪتاب جي

بيڪ ٽائيٽل تي ليکڪ لاءِ مختلف اديبن جا رايا ڏنا ويا آهن.

جاڳر: جن پوت ڪڍڻ لاءِ جاڳر اهو عمل آهي، جنهن ۾ ويساهه وسوڙل ماڻهو اچي گڏ ٿيندا آهن ۽ ڀوپو يا فقير واس ڏوپ ڪري سرتندو وڃائيندو

ننڍي کنڊ ۾ جاگيرداري نظام دهليءَ جي سلطنت متعارف ڪرايو ان ڪري مرڪزي حڪومت ڪمزور ٿي. سلطان غياث الدين بلبلن (87-1266ع) ان جي حوصلي شڪني ڪئي ۽ سلطان علاؤ الدين خلجي (1316-1296ع) ان کي مڪمل طور ختم ڪيو پر سلطان فيروز شاه تغلق (88-1351ع) جاگيرداري نظام وري بحال ڪيو. شروعاتي مغل شهنشاهن نظام کي ختم ڪرڻ ۽ ان جي جاءِ تي پگهاردار عملدارن کي رکڻ چاهيو پر پوءِ وارن مغل حڪمرانن ٻيهر ان جي تائيد ڪئي. ارڪوت جي نواب محمد عليءَ ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ کي (هاڻوڪي تامل ناڊو رياست ۾) بنگال جي خليج سان گڏ 120 ميل ڊگهو ۽ 47 ميل ويڪرو علائقو جاگير طور عطا ڪيو. پوءِ هيءَ جاگير مدراس پريزيڊنسي جو مرڪز بڻي. انگريز دور ۾ پراڻين جاگيرن کي انفرادي خاندانن جي ملڪيت سمجهيو ويو خاص ڪري مهاراشتر واري علائقي ۽ سنڌ ۾ ڪيترن ماڻهن کي جاگيرون مليون.

ٽالپرن جي دؤر تائين سنڌ ۾ چئن قسمن جا جاگيردار هئا، پهريان اهي جاگيردار، جن کي ٽالپرن جي حڪومت کان اڳ ۾ پروان ذريعي جاگيرون مليون هيون ۽ وقت جي حڪومت سان وفاداريءَ سبب بحال ڪيون وينديون هيون. ٻيا اهي جاگيردار جيڪي ٽالپرن جي شاهي خاندان مان هئا، جن کي آسائش جي زندگي گهارڻ لاءِ جاگير ڏني ويندي هئي. ٽيان اهي بلوچ سردار ۽ امير جيڪي پاڻ وٽ فوجي دستا رکندا هئا ۽ ضرورت جي وقت لڙائي خاطر لشڪر ڪنو ڪري ڏيندا هئا. چوٿان پير، فقير، عالم ۽ مجاور جن کي 'مخير' سڏبو هو. اهي جاگيردار پنهنجن ڪمدارن ۽ خادمن ذريعي هارين کان زمين آباد ڪرائيندا هئا.

سنڌ تي قبضي ڪرڻ کان پوءِ انگريز سرڪار حڪم جاري ڪيو ته جاگيردار ۽ اهي ماڻهو، جيڪي 17 فيبروري 1843ع تائين، جن زمين تي قابض هئا، حاضرتي سلامتيءَ جو پروانو حاصل ڪن ۽ پنهنجي معاف ڪيل ڍل واري زمين تي قابض ٿين. ان حڪم نامي تي ڪيترن ئي جاگيردارن مقرر تاريخ تي ملڪ وڪٽوريءَ جي سالگرهه تي، اهي پروانا حاصل ڪيا. سال 1847ع ۾ جاگيرن جي معاملن کي نيپيئر لاءِ سنڌ جي هر ضلعي اندر تپيدار ڪاردار، مختيارڪار ۽ انهن جي مٿان دفتردار مقرر ڪيا ويا، جن سرڪار جي حصي (ڍل) وصول ڪرڻ سان گڏ ماڻهن سان سنو ورتاءُ ڪري، زراعت ۾ واڌاري ۽ سڌاري لاءِ وڏي ناري (اوپرائين واھ) جي کاتي، صفائي ۽ ويڪرائيءَ جو انتظام ڪيو.

1853ع ۾ حيدرآباد ۽ ميرپورخاص جا مير صاحب جيڪي ڪلڪتي، هزاري باغ ۽ ڀوني وغيره ۾ انگريزن جي نظربنديءَ هيٺ هئا، آزاد ٿي پنهنجن علائقن ۾ پهتا. انهن به انگريز سرڪار کان پنهنجي حيثيت آهر وظيفا، جاگيرون ۽ عطيا حاصل ڪري گذارو ڪرڻ شروع ڪيو.

49-1948ع ۾ سنڌ حڪومت هڪ ائڪٽ ذريعي سنڌ مان جاگيرداريون ختم ڪري، اهي زمينون پشت به پشت هارپو ڪندڙ هارين ۾ ورهائي ڪين مالڪا حق ڏيئي ڇڏيا. ان وقت سنڌ جو وڏو وزير ميرنده علي خان ٽالپر هو.

جاڳ (ڪتاب): هي ڪتاب ٽيو فرينڊس پبليڪيشن پاران نوحوان تخليقڪارن جي شاعري ۽ ڪهاڻين جو گڏيل مجموعو آهي، جيڪو ضمير ٽالپر پاران آڪاش پرنٽرس گاڏي کاتي حيدرآباد مان 1993ع ۾ ڇپائي

سان مطابقت رکندڙ اسڪيچ بہ ڏنا ويا آهن. ڪتاب ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ مقصود گل جا رايابہ شامل آهن.

جاڳو ٿو: اها نوڙي، جيڪا جوڳي فقير مٿي تي ويڙهي گهمندا آهن، جن کي 'سيلهو' بہ چوندا آهن. جاڳو ڏاس مان ٺاهيو ويندو آهي. 'جاڳو ٿو' ڪاهوڙي جوڳين جي نشاني آهي، جيڪي رات ڏينهن اندر ۾ الله اوريندا رهندا آهن. ڪنهن شاعر چيو آهي تہ:

چڏيا جاڳوئن جوڳين،

ڏٺئون ڪيئن ڏڪا.

جاڳيا جنگ جوان (ڪتاب): جيئي سنڌ قومي محاذ جي چيئرمئن بشير خان قريشيءَ جي مختلف تقريرن تي مشتمل هن ڪتاب جا سهيڙيندڙ منصور قادر



جوڻيجو ۽ نجر جوڻيجو آهن. هن ڪتاب ۾ بشير خان قريشيءَ جون 10 تقريرون شامل آهن. ان کان سواءِ سينٽرل جيل ڪراچيءَ مان موڪليل هڪ پيغام بہ شامل آهي. ڪتاب لاءِ پيش لفظ گل محمد جڪراڻيءَ جو لکيل آهي، بيڪ ٽائيتل تي بشير خان قريشي جي تصوير سان گڏ منصور قادر جوڻيجي جون سٽون ڏنل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 1989ع ۾ ٻيو ڇاپو جنوري 2010ع ۾ آزادي پبليڪيشن، حيدرآباد پاران شايع ڪيو ويو. ڊيمي سائيز جي ڪچي جلد سان هن ڪتاب ۾ ڪل 147 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 180 روپيا آهي.

جالنڌر (Jalandhar): جالتڌر يا جلتڌر، هندستان جي رياست پنجاب جو هڪ قديم شهر آهي. ستين صدي عيسويءَ ۾ هيءُ هڪ راجپوت بادشاهت جي گاديءَ جو هنڌ هو. جالتڌر پنجاب رياست جو ٽيون سڀ کان وڏو شهر ۽ ويل جي اهر جنڪشن آهي. پرياسي جي زرعي علائقن جون شيون هن شهر ۾ خريد ۽ وڪرو ڪيون وينديون آهن. جالتڌر جي پرياسي ڪيترائي ڳوٺ ڏاکڻي پاسي وڏي ڇانوڻي کانسواءِ اوڀر ۾ 9 ميل پري هڪ ائير فيلڊ بہ آهي. شهر جا تيرهن ڪاليج گرو نانڪ يونيورسٽي سان ڳنڍيل آهن. ضلعي جالتڌر ستلج درياھ جي اتر ۾ 31396 چورس ڪلوميٽر علائقي تي مشتمل آهي. مڪئي، ڪڻڪ، وونٺ، ڪمند ۽ چڻا هتان جا اهم فصل آهن.

جالتڌري، حفيظ: ناميارو شاعر، پاڪستان جي قومي تراني جو خالق

حفيظ جالتڌري 1900ع ۾ جالتڌر ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم جالتڌر مان ئي حاصل ڪيائين. ٻي عالمي جنگ واري زماني ۾ بهلستي آفيسر مقرر ٿيو. پاڪستان جي قيام کان پوءِ پاڪ فوج ۾ 'ٽائريڪٽر جنرل آف مورلز' ۽ ڪشمير معاملن ۾ مقرر ٿيو. شاعر جي حيثيت ۾ نظر ۽ غزل تي دسترس رکندو هو. سندس ادبي خدمتن جي اعتراف ۾ حڪومت پاڪستان طرفان کيس 'شلال امتياز' ۽ صدارتي تمغو



آهي. ماڻهن جي عقيدتي موجب سرندي جي لٿي ۽ ملي وڃت جي ڪري جنات جي اثر هيٺ آيل ماڻهوءَ جي وجود ۾ جوش ايندو آهي ۽ اهو ماڻهو تيز تيز ڪندڙ ڏوڻيندو آهي ۽ ان مهل ڀوپو منتر وغيره پڙهي جن کان خبر چار ۽ کانئس ڏس پار پڇندو آهي. حضرت سليمان عليه السلام جو سَنَهن جن کي ڏئي متاثر ماڻهوءَ کي ڇڏي وڃڻ جو حڪم ڪندو آهي، جن جي انڪار تي کيس سزا ڏيڻ لاءِ ان ئي ماڻهوءَ کي ساڙيندو يا ٻي ڪا سيڪت ڏيندو آهي. جنهن سان سندن چوڻ موجب جن پوت ماڻهوءَ کي ڇڏي پڇي ويندو آهي. اهڙين جاهلائين رسمن سبب ڪيترائي ماڻهو زخمي ٿي پوندا آهن يا ڪڏهن مري بہ پوندا آهن. سنڌ ۾ ڪي رهمي ماڻهو جن ڪڍائڻ لاءِ ماڻهو ميانوالي فقيرن وٽ ويندا يا کين دعوت ڏيئي گهرائيندا آهن.

جاڳو (اخبار): ڪراچيءَ مان نڪرندڙ روزاني سنڌي اخبار، جنهن جو 1991ع ۾ سنڌ جي ڪن سڄڻن پائيواريءَ سان بنياد وڌو، جن ۾ ڊاڪٽر سليمان شيخ، سراج الحق ميمڻ ۽ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو اڳواڻ ۽ زميندار غلام قادر پليجو شامل هئا. غلام قادر پليجي جو وڌيڪ حصو هو ۽ اخبار کي ان سنڀاليو. اخبار جو باني ايڊيٽر فقير محمد لاشاري هو. هيءُ اخبار چار صاڌق عليءَ جي وڏي وزارت واري دور ۾ باهه جو گولو ٿي اُٿي. خاص ڪري ف.م. لاشاريءَ جي ايڊيٽوريل ملڪ جي اختياري وارن جون



ننڍون حرام ڪري ڇڏيون. سخت ٻولي لکڻ تي ايڊيٽر کي ڌمڪايو بہ ويو. اشتهاار بند ڪيا ويا، پر هن اخبار سماج جي پلٽي پيل قدرن ۽ مسئلن کي اجاگر ڪيو ۽ اسيمبلين ۾ چونڊجي آيل نمائندن کي بہ ڌمڪايو ۽ جوابدار ڏيارڻ جي پريور ڪوشش ڪئي. اخبار جي باني ايڊيٽر ف.م. لاشاريءَ جي اڄوترو حادثي ۾ فوت ٿي وڃڻ کان پوءِ اخبار کي رڪ سنڌي، آغا سليم، صحبت ٻرڙو ۽ ٻيا ايڊيٽر مليا، جن جي دؤر ۾ بہ هن اخبار قومي مسئلن بابت پاڻ ملهايو. 1998-99ع واري دؤر حڪومت ۾ هن اخبار ملڪ جي تڪراري مامرن 'ڪالاباغ ڊيم'، 'ڪارگل معاملي'، 'سي. ٽي. بي. ٽي. معاملي' ۽ 'ٿاڻي واري ٺاه' تي چٽو ۽ پريور موقف رکيو. جنهن جي پاداش ۾ تڏهوڪي سرڪار هن اخبار جا اشتهاار بند ڪري ڇڏيا، جنهنڪري اخبار ۽ عملي کي ڏکيا ڏينهن ڏسڻا پيا. ان بعد اخبار 8 صفحن بجاءِ 4 صفحن تي ڇپجڻ لڳي ۽ مالي خساري سبب فيبروري 2000ع کان هيءُ اخبار ڊمي طور ڇپي ۽ اڳتي هلي بند ٿي وئي.



جاڳو پارو (ڪتاب): هي ڪتاب نوحان شاعر بيخود بلوچ جو ٻارن لاءِ لکيل شعري مجموعو آهي. ڪتاب ۾ هن ٻارن جي دلچسپي ۽ اصلاح لاءِ مختلف موضوعن کي نظر جي صورت ۾ پيش ڪيو آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي. 72 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب ۾ هر نظر

جامر: پيش جو لائڻ، پيالو هيءَ فارسي ٻوليءَ جو اصطلاح آهي، جنهن جو مفهوم آهي اهو لائڻ جنهن ۾ شربت، خاص ڪري شراب پيشجي. فارسي ۽ اردو شاعريءَ ۽ ان جي اثر ۾ ڪيل سنڌي شاعريءَ ۾ به ساڳي، ساڻس مينا سان گڏ 'جامر' جو گهڻو ذڪر ملي ٿو شاھ لطيف به اهو لفظ ڪن بيتن ۾ استعمال ڪيو آهي:

وحده لا شريك له، ايءَ وهائج ويءَ،
ڪنن جي هارائين، هنڌ تنهنجو هيءَ،
پاڻان چونءِ پيءُ، پري جامر جنت جو،
(من ڪلياڻ)

جامع الكلام في منافع الانام (ڪتاب): هيءَ ڪتاب ٻارهين صدي هجريءَ ۾ ٺٽي جي عالمن جي وچ ۾ ٿيل عربي ۽ فارسي ٻولين ۾ خط و ڪتابت تي ٻڌل ڪتاب آهي. ڪتاب جو محقق ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ آهي، جنهن شيخ عبدالله بن محمد السنڌي جي تصنيف ڪيل هن ڪتاب کي سلوڻي سنڌيءَ ۾ آڻي وقت جي وڏن عالمن ۽ مشائخن جي وچ ۾ ٿيل خيالن جي ڏي وٺ کي اهل علم آڏو آڻي، تحقيق جا نوان باب ڪوليا آهن. ڪتاب جو مهاڳ ۽ مقدمو ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو لکيل آهي. سنڌي ادبي بورڊ پاران 2006ع ۾ ڇپايل هن ڪتاب جا 170 صفحا آهن، ڪڇي جلد سان ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.



جامع سنڌي لغات: سنڌي زبان ۾ پهرين 'جامع سنڌي لغات' جي تياريءَ لاءِ سنڌ سرڪار جي 'سنڌي ساهتيه مرڪزي صلاحڪار بورڊ' 1940ع ۾ تيار ڪرڻ جو ڪم عالمن جي هڪ ڪاميٽيءَ جي حوالي ڪيو ويو هو، جن ۾ علامه دائود پوٽي، پيرو مل مهرچند آڏواڻي، هرو مل سڌارنگاڻي ۽ ٻيا شامل هئا، پر ڪن سبب ڪري هڪ وڏي عرصي تائين ان جو مسودو فقط پهرين چئن اکرن (ا ب پ ڦ) ڪجهه پ تائين محدود رهجي ويو. 1951ع ۾ سنڌ سرڪار طرفان بورڊ جي نئين تشڪيل سنڌي ادبي بورڊ جي نالي سان ٿي



ته جامع سنڌي لغات ٽن سالن اندر تيار ڪرڻ جو ڪم ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي حوالي ڪيو ويو، جنهن تي هن جي، ايم. سيد جي همت افزائيءَ سان شروعات ڪري ڇڏي هئي. ڊسمبر 1951ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ جامع سنڌي لغات جي تياريءَ لاءِ مرڪزي آفيس قائم ٿي، ۽ ٽن سالن جي مختصر عرصي اندر (ڊسمبر 1954ع تائين) ڊاڪٽر صاحب سوين ڪارڪنن ۽ عالمن جي مدد سان لغت جو مسودو تيار ڪري ورتو. انهن عالمن ۽ اديبن ۾ ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو، محمد بخش واصف، رشيد احمد لاشاري، رائجند رانوق، سيد سردار علي شاه، ولي محمد طاهرزادو

تمغو براءِ حسن ڪارڪردگي مليو. سندس ڪتابن ۾ سڀ کان اهم ڪتاب 'شاهنام اسلام' آهي، جيڪو چئن ڀاڱن ۾ شايع ٿيو. سندس نظمن، گيتن ۽ غزلن جا مجموعا به شايع ٿيا جن ۾: 'تمغہ زار'، 'سوز و ساز'، 'لغاب شيرين' ۽ افسانن جو مجموعو 'هفت پيڪر' شامل آهن. پاڪستان جو ترانو به سندس لکيل آهي، هن ٻارن لاءِ نظر به لکيا.

جالنگ: ڪپڙي جو اهڙو ٿيلو، جيڪو ڪير ڏيندڙ ٻڪريءَ يا ڍڙ جي ٿڻن تي چاڙهي ڇڏيو آهي ته جيئن ٻڪري يا ڍڙ جو ڪير ٻچڙا ڏاڻي نه سگهن. - ڏاس مان ٺهيل وڏي ٻوري کي به جالنگ چوندا آهن، جيڪو وهت، ڏاند يا اُٺ جي ٿڻن تي رکي خريڏين وانگر ان ۾ سامان ڀريندا آهن.

جالوت: فلسطين جو هڪ پهلو، جنهن بني اسرائيل کي جنگ لاءِ للڪاريو ۽ حضرت دائود عليه السلام جي هٿان مارجي ويو هو. اهو واقعو حضرت عيسيٰ عليه السلام کان هڪ هزار سال اڳ جو آهي. انهيءَ زماني ۾ بني اسرائيل تي عماله جو غلبو ٿي ويو هو، جن اسرائيلين کان فلسطين جو ڳچ حصو کسي ورتو هو. بني اسرائيل تي ان وقت سموئيل نبي حڪومت ڪندو هو، جيڪو نهايت پيرس هو. بني اسرائيل جي سردارن اها ضرورت محسوس ڪئي ته ڪو اهڙو بادشاهه هجي، جنهن جي قيادت ۾ جنگ ڪري سگهجي پوءِ سموئيل نبي حڪم رباني مطابق طالوت کي سندن بادشاهه مقرر ڪيو. قرآن مجيد ۾ جالوت جو هن طرح سان ذڪر آيو آهي، پوءِ جڏهن طالوت ۽ ان جا ساٿي درياھ پار ڪري اڳيان وڌيا ۽ جالوت جي لشڪر سان مقابلو ڪرڻ لڳا. آخرڪار الله جي مدد سان انهن ڪافرن کي ماري پڄاڻي طالوت کي قتل ڪري ڇڏيو. جتي جالوت سان جنگ لڳي، ان هنڌ کي 'غور' چوندا آهن، جيڪو اردن جي هڪ واديءَ ۾ آهي.

جالينوس (حڪيم): حڪيم جالينوس 95ع ۾ ڄائو هو. يوناني طب جو مشهور حڪيم، طبيب، مصنف، مرض جي تشخيص ۽ جسم جي عضون جي ڄاڻ رکندڙ عالم، جراح ۽ دواساز ٿي گذريو آهي. هيءُ ايشيا ڪوچڪ جي شهر پريگاموت ۾ ڄائو سندس والد به وڏو دانا ۽ صاحب علم شخص هو. هن جي ابتدائي تربيت پيءُ کان حاصل ڪئي. جالينوس سترهن ورهين تائين مسلسل تعليم پرائي ۽ هر وقت ڪتابن پڙهڻ ۾ مشغول رهيو. تعليم حاصل ڪرڻ بعد هن مصر ۽ روم تائين وڃي وڏن وڏن طب جي ماهرن کان حڪمت جو علم سکيو. ايسٽائين جو عورتائين بيمارين بابت عورت طبيبن کان پڻ ڄاڻ حاصل ڪيائين. سندس خاص خوبي اها هئي ته هيءُ غريب ماڻهن کان علاج جا پئسا نه وٺندو هو. هن طب مان توهن پرستي ختم ڪرڻ ۽ طب جي موضوعن تي سوا سو جي لڳ ڀڳ ڪتاب لکڻ جهڙا ڪارناما سرانجام ڏنا. يوناني طب جي فن ۾ کيس يونان جي مڙني طبيبن تي فوقيت حاصل هئي. هن دل تي تحقيق ڪندي معلوم ڪيو ته دل جو ڪاٻو پاسو، ساڄي پاسي کان وڌيڪ عرصو زندهه رهي ٿو هن جانورن ۽ انساني جسمن جا ڪيترائي ڪامياب آپريشن به ڪيا، هن جو يوناني طب جي سلسلي ۾ خاص مرڪب 'جوارش مرڪب' مشهور آهي. ان کان علاوه به هن ڪيترا مرڪب تيار ڪيا. پاڻ 70 سالن جي ڄمار ۾ 165ع ڌاري روم ۾ وفات ڪيائين. سندس وفات کان پوءِ سندس ڪتاب عربيءَ ۽ ٻوليءَ ۾ ترجمو ٿي شايع ٿيا.

ليا هئا ۽ معن حملو ٿيو انهي جامع فرخ تي به حملو ٿيو ۽ سمورا نمازي مسجد ۾ شهيد ٿي ويا. هن مسجد جا شهيد، مسجد جي ٻاهران اترين ديوار سان لڳ هڪ هنڌ دفن ڪيا ويا ۽ لٽي جي پنجن گنج شهيدن مان وڏي ۾ وڏو گنج شهيدان اهو ٿيو جنهن لاءِ مير قانع جي روايت آهي ته تيرهن سؤ کان وڌيڪ شهيد منجهس دفن ٿيا ۽ شيخ اعظم جو چوڻ آهي ته ٻه هزار شهيد مدفون آهن. هي مسجد تحفة الكرام لکڻ وقت (1181ھ/1767ع) ۽ شيخ اعظم جي تاليف تحفة الطاهرين (1190ھ/1776ع) وقت قائم هئي. **جامع مسجد:** اها مسجد جنهن ۾ جمعي جي نماز ٿئي، جامع مسجدن ۾ وڏ کان وڏ وسعت جو خيال رکيو ويندو آهي ته جيئن جمعي، جمعة الوداع ۽ عيدن تي ان ۾ وڏ ۾ وڏ نمازي شريڪ ٿي سگهن. دنيا جي سڀ کان پهرين جامع مسجد مديني جي ويجهو مسجد قبا آهي، جتي رسول الله صلي الله عليه وسلم مڪي کان هجرت کان پوءِ پهريون ڀيرو جمعي جي نماز ادا ڪئي هئي.

جامع مسجد / اڪبري مسجد: روھڙي ۾ هي مسجد مؤ (وار) مبارڪ واري درگاه جي ڀرسان آهي. هيءَ مسجد بکر جي مغل گورنر نواب فتح خان 992ھ/1584ع ۾ جوڙائي، هن مسجد کي تي گنبذ آهن ۽ ان ۾ ڪاشيءَ



مسجد اڪبري روھڙي

جو ڪافي سٺو ڪم ٿيل آهي. 1320ھ/1902ع ۾ هن مسجد جي مرمت ڪرائي وئي هئي.

جامع مسجد ابوبڪر ماڃي: هيءَ جامع مسجد ڪلهوڙن جي دور جي اهر يادگار مسجدن مان هڪ آهي، جيڪا گنبت تعلقي جي ڳوٺ فقير محمد ماڃيءَ جي رهواسي فقير ابوبڪر ماڃيءَ، ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي زماني ۾ ٺهرائي. مسجد لاءِ روايت آهي ته فقير ابوبڪر ماڃيءَ جو پٽ فقير عثمان ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي دور ۾ پنهنجي علائقي جو منصبدار هو ۽ حڪومت طرفان کيس ڏنل جي وصوليءَ جي ذميواري سونپيل هئي، ڪنهن ڪوتاهيءَ تي ميان غلام شاھ کي پاراتو ڏنائين، خبر پوڻ تي ميان غلام شاھ وٽس هلي آيو ۽ اهل الله بزرگ کي راضي ڪيائين ۽ فقير جي اسرار تي ڄاڻايل مسجد جوڙائي ڏيڻ سميت ڳوٺ ڀرسان ناري درياھ جي ٻوڏ کان بچڻ لاءِ هڪ هزار جريب راضيءَ تي محيط قلعو به جوڙائي ڏنائين، جنهن جا آثار اڄ به موجود آهن. ماڃي ڪنهن وقت ڪلهوڙن جا فقير هئا، جڏهن نادر شاھ سنڌ تي چڙهائي ڪئي هئي ته ماڃين ساڻس نوشهري ۾ مزاحمت ڪئي هئي. هيءَ مسجد هينئر به آباد آهي ۽ سالر حالت ۾ موجود آهي. مسجد جي طرز تعمير پڻ ڪلهوڙن جي فن تعمير جي نشاندهي ڪري ٿي.

محمد سومار شيخ، ڊاڪٽر غلام علي الانا، محمد يعقوب ميمڻ، امدد حسيني، ممتاز مرزا، شيخ محمد اسماعيل ۽ ٻيا شامل هئا. محمد ابراهيم جويي جو سنڌي ادبي بورڊ جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ به هن ڪم ۾ وڏو ڪردار آهي. 1957ع تائين اها لغت ڇپجي نه سگهي. ان وچ ۾ ان ۾ ڪافي واڌارا ڪيا ويا. ۽ نومبر 1958ع ۾ لغت جي ڇپائيءَ جو مرحلو شروع ٿيس جامع سنڌي لغات جو پهريون جلد (ا، ب، پ) ڊاڪٽر بلوچ صاحب جي ترتيب ۽ نگرانيءَ ۾ 1960ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ 4000 ڪاپيون ڇپيون، لغات جو ٻيو جلد (پ کان چ تائين) به ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي ترتيب ۽ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي جي نظرثانيءَ سان 1981ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيس هن لغات جو ٽيون جلد ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو ترتيب ڏنل 1984ع ۾ ڇپيو ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو ٽي ترتيب ڏنل چوٿون جلد علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي نظرثانيءَ سان 1984ع ۾ ڇپيو جڏهن ته هن لغات جو پنجون جلد ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي نگرانيءَ ۾ تيار ٿي، 1988ع ۾ ڇپيو اهڙي طرح 1951ع کان وٺي جامع سنڌي لغات جا پنج جلد 1988ع تائين ڇپجي پڌرا ٿيا. هي پنج ئي جلد 3088 صفحن تي مشتمل هئا، جن جي جملي قيمت 330 روپيا هئي.



جامع سنڌي لغات جي پنجن جلدن جو ٻيو ڇاپو به سنڌي ادبي بورڊ 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن ۾ جملي 2317 صفحا هئا ۽ پنجن ئي جلدن جي قيمت -/1650 روپيا رکي وئي.

جامع سنڌي لغات جرڻيون ستاريل ڇاپو (جنهن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ چواڻي: اڳين ڇاپن جون 90 سيڪڙو غلطيون درست ڪيون ويون آهن)، ٽن جلدن ۾، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ترتيبوار 2004ع، 2005ع ۽ 2007ع ۾ ڇپيو پهرين جلد الف کان چ تائين، ٻيو جلد چ کان ڪ تائين، ۽ ٽيون جلد ڪ کان ي تائين اکرن تي مشتمل آهي. هنن ٽنهي جلدن جا جملي صفحا



2061 ٿين ٿا ۽ ٽنهي جلدن جي گڏيل قيمت -/1200 روپيا آهي.

جامع فرخ مسجد: ارغونن جي دؤر ۾ جيڪي مسجدون ٺهي ۾ ٺهيون، انهن ۾ سڀ کان خوبصورت ۽ عاليشان مسجد جامع فرخ هئي، جيڪا هڪ ارغون امير ميرزا فرخ ٺهرائي هئي، جو شاھ بيگ ارغون جي ڀاءُ احمد بيگ جو پٽ ۽ شاھ حسن جو سوٽ هو مسجد 938ھ/1531ع ۾ ٺهي، عيسيٰ ترخان جي وقت ۾ 963ھ/1555ع ۾، گوا جي عيسائين ٺهي ۾ مسلمانن جو ڪوس ڪيو هو اهو ان وقت جو وڏو واقعو هو اهو ظر جمعي ڏينهن ٿيو هو جنهن ڏينهن وڏي تعداد ۾ مسلمان مسجدن ۾ نماز لاءِ جمع

پر فرش هٽائڻ جو سال معلوم نٿي ٿي جيڪو وزير مير سيد جلال رضوي هٽايو هو.

اهو سال شاهجهان جو آخري سال هو ان کان پوءِ اورنگزيب کيس قيد ڪيو مٿيون ڪتبو فرش ٻڌجڻ بابت آهي.

اوپارئين ڇت واري حصي جي ٻاهرئين دروازي جي مهاڙيءَ تي ٽن طرفن کان خط دلٽ ۾ هي ڪتبو لکيل آهي.

تبارڪ الذي نزل الفرقان... انه غفور الرحيم.

هن مهاڙيءَ واري ڪتبي جي کاٻي سڄي پاسي زرد پٿر تي هي ڪتبو آهي:

چون ز صاحب قران شاهجهان

يافت ترتيب مسجد اعليٰ

هاتفه گشت سال اتمامش

گشت زيبا جو مسجد اقصيٰ

1057ھ

سڄي مسجد پنهنجي تاريخ پاڻ ٻڌائي ٿي. هنري ڪزنس لکي ٿو ته هي موڪرن بنيادن واري سرن جي تعمير آهي، جنهن جا بنياد ۽ ونگن جي وچ وارا چوراسا ٺلهه مضبوط پٿر جا آهن. اها وڏي چوڪنڊي شڪل جي نماز جي جاءِ آهي، جيڪا خاص طور اولهه وارو پاسو والاري ٿي. اتر ڏکڻ ۾ دالان آهن، جيڪي وڏي صحن سان وڃي ملن ٿا، جن جي 164x97 فوٽ ماپ آهي. سڄي جڳهه 170x305 فوٽ آهي. مهاڙي کان سواءِ ٻيو سڄو پاسو جن جي لپي سان اڇو ٿيل آهي.

هن مسجد جي ٽالپرن جي پهرين چواريءَ جي دور ۾ مرمت ٿي هئي، مير مائل نٿويءَ جي ديوان مان خبر پوي ٿي ته مسجد جي مرمت ٽالپري عهد ۾ مير مراد علي خان 1227ھ/1812ع ۾ ڪرائي. ان بعد انگريزن جي دور ۾ مسجد جي ٻه دفعا مرمت ٿي.

مسجد جو اوپاريون ڇت وارو حصو امير خاني محلي سان لڳي ٿو. انهيءَ حصي ۾ ڏکڻ توڙي اتر ۾ صحن کليل آهي. ٻنهي صحنن جي ٻاهرين ديوار ۾ هڪ هڪ ننڍو دروازو آهي، جيڪو اميرخاني محلي جي گهٽيءَ ۾ کلي ٿو. انهن ٻنهي صحنن جي پاسي ۾ ٽي ٽي ڪمر آهن، جيڪي شايد چوڪرين جي درس لاءِ هئا. اهو اوپارئين، سمورو حصو پنهنجي نوعيت، ساخت، ۽ ماحول سبب معلوم ٿئي ٿو ته مسجد جو زنائو حصو هو. مسجد جي اوپارئين حصي جي ٻاهرين ديوار سان لڳ پير چٽي جي مزار آهي. مسجد جي اولهه ۽ ڏکڻ جي ڪنڊ ۾، مسجد کان چار پنج سؤ کن قدمن تي مخدوم ابوالقاسم نٽشبنديءَ جون جايون هيون.

هن سڄيءَ مسجد تي ايراني فن عمارت سازيءَ جو گهڻو اثر آهي. مسجد جي اندر ڪاشيءَ جو اعليٰ ڪم ٿيل آهي. ڪيتريون ڊزائينون ٺهيل آهن، جن جو ميلاپ حيرت انگيز آهي. مکيه وڏي گنبذ جي نقش نگار واريون ليڪون ٽين ڏسڻ ۾ ٿيون اچن، جيئن اهي هينان بيلن ماڻهوءَ کي ڏسڻ ۾ اينديون آهن. جهڙي قسم جي ڪم جو جڙاءُ آهي ۽ جهڙي نموني رنگن جو ميل رکيل آهي، ائين ٿو لڳي جڻ قبي ۾ ستارا ٽاڪيا ويا آهن. (ڪزنس)، اندر ٽي گنبذ اهر آهن. هونئن ڪل 92 گنبذ آهن. آواز جو سلسلو

چوڪنڊي طرز جي ٺهيل هن مسجد تي اڇو گنبذ آهي ۽ چئني طرفن کان محراب نما دريون ٺهيل آهن. مسجد جي اڳياڙي پائيلن تي ٻيلل آهي، جنهن تي محراب نما ونگ ٺهيل آهي، جنهن تي 3 دريون آهن، جن مان وچ واري وڏي ۽ پاسن واريون ننڍيون آهن. مسجد جي ڪانس تي چوڌاري ڪنگريون نصب ٿيل آهن. مهاڙيءَ ۾ پائيلن جي مٿان ٻه ٺيلون لڳل آهن. مسجد جو گنبذ گول آهي، جنهن تي نصب ٿيل ڪنول جي ابني گل تي پڻ ٺيل نصب ٿيل آهي. مسجد کي ٻاهرئين طرف کان ونگاوان دروازا آهن، جن تي پڻ ٻه ٻه محرابي دريون ٺهيل آهن.

جامع مسجد نئو: هيءَ مسجد نئي شهر جي مشهور مسجد آهي. هن مسجد جو ڪم مير ابوالبقا امير خان ولد نواب ابوالقاسم نمڪين بکريءَ مغل شاهجهان جي حڪمران سان 1054ع هجري مطابق 1644ع ۾ شروع ڪرايو. هي مسجد چئن پاسن کان ڍڪيل آهي، وچ وارو حصو کليل آهي. ان



جامع مسجد نئو

جو صحن ڪافي ڪشادو آهي. مسجد جي ايراضي 170x305 فوٽ آهي، جنهن جي اوڀر پاسي کان وچ تي هڪ وڏو محرابي دروازو ٺهيل آهي. مکيه دروازي جي اتر ۽ ڏکڻ ۾ ٻه ننڍا دروازا آهن. مسجد جو مرڪزي محراب ۽ ان جي سامهون اوڀر پاسي وارو محراب ڏاڍا شاندار آهن. جن تي قرآني آيتن جي خطاطي ٿيل آهي. هن مسجد تي ان وقت جا نولڪ روپيا خرچ آيو هو. الهندي پٽ تي هيٺيون ڪتبو اڪريل آهي، جيڪو مير ابوالبقا جي وقت جو آهي:

نڌيده چشم فلڪ مسجدی بدین خوبی

کر آمدند ملایک بر ای دیدن فیض

بجستمر از خرد و عقل سال تعمیرش

بدید کرد اشارات که هست معدن فیض

1054ھ/1644ع

اوپارين حصي واري وچين دروازي جي اندرئين ڪناري تي ٽن پاسن کان هيٺيون ڪتبو پٿر جي ٽن ٽڪرن تي موجود آهي.

بادشاه زمانه شاهجهان

جامع تہ دلکشا پر داخ

سال تعمیر آن دبیر خرد

فرش مطبوع و دلکشا پرداخت

1068ھ/1657ع

هي ڪتبو عبدالله حسيني ڪاتب جو لکيل آهي ۽ ان مان 1068ھ/1657ع

جو اڳواڻ غلام نبي هو هيءَ مسجد 1930ع ۾ ٽن سالن جي عرصي ۾ ٻڌڻي راس ٿي. مسجد جي صحن جي هڪ پاسي خوبصورت وضو خانو ٺهيل آهي. ان کانسواءِ اذان ڏيڻ جي جاءِ به انهيءَ طرف آهي. هن مسجد تي ڪاشيءَ جو انتهائي خوبصورت ۽ ديده ريب ڪم ٿيل آهي. هي مسجد 45 فوٽ ويڪري ۽ 66 فوٽ ڊگهي آهي. جڏهن ته مسجد جي آڏو 67x75 فوٽن جو وڏو ٿلهو ٺهيل آهي، جيڪو مختلف مذهبي اجتماعن ۾ استعمال ٿيندو آهي.

جامع مسجد خدا آباد: ميان يار محمد ڪلهوڙي جي ٺهرايل هيءَ مسجد هڪ ٿلهي تي ٺهيل آهي، جيڪو زمين کان اٺ فوٽ اوچو آهي. ٿلهو ڊيگهه ۾ 92 فوٽ ۽ ويڪر ۾ 85 فوٽ آهي. مسجد ٽن پاڻن ۾ ورهايل



جامع مسجد خدا آباد جو پٺيون ڏيک

آهي. پهرئين پاڻي ۾ ٽي قبا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. اندران ڪاشيءَ جون سرون ڪتب آندل آهن. ڪاشيءَ جي مٿان گلڪاري ۽ چٽساليءَ جو ڪم ٿيل آهي. مسجد جون پٽيون ست فوٽ کن ويڪريون ٿينديون. وچون قبر 21 فوٽ ڊگهو ۽ 20 فوٽ ويڪرو آهي. باقي ٻه قبا 20x20 فوٽن جا آهن. قبرن جون پٽيون 11 فوٽ ويڪريون آهن. قبرن جي اندران البزاريون نڪتل آهن، جن جي اندر خلاصو ماڻهو چوڌاري گهمي ڦري سگهي ٿو. ٻيو پاڻو، ايوان بنا چٽ جي 25 فوٽ ويڪرو ۽ 83 فوٽ ڊگهو ورائڻو نموني ٺهيل آهي. ان جون پٽيون 11 فوٽ ويڪريون ٺهيل آهن. ٽي دروازا آهن، جن تي ڪنول جي گل جي گلڪاري ٿيل آهي. هن ۾ ٽن قسمن جون ڪاشيءَ جون سرون، ساڍا 8 انچ اچيون، نيريون ۽ ساڻي رنگ جون استعمال ٿيل آهن، جن کي هڪ پاسي لپيو ڏنل آهي ۽ پاسي ۾ لڳل آهن. ان کان سواءِ پيون چوڪيءَ جون سرون ٽڪر ڌڪر ڳنڍي پوءِ ڪور ڪري بيهاريون آهن، بهترين نقاشي ٿيل آهي.

ٽيون پاڻو، مسجد جو وڏو ۽ ڪشادو ميدان، جنهن تي اٽڪل ڏيڍ هزار جماعتي نماز پڙهي سگهن ٿا، ان جي ڊيگهه 90 فوٽ ۽ ويڪر به 90 فوٽ آهي. دروازو ڪشادو مٿي چڙهڻ لاءِ زمين کان 10 ڏاڪا آهن. دروازو 8 فوٽ ڊگهو ۽ ساڍا پنج فوٽ ويڪرو ڪاٺ جو ٺهيل آهي. هي جامع مسجد ميان يار محمد ڪلهوڙي خدا آباد تخت گاهه ڪرڻ کان پوءِ ترت ٺهراي. هن وقت مسجد جون سرون هنڌان هنڌان اڳريل آهن. وچون قبر ڏار ڏار ٿي پيو آهي. هي مسجد محڪم قديم آثار پاڪستان جي سنڀال هيٺ آهي. هاڻي هن مسجد جي مرمت ثقافت کاتو سنڌ ڪرائي رهيو آهي.

اهڙو آهي، جو ڪٿي به خطبو ڏيڻ ۾ اچي يا قرأت ڪئي وڃي، ڪنهن لائونڊ اسپيڪر جي ضرورت نه آهي. آواز هر هنڌ هڪ جهڙو پهچي وڃي.

قيام پاڪستان کان پوءِ مرمت دوران مسجد جي آس پاس وارين پراڻين اڏاوتن کي مسمار ڪري، ان کي ٽن پاسن (اوپر اٺ ڏکڻ) سان خوبصورت ڪيو ويو آهي.

جامع مسجد نئي جي درسگاهه: هي مدرسو مسجد ولي نعمت نئي ۾ قائم هو، جيڪا سمن جي ٺهرايل هئي ۽ ان وقت جامع مسجد جي حيثيت رکندي هئي. هاڻوڪي مشهور جامع مسجد مغلن جي دؤر جي ٺهرايل آهي. سيد محمد حسين ولد احمد بن سيد محمد عرف ميران محمد جي جڙ جي بشارت شيخ عيسيٰ لنگوئي ڏني هئي، ان جي ولادت 831ھ / 1427ع ۾ ٿي هئي، جيڪو چار فتح خان بن چار سڪندر خان سمي جي دؤر ۾ ڄائو هو. هن ديني ترقي ڏيوي علم ۽ فن شيخ عيسيٰ کان حاصل ڪيا ۽ سندس مريد ٿيو. ڪيترا مشائخ سيد محمد حسين جي شاگرديءَ ۽ مريديءَ جي لاڳاپي تي فخر ڪندا هئا. گهڻو ڪري ظاهري شريعت جي پابنديءَ بابت شاگردن ۽ طالبن کي وعظ ڪرڻ ۾ وقت گذاريندو هو. شيخ بهاؤ الدين ملتانيءَ جو پوتو شيخ صدرالدين نئي ۾ سندس زيارت لاءِ آيو ته کيس جامع مسجد (جيڪا هاڻي مسجد ولي نعمت جي نالي سان مشهور آهي ۽ اصل ۾ سمن بادشاهن جي ٺهرايل آهي)، ۾ پنهنجن طالبن ۽ مريدن کي درس تدريس ۾ مشغول ڏٺائين. هن 893ھ / 1488ع ۾ وفات ڪئي ۽ مڪليءَ تي سندس مزار آهي.

جامع مسجد پير ڏاڪري: ڳوٺ پير ڏاڪري تعلقي سکر ۾ جامع مسجد موجود آهي، جيڪا جامع مسجد پير ڏاڪري سڏجي ٿي. هن مسجد جي رٿا، نقشو ۽ ڊزائين پير سائين محمد شاه ڏاڪريءَ پاڻ بيهي تيار ڪرائي ۽ پنهنجي دور جي تعمير جو نادر نمونو آهي. مسجد جي مهاڙي ۾ ٽي دروازا پائيلن سان ڪاشي سان سينگاريل نوڪي ونگن سان ٺهيل آهن، وچون دروازو پاسي وارن دروازن کان وڏو آهي. هن مسجد جي چٽ تي



جامع مسجد پير ڏاڪري

هڪ چيتر 6 گنبد آهن ۽ هر گنبد ۾ چار چار ڳوٺيون ٺهيل آهن، جنهنڪري مسجد گرميءَ جي موسم ۾ به هوادر هوندي آهي، گنبدن جي وچ تي هيٺئين پاسي بازار ٺهيل آهي، جنهن ۾ وظيفن ۽ جل ڪشيءَ لاءِ جايون جڙيل آهن. مسجد جي آخري مٿين منزل تي چڙهڻ لاءِ پاسي کان ڏاڪڻ به ٺهيل آهي. هن مسجد کي 6 مينار آهن، جن مان چار وڏا چئن ڪنڊن تي ۽ ٻه ننڍا مسجد جي مهاڙيءَ ۾ ٺهيل آهن. هن مسجد تعمير ڪرڻ وارن رازن

هجري واري حصي جي وچ تي وڏو اڱڻ آهي، جنهن تي فرش بندي تيل آهي، ڪارسرو اچو ماربل استعمال ڪيو ويو آهي، نمازين لاءِ ڪاري ماربل سان صف بنديءَ جا 899 نشان ڪڍيل آهن ته جيئن نماز وقت سڌيون صفون ٻڌي نماز ادا ڪري سگهجي. انهن نشانن جي ويڪر $1\frac{1}{2}$ فٽ آهي. مسجد جي الهندي پاسي ۾ ڳرا پتريڪيل آهن، جيڪي مسجد جي پشت جي حفاظت لاءِ نصب ڪيل آهن.

مغل بادشاهه شاهجهان پاران دهلي، آگري، اجمير شريف، لاهور، ٺٽي وغيره ۾ جوڙايل مسجدين مان هيءَ مسجد ٻئي نمبر تي وڏي ۽ خوبصورت هئڻ سان گڏ فن تعمير جو اعليٰ شاهڪار آهي. شاهجهان جي پٽ اورنگزيب 1673ع ڌاري لاهور ۾ بادشاهي مسجد به هن مسجد جي طرز تي ٺهرائي هئي. ايترو طويل عرصو گذرڻ باوجود هن مسجد جي خوبصورتِي جيئن جو تيسئن قائم آهي ۽ اڪثر سياحت لاءِ ايندڙن جو مرڪز رهي ٿي. مسجد جي حڪومت پاران پڻ بهتر سار سنڀال ٿيندي آهي. مسجد ۾ ٻه اڻ وڻندڙ واقعا پڻ پيش اچي چڪا آهن: 14 اپريل 2006ع تي خودڪش بمبار دهشتگردن پاران ٻه ڦاڙڻ سبب 30 ماڻهو اجل جو شڪار بنيا. ان واقعي وقت مسجد اندر تقريباً هڪ هزار نمازي جمعي جي نماز ادا ڪرڻ لاءِ موجود هئا ۽ خودڪش حملي وقت عيد ميلاد النبيءَ جو ڏهاڙو به هو. هن ناخوشگوار واقعي پيش اچڻ باوجود مسجد جي عمارت هر طرح سان محفوظ رهي. (2) دهشتگرديءَ جو واقعو 15 سيپٽمبر 2010ع تي ٿيو، جنهن ۾ دهشتگردن مسجد جي ٽئين نمبر دروازي وٽان سرعام فائرنگ ڪئي.

تاريخي لحاظ کان هن مسجد کي هندستان اندر اهم قديم آثارن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو.

جامع مسجد ڊاڊڙي: هيءَ مسجد ڳوٺ ڊاڊڙي ۾ حاجي ڪريم ڌڻي اوستي 1883ع ۾ ٺهرائي هئي، جنهن جي ماپ ۽ پکيڙ ناوڙا واري مسجد جهڙي آهي. مسجد کي سنه 1940ع ۾ اوقاف کاتي وارن پنهنجي تحويل ۾ ورتو آهي. مرمت نه ٿيڻ سبب مسجد جي حالت زبون ٿي چڪي آهي ۽ هي خوبصورت مسجد تباهه ٿيڻ تي اچي پهتي آهي.

جامع مسجد ڳوٺ آدم خان پنهور: هي مسجد 1890ع ۾ مير آدم خان پنهور مرحوم جي ڏاڏي حامد خان پنهور تعمير ڪرائي، جنهن جي چٽ تن قبن تي مشتمل آهي. وچيون وڏو ۽ پاسن کان ٻه ننڍا قبا آهن. ان کان سواءِ مسجد تي ٻه وڏا ۽ خوبصورت مينار ٺهيل آهن. اڳيان وڏو ورائڊو جڙيل آهي. ورائڊي مٿان خوبصورت محراب نموني جڙاءُ جو ڪر ٿيل آهي. مکيه دروازي تي سنجهت سان هڪ خوبصورت قبو پڻ ٺهيل آهي. هن مسجد ۾ پاڪستان جون وڏيون وڏيون شخصيتون نماز پڙهي چڪيون آهن، جن ۾: وڏو پير پاڳارو، مير جعفر خان جمالي، شهيد نواب غوث بخش خان رئيساڻي وغيره شامل آهن، جيڪي مير آدم خان مرحوم جي دوستيءَ سبب هتي ايندا هئا.

جامع مسجد متياري: هي عاليشان مسجد جراڙ پوٽا محلي ۽ باقيل پوٽا محلي جي سنگم تي شاهي بازار ۾ واقع آهي. مسجد ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ٻه دروازا آهن. مکيه دروازو اتر اوڀر ڪنڊ تي آهي. گهٽيءَ جي سطح کان ٿورو مٿيرو اڳيان ڪمري نما جاءِ وانگر آهي، جنهن جي مٿان گنبد آهي.

جامع مسجد دهلي: اسلامي طرز تعمير جي هيءَ شاهڪار مسجد مغل بادشاهه شاهجهان 1650ع ڌاري پراڻي دهليءَ ۾ جوڙائي، جيڪا هينئر انڊيا جي ٻيو نمبر پراڻي تاريخي مسجد شمار ڪئي وڃي ٿي. هن مسجد تي پهرين 'مسجد جهان نما' نالو رکيو ويو، جيڪا بعد ۾ جامع مسجد سڏجڻ ۾ آئي. هن مسجد ۾ هڪ ئي وقت 25000 نمازين لاءِ گنجائش موجود آهي. هن مسجد ۾ خاص ڪري جمعي ڏينهن ماڻهن جو وڏو تعداد جمعي جي نماز ادا ڪرڻ ايندو آهي، باقي سياحن لاءِ هيءَ مسجد هر وقت کليل هوندي آهي. مسجد جي اترئين دروازي وٽان ننڍيون ڪوليون ٺهيل



جامع مسجد دهلي

آهن، جن ۾ ڦاڙهي جي ڪل تي تحرير ٿيل قرآن شريف به رکيل آهي. مسجد مغل طرز تعمير جو نادر نمونو آهي، هن مسجد جي تعمير ۾ 5000 مزدورن حصو ورتو ۽ ڇهن سالن اندر 6 آڪٽوبر 1650ع تي مڪمل ٿي. مسجد جي تعمير تي ان زماني ۾ 10 لک روپيا خرچ آيو هو. مسجد جي جملي ڊيگهه 261 فٽ (80 ميٽر) ۽ ويڪر 90 فٽ (27 ميٽر) آهي. مسجد جا گنبد ڪاري ۽ اچسري ماربل جا تعمير ٿيل آهن، جن جي مٿئين حصي تي سون جون نيون لڳل آهن. مسجد جي مکيه ڪنڊن تي مهاڙيءَ وٽ ٻنهي پاسن کان 130 فٽ (41 ميٽر) ويڪرا ۽ ڊگها مينار کڙا ٿيل آهن، جن ۾ ڪل 130 ڌاڪا آهن. هي مينار ڳاڙهين سرن ۽ ماربل جا ٺهيل آهن، جن جي مٿئين چيڙي تي سفيد گنبد نما برجيون ٺهيل آهن. مسجد جي نمازي حجري جو دروازو محراب نما پائيلن تي ٺهيل آهي، جنهن تي خوبصورت نقاشي ٿيل آهي. دروازي جي ٻنهي پاسن ۾ پنج پنج محراب نما دروازا آهن، جيڪي پائيلن تي بيٺل آهن. انهن ۾ پاسن وارا دروازا چار فٽ اوچا ۽ 2.5 فٽ ويڪرا آهن. عبادت واري مکيه دروازي تي 'The Guide' جا لفظ اڪريل آهن. مسجد جي ٻنهي پاسن کان گئليرون آهن، جن ۾ ٻه محراب نما دريون آهن ۽ اچڻ وڃڻ لاءِ غلام گردش (ورانڊا) به ڏنل آهي. گئليرون چٽ سان ڍڪيل آهن. مسجد کي اتر ڏکڻ ۽ اوڀر ۾ ٽي دروازا آهن، جن تي سنگ مرمر جون ڌاڪيون ٺهيل آهن. مسجد جي اترئين طرف واري دروازي ۾ 39 ڌاڪا، ڏاکڻين دروازي ۾ 33 ۽ اڀرندي دروازي ۾، جيڪو ٽنهي دروازن جو مکيه لنگهه آهي، 35 ڌاڪا آهن. دروازن جون ڌاڪيون مسجد کان ٻاهر قائم بازار ۽ دڪانن ڏانهن وڃڻ ۽ مسجد ۾ داخل ٿيڻ جا رستا آهن. هر روز شام جي وقت اڀرندي دروازي کان پکين ۽ ٻين شين جي بازار لڳندي آهي، جتي وڏي رش متل هوندي آهي. مسجد جي اڀرندي لنگهه وٽ گئلين ۽ نمازي

هن وقت مخدوم محمد عثمان متياريءَ جي خاندان مان حافظ عبدالقدوس هن مسجد جو پيش امام آهي، جيڪو هن وقت 80 سالن جو (2009ع) عمر رسيدہ بزرگ آهي. شهري هن مسجد جو تمام گهڻو خيال ڪن ٿا.

جامع مسجد محمدپور اوڍو: هي مسجد 1306ھ/1888ع ۾ محمدپور اوڍي جي وڏي زميندار حاجي امام بخش خان اوڍي مرحوم تعمير ڪرائي. مسجد جي وراندي ۽ حال جي ڇت ساڳون جي ڪائين سان خوبصورت نموني تعمير ڪئي وئي آهي، ان ۾ پتيون، ڪاٺيءَ جون سرن جيتريون چيڙيون لڳائي بند ڪيون ويون آهن. ان کان سواءِ وراندي واري اويارين ديوار ڪائين جي جتاڌار ڪمر سان تيار ڪرائي وئي آهي ۽ سموريءَ مسجد جي وچ ۾ ڪائين جا تنيا استعمال ڪيا ويا آهن. ٻاهرئين مکيه دروازي تي هڪ گول قبي وارو ٻه طبقاتي محراب جوڙيل آهي، جتي پيش امام جي رهائش به آهي، اتان ئي آذان به ڏئي آهي. ٻئي طبقاتي گول قبن سان ٺهيل آهن.

جامع مسجد مڪلي: هيءَ مسجد شيخ حماد جماليءَ جي مدرسي لڳ هن وقت زبون حالت ۾ موجود آهي. مسجد جي اتر اولهه ۾ شيخ حماد جماليءَ جو مقبرو آهي. هن کي مائي مڪلي جي مسجد به چوندا آهن. جو مسجد لڳ مائي مڪليءَ جي قبر آهي. هيءَ مسجد قاضي عبدالله جي مزار جي اتر-اولهه ڪنڊ تي آهي.

روايتن موجب

چار تماچي بن
چار انڙ جڏهن
دهليءَ کان آزاد
ٿي نئي پهتو
تڏهن سلطان
فيروز شاه تغلق
وفات ڪري چڪو
هو 1388ع ۾
کيس نئي جي
تخت تي ويهاريو

ويو هن هيءَ



جامع مسجد مڪلي، جوڌپور ۾ ٻاسي ورو منظر

مسجد، حماد جماليءَ جي مدرسي لڳ ٺهرائي. هي ان وقت جامع مسجد هئي. هن وقت هيءَ مسجد ڪجهه ڏنل صوت ۾ موجود آهي، پر نشان ٻڌائين ٿا ته اوڀر ۾ وڏي پٽ ڏنل هئي، جيڪا نمازين لاءِ اڏاوت کان ٻاهر هوا ۾ نماز پڙهڻ جي جاءِ هئي. مسجد 29x64 فوٽن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي، جنهن کي ٽي ونگوان دروازا آهن. ڏکڻ-اتر ۽ اوڀر وارا دروازا نوڪي ڪمانن تي بيٺل آهن. ديوارن کي چن گاري سان اندران ٻاهران لٺيو ويو آهي. هيٺ فرش پٿرائون آهن. اندريون هال مختلف قسم جو ڏيک ڏئي ٿو. هي هڪ ڪشادو ڪمر آهي، درين کي پويان يا اندران بيمر ڏنل آهن. وچين دري يا ڪانچو پين ٻن کان وڏو آهي. وچين دري عمودي نموني خاص شڪل جي ونگن تي بيٺل آهي. اولهه ۾ محراب اٿس، جيڪو ٽڪنڊي ڊول جو آهي. هي سما دور جي اڏاوت جو بهترين نمونو آهي. هن وقت هي ماڳ پاڪستان آرڪيالاجيءَ کاتي جي نظرداريءَ هيٺ آهي.

گنبد جي مٿان ڪوئيءَ جوابتو گل، ان جي مٿان ڪلسو ڏنل آهي. ٻاهريون دروازو ويڪر ۾ 3 ميٽر دروازي جي ونگ 1.20 ميٽر آهي. مسجد جو ٻيو دروازو ڪجهه ننڍي اڏاوت سان ڏکڻ اوڀر ڪنڊ وٽ آهي، جيڪو شهر جي هڪ مصروف بازار ۾ کلي ٿو. مسجد جي اوڀر ۾ ڪشادو ميدان آهي، جيڪو خوبصورت ٽائيلن سان ڍڪيل آهي.



جامع مسجد مڪلي

مسجد جي مهاڙي پنج ڪڙي آهي، هر ڪڙ جي مٿان گنبد واري ڇت آهي، اندر نمازي حجرو پنجن ڪٽن (Bays) ۾ ورهايل آهي. رجون ڪٽو سڀني ۾ وڏو آهي. نمازي حجرو جي ڪل ماپ 26.40 ميٽر جڏهن ته ويڪر 5.50 ميٽر آهي. وچين ڪڙ جي ماپ 5.10 ميٽر ۽ ويڪر 5.50 ميٽر آهي ۽ وچين ڪڙ ۾ محراب لڳل آهي. محراب جو وڏو ڀاڱو ٻاهر نڪتل نه آهي. وچين ڪڙ جي دروازي جي ڌنگ جي ماپ 1.50 ميٽر دروازو ڪاٺ جواڪر سان 1.50 ميٽر ماپ جو آهي، محراب جي ويڪر 1.20 ميٽر اوچائي 3.03 ۽ محراب جي اونچائي 1.06 ميٽر آهي، وچين ڪڙ ۾ ممبر به ٺهيل آهي، جنهن کي ٽي ڏاڪا آهن. هر هڪ ڪڙ کي اولهه ۾ چارو (Niche) ڏنل آهي ۽ هر ڪڙ کي ٻاهر صحن ۾ ڪلڻ لاءِ دروازو ڏنل آهي. اتر ۽ ڏکڻ ۾ خصي ونگ سان چارو ملي ٿو، جيڪو اندر آهي. نمازي حجرو مستطيل آهي. وڏو لنگهه وارو دروازو وچين ڪڙ ۾ اندر چئن سان آهي، اهي چٽ مٿي گنبد ڏي هليا وڃن ٿا. اتي فارسي جا ڪجهه شعر به لکيل آهن. محراب ۾ قالب ڪاري ٿيل آهي.

روايتن موجب هيءَ اصل ۾ حويلي هئي، جنهن جي اتر ۾ شاه ڪريم بلڙيءَ واري جي حويلي هئي، علي مراد ٽالپر 1218ھ / 1803ع هن مسجد جي مرمت ڪرائي هئي. وضو خانو جديد طرز جو ٺهيل آهي، ڀرسان اندر گرهه به آهي، جنهن تي نئون ڪمر ٿيل آهي. هي شاندار مسجد پنهنجين گهڻين وصفن سان موجود آهي، توڙي جو ڪٿي ڪٿي ان سان هٿ چراند به ٿيل آهي.

هيءَ مسجد قديم آهي. هينري ڪزنس هن مسجد جي تعمير جو سال 1218ھ/1803ع ڄاڻايو آهي. اهو دراصل مسجد جي مرمت جو سال آهي. جيڪا مير علي مراد خان ٽالپر حڪمران ٿيڻ کان اڳ ڪرائي هئي، پر هاڻي اهو ڪتبو ضايع ٿي ويو آهي. محمد عثمان متياريءَ جي لکت موجب شروع ۾ هيءَ مسجد ننڍي هئي، ان جي اتر ۾ ساداتن جي حويلي هئي، جتي شاه عبداللطيف جو پوڏاڏو شاه ڪريم بلڙيءَ وارو ڄائو هو جيڪو حصو بعد ۾ مسجد ۾ شامل ڪيو ويو اڃا تائين مسجد جي ڏاکڻي ڪنڊ تي شاه ڪريم جي نالي جو ڏيڻو ٻاريو ويندو آهي..

کري رهيا آهن. هي وچولي سنڌ جي مشهور ديني درسگاه آهي. ڪجهه عرصو اڳ هڪ عاليشان ۽ وڏي عمارت جو اضافو ٿيو آهي. هتي نياڻين جي تعليم لاءِ به هڪ شعبو قائم ٿيل آهي، جتي درس نظامي جي مڪمل تعليم ڏني ويندي آهي. هتان ڪيترائي شاگرد تعليم حاصل ڪري ملڪ جا ناميارا عالم بڻجي چڪا آهن.

جامعہ الازهر: دنيا جي قديم ترين اسلامي درسگاه، جيڪا قاهره شهر جي اولهه ۾ نيل درياھ جي ڪپ تي موجود آهي. سڄيءَ دنيا جا مسلمان هتي عربي ۽ اسلاميات جي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ايندا آهن هن وقت هن جامعہ ۾ زير تعليم طالب علمن جو تعداد چاليهن هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. جڏهن ته استادن جو تعداد 1500 کان وڌيڪ آهي. جامعہ جي سالياني آمدني هڪ اندازي موجب هڪ ڪروڙ مصري پائونڊ آهي. هتي شاگردن کان ڪا به في وغيره نه ورتي ويندي آهي. هتي درسي ڪتابن جو خرچ ۽ رهاش به جامعہ جي ذمي آهي. هتي پروفيسرن ۽ شاگردن لاءِ لباس مخصوص آهي.



جيڪو درس ڏيڻ يا وٺڻ وقت پائڻ لازمي آهي. هن جامعہ ۾ تفسير، تصوف، حديث، منطق، لغت ۽ فقه جي تعليم جي لاءِ الڳ الڳ شعبا قائم ڪيا ويا آهن. هن وقت جامعہ ۾ يورپي زبانن سان گڏ سائنس جي تعليم به ڏني ويندي آهي. هن جامعہ جو سنگ بنياد 4 اپريل 970ع تي رکيو ويو ۽ ان جو باقاعدي افتتاح 22 جون 972ع تي ٿيو. شروعات ۾ هتي اسماعيلي مڪتبہ فڪر مطابق ديني تعليم جو انتظام ڪيو ويو هو، پوءِ هي اهل سنت جي مرڪز ۾ تبديل ٿي ويو. هيءَ اناسي هزار چورس والن تي پکڙيل آهي. جامعہ الازهر ۾ موجود مسجد جا پنج منارا، ڇهه دروازا ۽ ٽي سؤ سنگ مرمر جا ٿنڀ آهن. جامعہ جو سربراھ شيخ سڌرائيندو آهي. هن جواهرئي عهدو آهي، جيڪو پاڪستاني ۽ ٻين يونيورسٽين ۾ چانسلر جو هوندو آهي. هن وقت هن جامعہ ۾ پاڪستان، ڀارت، انڊونيشيا، افغانستان، عراق، ايران، سعودي عرب، شام، لبنان، روس، آمريڪا، آفريڪا ۽ ٻين ملڪن جا طالب علم زير تعليم آهن.

جامعہ الرضا: هي مدرسو ڪوٽ ميري يعقوب علي شاھ روهڙي ۾ قائم آهي، جيڪو الرضا ترست طرفان وجود ۾ آندو ويو. مدرسي جو افتتاح شهيد علامہ عارف حسين الحسيني ڪيس هن مدرسي جو انتظام مولانا ظفر علي جي حوالي آهي، جيڪو 1966ع ۾ بکر پنجاب ۾ ڄائو ۽ جامعہ قرآن مان پڙهي آيو آهي. هي مدرسو 112 ايڪڙن تي مشتمل آهي، هتي بهريان ۽ مقامي شاگرد تعليم حاصل ڪري رهيا آهن.

جامع مسجد ناوړا: هي گول قبي واري مسجد جي نالي سان مشهور آهي، جيڪا ضلعي جيڪب آباد جي اڳوڻي صوبائي وزير در محمد اوستي جي سهري حاجي ڪريم ڏني خان اوستي 1883ع ۾ تعمير ڪرائي هئي. هن مسجد جي ڇت گول قبي جيان ٺهيل آهي، جنهن جي اوچائي اٽڪل 60 فوٽ کن ٿيندي، ان ڪري تمام گهڻو پري کان ڏسڻ ۾ ايندي آهي. مسجد جي اندر حال ۾ چڻي ڪنڊن تي گول محراب ٺهيل آهن، جيڪي اسلامي تهذيب ۽ تمدن جو اهڃاڻ پيش ڪن ٿا.

جامعہ: عربي ٻوليءَ جو هڪ اصطلاح، جنهن جي معنيٰ خاص مقصد هيٺ ماڻهن يا جماعتن کي گڏ ڪرڻ آهي. موجوده وقت ۾ هي اصطلاح 'يونيورسٽي' لاءِ به استعمال ٿئي ٿو. لفظ 'جامعہ' جو پهريون ڀيرو استعمال ان وقت ٿيو جڏهن 1906ع ۾ 'جامعہ مصري' جي قيام لاءِ مصر جي ڪن دانشورن هڪ تحريڪ جي ابتدا ڪئي. انهيءَ زماني ۾ اسلامي ملڪن ۾ لفظ 'جامعہ' يونيورسٽيءَ جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيڻ لڳو جيئن: هند جي 'جامعہ مليه' يا مصري 'جامعہ الازهر'.

جامعہ اسلامي عربيہ دارالفضل هالاڻي: جامعہ اسلامي عربيہ دارالفضل هالاڻيءَ جو بنياد 1961ع ۾ پيو. هي مدرسو شهر هالاڻي تعلقي محرابپور ۽ ضلعي نوشهري فيروز ۾ آهي. هن مدرسي جو باني سيد پير غلام دستگير شاهه هو جنهن پنهنجي مرشد پير حضرت مولانا فضل علي قريشي (مسڪين پور پنجاب) جي حڪم سان هن مدرسي جو بنياد وڌو ۽ نالو به مرشد جي مناسبت سان 'جامع دارالفضل' رکيائين. مدرسي ۾ قرآن مجيد کان حديث تائين ۽ سنڌي، اردو، فارسي ۽ پراڻي کان مئٽرڪ تائين تعليم مفت ڏني ويندي آهي. مدرسي ۾ تقريباً اڌائي سؤ شاگرد ۽ ڏهن کان وڌيڪ استاد آهن ۽ چوڪريون اندازاً 50 آهن، عورت استاد به رکيل آهن. هن مدرسي ۾ مسافر شاگردن جون بنيادي ضرورتون مدرسي طرفان پوريون ڪيون وينديون آهن ۽ انهن کي وظيفو پڻ ڏنو ويندو آهي. مدرسي ۾ هڪ لائبريري آهي جنهن ۾ هزارين ديني ۽ درسي ڪتاب موجود آهن. مدرسي ۾ ٽي تعليمي هال آهن. هڪ چوڪرين لاءِ ۽ ٻه چوڪرن لاءِ. مدرسي ۾ هڪ مسجد آهي ۽ ان ۾ ڪل 26 ڪمرا آهن. مدرسي جا خرچ سالياني ملندڙ عطيتن، رڪوت، صدقي ۽ قربانيءَ جي ڪلن وغيره مان پورا ڪيا ويندا آهن. هي مدرسو 'جامع وفاق المدارس العربيہ' جو رڪن آهي ۽ ساليانا امتحان به وفاق جي طريقي تحت ڪرايا ويندا آهن. مدرسي مان فارغ ٿيندڙ استاد شهر جي آسپاس جي مسجدن ۾ وڃي پيش امام طور پنهنجا فرض سرانجام ڏيندا آهن. هن مدرسي جو موجوده مهتمم ڊاڪٽر سيد حافظ نثار احمد شاهه آهي.

جامعہ اشرفيه: سکر تعلقي ۾ موجود هن مدرسي جو بنياد مولانا محمد احمد ٿانوي 1377ھ / 1957ع ۾ وڌو. مولانا محمد احمد ٿانوي 1331ھ / 1913ع ۾ سهارنپور ۾ پيدا ٿيو ۽ 7 محرم الحرام 1397ھ / 29 ڊسمبر 1976ع ۾ وفات ڪري ويو. ان کان پوءِ سندس پٽ مولانا اسعد ٿانوي (ولادت 1946ع ۾ ڪاٺيواڙ انڊيا) هن جو انتظام سنڀاليو. هن مدرسي جي پيڙهه جو پٿر رکڻ جي موقعي تي قاري محمد طيب سربراھ دارالعلوم ديويند به آيو هو. هن مدرسي ۾ حفظ، ناظره قرآن مجيد ۽ درس نظامي وغيره جي تعليم ڏني ويندي آهي. هتي مقامي ۽ ٻاهريان شاگرد وڏي تعداد ۾ تعليم حاصل

اسلامی تاریخ ۽ آسان شرعی مسئلا یاد کرایا وڃن ٿا. خوشنویسی بہ ھڪ لازمی مضمون آھي، ان کان پوءِ صرف نحو ۽ معانی، تفسیر حدیث، فقہ، قانون، اصول فقہ، ریاضی، تاریخ، اقتصادیات ۽ سیاست جي تعلیم ڏني وڃي ٿي. اسلامي تعلیمي ادارن ۾ ھي واحد ادارو آھي، جنھن ۾ اقتصادیات ۽ سیاست جي تعلیم ڏني ويندي آھي. درسگاہ ۾ بہترین لائبریری بہ آھي، ھر سال چڱي تعداد ۾ پاڪستان کان سواءِ ٻاھرين ملڪن جا شاگرد بہ ھتي ابتدا رھندا آھن، جن عالمن ھتي درس ڏنو آھي تن ۾: مولانا حماد اللہ ھاليجي ۽ وارو، مولانا محمد رائیپوري، مولانا قطب الدین انڊیو مولوي محمد شریف کشمیری، مولانا قاری عزیز احمد ۽ ٻيا قابل ذڪر آھن.

جامعہ راشدیہ¹: پیر گوٺ ضلعي خیبر پور ۾ ھڪ وڏي درسگاہ، جيڪا راشدي خاندان جي پنجين گادي نشين، سيد شاھ مردان شاھ اول (ڪوٽ ڌڻي) قائم ڪئي ھئي. 1904ع ۾ ھن ديني درسگاہ جو باقاعده بنياد وڌو ويو ان وقت جا ناميارا عالم ھتي استاد طور مقرر ڪيا ويا، جن ۾ علامہ عبدالرحمن ڏامراھ، مير محمد کاهوڙي (ريگستاني)، مولانا سعد اللہ انصاري وغيره شامل ھئا. انگريز دشمنيءَ سبب 1921ع کان 1952ع دوران ھن درسگاہ تي بہ ڏکيا ڏينھن گذريا. جڏھن انگريزن پير گوٺ تي بمباري ڪئي تہ مدرسو ان جي پرواري درسگاہ ۽ لائبريري بہ تباھ ٿي ويئي. ھن لائبريريءَ جا ڪتاب انگريز پاڻ سان گڏ لنڊن کڻي ويا، جيڪي پوءِ انڊيا آفيس لائبريري ۾ رکيائون. موجوده پير صاحب پاڳاري ھن عظيم مدرسي جي عمارت کي ٻيھر ٺھرايو جيڪا اڳوڻي عمارت کان ڪيترائي دفعا وڏي آھي. ھن مدرسي ۾ شاگردن جي پڙھائي، رھڻ، کائڻ ۽ پيش جو سمورو خرچ پير صاحب پاڳارو ڪندو آھي. مدرسي ۾ قائم عظيم الشان لائبريريءَ ۾ پير صاحب پنھنجا سمورا ڪتاب بہ رکيا آھن، ھر سال ڪتابن جي خريداريءَ لاءِ بجيت مقرر آھي. ھر سال 27 رجب تي فارغ التحصيل شاگردن، عالمن جي دستاربندي درگاہ شريف تي ٿيندي آھي. ھن لائبريريءَ ۾ ڪتابن جي جلد بندي بہ ٿئي ٿي، علم جا ھزارين شائق فائدو وٺي رھيا آھن.

جامعہ راشديہ²: (ڪتاب) ۾ ھن ڪتاب کي مفتي محمد رحيم سڪندريءَ مرتب ڪيو آھي. درگاہ شريف پير سائين پاڳاري جا پنجاھ سال مڪمل ٿيڻ تي ھي ڪتاب شايع ڪرايو ويو، جنھن ۾ پير پاڳاري جي خاندان، سندن خدمتن، جامعہ راشديہ جي ڪھاڻيءَ کان سواءِ ڪل 21 موضوع شامل آھن، جن جا مختلف ليکڪ آھن، جن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، غلام رباني آگرو، ڊاڪٽر غلام علي سانگي، حافظ محمد عيسيٰ سومرو، سگھڙ عبدالرحمان مھيس فقير عبداللہ مگريو

وغیرہ شامل آھن. ھن ڪتاب جو انتساب جمعيٰ علماء سڪندريہ جي نانءَ آھي. ھي ڪتاب 458 صفحن تي مشتمل آھي، جنھن جو ھڊيو 250 روپيا رکيو ويو آھي، ھن ڪتاب کي جمعيٰ علماء سڪندريہ طرفان ڇپايو ويو آھي.

جامعہ عربیہ مفتاح العلوم: 1372ع بمطابق 1852ع ۾ تعمير ٿيل گاہ منڊي ٽاور مارڪيٽ حيدرآباد ڀرسان موجود ھي مدرسو مولانا عبدالرئوف ٺھرايو ھو. ھتي ديوبندي طرز جي تعليم ڏني وڃي ٿي.

جامعہ العلوم اسلاميہ: ھيءُ مدرسو مولانا محمد يوسف بنوري، نيو ٽائون ڪراچيءَ ۾ 3 محرم 1374ھ / 2 سيپٽمبر 1954ع ۾ قائم ڪيو جيڪو ٿوري ئي عرصي ۾ ھڪ وڏو ديني درسگاہ بنجي ويو ھتي تعليم ۽ تدريس جا مختلف درجا قائم آھن. ھتي تصنيف جھڙا اھم شعبا بہ ڪم ڪري رھيا آھن. جامعہ ھر مھيني اردو ۾ 'بينات' جي نالي سان ھڪ رسالو بہ شايع ڪري رھي آھي. جامعہ ۾ استادن ۽ بين ڪارڪنن جو تعداد ٻن ھزارن کان وڌيڪ آھي، جن ۾ اھڙا استاد بہ آھن جن دنيا جي مختلف يونيورسٽي / جامعات مان ڊاڪٽريٽ جون ڊگريون حاصل ڪيون آھن. ھتي آمريڪا، يورپ، وچ اوڀر ۽ عرب ملڪن جا 700 جي لڳ ڀڳ طالب علم پڙھي رھيا آھن. ھتي تجويد ۽ قراءت، درجات، عربي ۽ تفسير جا اھم شعبا آھن. جامعہ جي قيام جو ھڪڙو مقصد عربي مدرسن لاءِ دينيات لاءِ اعليٰ قابليت جا استاد تيار ڪر بہ آھي.

جامعہ حماديہ منزل گاه: ھي مدرسو تاريخي مسجد منزل گاه سکر سان ڳنڍيل آھي، جنھن جو بنياد 1006ع ۾ پئجي چڪو ھو، ان جو ٻيھر پيڙھ جو پٿر 1939ع ۾ مسجد منزل گاه واقعو ٿيڻ کان پوءِ رکيو ويو، مسجد جي شھيدن جي ايصال ثواب لاءِ مدرسو بہ قائم ڪيو ويو مدرسي جو مھتمر مير صبح صادق خان کوسو ۽ نائب مھتمر مولانا محمد مراد انڊيو ھاليجوي ھو. مولانا انڊيو جي ولادت 1943ع ۾ ھاليجي شريف ۾ ٿي.

جامعہ حماديہ طرفان ھڪ ديني پروماھوار نصيحت جي نالي سان شايع ٿي رھيو آھي، ھتي ھر سال ديني، اصلاحي ۽ تبليغي ڪانفرنس منعقد ٿيندي آھي.

جامعہ دارالعلوم شرعيہ: مختيارڪار آفيس روھڙيءَ ڀرسان موجود ھن جامعہ جو قيام 1981ع ۾ عمل ۾ آيو ھن جو باني مير صادق خان کوسو آھي، جڏھن تہ نائب مھتمر مولانا مفتي عبدالوھاب چاچڙ آھي، ھن جامعہ ۾ مقامي ۽ ٻاھريان شاگرد تعليم حاصل ڪري رھيا آھن. ھتي درس نظامي جي مڪمل تعليم ڏني ويندي آھي. ان کانسواءِ شاگردن کي فقہ ۾ مھارت حاصل ڪرڻ لاءِ پڻ تعليم ڏني ويندي آھي. ھن جامعہ طرفان نياڻين لاءِ بہ الڳ مدرسو قائم آھي، جتي حفظ، ناظرہ ۽ درس نظامي جي تعليم ڏني ويندي آھي.

جامعہ دارالھدي: ضلعي خيرپور جي 'ٺيڙھي' ڳوٺ ۾ مشھور درسگاہ، جامعہ دارالھدي جنھن کي ھن وقت 'دارالھدي حبيب آباد' چيو وڃي ٿو ھيءُ درسگاہ 1911ع ۾ قائم ٿي. شروع ۾ ھڪ مسجد ۾ مدرسو کوليو ويو بعد ۾ شھرت وڌڻ سبب ٻاھرين شاگردن جو اضافو ٿيو تنھنڪري ضرورت مطابق درسگاہ لاءِ جدا عمارت ٺھرائي وئي. 1937ع ۾ اھا عمارت ناڪافي محسوس ٿيڻ لڳي، تنھنڪري عام ماڻھن جي تعاون سان ھڪ عاليشان عمارت ٺھرائي وئي. انھن ڪوششن ۾ شھر جي معزز شخص مولانا قاضي حبيب اللہ ۽ سندس ڀاءُ مولوي قاضي عزيز اللہ جو وڏو ھٿ ھو پر ھن مدرسي جو باني ۽ اصل محرڪ مولانا تاج محمود امروٽي ھو. 1937ع ۾ مدرسي جي انتظام لاءِ ھڪ ڪاميٽي جوڙي وئي. 1959ع ۾ دارالھدي ٺيڙھيءَ جو مستقل دستور مرتب ڪيو ويو ۽ انتظامي ڪاميٽيءَ کي رجسٽر ڪرايو ويو مدرسي جون سرگرميون ٽن ڀاڱن ۾ ورھايل آھن: (1) تعليمي شعبن (2) تبليغي شعبن (3) فتويٰ وارو شعبو.

جامعہ دارالھدي ۾ ابتدائي درجن کان وٺي اعليٰ تعليم جو مڪمل انتظام آھي. شروع ۾ چار سال سنڌي، اردو ۽ قرآن مجيد جي تعليم ڏني ويندي آھي. ان کان پوءِ بہ سال فارسي ۽ بين مقامي ٻولين ۾ ادب سان گڏ

جامعی، محمد سرور، پروفیسر: نمایاری لیکچر پروفیسر محمد سرور جامعی جو جنم 1906 ع ڈاري گجرات جي هڪ ڳوٺ سيڪرمالي ۾ ٿيو هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي پرائمري اسڪول مان پرائي. ان کان پوءِ هن 'آزاد مسلم هاءِ اسڪول' مان مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ جامع مليه اسلاميه دهليءَ مان بي. اي آنرس (عربي ادب) ڪئي ۽ وڌيڪ تعليم لاءِ 'جامع ازهر' مصر هليو ويو جتي ٽن سالن تائين تعليم حاصل ڪندو رهيو. جتان مڪمل ڪرڻ کانپوءِ

واپس پنهنجي ملڪ موٽي آيو ۽ اخبار زميندار ۾ ايڊيٽوريل لکڻ لڳو. جامع مليه ۾ 'تاريخي عربي ادب' ۾ استاد جي حيثيت سان مقرر ٿيو ڊاڪٽر ذاڪر حسين جي هدايت تي 1938 ع ۾ مولانا عبيدالله سنڌيءَ وٽ مڪي معظمه هليو ويو جتي مولانا کان شاه ولي الله جي فلسفي ۽ فڪر تي درس وٺندو رهيو. مڪي معظمه مان جڏهن وطن واپس آيو ته مولانا عبيدالله سنڌيءَ سان گڏ جامع ۾ 'بيت الحڪمت' جي نالي سان هڪ ادارو قائم ڪيو جنهن جو سربراھ سرور جامعی کي ڪيو ويو. ان اداري جو مقصد شاه ولي الله جي ٺڪتن ۽ نظريي کي هندستان ۾ عام ڪرڻ هو. جامعی صاحب 1942 ع ۾ لاهور هليو آيو جتي 'روزنامي احسان' جو ايڊيٽر ٿيو. 1943 ع ۾ حضرت شاه ولي الله ۽ مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي فلسفي کي شايع ڪرڻ سان گڏ مولانا عبيدالله سنڌيءَ تعليمات ۽ شخصيت تي هڪ جامع ڪتاب لکيائين. جامعی صاحب نومبر 1943 ع ۾ واپس دهلي هليو ويو جتي ڪجهه عرصو رهڻ کان پوءِ 11 آگسٽ 1947 ع ۾ واپس لاهور آيو. 1948 ع ۾ 'روزنامہ امروز' جاري ٿي ته ان اخبار جي اهر ماڻهن ۾ فيض احمد فيض، مولانا چراغ حسن حسرت سان گڏ پروفیسر سرور به ايڊيٽر طور شامل ٿيو. جلد ئي هن پنهنجي هفتيوار اخبار 'آفاق' جاري ڪئي، جيڪا بعد ۾ روزاني اخبار ٿي وئي، ان کانپوءِ هيءُ سڌ سماءُ واري کاتي ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر مقرر ٿيو، جتان ڪجهه عرصي کان پوءِ استعيفيٰ ڏئي وري لاهور آيو، جتي سڌ سماءُ واري کاتي ۾ ڊائريڪٽر منتخب ٿيو. سرڪاري نوڪريءَ سن دلچسپي نه هئڻ ڪري هن اها نوڪري به ڇڏي ڏني. 1959 ع ۾ پشاور هليو آيو، جتي روزنامہ 'بانگ حرم' جو ايڊيٽر مقرر ٿيو، ان دوران اوقاف کاتي پاڪستان طرفان حيدرآباد ۾ 'شاه ولي الله اڪيڊمي' قائم ٿي. هن اڪيڊميءَ جي مقصدن ۾ حضرت شاه ولي الله دهلوي جي فڪري نقطن ۽ نظريي جي اپڻا شامل هئي، ان ڪري کيس اڪيڊميءَ جي رسالي 'الرحيم' (اردو) جو ايڊيٽر مقرر ڪيو ويو. اڪيڊميءَ ۾ ڪافي عرصي تائين ايڊيٽر جي حيثيت سان ڪم ڪيو. ان کان پوءِ اداره ثقافت اسلاميه لاهور جي علمي رسالي 'المعارف' جي ايڊيٽر جي حيثيت سان ٽي سال اداري سان لاڳاپيل رهيو. ان اداري ۾ هن 'ارمغان شاه ولي الله' جي نالي سان ڪتاب ترتيب ڏنو هيءُ ڪتاب قرآني علم جي شاگردن جي لاءِ هڪ تمام گهڻو لاپائتو آهي.

جامعہ عربیہ ہاءِ اسکول حيدرآباد: هي اسڪول حيدرآباد جي نلڪ چاڙهيءَ وٽ موجود آهي، جنهن جو بنياد نماياري عالم سيد علي اڪبر شاه ميهڙ واري وڌو. ڪنهن دور ۾ اتي چوڪرين جو اسڪول 'ڪندن مل' جي نالي مشهور هو جيڪو تڏهوڪي سماجي شخصيت سيٺ ڪندن مل 1914 ع ڌاري تعمير ڪرايو هو ۽ 1916 ع ۾ هن اسڪول کي هاءِ اسڪول جو درجو مليو.

جامعہ غوثیہ رضویہ: هي جامعہ جماعت اهل سنت بريلوي مسلڪ جو سرڪري مرڪزي ادارو آهي. هن جو بنياد 1957 ع ۾ مفتي محمد حسين قادري وڌو. هن جامعہ ۾ قرآن مجيد، حفظ، ناظره ۽ درس نظاميءَ جي مڪمل تعليم ڏني ويندي آهي. هن جامعہ جون ڪيتريون ئي خدمتون آهن. هي مدرسو باغ حيات شاه سکر ۾ موجود آهي.

جامعہ مدرسو اسلاميہ: هي مدرسو ڪراچيءَ جي مشهور سماجي ڪارڪن ۽ سياستدان سيٺ حاجي عبدالله هارون 1927 ع ۾ کڏي، لياريءَ ۾ قائم ڪيو هو. جنهن سان گڏ هڪ يتيم خانو به قائم ڪيو ويو هو. جيڪو اڄ به موجود آهي. غريب ٻارن جي تعليم لاءِ هن مدرسي به ٻين وانگر اهم ڪردار ادا ڪيو. حاجي عبدالله هارون تعليم جي سلسلي ۾ وڏيون ڪوششون ورتيون، ڪيترائي اسڪول قائم ڪيا. سندس نالي پويان عبدالله هارون ڪاليج اڄ به کڏي ۾ موجود آهي. لياريءَ جهڙي پٽي پيل علائقي ۾ تعليم جي روشني ڦهلائڻ ۾ حاجي عبدالله هارون جو نالو تاريخ ۾ هميشه سونهري اکرن ۾ لکيو ويندو.

جامعہ مدرسو درسيہ مجددیہ: ڪراچيءَ ۾ ننڍن مدرسن کان سواءِ پهريون باقاعده مدرسو صدر بازار ۾ 1872 ع ۾ عبدالله درس کوليو هو. هن جي وفات کان پوءِ سندس پٽ عبدالڪريم درس، جيڪو مصر جي جامعہ الازهر مان پڙهيل هو. سنڌ جو مشهور عالم دين، قرآن جو مفسر ۽ مشهور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ هو. تنهن مدرسي جو انتظام سنڀاليو. هن مدرسي ۾ مصر جي جامعہ الازهر جو ڪورس لاڳو هوندو هو. مدرسي ۾ شاگردن جي کاڌي، پيئي ۽ رهائش جو بندوبست به هوندو هو. مدرسي سان گڏ هڪ وڏي لائبرري به هوندي هئي، جنهن ۾ هزارين ڪتاب هوندا هئا. ڪراچيءَ جو مشهور عالم دين مولانا غلام رسول قادري ۽ حافظ محمد حسين ٺٽوي هن مدرسي جا شاگرد هئا. ورهاڱي تائين هي مدرسو ۽ لائبرري قائم هئا. پر پوءِ حالتن جي گردش ۾ اچي مدرسو بند ٿي ويو. لائبرري ۽ ان ۾ موجود قيمتي ڪتاب نادر قلمي نسخا پوءِ به گهڻي عرصي تائين علم جي اڃايلن جي آڇ آڇبائيندا رهيا.

جامعہ مدينه العلوم: ٻنو عاقل ريلوي اسٽيشن ڀرسان موجود هيءُ مدرسو 1934 ع ۾ شيخ حماد الله هاليجوي قائم ڪيو. 1955 ع کان پوءِ حافظ محمد انڊو مدرسي جو مهتمم بڻيو جيڪو 1921 ع ۾ هاليجي شريف ۾ پيدا ٿيو. مدرسي ۾ حفظ، ناظره ۽ درس نظامي جي مڪمل تعليم ڏني ويندي آهي. ٻاهران ۽ مقامي شاگرد هتي وڏي تعداد ۾ تعليم حاصل ڪري رهيا آهن. هي مدرسو لوڙهي واري مدرسي جي نالي سان به مشهور آهي، ڇو ته جنهن جاءِ تي هي مدرسو قائم ڪيو ويو آهي اتي لونگ جو لوڙهو هتي هتي هر سال هڪ وڏي ڪانفرنس منعقد ٿيندي آهي.

جاميٽري² (ڪتاب): جاميٽري عنوان سان سنڌي ۾ ڇپيل ڪتابن جا نالا هيٺ ڏجن ٿا:

1- جاميٽري: هن ڪتاب جو مترجم ڪوڙو مل چندن مل کلنڌي آهي. هن رائل سائيز ڪتاب ۾ 64 صفحا آهن ۽ قيمت 10 آنا ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون تعليمي کاتي ڪراچي مان سال 1866ع ۾ ڇپايو ويو.

2- جاميٽري: هي ڪتاب ڪشچند گلاب سنگهه گدواڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڪراڻون سائيز ڪتاب ۾ 154 صفحا آهن ۽ ڇاپو پهريون تعليم کاتي ڪمشنر پريس ڪراچي مان سال 1919ع ۾ ڇپايو ويو. هن ڪتاب جو ستون ڇاپو سال 1933ع ۾، نائون ڇاپو 1935ع ۾ ۽ يارهون ڇاپو سال 1939ع ۾ ڇپيو.

3- جاميٽري: هي ڪتاب ڏيارام وسٽمل ۽ ليلا رام پرمچند واڌواڻي جو گڏجي لکيل آهي. هن ڪراڻون سائيز ڪتاب ۾ 154 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 15 آنا رکيل آهي. ڇاپو ستون پوکرداس ٿانورداس، سنڌ پرنٽنگ پريس، شڪارپور مان سال 1933ع ۾ ڇپايو.

4- جاميٽري جو پهريون ڪتاب: هن ڪتاب جو ليکڪ ڪوڙو مل چندنمل کلنڌي آهي. جنهن 1897ع ۾ هي ڪتاب لکيو جيڪو ڪراچيءَ جي تعليم کاتي ڪمشنر جي لٽرو ڇاپخاني ڪراچيءَ مان ڇپايو. هن ڪتاب ۾ 100 صفحا آهن ۽ قيمت چار آنا، ڇهه پايون ڄاڻايل آهي.

جامي چانڊيو: نوجوان دانشور، ڪالم نگار، نقاد جامي چانڊيو 11 مارچ 1969ع تي ڳوٺ ٺوڙهي بجار، تعلقي قمبر ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ ۾



نامور تعليمدان ۽ فارسيءَ جي صاحب ڪتاب شاعر، پروفيسر عبدالحميد چانڊيو جي علمي گهرائي ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول علي خان، قمبر مان حاصل ڪرڻ کانپوءِ ڇهون ۽ ستون درجو قمبر هاءِ اسڪول ۾ پڙهيو وڌيڪ تعليم لاءِ 1981ع ۾ ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري ۾ داخل

ٿيو. 1986ع ۾ ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري مان انٽرميڊيٽ ڪيائين. 1993ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. ايس. سي (فرڪس) ڪيائين. سنڌي شاگرد تحريڪ جي اڳواڻ جي حيثيت ۾ شاگرد سياست ۾ سنڌ، ملڪي ۽ ايشيائي سطح تي سرگرم رهيو. 1989ع ۾ ٿايلينڊ ۽ 1990ع ۾ ڀارت ۾ ايشيائي شاگردن جي عالمي ڪانفرنسن ۾ شريڪ ٿيو. 1995ع ۾ عبرت گروپ آف پبليڪيشن جي ادبي رسالي ماهوار بختاور جو ايڊيٽر رهيو. 1997ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ۾ ايڊيٽنگ ۽ ٽرانسليشن بيورو جو انچارج ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. 2002ع کان 1998ع ۾ سنڌي روزاني عبرت حيدرآباد جو انچارج ايڊيٽر رهيو. روزاني ڪاوش، ڪي ٽي اين ۽ سنڌ ٽي ويءَ سان هڪ ڪالم نگار ۽ ميزبان طور وابسته رهيو. مختلف ملڪي ۽ بين الاقوامي ادارن ۽ يونيورسٽين ۾ مهمان استاد ۽ تربيتڪار طور ليڪچر ڏيڻ سان گڏوگڏ ايشيا، آمريڪا ۽ يورپ جي پندرهن کان وڌيڪ ملڪن جا تعليمي، مطالعاتي ۽ سياسي دورا ڪري چڪو آهي. کيس اي. بي. اين طرفان ٻه ڀيرا (1999-2000ع ۽ 2001-2002ع) سنڌي ٻوليءَ جي بهترين

حڪومت پاڪستان جي رسالي 'الزڪوات' جو ايڊيٽر به رهيو. کيس علمي ۽ فڪري خدمتن جي عيوض حڪومت پاڪستان طرفان 'تمغه امتياز' سان نوازيو ويو. هن 20 سيپٽمبر 1983ع تي وفات ڪئي.

جامڪيدار بندوق: ٽالپرن جي دور ۾ ڊگهي ناليءَ سان استعمال ٿيندڙ هڪ قسم جي آڳاٽي بندوق، جنهن جو استعمال ٽالپر دور کان اڳ ۾ به موجود هو. ان جي ناليءَ کي بارود ۽ شيهي جي چيرن سان ڀري، ڪپڙي جو ڌٽو



ڌڻي، بارود کي بند ڪري ڇڏيو هو. بندوق چوڙن وقت گهوڙي (ٽريگر) وٽ، ناليءَ جي سوراخ ۾ فليٽو يا پليٽو وجهي ڇڏيو هو. جنهن کي دڪاڻڻ سان بارود ڌماڪي سان ڦاٽي پوندو هو ۽ ڇيرا زور سان نڪري وڃي نشاني تي لڳندا هئا. پليٽي (فليٽي) کي جيئن ته جامڪي به چوندا آهن، تنهنڪري هن بندوق جو نالو ٿي 'جامڪيدار بندوق' پئجي ويو.

جاميٽري¹: پيمائش جو علم. جاميٽري رياضيءَ جي هڪ شاخ آهي، جنهن ۾ فضا ۽ فضا ۾ موجود شڪلين جي خاصيتن تي بحث ڪيو وڃي



ٿو. قديمي تحريري دستاويزن ۾ جاميٽريءَ جو مطالعو ڪرڻ کان پوءِ ان جي اهميت جو اندازو ٿئي ٿو. جاميٽري ٻن يوناني لفظن: 'جيو' (Geo) ۽ 'ميٽر' (Metre) مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ زمين ۽ ماپ آهي. قديم بابل ۽ يونان جا رهواسي

فضا جي پيمائش متعلق اساسي ضابطن کان واقف هئا. لڳ ڀڳ ٽي هزار سال ق. م جي جيڪي مٽيءَ جي تختين تي 'قائمة الزاوي' مثلث جي مشهور خاصيت ڏيکاري وئي آهي. بابلي رياضيءَ ۾ قائمة الزاويءَ مثلث جو گهڻو ذڪر آهي، جن جي ضلعن جي ڊيگهه 3، 4، 5 جي متناسب آهي. قديم جاميٽري وجداني هئي، يعني جاميٽري خاص منطقي ثبوت کانسواءِ رڳو شڪل جي مدد سان تسليم ڪئي ويندي هئي.

[۱] حضرت قنبر جو غلام آهيان ۽ حضرت قنبر حضرت امام علي ابن ابي طالب عليه السلام جو غلام آهي، اي مولا علي موسي الرضا! آء تنهنجي غلام جو غلام آهيان.]

شيخ احمد جام عرف جامي پنهنجي وقت جو بينظير عالم هو حق جي معرفت کان پوءِ 'جام' شهر جي ويجهو نامق جي جبلن ۾ گوشه نشين ٿي ويو ۽ صرف عبادت، رياضت ۾ مشغول رهندو هو ارڙهن سالن جي رياضت کان پوءِ کيس علم لدني (راز وارو علم) جو خزانو عطا ٿيو جنهن کان پوءِ ڪيتريون تصنيفون قلمبند ڪيائين. سندس تصنيفون قرآن ۽ احاديث نبوي ۽ فضائل آل محمد عليهم السلام تي مبني آهن. خلاصه المقامات ۾ احمد جام لکي ٿو ته "هيءُ خرقو امير المومنين حضرت امام علي ابن ابي طالب عليه السلام طرفان چوڏهن مشائخ جي ذريعي ابو سعيد ابوالخير نائين پهتو ۽ ابوالخير کان اهو خرقو مون کي عطا ٿيو" احمد جام جون ڪرامتون ڪيترن مستند ڪتابن ۾ موجود آهن. سندس تصنيفن ۾ هي مشهور آهن:

(1) سراج السائرين، (2) خلاصه المقامات، (3) مفتاح النجات، (4) فتوح القلوب، (5) مجاز الحقيقت، (6) كنز الحڪمت ۽ (7) ديوان جامي، شيخ احمد جام المعروف جامي 441 هـ / 1049 ع ۾ پيدا ٿيو ۽ 536 هـ / 1141 ع ۾ رحلت ڪيائين. اهو سلطان معز الدين مسنجر بن ملڪ شاه سلجوقيءَ جو دور هو.

جامي، مولانا عبدالرحمان: مولانا عبدالرحمان 'جامي' دين جو تمام وڏو عالم، صوفي ۽ فارسيءَ جو اعليٰ پايي جو شاعر هو. سندس اصل نالو نورالدين عبدالرحمان ۽ 'جامي' سندس

تخلص هو هن جي والد بزرگوار جو نالو نظام الدين احمد دشتي هو. 23 شعبان 817 هـ / 7 نومبر 1414 ع ۾ خراسان جي ضلعي 'جام' جي ڳوٺ 'خرگرد' ۾ پيدا ٿيو سندس خاندان پهريان 'دشت' ۾ رهندو هو (اهو ئي سبب آهي ته مولانا جامي پهريان دشتي تخلص استعمال ڪندو هو) بعد ۾ سندس والد 'دشت' ڇڏي جام واري علائقي ۾ رهيو، ان ڪري 'جامي' تخلص اختيار ڪيائين.

ننڍپڻ ۾ پنهنجي والد سان گڏ هرات ۽ سمرقند ويو، جيڪي اسلامي علمن جا تمام وڏا مرڪز هئا، جتان هن اسلامي علم، تاريخ ۽ ادب جي تعليم حاصل ڪئي ۽ ان ۾ ڪمال حاصل ڪيو. بعد ۾ بزرگ سعد الدين محمد ڪاشغريءَ جو مريد بڻيو، جيڪو نقشبندي سلسلي جي بانيءَ بهاء الدين نقشبنديءَ جو مريد ۽ خليفو هو. مرشد جي لاڏاڻي کان پوءِ خلافت جي مسند تي ويٺو. 877 هـ مطابق 1472 ع ۾ بيت الله جو حج ڪيائين. واپسيءَ ۾ همدان، ڪردستان ۽ بغداد، ڪربلا، نجف، دمشق، صلب ۽ تبريز جي علائقن کان ٿيندو پنهنجي وطن پهتو باقي زندگي هرات ۾ گذاريائين. جيتوڻيڪ هو تمام بلند پايي جو شاعر هو پر سموري زندگي ڪنهن دربار جو رخ نه ڪيائين،

ڪالر نگار ۽ مضمون نگار طور اوارڊ ملي چڪا آهن. 2004 ع کان پاڪستان جي چئني صوبن ۾ مختلف سياسي پارٽين جي ڪيترن مرڪزي، صوبائي ۽ مقامي اڳواڻن کي سياسي تربيت ڏئي چڪو آهي، جنهن ۾ صوبن جا ايم. پي. اي. ايم. اين. اي شامل هئا. سياست ۽ سياسي مڻيجمينٽ جي هڪ ماهر طور سنڌ توڙي پاڪستان ۾ سندس مڃتا آهي. جامي چانڊيو سول سوسائٽيءَ جي ملڪي سطح جي ڪيترن ادارن جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس جو ميمبر ۽ ڪجهه عالمي ۽ ڏکڻ ايشيائي ٽنڪ ٽينگس جو سرگرم ميمبر ۽ مهمان اسڪالر به رهيو آهي. سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) پاڪستان ۾ وفاقيت جمهوريت جو بحران ۽ قومي خودمختياري (آڪٽوبر 2009 ع)، (2) تبديليءَ جا محرڪ ۽ سنڌ جو آئيندو (3) ايم. ڪيو ايم جي سياست ۽ سنڌ (جون 2007 ع)، (4) تنهن پاڻيءَ پُنا ڏيندڙا، (5) ڪي ماڻهو تاريخ ٿين ٿا (آگسٽ 2007)، (6) ادب، سياست ۽ سنڌي سماج (اپريل 2007 ع)، (7) سنڌي ادب ۾ تنقيد- شيخ اياز (ترتيب)، (8) سنڌي ادب ۾ تنقيد- فسانوي ۽ فڪري ادب (ترتيب)، (9) لبرل ازم: هڪ اڀياس، (10) سنڌي ادب ۾ تنقيد- ڪلاسيڪي ۽ جديد سنڌي شاعري، (11) سنڌ ڪيس I- آڪٽوبر 2009 ع. II- نومبر 2009 ع)، (12) جمهوريت، صحافتي اخلاقيات ۽ ميڊيا ۽ (13) رسول بخش پليجي جون مڪمل تحريرون- سياسي ادب (3 جلد: ترتيب) ۽ پڻ شامل آهن. جڏهن ته سندس 400 کان وڌيڪ ادبي، فڪري ۽ سياسي مضمون، ڪالم ۽ ٻيون ادبي ۽ تخليقي لکڻيون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪيون آهن. فلسفي ادب ۽ سياست سندس پسنديده موضوع آهن. تازو کيس هڪ عالمي ٽنڪ ٽينڪ طرفان ريسرچ اسڪالر طور واشنگٽن، آمريڪا ۾ فيلوشپ ڏني وئي، جنهن دوران هن 'پاڪستان ۾ وفاقيت جي بحران ۽ قومي خودمختياريءَ جي موضوع تي انگريزيءَ ۾ هڪ تحقيقي ڪتاب لکيو.

هي هن وقت هڪ تحقيقي، علمي ۽ تربيتي اداري 'سي پي سي ايس' (سينٽر فار پيس اينڊ سول سوسائٽي) جو ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر آهي ۽ ان اداري طرفان انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ شايع ٿيندڙ تحقيقي ۽ فڪري جرنل ته ماهي 'فريڊم' جو ايڊيٽر آهي.

جامي، شيخ احمد جام: شهاب الدين ابو نصر احمد بن حسين ايران جو مشهور صوفي ۽ عالم احمد جام عرف جامي جي نالي سان مشهور آهي. امام غزالي ۽ نسائيءَ جو همعصر هو ۽ سندس شجرو حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جي پياري اصحابي حضرت جابر بن عبدالله الخولي رضه سن ملي ٿو سندس رحلت 51 هـ / 671 ع ۾ ٿي. شيخ احمد جامي لاءِ مشهور آهي ته باقاعدي ڪنهن کان به تعليم نه ورتي هئائين، بلڪه کيس علم خدا طرفان عطا ٿيو ۽ سندس سڀ تصنيفون ڪشف جي ذريعي مڪمل ٿيون.

شيخ احمد جامي پنهنجي تصنيف 'خلاصه المقامات' ۾ لکي ٿو ته: "منهنجو پير طريقت حضرت امام ضامن و ثامن علي رضا عليه السلام جي پاڪ هستي آهي ۽ اڪثر آءٌ سندن روضي جي حاضري ڀري هيءُ شعر پڙهندو آهيان."

من غلام قنبرو قنبر غلام حيدر است،

من غلامت را غلام يا علي موسي رضا.

۽ نه ئي ڪنهن بادشاهه جي خوشامد ڪيائين. سندس زماني جا بادشاهه سندس گهڻي عزت ڪندا هئا. مغل شهنشاھ ظهيرالدين بابر سندس متعلق چيو هو. ”عقلي علمن ۾ هن جو ڪوبه برابري ڪندڙ نه هو.“

نائين صدي هجريءَ ۾ جڏهن سندس شهرت ترڪيءَ ۾ پهتي ته اتان جي بادشاهه هن کي استنبول اچڻ جي دعوت ڏياري. بايزيد (پڻي) به پيرا پيغام موڪليا هئس. هن بابت دولت شاهه جو چوڻ هو ته جامي آخري عمر ۾ هوش ۽ حواس وڃائي ويٺو هو پر علي شير نوائي انهيءَ ڳالهه جي ترديد ڪئي آهي، جيڪو آخري عمر تائين مولانا جاميءَ سان گڏ هو.

مولانا جاميءَ جون ڪيتريون تصنيفون آهن، جن جي پڙهڻ سان خبر پوي ٿي ته هو ڪيترن ئي علمن تي عبور رکندو هو. سندس تصنيفون اڪثر نثر ۾ آهن، پر اها عجيب ڳالهه آهي ته کيس شهرت شاعريءَ جي بنياد تي ملي. نظر ۾ سندس تخليقون ست مثنويون آهن، جيڪي ’مثنوي هفت اورنگ‘ جي نالي سان مشهور آهن. ان کان سواءِ غزلن ۾ سندس ٽي مجموعا آهن:

- (1) فاتحه الشباب (884ھ/1479ع)، (2) واسطه العقد (894ھ/1488ع)، (3) خاتمة الحيات (895ھ/1489ع) جي نالن سان ڇپيل آهن. مثنوين ۾ جيڪي ’هفت اورنگ‘ جي نالي سان مشهور آهن، تن ۾: (1) مثنوي سلسله للذب (873ھ/1468ع)، (2) مثنوي سلمان وابسال (885ھ/1480ع)، (3) مثنوي تحفة الاحرار (886ھ/1481ع)، (4) مثنوي سبحة الابرار (887ھ/1482ع)، (5) مثنوي يوسف زليخا (888ھ/1483ع)، (6) مثنوي ليلا مجنون (889ھ/1484ع)، (7) مثنوي خردنامه سڪندي (890ھ/1485ع) شامل آهن. نثر ۾ سندس تصنيفون: (1) تفسير، (2) شرح فصوص الحڪم، (3) رسالو في الوجود، (4) رسالو لا اله الا الله 5- شواهد النبوة، (6) اشعة اللمعات، (7) شرح رباعيات، (8) رساله تحقيق مذهب صوفي و متڪلم و حڪيم، (9) رساله مناسڪ حج، (10) مناقب، (11) نفحات الانس، خواجا عبدالله انصاري وغيره مشهور آهن.

جان الله شاهه 'ثالث': سيد مير جان الله ثالث، شاهه عنايت شهيد جي وڏي خليفي مير جان الله شاهه جو پڙ پوٽو، علي اڪبر شاهه اول جو فرزند ۽ فقير قادر بخش بيدل جي مرشد گهراڻي جو چوڻو چراغ هو. جان الله شاهه جي تعليم ۽ تربيت پنهنجي والدين وٽ تمام سٺي نموني سان ٿي. سنڌي، سرائڪي، هندي، فارسي ۽ عربيءَ جو ڄاڻو وڏو عالِم ۽ فاضل هو. پنهنجي پيءُ جي وفات کان پوءِ مير جان الله اول جي پنجين پيڙهيءَ ۾ سندس درگاهه جو گادي نشين ٿيو. ڪيترا مسلمان توڙي هندو مريد هئس. جان الله شاهه 'ثالث'، سنڌي، سرائڪي، فارسي ۽ اردوءَ جو پختو شاعر هو. سندس ڪلام بيتن، ڪافين ۽ سه حرفين تي مشتمل آهي. سندس ڪافيون گهڻو ڪري قديم وائيءَ جي فن تي آهن، يعني هر بند هڪ مصرع جو آهي. البت ڪيترين ڪافين ۾ ٿل ڏيڍو ٿريا بيتا هئا. ڪجهه ڪافيون نئين انداز سان به لکيل آهن. سنڌي ۽ هنديءَ جي آميزش جي ڪري سندس شاعريءَ ۾ سٺي رنگيني آهي. ان کان سواءِ سندس شاعريءَ ۾ تصوف جا مسئلا به سمجهايل آهن ته حسن ۽ عشق جو ذڪر به رنگين ۽ دلڪش نموني ۾ ڪيو ويو آهي. سندس شاعريءَ تي بيدل فقير جو نمايان اثر آهي، ڇو ته هن کانئس علمي فيض پرايو هو. سندس ولادت ۽ وفات جون تاريخون نٿيون ملن. تذڪرن ۾ فقط ايترو لکيو ويو آهي. هن ويهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ روهڙيءَ ۾ وفات ڪئي.

جان الله شاهه رضوي: جان الله شاهه ولد مير حيدر شاهه رضوي، سيد محمد مڪيءَ جي اولاد مان هو. سندس وڏا پهريائين بکر ۾ رهندا هئا. پوءِ مرزا شاهه بيگ جي زماني ۾ هي رضوي سادات بکر مان لڏي اچي روهڙي ۾ رهيا. مير جان الله شاهه روهڙيءَ ۾ پيدا ٿيو. سندس ننڍپڻ جا ڏينهن به اتي گذريا. سندس تعليم ۽ تربيت پنهنجي ئي خاندان ۾ تمام سٺي نموني سان ٿي. سندس خاندان علمي لحاظ سان تمام وڏي درجي تي وسيل هو. هيءُ به علم جي وڏي درجي تي رسيو. ننڍپڻ کان سندس طبيعت غور ۽ فڪر واري هئي. سنڌونديءَ جي ڪناري تي ڏينهن جا ڏينهن تصوراتي ڪيفيت ۾ گذاريندو هو. هن ننڍپڻ کان ۾ شاهه عنايت شهيد جي فيض جو پيدل وڃي. مير جان الله شاهه، صوفي شاهه عنايت شهيد جي وڏن خليفن ۾ اهم حيثيت رکندڙ ۽ خليفا اول هو. شاهه عنايت شهيد جي سڀني تذڪري نگارن شاهه شهيد جي خليفن جو احوال لکندي سڀ کان پهرين مير جان الله شاهه جو ذڪر ڪيو آهي. مير جان الله شاهه هن سلسلي جو وڏي ۽ وڏو شاعر ۽ صوفي شاهه عنايت جي فڪر جو شارح هو. مٿس شاهه عنايت شهيد جي زندگيءَ جو به گهرو اثر هو. مير جان الله شاهه رضوي فارسيءَ جو بهترين شاعر هو. سندس ’ديوان مير‘ گهڻو مشهور آهي. جان الله شاهه رضويءَ جي شاعريءَ تي پروفيسر ڊاڪٽر محمد اسحاق ابڙي تحقيق ڪري ”Editing and Exegesis of Diwan Sayyed Janullah Rizwi of Lohri (Rohri)“ جي عنوان سان ٿيسزلڪي، سنڌ يونيورسٽي مان بي ايڇ ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي.

جان الله شاهه جي شاعريءَ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته سندس شاعريءَ ۾ تصوف جي وڏي ايتار آهي. تصوف جي باريڪ نڪتن سان ڀرپور سندس ڪلام مان ڪي موهيندڙ ۽ متاثر ڪندڙ آهي. شاهه شهيد جو صوفيائو فڪر مير جان الله جي شاعريءَ ۾ سٺي نموني سان ڏسي ۽ سمجهي سگهجي ٿو. جان الله جي شاعري مرشد جي فڪر جو آئينو آهي. ڪٿي ڪٿي انا الحق جو آواز ۽ سرمه واري سرمستي آهي. وٽس منصور حلاج کان وٺي شاهه شهيد تائين فڪري تسلسل آهي. هن جي شاعريءَ ۾ وحدت الوجود جي وائي گهڻي آهي. سندس شاعري ۾ گهڻن هنڌن تي حافظ کان صائب جو تذڪرو به ملي ٿو. جان الله شاهه جي شاعريءَ مان معلوم ٿئي ٿو ته سندس مطالعو ۽ مشاهدو تمام وسيع هو. جان الله جي ڪلام ۾ خواهشن پٺيان پٽڪڻ بجاءِ قناعت ۽ ڪنڊاٽو ٿي رهڻ جي صلاح ۽ عارفاني حقيقت لاءِ محبت الاهي ۾ رهڻ جو سبق ڏنل آهي. جنهن عبادت مان انسان کي روحاني سکون نٿو ملي، ان کي هو فضول سمجهي ٿو. سندس شاعري فني ۽ فڪري لحاظ سان اعليٰ ڳڻن سان ڀريل آهي. اهم ڳالهه هيءُ آهي ته هن جي ڪلام ۾ عظيم سنڌي تصوف جي روايت جي تاريخ آهي. سنڌي تصوف جي بلنديءَ جو چيهه آهي ۽ صوفي شاعريءَ جو معراج آهي. ڀارت ۾ رهندڙ ڊاڪٽر هرومل ’خادم‘ سڌارنگاڻي ’Persian Poets of Sindh‘ ۾ لکي ٿو ته:

”Mir was greatly respected for his profound scholarship and his simple and Pious Life”

جان الله شاهه رضويءَ 691ھ/1291ع ۾ وفات ڪئي.

جان الله شاهه 'عاشق': مير جان الله شاهه 'عاشق'، سيد منور علي شاهه جو پٽ هو. روهڙي شهر جي صوفين جي سرواڻ مير جان الله شاهه اول جي اولاد

مقبرو مقامي پيلي پٿر کان وٺي اُڪر جي ڪم تائين سنڌي ثقافت جو آئينه دار آهي. هن مقبري ۾ ڪم آيل گچ گارو پيلي پٿرو انگر مقامي آهي. هي مقبرو چوڪنڊو آهي، جنهن جي اندران ماپ 48x34 فوٽ آهي. اندر مرڪزي ٿلهي مٿان چٽ تي گول گنبذ آهي، محراب ۽ داخلي دروازي جو نقشو لاجواب آهي. خود احاطي جي ديوارن تي چوڌاري نقش ۽ نگار آهن، جيڪي هڪ ٻئي کان مختلف مرڪزي ٿلهي تي ست قبرون آهن، باقي ٿلهي کان هيٺ آهن.

ان کان سواءِ هڪ واڌاڙو حجرو 25.6x20.2 فوٽن جو بعد جو شامل ڪيل آهي، جيڪو ڏکڻ طرف آهي. پراڻ وڌاري جي اڏاوت اهڙي نموني ٿيل آهي جو اصل جو گمان ٿئي ٿو ته شايد اهو رٿيل ئي ائين آهي. لنگهه ڏکڻ طرف اٿس. اتر-اوڀر واري ڪنڊ ۾ زناني قبرستان جو احاطو آهي. نئين اڏاوت سميت سمورو مقبرو هڪ ٿلهي تي ٺهيل آهي. هينئر صرف ٻارنهن پيل پاون تي بيٺل آهي، جنهن مان 8 پيل پاوا ويڪرائي ۽ ۴ پيل پاوا ڊگهائيءَ ۾ استعمال ٿيل آهن. پيل پاون تي نقش اڪريل آهن. گنبذن جو تعداد ٽي آهي، اهي به گجراتي طرز جا لڳن ٿا، پر غور ڪبو ته انهن تي سنڌي عمارتگري ۽ ثقافت جي اڪر آهي. اهي گنبذ ڪل 24 پيل پاون تي بيٺل آهن.



جان بابا جو مقبرو

سڄي تعمير مٿي ٿلهي تي بيٺل آهي ۽ ڏيڍي به ساڳي وڌايل ٿلهي تي ٺاهي ويئي آهي. ٿلهي جو اهو حصو اوچائيءَ ۾ ٻئي ٿلهي جيترو آهي، اڄ سڄي وڌايل ٿلهي تي اڪر نظر ڪا نه ٿي اچي. ٽنهن جون به آخري قطارون هٽايون ويون آهن. سڀني ٽنهن مان باقي ٻارهن پيل آهن. ٽي منڍي واري پاسي ۽ چار لاه واري پاسي ۾ آهن. اهي سڀ ٽنهن پاسي ۽ هر چورس آهن. پرمٽي تاج وٽ ماڪيءَ جي مانارن جهڙي اڪر ڏسجي ٿي. بنيادن کان مٿان پٿين جو ٻاهر يون پاسو پيٺل نموني وڻڪن سان خانا هڻي سينگاريو ويو آهي. هر هڪ خاني جي شڪل چوڪنڊي آهي. فرش جي سنوت کان وٺي ونگدار خائن جي تري تائين، ٻاهرئين پاسي واريءَ پٽ تي اڪر ڏسڻ ۾ اچي ٿي، جنهن ۾ هيلئين پاسي ڏندي وچ ۾ اڪري طرز ۽ مٿان لڏڪڻا رکيل آهن. هن قسم جي اڪر جي طرز ڏيڍيءَ جي اوڀارئين حصي کي چڙي باقي پٽ جي ٻاهرئين پاسي کان چوڌاري ڦري اچي ٿي، پر ٻئي پاسي کان ونگون ۽ خانا ڪونه آهن.

ڏاکڻي در واري لنگهه مٿان چوڪنڊو سر در (Lentil) آهي. جنهن جي چٽساليءَ جو نمونو بلڪل سنڌي طرز جو آهي. اهو پٽ کان مٿي اوچو ۽

مان هو. مير جان الله شاه 'عاشق' پيءُ جي وفات کان پوءِ درگاه جو سجاده نشين ٿيو. هن سيد عبدالوهاب شاه جيلاني پاڳڙيءَ وري کان روحاني فيض حاصل ڪيو ۽ علم جي تمام وڏي درجي تي رسيل هو. جان الله شاه ثاني 'عاشق' فارسيءَ جو صاحب ديوان شاعري گذريو آهي. هن سنڌيءَ ۾ به صوفيائي شاعري ڪئي آهي. سندس ڪلام ۾ عشق ۽ تصوف جي تنوار ۽ وحدت جي وائي موجود آهي. سندس شاعري پختگيءَ جي لحاظ سان به مٿانهين درجي جي آهي. وڏو فياض شخص هو جيڪو به وٽس ايندو هو روحاني ۽ دنيوي فيض پراڻي ويندو هو. پاڳڙيءَ واري بزرگ سان نسبت سبب سندس مائٽ مٿس نراض ٿيندا رهندا هئا، جنهنڪري پنهنجي ساٿين سان گڏ روهڙي شريف جي واعظ واري مسجد ۾ رهندو هو. سيد جان الله شاه 'عاشق' 1255ھ / 1839ع واري وفات ڪئي. سندس مزار روضي کان ٻاهر شاهي دروازي تي آهي.

جانان بيگم: جانان بيگم عبدالرحيم خان 'خان خانان' جي زال هئي، جيڪو بهرام خان جو پٽ هو. هوءَ علم ۽ فضل ۾ ڪمال کي پهتل هئي. قرآن شريف جو هڪ تفسير به لکيو هئائين. جهانگير بادشاهه، سندس جمال توڙي ڪمال جي تعريف ٻڌي، ساڻس شادي ڪرڻ جي خواهش ظاهر ڪئي، پر بيگم، پنهنج ڏند پيچي ۽ پنهنجا سڀ وار ڪٽري، گنڍڙي ٻڌي، جهانگير ڏانهن ڌياري موڪليا. بادشاهه سندس مفهوم سمجهي، کيس پاڪدامن ڄاڻي تحسين پيش ڪئي. جان بيگم 1070ھ / 1659ع ۾ وفات ڪئي. هيءُ شعر جانان بيگم جو آهي:

عاشق ز خلق تو پنهنان چسان ڪند

پيداست از دو چشم ترش خون گريستين!

[عاشق پنهنجو عشق، خلق کان ڪهڙيءَ طرح لڪائي ٿو سگهي. سندس ٻنهي آڻين اکين مان ظاهر آهي ته هورت ٿوروئي!]

جانب آباد: تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ٻارن جو ڳوٺ، معقول، بلند چاچو اسماعيل ڌاري جو، ڌڻڻ/ خانڻ چاچو جعفر ناپ، دس حبيب جاگيرائي ۽ نيڪ محمد جاگيرائي.

جان بابا جو مقبرو: جان بابا جو مقبرو مڪليءَ ۾ آهي. مرزا عيسيٰ خان اول کي (1) محمد صالح (2) سلطان ابراهيم، (3) مرزا جوهي (4) مرزا سليمان، (5) مرزا زهد، (6) مرزا باقي، (7) مرزا ناصر ۽ (8) مرزا جان بابا نالي پٽ هئا، جن مان جان بابا سڀني کان ننڍو هو. کيس سندس پيءُ مرزا باقي 978ھ / 1750ع ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو. کيس هڪ پٽ هو جنهن جو نالو مير عيسيٰ هو. جنهن عيسيٰ ثاني جي نالي سان ترخان دور ۾ نالو ڪڍايو. جان بابا جو مقبرو انهيءَ عيسيٰ ثاني 1017ھ / 1608ع ۾ جوڙايو، جيڪو مرزا باقيءَ جي اُن زال مان هو، جيڪا سمن مان هئي.

هن مقبري ۾ ڪل 13 قبرون آهن، جن ۾ اڪثر هي مقتول دفن آهن، جن کي مرزا باقيءَ ماريو ۽ مارتڻ بعد پائنڄي ٿو ته مرزا جان بابا ۽ ٻين مقتولن کي ترخاني گورستان کان بلڪل علحده جدا جاءِ تي ڀراريو ويو هو. موجوده مقبرو خوبصورتيءَ ۽ اڪر جي ڪم سبب پنهنجو مٽ پاڻ آهي، مقبري جي اڳيان ٿلهي تي چٽائون ڍڪ (Portico) آهي، جنهن جي وڌاڙن، پاسي ۽ درن وغيره تي گجراتيءَ ۽ سنڌي عمارت سازيءَ جو اثر نظر اچي ٿو. سمورو

نقطو آهي، جيڪي هڪٻئي کي ڪپين ٿا. آخري پتي چوڪنڊي بيهڪ جي آهي، جيڪا ورڪڙ شڪل واري گهوڙيءَ وٽان شروع ٿئي ٿي ۽ اولي جي صورت ۾ اڳتي وڌندي وڃي ٿي. فرش جي سنوت ۽ پيوڙ وارن ٻارن کان وٺي مٿي آڙي ورن جون ونگون آهن. هيٺان آڙي صورت سان لڙڪندڙ ڦلو آهي. ڪنڊن تي گول گلن جون ننڍيون تصويرون اڪريل آهن. تنهن کان پوءِ هڪٻئي کي ڪپيندڙ گول دائرن جي قطار آهي. ان کان پوءِ گلن جي اُڪر جي قطار اچي ٿي. مٿيون ٻه قطارون سينڌ ونگ اندر آڙي ورن جون اُڪرون ڏيکارين ٿيون. وچ واري وٿيءَ ۾ اوڀر طرز جي چئن جي گهٽائي آهي. محراب کي اندرئين سينگارڻ جو طريقو چار نظام الدين جي محراب ۾ لڻيل سنوت جي اُڪر جيان آهي ۽ گجرات جي مسجد واري نموني کان مختلف آهي، جن تي عام طور تي هڪ لڙڪيل طرز يا وچ تي گل جي تصوير اڪريل هوندي آهي. اهڙيءَ ريت مرزا جان بابا جي مقبري جي ڀر واري مسجد جي اڏاوتي طرز نج سنڌي آهي ۽ آرائش ۾ وري اها ترخاني طرز سان به واسطو رکي ٿي.

اولاهين پٽ ۾ ٻاهرين پاسي محراب جي مٿان چوڪنڊي اڏاوت ڪئي وئي آهي. مٿس چٽسالي تمام جهجهي آهي. محراب جو هيءُ وڏوڙو ڪاريگرن جي هنر ۽ ڪاريگريءَ جو مرڪز بڻيل آهي. اولي واريءَ پٽ مٿان وڏوڙي وارو مٿاڇرو اوڀر طرز جي چٽساليءَ سان ڀريو آهي. هتي ونگن وارن خانن ۾ آڙي قسم جي طرز واري اڪريل چٽساليءَ جو ورڇاءُ ڪيو ويو آهي. اُڪر اهڙيءَ ريت ڪيل آهي جو هڪ اٽچ به ڇٽ کان واندو ڪونه آهي. ان آڙي اُڪر جو اندريون ۽ ٻاهريون پاسو اوڀر جي نئين طرز جي چئن سان ڀريل آهي، تنهن کان بعد هڪ لڙهه جي صورت ۾ جهالدار ونگن جو سلسلو آهي، جيڪو ورڪڙ کائيندو اڳتي نڪري وڃي ٿو ۽ انهن ورن ۽ وڪڙن اندر ڪيترن ئي قسمن جون اُڪرون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. دروازي جي چوڪائي جون ٻانهيون اليڪي سنجت سان سينگاريل آهن. ائين جيئن اهي آڙي اُڪرون اولهه واري پٽ تي اڀي نموني چٽيل آهن. جيڪڏهن کين پاسي کان ڏسجي ٿو ته لڻيل سنوت ۾ نظر اچن ٿيون. اهڙيءَ ريت ان جي وٽ واري اُڪر سان ڏاڍو سنڌ آهي. هيءُ وڏوڙو محراب مٿان چوڪنڊي اڏاوت کان اوچائيءَ ۾ ڪجهه ننڍڙو آهي. سندس اولهندي مهاڙي آڙي ونگن وارين طرون سان سينگاريل آهي ۽ منجهس وچ تي گل جي تصوير چٽيل آهي. ان قسم جو سلسلو لڻيل اُڪرواري طرز ۾ مٿي ۽ هيٺ وارين قطارن اندر ڏسي سگهجي ٿو. محراب جي پٽ جي مقابلي تي ٿيل اُڪر واري چٽساليءَ جي گهٽائي نظر اچي ٿي.

جان بابا مرزا ترخان: مرزا جان بابا ترخان، مرزا عيسيٰ بيگ ترخان اول جو پٽ، مرزا باقي ترخان جو ڀاءُ ۽ مرزا عيسيٰ بيگ ثانيءَ جو پيءُ هو. مرزا عيسيٰ اول جي هن پٽ مرزا جان بابا جي جنم جو سن معلوم نه آهي. مرزا عيسيٰ اول پنهنجن پٽن مان وڏي پٽ مرزا صالح ترخان کي وليعهد مقرر ڪيو. مرزا جان بابا پنهنجي ڀاءُ مرزا صالح سان گڏ هو پر 967 هـ / 1559 ع ۾ مرزا محمد باقي پنهنجي پيءُ ۽ ڀائرن سان سرڪشي ڪري بغاوت ڪئي ۽ جنگ ڪيائين، پر شڪست کاڌائين. جلد ئي مرزا صالح کي هڪ غلام، مريد بلوچ قتل ڪري ڇڏيو، جنهن کان پوءِ مرزا عيسيٰ مرزا جان بابا

چوڪنڊي شڪل صورت ۾، وچ تي ڏاڪا، سامهون گهوڙين سان ٺهيل ڇچو اٿس. ڇچي جي ٻاهرئين پاسي هيري ڪٽ طرز جي چٽساليءَ جي قطار آهي. اوچي سردر مٿان تاج وانگر ڪنگرن جي قطار هڻي وئي آهي. هر هڪ ڪنگري مٿان ستارو اڪريل آهي. اهڙا ڪنگرا ڪاهي پاسي کان ڪجهه بچي ويا آهن. محراب جي لن اڏاوت جي ڏاکڻي مهاڙي، اڪيچار قسمن جي اڪير واري چٽساليءَ سان سينگاريل آهي. انهن ۾ مکيه ۽ اهم چٽساليءَ جون طرزون ونگ وارن خانن ۾ آڙي نموني چٽيل آهن. منجهس گلاب جي تصوير اڪريل آهي. اهڙي قسم جي اُڪر پاسي وارين پٽين تي به ڏسي سگهجي ٿي. ٻين پاسن وارين پٽين جي اُڪرن جا نمونا به ساڳي قسم جا آهن. درجي چائنٽ ۾ گول چنڊ جي پٿر (Moon Stone) تي ۽ مٿي سردر تي چؤرس داڀريءَ تي مهندسي (Geometrical) چٽساليءَ جي وچ تي لهريدار گلن جون تصويرون آهن. هن چوڪنڊي اڏاوت جي اندرئين پاسي جي اُڪر، مٿئين اولي جي پٽ کان وٺي درجي سڌائيءَ وارن ونگن وارن خانن تائين ڏاڍي سجايل آهي.

محراب اولهندي واري پٽ ۾ آهي. پنهني پاسن کان ونگيون دريون اٿس. ستاءُ ۾ اڌ اناس آهي، جيڪو چئن ونگن جي قطار ۽ ٽن ناليسرن جي هيٺان آهي. مقبري جو هيءُ حصو سڀ کان وڌيڪ خوبصورت آهي. ساڳيءَ ريت ٻاهران به محراب کي گهڻي کان گهڻو سينگاريل ويو آهي. محراب تي چٽسالي واري اُڪر واضح ۽ فطري آهي. محراب جي ٻاهرئين پاسي سامهون سنڌي طرز جا ٻه پوا آهن، ٻه گهوڙيون به جڙيل نظر اچن ٿيون. گهڻو ڪري اهي ڏيڻ رڪن لاءِ ڏيائيءَ طور بنايون ويون هونديون. پاون جا بنياد چؤرس آهن. مٿن ماندائي نشانن جي اُڪر آهي. پاون جا مٿيان پٿر اناس شڪل جا آهن. اُڪر جي لحاظ کان ان کي اڃا به ٻن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو، يعني پاڻي جو پترو وچ تي هر چورس ۽ پاسن کان اناس آهي. هر هڪ اناس پاسو زنجيريءَ جي اُڪروارن چئن سان سينگاريل آهي. مٿان تاج رکيل اٿس. محراب جي اندرئين ونگ کي اندرئين پاسي کان ڏندڙي لڳل آهي ۽ هيٺان گول دائرن تي اوڀر جي چترڪاري آهي. ونگ جي ٽڪرن ۾ گل اڪريل آهن. منجهس ترخاني قسم جي چٽ جي پڻ جهجهائي آهي. اهو خانو چوڪنڊي ورن تي ڏيائيءَ جي چوڌاري ٿري اچي ٿو. مٿانئس چؤرسن جي هڪ قطار آهي، جن ۾ گلن جون تصويرون اڪريل ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. ٻيءَ ڏندائين ونگ جي ونگڙ ۾ گڏوچڙ طرز جي لڙهه بڻيل آهي. هڪ چوڪور ٻاريءَ ۾، گل جي اڪرن سان گڏ چؤرسا به آهن. ان کان پوءِ ونگن جون قطارون آهن. پهرين قطار ۾ چؤرس گل اڪريل آهن، ٻي قطار ڏيانن وٽان اڀري ٿي، جيڪا اڌ گولن تي مشتمل آهي. هندي اڏاوتي طرز وارن مندرن ۾ اهڙي قطار ۾ هنج پڪيءَ جون تصويرون اڪريل هونديون آهن، پر هتي اهڙي قسم جي ڪا به تصوير موجود ڪانه آهي. موجوده قسم جي ونگ سنڌي ورن جي آهي. مٿين ونگ اوڀر واري طرز سان آهي ۽ گول دائري واري پانيل تي مشتمل آهي. انهن ورن جون ونگون وري به چوڪنڊي ٻاري ۾ موجود آهن. ونگ جي ٽڪرن تي گول گلن جي تصوير اڪريل ڏسڻ ۾ اچي ٿي. اوڀر جي هڪ گهٽيل طرز واري چٽسالي پڻ نظر اچي ٿي، جنهن جو نمونو آڙي آهي، جنهن ۾ اندر گول دائرو آهن. هر هڪ جي وچ تي هڪ

شوق 'مسٽر رابرٽ ڪالڊو ويل' جي ڪتاب تقابلي گرامر (Competative Grammar of the Dravidian or South Indian, Family of Languages) جي پڙهڻ کان پوءِ پيدا ٿيو ۽ آريائي ٻولين تي پنهنجي پاران خيال آرائي ڪرڻ جو خيال جاڳيو جنهن کي پاڻ ٽڪميل تي پهچائڻ لاءِ مان ڪيترن پرديسي عالمن ۽ اديبن سان مليس ۽ انهن کان ان ڪم ۾ مدد وٺڻ لاءِ ڪافي ڪوششون ڪيم، پر انهن ۾ خير ڪي ڪامياب ٿيس. نه فقط ايترو پر منهنجي شوق ۽ ذوق کي پوري ڪرڻ لاءِ ڪنهن منهنجي ٺلهي همت افزائي ڪرڻ جي ٽڪليف به گوارا نه ڪئي. ان کان پوءِ پنهنجي خواب جي تعبير لاءِ پنهنجو پاڻ تي پڙيم ۽ پختوارادو ڪري پنهنجي ڪم کي لڳي ويس.

وڌيڪ ڄاڻائي ٿو ته شروع ۾ جن ڪتابن کان هن مدد ورتي، تن ۾ ڪيتريون بنيادي ۽ قبيح غلطيون موجود هيون، پر اهي گهڻو ڪري منجهيل ۽ بي ترتيب به ڏسڻ ۾ پئي آيا. ان ڪري انهن جي مطالعي کان منهن موڙي ملڪ جي مزدور هارين، نارين ۽ عام ماڻهن سان ملڻ ۽ دور دراز جاين تي ويهي ملاقاتون ڪرڻ لڳو. گویا هيءُ هن جو هڪ 'فيلڊ ورڪ' هو جو جان بيمس عملي طور تي انجام ڏنو ان سلسلي ۾ جان بيمس ملڪ جي اتر اولهه جي ڏورانهن علائقن جو پڻ دورو ڪيو ۽ اتي جي مختلف مقامي ٻولين جو تحقيقي جائزو ورتو ۽ انهن جي باري ۾ ڪافي معلومات حاصل ڪيائين. ان باري ۾ هن ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ ۽ سرجارج اسٽڪ جي لکيل ڪتابن مان پڻ وڏو فائدو ورتو. سنڌي زبان متعلق لکي ٿو ته اها هن ڪتابن جي ذريعي سڳي ۽ ان بابت ٽرمپ جي تحرير ڪيل ڪتابن کي خاص طور تي پنهنجي آڏو رکيائين. ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ پنهنجي جڳ مشهور گرامر ۾ سنڌي ٻوليءَ جي لهجن (Dialects) کي ٽن حصن: سري، وچولي ۽ لاڙي ۾ ورهايو آهي، پر هيءُ صاحب ان کان به گهڻو اڳتي وڌي، پنهنجي عملي آزمودي ۽ عيني مشاهدن موجب پنهنجي مشهور تصنيف: 'هندستان جي جديد زبانن جو هڪ تقابلي گرامر' (A Competative Grammar of the Modern Languages of India: Vol-3) ۾ لکي ٿو ته سنڌي زبان ۾ اڃا به گهڻائي لهجا موجود آهن ۽ سندس خيال موجب سنڌ ۽ پنجاب جي سرزمين تي هر ڏهن ميلن جي پنڌ تي ٻوليءَ جو لهجو ڦري ٿو ان نڪتہ نگاهه کان جان بيمس جو اهو مشاهدو ڪيڏو نه حقيقت تي مبني آهي.

جان بيمس پنهنجي مٿينءَ راءِ جي تائيد ۾ لاڙ جو مثال پيش ڪندي لکي ٿو ته: لاڙ ۾ ٿر ۽ ڪڇ جو ڀاڱو پڻ اچي وڃي ٿو، پر انهن جي ٻوليءَ جو طريقو ۽ لهجو پنهنجو پنهنجو آهي، ان ڪري سنڌ ۾ ٻوليءَ جي مستقل جي حدبندي ڪرڻ هڪ مشڪل ۽ محال امر آهي. اڳتي هلي هن صاحب پنهنجي مٿي ذڪر ڪيل ڪتاب ۾ سنڌي لفظ 'هتي' (There) جا ديوناگري زبان ۾ 13 نمونا پيش ڪيا آهن ۽ اهڙيءَ طرح وري سنڌي لفظ مان (1) جون ٽي صورتون بيان ڪري ٿو ۽ انهن ۾ ڄاڻائي ٿو ته 'مان' جو لفظ اڪثر 'شڪارپور' ۽ سري واري ڀاڱي ۾ مروج آهي. جان بيمس پنهنجي ڄاڻايل ڪتاب ۾ سنڌي زبان بابت لکي ٿو ته: 'هن ۾ گویا ڪيترائي جهنگلي گل موجود آهن، جن جي فطرتي سونهن ۽ دلڪش راحت جيڪا مون ڏني ۽ محسوس ڪئي آهي، سا هندستان جي اوڀرندي طرف وارين ٻولين ۾ ٻنھ ڏسڻ ۾ نه ٿي اچي!'

کي ولي عهد مقرر ڪيو، پر جڏهن مرزا عيسيٰ وفات ڪئي تڏهن ماه بيگم جي سازش جي ڪري تخت تي مرزا باقي ويلو. 975ھ/ 1567ع ۾ مرزا جان بابا، جيڪو مرزا عيسيٰ ترخان جو وليعهد هو، ان حڪومت جي دعويٰ ڪئي ۽ هر طرف کان لشڪر جمع ڪري اچي ٺٽي پهتو. جنگ لڳي ۽ مرزا جان بابا شڪست کاڌي. آخرڪار انهيءَ تبيري لاءِ 978ھ/ 1570ع ۾ سيد علي شيرازيءَ وچ ۾ پئي صلح ڪرايو ۽ مرزا محمد باقي مرزا جان بابا ۽



يادگار مسڪين ترخان کي ملازمت جي بهاني سان پاڻ وٽ سڏائي بيگناهه شهيد ڪري ڇڏيو. مرزا جان بابا جي وفات تي چيل قطعہ تاريخ هن ريت آهي:

هاتف از گيب گفت تاريخش
ورنه عقل از جنون بصحرا رفت
طرح ميه است يا يكي تاريخ
'جان بابا ز دار دنيا رفت'

978ھ

جان بيمس (Sir John Beames): سرجان بيمس، 21 جون 1837ع تي انگلنڊ جي شهر گرین وچ ۾ ڄائو جنوري 1845ع ۾ 'اسٽريٽر' نالي هڪ اسڪول ۾ داخل ٿيو بعد ۾ کيس مريٽن ٽيلراسڪول ۾ داخل ڪيو ويو جتي هن لاطيني، فرانسيسي، يوناني ۽ عبراني ٻولين سکيون، هن پڙهائيءَ دوران هندستان جي ٻولي سنسڪرت ۾ انعام حاصل ڪيو ۽ تاريخ، جاگرافي ۽ رياضيءَ ۾ به مهارت حاصل ڪئي. 1858ع ۾ انڊين سروس ۾ شامل ٿيو. ان وقت سندس عمر 21 سال هئي، هو ملازمت جي سلسلي ۾ هندستان جي شهر ڪلڪتي ۾ پهتو. هن ڪلڪتي ۾ هندي ۽ بنگالي ٻولين تي مهارت حاصل ڪئي ۽ اهڙو امتحان به پاس ڪيو امتحان بعد هن جي پهرين مقرري پنجاب جي شهر گجرات ۾ ٿي. هو 1859ع کان 1861ع تائين اٽڪل 13 ورهيه پنجاب ۾ رهيو ان دوران 10 ڊسمبر 1859ع تي سندس شادي ٿي. هن جي مڱا ايلس انگلينڊ مان اچي دهليءَ پهتي، جتي سندن شادي ٿي. 1861ع کان پوءِ بنگال بدلي ڪيو ويو جتي هيءُ جدا جدا هنڌن تي ڪمشنر ۽ روپيو بورڊ جو ميمبر وغيره ٿي رهيو هڪ اعليٰ سرڪاري منصب تي فائز هوندي به جان بيمس روزاني 2 ڪلاڪ سخت پابنديءَ سان ڪتابن پڙهڻ ۽ هندستان جي علمي، ادبي حالتن تي سوچ ويچار ڪرڻ تي صرف ڪندو هو. پاڻ هڪ هنڌ ڄاڻايو اٿس ته 'مون کي ڏيهي ادب جي تحقيق ۽ مطالعي جو

جان بيمس جو مٿي ڄاڻايل ڪتاب ٽن جلدن ۾ آهي، جن مان پهريون جلد 1872ع ۾ لنڊن مان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو هو ۽ ان ۾ سنڌي، پنجابي، هندي، گجراتي، اڙيا، مرهٽي ۽ ٻينگالي زبانن بابت عالماڻو ذڪر ۽ بحث مباحثو ڪيو ويو آهي. هندستان جي مذهب ۽ فلسفي تي پڻ دل کولي روشني وڌل آهي. هن ڪتاب جو ٻيو جلد ’گرامر‘ تي مشتمل آهي ۽ اهو 1875ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو هو. هن ۾ اسر، ضميم، صفت، حرف علت، جنس، عدد، حالت ۽ صحيح تلفظ وغيره تي محققانو بحث ڪيل هو ۽ ڪن جاين تي وڌيڪ صفائي ۽ وضاحت پيش ڪرڻ لاءِ فارسي، ديوناگري ۽ انگريزي لفظن کان به مدد ورتل هئي. هن وقت هي ٻئي ڪتاب اڻلپ آهن.

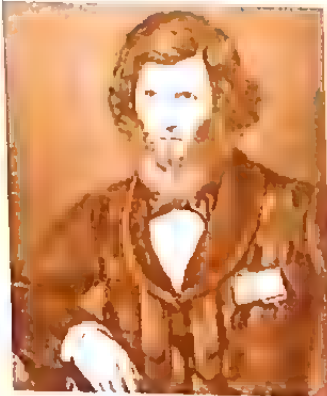
جان بيمس هڪ ٻيو ڪتاب 1867ع ۾ هندستان جي فلسفي بابت ’Out Lines of Indian Philosophy‘ پڻ لکيو هو ۽ ’مسٽر ايڇ. ايليٽ‘ (Mr. H. Elliot) جي هڪ ڪتاب ’Supplement Glossary of Indians‘ کي پڻ ترتيب ڏنو هئائين. هن صاحب جا ’جرنل آف رايبل ايشياٽڪ سوسائٽي، بينگال‘ ۽ ’امپيريل ايشياٽڪ رويو‘ ۾ پڻ وقت بوقت علمي، ادبي ۽ معلوماتي مضمون ڇپبا رهندا هئا. جان بيمس پنهنجي زندگيءَ جو احوال ’Memories of a Bengal Civilization‘ (1891ع) ۾ لکيو آهي. هن جا ٻئي مکيه ڪتاب اردوءَ ۾ ترجمو ٿي چڪا آهن. جڏهن ته سندس ڪتاب ’Out Line of Indian Philology‘ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، آگسٽ 1994ع ۾ ’هندستاني زبانن جو جائزو‘ نالي سان ڇپائي پڌرو ڪيو هو. هيءَ ترجمو ڊاڪٽر نواز علي شوق ڪيو هو. جنهن جي ٻن لفظن ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي ته ”جان بيمس جي هڪ ڪتاب ’آئوٽ لائين آف انڊين فلاجيج‘ جو ترجمو توهان جي هٿن ۾ آهي، جنهن ۾ هن لسانيات جي عام شاگردن لاءِ هندستان جي ٻولين جي حوالي سان پنهنجو اڀياس پيش ڪيو آهي. (ص: 3)“. جان بيمس کي اٺ ٻار ٿيا. هن جا پٽ جيئن ئي پڙهڻ لائق ٿيا ته هن کين انگلينڊ موڪلي ڏنو. ملازمت جي آخري سالن ۾ هن فيصلو ڪيو ته سندس ڪٽنب انگلينڊ وڃي. 1890ع کان 1893ع تائين هندستان ۾ ٽي سال هو اڪيلائيءَ جو عذاب پورڳيندو رهيو. جان بيمس 1893ع ۾ نوڪريءَ تان رٽائر ٿي انگلينڊ پهتو جتي هن پنهنجي زندگيءَ جا آخري ڏينهن سمرسٽ ۽ ڪليورن شهر ۾ گذاريا ۽ 1902ع ڌاري 65 ورهين جي عمر ۾ وفات ڪيائين.

جانلو: ملهه جو هڪ ڏاءُ جنهن ۾ مخالف ملهه جي رانديگر کي تنگ جي ڌڻيءَ ۾ وڪڙ هڻي، کيس زمين تي ڪيرائيندو آهي. ملهه جا ٻيا ڏاءُ به گهڻا آهن پر هيءُ خاص ڏاءُ آهي، جيڪو مخالف کي ڏسي، هيٺ ڪرڻ تي مجبور ڪري وجهندو آهي.

جان پولن: جان پولن سنڌ ۾ ڪليڪٽر ٿي رهيو هو ڊيلن ۾ پڙهيو 1869ع ۾ ڪميشن پاس ڪيائين. 1874ع کان 1878ع تائين ڏڪار جي خاص ڊيوٽيءَ تي فائز رهيو. مارچ 1879ع ۾ اسپيشل سيٽلمينٽ ڊيوٽي ڪيائين. وقتي انڊو سيڪريٽري توپسئي گورنمينٽ، پوليتيڪل ۽ ڪلر ڊپارٽمينٽ (1880)، اسسٽنٽ ڪمشنر ۽ برانچ انسپيڪٽر جنرل آف رجسٽريشن ۽ اسٽيمپس سنڌ جي حيثيت سان اپريل 1881ع تائين رهيو سنڌي ٻوليءَ جي بهترين ڄاڻو هئڻ ڪري کيس حڪومت جو سنڌي ترجمي نگار مقرر ڪيو

ويو مئي 1886ع کان 1887ع تائين ميرپورخاص جو ڪليڪٽر رهيو جتان کيس بدلي ڪري حيدرآباد جو وقتي ڪليڪٽر ۽ مئجسٽريٽ مقرر ڪيو ويو. مارچ 1892ع تائين جونيئر ڪليڪٽر ۽ مئجسٽريٽ جي حيثيت ۾ ڪم ڪيائين. جون 1896ع ۾ سينيئر ڪليڪٽر ۽ مئجسٽريٽ جو عهدو مائيو. 1900ع ۾ ڪمشنر ڪسٽمز بڻيو 7 اپريل 1902ع ۾ ايڊيشنل ميمبر آف ليگسليٽو ڪائونسل بمبئي ٿيو. 1903ع ۾ سي آءِ اي مقرر ٿيو جولاءِ 1903ع ۾ رٽائرمينٽ وٺڻ کان پوءِ لکڻ پڙهڻ جي ڪم ۾ لڳي ويو ۽ ڪيترائي ڪتاب لکيائين، جن ۾ ’لائينز فور ريشن ايس‘ اهم آهي. هو قانون ۾ ڊاڪٽريٽ هئڻ ڪري پنهنجي وقت جو بهترين وڪيل پڻ هو اهوئي سبب هو جو ميرپورخاص ضلعي جي ڪليڪٽرن واري بورڊ تي سندس نالي پٺيان ڊاڪٽر لکيل آهي.

جان جيڪب: جنرل جان جيڪب، 11 جنوري 1812ع تي انگلنڊ جي سمرسٽ نالي شهر ۾ ڄائو هو هڪ پادري اسٽيفن لانگ جيڪب جو پٽ هو هن ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي هڪ قومي مرڪز ايڊس ڪومب اسڪول ۾ تعليم حاصل ڪئي. هن اسڪول مان تعليم حاصل ڪندڙ نوڪري ڪرڻ لاءِ پابند هوندا هئا. هن 16 سالن جي عمر ۾، 11 جنوري 1828ع تي ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ ۾ سيڪنڊ ليفٽيننٽ جي عهدي تي هندستان جي صوبي گجرات ۾ پنهنجون ذميواريون سنڀاليون. 14 مئي 1836ع تي ليفٽيننٽ ۽ سگهو ٿي پوءِ ڪئپٽن جي عهدي تي ترقي



مائياڻين. 1838ع ۾ پهرين افغان جنگ ۾ کيس فوج جي هڪ قافلي جي سلامتيءَ لاءِ خانڳڙهه چوڪيءَ جو عملدار مقرر ڪيو ويو ان کان پوءِ ڪجهه ڏينهن جهرڪن واري فوجي ڪئمپ ۾ گذاريائين. انگريز لشڪر سان گڏ سکر ۽ شڪارپور روانو ٿيو ان دوران ڪجهه عرصو بکر واري قديم قلعي ۾ رهندي، سکر، بکر ۽ روڙيءَ جو جاگرافيائي مطالعو ڪري سکر ۽ روڙيءَ کي ڀل وسيلي ڳنڍڻ جو خاڪو تيار ڪيائين، جيڪو اڳتي هلي لئسڊائون پل جي شڪل ۾ نروار ٿيو 1843ع ۾ جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو تڏهن سرچارلس نيپيئر کيس جنرل جي عهدي تي مقرر ڪيو هن خانڳڙهه ۾ قبائلي سردارن جي بغاوت کي ختم ڪرڻ لاءِ ڪم ڪيو 1847ع ۾ کيس خانڳڙهه جو پوليتيڪل سپرنٽينڊنٽ مقرر ڪيو ويو ڪجهه وقت کان پوءِ هن خانڳڙهه جو نالو بدلائي پنهنجي نالي جي پٺيان ’جيڪب آباد‘ رکي ڇڏيو جيڪب آباد تي سندس نالو هئڻ سبب کيس هيءُ شهر گهڻو پيارو هو جنهن جي ترقيءَ لاءِ هيءُ مسلسل جاکوڙيندو رهيو 13 اپريل 1855ع تي ليفٽيننٽ ڪرنل ۽ 20 مارچ 1857ع تي ڪرنل جي عهدي تي ترقي مائياڻين. 1857ع جان جيڪب هتي ’هارس ۽ ڪيٽل شو‘ جو بنياد وڌو جنهن جو سبب هن علائقي جا اعليٰ نسل وارا گهروا هئا. اهو هارس ۽ ڪيٽل شو مختلف وقتن تي اڄ تائين منعقد ڪيو پيو وڃي. جنهن ۾ گهوڙن جي ڍوڙ چوپائي مال جي نمائش ۽ عام ماڻهن جي وندر لاءِ

گهڙيال جا 80 کان مٿي پرڙا آهن. هن گهڙيال جي مٿان تاريخي نوعيت جو هڪ گھنڊ پڻ نصب ٿيل آهي، جيڪو هر ڪلاڪ تي وڃندو آهي. هن گهڙيال جو ٻنڊولير اڏائي مڻ ورن جو آهي ۽ هيٺ ان جو وزن 6 مڻ آهي جيڪو چين ذريعي گراڙيءَ کي هلائي ٿو ۽ اهو ٻنڊولير هيٺ 60 کان 70 فٽ پائيءَ جي کوھ ۾ لهندو رهندو آهي ۽ ان ذريعي اهو گهڙيال هلندو رهي ٿو هيٺ پائيءَ جي کوھ ۾ مقناطيس لڳل آهي، جنهن جو وزن 13 مڻ آهي. هن گهڙيال ۾ هيٺل وانگر هڪ چاٻي به آهي، جنهن کي به ماڻهو ڦيرائيندا آهن ۽ اها چاٻي 15 ڏينهن تائين ڪارگر رهي ٿي. هن گهڙيال جي ڊاٽل تي ڪلاڪن لاءِ به ڪانٽا آهن ۽ هفتي جي ڏينهن لاءِ پڻ نشان اڪريل آهن.

جان جيڪب 46 سالن جي عمر ۾ 5 ڊسمبر 1858ع تي وفات ڪئي. کيس وصيت موجب گورا قبرستان جيڪب آباد ۾ دفنايو ويو.

جانجهه: هيءُ ساز جو هڪ قسم آهي، جيڪي گهڻي ڀاڱي پتل يا ڪنجهي جي مخروطي وٿين يا ڪٽورين تي مشتمل ٿينديون آهن. (ڏسو: تليون، جلد پيو)، جيڪي مندرن ۾ سستنگ يا ڀڳتيءَ جي موقعي تي وڃايون وينديون آهن. هي تليون جڏهن ته گول وٿين وانگر هونديون آهن، ان ڪري انهن ۾ ننڍڙيون لارون



وڌيون وينديون آهن ۽ اهي ڏاڳن سان ملائي وڃايون وينديون آهن. جانجهه وڃائڻ لاءِ تلين جون ٻه جوڙيون ڪم آنديون وينديون آهن. مک ڀڳت يا راڳي تبوري ۽ باجي

تي ڳائيندو آهي ۽ ٽوليءَ ۾ موجود ٻيا ڀڳت يا راڳي جانجهه ۽ ڪوٽالون وڃائي ڀڳتي ڪندا آهن. ٿر ۾ جانجهه جي وٿين کي 'ڪانسيا' به چئبو آهي. خاص ڪري پوپا ماڻهن جي چن ڪيڻ واري هڪ وهمي عمل/عقيدي تي عمل دوران چار پنج چڻا گڏجي جانجهه ۽ دهل وڃائيندا آهن. ٿر جا لوڪ فنڪار ۽ ڀڳت عام گيتن، ڪلامن ۽ ٻين دورن جانجهه/تليون وڃائيندا آهن. موهن ڀڳت کان وٺي ڀڳڙي ڀڳت تائين سمورن ڀڳتن جي راڳداريءَ ۾ جانجهه يا تلين کي وڏو عمل دخل رهيو آهي.

جاندار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جاويد عباسيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ علم حيوانات جي ڪجهه موضوعن جو ذڪر آهي، جن ۾ جاندارن جي درجي بندي،

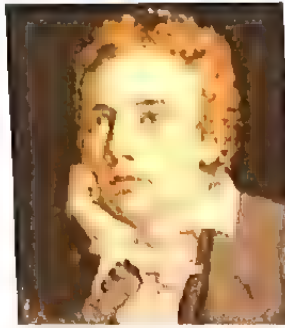


جنسي ورتاءُ، پلين، اڪيرن ۽ آئن، ريڙهيون پائيندڙ جانورن، مڇين، پکين ۽ لڏائڻ جانورن جي لڏپلاڻ، جاندارن جي چمڙي، پکين جي بناوت بيان ڪئي وئي آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1995ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد مان شايع ڪيو ڪجي جلد جي 72 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.

مختلف اسٽال لڳايا ويندا آهن. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته ان شهر ۾ آزاديءَ جي تحريڪ جا متوالا مير عنايت شاھ شاهپوري، دريا خان جڪراڻي، دلير خان کوسو، مير بچار خان آزاديءَ لاءِ گوريلا ويڙهه جاري رکندي انگريز سرڪار کي پريشان ڪندا رهندا هئا، جن جي قوت جو مدار سندن اعليٰ نسل ۽ طاقتور گهوڙن تي هو انهيءَ پسمنظر ۾ شايد جان جيڪب سوچيو ته جيڪڏهن هن علائقي جا پلا گهوڙا انگريز سرڪار جي حوالي ٿي وڃن ته پوءِ ماڻهو انگريزن جو ڪجهه بگاڙي نه سگهندا، تنهنڪري هن هارس ۽ ڪيٽل شو منعقد ڪرائي پلن گهوڙن تي انعام اڪرام ڏيڻ ۽ اهي غريد ڪرڻ جو مقصد ذهن ۾ رکيو هوندو. پر عام راءِ اها آهي ته جان جيڪب ماڻهن جو همدرد ۽ سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ اڳڀرو رهندو هو هن وٽ خود هڪ ڀلي نسل جو گهوڙو موجود هو جنهن جو هن نالو ميسينجر رکيو، جيڪو سندس حياتيءَ ۾ ئي مري ويو ان گهوڙي جي قبر جا نشان جيڪب آباد جي ريڊ ڪريسنٽ اسپتال ۾ موجود آهن. جيڪب آباد جو گهڻتا گهر، جنهن کي وڪٽوريا ٽاور به چيو وڃي ٿو اهو به جان جيڪب جي ڪوششن سان تعمير ٿيو، جيڪو سندس سئوٽ ڪرنل ايس ايس ڊزائين ڪيو ۽ راڻي وڪٽوريا جي رڃ جي سلور جوبليءَ جي موقعي تي مقامي زميندارن ۽ سماجي تنظيمن جي چندي سان تعمير ڪرايو ويو هو اهو گهڻتا گهر 60 فوٽ اوچو هڪ مينار جي شڪل ۾ آهي، جنهن کي چڻي پاسن کان گهڙيال لڳل آهن، جيڪو اڄ به موجود آهي. جان جيڪب فوجين جي رهائش لاءِ هتي ڪالونيون ٺهرايون. هن شهر جا ٻيلا ۽ جهنگ صاف ڪرائي آسپاس جي بلوچن ۽ ٻين قبيلن کي هتي آباد ڪيو ان کان سواءِ ڪبوتر خانو ۽ ٽاور به ٺهرايو جنهن ۾ مختلف نسلن جا ڪبوتر پاليا ويا، جيڪي خطن جي ترسيل جو ڪم ڏيندا هئا. اهو ڪبوتر خانو به معمولي تبديلين سان جيڪب آباد ۾ موجود آهي. جان جيڪب جي دور ۾ مليريا جي بخار جي دوا ڪوئنين ايجاد ٿي چڪي هئي ۽ هو اهڙن مريضن کي ان دوا جون پڙيون ڏيندو رهندو هو جنهن جي ڪري بخار لهي ويندو هو. فائڊو ٿيڻ تي ڪجهه سادا ۽ ڪمزور عقيدي وارا ڳوٺاڻا کيس پير جي حيثيت به ڏيندا هئا. هو سماجي ڀلائي لاءِ پتوڙيندو هو. جان جيڪب هڪ ذهين عملدار انجنيئر ۽ مڪئنيڪ هو هن شهر ۾ هڪ گهڙيال ٺاهيو جيڪو اڃا تائين وقت، تاريخ، ڏينهن ۽ چنڊ جا تاريخوار نشان ٻڌائيندو آهي. اهو گهڙيال ڏي. سي جيڪب آباد جي ريزيڊنسيءَ ۾ اڄ به موجود آهي. هيءُ گهڙيال زمين کان 5 فوٽ مٿي هڪ شيشي جي ڪٽ ۾ نصب ٿيل آهي. هيءُ گهڙيال ٻن پاسن وارو آهي. هن جي هڪ پاسي جيڪو ڏيک آهي، انهيءَ ۾ پاڪستان اسٽنڊرڊ ٽائيمز، هفتي جو ڏينهن، عيسوي سن جو مهينو ۽ چنڊ جي تاريخ جو نظام رکيل آهي، جنهن تحت چنڊ جي تاريخ پتندر شڪل ڏسي سگهجي ٿي. يعني جڏهن چنڊ جي پهرين تاريخ هوندي آهي ته صفا هلڪي ڪريسنٽ واري شڪل نظر ايندي آهي ۽ چوڏهين تاريخ تائين مڪمل چنڊ جي شڪل نظر ايندي آهي ۽ جيئن جيئن چنڊ جي تاريخ اڳتي ويندي آهي، اها شڪل وري گهٽجي ويندي آهي. ٻئي پاسي هن گهڙيال ۾ ساڳئي وقت گرین وچ ٽائيم ڏسي سگهجي ٿو هن گهڙيال جا پرڙا گهڻي ڀاڱي پتل جا جڙيل آهن، جيڪي مختلف وزن جا آهن، جن مان ڪو هڪ ڪلو ڪو پنج ڪلو ته ڪو وري ڏهه ڪلو وزن تائين آهي. انهيءَ

اها شادي ناڪام ٿي. پوءِ سڀني ٻار پنهنجي نانيءَ جي گهر ايدمنٽن ۾ رهي رهڻ لڳا. هن جي ماءُ 1810ع ڌاري تي بي جي بيماريءَ سبب گذاري وئي.

ڪيٽس پنهنجي تعليم 'پروگريسو ڪلرڪ اسڪول' مان حاصل ڪئي، جتي هن اينئيد (Aeneid) جو ترجمو ڪيو 1814ع ڌاري هن جو پهريون نظم 'Lines in Imitation of Spenser' 1817ع ڌاري هن جو ڪتاب 'Poems by Jhon Keats' نالي چيس پر اهو مشهور



ٿي نه سگهيو. 1818ع ڌاري اينڊيمن، 1819ع ڌاري 'ڊي او آف ايس تي ايجنس' ۽ 'لابيل ڊيمر سينس مرسِي' نالي نظمن جا ڪتاب ڇپيا. ساڳئي عرصي دوران هن جون مشهور ڏڪاريل ڪوٽائون: 'To 'On a Grecian Urn', 'To a Nightingale' ۽ 'To Psyche' وغيره ڇپيون، جن هن کي 'امر ڪري چڏيو 1820ع ڌاري ڪيٽس تمام گهڻو بيمار ٿيو سيپٽمبر 1820ع تي هيءُ روم ويو ۽ ان ئي سال پنجويهن سالن جي قوه جوانيءَ ۾ نومبر 1820ع تي وفات ڪري ويو.

جانڪي دادی: جانڪي دادیءَ جو جنم 1916ع ۾ حيدرآباد سنڌ ۾ ٿيو هو. هن وقت دنيا جي جڳ مشهور روحاني رهنما ٿي مان هڪ آهي. جن سڄي دنيا ۾ امن ۽ پائيداري جو پيغام ڏنو آهي. هن 21 سالن جي عمر کان روحانيت جي پرچار شروع ڪئي ۽ لڳ ڀڳ دنيا جي 100 ملڪن ۾ وڃي ماڻهن کي روحاني درس پئي ڏنو آهي ۽ پنهنجي ڏاهپ ۽ صلاحيت سان ماڻهن کي مطمئن ڪيو آهي. ان حوالي سان جانڪي دادیءَ 2000ع



۾ ببيروت ۾ (اسڪول جي بهتر تعليم ۽ سوشل پروگرام) بابت تفصيلي ليڪچر ڏنو، جيڪو يونيسڪو طرفان منعقد ڪرايو ويو هو. جنهن ۾ 20 ملڪن جي ماڻهن شرڪت ڪئي هئي. ان کان سواءِ به جانڪي دادی سیاست، مذهب، سائنس، تعليم، نفسيات ۽ ٻين ڪيترن اهم موضوعن تي ليڪچر ڏئي چڪي آهي. جانڪي دادی ڪيترن ڪتابن جي ليکڪا به آهي. سال 1999ع ۾ سندس ٻه اهم ڪتاب: 'Wing of Soul' ۽ 'Pearls of Wisdom' ڇپيا. هندستان ۾ سندس نالي سان منسوب هڪ ادارو قائم ڪيو ويو آهي، جيڪو ڪيترن ئي ماڻهن جي سھائتا ڪري رهيو آهي. جانڪي دادی دنيا جي ڪيترين ئي وڏين تنظيمن جي ميمبر پڻ آهي ۽ هن وقت 95 سالن جي عمر ۾ به پنهنجي مقصد تي اٿل آهي. جانڪي دادیءَ کي انساني خدمتن لاءِ زندگي وقف ڪرڻ جي اعتراف ۾ 2005ع جو اوارڊ "The Courage of Conscience Award" ڏنو ويو اهو اوارڊ دنيا ۾ تمام گهٽ ۽ اهم ماڻهن کي مليو آهي، جيڪو "The Peace Abbey" تنظيم طرفان امن، انصاف ۽ اهنسا لاءِ جاکوڙيندڙ شخصيتن کي ڏنو ويو آهي. اهو اوارڊ اڳ ۾ جن شخصيتن کي ڏنو ويو تن ۾: ڊالائي لاما، مڌر ٿريزا، مڱول گورباچوف، جرم هينسن، مهاتما گانڌي، رابرٽ فرانسز ڪينيڊي ۽ ليتن شامل آهن.

جانبه: اتي پيهڻ جو وڏو جنب، جنهن کي هڪ سان هلائي نه سگهيو آهي. ان ۾ گڏهه ٻڌندا آهن. گڏهه کي جانبه جي مٿئين ڀڙ سان ٻڌي، ان جي اکين تي اڪياڙي ٻڌي ڇڏيندا آهن ان بعد گڏهه پاڻهي يا هلڪي چوڪ ڏين سان ڦرندو رهندو آهي ۽ جانبه ۾ اٿو پيسو رهندو آهي. اڳئين دور ۾ غالباً پٿر تي اٿو پيهڻ جو رواج هو. پوءِ وري اڪريءَ ۾ اٿو پيهبو هو. ان بعد جنب ايجاد ٿيو. ننڍو جنب عورتون هڪ سان استعمال ڪنديون هيون، جڏهن ته وڏو جنب جنهن کي 'جانبه' يا جانباهه چوندا آهن، ان ۾ غلام يا قيدي کي ٻڌي، اٿو پيسو رهندو هو. سنڌ جي جيلن ۾ قيدي جانبه ۾ اٿو پيهندا آهن.

جانسم موهني (راڳي): هيءُ ڪلياڻ ٺاٺ جي راڳي آهي. گرڻن ۾ هن کي شوپاڪلياڻ جي نالي سان به سڏيو ويو آهي. هيءُ مڌم تار تي ڳائي آهي. هيءُ ڪلاوتني راڳي سان ملندڙ آهي. هن راڳيءَ جو وادي سر ڪرڇ ۽ سمواڊي سر پنڄر آهي. آروهي: سا ري گا پا ڌان سا، ۽ امروهي: سا ني ڌا پا گا پا گاري سا ني ڌا سا اٿس.

جانش بهادر ۽ جان بيگ: جڏهن اڪبر بادشاهه سنڌ تي قبضي ڪرڻ لاءِ مشهور سپه سالار عبدالرحيم خانخانا کي مقرر ڪيو ۽ سنڌ ۾ سندس جوش ڪري پهتو ته ان وقت ان سان گڏ مير معصوم بکري به گڏ هو. سنڌ ۾ ان وقت ميرزا جاني بيگ ترخان جي حڪومت هئي. خان خانان 14 صفر 999ھ/1590ع تي اڪبر بادشاهه جي حڪم سان سنڌ لاءِ روانو ٿيو، جنهن جي ماده تاريخ مولانا فيضيءَ هيٺينءَ ريت ڪڍي:

قصدم

ه 999

اڪبر بادشاهه خانخانا ۽ مير معصوم کان سواءِ گهٽ ۾ گهٽ پنجاهه ٻيا نامور امير ۽ جنگي جوڌا سنڌ تي قبضي لاءِ چونڊيا، جن مان سپه سالار جانش بهادر ۽ جان بيگ سرفهرست آهن. جانش بهادر هڪ ئي تلوار جي وار سان ڪيترن ئي ماڻهن جا سر قلم ڪري سگهندو هو. جان بيگ لاءِ مشهور هو ته هو گهوڙي جي رکابن تي پير رکي بيهي وڙهندو هو يا وري زمين تي لهي وڙهندو هو.

جان شير خان: اسڪواش راند جو مشهور رانديگر، جان شير خان 1969ع



۾ پشاور ڀرسان ڳوٺ نوان ڪلي ۾ پيدا ٿيو. جتان هاشم خان، اعظم خان، روشن خان ۽ جهانگير خان جهڙا عالمي شهرت يافتہ اسڪواش جا چيمپين اڀريا آهن.

جان شير خان اٺن سالن جي عمر ۾ ئي اسڪواش جي ميدان تي لٿو، سينگاپور اوپن چيمپيئن شپ، ملائيشيا اوپن چيمپيئن

شپ، عالمي چيمپيئن شپ ڪيتائين ۽ ڪيترن سالن تائين هن اسڪواش جي دنيا تي راڄ ڪيو آهي ۽ ناقابل شڪست فاتح رهيو آهي.

جان ڪيٽس (John Keats): مشهور انگريز شاعر جان ڪيٽس جو جنم 1795ع ڌاري لنڊن ۾ ٿيو. هن جي پيءُ جو نالو 'ٿامس' هو کيس ٻه ڀائر ۽ هڪ ڀيڻ هئي ۽ هيءُ سڀني کان وڏو هو. 1804ع ڌاري هن جي پيءُ جو روڊ حادثي ۾ موت ٿيو. ڪجهه عرصي کان پوءِ هن جي ماءُ به شادي ڪئي، پر

جانڪي ديوي ٿانواڻي: جانڪي ديوي، موٽو مل ٿانواڻي جي نياڻي هئي. سندس جنم، فيبروري 1914ع ۾ نارو شاھ (ضلعي نوشهري فيروز) ۾ ٿيو. هوءَ ديش پگت ۽ ڪانگريس جي هٿ ڪري غورتن ۾ ڪانگريس جي پرچار ۽ لاڙ ڪم ڪندي رهي. ان ڏس ۾ 1942ع جي 'هندستان خالي ڪريو تحريڪ' (Quit India Movement) ۾ به مهينا، حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ به ڪلاس جي قيديءَ جي حيثيت ۾ قيد ڪاٽيائين. هوءَ 1943ع ۾ به ڪراچي جيل ۾ قيد رهي. ورهاڱي کان پوءِ ناگپور جي ڪملا ڪالونيءَ ۾ رهندي هئي.

جانگياري: تعلقي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ملان چتر، مبارڪ شاھ، بغداد، مزار، ڪولاچي، ارباب ڪلور، وڏيا، ڊکڻ، جمعپوٽ، ڪوڙو ٽڪڙ ۽ پير بخش ڌاريون.

جانگين: تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ سائينداد جاگيرائي آباد آهي.

جانگهيان: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الله رڪيو جگسي، واحد ڏوڄگسي، هارون جگسي، حاجي ماهي خاصخيلي، ڌڻي پرتو خاصخيلي، عارف کوسو، عمر ميمڻ، يوسف ميمڻ، جمعو خاصخيلي، رب ڏنو ٽوٽڪاڻي، محمد خان ٽوٽڪاڻي ۽ اسماعيل جگسي.

جان مارشل: موهن جي دڙي جي کوٽائي ڪندڙ مشهور آرڪيالاجسٽ، سر جان مارشل جو جنم 19 مارچ 1876ع ۾ چيسٽر، برطانيا ۾ ٿيو. سندس دلچسپيءَ جا مضمون تاريخ ۽ قديم آثار



هئا. ان ڪري هن کي 1902ع ۾ هندستان جي قديم آثارن لاءِ سروي واري محڪمي جو ڊائريڪٽر جنرل مقرر ڪيو ويو. هن کان اڳ انهيءَ عهد تي اليگزينڊر ڪنگهام فائز هو. جان مارشل ننڍي کنڊ ۾ قديم آثارن جي بچاءَ ۽ پڌرائيءَ لاءِ ڏاڍي ڪوشش ڪئي. ان جو مثالي ثبوت سندس دور جا هيٺيان دستاويز آهن:

(1) Archaeological Works code

(2) Ancient Monuments Preservation Act 1904

انهن دستاويزن هتان جي قديم آثارن کي قانوني، فني ۽ تاريخي تحفظ مهيا ڪيو ۽ انهن جي کوٽائيءَ جو ڪم به شروع ٿيو. سر جان مارشل جو پورو نالو 'Sir John Harbert Marshall' هو. هن جي تعليم ڊيلوچ ڪاليج ۽ ڪنگس ڪاليج ڪيمبرج ۾ ٿي. هن مڪاني آثارن جي ڄاڻن کي سروي، کوٽائين ۽ سمرت جا ڪم ڏنا. سندس مکيه دريافتن ۾: ٽيڪسلا، موهين جي دڙي، سانجي، سارنات کان سواءِ ڪانجهي ۽ جي زماني جو هڪ ماڳ Knossos ۽ پونوچ سمنڊ لڳ يوناني ٻيٽن ۾ ماڳ Crete شامل آهن. هن ٽيڪسلا جون کوٽايون 1913ع ۾ شروع ڪرايون جيڪي 20 سالن تائين جاري رهيون. هن ٽيڪسلا ۾ ئي 1918ع ۾ 'Crete Site Museum' جو بنياد رکيو. سانجي ۽ سارنات جي ٻڌمت سان لاڳاپيل ماڳن تي ڪم ڪرايو. هن 1922ع ۾ کوٽائيءَ دوران سنڌ جي قديم تهذيب

موهين جي دڙي جي صورت ۾ ڳولي ٿڌي. هن 'Knossos' ۽ 'Crete' تي 1898ع کان 1901ع جي وچ ۾ ڪم ڪرايا هئا. ان ڪري ننڍي کنڊ ۾ اچڻ کان اڳ ۾ به هن کي کوٽائين جي پوري ڄاڻ هئي. ٽيڪسلا ۽ موهين جي دڙي جي کوٽائين تي سندس ٽي ٽي شاهي جلد ڇپيل آهن، جن کي اڄ به هتان جي آرڪيالاجيءَ ۾ بنيادي حيثيت آهي. هن جو ٻيو هڪ ڪتاب 'Guide to Taxila' آهي. موهين جي دڙي هن کان پوءِ 'Mackay' ڪم شروع ڪرايو. جنهن جي رپورٽ به ڇپيل آهي. سر جان مارشل 1928ع ۾ گلد فورڊ شهر ۾ وفات ڪئي. انهيءَ وچ ۾ هن کي 1914ع ۾ سندس ڪيل خدمتن جي بطور 'Knighthood' ۽ 'سُر' جو خطاب مليو ۽ وري 'سپيڪڊوشپ' بعد 1936ع سڄي 'United Kingdom' جي 'Academic' جو 'Fellow' چونڊيو ويو هو. هن جي ٻين ڪتابن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) Buddhist Art of Gandhara 1960

(2) Bagh Caves in Gwalior state, 1927

(3) Monuments of Sanchi (3Vol)

(4) Guide to Sanchi 1918

جان محمد 'جانن' منگي: جان محمد 'جانن' 1886ع ڌاري شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم ورنيڪيولر-2 مان حاصل ڪري 'شڪارپور اڪيڊمي' ۾ داخل ٿيو ۽ ميٽرڪ جو امتحان هاءِ اسڪول مان پاس ڪري تهپدار مقرر ٿيو. جان محمد 'جانن' کي شعر و شاعري کانسواءِ مطالعي جو به گهڻو شوق هوندو هو. سندس ذاتي لائبريريءَ ۾ هزارين ڪتاب هوندا هئا. سنڌي کانسواءِ اردو، پارسي، انگريزي ۽ سرائيڪي ٻولين جو به ڄاتو هو. سنڌ جي مشهور شاعرن آغا صوفي، گل محمد 'زيب' مگسي ۽ ٻين سان گهرا تعلقات هئس. سندس ڪلام حيدرآباد جي صوفي اخبار ۾ ڇپيو هو. جان محمد 'جانن' 1943ع ڌاري وفات ڪئي.

جان محمد، عباسي 'فدا': شاعر جان محمد عباسيءَ جو جنم 1882ع ڌاري تعلقي ڪڪڙ لڳ ڳوٺ ٻروڙي ۾ ٿيو. ورنيڪيولر فائينل ۽ ٽي سال ٽريننگ جا پاس ڪيائين. تعليم جي حصول کان پوءِ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز استاد جي حيثيت سان ڪيو. 1909ع کان 1910ع تائين اسسٽنٽ ماسٽر رهيو. اتان بدلي ٿي ڪراچي ضلعي جي مختلف اسڪولن ۾ استاد جي حيثيت سان پنهنجا فرض سرانجام ڏيندو رهيو. کيس ننڍي هوندي کان ئي شعر ۽ شاعريءَ سان شوق هو. شاعريءَ ۾ سندس تخلص 'فدا' هو. سندس ٻه ڪتاب ڇپيل آهن، جن ۾ 'ديوان فدا' ۽ 'بحث مسئلہ تناسخ' شامل آهن. هيءُ 1922ع ۾ وفات ڪئي.

جان محمد عباسي، مولانا: مولانا جان محمد ولد مولانا غلام

رسول عباسي، 1 جنوري 1925ع تي ڳوٺ ٻيڙي خان چانڊيي، تعلقي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. سندس والد ناليوارو عالم ٿي گذريو آهي، جنهن پنهنجي ذهانت، ديانت، علم ۽ عمل سان نه رڳو پنهنجي علائقي کي متاثر ڪيو پر سنڌ، بلوچستان، ايران ۽ افغانستان تائين پنهنجي علم کي پهچايو هو. علائقي جو وڏو طبيب ۽



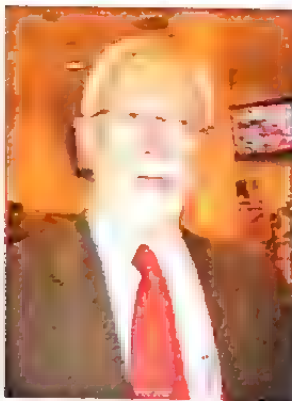
ڪاليج جي يادن بابت Lycidas نالي شاعريءَ جو ڪتاب لکيو چيو وڃي ٿو ته ملٽن Lycidas، بادشاهه ايڊورڊ (Edward) کي پيٽا ڏيڻ لاءِ لکيو هو.

1649ع ڌاري 'Magistrates' ۽ 'The Tenure of kings' لکيائين. 1654ع ۾ اکين ۾ سائي موٽي جي ڪري هميشه لاءِ اندوڻي ويو ڪجهه عرصي کانپوءِ هن چوڏهن ستن وارو نظارو 'On his Blindness' لکيو جنهن کي انگريزيءَ ۾ سائيٽ 'Sonnet' سڏيو ويو.

هن پهرين شادي 1651ع ڌاري ميريءَ سان ڪئي، جيڪا 1652ع ۾ وفات ڪري وئي. ٻي شادي 12 نومبر 1656ع تي ڪيائين جيڪا پڻ 1658ع ۾ مري وئي ۽ ٽين شادي 24 فيبروري 1663ع تي ايلزيٿ سان ڪيائين. 1959ع ڌاري هن جو ڪتاب 'A Tratise of Civil Power' ڇپيو هن ڪيترا نثري نظار لکيا. ملٽن جو مشهور نظار 'Paradise lost' آهي، جيڪو هڪ طويل نظار هو، ان ملٽن کي مشهور ڪيو هيءُ بيانيه انداز ۾ لکيل مذهبي نظار آهي، جنهن ۾ خدا، شيطان، آدم، حوا، جنت، جهنم ۽ انهن ۾ رهندڙ فرشتن جو ذڪر ڪيل آهي، هيءُ طويل نظار هن 1658-1664 ڇهن سالن جي محنت کان پوءِ تيار ڪري ڇپايو ۽ وري 1671ع ڌاري 'Paradise Regained' شايع ٿيو 8 نومبر 1674ع تي هن بڪين جي مرض سبب وفات ڪئي، کيس چرچ آف ايس. ٽي. گلس ڪريلگيت ۾ دفنايو ويو.

جان ميڪسويل ڪوئٽزي (John Maxwell Coetzee): ڏکڻ آفريڪا

جي ناول نگار، نقاد، مترجم، نوبل انعام يافتہ شخصيت جان ميڪسويل



ڪوئٽزي جو جنم 9 فيبروري 1940ع تي ٿيو. هن جو والد وڪيل، جڏهن ته ماءُ اسڪول ۾ استاد هئي. جان ميڪسويل ايس. ٽي جوزف ڪاليج ۾ پڙهيس بعد ۾ رياضي ۽ انگريزي ڪيپ ٽائون يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو اتان 1961ع ۾ بي اي آنرس انگريزيءَ ۾، جڏهن ته رياضيءَ ۾ به گريجوئيشن ڪيائين. 1962ع ۾ هن برطانيه ۾ ڪمپيوٽر پروگرامر طور ڪم

ڪيو. 1963ع ۾ برطانيه ۾ قيام دوران هن (Ford Madox Ford) ناول تي مقالو لکيو، جنهن تي ڪيپ ٽائون يونيورسٽي طرفان هن کي (ماسٽر آف آرٽ) جي ڊگري سان اعزازيو ويو ان کان پوءِ جان ڪوئٽزي ٽيڪساس جي يونيورسٽيءَ مان 1969ع ڌاري 'لسانيات' ۾ ڊاڪٽريٽ ڪئي. 1968ع ۾ هن نيويارڪ جي اسٽيٽ يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ادب پڙهڻ شروع ڪيو. نيويارڪ 'بڏلو' ۾ رهندي هن پنهنجو پهريون ناول 'Dusk lands' لکيو ٿوري عرصي بعد هيءُ ڪيپ ٽائون موٽي ويو ۽ اتي ڪيپ ٽائون يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ادب پڙهائڻ شروع ڪيو ان کان پوءِ 1983ع ۾ هن کي ترقي ڏيئي ادب جو پروفيسر مقرر ڪيو ويو. 2002ع ۾ رٽائر ٿيڻ کان پوءِ هو آسٽريليا هليو ويو جتي کيس آسٽريليا جي ائبليٽي يونيورسٽيءَ جي انگريزي شعبي ۾ اعزازي ريسرچ فيلو طور رکيو ويو هو سوشل فالت ڪميٽيءَ تي شڪاگو يونيورسٽيءَ ۾ 2003ع تائين پروفيسر رهيو. جان ڪوئٽزي کي پنهنجي ڪيريئر جي دوران ڪيترن ئي اعزازن ۽ انعامن سان نوازيو ويو هن کي

حڪيم به هو سندس مدرسي جو نالو 'دارالفیوض' هو. هن ديني خدمتون سرانجام ڏنيون. مولوي علي محمد ڪاڪيپوٽي علامه اقبال کي ٽي سال تعليم ڏني هئي.

مولانا جان محمد عباسي پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ ٻيڙي خان چانڊيي مان حاصل ڪئي. فاضل عربيءَ جو امتحان سنڌ يونيورسٽيءَ مان سجي سنڌ ۾ پهرين پوزيشن سان پاس ڪيائين. درس نظامي جامع مظهرالعلوم ڪوئٽا مان مولانا عبدالعزيز کان حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ اسلامي تبليغ سان لاڳاپجي ويو. 1954ع ۾ کيس جماعت اسلامي لاڙڪاڻي جو امير مقرر ڪيو ويو. 1963ع ۾ خيرپور ريڄن ۽ حيدرآباد ريڄن جو امير رهيو. ون يونٽ جي خاتمي کان پوءِ 1970ع کان 1997ع تائين لڳاتار جماعت اسلامي سنڌ جو امير رهيو. ان تنظيم جو ملڪي سطح تي نائب امير به رهيو. سندن شمار جماعت اسلاميءَ جي مکيه اڳواڻن ۾ ٿئي ٿو.

هن سياست جي شروعات بلدياتي اليڪشن سان ڪئي ۽ 1960ع کان 1971ع تائين يونين ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو. 1970ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي پيپلزپارٽيءَ جي اميدوار ممتاز علي پٽي ۽ مسلم ليگ جي قاضي فضل الله سان مقابلي ۾ فارم ڀريائين. پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. 1977ع ۾ شهيد ذوالفقار علي پٽي جي مقابلي ۾ فارم ڀرائيندڙ هيءُ اڪيلو اميدوار هو، پر ڪامياب نه ٿي سگهيو.

ڪجهه عرصو صحافت سان به لاڳاپيل رهيو ۽ هڪ سال تائين هفتيوار 'پاڪستان' جو ايڊيٽر رهيو. اپريل 1979ع ۾ ايران جي انقلاب جي سرواڻي آيت الله خمينيءَ سان ملاقات ڪيائين. ايران کان سواءِ افغانستان، قطر، بنگلاديش، ڪويت، سعودي عرب، انگلينڊ، ترڪي ۽ آمريڪا جا مختلف رستن تي دورا ڪيائين.

جان ملٽن (Jhon Milton): جان ملٽن جو جنم 9 ڊسمبر 1608ع تي لنڊن



جي بريد اسٽريٽ ۾ ٿيو هن جي پيءُ جو نالو سينٽر جان ملٽن هو ۽ والده جو نالو ساره جيوڊي هو هن بنيادي تعليم ايس ٽي، پاٿو جي اسڪول مان ورتي. جتي هن لاطيني ۽ يوناني ادب کي پڙهڻ شروع ڪيو هن 1625ع ڌاري 'ڪئمبرج يونيورسٽيءَ' جي 'ڪرائسٽ ڪاليج' مان مشرڪ پاس ڪئي ۽ 1629ع ڌاري بي.اي جو امتحان ڪئمبرج يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين ۽ 3 جولاءِ 1632ع ۾ ايم.اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڪئمبرج يونيورسٽيءَ مان فارغ ٿيڻ کانپوءِ 1632ع کان 1637ع تائين 'هارٽن' ۾ وڃي پنهنجي پيءُ سان رهيو ۽ اوڻائي ادب، خاص طور شاعريءَ جي صنفن جو مطالعو ڪيائين. هن جو تعلق پيوريٽن فرقي سان هو هيءُ دولت مشترڪه جو ملازم به هو ادبي لکڻين جي شروعات ڪاليج واري دؤر کان ئي ڪيائين. 1626ع ڌاري پهريون ڀيرو هن لاطيني ٻوليءَ ۾ 'Ekgia Prima' مٽيو لکيو هن 1629ع ڌاري ٻه اهم نظار لکيا: (1) 'On the Death of a Fair in fant', (2) 'On the morning of christs Nativity' ۽ وري 1630ع ڌاري شيڪسپيئر تي 'The Poem on Shakespear' لکيائين. 1637ع ڌاري هن

ڄمار جو ٿيوت سندس والد بزرگوار رحلت ڪري ويو. 1919ع ۾ لاڙڪاڻي مان هليل خلافت تحريڪ ۾ پنهنجي ننڍي ڀاءُ بخش جن سان گڏجي سياسي خدمت پڻ ڪيائين ۽ انقلابي شعر چيائين. ائين سندس شاعري جوش، جذبي، درد، هارين، پورهيت ۽ انقلاب جي موضوعن تي جاري رهي. 30 ورهين جي ڄمار ۾ وارهه تعلقي جي ڳوٺ ڪنڀاڻ جي هڪ ڪٽياڻ گهراڻي مان شادي ڪيائين. کيس 5 نياڻيون ۽ چار پٽ پيدا ٿيا. شاديءَ کان پوءِ هڪ هندو جي زمين تي هاريو ڪيائين. هندن پاران هندستان لڏي وڃڻ کان پوءِ اها زمين کيس الٽ ٿي، پر پاڻ اها ڪونه ڪيائين. هاري تحريڪ ۾ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي سان پريورسات ڏيندي انقلابي نظر چيائين:

ڪري سجاڳي! جلدي جاڳي، هاري ٿيو هوشيار!
بگهڙ اٿيا توڙن پيڻ لاءِ.

هاري تحريڪ کان پوءِ سندس ڪلامن زور ورتو يڪتاري تي ڪلام ڳائيندو هو ۽ سنڌ جي ننڍين وڏين درگاهن تي حاضري ڀريندو رهندو هو. کيس عشق حقيقي جي ميخ لڳي، الله جو پٽ ڪاڏي آجي جستجو ۾ نت نوان صوفيانه ڪلام ڳائيندو حق ۽ سچ جي ڳولا ۾ نڪري پيو الاهي عشق ۾ زارو قطار روڻندو بزرگن جي حاضري ڀريندو رهيو. 1951ع ۾ صرفي شاعر مهدي سائين جهانپان وٽ پهتو. سندس آمد تي مهدي سرڪار هيءَ ڪلام ڳايو:

يار اچي ٿو ڏاڙهيءَ وارو

وچندو هائي نغارو

آيو اٿو ڏاڙهيءَ واري جو وارو

وچندو هائي نغارو.

موت ۾ فقير جانش جن پنهنجي اندر جي اور هيٺين ڪلام ۾ ڪئي:

ذاتي صفاتي هي شعر اسان ڏا، قلبي ڏڪر ڪميندي هون،

ونحن اقرب، ويجهو ٿيو سي روجي رمز ليندي هون،

محبت مست و مست بنايا، دنيا درد ڏکيندي هون،

تن وچ تاران ڪرن پچاران وحدت نال وچيندي هون.

مهدي سرڪار جي مريد ٿيڻ کان پوءِ سندس اندر وڌيڪ اجرو ٿي ويو. صدر ايوب ۽ پوءِ وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽي آڏو عوامي شاعري پڙهيائين. سکر جيل ۾ ايربي مارشل واري دؤر ۾ قيد پڻ ڪيائين، جڏهن کيس آزاد ڪيو ويو ته ضد ڪري بيهي رهيو ته مون تي وڏيري حاجي عمر ڦهلوتي وارن جيڪو ڪيس ڪيو آهي اهو درست آهي ۽ مون کي ان جي معافي نه پر سزا ڏيئي، ائين ڏهن مهينن جي جيل دوران پاڻ ڳائيندو وڃائيندو پنهنجو عشق ريجهاڻيندو رهيو اتي ئي مهدي سرڪار جي اجازت سان سندس پهريون طالب (مريد) محمد پناهه ٿهيو ٿيو ۽ جيل کان نڪرڻ کانپوءِ سندن مريدي جو اهو سلسلو وڌيڪ پراثر بنجي ويو. پاڻ نفي ۾ گذارڻ لڳو سندس هيلين ڪلام مشهور آهي ته:

وڪامي وباسين دلبر جي در تي،

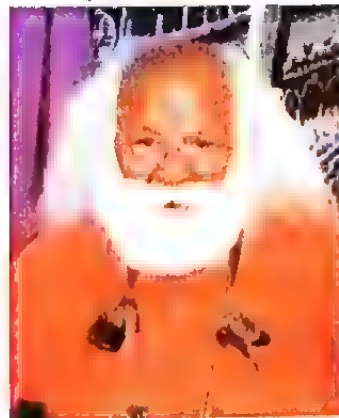
ڪندو قرب پنهنجو پنهي جي گهر تي.

صوفيائي شاعريءَ تان 1991ع ۾ مٿس ڪجهه مولوين پاران واجب القتل جي فتويٰ جاري ٿي. آخري وقت فقير صاحب گهڻو عليل رهيو وفات کان

سندس ناول (Waiting for the Barbarians) لکڻ تي ٽئلنٽ بلڪ ميموريل پرائيز ڏنو ويو. هن کي ٽي دفعو 'سي. اين. اي' (C.N.A) جي اعزاز سان نوازيو ويو. هن جي ناول 'Age of Iron' کي 'Express Book of the Years Award' سان نوازيو ويو. ان کان سواءِ 1995ع ۾ هن کي 'The Master of Petersburg' ناول لکڻ تي 'Irish Times International Fiction Prize' ڏنو ويو. هيءُ پهريون ليکڪ هو جنهن کي ٻه دفعا 'بڪر پرائيز' ڏنو ويو. پهريون انعام 'Disgrace' 1983ع ۾ ۽ ٻيو انعام 'First for life & times of Mixhael K' 2003ع اوج تي پهتو. جڏهن هن کي 'ادب جي نوبل انعام' سان نوازيو ويو. هيءُ چوٿون آفريڪي هو جنهن کي ايڏي اعزاز سان نوازيو ويو. جان ڪوئٽزي وڪيل به رهيو. 1963ع ۾ جان ڪوئٽزي فلاپا جبر سان شادي ڪئي. هنن جي 1980ع ڌاري طلاق ٿي ويئي. هنن کي 'جسپلا' نالي هڪ ڌيءَ ۽ 'ڪولس' نالي هڪ پٽ جو اولاد ٿيو جيڪو هڪ حادثي ۾ 23 سالن جي عمر ۾ وفات ڪري ويو.

جان نثار خان: جان نثار خان جيدي، شاهجهان (1627-1658) جو وفادار ملازم هو. ديانت خان جي وفات کان پوءِ هيءُ احمد نگر جو قلعي دار مقرر ٿيو. کيس چاليهه هزار روپيا راهه خرچ جي مدد ۾ مليا. هن کي پنج سئو منصب ۽ پنج سئو سوار ڏيئي مڪي جهنگل جو فوجدار مقرر ڪيو ويو. ان کان پوءِ هيءُ سيوهڻ جو فوجدار مقرر ٿي آيو جڏهن شاهي فوجن قنڌار واري قلعي تي چڙهائي ڪئي ۽ اوسي پاسي جا صوبيدار توڙي فوجدار پنهنجي سپاهه سميت مدد لاءِ اوڏانهن وڃي پهتا ته جان نثار خان به پنهنجي علائقي مان اوڏانهن ويو ۽ انهيءَ مهر جوئيءَ لاءِ خدمتون سرانجام ڏنائين. هن کي سيوهڻ کان بڪر موڪليو ويو، جتي يوسف محمد خان جي بدليءَ سبب پنهنجي عهدي تي فائز ٿيو ۽ انهيءَ سال ئي وفات ڪري ويو.

جانش جن: صرفي فقير جان محمد 'جانش جن'، 1313 هجري مطابق 1895ع ڌاري ڳوٺ 'ٿرڙي هاجران' جي ديني عالم فقير محمد حسن جن جي گهر ۾



جنم ورتو. سندس امڙ جو نالو رحيم خاتون هو. فقير جانش جن کي مرشد طرفان 'صادق علي' جو خطاب ڏنو ويو. سندس والد مولوي محمد حسن فقير بلوچستان جي هڪ برهمي گهراڻي مان شادي ڪئي هئي، جنهن مان کيس 3 نياڻيون ۽ 7 فرزند ٿيا. جن مان ٻه فرزند محمد قاسم ۽ عبدالرزاق جن ننڍپڻ ئي وفات ڪري ويا. فقير جانش پنهنجي

حيات پائڻ ۾ چوٿين نمبر تي هو. سندس پائڻ کيس ٽي سال هڪ مدرسي ۾ پڙهڻ لاءِ ڇڏيو. پر قرآن پاڪ جون ڪجهه ايمپون ٿي پڙهيون ان تي مدرسي جي استاد چيو ته هيءُ ڪونه پڙهندو. وڃي ڌنار ڪپوس. هن ان کانپوءِ ڪا به ظاهري تعليم نه ورتي، تنهنڪري سندس ابتدائي ڪرت جهنگ ۾ مال چرڻ ۽ اڪيلائي هئي. انهيءَ دور ۾ پاڻ سيد عبدالقادر جيلانيءَ تي اعتقاد رکندو هو ۽ هر مشڪل وقت ۾ 'ياد دستگير' جي صدا بلند ڪندو هو. 11 ورهين جي

جانور ۽ سندن پوڄا (Animals & Animal worship): نئين وڏن جانورن (Animals) جا دنيا ۾ 20 لک قسم ٻڌايا وڃن ٿا. زمين توڙي زير زمين ۽ پاڻيءَ ۾ رهندڙ جانورن جي جسامت 0.05 ملي ميٽر کان وٺي 100 فوٽ کان به ڊگهي رهيل مڇيءَ جيتري دريافت ٿي آهي. ان کان سواءِ ماهرن طرفان لکين سال اڳ قديم ۽ بي انتها وڏي جانور 'ڊائناصور' جا نشان ۽ ان جا پنڊ پھڻ ٿيل ڍانچا ۽ پيرن جا وڏا نشان به دريافت ڪيا ويا آهن.

جانورن جي حياتياتي علم کي انگريزيءَ ۾ 'زولاجي' سڏيو وڃي ٿو. ٻوٽن ۽ فنجائي وانگر جانور به لاتعداد خلين واري جسامت رکن ٿا، پر ڪيترن ئي معاملن ۾ جانور ٻوٽن کان مختلف آهن. ٻوٽا سڌو سنئون سج جي روشنيءَ مان توانائي حاصل ڪن ٿا، جڏهن ته جانور زندهه شيون يا انهن جي مرده باقيات کائيندا آهن. جانورن جي حياتيءَ جو عرصو تن هفتن کان وٺي هڪ سئو سال تائين ٿئي ٿو.



جانورن جي سائنسي درجي بنديءَ جو آغاز ارڙهين صديءَ ۾ ٿيو. هڪ اندازي موجب انسانن اڄ کان 12 هزار سال اڳ جانورن کي ڌارڻ شروع ڪيو ۽ انهن کي پالتو يا گهريلو جانور بڻايو. سڀ کان پهريون پالتو (ڌاريل) جانور 'ڪٽو' سمجهيو وڃي ٿو ان بعد گهوڙن، اٺن ۽ ٻلين وغيره پالڻ جو رواج پيو.

جانورن جي قسمن ۾ (1) ڪرنگهي ۽ بنا ڪرنگهي وارا جانور، (2) گوشت خور جانور، (3) گاهه کائيندڙ جانور، (4) پکي، (6) چمڙا، ۽ (7) سرڻا وغيره اچي وڃن ٿا. مختلف جانورن جو احوال، انهن جي نالن ۽ گروپن سان انسائيڪلوپيڊيا جي مختلف جلدن ۾ شامل آهي، ان ڪري هتي تفصيل نه ٿو ڏجي.

جانورن جي پوڄا (Animal Worship): جانور جيئن ته قدرت جي بيمثال مظاهر جو نمونو آهن، تنهنڪري ابتدائي انسان نه فقط انهن کي پاليو ۽ ناپايو پر ڪائنات ۾ انهن جي وجود جي اهميت کي محسوس ڪندي، انهن جي پوڄا به ڪرڻ شروع ڪئي. سنڌو ماڻھو ۾ اڃا تائين انهيءَ تاريخي دور جا ڪجهه تسلسل ڪن ذاتين ۽ قبيلن ۾ هلندڙ آهن.

وڻن جي پوڄا وانگر جانورن جي پوڄا به هڪ پراڻي رسم آهي، جنهن جو گهڻو ڪري هر ملڪ ۾ رواج هو. سنڌو ماڻھو ۾ حيوانن جي پوڄا جو رواج وڻن جي پرستش کان وڌيڪ هو ان جو ثبوت مھرن تي اڪريل جانورن جي

هڪ ڏينهن اڳ پنهنجي هڪ رياضي طالب امن عليءَ کي آگاهه ڪيائين ته هو ايندڙ رات هن دنيا کان مظهر متيندو ۽ ائين ئي ٿيو جو پاڻ پهرين شعبان 1416ھ / 24 ڊسمبر 1995ع آچر جي ڏينهن فجر مهل وفات ڪيائين. فقير جانڻ جن جي مختصر سوانح ۽ ڪلام 'حق اثبات' جي نالي سان پاور علي ڪاظمي ۽ محبت علي پاران ترتيب ڏنو ويو، جنهن جي نشين سر ترتيب حڪيم اعجاز حسين چانڊئي ڏني آهي، اهو ڪتاب روشني پبليڪيشن طرفان 2009ع ۾ شايع ٿيل آهي. ساڳيو ڪتاب سنڌي ساهت گهر حيدرآباد طرفان به ڇپايو ويو.

جانڻ سونارو: جانڻ ولد خانڻ سونارو پنهنجي وقت جو سٺو عوامي شاعر ٿي گذريو آهي. هن دادو شهر ۾ 1892ع ڌاري جنم ورتو سندس مادري زبان سرائڪي هئي، هن جي شاعري سنڌيءَ ۾ آهي، جنهن ۾ عربي ۽ فارسي لفظن ۽ محاورن جو جوڳو استعمال ٿيل آهي. ڪلام جو ڪافي حصو مذهبي رنگ ۾ آهي. سندس ڪلام وقت جي نامور ڳائڻن: استاد عاشق علي خان، استاد الهڏي نوناريءَ، مائي جيوڻيءَ ڳايو سندس ڪلام رڪارڊ به ٿيا، جيڪي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي ميوزڪ لائبريريءَ ۾ موجود آهن. عمر جي پڇاڙيءَ ۾ هن جي صحت نيڪ نه رهي ۽ 1950ع ڌاري اکين کان وڌو ۽ ڪنن کان گهرو ٿي پيو بهرحال زماني جي ٿيرين گهيرن ڪري اباڻو ڳوٺ ڇڏي، سنڌو درياھ جي اوڀرندي پاسي شاهپور جهانيان کان ٿورو پريرو انگريزي ڳوٺ ۾ وڃي مائٽن جي پاڙي ۾ رهيس جتي سندس نياڻي پرنيل هئي، اتي ئي 60 سالن جي عمر ۾ 1952ع ۾ وفات ڪيائين ۽ کيس پروري قبرستان ۾ دفنايو ويو هن سرائڪي ڪلام به چيو ۽ اردوءَ ۾ به طبع آزمائي ڪئي. سندس ڪلام ٽريل پڪڙيل صورت ۾ ڪجهه لکيل ۽ ڪجهه برزبان ملي ٿو.

جانڻ فقير: مولوي جان محمد سومري عرف 'جانڻ فقير' ولد ڪريم ڌني



سومري جو جنم 1910ع ڌاري ڳوٺ مريد سينار ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو ابتدائي تعليم اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. 1935ع ڌاري فوج ۾ ڀرتي ٿيو پر ستت ئي فوج جي نوڪري ڇڏي ڳوٺ ۾ اچي رهڻ لڳو سندس رغبت شاعريءَ طرف ننڍپڻ کان هئي. اهوئي سبب هو جو جيئن ٿورو جوانيءَ کي رسين تيئن سندس جذبن ۾ پڻ نڪار آيس هن جي

ڪلام جو مجموعو 'ڪليات جانڻ فقير' سندس فرزند عبدالجبار 'عبد' ترتيب ڏنو آهي. جانڻ فقير مسلسل 40 سال شڪارپور ۾ قرآن شريف جي تعليم ڏني. هن صوفي منش بزرگ ۽ شاعر 5 جولاءِ 2006ع تي وفات ڪئي.

جانواڻي: جانواڻي، هي ملاح ۽ مهاڻا آهن. تندي محمد خان ۾ هن ذات وارا رهن ٿا، جن جي هڪڙي پاڙي جونالو به 'جانواڻي' آهي. جانواڻي نالي سان ميمڻن جو به هڪ پاڙو آهي.

خالد اراد ترجمو ڪيو آهي. جنهن جي نظرثاني تاج جويي ڪئي آهي. سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد پاران هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2001ع ۽ 2008ع ۾ ٻيو ڇاپو ڇپايو ويو آهي. رنگين ڇپائي ۽ اسڪين سان گڏ، ڪڇي جلد ۾ هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

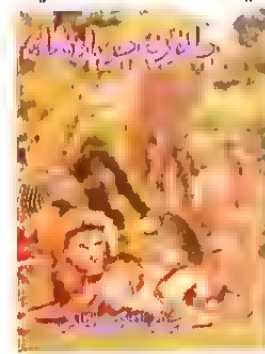
جانوري: هيءُ ٻارڇن جي هڪ ذات آهي. جنهن جو سلسلو هيٺ ڏجي ٿو:
شجرو: جلال خان کي ڪل چار پٽ ۽ هڪ ڌيءُ هئي، پٽن ۾ پهريون رند، ٻيو لاشاري، ٽيون هوت، چوٿون ڪورائي هو سندس ڌيءُ جو نالو 'جتو' هو. هوت کي ٻه پٽ ٿيا، هڪ چانڊيو ۽ ٻيو ڪرمي. جانوري ڪرميءَ جي اولاد مان آهن. سندن سردار غلام شاهه ولد دولت خان ڪرمي هو جيڪو ميرپورساڪري جو هڪ وڏو زميندار ٿي گذريو آهي. جانوري، چانڊين جي هڪ شاخ آهن. ڏيرڻ خان چانڊيو ۽ سندس هڪ ڀائيڄي نواب غيبي خان اول جا خاص ماڻهو هوندا هئا. هن خاندان مان علي بخش ۽ سڀو خان ڪلهوڙن جا درباري هئا. ميرن جي لشڪر ۾ ڪافي جانوري هئا، جيڪي ڪرڙي، مياڻي ۽ دٻي جي جنگين ۾ وڙهيا ۽ شهيد ٿيا هئا. شام فقير (اول) چانڊين جي جانوري قبيلي مان هو جيڪو 800ھ/ 1397ع ڌاري گذاري ويو. هن جانوري قبيلي جي سورهياڻيءَ جا بلوچي ٻوليءَ ۾ بيت چيا آهن. اتر سنڌ جي ڪاڇي واري علائقي ۾ جانوري چانڊين جو هڪ مقام آهي، جنهن ۾ جانوري چانڊين جي ٻن قبيلن جا ماڻهو دفن ٿيل آهن، جن ۾ زهرائي قبيلو رستمائي قبيلو شامل آهن. وراڻي قبيلو ۽ حملاڻي قبيلو ۽ انهن مان شهلي خان ۽ مبارڪ خان زهرائي قبيلي جا هئا ۽ مشهور جرنيل ڏيرڻ خان، رستمائي قبيلي مان هو. رئيس تيجو خان وراڻي قبيلي جو هو، مشهور سگهڙ ۽ شاعر سونا خان فقير حملاڻي قبيلي جو هو. جانورين جا خاص پاڙا هي آهن:

بلنداڻي، بناڻي، بهاؤالداڻي، جگنداڻي، جوليائي، چٽائي، حملاڻي، دائوداڻي، دوداڻي، رحياڻي، رحيمائي، زهرائي، سومارائي، شيرائي، صادقائي، صالماڻي، گلمائي، گوماڻي، مارفاڻي، معراڻي، ميوائي، ورياڻي، وليداڻي.

جانوري، مصري خان: مصري خان جانوري، ميان نور محمد خان ڪلهوڙي جي وفادار خدمتگارن مان هو ۽ مرڻ گهڙيءَ تائين ڪلهوڙن جي دربار سان وابستہ رهيو. جڏهن ميان سرفراز خان ڪلهوڙي مير بهرام خان ٽالپر کي قتل ڪرائڻ جو پڪو ارادو ڪيو، تڏهن پئي ڏينهن جڏهن مير بهرام خان ٽالپر اڪيلي سر گهران نڪري اڃا اڳتي مس وڌيو ته اتي مصري خان جانوري کيس مليو ۽ مير صاحب کي سلام ڪري عرض ڪيائين ته مير صاحب اڄ دربار ۾ نه وڃو ڇو جو ميان سرفراز خان اڄ توهان کي قتل ڪرڻ جو پورو بندوبست ڪري ڇڏيو آهي. مير بهرام جواب ڏنو ته آءٌ بيگناهه آهيان، جي مون کي شهيد ڪرائيندو ته سندس ئي نقصان ٿيندو. مصري خان جانوري دربار ۾ انهيءَ ڏينهن نه ويو، متان هن غلط ڪم ۾ هو به شامل ٿئي. بهرحال مير بهرام خان ٽالپر کي ميان سرفراز خان جي اشاري تي حسين مرڙائي لکي تلوار سان شهيد ڪيو ان کان پوءِ اتي مير بهرام خان جي پٽ مير صوبدار خان کي پڻ شهيد ڪيو ويو انهيءَ واقعي (1189ھ/ 1775ع) کان پوءِ ڪلهوڙن جو زوال شروع ٿيو ۽ جلد ئي ٽالپرن جو دؤر شروع ٿيو. مصري خان جانوري آخر تائين ڪلهوڙن سان وفاداري ڪئي ۽ مير فتح علي خان ٽالپر جي دؤر ۾ گذاري ويو.

تصويرن ۽ مٽيءَ ۽ پٿر جي ٺهيل جانورن جي پوئڻ مان به ملي ٿو اهڙا جانور، جن جو هڪ حصو پڪريءَ يا دٻي جو، ٻيو اڌ ڊگهي جو ۽ منهن ۽ مٿو انسان جهڙو آهي، تن کي خيالي يا ڏند ڪٿائي جانور چيو وڃي ٿو. سمير ۾ شينهن جي جسم ۽ انساني شڪل وارا جانور، مصر ۾ انساني جسم ۽ جهوڪي يا بگهڙ جي منڍيءَ وارا جانور مذهبي حيثيت رکندا هئا. موهن جي دڙي مان لڌل هڪ مهر تي عجيب و غريب جانور جي تصوير نڪتل آهي. هن جانور جا ٽي مٿا آهن. هڪ مٿي تي سانڍ جا سڱ اٿس، ٻئي مٿي تي هڙن جا ۽ ٽئين مٿي جا سڱ بجاءِ اندر مڙيل هئڻ جي ٻاهر مڙيل اٿس. هن جانور جو جسم ۽ ڪرڙ ڊگهي جا آهن. اهڙي قسم جون ٽي سسيون هڪ ٻي مهر تي به اڪريل آهن. هڪ مهر تي شينهن جون ٽي سسيون نڪتل آهن. ٽي سگهي ٿو ته انهن ٻنهي مهرن جي تصوير جو پاڻ ۾ ڪو تعلق هجي. هڪ ٻي مهر تي اڌ انسان ۽ اڌ ڊگهي جهڙي جانور جي تصوير اڪريل آهي جيڪو شينهن تي حملو ڪري رهيو آهي. اهڙي قسم جي جانورن جون شڪليون سمير مان به لڌيون ويون آهن. هڪ مهر تي اهڙي جانور جي شڪل نڪتل آهي، جنهن جو منهن ماڻهوءَ جهڙو سونڊ ۽ ڏند هائيءَ جهڙا، سڱ ڏاند جا ۽ جسم جو اڳيون حصو گهٽي جو ۽ پويون حصو شينهن جهڙو اٿس. هڪڙي ٻيءَ مهر تي وري ٻهڙن جي وڻ مٿان ٻن شاخن جي وچ ۾ هڪ سڱ واري ڊگهي جون سسيون نڪتل ڏسڻ ۾ اچن ٿيون.

هندو ڌرم ۾ گهڻن کي پوتر سمجهيو ويندو آهي. ٻين قسمن جي جانورن ۾ هڪ سڱ ڍڳا آهن، جن جون شڪليون ڪيترين ئي مهرن تي چٽيل آهن پر اهڙي قسم جي جانورن جو وجود ڪٿي به ثابت ڪونه آهي. ڪن مهرن ۾ نه ان جي گچيءَ ۾ پتا ۽ ماهند وڌل ڏيکاريل آهن. قدرتي جانورن ۾ ڪونهين واري ڍڳي، گيندي، بنا ڪونهين جي ننڍن ننڍن سڱن واري ڍڳي، شينهن ۽ هائيءَ جون تصويرون گهڻي تعداد ۾ نڪتل آهن. انهن جانورن مان سانڍ، گيندي ۽ شينهن جي سامهون ڪونر رکيل آهن. ڪن مهرن ۾ هائيءَ جي سامهون به ڪونر رکيل آهي، پر ڪن ۾ وري نه به آهي. بنا ڪونهين جي سڱن واري ڍڳي جي سامهون ڪونر رکيل ڪونهن، اهي ڪونر شايد انهن جانورن وٽ خوراڪ جي پيٽا ڏيڻ جي خيال کي ظاهر ڪن ٿا. انهن کان سواءِ گهيٽا، سوڙ، ڪتا، ڀوڙا، رڇ، سيڙو ۽ نورڙا به دريافت ٿيا آهن، پر مهرن تي انهن جون تصويرون چٽيل نه آهن، انهن جا مجسما ٽامي جي ٿانون ۽ پلٽن تي نڪتل آهن يا وري مٽيءَ جا ٺهيل آهن. ائين ٿو ڏسڻ ۾ اچي ته اهي ٻارن جا رانديڪا هئا، نهن کان سواءِ مٽي بيان ڪيل ٻين جانورن جي حيثيت ٿوري گهڻي طلسمي ٿي لڳي. مهرن تي اڪريل انهن جا نقش گهڻو ڪري هر گهر مان لڌا ويا آهن. گمان آهي ته هر دور ۾ ڪنهن نه ڪنهن روحاني پيشوا يا ديوتا لاءِ ڪو جانور سواريءَ لاءِ مخصوص ڪيل هوندو. جنهن کي ٻين جانورن تي فوقيت حاصل هوندي.



جانورن جو بادشاهه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ ۾ ٻاراڻي ادب جي اهميت ۽ ضرورت کي محسوس ڪندي لکيو ويو آهي، جنهن ۾ جانورن جي بادشاهه، چالاڪ لومڙ، ڪڪڙ، ڪٽي، گداهه ۽ ٻليءَ جي ڪهاڻي ۽ ڪوبلي ٻلي متعلق ٻارن جي دلچسپيءَ لاءِ لکيل ڪهاڻيون ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب کي خير محمد بلوچ ۽

جنهن تي مقبرو اڏيل آهي. هينري ڪزنس جي زماني ۾ گنبذ سلامت هو پر هاڻي ڊهي پيو آهي. مقبري ۾ اندر تي قبرون آهن. جيڪي ترخان دور جي نموني تي ٺهيل آهن. ٻه قبرون ماربل جي پٿر جون ٺهيل آهن.

مرزا جاني بيگ بن محمد پائينده بيگ جو مقبرو مرزا غازي بيگ سندس وفات بعد ٺهرايو. مرزا محمد باقيءَ جي مرڻ کانپوءِ سندس وڏي پٽ پائينده بيگ کي تخت تي ويهاريو ويو جيڪو نيم پاڳل هو ته اميرن يڪراءَ ٿي جاني بيگ (جيڪو پائينده بيگ جو پٽ هو) کي تخت تي ويهاريو. اهو سال 1584ع هو. جاني بيگ جي مقبري جو گنبذ نرالي نوعيت جو يعني ڪنول جي گل جي صورت وانگر ٺهيل آهي. اولهه واري ديوار جي وچ ۾ محراب جي پيشانيءَ تي هيءَ آيت لکيل آهي:

فنادنة الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب. (سورة آل عمران)

تاريخ مرزا جاني بيست هفت مه ماه رجب 1009 هـ
بيروني دروازي جي پٿرن واري چانئ جي ٻن پاسن ۽ مٿان پيشانيءَ تي ٻاهرين طرف کان هيٺين ريت ٽن آيتن جي اڪرا آهي:

(1) ان الذين آمنو وعملوا الصالحات كلمت ربي.

(2) ولوحشنا ولا يشرك.

(3) بعبادة ربه. احدا. قال، لله سبحانه تعالى وسيق الذين خالدين.

مقبري جي اٺن محرابن مان هر هڪ تي ڪاشيءَ جي سرمٿان هيءَ آيت لکيل آهي:

فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين.

گنبذ اندر مرڪزي ٿلهي تي، جنهن جي ڏکڻ واري پٽ خوبصورت آهي. ٻه قبرون ماربل جون ٺهيل آهن جن مان هڪ جاني بيگ جي ۽ ٻي غازي بيگ جي آهي. انهن تي ڪوبه تاريخي ڪتبو ڪونه آهي فقط هڪ آيت اڪريل آهي.

الله لاله الا هو الحي العلي العظيم

جاني بيگ جو دور 1584ع کان 1591ع تائين هو. ان کان اڳ هو باقي جي دور ۾ مختلف عهدن تي ڪم ڪري چڪو هو. باقي بيگ جي مرڻ وقت پاڻ ۽ سندس پيءُ سيوهڻ ۾ منصبدار هئا. جاني بيگ جنگجو ۽ شاعر هو ۽ حليمي تخلص استعمال ڪندو هو.

جاني خان گبول: جاني خان ولد ڏڳاڻو فقير گبول، انگريز دور ۾ سماج سڌارڪ، سگهڙ ۽ سخي مڙس ٿي گذريو آهي. هن 1880ع ڌاري تعلقي ڏهرڪيءَ جي ديهه ابراهيم پٽافيءَ ۾ ڳوٺ ٻڌو، جيڪو اڄ به سندس نالي سان ڳوٺ 'جاني گبول' سڏجي ٿو هن انگريزن خلاف جنگ ۾ تالپرن جي مدد ڪرڻ جي الزام ۾ ڪيترا مهينا جيل به ڪاٽيو سندس پيءُ ڪيوڙي گبول کي نوڪريءَ مان هٽايو ويو ۽ سندس ڀائيڻي جو ايوپ گبول انگريزن جي پوليس هٿان جيل ۾ شهيد ڪيو ويو جاني خان گبول جو والد ڏڳاڻو فقير سنڌيءَ جو هڪ سٺو لوڪ شاعر هو، ڪيترائي مرید هئس، ٽالپر دور جي هن بزرگ هستيءَ جا لکيل دعائيه نظم سندس پوٽي پٽن وٽ اڄ به محفوظ آهن. جاني خان جو ماروت بجز خان گبول، حر تحريڪ دوران ساڍا چار سال پنهنجن ٻارن بچن سميت لوڙهي ۾ قيد رهيو، حر گوريلا ڪمانڊر قبول خان گبول پڻ جاني خان جو عزيز هو. سندس پوٽو لعل محمد ولد پيارو خان سنڌ جو ڪلاسيڪل راڳي ٿي گذريو آهي، ان کانسواءِ صوفي فقير مختيار علي گبول به هن خاندان مان هو، جيڪو سنڌو راڳي، شاعر ۽ سماج سڌارڪ هو.

جانهولو: ٿر جو هڪ ٻوٽو آهي، جيڪو برسات ۾ لٿي ٿو ۽ ٻارنهن ٿي مهينا ساڻو رهي ٿو. لڙجهڙا سنگ ۽ سنهڙا گلابي گل ڪڍندو آهي.

جانهيرو: تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ امام بخش، مورلڪ ۽ جانهيرو ڳوٺ شامل آهن.

جانهيرو پٽ: تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير خان پنهور، چوڌري شاه محمد ۽ تاراچند.

جاني: سمن جو هڪ پاڙو آهي، جاني لفظ جي معنيٰ آهي، پيارو دلربا، وغيره. هيءُ فارسي لفظ آهي. راءِ بهادر هوتورام لکيو آهي ته 'جاني' ڪورائي قبيلي جو پاڙو به آهي.

جاني بيگ مرزا جو مقبرو: هيءُ مقبرو مڪليءَ جي قبرستان ٺٽي ۾ آهي. جاني بيگ جو اٽڪندو مقبرو هڪ احاطي جي اندر آهي، جنهن جي ماپ 78.6x71x9 فوٽ آهي، جي وچ تي ٺهيل آهي. هن احاطي کي اوڀر ۾ لنگهه لاءِ دروازو ۽ اولهه ۾ محراب ٺهيل آهي. احاطو سادن پٿرن جو آهي،



مرزا جاني بيگ جو مقبرو

جنهن کي دروازو پٿر جي چانئ ۾ لڳل آهي. ان جي مهاڙي سرن جي ڪاريگريءَ جو اعليٰ نمونو آهي، جتي سرن جا جوڙ هڪ خاص خوبصورتِي پيدا ڪن ٿا. جهريدار ليڪ ۾ پريل اڄو مصالحو ميناڪاريءَ جو ڏيک ڏئي ٿو ڳاڙهي ڌٻيل رنگ جي سرن ۽ نيري رنگ جي ڪاشيءَ جي سرن کي واري سان استعمال ڪيو ويو آهي. پيڙھ ۾ به ڪاشيءَ جي سرن جي نقش نگاري ٿيل آهي. ڪاشيءَ جو ڪم وقت گذرڻ کان پوءِ جهڪو ٿي ويو آهي ۽ سرون هنڌان هنڌان اڪڙي ويون آهن. ڪجهه ڪم محترم بينظير پٽو شهيد جي حڪومت 1996ع ۾ ڪرايو چانئ جي مٿان پٿر جون جاريون لڳل هيون، جن مان لنگهه واري دروازي وٽ ڏکڻ ۾ هڪ چاري اڃا پنهنجي جوين جون يادون تازيون پئي ڪرائي ۽ ڪنڊن وٽ ست محراب اٿس، جي اندر طرف آهن ۽ اٺون پاسو ڏاکڻ جو آهي. ڏاکڻ وارو پاسو ڏکڻ-اولهه جي ڪنڊ ۾ آهي. اٽڪندو ٿلهو زمين جي مٿاڇري کان سوا ٽي فوٽ اوچو آهي،

سلطان اگنگ (1613ع کان 1645ع) نائین جاوا جو سڀني کان وڏو مسلمان فرمانروا هو جنهن جو دور اسلامي اقتدار جي عهد جو عروج هو سندس تخت نشينيءَ تي راسم، سپوران، نپاروڪان، بيلر بنگن ۽ بالي جي هندو رياستن متحد ٿي هندو مجاهديت جو قنڌار بحال ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر سلطان اگنگ هڪ ٻئي پٺيان کين شڪست ڏئي بانئن کان سواءِ سڄي جاوا کي فتح ڪري ورتو ان زماني ۾ ڀرپڙ جي واپارين جي الجزائر شرق الهند ۾ آمد شروع ٿي چڪي هئي، جن مان خاص ڪري جاوا ۾ ولنديز جو اچڻ قابل ذڪر آهي. سن 1595ع ۾ سلطان بانئن جي اجازت سان هنن جاوا ۾ پنهنجون ڪوليون قائم ڪيون. 1602ع ۾ ڊچ ايسٽ انڊيا ڪمپني وجود ۾ آئي. 1610ع ۾ ڊچن خودسري ڪئي ته سلطان سختيءَ کان ڪم ورتو ته هو جڪارتا جي شهرين ۾ تبديل ٿي ويا، جتي هو امير جڪارتا جي اجازت کان سواءِ پنهنجو قلعو تعمير ڪرڻ لڳا. ان تي سلطان بانئن ۽ امير جڪارتا حملو ڪري کين نيڪالي ڏني. ان کان پوءِ وري سلطان ۽ امير جي وچ ۾ لڙائي شروع ٿي وئي، جنهن ۾ سلطان مارجي ويو موقعي جو فائزو وڻندي ولنديز گورنر جنرل موتي آيو ۽ 9 جون 1619ع تي جڪارتا تي قبضو ڪري قتل عام جو حڪم ڏنائين. برباد ٿيل شهر



تي بٽاويا نالي هڪ وسندي قائم ڪئي وئي. ولنديز بعد ۾ ماتر جي سلطنت خلاف سازشون ڪرڻ لڳا، پر کائڻ اڳ سلطان اگنگ مٿن حملو ڪري کين شڪست ڏني ۽ اندازاً ويهن پنجويهن سالن لاءِ بيت مان سندس نالو نشان مٽائي ڇڏيو. ان بعد آهستي آهستي ولنديز جو انڊونيشيا تي قبضو ٿيندو ويو. ٽن صدين بعد آزاديءَ جي تحريڪن وسيلي 1949ع ۾ انڊونيشيا کي آزادي ملي.

پيداوار: جاوا، انڊونيشيا جو سڀ کان وڌيڪ زرخيز ٻيٽ آهي، هتي جبل جي لاهين کي پٿاري عمدي لاهاري زمين پيدا ڪئي وئي آهي، تيئن لڪ ايڪڙن تي چانورن ۽ ساڍن چئن لکن ايڪڙن تي چانهه جي پوکي ٿئي ٿي. هتان جي پيدوار ۾ ڪمند، رڙ، سنڪونا، ڪافي ۽ گرم مصالحو قابل ذڪر آهن. گڏوگڏ انتهائي لذت مند ميوا ڪثرت سان ٿين ٿا، ڀاڄين ۾ گوبي، چيني گوبي، گجر، موري ۽ چقندر ٿيندا آهن. لاهوري گجر پٺاڻن سوبابن ۽ ٻوٽي مڱ گهڻي انداز ۾ ٿيندا آهن. ان کانسواءِ هتي گرم مصالحو به ڪثرت سان ٿئي ٿو سنڌ جا سامونڊي سوداگر اڪثريت وڻندڙا ۽ واپار مان

جاني خان جي وارثن مان علي حسن گبول هن وقت 'سنڌ هاري ڪاميٽي' جو ضلعي صدر آهي. نوجوان تعليمي ماهر غلام علي گبول ۽ سماجي اڳواڻ شبير احمد گبول به هن خاندان مان آهن.

جانيدپرو: تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ڊيهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ماڻهي خان سنائي، علي بخش سنائي، ٽلڻ خان ٽالائي، جاني خان سنائي، بخش علي جڪراڻي، حاجي الهداد جڪراڻي، جانيدپرو پراڻو جاني ديرو نئون، بولا خان جڪراڻي، گل محمد جڪراڻي، عبدالنبي جڪراڻي، محمد ابراهيم جڪراڻي ۽ مسڪين خان جڪراڻي.

جاڻ: پسارڪي وڪرجاڻ جو انگريزي نالو Ajwan ۽ سائنسي نالو Carum Copticum اٿس. جاڻ جو اصل وطن مصر آهي، جتان هيءُ فصل دنيا جي ٻين ملڪن ۾ بکريو، جنهن ۾ هندستان ۽ پاڪستان به اچي وڃن ٿا. سنڌ



۾ هن جي پوک محدود ايراضيءَ تي ٿئي ٿي. پڄين جي ٻنن ۽ باغن ۾ هن جو پوکيو ويندو آهي. جاڻ جو پڇ دوائن ۾ استعمال ٿئي

ٿو. هن فصل کي سرد موسم جي ضرورت پوي ٿي ۽ ربيع جي موسم ۾ پوکيو ويندو آهي.

خاصيت: طبيبن موجب جاڻ پيشاب جاري ڪندڙ آهي. زهرن ۾ ترياق جو ڪم ڏئي ٿي. وائي بادي کي ختم ڪري ٿي. جگر ۽ سيني جي سور، بدهاضمي پٿري، پراڻي تپ لاءِ حڪيم استعمال ڪندا آهن.

جاڻ خراساني: جاڻ خراساني پوري رنگ جو سنهن ڊاڻن وارو پڇ آهي، ڏاڻي ۾ تمام تيز ٿئي ٿو. طبيبن موجب هيءُ جگر ۽ مادي کي طاقت ڏئي ٿي. هاضمو پيدا ڪري، بک وڌائي ٿو. دماغي رطوبت سڪائي ٿو. مٿي جي سور، ڪنگهه، دمڪشي، سنڌن جي سور، فالج، لقوي، عرق النساء، مٿاني جي ڦٽ ۽ پٿري ڪڍڻ لاءِ به حڪيم استعمال ڪندا آهن. هن جو گهڻو استعمال مٿي ۾ ڦيري، چريائي ۽ عقل ۾ خلل پيدا ڪري ٿو.

جاڻيجي: تعلقي پني عاقل جي هڪ ڊيهه آهي، جنهن ۾ فضل منگي ۽ ربن ڪلهوڙو نالي ڳوٺ شامل آهن.

جاوا: آزاد جمهوريه متحده انڊونيشيا جو هڪ ٻيٽ آهي، جيڪو انتظامي لحاظ کان هيٺين ٽن صوبن ۾ ورهايل آهي: (1) مغربي جاوا، جنهن جو گادي جو هنڌ باندوگ آهي، (2) وسطا جاوا، جنهن جو مرڪزي شهر سيمارانگ آهي، (3) مشرقي جاوا، انڊونيشيا جو جڪرنا به جاوا ۾ ئي آهي، جنهن جي گادي جو هنڌ سورابايا آهي.

انڊونيشيا ٽن صدين جي جدوجهد کان پوءِ 1949ع ۾ ولنديزبن جي غلامي مان آزاد ٿيو آهي. جاوا جي مختصر تاريخ هن طرح آهي:

عيسويءَ کان وٺي 15 صدي عيسوي تائين سامونڊرا جي سلطنت (جاوا) ۽ ان جا شهر بندر سامونڊرا، پسي، پرلڪ، اوج ۽ عروج تي هئا، جن سان سنڌ جو پرڏيهي واپار هلندڙ هو ۽ سنڌ جا وڻجارا، معلم، ملاح ۽ ناڪڻا اتي پهچندا هئا. سنڌ جي تاريخ ۾ اهو دور سومرن جو آخري ۽ سمن جو سڄو دور هو. ان مان اندازو ٿئي ٿو ته سنڌي صوفيائي شاعريءَ ۾ سامونڊين جي اهڃاڻن ۽ اشارن وارا بيت ۽ انهن ۾ سمايل معنائون تيرهين کان پندرهنين صديءَ جي آخر تائين سمنڊ ذريعي هلندڙ سنڌ جي واپار ۽ ان وقت جي وڻجارن ۽ ناڪڻن جي ڪوششن ۽ ڪشالن جون يادگار آهن. ڪنڀات ملڪ ۽ ڪنڀات جو شهر ۽ بندر عرب، اسلامي دور ۾ توڙي ان کان پوءِ ڪجهه عرصي تائين انتظامي طور سنڌ وٽ هئا ۽ سنڌ جا وڻجارا ڏکڻ هندستان ڏانهن ويندي ڪنڀات جي شهر ۽ بندر تي به لهندا هئا. شاهه لطيف به پنهنجي ڪلام ۾ اهڙا اهڃاڻ ڏنا آهن:

لڪا لڪا ڪن، لڪا لڪا جي اوهر يا،
سڻي سون لڪاءِ جو سڪ نه سامونڊرين،
پرھ پڳھ چوڙيا، ڪاري ڪيڙائين،
وڏي پاڳ پڙن، جي ڪهيا ڪارونپار ڏي.

(شاهه جو رسالو ڊاڪٽر بلوچ، سامونڊري، ص: 212)

جاوٽري: هڪ قسم جو پيسار ڪو وڪر آهي. هيءُ جافر جي ڪل آهي، جنهن ۾ جافر ڍڪيل رهندو آهي. ڳاڙهائ مائل هيڊي رنگ جي هيءُ ڪل ڏاڻهي ۾ تمام تيز ٿئي ٿي، دل ۽ دماغ کي خوش ڪندڙ آهي. معدي ۽ جگر کي طاقت ڏئي ٿي، وات ۾ خوشبوءِ پيدا ڪري ٿي. وائي باديءَ کي ختم ڪري ٿي، پيشابن جي گهٽائي، سيني ۽ ڦڦڙ جي رطوبت، مٿاني ۽ جگر جي بيمارين ۾ مفيد آهي، نزلي کي خشڪ ڪري ٿي.

جاؤ شير: پيسار کي وڪر طور ڪم ايندڙ هڪ قسم جو کوٽر آهي، جيڪو ڪارڻ ۽ سفيد مائل ڳاڙهي رنگ جو ٿئي ٿو. حڪيمن موجب هي فالج، لقوي، عضون جي استرخاءِ، پنڌين ۽ نبض جي تقويت، مٿي جي سور، سنڌن جي سور، عرق النساءِ، مرگهي، ڪنگهه، جلندڙ ڀرڻ ۽ مٿاني جي ڦڦڻ لاءِ مفيد آهي. پيشاب کي جاري ڪري ٿو هي نزلي ۽ دماغي بيمارين ۾ مفيد آهي.

جاويد اقبال، جسٽس: پاڪستان جو نالي وارو قانون دان ۽ دانشور، ڊاڪٽر جاويد اقبال ۽ علامه اقبال جو فرزند 5 آڪٽوبر 1924ع تي سيالڪوٽ ۾ پيدا ٿيو. 1944ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج لاهور مان بي. اي (آنرز) ڪيائين



۽ پنجاب يونيورسٽيءَ مان ايم. اي انگريزي ۽ ايم. اي فلاسفي جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1954ع ۾ ڪيمبرج يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي ۽ لنڊن مان ٿي 1956ع ۾ بئريسٽريءَ جو امتحان پاس ڪيائين. 1956ع کان لاهور هاءِ ڪورٽ ۾ وڪالت شروع ڪيائين. 1968ع ۾ لاهور هاءِ ڪورٽ

بار ايسوسيئيشن جو ميمبر ۽ 1969ع ۾ پاڪستان بار ڪائونسل جو ميمبر ٿي رهيس. ان کان پوءِ هيءُ 1971ع ۾ لاهور هاءِ ڪورٽ جو جج

بي انداز ناٿو ڪمائيندا هئا. ان ڪري 'جاوا ڪرڻ' عيش ڪرڻ جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندڙ اصطلاح بڻيو. هڪ چوڻي آهي ته:

جيڪو وڃي جاري، سول نه آوي،
جي آوي ته بال بچي ڏاوي.

تاريخي لحاظ سان گهڻو اڳي کان، سنڌ جي واپارين ۽ ملاحن جا ڏورانهين منزل ۽ مقصد وارا ماڳ، اوڀر طرف جاوا ۽ سوماترا جو سامونڊرا وارو ملڪ هو. ڊاڪٽر بلوچ جو خيال آهي ته ان سامونڊرا واري ملڪ ڏانهن وڃڻ ۽ واپار ڪرڻ سببان ڪين 'سامونڊي' سڏيو ويو. 1947ع کان اڳ سنڌ جا واپاري ناڪڻا اوڀر طرف هندستان جي بندرن تائين ويندا هئا. جاگرافيائي لحاظ سان سنڌ جا واپاري ۽ ناڪڻا اولهه طرف عربي سمنڊ جهڳي عربستان تائين ٿي ويا ته اوڀر طرف گهڻو پري جاوا-سوماترا جي سامونڊرا حڪومت جي گاديءَ جي شهر ۽ بندر 'پرلڪ' تائين، جنهن کي 'لڪ' ۽ 'لڪا' به سڏيو ويو. اتي ٿي پھتا، اتي جو سودو ڪري 'لڪا' ماڻي موٽيا. بندر جو سنڀاليندڙ ۽ محصول اوڳاڙيندڙ 'شاهه بندر' (بندر جو شاهه) هو، جيڪو بندر جي ڏٺين (حڪمرانن) طرفان مليل پروانن وارن جهازن کان 'لاڳ' نه وٺندو هو. ملائيشيا ۽ انڊونيشيا ۾ اڄ تائين بندر جي حاڪم کي 'شاهه بندر' چيو وڃي ٿو. 'سامونڊرا' کي 'سوماترا' سڏجي ٿو. سامونڊرا جو شهر اڃا تائين موجود آهي ۽ ضلعي جو مرڪزي شهر آهي. سلطان ملڪ صالح جي قبر موجوده شهر کان ڪجهه مفاصلي تي ٻاهر آهي، جنهن تي سندس وفات جي تاريخ مهينو رمضان 696ھ / 1297ع لڳل آهي. اڳيون سامونڊرا جو شهر ان مزار کان ڪجهه اڳتي سمنڊ واري ڪناري طرف هو، جتي ان جا ميساريل آثار هن وقت تائين موجود آهن. شهر سان لاڳيتو سامونڊرا جو بندر هو، جيڪو سلطان ملڪ صالح جي حڪومت واري دور يعني ستين صدي هجريءَ مطابق 13 صدي عيسوي ۾ ملڪ جو وڏو بندر بڻيو ۽ چوڏهين پندرهن صدي عيسويءَ ۾ بين الاقوامي واپار جو وڏو مرڪز ٿي ويو. انهيءَ دور ۾ ئي سامونڊرا سنڌ جي پرڏيهي واپارين جي منزل مقصد بڻيو ۽ انهيءَ لحاظ سان سنڌ ۾ ڪين 'سامونڊري' سڏيو ويو. سامونڊرا کان پوءِ اڳتي ڏکڻ طرف 'پسئي' جو شهر سلطان ملڪ صالح جي پوين جانشين جو گاديءَ جو شهر ٿيو، جتي جي تاريخي قبرستان ۾ راڻي مهراڻيا جي تربت تي 17 ذوالحج 821ھ / 1418ع وفات جي تاريخ جو ڪتبو لڳل آهي. ان کان اڳيان پرلڪ جو موجوده شهر آهي، جنهن کان ست اٺ ميل ڏکڻ طرف پرلڪ نديءَ جي چوڙ وٽ پرلڪ جو وڏو قديم شهر ۽ بندر هو، جيڪو ان دور ۾ بين الاقوامي واپار جو مکيه مرڪز هو. پرلڪ نديءَ ذريعي جهاز اندر پرلڪ بندر تي ايندا هئا. سنڌ جا وڻجارا، سامونڊرا رياست جي اترئين پاڳي ۾ سامونڊرا شهر ۽ بندر کان پوءِ پسي بندر پهچندا هئا ۽ ان کان پوءِ اڳتي پرلڪ بندر ۽ پين ملڪن ڏانهن ويندا هئا. بلوچستان ۽ سنڌ واري ڪناري جي واپارين ۽ ناڪڻن جي پرلڪ تائين پهچڻ جي تصديق هڪ تاريخي ڪتاب مان پڻ ٿئي ٿي، جيڪو هڪ بلوچ ناڪڻي اسحاق مڪرائيءَ ان دور ۾ پرلڪ رياست جي حڪمرانن بابت لکيو آهي. اهو تاريخي ڪتاب 1979ع کان ٿورو اڳ ڇپيو. سامونڊرا جي ملڪ صالح ۽ ان کان پوءِ راڻي مهراڻيا جي وفات جي سالن 696ھ / 1297ع ۽ 821ھ / 1418ع مان ظاهر آهي ته 13 صدي

1982ع ۾ چيف جسٽس جي عهدي تي فائز ٿيو ۽ 1986ع ۾ سپريم ڪورٽ جو جج ٿيو ۽ 1989ع ۾ پنهنجي رٽائرمينٽ تائين هن منصب تي فائز رهي پنهنجا فرض انجام ڏيندو رهيو. 1983ع کان 1985ع تائين قائداعظم يونيورسٽي اسلام آباد جي سنڊيڪيٽ جو ميمبر ۽ 1989ع کان 1992ع تائين گورنمينٽ ڪاليج لاهور جي ايگزيڪيوٽو ڪاميٽيءَ جو نائب صدر رهيو. 1985ع کان 1994ع تائين اقبال اڪيڊميءَ جي مجلس ايگزيڪيوٽو ڪاميٽيءَ جو نائب صدر رهيو. رباط ۾ اسلامي ڪانفرنس جي تنظيم (او. آئي. سي) جي وزارت خارجہ جي ڪائونسل جو ميمبر منتخب ٿيو. 1989ع ۾ کيس اسلامي قذافي انساني حقن جي اوارڊ (ليبيا) لاءِ بين الاقوامي ڪميٽيءَ جو ميمبر مقرر ڪيو ويو. 1989ع ۾ آمريڪا جي ويلنوا يونيورسٽيءَ ۾ اعزازي ڊاڪٽر ۽ 1990ع ۾ قونيه (ترڪي) جي سلجوق يونيورسٽيءَ کيس اسلامي ادب ۽ سائنس جي ميدان ۾ ڊاڪٽريٽ جي اعزازي ڊگري ڏني. هيءَ شاگردي واري دؤر ۽ ان کان پوءِ ڊراما لکندو رهيو آهي. هن کي اقباليات جي موضوع تي سند جو درجو حاصل آهي. سندس ڇپيل اهم ڪتابن ۾ 'مٿي لاءِ فام'، 'تظريه پاڪستان'، 'ميراث قائداعظم و افڪار'، 'پريشان، حيات اقبال' ۽ 'زنده رود' (ٽن جلدن ۾) شامل آهن.

جاويد جبار: اڳوڻو وفاقي وزير ليڪڪ، فلم ساز ۽ اقتصاديات جو ماهر جاويد جبار گهڻ رخي شخصيت جو مالڪ آهي. فلم ساز جي حيثيت ۾ هن انگريزي فيچر فلم (Beyond The Last Mountain) 1976ع ۾

لکي، ان جي ڊائريڪشن به ڏنائين. هن 14 دستاويزي فلمون ۽ 400 کان وڌيڪ اشتھاري فلمون ٺاهيون آهن. جاويد جبار ٽريڪر ۾ سماجي حوالي سان قابل قدر خدمتون سرانجام ڏنيون آهن. 'پانهن پيلي' تنظيم جو اڳواڻ آهي، جيڪا تنظيم ٽريڪر جي 200 کان وڌيڪ ڏورانهين ڳوٺن ۾ ڪم ڪري رهي آهي. هن تنظيم



چوڪرين جا ڪيترا اسڪول قائم ڪيا آهن ۽ ڪافي هنڌن تي زندگيءَ جون بنيادي سهرلتن فراهم ڪيون آهن. ٿر ۾ زراعت کي هٿي وٺائيندي، ٻوٽن ۽ وڻن ٻوڪڻ جو عمل شروع ڪيائين، 'گورن سنارا تنظيم' (SPO) جو صدر به رهي چڪو آهي، جيڪا پوري پاڪستان ۾ 265 کان مٿي ڳوٺن ۾ ترقياتي ڪم ڪري رهي آهي. جڏهن ته 6 نومبر 1996ع تي صدر فاروق لغاري، بينظير ڀٽو کي ٺاهل قرار ڏيئي، معراج خالد جي نگرانيءَ ۾ حڪومت ٺاهي، تڏهن هيءَ پيٽروليم ۽ قدرتي وسيلن جي وزارت ۾ وفاقي وزير طور شامل ٿيو ان کان اڳ هيءَ 1988ع ۾ بينظير ڀٽو شهيد جي پهرين حڪومت ۾ اطلاعات نشریات، تنهن کان پوءِ سائنس ۽ ٽيڪنالاجيءَ جو وزير ٿيو ۽ 1991ع کان 1995ع تائين سينيٽ جو ميمبر رهيو S.O.S. جلدريڻ وليج سنڌ جو باني ميمبر به آهي. ان کانسواءِ ٻين ادارن ۽ انجمنن جو ميمبر رهيو آهي. سياست، ثقافت، ترقي ۽ ميڊيا جي موضوعن تي سندس مقالا ۽ مضمون لکيل آهن. هو اڳوڻي صدر جنرل پرويز مشرف جو صلاحڪار به رهيو آهي.

جاويد جبار جو نالو اشتھار باريءَ ۾ به هڪ خاص مقام رکي ٿو. جاويد جبار رضاعاران خدمتگار طور (IUCN) سان 20 سال لاڳاپيل رهيو کيس ڪيل خدمتن عيوض 2008ع ۾ 'Human Rights Society of Pakistan' طرفان سونو ٻلو مليو. هن هڪ نئين فلم 'رامچند پاڪستاني' لکي ۽ ڊائريڪٽ ڪئي، جنهن International Federation of Film Critics طرفان انعام حاصل ڪيو. ان فلم ٻيا به 5 وڏا انعام حاصل ڪيا. ان کان پوءِ کيس 4 سالن لاءِ IUCN جو وائيس پريزيڊنٽ مقرر ڪيو ويو آهي. هيءَ 17 سال کان جاري رهندڙ Pak-india Track II Dialogue جو ميمبر آهي.

جاويد شاهه: لاڙڪاڻي جي نامياري صحافي سيد جاويد شاهه ولد غوث محمد شاهه جيلانيءَ جو اصل نالو جاويد اختر شاهه آهي. هن 14 سيپٽمبر 1965ع تي ڳوٺ مٺي جتوئي، تعني ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ايم. اي (صحافت) 1992ع ۾ شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين. صحافت جي شروعات نائين ڪلاس ۾ پڙهڻ دوران روزاني 'سنڌ نيوز' حيدرآباد ۾ قمبر شهر جي نمائندگي طور ڪيائين. جنهن کان پوءِ مختلف اخبارن: روزاني آفتاب حيدرآباد، روزاني هلال پاڪستان ڪراچي، پاڪستان پريس انٽرنيشنل (P.P.I)، روزاني مهرڻ حيدرآباد، روزاني امن ڪراچي، روزاني بشارت ڪراچي، روزاني بختاور حيدرآباد، روزاني الڪ حيدرآباد وغيره جون نمائندگي ۽ لاڙڪاڻي جو بيورو چيف رهيو آهي. جاويد شاهه جيلاني 1989ع ۾ قمبر ۾ جاويد پرنٽنگ پريس کولي، مارچ 1989ع ۾ ئي قمبر مان هفتيوار اخبار 'عدالت' جاري ڪئي. هفتيوار 'پاڪستان' لاڙڪاڻي جو ايڊيٽر پڻ رهيو. هن ڪهاڻيون، شاعري، سماجي مسئلن تي رپورٽون وغيره لکيون آهن. سيد جاويد شاهه جيلانيءَ جو تعلق مختلف تنظيمن سان به رهيو آهي، سجاڳ پار تحريڪ جو ميمبر (1977ع)، چئننگ سنگت ۾ سکر ڊويزن جو آرگنائيزر (1983ع)، پتائي ادبي اڪيڊمي قمبر جو باني ۽ چيئرمئن (1988ع)، جرنلسٽس ايسوسيئيشن لاڙڪاڻي جو باني ۽ صدر (1995ع)، مگا جو مرڪزي ايسوسيئيشن سيڪريٽري (2000ع)، عورت فائونڊيشن لاڙڪاڻي ضلعي جو ڪوآرڊينيٽر (2000ع) به رهيو آهي.

جاويد شاهه ضلعي، صوبائي ۽ ملڪي سطح تي ڪيترا سرٽيفڪيٽ ۽ اوارڊ حاصل ڪيا آهن، جن ۾: سماجي خدمتن تي سگا سلور جوبلي اوارڊ (1999ع)، عورت فائونڊيشن شيلڊ (2002ع)، صحافتي خدمتن تي سنڌ شهري اتحاد اوارڊ (2002ع) وغيره شامل آهن. جاويد شاهه جيلاني صحافتي ۽ سماجي سرگرمين خاطر 1992ع کان لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

جاويد شبير: نوجوان شاعر جاويد شبير، غلام شبير جاگرافيءَ جي گهر لاڙڪاڻي ۾ 15 آڪٽوبر 1977ع ۾ جنم ورتو. هن مئٽرڪ گورنمينٽ پاڻڻي هائر سيڪنڊري



اسڪول لاڙڪاڻي مان، انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان، ڪمپيوٽر سائنس ۾ گريجوئيشن، پيٽرومين نسيٽيوٽ آف سائنس اينڊ ٽيڪنالاجيءَ مان ڪيائين ۽ انگريزيءَ ۾ ماسٽرس گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان ڪيائين. جاويد شبير فني ۽ فڪري طور همعصرن ۾ پختو شاعر آهي. هن جي شاعريءَ مختلف فنڪارن ڳايو

آف لنڊن (ايڪسٽرنل) مان 2009ع ۾ ڪئي. جاويد قاضيءَ جا سياسي، سماجي، ادبي ۽ ثقافتي مسئلن تي ڪالمر، تجزيو، پروفائيل، انٽرويو، اڀياس، تبصرا وغيره اخبارن، رسالن ۽ مئگزينن ۾ ڇپجندا رهن ٿا. گذريل پندرهن سالن کان سنڌي ٻوليءَ جي اهم ڪالمست طور سڃاتو وڃي ٿو جاويد قاضي، 'همر' تي، وي (اردو) ۽ سنڌ تي. وي تي ڪجهه عرصو اينڪر پرسن طور ڪم ڪري چڪو آهي، جنهن ۾ هن اهم سياسي ۽ سماجي شخصيتن جا انٽرويو به ڪيا. هن بئنڪاري جا به ڪيترا ڪورس ڪيا آهن. ان سلسلي ۾ هن پاڪستان کان ٻاهر انگلنڊ ۽ بنگلاديش وغيره ملڪن ۾ ڪيترن سيمينارن ۽ ورڪشاپن ۾ به حصو ورتو آهي. قاضي جاويد انساني حقن، غربت جي خاتمي ۽ عورتن جي حقن لاءِ ڪم ڪندي، انهن مسئلن بابت ڪيترن ئي ملڪن جو دورو ڪري سيمينارن ۾ شرڪت ڪئي آهي. هن وقت به لنڊن يونيورسٽيءَ مان ايل. ايل. ايم ڪري رهيو آهي. هن وقت سنڌ جي سينيئر وڪيل عبدالحميد لاکي سان گڏجي ڪراچيءَ ۾ وڪالت ڪري رهيو آهي.

جاويد ميانداد: پاڪستان جي قومي ڪرڪيٽ ٽيم جو اڳوڻو ڪپتان ۽ مايه ناز بئٽسمين محمد جاويد ميانداد خان، 12 جون 1957ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو. سندس والدين ورهاڱي دوران احمدآباد (ڪڇ) مان لڏي ڪراچيءَ ۾ اچي آباد ٿيا. هن شروعاتي توڙي اعليٰ تعليم ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. جاويد ميانداد



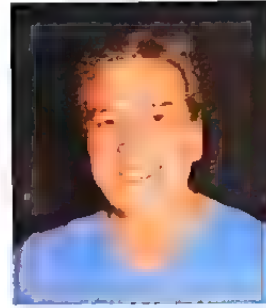
1975ع کان 1996ع تائين 22 سال پاڪستان جي قومي ڪرڪيٽ ٽيم ۾ کيڏيو. سندس شمار پاڪستان جي وڌيڪ رنسون اسڪور ڪندڙ رانديگرن ۾ ٿئي ٿو. 1986ع ۾ شارجا ۾ ڀارت خلاف ڪرڪيٽ مئچ کيڏندي آخري بال تي چڪو هئي.

پاڪستاني ٽيم کي يادگار ڪاميابي ڏيارڻ سبب ملڪي توڙي عالمي سطح تي سندس مقبوليت ۽ مشهوري ٿي. هن 124 ٽيسٽ مئچن ۾ 189 انگون کيڏي، 52.57 جي شرح سان 8832 رنسون اسڪور ڪيون، جنهن ۾ 23 سينچريون شامل آهن، جڏهن ته ٽيسٽ مئچن ۾ هن 6 ڀيرا ڊبل سينچريون به ٺاهيون آهن. ٽيسٽ مئچن ۾ هن جو سڀ کان وڌيڪ اسڪور 280 (نات آئوٽ) آهي، جيڪو هن پاڪستان جي روايتي حریف ڀارتي ٽيم جي خلاف ٺاهيو. هڪ ڏينهن وارين 233 مئچن ۾ 41.70 جي شرح سان هن 7381 رنسون ٺاهيون، جن ۾ 8 سينچريون ۽ 50 ففٽيون به شامل آهن. جڏهن ته هن جو وڏو رڌ اسڪور 117 (نات آئوٽ) آهي.

جاويد ميانداد 1980ع ۾ طاهره سهگل سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس 2 پٽن ۽ هڪ ڌيءَ جو اولاد آهي. هن جي وڏي پٽ جنيد ميانداد، انڊر ورلڊ جي ڊان طور مشهور، ڊاٽو ابراهيم جي ڌيءَ ماهر رخ سان شادي ڪئي آهي. هن پنهنجي ڪيريئر دوران 6 ورلڊ ڪپ کيڏيا آهن. 1992ع واري ورلڊ ڪپ جي تاريخي ڪاميابيءَ ۾ سندس محنت جو خوب دخل هو. هيءُ پاڪستان ڪرڪيٽ بورڊ جو ميمبر ۽ پاڪستان ڪرڪيٽ ٽيم جو ٽي پيرا ڪوچ به رهي چڪو آهي.

خاص ڪري ڪي. ٽي. اين ۽ ٻين سنڌي چئنلن تي سندس گيت ڪافي مشهور ٿيا. هن جي شاعريءَ جو ڪتاب 'روپ به مايا، پریت به مايا' 2001ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن جو مهاڳ نامياري شاعر سعيد ميمڻ لکيو آهي. سندس ٻيو شعري ڪتاب 'درد قديمي' به ڇپائيءَ هيٺ آهي. هو سنڌي ادبي سنگت لاڙڪاڻي جو جوائنٽ سيڪريٽري رهيو آهي. هن عملي زندگيءَ جي شروعات ڪي. ٽي. اين نيوز ۾ اسڪرپٽ/ نيوز ايڊيٽر طور ڪئي. هن وقت جاويد شيخ، انٽرميڊيئيٽ بورڊ لاڙڪاڻي ۾ ڪمپيوٽر پروگرامر آهي.

جاويد شيخ: مشهور فلمي اداڪار جاويد شيخ جو اصل نالو شيخ جاويد اقبال آهي. هن 8 آڪٽوبر 1954ع تي جنم ورتو. سندس وڏا ڪراچيءَ جا پراڻا رهاڪو آهن.



جاويد شيخ جي پهرين فلم 'ڌماڪا' هئي، جيڪا 1974ع ۾ رليز ٿي. هن جي پهرين شادي زيت منگيءَ نالي خاتون سان ٿي، جنهن جو تعلق سکر سان ڇيو وڃي ٿو، جنهن مان کيس هڪ ڌيءَ مومل ۽ هڪ پٽ شهزاد جو اولاد ٿيو. جڏهن ته جاويد شيخ جي ٻي شادي مشهور آرٽسٽ سلمي آغا سان ٿي، پر ڪجهه عرصي

بعد سندن علحديگي ٿي وئي. جاويد شيخ 100 کان وڌيڪ فلمن ۾ اداڪاري ڪئي آهي. کيس هيٺين فلمن ۾ ڪم ڪرڻ تي 'نگار اوارڊ' مليو: غريبن ڪا بادشاهه (1988ع)، بارش (1989ع)، استادون ڪي استاد (1990ع). هن ڪيترين ئي فلمن جي ڊائريڪشن به ڏني آهي. سندس ڊائريڪٽ ڪيل فلمن ۾: مشڪل (1995ع)، چيف صاحب (1996ع)، پيس باس (1997ع)، جيني دو (1998ع)، ڪهين پيار نه هوجائي (1999ع)، به دل آپ ڪا هو (2002ع)، کلي آسمان ڪي نيچي (2008ع) وغيره شامل آهن.

جاويد شيخ ويجهي ماضيءَ ۾ ڪيترين ئي پارٽي فلمن ۾ به ڪم ڪيو آهي. ان کان سواءِ هو ڊرامن ۾ به اداڪاري ڪندو رهيو آهي. جن پارٽي فلمن ۾ هن اداڪاري ڪئي آهي، انهن ۾: مجھي چاند چاهي، به دل آپڪا هو!، دس، جان من، نمستي لنڊن، اور شاتي اور، ماءِ نير از اينٽوني، هر تر اور گهوسٽ وغيره شامل آهن.

جاويد قاضي: ناليوارو صحافي، ڪالمر نگار ۽ وڪيل جاويد قاضي، مشهور محب وطن سياستدان ۽ هاري اڳواڻ، قاضي فيض محمد جو فرزند آهي. هن 02 مئي 1964ع تي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. سندس والد قاضي فيض محمد



نه صرف هاءِ ڪورٽ سنڌ جو وڏو وڪيل هو پر سندس شمار سنڌ جي ساجهه وند اديبن ۽ هاري تحريڪ جي اڳواڻن ۾ ٿئي ٿو. قاضي فيض محمد جا ٽي ناول، آتم ڪٿا ۽ ٻه شاعريءَ جا ڪتاب ڇپيل آهن. جاويد قاضي

پرائمري تعليم نوشهري فيروز مان حاصل ڪئي. ميٽرڪ 1979ع ۾ ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري مان، انٽر گورنمينٽ ڪاليج موري (1981ع) مان ۽ بي. اي (انجنيئرنگ) مهراڻ يونيورسٽي ڄامشوري مان 1988ع ۾ ڪيائين. سدائين پهريون نمبر ڪندڙ جاويد قاضيءَ DABP جو ڪورس انسٽيٽيوٽ آف بينڪرس آف پاڪستان مان 2000ع ۾ ۽ ايل ايل بي جي ڊگري يونيورسٽي

جاويد هاشمي: سينيئر سياستدان مخدوم جاويد هاشمي، ۱ جنوري ۱۹۴۸ع



تي ملتان ۾ ڄائو هن پنجاب يونيورسٽيءَ مان پوليتيڪل سائنس ۽ فلسفي ۾ ماسٽرس ڪئي. شاگرد يونين ۽ يونيورسٽي ڪائونسل ۾ سرگرم رهندي، اڳواڻيءَ جا گڙ سڪيا. ۱۹۸۵ع کان باقاعده عملي سياست شروع ڪيائين. ۱۹۸۵ع کان ۱۹۸۸ع؛ ۱۹۹۰ع کان ۱۹۹۳ع؛ ۱۹۹۳ع کان ۱۹۹۷ع ۽

۱۹۹۷ع کان آڪٽوبر ۱۹۹۹ع تائين مسلسل پنهنجي تڪ تان قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو رهيو. مسلم ليگ (نواز) سان پراڻو ناتو اٿس. نواز شريف جي ٻئي دور حڪومت ۾ مخدوم جاويد هاشمي ۱۹۹۷ع کان ۱۹۹۹ع تائين صحت جو وفاقي وزير رهيو. ان کان اڳ نوجوانن واري وزارت تي به رهيو. آڪٽوبر ۱۹۹۹ع ۾ جڏهن جنرل پرويز مشرف اقتدار تي قبضو ڪيو ته نواز شريف خاندان سميت ملڪ بدر ٿيو ۽ ن ليگ جي سينيئر اڳواڻن کي عتب ڀرڱو پوي، جاويد هاشميءَ کي به ۲۰۰۳ع ڌاري گرفتار ڪري مٿس ڪيس هلايا ويا ۽ تشدد به ٿيو. ڪيترن مهينن بعد آزاد ٿيو.

۲۰۰۸ع وارين عام چونڊن ۾ هن چئن تڪن تان چونڊ وڙهي، جن مان ملتان جا ٻه تڪ ۽ ٻيا لاهور ۽ راولپنڊيءَ جا هئا. هي ٽن تڪن تي ڪامياب ٿيو. پر ملتان واري تڪ تي پ پ اڳواڻ مخدوم شاهه محمود قريشيءَ کي سوڀ حاصل ٿي. هن جو شمار سينيئر ۽ سنجيده سياستدانن ۾ ٿئي ٿو. جولاءِ ۲۰۱۰ع ڌاري مٿس دماغي فالج جو حملو ٿيو. پر علاج بعد طبيعت بهتر ٿيس. مخدوم جاويد هاشمي اصولي سياست ۾ يقين رکي ٿو.

جاهگي: تعلقي مٽياريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: الهڏو ساند، صالح درس، تاج محمد لغاري، واحد ڏنواڙ ۽ ڪنڊو اٿڙ.

جاهليت: هن اصطلاح کي اسلامي حوالي طور استعمال ڪيو ويندو آهي. اسلام جو طريقو سراسر 'علم' آهي، ڇاڪاڻ ته ان طرف الله تعاليٰ رهنمائي ڪئي آهي، جيڪو سڀني حقيقتن جو علم رکندڙ آهي. ان جي برعڪس هر اهو طريقو جيڪو اسلام ۽ انسانيت جي ابتڙ آهي، سو جاهليت جو طريقو آهي. تنهنڪري اسلام کان اڳ واري عرين جي دؤر کي جاهليت وارو دور ڪري ليکيو ويندو آهي. ڇاڪاڻ جو ان دور ۾ عرين ۾ جيڪو اجتماعي ۽ سياسي قانون جاري هو، سو 'وحي الاهي' جي تابع نه هو. تنهنڪري سڀني مسلم توڙي غير مسلم مؤرخن ان دور کي 'جاهليت' جو دور سڏيو آهي. ان ئي دور جو عرب شاعر امراءُ القيس مشهور آهي.

جاهين ٻڌ: جاهين ٻڌ وڏو بهدر ۽ عقلمند هو فتحنام سنڌ عرف چچ نامي جو مصنف ڄاڻائي ٿو ته، "جڏهن محمد بن قاسم سنڌ تي حملو ڪري لشڪر سميت ديبل شهر پهتو تڏهن کيس ديبل شهر جي وچ ۾ هڪ قلعو ۽ مندر نظر آيو. انهيءَ مندر جي مٿان هڪ گنبذ هو جنهن جي اوچائي چاليهه وال هئي. محمد بن قاسم انهي قلعي ۽ قلعي ۾ موجود مندر کي پنهنجي گهيري ۾ آندو ۽ جڏهن سندس لشڪر ستن ڏينهن کان پوءِ رات جو انهيءَ مندر واري قلعي تي چڙهڻ لڳو تڏهن اندر موجود ديبلين بچڻ جي ڪا واھ نه ڏسندي قلعي جا دروازا کولي ڇڏيا، ان کان پوءِ اهي سڀ محمد بن قاسم کان جان جي امان گهرڻ لڳا، پر هن انڪار ڪيو ۽ حڪم ڏنائين ته هنن

سڀني کي قتل ڪيو وڃي. اهو ڪوس ٿي ڏينهن جاري رهيو محمد بن قاسم ۽ سندس لشڪر قلعي ۾ اچڻ کان پوءِ مندر ۾ گهڙي پيو مندر مان جڙاڙيون ٻيون قيمتي شيون ۽ ست سؤ حسين چوڪريون ڪڍي باقي ٻين سڀني مردن توڙي ٻارن کي قتل ڪري ڇڏيائون. قتل ٿيل چئن هزارن کان مٿي ماڻهن جا قيمتي زيور به لاٿا ويا. انهيءَ قلعي ۾ موجود ديبلين جو حاڪم جاهين ٻڌ برسايد جو پٽ هو. جڏهن ستن ڏينهن رات جو محمد بن قاسم جو لشڪر قلعي جي پٺين تي چڙهڻ لڳو. تڏهن جاهين ٻڌ، جيڪو تمام بهادر هوراتر رات قلعي جي پٺ تي وڃي راجا ڏاهروٽ پهتو ۽ ان کي هن سڄي ظلم کان آگاه ڪيائين. راجا ڏاهر کي ڏاڍو ڏک ٿيو. پر جاهين کي سلامت ڏسي، لشڪر ڏئي مهراڻ جي ڪناري پٺت جي قلعي جو حاڪم مقرر ڪيائين ۽ جڏهن محمد بن قاسم پٺت جي قلعي وٽ پهتو تڏهن جاهين ٻڌ ۽ محمد بن قاسم جي وچ ۾ زبردست جنگ لڳي.

جائز: هيءُ هڪ ديني ۽ فقهي اصطلاح آهي، جنهن مان مراد آهي فعل (ڪم) آهن، جيڪي ڪرڻ جي اجازت آهي. يعني اهي فعل اسلامي شريعت جي خلاف نه آهن. فقھ جي عالمن اهڙن ڪمن جا پنج قسم بيان ڪيا آهن، جيڪي ڪرڻ جي اجازت آهي، انهن کي عام طرح 'مباح' چيو ويندو آهي، (۱) جيڪو ڪرڻ يا نه ڪرڻ ساڳي ڳالهه آهي، (۲) جيڪو شرعي طرح منع ٿيل ناهي هوندو، توڙي جو مڪروه هجي، (۳) اهو ڪم جيڪو واجب هجي يا مڪروه هجي ۽ عقل ان کي قبول ڪندو هجي، (۴) اهو فعل، جنهن جي لاءِ شريعت ۾ مباح جو حڪم جاري نه هجي، انهيءَ ڪري اهو ڪم جائز آهي، (۵) اهو ڪم مشڪوڪ هجي، اهو اهڙو ڪم آهي، جنهن لاءِ انسان جو عقل اهو چوي ته ٻئي ڳالههون برابر آهن ۽ اهو به ته شرعي لحاظ سان منع ٿيل نه هجي.

جائزو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هند سنڌ جي ناليواري شاعري هري دلگير جو لکيل آهي. انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ طرفان شايع ٿيو هن

ڪتاب ۾ ڪئشنچند بيوس جي شاعريءَ بابت مقالا آهن، ڪئشنچند بيوس جي جنم ڏينهن تي سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ ڀارت سرڪار پاران ڪرايل سيمينار ۾، جن اديبن مقالا پڙهيا، تن کي هري دلگير سهيڙي ڪتاب جي شڪل ڏني آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ به هري دلگير پاڻ لکيو آهي. ڪچي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت ۳۰ روپيا آهي، ڪتاب ۾ ڪل ۱۶۰ صفحا آهن. هيءُ ڪتاب ۱۹۹۳ع ۾ شايع ڪيو ويو.

جائلس: انگريزن جي دور ۾ سنڌ جو سورھون ڪمشنر جيڪو سال ۱۸۹۸ع ڌاري ڪراچيءَ کان جيڪب آباد آيو ۽ سنڌ جي ڪمشنريءَ جون ذميواريون سنڀاليائين، هيءُ ڪيترن ئي سالن تائين سنڌ جي اڪثر ضلعن ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر، شڪارپور ۽ ڪراچي ضلعن جو ڪليڪٽر ۽ ضلعي (جيڪب آباد) ۽ ٿرپارڪر ضلعن جو ڊپٽي ڪمشنر رهي چڪو هو ۽ سهڻي نموني سان حڪومت جو ڪاروبار هلايو هئائين. ان ڪري کيس ڪمشنر جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. هن ڏاهپ سان ڪمشنريءَ جي ذميواري کي نڀايو. مسٽر جائلس معمول ۽ روزمره جي ڪمن کان سواءِ جيڪي اهم ڪيا، سي هن ريت آهن: (۱) ۱۸۹۸ع ۾ پليگ جي منحوس بيماري ڪراچيءَ ۾ اڏي

ڪنگھڙ دمڪشيءَ ۾ فائڊو ڪندو، چٽيءَ وارين جاين تي مهڻجي نه داغ صاف ٿي ويندا.

جائلس: تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو ته: ”هالا پرڳڻي جي پسگردائيءَ ۾ هڪ ڳوٺ جائيس جي نالي سان مشهور هو، علم ۽ ادب جي مرڪز کانسواءِ جائيس ۾ درويش به گهڻائي ۾ موجود رهندا هئا. جائيس جي مشهور شخصيت مخدوم صدرالدين راهوتي نالي بزرگ ٿي گذريو آهي. مخدوم صدرالدين هميشه واعظ ڪندو هو جنهن ۾ ڏاڍو اثر هوندو هو سڄي جماعت ۾ سندس ڪلمات مشهور آهن.

جبار: الله تعاليٰ جو هڪ صفاتي اسم مبارڪ.

جبران جا چار ناوليت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب، لبنان جي پهڙين ۾ جنم وٺندڙ، دنيا جي عظيم فلسفي ۽ دانشور خليل جبران جي چئن ننڍن ناولن جو گڏيل مجموعو آهي، جنهن کي گل محمد تنبي مرتب ڪيو آهي. هن گڏيل ڪتاب ۾ خليل جبران جا هيٺيان چار ناول ڏنا ويا آهن:

(1) **پيغامبر (Prophet):** خليل جبران جي هن ناول جو اردوءَ مان سنڌي ترجمو گل محمد تنبي ڪيو آهي، ۽ ڪتاب جي 74 صفحن تي مشتمل آهي. هيءُ ناول خليل جبران جي شاهڪار ڪتابن ۾ ڳڻيو وڃي ٿو.

(2) **مرشد جو پيغام (The Voice of the Master):** هن ناول جو سنڌي ترجمو مسعود جماليءَ ڪيو آهي. اصل عربيءَ ۾ لکيل هن ڪتاب جو انگريزي ترجمو ائنٿوني آر. فيريس (Anthony. R. Ferris) ڪيو هو. هيءُ ڪتاب ڪراڻون سائيز جي 75 صفحن تي مشتمل آهي.

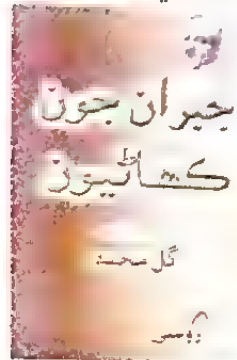
(3) **پڳل ڪنڀڙاڻيون (Broken Wings):** هيءُ ناول، اردوءَ مان سنڌيءَ ۾ ترجمو گل محمد تنبي ڪيو آهي ۽ ڪتاب 102 صفحن تي مشتمل آهي.

(4) **بغاوت:** هيءُ ناوليت، اردوءَ مان يوسف سنڌي، سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي ۽ ڪتاب 78 صفحن تي مشتمل آهي.

هيءُ ڪتاب ’جبران جا چار ناوليت‘، روشني پبليڪيشن، ڪراڻون سائيز ۾ 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

جبران جون ڪهاڻيون (ڪتاب): هن ڪتاب جو مرتب ۽ مترجم گل محمد تنبي آهي ۽ ڪتاب جو مهاڳ منصور قادر جوڻيجي لکيو آهي. هن

ڪتاب ۾ ’زندگي جو ڏوهه‘، ’آزادي‘، ’سزا‘، ’محبت ۽ لڙڪا‘، ’پڪيو ۽ راڳ‘، ’مرڪ ۽ لڙڪا‘، ’ديوانو ڪيئن بڻيس‘، ’خدا ننڊ ۽ سجاڳيءَ وچ ۾‘، ’حوصلي واريون ٽي ڪوليون‘، ’ڇهرا‘، ’تجمومي‘، ’بي زبان‘، ’مقدس شهر‘، ’رات ۽ ديوانو‘، ’سوري سزاوار‘، ’ديوانو منهنجو دوست‘، ’ست شخصيتون به درويش‘ وغيره مضمون شامل آهن. ڪراڻون سائيز جو هيءُ ڪتاب 98 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 25 روپيا آهي. هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز ڇپرايو آهي ۽ ڪتاب جو ڇپو ايڊيشن اپريل 1996ع ۾ شايع ٿيو آهي.



شدت سان آئي، جو ماڻهن جي مرڻ جو تعداد حد کان وڌي ويو ان جي بجاءِ لاءِ صفائي، رهائش ۽ دوا درمل وغيره جو بهترين انتظام ڪيائين. (2) سال 1898ع جي آخر ۾ جائلس ڪراچيءَ کان مختصر عملو سان ڪري نڪتو ۽ سنڌ جي اڪثر ضلعن جو دورو ڪيائين. پهريائين نوشهري فيروز ۾ پهتو، سڄي ضلعي جا ڳوٺ ۽ شهر پنهنجين اکين سان ڏٺائين ۽ هر شيءِ آباد، غير آباد، ڪلر، نهري، ٺُلن ۽ ڪوهن وغيره جي پاڻيءَ جو معائنو ڪرڻ بعد سرڪاري ڍل گهٽ ڪرڻ جي باري ۾ تجويزون تيار ڪيائين.

جائلس لائبرري لاڙڪاڻو: لاڙڪاڻي شهر ۾ ريلوي لائين جي اوڀرندي پاسي هڪ وڏو باغ آهي، جنهن کي ورهاڱي کان اڳ ’نجر باغ‘ ڪري سڏيندا هئا ۽ هاڻي ان کي ’جناح باغ‘ چيو وڃي ٿو. ان باغ ۾ هڪ وڏي لائبرري قائم ٿيل هئي، جنهن کي پنهنجي عمارت هٽي ۽ ان جي هڪ وڏي هال ۾ هيءَ لائبرري قائم هئي. ان عمارت ۾ پاڪستان نيشنل سينٽر قائم ڪيو ويو ۽ ان ساڳئي هال ۾ نيشنل سينٽر لائبرري به موجود هئي. هيءَ لائبرري لاڙڪاڻي جي تڏهوڪي ڪليڪٽر مسٽر جائلس جي نالي سان 1884ع ۾ قائم ٿي هئي. ورهاڱي کان اڳ هيءَ لائبرري نهايت اوج تي هئي. لائبرريءَ ۾ انگريزي ڪتابن جو عمدو ذخيرو موجود هو. هن لائبرريءَ ۾ هندستان جون اڪثر مشهور اخبارون اينديون هيون ۽ انهن جي مطالعي لاءِ صبح شام پڙهندڙن جي رش هوندي هئي. لاڙڪاڻي جي رهواسين ۾ سياسي ۽ قومي شعور پيدا ڪرڻ ۾ هن لائبرريءَ اهم ڪردار ادا ڪيو. اخبارون، رسالا ۽ ڪتاب پڙهي هر مڪتب فڪر جا ماڻهو باغ ۾ ويهي، انهن ڏينهن جي سياسي ۽ اقتصادي صورتحال تي وڏا بحث ڪندا هئا. هن لائبرريءَ کان سواءِ لاڙڪاڻي شهر ۾ برادر منڊل ۽ شيوا منڊليءَ جي انتظام هيٺ ڪجهه خانگي لائبرريون به موجود هيون، جيڪي عوام جون ڪتابي ضرورتون پوريون ڪنديون هيون، پر پوءِ ڪن اثر حالتن سبب انهن سميت هيءَ لائبرري بند ٿي وئي.

جائو: جائو لٽيءَ جي وڻ کي چوندا آهن ۽ اهو سڄي سنڌ ۾ موجود آهي، گهڻو ڪري ڪوهستان واري علائقي ۾ لٽيءَ کي ’جائو‘ چوندا آهن. ڀٽائي به ’جائو‘ استعمال ڪيو آهي:

وڏا وڻ وٽڪار جا، جت جائو ڄمڻ ٿو

ڪوسا تپن ڪڪرا، ڏم ڏم تپي ڌڻ.

ويچاري ڏي وڻ پير نه لهي پرينءَ جو

(شاهواڻي، آبري، بيت 8)

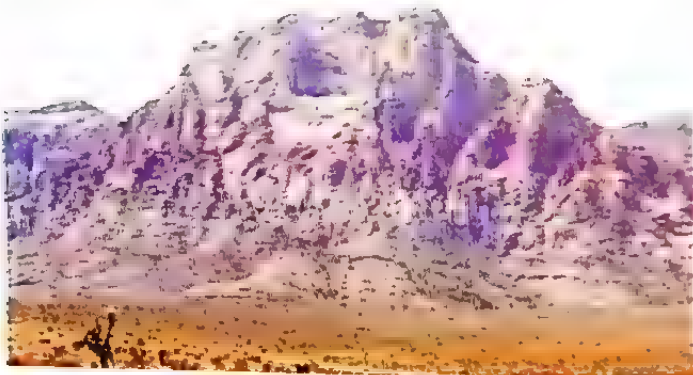
جائون: ڇرپائي مال جي هڪ بيماري آهي، جنهن ۾ چوپائي مال جي اوجھريءَ ۾ ننڍڙا جيت پيدا ٿيندا آهن، جيڪي ڳاڙهي رنگ جون گڏرون هونديون آهن.

جاءِ وڻ: هڪ قسم جو پسارڪو وکر آهي. هيءُ وڻ عشق پيچان جي ول وانگر پڪڙجندڙ آهي. هن جو گل اڇو ۽ خوشبودار ٿيندو آهي. حڪيمن جي چوڻ موجب هن جو گل دل ۽ دماغ کي فائڊو ڏئي ٿو، جگر ۽ معدِي کي تقويت ڏئي ٿو، وات کي خوشبودار ڪري ٿو، وائي باديءَ کي تحليل ڪري ٿو، سيني ۽ ڦڦڙن جي رطوبت، پيشاب جي گهٽائي، ڪنگھڙ، مٿي جي سور، برهل جي رطوبت، مٿاني ۽ جگر جي بيمارين ۾ مفيد آهي. نڙي کي خشڪ ڪري ٿو، سندن خيال موجب گرميءَ سبب مٿي ۾ سور پوي ته هن جا گل سنگھڻ گهرجن، پن ۽ پاڙ ڪاڙهي پيارجي ته التين کي روڪيندو.

جا ڪپڙا ۽ ٻيو سامان انعام طور ڏيندو هو. ڌري گهٽ ايتري رقم ٻين جي علاج مان به کيس ملي ويندي هئي. اميرن وزيرن جي علاج مان کيس اٽڪل چار لک درهم جيتري سالياني آمدني هئي. شاهي طبيب جي حيثيت ۾ حساب لڳايو ويو آهي ته ڪل اٺ ڪروڙ اناسي لک درهم هن کي سرڪاري خزاني مان حاصل ٿيا. مامون رشيد جي دور ۾ به جبريل 17 سال زنده ۽ ساڳي عهدي تي رهيو ان دور ۾ به سندس آمدني ۾ ڪمي نه آئي.

جبريل بن بختيشوع 830ع ۾ وفات ڪئي. هن عظيم طبيب جي وفات جو ڏک نه رڳو سرڪاري طور بغداد ۾ پر سڄي عباسي سلطنت ۾ ڪيو ويو. جبريل طبي دنيا ۾ هڪ محقق جو درجو رکي ٿو هن حڪمت تي ڪيترائي ڪتاب لکيا. پراچ انهن مان ڪنهن به هڪ جو پتو ناهي.

جبل (Mountain): جبل اصل ۾ ٽاڪرو (Rocky) مواد ۽ مٽيءَ جا/ مان ٺهيل آهن. ڌرتيءَ جا صفا ٻاهريان تهه ڇهن پائڻ/ پڙڇن (Plates) جا ٺهيل آهن، جڏهن ڌرتيءَ جون ڪي به ٻه پليٽون هڪ ٻئي سان ٽڪرائجن ٿيون، ته زمين جو گڏيل حصو مٿي اُڀري پوي، جو جبل ٺهڻ جو سبب بڻجي ٿو هڪ



اندازي موجب قديم ترين جاتل ٽڪرن/ ٽاڪن (Rocks) جي عمر 3900 ملين سالن جي لڳ ڀڳ سمجهي وڃي ٿي. پون وديا (Geology) جي عمل ۽ جابلو جوڙو ٿوڙ سبب پنج مکيه قسمن جا ٻهڙا ٿين ٿا:

1. Fold Mountain: هي قسم عام آهي، هماليا، آلپس وغيره هن قسم جا جبل آهن، هي جبل ڌرتيءَ جي ٻن پليٽن جي ٽڪرڻ جي نتيجي ۾ ٺهيل آهن. هنن جا به ٻه قسم آهن: (1) ٻنهي پاسن سان لاهانديءَ واري لپيٽ (Syncline)، (2) ٻنهي پاسي مٿي چاڙهي واري لپيٽ (Anticline).

2. Fault Block: هن حالت ۾ شگاف يا سير سبب ٽڪر (Rock) جو مواد گهرڪي اندر وڃي ٿو هن جا به ٻه قسم آهن: (1) Lifted، (2) Tilted. پهرين ۾ جبل جا ٻئي پاسا اڀڪڙا هوندا آهن. ٻئي قسم جو هڪ پاسو اُڀو ۽ ٻيو پاسو جهڪي لاه سان ٿئي ٿو.

3. Volcanic Mountain: هيءُ جبل، ٻرندڙ جبلن جي لاوي (Magma) جي نري وڃڻ سان ٺهن ٿا.

4. Dome Mountain: هن حالت ۾ ٻرندڙ جبل واري (Magma) پاسن واري ٽڪر (Rock) تي نري ٺوٺ ٿيڻ بعد جبل جي چوٽي (Core) بڻجي پوي.

5. Plateau Mountain: در حقيقت ۾ نقلي يا ڪوڙو جبل آهي، جيڪو گهڻو ڪري پراڻن Fold Mountains جي پاسن ۾ جبلن جي کاڌ سبب ٺهيل مواد جي گڏ ٿيڻ سان ٺهي ٿو.

جبروت: سلوڪ جي ٽين منزل (پهرين ناسوت، ٻي ملڪوت)، هيءُ اصطلاح حديث مان ورتل آهي ۽ مختلف حديثن ۾ هن جو مفهوم آهي ته ”قدرت جو عالم“ جنهن جي معنيٰ آهي ”عالم برزخ“، يعني وچون جهان يا وچ وارو جهان.

جبر ۽ قدر: علم ڪلام جو هڪ اصطلاح آهي، جيڪو انسان جي اختيارن جي حدن متعلق آهي. ’جبر‘ جو مطلب آهي، انساني فعلن کي خدا ڏانهن منسوب ڪرڻ ۽ ’قدر‘ جو مطلب آهي، انساني فعلن کي خود انسان سان نسبت ڏيڻ. مسلمانن جي هڪ فرقي ’جبريه‘ جو عقيدو آهي ته انسان جي هٿ وس ڪجهه ڪونهي. جيڪي واقعا، حادثا ۽ انساني عمل ٿين ٿا، سي سڀ الله جي طرفان آهن، اٽل آهن ۽ انهن کي ڪا به ’بشري طاقت‘ بدلائي نه ٿي سگهي. هن فرقي موجب انهن جا عمل سندن تابع نه هوندا آهن. بلڪ رضا الاهيءَ جي اختيار ۾ هوندا آهن. ’جبريه‘ کي پنهنجي فعل ۾ ڪوبه اختيار ڪونهي. جيتوڻيڪ هو بيجان شين وانگر ارادي ۽ اختيار کان بلڪل محروم آهي. ’قدريه‘ جو چوڻ آهي ته انسان پنهنجي فعلن ۾ آزاد ۽ خودمختيار آهي.

جبريل/ جبرائيل/ جبرائيل: هڪ مقرب فرشتي جو نالو جنهن جو مفهوم عبراني ٻوليءَ ۾ ’خدا جو ٻانهو‘ آهي. هيءُ لفظ عربي توڙي عبراني ٻولين ۾ خدا جي نالي ’ايل‘ ۽ ’جبر‘ جو مرڪب آهي. جيئن ته هيءُ هستي الله تعاليٰ ۽ پيغمبرن جي وچ ۾ ’وحي‘ جي امر ۽ نحي جي تبليغ تي مقرر ٿيل هئي، تنهنڪري وحي، جبرائيل نبي سڳوري جي قلب تي امر نازل ڪندڙ فرشتو ’روح الامين‘ آهي. هن فرشتي کي ’روح الاعظم‘ يا ’روح القدس‘ به چوندا آهن.

جبريل بن بختيشوع: بغداد جي مشهور طبيب خاندان آل بختيشوع جو هڪ فرد. بختيشوع جنهن خليفي هارون رشيد جو ڪامياب علاج ڪيو تنهن کي خليفي بغداد ۾ رهائي ڇڏيو. 791ع ۾ جڏهن خليفي جي وزير يحيٰ بن خالد برمڪي جو پٽ وزير خاص جعفر برمڪي بيمار ٿيو، تڏهن ان جو به مڪمل علاج ڪيائين. ان کان پوءِ خليفي چاهيو ته بغداد ۾ ڪو مستقل حڪيم هئڻ گهرجي، جنهن تي بختيشوع پنهنجي پٽ جبريل جو نالو ڏنو. جبريل جعفر برمڪيءَ کي پنهنجي قابليت سان ايترو ته متاثر ڪيو جو هو کيس هميشه پاڻ سان گڏ ڪندو هو. بختيشوع جي وفات بعد خليفي هارون رشيد جبريل بن بختيشوع کي پئس جي جاءِ تي ’افسرالطباء‘ مقرر ڪيو. مامون رشيد جي زماني تائين جبريل انهيءَ عهدي تي فائز رهيو. جبريل بن بختيشوع ان وقت خلافت جو سڀ کان وڏو طبيب هو. خليفي هارون وٽ هن جي اها حيثيت هئي جو خليفي ڪڏهن به جبريل جي سفارش کي رد نه ڪيو. خليفو هارون رشيد اڪثر چوندو هو ته جبريل جو مرتبو منهنجي وزيرن کان وڌيڪ آهي، ڇاڪاڻ ته وزير منهنجي سلطنت جا نگهبان آهن، پر جبريل خود منهنجي صحت جو نگران آهي، جنهن سان منهنجي پوري سلطنت وابسته آهي. عباسي دور ۾ هن طبيب اعظم کي پنهنجي پيشي جي ڪري قين ۽ پگهار جي مد ۾ ڪافي آمدني هئي. هن کي سرڪاري خزاني مان ڏهه هزار درهم ماهوار پگهار ملندي هئي، ان کانسواءِ خليفو هر سال جي شروعات ۾ هن کي پنجاهه هزار درهم روڪ، ڏهه هزار درهم

جبال جي ٽئين دور ۽ ان کان پوءِ وارن دورن جا آهن. ڪيرٿر جبل جي اوچائي ڪن هنڌن تي 6000 فوٽن کان مٿي آهي.

جبل الطارق: هيءُ جبل اسپين جي ڏکڻ ۾ انڊونيشيا جو سڀ کان وڏو ٻهاڙي طرز جو جزيرو آهي. انڊونيشيا جو هيءُ حصو آفريڪا واري براعظم کان 16 ميلن جي مفاصلي تي حيرالتر وٽان جدا ٿئي ٿو ۽ هن جزيري تي 2 ميل ڊگھو اڌ ميل ويڪرو شهر ٻڌل آهي. جنهن کي پڻ جبل الطارق چيو وڃي ٿو هيءُ شهر انڊونيشيا سان ڳنڍيل آهي.

جبلت (Instinct): جبلت مان مراد آهي، اُهي پيدائشي رجحان يا خواهشن جا ڳاڻڻ وارا تحرڪ، جنهن جو مقصد جسم جي اهم ضرورتن کي پورو ڪرڻ آهي. ابتدائي سببن، ضرورتن يا خواهشن جو ماضيءَ جو ڪو تجربو نه هوندو آهي. اهي ابتدائي عمل جنهن جو تعلق ڪنهن به ماضي جي تجربي سان نه هجي، اهي جيلي عمل آهن. اها جبلت انهن ڪيڙن تي به لاڳو ٿيندي آهي، جيڪي ترقيءَ جي شروعاتي دور مان گذري چڪا آهن ۽ پنهنجي خوراڪ پاڻ مهيا ڪرڻ تي ۽ نسل وڌائڻ تي قادر هوندا آهن. جبلت ڪنهن جاندار ۾ موجود هڪ اهڙو قدرتي ۽ پيدائشي رجحان آهي، جيڪو ڪنهن خاص ضرورت جي تسڪين جو طريقو مهيا ڪندو آهي. ٻڙائي عمر مان گذرڻ کان پوءِ انسان ۾ خالص جبلت جو وجود باقي نه رهندو آهي. اسان جا ڪيترائي عمل ورثي جي عمل جو حصو بڻجي ويندا آهن. جانورن ۾ خاص ڪري ادنيٰ جانورن ۾ خالص جبلت جو مشاهدو ڪري سگهجي ٿو. جانورن ۾ گھڻن عملن جي شروعات جبلت آهي. مثال طور پکي پنهنجو آڪيرو جبلت جي تحت ٺاهڻ شروع ڪندا آهن. پوءِ دستياب مواد ۽ (جڳهه) مطابق ان ورثي ۾ مليل مهارت جي استعمال سان تبديلي ڪندا ويندا آهن. اسان جو ورثي وارو عمل ان جي جبلت کي ڊٻائڻ جو هڪ ذريعو آهي. جڏهن انسان معاشري ۾ رهڻ سکندو آهي ته ان کي پنهنجن ڪيترن ئي جبلتن کي ڊٻائڻو پوندو آهي. مجموعي انساني طرز عمل، جبلي ۽ آموزشي معرڪات (Learning Skylines) جي وچ ۾ ٿيڻ واري مفاهمتي عمل سان وجود ۾ ايندي آهي.

جبل جي ڊاڪ: هيءُ هڪ قسم جو پساڪو وکر آهي، جيڪو پوري ۽ ڪاري رنگ جو ڌاڙي ۾ تيز ۽ خارش پيدا ڪندڙ جابلوول جو ڦر آهي. هيءُ ڪيڙن مار اثر رکي ٿو. تنهنڪري جوشن وغيره مارڻ لاءِ ڪم آڻيندا آهن. حڪيمن موجب هن سان ڏندن جو سور لهي ٿو هن ۾ به نهايت زهريلا جوهر آهن، تنهنڪري هن کي اندروني طور استعمال نه ڪرڻ گهرجي.

جبل زيتون: جبل زيتون، يروشلم ۾ آهي. هن جبل کي عربيءَ ۾ 'جبل عطا' ۽ عبراني ۾ 'هار هاريتيم' چوندا آهن. هن جون ڪيتريون چن جي پٿر جون قطارون آهن، جيڪي پراڻي يروشلم شهر جي اوڀر ۾ آهن. قدرون جي ماڻهي جي ڀر ۾ آهي، جنهن جو ذڪر بائيبل ۽ ٻين مذهبي ڪتابن ۾ آهي. هيءُ جاءِ يهودين ۽ عيسائين لاءِ متبرڪ آهي. 1967ع واري فلسطين-اسرائيل جنگ کان پوءِ اسرائيل جي قبضي ۾ آهي. زيتون جبل جي چوٽي 2652 فوٽ ڏکڻ طرف آهي، وچين چوٽي 2645 فوٽ بلند آهي، اتي 2694 فوٽ بلنديءَ تي اسڪوپس چوٽي آهي، جنهن کي هار هاريتيم ۽ عربي ۾ 'راسل مشرف' چيو وڃي ٿو.

بائبل ۾ سڀ کان پهريائين هن جو ذڪر 'جبل جي چاڙهي' (11 سيموئل 115) ۾ اچي ٿو. جبل زيتون جو ذڪر پراڻي عهدنامي ۾ به اچي ٿو ته يسوع مسيح يروشلم ۾ پنهنجي زندگيءَ جي آخري هفتي جي شروعات ۾ داخل ٿيو.

زمين جي اوٽ جو اهو حصو، جيڪو واري زمين کان محدود ايراضيءَ تائين مٿي اڀريل هجي، ان کي جبل (Mountain) سڏجي ٿو. هن جي ڊيگهه ۽ ويڪرائي ڪا ماپ يا اندازو مقرر نه آهي. پر اوچائيءَ بابت مختلف ماپون بيان ڪيون ويون آهن، جيڪي 300 ميٽرن کان وٺي 2500 ميٽرن تائين آهن. عام طرح 300 ميٽر اوچائيءَ کان گهٽ واري اُڀار کي ٽڪري يا توڙو ڪوئندا آهن. اهڙن اندازن جي بنياد تي دنيا جي ڪنڊن يا وڏن علائقن تي موجود جبلن جي ڪٽ موجب ايشيا جو 64%، يورپ جي 25%، ڏکڻ آمريڪا جي 22%، آسٽريليا جي 17%، آفريڪا جي 3% زمين تي جبل پکڙيل آهن؛ هڪ اندازي موجب دنيا ۾ سراسري طور 24% حصي ۾ جبل آهن.

جبل جون ڪي عام خاصيتون يا وصفون: دنيا جون اڪثر نديون جبلن تان وهڻ شروع ڪن ٿيون. دنيا جي اڌ کان وڌيڪ آبادي پاڻيءَ جي حوالي سان جبلن تي مدار رکي ٿي. جبل ملڪن جي آبهوا کي متاثر ڪن ٿا. قطبن وٽ جتي ٻارهوئي برف ڄميل رهي ٿي. اتي تڏ کان سواءِ برفاني چين (Glaciers) جي گهرڪڻ يا گسڪڻ جي ڪري جيڪا کاڌ ۽ توڙو ڦوڙ ٿئي ٿي. اها جبلن وغيره جي شڪلين کي تبديل ڪري ٿي. انهيءَ علائقي ۾



ڪيرٿر جبل جو ڏيک

Glacier Lakes (برفاني ڍنڍون) به ٺهن ٿيون. جبلن جي اوچائيءَ تي نه رڳو آب هوا، پر اتان جي نباتات ۽ حيوانات به متاثر ٿئي ٿي. چاڪاڻ نه اوچن جبلن جي چوٽين، وچ ۽ پيٽهه وٽ جدا جيوڏسائون (Ecologies) هجن ٿيون. ماڻهو جبلن تي رهڻ کان وڌيڪ سنئين زمين تي رهڻ پسند ڪري ٿو. جابلو ماڻهوءَ جي جسماني حالت به ڪنهن حد تائين مختلف هجي ٿي ۽ مقامي ۽ تي خاص ڪري 3500 ميٽرن کان مٿي رهندڙ ماڻهن ۾ آڪسيجن جي ڪميءَ سبب ڪي مخصوص بيماريون به ٿين ٿيون. ڪن برفاني ۽ سرسبز جبلن کي تفريحي هنڌن طور مشهور آهي. ڪن جبلن تي ڪن مخصوص راندين جو جهجڻو يا جوش خروش موسمي يا دائمي رهي ٿو مثال طور: Hiking, Mountaineering, Rock climbing, Ice climbing, Skiing, Tram ways, Lifts, Back packing وغيره وغيره.

سنڌ کي به وٽ سارو جبلن جو حصو مليو آهي. سجاول ۽ لاهندو ڪنارو ڪيرٿر وچ ۾ ڪٿي ڪٿي (روھڙيءَ جي آس پاس ۽ حيدرآباد جي اوسي پاسي) ۾ ٽڪريون، ۽ ڏکڻ-اوڀر ڪنڊ وٽ ڪارونجهر جبل، سنڌ کي به جبلن وارن خطن ۾ شمار ڪرائين ٿا. انهن جبلن مان سڀ کان آڳاٽو ڪارونجهر ۽ پوءِ لڪي جبل جو ٿورو حصو باقي گهڻو ڪري Tertiary

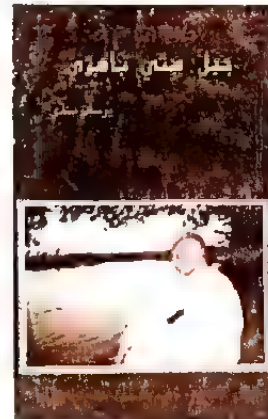
(ميتيو: 1-21، مارڪ: 11.19) هن جي اڳڪٿيءَ يروشلم جو زوال ٻڌايو هو جداس جي بيوفائيءَ کان اڳ هن باغ وٽ عبادت ڪئي هئي. (ميتيو: 26، مارڪ: 14) اهو هنڌ، لاهين جي اولهه طرف ٻڌايو وڃي ٿو.



جبل مٿي جو هڪ دڪ

هڪ پيرويائي هنڌ اسينشن به هن جبل تي آهي، جتي چوٿين صديءَ ڌاري ڪيترن ئي فرقن جا گرجا گهر ٺاهيا ويا. يهودين جي روايتن مطابق ميسيائي عهد، هن جبل تان شروع ٿيندو هو. انهيءَ ڪري جبل جا لهوڙا ميدان ڪيترن صدين کان يهودين جي پورڻ لاءِ ڪم اچن ٿا.

جبل مٿي باهڙي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامياري



ليکڪ نجر عباسيءَ جي خطن تي مشتمل آهي، جيڪي هن اديب ۽ پبلشر يوسف سنڌيءَ کي مختلف وقتن تي لکيا هئا. انهن خطن کي يوسف سنڌيءَ ترتيب ڏئي ڪتابي صورت ۾ سڃاڻي اشاعت گهر ڏي پاران سال 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. نجر عباسيءَ جا لکيل اهي خط علمي ۽ ادبي حيثيت رکن ٿا. ڪڇي جلد سان 160 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 45 رپيا آهي.

جَبو¹: لباس جو هڪ حصو. شلوار قميص جي مٿان پائڻ جو هڪ لبادو

آهي، جنهن کي آڳاٽي سنڌيءَ ۾ 'فرغل' يا 'ڙڪو' چوندا هئا. خليفي هارون رشيد کان اڳ به شرف ۽ وقت جا وڏا امير رنگين ريشمي ڪپڙا پائيندا هئا. پر خليفو هارون رشيد کليل جُبا، نقش نگار وارا ۽ ريشمي چادرن جي گوڏ پائيندو هو. ڪپڙي جي اٿاوت ۽ ڪورڪي ڪر جا ڪارخانا مصر ڪوفي ۽ سوس ۾ هئا. سوس ۾ ٺهندڙ ريشمي ڪپڙو شوسي جي نالي سان مشهور هو. شريفن ۽ بزرگن جي لباس ۾ ڀاڄامو ويڪرو پهراڻ، قبا ۽ عبا شامل هوندا هئا. مٿي تي عمامو يا پگڙي ٻڌندا



جَبو

هئا. ڪڏهن ڪڏهن ڪلهن تي ڏشالو به رکندا هئا. خليفا تويي مٿي تي رکندا هئا، جنهن جي اندران ريشمي نرم رومال هوندو هو. مصر ۾ 19 صديءَ جي آخر تائين عوام جو لباس سادو هوندو هو ۽ اڪثر ماڻهو سوڙهو ڀاڄامو نيري ململ يا ٿلهي سُٺ جي قميص ۽ ڊگهو جُبو پائيندا هئا. جُبو ڳلي کان وٺي ڇاتيءَ تائين کليل رهندو هو. سنڌ ۾ عالم، استاد ۽ درويش اڇي، ساڻي، يا ڪاري رنگ جو جُبو پائيندا هئا. اڄ ڏينهن تائين اهو رواج هلندو اچي ٿو.

جَبو²: تعلقي ناري جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنڌراھو، جتوئي، ملي ڪوهي، جھروري، ڦاڪيرو، امام ڳڙھ، راجاھو واهنجوئي، منڙيون نيندورو ڪاروئي، تڙڪانوئي، صابوءَ وارو، تڙ مھروئي، تڙ بيگاراهو، تڙجمع، راڻيتا وارو، مرڪت، رانڊھوئي، واري وارو، ڪور، ڀرج راجو، منڙاڻو، رتنوئي، گندراھو، ڪاروڙ، سھن وارو، مڌواري، منارو، پيڄھارو، رتنڱ، تڙنئون، تڙپڪھيل، تڙموٽي، آٻلاھو، گتڙيس بروئي، منڙاھو، مڪرو، وارث وارو، رابلاھو، منڌرو، وڪون، گھاڻون، جھر فتح واري، ڏاڍھوڪي، ڪاروڙو، بڙامي، ماڙي، سن، چن، لاٿڙي، منگرواري ڪوهي، سنجوهي، ڪنيارو، ماسوماھو، ٺونوئي، بھيرو، ناري واري ڪنڊي، وسيرو، آگاھو واري ڪنڊي، متل واري ڪنڊي، سوني واري ڪنڊي، پسايو، لھرڪوئي، الھوئي، مرڪتب، لعل واري ڪوهي، سيڻ واري، انھيار، ڏاٻوڙو، نارواڻي، سوھوڄل، صالح وارو، پتر ڪاھي، ديڏاھو، شنيح وارو، بناڻو راجڙڪي، جاتو، جن وارو، ھاشماھو، فقير، ارباھو، تڙرامس، مڙھي، تڙموٽ فقير، محمد بخش مگريو، خيسو عثمان، سوپارو، محمد رحيم، منو ڪوڏ، ڪاروڙو، ڳلوئي، دڦرو، ڳوٺي، رتوئي، جھلوئي، سوڌوڙو، مقام واري، ڳولھيون، صابوڙو، ڦاڪيرو، نورئي، تڙگڙنگ، ڪيوئي، سومر، ھرجندرو، نچاھو، چٽاھو، اٿنگ، پوڄڻ جو، چٽڙو، گھٽڙاھو، سرگولو، عثمان واري ڪوهي، منڌروئي، ھڙ ھار، ورياھو، ويجاھو، پوچار، سنٿراھو، بچل وارو، ڪوٽ جبو، پيٺو، تڙجھم، لڪي وارو، برگلو، ڪپڙيرو، راملو، گجاھو، خان وارو، راکيو، مھمراھ، باگراھو، ھماھ، پيٺاھو، ڏئي نار، راوت وارو، جنتاھو، مرڪاڻو، سوپاراھو، اڪن وارو، ڪاراڙو، تڙ ڪنيارو، تڙ ميهوئي، تاج محمد ملو، صادق خان، مھراڻي ۽ گلاب پٺيرو.

جَبو ڪوٽ: اڇڙي ٿر ۾ قائم هي قديم ڪوٽ ضلعي خيرپور ميرس ۾ نارا تعلقي جي ديھ جُبي ۾ واقع آهي. هن ڪوٽ جي آسپاس وڏيون وڏيون پٽون ڪرڪٽي بيليون آهن. جبو ڪوٽ جي ڀرسان ڊرينج جو سلسلو به گذري ٿو موجوده وقت جبو ڪوٽ هڪ مٽيءَ جي ڍير جي صورت ۾ گهٽائڻ ڪجين جي وچ ۾ ڪڙڻ ڪانڊيون ۾ آهي. جبو ڪوٽ جو اهو ملبورمين کان اٽڪل 30 فٽ بلند آهي. ان جي اتر پاسي تي پاڻيءَ جي ڍنڍ آهي، جنهن کي ٿاريجا 'ڪوٽ واري ڍنڍ' سڏين ٿا. ڪوٽ جي اوڀر ۾ هڪ وڏي واريءَ جي پٽ به آهي. اوڀر پاسي کان ٿوري پنڌ تي هندستان جي سرحدي لائين گذري ٿي. ڪوٽ جي معاشي مان ائين محسوس ٿئي ٿو ته ڄڻ ڪوٽ اوڏڪي مٽيءَ جو جوڙيل هو. پر مکاني ماڻهن جي چوڻ مطابق جبو ڪوٽ ڪڇين سرن سان اڏيل هو پر ڪن روايتن موجب ڪوٽ جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون به وڏي تعداد ۾ استعمال ٿيل هيون، جيڪي پوءِ آسپاس جا ماڻهو ڪڍي ويا.

جَبِيَر جِي: تعلقي دادوءَ جي هڪ ديھ آھي، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن: جبيرجي، چانڊيا ڳوٺ، جت ڳوٺ، پيرجو ڳوٺ، ڊلو ماڇي، سلطان چارڻ، لعل شاھ، صالح ٻريو، سليمان، سوني جا گھر، بابر جو ڳوٺ، بيگن جو ڳوٺ، حاجي هاشم جويي جا گھر، بلير، جت شھداد، غلام محمد ٻيڙو، بچو چانڊين، سچڻ ايترو، مراد جوڻيجو، دلاور ماڇي، عارب سمون، خدا بخش جوڻيجو، پنجابي ۽ مولوي جمال الدين (غلام محمد).

جت: آريائي نسب نامي جي روايتن مطابق آرين جون سورج ونسي ۽ چندر ونسي شاخون، ٻن وڏن انساني گروھن جي نمائندگي ڪن ٿيون. چندر، جنهن کي سر به چيو وڃي ٿو، ان جي اولاد جي شناخت لاءِ سندس پٽي نالا استعمال ڪيا ويا آهن. يعني سندس اولاد کي چندر ونسي به ڪوٺيو ويو آهي ته سر ونسي به سر ونسي جو مقامي سنڌي نعر البدل سمه يا سما آهي. چندرونسي / سر ونسي نسل مان اڳتي هلي ڪيترائي قبيلڙا ڦٽا، انهن مان پيپاتي جي پنجن پٽن، ڀڏو، تروس، اتر، درهيو ۽ ڀرو جي اولاد مان پيدا ٿيل ڪيترين ئي شاخون ’جت‘ سڏيون ويون آهن. جت هڪ وڏو نسلي گروھ آهي، جيڪو جت، جات، جدگال، زُط ۽ جيسي جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو انهن چندر ونسي / سر ونسي جت قبيلن جو پهريون ذڪر شايد مهاڀارت ۾ ڪيو ويو آهي. جنهن ۾ جتن کي سنڌ جا رهاڪو ۽ سامونڊي ۽ درياھي پيشن سان وابستہ ڄاڻايو ويو آهي. جتن ۽ ميدن جي پاڻ ۾ ڇڪرين جو ذڪر ڪندي ٻڌايو ويو آهي ته هڪ موقعي تي، انهن ٻنهي قبيلن، دريودن کي نياپو موڪلي پاڻ تي ڪو حاڪم مقرر ڪرڻ لاءِ درخواست ڪئي، جنهن تي دريودن پنهنجي پيڻ دهشلا کي مٿن حاڪم مقرر ڪيو، جيڪا راجا جئدرت جي راڻي هئي [تاريخ سنڌ، مولوي نور محمد نظاماڻي، (پنج ٽي حصا گڏ) صفحو 41، مهراڻ اڪيڊمي، 2006ع]. ان قسم جي سمورن حوالن جي بنياد تي جت قبيلن جي اوائلي رهڻي ڪهڻي سنڌ جي تاريخي حدن ۾ ٿيندي نظر اچي ٿي. جتان اهي وڃ ايشيا، وڃ مشرق ٽوڙي آفريڪا تائين ڦهلجي ويا. يورپ جا معروف ’جيسي‘ به اصل ۾ جت ئي آهن، جن سنڌ ۽ گجرات جي علائقن مان يورپ ڏانهن لڏپلاڻ ڪئي. قبل مسيح واري زماني ۾ ئي وڃ ايشيا کان سنڌ ۾ آيل سڀئي قبيلڙا به اصل ۾ انهن ئي متين قبيلن مان ڦٽي نڪتل آهن، جن کي بعد ۾ جت چيو ويو. سڀئي نسل تي تحقيق ڪندڙ اوائلي انگريز محقق انهن کي آريا نه ٿا سمجهن، پر بعد جي مورخن سڀئي نسل کي به آريا قرار ڏنو آهي، جن ۾ ڪرنل جيمس ٽاڊ نمايان آهي.

سنڌ جي حڪمران راءِ گهراڻي جو تعلق به جت قبيلي سان هو ان ڳالهه جو وڏي ۾ وڏو ثبوت چچ نامي ۾ موجود اهو حوالو آهي، جنهن ۾ راجا ڏاهر سندس ڀاءُ ڏهرسينه پاران، ماهين سان شادي ڪرڻ تي ڪيل اعتراض جو جواب ڏيندي هڪ خط ۾ لکي ٿو ته: ”جيترو ٿيڪ ماهين کي اسان جي پيءُ ڏانهن نسبت آهي، پر هوءَ جتن جي ڌيءُ آهي...“ (چچ نامو صفحو 83، سنڌي ادبي بورڊ، سال 1994ع). هن حوالي مان خبر پوي ٿي ته راءِ گهراڻي جو آخري راجا سھاسي بي اولاد نه مٽيو بلڪه هن کي هڪ ڌيءُ به هئي، جنهن کي چچ پاليو راجا ڏاهران جي نسبت جتن سان ڪري اهو ٻڌائي رهيو آهي ته راءِ گهراڻي جو تعلق جتن سان آهي.

جَبِي ڪوٽ کي جنوئي ٿڌ، مٿاڻو ٿڌ، جتڙو هي ٿڌ ۽ پسائو ٿڌ ويجهو پوڻ ٿا، جن تي مختلف ذاتيون رهن ٿيون. جيو ڪوٽ وٽ جانوري ذات جا ماڻهو چڱي تعداد ۾ رهن ٿا. جيو وڃي ٿو ته ميرن پنهنجي صاحبيءَ ۾ ڪيترائي پنهنجا جنگجو قبيلڙا وٺي اچي اچڙي ٿڌ ۾ قائم ڪوٽن ۾ رهيا هئا، پوءِ وقت گذرڻ سان اهي قبيلڙا اتي مستقل طور رهي نه سگهيا. جلد ئي واپس پنهنجي اباڻن ڪڪن ڏي هليا ويا. جبي ڪوٽ جي آسپاس هاڻي جبي ديھ اٿندڙ، بلوچ ذاتين مان رڳو جانوري ئي وڃي بچيا آهن، ان ڪري اچڙي ٿڌ جي هڪ چوڻي آهي: ”جانوري، ڪوڙي (ڪوٽ) واري خاتن مان، يا جبي (ڪوٽ) واري جوانن مان.“ هي هڪ ننڍڙو مڪمل چوڪور ڪوٽ آهي، ان جو هر هڪ پاسو اٽڪل 102 فٽ ڊگهر آهي. ڪوٽ جي چوڦير ديوار جي سراسري ويڪر 15 فٽ آهي. جيئن ته ڪوٽ هاڻي هڪ ملبې جي شڪل اختيار ڪري چڪو آهي، تنهن هوندي به ان ڀير ۾ دفن ٿيل ڪوٽ جون ديوارون ڪافي ڪشاديون ٿيون لڳن، ان مان اهو اندازو ڪري سگهجي ٿو ته ڪوٽ کي



حسرت اجڙو ٿڌ

ديوار سان گڏ هڪ تمام ٿلهي ۽ مضبوط غلام گردش به ڏنل هئي. جنهن ڪري ڪوٽ جي ٻاهرين ديوار وٽ مٽيءَ جو ايڏو وڏو مقدار ملي ٿو ڪوٽ جي ويڪري غلام گردش کي ٻاهران ۽ اندران سرن جا پشٽا ڏئي، ان جي وچ ۾ ڪڇي مٽيءَ جو پراءَ ڪيو ويو آهي.

برج: جوڌپور ۽ جيسلمير جي سرحد ڀرسان، اڏيل هن ڪوٽ جي حفاظت لاءِ چار شاهي برج ان جي چئن ڪنڊن تي ٺاهيا ويا هئا. جنهنڪري اڄ ڪوٽ جي چئني ڪنڊن وٽ مٽيءَ جو تمام گهڻو پراءَ ملي ٿو، جڏهن اتي مٽيءَ جا ٻهاڙ پيا آهن. موجوده وقت به اتي مٽيءَ جي ڍير جي بلندي زمين جي سطح کان 50 فوٽ اوچي آهي. برجن جو قطر 30 فٽ بيهي ٿو، مطلب ته جيو ڪوٽ مضبوطيءَ جي لحاظ کان اچڙي ٿڌ جو هڪ مثالي ڪوٽ آهي. حالانڪ ايراضي ۽ رهائشي سهولتن جي لحاظ کان تمام ننڍو آهي.

مارا: ڪوٽ جي حفاظت لاءِ ٻاهرين ديوار ۽ برجن ۾ مارا پڻ ٺاهيا ويا هئا، پر موجوده وقت ڪوٽ جي اولهه ديوار ۾ رڳو هڪ مارو ڪجهه قدر صحيح حالت ۾ نظر اچي ٿو ان ماري جي سائيز 4.5x4 انچ آهي. ان مان بخوبي اندازو ڪري سگهجي ٿو ته ڪوٽ جا محافظ ڪوٽ اندران لڪي پنهنجي هٿيارن وسيلي سولائيءَ سان دشمن کي نشانو بڻائي سگهندا هئا.

دروازو: هڪ محتاط اندازي مطابق ڪوٽ کي صرف هڪڙو ئي دروازو هو جنهن جي هاڻي سرزمين تي نشاندهي نٿي ڪري سگهجي.

آهي. انگريزن جي دور جي گزيٽيئر ۾ بلوچستان جي ڪجهه سمن ذاتين کي به رڳو ڌنڌي جي ڪري جنت ڪوٺيو ويو آهي. ٻئي طرف ايسٽن پنهنجي مشهور ڪتاب 'Punjab's Castes' ۾ ان سلسلي ۾ هڪ نهايت دلچسپ مثال پيش ڪندي لکي ٿو ته: "لفظ جنت سان اها مشڪل ويتر وڌيو وڃي ٿي، جنهن جو مطلب (نسل کان هتي) هاري ۽ جاتڪي جو مطلب هاريو ڪندڙ آهي. زراعت جي سلسلي ۾ ڳالهائڻ دوران هڪ سيد زيلدار جو ذڪر هيئن ڪيو ويو ته "انور شاه کان پڇو اهو اسان کان وڌيڪ چڱو جنت آهي".

[پنجاب ڪي ذاتين، ڊينزل ايسٽن، صفحو 216، فڪشن هائوس لاھور، 1998ع.]

هن سلسلي ۾ اهو پڻ ڏاڏو به مناسب ٿيندو ته جيسين جي جنت هئڻ تي اڄ تائين ڪو به اعتراض سامهون نه آيو آهي. چپسي، جنت لفظ جو ئي هڪ تلفظ آهي، پريورپ ۾ ان جو مفهوم لاڏاڻو ماڻهو ورتو وڃي ٿو.

عرب، جنت کي سنڌي ڄاڻن طور سڃاڻندا هئا ۽ انهن کي پنهنجي ٻوليءَ جي اچار مطابق 'زُط' سڏيندا هئا. 'زُ تي پيش' عربي ٻوليءَ جي خصوصيت آهي، يعني عرب، اڪثر سنڌيءَ جي اهڙن اسمن کي، جن جي پهرئين حرف تي زير هجي، انهن کي پيش سان اڇاريندا آهن. ساڳيءَ طرح اسان وٽ عربي ٻوليءَ جا جيڪي به اسم، لفظ جي پهرئين اکر تي پيش سان پهتا آهن، انهن کي زير سان پڙهندا آهيون. جهڙوڪ سُلَيمَر کي سُلَيمَر، خُدَيمَر کي خُدَيمَر، سَڪِينَه کي سَڪِينَه، حُنَيف کي حُنَيف ڪري پڙهڻ وغيره.

اسلام کان اڳ به عرب علائقن ۾ جنت جي تاريخ رڪارڊ تي آهي. رسول الله ﷺ جي دور ۾ به ڪيترائي قبيلو لڏپلاڻ ڪري عراق ۽ سرزمين حجاز ۾ وڃي آباد ٿيا ۽ اتي جي آڳاٽن قبيلن سان جوڙ ڪري رهڻ لڳا. جڏهن ته ايران سان ٿيل جنگ سلاسل (زنجيرن واري جنگ) ۾ ايران پاران وڙهندڙ سپاهين جو هڪ وڏو تعداد سنڌي جنت تي مشتمل هو. خلفاء راشدين جي دور ۾ اسان کي عربستان ۾ جنت قبيلو پوريءَ طرح پنهنجو ڪردار ادا ڪندي نظر اچن ٿا. سنڌ ۾ اسلامي فوجن جي فتحيابيه کان پوءِ جنت قبيلن وڏي پيماني تي عربستان ڏانهن لڏپلاڻ ڪئي، چون ٿا ته حضرت علي عليه السلام جي حڪم تي بصري جي بيت المال جي نگراني ڪندي چاليهن يا ٻي روايت موجب چار سؤ جنتن سان گڏ شهيد ٿيندڙ ابو سالم زُطِيءَ جو تعلق به جنت قبيلي سان هو. عربستان ۾ رهندڙ جنت قبيلن سان تعلق رکندڙ عالمن اتي وڏو نالو ڪڍايو، جن مان امام ابو حنيفه به هڪ آهي.

تيرهين صدي عيسويءَ ڌاري مڪران جي علائقي ۾ مير جلال خان جي اڳواڻيءَ ۾ بلوچ قبيلن جي آمد ٿي، جتي ان وقت جنت جو 'هوت' نالي معروف قبيلو راج ڪري رهيو هو. بلوچ تمام جلد جنت قبيلن جي علائقن ۾ ڦهلجي ويا ۽ هڪ جنگجو نسل طور مشهور ٿي ويا. سمن جي دور تائين اهي سبي ۽ ڪچيءَ تائين بيلڪون ڦاٿر ڪري ويهي رهيا. فطري طور تي جنت قبيلو انهن کان مرعوب ٿي ويا. انهن پاڻ کي بلوچ سڏرائڻ جي ڪوشش ڪئي، پر بلوچن جي عصبي قوت جي ڪري سندن علائقن ۾ اهي اڄ تائين پاڻ کي بلوچ نه مڃرائي سگهيا آهن. بلڪ بلوچ انهن کي 'جڏگال' جنت ۽ سنڌي، چڻي پاڻ کان الڳ اکائي ليکيندا آهن. البت سمن جي دور ۾ جڏهن جنت قبيلو لاڙ واري علائقي تائين پهتا ته انهن پاڻ کي 'بلوچ' سڏرايو. سنڌ جا ماڻهو جنت جي نسلي سٽاءَ کان واقفيت رکندا هئا، پر نواره 'بلوچ' نسل سان اڃا سندن اٿي ويٺي ڪانه ٿي هئي، جنهنڪري انهن نسل بجاءِ علائقائي پسمنظر ۾ جنت جي ان دعويٰ کي قبول ڪيو.

هند جي نسلي روايتن ۾ راءِ گهراڻي کي بلهرا جنت ڄاڻايو ويو آهي. اهو درست آهي ته جنت جي بلهرا ذات جو تعلق راءِ گهراڻي سان آهي، پر راءِ گهراڻي جا حڪمران بذات خود بلهرا نه هئا، راءِ گهراڻي سان تعلق رکندڙ بلهرا پوءِ پيدا ٿيل قبيلو آهي. (هن وقت به سنڌ ۾ بلهرا ذات موجود آهي).

مٿي ڄاڻايو ويو آهي ته جنت، چندر ونسي آهن، سنڌ جي وڏي علائقي ۾ انهن جون ٻئي شناختون برقرار رهيون. يعني اهي جنت به هئا ته سما به هئا. انهن جنت سمن جي ڪري ئي سنڌ ۾ ٻڌ مذهب کي 'سمنيه' (سمني) ڪوٺيو ويو، يعني سمن جو مذهب ۽ اهو سمنيه فرقو قديم دور ۾ جنت ئي عراق ۽ شام جي علائقي تائين پهچايو دور جي فرق جي ڪري پيدا ٿيل لساني تبديلين توڙي سماجي ۽ سياسي تفرق جي ڪري اهڙيون روايتون آهستي آهستي متحور ٿيڻ لڳيون ۽ پوءِ ڪن علائقن ۾ هڪڙو نالو ته ڪن ۾ وري ٻيو نالو مروج ٿي ويو. ايتري قدر جو هڪڙن علائقن جي ماڻهن لاءِ ٻئي علائقي جي روايتن کي هڪدم قبول ٿيڻ به ممڪن نه رهيو آهي.

هن سلسلي ۾ اهي روايتون به دلچسپيءَ کان خالي ناهن، جن ۾ سمن، جنت ۽ سومرن جو تعلق سامي نسل سان ڄاڻايو ويو آهي. چندر ۽ ان جي اولاد جي رهڻي ڪهڻيءَ کان واقفيت رکندڙن لاءِ اها ڳالهه ڪافي دلچسپي رکي ٿي ته هندو روايتن ۾ چندر ۽ ان جي اولاد جو تعلق قديم بابل جي ان علائقي سان ٻڌايو وڃي ٿو، جيڪو عرب ۽ اسرائيلي روايتن مطابق سام بن نوح جو علائقو آهي. ان سلسلي ۾ گهري تحقيق کان پوءِ سمجهه ۾ ائين اچي ٿو ته ساڳيا نالا لساني تفاوت تحت بدلجي ويا آهن ۽ پوئين دور ۾ مذهبي تفرق پوڻ ڪري انهن روايتن جي وچ ۾ تطبيق ڏيڻ مشڪل ٿي وئي آهي، پر بهرحال گهراڻيءَ سان مطالعو ڪرڻ تي سمجهه ۾ ائين اچي ٿو ته جنهن نسل کي هندي روايتن ۾ 'سمر ونسي' ڪوٺيو ويو آهي، اسرائيلي ۽ عرب روايتن ان ئي نسل کي سامي نسل ڪري ڪوٺيو ويو آهي. اهڙين قديم روايتن ۾ جتي به سمن جو ذڪر آيو آهي، اتي جنت ۽ سومرن جو نالو به انهن سان گڏ ڪيو ويو آهي.

'جنت' بنيادي طور تي هڪ نسلي اصطلاح آهي. مٿي مهيارت واري حوالي سان جنت کي اوائلي طور درياهن ۽ سمنڊن سان لاڳاپيل پيشن سان منسلڪ قرار ڏئي سگهجي ٿو، پر تاريخ واري دور ۾ جنت جي آبادي دنيا جي ڪنڊڪڙڇ ۾ مالوند حيثيت ۾ نظر اچي ٿي. خاص طور جنت ۽ ان جو ذڪر هڪ ٻئي سان لازماً ملزوم آهي. جنت جي اها شناخت وڃ ايشيا، وڃ اوڀر ۽ سنڌ ۾ عام آهي. يعني جنت قديم دور کان وٺي وڻج واپار ۽ باربرداريءَ جي پيشي سان لاڳاپيل رهيا آهن. واضح طور تي نظر اچي ٿو ته جنت جي قديم زماني کان ڪن مخصوص ڌنڌن سان تعلق سبب انهن علائقن ۾ 'جنت' لفظ جو مفهوم به ڌنڌي جي معنيٰ اختيار ڪري ويو آهي. اهو ئي سبب آهي جو موجوده بلوچستان جي علائقن ۾ جنت/جات لفظ جو مفهوم "ان تي مال برداري ڪندڙ" ورتو ويندو آهي ۽ موجوده پنجاب جي علائقن ۾ جنت/جات لفظ جو مفهوم "زمينداريءَ سان لاڳاپيل" هئڻ جي نشاندهي ڪندو آهي. ايتري قدر جو انهن علائقن ۾ ٻئي ڪنهن نسل جو ماڻهو اهو ڪم ڪندي نظر ايندو آهي ته ان کي به علائقائي رجحان مطابق "ڌنڌي سان لاڳاپيل هئڻ" جي معنيٰ ۾ جنت ڪوٺيو ويندو آهي. بلوچستان جي علائقي جي ڪن بلوچ قبيلن کي به ان نسبت سان جنت سمجهيو ويندو.

هو تڏهن علي فقير پاڻ تي ايندڙ ويندڙ وانهڙن کي درياه مان ٻيڙيءَ ذريعي پار اُڪاريندو هو پر ڪڏهن به ڪنهن کان پتڻ ڪونه ورتائين، تنهنڪري ماڻهو سندس جيئري نه عزت ڪندا هئا پر سندس مري ويڃڻ کان پوءِ به سندس قبر تي گلن جون چادرون چاڙهيندا رهن ٿا.

جتڪ: 'جتڪ' بلوچي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي شڪست ڪاڌل، هارائيل. هي بروهين جي زهري قبيلي مان آهن، جن کي 'بانوڙي' پڻ چون ٿا. هنن جا خاص پاڙا؛ شاهوڙي، جلال ڙي، احمدڙي، سومراڻي، زغمائي، گزگي، هنراڻي، جاڙوڙي، جاگراڻي، عاليڙي، سيدڙي، سملاڻي، خميساڻي، مريدڙي، سنيڪاڻي، ڪلوي، دشت گائي، دريڙي، آرمائي، عمرائي ۽ جهانگيراڻي آهن.

جتڪ بلوچ: بلوچي قبيلي جيڪو بلوچستان جي مشڪ واري علائقي ۾ رهندڙ آهي. هنن جي سردار جونالو (1900ع کان اڳ) سردار شهباز خان هو.

جتڪي (Jatki): ٻولي: هيءَ ٻولي جتي، جتس جات، ڪياني ۽ موسلي جي نالن سان سڏجي ٿي. هن ٻوليءَ جو لهجو مغربي پنجابي ٻوليءَ سان ملندڙ آهي ۽ سنڌي ٻوليءَ سان به گهڻو ملي ٿو. ضلعي جهنگ ۽ ٿاڻپور (هاڻوڪي فيصل آباد) ۾ وڏي ڪٽاڻ ڪالوني ٺهڻ ڪري ٻين هنڌن تان ڪيترا پنجابي به لڏي اچي ويٺا آهن، جنهنڪري گذر لهجو ٺهي پيو آهي، انهيءَ لهجي ۾ اڌ پنجابي آهي ۽ اڌ لهندا ڳالهائيندڙن جو. هن جو تعداد 48000 کان وڌيڪ آهي، اهو لهجو جيڪو هنن ٻن ضلعن ۾ ڳالهائيو وڃي ٿو، ان کي 'جتڪي' چون ٿا، جتڪي ٻوليءَ جو لهجو 'جدگالي' سان ملندڙ آهي، بلوچستان جي علائقي جعفر آباد جي تعلقي اوستا محمد جي ڪيترن ئي ڳوٺن ۾ جتي بروهين جي آبادي تمام گهڻي آهي، اهي سنڌي ٻوليءَ جي ڳالهائيندڙن جي اڪثريت سبب سنڌي ڳالهائين ٿا، پر سندن لهجو جدگاليءَ کان به بدليل آهي، جنهن کي ان جي ننڍي محاوري جي حيثيت ۾ جتڪي چئجي ٿو (وڌيڪ ڏسو: جدگال). بروهي يا بلوچ، 'جات' هتان جي سمات قبيلن کي سڏين ٿا. هن شهرن ۾ بلوچ قبيلن جي گهڻائي آهي، جهڙوڪ: اوستو محمد ۽ خيرالدين يا سوئي (گئس) وغيره. اهڙن شهرن جي سنڌي ٻوليءَ کي به اهي بلوچ عام طور 'جتڪي' سڏين ٿا. بروهي آباديءَ وارن علائقن ۾ استعمال ٿيندڙ سنڌي ٻوليءَ ۾ بروهي زبان جا لفظ ۽ اثر نمايان آهن. جڏهن ته بلوچي علائقن ۾ استعمال ٿيندڙ سنڌي ٻوليءَ ۾ بلوچيءَ جا لفظ ۽ ان جو اثر نمايان آهن. ڊاڪٽر بلوچ موجب بروهڪي ۽ بلوچي زبانون سنڌي ٻوليءَ جون پاڙيسري ٻوليون آهن ۽ صدين کان وٺي هر سال سياري ۾ بروهي ۽ بلوچ قبيلن سنڌ ۾ پورهئي خاطر اچي هڪ ٻئي سان لهه وچڙ ۾ رهيا آهن، جنهن سبب انهن ٻولين جا لفظ هڪ ٻئي جي ٻولين ۾ جذب ٿي ويا آهن. هو وڌيڪ چوي ٿو ته انهيءَ اسڪان کان انڪار نٿو ڪري سگهجي ته قديم دور جي منڊا ۽ دراوڙي ٻولين توڙي موجوده دور جي پاڙيسري بروهڪي ٻوليءَ جا ڪي لفظ سنڌيءَ ۾ رائج ٿي چڪا آهن. جتڪي محاورن ۾ به بروهي زبان جا ڪيترائي لفظ شامل ٿيا آهن. سڀني ڊيري بگهي ۽ ڪوهلو علائقن جي ميداني شهرن ۽ ڳوٺن ۾، جتي بلوچن جي اڪثريت آباد آهي، جتڪي سنڌي ڳالهائي وڃي ٿي، جيڪا بلوچيءَ کان متاثر آهي. حرف ڙ ۽ ل ٻئي نه صرف جدگالي ۽ فراڪي محاورن ۾ استعمال ٿين ٿا، پر لاسي، ڪوهستاني، جدگالي، ڪيترائي، ايتري قدر جو

جت، اميد علي: هي تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ڊيهه جونالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪرم خان جت، انور خان رند، رياض الحق مفتي ۽ عارب ڪپري.

جت برف پئي ٿي جام (ڪتاب): هي ڪتاب نامور سياح الطاف شيخ جو



يورپ جو سفرنامو آهي، جنهن ۾ ليکڪ يورپ جي ماڳن مڪانن، رهڻي ڪهڻي، ريتن رسمن کي مختلف موضوعن جي شڪل ۾ چٽيو آهي، الطاف شيخ هن ڪتاب ۾ پوهندڙن کي مختصر جائزو وٺي يورپ گهمائي ٿو ۽ الطاف شيخ جڏهن پرڏيهه تي لکندو آهي ته هو ڪيترين جاين کي پنهنجي ملڪ سان پڇيندو آهي، 170 صفحن تي مشتمل هن

ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي. ڪتاب جو مهاڳ انور پيرزادي لکيو آهي. هي ڪتاب نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جت جر وهي ٿو جال (ڪتاب): ملائيشيا جي هن سفرنامي جو ليکڪ جڳ مشهور سياح ۽ ليکڪ الطاف شيخ آهي، ڪتاب ۾ ڪوالالمپور، پنيانگ



سميت اهر شهرن جو تفصيلي ذڪر ٿيل آهي. ڪتاب کي 14 مختلف موضوعن ۾ ورهائي لکيو ويو آهي، ان سان گڏ رنگين تصويرون پڻ شامل آهن، جيڪي ملائيشيا جي خوبصورت ۽ خوبصورت ڏيندڙ آهن. ڪتاب بابت مهاڳ عبدالقادر جوڻيجي لکيو آهي. الطاف شيخ خود به نئين وڌايل چاڻي بابت ڪجهه لفظ لکيا آهن. ڪتاب جي ٽائيتل تي

خوبصورت گهڻ ماڻ عمارت ۽ ٽاور جي تصوير ڏنل آهي، پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري سال 1999ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، هن ڪتاب ۾ 205 صفحا آهن ۽ قيمت 150 روپيا آهي.

جت سنڌوءَ ۾ سمنڊ وهي ٿو (ڪتاب): هيءَ ڪتاب ناليواري ليکڪ ۽



صحافي امر لغاريءَ جي سڀني مشاهدي تي مشتمل آهي. هن ۾ سنڌ جي ڏينڊن، ڍورن، آبي گذر گاهن، وڻن، ريگستانن ۽ انهن ۾ وسندڙ مخلوق جو مشاهداتي مطالعو تصويرون سميت ڏنو ويو آهي، هن ڪتاب جو مهاڳ صحافي ۽ ڪالم نگار اسحاق مگري لکيو آهي. ليکڪ جا ٻه اکر شامل آهن. ڪتاب ۾ ڏنل تصويرون ليکڪ جون ڪڍيل آهن ۽ ان ۾ موجود اسڪيج اي. آر آزاد ٺاهيا آهن. چار رنگي ٽائيتل سان ڊيمي سائيز جي 166 صفحن واري هن ڪتاب جي ٽائيتل ۽ بيڪ ٽائيتل تي جانورن، وڻن، ٻوٽن، پندراڻن ۽ آبي جيوت جون رنگين تصويرون ڏنل آهن ۽ ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2003ع ۾، 'موهن جو دڙو' پبلشنگ ايجنسي، لاڙڪاڻي ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جت، علي فقير: علي بندر تي هاڻوڪي سر نالي جي موريءَ کان ٿورو اولهه طرف هڪ قبرستان آهي. جتي هڪ قبر علي فقير جت جي نالي سان موجود آهي، چون ٿا ته جڏهن ان جاءِ تان درياءُ جو وهڪرو اوج سان وهندو

ٿري معياري محاورن ۾ پڻ انهن جو استعمال ٿئي ٿو ان کانسواءِ جهلم، چناب جي وچ واري سنڌ ساگر دواڻي، مظفرآباد، شاهپور، جهلم جي سالت رينج ۾ به جتڪي ڳالهائي وڃي ٿي، جيڪا ڊيري اسماعيل خان، بنو ۽ ميانواليءَ سان هڪجهڙائي رکي ٿي. هيءَ يوڪرائين ملڪ ۾ به ڳالهائي وڃي ٿي، جتي هن جا ٽي هزار کن ڳالهائيندڙ موجود آهن. پراڻا افغانستان ۾ هن جا 25 خاندان جلال آباد ۾، 50 خاندان چارڪار ۾، ۽ 25 خاندان ڪابل ۾ رهن ٿا. هي ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي ۽ لهندا ٻولين جي خاندان مان آهي. هيءَ پاڪستان جي ٻولي يڊگالي/جڊگاليءَ کان ڪي قدر مختلف آهي. هن ٻوليءَ جا ڳالهائيندڙ گهڻو ڪري مسلمان آهن.

جتڪي ٻولي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب 'جتڪي' ٻوليءَ تي لکيو ويو آهي، جنهن جو مصنف ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ آهي. هن ڪتاب ۾ جت قبيلي جي تاريخي پسمنظر، جتڪي ٻوليءَ جي گرامر ۽ ان جي مقامي محاورن، لهجن ۽ ڳالهه ٻولهه تي بحث ٿيل آهي. ڪتاب جي آخر ۾ جتڪي سنڌي لغت به شامل ڪئي وئي آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد پاران 2003ع ۾ شايع ڪيو ويو. پڪي جلد ۾ 150 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

جتڪي نٿ (زبور): زبور جو هڪ قسم آهي، جيڪو گهڻو ڪري جتن وٽ استعمال ٿئي ٿو. دور تبديل ٿيڻ سان جيتوڻيڪ زيورن جا نمونا ۽ ماڻهن جي پسند به تبديل ٿي وئي آهي. بهرحال قديم زيورن جي اهميت اڄ به برقرار آهي. جتڪي نٿ جو ڳڻ وڏي اهميت رکي ٿو. سونارا اهو ڳڻ وڏي ڏاهپ سان ٺاهيندا آهن. پترو ٺاهي اندران پتري ۾ چو يا سرمو وجهي، پوءِ وڏي هنر سان پتري مٿان اڳڙي رکي، ڌڪ اڳڙي تي هڻندا ويندا آهن، جيئن ڳڻ ۾ گهٽ نه پوي ۽ ڳڻ سهڻو ٺهي، جت به سڄي نٿ کان وڌيڪ ترجو ڳڻ تي ڏيندا آهن. جيئن ته جتڪي نٿ جو ڳڻ ٿلهو ٿيندو آهي، انهيءَ ڪري جت عورتون نڪ به وڏو توپائينديون آهن. نڪ کي وڏي ڪرڻ لاءِ جتڻيون نڪ ۾ پهرين سڳو پوءِ اڪ جي سنهي کائي، پوءِ نمبر وار سڳ جي کائي (سر جي کائي) وجهنديون آهن. ائين ڪرڻ سان سندن جو نڪ جو سوراخ وڏو ٿيندو آهي ۽ شادي وقت جتڪي نٿ جو ڳڻ آسانيءَ سان نڪ ۾ پئجي ويندو.

جت محمود مريد: محمود مريد ولد جليل خان زهرائي جت، ڳوٺ ڏنو واهڻ تعلقي ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي جو ويٺل هو. حاجي الله بخش مڱڻ جي صحبت ۾ رهندو هو. شاھ عبداللطيف جي ميلي ۽ ٻين موقعن تي سگهڙن جي ڪچهرين ۾ شريڪ ٿيو. 1967ع ۾ وفات ڪيائين. ڏوڪريءَ جي سگهڙن جي ڪچهري جي اڳواڻي ڪندو هو ۽ ڪيترائي سگهڙ سندس شاگرد ٿيا. جن مان فقير محمد ملوڪ عباسي، مولڻ جوڻيجو وغيره مشهور آهن. سندس هڪ شعر نموني طور ڏجي ٿو:

رلف زور آور زيب زنجيران پاڌر پوڏ پونگ.

ادگر اهو عين عجيبان ترڪس نين ننگ

جتن جي تاريخ (ڪتاب): هيءَ ڪتاب مصنف غلام رسول ميرحت (ايڊوڪيٽ) جو لکيل آهي. جنهن ۾ ڪُل 9 باب آهن. ڪتاب جي پهرئين

جتن جي تاريخ



مصنف غلام رسول ميرحت (ايڊوڪيٽ)

باب ۾ جتن جي قدامت، جتن جو حسب نسب ۽ سندن اصل ماڳ مڪان، جتن ۽ بلوچن جو شجرو بيان ٿيل آهي. باب ٻئي ۾ اسلامي دور جتن جا علائقا، سلطان محمود غزنوي ۽ جت، شاهه عنايت صوفيءَ جي شهادت ۽ حمل جت، جتن جا قبا، نارا ٿر جي جنگ، پٽاري واري جنگ ۽ ٻيا مضمون شامل آهن. ان کان سواءِ ٻين بابن ۾، ڪڇ ۽ گجرات ۾ جتن جون رياستون، جتن جا وسيل ماڳ مڪان ۽ جتڪي ٻوليءَ جهڙا مضمون شامل آهن. هي ڪتاب 272 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي قيمت 90 روپيا آهي. هيءَ ڪتاب غلام رسول ميرحت، سردار پرنٽنگ پريس، حيدر چور، حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جتن/ڍاڻ: جتن پڪرين جي نسل جو هڪ قسم آهي، جيڪي اڪثر سنڌ ۾ جت قبيلي جا ڀاڱيا پالين ٿا، انهيءَ ڪري ان تي نالو 'جتن' پيو آهي، جيئن ته پڪرين جو هي نسل ٿر ۾ به ملي ٿو تنهنڪري 'ڍاڻ' به سڏجي ٿو. ڍٽ، ٿر جو هڪ حصو آهي. هن نسل جو رنگ هرڻ جهڙو، ڳاڙهو ۽ ڪارو ٿئي ٿو. هن نسل جون پڪريون قد بت ۾ وڏيون، ٽنگون وڏيون، اوه وڏو، ڪن ٿريل، وچولا ڪارا اڇا يا ڳاڙها داغ ٿين ٿا. جڏهن ته نر کي ڪنڌ تي ڪارو چلو ٿئي ٿو.

جت، ونهينون فقير سالارائي: ونهينون فقير شاھ لطيف جو پيارو فقير هو. هي اهوئي فقير هو، جيڪو بيبي صاحب جي پلي کائڻ جي سڌ واري روايت موجب پلو وٺڻ ويو هو ۽ جڏهن شاھ صاحب کيس سڏندو ڏٺو ته مرڳو اولاد ٿان ئي ارواح ڪڍي ويس. ٻئي طرف اها به روايت آهي ته شاھ صاحب جي 'موتي' ۽ 'گردگان' يا 'ڪينهون' نالي ٻن ڪتن کي سنڀاليندو هو. اهي ننڍڙا گلر هئا جي شاھ صاحب ڪٿي ڏٺا هئا، بک پئي مٿا، سو پنهني کي کڻي آيو ۽ ونهينون فقير انهن جو خاص خدمتگار هو.

جتوئي¹: جتوئي قبيلي جي حسبي ۽ نسلي سلسلي بابت ڪافي روايتون ملن ٿيون، جن مان ڪجهه هن طرح آهن:

جتوئي، مير جتوئيءَ جو اولاد آهن، سندن ڏاڏو (نانو) مير جلال خان بلوچ هو. مير جلال خان بلوچ کي ڇهه پٽ ۽ هڪ ڌيءُ 'جتو' هئي. جتو جو مڙس اولاد جتو کان اڳ وفات ڪري ويو هو جنهن جي افسوس ۾ مائي 'جتو' پاڻ پٽ (ٽڙو) ڪيو هو. ڇند مهينن بعد هن کي هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو هن پنهنجي نالي جي نسبت سان 'جتوئي' نالو رکيو جنهن کي 'مير جتوئي' چيو ويو.

ڪتاب 'قديم سنڌ' ۽ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو ۾ مرزا قليچ بيگ لکيو آهي ته نوس بن هرين جي هڪ پٽ جو نالو مير مراد خان هو جنهن کي پهرين زال مان اولاد ڪونه هو. اولاد خاطر هن پنهنجي سوت جتو سان نڪاح ڪيو. هن کي پٽ ڄائو، جنهن جو اولاد 'جتوئي' آهن. ايس. صادق علي پڻ هن راءِ سان متفق آهي.

هڪ روايت موجب جتوئي، جت آهن. مير چاڪر خان جو جنگي سامان کڻندا هئا ۽ بيرق بردار هئا. فرمانبرداري، ايمانداري، وفاداري ۽ شجاعت سبب

ورنائين. هن وقت هو ڪراچي ۾ رهائش پذير آهي. سندس بنيادي دلچسپي زراعت ۽ ڪاروبار ۾ آهي.

جتوئي، ارشاد ساگر: سجاوڻ جو مشهور شاعر ارشاد ساگر جهوڪ شريف لڳ تعلقي ميرپور بلوري ضلعي ٺٽي ۾، پهرين اپريل 1950ع تي ڄائو. سندس پورو نالو ارشاد احمد ولد محمد عارب جتوئي هو. هن پرائمري

تعليم سجاوڻ جي بوائز پرائمري اسڪول مان، مئٽرڪ کان وٺي انٽر تائين تعليم سجاوڻ جي هاءِ اسڪول ۽ ڪاليج مان حاصل ڪئي. هن شاعريءَ ۾ ابتدا ڪنهن واقعي کان متاثر ٿي 'ڪولهن' نظر لکڻ سان ڪئي. سندس چاچي ۽ نامياري شاعر محمد خان مجيديءَ کيس 'سوز' تخلص ڏنو. پر اڳتي هلي ارشاد 'ساگر' تخلص



اختيار ڪيو ۽ شاعريءَ جي دنيا ۾ ارشاد ساگر طور مشهور ٿيو.

ارشاد ساگر شاگرديءَ واري دور ۾ سنڌي اسٽوڊنٽس ڪلچرل آرگنائيزيشن (S.S.C.O) ۾ پنهنجي ڀاءُ علي محمد جتوئيءَ سان گڏجي سرگرم ڪارڪن طور حصو ورتو. بعد ۾ جڏهن پيپلز پارٽي سرگرم ٿي ۽ ٺٽي ۾ محمد خان سومري، اعجاز خواجہ، اسماعيل سوهي، بابو غلام حسين، وزير ميمڻ ۽ ستار لوهار ضلعي جي زميندارن سان مهاڏو اٽڪايو پئي ته ڳڀرو ارشاد ساگر به ساڻن اچي گڏيو. هن پيپلز پارٽيءَ ۽ شهيد ذوالفقار پٽي جي محبت ۽ وفاداريءَ سبب ضيائي آمريت جا عذاب به سنا ۽ 1983 جي ايم. آر. ڊي واري جدوجهد ۾ قيد به ڪاٽيو.

ارشاد ساگر سلومقرر ۽ بهترين مضمون نگار به هو. ان ڪري ڪيترا ڀڄن به لکيائين. هن جي شاعري بيتن، واڻن، نظمن، ته ستن، چو ستن، گيتن ۽ غزلن تي مشتمل آهي. سندس ڪلام يوسف سنڌيءَ 'سنڌي ادبي سنگت' پاران مئي 2010ع ۾ 'آسين مسافر' جي عنوان سان ڇپائي پڌرو ڪيو. ارشاد ساگر لاڙپالي ۽ قلندرا نه شخصيت جو مالڪ هو. صاف گو ۽ سڌو سادو، روشن خيال، وطن دوست ۽ يار ويس انسان هو. نامور صحافي فقير محمد لاشاري ۽ پيپلز پارٽيءَ جو اڳواڻ ڊاڪٽر اسماعيل اڏيو جو جڏهن ڪار حادثي ۾ گذاري ويا ۽ غلام قادر پليجو ۽ جڳديش ملاڻي شديد زخمي ٿيا هئا ته کين راولپنڊيءَ ۽ اسلام آباد جي اسپتالن ۾ ڪٺائي ويڙ وارن ۾ ارشاد ساگر به شامل هو. فقير محمد لاشاري ۽ اسماعيل اڏيو جي وڇوڙي کيس جهوري وڌو. ان واقعي کان ستت ئي پوءِ 24 فيبروري 1998ع ۾ دل جي دوري سبب وفات ڪري ويو.

جتوئي، اظهر: سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو هائوڪو صدر، ڪامريڊ اظهر ولد مظهر علي جتوئي، 18 فيبروري 1960ع تي حيدرآباد ۾ ڄائو هو. برڪ سياسي ۽ قومي اڳواڻ ۽ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جي روح روان ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جو پوٽو آهي. اظهر جتوئيءَ شروعاتي تعليم ماڊل اسڪول حيدرآباد مان حاصل ڪئي. هن مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد مان پاس ڪئي ۽ سچل سرمست آرٽس ۽ ڪامرس



ميرپور خان، جتوئين کي پنهنجي جهنڊي هيٺان آلي بلوچ فور ۾ شامل ڪيو. ان ڏينهن کان پوءِ جتوئي جتن بچاءُ 'جتوئي' سڏجڻ لڳا.

ڪتاب 'بلوچ اور بلوچستان' (ص 130) موجب 'جتوئي' ساڌڪ رڻي قبيلي جو پاڙو آهي. جتوئي قبيلي جو اصل وطن ڪڇيءَ ۾ پٺڙ جتوئي رياست هئي. زماني جي لاهن چاڙهن سبب اتان هجرت ڪري پنجاب جي سراني پٽيءَ کان ٿيندا بکر کان سنڌ ۾ داخل ٿيا. سراني پٽيءَ ۾ رهڻ ڪري هنن سرائڪي زبان اختيار ڪئي. جنهنڪري اڄ ڏينهن تائين بلوچيءَ جي بچاءُ سرائڪي ڳالهائين ٿا. ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جو هنن ساڌ ڏنو جنهن سبب کين جاگيرون عطا ڪيون ويون. 1857ع ۾ سردار امام بخش خان جتوئيءَ کي نوشهري ۽ دادوءَ جي علائقن ۾ انگريزن جاگير ڏني. جنهن بعد فتح خان جتوئي شڪارپور وارو، جتوئي قبيلي جو سردار مقرر ٿيو.

هنن لاءِ ٻي روايت هيءَ به آهي ته سترهين صدي عيسويءَ ۾ سکر سرڪار جي پرڳڻن مان هڪ پرڳڻو 'جتوئي' پرڳڻو مشهور هو. هن پرڳڻي ۾ جتوئي، بڙدي، ڪوٽي قبيلآ آباد هئا، جيڪي سڀئي بلوچ نسل جا هئا. شاھ بيگ ارغون سنڌ تي ڪاه وقت سندن پائيتاليهه ڳوٺ تباهه ڪري ڇڏيا هئا.

هڪ صدي اڳ سنڌ ۾ جتوئين جو سردار فتح خان جتوئي هو جيڪو تعلقي شڪارپور جي ڳوٺ نيپئر آباد ۾ رهندو هو. جتوئين جا پاڙا هي آهن: جتوئي، عارباڻي، ٻلا، بدائي، بارگاڻي، برهماڻي، پرڳڙي، ڏيائي، جانب، گاڏهي، گشڪوري، هاليلائي، هيسباڻي، تڙت، حسائي، ڪوش، ڪيرا، خشڪ، ڪروس، ڪودا، مزاراڻي، نوجاڻي، نوٽڪاڻي، انيرا، شاهداڻي ۽ شر ڪن روايتن موجب سندنراڻي، حاجيجا ۽ زنگيجا به جتوئين جا پاڙا آهن.

جتوئي قبيلي مان سياسي ميدان تي مرحوم غلام رسول خان جتوئي، رئيس غلام مصطفيٰ خان، عبدالحميد خان، لياقت علي جتوئي، ابراهيم جتوئي سميت ڪيترن ئي شخصيتن کي شهرت حاصل رهي آهي.

جتوئي²: تعلقي خان پور جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ضياءُ الدين جتوئي، شير علي جتوئي، گل حسن جتوئي، سردار حسن خان (ڪرڻ)، نظير حسين جتوئي، واحد بخش پهوڙ ۽ گل حسن جتوئي.

جتوئي³: تعلقي سيوهڻ جي هڪ ديهه جو نالو جنهن ۾: پورل جتوئي ۽ مصري جتوئي ڳوٺ شامل آهن.

جتوئي⁴: ٽنبر- شهدادڪوٽ ضلعي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

گل بيگ جتوئي، غلام علي جتوئي، پيمپو جتوئي، ۽ جهنڊل شاھ، **جتوئي، آڏو خان:** ميان نور محمد ڪلهوڙي جي خاص مصاحبن مان هو. ان دور ۾ خاص عهدن تي رهيو ۽ محراب خان جو مائٽ هو. آڏو هن سان گڏ وڙهندي چالڪ جي جنگ ۾ مارجي ويو. سندس وڏيڪ احوال نه ٿو ملي. آڏي خان جو مقبرو نوابشاھ (هاڻي بينظيرآباد) ۾ آهي.

جتوئي، آصف مصطفيٰ: آصف مصطفيٰ جتوئي، اڳوڻي نگران وزيراعظم غلام مصطفيٰ خان جتوئي جو چوٿون نمبر فرزند آهي، 15 آڪٽوبر 1969ع ۾ ڄائو. سندس تعليم بي. اي ڪمپونڪيشن آهي، جيڪا ڪيليفورنيا، آمريڪا مان ڪيائين. آصف مصطفيٰ جتوئي 12 مارچ 2002ع کان 2009ع تائين سينيٽر رهيو. ان عرصي ۾ علائقي جي ترقياتي ڪمن ۾ وڏي دلچسپي

ڪاليج حيدر آباد مان انٽر ۽ بي. اي ڪئي.

ڪامريڊ اظهر جتوئي پنهنجي ڏاڏي ۽ والد جي نقش قدم تي هلندي، هارين جي حقن واري جدوجهد ۾ 1982ع کان پير پاتو. سماجي ۽ قومي خدمت جو جذبو رکندڙ اظهر جتوئي، 2008ع وارين چونڊن ۾ سنڌ اسيمبليءَ جي صوبائي سيٽ لاءِ ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي جي تڪ نان چونڊ به وڙهيو هو. پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. اظهر جتوئي، آگسٽ 1998ع کان سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو صدر آهي. مختلف وقتن تي ڪالڊ به لکندو رهي ٿو. هن ڪتاب 'بابا ۽ سنڌ - حيدر بخش جتوئي' ترتيب ڏيئي ڇپايو آهي.

جتوئيءَ جو مقبرو: هي مقبرو ميان نور محمد ڪلهوڙي جي قبرستان، ڳوٺ ۽ ديھ ميان نور محمد تعلقي دولتپور ضلعي نواب شاھ (هاڻوڪي بينظير آباد) ۾ موجود آهي. هن جي ڏکڻ ۾ اٽڪل هڪ ڪلوميٽر پنڌ تي نر جو ڳوٺ، هن جي اوڀر ۾ هڪ ڪلوميٽر پنڌ تي لنڊڪي ڪئنال وهي ٿو جڏهن ته مٿير ڏاهريءَ جو ڳوٺ اٽڪل 2 ڪلوميٽر اولهه ۾ ۽ مورو شهر 16 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هي ماڳ اتر وڪرائي ڦاڪ ۾ $26^{\circ} 32' 50''$ ۽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۾ $68^{\circ} 4' 8''$ ڊگرن تي موجود آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل ڪارو ۽ گچ، استعمال ٿيل آهي. هي مقبرو چوڪنڊي نموني تي رٿيل آهي.



ڊيگهه ۾ 6.20 ميٽر ويڪر ۾ 6.20 ۽ اوچائي 7 ميٽر آهي. مقبري جو لنگهه اولهه ۽ اوڀر پاسي وارين پٽين ۾ خوبصورت درن وسيلي آهي، مگر اڀرندي وارو لنگهه بعد ۾ بند ڪيل ٿو ڏسجي. اندران توڙي ٻاهران ڪوبه پلستر ٿيل نه آهي، چوڌاري ٻيو-ٻئي تي ڪنگرا ٺهيل آهن. چئن ڪنڊن واريون برجيون ڊنل آهن. انڪنڊي گچ تي اڌ گول وانگر گنبذ ٺهيل آهي، جنهن جي مٿان ڪنول گل اونڌو ٿيل ۽ ان جي مٿان ڪلس ٺهيل آهي. گنبذ ۽ گچ تي چن جو پلستر ٿيل آهي. گنبذ جو نمونو آدم خان جي مقبري وانگر آهي، جيڪو دهليءَ ۾ 1561ع ۾ جوڙايو ويو هو. چوڪنڊي نموني جا جارا ٺهيل آهن، سرون اگهاڙيون آهن، انهن تي پلستر ٿيل نه آهي. موجوده وقت ۾ مقبرو سٺي حالت ۾ آهي، جو محڪم آثار قديمه وارا ان جي سنڀال ڪن ٿا. اوڀر طرف ڪجهه مرمت جي ضرورت آهي، مقبرو ٻوٽن ۽ جهازين سان ڍڪجي ويو آهي.

جتوئي ڇاڇڙ: لاڙڪاڻي جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

سونو جتوئي، حسن ڇاڇڙ عرف جمعو ڇاڇڙ، جمعو شيخ، صفر جتوئي، ڪريم داد جتوئي، ماهي پٽو موريو خان بڙدي، الهر ڪيو سولنگي ۽ فيصل جتوئي.

جتوئي، حيدر بخش، ڪامريڊ: ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، 7 آڪٽوبر 1901ع تي ڳوٺ 'بکو ڍيري' تعلقي ڏوڪريءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو فقير الهداد جتوئي هو. حيدر بخش جتوئي ابتدائي تعليم پنهنجي ويجهي ڳوٺ پٺاڻ تعلقي ڏوڪريءَ مان



1911ع ڌاري ورتي. جتان هن سنڌي ست درجا پڙهي فائنل جو امتحان سڄي سنڌ ۾ پهرئين نمبر سان 31 آڪٽوبر 1918ع تي پاس ڪيو. لاڙڪاڻي جي مدرسه الاسلام مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين.

1927ع ۾ ڊي. جي سنڌ ڪاليج ۾ داخل ٿيو ۽ بي. اي (آنرس) جو امتحان سٺن نمبرن ۾ پاس ڪيائين. ان کان پوءِ عملي دنيا ۾ پير رکيائين.

1931ع ۾ هيءُ بدين جو مختيارڪار ٿيو. نوڪريءَ دوران هي ڊگهڙي، ڏوڪري، گهوٽڪي، بدين، ميهڙ ۽ جيڪب آباد ۾ رهيو. سن 1943ع کان 1944ع تائين اسپيشل رڪوري آفيسر ڪو آهريٽو سوسائيتيز هو. جتان کيس ڊپٽي ڪليڪٽر بڻايو ويو. 1944ع ۾ حرن خلاف قاتل ٿيل اسپيشل ملٽري ڪورٽ ۾ جج مقرر ٿيو ۽ پنهنجي مقرريءَ واري عرصي دوران فقيري مزاج هئڻ ڪري، هن هڪ ٻن حر مجاهد کي قاسيءَ جي سزا کان ڏني. آخرڪار عام ماڻهن سان ظلم ڏسي هن ڊپٽي ڪليڪٽريءَ جي عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏي. هن پنهنجي باقي بچيل حياتيءَ کي ملڪي ۽ قومي خدمت وارن ڪمن جي لاءِ وقف ڪري ڇڏيو. سندس شخصيت قرب، وفا، سچائي، محبت، نيڪي، خدا ترسي، همدردي، قول ۽ فعل جي پابنديءَ جهڙن اعليٰ گھڻن سان سنواريل هئي. حيدر بخش جتوئي جيڪو ڪجهه چيو اها خالي لفاظي هرگز نه هئي، پر عملي طور هن اهو سڀ ڪري ڏيکاريو. نوجوانن جا ذهن آدرش سان سنوارڻ خاطر هن نوجوانن سان ملاقاتون ڪيون. فڪر انگيز ليڪچر ڏنا. هن اڻوهه ۽ اباڻن هارين ۽ عام ماڻهن ۾ سجاڳي پيدا ڪئي. هن جي نرالي سياڻپ واري شخصيت ۾ شاعراڻو مزاج منڍ کان فطري طور شامل رهيو هو. هڪ 'انقلابي' ۽ 'ترقي پسند' شاعر هو ۽ هڪ قومي، انقلابي ۽ سماجي تبديليءَ واري راه جو پانڌيڙ هو. هن جڏهن ادب جي دنيا ۾ پير پاتو ته اهو دؤر سنڌي شعر ۽ ادب جي دنيا ۾ گل ۽ خار، جام ۽ ساق، ناز ۽ انداز، حسن ۽ عشق، وفا ۽ بيوفائيءَ جهڙن موضوعن سان ڀريل هو. هن ان دؤر ۾ نواڻ ۽ جدت پسنديءَ جي چونڊ ڪئي. سندس شاعريءَ کي ٽن حصن: (1) ڌرتي ۽ ڌرتيءَ جي ماڻهن جي شاعري، (2) قومي ۽ انقلابي شاعري، (3) اصلاحي ۽ طنزيه شاعري ۾ ورهائي سگهجي ٿو. هو پنهنجي شاعريءَ ۾ سنڌ جي محب وطن، جفاڪش ۽ محنتي هارين جي خوب ساراه ڪري ٿو. هو هڪ مرد مجاهد هو. سنڌ جو سچو عاشق هو. هن جي قومي ۽ انقلابي شاعريءَ ۾:

(1) سلام سنڌ (1947ع)، (2) حيوان انسان (1947ع)، (3) جيئي سنڌا جيئي سنڌا، جامر محبت پيئي سنڌ (1947ع)، (4) بلوچستان زنده باد (طنزيه)

ذڪر ڪيل خاص ڪارنامن جي ڪري هن مختصر عرصي دوران سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ هارين کانسواءِ عام ماڻهن ۾ به مقبوليت ماڻي ورتي. ان حد تائين جو کيس عزت احترام طور 'بابا' سنڌ جي لقب سان سڏيو ويو هن هاري تحريڪ کان سواءِ عملي طرح سياست ۾ حصو ورتو سن 1945ع واري اليڪشن ۾ لاڙڪاڻي مان بيهو 1951ع ۾ قمبر- شهدادڪوٽ مان اليڪشن ۾ بيهو. پر وڌيڪي نظام مضبوط هئڻ سبب ڪامياب نه ٿي سگهيو ننڍين ضمنين چونڊن لاءِ دادو، نوابشاهه ۽ سانگهڙ ۾ چونڊن ۾ بيهو پر مٿس ڪوڙا ڪيس داخل ٿيا ۽ سرڪار مٿس پابندي مڙهي ڇڏي. سنڌ ڌرتيءَ جي هن عظيم فرزند پنهنجي زندگي سماجي قومي، ادبي ۽ صحافتي ميدان ۾ ايمانداري ۽ آدرش سان گذاري، 3 مارچ 1970ع ۾ کيس جگر ۽ ڪينسر جو مرض ظاهر ٿيو. پر پوءِ به اديبن، عالمن، شاعرن، نثر نويسن سان رهاڻيون ۽ ملاقاتون ڪري کين ڌرتيءَ جي مظلوم ماڻهن جي حقن لاءِ وڙهڻ جي تاڪيد ڪندو رهيو.

ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) تحفة سنڌ (شاعري-1930)، (2) آزاديءَ قور (شاعري-1943ع)، (3) سنڌ اسيمبلي اليڪشن پيشن (نثر انگريزيءَ ۾: 1950ع)، (4) هاري ڪهاڻيون (نثر: 1950ع)، (5) بل تواميند سنڌ ٽيننسي ائڪٽ (نثر انگريزيءَ ۾: 1950ع)، (6) ابييل ٽو سٽيزنس آف پاڪستان (نثر انگريزيءَ ۾: 1951ع)، (7) هاري انقلاب (نثر: 1953ع)، (8) هاري گيت (1951ع)، (9) ڪمدار جا ڪارناما (ڊراما: 1953ع)، (10) ڊيموڪريسي اينڊ ڊڪٽيٽرشپ ان پاڪستان- چار حصا (نثر انگريزيءَ ۾: 1955ع)، (11) ڊيموڪريسي اينڊ جسٽس آف چيف جسٽس (نثر انگريزيءَ ۾: 1956ع)، (12) ان جسٽ لئنڊ اسيسمينٽ ريتس (نثر انگريزيءَ ۾: 1957ع)، (13) سنڌي لئنگئيج اسٽي ان ڪراچي آر نات (انگريزي: 1957ع)، (14) لئنڊس ان سنڌ، هو شڊ اون دير (انگريزي: 1957ع)، (15) ون يونٽ ۽ ڊيموڪريسي (انگريزي: 1962ع)، (16) ڊسپوزل آف اويڪيو پراپرٽي (انگريزي: 1957ع) شامل آهن. ان کانسواءِ هن قرآن مجيد جو موضوع وار انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪيو، جيڪو به سندس شاهڪار ڪارنامو آهي.

سنڌ ڌرتيءَ جي هن عظيم اڳواڻ ۽ انساني درد رکندڙ انسان، 21 مئي 1970ع تي لاڏاڻو ڪيو.

جتوئي، ڏگاڻو: ڏگاڻو جتوئي، محراب خان جو ماڻ ڇيو وڃي ٿو. جيڪو ميان غلام شاھ جي دؤر جو نامور امير هو ۽ مختلف معرڪن ۾ حصو ورتو هئائين. ڏگاڻو چالڪ جي جنگ ۾ محراب خان سان گڏ وڙهيو هو جنهن وقت ميان عبدالنبي اقتدار لاءِ آخري جنگ جي تياري ڪري رهيو هو ان وقت ڏگاڻي خان تي خاص مهربان ٿيو ۽ کيس لاکاٽ جي جاگير ڏنائين، جنهن جي آمدني ٽي چار لک روپيا هئي. هالاڻيءَ جي جنگ ۾ به ميان عبدالنبي جي لشڪر ۾ موجود رهيو، جڏهن جنگ جو نقشو تبديل ٿيو ته ميدان ڇڏي پڄي ويو جڏهن سنڌ تي ميرن جو راج قائم ٿيو، تڏهن تاجو ليکي ۽ ڏگاڻي مير فتح علي خان وٽ اچي پيش پيا. مير صاحب ٻنهي کي گلي لاتو ۽ جاگيرون ڏنائين. سندس پوٽي لاکاٽ ۾ رهن ٿا.

جتوئي، شير خان: صوفي شاعر فقير شير خان جتوئي 1863ع ڌاري ڳوٺ عالي ڪپڙ تعلقي وارو ۾ پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو فقير سلطان خان جتوئي هو هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل

(1947ع)، (5) اي. مٺي جيڪل اي. سند سونهاري (1947ع)، (6) پاڪستان زنده باد (1947ع)، (7) ائٽر بر (طنز) (1953ع)، (8) سنڌ پياري (1954ع)، (9) اي سنڌي وڏيرا ڪجهه انسان ٿي (1954ع) ۽ درياھ شاھ جهڙا لافاني نظر شامل آهن. هن جا طويل مخمس نظم 'آزاديءَ سنڌ' ۽ 'تحفة سنڌ' برصغير جي ورهاڱي کان اڳ ڪتابي صورت ۾ شايع ٿيا هئا ۽ مٿس ڪفر ۽ ملڪ دشمنيءَ جي پرچار ڪرڻ جو الزام هڻي سندس ٻئي ڪتاب انگريز حڪومت ضبط ڪيا. سندس اهي طويل نظم سنڌي شاعريءَ ۾ طويل نظر جي تاريخ جو پهريون ۽ انوکو تجربو مڃيا وڃن ٿا، کيس ان ڳالهه ۾ پختو ايمان هو ته جڏهن به سنڌ ۾ تبديلي رونما ٿيندي ته ان جي واڳ نوحوانن جي هٿن ۾ هوندي. ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جو تعلق سنڌ جي پهراڙيءَ واري علائقي سان هو جتي هن پنهنجي هوش سنڀالڻ واري عمر کان وٺي اهوچه، مسڪين هارين، غريبن کي بيڪسي واري حالت ۾ جيئن ڏٺو هو شروع کان وٺي هارين مزدورن جو هڏ ڏوڪي ٿي رهيو ۽ اهڙي وقت جي انتظار ۾ رهڻ لڳو جنهن ۾ هو عملي طور تي انهن خاطر ڪجهه ڪري سگهي. سنڌ ۾ هاري ڪاميٽي جو پايو وجهندڙ مثالي ۽ جاڳوڙي انسانن ۾ دادا جيڪل پسرار، شيخ عبدالمجيد سنڌي، جمشيد مهتا ۽ سائين جي. ايم. سيد شامل هئا، جن هاري ڪاميٽيءَ جو بنياد 1930ع ۾ وڌو هو، جنهن جو بنيادي مقصد غريب هارين جي حقن جي حفاظت ڪرڻ هو، جيڪي جاگيرداري ظلم جي جذبي ۾ بيسجي رهيا هئا. ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ ڊپٽي ڪليڪٽري تان استعيفيٰ ڏيڻ بعد ٿوري ئي عرصي دوران سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو باضابطه پهريون جنرل سيڪريٽري بڻيو، پوءِ ستت ئي 1947ع ۾ ريڊيري واري اجلاس ۾ کيس سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو جنهن عهدي تي آخري وقت تائين رهيو هن هارين جي حقن لاءِ جيڪي قابل تحسين خدمتون سرانجام ڏنيون آهن، تن جو وچور ڪجهه هن ريت آهي:

- (1) هن هفتيوار اخبار 'هاري حقدار' شروع ڪئي ۽ ان ۾ ايڊيٽر جي حيثيت سان هارين جي حقن جي لاءِ آواز اٿاريائين.
- (2) سنڌ جي هر هڪ تعلقي ۽ ضلعي سطح تي سنڌ هاري ڪاميٽيءَ جون آفيسون قائم ڪيائين.
- (3) ننڍن وڏن شهرن ۾ هاري ڪانفرنسون ۽ جلسا جلوس منعقد ڪرائي هارين ۾ جاڳرتا آندائين.
- (4) سنڌ جا دورا ڪري هارين کي پنهنجن بنيادي حقن کان آگاهي ڏنائين.
- (5) 1945ع کان 1947ع تائين اڌ بٽيءَ جي تحريڪ شروع ڪري، ان کي ڪامياب ڪيائين.
- (6) 1947ع ۾ حيدرآباد ۾ هارين جي حقن بابت اديبن، شاعرن ۽ محققن سان خيالن جي ڏي وٺ ڪري، هارين لاءِ آواز اٿاريائين ۽ انهن جا مطالبات مڃرايائين.
- (7) 1951ع ڌاري صوبائي اسيمبليءَ اڳيان هزارين هارين جي اڳواڻيءَ ۾ ڏرڻو هڻي سنڌ ٽيننسي ايڪٽ پاس ڪرايائين.
8. 1958ع ۾ هارين جو هڪ وفد تيار ڪري ان وقت جي صدر اسڪندر مرزا سان ملاقات ڪري، هارين جي بنيادي مسئلن بابت آگاهي ڏنائين.
9. هارين جي حقن خاطر ڪيترا ئي مضمون ۽ مقالا لکيائين، اشتها ۽ پمفليت شايع ڪرايائين.

عارف مصطفيٰ جتوئي هن وقت سنڌ اسيمبليءَ جو متحرڪ ميمبر آهي. هن وقت هو صوبائي اسيمبلي جي ڪيترين ئي اسٽيڊنگ ڪاميٽين: پارلياماني معاملن، بورڊ آف روينيو انڊسٽرين، منرل ڊولپمينٽ ۽ ڪامرس جو ميمبر آهي، ان کانسواءِ اسٽيڊنگ ڪاميٽي فار ايريگيشن اينڊ پاڻو جو چيئرمئن آهي، کيس سياست کانسواءِ اقتصاديات ۽ زراعت ۾ به خاص دلچسپي آهي. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

جتوئي، عبدالحميد خان: سنڌ جي نامور سياستدان رئيس عبدالحميد جتوئيءَ جو جنم 1922ع ۾ بٽي جتوئيءَ ڳوٺ تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾



ٿيو هيءُ اعليٰ پايي جو سياستدان ۽ قومپرست اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هن جو سائين جي ايم سيد سان ڪافي واسطو هو. زميندار گهراڻي سان تعلق هئڻ سبب ننڍي لاءِ کان راج پاڳ جي سنڀال ۽ سياسي تربيت هيٺ رهيو هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جي شروعات 1940ع ڌاري مسلم ليگ ۾ شموليت سان ڪئي ۽ ان جي پليٽ فارم تان مسلمانن

جي پلائيءَ جي ڪمن ۾ سرگرم رهيو. 1953ع ۾ هيءُ پهريون ڀيرو ٿيل ملڪي چونڊن ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. جڏهن 14 آڪٽوبر 1954ع تي پاڪستان جي سڀني صوبن کي ملائي وٺڻ يونٽ جوڙيو ويو ته هي انهن چئن اسيمبلي ميمبرن مان هڪ هو جن وٺڻ يونٽ جي خلاف ووٽ ڪيو هو. ان ڪري سندس شمار سنڌ جي محب وطن سياستدانن ۾ ٿيندو آهي. عبدالحميد جتوئي وٺڻ يونٽ جي مخالفت ڪيائين ۽ وٺڻ يونٽ ختم ڪرائڻ لاءِ تمام گهڻيون ڪوششون ڪيائين. سندس ۽ سائين جي. ايم. سيد جي لڳاتار جدوجهد جي نتيجي ۾ ٽي وٺڻ يونٽ ٽٽو ۽ صوبا پنهنجي اصلي صورت ۾ بحال ٿيا. رئيس عبدالحميد جتوئي 1966ع ۾ پيپلزپارٽي جي بنياد وجهندڙن مان هڪ هو. 1970ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. جنهن دوران ذوالفقار علي ڀٽي سان اصولي اختلافن تي اثبوت ٿي پيس ۽ اسيمبليءَ اندر ذوالفقار علي ڀٽي تي سخت تنقيد ڪئي هئائين، جنهن جي پاداش ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت دوران جيل ۾ ٻڻ ويو. 1973ع ۾ هن شيخ مجيب الرحمان جي 6 نقطي پروگرام جي اصولي حمايت ڪندي 1973ع واري آئين ۾ مخالفن مان هو هن پنهنجي ذاتي توڙي سياسي زندگيءَ ۾ اصولن تي ڪڏهن به سوديازي نه ڪئي. هي شروع کان وٺي ڪالاباغ ڊيم جو سخت مخالف رهيو. 1988ع ۾ سائين جي. ايم. سيد سان گڏجي 'سنڌ قومي اتحاد' ٺاهڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيائين. ان جو پهريون چيئرمئن رهيو. جڏهن سائين جي. ايم. سيد سنڌ جي ڪيل سياسي دورو شروع ڪيو ته هي واحد سياستدان هو، جنهن سائين جي. ايم. سيد جي پنهنجي تڏي تي ڀرپور آجيان ڪئي. تر ۾ فيصلن جي حوالي سان سندس مصنف مزاحي مشهور هئي، سنڌ لاءِ ڪيل سياسي خدمتون وسارڻ جو ڳوٺ نه آهن، 1998ع ۾ پنهنجي پٽ سينيٽر اعجاز علي خان جتوئيءَ جي وفات کانپوءِ سياست ڇڏي گوشه نشيني اختيار ڪيائين، جنوري 2004ع ۾ حيدرآباد ۾ بڪين جي بيماريءَ سبب 82 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪيائين.

ڪئي، جوانيءَ ۾ پوليس ۾ ڀرتي ٿيو. ملازمت دوران درازن جي درگاهه جو مرید ٿيو ۽ ملازمت ڇڏي فقيري اختيار ڪيائين. فقير شير خان حڪمت ۾ به سٺي ڄاڻ رکندڙ هو. شاعريءَ ۾ 'شائق' تخلص اختيار ڪيائين. سندس سمورو ڪلام صوفيائي رنگ ۾ رچيل آهي. علي اڪبر اسير 'قرشي ڪتاب لاڙڪاڻو تاريخ جي آئيني ۾' ۾ لکيو آهي ته: سندس هٿ اڪري بياض ڊاڪٽرن بي بخش خان بلوچ ڪٿي ويو هو. جنهن ۾ سنڌي ۽ سرائيڪيءَ جون 322 ڪافيون شامل آهن. ان کان سواءِ فقير شير علي جتوئيءَ جو هڪ ٻيو بياض به مليو آهي، جنهن ۾ 155 ڪافيون شامل آهن.

پاڻ 90 ورهين جي ڄمار ۾ سن 1373 هـ / 1953ع ۾ وفات ڪئي.

جتوئي، عابد حسين: عابد حسين ولد اعتبار خان جتوئيءَ جو جنم خانپور ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. هن اسلامڪ اسٽڊيز ۾ ايم. اي ڪئي آهي.



1997ع ڌاري ضلعي ڪائونسل شڪارپور جو ميمبر ۽ تعلقي چيئرمئن به رهيو. نيشنل پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تان 2008ع جي چونڊن ۾ پسي. ايس 12 (شڪارپور) تڪ تان ڪامياب ٿيو. ان کان اڳ 2002ع وارين چونڊن ۾ به ايم. پي. اي چونڊيو. پيشي جي لحاظ کان زميندار آهي، هن وقت چوڀائي مال واري ڪاتي جو

صوبائي وزير ۽ سنڌ اسيمبليءَ ۾ سنڌ اسيمبليءَ ۾ آبڪاري، ايريگيشن، ٽرانسپورٽ ۽ پبلڪ هيلٿ انجنيئرنگ بابت ڪيترائي ڪميٽيءَ جو ميمبر آهي. سندس ڀاءُ رئيس ابراهيم جتوئي به علائقي جو نامور سياستدان ۽ زميندار آهي (ڏسو: جتوئي، محمد ابراهيم).

جتوئي، عارف مصطفيٰ: عارف مصطفيٰ خان جتوئي، اڳوڻي نگران وزيراعظم رئيس غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ جو فرزند آهي. هو 11 جولاءِ



1966ع تي ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. آمريڪا ۾ تعليم حاصل ڪيائين. ايم. پي. اي (فنانس) ۽ انٽرنيشنل ڊولپمينٽ فنانس ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي اٿائين. سندس خاص تجربو فنانس ۽ بئنڪنگ جي شعبن ۾ رهيو آهي. هو آمريڪا ۽ انگلنڊ ۾ انهن شعبن ۾ خدمتون سرانجام ڏئي چڪو آهي، هو سنڌي ۽

اردو زبان کانسواءِ انگريزي فرينچ ٻولي به ڄاڻي ٿو. عارف مصطفيٰ جتوئي پنهنجي سياسي سفر جي شروعات 1997ع جي چونڊن کان ڪئي. 2002ع جي عام چونڊن ۾ تعلقي موري واري اباڻي تڪ تان سنڌ اسيمبلي جو ميمبر ٿيو ۽ سنڌ ڪابينا ۾ زراعت ۽ خوراڪ جو وزير بڻيو. 2008ع ۾ ساڳئي تڪ پي. ايس 19 نوشهروفيروز تان نيشنل پيپلز پارٽي جي پليٽفارم تان سنڌ اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو. سنڌ ۾ مختلف ادارن جهڙوڪ: سنڌ سيد ڪارپوريشن، سنڌ پراونشل سيد ڪائونسل، سنڌ انويسٽمينٽ بورڊ، ايشين ڊولپمينٽ بئنڪ ۽ سنڌ ايگريڪلچرل سبلائيز آرگنائيزيشن جو چيئرمئن رهيو آهي.

جتوئي، عبدالرحمن: ناميارو ليکڪ ۽ ترجمي نگار عبدالرحمن ولد عبدالله جتوئي، 1 نومبر 1946ع تي ڳوٺ شير علي جتوئي، تعلقي خانپور



ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو سندس تعليم ايم.اي. بي.ايد آهي. تعليم کاتي جو رٽائرڊ اسسٽنٽ پروفيسر آهي. هن تاريخ، سوانح نگاري ۽ ٻارائي ادب تي چڱو خاصو ڪم ڪيو آهي. 'عظمت قرآن'، 'پاڪستان جو ٺهراءُ'، 'سنڌي ٻوليءَ جي مختصر تاريخ'، 'فضائل تبليغ'، 'اخلاقي آکاڻيون'، 'عقلمند

فقير' سميت 60 کان وڌيڪ ڪتاب ڇپيا اٿس. جن مان ڪي سندس طبعزاد ۽ ترجما ته ڪي ڪتاب ساڻي ليکڪن- ارباب علي 'عادل' چوهاڻ، عبدالجبار 'عبد'، گلزار احمد سومري ۽ 'وفا' منظور چوهاڻ سان گڏ ڇپيا آهي. کيس سنڌي ٻولي اختياريءَ پاران 1992ع ۾ اوارڊ ۽ انعام به ڏنو ويو. **جتوئي، عبدالرحيم آزاد:** سنڌ جو مشهور استاد، اديب، شاعر، اڳواڻ ۽ صحافي عبدالرحيم آزاد جتوئي پهرين جنوري 1935ع ۾ تعلقي پني عاقل جي ڳوٺ دڦر جتوئيءَ ۾ بختيار خان جي گهر ۾ پيدا ٿيو. ٻاروٿ ۾ ئي پيءُ جي شفقت کان محروم ٿيو سندس پالنا جفاڪش امڙ ڪئي. نوجوانيءَ ۾ پهرين



جوڙ جي ملهه طور سڃاتو ويندڙ عبدالرحيم اڳتي هلي وقت جي ڏاڍن ماڻهن سان مهاڏو اٽڪايو 1952ع ۾ شڪارپور ضلعي ۾ پرائمري ماستري مقرر ٿيو ۽ 1995ع تائين هن عظيم پيشي سان واڳيل رهي پاڻ مڃايائين، ان سان گڏ سنڌ جي محروم ۽ مظلوم استادن جو ترجمان ٿيو ۽ سندن حقن

جو نگهبان ٿيو. پ ت الف سنڌ جي صدر جي حيثيت ۾ غريب ۽ بي پهچ پرائمري استادن جي حقن لاءِ هر محاذ تي ڪامورن ۽ وڏن ماڻهن سان ويڙهه ڪئي. سڄي عمر پ ت الف کي اڀري ڇڏيائين. عبدالرحيم 1981ع کان 1995ع تائين پ ت الف سنڌ جو صدر رهيو. هن سنڌ سان گڏ پوري پاڪستان جي استادن کي منظم ڪرڻ لاءِ رابط ڪاميٽي جوڙي ۽ ان پليٽ فارم تان استادن جي حقن لاءِ شاندار ۽ پريور تحريڪون هلايائين.

عبدالرحيم جتوئي استادن جي معاشي حقن جي جدوجهد سان گڏ استادن کي تعليمي شعور ڏيارڻ لاءِ به ڪوششون ورتيون. تعليمي ڪانفرنسون ۽ سيمينار ڪرائي استادن، تعليمي ماهرن، وزيرن ۽ ڪامورن کي گڏ ويهاريائين. 'سڪو ۽ سيڪاريو' جو نعرو هنيائين. عبدالرحيم آزاد جتوئي محب وطن ڪارڪن ۽ هاري اڳواڻ به هو. هو ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، ڪامريڊ رمضان شيخ، ڪامريڊ عبدالقادر انڊو، مولوي نذير حسين جتوئي ۽ هادي بخش مهر جو سڄو ساٿي هو. سنڌ هاري ڪاميٽيءَ جو ٻي باڪ ورڪر هو. وڏيرن ۽ جاگيردارن خلاف سدائين سرگرم رهيو. وڏيرن کيس ڏي. پي. آر تحت قيد به ڪرايو. پر جيل جون صعوبتون کيس خاموش ڪري نه سگهيون. نوڪري تان رٽائر ٿيڻ کان پوءِ 1997ع جي عام چونڊن ۾ پني عاقل مان صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊ به وڙهيو. پر ڪامياب نه ٿي سگهيو.

سنڌي ادبي سنگت جو بنيادي ميمبر هو. ست واري ڏهاڪي ۾ ادبي سنگت جي پليٽ فارم تان پني عاقل ۾ ادبي ڪانفرنسون ۽ ڪل سنڌ مشاعرا ڪرايائين، شاعر ۽ نثرنگار به هو. آزاد تخلص ڪم آندائين. سندس قلمي ڪاوشون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجنديون رهيون. آخري عمر ۾ روزانه عوامي آواز جو پنوعاقل لاءِ تعلقي رپورٽر ٿي رهيو. هن پني عاقل ۾ 'مهراڻ اورينٽل ڪاليج' جو بنياد رکيو. مارچ 2007ع ۾ وفات ڪيائين. سندس خدمتن جي مڃتا طور سنڌ حڪومت پنوعاقل جي مين پرائمري اسڪول جو نالو عبدالرحيم آزاد جتوئي رکيو. عبدالرحيم آزاد جتوئيءَ جي مضمونن، سوانح حيات ۽ تقريرن تي مشتمل ڪتاب ڇپائي هيٺ آهي.

جتوئي، عبدالغفار، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر عبدالغفار جتوئي پاڪستان ۾ اوپن هارٽ سرجريءَ جو باني ليکيو وڃي ٿو. دل جي سرجريءَ جو اسپيشلسٽ پروفيسر رهيو آهي. هو ضلعي نوشهروفيروز جي ڳوٺ نوان جتوئيءَ ۾ 28 جولاءِ 1937ع ۾ ڄائو. هي ملڪ جي نامور سياستدان ۽ اڳوڻي نگران وزير عظم رئيس غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جو ننڍو ڀاءُ آهي.



پنهنجي ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ هن لياقت ڪاليج ڄامشوري مان ايم. بي. ايس. ايس پهرين پوزيشن سان پاس ڪيائين، جتان پوءِ سرجريءَ ۾ اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ انگلينڊ ويو. جتان هن رابيل ڪاليج آف سرجنس مان 1967ع FRCC ڪئي ۽ 1973ع ۾ آمريڪين ڪاليج آف

ڪارڊيالاجي مان FACC جو امتحان ڏنو. ان کانسواءِ هيوسٽن مان ڪارڊيو وسڪيولر سرجريءَ ۾ اسپيشلائيزيشن ڪيائين. ڊاڪٽر عبدالغفار جتوئي پرڏيهه کان واپسيءَ بعد ڪراچي جي ڪلفٽن روڊ تي هڪ شاندار ميڊيڪل اسپتال 'مڊ ايسٽ ميڊيڪل سينٽر' جي نالي سان 1976ع ۾ قائم ڪئي، جنهن جو افتتاح ان وقت پاڪستان جي صدر چوڌري فضل الاهي صاحب ڪيو. هن اسپتال ۾ ملڪ جي نامور ڊاڪٽرن ڪم ڪيو. اهو ادارو ٽيهن سالن تائين قوم جي خدمت ڪندو رهيو. کيس محنت، قابليت ۽ اوپن هارٽ سرجريءَ جي پانيڪار هئڻ ۽ ان شعبي ۾ خدمتن عيوض 'سوسائٽي آف ڪارڊيو وسڪيولر ۽ ٿوريڪ سرجن آف پاڪستان' 1993ع ۾ گولڊ ميڊل اوارڊ سان نوازيو ويو. 1972ع کان وٺي هو پاڪستان ڪارڊڪ سوسائٽي جو ميمبر رهيو آهي. ڊاڪٽر عبدالغفار جتوئي ميڊيڪل جي شعبي کان سواءِ زراعت ۽ سياست ۾ به دلچسپي وٺندو رهيو آهي. هو 1991ع ۾ نيشنل پيپلز پارٽيءَ جي ميدان تان ٽيڪنوڪريٽ سبب تي سينيٽر چونڊيو ويو ۽ سينيٽ جي ڪيترين ئي اسٽيڊنگ ڪاميٽين، صنعت ۽ پيداوار، مالياتي ۽ اقتصادي معاملن ۽ خوراڪ ۽ زراعت وغيره جو ميمبر رهيو. هو سينيٽ جي انساني حقن واري ڪاميٽيءَ جو پڻ ميمبر هو. هو 1997ع تائين سينيٽر رهي چڪو آهي. ان کانسواءِ هو قومي اسيمبلي جي اين. اي-212 نوشهروفيروز-1 تان اين. بي. پي جي پليٽ فارم تان ايم. اين. اي چونڊيو ويو. ڊاڪٽر عبدالغفار قومي اسيمبلي جي مختلف اسٽيڊنگ ڪاميٽين، گهرو معاملن، پيٽروليم ۽ قدرتي ذريعن، مالي معاملن جو ميمبر رهي چڪو آهي.

چئنلن تي هلندا رهن ٿا. کيس ڳائڻ تي ڪوٽڙيءَ ۾ بابا صلاح الدين جي ميلي تي انعام، 'دادن فقير اوارڊ' ۽ ڪجهه مڃتا سرٽيفڪيٽ به مليا اٿس. اڄڪلهه غريب آباد، ڪوٽڙيءَ ۾ رهي ٿو.

جتوئي، علي نواز حاجن: تعلقي موري جي نامور استاد ۽ شاعر علي نواز حاجن خان جتوئيءَ 11 جولاءِ 1914ع تي پراڻا جتوئيءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. انگريزي تعليم تي درجا



اي-وي اسڪول، ڏييارجا مان پڙهيو. چوٿون ۽ پنجون درجولوڪل بورڊ مڊل اسڪول نوابشاه ۽ ڇهون ستون نوشهري فيروز مان پڙهيو. 1936ع ۾ خانبهادر حاجي امام بخش جتوئيءَ جي خرچ تي مئٽرڪ ممبئي يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. 1943ع تي انگريزيءَ جو استاد مقرر ٿيو. 1944-45ع ڌاري ممبئي يونيورسٽيءَ مان بي. ٽيءَ جو امتحان پاس

ڪيائين. پاڪستان ٺهڻ کان هڪ مهينو بعد 1947ع ۾ حج ڪيائين. 1948ع ۾ ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد مان ٽريننگ ڪري 1949ع ۾ ڊي. جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ مان بي. اي ڪيائين. 1950ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سنڌيءَ ۾ ايم. اي ڪيائين. ان وقت تائين هيءُ سنڌي جو پهريون ايم. اي پاس هو. 1952-53ع ۾ هالا هاءِ اسڪول جو هيڊ ماستر ٿيو. پهرين مارچ 1953ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر جي حيثيت ۾ سنڌي شعبو جوائن ڪيائين. کيس سنڌي شعبي جي بهترين هيڊ آف ڊپارٽمينٽ هئڻ جو اعزاز حاصل آهي. 1962-63ع ۾ هڪ سال لاءِ لنڊن يونيورسٽيءَ ۾ لسانيات جي موضوع تي پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ ويو، پر ماءُ جي طبيعت جي ناسازيءَ سبب واپس اچي سنڌي شعبي ۾ پڙهائڻ شروع ڪيائين. 1976ع ۾ پروفيسر جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيائين. پروفيسر حاجن جتوئي شاعريءَ تي به طبع آزمائي ڪئي جيڪا مختلف رسالن ۾ شايع ٿيل آهي. رٽائرمينٽ بعد هو هوميوپيٿڪ ڊاڪٽر جي حيثيت ۾ رجسٽر ٿيل هو. سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جا وڏا نالا، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، ڊاڪٽر غلام حسين پٺاڻ، محرم خان پٺاڻ سندس خاص شاگردن مان آهن. هن سنڌي ٻوليءَ ۽ لسانيات ۽ لطيفيات تي ڪتاب لکيا آهن. جن مان: (1) لطيفي لهرن، (2) 'علم اللسان سنڌي زبان'، (3) ويرون ۽ وهڪرا (1993ع)، (4) ميڪده مصطفائي.

علي نواز 'حاجن' جتوئي، ساهتي پرڳڻيءَ جو واحد محقق ۽ اديب آهي. جنهن غربت جي باوجود علم پرائڻ، سکڻ ۽ سيکارڻ ۾ سڄي ڄمار صرف ڪئي ۽ وڏو نالو ڪڍيو. کيس اولاد ۾ پنج پٽ ۽ ٽي نياڻيون آهن، جيڪي سٺن عهدن تي فائز آهن. هن 29 سيپٽمبر 1996ع تي وفات ڪئي.

جتوئي، غلام رسول خان: رئيس غلام رسول خان تعلقي موري جي ڳوٺ پراڻا جتوئيءَ ۾ 1905ع ڌاري پيدا ٿيو. سندس والد خانبهادر حاجي امام بخش خان جتوئي به مشهور شخصيت ۽ ممبئي ليجسليٽو اسيمبلي جو ميمبر رهيو. خانصاحب غلام رسول خان جتوئي ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ 'پراڻا جتوئي' جي پرائمري اسڪول ۾ ورتي. چار درجا پاس ڪري انگريزي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ نوشهري مدرسو اينڊ هاءِ اسڪول ۾

ڊاڪٽر عبدالغفار کي باغباني ڪرڻ، شاعري ۽ تاريخ پڙهڻ ۾ تمام گهڻي دلچسپي رهي آهي. هو يورپ، آمريڪا، جپان، آسٽريليا، ڪئناڊا، نيوزيلينڊ، چين، انڊيا جا دورا ڪري چڪو آهي. ڊاڪٽر عبدالغفار جتوئي هڪ آئرش خاتون سان شادي ڪئي. هن کي ٻه پٽ ۽ ٻه نياڻيون آهن، سندس وڏو پٽ فرهاد زمان به 2002ع ۾ صوبائي اسيمبلي جو ميمبر رهي چڪو آهي. جڏهن ته فيصل زمان ڪراچي ۾ ڪاروبار ڪري رهيو آهي.

جتوئي، علي بخش، ڊاڪٽر: ناليوارو سرجن علي بخش ولد نبي بخش جتوئي 10 فيبروري 1934ع تي ڳوٺ ٻيٽي جتوئي، تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ سال 1954ع ۾ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان پاس ڪيائين. انٽر سال 1955ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج قليلي، حيدرآباد مان ۽ ايم. بي. بي. ايس 1962-63ع ۾ ايل. ايم. سي ڄامشوري مان ڪيائين. بعد ۾ ايل. ايم. سي اسپتال ۾ هائوس جاب ڪري 1964ع ۾ ايف آر. سي. ايس ڪرڻ لاءِ انگلنڊ ويو. جتي هن ايڊن برو جي مشهور ڊاڪٽرن سان گڏجي ڪم ڪيو ۽ مختلف تجربا ڪيا. ان دوران هن يورالاجيءَ جي شعبي ۾ مهارت حاصل ڪري ورتي، خاص طور تي پراسٽيٽ ۾ ڪامياب آپريشن ڪرڻ ۾ پاڻ مڃايائين. اهڙيءَ طرح هن سنڌ ۾ پهريون ڀيرو پراسٽيٽ جا ڪامياب آپريشن ڪيا. پڙهائيءَ دوران غير نصابي سرگرمين ۾ به خوب حصو ورتائين ۽ راندين جهڙوڪ: هيمرٿرو، ٽرڻ جي مقابلي وغيره ۾ انعام به حاصل ڪندو رهيو. جڏهن لياقت ميڊيڪل ڪاليج اسپتال حيدرآباد ۾ 'يورالاجيءَ' جو شعبو کوليو ته کيس ان جو انچارج مقرر ڪيو ويو. سندس لکيل ڪتابن ۾ 'ڪلينيڪل ميٿڊ ان سرجري'، گائيدو ڪينسر بيشنس ۽ 'ڪلينيڪل بڪ ان يورالاجي' شامل آهن.

جتوئي، علي مراد: نامياري راڳي علي مراد جتوئي، 6 جولاءِ 1974ع تي ڳوٺ علي مردان جتوئي، تعلقي ميهڙ ۾ غلام محمد جتوئيءَ جي گهر



۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم ڳوٺ مان ۽ انٽرميڊيٽ ميهڙ شهر مان پڙهيو. راڳ رنگ سان دلچسپي ننڍپڻ کان رهيس. اسيمبليءَ ۾ ترانا ۽ اسڪولي تقريبن ۾ گيت ڳائيندو هو. سريلو آواز هئڻ ڪري سڀ کيس پائيندا هئا. هاءِ اسڪول ميهڙ ۾ استاد غلام قادر چانڊيي سندس همت افزائي ڪندي کيس موسيقيءَ

جي ابتدائي ڳرن کان واقف ڪيو. مشهور فنڪار استاد محمد يوسف جي شاگرديءَ حاصل ڪرڻ لاءِ علي مراد وٽس پهتو. جنهن کيس 1991ع کان 1994ع تائين ڪوٽڙيءَ ۾ توڙي سنڌ ۾ ٿيندڙ محفلن دوران کيس راڳ سيڪاريو علي مراد جتوئي شروع کان صوفيائي شاعري کي دل سان ڳايو آهي. سندس پهرين ڪيسٽ 1994ع ۾ آئي. استاد وحيد علي، استاد اشرف علي، ممتاز لاشاري، سرمد سنڌي، سرمد اياز ۽ ٻين فنڪارن سان گهڻي صحبت حاصل رهي اٿس. 1997ع ۾ سندس البم 'زمانو پاڻ ڄاڻي' مارڪيٽ ۾ گهڻو مشهور ٿيو. ان بعد سندس ڳايل گيت 'هیر گهلندي رهي' گهڻي شهرت ماڻي. سندس 60 کان وڌيڪ آڊيو ڪيسٽون ۽ ڪجهه وڊيو سي. ڊيز به رليز ٿيون آهن. شاهه عبداللطيف ڀٽائي، قلندر شهباز، مصري شاه جي ميلن تي ڳائي خوب داد ماڻيو اٿس. سندس گيتن جا وڊيز سنڌي

حاصل ڪيائين، جتي پاڻ ڇهه درجا پڙهيو. پاڻ زمينداري توڙي سياست ۾ حصو وٺندو رهيو ۽ ضلعي نوابشاه جو وڏو زميندار ۽ اثر رسوخ وارو سياستدان ليکبو هو. 1930ع ۾ حاجي گل محمد خان جتوئي جي نياڻيءَ سان شادي ڪيائين. 1931ع ۾ تعلقي ڪائونسل موري جو پريزيڊنٽ چونڊيو ويو. 1942ع ۾ سنڌ جي بلوچ قبيلي کيس چڱو مڙسيءَ جي پڳ ٻڌائي. 1944ع ۾ انگريز حڪومت کيس



’خان بهادر‘ جو ممتاز لقب عطا ڪيو. 1946ع ۾ هن قائداعظم جي ايبل تي اهو لقب ڇڏي ڏنو. ضلعي زمينداري بئنڪ نوابشاه جو ڊائريڪٽر ۽ چيئرمئن پڻ هو. 1946ع کان 1955ع تائين سنڌ اسيمبلي جو ميمبر رهيو. پاڻ تحريڪ پاڪستان ۾ ڀرپور حصو ورتائين. ضلعي نوابشاه جي مسلم ليگ جو اڳواڻ پڻ رهيو. نوابشاه ۾ قائداعظم محمد علي جناح جو ڀرپور استقبال پڻ ڪيائين. ان کان اڳ خانصاحب، علامه مشرقيءَ جي خاکسار تحريڪ جو متحرڪ رڪن رهيو. ضلعي نوابشاه ۾ قاضي فيض محمد ۽ ٻين سان گڏجي خاکسار تحريڪ جي ڪمن ۾ ڀرپور حصو ورتائين.

پاڻ 1945ع کان 1953ع تائين ضلعي لوڪلبورڊ نوابشاه جو پريزيڊنٽ رهيو. ان عرصي ۾ ضلعي جي سماجي ترقيءَ لاءِ ڪافي ڪم ڪيائين. تعليم تي خاص توجهه ڏيندو هو، ان جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته سنڌ جي هن ضلعي ۾ وڏي ۾ وڏي لوڪلبورڊ هاءِ اسڪول هئا. لوڪلبورڊ، هاءِ اسڪول، ڊي سي هاءِ اسڪول، جيڪو هائي ايڇ ايم. هاءِ اسڪول سڏجي ٿو، جي ترقيءَ جو ذميواري رئيس غلام رسول جي ڪوششن تي آهي. ضلعي نوابشاه جي زميندارن مان واحد رئيس غلام رسول خان جتوئي هو، جنهن تعليم جي ترقيءَ لاءِ پاڻ پتوڙيو، جڏهن ته اڪثر زميندارن ان وقت غريب ماڻهن کي تعليم ڏيارڻ جي مخالفت ڪئي. غلام رسول خان جتوئي پنهنجي هڙان شاگردن کي وظيفا، فري بورڊريءَ جو خرچ ڀرڻ، اعليٰ تعليم لاءِ چاهه ڏيارڻ ۽ هر ڪنهن کي نيڪ صلاح ڏيڻ، سندس مکيه مقصد هو. پاڻ پنهنجي ڳوٺ نوان جتوئي کي سڌارڻ لاءِ ڪافي ڪوشش ڪيائين. هاءِ اسڪول نوان جتوئي قائم ڪرڻ سندس ڪارنامو هو. هاسٽل ۾ رهندڙ ضلعي جي شاگردن جي کاڌ خوراڪ توڙي ٻيو تعليمي خرچ پاڻ ڀريندو هو. مطلب ته ضلعي جي تعليمي سڌارن ۾ سندس وڏو هٿ هو. پاڻ 17 محرم الحرام 1385ھ/ 19 مئي 1965ع تي وفات ڪئي ۽ کيس پنهنجي اباڻي قبرستان ۾ سندس والد صاحب جي ڀرسان دفنايو ويو.

جتوئي، غلام رسول عرف عاقب خان:

مرحوم غلام مجتبيٰ خان جتوئيءَ جي فرزند ۽ رئيس غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ جي ڀائيٽي. غلام رسول خان عرف عاقب خان جتوئيءَ ڳوٺ نوان جتوئي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پهريون درجو نوان جتوئي ۽ بعد ۾ ڪراچيءَ ۾ ورتائين. ان کان پوءِ وڌيڪ



تعليم آرمي اسڪول ايبٽ آباد ۽ بزنيس مئنيجمينٽ جي اعليٰ تعليم آمريڪا مان حاصل ڪيائين. 1990ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. عاقب خان روپنيو ۽ ٽرانسپورٽ جو وزير به رهي چڪو آهي. هو 2004ع کان 2008ع تائين ضلعي نوشهري فيروز جو ضلعي ناظم به رهيو آهي. ضلعي ناظميءَ واري عرصي دوران ضلعي اندر مختلف سماجي ترقي جي ڪمن کي اوليت ڏنائين، تعليم ۽ صحت جي سڌاري لاءِ وڏيون ڪوششون ورتائين، کيس زراعت ۽ جهنگلي جيوت سان تمام گهڻي دلچسپي رهي آهي، هن وقت به سندس رهائشگاهه نوان جتوئيءَ واري بنگلي ۾ ڪيترا جانور ۽ پکي پاليل آهن، ان کانسواءِ دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ ماهوليات، جهنگلي جيوت ۽ زراعت جي حوالي سان سيمينارن/ ڪانفرنسن ۾ شريڪ ٿيندو رهيو آهي. سياست سان گڏ زمينداري پيشي سان لاڳاپيل آهي.

جتوئي، غلام رسول، مولانا: مولانا غلام رسول ولد بهاول خان جتوئي، محرابپور، تعلقي ڏوڪريءَ جي ڳوٺ محرابپور ۾ سن 1870ع ڌاري ڄائو. ابتدائي تعليم مولوي عبدالله ڪيري کان ورتائين، تنهن بعد ڳوٺ سوني جتوئيءَ ۾ لاڙڪاڻي جي عالم مولانا غلام عمر جتوئيءَ وٽ عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ روحاني فيض حاصل ڪرڻ لاءِ پير امام الدين راشديءَ وٽ ڳوٺ نلاهه شريف ويو ۽ سندس هٿ تي بيعت ڪيائين. مولانا جتوئي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ڳوٺ ’ڌامراھ‘ ويو، جتي ’رحمانيه مدرسي‘ ۾ مولوي عبدالرحمن وٽ تعليم حاصل ڪري دستاربنديءَ جو حڪم ڪرڻ جو شوق پنهنجي ڀاءُ حڪيم دوست محمد جتوئيءَ وٽان پورو ڪيائين. محمود فقير کٽياڻ جي صحبت ۽ روحاني ڪچهري سندس طبيعت ۾ تبديلي آندي. مولوي صاحب 80 ورهين جي ڄمار ۾ 13 اپريل 1950ع تي وفات ڪئي. هيءُ قادري طريقي جو بزرگ هو، سندس خيال صوفيانه، عارفانه ۽ فقيرانه هئا. مولوي صاحب عوامي شاعر به هو. في البديع شعر چونڊو هو. جتوئيءَ ڪيترائي ڪلام چيو، جيڪو (1) ديوان جتوئي (به حصا)، (2) گلزار جتوئي، (3) افڪار جتوئي، (4) جذبات جتوئي، (5) سرساز، آواز جا گداز نالي ڪتابن ۾ موجود آهي. آخري ڪتاب موسيقيءَ بابت آهي، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته مولانا صاحب کي موسيقيءَ جي به وڏي ڄاڻ هئي. مولانا جا مٿيان ڪتاب سندس حياتيءَ ۾ ئي ويڙهي مل ڪنومل ڪتب فروش لاڙڪاڻي ۽ پوڪرداس ڪتب فروش شڪارپور وارن ڇپيا هئا. سندس ڪلام مختلف صنفن تي ٻڌل آهن، جن ۾ ڪافيون، مولود شريف، مناجاتون، ٽيهه اڪريون، خطبا، مداحون، بيت، ڏوهيڙا، قصيدا ۽ غزل قابل ذڪر آهن.

جتوئي، غلام سرور: غلام سرور جتوئي سنڌ جو هڪ ناميارو پهلو،

مله جو تجربيڪار ڪيڏاري ۽ مله ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري رهيو آهي. هيءُ سنڌ جي شهر شڪارپور جو رهواسي آهي. هن جو شمار چوٽيءَ جي پهلوئن ۾ ٿئي ٿو. هن جي جوڙ جا پهلوئن شير ميربحر سيد سمن شاه ۽ پستول شيدي وغيره هئا.

غلام سرور جتوئي سنڌ ۾ ٿيندڙ



سان تمام گهڻي دلچسپي رهي، راجن جا فيصلا به ڪندو هو آخري عمر ۾ جهنگلي جيوت جو هڪ وڏو فارم ٺهرايائين، جنهن ۾ ناياب جانور ۽ پکي رکيا ويا، امن پسند ۽ ڏوهن جي سخت خلاف هو آخر ۾ کيس دل جي تڪليف ٿي پئي، جنهن سبب انگلنڊ مان علاج باوجود زنده نه رهي سگهيو، سندس اڪيلوپٽ غلام رسول خان عرف عاقب علي خان سياست ۾ آهي، هوضلي ناظم نوشهري فيروز ۽ صوبائي وزير به رهي چڪو آهي.

جنوئي، غلام مرتضيٰ خان: اڳوڻي نگران وزيراعظم رئيس غلام مصطفيٰ جنوئيءَ جو وڏو فرزند غلام مرتضيٰ خان 9 اپريل 1958ع تي ڪراچي ۾



جائو پاڻ ابتدائي تعليم ايج. ايم خواجه دي سي هاءِ اسڪول نوابشاه مان حاصل ڪيائين ثانوي تعليم حبيب پبلڪ اسڪول ڪراچي، انٽرميڊيٽ سينٽ پيٽرڪ ڪراچي مان، جڏهن ته گريجوئيشن سنڌ يونيورسٽي جامشورو مان ڪيائين. هن سياسي سفر جي شروعات 1979ع کان ڪئي. 1979ع ۾ ضلعي ڪائونسل نوابشاه جو چيئرمين

چونڊجي آيو ان سان گڏ پاڻ ڊسٽرڪٽ ڪوآرڊينيشن ڪاميٽي نوابشاه ۽ ڊويزن ڪوآرڊينيشن ٽيڪس جوڳو چيئرمئن رهيو. 1983ع ۾ انهن عهدن تان جمهوريت جي بحالي واري تحريڪ ايم. آر. ڊي جي حق ۾ استعيفيٰ ڏنائين. جمهوري جدوجهد ۾ ڀرپور حصو ورتائين ۽ جمهوري تحريڪ جو اڳواڻ ٿي اڀريو ڪيترائي سال جلا وطنيءَ واري زندگي به گذاريائين. هو پيپلز پارٽي جي سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪاميٽي جو ميمبر پڻ رهيو، اڳتي هلي پاڻ پ پ پ جي بنيادي ميمبرشپ تان استعيفيٰ ڏئي 1986ع ۾ نيشنل پيپلز پارٽي ۾ شموليت اختيار ڪيائين. 1988ع ۾ جي صوبائي اسيمبلي جي چونڊن ۾ پاڻ پنهنجي اباڻي تڪ تان کٽي آيو، ان کان اڳ 1988ع واري نگران حڪومت ۾ بلديات جي وزارت جو قلمدان پڻ سنڀاليائين. 1990ع وارين چونڊن ۾ نوابشاه واري تڪ تان قومي اسيمبلي جو ميمبر چونڊجي آيو ۽ نواز شريف ڪابينا ۾ وفاقي وزير مواصلات بڻيو، جنهن تان اڳتي هلي استعيفيٰ ڏنائين. 1993ع ۾ غلام مرتضيٰ خان جنوئي، مير بلخ شير مزاریءَ واري نگران ڪابينا ۾ پاور مئن ۽ اوورسيز کاتي جو نگران وفاقي وزير ٿيو. 1996ع کان 1998ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو ۽ آبپاشيءَ جو وزير بڻيو. 2004ع ۾ سنڌ حڪومت ۾ زراعت ۽ خوراڪ جو صوبائي صلاحڪار بڻيو، کيس صوبائي وزير جا اختيار مليل هئا.

2008ع وارين چونڊن ۾ غلام مرتضيٰ خان جنوئي پنهنجي اباڻي تڪ نوشهروفيروز موري مان قومي اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو هن وقت پاڻ قومي اسيمبلي جي 'اڻيني اصلاحات' ڪاميٽيءَ جو ميمبر آهي. 20 نومبر 2009ع تي سندس والد رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي جي لاڏاڻي کان پوءِ سندس چاليهي جي موقعي تي 3 جنوري 2010ع تي ڪيترن ئي برادرين ۽ علائقي جي ماڻهن گڏجي کيس پگ پڌرائي سربراه چونڊيو هي هن وقت نئشنل پيپلز پارٽي پاڪستان جو چيئرمئن آهي.

ملاڪڙن ۾ هر جوڙ جي پهلوانن سان وڙهيو ۽ هميشه سويارو رهيو. هيءُ ٻين پهلوانن سان گڏ لعل شهباز قلندر جي ميلي تي ٿيندڙ ملاڪڙي ۾، سمن شاه جي ميلي، حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي جي ميلن ۽ ٻين ڪيترن هنڌن تي منعقد ٿيندڙ ميلن ۽ ملاڪڙن ۾ پنهنجي زور ۽ هنر جا ڪرنڊ ڏيکاريندو رهيو آهي، غلام سرور جنوئي هڪ تعليم يافتہ ملهه رهيو آهي، جنهن شاه لطيف ڪاليج شڪارپور مان بي. اي ڪئي ۽ ڪاليج جي يونين جو صدر به ٿيو ۽ پوءِ پنهنجي والد قلب علي جنوئيءَ کان ملهه جي راند جي تربيت وٺي ميدان ۾ لٿو. هن جو والد پڻ وقت جو ناميارو ملهه هو. غلام سرور جنوئي 1971ع ۾ ملهه وڙهڻ شروع ڪئي ۽ جلد ئي 1972ع ۾ ٻئي جوڙ جي پهلوانن ۾ شمار ٿيڻ لڳو هن ڪئين انعام، گولڊ ميڊل ۽ ترافيون پڻ کٽيون ۽ آخر ۾ هي پهرئين جوڙ جو ملهه بڻجي ويو. هن کي فقط سيد سمن شاه شڪست ڏني، غلام سرور هڪ تعليم يافتہ پهلوان هو. ان ڪري سيني ملهن گڏجي کيس ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ۽ هن باقاعدي ملهه برادريءَ جي سڌاري جا ڪارناما انجام ڏنا.

غلام سرور جنوئي جنرل سيڪريٽريءَ جي حيثيت سان حڪومت کي ملهن کي درپيش مسئلن کان آگاه ڪندو رهيو آهي، جنهن ۾ ملهن کي ٻين رانديگرن وانگر سرڪاري توڙي بئنڪن ۾ نوڪري ڏيڻ وارو مطالبو به شامل آهي.

جنوئي، غلام مجتبيٰ خان: رئيس غلام مجتبيٰ خان جنوئي، ڳوٺ نوان جنوئي، تعلقي موري ۾ 23 نومبر 1935ع تي ڄائو، خانصاحب غلام رسول



خان جنوئي سندس والد هو. غلام مجتبيٰ خان اڳوڻي نگران وزيراعظم رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي جو ٻيو نمبر ڀاءُ هو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ نوان جنوئيءَ جي پرائمري اسڪول مان ورتائين، ان کانپوءِ ڪراچيءَ جي گرامر اسڪول ۾ داخلا ورتائين، انٽرميڊيٽ 1952ع ۾ نوابشاه مان

ڪيائين ۽ 1956ع ۾ ايس. ايم ڪاليج ڪراچيءَ مان گريجوئيشن ڪيائين. غلام مجتبيٰ خان 1960ع ڌاري ڏيپارجا يونين ڪائونسل تعلقي موري جو چيئرمئن چونڊيو. 1970ع جي عام چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي موري مان صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1974ع تائين صوبائي اسيمبلي جو ميمبر رهيو. ان ئي سال رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئيءَ لاءِ صوبائي سيٽ خالي ڪيائين ۽ پاڻ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي چونڊ وڙهيو. رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي سنڌ جو وڏو وزير ٿيو، جنرل ضياءُ الحق جي مارشل لا دوران 1983ع ۾ جڏهن ايم. آر. ڊي هلي ته رئيس موري مان هزارين ماڻهن سان گڏ جلوس ڪڍي گرفتاري ڏني بعد ۾ کيس سزا ڏني وئي، گهڻو عرصو مڃ بلوچستان ۽ ڪراچيءَ جي لائڊي جيلن ۾ رهيو.

رئيس غلام مجتبيٰ خان جنوئي 1990ع واري ڏهاڪي ۾ ڪنڊياري قومي اسيمبليءَ جي تڪ تان به ڀيرا چونڊ وڙهيو. پر کيس ڪاميابي حاصل نه ٿي سگهي. غلام مجتبيٰ خان جنوئيءَ کي زراعت ۽ جهنگلي جيوت

جنوئي، غلام مصطفيٰ خان: رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي پاڪستان جي اهر سياسي اڳواڻن منجهان هڪ هو. هو پاڪستان جون گران وزيراعظم ۽ سنڌ جو وڏو وزير به رهيو. پيپلز پارٽيءَ جي اڳواڻن منجهان ۽



شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو ويجهو ساٿي ليکيو ويندو هو. غلام مصطفيٰ خان جنوئي 14 آگسٽ 1931ع تي ڳوٺ نوان جنوئي، تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو ۽ سندس والد جو نالو غلام رسول خان جنوئي ۽ ڏاڏي جونالو

خان بهادر امام بخش خان صاحب جنوئي هو. پاڻ چئن ڀائرن منجهان سڀني کان وڏو هو. غلام مصطفيٰ خان جنوئي پنهنجي ابتدائي تعليم چار درجا سنڌي پنهنجي اباڻي ڳوٺ نوان جنوئي ۾، ان کان پوءِ نوشهروفيروز مدرسو اينڊ هاءِ اسڪول ۾ تعليم حاصل ڪئي. ان کان پوءِ 1952ع ۾ ڪراچي گرامر اسڪول مان سينيئر ڪيمبرج پاس ڪيائين، ان کانپوءِ باريٽ لا جي ڊگري لاءِ انگلينڊ ويو. پر والد جي طبيعت ناساز هجڻ ڪري هڪ سال اندر واپس ملڪ موٽي آيو ۽ سياست ۽ زمينداري سنڀاليائين.

غلام مصطفيٰ خان جنوئي پنهنجي عملي سياست جي شروعات 1952ع کان ڪئي. هو 1952ع ۾ دسترڪت لوڪل بورڊ نوابشاهه جو چيئرمئن چونڊجي برصغير جي ننڍي ۾ ننڍي عمر جي چيئرمئن هئڻ جو اعزاز حاصل ڪيو. 1956ع ۾ اولهه پاڪستان جي نوابشاهه واري سيٽ تان ڪاميابي حاصل ڪيائين، انهيءَ سيٽ تي پاڪستان ۾ سڀ کان وڌيڪ ووٽ حاصل ڪيائين. 1962ع ۾ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر بنيو ۽ 1966ع ۾ به هو قومي اسيمبلي جو ميمبر منتخب ٿيو. وفاقي حڪومت ۾ مختلف کاتن تي پڻ رهيو، جن ۾ سياسي معاملن، پورٽ ۽ شينگ، ڪميونيڪيشن، پيٽروليم ۽ نيجرل ريسورسز انفارميشن ٽيڪنالاجي، ريلوي ۽ ٽيليڪميونيڪيشن جا کاتا به سنڀاليائين. پاڻ 1969ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي قائم ڪيل پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو. پيپلز پارٽيءَ جي پليٽفارم تان 1970ع وارين چونڊن ۾ نواب شاهه ضلعي مان قومي اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو. 1971ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت ۾ کيس مواصلات، قدرتي وسيلن، ريلوي ۽ سياسي معاملن جو وفاقي وزير مقرر ڪيو ويو. 1973ع تائين ان عهدي تي رهيو. ان کانپوءِ صوبائي اسيمبلي جي چونڊ وڙهي، سنڌ جو وڏو وزير بڻيو. 1977ع تائين وڏو وزارت سنڀاليائين، 1977ع جي چونڊن ۾ قومي اسيمبلي جو ميمبر ٿيو ۽ صوبائي اسيمبلي جي سيٽ تي پڻ بنا مقابلي کٽيائين.

ضياءَ الحق جي مارشل لا واري زماني ۾ پاڻ پ. پ. سنڌ جو صدر رهيو ۽ جمهوري تحريڪ ۾ حصو وٺندو رهيو. 1983ع ۾ مارشل لا جي خلاف ايم. آر. ڊي واري جمهوري تحريڪ جي سرواڻي ڪيائين. 14 آگسٽ 1983ع تي ڪراچي ۾ قائداعظم محمد علي جناح جي مزار آڏو تاريخي خطاب ڪيائين ۽ ضياءَ الحق جي آمريت خلاف جمهوري جدوجهد جو آغاز

ڪندي ڪراچي ۾ هزارين ماڻهن جي موجودگي ۾ گرفتاري پيش ڪيائين. پاڻ ايم. آر. ڊي هلچل ۾ جان وڌائين. تحريڪ ۾ نه رڳو کيس قيد ڪيو ويو پر سندس وڏي فرزند غلام مرتضيٰ خان جنوئي جا به گرفتاري جا آرڊر جاري ڪيا ويا، جنهن دوران هو روپوش رهي جمهوري جدوجهد کي اڳتي وڌائيندو رهيو. سندس ڀاءُ غلام مجتبيٰ خان جنوئي کي مڃ جيل ۾ رکيو ويو ۽ سندس ڪيترائي ساٿي ۽ عزيز پڻ جيل ۽ قيد جون صعوبتون برداشت ڪندا رهيا، اها برصغير جي وڏي ۾ وڏي جمهوري تحريڪ هئي. ان کان پوءِ 1986ع جي جمهوري تحريڪ ۾ پڻ سرگرم رهيو. اڳتي هلي سندس پ پ جي قيادت سان اختلاف ٿي پيا، 1986ع ۾ هڪ نئين نالي سان پارٽي ’نیشنل پيپلز پارٽي‘ جو قيام عمل ۾ آندائين، پاڻ ان جو باني چيئرمئن ۽ سربراھ بڻيو. سندس پارٽي ۾ ملڪ جون ڪيتريون ئي نامياريون شخصيتون شامل ٿيون. انهن ۾ غلام مصطفيٰ کي حنيف رامي، حامد رضا گيلاني، ڪمال اعظمي، ملڪ احمد سرفراز، نواب غوث بخش ريساڻي، ميان ساجد پروين نفيس صديقي، رانا محمد حنيف خان، اختر حسين شاهه، رياتي کي آفتاب شاهه جيلاني ۽ ٻيا شامل هئا. 1988ع ۾ ملڪ ۾ عام چونڊون ٿيون، پاڻ ان ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو ۽ اسلامي جمهوري اتحاد جي پليٽ فارم تان چونڊ وڙهيو، پاڻ اسلامي جمهوري اتحاد جو صدر پڻ چونڊيو ويو. اڳتي هلي غلام مصطفيٰ خان جنوئي، ڪوٽ ادو، پنجاب مان قومي اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو ۽ قومي اسيمبلي ۾ مخالف ڌر جو اڳواڻ چونڊيو ويو. پاڻ قومي اسيمبلي اندر محترمه بينظير ڀٽو خلاف عدم اعتماد جي تحريڪ پيش ڪيائين، جيڪا ڪامياب نه ٿي. آگسٽ 1990ع ۾ صدر اسحاق خان، بينظير ڀٽو جي حڪومت کي برطرف ڪيو ۽ 6 آگسٽ 1990ع کان 6 نومبر 1990ع تائين ٽن مهينن لاءِ غلام مصطفيٰ جنوئيءَ کي نگران وزيراعظم مقرر ڪيو ويو. نومبر 1990ع ۾ عام چونڊون ٿيون، غلام مصطفيٰ خان جنوئي نوشهروفيروز جي موري واري تڪ تان قومي اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو. نواز شريف کي وزيراعظم بڻايو ويو، اڳتي هلي نواز شريف جي غير جمهوري ۽ غير مقبول فيصلن خلاف محترمه بينظير ڀٽو سان گڏجي لاڙڪ مارچ ۽ جدوجهد ڪيائين، نتيجي ۾ نواز شريف حڪومت جو خاتمو ٿيو. 1996ع تائين محترمه بينظير ڀٽو سان قومي اسيمبلي ۽ صوبائي اسيمبلي ۾ اتحاد برقرار رکيائين. رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي اڳتي هلي پنهنجي عملي سياست جون واڳون پنهنجي وڏي پٽ غلام مرتضيٰ خان جنوئي جي حوالي ڪيون.

رئيس غلام مصطفيٰ خان جنوئي سياست ۾ شرافت، انصاف ۽ جمهوريت جي پاسداري ڪئي ۽ زندگيءَ جي آخري گھڙين تائين هڪ لبرل، روشن خيال سياستدان جي حيثيت سان عوام جي حقن لاءِ پاڻ پتوڙيندو رهيو. اڳوڻي ضلعي نوابشاهه ۽ هاڻوڪي ضلعي نوشهروفيروز جي علائقن ۾ تعليم، صحت ۽ سماجي ٻلائي جا ڪم ڪيا، جنهن جو مثال نوابشاهه ميڊيڪل ڪاليج، نوابشاهه انجنيئرنگ ڪاليج، مورو-دادو پل ۽ ضلعي اندر ڪيترائي هاءِ اسڪول، اسپتالون، روڊ، رستا، سوئي گئس، ٽيليفون ۽ ٻيا اهر پراجيڪٽ آهن، جيڪي غلام مصطفيٰ خان جنوئي جي ڪوششن سان تڪميل تائين پهتا.

اسيمبليءَ جي سيٽ تي ايم. پي. اي. طور چونڊجي آيو. ان دوران 1990ع ۾ کيس خزانو جي صوبائي وزارت جي ذميواري سونپي وئي. جنهن دوران پاڻ نواز شريف جي مسلم ليگ ۾ اتحادي رهيو. 1997ع ۾ سنڌ جو وزيراعليٰ بڻيو، جيڪو عهδο وٽس آڪٽوبر 1998ع تائين رهيو. 2002ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي ميمبر طور ڪيائين. ان عرصي ۾ ترتيب وار صنعت، پاڻي ۽ بجليءَ جي وفاقي وزارت وٽس رهي. لياقت جتوئي جنرل پرويز مشرف جي اتحادي مسلم ليگ (ق) ۾ شامل ٿيو ۽ جنرل پرويز مشرف جي ويجهن ساٿين ۾ ليڪچر ۾ آيو. جنهنڪري سنڌ ۾ سندس سياسي ساک کي ڇيهو رسيو. 2008ع جي عام چونڊن ۾ پنهنجن سمورن اميدوارن سميت هاريائين. هن وقت دادو اتحاد جي پليٽ فارم تان سياسي سرگرمين ۾ مصروف عمل آهي.

جتوئي، محراب خان: محراب خان جتوئي، ميان غلام شاهه جي دؤر ۾ نامور امير طور اڀري آيو. ميان غلام شاهه جي دؤر ۾ مختلف معرڪن ۾ حصو ورتائين. ميان سرفراز ڪلهوڙي جي حڪومت ۾ دربار جواهر ميمبر رهيو. سن 1189ھ/1775ع ۾ مير بهرام قتل ٿيو، جنهن ڳالهه کان باخبر هو. هڪ سال پوءِ لياريءَ جي جنگ ۾ سرڪاري لشڪر سان گڏ وڙهيو. پر ميان غلام نبي ڪلهوڙو مارجي ويو. تڏهن مير بجار جو پاسو ورتائين. سن 1191ھ/1777ع ۾ ميان عبدالنبي حڪمران بڻيو ته محراب خان نئين حاڪم جو خاص صلاحڪار بنجي ويو. مير بجار 1194/1780ع ۾ قتل ٿيو. ان وقت پاڻ ميان عبدالنبيءَ سان گڏ هو. ميان عبدالنبي قلات جي لشڪر سان چالڪ جي پل وٽ (ضلي لاڙڪاڻي ۾) منزل انداز ٿيو، جتي مير عبدالله خان به پنهنجي فوج وٺي پهتو. ٻنهي لشڪرن ۾ خونريز معرڪو ٿيو، جنهن ۾ محراب جتوئي شهيد ٿيو.

جتوئي، محمد ابراهيم: ناليوارو زميندار ۽ سياستدان محمد ابراهيم ولد حاجي اعتبار خان جتوئي، 8 سيپٽمبر 1947ع تي خانپور ضلعي شڪارپور

۾ جنم ورتو. هن 1968ع ڌاري گريجوئيشن ڪئي. سياسي حوالي سان پاڪستان مسلم ليگ سان وابستہ رهيو. هن وقت هونيشنل پيپلز پارٽي، صوبي سنڌ جو صدر آهي. پاڻ ترجمو مشهور زميندار ۽ راج جو چوڱو مڙس آهي. ڪيترائي ملڪ گهمي چڪو آهي. 2002ع واري چونڊن ۾ اين-اي-202، شڪارپور-I تان ڪامياب ٿي

قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. پرڏيهي معاملن، ماليات، دفاع ۽ قانون وارن شعبن سان دلچسپي رهي اٿس. پاڻ صوبائي صحت کاتي سنڌ جو وزير به رهي چڪو آهي. ان کانسواءِ قومي اسيمبليءَ جي ثقافت، راندين ۽ نوجوانن بابت قائم ڪميشن جو ميمبر به رهيو آهي. سنڌ ۾ فيصلن جي حوالي سان به مشهور آهي. سندس ڀاءُ عابد جتوئي صوبائي اسيمبليءَ سنڌ جو ميمبر آهي.

جتوئي، محمد يعقوب، ڪامريڊ: صحافي، هاري اڳواڻ. مولانا عبيدالله سنڌيءَ جو صحبتي ڪامريڊ محمد يعقوب جتوئي 1920ع ڌاري، شاهه پيلي تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. اخواني برهمائي جتوئي خاندان سان تعلق هئس. پرائمري تعليم سنڌ جي مشهور درگاهه ٿريچاڻي شريف ۾ حاصل ڪيائين. عربي ۽ فارسي درگاهه تي مولانا عبدالڪريم بروهيءَ وٽ پڙهيو.

پاڻ زندگي جي آخري عمر ۾ بيمار ٿيو ۽ پرڏيه مان علاج ڪرايائين، پر 20 نومبر 2009ع تي لنڊن ۾ وفات ڪيائين، جتان مڙه سندس ملڪ آندو ويو ۽ کيس وصيت موجب ڳوٺ نوان جتوئي ويجهو اباڻي قبرستان ’صابر شاهه‘ جي مقام ۾ ڪرڻ فقير جي ويجهو دفنايو ويو. سندس جنازي نماز ۽ تدفين ۾ هزارين ماڻهن شرڪت ڪئي.

جتوئي، فتح علي مولانا: مولانا فتح علي جتوئي وڏو عالم ۽ پنهنجي وقت جو سرگرم سياسي ورڪر هو. سندس والد خير محمد جتوئي هو. هن 1868ع ڌاري ڳوٺ شاهه يقيق تعلقي شاهيندر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پنهنجي ناني علامه حاجي عبدالله جتوئيءَ کان حاصل ڪيائين ۽ پوءِ مولانا عبدالرحيم ٺٽويءَ جي مدرسي ۾ پڙهيو. فارغ التحصيل ٿيڻ بعد درس ۽ تدريس جو ڪم ڪرڻ لڳو. فتويٰ نويسي ۽ قوت فيصلي جي ڪري هو لاڙپٽ ۾ گهڻو مشهور ٿيو ۽ سڄي عمر فيصلا ڪرڻ ۾ گذاريائين، کيس حج جي سعادت به نصيب ٿي، هن ’خلافت تحريڪ‘ ۽ ’ريشي رومال تحريڪ‘ ۾ ڀرپور حصو ورتو. عالمن سان گڏ لاتعداد جلسن کي خطاب ڪيائين.

مولانا صاحب ضلعي ڪراچيءَ لاءِ جميعت علماء جو صدر مقرر ٿيو ۽ ’ترڪ موالات‘ تحريڪ وقت اسلامي عدالت، تعلقي شاهيندر جو جج مقرر ٿيو. جنهنڪري مولانا صاحب ۽ سندس ساٿين خلاف باقاعدي خفيه فائيل رکيو ويو. مولانا صاحب 1943ع ڌاري فيصلي جي انڪار ڪندڙن لاءِ نيڪاليءَ جي فتوا جاري ڪئي. مولانا پڪو عاشق ۽ اهل سنت جو وڏو عالم هو. هن 1959ع ڌاري وفات ڪئي، کيس ديهه لڪيءَ ۾ جتوئين جي ڳوٺ ڀرسان قبرستان ۾ دفنايو ويو.

جتوئي، گهرام فقير: سچل سرمست جو صحبتي ۽ شاعر گهرام فقير جتوئي، 1166ھ/1753ع ۾ ڄائو. سندس پيءُ جو نالو فقير بخش علي هو. عربيءَ ۽ فارسيءَ جي تعليم پنهنجي والد بخش علي ۽ ملان فيض محمد کان حاصل ڪيائين. گهرام فقير سائينءَ جو پيارو شاگرد، طالب ۽ سنو صوفي شاعر هو. سندس شاعريءَ ۾ سچل جي شاعريءَ جو اثر نمايان نظر اچي ٿو. شاعريءَ ۾ تخلص ’اصغر‘ استعمال ڪندو هو. هن فقير وڏيءَ ڄمار ۾ 1262ھ/1846ع ۾ وفات ڪئي، سندس آخري آرام گاهه ڳوٺ خيرپور جتوئي، لڳ ٿرڙي هاشم، تعلقي وارھ ۾ آهي.

جتوئي، لياقت علي: دادو ضلعي سان واسطو رکندڙ نامياري سياستدان

لياقت علي خان ولد عبدالحميد خان جتوئيءَ جو جنم، 5 جنوري 1948ع تي دادوءَ ۾ ٿيو. هن جو بنيادي تعلق زميندار ۽ سياسي گهراڻي سان آهي. ابتدائي تعليم ۽ مئٽرڪ ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري مان ڪيائين. 1970ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان پوليٽيڪل سائنس جي شعبي ۾



ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪري، ڪجهه وقت يونيورسٽيءَ ۾ استاد به رهيو. 1977ع ۾ پهريون ڀيرو قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي ايم. پي. اي چونڊجي ويو. 1977ع ۾ جنرل ضياءَ پاران اسيمبليون توڙڻ بعد ان پاران 81-1980 ۾ جوڙيل مجلس شورا جو ميمبر ٿيو. 1997ع ۽ 1990ع جي چونڊن ۾ صوبائي

جيڪو مشهور شاعر جوهر بروهيءَ جو والد هو ۽ لڙيجائي مدرسي ۾ مدرسو طور مقرر هو. 1955ع ۾ نوابشاهه منتقل ٿيو جتي لڙيجائي جي خليفي عبدالعزيز جي سٿو شيخ محمد عثمان جي ڪپڙي جو دڪان هو شيخ محمد عثمان جي مولانا عبيدالله سنڌيءَ سان گهڻي حجت هئي. اتي مولوي محمد يعقوب ملازمت اختيار ڪئي. 1960ع ۾ مولوي محمد يعقوب وري پنهنجي ڪپڙي جو دڪان مٺي بازار ۾ کوليو سندس گهر قاضي فيض محمد جي گهر جي ڀرسان غريب آباد، نوابشاهه ۾ هو مولوي محمد يعقوب جي گهر سنڌ دوست ۽ ڪامريڊ سائين جي سرگرمين جو مرڪز هوندو هو ۽ اڪثر شهيد نذير عباسي، جمال نقوي، حسن ناصر نازش ۽ ٻيا روپوشيءَ دوران سندس جاءِ تي اچي رهندا هئا، مولوي صاحب سندن خوب خدمت ڪندو هو سندس سياسي وابستگي هاري ڪاميٽي، نعب ۽ ٻي. اين. پي سان رهي. مولوي محمد صادق عاجز، مولوي معاذ، محمد عمر جوڻو رسول بخش جمالي، سيد رشيد احمد شاهه، شهيد پنگوار، قاضي عبدالخالق، قاضي فيض محمد ۽ ٻيا سندس دل گهريا دوست رهيا.

اخبار 'صبح صادق' جي آفيس سندس اوطاق ۾ هئي، پاڻ مولوي صالح عاجز جو ساٿي هو ۽ اخبار جو اسسٽنٽ ايڊيٽر هو. مولوي محمد صالح عاجز جي وفات بعد 'صبح صادق' اخبار بند ٿي وئي، کيس نوابشاهه جي صحافتي طبقن ۾ انتهائي احترام ۽ قدر جي نظر مان ڏٺو ويندو هو. مولوي محمد يعقوب جا مضمون 'الصادق' ۽ 'شريعت' رسالن ۾ باقاعديءَ سان ڇپجندا رهندا هئا. ڪامريڊ مولوي محمد يعقوب 1985ع ۾ نوابشاهه کي ڇڏي سانگي تعلقه پني عاقل ۾ اچي سڪونت اختيار ڪئي، جتي سيڌي سامان جو دڪان کوليائين ۽ ڪچي ۾ زمين جي سنڀال شروع ڪيائين. 30 ڊسمبر 1988ع تي وفات ڪيائين. سندس خدمتن جو تذڪرو نوابشاهه جا پراڻا دوست اخبارن ۽ رسالن ۾ ڪندا رهندا آهن. کيس ٻن پٽن ۽ هڪ ڌيءَ جي اولاد آهي. ڪامريڊ محمد يعقوب جي خاندان ۾ سندس پائيتين صفي الله مرحوم، نظام جتوئي، جيڪو نيشنل شينگ ڪارپوريشن ۾ ملازمت دوران مصر ۾ پورٽ سعيد وٽ واقع سوئيز ڪئنال ۾ ڪري فوٽ ٿيو جو پڻ قومي تحريڪ ۾ يادگار ڪردار ادا رهيو.

جتوئي، مسرور احمد خان: مسرور احمد خان جتوئي، رئيس غلام مصطفيٰ جتوئيءَ جو ٻيو نمبر فرزند آهي. هو 7 سيپٽمبر 1961ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو ابتدائي ۽ سيڪنڊري تعليم حبيب پبلڪ اسڪول ڪراچيءَ مان



ڪيائين ۽ انٽرميڊيٽ سينٽ پيٽرڪس ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين. وڌيڪ تعليم لاءِ آمريڪا ويو جتان گريجوئيشن ڪري، بعد ۾ وري سنڌ يونيورسٽيءَ مان پڻ گريجوئيشن ڪيائين. 1987ع ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جو ميمبر ٿيس 1990ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ساڳئي وقت ايريگيشن اينڊ ٻاور

جو وزير مقرر ڪيو ويو. 1997ع کان 1999ع تائين سنڌ اسيمبلي جو ٻيهر ميمبر چونڊيو ويو. ان عرصي دوران هو سنڌ ڪابينا جو ميمبر رهيو ضلعي

حڪومتن جي قيام کان پوءِ پاڻ ضلعي نوشهروفيروز جو 2001ع کان 2005ع تائين ضلعي ناظم به رهيو ۽ ضلعي اندر تعليم، صحت، ڪميونيڪيشن ۽ ٻين سماجي ڪمن ۾ وڏي دلچسپي ورتائين.

مسرور احمد خان جتوئي پي. ايس 23 نوشهروفيروز جي موري شهر واري ٽڪ تان نيشنل پيپلز پارٽي جي ٽڪيت تان 2008ع ۾ چونڊ کٽي آيو هن وقت سنڌ اسيمبلي جي فنانس ۽ نوجوانن جي معاملن ۽ راندين وارين اسٽينڊنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر آهي. سياست کان سواءِ کيس زراعت سان خاص دلچسپي آهي، هو دنيا جا ڪيترائي ملڪ پڻ گهمي چڪو آهي، هن وقت هواڻائي ڳوٺ نوان جتوئي ۽ ڪراچي ۾ رهائش پذير آهي.

جتوئي، مصطفيٰ حيدر: سندس پورو نالو مصطفيٰ حيدر بخش جتوئي آهي. سندس جنم 26 مئي 1935ع تي تعلقي ڊگهڙي ضلعي ميرپورخاص ۾ ٿيو جتي سندس والد حيدر بخش جتوئي تڏهن مختيارڪار هو تعليم حيدرآباد ۾ مڪمل ڪيائين. ننڍپڻ ۾ ئي پنهنجي والد، هارين جي رهڻا حيدر بخش جتوئيءَ جي صحبت ۾ ادب، شعر شاعري ۽ قومي خدمت ڏانهن لاڙو پيدا ٿيس ۽ اڳتي هلي صحافت جو پيشو اختيار ڪيائين. جتوئي صاحب جي صحبت ۽ پرورش، سندس دل ۾ وطني ۽ قومي درد پيدا ڪيو ۽ نتيجي طور منجهس ننڍي هوندي کان ئي حوصلي، مردانگي، جرئت، بيباڪي، اخلاق، راست گوئي ۽ قربانيءَ جا جوهر پيدا ٿيا.

صحافت ۾ چڱو نالو ڪمايائين ۽ ٿوري ئي عرصي ۾ ملڪ جي ممتاز ۽ نامور صحافين جي صف ۾ جڳهه پيدا ڪيائين؛ مصطفيٰ حيدر پهرين روزاني 'عبرت' حيدرآباد ۽ پوءِ روزاني 'انڊس ٽائيمز' (انگريزي) جو اسٽاف رپورٽر رهيو ان دوران سنڌ جي مسئلن ۽ حقن لاءِ گهٽ ۽ ٻي وقت واري زماني ۾ جنهن بيباڪيءَ سان اقتدار جي صاحبن سان انٽرويوئن دوران سنڌ جي مسئلن تي بحث ڪندو هو، ان کيس هڪ منفرد 'چرڪائيندڙ' صحافيءَ جي حيثيت بخشي، ان زماني جي پريس ۾ سندس نمايان حيثيت رهي، جنهن جو اعتراف سندس همعصر سينيئر صحافي ڪن ٿا.

صحافت جاري رکندي، هي اي. پي. پي. يو. پي. پي. ۽ پي. آءِ. خبرو ايجنسين جي نمائندگي ڪندو رهيو ۽ ساڳئي وقت ان وقت جي مشهور انگريزي اخبار 'سول اينڊ ملٽري گزيٽ' (لاهور) ۽ 'ليڊر' (ڪراچي) جو به نمائندو رهيو ننڍپڻ کان ئي کيس شاعريءَ جو شوق هو پهرين 'آتش' تخلص اختيار ڪيائين، پوءِ والد جي چوڻ تي، 'مصطفيٰ' تخلص اختيار ڪري شاعري ڪيائين.

هن 1965ع ۾ سرڪاري ملازمت اختيار ڪئي. پبلڪ سروس ڪميشن جي امتحان ۾ ڪاميابي حاصل ڪري اول راولپنڊيءَ ۾ مرڪزي وزارت اطلاعات ۽ نشریات ۾ اسسٽنٽ انفرميشن آفيسر مقرر ٿيو. 1967ع ۾ ترقي ڏيئي کيس انفرميشن آفيسر بڻايو ويو. 1970ع ۾ ڪراچيءَ بدلي ٿي آيو جتان 1973ع ۾ بلوچستان جي تڏهوڪي گورنر نواب محمد اڪبر بگٽيءَ پنهنجي صوبي بلوچستان لاءِ سندس خدمتون حاصل ڪيون ۽ هو ڪوئٽا ۾ ڊائريڪٽر پبلڪ رليشنس ۽ پروٽوڪول آفيسر جي عهدي تي فائز ٿيو ڪوئٽا ۾ ملازمت دوران هن نهايت تدبیر، حوصلي، جفاڪشيءَ ۽ ذهانت سان پنهنجا منصبي فرض ادا ڪري پاڻ مڃايل

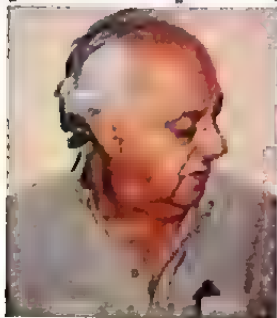
سان لاڙڪاڻي ۾ ٽن ڏينهن واري خلافت ڪانفرنس منعقد ٿي ته 16 سالن جي عمر ۾ پنهنجي والد سان گڏجي هن تحريڪ ۾ حصو وٺي عملي سياست ۾ قدم رکيائين. ان وچ ۾ رتيديري ميونسپالٽي جي اليڪشن ۾ ڪائونسلر به چونڊيو. پهرين سياسي پارٽي 'آل انڊيا ڪانگريس' ۾ باقاعدي سان شامل ٿيو. پنهنجي عملي سرگرمين سان ٽورن ٿي ڏينهن ۾ لاڙڪاڻي ضلعي ڪانگريس جي اهم اڳواڻن ۾ شمار ٿيڻ لڳو. 1938ع ۾ جڏهن آل انڊيا ڪانگريس جو صدر سيش جندر بوس لاڙڪاڻي جي دوري تي آيو ته هن مولانا غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي قيادت ۾ وفد وٺي ساڻس ڏيڍ ڪلاڪ تائين ڪانگريس جي پاليسي ۽ پروگرام بابت خيالن جي ڏي وٺ ڪئي.

مولانا صاحب هاري ڪاميٽي سنڌ جي بنيادي اڳواڻن مان هڪ ۽ ڪامريڊ عبدالقادر ميوئي خان کوکر جي تمام ويجهن ساٿين مان هو. 1930ع ۾ سنڌ هاري ڪاميٽي پاران هارين جي حقن لاءِ جدوجهد شروع ٿي ته ان وقت مولوي صاحب لاڙڪاڻي ۽ دادوءَ جي محاذ تان پارٽي ۽ تحريڪ جي سروي ڪئي.

هاري پارٽيءَ پاران 5 جنوري 1948ع تي هلايل اڏواڻ بڻجي تحريڪ ۾ به مولوي صاحب يادگار ۽ اهم ڪردار ادا ڪيو. نتيجي ۾ کيس جيل به موڪليو ويو. قيد ۾ پاڻ 'جلالي' تخلص سان انقلابي شاعريءَ جو آغاز ڪيائين. سندس شاعريءَ ۾ باغيانو خيال ۽ انداز موجود آهي. هن گاڙهي جهنڊي ۽ سرخ انقلاب جو پيغام ڏنو آهي. گهڻو ڪري سندس شاعري هارين جي حقن لاءِ، ويڪو سياسي وڏين، راشي ڪامورن، جاگيردارن ۽ سرمائيدارن تي تلور جهڙي تيز تنقيد سان ڀرپور آهي.

مولوي نذير عالم، فاضل هوندي به سڄي عمر ترقي پسند، سوشلسٽ تنظيم ۽ تحريڪن سان لاڳاپيل رهيو. هيءُ پڪو ڪميونسٽ هو. 71 سال جي ڄمار ۾ 23 مئي 1974ع تي وفات ڪري ويو.

جتوئي، نظام الدين: عام طور اين. ڊي. جتوئيءَ طور ڄاتو سڃاتو ويندڙ نظام الدين جتوئي، ضلعي نوشهري فيروز جي ڳوٺ پراڻا جتوئي،



تعلقي موري ۾ 1943ع ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ پراڻا جتوئيءَ ۾ حاصل ڪئي. ان کان پوءِ ثانوي تعليم حيدرآباد جي ٻن مشهور اسڪولن سينٽ بوناوينچر ۽ نور محمد هاءِ اسڪول ۾ ورتائين. جڏهن ته گريجوئيشن مسلم ڪاليج حيدرآباد مان ڪيائين. 1969ع ۾

ماسٽرس آف آرٽس اسلامڪ ڪلچر ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.

پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات سنڌ اطلاعات کاتي ۾ اسسٽنٽ انفرميشن آفيسر جي حيثيت سان 1970ع کان ڪيائين. اڳتي هلي 1975ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري، اطلاعات کاتي ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر ٿيو ۽ پوءِ ڪافي عرصو ڊائريڪٽر ۽ ڊائريڪٽر جنرل اطلاعات کاتو سنڌ رهيو. اڳتي هلي سنڌ ثقافت ۽ سياحت کاتي جو ڊائريڪٽر جنرل بنيو ۽ سنڌي لئنگئيج اتارتيءَ جو ائڪٽنگ چيئرمئن به ٿيو. 2005ع ۾ رٽائرمينٽ ورتائين. هن وقت پنهنجي ڳوٺ نوان جتوئيءَ ۾ زمينداري ۽ سماجي ڪمن ۾ مصروف رهي ٿو.

1 مئي 1975ع ۾ سندس بدلي اسلام آباد ٿي. پر ان دوران بدقسمتيءَ سان کيس دل جو مرض ٿي پيو. جنهنڪري اسپتال داخل ٿيو. کيس ڪوئيٽا ۽ ڪراچيءَ ۾ علاج کان پوءِ حيدرآباد جي سول اسپتال ۾ آندو ويو. جتي ڊاڪٽرن جي خصوصي ڌيان جي باوجود ٺيڪ نه ٿي سگهيو ۽ 25 مئي 1975ع تي لاڏاڻو ڪري ويو.

جتوئي، مظهر علي، ڪامريڊ: ڪامريڊ مظهر علي جتوئي، باباءِ سنڌ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جو پيرنمبر فرزند هو. 1934ع ڌاري

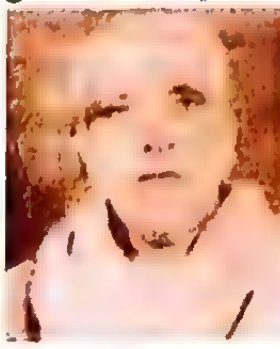


گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتائين. ننڍي هوندي کان محنتي ۽ ذهين شاگرد هو. پنهنجي والد جي سرڪاري نوڪري ۾ هئڻ دوران سنڌ جي مختلف شهرن ۾ والد سان گڏ رهيو. بي. اي آنرز سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. گڏوگڏ ايل. ايل. بي به امتيازي پوزيشن سان پاس ڪيائين. پوءِ هن حيدرآباد جي مشهور وڪيل الله بجايي

آخوند جي رهبريءَ ۾ وڪالت شروع ڪئي. 1959ع ۾ سندس شادي قاضي محمد صادق جي نياڻيءَ سان ٿي. وڪالت کانپوءِ پيشيورانه ذميدارين جي حوالي سان ڪامريڊ مظهر نيشنل بئنڪ ۾ ملازمت اختيار ڪئي، جتي اعليٰ عهد تي پهچي رٽائر ٿيو. ڪامريڊ حيدر بخش جي فرزند هئڻ ڪري منجهس ننڍي هوندي کان ئي جدوجهد جو جذبو موجود هو. ان ڪري پنهنجي والد جي وفات کانپوءِ سنڌ هاري ڪميٽيءَ کي هڪ پيرو منظم ۽ فعال ڪرڻ جي ڪوشش شروع ڪيائين. 1995ع ۾ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو صدر منتخب ٿيو. هن باباءِ سنڌ جي جدوجهد کي هڪ نئون رنگ ڏنو. هن هارين جي حقن جي پرچار ڪرڻ سان گڏ سنڌ جي اجتماعي قومي مسئلن، خاص ڪري 'ڪالا باغ ڊيم' خلاف ڀرپور جدوجهد ڪئي. طبيعت جي بيحد ناسازيءَ جي حالت ۾ به ڪالا باغ ڊيم خلاف ڪمون شهيد وٽ لڳل ڌڙي ۾ شهيد محترم بينظير ڀٽو سيد امداد شاهه ۽ ٻين قومپرست اڳواڻن ۽ ڪارڪنن سان گڏ شريڪ ٿيو. جتي شديد گرميءَ سبب ڪامريڊ مظهر جي طبيعت خراب ٿي پئي ۽ کيس توت اسپتال پهچايو ويو. پر چند ڏينهن کان پوءِ، 22 آگسٽ 1998ع تي دل بيهڻ سبب لاڏاڻو ڪري ويو.

ڪامريڊ مظهر جتوئيءَ کي غلام شاهه ڪلهوڙي جي مقبري جي صحن ۾، والد ۽ والده کان اتر- اوڀر طرف طرف پارڪ ۾ دفن ڪيو ويو.

جتوئي، مولوي نذير حسين 'جلالي': سندس پورو نالو نذير حسين جتوئي ولد مولوي خادم حسين جتوئي ۽ تخلص 'جلالي' هو. هن جولاءِ 1903ع



۾ شاهپور ۾ جنم ورتو. شروع ۾ ديني تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين. والد جي وفات کان پوءِ گهوٽڪي جي مولانا اميد علي ۽ وڏا وڳڻ لاڙڪاڻي جي مولوي محمد عظيم کان تعليم حاصل ڪري رتيديري ۾ دستار ٻڌائين. 1919ع ۾ جڏهن پير تراب علي راشدي ۽ بئريسٽر جان محمد جوڻيجي جي ڪوشش

برادري استعمال ڪندي آهي، جنهن جي ڪڙي مرداڻي سنڌن جُتيءَ جهڙي هوندي آهي. مارواڙيءَ جتيءَ تي ڀرت هوندو آهي، جُتين جا جيڪي تي نمونا ڏنا ويا آهن، انهن مان وري هر هڪ جا ڪيترائي قسَر آهن.

جُتي ٺاهڻ لاءِ استعمال ٿيندڙ اوزار:

(1) گهڙي: هيءَ ڪاٺ جي ٺهيل، چمڙي کي نرم ڪرڻ ۽ استري لاءِ ڪم ايندي آهي.

2- ڪارب: ڪاٺ جا ڪارب مختلف سائيزن جا آهن، جن تي جُتين جا نمبر مائيل هوندا آهن.

3- گوٽي يا موڪري: موڪري ڪاٺ جي ٺهيل هوندي آهي ۽ چمڙي کي ڪٽڻ لاءِ استعمال ڪبي آهي.

4- قُرهڙي (قروتي): ڪاٺ جي مستطيل پٽي، جنهن تي رڻي سان ڪم ڪبو آهي.

5- رابي (رڻي): رابي لوه جي ڌار سان هوندي آهي ۽ چمڙو ڪٽڻ ۽ ان کي درست بيهارڻ جي ڪم ايندي آهي.

6- اٽوري يا پڪڙ: اٽوري ڪوڪا ڪيڙ ۽ موڙڻ جي ڪم ايندي آهي، هيءَ لوه جي ٺهيل هوندي آهي.

7- اڪولاڻي: اڪولاڻي لوه مان ٺهيل ٽن پيرن واري هوندي آهي. ٻه پير زمين تي پير لڳل هوندا اٿس ۽ ٽئين پير ۾ جُتي ڦاسائي ان تي ڪوڪا هڻبا آهن.

8- پنجس: پنجس فرمي تي پٺو چاڙهڻ لاءِ ڪم ايندي آهي ۽ لوه جي ٺهيل هوندي آهي.

9- هٽوڙي: هٽوڙي لوه مان ٺهيل هوندي آهي ۽ ڪوڪا لوڪڻ جي ڪم ايندي آهي.

10- ڪنڊو: ڪنڊو ڪارب ۾ ڦاسائي، ڪارب کي جُتيءَ مان ڪڍبو آهي.

11- آر: آر، لوه جي جهنباري سيخ آهي، جنهن کي هڪ پاسي ڪاٺ جو هٿيو هوندو آهي، هن سان سوراخ ڪري سٺيءَ سان ڏاڳو ڪاريو آهي.

12- ڪنڍي: هيءَ آر جو سڌريل روپ آهي، جنهن جي جهنڊ ۾ کپو هوندو آهي، ان سان ڏاڳي کي پوئتي ڇڪي وٺبو آهي.

13- روڻي/روهي: روهي پٿر جي هوندي آهي ۽ اوزار تيز ڪرڻ جي ڪم ايندي آهي.

14- سنبو: سنبو لوه جو ٺهيل هوندو آهي ۽ سوراخ ڪرڻ جي ڪم ايندو آهي.

جُتي بخش، بابا: بابا جُتي بخش طور مشهور هي ڪلاڪار ناچ جو بهترين ڄاڻو ٿي گذريو آهي. سندس تعلق شام چوراسي گهراڻي سان هو ۽ هن جو جنم حيدرآباد، سنڌ ۾ ٿيو. کيس طبلي، ڍولڪ ۽ ٺٽي ڪاريءَ تي تمام گهڻو عبور حاصل هو. ناچ ۾ اُن دور جي مشهور ناچڻي صفيه کي محنت ۽ ڪلا جا گُر هن سيکايا هئا. طبلي ۽ ٺٽي ڪاريءَ ۾ هن غلام محمد عرف غلامون ماڙيجي کي طبلي وڃائڻ ۾ اهڙو ته پڙ ڪري ڇڏيو جو جڏهن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي شروعات ٿي ته غلامون هتي ملازم جي حيثيت ۾ مقرر ٿيو.

بابا جُتي بخش نفيس مزاج ۽ موسيقيءَ جو وڏو ڄاڻو هو. پاڻ بي اولاد ٿي حيدرآباد سنڌ ۾ گذاري ويو سندس تفصيلي سوانح جي ڄاڻ نه ٿي پوي.

جٽوئي، وحيد: نوجوان ليکڪ ۽ شاعر عبدالوحيد جٽوئيءَ 31 جنوري 1977ع تي ڳوٺ ماڻي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. سندس تعليم ايم.اي انگريزي ادب (1998ع) آهي. انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ اسسٽنٽ پبليڪيشن آفيسر رهڻ کان پوءِ هن وقت انگريزي شعبي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر آهي. سندس ڪتابن ۾: 'سنڌي شاعري، فن کان فڪر تائين' (1998ع)، 'وحدويت ۽ سنڌي ادب' (2001ع)، 'Evening Shadows' (انگريزي شاعري: 2004ع) ۽ 'Phoenix Will Rise Again' (انگريزي شاعري: 2007ع) ڇپيل آهن. هو هن وقت حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

جُتي: چمڙي جي صنعت جو عظيم ڪارنامو جُتي آهي. جُتي انساني لباس جو ابتدائي جز آهي ۽ کيس تمام گهڻين سختين ۽ تڪليفن کان نجات ڏياري ٿي. آڳاٽي وقت کان وٺي انسان پيرن ۾ پائڻ لاءِ جُتي استعمال ڪندو آيو آهي. اوائلي دؤر جو انسان پيرن جي بچاءَ لاءِ وڻن جا پن يا جانورن جون گلون ڪم آڻيندو هو. آهستي آهستي چمڙي جي تري واري چمڙ



جهڙي جُتي وجود ۾ آئي. ٻه هزار سال اڳ ۽ ان کان پوءِ چمڙي مان ٺهيل چمڙ نما جُتيون ٺهڻ لڳيون. خاص ڪري پير جي ڀڃ مٿان ٻه پٽيون ۽ ڪڙيءَ کي مضبوط ڪرڻ لاءِ هڪڙي پٽيءَ واري جُتيءَ جو عام رواج هو. سنڌ ۽ هند ۾ پير جي ماپ جون ڪاٺ مان ٺهيل پٽين تي چمڙي يا ڪپڙي جون ويڙيون هئي، جُتي ٺاهي ويندي هئي، جنهن کي چاڪڙيون چوندا هئا. ڪن چاڪڙين ۾ ڪاٺ جي پنڃي لڳندي هئي، جيڪا آگر ۽ آڱوٺي جي وچ ۾ اچي پير کي مضبوط جهليندي هئي. هن وقت ڪاٺ جي چاڪڙيءَ جو رواج ڌري گهٽ ختم ٿي ويو آهي. موجوده دؤر ۾ چمڙي، ڪپڙي يا ڪنهن ٻئي مواد مان ٺهيل بوت ۽ سليپر وغيره کي به جُتي چيو ويندو آهي. مينگهواڙ جُتيءَ کي 'پڳرڪي' چوندا آهن. اڪثر مينگهواڙن کي 'موڇڪي ڪم' تي دسترس حاصل آهي، هيءَ ڌنڌو اختيار ڪرڻ وارا سنڌ ۾ موڇي سڏجڻ ۾ آيا ۽ موڇي پنهنجي هٿن جي محنت ۽ دماغي قوت سان جيڪي جُتين جا نمونا ٺاهين ٿا، انهن ۾ هيليان خاص آهن:

مرداڻيون جُتيون: ديسي، سليپر، سنڌن جُتي، بوت، سڀاتا، سئڊل، چمڙ چاڪڙيون ۽ مارواڙي جُتي ڪڙيءَ سان.

زنانيون جُتيون: سنڌن جُتي ٽوئرسن، جنهن جا ڪيترائي قسَر ٿيندا آهن جن ۾ ست ٽوئري اهم آهي. چنڊلي واري جُتي، جيڪا گهڻو ڪري ڪولهي

گاديءَ جو هنڌ توڪيو ۽ سڀ کان مٿانهون جابلو چوٽي فيوجي مياياس (ڊگهائي: 3776 ميٽر) آهي. هن ملڪ جي سرڪاري ٻولي جپاني آهي ۽ هتي جي موسر گهڻي پاڻي خوشگوار هوندي آهي. جپان جي مکيه زرعي پيداوار چانور، ڪڻڪ، پٽاٽا، ميوا، ڀاڄيون، چانهه، بيت ۽ تماڪ آهي. مکيه صنعتن ۾ جهاز ٺاهڻ، اليڪٽرانڪس ۽ بجليءَ جو سامان، ٽيڪسٽائل، موٽر گاڏيون، مشينري، لوهم، ايليوميٽيم، سيمٽ، ڪاغذ، ماهيگيري شامل آهن. جپان ۾ آئيني بادشاهت آهي، موجوده بادشاهه اڪيھٽو (Akihito) شاهي خاندان جو هڪ سؤ پنجويهون حڪمران آهي. وزيراعظم حڪومت جو اڳواڻ ۽ سڀني انتظامي اختيارن جو مالڪ آهي. وزيراعظم ناٽو کان (Naotakan) آهي. جپان جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 28 اپريل 1952ع آهي ۽ گڏيل قومن جي اداري (UNO) جو ميمبر 18 ڊسمبر 1956ع کان ٿيو. **جپان پنجويهين ورهين کان پوءِ** (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مشهور سياح ۽ ليکڪ الطاف شيخ جي جپان جي سفرنامي تي مشتمل آهي. جنهن جو مهاڳ نوجوان دانشور خاتون امر سنڌوءَ لکيو آهي، جڏهن ته ان ۾ اعجاز منگيءَ ۽ امتياز ابڙي جا تاثر به شامل آهن. پڪي جلد، ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 285 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت -/210 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2005ع ۾ شايع ٿيو.



جپان جن جي جيءَ سان (ڪتاب): جپان بابت هي سفرنامو مشهور سياح الطاف شيخ جو لکيل آهي. سڄو ڪتاب جپان جي احوال تي مبني آهي. 186 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن 1982ع ۾ جڏهن ته نئون ڇاپو 1998ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جپاني هائيڪو (Haiko): 'هائيڪو' يا 'هڪو' هڪ مختصر نظم (Miniature Poem) آهي، شاعريءَ جي هيءَ صنف جپاني لمبي نظم ٽڪا ۽ رنگا مان نڪتي آهي. هائيڪو معنيٰ شروعات، ان ڪري هن مختصر نظم جو نالوئي شروعات 'Haiko' پئجي ويو ان جو گهاٽو پنڃ ست پنڃ ماترائون آهي، جيئن غزل مان قطعو ۽ فرد الڳ صنف ٿي پيا، تيئن رنگا مان هائيڪو ڌار صنف بنيو آهي، هائيڪي جي شروعات چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ ٿي. روايتي طور هن صنف جا بنياد وجهندڙ مارتڪ ۽ سوڪن هئا. هنن جي شعر ۾ اڪثر طنز هوندي هئي. ان کان پوءِ ٽيتوڪو هن صنف کي رنگا ڏي موناٽن چاهيو ۽ فني باريڪين جا ڏاڍا ڏکيا قانون گهڙيا. ڊئزن اسڪول، (جنهن جو پايو سوئن 821-1605ع) وڌو. اهڙن لاڙن جي خلاف ڪم ڪيو آخر باشو هن صنف کي سوڌي، سنواري جرڪائي ڇڏيو ۽ هائيڪو کي آخري شڪل ڏني. هن ننڍڙي ۽ مڪمل نظم جون ڪجهه فني ضرورتون به آهن، جهڙوڪ: (1) هائيڪو

جتي ٻڌڻ: شاديءَ جي هڪ رسم، جيڪا لڙ جي سمانن ۽ هندن جي گڏيل رسم آهي، جڏهن گهوت پهريون ڀيرو ساهرن ۾ ايندو آهي ته ان جو هر فعل ساليون ٻڌنديون آهن. اهڙيءَ طرح جيڪڏهن گهوت جتي پائڻ جي ڪوشش ڪئي ته ساليون هيئن جتي جتي ٻڌنديون:

سائي سٺي، موتيان گئي

ٻڌل آهي، اوهان جي جتي

(سائي موتين سان گڏيل سٽيءَ سان اوهان جي جتي ٻڌل آهي).

جتي ٻڌڻ جا ٻول مختلف به ٿين ٿا، جن تي وري گهوت ڪجهه ٻول

چئي 'جتي' کوليندو آهي، جيئن ته:

اچي ميڙهي اولجلي، اوڀر پينا ٻي پڳ

اسان مڙجا چوڙيا، ٻڌا اوهان را پڳ

(اچي ماڙيءَ مٿان ٻه ٻگهه ويٺا آهن، منهنجي جتي چڙي پئي، اوهان

جا پير ٻڌا پيا آهن).

جتي ستي، ابراهيم شاهه: سنڌ جو هيءُ مشهور بزرگ لعل شهباز قلندر جو پانڌيڙو ۽ طالب سيد 'ابراهيم شاهه جتي ستي'، سيوهڻ جو رهندڙ هو ۽ شهباز قلندر جو مريد هو. لعل شهباز قلندر جي وصال کان پوءِ هو سيد علي سرمست جي رهنمائي ۾ رهي سندس مريد ۽ طالب ٿيو. قلندر جو مريد صلاح الدين سندس طالب ٿيو. پاڻ سڄي عمر مجرد/ ڪنوارو رهيو هن بزرگ جي مزار لعل شهباز جي مزار جي اتر واري دروازي سان گڏوگڏ آهي، سندس وفات کان پوءِ سندس وڏو پٽ استاد الله بخش عرف علڻ پٺاڻ گادي نشين آهي.

جت: جات، جت ۽ جت آهن. پنجاب ۾ کين جت ۽ سنڌ ۾ جت چيو ٿو وڃي. هنن جا خاص پاڙا آهن. وريا، کيڙا، کيڙا، هيڙا ۽ گهوسي.

جپان (Japan): جپان جو سرڪاري نالو نپپون (Nippon) 'Kingdom of Japan' آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'ڀرندڙ سج جي ڌرتي'. هي اتر اوڀر ايشيا جو هڪ اهم ملڪ آهي.



جنهن جي اتر ۾

روس، اولهه ۾

ڏکڻ ڪوريا ۽

اوڀر ۾ پيسفڪ

سمند آهي. جپان

ٻين جو هڪڙو

ميڙ آهي، جيڪو

ايشيا جي اڀرندي

ڪناري کان ٿورو

پري 3800

ڪلوميٽر ڊگهو

ڪمان جي شڪل

۾ 31 ۽ 45 اتر

ڊگهائي ٽاڪ ۾ آهي. جاپان جي ڪل پکيڙ 377728 چورس ڪلوميٽر (145803 چورس ميل) ۽ آبادي 12 ڪروڙ 64 لک 34 هزار آهي. جپان جي

هند مان لڏي ايران ۾ وڃي رهيا هوندا. هنن پوءِ فرات نديءَ جي ڏاکڻي حصي ۾ ڊاهو ڪيو ۽ عربن سان گڏجي ملڪن کي فتح ڪرڻ ۾ سندن ساٿ ڏنو. پر عباسي خليفن مامون الرشيد جي موت کان پوءِ هنن ان ملڪ کي ڇڏي ڏنو آرمينيا مان ٿي هو سيريا (شام) منجهان لنگهي وڃي اتر آفريڪا ۾ پهتا. اتان وري هو ڪجهه يورپ ڏانهن ڦهلجي ويا. سندن نراليين رسمن جي ڪري ملڪ ۾ مٿن ظلم ڪيو ويندو هو. ڪن هنڌن تي ته کين ناس ڪرڻ لاءِ ڪڍي ٻه کنيا ويا، جيئن ٻي مهاڀاري لڙائيءَ ۾ خود جرميءَ جي حاڪم هنلر کين ختم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر ظلم ستر جي باوجود اهي زنده سلامت رهيا ۽ پنهنجي وجود کي قائم رکيو اچن.

جيسي گائڻ وڃائڻ ۾ ماهر آهن، انهيءَ ڪري هر هنڌ کين مان پڻي مليو. روس جي هڪ راڻي 'ڪئٿرائين' ته کين رهڻ لاءِ سرڪاري زمين ڏني ڇڏي هئي. هن وقت رومانيا، هنگري، بلغاريا ۽ چيڪوسلواڪيا ۾ 'جيسي' گهڻي تعداد ۾ رهيل آهن. سنڌي قوم لاءِ مشهور آهي ته هوءَ گائڻ وڃائڻ ۾ هوشيار آهي. اٺين صدي عيسويءَ جي هڪ جين آچاريه اديوتن پنهنجي 'ڪوليہ مالا ڪٿا' ۾ سنڌين لاءِ صاب لکيو آهي ته اهي گائيندڙ ۽ مرڪندڙ ماڻهو آهن، جيسين کي پنهنجي اصل نسل جو پورو پتو ڪونهي، پر گهڻن کي اهو يقين آهي ته سندن ابا ڏاڏا هند جا ٿي رهيا هئا، سندن هڪ راجا جو نالو 'زنديلو' چيو وڃي ٿو (زندو = سنڌو). جيسي (Gypsy) لفظ معن ڪنهن وقت مصر (Egypt) ۾ رهڻ سبب پيو.

جپ صاحب: هيءُ سڪن جي پوتر ڪتاب گرنٽ صاحب جي ابتدائي پاڻي آهي، جنهن کي 'جپ نشان' به چوندا آهن ۽ اڪثر سڪن هن کي گروناڪ جو بيان ڪيل سمجهندا آهن ۽ هن جو پاٽ ڪرڻ سندن روزمره جي زندگي ۾ شامل آهي. سڪن وڌوانن ۾ اختلاف آهي ته هن پاڻيءَ کي 'جپ صاحب' جو نالو ڪهڙي طرح مليو. گرنٽ صاحب جي پاڻين جا نالا گهڻو ڪري پاڻين ۾ استعمال ٿيندڙ لفظن مان ٿي ورتا ويا آهن.

ججو واهڻ: ججو واهڻ موجوده پنجاب صوبي جي سرائيڪي بيلٽ ۾ اڄ به پئي واهڻ سميت ارغون دور ۾ پرڳڻي جي حيثيت رکندو هو. ارغونن جي دور ۾ سلطان محمود خان بن مير فاضل ڪوڪلتاش بکر جي بلوچن سان جنگ ڪئي، جنهن ۾ سلطان محمود خان ڪوڪلتاش کي فتح حاصل ٿي. انهيءَ معرڪي کان پوءِ ملا محب علي سنڌي، اڪبري دربار مان سلطان محمود ڪوڪلتاش جي لاءِ اڄ پئي واهڻ ۽ ججو واهڻ پرڳڻن جي حڪومت جو پروانو کڻي آيو هو.

جدگال: جدگال، جد جي معنيٰ جت ۽ گال جي معنيٰ ٻولي، ڳالهه، يعني جتڪي ٻولي ڳالهائڻ وارا جت. هنن سنڌ، بلوچستان، مڪران ۽ لسٻيلي جي ٻين قومن سان مٿيون مائٽيون ڪيون، جنهنڪري کين گڏيل يا گڏا به چيو وڃي ٿو. جدگالن جا خاص پاڙا: 1. رئيس، 2. ڪينڙڙي، 3. مهدي زئي، 4. بند، 5. ڪوڙڪ، 6. سنگر ۽ 7. جوکيا آهن. رئيس، لسٻيلي جي ڄاموٽن سان نسبت جي دعويٰ ڪن ٿا. ڪينڙڙي پاڻ کي لسٻيلي جا ڄاموٽ چون ٿا. سنگر چون ٿا ته اسان اصلي سنڌ جا سنڌي آهيون ۽ سنڌ جا جوکيا اسان جا مائٽ ٿين. مهدي زئي، سنگرن جي هڪ پاڙي جي شاخ آهي، اهڙيءَ طرح جوکيا، بند ۽ ڪوڙڪ به هن سرزمين جي جتن جون خاص نسبتون آهن، جيڪي پاڻ کي سنڌي قوم جا فرد سڏائين ٿا.

ستن ۽ پنجن ماترائن تي مشتمل هوندو آهي، سنڌيءَ ۾ لکيل هائڪو جي پهرين ۽ آخري ست جو قافيو آهي. (2) هائڪو لاءِ ضروري آهي ته ان ۾ فطرت جو ذڪر هجڻ ضروري آهي. (3) ڪنهن خاص واقعي ڏانهن اشارو هجي، (4) ان واقعي جي ڪنهن مسلسل عمل کي (ٿي رهيو هجڻ جي حالت ۾) قلمبند ڪيو وڃي، يعني هلندڙ جو صيغو استعمال ڪيل هجي.

آءُ درازاهل!

تنهنجا سارا مولوي،

منهنجو هڪ سچل. (ايران)

جيسي (Gypsy): ايران جي مشهور شاعر فردوسي، شاهنامي ۾ لکيو آهي ته ايران جي شاھ بهرام گور، اتر هندستان جي ان وقت جي راجا شنگل کي عرض ڪيو ته ايران جي قومي جلسي ۾ حصو وٺڻ لاءِ ويهه هزار گائڻا موڪليا وڃن. انهيءَ تي راجا مشهور گائڻا ايران موڪلي ڏنا. انهن گائڻن جي راڳ ايران جي شاھ کي اهڙو ته موهي ڇڏيو جو کين ايران ۾ رهڻ لاءِ

مفت ۾ زمينون، ڍڳا، اناج وغيره ڏنائين، پر جيئن ته گائڻا ٻئي ٻاري کان اڻ ڄاڻ ۽ خان بدوش قبيلن مان هئا، تنهن ڪري اهي مصر ڏانهن هليا ويا، جتان يورپ ۾ پکڙجي ويا. جيسي قوم بابت هڪ ڏند ڪٿا هيءَ به آهي ته اهي هند ۾ رهندا هئا، سڪندر اعظم کين پاڻ سان وٺي



هڪ جيسي عورت

وٺي جيڪي ايران ۾ ٿي رهيا، پوءِ هڪ هنڌ تائيڪا ٿي نه وينا ۽ خان بدوش ٿي رهيا. جيسي لوڪن ۾ اڄ به نه فقط ڪيتريون رسمون ساڳيون آهن، پر ٻوليءَ جا گهڻا لفظ به ساڳيا آهن، اهي ٻوليءَ ۾ جيئن ته ڇري، بال (وار) ڪن، نڪ، ڪارو، راءِ، بدو (وڏو)، ٿانءُ، ماس، پاني (پاڻي)، بڙهو (ٻوڙهو)، چوري، رات، رت، تون، سچي ساري رات وغيره جهڙا لفظ استعمال ڪن ٿا، ان ڪري انهن لفظن مان ظاهر آهي ته جيسين جو گهڻي قدر لاڳاپو سنڌ سان هو. يورپ جي ڪن حصن ۾ هو پاڻ کي 'رنگلي' ته ڪئي 'روسي' ته ڪئي وري 'سنتي' سڏائيندا آهن. سنتي لفظ مان ظاهر آهي ته هو سنڌي آهن. لسانيات جي ماهرن ان لفظ جو رشتو سنڌيءَ سان جوڙيو آهي. مشهور يوناني مورخ جاثيو آهي ته: 'سنڌي نالي هڪڙي هندي قوم ڪري سمنڊ جي ويجهو رهندي هئي، اهو زمانو عيسوي سنه کان ڇهه سئو ورهيه اڳ جو آهي.' چمن لال به لکيو آهي ته: 'پنجاب جي هڪ ايراضيءَ ۾ 'چنگر' نالي هڪ پنٿي ٻيل قوم رهندي هئي، جيڪا سنڌوئي جو هڪ جزو آهي، جن جي ٻولي سنڌيءَ سان واسطو رکندڙ آهي. اها ئي قوم ايران جي اندرين ايراضين تائين ڏسجي ٿي.' جيسي ٻوليءَ ۾ ايراني ۽ آرمينيا جي ٻولين جا اثر به آهن، جيڪي ڏيکارين ٿا ته هو ڪجهه وقت انهن ايراضين ۾ ضرور رهيا آهن. ايران ۾ جڏهن ساساني حڪمرانن جو راج هو، تڏهن ئي هوشايد

جدگالي (Jadgali) (ٻولي): هيءَ ٻولي جتڪي، جت گالي ۽ جت جي نالن سان به سڏجي ٿي، جيڪا سنڌي ٻوليءَ جو هڪ لهجو آهي. هيءَ ڏکڻ بلوچستان، ڏکڻ سنڌ ۽ ايران ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. 1998ع جي رپورٽ موجب پاڪستان ۾ هن ٻوليءَ جا ڪيترائي ڳالهائڻ وارا موجود آهن. هيءَ ٻولي هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي ۽ اتر-اولهين سنڌي ٻوليءَ جي ست مان آهي. هن ٻوليءَ جا ڳالهائيندڙ جدگال پاڪستان ۾ جت سڏجن. جدگالي سنڌي ٻوليءَ جو لهجو به سڏجي ٿو. هن ٻوليءَ جا ڳالهائيندڙ گهڻو ڪري سنڌيءَ پڙهن ٿا. هي ٻولي يوڪرائين ۽ افغانستان جي جتن جي ٻوليءَ کان گهڻو مختلف آهي. هن ٻوليءَ جا ڳالهائيندڙ گهڻو ڪري مسلمان آهن.

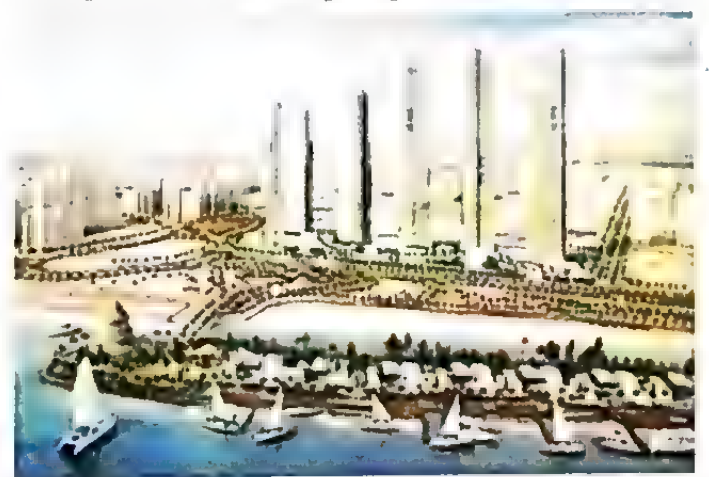
جدول: آڳاٽي وقت ۾ ڪتاب کي نحوست کان بچائڻ لاءِ ان جي جلد يا اندرئين صفحي تي نقش ڪڍيو ويندو هو. جنهن جي عددن جو جوڙو سعد هوندو هو. اڪثر قرآني آيتن ۽ الله پاڪ جي نالن مبارڪن جي ابجدي حرفن جا نقش عامل مختلف مسئلن لاءِ ٺاهيندا آهن، جن کي تعويذ چئبو آهي.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

هن نقش جي ٽن خانن کي جنهن به پاسي کان توڙي اُڀر ۾ ڳڻڻ سان عدد 15 ٿيندو. اهڙي قسم جي نقش يا خاڪي کي جدول چيو ويندو آهي. سائنسي علم ۾ ڪيميائي مرڪبن جي نقشي کي پڻ جدول چيو ويندو آهي، خاص طور ڪيمسٽري جي مضمون ۾ جدول ۾ باقائدي پڙهائڻ سان گڏ شاگردن کي ٺاهڻ پڻ سڀڪاري وڃي ٿي.

جدون: ڪن محققن جي راءِ آهي ته جدون (گدون) جادويسي ڪل مان جادو راجپوتن جو اولاد آهن. يارهن شوق، برصغير کان لڏي وڃي ڪابل ۾ ويٺا ۽ پٺاڻن سان ملي جُلي پٺاڻ سڏجڻ لڳا. سندن دعويٰ آهي ته هو غورغست جي پوٽي سرهنگ جي نسل مان آهن، جيڪو چچ جبل ۾ رهندو هو.

جده: جدو/جده گاڙهي سمنڊ جي ڪناري تي سعودي عرب جو هڪ بندرگاهه آهي، جيڪو روڊ رستي مڪي مڪرم سان ڳنڍيل آهي. گهڻن



عرب عالمن ۽ جاگرافيدانن جو چوڻ آهي ته شهر جو اصل نالو 'جدة' آهي. ڪن عالمن جي دعويٰ آهي ته هتي حضرت بيبي حوا جو مقبرو هو جيڪو

شهر کان گهڻو پري نه هو. انهيءَ لحاظ سان شهر کي جده معنيٰ 'ڏاڏي' چيو ويو. اسلام کان ڪي صديون اڳ آباد هو. پراڻ جي حقيقي اهميت جو آغاز تڏهن ٿيو جڏهن 26هه/646ع ۾ حضرت عثمان رضه، ڏکڻ طرف واري پراڻي بندر گاهه الشعبيه جي جاءِ تي جده کي مڪي جو بندرگاهه قرار ڏنو. ان بعد اسلامي دنيا جو قبلي ۽ مرڪز هجڻ جي ڪري مڪو عظيم شهر بنجي ويو. جنهن جو سامان مصر ۽ هندستان کان اچڻ لڳو. چوٿين ۽ پنجين صدي هجريءَ ۾ بندر جي آمدنيءَ جو ذريعو حاجين کان وصول ٿيندڙ ٽيڪس هو. ان وقت شهر ۾ ديوار ڏنل ڪا نه هئي. هتي مڪي جو هڪڙو غلام حڪمران هو. جنهن جو ڪم محصول جي وصولي هو. ابن جبير هڪ صدي پوءِ هن شهر جو احوال هن طرح لکيو: هتي ڪڪن ڪائن جون جهنگيون، پٿر جون سرائون (مسافر خانا) ۽ مسجدون هيون. عباسي خلافت جي زوال بعد جيڪا تجارت بصري جي وسيلي ٿيندي هئي، اها پوءِ جدي مان ٿيڻ لڳي. بحري جهاز مصر مان سون، معدنيات ۽ يورپ مان اوني ڪپڙو کڻي انهن جهازن سان گڏبا هئا جيڪي هندستان مان خوشبو، عطر، رنگ، چانور، کنڊ، چانهه، اناج ۽ قيمتي پٿر کڻي ايندا هئا. 908هه/1502ع ۾ جڏهن بورجوگيزين جي اوڀر سمنڊن ۾ آمد شروع ٿي ۽ هنن مسلمان جهاز رانن تي حملا ڪيا ته جدي جي بندرگاهه لاءِ گهڻو خطرو پيدا ٿي ويو. جنهن جو مقابلو ملڪي حڪمرانن ۽ عثماني خليفن وڏي جرئت سان ڪيو. ان وقت جي گورنر حسين الڪروي 917هه/1511ع ۾ هن شهر جي چوڌاري هڪ قلعو تعمير ڪرايو. 948هه/1541ع ۾ جدي تي قبضي ڪرڻ جي آخري ناڪام ڪوشش ڪئي، جنهن جو شريف ابونميءَ مقابلو ڪيو. سلطان سليمان هن ڪامياب دفاع جي صلي ۾ هن کي جدي مان وصول ٿيندڙ رقم جو اڌ حصو ڏنو. جدي جي تاريخ ۾ يارهين ۽ ٻارهين صدي هجري/سترهين ۽ ارڙهين صدي عيسويءَ تائين ڪوبه اهم واقعو پيش نه آيو. پر تيرهين صدي هجري/اوڻهين صدي عيسويءَ ۾ جدي کي ڪيترن ئي انقلابن مان لنگهڻو پيو. 1217هه/1803ع ۾ وهابي شريف غالب کي قيد ڪرڻ بعد شهر تي قبضو نه ڪري سگهيا، نيٺ شريف غالب، پنهنجا هٿيار ڦٽا ڪيا. 1226هه/1811ع تائين جدي تي وهابين جو قبضو رهيو. ايسٽائين جو محمد علي پاشا جدي تي عثماني حڪومت ڏانهن ڏنو. 3 ذوالقعد 1274هه/15 جون 1858ع ۾ جدي ۾ هڪ هنگامو ٿيو. جنهن ۾ ڪيترائي ماڻهو مارجي ويا، جن ۾ غير ملڪي به شامل هئا. 1334هه/1916ع ۾ جڏهن شريف حسين عربن جي خودمختياريءَ جو اعلان ڪيو ته جدو پهريون شهر هو جنهن تي سندس قبضو ٿيو. ربيع الاول 1343هه/آڪٽوبر 1924ع ۾ سعودي جڏهن مڪي تي قبضو ڪيو ته پوءِ جدو، علي بن الحسين جي حڪومت جو گاديءَ هنڌ بنجي ويو. انهيءَ دوران شريفن ۽ وهابين جي وچ ۾ اقتدار جي ويڙهه لاءِ جدو مرڪز بڻيل هو. جمادي الثاني 1344هه/جنوري 1925ع کان لڳاتار هڪ سال تائين وهابي فوجين شهر جو گهيرو ڪيو. آخرڪار جمادي الثاني 1343هه/ڊسمبر 1925ع ۾ جدي تي وهابين جو مڪمل قبضو ٿي ويو. 1345هه/1927ع ۾ عبدالعزيز بن سعود ۽ گلبرٽ ڪلٽين جدي ۾ گڏيل ملاقات ڪئي، جنهن مطابق برطانيا، سعودي حڪومت جي آزاديءَ کي تسليم ڪيو. انتظامي طور تي هينئر هتي هڪ ڦاٽر مقام گورنر حڪومت ڪندو آهي، جيڪو

صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي. جنهن کي انڊس پبلشرز ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جدید سياست جا نو رتن (ڪتاب): 'جدید سياست جا نو رتن' ڪتاب

نامور سياستدان، عالم ۽ جديد قومپرستيءَ

جي باني، جي. ايم. سيد جي تصنيف ڪيل

اهم ڪتابن مان هڪ آهي. هن ڪتاب ۾

جي. ايم. سيد، برصغير جي نوڻ (9) مکيه

سياسي رهنمائن- ڊاڪٽر اينڊ پيسنٽ، مهاتما

موهنداس ڪرمچند گانڌي، پنڊت جواهر لعل

نهری مولانا ابراهيم ڪلام آزاد، سردار ولپ پائي

پٽيل، سر سيد احمد خان، مولانا محمد علي

جوهر علامه شيخ محمد اقبال ۽ قائداعظم

محمد علي جناح جي شخصي زندگين، مذهبي، سياسي ڪردار ۽ سياسي

نظرين جو غير جانبدارانه ۽ تنقيدي جائزو ورتو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ ڄاڻايل

رهنمائن بابت سند وارو مواد شامل آهي.

ڪتاب جو انتساب، جي. ايم. سيد پنهنجي سياسي رفيق ۽ دوست

بزرگ سيد حسن بخش شاهه محرابپور (سڪرنڊ) واري جي نالي ڪيو آهي.

پس لفظ ۾ جي. ايم. سيد لکيو آهي ته: "گذشت مٽي صديءَ ۾ هن

برصغير ۾ سوين قومي ڪارڪن، مذهبي ۽ سماجي سڌارڪ ۽ سياستدانن تي

گذريا آهن، جن ملڪ ۽ ماڻهن جي خدمت ۾

عمر بون صرف ڪري ڇڏيون ۽ ڪشت ڪاٽيا.

ليڪن انهن سڀني ۾ هتي بيان ڪيل بزرگن جا

ڪارناما خاص اهميت وارا آهن. انهن جي ئي

سياسي نظرين، ڪارگزارين ۽ پاليسين، ملڪي

سياست تي گهڻو اثر ڪيو ۽ اڄ تائين ملڪي

سياست انهن جي ايجاد ڪيل سياسي نظرين ۽

عروج ڪيل پاليسين کان ٻاهر نڪري نه سگهي

آهي. انهن کي برصغير جي سياسي آسمان جا

چمڪندڙ ستارا سڏجي نه وڌا نه ٿيندو."

جدید
سياست
جا
نو
رتن

۱۰۰ - ۲۰۰

ڊيمي سائيز جي 212 صفحن جي هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جون

1967ع ۾ نور محمد پليجي، حيدر پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان ڇپائي،

ٻئي سنڌ مان پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت ٽي روپيا هئي. هن ڪتاب تي ايوب

مارشل لا دوران بندش پئجي وئي. هن ڪتاب جا ٽي ڇاپا جي. ايم. سيد

اڪيڊمي سن پاران 1984، 1992 ۽ 1997ع ۾ ڇپايا ويا، پهرين ڇاپي جي

قيمت ٽي روپيا، ٻئي ڇاپي جي قيمت 80 روپيا ۽ ٽئين ڇاپي جي قيمت 100

روپيا رکيل آهي.

جدید عالمي سياست (ڪتاب): هي ڪتاب

سنڌ جي مفڪر دانشور ۽ سياسي رهنما

جي. ايم. سيد لکيو آهي. هن ڪتاب کي 9

فصلن ۾ ورهايو ويو آهي. ڪتاب جي پيش لفظ

۾ مصنف، اسلامزم، ڪميونزم، فاشزم،

جمهوريت جي حقيقتن کي چٽو ڪيو آهي. هن

ڪتاب جي فصل پهرين ۾ اوائلي تشريح، فصل

مڪي جي گورنر جي ماتحت هوندو آهي. شهر جي هڪ چونڊيل ميونسپل

ڪميٽي آهي. هي جنگ عظيم کان پوءِ جدي جي تجارت گهڻي ترقي

ڪئي آهي. 1946-1947ع ۾ شهر ۾ موجود قلعي کي ڪيرايو ويو ۽ شهر

کي ٽن طرفن ۾ وڌايو ويو جڏه جي وڏين وڏين عمارتن ۾ ڪسٽر هائوس،

ميونسپالٽيءَ جي آفيس ۽ حڪومت جا دفتر وغيره شامل آهن. شهر جي

ڏکڻ طرف واري ڪناري تي هڪ جديد طرز جو بندر گاهه آهي، جنهن ۾ ٻن

نشستن وارو هڪ هزار ٽي سئو فوٽ ڊگهو پليٽ فارم آهي. هن بندرگاهه

تي اٺ لک تن سالياني حساب سان تجارت جو سامان لاتو ۽ ڇاڙهيو

ويندو آهي. شهر ۾ هڪ صحت جو مرڪز هڪ ميڊيڪل يونيورسٽي ۽ ٻه

دارالحججاج موجود آهن. جن مان هڪ ايشورٽ جي ڀر ۾ ۽ ٻيو بندرگاهه جي

ڀر ۾ آهي، جدي ۾ حاجين لاءِ سرڪاري هوائي اڏو ۽ بحري هوائي اڏو آهن،

جتي هومڪي وڃڻ لاءِ لهندا آهن. هتي گهڻيون ئي صنعتون آهن، جن ۾:

"سيمينٽ ۽ سنگ مرمر جا ڪيترائي ڪارخانا ڪاٺر آهن". هتي جي آبادي

10 لکن کان وڌيڪ آهي.

جدید انسان جو مذهب (ڪتاب): هي ڪتاب برطانيا جي جگ مشهور

تعليمي ۽ نفسياتي ماهر ڊاڪٽر جيمس هيمنگ جي لکيل ڪتاب "Instead

of God" جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو 'ضمير' نالي ليکڪ ڪيو آهي.

هيءُ ڪتاب انسان، زندگيءَ، ڌرتيءَ ۽ ڪائنات متعلق هڪ جديد، غير

مذهبي ۽ سائنسي موضوعن وارو نقط نظر پيش ڪري ٿو ۽ هن وقت تائين

ڪيل سائنسي تحقيقن جو نچوڙ ڏئي ٿو ڪائنات جي وسعت ۽ ان ۾

انسان جي حيثيت (انسان جي ارتقا سميت) انسان جي سپاءِ جي منفي ۽

مثبت پاسن جي سائنسي ڇنڊڇاڻ، عورتن سان اثرائتاري واري سلوڪ جو

مذهبي روپ، مذهب جو ڪردار انساني شعور جا قسم، ڌرتيءَ جي سار سنڀال

۽ ٻيا موضوع شامل آهن. 200 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 130

روپيا آهي. هن ڪتاب کي ڏاهپ بوڪ سيريز سان گڏ ڇپايو آهي.

جدید سنڌي ڪهاڻي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ترقي پسند ليکڪ

رئوف نظاماڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ شامل چوڏهن مضمونن سان

ڪهاڻيءَ جي فن ۽ ان جي سمجهڻ ۽ ان جي

تجزئي تي تفصيلي بحث ٿيل آهي. هن

مجموعي جي پهرئين مضمون 'سنڌي

ڪهاڻيءَ جو پس منظر' ۾ ڪهاڻيءَ جي فن ۽

فڪر جي ارتقا جو مختصر جائزو ورتو ويو

آهي، ٻئي مضمون مختصر ڪهاڻي ۾

تبديليءَ لاءِ جاکوڙ ۾ ليکڪ، ٺهيءَ نتيجي

تي پهچي ٿو ته سنڌي سماج ۾ تبديلي هر

سطح تي جاري آهي. ڪوبه سڃاڻ ماڻهو

انهيءَ کان پاسو ڪري نڪري نٿو سگهي. مضمونن جي هن مجموعي ۾

شامل مختلف مضمونن ۾ مجموعي طور تي 118 ڪهاڻين، هڪ ناوليت

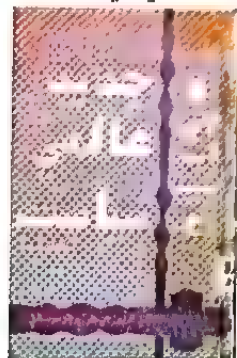
۽ هڪ ناول تي مضمون نگار پنهنجي جائزي سان گڏ پنهنجي راهِ جواظهار

ڪيو آهي. هن ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر ليروز احمد جي نالي ٿيل آهي.

ڪتاب جو مهاڳ نامياري ليکڪ ۽ نقاد ولي رام ولپ لکيو آهي. 102



ڪهاڻيءَ جي فن ۽ ان جي سمجهڻ ۽ ان جي
تجزئي تي تفصيلي بحث ٿيل آهي. هن
مجموعي جي پهرئين مضمون 'سنڌي
ڪهاڻيءَ جو پس منظر' ۾ ڪهاڻيءَ جي فن ۽
فڪر جي ارتقا جو مختصر جائزو ورتو ويو
آهي، ٻئي مضمون مختصر ڪهاڻي ۾
تبديليءَ لاءِ جاکوڙ ۾ ليکڪ، ٺهيءَ نتيجي
تي پهچي ٿو ته سنڌي سماج ۾ تبديلي هر
سطح تي جاري آهي. ڪوبه سڃاڻ ماڻهو



جدید عالمي سياست (ڪتاب): هي ڪتاب
سنڌ جي مفڪر دانشور ۽ سياسي رهنما
جي. ايم. سيد لکيو آهي. هن ڪتاب کي 9
فصلن ۾ ورهايو ويو آهي. ڪتاب جي پيش لفظ
۾ مصنف، اسلامزم، ڪميونزم، فاشزم،
جمهوريت جي حقيقتن کي چٽو ڪيو آهي. هن
ڪتاب جي فصل پهرين ۾ اوائلي تشريح، فصل

ڪئي. جڏيها جا ڪرڪيٽ جي دنيا ۾ ڪارناما سندس 5 سال ڪرڪيٽ جي پابنديءَ سبب ڪجهه ڌنڌلا ٿي ويا آهن. ڇاڪاڻ ته مٿس مئج فڪسنگ جا الزام هئا. اهي الزام دهليءَ جي هاءِ ڪورٽ 2003ع ۾ ختم ڪيا ۽ هن کي ٻيهر ڪرڪيٽ کيڏڻ لاءِ اهل قرار ڏنو اڄڪلهه جڏيها راجستان جي تير جو ڪوچ ۽ ڪرڪيٽ ڪاميٽيئر آهي. اڄهه جڏيها، 2003ع ۾ هندستان جي هڪ اردو فلم ۾ سنيل شيتيءَ سان پنهنجي اداڪاريءَ جا جوهر به ڏيکاري چڪو آهي.

جڏهن الا آپ ۾ (ڪتاب): نامور شاعر آثر نائن شاهيءَ جي شاعريءَ جو هي پهريون ڪتاب آهي، جيڪو هن "اچڻ واري ايڪيهين صديءَ کي اٽل ارادن پاران" اڀريو آهي. هي شعري مجموعو سڃاڻي اشاعت گهر ڌڙي پاران آگسٽ 1994ع ۾ ڇپيو ويو آهي. 'جڏهن الا آپ' ۾ جو



طويل مهاڳ نئين تهجي جي شاعر نصير مرزا لکيو آهي. جڏهن ته 'پهريون ڪتاب' عنوان سان شاعر پنهنجي شعري سفر تي خيال آرائي ڪندي لکيو آهي ته: "مان 1962ع کان باقاعدي شاعريءَ جي ميدان ۾ آهيان. تڏهن جواني به هئي، منهن تي رونق به هئي، چنن تي مرڪون به هيون، اکين ۾ چڪ به هئي. وار ڪارا هئا. صورت گهڻي سهڻي نه هئي ته

ڊولائي هئي. شاعري به ڏاڪ ويهاريندي پئي وئي... اڄ جڏهن جسماني طرح مون ۾ تبديليون پيدا ٿي چڪيون آهن، ڏاڙهي، مٿو اڇو ٿي ويو آهي، چهري تي ڪيترن قسمن جا اڻ وڻندڙ ڦڙا ۽ ٽڪا اُڀري آيا آهن. هن ٽن اڳهاين جي اشڪنجي ۾ آيل آهيان. تڏهن ڪجهه جوان جاڳيا آهن ۽ منهنجو هي ننڍڙو پهريون ڪتاب 'جڏهن الا آپ' ۾ جي نالي سان سنڌ واسين جي سدورن هٿن ۾ پهچي رهيو آهي." ڪتاب ۾ غزل، وايون، نظم ۽ آزاد نظم آهن. ڊيمي سائيز جي 51 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

جڏهن پرين ڪري ٿو پنڌ (ڪتاب): سباجي سنت ۽ روحاني اڳواڻ، دادا جشن واسواڻيءَ جي سوانح بابت نامياري ليکڪا ريتا شهائيءَ جو



لکيل هي ڪتاب، عام سوانحي ڪتابن کان مختلف آهي. هن سوانحي ڪتاب لکڻ لاءِ ريتا شهائيءَ جيڪا ٻولي ۽ جيڪو اسلوب اختيار ڪيو آهي، ان ۾ عقيدت ۽ احترام نه شامل آهي، پر اها ٻولي ۽ اسلوب بيانيه نه پر تخليقي ۽ افسانوي به آهي، جنهن ۾ حقيقتون وڻندڙ ۽ حسين لڳن ٿيون، هن جيونيءَ (سوانح) ۾ ڪلهه جي باز جشن جو اڃ جي روحاني اڳواڻ دادا جشن واسواڻيءَ تائين وارو

سفر نهايت سهڻي انداز ۾ بيان ڪيو ويو ڪتاب کي جدا جدا ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرئين ڀاڱي ۾ ذيلي عنوان: دادا، ڪالهه ۽ اڄ، ٻيو ڀاڱو (خاندان) جو پسمنظر ڌرم ڇا آهي؟، فقيرن سان سميرڪ (لاڳاپو)، عقل ۽ روح جي راند- ڪنهن ڪٿي خود ڪلامي (دادا جي زبان)، 1- پڳڻي مارڳ روحاني

ٻئي ۾ جرمني، هٽلر جنرل گوئرنگ، جنرل گوبلس، ڊاڪٽر شاخت، فصل تئين ۾ اٽليءَ جي مسولين، فصل چوئين ۾ انگلينڊ جي سرونستن چرچل، سوويت يونين، جوزف اسٽالن، فصل ڇهين ۽ ستين ۾ فرانس جي ڊاڊليش اسپين جي جنرل فرئنڪو فصل اٺين ۾ چين جي چيانگ ڪائي شيڪ ۽ مائوزي تنگ ۽ فصل نائين ۾ جنگ جو احوال ۽ ٻيا مضمون شامل آهن. 100 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 4 روپيا آهي ۽ هيءُ ڪتاب سنڌي ادبين جي ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ شايع ڪرايو آهي.

جديد قومي ۽ بين القومي نظام (ڪتاب): نامياري ليکڪ ۽

دانشور حاڪي جويي جي هن ڪتاب ۾ جديد قومي ۽ بين القومي دنيا جي مستقبل جو سائنسي تجزيو ۽ نقطه نظر بيان ڪيل آهي. ڪتاب ۾ سنڌ



جي قومي سوال ۽ سنڌ جي مستقبل تي پڻ جديد سائنسي انداز ۾ بحث ٿيل آهي. ڪتاب ۾ سوشلزم، ڪميونزم، سرماڻيداري ۽ جاگيرداريءَ سميت چين، ویتنام ۽ بين قومن جي انقلاب جا تفصيل پڻ ڏنل آهن. ان کانسواءِ قومپرستي ۽ حب الوطنيءَ جي نقطي تي پڻ تفصيلي ڳالهه ٻوله ٿيل آهي. 2007ع ۾ ساڃاهه پبلڪيشن طرفان پڌري ڪيل هن ڪتاب ۾ جدليات، گروهه فرقي وار فطرت

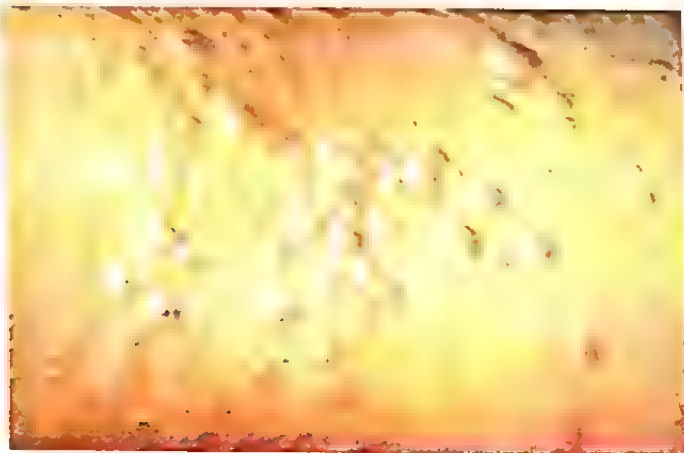
سان گڏ سوويت يونين جي ڊهن تي به گهرائيءَ سان بحث ٿيل آهي. ڪتاب جي آخري صفحي تي ليکڪ پاران سائين جي. ايم. سيد، لينن، ميخائل گورباچوف، انتظار حسين ريڊي، اسٽالن، هيگل، عبدالواحد آرسر سميت دنيا جي مختلف ڏاهن، دانشور، قومي اڳواڻن ۽ ادبين جا حوالا ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو انتساب پروفيسر عبدالله مگسيءَ جي نالي آهي. ڊيمي سائيز ڪڇي جلد ۽ 174 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي. **جڏيها اڄهه / جاڙيجا اڄهه**: ڀارت جي اڳوڻي ڪرڪيٽر اڄهه جڏيها، گجرات جي هڪ ڳوٺ جمناجر جي راجپوت گهراڻي ۾، 1 فيبروري 1971ع تي جنم ورتو سندس پيءُ جو نالو دولت سنگهه جڏيها آهي. سندس شادي آزاد



جمن ڪشمير جي اڳوڻي چيف سيڪريٽري، اشوڪ جيتلي جي ڌيءَ اديتي جيتلي سان ٿيل آهي. اڄهه جڏيها هندستان جي ڪرڪيٽ تير ۾ 1992ع کان 2000ع تائين رهيو هن 15 ٽيسٽ ۽ 196 هڪ ڏينهن واريون بين الاقوامي ڪرڪيٽ مئچون کيڏيون. هيءُ هندستان جي ڪرڪيٽ تير ۾ بهترين فيلڊر طور سڃاتو ويندو هو اڄهه هڪ يادگار اٽنگ

کيڏي، جيڪا ڪرڪيٽ جا شوقين ڪڏهن به وساري نٿا سگهن، اها اٽنگ هن پاڪستان خلاف 1996ع واري ڪوارٽر فائنل ۾ کيڏي. هن 25 بالن تي 45 رنسون ٺاهيون ۽ وقار يونس جي آخري ٻن اوورن ۾ 40 رنسون ورتيون، جنهن سان ڀارت هڪ وڏي اسڪور ٺاهڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو اڄهه جڏيها 13 بين الاقوامي مئچن ۾ هندستان جي ڪرڪيٽ تير جي اڳواڻي به

ڪنهن به حصي تي ٿي سگهن ٿا. جڏهن ته اهي داغ گهڻو ڪري منهن، پانهن ۽ ٽنگن جي مٿين حصن ٻئي ۽ چٽڙن تي ٿيندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن ٽوٽل جي پراسان وارين نتڻن (ULner Nerves) يا گوڏي جي پروارين نتڻن (Politial Nerves) ۾ سخت سور ٿي پوندو آهي، اهي نتڻون پنهنجي اصلي حالت کان وڌيڪ ٿلهيون ٿي وينديون آهن ۽ کين ڇهن سان سور جي شدت ۾ واڌارو ايندو آهي. ٿڌين صورت اها به ٿي سگهي ٿي ته جسم تي بظاهر ڪو به داغ نظر نه ايندو آهي، پر مريض جي چمڙي سرخي مائل ٿلهي ٿي ويندي آهي.



قسم: ڪوڙه جي بيماريءَ جا ٻه قسم آهن:

وڇڙندڙ (Infectious): هي قسم هڪ مريض کان ٻئي مريض کي لڳي سگهي ٿو.

اڻ وڇڙندڙ (Non-Infectious): جيڪو هڪ مريض کان ٻئي ماڻهوءَ کي وڇڙي نٿو سگهي.

وڇڙندڙ ڪوڙه جو مريض جيڪڏهن ٽن مهينن کان ڇهن مهينن تائين لڳاتار دوا استعمال ڪندو رهي ته ان جو مرض اڻ وڇڙندڙ ٿي ويندو. جيڪو بيماريءَ جي قسم ۽ نوعيت جي لحاظ کان مختلف ٿي سگهي ٿو.

جڏهن ڪو ماڻهو وڇڙندڙ قسم جي ڪوڙه واري مريض سان گڏ رهندو هوندو ته ان جي مرض جا جيوڙا ٻئي ماڻهن جي جسم ۾ ننڍن ڦٽن، زخمن ۽ رهڙن وسيلي سندس جسم ۾ داخل ٿي سگهن ٿا. وڇڙندڙ قسم جي مريض جي ڪنگهڙن، ٽنگن ۽ ڇڪن ذريعي هن مرض جا جيوڙا صحتمند انسان جي جسم ۾ داخل ٿي بيماري پيدا ڪري سگهن ٿا. ڪوڙه جي جيوڙن جو حملو گهڻو ڪري ڪل ۽ ڪل جي هيٺيان موجود نتڻن تي هوندو آهي.

جذبات پبليڪيشن: جذبات پبليڪيشن شڪارپور جي مشهور صحافي فقير خير محمد طبيبائيءَ قائم ڪئي هئي. هن پبليڪيشن پاران تڏانهن بسمل جي نالي سان شيخ نظر محمد 'بسمل' جي شاعريءَ جو ڪتاب شايع ڪرايو ويو هو. جنهن ۾ ڪجهه شعر فقير خير محمد طبيبائي جا به شامل ڪيل آهن.

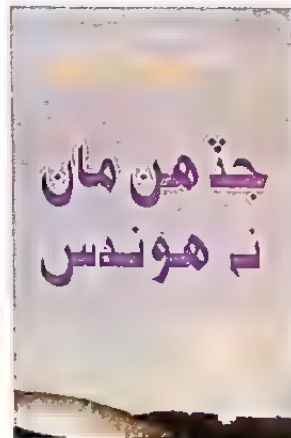
جو: جر بلوچ آهن، جن کي 'جرسودا' به چوندا آهن، جر جي معنيٰ ڪپڙو ۽ سودا جي معنيٰ آهي ڏوٽل يعني بلوچن ۾ دوبي ذات وارن کي جر به چيو ويندو آهي. جر اصل لفظ 'جل' آهي، جنهن جي معنيٰ آهي نير. جر جرڪرائي-بلوچن جي هڪ پاڙي جو به نالو آهي.

راه جون رڪارٽون، ايم. ايس. سي ڊگري، پريڪشائون- آزمائشون، پهرين تقرير- اڄ ۽ ڪالهر، ميران تعليمي موومينٽ جي اسٽاپنا (سنڌ ۾)، ميران موومينٽ (هند ۾)، خود ڪلامي (دادا زباني)- 2، پرنسپال شپ وارو سمي خود ڪلامي (دادا زباني)- 3، هڪ سڀني شامل آهن.

ٻئي ڀاڱي جي ذيلي عنوانن ۾ پوڄيهر دادا جشن واسواڻي، وديشي ياتراڻون، دادا جشن جيئن مون ڏٺو 1-2، هلو ته آڪاش ويڪون، سنڌي جيءَ جندڙي، اسين سڀ هڪ آهيون، سنڌ جي ياترا، خود ڪلامي (دادا جي زباني)- 4، شهر، حيدرآباد جو اڳوڻو ميران اسڪول، روح رهاڻ جي سرهاڻ، سنڌي روح رهاڻ، ڪرلجيءَ ۾، دادا جا نون بستڪ، سنڌي ٻولي ۽ سنسڪرتيءَ جي وڪاس جا اُڏر وغيره.

هي ڪتاب ڊيمي سائيز جي 210 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو آگسٽ 2008ع ۾ گيتا پبلشنگ هائوس، ساڌو واسواڻي، مٿن، پوني پاران شايع ٿيو آهي. خوبصورت چٽن رنگن جي ٽائيل واري هن ڪتاب جي قيمت 75 روپيا آهي.

جڏهن مان نه هوندس (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ امر جليل جون ڪُل چوڏهن ڪهاڻيون شامل آهن، جن ۾ 'سرمائيمر ويلر ۽ قلندر'، 'منهنجي



دل-موهن جو ڏوڙ، سچل سرمست Trouble ۾، 'خوني رت'، 'راهون جدا جدا'، 'عظمت جو ثبوت'، 'لهندڙ سچ ۽ وقتندڙ'، 'پاڇا'، 'چريٽ ۽ قلبي'، 'جلاوطن'، 'پلصراط'، 'ساجن منهنجو دوست' ۽ 'جڏهن مان نه هوندس' شامل آهن. هي ڪتاب 198 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي ۽ روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو شايع ڪرايو آهي. هن ڪتاب جو انتساب سنڌي ادب جي

عظيم ترقي پسند مخزن 'روح رهاڻ' جي نالي ڪيو ويو آهي. هي ڪتاب جونائون ڇاپو آهي، جيڪو 1999ع ۾ ڇپيو.

جڏام/ڪوڙه (Leprosy): ڪوڙه به ٻين بيمارين جهڙوڪ سلھ، مدي جي بخار، ڪالرا وغيره وانگر هڪ بيماري آهي، ڪوڙه جي بيماري هڪ خاص قسم جي جيوڙي مائوڪوبڪٽريم ليپري (Mycobacterium Lepae) سبب ٿئي ٿي. هي جيوڙو ناروي جي ڊاڪٽر هينسن 1871ع ۾ ڳولي لڌو. ان لحاظ کان هن جيوڙي کي هينسن بيسيلس (H. Bacillis) سڏيو ۽ هن مرض کي هينسي مرض به سڏيو ويندو آهي. هن مرض جا جيوڙا شڪل شباهت ۾ سلھ جي جيوڙي سان ڪجهه مشابهت رکن ٿا.

نشانيون: ڪوڙه جو حملو چمڙي ۽ نتڻن تي ٿيندو آهي. حملي جي شروعات ۾ عام طور تي چمڙي جي رنگ کان هلڪو اڇو ۽ ڳاڙهسرو هوندو آهي، جنهن ۾ ڪنهن به قسم جي خارش ۽ سور نه ٿيندو آهي. اهو ئي سبب آهي جو شروعات ۾ مريض اهڙي داغ ڏانهن ڪوبه خيال نه ڏيندو آهي، جيڪو پوءِ آهستي آهستي وڌي ويندو آهي. ان داغ واري هنڌ جي هيٺين چمڙي بي حس ٿي ويندي آهي، اهڙي طرح داغ ۾ جيڪڏهن سٺي هنڌي وڃي ته مريض کي ان جو احساس نه ٿيندو آهي. اهڙا داغ جسم جي

کي پليءَ کان ڪشا ٿين. ٻانهون لونڻ کان مٿي ۽ ڏامن گوڏن تائين ٿئي. گچيءَ کان سڌو چيريل ۽ گلي وٽان ساڻو ڪپڙو اڳيان گچ وانگر لڳل ٿئي. جنهن تي ڳاڙهي سٺ يا ريشم سان ٽانڪن تي ڀرت ڀريل ٿئي. ڪڙا پيڙا ڪونه ٿين. رڳو اڳيان ڳائيءَ وٽان ڪشا ٿين. ڪنجري جو رنگ ڳاڙهو حلواڻ جهڙو ٿئي. مٿي تي اوڍڻ لاءِ ٻاڻتي يا هرڪ جو ٻانڌڻو ٿئي. ٻانڌڻي تي مٿو کان پائوليون يا چمڪڻيون لڳل ٿين. جريوشي سان گڏ ٽوئرن واريون چوٽيون ٿين. جريوشي ۾ اڳڪ جي جاءِ تي سڀج جي پتي ڦاڙي اها ابدائي ۾ وجهن.

جر ٿر تڪ تنوار (ڪتاب): هي ڪتاب ناميارن ليکڪن شمشير الحيدري



۽ انور هالائيءَ ترتيب ڏنو آهي. جنهن ۾ 1978ع ۾ سگا پاران سڌايل لطيف ڪانفرنس ۾ پڙهيل مقالا شامل آهن. هي مقالا سنڌي ۽ اردو زبانن ۾ احمد فقير ڪيربي، ثريا سوز ڏيپلائي، ڊاڪٽر نسرين لطيف، معمر يوسفائي، تاج جويي، غضنفر مهدي، پريشان خٽڪ، آفاق صديقي ۽ ٻين جا آهن. 140 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 12 روپيا آهي. هي ڪتاب 1979ع ۾ سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن ڪراچيءَ ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

جرم و تعديل: علم حديث ۽ فق جو هڪ اصطلاح، جرح جي معنيٰ آهي: تنقيد ڪرڻ، عيب ڪڍڻ ۽ تعديل جي معنيٰ آهي سچو ۽ قابل اعتبار ثابت ڪرڻ. علم حديث جي اصطلاح ۾ هن جي معنيٰ آهي: حديث جي روايتن جي معتبر ۽ غير معتبر هجڻ جي تحقيق ڪرڻ، فق جي اصطلاح ۾ هن جي معنيٰ آهي: اعتبار جوڳين ۽ غير معتبر روايتن بابت چنڊ ڇاڻ ڪرڻ. حديث جي روايتن جي پرڪ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي زماني کان ئي شروع ٿي چڪي هئي، پر ان کي فن جي صورت ۾ ملي. حديث جي هن فن ۾ جن خدمتون سرانجام ڏنيون، تن ۾ اهل بيت ڪرام، حضرت جابر بن عبدالله الانصاري، حضرت ابن عباس، انس بن مالڪ، شعبي ابن سيرين، امام مالڪ، ابن المبارڪ، ابن عيني، عبدالرحمن ابن المهدي ۽ يحيٰ بن معين شامل آهن. امام احمد بن حنبل رض جي دؤر ۾ 'اسماء رجال' (ماڻهن جي نالن) جو فن پنهنجي عروج تي هو.



جر ڏيڻا جهمڪن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري شاعر شيخ اياز جو لکيل آهي، جيڪو نثري نظم، ويچارن ۽ چوڻين تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو انتساب پنجاب ۽ سنڌ جي عظيم صوفي شاعرن جي نالي ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ بين الاقوامي نظرين جي چنڊ ڇاڻ پڻ ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ 240 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي ۽ نيو فيلڊس پبليڪيشن 1993ع ۾ شايع ڪرايو آهي.

جراثيم: هيءُ لفظ فارسي ٻوليءَ مان ورتل آهي، جنهن جو مفهوم آهي ننڍڙا جيوڙا جيڪي عام طرح نظر نه ايندا آهن. فقط خوردبينيءَ سان ڏسي سگهبا آهن. جراثيم، نامياتي جسم آهن، جيڪي جيوگهرڙن تي مشتمل هوندا آهن. خوردبينيءَ سان ئي ڏسي سگهبا آهن. ڪي اهڙا به آهن، جيڪي خوردبينيءَ سان به ڏسڻ ۾ نه ايندا آهن. اهي مختلف جسم رکندا آهن ۽ انهن جون شڪليون به هڪ ٻئي کان ڪافي مختلف هونديون آهن. اهي انسان جي جسم ۾ داخل ٿي بيماريون پيدا ڪندا آهن.

جراثيم تن مختلف گروهن ۾ ورهايل آهن. جراثيم جياپي لاءِ هوا مان نائٽروجن ۽ ڪاربن ڊاءِ آڪسائيڊ جذب ڪندا رهندا آهن. پاڻي جي صورت ۾ واڌ ويجهه ڪندا آهن ۽ خشڪيءَ سان ختم ٿيندا آهن. روشني به انهن کي ماريندي آهي. جراثيم نباتاتي يا ٻوٽن جي پيداوار آهن ۽ ٻوٽن جي گهرڙن مان پيدا ٿين ٿا. اهي هر هنڌ، هوا، مٽيءَ ۽ ٻين جاندارن جي جسم ۾ موجود هوندا آهن. اهي بئڪٽيريا نقصانڪار آهن، ٻوٽن ۽ جانورن جي جسمن ۾ زهريلو مادو پيدا ڪري مختلف بيمارين جو ڪارڻ بڻبا آهن. ڪي بئڪٽيريا ڪارائتا هوندا آهن جيڪي ڪير مان ڌوڻو، سرڪو ۽ پير ٺاهڻ ۾ مدد ڏيندا آهن. ڪي بئڪٽيريا هوا ۾ موجود نائٽروجن کڻي مٽيءَ ۾ ملائي ٻوٽن ۽ جانورن کي مهيا ڪندا آهن. بئڪٽريا، نمونيا، مڊي جي ٽپ، سلھ، ڪالرا، ڦٽن ۽ ڦڙين ۾ پوءِ وغيره پيدا ڪندا آهن. بئڪٽيريا ۾ نسل جي افزائش جو طريقو بائنري فشن (Binary Fission) سان ٿيندو آهي. بئڪٽيريا 20 کان 25 منٽن ۾ هڪ مان ٻن ۾ ورهائجي ٿو ۽ انهي رفتار سان ٿوري عرصي ۾ ايترا ته بئڪٽيريا ٺهي پون ٿا، جو انهن جو مجموعي تعداد هن وايو منڊل کان به وڌي وڃي ٿو. هي پنهنجي مٿان هڪ ٿلهو کوپو يا خول ٺاهيندا آهن جنهن کي اسپور (Spore) چوندا آهن. اهڙيءَ طرح هي سخت گرمي ۽ سردي کان محفوظ رهن ٿا. سازگار حالتون اچڻ تي اسپور مان نڪري وري معمول مطابق زندگي گذارڻ ۽ افزائش ڪرڻ شروع ڪندا آهن. انهيءَ ڪري تمام ضروري آهي ته جيڪي جانور انهن بيمارين ڪري مري ويا هجن، انهن جو پوسٽ مارٽم نه ڪرڻ گهرجي، ڇاڪاڻ جو ڪروڙين بئڪٽيريا اسپور ٺاهي زمين تي رهي ۽ بيماري جو ڪارڻ بڻبا آهن.

جراره/ جزارو وچون: هي وچون فقط ڪاڇي جي جابلو ايراضيءَ ۾ لاڙ جي ڪن علائقن ۾ ٿيندو آهي. هي خطرناڪ قسم جو وچون آهي ۽ تقريباً پنج انچ ڊگهو هوندو آهي. زمين تي پچ گهلي هلندو آهي. هن وچونءَ جي ڏنگ ۾ اهڙو تيز زهر هوندو آهي، جو جنهن ماڻهوءَ کي ڏنگ لڳندو آهي، اهو پنجن ستن منٽن ۾ مري ويندو آهي.

جراڙي: تعلقي سنجهري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: شمس الدين، مريد هنگورو، جراڙي، محمد خان رند ۽ حاجي عبدالله هنگورو.

جربوشو: هي پوشاڪ جو هڪ قسم آهي. سنڌ ۾ بلوچ قبيلن خاص ڪري اها پوشاڪ ڪنوار لاءِ جوڙيندا آهن. ڳوٺ پاران پڙي ۾ 'جربوشو' لازمي آندو ويندو آهي ۽ ڪنوار کي وهانءَ رات اسرويل پارائيندا آهن ۽ اهو نيڪيتيءَ کان پوءِ گهوڙين ۾ وڃي تبديل ڪيو ويندو آهي. جربوشي ۾ سٺ ڳاڙهي، پيلي يا ساڻي تندن واري سوسيءَ جي ٿئي. سٺ کي عورتون سٺ وقت ڪينجي ڪونه وجهن. پانچا رڳو ڪاري ۽ ساڻي ڏاڳي سان مڙهين. ڪنجرڊ

- 5- بلوچ ڪنهن به عورت ۽ ٻار کي قتل ڪرڻ کان پاسو ڪندو.
- 6- جيڪڏهن ڪو ڏوهي ڪنهن پير جي مزار ۾ داخل ٿي وڃي ته ان کي ٻاهر اچڻ تائين قتل نه ڪبو.
- 7- جيڪو شخص شڪست قبول ڪري ڏوه جو اقرار ڪندو ته ان کي معاف ڪيو ويندو.
- 8- جيڪڏهن ڪا عورت دشمنن جي وچ ۾ وڃي بيهي يا ڪو شريف ماڻهو مٿي تي قرآن پاڪ کڻي بيهي ته لڙائي بند ڪئي ويندي.

جيڪڏهن قاتل ۽ مقتول سماجي لحاظ کان ساڳيءَ حيثيت جا مالڪ ۽ هڪ ئي قبيلي سان تعلق رکندا هجن ته جرگي ۾ خون جو بدلو قاتلن کان ئي وٺڻ جي ڪوشش ڪئي ويندي آهي، جيڪڏهن قاتل خون ڪرڻ کان پوءِ ڀڄي وڃي ته بدلو ان جي حمايتي يا ويجهي عزيز کان ورتو ويندو آهي. جيڪڏهن قاتل جو تعلق ڪنهن ٻئي قبيلي سان آهي ته پوءِ مقتول کي اهو حق ڏنل هوندو آهي ته هو ان قبيلي جي ڪنهن به فرد کي قتل ڪري. بلوچن ۾ خون تي ٿيندڙ دشمني تمام شديد هوندي هئي ۽ اڃا تائين هلندڙ آهي.



جرگي ۾ ڏند ۽ سڙ

اها ان وقت تائين جاري رهندي آهي، جيستائين ڪو ماڻهو وڃ ۾ پئي سندن صلح نه ڪرائي. متاثر خاندان بدلي جي عيوض جيڪڏهن ڏنڊ وٺڻ چاهيندو آهي ته ان جي ٿيندڙ نقصان جو حساب لڳائي اڳرائي ڪندڙ ڌر کان ڏنڊ وصول ڪيو ويندو آهي. ماضيءَ ۾ بلوچن وٽ خون بها جا معيار مختلف هئا. مثلاً: ڪوسا، جمالي ۽ عمراتي قبيلن ۾ قتل ٿيندڙ فرد جو خاندان هڪ چوڪري ۽ 200 رپيا نقد وٺندو هو. جيڪڏهن چوڪري نه وٺي ته سڄو ڏنڊ نقد جي صورت ۾ ڏنو ويندو هو. آڳاٽي وقت ۾ سبي ۽ ڪڇ گنداواه جي قبيلن ۾ قتل ٿيل فرد جي ڏنڊ ۾ هڪ چوڪري، 200 رپيا نقد، هٿيار ۽ تلوار ڏنا ويندا هئا. مري قبيلن ۾ خون بها تمام گهڻو هو، جيڪي 1000 روپيا نقد چوڪري ۽ هٿيار وٺندا هئا. اک يا هٿ ضايع ٿيڻ جو ڏنڊ قتل جي تاوان جي اڌ جيترو هوندو هو. روحاني شخص، سيد يا سردار جي قتل جي عيوض پيشو يا ٿيڻو ڏنڊ ورتو ويندو هو. اوڻيهين صديءَ جي وچ واري دؤر ۾ خان آف قلات قومي عدل جو اصول نامو واضح ڪيو ۽ اڀرندي بلوچستان جي سمورن قبيلن جي رسم ۽ رواج جي معيارن کي قانوني شڪل ڏني وئي. ان اصول نامي کي شريعت جي حڪمن ۽ برٽش انڊيا جي عدالتي ققن سان گڏ تڪميل پذير بڻايو ويو. ان اصول نامي تحت قتل جا فيصلا سردارن طرفان جرگن ۾ اٿاريا ويندا هئا، پر انهن جو حتمي فيصلو انگريزن جي پوليتيڪل ايجنٽ جي سفارش سان ٿيندو هو. خون جي بدلي خون منع قرار ڏنو ويو ۽ ان جو عيوض ڏنڊ قرار ڏنو ويو.

جرس: اهو وڏو گهٽ يا چڙو جيڪو قافلي جي پهرئين اُٺ جي گچيءَ ۾ ٻڌل هوندو آهي. ساڳيءَ طرح قافلي جي پڇاڙيءَ واري اُٺ جي گچيءَ ۾ هڪ ننڍو گهٽ ٻڌل هوندو آهي. سفر دوران ٻنهي گهٽن جو آواز ٻڌي تصديق ڪبي آهي ته قافلو سلسليوار پنهنجي منزل ڏانهن هلندڙ آهي، پر قافلي جي ڇڄي ڌار ٿيڻ جي صورت ۾ پلئين گهٽ جو آواز ٻڌڻ ۾ نه ايندو. ان صورت ۾ قافلي جي باقي حصي جي ڳولا ڦرلها ڪري وري ان کي يڪجاو ڪيو ويندو آهي.

جرشل: هڪ قسم جو پسارڪو وکر، گلاب جون سُڪل مڪڙيون، گلاب جون ڪليون. هڪ قسم جي آئشبازي، جنهن ۾ سرائي وانگر تار تي بارود لڳل هوندو آهي. بارود ۾ وري پير (ڌاتو) جا ذرا پيل هوندا آهن. سرائيءَ واري بارود کي باهه ڏيڻ سان پير جا ذرا ڇمڪندڙ ستارن وانگر ٻري پکڙجندا آهن.

جرگي: تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بھادر ڏاڻيندڙ، منو خان جوڻيجو، حاجي عبدالڪريم ٻڙدي، چئن آريس

خان محمد بوڙدان، علي خان جسڪاڻي، خدا بخش جسڪاڻي ۽ حافظ چاڪر

- ساڳئي نالي سان تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾

هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪڪريجو، سونائي چانگ، رحيم علي چانگ، لال چانگ، ڪلو بهراڻي،

محمد اوڻو، ميهار لغاري، حاجي لغاري ۽ وڏل چانگ.

جرگو: بلوچ قبيلن، پٺاڻن ۽ ٻين قبائلي سڌاءَ ۾ رهندڙ قومن ۽ قبيلن جي عام ماڻهن ۾ ٿيندڙ تڪرار ۽ ڏوهن جي نڀيري لاءِ قبيلي جي سردارن پاران ڪوٺايل گڏجاڻيءَ کي جرگو چيو ويندو آهي، جنهن ۾ ٻنهي قبيلن جا سردار ڳالهين ڪرڻ کان پوءِ فيصلو ٻڌائيندا آهن. اهو فيصلو ٻنهي ڌرين کي قبول ڪرڻو پوندو آهي. جرگي ۾ ڪنهن به ڌر پاران اڳرائي ڪرڻ تي ڏنڊ رکيو ويندو آهي. جرگي ۾ سياسي مداخلت کي ڪا به اهميت نه هوندي آهي. سردارن جو فيصلو ئي حتمي سمجهيو ويندو آهي. جرگا ڪوٺائڻ جو رواج بلوچن ۾ آڳاٽي زماني کان وٺي آهي ۽ اڄڪلهه سنڌ ۾ به قبائلي جهيڙن جا فيصلا جرگن ذريعي ڪيا وڃن ٿا. آڳاٽي وقت ۾ بلوچ خان بدوشن ۽ زراعتي ٽولن جي اجتماعي زندگي، رسم ۽ رواج ۽ شريعت جي اصولن تي ٻڌل هوندي هئي، جزا ۽ سزا جو اختيار اتر رکندي ماڻهن ۽ زميندارن وٽ هو. اهڙيءَ طرح انهن ٻااثر ماڻهن جا اختيار محسوس ڪرائڻ لاءِ بزرگن جا جرگا ڪوٺايا ويندا هئا. انهن جرگن ۾ مولوي صاحب شرڪت ڪندا هئا ۽ قبيلي جا سڀئي ننڍا وڏا مسئلا حل ڪندا هئا. انهن جرگن ۾ بدڪاريءَ وارن معاملن کان سواءِ باقي سڀني ڏوهن جي سلسلي ۾ چنڊ چاڻ کان پوءِ وڏي جو فيصلو حتمي سمجهيو ويندو هو. جهيڙن جا فيصلا مقرر اجرت وٺي ڪيا ويندا هئا. فيصلي ۾ ڪٿيندڙ ڌر کان جائداد جو چوٿون حصو ورتو ويندو هو. بلوچن جا ڪجهه اخلاقي اصول، جن جو هر بلوچ پابند هو، سي هيٺ ڏجن ٿا:

1- خون جو بدلو خون.

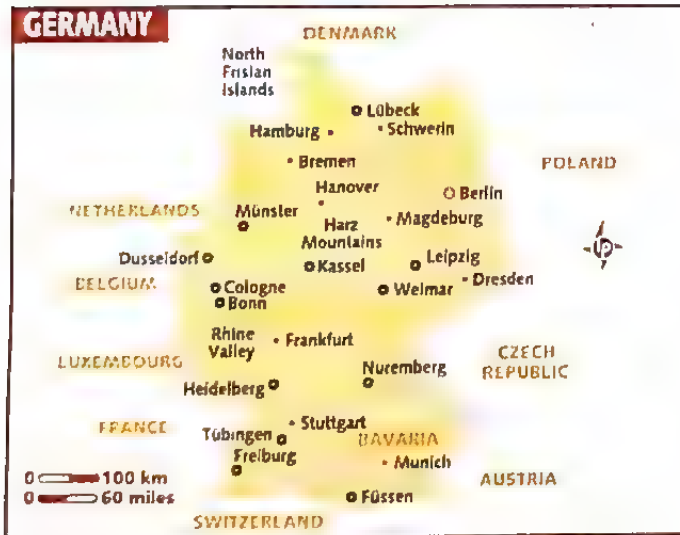
2- پناهه ۾ ايندڙ شخص جي حق ۾ وڙهڻ، ايتري قدر جو جان جي بازي به لڳائڻي پئجي وڃي. اهڙي شخص کي پناهه نه ڏيڻ جيڪو قبيلي جي رسمن جي پڇڪڙي ڪري ۽ قبيلي جي ساک کي نقصان رسائي.

3- مهمان نوازي ڪرڻ ۽ مهمان جي جان ۽ مال جي حفاظت ڪرڻ.

4- امانت جي حفاظت

جرم ديهه: جرم ديهه تعلقي څهه ياسين ضلعي شكارپور جي هڪ ندير ديهه آهي. کلهوڙا دور ۾ قاضي مخدوم احمدي پنهنجي پاء مخدوم محمديءَ جي وفات کان پوءِ 1174هـ / 1769ع ۾ مقامي حڪومت جي مسند تي ويٺو احمد شاهه ابدالي، قاضي احمديءَ جو وڏو معتقد هو هندستان تي ڪاهه دوران هن بزرگ وٽ حاضري پري هڻائين ۽ فقيرن جي خرچ ۽ لنگر لاءِ کين لڙ جون ڪجهه ديهون جاگير طور ڏنيون، انهن ديهن ۾ جرم ديهه به موجود هئي، جيڪا اڄ نائين سندس اولاد جي هٿ ۾ آهي.

جرمني (Germany): هن ملڪ جو سرڪاري نالو وفاقي جمهوريه جرمني (Federal Republic of Germany) آهي، جنهن جو پراڻو نالو اليمان ۽ پرشيا هو جرمانڪ (Germanic) قبيلن جي مناسبت سان هن کي جرمنيءَ جو نالو ڏنو ويو هي وچ اتر يورپ جو اهم ملڪ آهي. هن جي اتر ۾ اتر سمند، ڊينمارڪ ۽ بالٽڪ سمند، اوڀر ۾ پولينڊ ۽ چيڪ جمهوريه، ڏکڻ ۾ آسٽريا ۽ سوئٽزرلينڊ، اولهه ۾ فرانس، لڪسمبرگ، بيلجيم ۽ هالينڊ آهن. جرمنيءَ جي ڪل پکيڙ 357868 چورس ڪلوميٽر (138136 چورس ميل) ۽ آبادي 2 ڪروڙ 20 لک 81 هزار آهي. جرمنيءَ جي گاديءَ جو هنڌ برلن (Berlin) ۽ سڀ کان مٿانهون



هنڌ زوگ اسپٽز (Zngspitze) (بلندي: 2963 ميٽر) آهي. هن ملڪ جي سرڪاري ٻولي جرمني آهي، جڏهن ته هتي ترڪش ۽ اٽالين ٻوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. پهرين جنگ عظيم جي نتيجي ۾ هي ملڪ ٽڪرن ۾ ورهائجي ويو هو ڊنمارڪ، بيلجيم ۽ ڊان زگ کي آزاد رياست بڻائي، جمهوريت قائم ڪئي وئي. سياسي ۽ معاشي لحاظ کان ملڪ جي حالت افسوسناڪ ٿي وئي. جرمن سڪي جي ڪا به قيمت باقي نه رهي ۽ جنگ جو ڏنڊ ادا ڪرڻ ۾ ناڪاميءَ سبب فرانس ڪجهه علائقن تي قبضو ڪري ورتو 1923ع ۾ جڏهن گسٽاو اسٽرس مين (Gustav strese man) چانسلر ٿيو ته حالتون سڌڻ لڳيون. سڪي جي اصلاح بعد لوڪارنو معاهدي (Pact of locarno) تي صحيحون ٿيون ۽ قومن جي تنظيم ۾ جرمنيءَ کي شامل ڪيو ويو. آڪٽوبر 1929ع تي اسٽرس مين جي مرڻ بعد وري حالتن ۾ ابتري اچڻ لڳي، ٻين ملڪن وانگر جرمني به سرد بازاری (Depression) جو شڪار ٿيو جنهنڪري اڊولف هٽلر جي سربراهيءَ ۾ نازي (Nazi) جماعت طاقتور ٿي وئي. نازي پارٽي آهستي آهستي طاقت حاصل ڪندي

جيڪڏهن عورت جو پنهنجي مرد کان سواءِ ڪنهن غير مرد سان تعلق هوندو هو ۽ سندس مڙس کي ان جي خبر پوندي هئي ۽ شاهدن جي شاهديءَ کان پوءِ ان کي اهو حق حاصل هوندو هو ته هو پنهنجي زال ۽ سندس زانيءَ کي قتل ڪري ڇڏي. ان صورت ۾ مقامي خان ۽ ملا قتل کي قانوني شڪل ڏيندا هئا ۽ قتل ٿيندڙ جي عزيزن کي اهو حق نه هوندو هو ته هو قاتل کان بدلو وٺن. ان کان سواءِ مال يا ٻين شين جي چوري پڻ وڏي خيانت سمجهي ويندي هئي ۽ چوري ڪندڙ جو ڪلهي تائين هٿ ڪپيو ويندو هو ڪجهه قبيلن ۾ چوري ٿيندڙ شيءَ جي ٻيئي قيمت ۽ ڪجهه قبيلن ۾ وري چور کي موت جي سزا ڏني ويندي هئي. انگريز سرڪار به بلوچن جي انهن رسمن رواجن کي ختم نه ڪيو پر انهن رسمن کي برقرار رکڻ ۾ دلچسپي ڏيکاري، چوڻ ته ان ۾ سندن فائدو هو اهي بلوچ علائقا جيڪي ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ سان باقاعدي شامل نه ٿيا هئا، انهن علائقن ۾ انگريز حڪومت فيصلن جو اختيار اتي جي سردارن ۽ روحاني اڳواڻن کي ڏئي ڇڏيو هو اهوئي سبب آهي جو بلوچستان ۽ سنڌ ۾ بلوچن جي اڪثريت علائقن ۽ سنڌ جي اترئين ضلعن لاڙڪاڻي، شڪارپور، سکر ۽ جيڪب آباد ۾ اڄ به سردارن پاران جرڳي نما ميڙا ڪوٺائي قبائلي تڪرارن کي فيصلن ذريعي حل ڪيو وڃي ٿو جن ۾ هڪ کان وڌيڪ سردار به شريڪ ٿين ٿا. انهن فيصلن ۾ ڏوهي قرار ڏنل ڌرتي ڳرا ڏنڊ، سڱ چٽيون يا ڪٽي ڪٽي ڪاروڪاريءَ جي الزام هيٺ قتل جون فتوائون به ڏنيون وينديون آهن.

جرڳا اڪثر افغانستان توڙي پاڪستان جي اترئين (قبائلي) علائقن ۾ ٿين ٿا. لوبا جرڳا جنهن کي Grand Jirga به چون ٿا، اهو به افغاني قبيلن ۾ رائج آهن جيڪي ڪن اهم قبائلي فيصلن، صلاح مشورن، اڳواڻن جي چونڊ لاءِ توڙي پوليٽيڪل ايجنڊن معرفت کي علائقائي سياسي مسئلا نيٺ لاءِ منعقد ٿيندا رهيا آهن. لوبه جرڳن ۾ قبائلي سردارن، عام ماڻهن توڙي عملدارن جو وڏو ميڙ ڪنو ٿيندو آهي. چيو وڃي ٿو ته افغانستان ۾ ارڙهين صديءَ جي آغار کان وٺي لوبه جرڳا ٿيڻ شروع ٿيا آهن. ويجهي ماضيءَ طالبان سان امن جي قيام لاءِ به افغاني حڪومت لوبه جرڳا منعقد ڪيا.

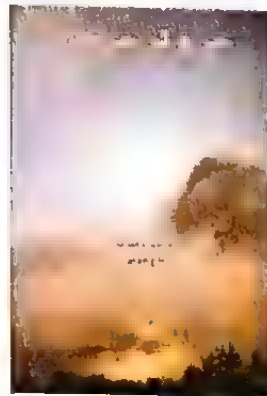
پرويز مشرف جي دور ۾ پاڪستان اندر بلوچستان ۾ سيپٽمبر 2006ع ڌاري بلوچ اڳواڻن، سردارن ۽ حڪومت وچ ۾ اهڙو جرڳو منعقد ٿيو هو جنهن ۾ بلوچستان ۾ امن جي قيام لاءِ ڪوششون ورتيون ويون.

سنڌ ۾ اڪثر قبائلي جهيڙا ڪاروڪاريءَ جي الزامن هيٺ، چوري يا خون جي پلاند ۾ شروع ٿين ٿا، جن ۾ ڪيتريون ئي قيمتي جانين ضايع ٿيون آهن. پسند جي شادين تي به اڪثر عورتن جي حقن جي لتاڙ ڪندي سندن جانين کي خطري مان گذرڻو پوي ٿو ۽ جرڳن ۾ انساني حقن، خاص ڪري عورتن جي حقن کي نظر انداز ڪندي، ڪي سردار کين ڪاري قرار ڏئي، مارڻ يا خون بها عيوض سڱ چٽيءَ ۾ ڏيڻ جهڙا فيصلو به ڪري چڪا آهن، جن ۾ ڪي معصوم نياڻيون به اهڙن ظلمن جو شڪار ٿيون آهن. اهو سمورو نظام اسلام جي آمد کان اڳ واري 'دور جاهليہ' جي ياد ڏياري ٿو جنهن کي هتي تسلسل مليل آهي. اڄڪلهه بلوچستان ۽ سنڌ جون ساڃهه وند ڌريون ۽ سماجي تنظيمون اهڙن جرڳن خلاف آواز اٿارينديون رهن ٿيون اهڙي پسمنظر ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ اپريل 2004ع ڌاري جرڳن تي پابندي مڙهي هئي.

رهي، تان جو 1933ع جي چونڊ ۾ هٿلر کي چانسلر مقرر ڪيو ويو ان بعد چوڪرن ۽ چوڪرين جي تربيت ڪئي وئي، پرڏيهي پاليسيءَ ذريعي هٿلر جرمنيءَ کي معاهدي جي پابندين کان آزاد ڪرايو. 1933ع ۾ هن قومن جي انجمن کان علحدگي اختيار ڪئي، 1934ع ۾ هٿلر پولينڊ سان هڪ دوستالو معاهدو ڪيو. 1935ع ۾ انگلستان سان جهاز رانيءَ جو معاهدو ليو. مارچ 1938ع ۽ 1939ع ۾ جرمنيءَ کان ڪسيل حصا هٿلر وري حاصل ڪري ورتا. پهرين سيپٽمبر 1939ع تي هٿلر پولينڊ تي حملو ڪيو. اوڀر ۽ اولهه محاذن تي هڪ ئي وقت لڙائيءَ کان بچڻ لاءِ هٿلر روس سان معاهدو ڪيو. روس کي پولينڊ جي اويارين حصي تي قبضي ڪرڻ جو موقعو مليو. برطانيا ۽ فرانس پولينڊ جي حمايت ۾ جرمنيءَ خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. جون 1940ع ۾ اٽليءَ جرمنيءَ جي حمايت ۾ فرانس ۽ برطانيا خلاف جنگ جو اعلان ڪيو. جرمن فوج تيزيءَ سان پيش قدمي ڪندي يورپ جا ڪيترائي ملڪ فتح ڪري ورتا. برطانيا تي پڻ سخت بمباري ڪئي وئي. اولهائين محاذ تي ڪاميابيون حاصل ڪرڻ بعد هٿلر روس تي حملي آور ٿيو. روسين سخت مقابلي کان پوءِ جرمن فوج کي استالن گراڊ تي روڪيو. ان وقت جرمنيءَ جي مقابلي واري قوت آهستي آهستي ڪمزور ٿيندي وئي. آخرڪار جون 1944ع تي برطانوي ۽ آمريڪي فوجن گڏجي سال جي آخر ۾ جرمنيءَ تي حملو ڪيو. مارچ 1945ع ۾ روسي فوج اوڀرندي طرف کان اڳتي وڌندي جرمنيءَ ۾ داخل ٿي وئي. هٿلر پنهنجي شڪست جا مڪمل امڪان ڏسي خودڪشي ڪري ڇڏي. 7 مئي 1945ع ۾ جرمنيءَ جي غير مشروط هٿيار ڇڏڻ سبب يورپ ۾ جنگ جو خاتمو ٿي ويو. اتحادي فوجين جرمنيءَ کي ورهائي اوڀر جرمنيءَ کي روس جي نگرانيءَ ۾ ڏنو ۽ الهندي اڌ آمريڪا پنهنجي قبضي ۾ رکيو. 1955ع ۾ انهن ملڪن ڏهن سالن وارو قبضو ختم ڪيو ۽ جرمن، وفاقي جمهوريه (German Federal Republic) اتر اٽلانٽڪ جي معاهدي واري تنظيم (Nato) ۾ شامل ٿي ويو.

جرمنيءَ جي موسم نهايت خوشگوار ۽ سرد رهي ٿي. اترين علائقن ۾ شديد سردي ۽ ڏکڻ وارا علائقا نيم گرم رهن ٿا. برف گهڻي پوي ٿي. هتان جي مکيه زرعي پيداوار ۾ ڪڻڪ، جوڻ، پٽاٽا، بيت، جو، سرڻهن، بند گوبي، ميوا ۽ ڀاڄيون آهن ۽ ٻي پيداوار ۾ اليڪٽرانڪس، ڪيميائي شيون، سيمنٽ، ڪمپيوٽر ڪپڙو ۽ پرنٽنگ اڇي وڃي ٿي. جرمني وفاقي جمهوريه آهي، جتي پارلياماني جمهوري نظام رائج آهي. جرمني جي متحد ٿيڻ جو ڏينهن 3 آڪٽوبر 1990ع آهي ۽ سندس گڏيل قومن جي اداري (UNO) جي ميمبرشپ پڻ 3 آڪٽوبر 1990ع کان ئي آهي.

جرڀر ٿو جرڪان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري اديب ۽ محقق، تاج جوني جي اڀياس جو نتيجو آهي. هن ڪتاب ۾ شيخ اياز جي سمورن شاعريءَ ۽ نثر جي ڪتابن مان شاھ لطيف سان واسطيدار هڪ هڪ ست هڪ هڪ جملن هڪ هڪ شعر ۽ مضمون جي چونڊ شامل ڪئي وئي آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ به تاج جوني پاڻ لکيو آهي. 175 صفحن تي مشتمل هن



هيٺيان عنوان شامل آهن: دٻيءَ جي لڙائي، جنهن ڏينهن هوشو شهيد ٿيس ٽالپرن جا ڪارناما عرف عهدناما، هوش محمد شيدائيءَ جي بهادري ٽالپرن جو اصل نسل، حڪومتي ڪاروهنوار حڪومتي اوڻايون، هوش محمد شهيد جي زندگيءَ جو احوال، ميائڻيءَ جي جنگ جو پس منظر ۽ پيش منظر وغيره. هن قومي هيري بابت مفيد معلومات ڏئي ڪيترين حقيقتن کي نروار ڪيو آهي. ڪتاب ۾ اڪثر طور مختلف محققن جي رايون کي



ڏئي، انهن جي روشنيءَ ۾ پنهنجي واڙ جوڙڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي. ڪتاب جا ٻه اکر پبلشر ناز سنائيءَ ۽ مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. ڪتاب ۾ شهيد هوش محمد جي مزار ۽ چارلس نيپيئر جي سنڌ تي قبضي واري ڏينهن متعلق خط به ڏنو آهي. ليکڪ ڪتاب جو انتساب مشهور تاريخدان رحيمداد مولائي شيدائيءَ کي ڪيو آهي. چار رنگي ٽائيتل سان ڊيمي سائيز ۾ 128 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب سنڌ تحقيقي بورڊ حيدرآباد 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

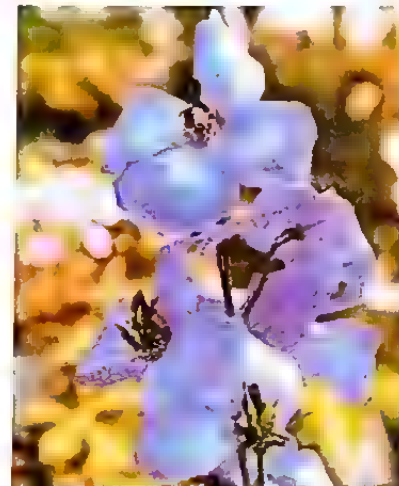
جروار: جروار بلوچن جو هڪ قبيلو آهي، جيڪو رندن جي اوڻيهن قبيلن مان هڪ آهي. 1892ع ۾ هن پاڙي جو اڳواڻ جروار ڀٽ حيات خان هو. سندس پنجاه مري قبيلي جا ماڻهو تمن جي هٿيارن واري ڊيپو جي حفاظت لاءِ مقرر هئا. مري، رند قبيلي جي شاخ آهي، جيڪا وري وڌيڪ چئن شاخن ۾ ورهايل آهي: غزني، لهاراڻي، ٽالپر ۽ بجاراڻي. جروار، مريءَ جي پهرين شاخ غزنيءَ جو هڪ پاڙو آهي. جروار بلوچن جي ڪيترن قبيلن جا پاڙا آهن، جهڙوڪ: رندن جي هڪ پاڙي جو نالو جروار آهي، جڏهن ته عمراني بلوچن ۾ به جروار آهن؛ کوسن جو هڪ پاڙو پڻ جروار آهي، هي پنجاب کان آيل آهن؛ مزاری بلوچن جي رستمائي قبيلي مان هڪ آڪه جو نالو 'قيصراني' آهي، جنهن مان هڪ پاڙي جو نالو 'جروار' آهي. سنڌ ۾ لاڙڪاڻي، شهدادڪوٽ، ٽنڊي الهيار، بدين ۽ ميرپورخاص ضلعن ۾ وڏي تعداد ۾ جروار آباد آهن. مشهور صوفي درويش مراد فقير به جروار هو، جنهن جي مزار بدين ضلعي جي ڳوٺ عربائيءَ ۾ آهي.

جروار، حاجي غلام حيدر: حاجي غلام حيدر جروار جو جنم ٽنڊي الهيار کان اٺ ميل اوڀر طرف ڳوٺ مبارڪ جروار ۾ 1930ع ڌاري ٿيو. سندس والد ڪامريڊ اله بچايو جروار سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ علائقي جو جنرل سيڪريٽري پڻ ٿيو هو. حاجي غلام حيدر تعليم جا ٽي درجا سنڌي



جڳوٺ جي ملا مڪتب اسڪول ۾ پڙهيو جنهن ۾ سندس استاد ۽ مڪتب جو سربراهه قاضي محمد ابراهيم ميمڻ هو. حاجي صاحب علمي ۽ ادبي شخصيت جو مالڪ هو. سندس عربي جو چڱيءَ طرح مطالعو ڪيل هو ۽ پاڻ ديني ۽ شرعي مسئلن جو سٺو ڄاڻو پڻ هو. پهرين مذهب طرف وڌيڪ لاڙو هئس، بعد ۾ سندس استاد قاضي محمد ابراهيم ميمڻ سان شرعي مسئلن جي اختلافن سبب مختلف مڪتب فڪر ۽ نظرين جا ڪتاب پڙهي مذهبي مت پيد کان آجوتي ڪل انسانيت جي پلي جو ويچاريندڙ ٿي ويو. هن انسانيت جي سوچ هيٺ جيڪي ويچار ۽ تاثر تحرير ڪيا اهي بعد ۾ پنهنجي حياتيءَ ۾ محمد ابراهيم جويي کي ڏياري موڪليا، جنهن جي ايديتنگ بعد اهي جنوري 2000ع ۾ 'انساني زندگي جو مقصد' نالي ڪتاب جي صورت ۾ ڇپيا. هيءُ شيخ اياز جي شاعريءَ کان بيحد متاثر هو ۽ پاڻ به هزار کن بيت لکيائين، جيڪي اڻ ڇپيل آهن. حاجي غلام حيدر بحث مباحثي جو شوقين هوندو هو. هر عقلي دليل جي فروغ جو حامي هو. بدن تي هميشه پراڻا ڪپڙا ۽ پيرن ۾ پراڻيون ڇيلون پائيندو هو. انهن کي به چتوڻ لڳل هونديون هيس. زندگي جي شروع ۾ مال چاريائين ۽ بعد ۾ سرڙيو هاري ٿي ڏينهن گهارائين. آخر ۾ ڪجهه ڪاروبار ۽ پئسا هئس، جنهن مان سندس گذارو ٿيندو هو. هن سڄي ڄمار شادي نه ڪئي. ايڪهتر سالن جي ڄمار ۾ 2001ع ۾ وفات ڪيائين. سياسي طور مولانا عبيدالله سنڌيءَ جو اثر هيس، سرمائيداري نظام جي خلاف هو.

جروار خطائي (جڙي پوٽي): هڪ پوٽيءَ جو نالو هن پوٽي جي اوجائي هڪ ميٽر تائين هوندي آهي. هي سنڌي ٿڙ وارو پوٽو آهي. هن جا پن گول



پنجن کان پندرهن سينٽي ميٽر ڊگها ٿيندا آهن. ان جا گل مختصر ٿين، جيڪي 2.5 کان 3.8 سينٽي ميٽر ڊگها هوندا آهن. هن جي پاڙ جو مٿان کان رنگ پورو يا هلڪو سائو هوندو آهي. هن کي عربيءَ ۾ 'انتله'، فارسيءَ ۾ 'ماه پروين'، هنديءَ ۾ 'ترسي'، اردوءَ ۾ 'جروار'، گجراتيءَ ۾ 'تروشي'، سنسڪرت ۾ 'تروشا'

۽ لاطينيءَ ۾ 'Delphinium Danudatim' چيو وڃي ٿو. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي، حڪيمن چواڻي ته هيءُ پوٽي دل ۽ دماغ کي طاقت ڏئي ٿي، پشري گاري ٿي. حڪيمن موجب زهر خلاف مفيد هجڻ ڪري اڪثر زهريلي بيمارين فوڊ پوائزننگ ۽ پليگ ۾ هن پوٽيءَ جو استعمال ٿيندو آهي، هن کي ماکيءَ ۾ ملائي اڌ رنگ، مرگهي، کيران، نرلي زڪار لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو.

جروار، عزيز الله، ڪامريڊ: شاھ ولي الله جي فڪر جو مبلغ، مولانا عبيدالله سنڌي جو شاگرد، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي جو هم ڪلاسي، محمد امين کوسي جو خاص دوست، حيدر بخش جتوئيءَ جو تحريڪي ساٿي، مولوي نذير حسين جتوئي ۽ همراز اٽل ارادي وارو انقلابي ۽ زندگيءَ

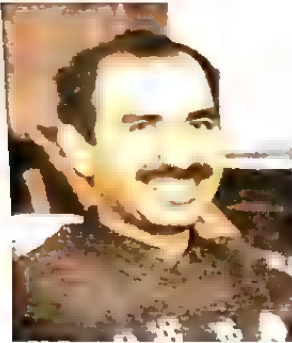
مولوي صاحب جي طبيعت ۾ تلاش ۽ جستجو جو عنصر تمام گهڻو هو. خاص ڪري قرآن فاهيمي سان سندس جنون جي حد تائين عشق هو. ان ڪري قرآن فاهيمي لاءِ مختلف عالمن ڏي رجوع ڪيائين، انهن ۾ پنجاب ۾ واه پيجران جي هڪ بزرگ جي هاڪ هئي، هيءُ اوڏانهن روانو ٿيو، ريل ۾ سفر دوران کي مولوي مليس، جن کي پنهنجي مدعا ٻڌايائين ته انهن کيس چيو ته: 'تئين سمندر ڪون چوڙ ڪي قطري نال پيا ويندا اي'، سندن اشارو مولانا عبيدالله سنڌي ڏانهن هو. پر جيئن ته مولوي صاحب ارادو جو پڪو هو ان ڪري واه پيجران ڪشالا ڪري پهتو اهو بزرگ ان وقت انتهائي ضعيف ٿي چڪو هو. ان ڪري مولوي صاحب کي پنهنجي هڪ شاگرد جي حوالي ڪيائين. مولوي صاحب تي چار مهينا اتي رهيو. پر سندس پياس پوري نه ٿي، موتي شهدادڪوٽ آيو جتي اچي مولانا عبيدالله سنڌيءَ کي خط لکيائين، جيڪو ان وقت پيرجهندي ۾ درس ۽ تدريس سبب مشهور هو. مولانا سنڌيءَ جي جواب پهچڻ تي مولوي صاحب اتي پهتو. مولانا سان ملاقات ڪيائين ۽ مولانا سنڌيءَ کان ايترو ته متاثر ٿيو جو آخري گهڙيءَ تائين سندس گڻ ڳائيندو رهيو. ڪولھين کان هڪڙي جهوپڙي حاصل ڪيائين ۽ اتي رهائش ڪري مولانا کان قرآن فاهيمي جو سبق وٺڻ شروع ڪيائين. بعد ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ شيخ عبدالحميد سنڌي به اتي اچي پهتا ۽ سندس هر ڪلاسي ٿيا ۽ انهيءَ جهڳيءَ ۾ رهائش پذير ٿيا، ائين سنڌ جي تاريخ جا چار روشن منارا ڪجهه وقت پاڻ ۾ گڏ رهيا. هڪهڙي کان رنگ ورتائون، انهيءَ جهوپڙيءَ ۾ قرآن فاهيمي، سيرت پاڪ، فلسفي، منطق، تاريخ، سياست، اسلام جي معاشي نظري ڏکڻ ايشيا ۽ عالم اسلام جي سياسي تحريڪن تي بحث مباحثا ٿيندا رهيا.

مولانا عزيز الله جروار، مولانا سنڌيءَ جي پوين ڏينهن ۾ سندس سفر ۾ ساٿي ٿي رهيو. بيماريءَ ۾ هن سندس تيمارداري ڪئي ۽ وڏي خدمت ڪري مولانا سنڌيءَ جون دعائون حاصل ڪيون، مولانا عزيز الله، مولانا سنڌيءَ جي دوستن ۽ شاگردن مان آخري باقي بچيل شاگرد ۽ دوست هو، جنهن جي لاڏاڻي سان سنڌ جي تاريخ جو هي باب پڄاڻي تي پهتو.

مولانا عزيز الله جروار، مولانا سنڌي ۽ ٻين دوست عالمن جي صحبت ۾ هڪ طرف شاھ ولي الله جي فڪر ۽ حضرت ابوذر غفاري جي معاشي نظريي طبقاتي جدوجهد واري سياست جا رنگ حاصل ڪيا ته ٻئي طرف سندس شناسائي لاڙڪاڻي ضلعي جي باضمير ۽ بي باڪ اڳواڻن سان ٿي، اهي هئا ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي ۽ مولانا نذير حسين جتوئي جيڪي

ڏسندڙن هيون ۽ کيس مان ڏينديون هيون. مولوي صاحب ڪيترائي ڪتاب لکيا، وٽس وسيع لائبريري هئي، جنهن مان هن وڏو حصو پنهنجي جيئري ڪڏڙي جي مدرسي حوالي ڪيو. مولوي عزيز الله جروار جا ڪيترائي ڪتاب لکيل آهن، جن ۾: 'جي جي جيارين' ۽ 'ڏوئين ڏت جتائيو' ۽ ٻيا شامل آهن.

جروار، محمد خان: زرعي ماهر محمد خان ولد حاجي احمد جروار 24 مارچ 1959ع تي ڳوٺ مبارڪ جروار ضلعي ٽنڊي الهيار ۾ ڄائو ابتدائي تعليم ڳوٺ مان ورتائين. مئٽرڪ جو امتحان اسلاميه هاءِ اسڪول مسٽر وڏي مان پاس ڪري، وڌيڪ تعليم لاءِ



زرعي يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو جتان ايم. ايس. سي جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1983ع ۾ زراعت کاتي ۾ زرعي آفيسر مقرر ٿيو. 1992ع ڌاري زراعت کاتي طرفان ايم. ايس. سي (ايگريڪلچر ايڪسٽينشن) آمريڪا جي يونيورسٽي آف وسڪانسن مان ميڊيسن ۾ ڪيائين. زراعت کاتي ۾

سندس گهڻو تڻو عرصو ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي زرعي پروگرامن واري شعبي ۾ گذريو آهي. جتي پروگرامن جي رٿابنديءَ سان گڏ ۽ جديد زراعت جي ڄاڻ کي عام ماڻهن تائين پهچائڻو رهيو آهي. کيس لکڻ ۽ پڙهڻ سان به ڪافي شوق رهيو آهي، زرعي مسئلن تي سندس ڪيترائي مضمون، اخبارن، زراعت بابت رسالن ۽ زرعي يونيورسٽيءَ جي جرنلن ۾ ڇپيا رهيا آهن. مضمونن کان سواءِ سندس آمريڪا جو سفرنامو ٽئين دنيا، نوان رنگ (2005ع) به شايع ٿيل آهي. جڏهن ته سندس هڪ ڪتاب 'زرعي سائنس' سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ زير اشاعت آهي. هن وقت زراعت کاتي ۾ سينيئر سبجيڪٽ ميٽر اسپيشلسٽ طور ملازمت ڪري رهيو آهي.

جروار، محمد رفيق: اڳوڻو شاگرد اڳواڻ، سياسي ڪارڪن ۽ آل سنڌ پرائمري ٽيچرس ائسوسيئيشن جو موجوده مرڪزي صدر. محمد رفيق جروار،



14 آگسٽ 1955ع تي ٽنڊي الهيار جي ڳوٺ داد جروار ۾ ڄائو سياسي سفر جي شروعات هن 1969ع کان ڪئي، جڏهن نامور سياسي اڳواڻن، قاضي فيض محمد، ڪامريڊ غلام محمد لغاريءَ ۽ لالا عبدالقادر سان گڏجي ون يونٽ جي خاتمي ۽ ووٽر لسٽون سنڌيءَ ۾ ڇپائڻ واري تحريڪ ۾ حصو ورتائين. گرفتار به ٿيو ۽ 20 ڏينهن جيل ڪاٽيائين. بعد ۾ هو ماروٽرا اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو ميمبر بڻيو ۽ ڪجهه وقت شهيد نذير عباسيءَ سان گڏ ڊيموڪريٽڪ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (DSF) ۾ به ڪارڪن طور ڪم ڪيائين. ان بعد هن سنڌ هاري ڪميٽيءَ جي پليٽ فارم تان ڪامريڊ عثمان لغاريءَ وارن سان سرگرم ڪارڪن طور ڪم ڪيو.

رفيق جروار، 30 مئي 1977ع کان تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد ڀرتي ٿيو سياسي شعور هئڻ سبب استادن جي حقن لاءِ جاڪوڙيندڙ تنظيم آل سنڌ پرائمري ٽيچرس ائسوسيئيشن ۾ شامل ٿيو. پهريائين ان جو تعلقي

هارين جي حقن لاءِ جاڪوڙيندا رهيا، انهن جي شناسائي دوستيءَ ۾ تبديل ٿي ۽ پاڻ مولوي معاذ نوابشاهي ۽ مولانا محمد شاهه امروٽيءَ سان هاري ڪاميٽيءَ هارين مزدورن ۽ پيٽريل طبقتن جي جدوجهد ڪندڙن سان گڏ رهيو ۽ قومي آزاديءَ جي تحريڪ جو حامي رهيو.

مولوي صاحب هاري ڪاميٽيءَ جي پليٽ فارم تان لاڙڪاڻي ضلعي جي وڏين، ميرن پيرن، جاگيردارن خلاف برسر بيڪار رهيو. ڪامريڊ حيدر بخش واري اليڪشن هجي يا شيخ عبدالمجيد سنڌي واري چونڊ مهر ۾ مولوي صاحب ڳوٺ ڳوٺ، شهر شهر ويو عزيز الله مجروح جا هاري گيت ڳائيندو رهيو. نتيجي ۾ کيس صعوبتون سهڻيون پيون ۽ جيل به ڪاٽڻو پيو. پاڻ لوڪل ڪائونسل جي اليڪشن ۾ مشهور جاگيردار ۽ نواب سيف الله مگسي سان مقابلي ۾ بيٺو ۽ تمام ٿورن ووٽن سان هارايائين. مولوي صاحب، سائين جي. ايم. سيد جو به ساٿي رهيو ۽ ٻئي طرف هڪ سڄي ۽ مومن مسلمان طور سندس تعلقات امروٽ، هاليجي، بائيبيجي ۽ دين پور جي درگاهن ۽ انهن جي سجاده نشينن سان به رهيا. مولانا ابوالڪلام آزاد، حسين احمد مدني سان به واسطا رهيس. مولانا عطاءُ الله شاهه بخاري ۽ احمد علي لاهوري، ڪڏي واري بزرگ ۽ محمد صادق جهڙا عالم وٽس ايندا ويندا رهندا هئا، جڏهن ته مولانا دين محمد وفائي، علي نواز وفائي، ڪامريڊ عبدالقادر انڊو، ڪامريڊ رمضان شيخ، برڪت آزاد، شاهه محمد شاهه، امر لال، نور الله ملڪ، سرور سيف، هادي بخش مهر، چار ساقِي ۽ ٻيا عالم، اديب، شاعر، صحافي، هاري اڳواڻ، سياسي سماجي اڳواڻ، ڪارڪن ٻڌا توڙي جوان سندس حلقهءِ احباب ۾ شامل هئا.

مولوي عزيز الله 1956ع ۾ مولوي نذير حسين جتوئي ٽرٽ جي معرفت ڪٽنب سميت پني عاقل لڏي آيو ۽ اتي قومي شاهراهه ڀرسان زمينون حاصل ڪري پنهنجو ڳوٺ ٻڌائين، جيڪو سندس نالي پٺيان عزيزآباد طور مشهور آهي. انهيءَ عزيزآباد هر قسمر جي سياسي ڪارڪنن، اديبن، مولوين ۽ ڪامريڊن جي مهمان نوازي پئي ڪئي آهي ۽ سياسي تحريڪن ۽ ميڙاڪن جو مرڪز رهيو آهي.

جڏهن هاري ڪاميٽي، ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي جي وفات بعد بحران جي ور چڙهي ته مولوي عزيز الله هاري ڪاميٽيءَ جي اڳواڻي سنڀالي ۽ ڪاميٽيءَ جو صدر ٿيو ۽ پنهنجون ذميواريون مؤثر نموني نڀائيندي نه صرف هاري ڪاميٽيءَ کي متحد، منظم ۽ مضبوط ڪيو پر پنهنجي دور ۾ هاري هلچل هلائي ۽ هاري ڪانفرنسن منعقد ڪرايون. مولوي صاحب انتهائي خوددار سادگي پسند، بااعتماد، پراميد، ارڏو مستقل مزاج ۽ بيباڪ شخص هو. هر عمر ۾ ڪنهن کان نه ڊٺو ۽ نه هار مڃيائين. مولوي صاحب غريبن جو همدرد، بي پهچ ماڻهن، مسڪينن جو واهر وسيلو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ پنهنجي ئي زمين تي خانه بدوش جوڳين، اوڏن ۽ ٻاڳڙين کي ڳوٺ ٻڌائي ڏنا ۽ مسڪين ماڻهن کي پنهنجي ذاتي زمين مان پلاٽ ٺاهي گهراڻن لاءِ ڏنا. هنن انهن لاءِ مسٽر ۽ قبرستان به پنهنجي زمين مان ڏنا، سندس چوڻ هو ته هي غريب اوڏ، جوڳي ۽ ٻاڳڙي منهنجا ٻچا آهن. هنن کي خوش ڏسي مان روحاني سکون محسوس ڪندو آهيان.

مولوي عزيز الله جروار اصل ۾ سنڌ ۾ ڪامريڊن ۽ مولوين وچ ۾ هڪ ٻل جو درجو رکندڙ هو، جنهن کي سڀئي ڌريون انتهائي عزت ۽ احترام سان

شعبه تصنيف و تاليف و ترجمه پاران پڻ هڪ اهڙو جرنل 'جریده' نالي ڪڍيو ويندو آهي، ان جي 22 نمبر شماري ۾ سنڌو لکت جي 'عبراني' ٻوليءَ جي آڳاٽي لکت سان پيٽ ڪري منجهن هڪجهڙائيءَ بابت تحقيقي مواد شايع ڪيو ويو آهي، جيڪو اردوءَ جي هڪ لسانياتي ماهر ابو جلال ندويءَ جو لکيل آهي.

جریکو (Jericho): فلسطين جو هيءُ شهر عراق نديءَ جي اولهندي ڪناري تي موجود آهي. هي شهر 'Dead Sea' واري رستي تي سمنڊ کان 16 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي اتر ۾ آهي. هن شهر کي دنيا جو قديم ترين ڳوٺ



ڪري مڃيو وڃي ٿو، جيڪو 900 ق. م ڌاري آباد ٿيو. جریکو کي عربيءَ ۾ 'أريها' (Ariha) جي نالي سان به سڏيو وڃي ٿو، جيڪو ڪنعاني ۽ عبراني زبان جي لفظ ريج (Reah) مان نڪتل آهي. جنهن جي معنيٰ آهي 'خوشبودار'. عبرانيءَ ۾ هن شهر کي يريحو (Yariho) ڪري سڏين ٿا. هن لاءِ روايتون آهن ته هيءُ شهر ڌرتي تي پهرين بستي هو، جيڪا اوائلي انسانن طرفان آباد ڪئي وئي هئي ۽ هتي ئي سڀ کان پهرين ديون ۽ ديوتائن جي پوڄا ٿي. هن شهر مان اوڀر متعلق ڪارائتي معلومات ميسر ٿئي ٿي. سڀ کان اول اڻ ڄاتل ماڻهن اين ايز سلطان 'Ein as Sultan' نالي واري چشمي وٽ والار ڪري ڪي جايون ٺاهيون ۽ پنهنجا پوڄا گهر اڏيا. هتي انهي والار جا نشان 800 کان 7000 ق. م تائين جا ملن ٿا. ان کانسواءِ 6800 ق. م ۾ ٿيل ڪنهن جنگ جا آثار پڻ ملن ٿا، جيڪا يقيني طور والار کان ٿرت پوءِ ڪئي وئي هوندي. ان کان پوءِ نون ماڻهن جي لڏي اچي بستي وسائن جا آثار به هتان مليا آهن. انهيءَ دور جون ڪجهه کوپڙيون به دريافت ٿيون آهن، جن مان هتان جي ماڻهن جي رهڻي ڪهڻي بابت انومان ڪڍي ويا آهن. انهيءَ دور ۾ پيٽيءَ تي ڪٽ چٽسالي نمونن کان سواءِ ڪي قبرون به مليون آهن جن ۾ معلوم ٿئي ٿو ته اتان جا ماڻهو پنهنجا مردا پوريندا هئا. 680 ق. م کان 4500 ق. م تائين هيءَ بستي پنهنجي ثقافت سميت آباد رهي، ان کان پوءِ هن بستيءَ ڪافي ترقي ڪئي، جو 2600 ق. م تائين جا آثار (جن ۾ لاڏاڻو اهر آهن) هتي موجود آهن. ڏاتو ۽ پٿر جي وڃڻن دؤر (1700 ق. م) ۾ به هيءَ بستي موجود هئي ۽ هتي ماڻهو رهندا پئي آيا، جو بستي جون حدون ڪافي پکيڙيل نظارن ٿيون. ڪاربان ڊيٽنگ (Carbon Dating) مان پتو پوي

ٿيندي الهيار ۽ پوءِ حيدرآباد ضلعي ۽ ڊويزن حيدرآباد جو صدر پڻ رهيو هن وقت پ. ت. الف سنڌ جو سرگرم صدر آهي. ان کان سواءِ متحده اساتذہ محاذ، پاڪستان جو چيئرمئن پڻ آهي. هن استادن جي مسئلن جي حل لاءِ بهادريءَ ۽ بيباڪيءَ سان جدوجهد هلائي آهي ۽ سندس استاد طبقي ۾ تمام سٺي عزت آهي.

جروار، نذير احمد، ڊاڪٽر: اديب ۽ شاعر ڊاڪٽر نذير احمد ولد عبداللہ عرف جمعو خان جروار جو اصل نالو غلام نبي هو. پرائمري تعليم پنهنجي ترجي اسڪول مان، فارسي تعليم نامياري عالم مولانا عزيز الله جروار کان ۽ عربي تعليم مولانا غلام مصطفيٰ قاسميءَ کان حاصل ڪيائين. تعليم کان فارغ ٿي ڪجهه وقت لاءِ ميونسپل اسڪول ٽنڊي الهيار ۾ استاد طور ڪم ڪيائين. ان دوران حيدرآباد مان طبي تعليم به حاصل ڪندو رهيو. 1965ع ۾ ٽنڊي الهيار کي ڇڏي، پنهنجي اباڻي ڳوٺ گل محمد جروار ۾ وڃي ڪلينڪ کوليائين، جتان وري 1971ع ۾ شهدادڪوٽ ويو جتي زندگيءَ جي آخري ساهن تائين ڪلينڪ هلائيندو رهيو. شهدادڪوٽ ۾ ئي گلي جي ڪينسر جي ڪري 23 مئي 1994ع تي وفات ڪيائين. ڊاڪٽر نذير احمد جروار کي عربي مدرسن ۾ تعليم حاصل ڪرڻ دوران ئي شعر ۽ شاعريءَ سان دلچسپي ٿي. مولانا حبيب الله حبيب شهدادڪوٽي، مولانا محمد يوسف شهدادڪوٽي ۽ مرحوم نظام الدين گويانگ جي صحبت سندس دلچسپيءَ ۾ غير معمولي اضافو آندو نتيجي طور هو بهترين شاعر ثابت ٿيو. پر کيس علم عروض جي به وڏي ڄاڻ هئي. هن ان عنوان تي 'ميزان' نالي هڪ ڪتاب لکيو هو، جيڪو سندس وفات کان پوءِ شايع ٿيو آهي. هن 'تاريخ شهدادڪوٽ'، 'بلوچ قبائل ڪا تاريخي پس منظر' ۽ 'بلوچستان تاريخ ڪي آئيني مين' نالي ڪتاب به لکيل، جيڪي قلمي صورت ۾ وٽس موجود هئا.

جریاڙ: هيءُ ماڳ ڪجور واهيءَ جي ڀر ۾ (ديھ بانارو ڪرچات، تپو ٿاڻو عارب خان) ڳوٺ مقبول برفت کان هڪ ڪلوميٽر اوڀر ۾ واقع آهي. ماڳ ٻن حصن ۾ آهي. ڀران جي بيهڪ ڪجهه اهڙي آهي جو يڪو هڪ ماڳ محسوس ٿئي ٿو. سهولت خاطر ان کي ٻن ماڳن ۾ شمار ڪيو ويندو آهي. جریاڙ 1- ۽ جریاڙ 2- انهن جي مجموعي ڊيگهه ويڪر لڳ ڀڳ 150x3000 ميٽر آهي، جنهن جي هڪ حصي ۾ قبرستان آهي. ٻئي ماڳ پاڻ ۾ ڳنڍيل ضرور آهن پر چڻي نقوسگهجي ته ٻئي هڪ ئي زماني جا آهن يا نه. هيءُ پٿر جي ڪنهن زماني ۾ اوزارن جو وڏو ورڪشاپ هو ۽ هتان آمريءَ جي دور جون ٺڪريون به مليون آهن.

جریب: سنڌ ۾ قديم زماني کان وٺي زمين جي ماپ جو هڪ اصطلاح، جنهن جو مفهؤم آهي، زمين جو اهو قطع جيڪو ڍڳن جو جوڙو هڪ ڏينهن ۾ هر ڏيئي ڪيڙي سگهي، موجوده وقت ۾ ويهن ڪلاڪن يا وڌيڪ ماپ جي زمين، جنهن ۾ ٻه هزار چار سئو ويهه وال ايراضي ٿيندي آهي. ايڪڙ ۾ به جريب ايراضي ٿيندي آهي.

جریده: عربي ٻوليءَ جو هڪ اصطلاح آهي، جنهن جو مفهؤم 'ورق' آهي، موجوده عربي ٻولي ۾ 'اخبار' لاءِ به اهو نالو ڪم آڻيندا آهن. هي لفظ ترڪيءَ ۾ آڳاٽو اخبار لاءِ ڪم آيو هو، جيئن ته 'جریده حواری' (واقعن جو خبرنامو)، اها اخبار 1840ع ۾ شروع ٿي هئي. ڪراچي يونيورسٽيءَ جي

ٿو ته هيءَ بستي 1617 ۽ 1530 ق.م ۾ به باقاعدي پنهنجو وجود رکندي پئي آئي. 336 ۽ 323 ق.م ۾ به هيءَ بستي سڪندر يونانيءَ جي حڪومت جو حصو رهي. 2 صدي ق.م ۾ سريا جي جنرل بچيديز (Bachides) هتي قلعا ٺهرايا، جن مان هڪ قلعا اڃا به موجود آهي. هيءَ شهر قلوپتره کي مارڪ انتونيءَ طرفان تحفي ۾ مليل هو جنهن کي هيروڊ (Herod) ليکي ٿي ورتو ۽ اهڙيءَ ريت بستي رومي سلطنت جو حصو ٿي وئي.

661ع ۾ جريڪو دميين جي سلطنت جي ڏهين خليفي هاشم ابن عبدالملڪ هتي وڏيون عمارتون خيرت الصفجار نالي جوڙايون، جن ۾ مسجدون به شامل هيون، جيڪي 747ع واري زلزلي ۾ شهيد ٿي ويون.

عباسي ۽ فاطمي خليفين جي وقت ۾ به هيءَ بستي پنهنجي عروج تي هئي. اسلامي دور کان پهرين هتي زراعت جي شروعات ٿيل ڏسجي ٿي. انهيءَ ئي دور ۾ ڪجين جي وڏي پوک ٿي، جنهنڪري هيءَ شهر 'ڪجين جو شهر' سڏجڻ لڳو سلجوقين جي دور (1071ع) ۾ هن شهر چڱي ترقي ڪئي ۽ هتي ڪافي چرچ ٺاهيا ويا ۽ ڀر ۾ هڪ ٻيو شهر به جوڙيو ويو. 1226ع ۾ ياقون صمدي هيءَ شهر ڏٺو هو جنهن لکيو آهي ته: "هتي ڪجين جا وڻ گهڻا آهن، کنڊ اعليٰ قسمر جي ٺهي ٿي ۽ ڪيلن جا وڏا وڏا باغ آهن. 14 هين صدي عيسوي ۾ ابو الفدا لکي ٿو ته: جريڪو ۾ گندرف جا ذخيرا هئا. عثماني حڪومت ۾ به هيءَ شهر وسيل هو نير هتان جي وڏي پوک هئي، جتان حڪومت کي آبيانو وصول ٿيندو هو پر ان جي حيثيت هڪ ڳوٺ واري هئي. 19 صديءَ ۾ يورپي عالمن هن ڏانهن توجهه ڏنو ۽ پهرين کوتائي تيل ايز سلطان (Tell as Sultan) ۾ 1867ع ۾ ٿي ۽ کوتايون، پوءِ ترتيبوار 1901ع ۽ 1904ع ۾ ٿيون. 2001ع کان هيءَ جريڪو جي هٿ هيٺ آهي.

جاگرافيائي بيهڪ طور جريڪو سامونڊي سطح کان 258 ميٽر هيٺاهين تي وادي ڪيلٽ جاريڊن ماٿريءَ ۾ اين. ايز سلطان نالي چشمي جي ڀر ۾ موجود آهي. سلطان جي ڌڙي جون ٽي الڳ کوتايون ٿيون آهن جيڪو به جريڪو بستيءَ جو حصو آهي چارلس وارن (Charles Warren) 1868ع ارنيست سيلين (Ernst Sellin) ۽ ڪارل ورنجر (karl watzenger) مختلف وقتن تي هتي کوتايون ڪيون آهن.

جريڪو کان به قديم شهر سنڌ ۾ سيوهڻ جي نالي سان موجود آهي جيڪو هزارين سالن کان جڏهن انسان غار ۾ رهندو هو پنهنجو وجود رکندو آيو آهي، پر هن بستيءَ تي تحقيقي ڪم نه ٿيو آهي. سنڌ جو هيءَ واحد شهر آهي، جتي انسان جي رهائش جا، شڪاري دور کان به اڳ جا آثار ملن ٿا ۽ هيءَ شهر (سيوهڻ) اڄ تائين وسيل آهي.

جرير: تعلقي تنڊي الهيار جي هڪ ڊيهه آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

علي مراد لغاري، علي خان لغاري، صاحب لغاري ۽ يوسف لغاري.

جڙادار ڦلڙي (ريون): جڙادار ڦلڙيءَ جا ڪيترا قسمر ٿين ٿا. هن کي ڊول (ڊڙائين) موجب ٽڪي ڦلڙي (ٽن ٽڪن/آرسين واري ڦلڙي) جاري واري ڦلڙي ۽ ڪنگريءَ واري ڦلڙي به چئبو آهي. ان کان سواءِ ٽڪين وارين ڦلڙين جي قسمن ۾ هڪ ٽڪي، پنج ٽڪي ۽ ست ٽڪي ڦلڙي به ٿيندي آهي.

ٺاهڻ جو طريقو: جڙادار ڦلڙي ڀڄ ۽ جڙاءَ جي ميلاپ سان ٺهي راس ٿئي ٿي. پيش سون به رتيون چانديءَ جي ڦيٽ ۾ ملائي، سون کي ڏنگيءَ جي صورت

۾ آڻي، اڌ ڏنگيءَ جو پٿرو گهڙيو ۽ اڌ ڏنگيءَ جو تندور گهري منڌريءَ مان تار چڪبي آهي. تار چٽيهين (36) ماپي مان ڪڍي سنهي ڪبي آهي. سنهي تار مان 'واٽائين' وٺي، ڇلا ٺاهي گول ڪري رکي ڇڏبا آهن. باقي تار کي ڇپ ڏيئي رڄ ڪٽڻ واري ڪٽر سان رڄ ڪٽي، هڪ هڪ دائرو ڪٽي ڇيڻي تي منڊبو آهي، تان جو سڄو ڇيڻو ڀرجي ويندو پوءِ ٻئي ٻاري 'ڏيڻ' تي رکي هر هڪ دائري کي ڪٽي ٽڪي 'ٿوڪ' ڏئي ته سڀ دائرا گول ٿي ويندا. انهيءَ کي 'رڄ اٻارڻ' چئبو آهي. رڄ اٻارڻ کان پوءِ ڇيڻو ڪنهن رُڪ جي ٿانو ۾ رکي هٿ سان پوري ڏوڏ ڪئي ٿوڪ ڏئي آهي. سڙيل ڇيڻو ڦلهيار جي صورت ۾ اڏامي ويندو باقي رڄ وڃي تشلي ۾ رهندو رڄ کي ڪٽي ۾ وجهي ڇڏبو. صاف ٿيڻ کان پوءِ انهيءَ رڄ کي في الحال ڪنهن وٽيءَ ۾ رکبو آهي. باقي ٺلهي تار مان 'سيل' ٺاهيندا آهن. سيلن کي سرائيءَ تي ويڙهي گول ڪري گهڙي ٺاهيندا آهن ۽ ٻين سيلن مان چمٽي سان منهن ملائي پتي ٺاهيندا آهن. هڪ ڦلڙيءَ ۾ پنج 'پتيون' هونديون آهن ۽ گري وڃ ۾ هوندي آهي. گريءَ جي مٿان چلور رکبو آهي، اهو چلور تار مان 'ڪرڙي' تي هڻي گرم ڪري واري چلور ٺاهي رکي ڇڏبو آهي ۽ وري ٻئي ڪم ۾ هٿ وجهيو آخر ۾ راڻي پٺو آڻي (گاري) ڇپي، ڪاغذ جهڙو سنهو ڪري في الحال رکي ڇڏبو پوءِ گنڊڻ، جوڙڻ ۽ ساڌڻ جو مرحلو شروع ڪبو آهي.

سڀ کان پهرين پٿرو ارڻ تي سڌو ڪري وڃ واري گهري ۽ پتيون واٽائين چلي جي وچ ۾ رکي جو سَن جهٽائي، رڄ، ساڌڻ شروع ڪبي. رڄ جو هڪ هڪ سنهون اهمر جي ڏاڻي ۾ ترو لائو ڪٽي چمٽي (ڇٽ) سان رکبو تان جو سڄي ڦلڙي منڍ جي ساڌجي ويندي ساڌڻ کان پوءِ سڀئي شيون ترتيب سان رکي راڻي پٺيءَ جا ڦر (ٽڪ) هري ۾ پسائي مٿان رکي ٿوڪ ڏئي ٽاڪو وهائي ڇڏبو آهي. تان جو رڄ ۽ خانا پڪا ٿي وڃن. انهيءَ کان پوءِ ڦلڙي ڪٽي ۾ وجهي ڇڏبي آهي. صاف ٿيڻ کان پوءِ ٻيڄ هڻي جنسار ڪري برش سان اوچر ڪڍي، پوءِ سونا گيڙو هڻي سڪائي وينجھروٽ رواني ڪبي ته جيئن سڄي جڙاداري ڪري سينڌور هڻي تيار ڪري ڏئي. ڦلڙيءَ ۾ منڊڻ جي لحاظ کان رڄ ساڌڻ جا نمونا گهڻا ٿيندا آهن، جنهن جي ڪري اها ڦلڙي مختلف ڊڙائين جي ٿيندي آهي. ڦلڙيءَ کي ٺاهڻ ۾ هٿ جي جهل جو سڄو ڪمال آهي، جيئن سڀ دائرا پنهنجي پنهنجي جاءِ تي بيهي رهندا آهن ۽ سونهن ڏيکاريندا آهن. جڙاءَ جي ٽڪن ۾ ٽي رنگ ساڻو گاڙهو ۽ آسماني استعمال ٿيندا آهن. هن ڦلڙيءَ جا گهاڙيتي جي لحاظ کان هيٺيان قسمر آهن.

1- ست ٽڪي ڦلڙي (هن ڦلڙيءَ ۾ شيشي جون ست ٽڪيون استعمال ٿينديون آهن).

2- تيرهن ٽڪي ڦلڙي (هن ڦلڙيءَ ۾ تيرنهن ٽڪيون ڪم اينديون آهن).

3- ٻُرج واري ڦلڙي

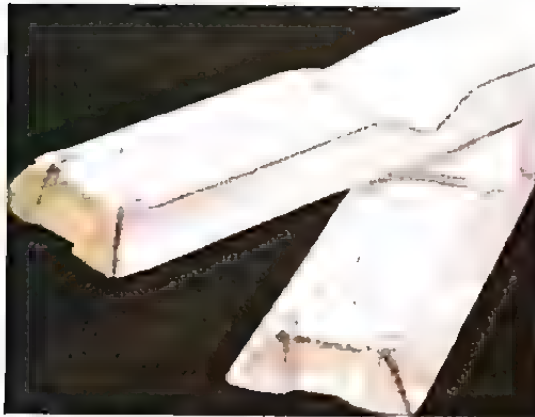
جڙادار ڦلڙي: ڦلڙي اتر سنڌ ۾ پاتي ويندي آهي، ان کان سواءِ بلوچي واري ڦلڙي، ميرپور بلوچي جي ڪاريگرن جو مخصوص گهاڙ آهي ۽ انهن جي پٺيان ياد ڪئي ويندي آهي. ٺٽي واري ڦلڙيءَ تي ٺٽي جي ڪاريگرن جي گهاڙ جي ڪري اهو نالو پيو آهي.

جڙيل شاھ جيلانيءَ جو مقبرو: هي مقبرو خيرپور ناٿن شاھ ضلعي دادوءَ ۾ آهي. سڀني جي اتر ۾ هڪ پڪي روڊ سان موجود آهي. مقبرو چورس رٿ جو آهي، مٿان گنبد آهي ۽ ان جي مٿان ڪلسو ٺهيل آهي. اندر مختلف

48 درهر ۽ غريبن تي 24 درهر مقرر ڪئي وئي هئي. اهل ڪتاب ۽ مجوسي کان جزيو وٺڻ بابت سمورن فرقن وارا متفق آهن. امام ابو حنيفه جي چوڻ موجب عرب کان سواءِ هر ڪافر ۽ مشرڪ کان جزيو وٺي سگهجي ٿو. پوءِ چون ته اهو مجوسي هجي يا صابي يا بت پرست. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم يهودين، نصارن ۽ مجوسين کان جزيو وصول ڪري کين مذهبي آزادي عطا ڪئي هئي.

جست: هيءُ هڪ قسم جو ڌاتو آهي، جيڪو سفيد رنگ جو هوندو آهي ۽ قلعي کان ٿورو دير سان پگهرندو آهي. هيءُ هڪ عنصر (Element) آهي، پر خالص حالت ۾ نه ملندو آهي. هي سلفائيڊ آف زنڪ جي صورت ۾ ملي ٿو. انهيءَ ڪري سلفائيڊ آف زنڪ مان جست ٺاهڻ جا ڪارخانا موجود آهن. قديم زماني مٿئين مرڪب کي نامي سان ملائي پتل جا ٿانونا ٺاهبا هئا.

پهريون دفعو حڪير بارڪل سوس سوئٽزرلينڊ جي رهاسڪو 1541ع ۾ هن کي خالص حالت ۾ ظاهر ڪيو. جست جي استعمال سان ڪيڊمر شيهي ۽ پارِي جو زهر ختم ٿي وڃي ٿو. سنڌ ۾ جست جي ٿانون جو



استعمال اڃا رائج آهي، جست جي کوٽ سبب ريتينا (اک جي بناوٽ جو هڪ حصو) جي گهرڻ ۾ پڇ ٽوڙ شروع ٿي ويندي آهي. ٻارن کي دست

هجن ته ان لاءِ جست ڪم آڻيو آهي. جست کي عربي ۾ شب، فارسيءَ ۾ جس سسنسڪرت ۾ شس بنگاليءَ ۾ دست، انگريزيءَ ۾ Zinc ۽ لاطينيءَ ۾ Zinc Metallicum چيو وڃي ٿو. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي. سنڌ ۾ آڳاٽي وقت ۾ لڪرجي ٿانون کانسواءِ جست جا ٿانون به استعمال ڪيا ويندا هئا، جن ۾ گلاس، ٽالهيون، وٽيون وغيره شامل آهن.

جسپتراءِ مل: جسپتراءِ مل، ديوان گدومل جو پيءُ هو. هن جا وڏا اصل سيپٽور جا رهاڪو هئا. سندن پيءُ اڏيو مل، ميان آدم شاهه ڪلهوڙي وٽ ملازم هو. حيدرآباد ۾ گدواڻي آڪهه، گدومل جي پٺيان سڏبي هئي ۽ هن وقت به حيدرآباد ۾ تڏهو گدومل، گدواڻي گهٽي ۽ گدو بندر، گدومل جا يادگار آهن. هن خاندان جي ڪلهوڙن وٽ وڏي عزت هئي، پر جيئن ئي هالاڻيءَ جي جنگ کان پوءِ ٽالپرن جي حڪومت شروع ٿي ته ديوان گدومل ۽ قيصر نظاماڻيءَ تيمور شاهه وٽ وڃي مير فتح علي خان ٽالپر جون گلاڻون ڪيون ۽ جڏهن اها خبر مير صاحب کي پئي ته قيصر نظاماڻي ته انهيءَ ڊپ ۾ مري ويو باقي گدومل کي تلوار سان قتل ڪيو ويو. انهيءَ جي ابتڙ جسپتراءِ مل جي ٽالپر درٻار ۾ وڏي عزت هئي ۽ مختلف ملڪن ۾ ٽالپرن جي سفير طور موڪليو ويندو هو.

جسڪاڻي (ذات): هن ذات وارن جو تعلق بلوچ قبيلي سان تعلق رکي ٿي. روايتون آهن ته 'بلوچ خان' نالي هڪ بلوچ سردار جي پٽ جو نالو 'جسڪ خان' رند

رنگن سان مختلف مهندسي چٽ نڪتل اٿس. هن مقبري جي چئن جي انڪري به افاديت آهي، جو اهي مرمت ۾ ڊاٽا ڪونه ويا آهن. روضي کي اولهه ۾ دروازو ڏنل آهي. اتر پاسي ساڄي کان کاٻي واريون قبرون هر هڪ سيد حاجن شاه، صابن شاه، نواز علي شاه ۽ والي ڏني شاه جون آهن. ڏکڻ ۾ دريءَ وٽ جيڪا قبر آهي، سا جڙيل شاه وڏي جي آهي. ڪمر وچورس آهي، پٻان کي ڪنڊ-جوڙون (squines) ڏني انڪنڊو ڪيو ويو آهي. مٿي هلي ان کي سورنهن ڪنڊو ڪيو ويو آهي. هر ٻيو پاسو سوراخدار ۽ گرلن سان آهي، باقي اٺ پاسا چٽيل آهن. اندر هڪ پاسي ڪتبو لڳل آهي، جنهن تي سن 1300 هجري لکيل آهي، جيڪو شايد روضي جي ٺهڻ جو سال هجي، نه ته بزرگ اڃا ايامي آهي. مقبري جي ٽن پاسن کان قبرون آهن، باقي حصو خالي آهي. خالي حصو ميلي جي وقت ماڻهن سان ڀريل رهي ٿو. هن بزرگ جي حياتيءَ جو احوال ڪونه ٿو ملي.

جڙيل شاهه، سيد: سيد جڙيل شاهه دادو شهر جي معزز شخصيتن ۾



شمار ٿيندو هو. هندو خواه مسلمان سندس ڏاڍي عزت ڪندا هئا. هو دادو ميونسپل ڪاميٽيءَ جو صدر به رهيو. ان عرصي دوران هن شهر جي پلائيءَ جا ڪيترائي ڪم ڪرايا، سير سفر جو ڏاڍو شوقين هو. دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن جا سير ڪيائين، هر نئين ايجاد خريد ڪندو هو.

کيس ڪو به اولاد نه هو. وفات کان پوءِ کيس وصيت موجب نوراني مسجد جي مکيه دروازي ڀرسان دفن ڪيو ويو. سندس مزار مٿان مقبرو اڏيو ويو آهي. پنهنجي جيئري ٿي مال ملڪيت غريبن ۽ بي سھاري ماڻهن لاءِ وقف ڪري ڇڏي هئائين، انهيءَ ڪري اڄ تائين، هر سال رمضان مهيني ۾ جڙيل شاهه ٿرست طرفان غريب شاگردن کي اسڪالرشپ ڏني ويندي آهي. تازو سيد جڙيل شاهه جي نالي پٺيان جڙيل شاهه مارڪيٽ به قائم ڪئي وئي آهي.

جڙم: املا جي قاعدي موجب حرف کي ساڪن ڏيکارڻ جي نشانيءَ کي جڙم چئبو آهي. جيئن ته سنڌي ٻوليءَ جو رسم الخط نسخ آهي ۽ عربي ٻوليءَ جي تقليد ۾ مقرر ٿيل آهي، ان ڪري جيئن عربي تحرير ۾ ڪنهن اکر جو اُچار ساڪن ڪرڻ لاءِ خاص 'جڙم' جي نشاني مقرر ڪيل آهي، اها اکر جي مٿان ڏيڻ سان مقصد پورو ٿي ويندو آهي. مثلاً: بزم، علم ۽ مشق وغيره.

جزيو: هيءُ اصطلاح، لفظ 'جزا' مان نڪتل آهي. اسلامي تشريع موجب 'جزيو' ان وقت واجب ٿيندو آهي، جڏهن غير مسلم دشمن هٿيار ڦٽا ڪن ۽ مسلمانن سان سندن معاهدو اسلامي اصولن مطابق طئي ٿئي ۽ اهي پنهنجي مذهب تي قائم رهندي، الله تعاليٰ ۾ رسول صلي الله عليه وسلم جي حفاظت ۽ ذميداريءَ ۾ اچڻ قبول ڪن. جزيي تي وصولي فقط هڪ سال گذرڻ کان پوءِ ٿيندي. جيڪڏهن ڪو غير مسلمان، مسلمان ٿيندو ته ان تان جزيو معاف ٿي ويندو آهي. جزيي جي رقم ايتري ته گهٽ مقرر ڪئي وئي آهي، جو هر ڪو اها ادا ڪري سگهي ٿو. جزيي جي وصوليءَ ۾ نرميءَ جي تلقين ڪئي وئي آهي، جزيي جي رقم امام ابو حنيفه جي دؤر ۾ اميرن تي

آهي. هن جي ٻين ڪتابن ۾: رٿائرمينٽ کان پوءِ تحقيقي ۽ تدريسي ڪمن سان گڏ تصنيف ۽ تاليف جي ڪم ۾ مصروف زندگي گذاري رهيو آهي.

جسڪاڻي، محمد منل: ليکڪ محمد منل جسڪاڻي جو جنم 15 جنوري 1961ع ۾ ڳوٺ ٽئونر جسڪاڻي، ضلعي حيدرآباد ۾ ٿيو. سنڌ زرعي



يونيورسٽي ٽنڊي ڄام مان پلانٽ پيٽالاجيءَ ۾ ايم. ايس. سي ڪيائين، اتي ئي 1984ع تائين ڪنپين جي هٿرادو پوک متعارف ڪرائڻ واري پهرئين تحقيقي پروجيڪٽ ۾ ريسرچ آفيسر مقرر ٿيو. 1989ع کان باغبانيءَ واري تحقيقاتي اداري ميرپورخاص ۾ اسسٽنٽ پلانٽ پيٽالاجسٽ ۽ 1994ع کان زرعي تحقيقاتي اداري ٽنڊي ڄام

۾ اسسٽنٽ ريسرچ آفيسر طور ڪم ڪري رهيو آهي. هيءُ هڪ ليکڪ جي حيثيت سان زرعي معلوماتي مضمون به لکندو رهي ٿو هن جا زرعي ۽ ادبي موضوعن تي 100 کان وڌيڪ مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. هيءُ ماهوار 'جديد زرعي کوجنا' جوايڊيٽر آهي.

جسڪاڻي، مشتاق: سنڌ جي نامياري اداڪار مشتاق جسڪاڻيءَ 1931ع ڌاري سرهاڙيءَ ۾ جنم ورتو. هن جي تعليم گريجوئيشن آهي. گريجوئيشن بعد پوليس کاتي ۾ صوبيدار ٿيو. پراڻاڪاريءَ جي شوق ۾



نوڪري ڇڏي ڏنائين. سنڌي ڊرامن ۽ فلمن لاءِ اداڪار طور سندس ڪم هميشه ياد رهندو هو. سٺو شاعر به رهيو آهي. سندس شعر "مون اهڙي خطا ڪانه ڪئي، مون توکي دل سان پيار ڪيو" تمام مشهور آهي. هن پنهنجي ڪيريئر جي شروعات 1965ع ڌاري اسٽيج ڊرامن کان ڪئي.

سندس پهرين سنڌي فلم 'رنگ محل' ۽ پهرين سنڌي ڊرامو 'زينت' آهن. سندس آخري فلم 'پره' ۽ آخري پي ٽي وي ڊرامو 'راج پاڳ' هو. مشتاق جسڪاڻي پنهنجي ڪيريئر دوران 450 ٽي وي ڊراما ڪيا، جن ۾ اردو ۽ سنڌي جا سيريل، لانگ پلي ۽ سولو پلي شامل آهن. سنڌ تي وي ۽ ڪي ٽي اين جي ڪافي ڊرامن ۾ ڪم ڪيائين. سنڌ تي وي جي ٽيلي فلم 'شمن ميرالي' ۽ 'مان عاشق تنهنجو آهيان' ۾ به ڪم ڪيائين. هن جو سنڌ تي وي تان آخري ڊرامو 'هئا ڙي بابا' ٽيليوڪاسٽ ٿيو جڏهن ته هن سولو پلي 'گناه' ۽ 'اعتراف' جي ڊائريڪشن به ڏني. مشتاق جسڪاڻي 19 سنڌي فلمن ۾ ڪم ڪيو جن ۾: 'پرو'، 'سوڍا پٽ سنڌ جا'، 'رنگ محل' ۽ 'دشمن' وغيره آهن. مرحوم 25 کان وڌيڪ اسٽيج ڊرامن ۾ ڪم ڪرڻ سان گڏ ريڊيو ڊرامن ۾ به صداڪاري ڪئي. سندس پي ٽي وي جي مشهور ڊرامن ۾ اردو

هو. هن جو اولاد جسڪاڻي سڏجڻ لڳو جنهنجو شجرو ڪتبا 'بلوچ قوم اور ان کي تاريخ' ۾ 'ڄاڪرا عظم'، سپه دار خان، ميرزندا، بلوچ خان، جسڪ خان، جسڪاڻي رند بلوچ' ان مان واضح ٿئي ٿو ته هن ذات جا ماڻهو رند قبيلي منجهان آهن. ان سان گڏوگڏ هيءُ ذات ٻين قبيلن جهڙوڪ: 'گورچاڻي، جتوئي، دريشڪ، ڊرمڪي، جوپاڙو آهي، جتن جي قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ جسڪاڻي آهي، جيڪي سمات سڏجن ٿا.

جسڪاڻي²: تعلقي ڪوٽڏيجيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جسڪاڻي، نظر علي، ڪيريا، ڪلاڊي، پوٽو خان خاصخيلي، حاجي ڏنل پلھ، شير محمد شيخ، محمد خان ڪيريو، نظر علي جسڪاڻي ۽ سهراب ڪيريو

جسڪاڻي³: تعلقي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ جسڪاڻي، گل محمد مشوري ۽ صديق موجي ڳوٺ شامل آهن.

جسڪاڻي، لعل بخش: پروفيسر لعل بخش جسڪاڻي، ڪوٽڏيجيءَ کان ڇھ ڪلوميٽر اولھ طرف ڳوٺ جسڪاڻيءَ ۾ پهرين جنوري 1947ع تي قائم خان جسڪاڻيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. چار درجا سنڌيءَ جا پنهنجي



ڳوٺ ۾ پڙهي ڪوٽڏيجي هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪئي. سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان بي. اي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (سماجيات) ترتيبوار 1966ع ۽ 1968ع ۾ ڪيائين. 1972ع جي آخر ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سماجيات (سوشيالاجي) شعبي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. جتان بعد ۾

يونيورسٽيءَ جي پهرئين تحقيقي تدريسي مرڪز پاڪستان اسٽڊي سينٽر جي پهرئين استاد (Faculty Founding Member) طور شامل ٿيو. انهيءَ زماني ۾ ڊاڪٽر حميده ڪهڙو پاڪستان اسٽڊي سينٽر ۾ تاريخ جي شعبي جي گڏيل سربراھ هئي. هن ڊاڪٽر حميده ڪهڙو جي سربراهيءَ ۾ پاڪستان اسٽڊي سينٽر کي هڪ جديد تحقيقي ۽ تدريسي مرڪز طور اڀارڻ لاءِ جدوجهد ڪئي. نتيجي طور محققن اسڪالرن لاءِ وسيلن جي مرڪز طور هن شعبي ۾ جديد قسم جي لائبريري قائم ٿي، جنهن ۾ ڏهن هزارن کان مٿي پاڪستان ۽ ننڍي کنڊ جي اهم موضوعن تي چونڊ ۽ نوان ڪتاب شامل ڪيا ويا. پروفيسر جسڪاڻي سينيئر استاد جي حيثيت ۾ تحقيق جي طريقن جهڙي اهم مضمون پڙهائڻ سان گڏ ايم. اي فائنل جي شاگردن جي لازمي مضمون جي تحقيقي مقالن جي تياريءَ لاءِ رهنا طور به ڪم ڪيو. سنڌي ۽ انگريزي ٻولين جو سٺو ليکڪ، ٻه سئو کان مٿي تحقيقي مقالا لکي چڪو آهي، جن مان ڪجهه ڇپيل ۽ ڪجهه اڻ ڇپيل آهن. سندس پهريون ڪتاب 'سماجيات جو تعارف' علم سماجيات بابت ملڪ جي چئن وڏين ثقافتن (سنڌي، بلوچي، پشتون، پنجابي) ۽ انهن جي سماجي سرشتن تي هڪ ضخيم ۽ سائنسي بنيادن تي تيار ٿيل پهريون تحقيقي ڪتاب

عالمگير سان جنگ ڪري، جنهن جي نتيجي ۾ اجمير وٽ ٻنهي لشڪرن جي وچ ۾ لڙائي (11 کان 13 مارچ 1659ع) تائين لڳي، جنهن ۾ دارا کي شڪست ملي. دارا نهايت بي سروسامانيءَ جي حالت ۾ ڪڇ جوڙڻ اُڪري، بدين کان ٿيندو لٽي، سيوهڻ ۽ بکر کان ٿيندو سيويءَ پهتس جتي 29 رمضان 1069ھ/ 10 جون 1659ع ۾ کيس گرفتار ڪيو ويو. دارا قيديءَ جي حيثيت ۾ دهليءَ پهتس جتي اورنگزيب جي حڪم تي دارا جو مٿو اڳهاڙو ڪري ٻانهون ٻليءَ پريان ٻڌي، هاڻيءَ تي چاڙهي کيس دهليءَ جي شهر ۾ گشت ڪرايو ويو ۽ انهي ڏينهن 29 آگسٽ 1659ع تي عالمگير خلاصي درٻار کونائي دارا جي قتل جو حڪم جاري ڪيو. دارا کي پنهنجي پيءُ شاهجهان سان گڏ قيد ۾ رکيو ويو. دارا جي قتل حڪم جو ٻڌي سڄي شهر ۾ فساد جي باهه پڙڪي اٿي، انهن حالتن کي مد نظر رکندي عالمگير حڪم ڪيو ته دارا جو جلد از جلد سر قلم ڪيو وڃي، جنهن کانپوءِ جلد دارا جو سر قلم ڪيو ويو. جئسننگهه ۽ جسونت سنگهه ٻنهي ملي دارا کي گرفتار ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. اهي دارا جو تعاقب ڪندا اچي نصرپور، رسياءَ، اتان کان هالا ۽ پوءِ بڪروٽ رسياءَ، جتي کين جيئن ئي دارا جي گرفتاري جي خبر ملي، پئي تيزيءَ سان سيريءَ ڏانهن روانا ٿيا.

جسو ۽ جسراج: جسو ۽ جسراج سما دور جي تاريخي ڪردار لاکي ڦلاڻيءَ جا جگري دوست هئا، جن کي ريبارين راءِ ڪنگهار جي مدد سان ماري وڌو هو. لاکي ڦلاڻي ٻنهي دوستن جو وروڻ لاءِ ريبارين جون لوڙيون هڻڻ شروع ڪيون ۽ کين ڏاڍو سوڙهو ڪيو. سنڌي ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ جسي ۽ جسراج ۽ لاکي جوان حوالي سان ذڪر موجود آهي:

پڇڻا ڀلي نڱيو ڏيئي پاڪوڙي پير
جسي ۽ جسراج جو مٿي وانڍين وڻ
ڪڇ رهندو ڪيڙ جئن لاکو لوڙاڻو ٿيا

(شاهه جو رسالو: مرزا قليچ بيگ، سردهء فصل چوٿون، ٻيٽ نمبر 10، ص: 715)

جشن واسواڻي، دادا: ناليواري شخص ۽ روحاني پيشوا جشن واسواڻيءَ 2 آگسٽ 1918ع تي شري پهلاج راءِ واسواڻيءَ جي گهر حيدرآباد سنڌ ۾ جنم ورتو. سندس ماءُ جو نالو ڪرشنا ديوي هو. دادا جشن ننڍي هوندي کان ئي هوشيار ۽ ذهين هو. هن 13 سالن جي عمر ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ ڪاليج ۾ داخل ٿيو. جتي پاڻ عام شاگردن جيان فارغ ويهي وقت ڪٽڻ بجاءِ ليبارٽريءَ ۾ ويهي ڪنهن نه ڪنهن عنصر (Element) تي تجربا ڪندو هو. قابليت ۽ پڙهڻ، پرائڻ واري جذبي هئڻ ڪري، جشن واسواڻي ڪاليج ۾ هر دل عزيز هوندو هو. ايس. سي فرسٽ ڪلاس ۾ ڪرڻ کانپوءِ ڪاليج ۾ فيلو جي حيثيت سان فرض سرانجام ڏيڻ لڳو. ايس. سي دوران هن وي. رامڻ سائنسدان جي ايڪسپري تي وڌيڪ ڪوجنا ڪئي. طبيعت صوفيائي مزاج جي هئڻ سبب 1939ع ڌاري سنڌ جي نامور عالم ۽ سنت دادا تي ايل واسواڻيءَ جي سنگ ۾



سيريل 'ديوارين' ۽ سنڌي سيريل 'رائي جي ڪهاڻي' اچن وڃن ٿا. 'ديوارين' ۾ سندس ڪردار تمام گهڻو پسند ڪيو ويو ۽ خاص ڪري سندس ڊائلاگ 'بات هي ڪه ٻت هي' ۽ 'بات هي سمجهه ڪي' تمام گهڻا مشهور ٿيا ۽ هن سيريل کيس ملڪي سطح تي تمام وڏي مشهوري ڏني. 'ديوارين' جي ڪردار تي مشتاق جسڪاڻيءَ کي ثقافتي تنظيم ڪيترن اوارڊ به ڏنا، پر 'ديوارين' سميت کيس ڪنهن به سيريل تي ٻي ٽي وي اوارڊ نه ملڻ جو ڏک آخر تائين رهيو. اداڪاريءَ سان گڏ ڊرامن جي ڊائريڪشن ۽ فلمن لاءِ ڪهاڻيون ۽ فلمي گانا به لکيا، سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ پاران کيس بهترين اداڪار جو 'مادر وطن' لائيف ٽائيم اوارڊ به مليو. هن نامياري اداڪار 2009ع ۾ وفات ڪئي.

جسوءڻ: ڪتاب 'تحفة الڪرام' ۾ عربن جي دور کانپوءِ سنڌ ۾ ستن راڻن جي سرداريءَ جو ذڪر ٿيل آهي، جن مان هڪ جو نالو 'جسوءڻ آڱرو' هو. جنهن کي برهمڻ آباد جو حاڪم ڄاڻايو ويو آهي، انهيءَ لحاظ سان جسوءڻ آڱرو، برهمڻ آباد واري ايراضي، جيڪا لوهائي درياھ سان لڳندي هئي، ان جو پڻ حاڪم هو جيئن ته هيٺ لاڙ ۾ 'پنجهل جو ڍورو' ساڳئي درياھ جي شاخ هو. ان ڪري شاهه سائينءَ جي رسالي جي سر ڏهر ۾ جسوءڻ راءِ جو ذڪر پنجهل ڍوري سان لاڳاپيل آهي. سنڌ جي سگهڙ راوين کان جسوءڻ جا جيڪي اهڃاڻ مليا آهن، تن مان معلوم ٿئي ٿو ته جسوءڻ، مٿو جو پٽ هو. جنهنڪري سگهڙن کيس 'جسوءڻ مھراڻي' جي نالي سان به سڏيو آهي.

جسونت سنگهه ۽ جئسننگهه: مغل بادشاهه شاهجهان جي اولاد ۾ تخت ۽ تاج تي وڏا اختلاف هئا. دارا شڪوه ولي عهد ۽ شاهجهان جو پيارو پٽ هو. پر اورنگزيب هن سان حسد رکندو هو. ان ڪري 1067ھ/ 1656ع ۾ جڏهن شاهجهان بيمار ٿيو ته اها ڪشمڪش اڃا به وڌي وئي ۽ نيٺ رمضان 1068ھ/ 1657ع ۾ اورنگزيب پنهنجي پيءُ شاهجهان کي بيماريءَ جي حالت ۾ قيد ڪري پهرين ذوالقعد 1068ھ/ 21 جولاءِ 1658ع تي پنهنجي بادشاهت جو اعلان ڪيو. بعد ۾ پيءُ تي ظلم ۽ پائڻ کي قتل ڪري تخت تي غاصبانہ قبضو ڪيائين. ان کانپوءِ عالمگير ۽ دارا شڪوه جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ دارا شڪوه کي شڪست آئي ۽ هن سنڌ ڏانهن رخ ڪيو.

دارا شڪوه، جسونت سنگهه کي پنهنجي مدد لاءِ پاڻ سان ملايو. پر ان کان اڳ ۾ ئي عالمگير جئهور جي راجا جئ سنگهه کي خط لکيو ته دارا شڪوه جيئن ئي گجرات پهچي، کيس گرفتار ڪيو وڃي. راجا جئ سنگهه ذاتي طور دارا شڪوه جو سخت مخالف هو. هڪ دفعي جئ سنگهه رنگا رنگي ڪپڙا پائي درٻار ۾ آيو ته دارا ڪلندي طنزيہ انداز ۾ کيس ٽوڪيندي چيو هو: اڄ ميرائين جهڙو بيولڳين. اها ٽوڪ هن کي تمام ڏکي لڳي هئي ۽ هميشه پيو وجهه گوليندو هو ته پلانڊ وڌان. آخرڪار هن معاملي ۾ راجا جئسننگهه، جسونت سنگهه کي دارا شڪوه کان باغي ڪري وڌو ۽ جسونت سنگهه راجا جئسننگهه جي مدد سان عالمگير وٽ حاضر ٿي منصب ۽ جاگير بحال ڪرائي موٽي جوڌپور پهتو. دارا شڪوه کي جڏهن هن معاملي جي خبر پئي ته ڏهن پنهنجي پٽ سپهر شڪوه کي جسونت سنگهه ڏانهن جوڌپور موڪليائين. پر شهزادو سپهر شڪوه نا اميد ٿي موٽي آيو جسونت سنگهه جي بيوفائي دارا شڪوه کي مجبور ڪيو ته پنهنجي لشڪر تي پاڙي

جعفرائي، شمس: شمس الحق ولد محمد جمن جعفرائي المعروف شمس جعفرائي 16 آگست 1949ع تي ڳوٺ ارباب غلام هڱورجي، تعلقي جاني، ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم سجاوڻ مان حاصل ڪرڻ بعد



انٽرڊي. جي سائنس ڪاليج ڪراچيءَ مان پڙهيو ۽ ايل. ايل. بي جي ڊگري سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيائين پنهنجي ڪيريئر جي شروعات حيدرآباد جي غزالي ڪاليج ۾ ڪلارڪيءَ جي نوڪريءَ سان ڪيائين، جنهن کانپوءِ روزاني 'مهراڻ' ۾ پهرين سب ايڊيٽر طور ڪم ڪيائين ۽ پوءِ 1967ع کان 1970ع تائين سجاوڻ سب ڊويزن لاءِ هن اخبار جو نمائندو ٿي

رهيو، جتان اطلاعات کاتي ۾ انفرميشن آفيسر طور ڀرتي ٿيو ان دوران وزيراعليٰ سنڌ جو پروٽوڪول آفيسر به رهيو ستت ئي بي. سي. ايس جو امتحان پاس ڪيائين، جنهن بعد کيس ترتيبوار سيوهڻ، حيدرآباد، شهدادپور ۽ عمرڪوٽ جو اسسٽنٽ ڪمشنر مقرر ڪيو ويو. ڪراچي ۽ حيدرآباد جي مشجستريت جون ذميواريون پڻ چڱي نموني نڀايائين. ان کانپوءِ ٽن سالن لاءِ کيس لاڙڪاڻي جو ڊپٽي ڪمشنر مقرر ڪيو ويو. هن کي ٻه ڀيرا ڪوٽڙي بئراج تي روينيو آفيسر ۽ پوءِ ملير ڊولپمينٽ اٿارٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو هيءُ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو سيڪريٽري، سنڌ سب ڪارپوريشن جو مئنيجنگ ڊائريڪٽر ۽ ثقافت ۽ سياحت کاتي جو ڊائريڪٽر جنرل به رهي چڪو آهي. سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير ارباب غلام رحيم جي دؤر کان وٺي، سنڌ حڪومت ۾ ثقافت ۽ سياحت کاتي جو سيڪريٽري ٿي رهيو جتان اپريل 2009ع ۾ رٽائر ڪيائين. جنهن بعد ڪجهه عرصي لاءِ ڪنسلٽنٽ طور ذميواريون سنڀاليائين. شمس جعفرائي جيتوڻيڪ پيشي جي لحاظ کان بيورو ڪريت آهي، پر سنڌي ادب ۽ ادبي ادارن جي ترقيءَ ۽ واڌاري لاءِ خاص ڪوششون وٺندو رهيو آهي ۽ ادبي حلقن ۾ وڏو مان لهڻي ٿو. هن محترم سسٽي پليجو وزير ثقافت حڪومت سنڌ جي دور ۾ شاھ شناسي ۽ اياز شناسيءَ بابت هڪ رٿا هيٺ ڪتابن ڇپائڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو آهي ۽ ڊپارٽمينٽ جي مختلف پراجيڪٽن کي مڪمل ڪرائي محڪمي جي ساک کي برقرار رکيو آهي.

جعفرائي، عبدالعزيز: نامور اديب، استاد ۽ تعليمدان عبدالعزيز جعفرائي 18 جنوري 1944ع تي جانيءَ ۾ جنم ورتو سندس پيءُ محمد جمن جعفرائي



پيشي جي لحاظ کان استاد هو. ان لاءِ عزيز جعفرائي بنيادي تعليم پنهنجي پيءُ جي رهنمائيءَ ۾ جاني، ميرپورساڪري ۽ سجاوڻ جي پرائمري اسڪولن مان ڪئي. هن مئٽرڪ ڇانڊيا هاءِ اسڪول سجاوڻ مان ۽ انٽر آرٽس ڪاليج مڪليءَ مان ڪئي ۽ انهيءَ دوران هو پرائمري استاد ٿي رهيو 1965ع کانپوءِ هن سيڪنڊري استاد طور سجاوڻ، ميرپور بٺوري ۽ ٺٽي هاءِ اسڪول ۾ ملازمت ڪئي. دوران

اچي ان جي سڀوا ڪرڻ لڳو ۽ ڪنهن به سرڪاري نوڙي نيم سرڪاري نوڪريءَ طرف ڌيان نه ڏنائين، بلڪ ساڌو واسوئيءَ جي خدمت ۾ اٺ ٿي پهر حاضر رهندو هو. ان دوران جشن واسوئي، ساڌو ٿي، ايل. واسوئيءَ جي پاڻي به لکندو ويندو هو. ان عرصي ۾ هن 'Excelsior' نالي سان هڪ مخزن ڪيو ڪئي، جنهن ۾ خاص طور سنڌين ۽ ستهڙن بابت مواد هوندو هو. سندس لکيل مقالي 'دي اسٽوري آف دي سيمپل مئن' تي 'آمريڪا انٽرنيشنل اڪيڊمي' کيس ايم. فل جي اعزازي ڊگري ڏني. هن سنت ساڌو واسوئيءَ جي سنگ ۾ ٿي رهڻ کي ترجيح ڏني، پر ساڌو واسوئيءَ جي حڪم تي سينٽ ميران ڪاليج جو پرنسپال ٿيو ۽ اتي رنگ نسل کان مٿانهون ٿي انسان دوستيءَ ۽ محبت جو درس ڏنائين. هن جي تقرير توڙي تحرير ۾ وڏي ڪشش آهي، دادا جشن جا انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ ڪيترا تحقيقي مقالا لکيل ۽ ڪتاب ڇپيل آهن. 1961ع ڌاري ڀارت ۾ آيل هونءَ سبب ستايلن جي هن خوب سهائتا ڪئي. مالي طور خوشحال گهڙائي جو فرد آهي ۽ سخاوت ۾ غريب پرور آهي. جاندارن کي نه مارڻ، انهن سان پيار ڪرڻ ۽ رحم ڪرڻ جي تلقين ڪندو رهندو آهي. دادا جشن واسوئي 'انجلي' تخلص سان شاعري به ڪندو آهي. سندس شاعريءَ ۾ ملڪي محبت، انسان دوستي ۽ پيار جا جذبا نمايان طور نظر اچن ٿا.

هن وقت پوني ۾ ساڌو ٿي. ايل. واسوئي ترست جو سنڀاليندڙ آهي، جنهن پاران ڪيترا اسڪول، ڪاليج ۽ آشرم هلن ٿا. سڄيءَ دنيا ۾ سنڌي ماڻهن کي مادري ٻولي سنڌيءَ ۾ تعليم پرائڻ ۽ سنڌي ڳالهائڻ لاءِ زور ڏيندو رهندو آهي. سندس تقريرن ۾ سمورن مذهبن جي تعليم جي جهلڪ ۽ انيڪتا پٺيان ايڪتا جو درس ملندو رهي ٿو.

دادا جشن واسوئي 2005ع ۾ 56 سالن جي وچوڙي کانپوءِ سنڌ ياترا تي آيو هو ۽ سنڌ کان پوني واپسيءَ بعد، دادا جي هڪ عقيدتمند خاتون ڪرشن ڪماريءَ دادا جي سنڌ ياترا کي 'وطن جي وٽن ڏي' عنوان سان قلمبند ڪري ڪتابي صورت ۾ ڇپرايو هو.

مشهور ڪهاڻيڪار خاتون ريتا شهائيءَ سندس جيون تي 'جڏهن پرين ڪري ٿو پنڌ' عنوان سان سوانحي ڪتاب (2008ع) لکيو آهي. دادا جشن واسوئيءَ جا ڪيترا ئي ڪتاب ڇپيل آهن، جن مان هيٺيان اهم آهن: (1) پشپا انجلي (1964ع)، (2) 'لاهوئي لنگهي ريا' (1966ع)، (3) 'ڳوڙهن جي مالها-1'، (4) 'ڳوڙهن جي مالها-2'، (5) 'سانت جي پردي' (1969ع)، (6) 'ڳوڙهن جي مالها-3'، (7) 'ڦليل دل جا ڦول' (1975ع)، (8) 'توري ۽ انجليءَ جا گيت' (هن ڪتاب ۾ دادا ٿي، ايل. واسوئي 'توري' ۽ جشن واسوئي 'انجلي' جا گيت/ شعر آهن)، (9) 'سنت سماگر'، (10) 'مڪڙيون'، (11) 'منهنجي شرن آءُ'، (12) 'سهاڳڻ شانتِي' (1985)، (13) 'آج جو ويچار'، (14) 'الله جا عاشق' (2003ع)، (15) 'The Story of Simple man'، (16) 'Peace or Perish' (2007)، (17) 'I am a Sindhi' (2008).

جعفرآباد: تعلقي سيوهڻ شريف جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ولي محمد حمزو خان، طالب روڊاڻي، شير محمد کوس اسماويل چانڊي غلام حسين بوزدار، عارب کوس، لنڊ، سيال، ڦوٽو کوسو ۽ لاشاري. **جعفرائي:** جعفري، بگٽي بلوچن جو هڪ قبيلو آهي.

لامحدود اختيارن عشرت واري زندگي، فياضي، فلاحِي ۽ ترقيءَ وارن ڪمن ۾ مصروفيت، دوست نوازيءَ واري روش سبب دربارين محسوس ڪيو ته خليفي کان وڌيڪ وزير جي عزت ٿي وئي آهي. هنن اها ڳالهه به خليفي تائين پهچائي چيو ته جعفر عباسي حڪومت جي خلاف آهي. حالتن کي آڏو رکي خليفي جي حڪمن جي تعميل ۾ ڄاڻي وائي ڊر ڪئي وئي، چو ته ايراني شيعا عباسي خلافت جي حڪمت عملي لاءِ مسئلو پيدا ڪري ٿي. ان ڪري خليفي تڪڙو قدم کڻڻ کان گريز پئي ڪيو نيٺ سرگوشين هڻي هنڌ ڪيو ۽ مسرور نالي هڪ شخص، جيڪو رات جو خليفي ۽ وزير سان گڏ رعيت جو حال معلوم ڪرڻ لاءِ ويندو هو ان جعفر برمڪيءَ کي 803ع ڌاري قتل ڪري ڇڏيو ۽ سندس لاش جا ٽي ٽڪر ڪري بغداد جي ٽن پلين تي تنگيا ويا.

جعفر خان جمالي: مير جعفر خان ولد مير تاج محمد جمالي، 1908ع ڌاري ڳوٺ روهڙاڻ جمالي، تعلقي جهت پٽ بلوچستان ۾ جنم ورتو هو ته صرف هڪ وڏو زميندار، سخي، سماجي ۽ سياسي اڳواڻ هو. بلڪه تحريڪ پاڪستان جو اهم سپاهي ۽ جمهوريت جي تحريڪ جو رهنما به هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي وڏن طرفان مقرر هڪ استاد مولوي عبدالوهاب کان حاصل ڪئي. 17 سالن جي عمر ۾ سياست ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ آزاديءَ جي تحريڪ ۾ شامل ٿيو. هڪ مجاهد جي حيثيت ۾ انگريزن خطرو محسوس ڪري کيس نظر بند ڪيو جيل ۾ ڪيتريون تڪليفون برداشت ڪيائين، پر پنهنجي ارادي تي اٿل رهيو مسلمان ليگي اڳواڻ جي حيثيت ۾ قائداعظم محمد علي جناح جو اهم ساٿي رهيو ۽ 1938ع ۾ قائداعظم جي جيڪب آباد جي دوري وقت سندس مثالي استقبال ڪرايائين. 1947ع واري مسلمان ڪانفرنس سندس ئي صدارت ۾ ٿي، جنهن ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جي نامور رهنماڻن شرڪت ڪئي. هن سنڌ ۾ مسلم ليگ کي منظر ڪرڻ لاءِ ڏينهن رات محنت ڪئي ۽ مخالفن کي شڪست ڏيئي جيڪب آباد مان اير. اين. اي منتخب ٿيو. سنڌ ۽ بلوچستان جو هي واحد مسلمان ليگي اڳواڻ هو جنهن تي ٻنهي صوبن جي ماڻهن جو پريور اعتماد هو بلوچستان ۾ تحريڪ پاڪستان جي حمايت ۾ اخبارون ڪنڊيون هيون. (1) اسلام (2) تنظيم، تنظيم اخبار جو باني مير تاج محمد جمالي هو جنهن جو ايڊيٽر نسيم حجازي هو مير صاحب 1946ع، 1952ع ۽ 1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ايم. ايل. اي منتخب ٿيو. 1958ع واري ايوب مارشلا دوران جمهوريت جي بحاليءَ لاءِ پريور ڪردار ادا ڪيائين. 1964ع واري صدارتي اليڪشن ۾ هن صدر ايوب خلاف واضح طور تحريڪ هلائي، قائداعظم محمد علي جناح جي پيڻ فاطمه جناح جي حمايت ڪئي.

مير صاحب پاڪستان جمالي تنظيم پڻ ڦاٿو ڪئي، جنهن جي نمائندگي طور اوستا محمد بلوچستان کان هفتيوار 'جمالستان' اخبار جاري ڪيائين،

برائيتون طور بي اي، بي. ايڊ ۽ ايم. ايڊ به ڪري ورتائين. عزيز جعفرائي کي شروع کان وٺي تاريخ ۽ تحقيق سان لڳاءُ هو ۽ سندس تاريخ نويسيءَ جي لحاظ کان وڏو ڪم آهي. 'تاريخ سجاو' جيڪو محمد بن قاسم لائبريري سجاو طرفان 1986ع ۾ شايع ٿيو سندس ٻيو ڪتاب 'تاريخ جاتي' جا نوان ورق 2004ع ۾ شايع ٿيو ۽ ٽيون ڪتاب 'سجاو جي سماجي، ثقافتي ۽ سياسي تاريخ' 2009ع ۾ شايع ٿيو (جيڪو پهريون ڪتاب جو وڌايل ۽ سڌاريل ايڊيشن) آهي. عزيز جعفرائي جنهن به اسڪول ۾ رهيو اتي ادبي ماحول پيدا ڪرڻ ۾ حصو ورتائين. هن سجاو هاءِ اسڪول مان 'سجاو' مئگزين، ڪميونٽي بيسڊ اسڪول جاتي مان 'العلم' ۽ پرفيڪٽ اسڪول سسٽم ٺٽي مان 'القانع' اسڪول مئگزين ڪڍي علم دوستيءَ جو ثبوت ڏنو عبدالعزيز جعفرائيءَ جو خاندان هڪ تعليم يافته خاندان آهي. چئن پائرن ۾ عزيز جعفرائي سڀني کان وڏو هو سندس ٻيو نمبر ڀاءُ شمس جعفرائي سنڌ حڪومت ۾ ثقافت کاتي جو سيڪريٽري رهي چڪو آهي.

عزيز جعفرائيءَ 9 مارچ 2009ع تي وفات ڪئي. کيس سجاو جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

جعفر بن يحيى بن خالد ابن برمڪي (Chief Priest): جعفر برمڪيءَ جو تعلق ايراني خاندان برمڪيءَ سان هو. هن خاندان جو جاگرافيائي لحاظ کان واسطو آرمينيا، بلخ ۽ پوءِ بغداد سان ظاهر ڪيو وڃي ٿو عقيدي جي حوالي سان هن خاندان جا واسطا مختلف وقتن تي ٻڌڻ. زراشتور ۽ اسلام (شيعا فرقي) سان رهين. مسلمان ٿيڻ بعد پهريون خالد ابن برمڪي جيڪو خود اول ٻڌ خانقاه ۾ رهندو هو عباسي گهراڻي جي پهريون حاڪم/ خليفي ابوالعباس عبدالله (الصفاح) (754-750ع) جي وقت ۾ بغداد آيو خالد کان پوءِ سندس خاندان جا ٽي فرد عباسي دور ۾ مشهوري ماڻي سگهيا: (1) يحيى بن خالد، (2) جعفر بن يحيى، (3) فضل بن يحيى.

جعفر بن يحيى برمڪي کي وزارت ۽ ٻيا عهدا سندس ڀيءَ يحيى کان ورثي ۾ مليا. هن لاءِ اهي به روايتون آهن ته خليفي هارون رشيد جو ٽيڇ شريڪ ڀاءُ هو اهوئي سبب هو ته ان کيس پنهنجو خاص مقرب مقرر ڪيو ۽ سندس خرچ لاءِ ڪن علائقن جي جاگيرداري به ڏني. بغداد ۾ برمڪين جو پاڙو دجله درياه جي ڪناري سان شهر جي اوڀر ڪناري نديءَ تي هو اتي جعفر برمڪيءَ جو محل 'الجعفري' نالي تعمير ٿيل هو هن پاڙي ۾ ڪن ٻين مشهور ۽ اهم شخصيتن کانسواءِ جعفر برمڪي جا دوست به آباد هئا. تاريخن جعفر برمڪي کي نهايت ذهين، لائق، بااخلاق، عالم، ادب نواز ۽ پرهيزگار ڄاڻايو آهي. هن جي ڪوششن سان بغداد ۾ اسلامي دنيا جو پهريون ڪاغذ جو ڪارخانو ڦاٿو ٿيو.

جعفر برمڪي جي خليفي وٽ گهڻي عزت ۽ عامر کان وڌيڪ خوشحال رهڻي اڪثر دربارين لاءِ برداشت جي قابل نه ٿيندي هئي، ان ڪري سندس خلاف حاجب فضل بن ربيع ۽ خليفي جا ڪن پڙڻ ۾ شروع ڪيا. ڪن تاريخدانن هڪ واقعي کي خليفي جي ناراضگيءَ جو مکيه سبب ڄاڻايو آهي.

ابن خلدون، انهيءَ قصي جي تحقيق ڪئي، بي بنياد قرار ڏيندي لکيو آهي ته حسد جي وچونءَ برمڪيءَ کي ڏنگيو جعفر جي حڪومت ۾

جنهن تي صدر ايوب جي حڪومت بندش وڌي. هن اخبار جو ايڊيٽر محمد عمر قمبراڻي بروهيءَ کي مقرر ڪيائين. جيڪب آباد ۾ 1964ع دوران شهر ۾ لونگ شاھ جي تڪيي ڀرسان هڪ وڏي پلاٽ تي وينل سوين خاندانن کي جڏهن پلاٽ جي مالڪ اوڏن اٿارڻ چاهيو ته مير جعفر خان جماليءَ جيڪب آباد شهر ڀرسان جمالي واه واري پنهنجي سموري زمين کين مفت ۾ ڏئي ڇڏي ۽ اهي بي گهر ماڻهو اتي آباد ٿي ويا. اڄ اهو علائقو جعفر آباد محلي جي نالي سان مشهور آهي. ان کانسواءِ سندس سماجي ۽ سياسي خدمتن کي ڏسندي بلوچستان حڪومت جهت پٽ يعني نصيرآباد واري سڀ ڊويزن کي جعفر آباد ضلعي جو نالو ڏنو کيس ٻه فرزند، جن مان هڪ سڪندر حيات جمالي وفاقي حڪومت ۾ جوائنٽ سيڪريٽري جي عهدي تي پهتو جڏهن ته ٻيو مير تاج محمد خان جمالي اير اين اي چونڊجي مرڪزي وزير ۽ بعد ۾ بلوچستان جو وزير اعليٰ ٿيو. ان کانسواءِ سندس ڀائيٽو مير ظفرالله خان جمالي اير اين اي، سينيٽر بلوچستان جو وزيراعليٰ ۽ پاڪستان جو وزير اعظم ٿيو. چاليهه سال سياست ۾ رهڻ ۽ سنڌ ۽ بلوچستان ۾ هڪ جيتري عزت ۽ سڃاڻپ رکندڙ هي سياستدان مير تاج محمد جماليءَ پهرين اپريل 1967ع تي لاڏاڻو ڪيو.

جعفر خان کوسو: جعفر خان کوسو لاڙڪاڻي جي کوسن جو سردار هو. ”خدا يار خاني ميان سرفراز خان عباسي“ جو مصنف ميرزا عباس علي بيگ لکي ٿو: ”جعفر خان کوسو لاڙڪاڻي طرف کوسن ۽ ٻروچن جو سردار هو ۽ اتي پنهنجي رياست قائم ڪيو ويٺو هو. جڏهن سنڌ جي حاڪم ميان غلام شاھ ڪلهوڙي پهريون دفعو پنهنجي ڀائرن سان صلح ڪري سنڌ جو ٽيون حصو پنهنجي قبضي ۾ ڪيو جنهن ۾ لاڙڪاڻو به اچي ويو هو. ان وقت لاڙڪاڻي ۽ ان جي آسپاس کوسن ڦرلٽ ۽ فساد برپا ڪري ڏنو ۽ بغاوت ڪرڻ لڳا. ايسٽائين جو جعفر خان کوسي خدا آباد کي ڦرڻ لڏڻ جو پڪو ارادو ڪري ڇڏيو جڏهن ان بغاوت جي ميان غلام شاھ ڪلهوڙي کي خبر پئي، تڏهن ميان غلام شاھ خان پنهنجي لشڪر سميت لاڙڪاڻي پهتو ۽ پهچڻ سان جعفر خان ۽ ٻين کوسن سردارن کي ماري ڇڏيائين، جن جي پٺيان هزارين کوسا ميان غلام شاھ جي قوج سان وڙهندي قتل ٿي ويا. کوسن سان گڏ ڪڪراڻي جي چار ڏيسر به بغاوت ڪئي هئي.“

جعفر خواجو: مشهور سماجي ۽ سياسي ڪارڪن جعفر ولد رحمت الله خواجو، 1867ع ڌاري جهرڪ ۾ جنم ورتو هن جهرڪ جي پرائمري اسڪول



مان چئن درجن تائين تعليم ورتي. سورهن سالن جي ڄمار ۾ پير ميان صاحبڏني شاھ، شاھ عبدالڪريم بلوڙي واري جي درگاه جي سجاده نشين وٽ وڃي زمين جي سار سنڀال لاءِ ملازم ٿيو. جتي پير صاحب سندس محنت ۽ قابليت ڏسي کيس پنهنجي زمينن جو ’عام مختيار‘ ۽ نگهبان مقرر ڪري ڇڏيو. گچ عرصي کانپوءِ جعفر خواجي ميرپور بلوڙي ۾ زمين خريد ڪري اتي رهائش اختيار ڪئي. ههائينس سر آغا خان 1898ع ڌاري حيدرآباد آيو ته جعفر خواجي اسلامي حڪمن ۽ شرعي

گالهين بابت ڪانئس کي سوال ڪيا، جنهن تي آغا خان ۽ سندس فرقي جا ماڻهو هن جا مخالف ٿي پيا. جعفر خواجي مذهبي حوالي سان ڪيترا ڪتاب: قرآن شريف جو سنڌي ترجمو خلاصت الطاعات، سوانح عمري عمر بن عبدالعزيز، چمنستان مناقب، نور ايمان، پاره سورت بني اسرائيل جو لب لباب ڇپرايا. خواجن جون انجمنون قائم ڪرايون، ان تحريڪ جو صدر به رهيو هن خواجہ انجمن ذريعي خواجن جي مذهبي، سماجي ۽ اقتصادي ترقيءَ لاءِ ڪوششون ڪيون ۽ ڪامورن جي ظلم، رشوت خوري ۽ لاپرواهيءَ خلاف جدوجهد ڪئي. هو 1915ع کان 1947ع تائين ميرپور بٺوري جي سينيٽري ڪاميٽيءَ جو ميمبر رهيو ۽ شهر ۾ تمام گهڻا ترقياتي ڪم ڪرايائين. 1922ع ۽ 1933ع وارين ضلعي لوڪل بورڊ جي چونڊن ۾ پڻي دفعا ضلعي لوڪل بورڊ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1925ع ۾ سائين جي. ايم. سيد ’ڪراچي زميندار ايسوسيئيشن‘ قائم ڪرائي ته ان جو جنرل سيڪريٽري ٿي ڪم ڪيائين. جعفر خواجہ قابل، باهت، ايماندار، خدمت خلق جو جذبو رکندڙ انقلابي طبيعت وارو انسان هو.

هن 5 جنوري 1959ع تي ميرپور بٺوري ۾ وفات ڪئي.

جعفر شاھ مورائي: موري تعلقي جو مشهور استاد جعفر شاھ مورائي 1901ع ۾ موري شهر ۾ جنم ورتو پاڻ مٽياري سيدن جي خاندان مان هو ۽ سندس والد جو نالو غلام محمد شاھ هو. سنڌي فائنل نمايان نمبرن سان پاس ڪرڻ بعد، پرائمري استاد ٿيو ۽ اڳتي هلي بيت آفيسر مقرر ٿيو عربي، فارسي ۽ اردوءَ جو ماهر هو. تقرير ۽ تحرير ۾ پڙ هو شاھ جو رسالو سمورو ياد هئس، علمي ادبي ذوق جو مالڪ هو. سندس تخليقون ماهوار المهرار، ملا مخزن ۽ اخبار تعليم ۾ شايع ٿينديون هيون. هزارين ڪتابن جي ذاتي لائبريري هئس، جيڪا بعد ۾ صادق آل محمد لائبريري موري کي ڏنائين. نماز روزي جو پابند ۽ هٿ جو سخي ۽ مهمان نواز هو. سنڌي ٻوليءَ سان وڏي محبت رکندو هو. سندس شاگردن ۾ استاد محمد چٽل سرهيو، نامور اديب قاضي نذير مورائي، قاضي محمد علي اختر مورائي، ڊاڪٽر محمد بچل ميمڻ، خدا بخش سهتو ۽ ٻيا شامل آهن. سندس وڏو فرزند سيد پناه علي شاھ سنڌ يونيورسٽيءَ جو پروفيسر ٿي رهيو. سندس ٻيو فرزند سيد اشرف علي شاھ سنڌي مضمون ۾ اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدي تان رٽائر ٿيو. سندس ٽيون فرزند معصوم علي شاھ سنڌ سيڪريٽريٽ ۾ سيڪشن آفيسر هو. چوٿون فرزند سيد ناصر علي شاھ ناصر مورائي جي نالي سان مشهور ڪهاڻيڪار ٿي گذريو آهي، سندس پنجون فرزند محبوب علي شاھ مورائي مشهور قومي ڪارڪن هو. ڇهون فرزند سيد نثار علي شاھ آمريڪا ۾ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر رهيو آهي. سيد جعفر علي شاھ مورائي، 14 مئي 1990ع تي وفات ڪئي ۽ کيس اباڻي قبرستان ۾ دفنايو ويو.

جعفر صادق عليه السلام، امام: حضرت امام جعفر صادق عليه السلام 17 ربيع الاول 83 هـ / 20 اپريل 702ع ۾ مديني منور ۾ پيدا ٿيو. سندس والد حضرت محمد باقر عليه السلام هو. امام جعفر صادق عليه السلام جي 15 سالن تائين سندن ڏاڏي حضرت امام زين العابدين عليه السلام تربيت ڪئي ۽ 19 سالن تائين پنهنجي والد امام محمد باقر عليه السلام جي تربيت هيٺ رهيو. سندس والده ’بيبي ام فروه‘ قاسم بن محمد بن ابي بڪر رضه جي نياڻي هئي. امام جعفر رضه کي ڇهون امام تسليم ڪيو ويندو آهي، کيس

قابل فخر شاگردن ۾ شمار ٿيندا هئا. انهن کانسواءِ ابو معشر سنڌي کي به امام جعفر صادق جي شاگردن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. ابو معشر سنڌي سنڌ جو اهو پهريون شخص آهي، جيڪو پهريون مسلمان سائنسدان ٿي گذريو آهي. ابو معشر جو پٽ ابو عبدالملڪ محمد بن ابي معشر پڻ علم حديث ۾ وڏي پايي جو عالم هو. امام جعفر صادق عليه السلام ڏهن اموي ۽ ٻن عباسي بادشاهن جو زمانو ڏٺو. سندس شهادت منصور عباسيءَ جي دؤر ۾ ٿي. منصور عباسي 22 سال حڪومت ڪئي، پر اهو دؤر اسلام لاءِ انتهائي بدترين دؤر هو. منصور عباسي آخرڪار امام جعفر صادق عليه السلام کي نظر بند ڪرائي زهر ڏيارائي 25 شوال 148 هـ / 14 ڊسمبر 765 ع ۾ شهيد ڪرائي ڇڏيو. بني امين ۽ بني عباسين آل محمد صلي الله عليه وسلم جن جي فردن کي بيگناهه شهيد ڪرايو. حضرت امام جعفر جي مزار جنت البقيع ۾ آهي. 17 ربيع الاول تي امام جعفر جي ڏهاڙي تي محفل ميلاد ڪئي ويندي آهي ۽ 22 رجب المرجب تي وڏي پيماني تي ڪونڊن جونياز ٿيندو آهي.

جعفر طيار عليه السلام: حضرت جعفر طيار عليه السلام، حضرت ابوطالب جو پٽ هو. سندس ڪنيت ابو عبدالله، ابوالمساکاني يعني مسڪينن جو ابو يا مسڪينن جو خاص خيال رکندڙ، لقب طيار ۽ ذوالجناحين هو. سندس والده ماجده بيبي فاطمه بنت اسيد هئي. حضور صلي الله عليه وسلم جو سئوٽ ۽ حضرت علي ڪرم الله وجهه جو سڳو ڀاءُ هو. حضرت ابو طالب عليه السلام ۽ سندس گهرواريءَ ۽ اولاد سڀ کان پهرين اسلام جي حفاظت خاطر سر ڏنا ۽ اسلام خاطر مصيبتون سٺيون. حضرت جعفر طيار جي ولادت 30 عام الفيل ۾ ٿي. سندس تربيت نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم ۽ سندس والد ابوطالب جن ڪئي. حضرت جعفر قریش جي ظلمن کان تنگ ٿي، حبش ڏانهن هجرت ڪئي. مسلمانن حضرت جعفر کي پنهنجو امير بنايو. حضرت جعفر هجرت جي ڇهين سال تائين حبش ۾ رهيو ۽ 7 هجري/ 628 ع ڌاري فتح خيبر واري ڏينهن مديني منور ۾ حاضر ٿيو. حضور صلي الله عليه وسلم جن بقول بيبي عائشه ؓ جي سندن شاندار استقبال ڪيو ۽ کيس گلي سان لڳايو ۽ فرمايائون ته حضرت جعفر رضي الله عنه جي اچڻ سان مون کي وڌيڪ خوشي ٿي آهي. حضور صلي الله عليه وسلم جن جڏهن قيصر روم، خسرو ايران ۽ عزيز مصر کي دعوت اسلام جا خط موڪليا ته شرحيل نالي هڪ ڪافر نبي سڳوري جي موڪليل قاصد حارث بن عمير کي شهيد ڪري ڇڏيو. جيتوڻيڪ ان جي قصاص لاءِ نبي سڳوري پاڻ تي هزار فوج شمار ڏانهن رواني ڪئي ۽ ان جو سپهه سالار حضرت جعفر طيار مقرر ٿيو. نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته جيڪڏهن حضرت جعفر طيار شهيد ٿي وڃي ته زيد بن حارث ان جو جانشين ٿيندو. اهو به شهيد ٿي وڃي ته عبدالله بن رواح ان جي جاءِ وٺندو. موت جي هنڌ تي پهچي مسلمانن جو مقابلو شرحيل جي هڪ لک فوج سان ٿيو. اهو واقعو جمادي الاول 8 هـ / 629 ع ۾ پيش آيو. حضرت زيد جي شهيد ٿي وڃڻ کانپوءِ حضرت جعفر طيار جوش ۾ آيو ۽ وڌيڪ همت سان جنگ ڪرڻ لڳو ۽ اڳتي وڌيو ته دشمن سندس گهيرو ڪيو. جيتوڻيڪ سندس سمورو جسم زخمن سان چور ٿي ويو. سندس ٻئي هٿ ڪپجي ويا، پر جهنڊي کي ڪرڻ نه ڏنائين ۽ شهادت ماڻيائين، ان وقت سندس عمر 40 سال هئي. حضرت جعفر طيار جي تدفين پاڻ سڳورن ڪئي. نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم جعفر جي شهادت جي خبر

ننڍپڻ کان ئي علم ۽ فضل، حديث نبوي ۽ آيات قرآنيءَ جي تفسير ۽ تشريح سان گهري دلچسپي هئي. اهو ظالم دؤر اموي گهراڻي جو هو. امام جعفر صادق عليه السلام 37 سالن جي عمر ۾ پنهنجي والد امام محمد باقر عليه السلام جي ساٿي کان محروم ٿي ويو. والد جي رحلت کانپوءِ پاڻ امامت جي مسند تي ويٺو. انصاف پسند اسلامي دانشمندن ۽ سيرت نگارن ۾ ڪوبه اهڙو نه آهي، جنهن سندس علم، فضل ۽ زهد ۽ تقويٰ کان انڪار ڪيو هجي. سندس سيرت ۽ زندگي اسلام شناسيءَ جو درس ۽ سندس اخلاق ۽ ڪردار توحيد ۽ خدا شناسي جو سبق آهي. ڪڏهن به ڪنهن اهڙي نيڪيءَ جو حڪم نه ڏنائون، جنهن کي پهرين پاڻ نه ڪئي هجي، اڪثر فرمائيندو هو ”ڪونوا دعاة الناس بغير السننكم“ (ماڻهن کي زباني خير ۽ نيڪيءَ جي دعوت نه ڏيو). يعني پهريان پاڻ عمل ڪريو. امام جعفر صادق عليه السلام سخاوت ۽ ايتار ۾ حضرت امير المومنين علي ابن ابي طالب عليه السلام واريون صفتون رکندو هو ۽ عفو در گذر، عظمت ۽ بزرگيءَ ۾ بيمثال هو. اڪثر فرمائيندو هو ته ”صدقي ڏيڻ سان مال ۾ هرگز نقصان نٿو ٿئي ۽ انتقام وٺڻ ۾ ڪا وڌائي نه آهي. عفو ۽ درگذر سان ماڻهوءَ جي عزت ۽ سربلنديءَ ۾ اضافو ٿيندو آهي.“ حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي علم ۽ دانش ۽ هدايتن ۽ ارشادن مان سوين عالمن فائدو حاصل ڪيو. سندس لقب ’صادق آل محمد‘ عليه السلام هو. مصر جي قاهره يونيورسٽيءَ ۾ ادبيات شعبي جو پروفيسر اسد حيدر عراقي پنهنجي تصنيف ’الامام الصادق والمذاهب الاربعه‘ ۾ لکي ٿو ته: ’نبوت جي نسل مان پاڪ ۽ پاڪيزه ۽ با ڪرامت هستي صادق آل محمد حضرت امام جعفر صادق عليه الصلوة والسلام منهنجو عقيدو آهي ته ترقي پسند رهبرن مان هو ۽ اسلامي علمن جو موجد ۽ ذميدار مفڪر هو. انهيءَ ڪري هميشه مسلمان دانشمندن جي ڌيان جو مرڪز رهيو آهي ۽ رهندو“.

حضرت امام مالڪ بن انس لکيو آهي ته: ”آءٌ جڏهن به امام جعفر صادق عليه السلام وٽ ويندو هئس، تڏهن مون کين نماز، روزي ۽ تلاوت ڪلام پاڪ ۾ مصروف ڏٺو. مون علم و دانش ۽ عبادت رياضت ۾ ڪنهن کي به امام جعفر صادق عليه السلام کان بهتر ناهي ڏٺو.“ معروف ليکڪ ابن العوجا لکيو آهي ته: ”جيڪڏهن روءِ زمين تي ڪو روحاني فرد موجود آهي، جيڪو بشر جي صورت ۾ جلوه گر ٿيو آهي ته اهو حضرت امام جعفر صادق عليه السلام آهي.“

حضرت امام جعفر صادق عليه السلام مديني منوره ۾ هڪ تعليمي اداري جو بنياد رکيو، جيڪو وقت جي وڏي درسگاهه هو. حافظ ابوالعباس ابن عقده لکيو آهي ته انهيءَ درسگاهه (يونيورسٽي) مان حديثن جي 4000 راوين ۽ فقيهن امام جي شاگرديءَ جو شرف حاصل ڪيو. سندس مشهور شاگردن ۾: محمد بن مسلم، جابر بن يزيد جعفي، زرار بن اعين، حرمان بن شيباني، مفضل بن عمر جعفي، ابن بن تغلب، ابان بن عثمان، بريد العجلي، جميل بن دراج، جميل بن صالح، حماد بن عثمان ۽ حبيب بن ثابت ڪاهلي سر فهرست آهن. حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي طالب علمن ۾ ڪجهه سنڌي طالب علمن جا به نالا ملن ٿا، جن جو ذڪر ابو جعفر طوسي عليه رحمہ پنهنجي تصنيف ’الفهرست‘ ۾ ڪيو آهي. ابو جعفر طوسي لکي ٿو ته: ”قرج سنڌي، ابان بن محمد سنڌي، خلاد سنڌي، بزار سنڌي، خزرج طلح بن زيد سنڌي ۽ صباح بن نصر سنڌي حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي

حصي وٺڻ جو شوق جاگيس هو هڪ ئي وقت مختلف ريڊيو اسٽيشنن تان نشر ٿيندڙ معلوماتي پروگرامن ۾ حصو وٺندو هو. انهن پروگرامن ۾: 'لرچين سي لهن'، 'سوج ۽ لوج'، 'پچن سي پسن'، 'پڙهو ۽ پرايو'، 'لطيف ڪوٽڙ'، 'سچل ڪوٽڙ' ۽ ٻيا پروگرام اچي وڃن ٿا، انهن پروگرامن ۾ ڪيترا ڀيرا ڪامياب ٿي سنڌ ۾ مشهوري ماڻي ۽ ڪيترا انعام حاصل ڪيائين. هن معلوماتي پروگرامن جي ٻڌندڙن کي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ڪرڻ لاءِ سنڌ سطح تي هڪ تنظيم ٺاهي، ان ڏس ۾ پهرين انجمن لوجين سي لهن ۽ پوءِ انجمن سوج ۽ لوج جو بنياد وڌو ۽ پوءِ 20 آڪٽوبر 1989ع تي ڳوٺ احمد خان مريءَ ۾ 'ڪل سنڌ ريڊيو لسنرز ڪانفرنس' ڪوٺائي، دوستن جي مشوري سان پنهنجي انجمن کي گڏ ڪري هڪ نئين انجمن 'مهراڻ معلوماتي انجمن سنڌ' قائم ڪيائين، جنهن ۾ متفق راءِ سان کيس صدر چونڊيو ويو.

جعفر علي کي ادب سان به چاهه رهيو هن 'ناچيز' تخلص سان شاعري به ڪئي نثر ۾ ڇھ ڪتاب لکيائين، جن مان صرف هڪ ڪتاب 'آواز جي دنيا جا ساٿي عرف ماڻهو ميگهه ملهار' (1989ع) ڇپجي سگهيو جنهن ۾ هن ريڊيو پاڪستان جي پروڊيوسرن، اناٿونسرن ۽ ڪمپيئرنگ ڪانسوا 115 مشهور ريڊيو ٻڌندڙ شوقينن جو تعارف ڏنو آهي. ناچيز جعفر علي خاصخيلي دوستن جي روين سبب آخري وقت ريڊيو جي دنيا کي هميشه لاءِ الوداع ڪيو. دوستن جي غلط روين سندس دل تي ڪافي اثر ڇڏيو جنهن سبب ڪجهه وقت بيمار رهڻ بعد هيءُ 3 اپريل 1997ع تي پنهنجي ڳوٺ احمد خان مريءَ ۾ وفات ڪري ويو. کيس اهڙي جي پرڀر اباڻي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. سندس پٽ انيس الرحمان ادبي دنيا سان سلهاڙيل آهي.

جعفر، مخدوم بوبگائي: مخدوم جعفر بوبگائي جو رهاڪو هو ۽ اتي ئي پير منبي جي قبرستان ۾ دفن ٿيل آهي. هن بزرگ جو تعلق بوبگ جي قديم 'عباسي' گهراڻي سان آهي.

مخدوم جعفر ڏهين صدي هجريءَ جو مشهور عالم آهي ۽ 930 هـ/ 1523ع ڌاري وفات ڪيائين. سندس والد جو نالو مخدوم عبدالڪريم عرف مخدوم ميران هو جيڪو علم ۽ ڪمال جو صاحب هو.

مخدوم جعفر عربي ۽ فارسي پنهنجي والد وٽ پڙهيو هي بهترين استاد، وڏو عالم، تعليمي ماهر، حڪمت، نجوم، جعفر ۽ رمل جو ڄاڻو هو. ان سان گڏ حديث ۽ تصوف جو پڻ صاحب هو. هيءُ بزرگ، شاه بيگ ارغون جي سنڌ تي ڪاهه وقت زندهه هو، يعني سمن جي دور جو بزرگ هو. مخدوم بلاول جي شهادت (1523ع) وقت مخدوم ويهن پنجويهن ورهين جو هو. مير علي شير قانع سندس ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

"مخدوم جعفر ولد مخدوم ميران، مخدوم نوح جو همعصر، ڪماليت جو جامع ۽ زبردست عالم ٿي گذريو آهي. چون ٿا ته هڪ ڏينهن مخدوم نوح فرمايو ته، 'مان خدا تعاليٰ کي هنن اکين سان ڏٺو آهي.' مخدوم جعفر فرمايو ته، 'توهان هنن اکين سان ڪونه ڏٺو هوندو. هن حقيقت جي ظاهر ڪرڻ خاطر توهان کي گهرجي ته جڏهن به توهان کي اهڙي حالت پيدا ٿئي، تڏهن ڪنهن خادم کي پنهنجي اکين بند ڪرڻ جو امر فرمايو. پوءِ به جيڪڏهن خدا تعاليٰ جو ديدار ڏسڻ ۾ آيو ته پوءِ يقين ڄاڻو ته اها اک نه هيءُ ظاهري اک ۽ اهو ديدار هيءُ رواجي ديدار نه آهي.' مخدوم نوح هن تجربي ڪرڻ کانپوءِ فرمايو ته، 'جيءُ نه هجي ها جعفر ته نوح ٿئي ها ڪافر.'

اچڻ کان اڳ ئي اصحابن کي سندس شهادت جي خبر پڙائي، کين ڪيتري وقت تائين جعفر جي شهادت جو غم رهيو. ان وقت حضرت جبرائيل عليه السلام نبي سڳوري صلي الله عليه وسلم جن کي بشارت ڏني ته الله تعاليٰ، حضرت جعفر طيار کي پن ڪپيل هٿن جي عيوض ٻه نوان هٿ عنايت ڪيا آهن ۽ پاڻ انهن هٿن سان جنت جي ملائڪن سان گڏ اڏرندو رهي ٿو. اهو ئي سبب آهي جو کيس 'جعفر طيار' ۽ 'ذوالجناحين' چيو ويندو آهي.

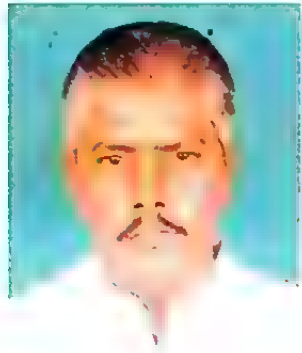
حضرت جعفر طيار جي شهادت تي حضرت حسان رضه هڪ طويل مرثيو چيو آهي، جيڪو تاريخ اسلام جي سڀني مستند ڪتابن ۾ موجود آهي. حضرت جعفر طيار کي ٽي پٽ هئا. حضرت عبدالله، حضرت محمد بن جعفر ۽ حضرت عون. حضرت عبدالله جي شادي حضرت علي عليه السلام جي نياڻي بيبي ام المصائب زينب سلام الله عليه سان ٿي. حضرت جعفر طيار جي پٽي فرزند محمد جي شاديءَ حضرت علي ڪرم الله وجهه جي پيءُ ڌيءُ ام ڪلثوم سان ٿي. ٽئي پٽ جي باري ۾ ڪا مثبت تاريخ نه ٿي ملي.

حضرت جعفر طيار صورت ۽ سيرت ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي هر شڪل هو. خود نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم حضرت علي ڪرم الله وجهه کي فرمايو هو ته: 'ان النبي صلي الله عليه وسلم قال لجعفر اشبهت خلقي و خلقي يا جعفر يعني حضرت رسول صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته "جعفر توهان صورت ۽ سيرت ۾ مون سان مشابهاهت رکو ٿا. حضرت جعفر جي شهادت کان پوءِ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم سندن خاندان جي لاءِ ستن ڏينهن تائين حاضري (کاڌو) تيار ڪرائي موڪلي. ڪن روايتن مطابق اهو کاڌو چاليهن ڏينهن تائين جاري رهيو هو.

جعفر علي ارغون: جعفر علي ارغون ميرزا ابوالقاسم ٺٽويءَ جو دوست هو، ترخانن جي دؤر ۾ جڏهن مير ابوالقاسم ٺٽويءَ وقت جي حاڪم ميرزا غازي بيگ ترخان کي اهو لکي موڪليو ته: "ملڪ جون حدون مقرر ڪيون وڃن ته جيئن امن امان ۽ خون خرابي کان سواءِ ملڪي نظام هلائي سگهجي" ته ميرزا غازي بيگ اهو پيغام ٻڌي جنگ لاءِ تيار ٿيو پر ميرزا ابوالقاسم ٺٽويءَ جي بهادريءَ کان خائف ٿي، هن دوکي سان ڪن ماڻهن جي مدد سان مير ابوالقاسم کي پاڻ وٽ گهراي، سندس اکين ۾ سرائي گهمائي کيس اندو ڪرائي ڇڏيو هن سان گڏ سندس دوست جعفر علي ارغون کي به گرفتار ڪيو ويو. ميرزا جاني جي زال مير ابوالقاسم جي پيٽ هئي، جنهن وجهه وٺي پنهنجي ڀاءُ مير ابوالقاسم کي ڀڄي وڃڻ ۾ ڪامياب ڪرايو. مير ابوالقاسم ۽ جعفر علي ارغون ڀڄي وڃي جهنگ ۾ لڪا، پر ميرزا غازيءَ جي سپاهين ڳولي ٺٽو هنن ساڻن ويو هڪڙي. نيٺ مير ابوالقاسم گرفتار ٿيو ۽ جعفر علي ارغون وڙهندي وڙهندي مارجي ويو. جعفر علي ارغون جو سرقلم ڪري به ڏينهن بازار ۾ لٽڪائي ڇڏيائون. تحفة الڪرام جو مصنف لکي ٿو ته: "جعفر علي ارغون وڏو بهادر هو ۽ پنهنجي مهربان دوست مير ابوالقاسم سان وفاداري ڪندي پنهنجي جان ڏنائين."

جعفر علي خاصخيلي 'ناچيز': جعفر علي 'ناچيز' ولد محمد بخش عرف چپر خان خاصخيلي، 6 سيپٽمبر 1949ع تي پٿوري شهر جي ڀرسان اڪڙي لوهرڙي ۾ جنم ورتو. هن جي تعليم انٽر آرٽس هئي ۽ ميونسپل ڪميٽي سانگهڙ جو ملازم هو. کيس شروع کان ئي علم ادب ۽ عام معلومات سان دلچسپي رهي هئي، ان ڪري کيس ريڊيو پاڪستان جي ڪوٽڙ پروگرامن ۾

جعفر میمن: صحافي ۽ ليکڪ جعفر میمن ولد سائينداد میمن، 3 سيپٽمبر 1966ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو پرائمري کان ڪاليج تائين لاڙڪاڻي ۾ پڙهيو ۽ گريجوئيشن شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين ننڍپڻ کان ئي لکڻ پڙهڻ جو شوق رهيس ٻارن جي رسالن ۾ ڪهاڻيون ۽ شعر لکڻ شروع ڪيائين. بعد ۾ لاڙڪاڻي مان جاري ٿيندڙ اخبار روزاني 'اڳواڻ' ۾ اسسٽنٽ ايڊيٽر طور ڪم ڪري صحافت ۾ پير پاتائين. بعد ۾ روزاني 'عوام آزاد' جو چيف مهينا ايڊيٽر رهيو روزاني 'سنڌ سجاڳ' ڪراچي ۽ ۾ سب ايڊيٽر طور ٽي سال ڪم ڪيائين. انهيءَ دوران روزاني 'سرواڻ' ۾ به ڪم ڪيائين بعد ۾ ڪاوش گروپ طرفان ماهوار ڊائجسٽ 'سنڌ رنگ' ۽ 'هالار' جي ايڊيٽر طور خدمتون سرانجام ڏنائين، ٻنهي ڊائجسٽن جو 1992ع تائين ايڊيٽر رهيو. هن جا هيٺيان ڪتاب: (1) 'نوجوانن جو گيت' (ترجمو)، (2) 'حوليلن جون ڪهاڻيون' (ترتيب) ۽ 'پوليس نمبر' (ترتيب) ڪاوش گروپ طرفان ڇپيل آهن. جعفر میمن روزاني 'خادم وطن' ۽ 'تعمير سنڌ' جون نيوز ايڊيٽر به رهيو آهي ۽ 2004ع کان وٺي روزاني 'سنڌ' جو ايڊيٽر آهي.



جعفری: جعفری، حضرت علي عليه السلام جي وڏي ڀاءُ جعفر طيار جي اولاد ۽ هاشمي قبيلي مان آهن. هيءَ روايت به موجود آهي ته جعفری فرقو حضرت علي عليه السلام جي تر پوٽي حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي اولاد مان آهي. امام جعفر صادق عليه السلام جي فقه کي اهل تشيعت مڃيندا آهن. جنهنڪري ان کي 'فقه جعفری' سڏيو وڃي ٿو. سنڌ جي آخري تالپر حڪمران مير محمد نصير خان تالپر جو تخلص به 'جعفری' هو.

جعفری، خير النساء: (ڏسندا: خير النساء جعفری، جلد چوٿون).

جعفری، ضمير: 1916ع ڌاري ڪوچڪ عبدالخالق ضلعي جهلم ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم جهلم مان حاصل ڪيائين. 1938ع ۾ اسلاميه ڪاليج لاهور مان بي اي ڪيائين. صحافتي زندگيءَ جو آغاز روزاني 'احسان' لاهور کان ڪيائين. مولانا چراغ حسين 'حسرت' جي هفتيوار 'شيراز' ۾ سندس مددگار رهيو ٻي مهياڀاري لوائيءَ دوران هندستان جي فوج ۾ ڪميشن ڪيائين ۽ ميجر جي حيثيت سان رٽائر ٿيو ضمير جعفری بي پناه ادبي ۽ تخليقي صلاحيتن جو مالڪ هو کيس ادبي خدمتن جي اعتراف طور پهريون انعام 'همارين گولڊ ميڊل' سر شيخ عبدالقادر جي هٿان مليو. 1978ع ۾ سندس ڪتاب 'ڪتابي چهره' تي پهريون 'آدم جي ادبي اوارڊ' مليو. 1984ع ۾ 'صدارتي اوارڊ براءِ حسن ڪارڪردگي' ۽ پوءِ 'تمغه قائداعظم' به حاصل ڪيائين. سيد صاحب آخري عمر تائين ادبي سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو. سندس لاتعداد تصنيفون آهن، سندس شعري تصنيفن ۾: 'مسدس بي حالي'، 'مافي الضمير'، 'قريب جان'، 'زبور وطن'، 'جزيرون ڪي گيت'، 'وه ٿول ڪه جن ڪا نام نهين'، 'ولائي زعفران'، 'گورخند'، 'گزشير خان'، 'ضميريات'، 'تشاط تماشا'، 'من ميله'، 'تعت نذرانه'، 'ارمغان ضمير'، 'ميرا پاڪ وطن'، 'من مندر اور من ڪي تار' ۽ نثري تصنيفن ۾: 'هندستان ۾ دو سال'، 'ملايا ڪي لوگ'، 'اڙتي خاڪي'، 'ڪتابي چهری'.

مخدوم جعفر ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾ 'الصادق المصنف المحق'، 'عجالت الطالبين'، 'فتح الدارين'، 'حل اعتقود في طلاق السنود'، 'البشاره في العمل بالاشارة'، 'تهج التعلم'، 'المتانته في مرمة الخزائنه' ۽ 'حاصل النهج' مشهور آهن. چون ٿا ته مخدوم جعفر حياتيءَ جي آخري زماني ۾ منطق جا ڪتاب درياھ ۾ لوڙهائي ڇڏيا، فقط 'حياة العلوم' (امام غزالي) 'عوارف المعارف' (سهروردي) 'فصل اخطاب' ۽ ٻيا حديث ۽ تصوف جا ڪتاب پڙهندو هو 'تحفته الڪرام' جي مترجم مخدوم امير احمد لکيو آهي ته: 'مخدوم جعفر حل العقود في طلاق السنود' نالي هڪ عجيب غريب ڪتاب تصنيف ڪيو هو جنهن ۾ سنڌين جي طلاق ڏيڻ جا نمونا ۽ انهن جا شرعي حڪم بيان ڪيا اٿس. اهو ڪتاب ڪن جهونن ڪتب خانن ۾ اڄ تائين موجود آهي. هن مان ڏهين صديءَ جي سنڌ جي تمدن ۽ زبان تي ڪافي روشني پوي ٿي. هن ڪتاب کانسواءِ مخدوم جعفر جي هڪ شاهڪار تصنيف آهي، 'المتانته في مرامة الخزائنه'. هن ڪتاب ۾ حنفي فقه جي مشهور ڪتاب 'خزائنه الروايات' جي تنقيح ۽ تميم ڪيل آهي.

علامه غلام مصطفيٰ قاسمي لکيو آهي ته: 'سنڌ جي علمي تاريخ مان اهو پتو پوي ٿو ته ڏهين صدي هجريءَ ۾ فقه حنفيءَ جي اصولن پٽاندو سنڌ ۾ فتويٰ جا ڪتاب لکجڻ شروع ٿا، جن مان مخدوم جعفر بوبڪائيءَ جي فتويٰ؛ المتانته في مرامة الخزائنه ۽ علامه عبدالوهاب پوراني جي فتويٰ؛ بياض پوراني وڏي اهميت رکن ٿا.' مخدوم جعفر بوبڪائيءَ جو ڪتاب 'تهج التعلم' برصغير ۾ فارسي زبان ۾ تعليمي طريقي ڪار (Mythology of Education) تي پهريون ڪتاب آهي.

مخدوم جعفر جا ڪيترائي شاگرد مشهور آهن، جن مان پاٽ جو بزرگ طاهر بن يوسف پاتائي وڌيڪ مقبول آهي. 'مقالات الشعراء' جي صاحب هن بزرگ کي مرزا شاھ حسن ارغون جو به استاد ڄاڻايو ويو آهي ۽ سندس مدفن مڪلي ڏيکاريو آهي. جڏهن ته مخدوم جعفر بوبڪن ۾ پير مٽبي جي مقام ۾ مدفون آهي. سندس قبر مٿان هڪ سادو مقبرو آهي. اندر ساڻس گڏ ٻي قبر به آهي.

جعفر میرزا شیرازی، مولوي: مولوي جعفر میرزا شیرازی اصل شیراز جو رهندڙ هو ۽ سير ۽ تفریح ڪندو اچي، سنڌ ۾ رسيو. سنڌ ۾ اچڻ کانپوءِ هن پنهنجي علمي قابليت سبب وڏو مقام ماڻيو. مخدوم محمد مسڪين ٺٽوي هن جي علمي لياقت ۽ نيڪ سيرت سبب سندس دوست ٿيو. جعفر شیرازیءَ جي علم ۽ فضل جي شهرت ٻڌي ميان نور محمد خان ڪلهوڙي کيس پنهنجو خاص معتمد مقرر ڪري پنهنجي درٻار سان وابسته ڪيو. پر ڪجهه عرصي کانپوءِ درٻار ڇڏي ڏنائين. مولوي جعفر شیرازی، علم جفر ۽ تڪثير ۾ وڏو عامل ڪامل هو. ميان نور محمد خان جي نالي سان منسوب ڪتاب 'جفر جامع' مولوي جعفر لکيو هو جيڪو مڪمل نه ٿي سگهيو. سنڌ جي نامور تاريخدان مير علي شير قانع ٺٽوي جعفر شیرازیءَ جي شاگردن مان هو. مولوي جعفر شیرازیءَ 1167ھ/1753ع ۾ وفات ڪئي. جڏهن نادر شاھ ڪاچار سنڌ تي حملو ڪيو هو تڏهن ميان نور محمد خان جي ٻن پٽن ميان مراد ياب خان ۽ ميان غلام شاھ کي يرغمال بڻائي پاڻ سان ايران وٺي ويو هو ۽ جڏهن ميان مراد ياب خان واپس سنڌ ۾ آيو تڏهن مولوي جعفر هي شعر چيو هو:

باقضل خدا خان جوان بخت رشيد،

ازراو خراسان به وطن باز رسيد.

ڪيائين. بي. اي علي گڙھ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين ۽ تعليم کاتي ۾ اسسٽنٽ ماسٽر مقرر ٿيو.



بمبئيءَ مان بي. اي امتحان پاس ڪري لاڙڪاڻي جي مدرسو هاءِ اسڪول جو پرنسپال ٿيو سندس شادي نور محمد هاءِ اسڪول جي باني نور محمد وڪيل جي نياڻيءَ سان ٿي. هي بي ايڇ ڊي ڪرڻ لاءِ آمريڪا به ويو جتان ڪامياب ٿي واپس موٽيو ۽ اچي نواب شاھ ۾ ڊپٽي ايجوڪيشن انسپيڪٽر طور مقرر ٿيو.

اهڙيءَ طرح پنهنجي محنت سان اڳتي وڌندو. ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد جو پرنسپال ٿيو ون يونٽ ٺهڻ کان پوءِ هن کي بدلي ڪري اسسٽنٽ ڊائريڪٽر پبلڪ انسٽرڪشن طور لاهور ۾ رکيو ويو جتي هن جي محنت ڏسي کيس سنڌ ۾ ڊائريڪٽر ايجوڪيشن مقرر ڪيو ويو. بورڊ آف انٽرميڊيٽ اينڊ سيڪنڊري ايجوڪيشن جو پهريون چيئرمئن پڻ ڊاڪٽر غلام حسين جعفري بڻيو هن ٽي منصب تان رٽائر ڪيائين ۽ حيدرآباد ۾ مستقل رهائش اختيار ڪيائين. جلد ئي کيس پبلڪ اسڪول حيدرآباد جو پرنسپال مقرر ڪيو ويو ۽ ان بعد ڪجهه وقت نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد جو پرنسپال به رهيو ڊاڪٽر غلام حسين سموري زندگي علم جي خدمت ۽ خلق خدا جي بهبود لاءِ گذاري ڇڏي. هن 28 جون 1977ع تي وفات ڪئي.

جعفري، فقير محمد: لاڙڪاڻي جو مشهور وڪيل ۽ سماج سڌارڪ فقير محمد جعفري، 1936ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ وڪالت سان پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. 1949ع کان 1966ع تائين لاڙڪاڻي ضلعي جو ڊسٽرڪٽ پبلڪ پراسيڪيوٽر ٿي رهيو. نهايت جفاڪش ۽ محنتي انسان هو سرڪاري خواه خانگي کيس سخت محنت سان وڙهندو هو. 1952ع ۾ نواب احمد سلطان خان چانڊيو خلاف نااهليءَ جي ڪيس ۾ سرڪاري وڪيل هو ۽ نواب صاحب طرفان صفائيءَ جو وڪيل مرحوم حسين شهيد سهروردي (سابق وزيراعظم پاڪستان) ۽ لاڙڪاڻي جو مشهور فوجداري وڪيل خان بهادر يار محمد جوڻيجو هئا. 1979ع ۾ جعفري صاحب کي يحيٰ بختيار (سابق اتارني جنرل پاڪستان) جي خلاف نااهليءَ جي مقدمي ۾ اسپيشل پبلڪ پراسيڪيوٽر مقرر ڪيو ويو. فقير محمد جعفري، 1978ع ڌاري وفات ڪئي.

جعفري، نواز علي 'نياز': مشهور شاعر نواز علي 'نياز' جعفري ولد محمد آخرو خان 18 آڪٽوبر 1892ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو پرائمري کان مڊل تائين تعليم مدرسي هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان حاصل ڪري، مئٽرڪ شڪارپور مان پاس ڪيائين. اسڪولي دور ۾ درس و تدريس جي ڪرت کانسواءِ غير نصابي سرگرمين ۾ به ڀرپور حصو وٺندو رهيو ۽ شاعريءَ جي ابتدا به انهيءَ دور ۾ ڪيائين. شاعريءَ ۾ پنهنجو

'ميلا باني'، 'نظر عباري'، 'جنگ ڪي رنگ'، 'سفرنام'، 'جمع خبرنام'، 'ڪالي گوري سپاهي'، 'سورج ميري پيچي'، 'ڪنگرو ڪي ديس ۾'، 'ڪارزار' ۽ آتريري خسرو شامل آهن. هن مئي 1999ع ۾ وفات ڪئي.

جعفري، علي سردار: هندستان جي نامياري ترقي پسند اديب، اردو شاعر، نقاد ۽ گيت نگار، علي سردار جعفري 1916ع ڌاري شهر اتر پرديش جي هڪ امير گهراڻي ۾ جنم ورتو هن شاعريءَ ۾ جوش مليح آبادي، جگر مراد آبادي ۽ فراق گور ڪپوريءَ جو ڪافي اثر قبول ڪيو. 1933ع ۾ علي گڙھ مسلم يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو ۽ ٽرت ٿي ڪميونسٽ نظريو اختيار ڪرڻ ڪري کيس يونيورسٽيءَ مان خارج ڪيو ويو. 1938ع ۾ دهلي يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪيائين ۽ ان بعد لکنئو يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو. 1940-41ع ۾ جنگ مخالف نظم لکڻ تي گرفتار ٿيڻ ڪري، پوسٽ گريجوئيشن نه ڪري سگهيو هو ناميارو افسانه نگار ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. سندس افسانن جو پهريون مجموعو 'منزل' 1938ع ۾ ڇپيو. 1944ع ۾ سندس شعري مجموعو 'پرواز' شايع ٿيو. 1939ع ۾ ترقي پسند مصنفين جي مشهور رسالي 'نيا ادب' جو شريڪ ايڊيٽر ٿيو. علي سردار جعفريءَ ڪيترين سماجي، سياسي ۽ ادبي تحريڪن ۾ سرگرم حصو ورتو. 20 جنوري 1949ع ۾ پونڊيءَ ۾ انجمن ترقي پسند مصنفين جي هڪ ڪانفرنس منعقد ڪرائڻ تي گرفتار ٿيو، بمبئي رياست جي وزيراعليٰ مورا ڊيسائيءَ ڪانفرنس تي پابندي وڌي هئي. قلعي گيت لکڻ جي حوالي سان به سندس وڏو نالو آهي. 'ڌرتي ڪي لال' ۽ 'پرديسي' فلمن جا گيت سندس لکيل آهن. 1948ع کان 1978ع دوران هن جي شاعريءَ جا 8 مجموعا شايع ٿيا، جن ۾: 'نئين دنيا ڪو سلام'، 'خون ڪي لڪير'، 'امن ڪا ستاره'، 'ايشيا جاگ انا'، 'پٿر ڪي ديار'، 'ايڪ خواب اور پيراهن'، 'شُر' ۽ 'لهوپڪارنا هي' شامل آهن. ان کانپوءِ سندس ڪتب آوڙ ڪي خاڪ حسين، 'شب فردا'، 'ميرا سفر' به شايع ٿيا. سندس آخري مجموعو 'سرحد' شايع ٿيو هن پنهنجي ادبي ڪيريئر دوران ڪيترن ميرن ۽ غالب جي شاعريءَ تي هڪ ڪتاب لکيو انڊين پيپلز ٽيٽر ايسوسيئيشن لاءِ ڊراما لکيائين. فراق گور ڪپوري ۽ قرت العين حيدر کانپوءِ 'جين پيم اوارد' حاصل ڪرڻ وارو هي اردو جو ٽيون شاعر آهي. 1997ع ۾ حڪومت پاڪستان کيس اقباليات تي ڪم ڪرڻ جي صلي ۾ گولڊ ميڊل ڏنو هن 1999ع ۾ وفات ڪئي.

جعفري، غلام تقی: غلام تقی ولد نثار علي جعفري، 12 ڊسمبر 1929ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. لاڙڪاڻي مان مئٽرڪ پاس ڪيائين. 1950ع کان سنڌي صحافت ۽ علم ادب جي ميدان ۾ قدم رکيائين. ڪيترا سال 'نئين سنڌ'، 'الوحيد' ۽ 'مهراڻ' اخبارن جو نمائندو ۽ ماسٽر نيوز سروس جو چيف رپورٽر ٿي رهيو. 1951ع ۾ لاڙڪاڻي مان 'مرئضي' اخبار جاري ڪيائين. جعفري صاحب 1960ع کان 1965ع تائين غير ملڪي ماڻهن کي سنڌي ۽ اردو سيکارڻ لاءِ ٽيوٽر ٿي رهيو. انسان ۽ ڪائنات قرآن ڪريم جي روشني ۾ 'نالي ڪتاب به لکيائين. سندس شمار لاڙڪاڻي جي بزرگ صحافين ۾ ٿئي ٿو.

جعفري، غلام حسين، ڊاڪٽر: مشهور ڊاڪٽر غلام حسين جعفريءَ پاڻ سعيد آباد، ضلعي دادوءَ ۾ هڪ غريب گهراڻي ۾ هن جنم ورتو. چئن درجن تائين سنڌيءَ جي تعليم پاڻ جي پرائمري اسڪول ۾ ورتائين. پوءِ سرڪاري اسڪالر شپ تي پڙهيو خيرپور جي هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ

لطيفيات تي ج.ع. منگھاڻيءَ جو تحقيقي پورهيو خاص ڪري لطيف جي ٻوليءَ تي ڪوهستاني حوالي سان ڪيل ڪم تحقيق جي ميدان ۾ نئين وڪ ميجو پيو وڃي. ان حوالي سان سندس ٻه ڪتاب (1) 'چپر ڪين ڏي' (2002ع) ۽ 'شاهه لطيف جي ٻولي جو تحقيقي جائزو' (2005ع)، شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جيئس ڪراچي يونيورسٽيءَ پاران ڇپايل آهن. سندس هڪ ناول 'رڃ' (2006ع) سنڌي اڪيڊمي دهليءَ پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. ج.ع. منگھاڻيءَ جي شاعريءَ ۾ جدت، ٻولي پختي ۽ خيال ترقي پسندا آهن. هوءَ تاج بلوچ جي ادارت هيٺ نڪرندڙ رسالي ماهوار 'سوجهرو' مئگزين جي (2003ع کان 2006ع تائين) چيف ايڊيٽر به رهي آهي.

جفر: هڪ قسم جو عددي (گڻپ جو) علم، جنهن جي مدد سان واقعن، خاص ڪري ايندڙ وقت جي واقعن بابت اطلاع حاصل ڪيو آهي، يا پيشنگوي حاصل ٿيندي آهي. عام معنيٰ ۾ اهو علم جنهن جي وسيلي غيب جون خبرون معلوم ڪجن. هن فن ۾ ڪنهن جملي يا لفظ جي حرفن کي ابتو ملائي ڪو نئون لفظ پيدا ڪيو ويندو آهي. انهيءَ نئين لفظ مان اندازي تي ڪڍيل معنيٰ کي حاصل نتيجو سمجهيو ويندو آهي. حرفن جي انهيءَ عددي گڻائيتي جي خيالي مفهوم کي تصوف جي عالمن وڏي اهميت ڏني آهي. ڪي صوفي سڳورا، ڳالهين ٿي ڳالهين ۾ اهڙو مبهم ۽ پراسرار علم اسان جي اڳيان رکندا آهن، جيڪو ويچارڻ سان وڌيڪ بيچيدو ٿي ويندو آهي. 'جفر' جو آخري ۽ اهم پهلو ڪشفي يا الفائي هوندو آهي. اصل ۾ ڏٺو وڃي ته جفر جو خاص پهلو اهو ٿي هو جنهن بنواميه جي دؤر ۾ ڪافي ترقي ڪئي. بنو عباس جي حڪومت ۾ ته غيبي علم ڪتابن جي صورت ۾ لکجڻ لڳا، جن ۾ سڄي سال جون پيشنگويون، سعد ۽ نحس ڏينهن، هوائن جو رخ، موسمن جي تبديلي، چنڊ جي لهڻ، اڀرڻ، برساتن ۽ لڙاين بابت معلومات شامل هوندي هئي. هڪ روايت آهي ته جفر جو علم حضرت جعفر صادق عليه السلام جي ايجاد آهي ۽ ٻي روايت آهي ته اهو (جفر) جو علم اصل هندي آهي جيڪو ايراني هندستان مان سڪيو هو.

جڪ: هڪ قسم جي دريائي مڇي، جيڪا ننڍڙين مڇين ۾ شمار ٿيندي آهي. هيءَ عام طرح سنڌ جي اتر ۽ وچولي واري حصي ۾ ٿيندي آهي. کاڌي ۾ ڪم نه ايندي آهي. هاڻي هن مان ڪيميائي پاڻ ۽ ڪڪڙ ۽ مڇين جا کاڌا تيار ڪيا ويندا آهن.

جڪار جو دڙو: هيءُ دڙو وانر (راوڻ) کان اوريان اتر پاسي ضلعي بدين ۾ آهي. سمن جي دور جو هي شهر چار جڪري سمي جو جوڙايل چون ٿا. رڙي جي سبب جڪار جي اوڀرندي طرف آهي. هيءُ دڙو روپا ماڙي- ڪرهي پانڌاري ڳوٺ جي اوڀرندي پاسي ٻن ميلن جي فاصلي ۾ دڙن جي صورت ۾ آهي، جيڪو لوڻجي ٿئي ويو.

جکر: تعلقي وارھ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

جڪري وڪيل جو ڳوٺ، لهڙو ماڇي، بخش علي ماڇي يا حاڪم چانڊيو نهال تنيو ۽ نورآباد.

تخلص 'نياز' منتخب ڪيائين. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات استاد طور ڪئي. علامه دائود پوٽي، خان بهادر محمد ايوب کهڙي ۽ برک علمي شخصيت پناه علي شاه جو شمار سندس شاگردن ۾ ٿئي ٿو.

نواز علي نياز ڪجهه وقت کانپوءِ ماستريءَ واري ملازمت ڇڏي ڏني. ڪجهه وقت سينٽرل جيل لاڙڪاڻي ۾ جيلر طور نوڪري ڪيائين. تنهن بعد هن روينيو کاتي ۾ ملازمت ڪئي ۽ پنهنجي محنت ۽ قابليت جي آثار تي مختيارڪار جي عهدي تي فائز ٿيو. 55 سالن جي عمر ۾ ساڳئي منصب تان رٽائر ڪيائين. نواز علي نياز جعفري، سنڌي ڪافيءَ جو قادر الڪلام شاعري ٿي گذريو آهي. هن اردو، فارسي ۽ سرائيڪيءَ ۾ به سٺا شعر تخليق ڪيا. ڪيس سنڌي ٻوليءَ تي سئو عبور حاصل هو. هن جي شاعريءَ ۾ لفظن جي بيهڪ نهايت نفيس ۽ من موهندڙ آهي. گل و بلبل ۽ عشق جي اسرار وارن رمزن ۾ رچيل شاعريءَ سان هن جو والهان لڳاءُ هو. نواز علي نياز همعصر شاعرن کان مختلف ۽ نئين رنگ ۾ شاعري ڪئي. هن جي شاعريءَ ۾ انفراديت ۽ جدت جا ڪامياب فني تجربا آهن. نواز علي نياز جي شاعري نصابي ڪتابن ۾ به شامل رهي آهي. درسي پرائمري ڪتاب ۾ سندس نظم 'وطن جي حب' کانسواءِ بي. اي ۽ ايم. اي جي سنڌي نصاب ۾ به سندس شاعري شامل آهي. نواز علي نياز جي شخصيت جا مختلف پهلو هئا، هيءُ سريلي ۽ پرسوز آواز جو مالڪ هو. محرم الحرام جي ڏينهن ۾ واقع ڪريلا کي پرسوز آواز وسيلي ڏاڪر جي حيثيت ۾ بيان ڪندو هو. خاص طور ڏهين محرم جي رات پري پري کان ماڻهو سندس پرسوز آواز ۾ لولي ٻڌڻ ايندا هئا. شاعريءَ جي ٻين صنفن سان گڏ حمد، نعت، منقبت ۽ مراثيا به جاندار، جامع ۽ اثرائتا لکيائين. هن 12 نومبر 1959ع تي وفات ڪئي. پير حسام الدين راشدي پنهنجي ڪتاب 'هو ڏوٿي، هو ڏينهن' ۾ سندس تمام گهڻو ذڪر ڪيو آهي.

ج.ع. منگھاڻي: ج.ع. منگھاڻيءَ جو پورو نالو جنت خاتون ڌيءَ علي محمد بڪ آهي. هوءَ سنڌي ادب جي ناليواري ليکڪا آهي. هن ڪراچيءَ جي هڪ ڳوٺ 'بڪ' ۾ جنم ورتو. سندس والد سيٺ علي محمد هڪ اعليٰ تعليم يافتہ شخص هو، جنهن جي اثر ۽ تربيت جي ڪري سندس اولاد، پٽ ۽ ڌيئرون، اعليٰ تعليم يافتہ آهن ۽ مختلف عهدن تي فائز آهن.

ج.ع. منگھاڻيءَ جي پهرين لکڻي 1970ع واري ڏهاڪي ۾ 'هلال پاڪستان' اخبار جي عورتن واري صفحي 'سگهڙين ست' ۾ ڇپي، ان کان پوءِ سندس لکڻيون مختلف رسالن ۾ ڇپجڻ شروع ٿيون. هيءُ ليکڪا هڪ ئي وقت ٻارائي ادب جي ليکڪا هئڻ سميت ناول نگار، لطيفيات جي ڄاڻو محقق ۽ شاعر آهي. 1982ع ۾ 'کهڙي منجهه حساب' عنوان سان سندس ناول روزاني هلال پاڪستان ۾ قسط وار ڇپيو هو. هن جي ٻاراڻين ڪهاڻين جو ڪتاب 'پتنگ پٺيان ڊوڙ' (1986ع)، آگرم پبليڪيشن، حيدرآباد ڇپايو. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب (1) 'خوابن جو ايوان' (1999ع)، سوجهرو پبليڪيشن ڪراچي ۽ (2) 'رولاڪ خواب' (2006ع) ۾ سنت ڪنوررام فائونڊيشن، احمدآباد پاران ڇپيل آهن.

جکرا (ذات): هن ذات وارا سمن جو اولاد آهن ۽ سمانن ۾ شمار ٿين ٿا. هنن جي لاءِ مختلف روايتون آهن، جنهن ۾ هنن جي اصليت جو پتو لڳائڻ جي ڪوشش ڪيل آهي. هنن لاءِ پهرين روايت آهي ته هي ڄام لاکي بن لاکيار سمي جو اولاد آهن، جنهن به شاديون ڪيون ۽ کيس 'گندري ملاح' نالي زال مان چار پٽ ٿيا، جن مان ننڍو پٽ 'آڻڻ' هئس ۽ جکرو ان جو اولاد آهي. جنهن مان وري جکري کي اڄڻ، ارادين، ٻگهيا، ٻرا، پٽا، پليجا، ڏيٽا، ڏيس، ساھڻ، لاڪا، مگريوتا، هنگورا، گلهڙ، مھڻ، هوٿياڻي، هالاڻي، ٿيپاڻي ۽ اوڏاڻي نالي پٽ ڄاوا، جڏهن ته ٻي روايت مطابق هي سنڌ جي حڪمران ڄام جوڻي عرف جوناھ جي پيڙهيءَ منجهان آهن، جن مان وري ٻلي، ساند، ويره، ڄام هاپڻ گڙ راهرو وغيره ٿيا. جکرا ذات سنگراسين جو پڻ هڪ پاڙو به آهي انهن لاءِ روايت آهي ته اهي راڻي سنگراس جي پٽ ڏجڻ پٽ ڪينثري جو اولاد آهن.

جکراڻي¹: تعلقي ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

پاڻي خان جکراڻي، گل شير جکراڻي، سومر خان جکراڻي ۽ ڏاتو گولو **جکراڻي**²: هيءُ بلوچ قوم جي هڪ شاخ آهي، جيڪا مير جاڪر خان جي نسل مان آهي. سندن وڏي جو نالو جکرو هو جنهن جي پويان هي جکراڻي سڏجڻ لڳا. چارلس نيپيئر هنن جي وڏي سردار دريا خان کي جاگير ڏني هئي. سنڌ ۾ هنن جون هيٺيون ذاتيون مشهور آهن:

عيسائي، ڪورڪاڻي، موڇاڻي، ملڪاڻي، مٿاڻي، شهواڻي، مير خاني، سيهوڻي، ساواڻي، نوڏاڻي، درگاڻي، روداڻي، مرزلياڻي وغيره. ڪي سما جکراڻين کي 'ڄام جکري' جو اولاد ڪري سمانت قوم سان ڳنڍيندا آهن پر جکراڻي بلوچ قبيلو آهي، جيڪو نصير آباد ۽ جيڪب آباد ۾ رهائش پذير آهي. جکراڻي ڪنهن زماني ۾ مشهور برادري هئي. جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو تڏهن هنن کي ڪوهستان مان لڏائي سنڌ جي ضلعي جيڪب آباد ۾ آباد ڪرايو ويو. اتي کين نوڪريون ۽ زمينون ڏنيون ويون. جيستائين سر رابرٽ سنڊيمن بلوچستان ۾ امن قائم نه ڪرائي سگهيو، تيستائين هنن کي ڪاڇي ۾ اڄڻ جي اجازت نه هئي.

جکراڻي، عبدالحق: عبدالحق ولد رحيم خان جکراڻي، 1902ع ڌاري ڳوٺ رحيم خان جکراڻي، ضلعي جيڪب آباد ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم جيڪب آباد مان پرائي بعد ۾ عليگڙھ يونيورسٽيءَ مان 1922ع ۾ ايس ٽي سيءَ جو امتحان پاس ڪيائين. هيءُ هڪ زميندار، بهترين استاد ۽ اديب توڙي شاعر هو. ڳڙهي خيري ۾ هيڊ ماستريءَ دوران هن اتي مهاجرن کي آباد ڪرايو، جنهن سبب کيس 'قائد اعظم' تمغو ملي. انگريزن جي ترڪن سان جنگ دوران هيءُ رضاڪار طور ان ۾ شريڪ ٿيو جنهن تي کيس غازي جو خطاب مليو. سندس خدمتن طور جکراڻين جي شيروائين، قلندراڻين، گلوڻاڻين، سارگاڻين، سيواڻين ۽ قمبراڻين جي پگدار طور سنڌ گزيٽ ۾ اعلان ڪيو ويو. هن سنڌي توڙي بلوچيءَ ۾ شاعري ڪئي آهي. 21 سيپٽمبر 1957ع تي ڳڙهي خيري اسٽيشن تي جيڪب آباد اچڻ وقت کيس قتل ڪيو ويو.

جکراڻي، عرض محمد: عرض محمد خان جکراڻي ولد مير راجا خان جکراڻي، 1919ع تي ڳوٺ دادپور جاگير لڳ جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ پنج درجا پاس ڪيا. هيءُ زميندار ۽ سماجي اڳواڻ هو. سماجي خدمتن ڪري سن 1983ع ۾ ميونسپل ڪائونسلر چونڊيو ويو. بعد ۾ کيس ميونسپل جو چيئرمين چونڊيو ويو. سن 1985ع ۾ غير سياسي بنيادن تي ٿيندڙ اليڪشن ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي ويو هو. 1987ع ۾ ٻيهر ميونسپل جو ڪائونسلر چونڊجڻ کان پوءِ چيئرمئن به چونڊيو ويو. اڃا منڊي يونين جو 1976 کان 1991ع تائين سرپرست رهيو. سندس سماجي خدمتن جي پيش نظر سنڌ حڪومت کيس 1984ع ۾ جيڪب آباد جي مارڪيٽ ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ڪيو. هيءُ عهدو وٽس 1989ع تائين رهيو هو. غريبن جي ڪلڻي هٿ سان امداد ڪندو رهندو هو. عرض محمد جکراڻي، 1 سيپٽمبر 1991ع تي دل جو دورو پوڻ سبب وفات ڪئي.

جکرو جاڙيجو: جاڙيجا سمن جو پاڙو آهي ۽ اهي ڄام جوڻي جي ٻن ڄاڙن پتن جو اولاد آهن. جن اڳتي هلي سومرن جي دور کان گهڻو اڳ نائين صدي عيسويءَ ۾ سنڌ جي ڏاکڻي صوبي جي هڪ ڀاڱي ڪڇ ۾ پنهنجي رياست قائم ڪئي هئي. جيڪا 1947ع تائين قائم رهي. اهي جاڙيجا هندو ۽ مسلمان ٻئي مذهب رکندڙ آهن. سمن جي هن پاڙي مان ڪيترا سخي ۽ سورهيه ساماڻا، جن جي ارڏاڻن، دليرين ۽ رومانس بابت اتيڪ لوڪ داستان سنڌ جي تاريخ ۾ درج آهن، جيڪي ايمان کان ڳاڻبا ٿا اچن.

شاهه عبداللطيف ڀٽائي به هنن کي ڳايو آهي:

جکرو جس ڪرو، ٻيا مڙهي مله،

سسي سهاڳ جي، ڪنهن نه پوي ڪل،

مٽي ان مرسل، اصل هئي ايتري.

جاڙيجن سمن مان ڪيترا جکرا پيدا ٿيا، جن جي جود ۽ سخا جي ثنا سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ موجود آهي. لطيف سائين به جکري جي ڪردار کان ايترو ته متاثر هو، جو هن پنهنجي شاعريءَ ۾ نبي اڪرم صلي الله عليه وسلم کي جکرو ڪوٺيندي سندس ثنا ۾ بيت چيا آهن:

ڏمري ته ڏي، پرڇي ته ڀات پري،

ڄامدر جکري کي، ٻئي چڱيون ڇٽ ۾

جکرو جاڙيجو سنڌ جي اتهاس جو امر ڪردار آهي، جيڪو هڪ سخي

ڄام هو.

جکري جو پڙو: شادي ٻلي اسٽيشن کان اولهندي، ريل جي ڏکڻ ۾ ۽ مٽڙڻو واھ جي اوڀرندي ڀر ۾ پڙي جي شڪل ۾ هيءُ ماڳ موجود آهي. چون ٿا ته ڪڪراڻي جي ڄام موھڙ جي زال جڏهن پنهنجي ڏير آدي تي عاشق ٿي، تڏهن هو سنڌ ڇڏي ڪڇ هليو ويو. اتي هن هوٽل پريءَ سان شادي ڪئي. کيس هوٽل پريءَ مان مناهيون ۽ جکري نالي ٻه پٽ ۽ سکر نالي هڪ ڌيءُ ڄائي، جنهن جي سونهن جو بيان شاهه صاحب سُرمارشيءَ ۾ ڪيو آهي. هن پڙي کي شيخ سومار ڄام جکري جو قتل شهر ڪري سڏيو آهي.

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ سِرَابِهَا

ڪميٽي ميرپورخاص ۾ ٺهي ته پاڻ سائين جي. ايم. سيد ۽ جينمل پرسرام سان گڏ ان گڏجاڻيءَ ۾ شريڪ ٿيو. جڏهن شاھ لطيف جي پهرين ورسي 1932ع ۾ ميران محمد شاھ، پٽ شاھ ۾ سڏائي ته پاڻ جي. ايم. سيد ۽ جينمل پرسرام سان گڏ ان ۾ شامل ٿيو هو لالچند جي. ايم. سيد سان ملاقات ۽ واقفيت مٿين گڏجاڻين دوران ٿياسافڪل سوسائٽيءَ ۾ ٿي. جڏهن 1940ع ۾ جي. ايم. سيد تعليم کاتي جو وزير ٿيو ۽ هن سنڌي ساهت لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ قائم ڪيو ته ان بورڊ ۾ لالچند امرڌني مل اسسٽنٽ سيڪريٽري ٿي ڪم ڪيو ان وقت سنڌي لغت کي تيار ڪرڻ لاءِ جيڪا ڪاميٽي مقرر ڪئي وئي هئي، ان جو به هن اسسٽنٽ سيڪريٽري ٿي ڪم ڪيو ان ڪميٽيءَ جي ميمبرن ۾ ناميارا اديب پيرومل مهرچند آڏواڻي، جينمل پرسرام، عثمان علي انصاري ۽ ٻيا شامل هئا. هنن الف-ب جي پهرين چئن اکرن تي ابتدائي ڪم ڪيو ۽ ورهاڱي بعد پوءِ اها لغت اڳتي هلي سنڌي ادبي بورڊ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ٻين اديبن کان تيار ڪرائي.

لالچند امرڌني مل ڪانگريس هلچل ۾ به حصو ورتو. جنهنڪري 1922ع ۾ جيل به ويو. جيل ۾ اندر ۽ ٻاهر هن ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن مان هيٺيان مکيه آهن: (1) سدا گلاب (ٽئگور جي ڪتاب باغبان (Gardner) جي نثري نظمن جو نثري ترجمو)، (2) سون ورنينون دليون (Hearths of Gold: By: I. Edhor) جنهن جا چار ڇاپا 1956ع، 1976ع، 1979ع ۽ 1992ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرا ڪيا آهن. (3) سج تان صدقي، (4) ڪشنيءَ جو ڪشت، (5) ڦٽل مٿ، (6) برونو (مشهور سائنسدان برونو جي حياتيءَ تي لکيل ڪتاب)، (7) ڏکڻ ڏي زندگي، (8) حرمڪيءَ جا (ڪهاڻي)، (9) راءِ بادشاھ، (10) پريم جو پل (ٻه ڀاڱا)، (11) لڳ ڀڳ ٽنڊو جيءَ گهٽ (12) ماتمين کي دلداري، (13) محمد رسول الله (حضور پاڪ جي زندگيءَ تي آڌاريل ڪتاب)، (14) شاهانو شاھ (شاھ لطيف بابت مختلف مضمون)، (15) سچل سرمست (16) بيرنگي باغ جو گل (ٻه ڀاڱا)، (17) مسافريءَ جو مڙو، (18) سنڌي ڄمن، (19) سر ڪيڏارو (اڀياس)، (20) سپڻ ڪي ويڻ، (21) نقد ذوق (ناتڪ)، (22) عمر ماروي (ناتڪ)، (23) سهڻي ميهار (ناتڪ)، (24) هندستان جي تاريخ، (25) ماڻڪ موتي لعل، (26) ميران (ناتڪ)، (27) شاھ جا ڪي سر، (28) ساميءَ جا سلوڪ، ان کانسواءِ سندس ٻيا ڪتاب به ڇپيا وڃن ٿا، جهڙوڪ: (1) سنڌي ٻوليءَ جو نچوڙ، (2) جيل جي دائري، (3) ننڍڙا ناتڪ، (4) ڇوٽ جو چنڊ وغيره.

لالچند امرڌنومل سون ورندي دل جو مالڪ هو. ٻارن سان پيار ڪندڙ، ٻارن جو يار، دشمنن جو سچو، حق گو، ڪلمڪ، سادو پر خوش ذوق، هر مذهب جي ماڻهن کي عزت ڏيندڙ انسان هو. هن ورهاڱي کان اڳ ڪجهه وقت 'مهراڻ' رسالو به هلايو، جيڪو اڳتي هلي سنڌي ادبي بورڊ 1951ع ۾ نئين سري سان شروع ڪيو. پاڪستان ٺهڻ بعد ٻين ڪيترن اديبن سان گڏ هيءُ به پکيءَ دل سان ڀارت لڏي ويو. سنڌ مان وڃڻ تي هرگز دل ڪانه هيس، پر مجبوريءَ کيس پرڏيهه جا وڻ ڏيکاريا. سنڌ سان کيس الستي محبت

شارق احمد ۽ راءِ مراد آباديءَ کي پنهنجو استاد تسليم ڪندو هو. جگر مراد آبادي اردو شاعريءَ جي تاريخ ۾ هڪ الڳ مقام رکي ٿو. هن کي اردو غزل جو وڏو شاعر مڃيو وڃي ٿو.

جگر مراد آباديءَ 1960ع ڌاري گونڊا ۾ وفات ڪئي.

جگني: ننڍي کنڊ ۾ لوڪ گيتن جي هڪ صنف آهي، جنهن کي سنڌ، پنجاب سميت راجپوتانا، حيدرآباد ڏکڻ ۽ پنجاب ۾ پنهنجي پنهنجي ٻولين ۾ جگني ڪري ڳايو ويندو آهي، پر هن جي هيٺ ۽ ڏن ۾ هڪجهڙائي هوندي آهي. هن گيت جي پس منظر لاءِ چون ٿا ته جگني نالي هڪ لاڏاڻو ڇوڪري ڪنهن سان پڇي وئي، پوءِ جنهن جنهن هيءُ ڳالهه ٻڌي ان هن کي گهٽ وڌ چيو ۽ پنهنجي جذبن جو اظهار جگني ڳائي ڪيو. پنجاب ۾ جگني جو لفظ قومي شجاعت ۽ پيار محبت جي احساسن جو اهڃاڻ آهي.

جگنيائي پنجابي: هنن جي نڪ 'چچڙا' آهي. سندن نڪ ۾ ايندڙ سوت حيدرآباد جا لالواڻي ۽ اُتر سنگھ آڪهين وارا ديوان آهن. هي پنجاب کان سنڌ ۾ آيا هئا، تنهنڪري 'سنڌي پنجابي' سڏجن ٿا ۽ پنهنجي وڏي ڏاڏي سيٺ جڳتراءِ جي نالي پٺيان پاڻ کي 'جگنيائي' ڪوٺائين ٿا. هن آڪه مان سيٺ چاندو مل مکيه هو. جنهن 1835ع ۾ ميرن جي صاحبيءَ ۾ حيدرآباد ۾ جواهرات جو ڌنڌو شروع ڪيو. سنڌ جي ميرن کي هيرا ۽ جواهرات کپندا هئا، ته سيٺ چاندو مل کين اهي پهچائيندو هو جنهن ڪري هن آڪه وارا 'ميرن جا جواهر' سڏجڻ ۾ آيا.

جگنيائي، لالچند امرڌنو مل: سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جو ناليوارو عالم، اديب، نقاد ۽ محقق لالچند امرڌنو مل جگنيائي، حيدرآباد سنڌ ۾ 25 جنوري 1885ع ۾ ڄائو. عجيب اتفاق آهي ته انڊين نيشنل ڪانگريس



به ساڳئي سال قائم ٿي ۽ سنڌ جو ٻيو نامور عالم جينمل پرسرام به ساڳئي سال ڄائو. لالچند کي سنڌي گهر ۾ پڙهائي وئي. ان کان پوءِ هيرانند اڪيڊمي هيرآباد، حيدرآباد ۾ مئٽرڪ تائين سنڌي ۽ انگريزيءَ ۾ تعليم ورتائين. هن مئٽرڪ 1903ع ۾ پاس ڪئي ۽ 1904ع ۾ ڪاليج ۾ داخل ٿيو.

پڙهندو به هو ۽ نوڪري به ڪندو هو. 1918ع تائين ائين ڪيائين، ڪجهه وقت سنڌ مدرسي ۾ ماستري ڪيائين ۽ ڪجهه وقت پروفيسر ٿي رهيو. سنڌ جو نامور عالم ۽ دانشور محمد ابراهيم جويو سندس شاگردن مان آهي. لالچند صوفي منش، صاف دل، محب وطن ۽ بي تعصب ماڻهو هو. سنڌي ادب جي تمام وڏي خدمت ڪيائين. هيءُ ٿياسافڪل سوسائٽيءَ سان به لاڳاپيل هو جتي دادا جينمل سان سندس دوستي ٿي ۽ اها دوستي اڳتي هلي مائٽيءَ ۾ بدلجي وئي، سندس نياڻيءَ ستيءَ جو وهانءَ جينمل جي فرزند، راءِ سان ٿيو. 1930ع ڌاري لالچند، جينمل پرسرام ۽ ٻين سان گڏجي 'سنڌي ساهت سوسائٽي' بڻيا ڪئي، جڏهن 1930ع ۾ سنڌ هاري

(1) جهرڪي لڏو تڪو (1979ع)، (2) روپ نگر جي راجڪماري (1982ع)، (3) گلن ڦلن جي راڻي (1982ع)، (4) ڪُني آندي ڪنوار (1989ع)، (5) هڪڙو هو ڏاهري (1989ع)، (6) گنگا گيان (1990ع)، (7) ملي ڪبو مقابلو (1991ع)، (8) لال هيري جي ڳولا (1992ع)، (9) وگيان جون آکاڻيون (1994ع) وغيره. کيس مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ ۽ انعام ڏنا ويا، جن ۾: (1) ساهت جي پوک تي ايوارڊ، مهاراشتر رياست جي سنڌي ساهتيه اڪيڊميءَ پاران 1988ع، (2) 'جوڳي جادو لائي رڻا' ٽيلي اسڪرپٽ تي اوارڊ، سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ، ڀارت سرڪار پاران دهليءَ 1989ع ۾، (3) 'ساهت جي پوک' ڪتاب تي اوارڊ، نيشنل ڪائونسل فار پرموشن فار سنڌي لئنگئيج پاران 2000ع ۾ قابل ذڪر آهن.

جڳسي: مسلمانن جي هڪ ذات جو نالو.

جڳ شينهن پير جو مقبرو: هيءُ مقبرو ديهه درمحمد، ٽپي ڪڪڙ تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادو ۾ موجود آهي. هيءُ راتڪل هڪ فرلانگ انڊس هاءِ وي جي اوڀر ۾ ۽ ٻه ڪلوميٽر دادو طرف ڪڪڙ شهر کان روڊ تي موجود آهن. جڳ شينهن پير جو مقبرو/ راتڪل هڪ ڪمري تي مشتمل آهي جيڪا ٿورو عرصو اڳ جي ٺهيل ٿي لڳي. ڇت سڌي ٿيڻ ۽ گارڊرن سان ڏنل اٿس. عمارت چورس آهي، جنهن جي اوڀر جي طرف لنگهه آهي. اندر تي قبرون آهن وچين قبر سندس، اوڀر واري سندس پٽ جي ۽ ٽين قبر جڳ پير جي استاد جي چوڻ ٿا. روايتن موجب جڳ شينهن بلاولي تحريڪ جو سرگرم ڪارڪن هو سندس اصل نالو يا پيو احوال ڪو نه ٿو ملي.

جڳ مڙيو ٿي سڀو (ڪتاب): مهان شاعر شيخ اياز جو هي ڪتاب 'جڳ مڙيو ٿي سڀو' سندس آخر ڪتاب جو پهريون جلد آهي، جنهن ۾ شيخ اياز ورهاڱي کان اڳ ۽ پوءِ واري زندگيءَ جون يادگيريون لکيون آهن ۽

جڳ مڙيو ٿي سڀو



شيخ اياز

ورهاڱي سبب جيڪا لڏ پلاڻ ٿي ان جو به ذڪر بار بار ڪيو اٿس. هڪ هنڌ شيخ اياز لکي ٿو ته: "1947ع ۾ منهنجا ادبي دوست ڪيرت ٻاٻاڻي، گوئند مالهي، ارڇن شاد، موهن پنجابي، نارائڻ شيام ۽ ٻيا ڪيترا يار، جن سان ڪراچيءَ ۾ ڪچهريون ٿينديون هيون، اهي سرحد پار وڃي نڪتا هئا. ڪراچيءَ ۾ منهنجا ادبي دوست رڳو ٻه وڃي رهيا هئا. محمد ابراهيم جويو ۽ سويو گيانچندائي. "جڳ

مڙيو ٿي سڀو ۾ شيخ اياز شڪارپور ۽ ڪراچي ۾ رهائش، تعليم ۽ ادبي سرگرمين جو احوال ۽ ان کان سواءِ مختلف هنڌن جون يادگيريون پڻ ڏنيون آهن ۽ مختلف ماڻهن سان ڪچهرين جي باري ۾ پڻ لکيو اٿس. ڪتاب ۾ شيخ اياز جون گهرياتي ۽ ماسڪور بانو قدسيه ۽ ٻين سان گڏ تصويرون پڻ ڏنل آهن. 1985ع ۾ سڳند پبلڪيشن لاڙڪاڻي طرفان ڪراڻون سائيز ۾ شايع ڪيل هيءُ ڪتاب 136 صفحن تي مشتمل آهي، جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 18 روپيا ڄاڻايل آهي.

هئي. جڏهن 18 اپريل 1954ع تي وفات ٿي ڪيائين نڌن وصيت ڪيائين ته "مياڻي جياس، جي نيمو مڙهه ملير ڏي". منهنجون هائون پياري سنڌو درياھ ۾ پرواه ڪجو اها ٿي منهنجي گنگا آهي، اها ٿي جمن، جسر هني اتر، روح سنڌ ۾ اتر، اهوئي منهنجو سرڳ آهي، اهوئي منهنجو مقصودا سندس وصيت موجب سندس سنگ 12 ڊسمبر 1955ع تي سنڌ ۾ موڪليا ويا، جيڪي 18 اپريل 1956ع ۾ موجوده حسين آباد (گڏو بندر) وٽان سنڌو درياھ ۾ پرواه ڪيا ويا، جنهن ۾ سنڌي ادبي بورڊ جي سربراھ محمد ابراهيم جويي سان گڏ سنڌي مسلم ۽ هندو اديبن هن تقريب ۾ حصو ورتو ان موقعي تي سنڌي ادبي بورڊ سندس ٽي ترجمو ڪيل ڪتاب 'سون ورنينون دليون' ڇپائي کيس پيٽا پيش ڪئي هئي. هن ڪتاب جا 1925ع ۽ 1928ع ۾ نئين سنڌي لائبريريءَ پاران پهريان ٻه ڇاپا ڇپجي چڪا هئا.

جڳديش لڄاڻي: جڳديش ويراڄ لڄاڻي، 4 ڊسمبر 1939ع تي پير جي ڳوٺ، سنڌ ۾ ڄائو. 1947ع واري ورهاڱي سبب هيءُ هندستان هليو ويو هن ايراي هندي، اير اي سنڌي ۽ اير فل ڪئي آهي. ڊي ٽي ڪالائي ڪاليج آف آرٽس، سائنس اينڊ ڪامرس الهاس ننگر جو 39 سال پرنسپال رهيو آهي. پاڻ سٺو نقاد، ٻاراڻي ادب جو وڏو ليکڪ ۽ ٽيلي اسڪرپٽ جو بهترين ليکڪ آهي، جنهن ۾ هن جو ساڻي منوهر بيدي رهيو آهي. هن اسڪول ۽ ڪاليج دوران ڪيترن ئي ناٽڪن جي ڊائريڪشن ڏني آهي. سنڌي کان سواءِ هي هندي ۽ انگريزيءَ جو به سٺو ليکڪ آهي. هن جي ادبي تصنيفن ۾: (1) خاموش زندگي (1957ع)، (2) ادبي شناس (1958ع) (3) سڌا ردل جي ڪشمڪش جو چتر (1959ع)، (4) هڪ تصوير به پاسا (ڪهاڻيون 1962ع)، (5) سنڌي ادب جي روپ ريڪا (1966ع)، (6) اصول ۽ آڻوچا (1973ع)، (7) نئون ساهت (1977ع)، (8) ساهت سروب (1982ع)، (9) اڀياس ۽ سنڌي اڀياس (1982ع)، (10) شاھ ۽ صوفي مت (1984ع)، (11) ساهت جي پرک (1987ع)، (12) سنڌي ڪهاڻي جي اوس ۽ (13) ادبي تصويرون (ريڊيوناٽڪ ۽ ادبي خاڪا: 1959ع) وغيره مشهور آهن.

ان کان سواءِ هن منوهر بيديءَ سان گڏ ڪيترا ئي ٽيلي اسڪرپٽ به لکيا ۽ ترتيب ڏنا آهن. جن مان: (1) جوڳي جادو لائي ويا (رام پنجواڻي جي زندگي تي ٽيلي اسڪرپٽ 1987ع)، (2) پوئتي-پوئتي (پوئتي هيرانندائيءَ جي جيون، رجنائن ۽ خيالن جي آڌار تي ٽيلي اسڪرپٽ 1988ع)، (3) ڪريون تنهن جو ڪير (سنت ڪنور رام، جهولي لال ۽ هيمن ڪالائيءَ جي حياتي تي ٽيلي اسڪرپٽ 1990ع)، (4) جل ۽ جوتين وارو (جهولي لال جو جيون چتر 1992ع)، (5) نپيڻن ننڊ حرام (شاھ لطيف جي حياتي، ڪلام ۽ تخليقي تصور جي آڌار تي ٽيلي اسڪرپٽ 1993ع)، (6) هي ڪوئي ڪسي نه سگهندو (ريڊيو فلم ناٽڪ 1995ع)، (7) ذات ۽ ڏانءِ (اير ڪمل جي شخصيت ۽ ادبي ڪم جو جائزو 1997ع)، (8) ڏور به اوڏا سپرين (شاھ لطيف، شيخ اياز ۽ تاجل بيوس تي وڊيو فلم اسڪرپٽ 2002ع) وغيره مشهور آهن. ان کان سواءِ هن ٻارن جي ادب تي به گهڻو ڪم ڪيو آهي، جنهن جو ڪجهه وچور هيٺ ڏجي ٿو:

هڪ فوجي ڪمانڊر ڪٿي ۽ 1980ع جي شروعات ۾ روسين شهر تي ڪنٽرول ڪيو ۽ پاڻ ۾ وڙهندا رهيا. ان وڙهه سبب ڪيترائي افغان پناهگير ٿي پشاور ۽ ٻين شهرن ۾ رهن ٿا. جلال آباد ڀرسان هڪ وسيع آبپاشي وارو ميدان آهي، جتي ميوا، بادام، چانور ۽ ڪڻڪ پيدا ٿيندي آهي. ملڪي صنعتن ۾ هڪ ڪمند جي ريفائري ۽ هٿ جي هنرجا دڪان شامل آهن. آبي نظام کي بهتر بنائڻ لاءِ هڪ جديد پروگرام شروع ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ رستا به پڪا ڪيا پيا وڃن. ننگرهار يونيورسٽي 1963ع ۾ قائم ٿي. هتي افغاني پلاننگ جي اڪثريت آهي.

جلال الدين نٽوي جي درسگاهه: هيءَ درسگاهه نٽي ۾ هئي. مولانا جلال الدين اصل نٽي جو رهاڪو گهڻي علم ۽ عقل جو مالڪ هو. شروع ۾ نٽي ۾ علمي فيض جي پالوت ڪندو رهيو. پر پوءِ همايون بادشاهه جي دربار ۾ پهتو ۽ همايون وٽس ڪجهه پڙهيو بادشاهه سندس علمي ڄاڻ ۽ دانشمنديءَ تي موته ٿي کيس قاضي القضاة مقرر ڪيو. همايون جو ٻيو استاد مولانا محمد فرغلي نوراني نقشبندي پڻ هو. هي ٻئي صاحب وقت جا استاد ۽ عالم هئا. تذڪره گلزار ابرار جو مصنف لکي ٿو ته: جڏهن شير شاهه سوري همايون کي آگري مان تڙي ڪڍيو تڏهن پاڇ ۾ مولانا جلال الدين همايون کان جدا ٿي ويو. ان کان پوءِ سندس ڪوپتونه پيو اهو واقعو 947 هـ / 1540ع ۾ پيش آيو.

جلال الدين رومي: عظيم صوفي، جلال الدين رومي، اسلامي دنيا جو



وڏو مفڪر ۽ فارسي زبان جو وڏو شاعر ٿي گذريو آهي. سندس نالو محمد ولد بهاء الدين شيخ ۽ لقب جلال الدين عرف مولانا 'رومي' هو. سندس نسب جو سلسلو هن طرح هو: شيخ بهاء الدين بن محمد بن حسين بن احمد البلخي بن قاسم بن مسيب بن عبدالله بن عبدالرحمان بن ابوبڪر صديق.

مولانا روميءَ جو ڏاڏو حسين بلخي، وڏو الله وارو شخص ۽ درويش هو. وقت جا سلطان ۽ بادشاهه سندس ايتري عزت ڪندا هئا، جو محمد خوارزم شاهه پنهنجي ڌيءَ جي شادي ساڻس ڪرائي هئي، جنهن مان مولانا بهاء الدين، مولانا روميءَ جو والد پيدا ٿيو هو. جيڪو علم ۽ عمل جي دنيا ۾ پنهنجي دور جو نهايت قابل شخص هو. خراسان جي ڏورانهن هنڌن تان شرعي سوال ۽ فتوائون وٺس اينديون هيون. مولانا بهاء الدين، نامور صوفي ۽ مصنف هو. هن خاندان منگولن جي آمد جي خوف کان پنهنجو اباڻو ڳوٺ ڇڏي، روم وڃي وسايو هو. جتي سلجوقين جي حڪومت هئي.

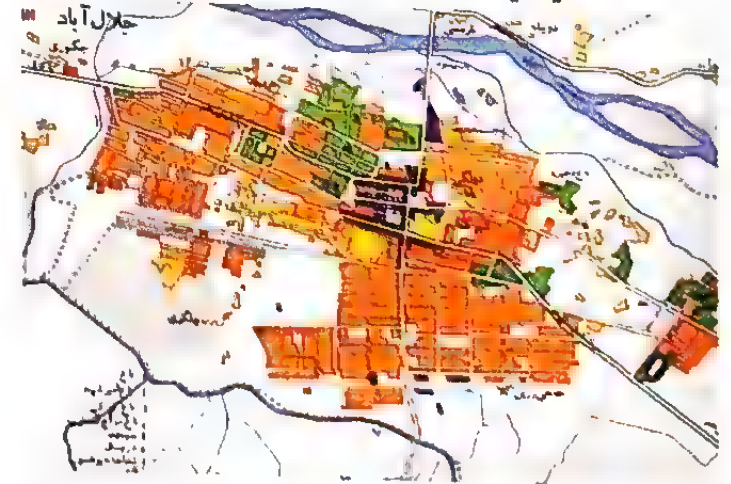
جڳڻ: تعلقي شڪارپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جڳڻ، شيخن جي وانڊ، چانڊيا، رئيس علي گل، لانگهه، محمد عمر کوسو، محمد علي، راهوڄا، ارباب کوسو، آدم خان لاشاري ۽ شيخ لاشاري.

جڳو: جڳو فقير مخدوم عبدالرحمان شهيد جو سڳو ڀاءُ هو. سندس مزار ميرپورخاص عمرڪوٽ روڊ کان ويجهه ميل فاصلي تي ڏکڻ طرف حاجي مصري خن پند جي ڳوٺ جي ڀرسان آهي. هن لاءِ مشهور آهي ته مال وندن جي مال ۾ ڪا بيماري پوندي هئي ته اهي پنهنجو مال ڪاهي جڳي فقير جي مزار تي حاضري ڀريندا هئا ۽ خدا ڪارڻ ڪيو ورهائيندا هئا ته سندن رزق ڏانهن خيري ويندو هو.

جڳواڻي، سندس مينگهراج 'مجرم': جڳواڻي سندس مينگهراج 'مجرم'، 5 جنوري 1945ع تي شهر ڀريا سنڌ ۾ جنم ورتو. سندس تعليم ايم. اي ۽ بي. ايڊ آهي. پاڻ ليکڪ ۽ شاعر آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: 'نيشن وهايو نير' (1976ع)، 'ڪليون ۽ گل' (1978ع) شامل آهن. جڳواڻي آل انڊيا ريڊيي تان شاعري ۽ ڪهاڻيون به پيش ڪندو رهيو آهي. سندس لکڻيون ڀارت ۾ درسي ڪتابن ۾ به شامل ڪيون ويون آهن. پاڻ سڄني، ڦلواڙي ۽ گلشن رسالن جو ايڊيٽر به رهيو آهي.

جلال: تعلقي ميرپور جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: دينو جو ڪوٽ، موٽڻ جو ٿيڄو، غلام قادر خشڪ، سڀرو، بادل آباد ۽ حاجي محمد رحيم مگسي.

جلال آباد (Jalalabad): اڳوڻو نالو جلال ڪوٽ، اوڀر افغانستان ۾ ڪابل درياهه جي ڪناري تي ننگرهار صوبي جي گاديءَ جو هنڌ آهي. هيءُ پشاور کان ڊره خيس ڪابل ڏانهن ويندڙ رستي تي موجود آهي ۽ پاڪستان ۽ هندستان سان گڏ افغانستان جي واپار جو وڏو حصو ڪنٽرول ڪندو آهي. هتان کان لمغان ۽ ڪنار وادين ڏي ويندڙ رستن جي ڪري شهر کي وڏي اهميت حاصل آهي. هيءُ هڪ هوائي اڏي وارو فوجي مرڪز به آهي. جلال آباد



جو علائقو ٻي صدي قبل مسيح کان آباد آهي ۽ هندستان جي شهنشاهه اڪبر (1542-1605ع) ۾ جديد شهر جي تعمير شروع ڪئي هئي. هيءُ 1834ع ۾ افغان حڪومت جي ماتحت ٿيو. پهرين (42-1839ع) ۽ ٻي (80-1879ع) انگريز - افغان جنگين دوران برطانوين جلال آباد تي قبضو ڪيو. 1979ع ۾ ان جي فوجي مداخلت کان پوءِ سوويت فوج جلال آباد ڀرسان

اها حالت ناگوار گذري. ماڻهن جي ڪاوڙ ان حد تائين وڌي وئي، جو شمس تبريز محسوس ڪيو ته اها شورش ڪئي فتني انگيزي جي حد تي نه پهچي وڃي. سو چپ چاپ دمشق هليو ويو. مولانا روميءَ کي سندس جدائيءَ جو سخت صدمو رسيو ۽ ماڻهن سان تعلقات ختم ڪري ڪندائون ٿي ويهي رهيو مدت کان پوءِ شمس تبريز مولانا روميءَ کي دمشق مان هڪ خط لکيو جنهن منجهس شوق جي آڳ پوکائي وڌي ۽ ان زماني ۾ نهايت وقت آميز ۽ پراثر شعرچوڻ شروع ڪيائين. جن ماڻهن شمس تبريز کي ڏکيو هو تن کي سخت پڇتا ٿي سڀني مولانا روميءَ کان اچي معافي ورتي. ان بعد گڏيل راه بيبي ته سڀ شهري گڏجي دمشق وڃن ۽ شمس تبريز کي منٿ ميڙ ڪري واپس وٺي اچن. مولانا روميءَ جو پٽ 'سلطان ولد' قافلي جو سردار بڻيو جنهن کي مولانا روميءَ هڪ منظوم خط لکي ڏنو ته شمس تبريز کي خود وڃي پهچائي. 'سلطان ولد' دمشق پهتو وڏيءَ مشڪل سان شمس تبريز کي ڳولي لڌائون. سڀني سندس آڏو آڏاڏاڏا ۽ تحفا پيش ڪيا، کيس مولانا جو خط پهچايو ويو. شمس مشڪيو ۽ فارسيءَ جي هڪ مصرع پڙهيائين:

به دار دانه نگرند مرغ دانارا

'سرڪڻ (ڦاهي) ۽ دائي سان سڃاڻي، ڪڪڙ کي ڦاسائين ٿا!'

ماڻهن کي چيائين ته: انهن ٽڪرين (تحفن) جي ضرورت نه آهي، مولانا جو پيغام ئي ڪافي آهي. ڪجهه ڏينهن تائين سندن مهماني ڪرڻ بعد سڀني سان گڏ دمشق روانو ٿيو جڏهن مولانا روم کي خبر پئي ته مريدن خادمن سميت سندس وڏي آجيان ڪيائين ۽ وڏي مان شان سان کيس وٺي آيو ڪجهه ڏينهن بعد مولانا روميءَ پنهنجي پاليل ڪيميا نالي چوڪريءَ سان شمس جي شادي ڪرائي پنهنجي جاءِ جي سامهون تنبو لڳائي. ان ۾ شمس تبريز کي رهايو مولانا جو فرزند علاؤ الدين، شمس جي تنبو وٽان اڪثر گذرندو رهندو هو جنهن تان شمس کيس منع ڪئي. ان ننڍڙيءَ ڳالهه کي حاسدن ڳالهوڙو بنائي ورتو ته شمس ڌارو ٿي مالڪن کي گهر ۾ اچڻ نه ٿو ڏئي، جنهن ڳالهه کان تنگ ٿي شمس تبريز شهر ڇڏڻ جو فيصلو ڪيو ۽ اوچتو غائب ٿي ويو. مولانا روميءَ کيس خوب تلاش ڪرايو پر هٿ نه آيو بعد ۾ خبر پئي ته شمس تبريز کي چالبازيءَ سان اغوا ڪري، بيدريءَ سان شهيد ڪيو ويو هو سندس شهادت جو واقعو 645ھ/ 1247ع ڌاري رونما ٿيو ۽ ظالمن سندس لاش هڪ کوھ ۾ اڇلائي ڇڏيو اهو کوھ اڄ به قونيه ۾ موجود آهي. شمس تبريز جي شهادت تي روميءَ جي حالت خراب ٿي وئي، مٿس وجد طاري ٿي ويو ۽ پنهنجي روحاني استاد ۽ محسن جي وڇوڙي تي طويل درد پريا مرثيا پڙهائين، جن ۾ شمس تبريز جي مقام ۽ منزلت جو پتو پوي ٿو.

مولانا روميءَ جي تصنيفن کي تصوف جي حوالي سان وڏي اهميت آهي. سندس شاعري 'مثنوي مولانا روم' جي نالي سان مشهور آهي، جنهن ۾ قصا، تمثيلون، نصيحت آميز شعر ۽ ضرب الامثال موجود آهن. مثنويءَ کي پهلوئي زبان ۾ هفت قرآن، سان پيڻيو ويو آهي:

مثنوي و معنوي و مولوي،

هست قرآن در زبان پهلوي.

مولانا محمد جلال الدين رومي، 6 ربيع الاول 602 ھ/ 30 سيپٽمبر 1207ع تي بلخ ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين، پوءِ شيخ برهان الدين محقق کان علم پرايائين. 18-19 سالن جي ڄمار ۾ پنهنجي والد سان گڏ قونيه آيو جتي سندس والد کي گهرائي هڪ مدرسي جو مهتمم بنايو ويو جتي هو تعليم ڏيڻ لڳو جڏهن مولانا روميءَ جي والد، 18 ربيع الثاني 628 ھ/ 1228ع ۾ وفات ڪئي ته مولانا روميءَ کي پيءُ جي جاءِ تي مدرس مقرر ڪيو ويو سال کان پوءِ مولانا رومي 25 سالن جي عمر ۾ فن جي تڪميل لاءِ شام روانو ٿيو جتي سندس ملاقات مشهور فلسفي ۽ مفڪر ابن العربيءَ سان ٿي، جنهن جو مائيلو پاد صدرالدين القونوي، مولانا روميءَ جو هر مڪتب ۽ دوست هو ان وقت دمشق ۽ حلب، علمن ۽ فنن جا مرڪز هئا، مولانا رومي پهرين حلب ويو ۽ اتي مدرسه خلاويءَ جي بورنگ هائوس ۾ رهيو ۽ اتان جي مدرس ڪمال الدين ابن عديم حلبيءَ کان علم حاصل ڪيائين، جيڪو وقت جو وڏو محدث، مؤرخ، فقه ۽ مفتي هو مولانا روميءَ حلب جي ٻين مدرسن ۾ به تعليم ورتي ۽ طالب علميءَ جي زماني ۾ ئي عربي زبان، حديث، تفسير، فقه ۽ معقول ۾ ڪمال حاصل ڪيائين. ان وقت سندس عمر 40 سال ٿي وئي ۽ سمورن نصايب ۽ درسي علمن ۾ ڪمال ۽ مهارت حاصل ڪري ورتائين. هن سيد برهان الدين کان به طريقت ۽ سلوڪ جي تعليم ورتي هئي، جنهن جو ذڪر 'مناقب العارفين' ۾ آهي. پر روميءَ تي اڃا ظاهري علمن جو رنگ غالب هو هو ديني علمن جو درس ڏيندو وعظ ڪندو فتوائون لکندو هو ۽ ساز، سماع ۽ موسيقيءَ کان پاسو ڪندو هو.

مولانا روميءَ جي زندگيءَ ۾ تبديلي، 30 نومبر 1244ع تي آئي، جڏهن قونيه جي گهٽين ۾ هن جي ملاقات وقت جي وڏي ولي ۽ بزرگ شمس تبريز سان ٿي. شمس تبريز جو والد ڪيا بزرگ جي خاندان مان هو جيڪو اسماعيلي فرقي جو امام هو پر هن پنهنجو اباڻو مسلڪ ترڪ ڪري ڇڏيو هو شمس تبريز ظاهري علمن جي تحصيل ڪرڻ بعد بابا ڪمال الدين جنديءَ جي مريدي اختيار ڪئي، پر عام صوفين وانگر پيري مريدي، بيعت ۽ ارادت جو اختيار نه ڪيائين. سوداگرن ۽ مسافرن جي مهمان خانن ۾ ترسندو هو ۽ ڪمرو بند ڪري مراقبي ۾ رهندو هو اڳت ناهي ۽ وڪڻي گذران ڪندو هو جڏهن شمس تبريز قونيه جي هڪ سراه ۾ اچي رهيو ته مولانا روميءَ ساڻس ملاقات ڪئي. ٻنهي بزرگن پاڻ ۾ ڪافي وقت زبان حال ۾ گفتگو ڪئي. مولانا روميءَ کانئس متاثر سندس هٿ تي بيعت ڪئي. تاريخي ڪتابن ۾ اچي ٿو ته ان بعد ٻئي بزرگ، صلاح الدين زرڪوب جي حجري ۾ چلي دوران ڪيترو ئي وقت ذڪر الاهيءَ ۾ محو ۽ مصروف رهيو ان وقت کان مولانا روميءَ ۾ هڪ نمايان تبديلي آئي. اڳ هو سماع کان پاسو ڪندو هو ۽ هاڻي کيس سماع کان سواءِ سڪون نه ايندو هو مولانا درس تدريس ۽ نصيحت جو ڪم صفا ڇڏي ڏنو ۽ پنهنجي مرشد شمس جي خدمت مان هڪ گهڙيءَ لاءِ به پري نه لهندو هو هن رتس فنا في الله ۽ بقا بالله جون منزلون طڙ ڪري ورتيون. سڄي شهر ۾ چميگيون پکڙي ويون ته مولانا رومي هڪ چرئي شخص جي صعبت ۾ قاسي پيو آهي. ان حد تائين جو مولانا جي پٽن کي به والد جي

مولانا جلال الدين روميء جي 672ھ/1273ع ۾ طبيعت خراب ٿي پئي. وقت جا وڏا طبيب، اڪمل الدين ۽ غضنفر به سندس علاج نه ڪري سگهيا. 5 جمادي الثاني، آچر جي ڏينهن، 672ھ/17 ڊسمبر 1273ع ۾ مولانا رومي، الف خان بن هلاڪوءَ جي دور ۾ قونية (روم) ۾ رحلت ڪئي. سندس جنازي سان هزارين مرد، عورتون، ٻار، جوان، پيرسن، امير غريب، عالم، اڻپڙهيل، هر طبقي ۽ فرقي جا ماڻهو گڏ هئا ۽ زار و قطار روئي رهيا هئا. عيسائي ۽ يهودي به جنازي جي اڳيان انجيل ۽ توريت پڙهندا، ماتر ڪندا هليا. وقت جو بادشاهه به جنازي سان گڏ هو. جنازو شام جو قبرستان پهتو. شيخ صدر الدين جنازي نما پڙهائڻ لاءِ ڪڙو ٿيو. پراڻا چنگارون ڏئي بيهوش ٿي ويو نيٺ قاضي سراج الدين جنازي نماز پڙهائي. چاليهن ڏينهن تائين ماڻهو مولانا روميءَ جي مرقد تي زيارت لاءِ ايندا رهيا.



مولانا روميءَ جي مزار، قونية، ٽرڪي

مولانا روميءَ جي تصوف جو طريقو باطني هو، جيڪو اڄ ڏينهن تائين قائم آهي. ابن بطوطه لکيو آهي ته ان فرقي جا پوئلڳ 'جلاليه' چواڻيندا آهن. مولانا جي لقب 'جلال الدين' جي ڪري سندس طريقي کي 'جلاليه' سان منسوب ڪيو ويو. اچڪلهه ايشيا ڪوچڪ، شام، مصر ۽ قسطنطنيه ۾ ان فرقي کي 'مولويه' چون ٿا. مولانا روميءَ جي تصنيفن ۾ هيليان ڪتاب شامل آهن. (1) فيہ مافيہ (معين الدين پرواني کي لکيل خط)، (2) ديوان رومي (شمس تبريزيءَ جي عقيدت ۾ لکيل غزل)، ۽ (3) مثنوي (مثنوي مولانا روم، ست دفتر).

جلال الدين سرخ بخاري: مشهور صوفي بزرگ، جلال الدين سرخ بخاريءَ جي ولادت، بخارا (موجوده ازبڪستان) ۾ 5 ذوالحج 595ھ/28 سيپٽمبر 1200ع تي ٿي. ابتدائي تعليم بخارا شهر ۾ ئي پنهنجي والد سيد ابوالمويد عليءَ جي نگرانيءَ ۾ حاصل ڪيائين. چاليهن سالن جي عمر ۾ برصغير ۾ آيو. ڪن تاريخن ۾ سندس هتي اچڻ جي تاريخ 630ھ/1232ع لکي آهي. بخارا ۾ سيد قاسم جي ڌيءَ فاطمه سان شادي ڪيائين. هن کي ڪل 22 پٽ ٿيا. هن جي لقبن مان سرخ پوش، مير سرخ، شير شاه، شريف الله، مخدوم اعظم، عظيم الله، ابوالبرڪات، ابو احمد، مير بزرگ وغيره مشهور آهن. سندس نسبي شجرو تائين پيڙهيءَ ۾ حضرت امام علي نقيءَ سان ملي ٿو. مير سرخ بخاري بن سيد ابوالمويد علي بن سيد جعفر بن سيد محمد بن سيد محمود بن سيد احمد بن سيد عبدالله بن سيد علي اصغر بن سيد جعفر ثاني بن امام علي نقي. هيءُ بخاري خاندان جو

برصغير ۾ جد امجد هو. پهريائين ملتان آيو ۽ پوءِ بکريو، جتي سيد بدرالدين بکريءَ جي نياڻي سان شادي ڪيائين. پوءِ نزاع سبب وري ملتان آيو. چيو وڃي ٿو ته ملتان ۾ حضرت بهاؤالدين ذڪريا جي خانقاهه ۾ (سال 635ھ/1237ع ڌاري) رهائش اختيار ڪيائين. اتي ٽيهه سال مرشد جي خدمت ۾ رهي خلافت جو خرقو حاصل ڪيائين. بهاؤالدين ذڪريا جي وفات کان ڪجهه سال پوءِ مرشد زادي (شيخ صدرالدين عارف) جي اجازت سان اڄ ويو حضرت سرخ پوش جو انتقال اٽڪل 95 سالن جي عمر ۾ 19 جمادي الاول 690ھ/20 مئي 1291ع ۾ ٿيو. سندس وفات جو هنڌ چناب رسول پور هو. کيس اڄ شريف کان 6 ڪوهه پري دفنايو ويو. بعد ۾ درياھ جي پاڻڪ سبب کيس سيونڪ بيهلا ۾ دفنايو ويو. اتي به درياھ جي پاڻڪ سبب کيس حضرت راجن قتال جي مزار جي ڀر ۾ دفنايو ويو. پوءِ مخدوم حامد نو بهار اول (ڪن ثاني لکيو آهي) جي چوڻ تي سندس تدفين لاءِ ٻئي هنڌ جو انتخاب ٿيو. پر ان تي ڌري گهٽ جهڳڙو ٿي پيو. پر پوءِ به چوٿون ڀيرو سندس خاڪ اتي دفنائي وئي، جتي هن وقت آهي. موجوده مزار 1261ھ/1845ع ۾ نواب بهاول خان ثالث ٺهرائي، پوءِ وري 1300ھ/1882ع ۾ نواب صادق محمد خان ان جي مرمت، وسعت ۽ خوبصورتيءَ جو اهماار ڪيو.

بزرگ جلال سرخ بخاري بابت روايت آهي ته ٻن پٽن سميت 40 سالن جي عمر ۾ سنڌ آيو هو ۽ ڪن مورخن لکيو آهي ته سندس ٻئي پٽ واپس بخارا ويا، جتي سندن مزارون به آهن. ڪن مؤرخن لکيو آهي ته هي بزرگ چنگيز خان سان به مليو هو ۽ کيس اسلام جي دعوت ڏني هئائين، جنهن تي هو اول ڪاوڙيو ۽ کيس سزا ٻڌايائين، پر پوءِ کيس پنهنجي نياڻي ڏنائين. پوئين گهر (سيد قاسم حسين بخاري جي ڌيءَ فاطمه) مان کيس ٻه پٽ سيد علي ۽ سيد جعفر پيدا ٿيا. هن بزرگ اڄ ۾ 1244ع ۾ رهائش اختيار ڪئي پوءِ هن سيد بدرالدين جي نياڻي (زهري) سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس سيد محمد غوث فرزند ٿيو. زهريءَ جي وفات بعد سندس ٻي پيٽ فاطمه سان شادي ڪيائين، جنهن مان کيس سيد احمد ڪبير (مخدوم جهانپان جهان گشت جو والد) پيدا ٿيو. انهيءَ دوران هي هڪ ڀيرو بخارا به ويو ۽ وري واپس آيو هيءُ 'جلالي' سهروردي صوفي طريقي جو باني سمجهيو وڃي ٿو.

جلال الدين سنڌي: هن بزرگ بابت تذڪره مشاهير سنڌ ۾ لکيل آهي ته قاضي جلال الدين سنڌي، اڪبر بادشاهه جي دور ۾ قاضي القضاة جي عهدي تي فائز هو. هيءُ حديث جي علم جو وڏو عالم هو. ان کانسواءِ منطق ۽ عقليات ۾ به کيس وڏي دسترس حاصل هئي. هيءُ بزرگ ديانتداري ۽ ايمانداريءَ جي اوصاف سبب گهڻو مشهور هو.

جلال الدين، سيوطي: جلال الدين سيوطي وقت جو وڏو ديني بزرگ، مصنف ۽ استاد ٿي گذريو آهي. سندس نالو ابوالفضل عبدالرحمان بن ابوبڪر جلال الدين السيوطي هو. سندس ولادت 1445ع ۾ ٿي. جلال الدين سيوطيءَ جون تحريرون ۽ تصنيفون خاص ڪري اسلامي موضوعن تي آهن. جلال الدين هڪ قاضيءَ جو پٽ هو. جنهن کيس هڪ صوفي دوست کان تعليم ڏياري، جلال الدين سيوطيءَ نوجوانيءَ ۾ ئي معلم بڻجي، تعليم ۽

جلال الدين فيروز شاه (1290-1296ع): خلجي گهراڻي جو باني، جلال الدين فيروز شاه، ستر سالن جي وڏيءَ ڄمار ۾ دهليءَ جي ڀرسان ڪلڪريءَ نالي هڪ مقام وٽ تخت تي ويٺو. خلجي اصل ۾ ترڪي نسل جي هڪ قبيلي جا ماڻهو هئا. افغانستان ۾ گهڻي عرصي تائين رهڻ ڪري انگاني رسم، رواج ۽ عادتون سکيا ۽ ڪجهه زماني گذرڻ کان پوءِ انهيءَ قوم منجهان ئي شمار ٿيڻ لڳا.

جلال الدين فيروز شاه هڪ نهڻو ۽ سباجهو حڪمران هو. هن ظاهر ظهور ڏوهن لاءِ به رتوڇاڻ ڪرڻ کان پاڻ بچايو. پر سندس نرميءَ ۽ رحمليءَ جي پناهه ۾ غداريءَ پرورش پاتي ۽ شهنشاهيت اندر بغاوت جا جذبا اڀرڻ لڳا. جڏهن بلبن جي پائڻي ملڪ ڇڄو ۽ پنهنجي اباڻي تخت و تاج کي واپس هٿ ڪرڻ لاءِ بغاوت ڪئي ۽ کيس شڪست ڏيئي گرفتار ڪري، جلال الدين اڳيان آندو ويو. تڏهن هن سندس گناهه معاف ڪري ڇڏيو. هڪ ڀيري هڪ هزار کان به وڌيڪ ٺڳن کي گرفتار ڪيو ويو جن جو خاص ڌنڌو رڳو ماڻهن کي ڦرڻ ۽ قتل ڪرڻ هو. انهن ڦورن کي ڪا به سزا ڪانه ڏني ويئي، کين رڳو ٻيڙين ۾ ويهاري بنگال پهچايو ويو، جتي سندن بند آجا ڪري آزاد ڇڏي ڏنو ويو. سلطان 1291ع ۾ رتسپور تي چڙهائي ڪئي، پر شهر جو قلعو ايترو ته مضبوط هو جو سمجهيائين ته انتهائي خونريزيءَ کان سواءِ ان تي قبضو ڪرڻ ناممڪن هو. اهو ويچار ڪندي پنهنجي ارادي کي ترڪ ڪيائين ۽ دهليءَ موٽي ويو. 1292ع ۾ منگولن جو هڪ ڪٽڪ جنهن جو تعداد هڪ لک کان ڏيڍ لک تائين هو پنجاب تي چڙهي آيو. سندن لشڪر کي سلطان جلال الدين سخت شڪست ڏني. جنهنڪري اهي سندس سڀني شرطن کي مڃڻ لاءِ تيار ٿيا. کين بنا ٻيءَ ڪا ٽڪليف پهچائڻ جي واپس وڃڻ جي اجازت ڏني ويئي، چنگيز جي خاندان مان هڪ سردار الغي خان ۽ ڪن ٻين سردارن پنهنجي پنهنجي فوجي دستي سميت اسلام قبول ڪيو ۽ اهي سلطان جي ملازمت ۾ داخل ٿيا. سلطان پوءِ الغي خان کي پنهنجي ڌيءَ جو سڱ ڏنو جيڪي بعد ۾ دهليءَ لڳ آباد ٿي ويا ۽ کين سندن ٻين پيشروئن وانگر نوان مسلمان ڪري سڏيو ويندو هو.

جلال الدين مخدوم جهانگشت: مخدوم جهانيان سيد جلال الدين بخاريءَ جو شمار جليل القدر عارفن ۾ ٿئي ٿو. هيءُ علم ۽ حلم ۾ ٻي مثال هو. سيرالعارفين جو مصنف لکي ٿو ته: ”جلال الدين مخدوم جهانيان جو ڏاڏو سيد جلال الدين سرخ پوش، جنهن جو نسب مير سيد جعفر مرتضيٰ ابن حضرت امام علي نقی عليه السلام سان وڃي ملي ٿو سو بخارا شهر مان ملتان ۾ آيو ۽ شيخ الاسلام حضرت بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ جي بيعت ڪري خلافت حاصل ڪئي. ان کان پوءِ اتان لڏي اچي اُچ ۾ مقیم ٿيو. کيس ٽي فرزند هئا. (1) سيد احمد كبير (2) سيد بهاء الدين ۽ (3) سيد محمد. سيد احمد كبير کي ٻه پٽ ڄاوا (1) مخدوم جهانيان سيد جلال الدين حسين ۽ (2) سيد صدر الدين عرف شيخ راجو قتل.

سيد جلال الدين مخدوم جهانيان، پهرين شيخ رڪن الدين ابرالفتح (بهاء الدين زڪري جي پوٽي) کان تربيت حاصل ڪئي. جتي محمد تعلق کيس سنڌ ملڪ جي شيخ الاسلامي ۽ سيوهڻ جي چاليهن ڳوٺن جي جاگير

تدريس جو پيشو اختيار ڪيو. 1486ع ۾ جلال الدين سيوطيءَ کي قاهره ۾ بيمارس مسجد ۾ خطيب مقرر ڪيو ويو. آخر تائين خاموشيءَ سان تصنيف ۽ تاليف جو ڪم ڪندو رهيو. جن مان ڪجهه ننڍا ڪتابچا ۽ باقي انسائيڪلوپيڊياڻي تحريرون آهن. هن جي مشهور ڪتابن ۾ ’تاريخ الخلفاء‘، ’تفسير الجلالين‘، ’اتفاق في العلوم القرآن‘ تمام گهڻا مشهور آهن. ان کانسواءِ سندس ڪتاب ’المظهر في العلوم في اللغة والا نواعية‘، هڪ لساني انسائيڪلوپيڊيا آهي، جنهن ۾ عربي ادب جي تاريخ، علم، معاني، علم بيان، علم الاصوات ۽ مارفالاجي جهڙا موضوع شامل آهن.

علامه جلال الدين سيوطيءَ 1505ع ۾ وفات ڪئي.

جلال الدين شاه: هيءُ موري تعلقي جو مشهور استاد ۽ حڪيم ٿي گذريو آهي. سندس والد جو نالو امام علي شاه هو. جيڪو وقت جي صوفي شاعر سعيد علي شاه ’خادم‘ جو سڄو هو. سعيد علي شاه خادم جو فرزند راشد مورائي سنڌ جو نامور شاعر آهي. سيد جلال الدين شاه ڳوٺ جوٺالي، تعلقي موري ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم چينجن مان حاصل ڪيائين ۽ مئٽرڪ مدرسي هاءِ اسڪول نوشهري فيروز مان پاس ڪيائين. سندس استاد طور پهرين مقرري هاءِ اسڪول ميرپور خاص ۾ ٿي، جتي 9 سالن تائين محنت سان پڙهائين ۽ وڏو نالو ڪڍيائين. ان کان پوءِ گورنمينٽ هاءِ اسڪول نوشهري فيروز ۾ استاد مقرر ٿيو. تعلقي ڪنڊياري جو سپروائيزر تعليم مقرر ٿيو. ورهاڱي کان پوءِ هاءِ اسڪول ڪنڊياري جو هيڊماسٽر ٿيو. ان بعد ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر سکر ٿيو. ڪجهه عرصي کان پوءِ ٽريننگ ڪاليج سکر جو پرنسپال، جيڪب آباد جو ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر، ٽريننگ ڪاليج مٺياڻيءَ جو 7 سالن تائين پرنسپال رهيو. سانگهڙ جو ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر ۽ ان کانپوءِ ٽريننگ ڪاليج سکر ۾ پرنسپال ٿيو ۽ هن اداري سڄيءَ سنڌ ۾ استادن جي ٽريننگ جو بهتر مرڪز بنائڻ ۾ سيد جلال الدين شاه جو هٿ آهي، هن ئي اداري مان 1960ع ۾ رٽائر ڪيائين. سيد جلال الدين شاه پنهنجي دور جو بهترين استاد ۽ منتظم هو. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ حڪومت جو ڌنڌو اختيار ڪيائين ۽ حڪيم جلال الدين شاه جي نالي سان مشهور ٿيو. ڪجهه عرصو نوشهري فيروز ۾ دواخانو هلايائين. ان بعد نوابشاه ۾ اچي مستقل رهائش پذير ٿيو. جتي سندس حڪمت جي ڌنڌي وڏي ترقي ڪئي ۽ پنهنجي وقت جو بهترين يوناني حڪيم ليکجڻ لڳو. هن اولاد کي اعليٰ تعليم ڏياري، سندس هڪ فرزند ڊاڪٽر علي ارشد شاه ضلعي نوشهري فيروز جو ميڊيڪل آفيسر آهي. ٻيو فرزند سيد جمال مصطفيٰ شاه راولپنڊيءَ ۾ روينيو آفيسر آهي. سندس هڪ نياڻي ڪلثوم شاه سنڌيءَ ۾ بي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي. سندس ٻي، ايڇ. ڊي جو مقالو ’شاه لطيف جي شاعريءَ ۾ استعارن ۽ تشبيهن جو استعمال‘ جي عنوان سان لکيل آهي، جيڪو شاه عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي يونيورسٽيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سيد جلال الدين شاه اولاد ۾ به پنهنجون خصلتون وديعت ڪيون آهن. منجهن علم ادب لاءِ ڇاهه ۽ انتظامي صلاحيتون موجود آهن.

جلالاڻي³: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ستار ڏنو سهڻو علي خان جلالاڻي ۽ راهو هاليپوٽو

جلالاڻي، ارشاد علي فقير، صوفي: صوفي فقير ارشاد علي جلالاڻي، 1927ع ۾ ڳوٺ جلالاڻي، تعلقي ڪرنڊيجي، ضلعي خيرپور ۾ ڄائو. کيس ننڍپڻ کان ئي ويراڳ سان دل هوندي هئي. راتين جون راتيون فقيرن سان گڏ ويراڳ ۾ گذاريندو هو. سندس طبيعت سادي هئي. پاڻ جڳو شاعر هو. سندس درگاه تي سندس قلمي نسخو موجود آهي. 1987ع ۾ وفات ڪيائين. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

هوش ڪر ره هوش ۾، هوش سان هوشيار ٿي،
پنهنجو ڏس تون پاڻ ۾ دل اندر ديدار ٿي،
پاڻ ۾ ڏس ڪير آهي، ڪير ٿو ٻولي اندر
دل جي ڏس کولي دري، هر جا حق جو يار ٿي.

جلالاڻي، نصير محمد فقير صوفي: صوفي نصير فقير جلالاڻي 1258ھ/ 1842ع ڌاري پيدا ٿيو. هڪ روايت آهي ته هڪڙي پيري صوفي صادق شاه تجل شريف ويندي وات تي جلالاڻين ۾ اچي بيهرو ڪيو. پاڻ



اتي فرمايائين ته ”اسان کي هتي گذري جي خوشبو اچي ٿي، هتي هڪڙو ڪامل مرد خدا پيدا ٿيندو جيڪو ولي الله هوندو.“ ڪجهه وقت کان پوءِ صوفي نصير محمد جي ولادت ٿي. هيءُ ننڍپڻ کان وٺي فقيري طبيعت جو مالڪ هو. بعد ۾ جهوڪ شريف جي مشهور صوفي عبدالستار اول جو طالب ٿيو. هن 118 ورهين جي ڄمار ۾ 27 جمادي

الثاني 1380ھ/ 17 ڊسمبر 1960ع تي وفات ڪئي. صوفي نصير فقير جلالاڻي بابت مشهور تذڪري نگار پير علي محمد راشديءَ پنهنجي مشهور تصنيف ’اهي ڏينهن‘ ۾ لکيو آهي ته: ”جهرو مبارڪ ڏسندي ئي ائين محسوس ٿيندو هو گویا اهڙو جهرو نور جي ڪنهن بنيادي مرڪز جو آئينه دار آهي. ورنه خاڪي انسان جي چهر ۾ اها تجلي اچي ڪا نه ٿي سگهي.“

صوفي نصير محمد فقير جا عيني قول مشهور آهن، جن مان ڪجهه هيٺ ڏجن ٿا:

- 1- فقير اهو آهي، جنهن کي ڏٺي رب ياد پوي.
- 2- فقير وٽ وڃڻ راحت ۽ دنيا دار ماڻهوءَ وٽ وڃڻ ڏلت آهي.
- 3- جنهن دل کي دوست ياد آهي، سا دل آباد آهي.
- 4- درد دل جو سينگار آهي.

جلال پور: تعلقي ٺل جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد ايوب ڪيهر، محمد ايوب پٺاڻ، صابر خان پٺاڻ ۽ وسند ڪيهر.

جو پروانو لکي ڏنو. ”سير العارفين“ جي مصنف وڌيڪ لکيو آهي ته ”هڪ دفعي عيد جي رات هيءُ بزرگ شيخ بهاءُ الدين زڪريا جي مقبري ۾ عبادت ۾ مشغول هو ۽ ڪشف ذريعي شيخ بهاءُ الدين کان عيد جي خرچي طلب ڪيائين. مقبري جي اندران آواز آيو ته حق تعاليٰ توکي ’مخدوم جهانيان‘ جو خطاب عطا ڪيو آهي ۽ اها ئي تنهنجي عيد جي خرچي آهي. جڏهن صبح ٿيو ته جيڪو به شخص ساڻس پئي مليو تنهن کيس ’مخدوم جهانيان‘ جي خطاب سان پئي سڏيو.“

”سير العارفين“ ۾ ئي آهي ته: ”جڏهن سلطان فيروز شاه جي دور ۾ مخدوم جهانيان دهليءَ پهتو ته بادشاهه هن جو تمام گهڻو معتقد ٿي ويو ۽ مخدوم جهانيان وٽ اڪثر ايندو ويندو هو. اتفاقاً بادشاهه جي وزير خان جهان هڪ اهلڪار جي پٽ کي قيد ڪري رکيو هو ۽ ان تي گهڻي سختي ڪندو هو. ان اهلڪار مخدوم صاحب وٽ حاضري سفارش جي درخواست ڪئي. مخدوم جهانيان هڪدم وزير جي گهر پهتو. پر ان بدبخت وزير اندران ئي چورائي موڪليو ته آءُ هرگز تنهنجي سفارش قبول نه ڪندس ۽ توهان جي شڪل به نه ڏسندس. ائيندي هرگز منهنجي گهر اچڻ جي تڪليف نه ڪجو.“

مخدوم صاحب لڳاتار ست دفعا هن جي گهر ويو پر هر دفعي هن انڪار ڪيو. جڏهن اٺون دفعو مخدوم جهانيان هن جي گهر پهتو ته هن چورائي موڪليو ته اي سيد! توکي شرم نٿو اچي، آءُ توکي هيترا دفعا جواب ڏئي چڪو آهيان، پر به تون منهنجي در تي بيٺو آهين“ ان تي مخدوم جهانيان جواب ڏنو ته هر دفعي اچڻ تي مون کي ثواب حاصل ٿئي ٿو ۽ منهنجي خواهش آهي ته هن مظلوم کي ڇڏايان ته جيئن توکي به ثواب ملي، جهان خان سندن اخلاق ۽ حلم ڏسي ايترو ته متاثر ٿيو جو پيرين ۽ مٿي اڳهاڙو اچي مخدوم جهانيان جي پيرن تي ڪريو ۽ بيعت ڪيائين ۽ مظلوم چوڪري کي انعام ڏئي آزاد ڪري ڇڏيائين.“

مخدوم جهانيان سيد جلال الدين وڏي پايي جو عالم، فاضل، ولي، صاحب شريعت، طريقت ۽ اهل الله هو. ننڍي کنڊ جي گهڻن ئي الله وارن بزرگن هن کان فيض حاصل ڪيو. مخدوم جهانيان جي ولادت شب برات يعني 15 شعبان المعظم 707ھ/ 19 فيبروري 1307ع تي ٿي ۽ سندس وصال 10 ذوالحج المڪرم (عيدالاضحي) 785ھ/ 3 فيبروري 1384ع ۾ ٿيو. مخدوم جهانيان جي مزار آج شريف ۾ آهي. ولادت جي تاريخ ڪنهن هنڌ 14 شعبان 709ھ/ 19 جنوري 1308ع لکيل آهي، هن تمام ملڪ اندر ۽ ملڪ کان ٻاهر سفر ڪيو. ڪيترن ئي مشائخن ۽ عالمن سان مليو، روحاني ارتقا لاءِ هي ٽن ضابطن يعني: شريعت، طريقت ۽ حقيقت جو تعين ڪندو هو ۽ ايمان جا ٻه ٽي درج ٻڌائيندو هو: (1) ايمان تقليدي، (2) ايمان استدلال، ۽ (3) ايمان مشاهداتي. سڀ کان پست ايمان تقليدي کي سمجهندو هو.

جلالاڻي¹: هيءُ ذات بلوچ قبيلي سان تعلق رکي ٿي. هن ذات جا ماڻهو سنڌ جي هر حصي ۾ آباد آهن. هيءُ ذات رندن، بوڙدارن، جسڪاڻين، مهيرين، جتن، لاشارين، لغارين ۽ گبولن جو هڪ پاڙو آهي.

جلالاڻي²: تعلقي ميرواهه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پير بخش جلالاڻي، نواب خاصخيلي ۽ جيئند خاصخيلي.

جنهن جي زندگيءَ ۾ ئي سندس حياتي تي فلم ”جلال چانڊيو“ ٺهي. ان فلم ۾ هن پنهنجو ڪردار پاڻ ادا ڪيو ۽ انهيءَ فلم لاءِ کيس اوارڊ به مليو. اڄ جا ڪيترائي فنڪار پنهنجا اصل نالا مٿاهي سندس نالي پٺيان پاڻ کي ننڍو جلال، آخري جلال، گرم جلال، سهڻو جلال وغيره سڏرائي سندس آواز جو نقل ڪري، سندس ڳايل ڪافيون ڪلام ڳائي پيٽ گذر ڪري رهيا آهن. جلال چانڊيو واحد سنڌي فنڪار آهي، جنهن 10 هزار کان وڌيڪ ڪلام ڳايا. هن جي هر ڪيسيت هتوٽ ڪپي ويندي هئي. کيس جيڪڏهن ڪو شادي وغيره جي تقريب ۾ راڳ ڳائڻ لاءِ گهرائيندو هو ته ان لاءِ شادي جي تاريخ اڳواٽ جلال کان مقرر ڪرائي پوندي هئي. جڏهن شادي مرادي جي تقريب ۾ ڳائڻ لاءِ پهچندو هو ته جلال جو ٻڌي بيٺا ٿيڻا غير دعوتِي ماڻهو اچي نڪرندا هئا ۽ ميزبان لاءِ ماني ڪرائڻ به ڏکيو ٿي پوندو هو. جلال چانڊيو جو حافظو به تمام سٺو هو. اڻ پڙهيل هوندي به کيس نون پراڻن سوين شاعرن جا هزارين ڪلام، ڪافيون، گيت، غزل، وايون، بيت، ڏوهيڙا وغيره ياد رهندا هئس.

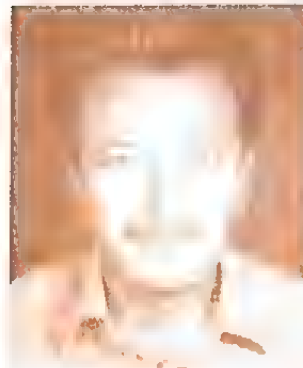
اڄ جا اڪثر راڳي ڳائڻ مهل پنهنجي سامهون شاعريءَ جو ڪو ڪتاب يا ڪپي کولي ويهندا آهن. پر جلال جڏهن ڳائيندو هو ته دل جو دفتر کولي ويهندو هو، ڪلام ۽ ڏوهيڙا چونڊو ويندو هو. سندس ڳائڻ ۽ يڪتاري چيڙي وڃائڻ جو انداز پڻ من موهيندڙ هوندو هو. سندس آواز لچڪدار ۽ وڻندڙ هو. سندس آواز جواهر جو آواز ۽ آخر تائين قائم رهيو.

قداور جسر، بت ۾ پيرل ويڪري ۽ سهڻي چهري تي ڪارا پنيور ۽ وڏا شهير مٿي تي هيرن سان جڙيل سنڌي توپي، گچيءَ ۾ وڏي پتلي سان سوني زنجير ٻانهن ۾ گهڙي پاتل، سنڌي پوشاڪ ۾ ملبوس جلال چانڊيو جڏهن هڪ هٿ ۾ سنڌ جو قديم ساز يڪتارو ۽ ٻئي هٿ ۾ چيڙيون کڻي اسٽيج تي پنهنجي مخصوص انداز ۾ ڳائڻ شروع ڪندو هو ته ماڻهو جهومي پوندا هئا. هو نيٺ سنڌي موسيقيءَ جو راڳي هو. جلال چانڊيو جي پيرن فقيرن سان به وڏي عقيدتمندي هئي. شاهپور جهانيان جي مهدي شاه کي پنهنجو مرشد ڪيائين. ان کانسواءِ پنهنجي ڳوٺ جي ويجهو درگاه نور شاه سميت شاهه لطيف، قلندر شهباز، سچل سرمست، چار ڏاتار ۽ ٻين بزرگن جي درگاهن تي حاضرتي وڏي چاهه سان ڳائيندو هو. پاڻ نهايت يار ويس، مهمان نواز، خوش مزاج جوان هو، ڀلا گهوڙا ۽ مينهن ڌارڻ سندس مشغلو هو.

سندس فني خدمتن عيوض کيس ڪيترائي انعام اعزاز پڻ مليا، جن ۾ سنڌ سرڪار پاران 1999ع ۾ کيس مليل ’لطيف اوارڊ‘ به شامل آهي، عوام طرفان به سندس ڪافي قدرداني ٿي هئي. لاڙڪاڻي جي گويانگ برادريءَ پاران کيس سونو تاج پارايو ويو، ڪيترائي ڀيرا دبئي، مستط ۽ هانگ ڪانگ ۾ رهندڙ سنڌي ماڻهن خاص طرح سان اتي گهرائي، ساڻس محفلون مڃائي کيس وڏن انعامن اڪرامن سان نوازيو. گذرڻ جي بيماريءَ سبب 2001ع ۾ وفات ڪيائين. سندس جنازي تي چار هزار اجرڪ پيا.

جلال حجام سنڌي، شيخ: ’طبقات اڪبري‘ ۾ اڪبر بادشاهه جي زماني جي درويشن ۾ شيخ جلال حجام سنڌيءَ جو نالو ملي ٿو. کيس فقهه مجذوب سنڌيءَ جي نالي سان ياد ڪيو ويو آهي ۽ ان کان وڌيڪ ڪا معلومات

جلال جاني: جلال الدين ولد الهوساڻي بجير جو ادبي نالو جلال جاني



آهي. جلال الدين، عمرڪوٽ ۾ 1964ع ڌاري جنم ورتو. تعليم ايس. اي، ايس. ايل. ايل. بي تائين حاصل ڪيائين. پيشي جي لحاظ کان استاد رهيو آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: ڏيهي ڏور ٿيا، ’السنڌ‘ ۽ ’ڪينجهر‘ آهن. سندس غزل ۽ گيت ’نئين زندگي‘ ۽ ’پهاخت‘ مئگزين ۾ ڇپجي چڪا آهن.

جلال جکرو: تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ سالار جکرو ۽ جتوئي ڳوٺ شامل آهن.

جلالجي: تعلقي فيض گنج جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جلالجي، بهيجد فقير، سکر خان شر ۽ خانڻ جي پٽ.

جلال چانڊيو: جلال خان ولد حاجي فيض محمد چانڊيو 1948ع ڌاري

ضلعي نوشهري فيروز جي شهر قل ڀرسان ڳوٺ هڙپال جي هٿ ۾ ڄائو. پاڻ مشهور عوامي راڳي هو. جلال چانڊيو نصاڻي تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. سندس مائٽ مالوند ماڻهو هئا،



جنهن ڪري هن ننڍي هوندي مال چاريو شروع ڪان ٿي کيس ڳائڻ جو شوق هو ۽ مال چاريندي پنهنجي منهن پير جهونگاريندو هو. جڏهن ٿورو وڏو ٿيو ته مائٽن کيس نوان جتوئي ۾ درز ڪوڪر سکڻ لاءِ ڇڏيو. جنهن کان پوءِ کيس اوچتو عشق جي جوت لڳي ويئي ۽ هن درز ڪوٽڻو ڇڏي ڳائڻ شروع ڪيو.

راڳ جي باقاعدي سکيا ميرپور ماٿيلي جي مشهور راڳي فقير علي گل مهر کان ورتائين. پهريان پاڻ پنهنجي استاد سان گڏجي ڳائيندو هو ۽ پوءِ استاد جي اجازت سان 1973ع کان هن جدا ڳائڻ شروع ڪيو. يڪتاري ۽ چيڙيءَ تي هن جي ڳائڻ واري نرالي انداز ٻڌندڙن کي تمام گهڻو متاثر ڪيو. ان وقت سنڌ جي ڳوٺن ۾ اردو ۽ پنجابي ڳائيندڙن کي تمام گهڻي مقبوليت هئي. جلال جي انوکي انداز انهن غير سنڌي فنڪارن جي سنڌ مان پهچائي ڪري ڇڏي. جنهن کان پوءِ مٿس شهرت، عزت ۽ دولت جي ديوي مهربان ٿي ۽ کيس سنڌ جي جهر جهنگ ۾ تمام گهڻي مقبوليت ملي ۽ کيس سنڌي موسيقي جو بي ناچ بادشاهه سڏيو ويو. هن سنڌي موسيقيءَ ۾ انوکا رڪارڊ قائم ڪيا. جلال چانڊيو سنڌ جو اهو واحد سنڌي فنڪار آهي، جنهن جون ڳايل سنڌي ڪيسيتون اهي ماڻهو به ٻڌن ٿا، جيڪي سنڌي ٻولي پوري طرح سمجهن ٿي ڪونه ٿا، پاڪستان جي چئني صوبن کانسواءِ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ جتي جتي سنڌي رهن ٿا اتي کيس ٻڌو وڃي ٿو.

ويهين صديءَ ۾ ڪنور ڀڳت، ماسٽر چندر ۽ جيوئي ٻائي کان پوءِ جلال چانڊيو سنڌ ۾ اهڙو عوامي فنڪار پيدا ٿيو جنهن بهراڙيءَ توڙي شهرن ۾ سنڌي راڳ کي اوج ڏياريو. پاڻ سنڌ جو پهريون فنڪار آهي،

ڏنل نه آهي. طبقات اڪبريءَ ۾ درويشن جي ذڪر جي اختتام تي هيءَ لکيل آهي ته: ”مون انهن ئي فقيهن ۽ محدثن جا نالا لکيا آهن، جن سان منهنجي ملاقات ٿيل آهي.“ انهيءَ مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته شيخ جلال حجام سان به اڪبر بادشاهه جي ملاقات ٿي.

جلال خان/ صحبت خان جو مقبرو: هيءُ مقبرو ميان نور محمد جي قبرستان، ڳوٺ ۽ ديھ ميان نور محمد، تعلقي دولتپور ضلعي نواب شاھ ۾ آهي. هن جي ڏکڻ ۾ اٽڪل هڪ ڪلوميٽر پنڌ تي نر جو ڳوٺ، هن جي اوڀر ۾ هڪ ڪلوميٽر پنڌ تي لنڊڪي ڪئنال آهي. مقبري ڏاهريءَ جو ڳوٺ اٽڪل ڪلوميٽر اولهه ۾ جڏهن ته مورو شهر هتان 16 ڪلوميٽر پري آهي. هيءُ ماڳ اٽروڪرالي ڦاڪ $26^{\circ} 32' 50''$ ۽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ $68^{\circ} 4' 8''$ ڊگري تي موجود آهي. هيءُ چوڪنڊو مقبرو 9.40×9.40 ميٽر ڊيگهه ويڪر ۽ 12 ميٽر اوچائيءَ ۾ ٺهيل آهي. اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گارو گل ۽ چن استعمال ٿيل آهي. مقبري جو لنگهه اوڀرندي طرف نوڪدار گهٽ راسي ونگ سان سينگاريل



آهي. مهاڙي گهٽ-راسين ونگن ۽ پائيلن سان ٺاهي وئي آهي. چارئي پاسا هڪ جهڙي نموني اڏيل آهن. وڏي اٽڪندي گچ مٿان گول گنبذ ٺهيل آهي. ان جي مٿان فانوس وانگر ٿلهي ڪلس ٺهيل هئي، جيڪا هيٺ پري پري آهي. گنبذ جو ٻاهريون حصو ٺهيل آهي. هيءُ گنبذ دهليءَ واري مقبري دادِي پولي جي گنبذ سان گهڻو ملي ٿو. چوڪنڊو مقبرو اندر وڏن ونگون پائيلن سان ٺهيل آهي، جن تي خوبصورت راسيون ٺهيل آهن ۽ محراب وانگر اڌ گول ڪمانن سان جارا ٺهيل آهن. اندر تي قبرون آهن. مقبرو سٺي حالت ۾ آهي جيڪو قديم آثارن واري کاتي جي سنڀال هيٺ آهي.

جلال سڄو: تعلقي ڪشمور جي هڪ ديھ جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

يوسف ماڇي، سڄو ۽ الاهي بخش ڀنگواڙ.

جلال، سيد: سيد جلال ثاني، سيد علي ثانيءَ جو فرزند هو، جيڪو پيءُ جي وفات بعد جانشين ۽ شيخ الاسلام مقرر ٿيو. سيد جلال ثاني پنهنجي پيءُ سيد علي ثاني وانگر اهل دل ۽ هدايت وارو صاحب هو. سياست ۽ ناموريءَ جي لحاظ کان عوام الناس ۾ تمام گهڻو مقبول ۽ بلند مقام تي هو. ڪيترائي سياسي مسئلا پنهنجي دانائيءَ سان حل ڪيائين. جڏهن مرزا باقي پنهنجي ڪرتونن سبب ڏنوت شايد اڪبر بادشاهه سنڌ تي حملو ڪندو تڏهن ان شاهي دربار ۾ سيد جلال کي سفير ڪري، هندستان ڏانهن

موڪليو ۽ پنهنجي هڪ نياڻيءَ کي حرر شاهي ۾ پڻ موڪليائين، اڪبر بادشاهه هن ظالم حاڪم جي تحفي کي رد ڪيو. پر سيد جلال ثاني جي سفارش تي اڪبر سنڌ تي حملي جو ارادو پڻ رد ڪيو. سيد جلال اڪبر کي اهو وقت ياد ڏيارو ته پهريون ڪهڙو جيڪو توهان کي پيدا ٿيڻ کان پوءِ پهرايو ويو هو. سو منهنجي (جلال ثاني) پيءُ سيد علي ثاني جي پهراڻ جو تڪر ساڳيءَ طرح مرزا جاني بيگ جي عهد ۾ امير صادق خان، اڪبر بادشاهه جي حڪم تي سنڌ ۾ ٿئي کي فتح ڪرڻ جو عزم ڪيو ۽ هن بکر مان لنگهي سيوستان تي حملو ڪيو ۽ سيوستان (سيوهڻ) جي فتح جي خوشخبري اڪبر بادشاهه جي دربار ۾ موڪليائين. اهو ٻڌي سيد جلال، مرزا جاني طرفان اڪبر جي دربار ۾ پهتو ۽ سيد جلال جي ڪوشش سان ئي اڪبر بادشاهه ٻيهر صادق خان کي واپس اچڻ لاءِ فرمان جاري ڪيو ۽ امير صادق خان 994ھ/1586ع ۾ سنڌ مان واپس وريو ۽ سنڌ وقتي طور مرزا جاني جي قبضي ۾ رهي. مير معصوم بکريءَ پنهنجي ڪتاب تاريخي معصوميءَ ۾ پڻ هن جي تعريف ڪئي آهي. سيد جلال ثانيءَ کي هندستان وڃڻ کان اڳ (994ھ/1586ع) مرزا جاني، مرزا صالح اول جي نياڻي نڪاح ۾ ڏني.

جلال شاهه: سيد علي شير شاهه جاموٽ جي فرزند ۽ جراڙ پوٽ ساداتن جو موجوده بگدار حاجي جلال شاهه هڪ سماج دوست سياستدان طور علائقي ۾ مشهور آهي. پاڻ 1979ع ۾ لوڪل باڊين جي اليڪشن ۾ ڪائونسلر طور حصو ورتائين. 1987ع ۾ نائون ڪميٽي مٽياريءَ جو چيئرمئن چونڊيو ويو. 1996ع واري اليڪشن ۾ پيپلز پارٽي (شهيد پٽو) گروپ پاران صوبائي سيٽ لاءِ اميدوار بڻيو. 24 جولاءِ 1998ع تي جڏهن شهرين پاران سنڌ دشمن ڪالا باغ ڊيم واري منصوبي جي خاتمي لاءِ مٽياري ايڪشن ڪميٽيءَ جو بنياد رکيو ويو ته کيس ان جو چيئرمئن چونڊيو ويو. شهر جي ترقي ۽ عوام جي فلاح ۽ بهبود جي سلسلي ۾ سندس ڪيل خدمتون اهميت جي لائق آهن. آڪٽوبر 2002ع ۾ فنڪشنل مسلم ليگ جي تڪي تي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو.

جلال فقير تالپر: صوفي شاعر جلال فقير، 1220ھ/1805ع ڌاري پنهنجي اباڻي ڳوٺ تالپروڏا، تعلقي ڪوٽڏيچي، ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ڳوٺ جي مدرسي مان عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. سندس مائٽ زميندار ۽ خوشحال ماڻهو هئا، پر هن جي دل انهن ڳالهين سان گهٽ لڳندي هئي. ننڍي هوندي کان ئي سندس طبيعت فقيري واري هوندي هئي. هن شاعريءَ جي شروعات ننڍي هوندي کان ئي ڪئي. هيءُ ڪنڊڙيءَ وارن فقيرن مان ”دريا خان“ فقير جو صحبتي ۽ معتقد هو. پوءِ هن تجل شريف جهوڪ شريف ۽ راجپوتانا جا پنڌ ڪيا. چيو وڃي ٿو ته جتي به ويو اتي ڪا نه ڪا ڪرامت ڏيکاريندو رهيو. جلال فقير تالپر اڳتي هلي وڏي درجي تي پهتو، ايتري قدر جو سندس ڪيترائي ماڻهو مريد ٿي پيا. محترم نياز همايونيءَ موجب ڪنڊڙيءَ وارن درويشن جا اثر ۽ راجپوتانا ۾ ماڙيجا هندو توڙي مسلمان مريد هئا. اهڙيءَ طرح جلال فقير جا پڻ انهيءَ پاسي گهڻا عقيدتمند ٿي پيا. جوڌپور ۽ جيسلمير جي راجائن جا پروانا پڻ سندس مهربان سان چمڙيءَ جي تڪر تي چنبڙيل ڪاغذن ۽ گرمڪي،

قاضي نور محمد پلي ۽ جلال الدين ڪوري پرائمري اسڪول ۾ ڪٽي هيڊ ماستر ۽ ڪٽي نائب ماستر طور پڙهائي چڪو آهي ۽ هن وقت سپروائيزر پرائمري اسڪولس، يو سي ڊورونارو آهي.

جلال ڪٽي: جلال ڪٽي پهريون استاد شاعر هو جنهن پنهنجي انوکي تخيل ۽ جادو بيانيءَ سان ”سنڌي سينگار“ شاعريءَ کي اوج تي پهچايو ۽ سنڌي شاعريءَ جي دائري ۾ ان کي هڪ مستقل فن جي حيثيت ڏني. جلال ڪٽيءَ بابت لسبيلي، ڪراچي ۽ ٺٽي ضلعي جي اڪثر سگهڙن جي متفق راءِ آهي ته هو ٺٽي ضلعي جو ويٺل هو. ڪن خاص معتبر رايين جي خيال ۾ ته هو تعلقي ميرپور ساڪري جي قديم ڳوٺ ”گروڙا“ جو ويٺل هو. دادو ۽ لاڙڪاڻي ضلعي جي سگهڙن جي متفق راءِ آهي ته جلال ڪٽي دادو ضلعي جي ڳوٺ موندري جو ويٺل هو ۽ ڪن جو خيال آهي ته هو جوهي تعلقي ۾ ’ڊرگهه بالا‘ جو رهاڪو هو. جيتوڻيڪ هن سلسلي ۾ اڃا تائين ڪا يقيني راءِ قائم ڪري نه ٿي سگهجي ته به هيٺين دليلن جي بنياد تي في الحال هن نتيجي تي پهچجي ٿو ته، غالباً جلال ڪٽي دادو ضلعي جي ڳوٺ موندري جو رهاڪو هو. پهريون ته ميان نور محمد ڪلهوڙي جي سپهه سالار شاهه بهاري جهنگهڙ ۽ قلات جي امير عبدالله خان بروهيءَ جي جنگ بابت جلال ۽ جمن چارڻ هڪ ٻئي کي آهڻن سامهون بيت چيا آهن. جيئن ته ميان نور محمد جي گاديءَ جو شهر خدا آباد هو، جو دادو تعلقي ۾ واقع آهي. جمن چارڻ جا مٺ مائٽ ۽ عزيز به دادو ۽ سيوهڻ تعلقن ۾ رهندڙ هئا ۽ خود شاهه بهارو به لاڙڪاڻي ضلعي جو ويٺل هو. جتي سندس مقبرو موجود آهي. انهيءَ ڪري جلال جي سڪونت به دادو ضلعي ۾ ٿي. ٻيو ته جلال جو هڪ بيت حضرت مخدوم بلالول جي مدح ۾ ملي ٿو، جنهن ۾ چيو اٿس ته:

”بلاولي بحرين مان جن پيتا ’جودي‘ جمار“

جيئن ته حضرت مخدوم بلالول جي درگاه شهر دادوءَ کان 6 ميل کن اتر طرف قديم شهر ’باغبان‘ ٺٽيءَ ۾ آهي ۽ ڳوٺ موندري کي به ايترو ئي ويجهو آهي، انهيءَ ڪري جلال جي حضرت مخدوم بلالول سان هيءَ عقيدت پڻ موندري ۾ سندس جاءِ سڪونت هجڻ جي تائيد ڪري ٿي. ٽيون ته، دادو تعلقي ۾ هيءَ روايت عام آهي ته جلال، ’پير ترهي‘ جي مقام ۾ دفن ٿيل آهي، جو دادو شهر کان 7 ميل کن اتر ۽ ڳوٺ موندري کان اٽڪل ميل ڏيڍ اتر اولهه، موجوده دادو ڪئنال جي لڳو لڳ الهندي ۾ واقع آهي. ’پير ترهي‘ جي سجاده نشين قريشي پيرن، بين عام ماڻهن ۽ خاص طرح اتي جي عمرسيده ماڻهن جو چوڻ آهي ته: ”اسان وڏن کان ٻڌندا ٿا اچون ته جلال موندري جو ويٺل هو ۽ سندس قبر پير ترهي تي آهي جا اسان ننڍي هوندي صحيح سلامت بينل ڏٺي هئي، جنهن تي ماڻهو اچي ختما پڙهندا هئا. البتہ درويش پير طرهي جي نالي سببان سندس شهرت ڪانه ٿي. هن وقت سندس قبر واريءَ جاءِ تي فقط هڪ پٿر جو نشان باقي آهي.“ اها نشاني پير ترهي جي مقبري جي آڏو وڏي صحن ۾ ڏکڻ اوڀر طرف بينل وٽن جي هيٺ هڪ جهوني ٻهر جي وٽن جي پاڙ ۾ آهي، جتي سواءِ هڪ پٿر جي نشان جي ٻيو ڪو به ڪتبو موجود ڪونهي. پر تڏهن به هن مقامي روايت کي نظر انداز نٿو ڪري سگهجي.

جلال ۽ جمن چارڻ جيڪي بيت هڪٻئي کي سوال جواب ۾ چيا آهن تن جو تعلق انهيءَ جنگ سان آهي، جا ميان نور محمد ڪلهوڙي جي لشڪر ۽

شاستري اکرڻ ۾ فقير صاحب جي پوين وٽ اڃا تائين موجود آهن. ڪن جي چوڻ موجب صوفي جلال فقير ٽالپر ٿر جي ويران پٽن تي ڪيترائي ڏينهن مراقبي ۾ ويٺو هوندو هو. ساڻس ماني ۽ پاڻي وغيره به بلڪل نه هوندا هئا. وٽس فقط ڪارڪون هونديون هيون، جن مان روزانو ڪارڪون کائي گذارو ڪندو هو. وٽس ڪي مريد يا ٻيا ماڻهو گهڻو ڪجهه ڪٽي ويندا هئا. پر هي وٽائين سواءِ پاڻيءَ جي ٻيو ڪجهه ڪين وٺندو هو. دنيا جي هر لالچ کان پاسيرو رهندو هو. هر ساهه واري شيءِ کي تڪليف پهچائڻ وڏو گناهه سمجهندو هو. اهڙي سبب جو جو وڏن وڏن سفرن ڪرڻ جي باوجود هن فقير ڪڏهن به وهٽ تي سواري نه ڪئي. بلڪه ٻين کي به جانورن تي سواري ڪرڻ ۽ کائڻ ڪو به ڪم وٺڻ کان سختي سان منع ڪندو هو. هن هڪ سئو سالن کان وڏي ڄمار ۾ سن 1329ھ/ 1911ع ۾ وفات ڪئي.

جلال ڪلهوڙو: تعلقي ميري خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمال خان لغاري، سائينداد لغاري، گلاب لاشاري، منو قنبرائي، پٽيا، ڊولي جي وانڊ، حاجي ارباب شيخ، قادر بخش چانڊيو، الهوڏايو چانڊيو، محمد ڪريم بروهي ۽ چاڪر چانڊيو.

جلال ڪوري: شاعر جلال ڪوريءَ جو پورو نالو جلال الدين ولد جيسرو ڪوري آهي. هن ڳوٺ عالم پلي، تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ ۾، 13 جون

1961ع تي جنم ورتو. هن پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول قاضي نور محمد پليءَ مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڊوري ناري مان ڪئي. هن ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي ۽ ايم. ايڊ علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد مان ڪئي.

نامور اديب معمر يوسفڻيءَ ۽ حڪيم مجيد ’ماجد‘ اهروڙيءَ جي صحبت ۾، اسڪولي زندگيءَ ۾ ئي علم ادب سان دلچسپي پيدا ٿيس. شاعريءَ جي شروعات 1980ع کان ڪيائين. هي نئين ٺهيءَ جي شاعرن ۾ وائي ۽ نظر جو بهترين شاعر آهي. حلير باغي، مير حسن آريس اقبال رند، مظهر لغاري، ايوب کوسو ۽ جلال ڪوري ٿر جي نئين ٺهيءَ جي شاعرن ۾ سٺو مقام رکن ٿا. شاعريءَ جو هڪ مجموعو ترتيب ڏئي چڪو آهي. سندس تصنيفن ۾ هڪ ڪتاب: ’پڳهه چوڙي پنڌ پيا‘ (انور راجڙ جي شخصيت: ترتيب-2000) شامل آهي. ڪلاسيڪي شاعر صوفي صادق سومري جي ڪلام کي نئين سر ترتيب ڏئي چڪو آهي، جيڪو صوفي صادق اڪيڊميءَ پاران جلد ڇپجڻ وارو آهي. ان کانسواءِ سندس ٻه ڪتاب: ’لاهوئي لڏي ويا- حاجي خان محمد مگريو: شخصيت‘ ۽ ’سيرت پاڪ‘ (ترجمو) ڇپائيءَ هيٺ آهن.

ان کان سواءِ هن ڪيترا ادبي، تاريخي ۽ تنقيدي مقالا پڻ لکيا آهن. جلال ڪوري عمرڪوٽ تعلقي جي ڪيترن ئي اسڪولن جهڙوڪ: جالوءَ جي چونڌري، ولي محمد آرائين، عالم پلي، ڊوري ناري، حاجي دائر بروهي،

وئي آهي، پر پير حسام الدين راشدي هن جي رحلت جو سال 1177-76ھ/ 1762ع ڄاڻايو آهي.

جلال محمد، مخدوم: سنڌ جي علائقي ڪڪڙالي جو ناميارو عالم مخدوم جلال محمد پنهنجي زماني جو برک عالم، تقرير ۽ تحرير جو ماهر ٿي گذريو آهي. هيءُ وڏو مدرس، عالم، فقيه، مفسر نجوم جو ڄاڻو ۽ طب جو ماهر هو. ڪڪڙالي ۾ سندس نالي سان 'مخدوم جلال محمد جي' درسگاه قائم هئي، جنهن ۾ درس ۽ تدريس ڏيندو هو. هيءُ بزرگ پنهنجي مدرسي ۾ شاگردن ۽ عام خاص ماڻهن سان ائين رلي ملي ويندو هو جو هر ڪو کيس پنهنجو پيو سمجهندو هو. هن پنهنجي حياتي سادگيءَ سان گذاري. کانس ڪيترن طالبن ۽ ماڻهن علمي فيض پرايو سنڌ جو هي يگانو عالم 1151ھ مطابق 1738ع ۾ وفات ڪري ويو.

جلال محمد هالائي، مخدوم: مخدوم جلال محمد هالائي، مخدوم نوح جي پتن مان هڪ بزرگ ٿي گذريو آهي، مخدوم جلال بابت تحفته الڪرام جو مصنف لکي ٿو ته: "مخدوم جلال بزرگي، معروف محاسن ۽ بيشمار ڪمالات جو ماهر هو". مخدوم جلال محمد عرف 'جنگ جلال' وڏي جاه و جلال ۽ رعب تاب وارو بزرگ هو. سندس نالو جلال محمد هو. پر عام طرح جنگ جلال جي نالي مشهور ٿيو. انهي ڪري سندس اولاد پاڻ کي 'جلالي پير' سڏرائيندو آهي. دليل الذاڪرين جو مصنف لکي ٿو ته: "هڪ دفعي هڪ ماڻهو ٽي ٽي جي گورنر شاد خان ڳرو ڏند وڌن اهو ماڻهو ڏند ڳهٽ ڪرائڻ لاءِ مخدوم جلال محمد کي ٽي جي گورنر ڏانهن وٺي ويو مگر شاد خان مخدوم صاحب جو چوڻ نه ڪيو جنهن تي مخدوم صاحب فرمايو ته هي ماڻهو سنڌ جي حڪومت جي لائق نه آهي تنهنڪري هن کي بدلي ڪري سندس جاءِ تي سيد امير خان (ابوالبقا امير خان) کي گهرايو وڃي. مخدوم جلال جي انهيءَ گفتگو کان پوءِ ستت ئي شاد خان جي بدلي ٿي ۽ ٽي تي امير خان مقرر ٿيو.

مخدوم جلال محمد جي ولادت ۽ وصال جون تاريخون ملي نه سگهيون آهن، پر پاڻ 1642ع تائين جيئرو هو. وفات کانپوءِ کيس پنهنجي والد غوث الحق مخدوم نوح جي درگاه ۾ دفنايو ويو. جڏهن درياهه اٿلڻ سبب مزارون لڌائي موجوده هنڌ هالا نوان ۾ درگاه قائم ڪئي وئي ته مخدوم جلال کي مخدوم نعمت الله واريءَ چوڪنڊي ۾ دفنايو ويو جتي اڄ به سندن مزار موجود آهي.

جلال محمود شاه، سيد: ناميارو سياسي اڳواڻ، سيد جلال محمود شاه سنڌ جي قومي اڳواڻ، مديريه منڪر سائين جي، ايم. سيد جو پوٽو. نامياري سياستدان سيد امداد محمد شاه جو فرزند آهي. هن 14 سيپٽمبر 1964ع تي سن ۾ جنم ورتو. پرائمريءَ جا پنج درجا ۽ سيڪنڊريءَ جو ڇهون ڪلاس سن مان پاس ڪري، ستين ڪلاس کان انٽر تائين ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري ۾ پڙهيو. 1986ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج نوابشاه مان بي. اي ڪيائين.



مير عبدالله خان قلات جي واليءَ جي وچ ۾ لڳي جنهن ۾ مير عبدالله خان شهيد ٿي ويو. ميان نور محمد طرفان بهارو جهنگهن سپهه سالار هو، جنهن جي تعريف ڪندي جلال پنهنجي هڪ بيت ۾ چيو ته:

"بازي بهارو شاه، کٽي ويو شير کون"

اها جنگ 1144ھ/ 1731ع ۾ لڳي ۽ ان بابت چيل بيتن مان ظاهر آهي ته جلال هڪ پخته مشق شاعر هو. جمن چارڻ به پنهنجي وقت جو چوڻيءَ جو شاعر هو. جنهن هن جي بيتن جو جواب ڏنو انهيءَ مان ظاهر آهي ته جمن ۽ جلال هڪٻئي جا ساٿاري ۽ همعصر درويش هئا. جمن چارڻ 1150ھ/ 1737ع ۾ وفات ڪئي، يعني شاه عبداللطيف کان 14-15 سال اڳ انهيءَ لحاظ سان چئي سگهجي ٿو ته جمن توڙي جلال، شاه سائين جا همعصر هئا. جلال جي زندگيءَ بابت جو پورو پتو پئجي نه سگهيو آهي. سندس باري ۾ روايتون مشهور آهن ته هو پنهنجو موروثي ڌنڌو ڪندو هو ۽ ڪپڙا ڌوئندو هو. پنهنجن بيتن ۾ 'کٽي' توڙي 'رنگريز' جو تخلص ڪتب آندو اٿس، جنهن مان سمجهي سگهجي ٿو ته غالباً جلال دڪان تي ڪپڙن رنگڻ جو ڪم به ڪندو هو. ڇاڪاڻ ته ڪن بيتن ۾ خاص ڪري 'دڪان' جونالووري وري آندو اٿس. مثلاً:

"ڌوڙي ون دڪان تي، ڪه پچ ڪاريگر"

"ڌوڙي ون دڪان تي، هٿ ٻڏي ڪر حال."

"دل آجار دڪان تي، ڊيڪ وڃي ڏانءُ"

جلال جي ذاتي طور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم سان نٿو لڳل هئي ۽ انهيءَ حقيقي محبت کيس آخر نبي عارفانه منزل تي پهچايو. سندس شگفتہ طبيعت، تيز ذهن، سنڌي زبان تي عبور ۽ ٻين ٻولين جي لغت کان واقفيت شروع کان ئي کيس سنڌي شاعريءَ جي مختلف مضمونن ۽ عنوانن ڏانهن متوجھ ڪيو. جن مان هر هڪ ۾ هن پنهنجا جوهر ڏيکاريا. مطلب ته جلال نه فقط هڪ اعليٰ پايي جو شاعر هو، پر پنهنجي وقت جي هنرمند شاعرن جو سرواڻ ۽ سرتاج هو ۽ عام سگهڻن جو سالار هو. سنڌي زبان ۾ 'فن سگهڻ پائي' جو ته ڄڻ باني مباني هو. فن 'هنر' به کانس هليو ته 'ڏهسانم' جي ڏاهپ به وٺائين شروع ٿي، جنهن جي پوءِ هر ڏس ۾ ڏاه پئجي وئي. ان 'ڏهسانم' جي ڏاهپ سان هن سنڌي شاعريءَ جي فن 'سينگار' کي وڌيڪ سينگاري اوج ۽ ڪمال تي پهچايو.

جلال محمد، مخدوم: مخدوم جلال محمد وڏو عالم، فاضل ۽ ولي، مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جو صحبتي ۽ همعصر هو. هو وڏو مدرس، فقيه، عالم، نجوم ۽ طب جي علمن جو ڄاڻو هو. اٽلي ويهڻيءَ ۾ سادو هو. مير علي شير قانع ٺٽوي هن بابت تحفته الڪرام ۾ لکي ٿو ته: "مخدوم جلال محمد وڏو عالم، تقرير ۽ تحرير جو ڌڻي، پنهنجي زماني ۾ بينظير ٿي گذريو آهي، هن جهڙو سڀني علمن جو جامع ٻيو ڪونه هو." مخدوم محمد معين ٺٽوي، مخدوم جلال محمد کي اڪثر عالمن تي نهايت فوقيت ڏيندو هو. هو عالم هو پر نجوم ۽ طب ۾ بقرات ثاني ۽ بو علي اول هو. ايڏي ڪمال جي درجي تي هوندي به عام ماڻهن وانگر نهايت سادگيءَ سان زندگي گذاريندو هو ۽ دولتمندن کي پاڻ ڏانهن متوجھ ٿيڻ جو موقعو نه ڏيندو هو. ٿورا سال ليندا جو گذاري ويو آهي. مير علي شير قانع، تحفته الڪرام 1181ھ/ 1767ع ۾ مڪمل ڪيو ۽ مخدوم جلال محمد جي وفات 1172ھ/ 1758ع ۾ ڄاڻائي

اسڪيمن منظور ڪرائڻ سندس اهم خدمتن ۾ شامل آهن. جلال محمود شاه سن، آمري، مانجهند ۽ ٻين شهرن جون گهڻيون پڪيون ڪرايون ۽ ڪيترن ئي اسڪولن جي عمارتن جي منظوري ورتائين. هن پاڪستان پيپلز پارٽيءَ کان ٻاهر جي سياستدانن تي مشتمل سنڌ ڊيموڪريٽڪ لائينس (S.D.A) قائم ڪري، ان جي پليٽ فارم تان پڻ سياست ڪئي. 9 ڊسمبر 2007ع تي هن ڄام شوري ۾ هڪ وڏو ڪنوينشن ڪوٺائي 'سنڌ يونائيٽيڊ پارٽي' جو بنياد وڌو جنهن جو کيس صدر چونڊيو ويو. هواج تائين ان پارٽيءَ جي صدر طور ڪم ڪري رهيو آهي. سندس پارٽيءَ جي پروگرام ۾ سماجي انصاف سان گڏ خوشحال ۽ خودمختيار سنڌ وارو مقصد شامل آهي.

هن سن شهر ۾ سماجي برابري ۽ منشيائت جي پاڙ پٽڻ لاءِ ڪافي اثرائتا قدم ڪيا آهن. سن ۾ سائين جي. ايم. سيد جي درگاه جي وسعت سان گڏ پرياسي جا رستا ٺهرائڻ ۽ وڻ پوکائڻ سميت ڪيترائي تعميري ڪم ڪيا اٿائين.

سيد جلال محمود شاه 'شاه صدر ايجوڪيشنل سوسائٽيءَ' جو چيئرمئن، جي. ايم. سيد فائونڊيشن جو سرپرست ۽ امداد فائونڊيشن جو ميمبر رهيو آهي. هن جي. ايم. سيد فائونڊيشن پاران پنهنجي ڏاڏي سائين جي. ايم. سيد جا ڪيترائي ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل ڪتاب شايع ڪرايا آهن. سندس علمي، ادبي، سماجي ۽ ثقافتي خدمتن بابت ڪيترائي سيمينار ۽ ڪانفرنسون ڪوٺائي، انهن ۾ پڙهيل مقالن کي ڪتابي صورت ڏياري آهي. هن سائين جي. ايم. سيد جي جڳ مشهور لائبرريءَ کي ڄام شوري ۾ پنهنجي رهائش جي. ايم. سيد ايڊيفڪس ۾ منتقل ڪرايو آهي، جتي تحقيق ڪندڙن کي رهائش ۽ کاڌي وغيره جي سهولت مهيا ڪئي ويندي آهي. هن سنڌ جي پاڻيءَ، قومي پيداواري وسيلن ۽ ٻين ڪيترن ئي اهم مسئلن تي ڪانفرنسون ڪوٺرايون آهن. هن جا سنڌ، بلوچستان، خير پختونخوا ۽ سرائڪي علائقي جي اهم سياستدانن سان سياسي ۽ خانداني لاڳاپا آهن. پنهنجي ڏاڏي ۽ پيءُ واري مهمان نوازي، سماجي خدمت ۽ سياسي عبادت واري ڪم کي جاري رکيو پيو اچي.

جلالو (لوڪ گيت): ٿر جو هي مشهور گيت اڪثر زالون خوشيءَ جي موقعي تي ڳائينديون آهن. هن لوڪ گيت کي مجاز ۽ محبت جي مضمون تي آڌاريل گيت چئي سگهجي ٿو. هن گيت جي پسمنظر ۾ هڪ عورت پنهنجي مڙس جي واپس اچڻ جي خبر ٻڌي خوش ٿيندي آهي ۽ پوءِ هوءَ ساهيڙين آڏو خوشيءَ جي اظهار طور سڏي کين ٻڌائي ٿي ته چوڏسائين ۾ اڃ چمڪات ان لاءِ آهن، چو ته ٻڌو اٿم ته جلالو آيو آهي ۽ پوءِ اها عورت هن گيت ۾ پنهنجي آهڻ ساهيڙين کي منٿ ڪري ٿي ته اهي سندس مڙس کي وٺي اچن ته هوءَ کيس ڏسي اکيون ٺاري. هن گيت لاءِ روايت آهي ته اڳاڻي زماني ۾ 'جلالو' نالي ڪو شخص پرديس ويو ۽ پريان سندس زال فراق ۾ گيت چيا ۽ پوءِ اهي گيت انهيءَ نالي سان ئي مشهور ٿي ويا. هن لوڪ گيت جو هڪ شعر نموني طور هيٺ ڏجي ٿو.

سڪي مانجي آيوڙي جلالو ڏيس ۾،

(اي سڪي جلالو هن ڏيس ۾ آيو آهي)

اهين بجلين ڙي چاري ڏيس ۾.

(ان ڪري بجليون چئني ڏسن ۾ چمڪن پيون).

جلال محمود شاه ننڍي هوندي کان ئي پنهنجي ڏاڏي سائين جي ايم سيد جي صحبت ۾ رهيو. ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري ۾ پڙهڻ دوران وٽڪيشن جو سمورو وقت ڏاڏي جي صحبت ۾ يا ڪتابن جي مطالعي ۾ گذاريندو هو. جلال محمود شاه پنهنجي ڏاڏي ۽ پيءُ وانگر ننڍي هوندي کان ئي سماجي ڪمن ۾ اڳڀرو رهيو. اڳتي هلي هن والد جي نقش قدم تي هلندي سماجي ڪمن سان گڏ سياست ۾ به عملي طور حصو ورتو.

1983ع جي ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران شاگرد جي حيثيت ۾ ڪيترن احتجاجي مظاهرن ۾ حصو ورتائين. 1985ع ۾ نوابشاه ۾ هر خيال دوستن سان گڏ 'ينگ پروگريسو ٿنڪرس فورم' قائم ڪري، ان جو سربراھ ٿيو. 1986ع ۾ والد جي هدايتن هيٺ سن وڃي رهيو ۽ سائين جي. ايم. سيد جو زمينداريءَ ۽ گهرو معاملن ۾ مددگار ٿي رهيو.

1996ع ۾ 'ينگ پروگريسو ٿنڪرس فورم' سنڌ ٿنڪرس فورم' ۾ تبديل ٿيو ۽ جلال محمود شاه ان جو پهريون صدر ٿيو. هن فورم ۾ سيد منير شاه ڏاڪري، آصف بالادي ۽ ٻيا نوجوان سائين گڏ هئا. هن فورم تان ڪيترا ادبي پروگرام ڪرايا ويا، ستار رند ۽ ٻين نوجوانن جا ڪجهه ڪتاب به ڇپرايا ويا.

سيد جلال محمود شاه 1997ع جي عام چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو هو. 22 فيبروري 1997ع تي سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر چونڊيو، جڏهن ته 30 آڪٽوبر 1998ع کان 12 آڪٽوبر 1999ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر به رهيو. 1998ع ۾ جڏهن مرڪزي حڪومت سنڌ اسيمبليءَ جي اسپيڪر جا اختيار معطل ڪيا ۽ هڪ نوٽيفڪيشن ذريعي ميمبرن جو اجلاس گهرايو ته سيد جلال محمود شاه ان معاملي کي سهرير ڪورٽ ۾ چئلينج ڪيو، جنهن سندس اختيار بحال ڪيا.

جنرل (ر) پرويز مشرف جي دور ۾، 2001ع وارين بلدياتي چونڊن ۾ سيد جلال محمود شاه تعلقي ڪوٽڙيءَ جي آمري، سن، لاڪا، مانجهند ۽ منظور آباد يونين ڪائونسلن ۾ پنهنجا ميمبر ۽ ناظم اميدوار طور بيهاريا. ٽن يونين ڪائونسلن آمري، سن ۽ لاڪا ۾ سندس ميمبرن ۽ ناظمن ڪاميابي حاصل ڪئي. تعلقي ڪوٽڙيءَ جو ناظم خدابخش جويي کي چونڊرايائين، جيڪو مشهور ٿي، ري پروڊيوسر ۽ پي. ٽي. ويءَ جي اڳوڻي جنرل مئنيجر عبدالڪريم بلوچ کي هارائي ڪامياب ٿيو. ٻي بلدياتي چونڊ 2005ع ۾ سيد جلال محمود شاه جا وڌيڪ ڪائونسلر ڪامياب ٿيا ۽ ڇهن يونين ڪائونسلن- آمري، سن، لڪي، مانجهند، منظور آباد ۽ لاڪا ۾ سندس ناظم چونڊجي آيا. پاڻ ضلعي ناظميءَ جي چونڊ به وڙهيو. پر ڪامياب نه ٿي سگهيو.

سيد جلال محمود شاه اسيمبلي ميمبر هئڻ دوران توڙي بلدياتي نظام ۾ پنهنجي اباڻي علائقي تعلقي ڪوٽڙي ۽ نوابشاه ضلعي ۾ پنهنجي والد جي سرپرستيءَ ۽ پوئلڳيءَ ۾ ڪيترائي روڊ رستا، اسڪول، اسپتالون ۽ واٽر سپلائي جون اسڪيمن منظور ڪرايون، خاص ڪري ڳوٺ وڏن ڳائڻن ۾ درنيچ سسٽم ۽ واٽر سپلائي اسڪيم، آمري شهر ۾ واٽر سپلائي اسڪيم ۽ شاه اويس قلعيءَ جي پرياسي جي 10 ڳوٺن ۾ واٽر سپلائي

جلاوطن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور ڪهاڻيڪار نورالهدئي شاھ



جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن جو مهاڳ ليکڪا پاڻ لکيو آهي. هن ڪتاب جو انتساب قمر زمان شاھ جي گهر واريءَ جي نالي ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ ڪُل 9 ڪهاڻيون: من درين، ديوارون، ناگاساڪي، دوزخي، سنگسار، فوت پات، شريفزادي، سرحدون ۽ فاصلا، ڪم بيڪ آفريڪا ۽ جلاوطن شامل آهن. 129 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي. هن

ڪتاب کي نيو فيلڊس پبلڪيشن حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جلبائي¹: هڪ ذات جو نالو جنهن لاءِ مشهور آهي ته سندن ڏاڏي جو نالو 'جلب' هو. جنهن جي نسبت سان هن ذات وارا جلبائي سڏجن ٿا. هڪ روايت مطابق ڊگهائي بلوچ به جلبائين جو پاڙو آهي، جڏهن ته جلبائين کي رندن ۽ جمالين جو هڪ پاڙو چيو وڃي ٿو.

جلبائي²: تعلقي ڳڙهي خيرو جي هڪ ديھ، جنهن ۾ امير جلبائي هڪ ڳوٺ نالي آباد آهي.

جلبائي³: تعلقي ميرواه جي هڪ ديھ جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شاهنواز خاصخيلي، اله آباد، پناهه علي شين، الهداد ش، احمد ش، اڏل ش، محمد اسماعيل لغاري بلوچ، خالد آباد، غلام قادر لغاري، نصير احمد لغاري، غلام عباس، فيض محمد خاصخيلي، پيرل خاصخيلي، تاج محمد ش، غلام حسين خاصخيلي، جان محمد ٿيڀو وارث ڏهر، قمرالدين لغاري، محمد باقر لغاري، دريا خان ش، محمد صالح خاصخيلي ۽ ميمنون خان دستي بلوچ.

جلبائي⁴: تعلقي وارھ جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهرڪيو جلبائي، محمد سانيل، زهري بروهي، مير خان گاڏهي ۽ محمد خان ڪهاڙو.

جلبائي⁵: تعلقي پريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جلبائي، علي ميمڻ، حاجي داد محمد بروهي ۽ غوث بخش لهرائي.

جلبائي، احمد علي خان: احمد علي ولد رئيس الله بخش خان جلبائيءَ 1946ع ۾ ڳوٺ درياھ خان جلبائيءَ ۾ پريا سٽيءَ ويجهو موجوده



ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ سيڪنڊري ۽ هائر سيڪنڊري تعليم ۽ پي ايلي تعليم ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. 1988ع جي اليڪشن ۾ امير. پي. اي جي سيٽ تي ٻيڻو پر ڪامياب ٿي نه سگهيو. سال 1990ع جي اليڪشن ۾ امير. پي. اي جي سيٽ تي

اميدوار بيلو ۽ ڪامياب ٿيو سندس تعلق جتوئي گروپ سان هو ۽ نواز شريف جي مسلم ليگ جو اتحادي هو. امير پي اي ٿيڻ کان پوءِ چار صادق عليءَ جي دؤر ۾ سماجي بهبود کاتي جو وزير ٿيو چار صادق عليءَ جي وفات کان پوءِ سيد مظفر حسين شاھ جي وزارت اعليٰ جي دور ۾ کيس پبلڪ هيلٿ انجنيئرنگ جو کائونڊوٽي چيف منسٽر انسپيڪشن ٽيم ۾ به شامل رهيو سال 1993ع جي عام اليڪشن ۾ به ٻيڻو پر ڪامياب ٿي نه سگهيو هيءُ سنڌ پراونشل ڪوآپريٽو بئنڪ جو ميمبر به رهيو آهي. ڪراچي ريس ڪورس جو ميمبر به هو.

احمد علي خان جلبائي، سياسي حوالي سان 2000ع کان پيپلزپارٽي سان لاڳاپيل آهي.

جلبائي، غلام حسين، پروفيسر: سنڌ يونيورسٽيءَ جو هر دلچسپ استاد، پروفيسر غلام حسين جلبائي نوشهري فيروز ضلعي جي جلبائي ڳوٺ جي مشهور زميندار نظر محمد جلبائيءَ جو فرزند هو. هي 2 فيبروري 1914ع تي ڄائو ابتدائي تعليم جلبائي ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين. انگريزي چوٿون درجو ڪوڙي مل ڇنڊن مل هاءِ اسڪول مان، پنجون ۽ ڇهون درجو نوشهري فيروز مان پڙهيو ۽ مئٽرڪ نوڊيالا هاءِ اسڪول حيدرآباد مان 1932ع ۾ پاس ڪيائين. مئٽرڪ کان پوءِ فرسٽ ايئر ڪراچيءَ مان ۽ انٽر حيدرآباد مان 1934ع ۾ پاس ڪيائين. بي. اي ممبئيءَ مان فرسٽ ڪلاس، فرسٽ پوزيشن ۾ پاس ڪيائين، جنهن تي کيس ڪريم ڀائيءَ پاران 11 هزار روپيا انعام مليو. اي. عربيءَ جي مضمون ۾ ڪراچيءَ مان 1939ع ۾ ڪيائين، سڳئي سال ڊي. جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ ۾ عربيءَ جو ليڪچرر مقرر ٿيو ۽ 1947ع ۾ سنڌ مسلم ڪاليج ڪراچيءَ ۾ پروفيسر ٿيو. ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي کان پوءِ ڊاڪٽر غلام حسين جلبائي عربي ادب جي وڏي خدمت ڪئي آهي. پروفيسر جلبائي 10 جنوري 1956ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ عربيءَ جو ريڊر مقرر ٿيو. ٽن سالن کان پوءِ عربي شعبي جو هيڊ ٿيو سندس طبيعت صوفيائي مزاج واري هئي، جنهن جي جهلڪ هن جي ڪتابن مان به نظر اچي ٿي، هن ڪيترائي ڪتاب ترجمو ڪيا، سندس حافظو مضبوط هو. عربي، فارسي ۽ سنڌيءَ جا ڪافي شعر ياد هوندا هئس. سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) 'ڪيميائي سعادت': هيءُ تصوف آميز اخلاقي ڪتاب آهي، جنهن جو مصنف امام غزالي ۽ هيءُ ڪتاب امام غزاليءَ جي اصل ڪتاب احياءِ علوم الدين جو خلاصو آهي، جنهن جي چئن عنوانن جو اختصاري ترجمو پروفيسر غلام حسين جلبائيءَ ڪيو هو. ان جا 1960ع، 1970ع ۽ 1989ع ۾ ٽي ڇاپا سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرا ڪيا آهن.

(2) 'ڪاميابي': هيءُ ڪتاب ابن طفيل جي ڪتاب، 'حئي بن يقظان' جو سنڌي ترجمو آهي. هن ڪتاب جي سنڌي ترجمي 'ڪاميابي' جا 1959ع، 1969ع ۽ 1982ع ۾، سنڌي ادبي بورڊ پاران ٽي ڇاپا ڇپجي چڪا آهن.

(3) 'پکين جي پارليامينٽ': مشهور ايراني فلسفي شيخ فرید الدين عطار جي ڪتاب 'منطق الطير' جو سنڌي ترجمو پروفيسر صاحب 'پکين جي پارليامينٽ' عنوان سان ڪيو، جنهن جا 1962ع، 2003ع ۽ 2005ع ۾ ٽي ڇاپا، سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرا ڪيا.

بشڪ ٿاڻيل تي ڪامريڊ ڄام ساقيءَ جو تاثر شامل آهي. جيڪو لکي ٿو ته: ”مون کي امداد جي انقلابي امنگن جي پوريءَ طرح ڄاڻ هئي. پر هو اهڙي خوبصورت ٻوليءَ ۾ لکي به سگهي ٿو، ان جي خبر هينئر پئي آهي. سندس هي ڪتاب سنڌ جي عوام جي خاص طرح نوجوانن جو آواز آهي.“



هن ڪتاب ۾ فوجي آرميڊو خان خلاف جدوجهد، بنگلاديش جي آزادي، مختلف شاگرد تنظيم جو ٺهڻ، بهارين جي سنڌ ۾ آبادڪاريءَ خلاف تحريڪ، 1973ع جي آئين، مزدورن ۽ هارين جي مسئلن، سامراجي پاليسين ۽ صوبن جي خودمختياريءَ جو تفصيلي ذڪر آهي. ان کانسواءِ ليکڪ قومي جدوجهد جي حوالي سان پنهنجن ويجهن ساٿين ڪامريڊ ڄام ساقِي، شهيد نذير عباسي، ڊاڪٽر جبار خٽڪ، سهيل سانگي، محمد خان سيال، احمد خان جمالي، ڊاڪٽر گنڀشام پرڪاش، چُني لال واڏواڻي، اشفاق حسين جمالي ۽ سرفراز ميمڻ جو به تفصيلي ذڪر ڪيو آهي.

هن ڪتاب ۾ رنگين تصويرون به ڏنل آهن، ڊيمي سائيز ۾، پڪي جلد سان هي ڪتاب 415 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن کي سجاڳ پبليشرز ڪراچي 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

جلندر (Ascites): جلندر اهڙي مرض جو نالو آهي، جنهن ۾ پيٽ ۾ پاڻي گڏ ٿي ويندو آهي. هيءُ مرض گهڻو ڪري جيري جي بيمارين جي ڪري ٿئي ٿو ۽ اسان جي ملڪ ۾ عام آهي. هيءُ بيماري اسان جي ملڪ ۽ ايشيا جي ٻين ملڪن جهڙوڪ: هندستان، سريلنڪا، انڊونيشيا، ملائيشيا، چين ۽ جپان ۾ به عام آهي. آفريڪا ۾ هي مرض اوڀر آفريڪا، ڏکڻ آفريڪا، سنيگال ۽ نائيجيريا ۾ عام آهي. الهندن ملڪن ۾ يورپ، اتر آمريڪا، ڏکڻ آمريڪا ۽ خاص ڪري چليءَ ۾ به هي مرض ڪافي عام آهي. طبي تاريخ جي مشاهدي مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ نهايت پراڻو مرض آهي، جنهن جو ذڪر قديم طبي ڪتابن ۾ ٿيل آهي. طبي تاريخ شاهد آهي ته قديم مصري طب جا ماهر تقريباً 1500 ق.م ان ڳالهه کان واقف هئا ته جيري جي بيماريءَ جي ڪري پيٽ ۾ گهڻي مقدار ۾ پاڻي جمع ٿي سگهي ٿو. اٽڪل 250 سال ق.م ايريسٽريٽس (Erisistratus) اهو مشاهدو ڪيو ته جن مريضن جو جيري سخت ٿي سگهي وڃي ٿو ته اهڙن مريضن جي پيٽ ۾ ڪافي پاڻي جمع ٿي وڃي ٿو. 20 ق.م ۾ سيلس (Celsus) هن مرض جو علاج اهو تجويز ڪيو ته اهڙن مريضن جي پيٽ مان پاڻي ڪڍجي ته اهي ٺيڪ ٿي ويندا. پال آف ايگينا (Paul of Aegina) اهو پهريون شخص هو، جنهن ستين صدي عيسويءَ ۾ نامي جي ٺهيل هڪ نلي مريض جي پيٽ ۾ وجهي پاڻي ڪڍيو ۽ اهڙي طرح سيلس جي تجويز جو عملي ثبوت مهيا ڪيو جيڪا هن 20 ق.م ڏني هئي. هي مرض مختلف صدين ۾ مختلف نالن سان سڏيو ويو، پر هن بيماريءَ جو نالو 'Ascites' جيڪو هاڻي سموري

سلائيءَ وارو طريقو: هن طريقي ۾ سڀني پنن کي سلائي ڪري مٿان جلدساري ڪئي ويندي آهي، جڏهن ته مشيني جلدبازيءَ ۾ جلد الڳ تيار ڪري ڪتاب تي لڳايو ويندو آهي.

جُز بندي وارو طريقو: هن طريقي مطابق ڪتاب جي ٿورن ٿورن صفحن کي ملائي، هڪڙي ئي ڏاڳي سان سلائي ڪئي ويندي آهي. هن طريقي سان جلد ٿيل ڪتاب جي ورقن کي سولائيءَ سان ورائي سگهيو آهي.

جلد بازيءَ ۾ جيڪي نوان طريقا وجود ۾ آيا آهن، انهن ۾ هڪ ڪامل جلد بازي (Perfect Binding) آهي، جنهن ۾ ڪتاب جي ورقن کي خاص قسم جي ڪٽور سان چنڊڙائي ڇڏيو آهي، ان ۾ سلائي به نه ٿيندي آهي. ڪن صورتن ۾ سوراخ ڪري انهن ۾ تارون استعمال ڪيون وڃن ٿيون.

جل ڏاڏا: جل ڏاڏا ٻوٽي جو قد 1/3 ميٽر کان هڪ ميٽر تائين هوندو آهي. هن جا پن ڏاڏن سان ملن ٿا، انهيءَ ڪري هن جو نالو جل ڏاڏا رکيو ويو آهي.

هي هميشه پاڻيءَ جي پاسي کان ٿيندو آهي، انهيءَ ڪري به هن جو اهو نالو رکيو ويو آهي. هن ۾ ننڍڙا هيڊي رنگ جا گل ٿيندا آهن ۽ ان ۾ ننڍي آني وانگر ڦل ٿيندا آهن.



آهن جيڪي هڪن جي ڦل سان ملندڙ جلندڙ پر ننڍا هوندا آهن هي ٻوٽو ندين نالن تي عام ڄامر ٿئي ٿو سنڌ ۽ پختونخواه صوبن کان سواءِ هندستان جي اتر پرديش، بنگال ۽ بهار ۾ به ٿئي ٿو هن کي سنسڪرت ۾ 'ڪانڊير'، هنديءَ ۾ 'لتوڪري'، انگريزيءَ ۾ 'Celery Leaves' ۽ لاطينيءَ ۾ 'Ranunculus Sceleratus' چون ٿا. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي.

جل ڪنبي: جل ڪنبي گهڻو ڪري تلائن ۽ ڍنڍن ۾ ترندي رهندي آهي. هن کي ٿو نه ٿيندو آهي. هن جا پن 3.2 کان 10 سينٽي ميٽر تائين ٿيندا آهن، جيڪي ٽن حصن ۾ ورهائي سگهجن ٿا. هن کي عربيءَ ۾ 'سطرالتيس'، سنسڪرت ۾ 'جبلودپوتا'، 'لڪاشمولي'، بنگاليءَ ۾ 'تاکاپنا'، اردو ۽ هنديءَ ۾ 'جل ڪنبي'، گجراتيءَ ۾ 'جلا ڪنبي' ۽ انگريزيءَ ۾ 'Water Soldier' چوندا آهن.

جلر بن شيبان: جالر بن شيبان، ملتان ۾ اسماعيلي حڪومت جو بنياد وجهندڙ هو ۽ 365ھ/975ع ۾ ملتان پهتو هو. هن 372ھ/982ع ۾ بنو سام قريش جي حڪومت جو خاتمو آڻي، هتي فاطمي خليفي جي نالي جمعي جو خطبو جاري ڪرايو.

جل مشعل جل (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري صحافي امداد علي اوڍي جي آتم ڪٿا تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ ڪل ٽي ڀاڱا آهن: پهريون ڀاڱو: قومي جدوجهد، ڀاڱو ٻيو: صحافت ۽ ڀاڱو ٽيون: مختلف مضمونن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ مختلف ليکڪن امداد اوڍي جي شخصيت، صحافتي ڪيريئر ۽ سياسي ڪردار تي پنهنجا ويچار ڏنا آهن. ڪتاب جي

دنيا ۾ مڃيو وڃي ٿو تريويز (Trevisa) نالي هڪ شخص 1398ع ڌاري وڏو هن اهو لفظ ايسڪوس (Askos) مان ورتل جنهن جي معنيٰ آهي؛ ٿيلهو جلندر جو مرض مختلف سبب جي ڪري ٿئي ٿو جيڪي هن ريت آهن؛

1. جيري جون بيماريون؛ هي بيماريون ٿي گهڻو ڪري جلندر جو مرض پيدا ڪنديون آهن. جيري جي سڀني بيمارين مان سڀ کان مکيه بيماري آهي، جيري جو سڪي سخت ٿي وڃڻ، جنهن کي 'Cirrhosis of Liver' چئبو آهي. ان کان سواءِ جيري جي ٻين بيمارين ۾ به پيٽ ۾ پاڻي پئجي سگهي ٿو انهن ۾ سائي يا ڪامڻ (Hepatitis Viral) جيري ۽ مغز جي ڪن حصن ۾ تامي جا ذرا گڏ ٿي وڃڻ، جيري جو ناسور پتي ۽ پتي جي نالين جون بيماريون شامل آهن؛

2. سلھ جو مرض،

3. مختلف قسمن جا پيٽ جا ناسور،

4. بڪين جون بيماريون،

5. دل جو پورو ڪم نه ڪرڻ (CCF).

جلندر جي مرض ۾ پيٽ ۾ پاڻي ڇو ٿو جمع ٿئي؟ ان جا ٻه وڏا سبب آهن؛

1. جيري جيڪو عام طرح ٻين شين سان گڏ چربي به ٺاهيندو آهي. سو چربي ٺاهڻ بند ڪندو آهي يا ڪن بيمارين جي ڪري ٺاهي نه ٿو سگهندو آهي. نتيجو اهو نڪري ٿو ته رت جو دٻاءُ (Osmotic Pressure) گهٽ ٿو ٿي وڃي.

2. جيري ڏانهن رت ڪٿي وڃڻ واري نس ۾ خون جو دٻاءُ وڌي وڃڻ.

هيءُ مرض گهڻو ڪري آهستي آهستي شروع ٿيندو آهي، پر ڪن حالتن ۾ هڪدم ۽ تڪڙو به شروع ٿي سگهي ٿو مريض گهڻو ڪري اها شڪايت ڪندو آهي ته سندس پيٽ آهستي آهستي وڌي رهيو آهي يا سندس ڪپڙا سوڙها ٿيندا ٿا وڃن ۽ کيس بار بار ويڪرا ڪپڙا ٺهرائڻا پون ٿا. ڪن حالتن ۾ اهو به ٿي سگهي ٿو ته مريض کي پيٽ جي وڌڻ جي پروڙ بلڪل نه ٿي پوي. هن ۾ اهڙا مريض شامل آهن، جيڪي ٽلها هوندا آهن يا سندن اهڙي حالت هوندي آهي، جو سندن پيٽ ۾ پاڻي آهستي آهستي گڏ ٿيندو ويندو آهي. آهستي آهستي پيٽ وڌڻ جي ڪري پاسن ۾ چڪ ٿيندي آهي ۽ ڪي مريض ڪرنڪي جي هيٺين پاسي سور به محسوس ڪندا آهن. جلندر جي مريض کي بدھضميءَ جي عام شڪايت هوندي آهي، ان کان سواءِ پيٽ جي مٿئين حصي ۾ ڇاتيءَ جي وچ واري هڏي جي پٺيان ساڙو پيدا ٿيندو آهي. دل ڪڇي ٿيڻ، الٽي اچڻ، بڪ نه لڳڻ ۽ پيٽ ۾ سور جون عام شڪايتون آهن. تمام گهڻي پاڻي گڏ ٿيڻ جي حالت ۾ ساهه کڻڻ ۾ رڪاوٽ ۽ ڏکيائي به ٿيندي آهي. ان سان گڏ گهڻن مريضن کي پيرن ۽ جنگهن تي سوج به پيدا ٿيندي آهي، جنهنڪري ٻوٽ پائڻ ۾ ۽ ڪن حالتن ۾ گهمڻ ۾ به تڪليف پيدا ٿيندي آهي. ڪن مريضن ۾ سائي به هوندي آهي. پيشاب گهٽ ايندو آهي ۽ قبضيءَ جي شڪايت به عام ٿيندي آهي. ڪن مريضن کي موڪا به ٿي پوندا آهن، جن مان رت وهڻ ڪري مريض ڪافي ڪمزوري محسوس ڪندو آهي. ڪن مريضن کي وات مان رت به ايندو آهي. ڪنگهه، بخار ۽ ڪمزوري پڻ عام شڪايتون آهن. جلندر جي مريض جو منهن سنهڙو ٿي ويندو آهي. جڏهن تپاس ڪبي آهي ته هي نشانيون نظر اينديون آهن؛

1. منهن جا هڏا نڪتل، جمڙي ۽ زبان خشڪ، اکيون اندر پينل ۽ ٻانهون گوشت ڳري وڃڻ جي ڪري سنهڙيون هونديون آهن.

2. پيٽ وڌيل نظر ايندو آهي ۽ پيٽ جي ڪل چلڪندڙ ۽ سنهي ٿي ويندي آهي، جنهن مان نسون ظاهر ٿينديون آهن. ڪن جي پيٽن تي ته ڏنهن جيان نشان به نظر ايندا آهن ۽ ڊن ٻاهر نڪتل هوندو اٿن.

3. ڪن مريضن کي ڇن به ٿئي. ڪن مريضن جي پيٽ مٿان اڇيون ليڪون به نظر اينديون آهن. ڪن حالتن ۾ ڦڦڙن جي پرڏي ۾ پاڻي به پرجي ويندو آهي. پيرن تي، خاص طرح مرين ۽ تنگن تي سوج ٿيندي آهي.

4. جيري وڌي وڃڻ ۽ پٿر جهڙو سخت ٿيڻ، گهڻن مريضن ۾ تري وڌيل هوندي آهي، رت جي گهٽتائيءَ ڪري دل جي رفتار جو وڌي وڃڻ ۽ پيٽ ۾ پاڻيءَ جي ڪري دل جو مٿي ڪڇي وڃڻ، جلندر جي سڃاڻپ لاءِ هيٺيون تپاسون مددگار ٿينديون آهن؛

1. پيٽ مان سٽيءَ وسيلي ٿورڙو پاڻي ڪڍي، ان جي تپاس (Diagnostic Aspiration) ڪبي آهي. پيٽ مان نڪتل پاڻيءَ ۾ هيٺيون خاص ڳالهيون هونديون آهن. (الف) رنگ هلڪو سائو ٿيڻ جي پاڻيءَ جهڙو هيڊو يا ڳوڙهو سائو هوندو آهي. جيري جي ناسور ۾ رنگ ڳاڙهو هوندو آهي. (ب) مقدار ڪجهه سؤ ملي لٽرن کان اٽڪل ستر لٽرن تائين هوندو آهي. (ج) پروٽين 1 کان ٻه گرام هوندي آهي، سلھ جي مرض ۾ اٽڪل 4 گرام يا ان کان به وڌيڪ هوندي آهي. (د) باريڪ بين جانچ ذريعي جيري جي بيمارين ۾ ڪجهه جزا نظر ايندا آهن، پر سلھ جي مرض ۾ اهي جزا گهڻو وڌي ويندا آهن. 'جيري جي ناسور' ۾ ناسور وارا جزا خاص طرح ڏسڻ ڪپن. (ه) جيري جي بيمارين ۾ جيوڙا گهڻو ڪري نظر نه ايندا آهن. البت سلھ جي مرض ۾ 'سلھ جو جيوڙو' خاص طرح ڏسڻ گهرجي.

2. پيشاب جي تپاس؛ پيشاب جو مقدار گهٽجي ويندو آهي، ڪن حالتن ۾ پيشاب ۾ چربي به اچي سگهي ٿي ۽ لوڙ گهٽجي ويندو آهي.

3. جيري جي ڪم ڏسڻ جون تپاسون؛ جهڙوڪ رت ۾ سائيءَ جو مقدار (Serum Bilirubin) ۽ رت ۾ پروٽين جو مقدار (Plasma Proteins).

4. ايڪسري (Radiology)؛ (i) ڇاتيءَ جو فوٽو، خاص طرح جيري جي بيمارين ۽ سلھ جي مرض ۾، (ii) کاڌي جو اچي دوا پيارڻ کان پوءِ فوٽو (Oesophagogram)، (iii) تريءَ ۽ رت جي نالين (نسن) ۾ دوا داخل ڪري فوٽو وٺڻ (Lostope Liver Scanning)، (IV) سٽي هڻي جيري جي مادي جي تپاس (Needle Biopsy of Liver).

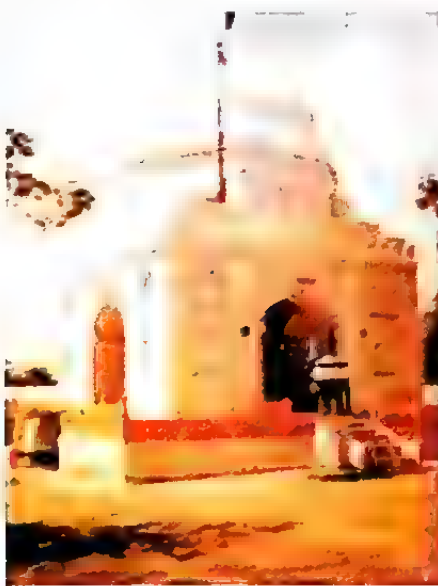
وڌيڪ خرابيون (Complications) هيٺ بيان ڪجن ٿيون؛

1. بيهوشي طاري ٿيڻ؛ هيءَ هڪ خطرناڪ علامت آهي. هن حالت ۾ آندڙي مان آندل زهريليون شيون جيري ۾ صاف ٿيڻ بجاءِ، رت جي نالين وسيلي سڌو دماغ ۾ پهچي، خراب اثر پيدا ڪن ٿيون ۽ مريض تي بيهوشي طاري ٿي وڃي ٿي.

2. وات مان رت اچڻ (Haematemesis)؛ هيءَ به هڪ خطرناڪ خرابي آهي. هن جو سبب هيءُ آهي ته کاڌي جي ناليءَ جي هيٺين حصي جون نسون ڦاٽي پونديون آهن ۽ وات مان رت ايندو آهي.

آهستي آهستي ٿري 'جرواري' ۽ 'جراڙي' وٽ رسيو هو. چراڙي جو ڳوٺ شهدادپور کان 10 ميل اوڀر طرف اڄ ڏينهن تائين مهراڻ جي قديم ڍوري يا شاخ جي قديم نالي جي يادگار طور موجود آهي. ميجر جنرل هيگ جنهن 1873ع ۾ مهراڻ جي مڙني ڍورن جي ماپ ڪئي. جلولي شاخ جي ٻيٽ جو عرب جاگرافياڻي نويسين جي بيانن ۽ پنهنجي معائني جي بنياد تي ڀورو پتو ڏنو آهي. اڄ به سندس بيان موجب هيءَ شاخ سڪرنڊ کان 10 ميل اوڀر طرف ڪلري وٽان مکيه درياهه مان نڪري هيٺ منصوره جي اوڀر پاسي کان وهي (ڏکڻ طرفان ور ڪري) منصوره کان 10 ميل ڏکڻ-اولهه طرف اچي (مکيه درياهه) لوهائي ۾ گڏبي هئي. ان جي جملي ڊيگهه يقيني طور 50 ميل کن هوندي. اها شاخ عرب جاگرافياڻي نويسين مهراڻ درياهه جي ٻيٽ واري سڌي قطار جي ڏاکڻي حصي ۾ اڌ گول جي صورت ۾ ڏيکاري آهي. انهيءَ قديم ڍوري جا نشان ڪٿي ڪٿي اڃا تائين موجود آهن. هن وقت اهو نالو شهدادپور تعلقي جي هڪ ڊيهه جو آهي، جيڪا نوابشاه کان 3 ميل اوڀر طرف آهي.

جلوه گاهه امامين: جلوه گاهه امامين جي مقدس جاءِ نتي شهر ۾ مڪلي تي واقع آهي. سنڌ جي مستند تاريخ مڪلي نامو ۾ مير علي شير قانع نٿوي ۽ تحفة الطاهرين ۾ شيخ محمد اعظم نٿوي جلوه گاهه امامين



جلوه گاهه امامين

بابت لکن ٿا ته: "جلوه گاهه امامين تمام مقدس ۽ باپرڪت هنڌ آهي، جنهن هنڌ جلوه گاهه امامين آهي. شروعات ۾ بلڪل صاف ميدان هو. سڀ کان پهرين هڪ بڪرار انهيءَ سرزمين جي اسرار کي دريافت ڪيو. روايت آهي ته اهو بڪرار روزانو مڪليءَ تي پڪريون چاريندو هو. پڪريون چرندي چرندي جڏهن انهيءَ هنڌ پهچنديون

هيون ته نهايت خاموشيءَ ۾ هڪ غير معمولي حالت سان انهيءَ کان پاسو ڪري اڳتي وڌي وينديون هيون. بڪرار روزانو اهو تماشو ڏسندو رهيو. پر خبر نه ٿي پيس ته سبب ڪهڙو آهي. هڪ ڏينهن انهيءَ جاءِ تي بڪرار هڪ ولي ۽ بزرگ کي نهايت ادب ۽ احترام سان دعا گهرندي ڏٺو. بڪرار اڳتي وڌي انهيءَ بزرگ کان حقيقت حال پڇي ۽ پنهنجي پڪرين جو سڄو قصو پڻ ٻڌايائينس. بزرگ هن کي چيو ته: هي جاءِ الله جي پاڪ ۽ برگزيده هستين جي آهي، ملڪ ۽ ملڪوت جو عالم به انهن جي حڪم جا تابع ۽ اطاعت ڪندڙ آهن.

اهو واقعو ڄام نظام الدين جي دؤر (866ھ/1461ع - 914ھ/1508ع) کان اڳ جو چيو وڃي ٿو. ڄام نظام الدين جي دؤر ۾ مخدوم احمد ۽ مخدوم محمد

علاج: هن بيماريءَ ۾ آرام ڪرڻ ۽ اسپتال ۾ داخل ٿيڻ گهرجي. جلندر جي مريض لاءِ آرام ضروري آهي ۽ جيترو ٿي سگهي ته اهڙن مريضن کي علاج لاءِ اسپتال ۾ داخل ڪيو وڃي. اسپتال ۾ رهڻ لاءِ ڪا خاص مدت درڪار نه هوندي آهي، پر مريض کي ايستائين آرام ڪرائڻ ضروري آهي، جيستائين سندس سوچ لهي، ٻيٽ ۾ پاڻي گهٽ ٿئي ۽ مريض جي عام حالت سڌري. بيماريءَ دوران مريض جي روز توڙي وڻجي ۽ پيشاب ۽ پاڻي پيئڻ جي مقدار جو اندازو 24 ڪلاڪن جو پني تي درج ڪيو وڃي. کاڌي ۾ لوڻ جو مقدار گهٽائڻ نهايت لازمي آهي، پر جيئن ته اسان جي ملڪ جي گهڻن علائقن ۾ مريضن کي پگهر وغيره نڪرڻ ڪري بدن مان لوڻ ڪافي ضايع ٿو ٿئي، ان ڪري کاڌي ۾ لوڻ بلڪل بند ڪرڻ مناسب نه آهي. پر ان جي بجاءِ گهٽ لوڻ وارو کاڌو (Salt Restricted Diet) مريض کي ڪارائجي، جنهن ۾ مريض چڱن پلن جي ٻيٽ ۾ لوڻ جو چوٿون حصو يا وڌ ۾ وڌ استعمال ڪري. اها پابندي ايستائين ضروري آهي، جيستائين مريض جي جسم تان سوچ لهي وڃي ۽ ٻيٽ مان پاڻي ختم ٿي وڃي. پيشاب نيڪال ڪندڙ دوائون، ٻيٽ مان پاڻيءَ کي سڪائڻ لاءِ ڪتب اينديون آهن ۽ مختلف دوائون استعمال ڪيون وينديون آهن.

جلندر ڪيڏارو (راڳي): هيءَ بلاول ٺاٺ جي اوڀر راڳي آهي. گنڌار ۽ نڪاد ممنوع سر آهن. هي راڳي جلندر ۽ ڪيڏار جي ميلاپ سان ٺاهي وئي آهي. هن ۾ تيور مڌم جو استعمال ڪونه ٿئي. ڪيڏار ۽ هن ۾ فرق اهو آهي جو ڪيڏار جي بور وانگ ۾ گنڌار ۾ اترانگ ۾ نڪاد ڪمزور هوندا آهن، پر جلندر ڪيڏار ۾ اهي سر ممنوع آهن. رڪب ۽ ڌيوت تي گهڻو زور رهي ٿو.

ورن: اوڏو- اوڏو وادي سر: مڌم سموادي سر: رڪب

هن جي ڳائڻ جو وقت، رات جو ٻيو پهر آهي. هن جي آروهي: ساري سا ما ما پا ڏا نا ۽ امروهر: سا ڏا پا ما ما ڏا پا ما ري سا آهي. جڏهن ته خاص نان: ڏا پا ري سا ما آهي.

جل نيم: هي پاڻيءَ جي ندين، نالن ۽ گهرن ويجهو ٿيندڙ ننڍڙي ٻوٽي آهي، جيڪا ٻارو هي سرسبز هوندي آهي. هيءَ ڏهن سينتي ميٽرن کان ٽيهن سينتي ميٽرن تائين ڊگهي ٿئي ٿي. گهڻو ڪري زمين تي پکڙيل هوندي آهي. هن جي هر هڪ ڳري مان پاڻ نڪري ٿي. هن جا پن لوڻڪ جي پنن سان ملندڙ جلندڙ پراڻن کان ڪجهه ننڍا ٿين ٿا ۽ هن جي هر ڳنڍ وٽ ٻه ٻه پن هوندا آهن، جيڪي ڇهه کان پنجويهه ملي ميٽر ڊگها ۽ ڏهه کان پنجويهه ملي ميٽر ويڪرا هوندا آهن. هن جو ذائقو ڪڙو ٿئي ٿو. گل پنن جي پاڙ ۾ لڳل هوندا اٿس. هن کي سنسڪرت ۾ سچل اوپوا، هندي ۽ اردوءَ ۾ جل نيم، بنگالي، برمي ۽ گجراتيءَ ۾ بان، بلوچيءَ ۾ سجورين ترشڪو، انگريزي ۾ 'Bacopa' ۽ لاطينيءَ ۾ 'Herpestismoniura Bacopamoniura' چيو وڃي ٿو. هيءَ سنڌ ۾ اڪثر هنڌن تي ملي ٿي. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي.

جلوالي: محمد بن قاسم جي ڪاهه وقت 'جلوالي' مهراڻي درياهه جي ڪا هڪ ننڍي شاخ هئي. چچ نامي جي اصل فارسي متن ۾ "جوئي جلولي" ڪري ڄاڻايل آهي. يعني "جلواليءَ جو ڍورو". ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته اها شاخ برهمڻ آباد شهر جي اڀرندي طرف وهندڙ هئي ۽ محمد بن قاسم برهمڻ آباد تي چڙهائي وقت هن جي ڪناري تي اچي ڪئمپ لڳائي هئي ۽ پوءِ

يا قبرستان جي صورت اختيار ڪري ورتي. موجوده دور جو نامور ترقي پسند اديب ناصر مورائي پڻ هتي دفن ٿيل آهي. نواب سيف الله جي قبر مٿان هڪ ڪتب لکيل آهي، جنهن تي هي الفاظ اڪريل آهن: (مڪلي نامي موجب)

- (1) يا الله
- (2) اللهم صل
- (3) علي محمد المصطفى و علي المرتضي و فاطمة الزهراء
- (4) والحسن والحسين و علي زين العابدين و محمد الباقر و جعفر الصادق و موسي الكاظم و علي الرضا و محمد التقي و علي النقي والحسن العسكري و محمد المهدي صاحب الزمان صلوات الله و سلامه عليهم
- (12) اجمعين
- (13) سيف جنگ خلد منزل از دلي
- (14) كز و فانش خلق مشتاق فناست
- (15) از براء جستن تاريخ او نكته
- (16) سنجان راز فكريش جان بکاست بلبل
- (17) طبعم ز غم نا ليد و گفت دست وي بادامن
- (18) آل عباس
- (19) نهم ذي قعدة

هن قبرستان ۾ ايران جو مشهور شاعر آقا محمد ڪريم اصفهاني 'عاشق پڻ دفن ٿيل آهي. هي اصفهان مان لڏي اچي ٺٽي ۾ مقيم ٿيو ۽ هتي ئي 1155ھ / 1742ع ۾ وفات ڪيائين.

جليانوالا باغ واقعو: 1916ع ۾ لکنو معاهدي بعد ٿوري عرصي لاءِ هندستان ۾ هندو مسلم اتحاد پيدا ٿي ويو پهرين جنگ عظيم هلندي هندستان جي آزادي پسندن ملڪ جي نجات لاءِ خفيه سرگرميون شروع ڪري



چڏيون هيون. انگريز حڪمرانن کي اهڙي جرير تي پرڻائي ٿي. جسٽس سڏي کي جانچ ڪري رپورٽ ڏيڻ لاءِ چيو ويو. رولٽ صاحب 30 اپريل 1918ع تي، سرڪار کي سموري مارجا بابت تحقيقاتي رپورٽ پيش ڪئي. ان ريت

(مخدوم اسحاق پٽي هلائي جا پٽ) هڪ دفعي زيارت لاءِ آيا ۽ مختلف زيارتون ڪندا جڏهن انهيءَ جاءِ تي پهتا ته نهايت ئي ادب ۽ احترام سان پيرين اگهاڙا خشوع ۽ خضوع سان دعائون گهرڻ لڳا. ماڻهن هنن کان پڇيو ته خالي پٽ مٿان دعائون ڇو ۽ ايڏو ادب ڇا جي ڪري؟ جنهن تي پاڻ چيائون ته: هي اها جاءِ آهي، جنهن جو رتبو به افضل آهي. انهن ٻنهي بزرگن اها ڳالهه ظاهر ۽ مشهور ڪئي ته انهيءَ مقدس سرزمين تي جلوه جمال جهان آرائي حضرت امامين ڪريمين ڏسڻ ۾ ايندو آهي، جنهن کانپوءِ هرڪو انهيءَ مقدس سرزمين جو احترام ڪرڻ لڳو ۽ هر خاص و عام جي لاءِ هڪ مقدس زيارتگاهه بنجي پئي. مخدوم احمد ۽ مخدوم محمد جي زماني ۾ هن جو مرتبو ۽ شرف مشهور ٿيو پر هن زمين جي حدبندي سڀ کان پهرين ميان ملوڪ شاهه نالي هڪ بزرگ ڪئي. روايت آهي ته هڪ ڏينهن حقيقت ۽ معرفت جو صاحب ميان ملوڪ شاهه هن سرزمين جي وات کان اچي لنگهيو ۽ اتي پن عظيم ۽ مقدس نورن جي نور جي تجلي ڏسي هڪدم ادب وڃان سجدي ۾ ڪري پيو. جنهن سبب سندس چهرو نوراني ٿي پيو ان ڪري ميان ملوڪ شاهه ان سرزمين جو ڌاري پتيون کڻائي حدبندي ڪري ڇڏي.

جڏهن نواب سيف الله خان ٺٽي جو نواب ٿي آيو، تڏهن هن نواب پنهنجي دور ۾ ميان ملوڪ شاهه جي تعميرات (جيڪا زبون حالت ۾ هئي) ٻهرائي، 1140ھ / 1727ع ۾ پڪي پختي اڏاوت ڪرائي. جنهن کانپوءِ مختلف دورن ۾ مختلف مخير ماڻهن هن مقدس زمين تي جدا جدا اڏاوتون ڪري پنهنجا پنهنجا نشان ڇڏيا.

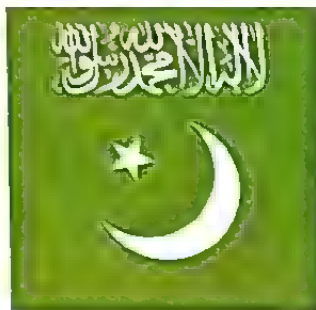
انهيءَ مقدس عمارت جي ڪلهوڙن جي دؤر ۾ ميان نور محمد خان ڪلهوڙي جي پٽ خداداد خان ۽ ٽالپرن پڻ مرمت ڪرائي ۽ انهن کانپوءِ هر دؤر ۾ مرمت ٿيندي آئي آهي. اهڙي سبب آهي جو اڄ تائين اها عمارت سالم ۽ سلامت آهي. جلوه گاه امامين جي احاطي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ اتر کان اوڀرائين ڪنڊ ۾ هڪ ننڍو ڪاٺ جو دروازو آهي، اهو دروازو نواب سيف الله جو لڳرايل آهي. انهيءَ دروازي جي مٿان هيٺيون ڪتب پڙ جي ننڍيءَ تختيءَ تي اڪريل آهي:

ان الله وملائكته يصلون علي النبي
يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

1140ھ

جلوه گاه امامين جي پهرئين صحن کي طءُ ڪري ڏاڪڻين پٽ کان ٻاهر ٿبو ته هڪ ٺل نظر ايندو ان جي مٿان هڪ پٿر نصب ٿيل آهي، جنهن تي ٻن قديمن جا نشان آهن. هڪ روايت مطابق اهي نشان نبي ڪريم صلي الله عليه وآله وسلم جي ۽ ٻي روايت مطابق اهي نشان امير المؤمنين حضرت علي ابن ابي طالب عليه السلام جي مبارڪ قدمن جا نشان آهن. ٺٽي جي گورنر نواب سيف الله خان جنهن جلوه گاه امامين جي مقدس زمين تي زيارتگاهه لاءِ هڪ عمارت ٺهرائي هئي، تنهن کي وصيت مطابق جلوه گاه امامين جي ڀر ۾ دفن ڪيو ويو سندس قبر جلوه گاه امامين جي اوڀارين پٽ سان لڳ هڪ چؤڌياريءَ اندر آهي. نواب سيف الله خان جي دفن ٿيڻ کانپوءِ جلوه گاه امامين جي ٻاهر واري زمين اهل تشيع جي مقام

جماعت اسلامي: هي مذهبي ۽ سياسي پارٽي آهي. جماعت اسلامي جو بنياد 26 آگسٽ 1941ع تي اسلاميه پارڪ لاهور ۾ جماعت جي باني سيد ابو الاعليٰ مودوديءَ جي رهائشگاه تي عمل ۾ آيو. جماعت اسلامي جو پاڪستان جي قيام جي لاءِ جدا رويو هو هڪ پاسي هيءَ جماعت پنهنجي



لٽريچر جي ذريعي به قومي نظريي جو پرچار ڪري رهي هئي ۽ ٻئي پاسي پاڪستان جي لاءِ هلندڙ تحريڪ کان الڳ رهي. 1946ع جي چونڊن ۾، جنهن جي ڪاميابي تي

پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ جو دارومدار هو. جماعت اسلاميءَ حصو نه ورتو ۽ مسلم ليگ يا پاڪستان جي حق ۾ راءِ ڏيڻ کان ڪناره ڪشي ڪئي ۽ جڏهن پاڪستان جو قيام ٿيو ته هن جماعت اهو موقف اختيار ڪيو ته جيئن ته مسلم ليگ 1946ع جي چونڊن ۾ پاڪستان جو مطلب ڇڏي لا اله الا الله جي نعري تي ڪاميابي ماڻي آهي، ان ڪري هاڻي پاڪستان کي هڪ مڪمل اسلامي رياست بڻائڻ نه صرف حڪمرانن جي، پر هن جماعت جي به ذميواري آهي. هيءَ جماعت مغربيت، سرماڻيداري، اشتراڪيت، سيڪيولرزم وغيره جي مخالف رهي آهي.

جماعت اسلامي چونڊن ۾ ڪاميابيءَ جي حوالي سان پاڪستان جي ڪا وڏي پارٽي نه آهي، پر جنرل (ر) پرويز مشرف جي صدر ٿيڻ کان پوءِ جيڪو بلدياتي نظام لاڳو ٿيو، ان ۾ ڪراچيءَ جو سڀني ناظم، جماعت اسلاميءَ جو مولانا نعمت الله چونڊيل هو. ماضي قريب ۾ هن جماعت جو مرڪزي امير ملڪي سماج تي اهم سياسي اڳواڻ جي حيثيت رکندڙ قاضي حسين هو ۽ هيئن هن جماعت جو امير سيد منور حسين آهي.

مشرف دؤر ۾ متحده مجلس عمل (ايم. ايم. اي) ٺهڻ کان پوءِ ٻين ديني پارٽين سان گڏ جماعت اسلامي به وڌيڪ منظر تي رهي.

جماعت اسلاميءَ ۾ عورتن جي شاخ به قائم ڪيل آهي. جماعت طرفان اشاعت جو ڪم به جاري آهي، ان سلسلي ۾ اسلام ۽ اخلاقيات تي ڪتابن ۽ ڪئسيٽن جون نمائشون به منعقد ڪيون وڃن ٿيون.

جماعت اهل سنت: هيءَ جماعت ملڪ گير مذهبي ۽ غير سياسي تنظيم آهي، جيڪا 1920ع ۾ ڪراچيءَ ۾ قائم ڪئي وئي. 17 آڪٽوبر 1978ع تي ملتان ۾ ٻه روزه ڪل پاڪستان سني ڪانفرنس منعقد ٿي، جنهن جي انعقاد جو مقصد مسلمانن ۾ شعور پيدا ڪرڻ، انهن کي مذهبي سطح تي منظم ڪرڻ هو. هن ڪانفرنس ۾ علامه سيد احمد سعيد ڪاظميءَ کي جماعت جو مرڪزي صدر ۽ حاجي محمد فضل ڪريم کي ناظم اعليٰ چونڊيو ويو. هن جماعت جي زير اهماٽار ملڪ ۾ وڏي تعداد ۾ ديني مدرسا هلي رهيا آهن، جن ۾ هزارن جي تعداد ۾ طالبن کي ديني تعليم ڏني وڃي ٿي. جماعت جو هڪ اهم منصوبو سني بيت المال جو قيام آهي.

جماعتي راڳ: (ڪيسيت): جماعتي راڳ (صوفي راڳ) نالي هڪ ڪئسيٽ، روضي ڌڻي چيئر شاھ عبداللطيف ڀٽائي يونيورسٽي خيرپور پاران

امپيريل ليڊسليٽو ڪائونسل ۾ هڪ بل پيش ڪيو ويو. هن بل جي تيويه غير سرڪاري ميمبرن مخالفت ڪئي. ان هوندي به بل پاس ٿي قانون بنجي ويو. ان ائڪٽ (قانون) کي رولٽ ائڪٽ سڏيو ويو. هن قانون موجب حریت پسندن کي ڪڇلڻ لاءِ سرڪار کي لامحدود اختيار ملي ويا. مسٽر جناح ۽ گانڌي صاحب سميت اڪثر ليڊرن هن قانون جي سخت مخالفت ڪئي. نتيجي طور سمورو هندستان انگريز سرڪار جي خلاف اڻي ڪوٺيس.

ان وقت پنجاب جو ليفٽيننٽ گورنر اوڊائر (O'Dwyer) هو پاڻ هند واسين سان سخت نفرت ڪندو هو ۽ بادشاهي ذهنيٽ جو مالڪ هو. رولٽ ائڪٽ پاس ٿيڻ سان سڄو ملڪ ٻري رهيو هو هندو ۽ مسلم مت پيد کان هٽي ڪري سمورو ملڪ انگريزن خلاف ٿي چڪو هو. اوڊائر طڙ ڪري ڇڏيو هو ته پنجاب ۾ ڪو به سياسي جلسو يا جلوس ٿيڻ نه ڏيندو. اهڙين حالتن ۾ گانڌي پنجاب وڃڻ جو اعلان ڪيو. صورتحال جو اندازو ڪري حالتن تي ضابطو رکڻ لاءِ، امرتسر ۾ ڊاڪٽر سيف الدين ڪچلو ۽ ڊاڪٽر ستيه پال کي گرفتار ڪيو ويو. 09 اپريل 1919ع تي گرفتارين خلاف شهر ۾ عوام جو وڏو هجور گڏ ٿي ويو. پوليس ڪارروائي ڪئي، نتيجي ۾ عوامي احتجاج ۾ ٻن بينڪن کي ساڙيو ويو ۽ ٻه بينڪ عملدار به مارجي ويا. 10 اپريل تي جنرل اوڊائر (O'Dwyer) کي جالندڙ مان امرتسر پهچڻ جو حڪم مليو. ڏاڍ سان 475 انگريز ۽ 710 هندستاني فوجي گڏ هئا. 13 تاريخ تي صبح جو جنرل شهر جو دورو ڪيو ۽ اوڻيه جين تي اعلان ڪيو ته امرتسر ۾ ڪو به جلسو يا جلوس ٿيو ته ان کي سختيءَ سان ڪڇايو ويندو. شام جو چئين وڳي جنرل کي جليانوالا باغ ۾ سياسي جلسي جو اطلاع مليو. سخت غصي ۾ پيرل جنرل اوڊاير باغ طرف پيش قدمي ڪئي ۽ عوام تي فائرنگ جو حڪم ڏنو. پنڌرهن منٽن جي فائرنگ ۾ ڪل 379 ماڻهو مارجي ويا ۽ 1200 زخمي ٿيا.

هن واقعي کان پوءِ پنجاب ۾ مارشل لا جو اعلان ڪيو ويو. اتي جي عوام تي گهڻي سختي ڪئي وئي. هن قتل عام تي خود انگلنڊ جو عوام ٻن حصن ۾ تقسيم ٿي ويو. هڪ حصي واقعي جي مخالفت ۽ ٻئي حصي حمايت ڪئي. جنرل ڊائريءَ ليفٽيننٽ گورنر پنجاب جا ظالمانا قدم، تحريڪ آزاديءَ کي سرگرم ڪرڻ لاءِ ڪارائتا ثابت ٿيا. نيٺ انگريزن کي 1947ع ۾ هندستان ڇڏڻو پيو.

جمارائي: تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سلطان جمارائي، ڪوڙو خان گاڏهي، عثمان جمارائي (ارباب جمارائي)، بهاول گاڏهي، عثمان سامتيو، ڳڙهي تخترام پيرزادو، علي خان ڪناسرو، محمد صديق ڪناسرو، ميربحر بوران علي آباد (سرائي سلطان سامتيو) ۽ سبهايو مغيري.

جماري: هيءَ ڪرمي جت بلوچن جي قبيلي جو نالو آهي. هن ذات سان تعلق رکندڙ ماڻهو ميرپور ساڪري ۾ رهن ٿا. هن جي خاص پڙڻ ۾: احمدائي، بنگلائي، چاڪرائي، حسائي، زربائي، سالارائي، قاضيائي، قيصرائي، ڪنڊائي، فتحيائي، علودائي، منارائي، نندائي، ننگرائي، نهالائي ۽ وريائي شامل آهن.

لننځي مضمون ۽ آخر ۾ جمال ابڙي جي شخصيت جي بابت تاثرن سميت سراج ۽ بدر ابڙي جا مضمون شامل آهن.

جمال ابڙو ۽ جديد سنڌي ڪهاڻي (ڪتاب): نوحوان ليکڪ اديس جتوئيءَ 'جمال ابڙو ۽ جديد سنڌي ڪهاڻي' جي عنوان سان شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ۾ ايم. اي سنڌيءَ جو مونوگراف لکيو هو جنهن کي ساڳئي عنوان سان ڪويتا پبليڪيشن حيدرآباد ۽ سنڌي ادبي سنگت نوان جتوئيءَ جي گڏيل سهڪار سان جون 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

هن ڪتاب جو مهاڳ شوڪت شوري لکيو آهي. جڏهن ته مير محمد پيرزادي جو "اڃا رج مان رڙ اچي ٿي" عنوان سان تفصيلي مضمون ۽ ملڪ نديم ۽ انور ابڙي جا تاثرات ڏنل آهن. ڪتاب ۾ بدر ابڙي جو مضمون 'مورچي ۾ بيٺل سپاهي' به شامل ڪيو ويو آهي.



هيءُ ڪتاب پنجن بابن ۾ ورهايل آهي. باب پهريون: ادب ۾ ڪهاڻيءَ جي اهميت ۽ سنڌي ڪهاڻي، باب ٻيو: ادبي تحريڪون، رجوع ۽ لاڙا، باب ٽيون: جمال ابڙي جي دؤر جي ڪهاڻيڪارن جي ڪهاڻي، باب چوٿون: جمال ابڙو ۽ سندس مختصر ڪهاڻي ۽ باب پنجون: نتيجا. جڏهن ته ضميمي ۾ مددي ڪتابن جي فهرست، جمال ابڙي جو يادگار انٽرويو، جمال ابڙي جون ٽي ڪهاڻيون، پيرائي، خميسي جو ڪوٽ ۽ سينڌ ۽ ليکڪ جو پروفائيل ڏنو ويو آهي.

جمال الدين افغاني: جمال الدين افغاني ولد صفدر حسين جو جنم 1838ع ڌاري ڪابل جي ويجهي علائقي قصبو سعد آباد ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم ڪابل مان حاصل ڪيائين. نوحواني واري دؤر ۾ مذهبي ۽ فلسفي جي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ ڪريلا ۽ نجف کان علاوه هندستان ۽ استنبول به ويو. هو هندستان جي ڪيترن ئي شهرن ۾ رهيو. 1857ع ۾ بمبئي رستي حج لاءِ ويو ۽ واپسي تي پنهنجي دوست محمد خان جيڪو افغانستان جو امير هو ان وٽ نوڪري ڪيائين ۽ ڪجهه وقت لاءِ ان جو وزير به رهيو. پر افغانستان جي گهرو ويڙهه سبب نوڪري ڇڏي هندستان هليو ويو جتي ان جي انقلابي ۽ مزاحمتي سوج سبب برطانوي حڪومت هن جي نگراني ڪندي رهي ۽ اهڙي روپوشيءَ کان تنگ اچي ٻيهر حج لاءِ روانو ٿيو ۽ اتان استنبول (قسطنطنيه) هليو ويو ۽ اتي مسجد ابا صوفيه ۾ خطبو ڏيڻ شروع ڪيائين ۽ سامراجي حڪومتن خلاف مسلمانن کي جدوجهد ڪرڻ لاءِ اتساهه ڏياريا. جنهن سبب ترڪي جي حڪومت کيس ملڪ ڇڏڻ لاءِ مجبور ڪيو ۽ هو 1871ع ۾ قاهره هليو ويو. جتي جامع الاهر ۾ تبليغ ۽ تدريس جو ڪم ڪيائين ۽ مصر جي حڪومت طرفان وظيفو مقرر ڪيو ويو. جتي پنهنجي انقلابي تقريرن ۽ لکڻين ذريعي مصر جي نوحوانن ۾ انقلابي جذبو پيدا ڪيائين. 1879ع ۾ خديو توفيق پاشا انگريزن جي دٻاءُ تي مصر مان ڪڍي ڇڏيو جنهن بعد هو هندستان آيو پر انگريزن خلاف لکڻ تي 1882ع ۾ انگريزن کيس ملڪ ڇڏڻ لاءِ



جاري ڪئي وئي آهي، جنهن جي رڪارڊنگ فقير غلام حيدر غازيءَ جي درگاه تي ڪئي وئي هئي ۽ ريسرچ آفيسر روضي ڌڻي چيئر مشتاق احمد نظاماڻيءَ طرفان هيءُ ڪٿيت جاري ڪئي وئي آهي. هن ڪٿيت ۾ هيٺيون ڏهه ڪافيون شامل آهن:

- (1) ڪنگري دي وچ سهڻا وسندا، (2) پلي آيو پلي آيو اسان جو پير پاڳارو، (3) صدقو وڃان، واڳ مون ڏي ورا، (4) وري سانگي سان لڙي، گهڙي ڪن گهاري وچ، (5) ڪانگ ڪر خبرون ڪريون، مرو ايندا، (6) سيونو مين صدقي ٿيون سهڻي پڳاري تي، (7) يار ميڏا هر صورت وچ رنگا رنگي، (8) حليمان لون پچ سگهڻي مٺي مٺي، (9) هوئي حلال جو ماس، (10) آءُ ويئي ڪانگ اڏايان، (11) ڏاڍي ڪئي آڏيون.

جماڳي: سنڌ ۾ اڳي اهو رواج هوندو هو ته ماڻهو مدرسي يا مڪتب ۾ پڙهندڙ پريسي شاگردن کي هفتي وار خرجي ڏيندا هئا، جيڪا ڳوٺ راڄ يا پاڙي جي ماڻهن کان هر جمعي جي ڏينهن شاگردن کي ملندي هئي.

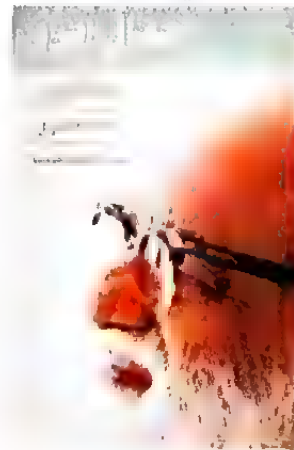
جمال¹: تعلقي ڪنڌ ڪوٽ جي هڪ ديھ جونالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رند علي تندواڻي، مزاري جعفري، محبت ڏاهڻي، مولا بخش، حاجي الف خان ۽ مير فتح خان.

جمال²: تعلقي گهوٽڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: گل محمد کهاوڙ، ڏگاڻو سنگهڙ، علي شير جسڪاڻي، پنڊڪي، جان محمد ڊرگهه، واحد بخش موجي، مبارڪ چاچو جمال ڪلهوڙو، قادر بخش پٺاڻ، سبزل خان ڪولاچي، گل محمد کوسو الهوسايو لغاري، حاجي احمد ڊرگهه، محمد ابراهيم ساوند (جمال جو بچا بند) ۽ راڄو ڪولاچي.

جمال ابڙو: (ڏسو: ابڙو جمال - جلد پهرين).

جمال ابڙو: ڪهاڻي، مضمون، شخصيت (ڪتاب): نامور ڪهاڻيڪار ۽ اديب جمال ابڙي جي شخصيت، ڪهاڻين ۽ مضمونن تي مشتمل ڊيمي سائيز



جي 238 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي عبدالحميد آخوند، سيڪريٽري ثقافت ۽ سياحت حڪومت سنڌ، جمال ابڙي جي 68هين سالگرهه 2 مئي 1992ع تي ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جو ملهه 65 روپيا آهي. ڪتاب جو تعارف محمد ابراهيم جويي جو لکيل آهي. جڏهن ته انتساب جمال ابڙي انتهائي عقيدت سان پنهنجي رفيق حيات جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب ۾ جمال ابڙي جون 17 ڪهاڻيون، 6 مضمون، هڪ

کان تمام گهڻو متاثر هو ۽ هميشه پنهنجي استاد نصيرالدين طوسيءَ کي 'استاد بشریت' جي نالي سان ياد ڪندو هو. علامه حليءَ جو فقهه تي پهريون ڪتاب 'منهاج اليقين في اصول الدين' آهي.

علامه حلي، نصيرالدين طوسيءَ جي جڳ مشهور ڪتاب 'تجريد الاعتقاد' تي شرح لکي، جنهن جي مدد سان طوسيءَ کي پڙهڻ ۾ آساني پيدا ٿي. هن جا ڪتاب منطق، فزڪس، ميٿافزڪس ۽ رياضيءَ جي علم تي مشتمل آهن. هن جي مشهور ڪتابن ۾: (1) الباب الهادي عشر (2) اصول فقه، (3) المختلف، (4) المنتهي قواعد، (5) الاحكام وغيره تمام مشهور آهن. هن جي انهن خدمتن عيوض سندس وڏو شان ۽ مان آهي. کيس ايران جي شهر مشهد ۾ دفن ڪيو ويو، جيڪي زائرین حضرت امام علي رضا عليه السلام جي زيارت لاءِ ايندا آهن، اهي ماڻهو علامه حليءَ جي مقبري جي پڻ زيارت ڪندا آهن.

جمال الدين بخاري، ڪامريه: (ڏسو: بخاري، جمال الدين، جلد پهرين).

جمال الدين قريشي جو مقبرو: هيءُ مقبرو تعلقي دادوءَ جي ڳوٺ ڌڻي جي مياڻيءَ ۾، مخدوم بلاول هائوس کان 3 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڪنڊي مائينر لڳ آهي. مقبرو نهايت سادو ٺهيل آهي ۽ ويهين صدي



عيسويءَ جي اڌاوت لڳي ٿو بزرگ بابت صرف ايترو معلوم ٿي سگهيو آهي، ته پاڻ بهتيل ٻانهو هو پنهنجي ڪٽنب سان گڏ اتي رهندو هو ۽ قرآن جي تعليم ڏيندو هو. سندس جوڙ ۾ ڪافي مريد موجود آهن، جيڪي مٿس ميلوبه لڳائيندا آهن.

جمال الدين مؤمن: نامور استاد ۽ اديب جمال الدين 'مومن' 8 اپريل 1932ع تي هوت خان خاصخيليءَ جي گهر ۾، ڳوٺ نوان جتوئي، تعلقي موري ۾



جنم ورتو. پرائمري تعليم نوان جتوئيءَ مان حاصل ڪيائين. فائنل 1947ع ۾ استاد مشتاق احمد جي شيخ وٽان پڙهيو. سندس پهرين مقرري پرائمري اسڪول سيد خير شاهه، ضلعي نوشهري فيروز ۾ 13 فيبروري 1948ع تي پرائمري استاد طور ٿي. ايس. وي جي ڪورس (سينيئر ورنڪيڪولر) جي ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد مان 50-1951ع ۾ ڪيائين ۽ واپسيءَ تي پرائمري

مجبور ڪيو، جنهن بعد هو افغانستان ۽ انگلينڊ ذريعي پيرس پهتو، جتي هو پنهنجي شاگرد عبده سان گڏجي برطانيا ۾ مخالف رسالو 'العروة الوثقى' ڪڍڻ لڳو، جنهن پوري اسلامي ملڪن ۾ برطانيا حڪومت جي پاليسين کي مسلمانن ۾ عام ڪري ڇڏيو ۽ انگريزن ان رسالي جي داخلا تي پنهنجي ملڪ ۾ پابندي هڻي ڇڏي. ان دوران شاهه ناصرالدين قاجار يورپ ويو ته جلال الدين کي ايران وٺي آيو ۽ کيس پنهنجي وزارت ۾ شامل ڪيائين ۽ اختلافن سبب اهو عهدو ڇڏي ترڪيءَ جي سلطان جي دعوت تي استنبول هليو ويو ۽ اتي رهي اسلامي ملڪن ۾ سياسي بيداري جي شروعات ڪيائين ۽ انهن وچ ۾ باهمي اتحاد لاءِ پرچار ڪيائين. انگريز جيڪي سڀ مسلمان ملڪن تي پنهنجو غلبو قائم ڪيو ويٺا هئا، انهن خلاف مسلمانن ۾ وڙهڻ لاءِ سوچ پيدا ڪيائين. هن مارچ 1897ع تي استنبول ۾ وفات ڪئي. 50 سالن کان پوءِ سندس مڙھ پشاور آندو ويو جتي هزارن جي تعداد ۾ ماڻهن استقبال ڪيو. بعد ۾ سندس تابوت ڪابل نيويو ۽ اتي جهان علي آباد ويجهو سندس مڙھ کي دفنايو ويو.

جمال الدين الحسن الحلي: علامه جمال الدين الحسن بن يوسف الحلي، حله شهر جو تمام وڏو بزرگ ۽ عالم ٿي گذريو آهي. جنهن ڪري کيس 'علامه حلي' جو پڻ لقب مليل آهي. هن بزرگ حله (عراق جي شهر) ۾ 19 رمضان 648ھ / 15 ڊسمبر 1250ع تي جنم ورتو ۽ 11 محرم الحرام 726ھ / 18 ڊسمبر 1325ع تي لاڏاڻو ڪيو. علامه حلي هزارن کان مٿي ڪتاب لکيا جيڪي اسلامي شرح، فقه، قرآن جي تفسير ۽ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي سوانح حيات تي مشتمل آهن. موجود دور تائين اهي ڪتاب ننڍي کنڊ جي سڀني فقه جعفريه جي مدرسن ۾ لازمي طود پڙهايا وڃن ٿا. علامه جمال الدين ابو مظفر حلي پنهنجي دور جو هڪ وڏو جيد عالم دين ٿي گذريو آهي، اهل تشيع جي ناميارن مجتهدن مان هڪ هو ۽ سندس والد علامه يوسف الحلي به عالم هو. علامه حلي جي دور ۾ حله شهر شيعت جو مرڪز هو. هن جو پيءُ يوسف سديد الدين الحلي ۽ ماسو محقق الحلي پڻ وڏا عالم ۽ اڳواڻ هئا. هن فقه جو درس پنهنجي مامي کان حاصل ڪيو ان کان سواءِ پنهنجي چاچي علي بن طاووس کان پڻ فقه جو درس ورتائين. ڪجهه وقت 'مارگ آبرو يتر' ۾ به گذاريائين. هن فلاسافي ۽ رياضيءَ جي تعليم نصيرالدين طوسيءَ کان حاصل ڪئي. علامه حلي 1305ع ۾ ايران ڏي هجرت ڪئي، ان وقت ايران تي ايل خان خاندان جي حڪومت هئي. ايل خان علامه حلي کان ايترو ته متاثر ٿيو جو سڄي ايران ۾ فقه جعفريه کي رائج ڪري ڇڏيائين ۽ رائج سڪن تي ٻارهن امامن جا اسماء مبارڪ اُڪرائيائين. علامه حلي ۽ سندس پٽ علامه فخرالمحققين حلي وڏو عرصو تبليغ ڪئي پر آخري وقت ۾ علامه حلي پنهنجي اباڻي شهر حله ۾ واپس موٽي آيو ۽ ديني تعليم ڏيڻ شروع ڪيائين. هن هزارين ڪتاب تصنيف ڪيا جن مان ڪافي تصنيفون هن وقت ناياب آهن ۽ ڪجهه ايران ۽ عراق مان شايع ٿي چڪيون آهن، اهي ساڳيا ڪتاب هندو پاڪ ۾ پڻ ڪيترائي ڀيرا ڇپجي چڪا آهن. علامه حلي پنهنجي سوانح حيات پنهنجي ناياب تصنيف 'خلاصه العقول' ۾ قلم بند ڪئي آهي. نصير الدين طوسي دنيا جي مڃيل وڏن عالمن ۽ سائنسدانن مان هڪ هو. علامه حلي نصيرالدين طوسيءَ

جمال خان: جمال خان مشهور طبلي نواز ٿي گذريو آهي، هن 1921ع ڌاري وزير خان جي گهر ۾ راجستان جي ڳوٺ سيٺل ۾ جنم ورتو. رحمان ۽



موتي خان کان طبلي جي سکيا ورتائين. ان وقت هو اتي جي مهاراجا وٽ ملازم هو. جتي محمد خان ستار نواز سان گڏ دربار ۾ طبلي وڄائيندو هو. ٿوري ئي عرصي ۾ سڄي هندستان ۾ پنهنجي فن جي ڪري گهڻو مشهور ٿيو. دهلي ريڊي تي سندس دوستي استاد بي بي خان سان ٿي. پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ

اتان لڏي سنڌ ۾ آيو، جتي ريڊي پاڪستان حيدرآباد ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. هن استاد مراد علي خان، بي بي خان، استاد مبارڪ علي خان، جمالي خان ۽ استاد پير بخش جي صحبت ۾ رهي، دريد، تال، ڪلواڙي ۽ ڪلاسيڪل موسيقيءَ ۾ پاڻ ملهايو. هن ريڊي ۽ ٽيليزين جي نامور ڳائڻن سان طبلي وڄايو ۽ ڪيترن ئي شاگردن کي پنهنجي فن جي سکيا ڏنائين، جن ۾ چئن خان، محمد اسلام، ضمير الدين خان، عبدالحميد خان، فرید نظامي، ياسين خان ۽ منظور علي خان اهم آهن. هن 1993ع ۾ وفات ڪئي.

جمال عبدالناصر: مصر جي اڳوڻي صدر ۽ سياسي اڳواڻ جمال عبدالناصر، 15 جنوري 1918ع تي جنم ورتو. ملٽري اڪيڊمي قاهره مان تعليم حاصل ڪيائين. هيءَ بنيادي طور فوجي هو. فوج



۾ هن پنهنجو تمام وڏو هم خيال حلقو پيدا ڪيو. 1948ع ۾ جڏهن فلسطين ۽ اسرائيل جي جنگ شروع ٿي ته هن رضاڪارائي طور تي اسرائيل سان وڙهڻ لاءِ فوج مان استعيفيٰ ڏني پر سندس استعيفيٰ منظور نه ٿي. جڏهن مصر هن جنگ ۾ فلسطين جو ساٿ ڏيڻ جو فيصلو

ڪيو ته هن کي محاذ تي روانو ڪيو ويو. ان جنگ ۾ هن کي فوجي اعزاز به مليو. ان سال ئي هن هڪ گجهي فوجي تنظيم جوڙي ۽ جنرل نجيب ان تنظيم جو سربراه مقرر ٿيو. 23 جولاءِ 1952ع تي هن مصر جي شاھ فاروق جي حڪومت جو تختو اونڌو ڪيو. 1953ع ۾ هن مصر جي نائب وزيراعظم ۽ اپريل 1954ع ۾ وزيراعظم جا اختيار سنڀاليا. جون 1956ع ۾ هيءُ مصر جو صدر ۽ فيبروري 1958ع ۾ گڏيل عرب رياست جو صدر ٿيو. 15 مارچ 1965ع کان ايندڙ ڇهن سالن لاءِ مصر جو صدر چونڊيو پر پنهنجي عهدي جو مدو پورو ٿيڻ ان اڳ 28 سيپٽمبر 1970ع تي وفات ڪري ويو. هن سuez درياهه کي قومي ملڪيت ۾ ورتو. اسوان ڊيم جي تعمير هن جي دور جو وڏو ڪارنامو آهي. سندس دور ۾ اخوان المسلمين جا اڳواڻ قتل ٿيا هئا.

اسڪول سيد خير شاه ۾ هيڊ ماستر مقرر ٿيو. 1954ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان اديب سنڌيءَ جو امتحان ڏنائين ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ ٻيون نمبر آيو. 1958ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ ۽ 1959ع ۾ انٽر ڪيائين. 1961ع ۾ اورينٽل گروپ ۾ بي. اي ڪيائين. 1961ع ۾ ئي اردوءَ ۾ فائنل نوابشاھ سينٽر مان، فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. استاد جمال الدين، 10 آگسٽ 1961ع ۾ مڊل اسڪول پڪا چانگ جو هيڊ ماستر مقرر ٿيو. ان کان پوءِ هاءِ اسڪول ڀنگو بهڻ، ڪنڊياري، نوشهري فيروز ۽ نوابشاھ ۾ پڙهيائين. 1965ع ۾ سنڌيءَ ۾ ايم. اي سيڪنڊ ڪلاس ڪيائين. 1964ع ۾ ٽريننگ ڪاليج منيائيءَ ۾ ٽي سال ۽ ٽريننگ اسڪول سڪرنڊ ۾ هڪ سال استادن کي پڙهيائين. 1968ع ۾ مڊل اسڪول پيرونمل، ضلعي سانگهڙ ۾ هيڊ ماستر مقرر ٿيو. چئن مهينن جي عرصي کان پوءِ حڪومت جي خرچ تي بي. ايڊ جي ٽريننگ لاءِ سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد پهتو. بي. ايڊ پرائيوٽ ڪرڻ ۽ جواب مادري زبان سنڌيءَ ۾ ڏيارڻ جو سهرو سندس سر تي هو. 1969ع ۾ بي. ايڊ ڪيائين. بي. ايڊ کان پوءِ مڊل اسڪول ڏيپارچا ۾ هيڊ ماستر مقرر ٿيو. جنهن کان پوءِ سپروائيزر پرائمري تعليم سڪرنڊ ۽ مورو رهيو.

استاد جمال الدين مؤمن 1969ع ڌاري نوان جتوئيءَ ۾ مصطفيٰ اورينٽل ڪاليج جو بنياد وڌو. جيڪو 1973ع کان ڊگري ڪاليج جي حيثيت ۾ ڪم ڪري رهيو آهي. 50 سالن جي عمر ۾ مڏي کان اڳ پهرين مارچ 1982ع تي پيشن تي لقوت جيئن ڪاليج کي وڌيڪ وقت ڏئي سگهي.

استاد جمال الدين ’بزم نياز‘، ’مجلس احباب‘ ۽ ’بزم صابر‘ جو پايو وجهندڙ ۽ ميمبر ايجوڪيشن سوسائٽي نوان جتوئيءَ جو چيئرمئن، قومي ۽ سماجي ڪارڪن، خاصخيلي جماعت نوابشاھ جو صدر، ماهنامہ رسالي ’اڏيون‘ ڪراچيءَ جو اسسٽنٽ ايڊيٽر ۽ مؤمن پبليڪيشن جو چيئرمئن رهيو آهي. مؤمن پبليڪيشن طرفان ويهارو ڪتاب شايع ڪرايائين. ڪيترن ڪتابن جو مؤلف، مترجم ۽ مصنف رهيو آهي. جن ۾: ’سچل جا سنيها‘، ’پيرل فقير جي شاعري‘، ’ساهتيءَ جا سروڙ‘، ’سحن صابر‘ (امام بخش ’صابر‘ جي شاعري - ترتيب) وغيره اچي وڃن ٿا.

حڪومت سنڌ تعليمي خدمتن جو قدر ڪندي سندس ڳوٺ جي پرائمري اسڪول جو نالو ’جمال الدين مؤمن خاصخيلي‘ رکي، پڪي بلڊنگ جوڙائي آهي، جنهن جي پاڻ ۽ سندس ڀاءُ استاد محمد حسن ’فدا‘ خاصخيلي سرپرستي ڪندا هئا. وفات کان پوءِ مؤمن صاحب جو لائق فرزند حبيب خاصخيلي هن اسڪول جي نگراني ڪري رهيو آهي.

جمال الدين مؤمن جي ڪاليج مان ڪيترن شاگردن اديب سنڌي، اديب، عالم ۽ اديب فاضل ۾ نمايان پوزيشنون حاصل ڪيون آهن، جن ۾: تاج جويو بشير احمد هيسباڻي، استاد نذير احمد کوکر ۽ ٻيا شامل آهن.

جمالائي: رندن، ڏاهليين ۽ برهمڻي هروجن جي هڪ پاڙي جو نالو جمالائي آهي. هنن لاءِ مشهور آهي ته رئيس علي خان پرڳڙيءَ جي اولاد مان ڪيس هڪ پٽ جمال خان هو، جنهن جو اولاد پاڻ کي جمالائي سڏائي ٿو. هن ذات جا ماڻهو گهڻو ڪري سنڌ جي ضلعي ميرپورخاص ۾ رهن ٿا، جڏهن ته ڪتاب ’جنب گذاريم جن سين‘ ۾ سائين جي. ايم. سيد، هن ذات بابت ڄاڻايو آهي ته خيرائي، مويائي ۽ سلطاني پرڳڙي پڻ هنن جا سوٽ آهن.

جمال ڪيريو: تعلتي سڪرنڊ جي هڪ ديهه آهي. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالرحمان، ميان شورا، لاڙڪاڻو، خان محمد جو ڪيو، علي بخش رند، بهادر جو ڪيو، ملا ساند، ملا عبدالرحمان پنهور، عبدالله ديناري ۽ غلام مگسي.

جمال گهوٽو: جمال گهوٽي جو ٻوٽو ات کان ڏهه ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي. هن جا پن واڳڻ جي پنن جهڙا هوندا آهن. گل هيڊو سفيدي مائل ڏسڻ ۾ ايندو.



اٿس. هن وڻ جو ڦل ڦرين ۾ ٿئي ٿو. هر ڦريءَ ۾ ٽي ٽي جمال گهوٽا هوندا آهن. يورپ ۽ برصغير ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو. هن کي عربيءَ ۾ حب السلاطين، فارسيءَ ۾ تخم بيد صحرائي، سنسڪرت ۾ رنتي بيج جيبال، گجراتيءَ ۾ نيپالي بنگاليءَ ۾ جيبال، انگريزيءَ ۾ Purgalue ۽ لاطيني ۾

Carotin Tigllim چيو وڃي ٿو. هن جو اتر ڳرم ۽ خشڪ 4 درجا ٿئي ٿو.

جمالو: هيءُ سنڌ جو مشهور لوڪ گيت آهي. جنهن جي ڳائڻ تي سنڌيءَ جو روايتي ۽ ثقافتي ناچ ٿيندو آهي. هن کي جمالو ناچ به چوندا آهن. هميشه هن گيت جي چوڻ وقت هڪ جٿو جمالو گيت ڳائيندو آهي ۽ ٻيا سندس پويان گيت جو پهريون بند 'هو جمالو' وڃائيندا ويندا آهن ۽ دهل جي آواز تي مترنر انداز سان ٽاڙيون وڃائيندا ناچ ڪندا ويندا آهن. هن لوڪ گيت لاءِ عام طور تمام گهڻيون روايتون مشهور آهن، جيئن ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڌيلي موجب ته: "جمالو آڳاٽي وقت ۾ ڪو ڪوبو اڙبنگ شخص هو جيڪو گهر کان ٻاهر ويل هو، جنهن جي موتي اچڻ تي خوشيءَ ۾ سندس ٿي نالي سان گيت ڳايائون، جنهن بعد ان لوڪ گيت کي پذيرائي ملي." اهڙيءَ ريت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ موجب ته: "هيءُ لوڪ گيت هميشه خوشيءَ جي موقعي تي ڳايو ويندو آهي. هن گيت جا مضمون جمالي جو جدا ٿيڻ، سندس وڇوڙي تي افسوس، جمالي جو موتي اچڻ ۽ سندس اچڻ تي خوشي ۽ سندس ڳڻڻ جو تذڪرو آهي." ڊاڪٽر بلوچ وڌيڪ لکي ٿو ته "جمالو" نالي هڪ شخص هو، جيڪو پنهنجي سائين کان وڇوڙي ڪي سال لاڙ وڃي رهيو ۽ جتن سان گڏ گذاريائين ۽ جڏهن ڪجهه عرصي بعد موتي آيو تڏهن سندس سائين توڙي سک ۽ حب وارن ناچ ڪيا ۽ سندس نالي سان گيت به ڳايائون ۽ پوءِ اهو گيت اڳتي هلي سنڌ جي ثقافتي ورثي جي اهم رت بڻجي پيو، جيئن ته جمالو لوڪ گيت آهي، اهو ئي سبب آهي جو ان جي مصرعن جو تعداد اڻ ڳڻيو ۽ مختلف هنڌن تي مختلف شين ۽ شبيهن تي ٻڌل هوندو آهي، پر هڪ ڳالهه ته هن گيت جو موضوع هڪ آهي ۽ هيٺ ڏنل ستون اڪثر ڪري هڪ ئي پيرايي ۽ ساڳئي نموني ۾ سنڌ جي هر هڪ علائقي ۾ ساڳيءَ طرح مروج آهن ۽ ادا ڪيون وڃن ٿيون، باقي پوءِ وقت گذرڻ سان هن گيت ۾ واڌارا ٿيندا رهيا آهن:

منهنجو جمالو جتن سان هو جمالو

منهنجو لڙي ويو لاڙ ڏانهن... هو جمالو!
منهنجو کٽي آير خير سان.... هو جمالو!

اهڙيءَ ريت جمالي گيت ۾ 'جمالي' جي سونهن ڏنڻ چين اڪين پڳ، منڊيءَ، لڪڻ ۽ جتي ۽ وغيره جي تعريف واريون مصرعون به سڄي سنڌ ۾ مشهور آهن. باقي هن گيت ۾ ماضي قريبن جا ڪي اهڃاڻ به ملن ٿا 'منهنجو سکر واري پل تي' يا ڪي اهڙيون ٻيون مصرعون وقت سر وقت ٿيون رهن ٿيون، جيڪي سماجي تبديليءَ ڏانهن نشاندهي ڪن ٿيون ايئن چوڻ ۾ ڪوبه وڌاءُ نه ٿيندو ته جمالو سنڌ جي ثقافت جو اهم اهڃاڻ آهي.

جمالي: جمالي ذات يا قبيلي، بلوچن ۾ شمار ٿئي ٿو. ڪتاب 'بلوچ' جو مصنف م. ڪ. پيڪولين لکي ٿو ته: "جمالي هڪ بلوچ قبيلو آهي." مرزا قليچ بيگ به لکيو آهي ته جمالي رند بلوچن جي هڪ اهم شاخ آهن. هنن جو ميراث اعليٰ مير جمال خان رند هو، جيڪو مير رند جو پٽ هو. سندس وفات بعد پوٽن پاڻ کي 'جمالي' سڏيو. 'بلوچ قوم اور اس ڪي تاريخ' جو مصنف به جماليين کي رند ڄاڻائي ٿو. ايس. صادق عليءَ پنهنجي ڪتاب 'The Muslim Races' found in Sindh, Balouchistan and Afghanistan (1901ع) ۾ لکيو آهي ته 'جمالي' رندن جي هڪ شاخ آهن، جن جو ڏاڏو جمال خان هو، جنهن پٺيان هي جمالي سڏجن ٿا. 'مير جمال خان انگريزن سان جنگ وڙهي هئي، سرچارلس نيپيئر جماليين کان چند ڇڏائڻ لاءِ جانباز جماليين کي ڳڙهي خيري ۾ جاگير ڏني. جمالي ٽن مختلف قبيلن/نڪن ۾ ورهايل آهن:

- (1) شير خانائي جمالي: هنن جو اڳواڻ وڏيرو لشڪر خان ولد خير محمد خان جمالي، ڳوٺ بکرو قلات وارو.
 - (2) شهدادپور وارا جمالي: هنن جو سردار وڏيرو صوبدار ۽ وڏيرو شاهو خان هئا.
 - (3) قلجي وارا جمالي: هنن جو سردار حيات خان ۽ وڏيرو بخشو خان جمالي هئا.
- ڪتاب 'جنت السنڌ' ۾ مولائي شيدائي لکيو آهي ته: "سنڌ جا جمالي به رندن جي ممتاز قبيلي مان آهن، جن جون سنڌ ۾ چار سرداريون هيون:

- (1) مريدائي، (2) جلبائي، (3) بخشائي، (4) سڪواڻي.
- 'تاريخ بلوچ و بلوچستان'، جلد پنجين ۾ مير نصير خان احمد زئي لکي ٿو ته: "1298ع ۾ مڪران جو والي، مير رجب ماملي ڪرد بلوچ هو. هن کي ست پٽ هئا. جن مان هڪڙي جو نالو 'جمال' هو، جنهن جي اولاد پاڻ کي 'جمالي' سڏايو. هن وقت جتن جي ڪن پاڙن پاڻ کي 'جمالي' سڏڻ شروع ڪيو آهي."
- ڪي مصنف، جماليين کي بلوچ نه ٿا سڏين، پر سندن اها راءِ مٿين حوالن ذريعي رد ٿي وڃي ٿي. ان کان سواءِ سنڌ جا جمالي اڄ به گهرن ۾ سنڌيءَ سان گڏ 'بلوچي' ٻولي ڳالهائين ٿا، جيڪا ڳالهه سندن بلوچ نسل لاءِ وڏي شاهدي آهي.

جمالي: تعلقي هالا جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مولا بخش جمالي، شير محمد جمالي، عالم خان جمالي، بکر جمالي، حسن دل، ڪورو ڪاڪا، قادر بخش جمالي ۽ سڪندر آباد.

جمالي حاجي علي بخش: مشهور شاعر، فقير حاجي علي بخش جمالي، آگسٽ 1916ع تي ڳوٺ بچل مهيسر تعلقي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. هن جي تعليم پرائمريءَ جا چئن درجا هئي. کيس ننڍي هوندي کان ئي شاعريءَ جو شوق هو. هن شاعريءَ ۾ وڏي مهارت حاصل ڪئي. سندس همعصر شاعرن ۾ عيد عاقل، مولوي عبدالله اتر، اياز حسين قادري، ميان غلام عباس قادري، جوش، زيب عاقل، محمد علي جوهر، مولوي نور الدين نور ۽ ٻيا ڪيترائي نالا اچن ٿا.

خير بخش پنهور تمام ٿورن وٽن سان کٽي ويس جڏهن تہ 1988ع وارين چونڊن ۾ ڀرپور ڪاميابي ماڻي، پاڻ ايم. اين اي چونڊجي ويو 1990ع جي عام چونڊن ۾ پڻ کيس عوامي حمايت سبب قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي ڪاميابي ٿي. ان بعد هن 1993ع وارين چونڊن ۾ پڻ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي ڪاميابي حاصل ڪئي.

پنهنجي ترڻ مقبوليت سبب کيس 1997ع ۾ بہ دادو-جوهي تڪ تان ايم. اين اي چونڊيو ويو.

محمد بخش جمالي، دادو شگر مل ۽ دادو ڊسٽرڪٽ ڪراپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ جي قيام ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو سماجي پلائي ۽ ماڻهن جي مسئلن تي هميشہ سنجيدگيءَ سان ڪم ڪيائين. هن مارچ 2005ع ۾ وفات ڪئي. سردار حاجي محمد بخش جماليءَ جي زندگيءَ ۽ شخصيت تي مشتمل هڪ ڪتاب بہ محمد عثمان جماليءَ پاران ترتيب ڏئي 2005ع ۾ ڇپايو ويو آهي.

جمالي، رفيق احمد: نامياري سياستدان حاجي محمد بخش جماليءَ جو فرزند رفيق احمد جمالي 25 ڊسمبر 1962ع تي دادو ضلعي جي ڳوٺ



بهاوليڙو ۾ پيدا ٿيو سندس والد ساڪ ڀرپو سياستدان ۽ پاڪستان پيپلزپارٽيءَ جي بنيادي ميمبرن مان هو ۽ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي تمام ويجهو رهيو ۽ هرڏک سک ۾ پارٽيءَ سان نڀائيندو رهيو ڪيترائي ڀيرا ايم. اين اي ۽ ايم. پي اي چونڊيو رفيق احمد جمالي پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ئي حاصل ڪئي. مئٽرڪ گورنمينٽ پرائمند هرداس هاءِ

اسڪول دادو مان ڪيائين استاد بخاري ڊگري ڪاليج دادوءَ مان انٽرميڊيٽ ڪرڻ کان پوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪئي. رفيق احمد جمالي هن وقت پاڪستان پيپلزپارٽي، ضلعي دادو جو صدر آهي.

رفيق احمد جمالي پارلياماني سياسي زندگيءَ جي شروعات 2002ع کان پنهنجي والد جي حياتيءَ ۾ ڪئي هئي ۽ پاڪستان پيپلزپارٽيءَ جي تڪيت تي دادو-جوهي تڪ مان قومي اسيمبليءَ جي چونڊ وڙهيو سندس مقابلي ۾ احمد خان لنڊ هو جنهن کي شڪست ڏئي ايم. اين اي بڻيو اڳوڻي وزيراعظم مير ظفر الله جمالي کيس مسلم ليگ (قائداعظم) ۾ شموليت جي آڇ ڪئي، پر هن پاڪستان پيپلزپارٽيءَ سان وفاداريون قائم رکيون. سياسي مخالفتن باوجود پارٽيءَ سان گڏ بيهو رهيو 2008ع جي چونڊن ۾ سندس مقابلو نامياري سياستدان عبدالحميد جتوئيءَ جي فرزند لياقت علي خان جتوئيءَ سان ٿيو جنهن ۾ کيس ڪاميابي حاصل ٿي ۽ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو پهرين ڪابينا ۾ زراعت کاتي جو مملڪتي وزير رهيو. ڀرڙو ڏينهن ترميم تي عمل ڪندي جڏهن ڪابينا جي وزيرن جو انگ گهٽايو ويو آهي تہ فيبروري 2011ع ۾ هن سان گڏ ٻين وزيرن کي بہ قلمدان واپس ڪرڻا پيا.

حاجي علي بخش جمالي پنهنجي نالي اڳيان ’فقير‘ لکندو هو حساس طبيعت جو مالڪ هو هن معاشري ۾ ٿيندڙ ظلمن، زيادتين ۽ بي انصافين تي سندس دل هميشہ ڪڙهندي هئي، جنهن جو ثبوت سندس اها اصلاحي شاعري آهي، جنهن ۾ هن دل کولي ٻيڙا جو اظهار ڪيو آهي. هن شعر جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي، جنهن ۾ حمد، نعت، مولود، مناجات، بيت، غزل، مخمس، مسدس، مثنوي، ڪافيون، ٽيهه اڪرون ۽ قطعا اچي وڃن ٿا.

فقير حاجي علي بخش جا ٻه ڪتاب ’جهڙا گل گلاب جا‘ ۽ نعتيه ديوان ’محسن اعظم‘ سچل ادبي مرڪز لاڙڪاڻي جي سهڪار سان شايع ٿيا، جن مان نعتيه ديوان ’محسن اعظم‘ تي کيس 1995ع ۾ کيس صدارتي اوارڊ بہ مليو هي، سنڌي لوڪ ادب جي حوالي سان بہ هڪ سهڻو شاعر هو سندس مسدس ۽ مخمس ان ڳالهه جا ثبوت آهن. حاجي علي بخش جمالي عاشق رسول صلعم هو عشق حبيب سندس رڳ رڳ ۾ رچيل هو جنهن جو ساڳي سندس نعتيه ديوان ’محسن اعظم‘ آهي، جنهن جي ست ست ۽ لفظ لفظ ۾ محمد صلي الله عليه وسلم سان محبت جو مھراڻ موزن آهي. هن ڪتاب هڪ ئي وقت مختلف صنفون جهڙوڪ: غزل، مثنويون، مسدس، بيت ۽ قطعا الف ب وار (قافين/ ردفين سان) ديوان جي سواءِ ۾ لکيل آهن ’جهڙا گل گلاب جا‘ ڪتاب ۾ هن معاشري ۾ موجود بي راه روي، بي انصافي، قتل غارت، بدامني، ڪوڙ ۽ ڪبت جهڙن موضوعن تي قلم کنيو آهي.

جمالي، حاجي محمد بخش: دادو ضلعي جي نامور سياسي، سماجي شخصيت، سردار حاجي محمد بخش ولد ڏاتل خان جمالي، 1936ع ڌاري دادو ضلعي جي ڳوٺ قلجيءَ ۾ ڄائو پرائمري تعليم ۽ قرآن مجيد قلجيءَ



۾ پڙهيو 1950ع ڌاري ورنڪيڪيولر فائينل، 1952ع ۾ انگريزي فائينل امتحان بھاولپور جي مڊل اسڪول مان پاس ڪيائين. 1956ع ۾ سردار ڏاتل خان جي وفات بعد کيس سرداري پگ ٻڌائي وئي، تنهن وقت پاڻ 20 سالن جو هو ان بعد قلجيءَ مان لڏي بھاولپور ۾ رهائش اختيار ڪيائين.

هيءَ 1962ع ۾ يونين ڪائونسل بھاولپور جو چيئرمئن منتخب ٿيو سندس فرزند رفيق احمد جمالي هن وقت پ پ پ ضلعي دادوءَ جو صدر ۽ ايم. اين اي آهي.

سردار محمد بخش جمالي 1969ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي دعوت تي پيپلزپارٽيءَ ۾ شامل ٿيو 1970ع وارين عام چونڊن ۾ کيس ايم. پي. اي جي تڪيت ڏني وئي، جنهن تي وڏي اڪثريت سان کٽي آيو ان وقت ايم. پي. اي جو تڪ جوهي ۽ دادو ٻنهي تعلقن تي مشتمل هو ان کانپوءِ 1985ع وارين غير جماعتي چونڊن ۾ بہ هن فارم ڀرپو سندس مقابلي ۾

پيش ڪرڻ موقعو مليو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي ته مصري خان جمالي ٻين جي فن جو پهريون استاد هو سندس شاگردن ۾ نبي بخش بروهي، محمد عرس پٽي، حاجي خان چانڊيو ۽ حافظ گل محمد شامل آهن. هن 1977ع ۾ هن حڪومت پاڪستان پاران حسن ڪارڪردگي تمغو حاصل ڪيو. هنن ٻين جي فن کي جهنگ مان ڪڍي شهرن ۾ آندو ۽ ٻين کي ضابطي ۾ رکڻ واري مدد ۾ وڏي مهارت حاصل ڪئي. هن پاڪستان جي ڪيترن ثقافتي وفدن سان گڏجي ڪيترن ملڪن جو دورو ڪيا. مصري خان جمالي بلند پايي جي موسيقارن مان هو. 20 آڪٽوبر تي دماغ جي رڳ ڦاٽي پوڻ ڪري کيس نوابشاهه جي سول اسپتال اندر داخل ڪيو ويو. جتان کيس سنڌ جي گورنر ايس ايم عباسيءَ جي چوڻ تي ڪراچيءَ منتقل ڪيو ويو ۽ سندس سرڪاري علاج ڪرايو ويو، پر 10 نومبر 1980ع تي لاڏاڻو ڪري ويو. سندس پوين ۾ سندس پائيتو غلام نبي جمالي الغوزي وڃائي ٿي جيڪو پڻ ريڊيي ۽ ٽي ويءَ جو سولو الغوزي نواز آهي.

جمالي، مهرو فقير: لاڙ جو بزرگ درويش ۽ سگهڻ جمالي مهرو فقير 1895ع ڌاري ضلعي بدين جي ڳوٺ ٿاڏي ۾ ڄائو. سندس پيءُ جو نالو ملوک فقير هو. جيڪو به اهل الله بزرگ ۽ درويش هو. جنهن جي مزار تي ساليانو ميلو به لڳندو آهي. جمالي مهرو فقير سنڌي ۽ سرائيڪيءَ زبانن جو سولو شاعر ٿي گذريو آهي. هن بزرگ 1952ع ۾ وفات ڪئي. سندس ڪلام جو ڪجهه نمونو پيش ڪجي ٿو:

کلي خداوند جو، عشق امامن ڪتيو.
شوق شهادتن جو روح اندر هيو.
مردن جا ميدان ۾ خوب ڪنا ٿي ڪريو.
ڪريلا جي پڙ ۾ ويسر ويسر سان وڙهيا.
تنهنجو نعرو هڻي نينهن جو گهٽ گهڙڻ تي چڙهيا.
'مهرو' چئي محبوب منهنجا سرسور صدر.
مرد نڪتا ميدان تي غم ڇڏي غازي گوهر.
حيدري حشمت رکي، هو لال لاهوتي لڙيا!

جمالين جو قبو - 1: هيءُ قبو، اميد علي جماليءَ جي قبرستان، ڏيهه اين - 87 تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظير آباد ۾ آهي. هن مقبري جي اولهه ۾ 5 ڪلوميٽر پنڌ تي نواب شاهه جو شهر ۽ ڏاکڻ ۾ آڌ ڪلوميٽر تي غلام رسول جماليءَ جو ڳوٺ آهي ۽ نواب شاهه - سانگهڙ روڊ وٽ قبرستان جي ڏاکڻي

جمالي، شيخ حماد: شيخ حماد جمالي ولد رشيد الدين جمالي، اڄ جي مشهور درويش قدوة الواصلين شيخ جمال جو ڏهڻو هو. هيءُ سدائين منهن تي برقعو وجهي عبادت ۾ مشغول رهندو هو. وقت جا وڏا عالم کانئس باطني علم حاصل ڪري سندس شاگرد ٿيا. روايت آهي ته "جڏهن ڄام جوڻي، ڄام تماچي ۽ سندس پٽ کي قيد ڪري دهليءَ موڪلي ڇڏيو ته تماچيءَ جي ماءُ روزانو صبح جو شيخ حماد جي خانقاهه کي بهاري ڏيڻ لاءِ ايندي هئي. هڪ ڏينهن شيخ صاحب جي نظر ان عورت تي پئجي وئي. کانئس سندس پٽ ۽ پوٽي جو احوال پڇيائين. هن عورت روئندي کيس سڄو احوال ٻڌائي پنهنجي آزاديءَ لاءِ پاڏايو. اهو ٻڌي شيخ حماد جي حالت عجيب ٿي وئي ۽ هڪدم سنڌي ٻوليءَ ۾ هڪ دعائيءَ بيت چيائين، جنهن ۾ هنن پنهنجي ملڪ ۾ موتي اچڻ ۽ حڪومت جي تخت تي ويهڻ لاءِ دعا ڪيائين. چون ٿا ته الله جي حڪم سان انهيءَ رات ٻئي پٽ آزاد ٿيا ۽ اچي سنڌ جا حاڪم بڻيا. سنڌي شاعريءَ جي ابتدائي بيتن ۾ شيخ حماد جماليءَ جي ان بيت کي وڏي اهميت حاصل آهي. سنڌ ۾ سما ڏور جي تاريخ جو هيءُ هڪ خاص واقعو آهي ته ڄام جوڻي جي سازش جي نتيجي ۾ ڄام تماچيءَ کي دهليءَ ۾ نظر بند ڪيو ويو هو. خلق جو دلي لاڙو ڄام تماچيءَ ڏانهن هو ۽ اهي ڄام تماچيءَ جي موتي اچڻ ۽ حڪمران ٿيڻ لاءِ دعائون گهرندا رهندا هئا. ان ڏس ۾ شيخ حماد جماليءَ جي مٿئين دعائيءَ بيت جو حوالو اچي ٿو جيڪو سيد عبدالقادر جي فارسي ڪتاب (1016هـ / 1607ع) جي حاشيي تي لکيل به مليو آهي:

جوڻو مت اوڻو آءُ تماچي آءُ
سباجهي باجهه پئي، توسين لتواءُ

هن دعائيءَ بيت جو اثر هو، جو ڄام تماچي اچي تخت جو وارث ٿيو. تخت تي ويهڻ کانپوءِ ڄام تماچيءَ، شيخ حماد جي خدمت ۾ وڏي رقم پيش ڪئي، جنهن مان هن مڪليءَ واري جامع مسجد ٺهرائي. تحفة الڪرام جو مصنف لکي ٿو ته: "ڄام تماچيءَ ۽ نوريءَ جون قبرون مڪليءَ تي شيخ حماد جي گنبد جي ويجهو مشهور آهن." شيخ حماد جمالي اندازاً 1362ع ۾ گذاري ويو ۽ سندس خانقاهه ٺٽي ويجهو آهي. سندس مزار تمار عاليشان قسمر جي ٺهيل آهي.

جمالي، مصري خان: ٻين (الغوزي) وڃائڻ جو بادشاهه، ڪلاڪار

مصري خان جمالي 1921ع ۾ رونهان ضلعي جيڪب آباد ۾ پيدا ٿيو. ان جي وقت ماحول موجب ڪا خاص تعليم حاصل نه ڪري سگهيس پر کيس سار ۽ آواز سان ننڍپڻ کان وڏي لڳاءُ هو. ڪجهه عرصي بعد هيءُ نوابشاهه ۾ لڏي اچي ويٺو ۽ سندس سموري حياتي نوابشاهه شهر ۾ ئي گذري. مصري خان جماليءَ پنهنجي فن جو مظاهرو سنڌ،



پاڪستان ۽ ملڪ کان ٻاهر ڪري نالو ڪڍيس شروع ۾ سنڌ جي مکيه درگاهن تي گهائيندو هو. ان کان پوءِ ريڊيي پاڪستان هيدرآباد تي کيس ٽن



جمالي قبو-1

هئي، سڄي مقبري باهراڻ گچ ڪاري سان پلستر ٿيل هو جيڪو لهي ويو آهي ۽ سرون ظاهر ٿي پيون آهن. اندر سڄي عمارت چورس ۽ مستطيل پائيلن سان سينگاريل آهي. صرف ڪمانيدار پائيلن کي پلستر ٿيل آهن. هن وقت مقبرو خراب حالت ۾ آهي. چوڌاري جهنگلي ٻوٽا وڪوڙي ويا اٿس. سر ۽ ڪلر جي ڪري سرون گرڻ لڳيون آهن. مقبري جو پلستر اڪڙي ويو آهي. ٽڪڙي مرمت جي ضرورت آهي. مقبري ۾ ڪير دفن آهي، ان جي ڪا ڄاڻ نه ٿي ملي.

جمالين جو قبو-3: هيءُ مقبرو سخي اميد عليءَ جي قبرستان ۾ واقع آهي، جيڪو ديهه اين-87 تعلقي نوابشاهه ۽ ضلعي بينظيرآباد (نوابشاهه) ۾ آهي. هيءُ ماڳ اتر ڊگهائي ڦاڪ $26^{\circ} 15' 0''$ ڊگرين ۽ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ $68^{\circ} 26' 35''$ ڊگرين تي آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گارو ۽ گچ استعمال ٿيل آهي. مقبرو ڊيگهه ويڪر ۾ 5 ميٽر ۽ اوچائيءَ ۾ 8 ميٽر آهي.



جمالين جو مقبرو-3

مقبرو چورس شڪل ۾ ٺهيل آهي. لنگهه اوڀر ۾ اٿس. مهاڙي چورس ۽ مستطيل پائيلن سان سينگاريل آهي. ٽن پاسن کان ونگن واريون دريون اٿس. گچ جي مٿان گول گنبذ ٺهيل آهي، جيڪو اٽڪندو آهي. گنبذ جو نمونو ابراهيم لوديءَ جي مقبري واري گنبذ جهڙو آهي، جيڪو 1500ع ۾ ٺاهيو ويو هو. گنبذ-گچ تي پلستر ٿيل آهي. باقي ٻاهريون حصو ڀڙو آهي. اندر طاقت سان پائيل هر حصي کي ڏنا ويا آهن. اولهه پاسي محراب ٺهيل آهي، جنهن جو ڍور ٻاهر نڪتل آهي. گنبذ-گچ کي چار دريون هواجي گذر لاءِ ڏنل آهن. اندران پلستر ٿيل نه آهي. مقبري اندر ڪل تي قبرون ٺهيل آهن، جن تي ڪوبه ڪتبو يا لکت ڪانه آهي ان لاءِ چئي نٿو سگهجي ته ڪنهن جون آهن. هن وقت مقبرو خراب حالت ۾ آهي، چوڌاري جهنگلي گاه وڪوڙي ويو اٿس. مقبرو سر ۽ ڪلر جي ور چڙهيل آهي هيءُ مقبرو ميرن جي دور جي اڏاوت جو نمونو آهي. مقبري نشين بابت ڄاڻ ڪانه ٿي ملي.

جمالين جو قبو-4: هيءُ مقبرو سخي اميد علي جي قبرستان، ديهه اين-87 تعلقي نوابشاهه ۽ ضلعي بينظيرآباد (نوابشاهه) ۾ آهي. هيءُ ماڳ اتر ڊگهائي ڦاڪ $26^{\circ} 15' 0''$ ۽ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ $68^{\circ} 26' 35''$ ڊگرين تي موجود آهي. هيءُ مقبرو چورس ڊيگهه، ويڪر ۾ 5.30×5.30 ميٽر ۽ اوچائي ۾ 3.50 ميٽر آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل ۽ گچ گارو استعمال ٿيل آهي. لنگهه اوڀر ۾ ڪمانيدار دروازي سان اٿس. مهاڙي سڌن،

ڪناري تي آهي. ناري جماليءَ ۽ حاجي مير خان جماليءَ جا ڳوٺ ڏيڍ ڪلوميٽر پنڌ تي اتر ۽ اوڀر طرفن تي آهن. هيءُ ماڳ اتر ويڪرائي ڦاڪ $26^{\circ} 15' 0''$ ڊگريون ۽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ $68^{\circ} 26' 35''$ ڊگرين تي موجود آهي. هيءُ قبور ٿ ۾ چورس آهي، جيڪو 6.20×6.20 ميٽرن جي پڪي تي آهي، جنهن جي اوچائي 11 ميٽر آهي. مقبري جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل گارو، گچ گارو استعمال ٿيل آهي. اندر هر ديوار طاقن سان سينگاريل آهي. اتر، ڏکڻ ۽ اولهه پاسي محراب وانگر ونگن سان جارا ٺهيل آهن. گنبذ جو گچ (Drum) اٽڪندو آهي. ان ۾ هوا جي گذر لاءِ جارا ٺاهيا ويا آهن. قبي جي باهراڻ رنگ روغن ٿيل آهي. گول گنبذ تي به روغن ٿيل آهي. هن جو لنگهه اوڀر ۾ آهي، جنهن جون ونگون راسن سان سينگاريل آهن. مهاڙي کان سواءِ باقي ٽن پاسن تي 15 پائيل آهن. مقبري جي پيڙهي تي ڪنگرا ٺهيل آهن. ڇت مٿان ۽ گنبذ جي هيٺان، گنبذ جو گچ اٽڪندو آهي. ان تي گول گنبذ ٺهيل آهي. گنبذ جي گچ تي پاسن کان برجيون ٺهيل آهن. گنبذ جي مٿان ڪنول جو ايتو گل ٺهيل آهي. گنبذ جو نمونو ٻڙا گنبذ مسجد دهليءَ جهڙو آهي. هن تي چن جو پلستر ٿيل آهي. مقبرو سني حالت ۾ نه آهي. پاسن کان پلستر اڪڙي ويو اٿس. سر ۽ ڪلر جي ڪري مقبري جون سرون ڪاڇي ويون آهن. هيءُ مقبرو قديم آثارن واري کاتي جي سنڀال هيٺ آهي.

جمالين جو قبو-2: هيءُ قبو سخي اميد عليءَ جي قبرستان ۾، ديهه اين-87، تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد (نوابشاهه) ۾ موجود آهي. هن جي اولهه ۾ 5 ڪلوميٽرن تي نوابشاهه جو شهر موجود آهي، باقي ڳوٺ پڻ جمالي



جمالين جو مقبرو-2

قبي-1 واري مفاصلي تي واقع آهن. هيءُ ماڳ اتر ويڪرائي ڦاڪ $26^{\circ} 15' 0''$ ڊگرين ۽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ $68^{\circ} 26' 35''$ ڊگرين تي واقع آهي. مقبرو چورس 4.85×4.85 ميٽر ۽ اوچائيءَ ۾ 8 ميٽرن جو آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل گارو، گچ گارو وغيره استعمال ٿيل آهن. مقبري جو لنگهه اتر پاسي لڳل دروازي مان آهي. لنگهه وٽ چورس ۽ مستطيل پائيل اندر تي ٺهيل آهي. مقبري جي مهاڙيءَ کي چڙهي باقي ٽن پاسن تي مستطيل ۽ چورس پائيل ٺهيل آهن. ڇت سان چجهري چوڌاري ڦريل آهي. ڇت جي مٿان ۽ گنبذ جي هيٺان وڏو اٽڪندي گچ (Drum) تي گنبذ ٺهيل آهي. گنبذ اڌ گول نموني جو آهي، ان جي مٿان فانوس ٺهيل آهي. گنبذ جو نمونو هندستان جي جامع مسجد جونپور وانگر آهي، جيڪا 1470ع ۾ ٺهي تيار ٿي

چوڪنڊي گچ (Drum) تي گنبذ ٺهيل آهي. ان کي چار روشندان آهن. جيڪي هوا جي گذر لاءِ آهن. گنبذ ان جي مٿان ٺهيل هو جيڪو وقت گذرڻ سان ڪري پيو آهي. مقبرو گنبذ- گچ تائين جن سان ٺهيل آهي. جنهن جون اندريون پٿيون پائيلن سان جڙيل آهن. گنبذ- گچ کي ٻارهن جارا ڏنل آهن. اندر به جن جو پلسٽر ٿيل هو جيڪو گهڻو اڪڙي ويو آهي. فرش تي ڪريل ملهوايترو گهڻو آهي، جو فرش جي خبر ڪانه ٿي پوي ته ڪهڙي قسم جو آهي. مقبرو تمام خراب حالت ۾ آهي. سرون ظاهر ٿي پيون اٿس. مشاچري کان ٻن ميٽرن تائين سر ۽ ڪلر جي اثر ڪري سرون ڳري ويون آهن. هيءَ اڏاوت ميرن جي دؤرن جي آهي. ڪوبه ڪتبو وغيره لڳل نه هئڻ ڪري مقبري نشين بابت ڪا ڄاڻ ڪانه ٿي ملي.

جمالين جو قبو- 6: هيءُ مقبرو سخي اميد علي جي قبرستان، ڏيهه اين-87 تعلقي ۽ ضلعي بينظيرآباد ۾ آهي. نوابشاه شهر کان اولهه طرف پنجن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. هيءُ ماڳ اتر ڊگهائي ڦاڪ $26^{\circ}15'0''$ ڊگرين ۽ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ $68^{\circ}26'35''$ ڊگرين تي واقع آهي. مقبري جي ڊيگهه ويڪر 4×4 ميٽر ۽ اوچائي ست ميٽر آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون $(26 \times 18 \times 15 \text{ cm})$ گل ۽ گچ گارو استعمال ٿيل آهي. مقبري کي اوڀر ۾ هڪ سينگاريل ونگائين در سان ٺنگهه آهي. هر پاسي کي ٻه عدد طاقي پائيل ڏنل آهن. سواءِ مهاڙيءَ جي باقي پاسن کي وچ تي دري ڏنل آهي.



جمالين جو مقبرو

ڇت جي چوڌاري ڇههري ڏنل آهي. ان تي برجين جا نشان آهن جيڪي هر ڪنڊ تي ٺهيل هيون. مقبري جي اٺ ڪنڊي گنبذ/ گچ تي اڌ گولائون گنبذ اڏيل آهي. اندر ڪابه قبر نظر نه ٿي اچي جو ڪريل ملهوايترو گهڻو آهي. مقبري تي ڪوبه ڪتبو يا لکت نٿي ملي، جو خبر پوي ته هيءُ ڪنهن جو مقبرو آهي. هن وقت مقبرو خراب حالت ۾ آهي. گنبذ ڪري چڪو آهي. ٺنگهه جي ڇيڙن واريون ونگون ۽ دريون ٽٽي پيون آهن. سر ۽ ڪلر جي اثر ڪري مقبري جون سرون ڳري ويون آهن. جهنگلي گاهه وڪوڙي ويو آهي. هن مقبري کي مرمت جي ضرورت آهي. هيءُ ميرن جي دور جي اڏاوت معلوم نٿي ٿئي.

جمائي (ذات): جمائي ڪيترن ئي ذاتين جا پاڙا آهن، جهڙوڪ: نوحائين، جوکين، بهرن، داين، لاشارين، ڏهرن ۽ سمائي ميمڻ وغيره. ڇاچڙن جي جڳند شاخ، برڙن ۽ وڳڻن جي ذاتين ۾ پڻ جمائي پاڙو آهي. سهتن ۽ جتن سميت ڪرمتي جتن جي شاخ ربائي ۽ شولائي شاخن ۾ پڻ جمائي آهن.

اين ۽ مستطيل پائيلن جي ٺهيل اٿس ۽ ٻه مستطيل پائيل هر پاسي ٺهيل اٿس. هن وقت سڀئي پائيل برسات جي پاڻيءَ سبب ڳري ويا آهن. مقبري جي اوچائي، ڊيگهه ۽ ويڪر سان مشابهت ڪانه آهي. ان لاءِ ڏسڻ ۾ عجيب لڳي ٿي. گنبذ سڌو اڏاوت جي مٿان اڏيو ويو آهي. گنبذ جي مٿان ڪنول جو ابتو گل ۽ گل جي مٿان ڪلس ٺهيل آهي. گنبذ کي ٻاهران گچ گاري سان



جمالين جو مقبرو-4

ٺهيو ويو آهي. هن جو گنبذ لاڙڪاڻي رتيديري واري علي ڌني ماڇيءَ واري مقبري جي گنبذ جهڙو ٺهيل آهي. هيءُ مقبرو ميرن جي دور جي اڏاوت جو نمونو آهي. هن تي ڪوبه ڪتبو وغيره لکيل ڪونه آهي جو مدفون شخص جي نالي، وفات وغيره بابت معلوم ٿئي. مقبري جي حالت سٺي نه آهي. سر ڪلر جي ڪري پائيلن توڙي پلوڙن جون سرون ڳري پٽ پئجي ويون آهن.

جمالين جو قبو- 5: هيءُ مقبرو سخي اميد علي جي قبرستان، ڏيهه اين-87 تعلقي نوابشاه ۽ ضلعي بينظيرآباد (نوابشاه) ۾ هيءُ ماڳ اتر ڊگهائي ڦاڪ $26^{\circ}5'0''$ ڊگرين ۽ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ $68^{\circ}26'35''$ ڊگرين تي واقع آهي. هن مقبري جي ڊيگهه ۽ ويڪر 6×6 ميٽر ۽ اوچائي 8 ميٽر آهي. هن جي اڏاوت ۾ پڪيون سرون، گل، گچ گارو وغيره استعمال ٿيل آهي. مقبرو چورس شڪل ۾ ٺهيل آهي. مقبري جو ٺنگهه اوڀر پاسي ونگائين در سان آهي. دروازي وٽ طاقن وارو وڏو پائيل جڙيل آهي، جنهن کي هوا جي



جمالين جو مقبرو-5

گذر لاءِ ونگن سان دري ڏنل آهي. مهاڙي ڪيترن ئي طاقن وارن پائيلن سان ٺهيل آهي، جيڪي چورس ۽ مستطيل آهن ۽ اهي سينگاريل آهن. اتر ۽ ڏکڻ ۾ دريون ٺهيل آهن. ان کي ٺوس سڌو پيل بنو ڏنل آهي، جنهن تي

وڏي هٿي ڏني. نامور اديب ۽ ناٽڪ ڪار منگهارام ملڪاڻيءَ کيس ”سنڌي رنگ منچ (اسٽيج) جو بهترين ڪلاڪار“ قرار ڏنو آهي.

مدن جمائيءَ جي بهترين ناٽڪن تي مشتمل ڪتاب ”مدن جمائيءَ جا ناٽڪ“، ’نيو سنسار سماچار‘ (هفتيوار) جي پبلشر راجا داس 1996ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن ۾ هن جي اسٽيج، ريڊيي ۽ ٽي وي ناٽڪن کان سواءِ اسٽريٽ ناٽڪ، مٺي ناٽڪ ۽ هڪ ڪرداري ناٽڪ وغيره ڪيا. مدن جي مشهور ناٽڪن ۾: ’هڪ ٻه ٽي‘، ’اوليلو‘ (شيڪسپيئر جي ناٽڪ جو ترجمو)، ’تون به ره، مان به رهان‘، ’ڏس پئسي جا رنگ‘، ’پلڪ پلي‘، ’دولت ڪا نشا‘ ۽ ٻيا ڪيترائي اچي وڃن ٿا. مدن جمائيءَ جن ناٽڪن ۾ هدايتڪار طور ڪم ڪيو آهي، سي هيٺين ريت آهن: ’ماءُ ته منهنجي‘، ’شڪار‘، ’ڪفن‘، ’هيءَ باهه ڪڏهن وسائيندي‘، ’هماري بچي‘ وغيره. سندس اهي ناٽڪ تمام گهڻو مشهور ٿيا. هن ڪرداري ناٽڪن (Shadow Plays) جهڙوڪ: ’سنت ڪنور رام‘، ’هيمون ڪالائي‘، ’جوزس ڪرائيسٽ‘، ’ساڌو ٽي. ايل. واسواڻي‘ ۽ ’مرڪي مليا جي موت سان‘ ۾ به ڪم ڪري پاڻ مڃايو آهي. کيس بهترين اداڪاريءَ تي ’سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ‘، آل انڊيا ريڊيو يونيسڪو، سنڌي ساهتيه اڪيڊمي مهاراشٽر ۽ ٻين ادارن پاران ڪيترائي اوارڊ، ڪپ، شيلڊون ۽ مڃتا سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن.

جمبو گاهه (Jumbo Grass): جمبو گاهه بهار يا اونھاري ۾ پوکيو وڃي ٿو. هيءُ فصل گاهه طور گهڻي پيداوار ڏيندڙ آهي. ڇاڪاڻ ته سنگ يا گل دير اچڻ جي ڪري هن گاهه جي پيداوار گهڻو وقت قائم رهي ٿي. جمبو گاهه جانورن جي چاري لاءِ گهڻي عرصي تائين هلي ٿو. هن گاهه ۾ ٻين گهڻا ٽين ٿا ۽ چاري لاءِ وڌيڪ مقدار ملي ٿو. هن گاهه ۾ پٺن جو ڌانڊپڻ کان وڌيڪ تعداد ٿيندو آهي، جنهنڪري چاري جو معيار سٺو اٿس. گاهه جي خشڪ مادي جي پيداواري صلاحيت وڌي وڃڻ سبب ۽ مناسب مٺاڻ هئڻ ڪري جمبو گاهه مال جي کائڻ لاءِ لڏيدڻ ٿئي ٿو. جنهنڪري گوشت ۽ کير جي پيداوار ۾ پڻ اضافو ٿئي ٿو. آبھوا جي غير مناسب حالتن ۾ ٻين گاهن جي واڌ گهٽ ٿئي ٿي، پر جمبي گاهه جي واڌ قائم رهي ٿي. سنڌ جي لاڙ ٽوڙي وچولي وارن ڀاڱن ۾ هيءُ گاهه مال جي چاري طور پوکيو وڃي ٿو.

آبھوا: جمبو گاهه آبھوا جي سخت حالتن ۾ به ٻين گاهن جي ڀيٽ ۾ واڌ قائم رکي ٿو. هيءُ گاهه بهار ۽ اونھاري جو فصل آهي. عام حالتن ۾ جمبي گاهه ۾ پوکيءَ بعد 180 ڏينهن تائين گل نٿا اچن، جڏهن ته ٻين گاهن ۾ 60 ڏينهن اندر گل نڪري اچن ٿا، پر جيڪڏهن گاهه جي پٺاڙي ۾ دير ٿئي، تڏهن به فصل تي گل نٿا اچن ۽ گاهه ۾ منوڌائتو برقرار رهي ٿو.

هن گاهه جي پوک لاءِ بهتر پاڻيءَ جي نيڪال واري زمين جي چونڊ ڪرڻ گهرجي. هن فصل جي پوک لاءِ لتاڻي زمين موزون هوندي آهي، پر جيڪڏهن زمين ۾ پاڻيءَ جو نيڪال صحيح نه هجي ته هرڏئي زمين کي نرم ڪجي.

زمين جي تياري: اڳئين فصل مان گندگاهه ڪڍڻ لاءِ ٽالھين وارو هرڏئي زمين کي هموار ڪرڻ گهرجي ته جيئن پاڻيءَ جي گهٽ وڌائيءَ سبب گاهه جي واڌ متاثر نه ٿئي، بعد ۾ به ٽي هرڏئي ۽ سانھر گهمائي زمين کي پوکيءَ لاءِ تيار ڪجي.

هنن جو سردار لاڙڪاڻي ضلعي ۾ ويٺل (جيڪي جمائي آهن) سردار خليل احمد وڳڻ (جمائي) آهي. جمائي ذات وارا ڊومڪين ۽ چئن جي ذات مان نڪتل هڪ پاڙو به آهي، جن جو سردار هيسب خان بن امام بخش خان جمائي کوسو، سکر جي ننڍڙي ڳوٺ جاٿرا ۾ رهندو هو. ان جي نسبت سان کوسن جو هڪ پاڙو پڻ جمائي سڏبو آهي. ٺٽي ضلعي ۾ پڻ وڏي تعداد ۾ جمائي ذات وارا آباد آهن جيڪي وري ملاح آهن. جمائي نڪ شايد انهن ذاتين جي ڪنهن وڏي جمعي خان جي ڪري سڏجي ٿي.

جمائيءَ مدن: سنڌي ٻوليءَ جو مشهور ڊراما نگار، فلمساز اداڪار ۽ هدايتڪار مدن جمائي، رامچند جمائيءَ جي گهر ۾، 31 ڊسمبر 1934ع



تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو. سندس والد جو ڪراچيءَ ۾ ’جمائي اسٽور‘ نالي ڪپڙي جو دڪان هوندو هو، جتي ننڍي هوندي مدن جمائيءَ پنهنجي والد وٽ هاسانند جادوگر، تاراچند گاجرا، هيرانند ڪرمچند ۽ ٻين ڪيترن اديبن ۽ صحافين جون ڪچهريون ٻڌندو هو ۽ جڏهن ورهاڱي کان پوءِ مائٽن سان گڏ ڀارت لڏي ويو ته

انهن ڪچهرين جو اثر قبولي هن لکڻ شروع ڪيو. مدن جمائيءَ جي تعليم مئٽرڪ ۽ بي. ڊي. اي (يونيڪو) آهي. هن ڏيڍ سؤ کان وڌيڪ سنڌي، هندي ۽ گجراتي ناٽڪن ۾ ڌار ڌار ڪردار ادا ڪري انعام حاصل ڪيا آهن. هن ڪيترن ئي ناٽڪ جي چٽاڀيٽن ۾ جج طور ۽ ڊراما ورڪشاپن ۾ گائيڊ ۽ آرگنائيزر طور ڪردار ادا ڪيو آهي. مدن جمائيءَ سنڌي اسٽيج کي اصلوڪا ناول: (1) گهر گروءَ جو در (سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ پاران 1986ع ۾ انعام ڪنيل)، (2) ڪاڪو ڪلومل (سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ پاران 1986ع ۾ انعام ڪنيل)، (3) رام رام سائين، (4) لاڏو لاڏي آڻيندو، (5) سهڻو شاهه لطيف وغيره ڏنا آهن. ان کان سواءِ هن 25 هڪ فصلنا ناٽڪ (One Act Plays)، 75 ريڊيو ناٽڪ، 2 اسٽريٽ ناٽڪ، 25 ٽي وي ناٽڪ ۽ ڪيتريون وڊيو فلمون، جهڙوڪ: (1) هل ته پڇي هلون، (2) اپنا گهر (3) ريڪا جو خون، (4) بگوبشريست، (5) آڏو عبدالرحمان- سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي جهوليءَ ۾ وڌيون آهن.

مدن جمائي 1949ع کان 1956ع تائين هنديءَ ۾ ناٽڪ لکيا ۽ اسٽيج ڪيا، پر اڳتي هلي گوپند مالهيءَ ۽ پڳوتي ناواڻيءَ سان گڏجي سنڌي ناٽڪ جي دنيا ۾ آيو. هن سنڌي ساهت منڊل ۽ گوپند مالهيءَ جي ڪلاڪار منڊل ۾ اداڪار ۽ هدايتڪار طور ڪافي عرصو ڪم ڪيو. هن سنڌيءَ ۾ پهرين ريڊيي لاءِ ۽ پوءِ اسٽيج لاءِ ناٽڪ لکيا، سندس ناٽڪ آل انڊيا ريڊيي دهلي، ممبئي، احمدآباد، جڙ پور، پويال ۽ ٻيج تان وقت بوقت نشر ٿيندا رهيا آهن. هن خاص سنڌ جي سنڌين واسطي به ايڪسٽرئل سروس لاءِ ناٽڪ لکيا ۽ پيش ڪيا آهن. ان کان سواءِ ڀارت جي هر مکيه شهر کان سواءِ هانگ ڪانگ ۽ ديبئيءَ ۾ به ناٽڪ اسٽيج ڪيا آهن.

سنڌي ناٽڪ جا 100 سال (1986ع) پورا ٿيڻ تي هن ڀارت جي جدا جدا شهرن ۽ خاص ڪري ناگپور شهر ۾ جلسا ڪرائي، سنڌي ناٽڪ کي

لاطينيءَ ۾ 'Citrus Lemon' چوندا آهن. هن جو مزاج ٻه درجا سرد ۽ ٽي درجا خشڪ ٿئي ٿو.

جمڙ: هيءَ هڪ قسم جو جابلو وڻ آهي. عام طرح پيد جي وڻ کي جمڙ چئبو آهي، جيڪو ٻڍي جبل جي جهنگ واري علائقي ۾ تمام وڏي وڻ جي صورت ۾ ٿيندو آهي. اهڙن ئي وڻن جو تذڪرو شاهه سائينءَ سرسسي آبريءَ جي داستان پئين ۾ هيٺئين بيت جي صورت ۾ ڪيو آهي:

وڏا وڻ وڻڪار جا، جت جائن جمڙ جي

ڪوسا ٽپن ڪڪرا، ٻي ڊر ڊر ٽپي ڏن

ويجاري ڏئي وڻ پير نه لهي پرينءَ جو

جمرة: عربي ٻوليءَ ۾ جمرة پھڻي يا پٿريءَ کي چوندا آهن. صبح جي موقعي تي حاجي عرفات کان موٽندي منزل ڪندا، هن هنڌ تان پٿرين کڻندا آهن ۽ ٻن ٽنن ۽ هڪڙي ديوار کي هڻندا آهن، انهن ٽنن ۽ ديوار کي عام ماڻهو شيطان يا ابليس چوندا آهن. حج ادا ڪندڙ سڀئي حاجي اها رسم ادا ڪندا آهن.

10 ذوالحج تي، عيد جي قربانيءَ کان اڳ هر هڪ حاجيءَ کي ست ست پٿريون جمرة العقبى تي اچڻيون پونديون آهن. 11 تاريخ تي وچينءَ جي وقت هر هڪ جمرة اوليٰ کان شروع ڪري جمرة العقبى تائين ست ست پٿريون هڻندا آهن. اهڙيءَ طرح 12 تاريخ تي به اهو عمل دهرائيندا آهن. پٿريون دستور موجب مزدلف مان آڻڻيون پونديون آهن. هر هڪ پٿري ڪڇيءَ جي ڪڪڙي جي ماپ جيتري ڪندا آهن. پٿري هڻڻ وقت ”بسم الله، الله اڪبر“ چوندا آهن. فقيهن جي خيال موجب پٿريون هڻڻ سان دشمنيءَ جو اظهار ڪجي ٿو. الحجرة کي پٿريون هڻڻ دراصل شيطان کي مارڻ آهي.

جمڙاڻو 1: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ گھنور چانڊيو ۽ ميجر غلام ذڪريا ڳوٺ شامل آهن.

جمڙاڻو 2: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي مير خان مري ۽ امير شاهه پٺاڻ.

جمڙاڻو 3: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: بچل خان خاصخيلي، ولي محمد فقير ۽ غلام محمد ڏاهري.

جمڙاڻو 4: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: نياز آباد، مير حسن شر ۽ نور محمد ڏاهري.

جمڙاڻو 5: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ محموده شرنالي شامل آهي.

جمڙاڻو 6: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ حسين بخش زرداري شامل آهي.

جمڙاڻو 7: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: تندو سرور ۽ لعل بخش سنجراڻي.

جمڙاڻو 9: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ وزيرآباد شامل آهن.

جمڙاڻو 10: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سرور آباد ۽ سيد صالح شاهه.

ٻوڪيءَ جو وقت ۽ طريقو: هن گاهه جي ٻوڪڻ جو صحيح وقت مارچ جو مهينو هوندو آهي. گاهه جي پهرين لڻائي مٿي جي مهيني ۾ ٿي سگهي ٿي. جڏهن ته هن گاهه کي مارچ بعد به ٻوڪي سگهجي ٿو. جمبو گاهه گهڻن لائين ڪٽائي (Multi Cut) وارو گاهه آهي. ان ڪري هن گاهه کي گهڻي عرصي تائين استعمال سبب قطارن ۾ ٻوڪيو وڃي ٿو جنهنڪري گندگاهه جي



صفائي، پاڻ ۽ دوائن جي استعمال ۾ آساني ٿئي ٿي. ٻوڪيءَ وقت فصل جي قطارن وارو مفاصلو ڏيڍ فوٽ هڻڻ گهرجي ۽ زمين ۾ گهر يا پوسل جو خاص خيال رکجي.

بج جو مقدار: جمبي گاهه لاءِ بج جو مقدار 8 ڪلوگرام في ايڪڙ هڻڻ گهرجي. پاڻ ڏيڻ: هن فصل ۾ ٻوڪيءَ وقت ٻه ٻوريون نائٽروفاس، هڪ ٻوري پوٽاشيم سلفيٽ پهرين لڻائيءَ وقت ۽ هڪ ٻوري امونيم نائٽريٽ پهرين پاڻي يا 21 ڏينهن بعد ڏجي.

پاڻي ڏيڻ: هن گاهه جي فصل ۾ ٻه ٻوريون پاڻي ٻوڪيءَ جي 20 کان 25 ڏينهن بعد ڏيڻ کپي ته جيئن بج مضبوطيءَ سان پاڙون لڳائي. گرمي گهڻي هجي ته پاڻي ٽڪڙو ڏيڻ کپي، بعد ۾ زمين اندر گهر جو تناسب رکي پاڻي ڏيڻ جو وقت مقرر ڪجي.

گڏ ڪيڏن: فصل ۾ گندگاهه جي وڌڻ جو امڪان رهندو آهي جنهنڪري فصل ۾ گڏ ڪيڏن ذريعي گندگاهه ختم ڪجي.

ڪٽائي يا لوٻ وٺڻ: هن گاهه جا تيلا 3 کان 4 فوٽ ڊگها ٿين ته انهن جي لڻائي ڪجي، جيڪو لڻائيءَ جو صحيح وقت ٿئي ٿو ان عرصي ۾ گاهه ۾ پروٽين ۽ لذت تمام گهڻي ٿئي ٿي. لڻائيءَ ۾ دير سبب گاهه سخت ٿي ويندو آهي.

پيداوار: هن فصل جي پيداوار 1600 کان 2000 من في ايڪڙ ملي ٿي.

جمپيري (ڊگهو ليمون): هيءَ ليمي جي هڪ جنس آهي، جيڪا سنڌ ۾ ٿئي ٿي. هيءَ جنس اڪثر طور ڦر گهڻو ڏئي ٿي، پر هن ۾ ليمي جي ٻين جنسن ۾ جهڙوڪ ڪاغذي وغيره کان وس گهٽ هوندي آهي. هڪ ميٽر کان چئن ميٽرن تائين ڊگهو ٿئي ٿو هن جي تارين ۾ ڪنڊا جاڙ ٿيندا آهن. هن جو ڦر بيضوي شڪل جو هوندو آهي، جنهن جي آخر ۾ ننڍڙو چوڻي وانگر اڀار هوندو آهي. هيءَ ليمي جو وڻ سمنڊ جي سطح کان ٻارهن ميٽر مٿي ڪثرت سان ٿئي ٿو. ٻوڪڻ کان پوءِ اوڙهن مهينن اندر فصل ڏئي ٿو. هيءَ ليمون عام ليمي کان تيز هوندو آهي، انهيءَ ڪري اسڪواڻيش شربت، شڪنجين وغيره هن مان ٿي ٺاهيا وڃن ٿا. هن کي هنديءَ ۾ جمپيرو بڻا ليمون، بنگاليءَ ۾ جاميرليو، گجراتيءَ ۾ موٽيوليو، لائبا ليمو ۽

- جمڙاڻو 11:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ پريتم آباد ۽ چٽرو نالي ڳوٺ شامل آهن.
- جمڙاڻو 12:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- محمد عثمان نظاماڻي، خدا بخش چانگ، حاجي فتح علي، نياز ڀنڀرو، سومر فقير مهر، پاڻي خان وساڻ ۽ خير محمد جوڻيجو.
- جمڙاڻو 13:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 13، جيلرجو ڳوٺ، رکيل خان پرڳڙي، عبدالقادر ۽ جان محمد آرائين.
- جمڙاڻو 13A:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ ٿوتل خان پرڳڙي شامل آهي.
- جمڙاڻو 14:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- دريا خان بالادي ۽ مهر خان چانگ.
- جمڙاڻو 15:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 15 جمڙاڻو نالي شامل آهي.
- جمڙاڻو 16:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 16، چار منا خان ۽ شير خان مهر.
- جمڙاڻو 17:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- فتح محمد بروهي، محمد اسماعيل چانگ ۽ خان محمد ٽالپر.
- جمڙاڻو 18:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڏهيا ۽ جاگير ڳوٺ شامل آهن.
- جمڙاڻو 19:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ محمد خان ٽالپر ۽ خدا بخش جوڻيجو ڳوٺ شامل آهن.
- جمڙاڻو 20:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- سائين بخش رند، چوڌري فرزند علي حاجي جهنڊا، ٽنڊو سومرو، علي بخش پرڳڙي، عطا محمد بروهي ۽ اعظم خان رند.
- جمڙاڻو 21:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 21، چوڌري سلطان احمد، چوڌري برکت علي، سيد معصور علي شاھ، حبيب مهر، فتح محمد ۽ خان محمد بروهي.
- جمڙاڻو 22:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ جمڙاڻو 22 شامل آهي.
- جمڙاڻو 23:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- ديھ 23 جمڙاڻو، قاسم هوتل ۽ جلال الدين سيال.
- جمڙاڻو 24:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ جمڙاڻو 24 جي نالي سان شامل آهي.
- جمڙاڻو 25:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 25، چوڌري اختر علي ۽ چوڌري حامد علي.
- جمڙاڻو 26:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- سائين بخش مري ۽ ڏاڙھون جمالي.
- جمڙاڻو 27:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- حاجي قادر داد ۽ خداداد سنجراڻي.
- جمڙاڻو 28:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ جمڙاڻو 28 نالي شامل آهي.
- جمڙاڻو 29:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ جمڙاڻو 29 نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.
- جمڙاڻو 30:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 30 جمڙاڻو نالي شامل آهي.
- جمڙاڻو 31:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- راوتياڻي، وڏيرو الهورياڻو، کير خان چاڪراڻي، چوڌري علم دين ۽ آچر خان چاڪراڻي.
- جمڙاڻو 32:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 32، بروهي ڳوٺ، کانڊيرو وساڻ ۽ صابو وساڻ.
- جمڙاڻو 33:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- رام پور، رکيل رند ۽ حاجي غلام حسين سنجراڻي.
- جمڙاڻو 34:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- حاجي ٿوٽو ڏهيو، غلام محمد ٿهيمر، حاصل فقير خاصخيلي ۽ اسماعيل پٽي.
- جمڙاڻو 35:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- ڪچي ڳوٺ، خدا ڏنو شاھ ۽ گدرو ماڇي.
- جمڙاڻو 36:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- ٽيلو لغاري، شادي خان، ولي محمد چانگ ۽ صوبو لنڊ.
- جمڙاڻو 37:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- رانجهو چانگ، پنهنون قذاق ۽ سالار فقير پنهور.
- جمڙاڻو 38:** تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- جمڙاڻو 38 ۽ الله بخش خان.

جڙاڻو 39: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ 39 جڙاڻو نالي شامل آهي.

جڙاڻو 40 A: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

احمد خان خاصخيلي، پير بخش چاڪراڻي ۽ حاجي چنل بيگ.

جڙاڻو 40: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ وليرام شامل آهي.

جڙاڻو 41: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ پٺاڻن جو هڪ ڳوٺ اسلام آباد نالي شامل آهي.

جڙاڻو 42: تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ صالح، بوزدار، حبيب پٺيرو، اڪو ڪولهي، سليمان مهاجر، محمد خاصخيلي ۽ علي محمد ڪلوي.

جڙاڻو 43: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪاڪويي مراد پٺي عطا محمد بروهي، محمد بخش بروهي ۽ امداد آباد.

جڙاڻو 44: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بگو خان بوزدار، شاه محمد پنجابي ۽ ڪانڊيرو.

جڙاڻو 45: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ منگياري جي نالي سان شامل آهي.

جڙاڻو 46: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جان محمد وساڻ، سوپو وساڻ ۽ غلام محمد مري.

جڙاڻو 47: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ ٽپالي نالي سان شامل آهي.

جڙاڻو 48: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نئون آباد، عبدالڪبير لسڪاڻي ۽ محمد بخش لسڪاڻي.

جڙاڻو 49: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ٻه ڳوٺ دائود راجپر ۽ پراڻو آباد شامل آهن.

جڙاڻو 50: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير جمن شاه، شاه نواز ناريجو ۽ حبيب مگريو.

جڙاڻو 51: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

تلا شاه، محمد امين پنجابي ۽ فقير غلام حسين.

جڙاڻو 52: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ نظير خان ۽ حاجي دين محمد ناريجو ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 53: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

راڳوبيل، قاسم خاصخيلي، حاجي نظر محمد بلوچ ۽ ڄام حيدر علي.

جڙاڻو 54: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ حاڪم خان مڻي لڪل بخش سولنگي ۽ عبدالملڪ مري ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 55: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد موريل وساڻ، جيئندو پٺيرو، صاحب خان جوڻيجو ۽ ڏمبو پٺيرو.

جڙاڻو 56: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پيرواري، پاڻي خان وساڻ، شيرل خان مري ۽ چانڊيو ڳوٺ.

جڙاڻو 57: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مالان مجيد، هيرو ڪولهي، حاجي سهراب ۽ غلام شاه.

جڙاڻو 58: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪلو خان جت، الھڏنو خاصخيلي، جاڙو خان ۽ يار محمد شاه.

جڙاڻو 59: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪلو ڳاھو، نيودلور، بخش خان ڪلوي، محمد شفيق، ڌڻي يوتو پٺيرو ۽ يوسف پنجابي.

جڙاڻو 60: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ جان محمد ڪلوي نالي شامل آهي.

جڙاڻو 61: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محبت خان پرڳڙي، ڌيٽو خان چانڊيو، علي ڏنو خان ملوڪاڻي ۽ جليل پنجابي.

جڙاڻو 62: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڦوٽو خان خاصخيلي، ڪمال خان خاصخيلي ۽ وزير علي ڪلوي.

جڙاڻو 63: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ عطا محمد خان مري ۽ رسول بخش ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 64: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ سردار پورو ۽ عثمان شيدي ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 65: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڪوريءَ جو بنگلو ۽ رسول بخش ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 66: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مير محمد مگريو، فقير علي حسن ڪٽوڙ ۽ حاجي عالم اوڍو.

جڙاڻو 67: تعلقي ڄام نواز عليءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سڪن جو ڳوٺ، پٽوپن ريلوي اسٽيشن ۽ جهاجرن جو ڳوٺ.

زندگي شادي نه ڪيائين. ٻيڙي، شراب، گوشت، مڇي وغيره کان پري رهيو. پاڇين، ڊالين، ميري ۽ کير تي گذر ڪندو هو. سڄي زندگي ڪاٺ جي صندل تي چادر وڇائي سٺو هيءُ اعليٰ درجي جو ڪمريو هو. هر روز صبح جو جئين وڳي اتي غسل ڪري عبادت بعد ڪتاب پڙهندو هو. ان کان پوءِ فجر مهل ٻاهر جي ڪاروبار لاءِ تيار ٿي ويندو هو. ڄاڻهه پيش ٿاڻين ڪيترائي ماڻهو وٽس ملاقات لاءِ ايندا هئا، جن ۾ ڪي بيواهر عورتون، ڪي مسڪين، ڪي مشڪلاتن ۾ ڦاسل ماڻهو هوندا هئا. انهن وڳي ڌاري ڪمن



ڪارين سان نڪري ويندو هو. گهٽ ۾ گهٽ تيهن کان پنجاهه ٿاڻين مختلف ادارن ۽ مختلف ڪمن ۾ روزانو حصو وٺندو هو. جن جو شمار ڪرڻ مشڪل هو. پر هر ڪم ۾ وقت جي پابندي سان شريڪ ٿيندو هو. سندس مکيه مشغلا پنج هوندا هئا. (1) ڪتابن جو مطالعو ۽ غور فڪر، (2) شخصي ڪاروبار ۽ ڪارخانن جي سنڀال، (3) ڪراچي ميونسپالٽي، بئنڪن ۽ بين اڪيچار ادارن جي مشغولي، (4) ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ حلقن ۽ ٻين دوستن سان ملاقاتون، (5) خدمت خلق ڪراچيءَ جو ڪوبه ادارو، جاءِ، شخص، پاڙو سندس لطف جي نظر کان محروم نه هوندو هو. ڪٿي باهه لڳي، ڪو حادثو ٿيو، ڪنهن دوست يا غريب جي بيماري ڏک ۽ تڪليف جو احوال ٻڌائين ته جمشيد هڪدم اتي پهچي ويندو هو. هي هڪ بلند اخلاق، سادي مزاج وارو صبر جو پندار، مذهب ۽ قوم جو فرق رکڻ سواءِ انسان ذات جي پلائي چاهيندڙ هو. هو سڄو سياستدان، ماليات جو ماهر سماجي ڪارڪن، مڊرن ۽ ڪمر ۽ ڪمريو هجڻ جي باوجود تارڪ دنيا ساڏو هو.

جمشيد نسروانجي ميهتا سياست جي شروعات 1913ع ۾ ڪئي. جڏهن ڪراچيءَ ۾ آل انڊيا نيشنل ڪانگريس جو اٺاويهن اجلاس ڪنو ٿيو هو. 1919ع ۾ جڏهن ڊاڪٽر ايني بيسنٽ 'هوم رول ليگ' ٺاهي، تڏهن هي ان ۾ شامل ٿيو ۽ پوءِ ڪراچي شهر جو صدر به چونڊيو ويو. 1915ع ۾ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ٿيو. غلام علي ڇاڳلا جي صدارت تان انهيءَ 'ليگ' ڏيڻ کان پوءِ هيءُ صدر چونڊجي ويو ۽ 1933ع تائين ان عهدي تي رهيو. ڪراچي شهر جي سڌاري ۽ ترقيءَ لاءِ وسار نه گهٽايو. 1933ع ۾ ڪراچي ميونسپل ائڪٽ جي دستي لاءِ هن کي ميمبر ليگسليٽو ڪائونسل تي نامزد ڪيو ويو، جنهن مطابق ڪراچي ڪارپوريشن قائم ٿي، کيس ان جو پهرين ميمبر چونڊيو ويو. 1933ع ۾ ميونسپالٽيءَ کان رٽائر ڪيائين. سنڌ جي ميمبريءَ کان آزاديءَ واري تحريڪ ۾ هن هر طرح جي ڪوشش ورتي. سنڌ جي ميمبريءَ کان جدا ٿيڻ بعد 1937ع ۾ دادو ضلعي مان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو ۽ آزاد ميمبر ٿي رهيو. پاڪستان قائم ٿيڻ کان پوءِ پيرسنيءَ ۾ به هر سماجي پلائيءَ جي ڪم لاءِ حڪومت

جڙاڻو 63: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ بهلوان لغاري نالي شامل آهي.

جڙاڻو 80: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ مبارڪ مهر ۽ نشو مهر ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 82: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ دين محمد جوڻيجو موجود آهي.

جڙاڻو 83: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ دريا خان کوسو ۽ غلام محمد ڏاهري ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 84: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ بخش ڪٽهر جي نالي سان شامل آهي.

جڙاڻو 85: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ حاجي رسول بخش جوڻيجو ۽ چار نواز علي ڳوٺ شامل آهن.

جڙاڻو 86: تعلقي چار نواز عليءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ميور ڪوري ۽ ديوان لالچند ڳوٺ شامل آهن.

جمشيد انصاري: ٽي. وي. ريڊي ۽ اسٽيج جو مشهور فنڪار جمشيد انصاريءَ 31 ڊسمبر 1942ع ۾ سهارنپور ۾ پيدا ٿيو. پاڪستان جي قيام کان پوءِ سندس خاندان ڪراچيءَ ۾ اچي رهائش اختيار ڪئي. گريجوئيشن کان پوءِ هالنڊن هليو ويس جتي هن معروف نشريات اداري بي. بي. سيءَ ۾



ڪم ڪيو ۽ ٽيلي پروڊڪشن جا ڪورس به مڪمل ڪيا. 1968ع ۾ هريپاڪستان آيو ۽ هتي ريڊيو پاڪستان تي صداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. ٽين هوندي عرصي تائين ريڊيو پاڪستان جي مشهور پروگرام 'حامد ميان ڪي هان' ۾ پنهنجي صلاحيتن جو مظاهرو ڪندو رهيو.

هن 18 جنوري 1974ع تي شادي ڪئي. پاڪستان ٽيليويزن ۾ اچڻ کان پوءِ هن بي. ٽي. وي لاهور مرڪز جي ڊرامي 'جهرو ڪي' کان پنهنجي فني زندگيءَ جي شروعات ڪئي. پر کيس اصل شهرت ڪراچي مرڪز تان ملي، جتان هن حسينه معين جي لکيل ڊراما سيريلن: 'ڪرن ڪهاني'، 'زير زير پيش'، 'انڪل عرفي' ۽ 'تنهائين' ۾ يادگار ڪردار ادا ڪيا. هن جي ٻين سيريلن ۾: 'پس سر نويس'، 'آشيانا'، 'خزان ڪاراز'، 'رفتہ رفتہ'، 'برگر فيملي'، 'رات ريت اور هوا'، 'زهي نصيب'، 'مالوئير شب' ۽ 'چاند بابو' اهم آهن. هن 24 آگسٽ 2005ع تي ڊگهي علالت کانپوءِ ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

جمشيد نسروانجي ميهتا: 1880ع تي پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو خان بهادر نسروانجي ميهتا هو. جنهن پنهنجي محنت، محبت، ڪفايت شعاري ۽ ڪاروباري لباقتن سان وڏي ملڪيت جمع ڪئي. جمشيد نسروانجيءَ جي والده جو نالو گل ٻائي هو. جيڪا پڻ خدا ترس عورت هئي. جمشيد نسروانجي شاهوڪار هجڻ باوجود سادي حياتي گذاري. سڄي

جمعو خان 'غريب': شاعر جمعو خان 'غريب'، 15 جنوري 1885ع تي ڳوٺ مريد خان لاکي، تعلقي ميهڙ ضلعي دادو ۾ ڄائو پرائمري تعليم مقامي اسڪول مان حاصل ڪيائين. سنڌي فائنل پاس ڪرڻ بعد عملي زندگيءَ جي شروعات هڪ استاد جي حيثيت ۾ ڪيائين ۽ هڪ مثالي



استاد ٿي رهيو. جمعي خان جي تربيت علمي ماحول ۾ ٿي. اسڪولي تعليم توڙي ملازمت دوران پنهنجي خداداد ذهني صلاحيتن سان فارسي، اردو ۽ سنڌيءَ جي ادبي ڪتابن جو مطالعو ڪندو رهيو. شمس الدين 'بلبل' جي صحبت جي ڪري علم ادب ۽ شاعريءَ ڏانهن راغب ٿيو. سندس ڪلام پڪو پختو ۽ دلنشين آهي.

ڪيترن مشاعرن ۾ حصو ورتائين. محمد صديق مسافر کان شعر ۾ اصلاح ورتائين. 'انجمن آفتاب ادب' دادو، 'جمعيت الشعراء سنڌ' ۽ 'مجلس علم و ادب هالا' جي سرگرم ڪارڪنن مان هو. هن جي ڪلام جو معياري انتخاب گل نوبهار جي نالي سان ڇپيل آهي، جيڪو اڳ ۾ هاءِ اسڪول جي شاگردن کي ڪورس طور پڙهائڻ لاءِ به منظور ڪيل هو. 1940ع ۾ ماستري تان رٽائر ٿيو ۽ باقي سمورو وقت ادب ۽ حڪمت جي خدمت ڪندي گذاريائين. جمعو خان 'غريب' ڪيترن رسالن جو ايڊيٽر به رهيو. جن ۾: 'اديب سنڌ'، 'مسلمان' ۽ 'طالب الموليٰ' مخزن شامل آهن. جمعو خان 'غريب' 'قطع تاريخ' ڪيڏو جو ماهر هو ۽ هزارين تاريخي مادا ڪڍيائين. سندس ٻارن لاءِ شاعريءَ جو ڪتاب 'گل نوبهار' 1933ع ۾ ڇپيو هو. هن 7 آگسٽ 1953ع ۾ وفات ڪئي.

جمعو شيدي¹: (1939-1999ع) جمعو شيدي سنڌ جو مشهور ۽ اعليٰ درجي جو بورچي ٿي گذريو آهي، سندس وڏا سيد چئن شاهه جي حويليءَ جا خاص خدمتگار هئا. وڏو فن درگاهن،

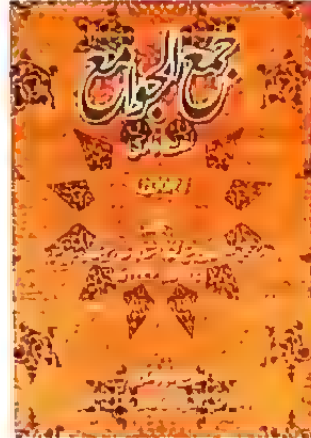


سندن جي حويلي ۽ امين جي بنگلن تي ڪر ڪندي سڳيائين. جمعي شيدي عام تعليم نه ڪانه پرائي، پر محفلن، خانقاهن، وزيرن، شيرن ۽ عالمن سان صحبت سبب گهڻو ڪردار جو ڏئي هو. جوانيءَ ۾ شادي ڪيائين، ڪجهه عرصي بعد سندس زال گذاري وئي. ان کانپوءِ درگاه سيد چئن شاهه شاهي بازار هيرآباد ۾ اچي سيد گاجن شاهه وٽ جوڻيو ۽ سڄي حياتي انهيءَ درگاه ۾ گذاريائين.

جمعي شيدي جي جيئن ته درگاهن جي پيرن فقيرن، عالمن، فنڪارن، پهلوئن سان محبت هئي، ان ڪري هر وڏي دعوت تي کيس اڪثر گهرايو ويندو هو. هن کي ڪيترا نسخا، حڪمت جون ڳالهيون، دوائون ۽ وڏن وڏن

سان تعاون ڪندو هو ۽ حڪومت به سندس ڪمن ۽ خدمتن مان فائدو حاصل ڪندي هئي. هيءُ پهرين آگسٽ 1952ع تي وفات ڪري ويو.

جمع الجوامع: 'جمع الجوامع' فارسي لغت آهي، جنهن جو مصنف پير سيد محمد راشد روضي ڌڻي آهي. سيد محمد راشد روضي ڌڻي وقت جو



بي مثال ماهر انساب ۽ رجال، تصوف، تفسير، حديث، فقه خاص ڪري لغت جو محقق هو. پير صاحب ٻي صدي هجريءَ کان يارهين صدي هجريءَ تائين ڇپيل لغتن کي اڳيان رکي 'جمع الجوامع' جي نالي لغت تيار ڪئي، جيتوڻيڪ هن لغت جو بنيادي ماخذ 'فرهنگ رشدي'، تصنيف عبدالرشيد علوي نٿو آهي، پر ان کان سواءِ 100 کان مٿي فارسي ۽ عربي لغتون به سندس اڳيان رهيون.

اسامه اصمعي جي لغت به پير صاحب جي ماخذن ۾ شامل هئي. 'جمع الجوامع' ۾ لغت کان سواءِ تفسير، حديث، فقه، تصوف، علم نجوم، علم فلڪيات، علم انساب ۽ رجال، تاريخ ۽ جاگرافيءَ تي مناسب نموني سان بحث ڪيل آهي. ڪيترن هنڌن تي قديم لغت نويسن سان مدلل اختلافي بحث به ٿيل آهي. مواد جي اعتبار سان هيءُ لغت فارسيءَ جي سمورين لغتن کان مٿانهين آهي. 'جمع الجوامع' بنيادي طرح فارسي لغت آهي، پر فارسيءَ سان گڏ عربي، سنڌي، هندي، ترڪي، سرياني، عبراني، قزويني، ڪشميري، مصري ۽ يوناني ٻولين جا لفظ ۽ اصطلاح به ان ۾ موجود آهن. جڏهن ته لفظن جا واحد جمع، مذڪر مؤنث، ضد، مصدر، فعل، فاعل ۽ مفعول به ڏنل آهن. 'جمع الجوامع' جو واحد قلمي نسخو پير وهب الله شاهه راشدي جهنڊي واري وٽ هو. اتان 'ڪراچي نيشنل ميوزيم' ۾ پهتو. محفوظ ڪيل قلمي نسخو 1291هـ/ 1874ع جو لکيل آهي. اصل جمع الجوامع ڏهه جلدن ۾ 3500 صفحن تي مشتمل آهي. هينئر انهن مان ٽيون قلمي جلد غائب آهي. 'سڪندريه پبليڪيشنز جامع راشدي' طرفان جمع الجوامع جا مفتي محمد رحيم سڪندريءَ ۽ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي نگرانيءَ ۾، ڊاڪٽر خضر نوشاهي، مولانا محمد حسن راجپوت، مولانا غلام شير سومري ۽ مولانا دوست علي بروهيءَ جي تحقيق سان ٽي حصا شايع ٿي چڪا آهن. پهريون جلد 2007ع ۾ 300 صفحن تي، ٻيو جلد 2009ع ۾ 408 صفحن تي ۽ ٽيون جلد 2010ع ۾ ڇپيو، جيڪو 516 صفحن تي مشتمل آهي.

جمعو اگهر: تعلقي رتيديري جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

جمعو اگهر، اڏاڻيجا ڳوٺ، ڪيول مل، مشتاق لولائي، چنومل، ڊرپ، محراب خان، پير بخش بروهي ۽ وريار آڏو.

جمعو جکرو: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن؛

پير جو ڳوٺ، سليمان جنگي، ستار خان چانڊيو، راج محمد خاڪي ۽ شفيق محمد ابڙو.

ماڻهن جا قصا ياد هوندا هئا. ان دور جو اهڙو ڪو مشڪل فنڪار هوندو هو جنهن کي هن نه ٻڌو هجي. سندس ذهن ايترو شاهوڪار هو جو ڪو به ڪلام يا ڏن هڪدم ياد ڪري وٺندو هو.

جمعو شيددي سڄيءَ سنڌ ۾ سيد گاجن شاھ جي اجازت سان بورچڪو ڪم ڪرڻ ويندو هو. درگاه جو هر ڪاڄ جمعي شيددي جي ٻلي هوندو هو. هو هڪ ئي وقت سؤ سؤ ڊيگيون ساڳئي ڏانڌي، سواد ۽ وزن جون ٺاهڻ ۾ ڪمال رکندو هو. نه وڳو پلاءَ، برباني طهري، چاشني ٺاهي ڄاڻندو هو پر ننڍي ۽ وڏي جو ٻوڙ، هڏو پٽ، ڪوفتا، حلو، وائيت روست، ڀاڄيون، ڀليءَ جو پلاءَ ۽ آئسڪريم ٺاهڻ جو به ماهر هو. وڏي ڳالهه اها ته ڪاڏي جو سامان مالڪ سان گڏ پاڻ وٺڻ ويندو هو ۽ معيار تي ڪا به سوڊيبازي نه ڪندو هو. ڪا به شيءِ ماڻهي ڊيگ ۾ نه وجهندو هو. ڊيگ پڄاڻن مهل اڪثر استاد بي بي خان جو ڳايل ڪلام ”دلبر پرينءَ جو مون سان منهن تي نقاب آهي“ ڳائيندو هو. ان کان سواءِ تمام وڏن ڳائڻن جا ڪيترا ڪلام ياد هئس. هن بورچڪي فن جا سوين شاگرد پيدا ڪيا، جن ۾ درگاه سيد چئن شاه بخاريءَ تي ايندڙ ماڙيجا، ملتان جا سرائيڪي گاجن شاه جا مريد، پوليس کاتي جا بورچي، بمبئي بيڪريءَ جا ڪيڪ ٺاهيندڙ ملازم، وڏين هوٽلن جا شيف ۽ بورچي به هن کان رهنمائي حاصل ڪندا هئا. هن نامياري بورچيءَ جي وفات 1999ع ڌاري درگاه سيد چئن شاه، حيدرآباد ۾ ٿي.

جمعو شيددي² (ملھ پهلوان): سنڌ جي هن ڀلوڙ ملھ پهلوان جو اصل ڳوٺ تڏو ڄام آهي. ملھ سڪڻ جو شوق هن کي ملھ پهلوانن کي ڏسندي



پيدا ٿيو. بعد ۾ هن به ملھ سڪڻ شروع ڪئي. سڀ کان پهرين هن پهلوان استاد آيو پٿر کان شاگرديءَ جو ڏاڳو ٻڌايو ۽ ٻئي جوڙ کان ملھ وڙهندو رهيو. هي پهلوان لاڙ جي طرف کان ملھ وڙهندو هو ۽ لاڙ جي ملھن ۾ تمام مشهور هو. آخر ۾ هي پهرين جوڙ ۾ ملھ وڙهندو هو. سن 1922ع ڌاري هن پهلوان جو ڪوٽ ڏيڄي ۽ ۾

ميرن جي هڪ ملاڪڙي ۾ ويڃڻ ٿيو. هن سان گڏ ان وقت لاڙ جا ٻيا به مشهور ملھ، فقير، ڪوٽڙيءَ وارو ۽ والو شيددي، حيدرآباد وارو گڏ هئا. هي ٽئي پهلوان جڏهن ڪوٽ ڏيڄيءَ ويجهو پهتا ته رستي ۾ هنن جي ملاقات هڪ پيرس عورت سان ٿي. هن عورت جي باري ۾ اهو مشهور آهي ته هوءَ سيد گهراڻي سان تعلق رکندڙ هئي. هنن ٽنهي پهلوانن پاڻي پيڻ جي خيال سان هن ٻوڙيءَ جي گهر صدا هڻي. چون ٿا ته ٻوڙهي هنن کي پاڻي به پياري رهي هئي ته عجيب احساس پرين نظرن سان ڏانهن ڏسندي به ٿي رهي. ان ڳالهه کي محسوس ڪندي جمعي ڄامائي ٻوڙهيءَ کان پڇيو امان! تون اسان ڏانهن اهڙين نظرن سان ڇو ڏسي رهي آهين؟ مائي جواب ڏنو ته: ابا! منهنجو ٻچڙو به اوهان جهڙو ٿي پهلوان آهي، مگر هن وقت هو ڏيڄي جي ڪوٽ تي چڙهيل آهي. هيءَ سزا خيريور رياست ۾ تمام سخت هوندي هئي ۽ ان لاءِ اڪثر چيو ويندو آهي ته اها عمر قيد جي سزا هوندي آهي. هنن پهلوانن مائيءَ سان انجام ڪيو ته امان! دعا ڪجيئن

نه شل فتح ٿئي ته تنهنجو پٽ اسان مير صاحبن کان انعام جي بدلي ۾ ڇڏائي اينداسين.

مائيءَ کان موڪلائي، هي ٽيئي پهلوان ڪوٽ ڏيڄيءَ ۾ ميرن جي بنگلي تي پهتا ۽ ملاڪڙي ۾ شرڪت ڪيائون. ملاڪڙي ۾ جمعي ڄامائيءَ جو مقابلو انهيءَ وقت جي اتري جي هڪ مشهور ملھ ولو شيخ سان ٿيو ۽ انهيءَ ملاڪڙي ۾ جمعي شيدديءَ کي ڪاميابي نصيب ٿي. مير صاحب خوشيءَ ۾ کيس انعام ڏيندي چيو ته ”پهلوان! ٻڌاء ته توکي ڇا گهرجي؟ پهلوان هٿ ٻڌي عرض ڪيو: قبله گستاخي معاف ٿئي ته هڪ عرض ڪريان؟ مير صاحب چيو ته: ”گهرجيڪي گهرڻو هجيئي؟“ پهلوان پنهنجي وعدي موجب ٻوڙهيءَ جي پٽ جي آزاديءَ لاءِ عرض ڪيو ۽ مير صاحب به پنهنجي انجام موجب جمعي جي اها خواهش پوري ڪئي. جمعي اچي ٻوڙهيءَ وٽ سندس پٽ کي حاضر ڪيو.

جمعو ڄامائي مير شير محمد خان ’شير‘ (تالپر تندي ڄام واري) جو پهلوان سڏبو هو. پاڻ هڪ غريب مزدور گهراڻي جو چشمر و چراغ هو. جمعي ڄامائي پنجاه سالن جي عمر ۾ پنهنجي ڳوٺ ۾ وفات ڪئي. سندس معاش جو ذريعو ڪارب سان ڪچيون سرون ٺاهڻ هو. سندس وفات جو سن 32-1930 چيو وڃي ٿو.

جمعو فقير¹: دلچسپ گفتن سبب مشهور جمعي فقير کي ”لاڙڪاڻو ساھ سيباڻو“ ڪتاب ۾ ’جمعو فقير منگي‘ ڪري لکيو ويو آهي. جڏهن ته تحقيق مان معلوم ٿيو آهي ته جمعو فقير ذات جو سومرو هو. هو ڪور سليمان ڳوٺ تعلقي قنبر ۾ پيدا ٿيو. پر پوءِ ڳوٺ ڏتل اڙي ڀرسان ڪنهن ننڍي ڳوٺ ۾ اچي رهيو. سندس پورو نالو محمد جمن هو. پر ’جمعو فقير‘ سڏيو ويندو هو. جمعو فقير قنبر ۾ مين روڊ تي پٺاڻ مسجد ڀرسان، صندل تي حجامڪو ڪم ڪندو هو. جنهنڪري ٿي پل وچان کيس ذات جو منگي سمجهيو ويو. حقيقت ۾ هو قنبر شهر ۾ ڪجهه عرصو رهڻ کان پوءِ لاڙڪاڻي لڏي وڃي رحمت پور محلي ۾ ويٺو. جمعو فقير سومرو پنهنجين دلچسپ ڳالهين سبب ”لاڙڪاڻي جو وٽايو فقير“ سڏيو ويو. سندس گفتن ۾ وڏي ڏاهپ هوندي هئي. هو ماڻهن کي لاجواب ڪرڻ جو فن ڄاڻندو هو. لاڙڪاڻي لڏڻ کان اڳ هن شهداد ڪوٽ ۾ ڪجهه وقت گذاري به ڪئي هئي. لاڙڪاڻي ۾ عام طور گڏهه تي چڙهي گهمندو هو ۽ هٿ ۾ پنهنجي قد کان به ٻه هٿ وڏي ڏانگ هوندي هيس. سندس ڪيتريون ئي ڳالهيون مشهور هيون، پر اهي لکيون نه ويون. ضرورت آهي ته سندس گفتن کي سهيڙيو وڃي. هتي سندس ٻه چار گفتا ڏجن ٿا:

1- هڪ ڀيري اڳوڻي وزير اعظم شهيد ذوالفقار علي ڀٽي کيس 100 روپيا ڏنا، جنهن تي جمعي فقير کيس چيو: ”اڄ جيڪڏهن مان پتو هجان ها ۽ تون جمعو فقير ته توکي الائي ڇا ڏئي ڇڏيان ها!“ ڀٽي صاحب کلندي 500 روپيا ڏنس ۽ چيائينس ته جمعا فقير دعا ڪجانءِ ان تي جمعي فقير کيس چيو: ”جيڪڏهن اتي به خوش ناهين ته مون سان گڏجي هل.“

2- جمعي فقير حجامڪو ڪم ڇڏي، جڏهن پنڻ شروع ڪيو، ته هڪ ڀيري کيس ڪنهن بروج خيرات ڏني. ان تي جمعي فقير آسمان ڏانهن آڱراڻي ڪري چيو: ”بروج به تو کان ڊڄن ٿا.“

جڻبو آهي، ان جوڙ ۾ ڊهل، شرنائي، بين وڄاڻبي آهي، ڪڏهن ڪڏهن ٻه ڊهل ۽ ٻه شرنائي به وڄايون وينديون آهن.

جمعو ملون: جمعو شاھ لطيف جي عقيدمند ۽ خدمتگار طور مشهور هو. هيءُ اصل گوهرِي ڪڇ واري علائقي جو رهاڪو هو جڏهن شاھ صاحب ڪڇ ڏانهن ويو هو ته اتان جي ملن عقيدت طور جمعي کي پٺاڻيءَ جي خدمت ڇاڪريءَ لاءِ حوالي ڪيو هيءُ ان وقت ٻار هو پر مرشد سان محبت سبب سنڌ هليو آيو ۽ سڄي عمر شاھ لطيف خدمت ڪندي گذاريائين. هن شاھ صاحب جي صحبت ۾ رهي فيض پرايو، اڳتي هلي مرشد جي اجازت سان جاتيءَ کان ڇهه ميل اتر ۾ رهائش اختيار ڪيائين. روحاني رمزن سان اوتار و سڀني لاءِ هر پل ڪليو پيو هوندو هو نگر عام پيو هلندو هو، انهيءَ سخاوت جي ڪري عثمان غني ؓ جي نسبت سان غنيائي به سڏبو هو. سندس سخاوت جي هاڪ هر هنڌ مشهور هئي. شاھ لطيف ايندي ويندي وٽس اچي ترسندو هو ۽ سندس آسودگي ڏسي تمام گهڻو خوش ٿيندو هو. شاھ صاحب جي وفات کانپوءِ جمعو ملون پٽ شاھ تي حاضري ڀرڻ لاءِ ويندو هو جنهن ڳوٺ ۾ رهيو اتي سندس رهائش واري جاءِ کي 'شاھ جو تڪيو' سڏيو ويو. ان ڳوٺ ۾ ئي وفات ڪيائين ۽ کيس اتي ئي دفن ڪيو ويو.

جمعة (سورة): ڪلام پاڪ جي هڪ سورة، جيڪا هجرت کان پوءِ مديني ۾ نازل ٿي، هن سورة ۾ حضرت موسيٰ عليه السلام جي تڪليف واري حالت بيان ٿيل آهي جيڪا سندس قوم کيس رسائي هئي، هن سورة ۾ جمعي جي نماز جو حڪم ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ جماعت لاءِ صف بندي ضروري شرط قرار ڏنل آهي.

هن سورة ۾ اول اهو ذڪر آهي ته: "جيڪي زمين ۽ آسمان ۾ آهي سڀني جي زبان تي الله تعاليٰ جي حمد ۽ ثنا جاري آهي"، ان کان پوءِ به حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي امت جو ذڪر آهي ۽ ان سان گڏ پيشنگوئي آهي ته دين اسلام ۽ رسالت محمدية فقط جزيره عرب تائين محدود به رهندي، بلڪ غير عرب به اسلام جي دائري ۾ شامل ٿيندا، پوءِ نائين ۽ ڏهين آيت تي جمعي نماز لاءِ 'سعي' ۽ ڪاروبار ترڪ ڪرڻ جو حڪم آهي ۽ جمعي نماز کان پوءِ روزگار لاءِ پڪڙجي وڃڻ جي ترغيب ڏنل آهي.

اسلامي تقويم ۾ جمعة (جمعو) ڏينهن هفتي جو آخري ۽ ستون ڏينهن آهي، اسلام کان اڳئين دور ۾ هن ڏينهن کي 'يوم المعروبة' چوندا هئا. اسلام جي اچڻ سان هن ڏينهن کي جمع سڏيو ويو ڇو ته ان ڏينهن مسلمان مسجد ۾ گڏ ٿيندا آهن ۽ نماز ادا ڪندا آهن. سيوطي جي هڪ روايت موجب نبي سڳورو حضرت محمد صلي الله عليه وسلم اڃا مڪي شريف ۾ هو ته جمعي جي نماز جي تلقين ٿي وئي هئي، مگر اتي نماز ادا نه ٿي سگهي هئي، تنهنڪري نبي سڳوري مصعب بن عمير کي لکيو ته جمعي جي ڏينهن سج لڏڻ کان پوءِ مسلمانن کي جمع ڪريو ۽ انهن کي ٻه رڪعتون نماز باجماعت پڙهايو حديث ۾ جمعي نماز پڙهڻ جي تاڪيد ڪيل آهي. ابن ماب جي روايت آهي ته نبي سڳوري هڪڙي ڏينهن جمعي

3- هڪ ڀيري جمعي فقير کي شهيد ذوالفقار پتي چيو ته: "جمعا! ڇا ڪئي؟" جمعي فقير کيس چيو: "توڻ جو لائسن" (لائسن) ڏي، ان تي محفل ۾ تهڪڙو پئجي ويو. پتي صاحب جمعي کي چيو ته "توڻ جو لائسنس ڇا ڪندين؟" جمعي فقير وراڻي ڏنس ته "جڏهن توڻ جو لائسنس گهرندس تڏهن ئي ته پستول جو لائسنس ملندو!"

هن دلچسپ ۽ اٽوڪي ڪردار جمعي فقير سومري جي وفات لاڙڪاڻي ۾ 1990ع واري ڏهاڪي ۾ ٿي.

جمعو فقير: جمعو فقير مشهور نغاري نواز ٿي گذريو آهي، هن 1933ع ڌاري ميوِي فقير مگهڻار جي گهر ۾ حيدرآباد ۾ جنم ورتو. هن بنيادي تعليم ۽ فن جي سکيا والد کان حاصل ڪئي، ان کان پوءِ لٽي ۽ تال جي گهڻن گرن جي سکيا استاد بي بي خان، استاد پير بخش خان ۽ استاد جمالي خان کان ورتائين. هو خاص ڪري محرم الحرام جي مهيني ۾ امام حسين عليه السلام جي شان ۾ حيدرآباد ۽ سنڌ جي وڏن وڏن پڙن ۽ درگاهن تي وڃي مرثيا ۽



نوحا چونڊو ۽ تال وڄائيندو هو. سنڌ سميت پاڪستان جي ٻين صوبن ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين ۽ 1986ع ڌاري ڪئناڊا ۽ آفريڪا ۾ به وڃي پنهنجو فن جو مظاهرو ڪيائين. هن ڪيترن ئي شاگردن کي پنهنجي فن جي سکيا ڏني، جن ۾ قاسم فقير، اعجاز فقير، اياز حسين، ڪرم حسين، ممتاز علي، تنوير حسين، فياض حسين، پروفقير ۽ ٻيا اهم آهن.

جمعي فقير 1988ع ڌاري وفات ڪئي.

جمعو فقير جوڙ: جمعو فقير نامور شهنائي نواز ٿي گذريو آهي، جنهن جو جوڙ سڄيءَ سنڌ ۾ تمام گهڻو مشهور هو جيڪي حيدرآباد سميت سنڌ جي ٻين شهرن، درگاهن ۽ پڙن، ميلن، شادين ۽ ٻين ثقافتي پروگرامن ۾ شهنائيءَ



تي سنڌي لوڪ ڏنڻ وڄائيندا هئا. حيدرآباد جي مشهور بزرگ سيد چئن شاھ جي درگاه تي چئن شاھ جي حياتيءَ کان وٺي جمعي فقير جو جوڙ حاضري ڀريندو هو. ان کان سواءِ نٿو شاھ ۽ زور شاھ جي پڙ، سنڌ ۽ ملتان جي وڏين خانقاهن تي پنهنجي فن جو مظاهرو به ڪندا هئا، 'جوڙ' ٽولي کي

(1) سنڌي شعر ۽ شاعريءَ کي ترقي ڏيارڻ، (2) نون ۽ سڪندڙ شاعرن جي صحيح رهنمائي ڪرڻ، (3) شاعريءَ جي بگاڙ تي واجبي تنقيد ڪرڻ، (4) سنڌي لغت تيار ڪرڻ لاءِ تحريڪ وٺڻ، (5) شاعريءَ جا قلمي نسخا هٿ ڪري ڇپرائڻ، (6) شاعري سڀڪارڻ ۽ سمجهڻ لاءِ ڪتاب تيار ڪرائڻ، (7) تعليمي ادارن ۾ مشاعرن جو اهم ڪردار ڪرڻ، (8) سنڌي ساهت جي هڪ مرڪزي عاليشان لائبريري قائم ڪرڻ، (9) تعليم کاتي جي ڪتابن جي شاعريءَ واري حصي تي نظر رکڻ ۽ ان جي ڪمي پيشيءَ جي درستيءَ لاءِ مناسب نموني تحريڪ وٺڻ.

جمعية الشعراءِ سنڌ جي قائم ٿيڻ کان پوءِ سنڌ جي ڪيترن ادبي بزم ۾ جماعت سان الحاق ڪيو جن مان ڪجهه هيٺيون هيون:

- (1) بزم مشاعره، لاڙڪاڻو (سنڌي سڌار سوسائٽي)، (2) بزم ادب، ڪراچي، (3) بزم ادب، دادو، (4) بزم بلبل، ميهڙ، (5) بزم ادب، نوابشاهه، (6) بزم ادب، جيڪب آباد، (7) بزم ناز، خيرپور ميرس، (8) بزم تارڪ، گهوٽڪي، (9) بزم نظامي، ڪراچي، (10) محفل احباب، ڪراچي وغيره.

جمعية الشعراءِ جي ڪوششن سان 15 'ڪل سنڌي ادبي ڪانفرنسون' سنڌ جي مختلف شهرن ۾ منعقد ٿيون، جن ۾ صرف سنڌي غزل کي اڳتي وڌايو پر سنڌي زبان جي ڪيترن ئي مسئلن جي نشاندهي ڪئي ۽ انهن کي حل ڪرائڻ لاءِ جدوجهد ڪئي.

1946ع کان 1956ع تائين ڊاڪٽر محمد ابراهيم 'خليل'، جمعية الشعراءِ جو صدر رهيو ان کان پوءِ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ صدر ٿيو. 1946ع کان 1960ع تائين حاجي محمود خادم جمعية جو جنرل سيڪريٽري رهيو ان کان پوءِ اظهر گيلاني، امير بخش قريشي ۽ محمد علي جوهر سيڪريٽري ٿيا. ست واري ڏهاڪي کان پوءِ جمعية الشعراءِ جو اوج گهٽيو.

جمعية العلماء اسلام: جمعية العلماء اسلام، جمعية العلماء هند مان ڌار ٿيل جماعت آهي، پر پاڪستان جي قيام کانپوءِ هن جماعت

مولانا شبير احمد	
عثمانيءَ جي	
اڳواڻيءَ هيٺ	
پاڪستان لاءِ	
نئين پاليسي	
وضع ڪئي،	
1952ع ۾ هن	
جماعت سان	

ڪجهه عالمن ڌار ٿي 'جمعية العلماء اسلام'، پاڪستان جو قيام عمل ۾ آندو. مولانا احمد علي لاهوري ان جو پهريون امير ۽ مولانا احتشام الحق ثانوي جمعية جو پهريون ناظم مقرر ٿيو، جڏهن ته جمعية العلماء اسلام پنهنجن نالن تي شيخ الهند، مولانا محمود حسين جي علمي، ديني، اصلاحي ۽ سياسي تحريڪ سان جوڙيندي آئي. پاڪستان ۾ ان بعد جو 1951ع ۾ سيد سليمان ندويءَ جي صدارت ۾ هڪ اجتماع ٿيو هو جنهن ۾ ملڪ جي اسلامي نظام لاءِ 22 نڪتا منظور ڪيا ويا. 1969ع ۾ مولانا مفتي

نماز جي خطبي ۾ چيو ته الله تعاليٰ اوهان تي اڄ هن هنڌ تڏهن مهيني ۾ هن سال کان وٺي جمعي نماز فرض ڪري ڇڏي، جيڪا ڏينهن ڦيراءِ تائين فرض رهندي. جنهن به مسلمان سستيءَ کان نماز کي ڇڏيو يا انڪار ڪيو خدا تعاليٰ کيس ڪڏهن به بخش نه ڪندو ۽ نه وري سندس پورهيو ۾ برڪت وجهندو. جمعي نماز جي فرضيت لاءِ ست شرط آهن: (1) سلام، (2) خطب، (3) امام مقيم هجي، مسافر نه هجي، (4) تعداد مقرر ڪونهي پر ايترا ماڻهو هجن، جن سان گهر يا شهر هجڻ جو شرط پورو ٿئي، (5) غسل، (6) صفائي ۽ (7) صاف لباس ۽ خوشبوءِ وغيره.

جمعة الوداع: جمعة الوداع ماه رمضان جي آخري جمعي کي چيو ويندو آهي. رمضان جو بابرڪت مهينو مسلمانن لاءِ تمام پلارو خير ۽ برڪت جو مهينو آهي. انهيءَ ڪري هن مهيني جي آمد تي خوشيءَ جو اظهار ڪيو ويندو آهي ۽ هن جي اختتام تي غم جو اظهار ڪيو ويندو آهي. پر روزن کانپوءِ عيد تي الله جي حڪم سان خوشيون ملهائون وينديون آهن. رمضان جي آخري جمعي تي وقت کان وٺي مسلمان جمعي جي نماز ادا ڪندا آهن. هن ڏينهن کي تمام پلارو ۽ بابرڪت تصور ڪيو ويندو آهي.

جمعيت / جمعية: عربيءَ ۾ هي اصطلاح عام طور جماعت يا انجمن جي معنيٰ ۾ استعمال ٿئي ٿو. اوڻهين صديءَ جي وچ ڌاري اهو اصطلاح رضاڪارانه علمي، ادبي، تجارتي ۽ فلاحي ادارن کان سواءِ سياسي مقصد لاءِ قائم ٿيل جماعتن لاءِ به استعمال ٿيڻ لڳو. سنڌ ۾ هند ۾ به آزاديءَ جي جدوجهد لاءِ جيڪي جماعتون وجود ۾ آيون، انهن مان هڪ جماعت 'جميعة مجاهدين' هئي، جنهن جو بنياد شهيد سيد احمد بريٽويءَ رکيو هو. هن جماعت کي سنڌ مان پير صاحب پاڳاري جي حمايت حاصل هئي، پير صاحب هن جماعت جي نه فقط مالي مدد ڪئي، پر پنج سؤ سنڌي مجاهدن جو جتو به کيس گڏجي ڏنو جيڪي سڀ مجاهد بالاکوٽ واري جنگ ۾ شهيد ٿي ويا هئا.

هي جماعت 'جمعية العلماء هند' هئي، جنهن جو بنياد 1919ع ۾ عثماني خلافت جي بچاءَ لاءِ رکيو ويو ان جي باني ۾ مولانا محمود الحسن به شامل هو جيئن ته هيءَ جماعت انڊين نيشنل ڪانگريس جماعت جي حامي ۽ به قومي نظريي جي مخالف هئي، ان ڪري 1945ع ۾ مولانا احمد عثمان جي قيادت ۾ جماعت جو هڪ حصو جمعية العلماء اسلام جي نالي سان جدا ٿي ويو هيءَ هڪ مذهبي تنظيم آهي، جيڪا اڄ تائين هلندي ٿي اچي. هن وقت به ملڪ ۾ 'جمعية' نالي سان تنظيمون ٺهيل آهن.

جمعية الشعراءِ سنڌ: جمعية الشعراءِ سنڌ 1946ع ۾ ستين ڪل سنڌ ادبي ڪانفرنس لاڙڪاڻي جي موقعي تي قائم ڪئي وئي. هن جماعت جو باني غلام احمد نظامي هو. جماعت جا شروعاتي عهديدار هيليان هئا: شيخ محمد ابراهيم (صدر)، رئيس ضياءُ الدين ضيا ۽ عبدالفتاح عبد عاقل (نائب صدر)، حاجي محمود خادم (جنرل سيڪريٽري، خزاني ۽ مئنيجر رسالو)، عبدالله اثر ۽ سرور علي سرور (جوائنٽ سيڪريٽري)، غلام احمد نظامي (رسالي جو ايڊيٽر).
جمعية الشعراءِ جا هيٺيان مقصد هئا:

محمود جمعيت العلماء اسلام جي عبوري ناظم جي حيثيت سان راولپنڊي ۽ ٻيل گول ميز ڪانفرنس ۾ اهي ٺڪتا پيش ڪيا. 1962ع جي بنيادي جمهوريت تائين هن جماعت جون سرگرميون گهڻو ڪري مذهبي ۽ ديني حلقن تائين محدود هيون. ايوب خان جي قومي اسيمبليءَ ۾ مفتي محمود جي چونڊجي اچڻ کان پوءِ هن جماعت ۾ هڪ نئون روح ڦوڪجي ويو. جڏهن ايوب خان کي آئين ۾ ترميم ضرورت پئي ته هو مفتي محمود جي مدد حاصل ڪرڻ لاءِ مجبور ٿيو. مفتي محمود 1970ع جي چونڊن ۾ پنهنجي تڪ مان ذوالفقار علي ڀٽي کي شڪست ڏني. انهن چونڊن کان پوءِ جمعيت سرحد ۽ بلوچستان ۾ نيشنل عوامي پارٽيءَ سان ملي گڏيل حڪومت قائم ڪئي، مفتي محمود کي سرحد جو وزيراعليٰ بڻايو ويو. جڏهن ملڪ تي جنرل ضياءَ جي حڪومت قائم ٿي ته ان جي شروعاتي ڏينهن ۾ جمعيت العلماء اسلام ان حڪومت ۾ شريڪ هئي. بعد ۾ جمعيت حڪومت کان علحدي ڪي اختيار ڪئي ۽ ٻين سياسي پارٽين سان گڏجي جمهوريت جي بحالي لاءِ هلندڙ سرگرمين ۾ حصو ورتو. 1980ع ۾ جمعيت ٻين جدوجهد ڪندڙ سڀني پارٽين پاران جمهوريت جي بحالي لاءِ جوڙيل تحريڪ (ايم. آر. ڊي) ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو ۽ مفتي محمود ان جو روح روان رهيو. 1980ع ۾ مفتي محمود جي وفات کان پوءِ سندس فرزند مولانا فضل الرحمان جمعيت جي ناظم جي حيثيت سان جمعيت جو ڪار وهنوار سنڀاليو. 2002ع ۾ جنرل مشرف جي دور ۾ ٿيندڙ عام چونڊن ۾ ملڪ جي تقريباً سمورين پارٽين طرفان ’متحدہ مجلس عمل‘ جي نالي سان جوڙيل پليٽ فارم ۾ جمعيت شامل ٿي، ان پليٽ فارم تان اليڪشن ۾ ڪاميابي به حاصل ڪئي، خيرپختونخوا ۾ سندن حڪومت قائم ٿي، جڏهن ته جمعيت جا ميمبر بلوچستان ۽ وفاق ۾ ’ق‘ ليگ حڪومت جا اتحادي بڻيا. بينظير جي شهادت کان پوءِ جڏهن ملڪ جي سياسي وايومندل ۾ غير معمولي تبديلي آئي ته 2008ع جي چونڊن بعد قاتر ٿيل مخلوط حڪومت ۾ جمعيت علماء اسلام جو ’فضل الرحمان گروپ‘ به شامل ٿيو. پر نومبر 2010ع ۾ حج اسڪيم ۾ مبینا بينقاعديگن جي الزامن هيٺ ٻين لاڳاپيل علمدارن سان گڏ تڏهوڪي مذهبي مامرن جي وزير حامد سعيد ڪاظميءَ کي وزيراعظم يوسف رضا گيلانيءَ پاران وزارت تان هٽايو ويو. ۽ گڏوگڏ عدالت ۾ ان معاملي تي شاهديون ڏيڻ تي ٻئي وفاقي وزير اعظم سواتيءَ کي به برطرف ڪيو ويو جيڪو جمعيت العلماء اسلام سان تعلق رکندي هو اهڙي رد عمل ۾ مولانا فضل الرحمان حڪومت کان ڌار ٿي، اپوزيشن سينٽر تي ويهڻ جو اعلان ڪيو جنهن بعد سياسي جوڙ توڙ جاري رهي.

جمعيت العلماء ۽ ائمہ: 23 نومبر 1919ع ۾، دهليءَ ۾ جڏهن خلافت ضاميتيءَ جو پهريون اجلاس، مولوي فضل الحق جي صدارت هيٺ، ٿيو ته ان موقعي تي اُتي آيل عالمن گڏجي هڪ تنظيم ٺاهي، جنهن جو نالو جمعيت العلماء هند رکيو ويو. هن جماعت جو پهريون صدر مولانا ڪفايت الله دهلوي ۽ ناظم مولانا احمد سعيد کي چونڊيو ويو. هن جماعت جو اصل مقصد مسلمانن جي مذهبي مسئلن کي حل ڪرڻ، ترڪي خلافت ۽ دنيا جي مظلوم مسلمانن جي مدد ڪرڻ ۽ هجرت تحريڪ ۾ شرڪت مولانا

محمود الحسن ۽ ٻين روشن خيال عالمن جو اسان جي تنظيم سان رهيو هيءَ جمعيت انگريز سامراج جي خلاف جدوجهد ڪندڙ تحريڪن ۾ تمام اڳڀري رهي هئي، مولانا عبيدالله سنڌي ۽ مولانا عبدالغلام آزاد ۽ سنڌ جي ڪيترن روشن خيال عالمن جو هن تنظيم سان لاڳاپو رهيو آهي.

جمعيت المشائخ پاڪستان: مشائخن ۽ عالمن جي هڪ جماعت، جيڪا بنيادي طور تي سياسي نوعيت جي جماعت آهي. هن جو بنياد 25 جون 1979ع تي لاهور ۾ وڌو ويو. ان اجلاس ۾ پاڪستان جي چئني صوين مان 400 کان وڌيڪ مشائخن، عالمن شرڪت ڪئي هئي، ان اجلاس جي صدارت ديوان قطب الدين پاڪ پتن واري ڪئي هئي. ان اجلاس ۾ ديوان صاحب کي جمعيت المشائخ پاڪستان جو صدر ۽ پير غلام معين الدين توتس شريف کي نائب صدر چونڊيو ويو هو.

جمعيت اهل حديث: هيءَ هڪ مذهبي ۽ سياسي جماعت آهي. هيءَ 1949ع ۾ مولانا دائود غزنويءَ جي سرپرستيءَ ۾ قائم ٿي، مولانا غزنوي ان جو صدر ۽ پروفيسر عبدالقيوم جنرل سيڪريٽري چونڊيا ويا. ان ئي سال مولانا محمد ابراهيم سيالڪوٽيءَ جي صدارت ۾ پهرين اهل حديث ڪانفرنس لاهور ۾ منعقد ٿي. جمعيت اهل حديث جو نظريو آهي ته سموري اسلامي تعليم جو بنياد قرآن مجيد ۽ سنت نبوي صلي الله عليه وآله وسلم تي مبني آهي. هن جماعت ملڪي سياست ۾ به مختلف موقعن تي اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. پاڪستان ۾ هن جون 5 هزارن کان وڌيڪ شاخون ڪم ڪري رهيون آهن. هن جا ڪيترائي مدرسا پڻ آهن. هن جا ڪيترائي رسالا شايع ٿيندا رهن ٿا، جن ۾: هفتيوار ’اعتصار‘ لاهور، هفتيوار ’اهل حديث‘ لاهور، هفتيوار ’الاسلام‘ گوجرانوالا، ماهوار ’محدث‘ لاهور ۽ ماهوار ’الفصل‘ فيصل آباد شامل آهن. هن تنظيم جا ڪيترائي ناميارا عالم ميمبر پڻ رهيا آهن.

جمن¹: تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمن، سيال، پيرو، گولو پير، لعل خان جلالاڻي، هاشم خاصخيلي، پريس حاجي احمد بگهيو، ملوڪ ڪوڪر، گل شير نظاماڻي، آچر خاصخيلي، وزير بروهي، کڙ شھوڪ، ميهرا خاصخيلي.

جمن²: تعلقي ڪپري جي هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: آخوند بخش مري، شاهنواز مري، خان محمد مري، اميرچند اوڏ، لالو مري ۽ شاخجي محمد مري.

جمن احمدآڻي: ڏوٻرخان ليڪاڪ جمن احمدآڻي جو سونو نالو محمد جمن

ولد مسو خان احمدآڻي آهي، 3 مئي 1971ع تي ڳوٺ مسو خان تعلقي ماٿليءَ ۾ ٻڌايو. هن ايم اي (سنڌي)، ايم اي (سماجيات) ۽ ايم ايڊ تائين تعليم حاصل ڪئي آهي. پيشي جي لحاظ کان سناڊ آهي. جمن احمدآڻي 1987ع کان لکڻ جي ابتدا ڪئي. سنڌي ادبي سنگت ٽنڊي غلام علي جو چار پيرا سيڪريٽري ۽ سنگت ضلعي بدين



مقدس ياترڻن مان هڪ آهي. جمنا نديءَ جي پاڻيءَ جي وهڪري جي ايراضي 2320 ڪلوميٽر ٿيندي جمنا نديءَ مان نڪرندڙ وڏي ۾ وڏو راه 'ٽرنس' آهي، جيڪو هڙي-ڪي دن' ماڙيءَ مان نڪري ٿو ان کانسواءِ ٻين ننڍن واهن ۾ گري، ريشي گنگا، ڪنٽا، هنومان گنگا ۽ باٽا واه شامل آهن. سڪن جي زيارتگاه پنوٽ صاحب وٽان گذرڻ کان پوءِ جمنا ندي 'تيمونانگر'، 'تجويلا' ضلعي هريائي پهچي اتي تعمير ٿيل هڪ ڊيم کي ڀري ٿي، جيڪو 1873ع ۾ ٺهيو هو، جنهن مان ٻه واه نڪرن ٿا، جيڪي رياست اترپرديش ۽ هريانا کي آباد ڪن ٿا.

جمنا نديءَ جي ڪناري تي جيڪي شهر آباد آهن، اتي هر سال 'ڪمپ' نالي تاريخي ميلو لڳندو آهي. ڪمپ ميلي ۾ لکين ياتري دهليءَ، نوڊيا، مٿرا، آگرا، فيروز آباد، سنڌ، ڪلبي، هميرپور، اله آباد کان اچي جمنا نديءَ جي پوتر پاڻيءَ ۾ وهنجندا آهن ۽ سندن عقيدو آهي ته انهن جا گناه ڏوڃي ويندا آهن. سنسڪرت ۾ جمنا جي معنيٰ جاڙي به آهي، اهو ان ڪري جو گنگا جمنا هڪ ٻئي سان گڏ وهن ٿيون. جمنا نديءَ جو ذڪر رگ ويد ۾ به ڪيترن ڀيرا آيو آهي، ان کانسواءِ اٿرويد، اڪٽر، شاپتا ۽ برهمنا ۾ به جمنا جو ذڪر ٿيل آهي. رگ ويد ۾ جمنا جي هڪ دلچسپ ڪهاڻي آهي، ان ۾ اهو لکيل آهي ته 'ڪيما ديويءَ' کي پنهنجي جاڙن ٻارن سان بيحت محبت هوندي هئي، منجهيس وڏيون روحاني خبريون به هيون. پاڪ ڏامن ۽ مدبر سمجهيو ويندو هو هئي، 'يمان' وري پيار ۽ محبت جي علامت هئي، تنهنڪري ان جا عقيدتمند سمجهندا هئا ته اها کين موت کان نجات ڏياريندي. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته 'يمان' گهاگهر نديءَ جي هڪ شاخ هئي، جنهن کي رگ ويد ۾ 'سرسوتي' به سڏيو ويو آهي. ماضيءَ ۾ ان کي 'سپت سنڌو' به ڪوٺيندا هئا، يعني 'ستن ندين جو ميلاپ'. جمنا پنهنجو رخ اوڀر کان تڏهن مٽايو، جڏهن اتر هندستان ۾ زمين جي اندرين پليٽن ۾ تحرڪ آيو ۽ جمنا، گنگا جي شاخ ٿي وئي، اهو به چيو وڃي ٿو ته جڏهن سرسوتي ندي سڪي وئي ته ڪيتريون ئي آباد تهذيبون ختم ٿي ويون ۽ جنهن جي نتيجي طور لڙ وجود ۾ آيو هو.



جمنا نديءَ جو هڪ ڏيک

گنگا ۽ جمنا هندستان جي تاريخ ۾ ٻن حوالي سان به اهميت جون حامل آهن. جوتاهن جي ڪنارن تي ڪيتريون ئي شهنشاهتون پنهنجا ڪمال ۽ زوال ڏسي چڪيون آهن. انهن شهنشاهتن ۾ سنگا شهنشاهت (280-550CE) چندر گپتا شهنشاهت قابل ذڪر آهن. انهن بادشاهن ۽ شهنشاهتن جي اوج واري دؤر ۾ به هنن ندين کي مقدس سمجهيو ويندو هو. ايسٽائين جو ڪيترن ئي شاهي مهرن تي ۽ درگاهن ۾ انهن ندين جا عڪس ملن ٿا. جمنا نديءَ مان ٻيون به ڪيتريون ئي نهرون ۽ واه نڪرن ٿا، جيڪي سڄي هندستان کي سيراپ ۽ سرسبز بڻائين ٿا. 'ٽرنس' واه جمنا مان نڪرندڙ وڏي ۾ وڏو راه

جو رابطو سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. سلو ڪهاڻيڪار آهي. سندس ڪهاڻين جا ٻه ڪتاب اداس موسمن جو شهر ۽ 'رڳو بارش ئي ڪهاڻيون پڙهي ٿي' (2010ع) ڇپيا آهن. کيس ڪهاڻين تي مڃتا طور 'ڪينجهر ڪهاڻي اوارڊ' (1995ع) ۽ 'لائيف پروٽيڪٽڊ سوسائٽي پاران اوارڊ' (2004ع) مليل آهن. ان کان سواءِ هڪ ناول به ڇپائيءَ هيٺ اٿس. جمن احمدائي تحقيقي مضمون به لکندو رهندو آهي. 1995ع ڌاري ٻارن جي رسالي 'گلستان' جو ايڊيٽر به رهيو. اڄڪلهه نئين دمبالي، تعلقي ماتليءَ ۾ رهائش پذير آهي.

جمنا ڪناري (ڪتاب): هيءُ نامياري وڪيل ۽ اديب علي احمد قريشيءَ جو



ڀارت جو سفرنامو آهي. جنهن جو مهاڳ الطاف شيخ لکيو آهي. هن سفرنامي ۾ ليکڪ جمنا نديءَ جو احوال ۽ بمبئيءَ ۾ شاھ جي وريءَ جو ذڪر اهميت سان بيان ڪيو آهي. ان کان سواءِ الورا جا مندر، اجنتا جا مندر، اورنگ آباد، الهاس نگر (سنڌونگر)، اجمير شريف ۽ ٻين هنڌن جي سير جو بيان ۽ اتي جي دوستن سان گڏ نڪتل، علي احمد قريشيءَ جون تصويرون به شامل آهن. هيءُ ڪتاب 95 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 40 روپيا آهي. الشفيح ببلڪيشن پاران ڇپايو ويو آهي.

جمنا ندي: اتر هندستان ۾ 'جمنا' گنگا مان نڪرندڙ وڏي ۾ وڏي ندي آهي. هي 'يامونٽري گليشيئر' مان 6387 ميٽرن جي بلنديءَ تان نڪري ٿي. بعد ۾ هماليه جي هيٺانهينءَ کان ڏکڻ اولهه ۾ 'بندر پوچ' جي چوٽين کان گذرندي 1376 ڪلوميٽر جو مفاصلو طس ڪري گنگا جي درياھي وهڪري ۾ وڃي ڇوڙ ڪري ٿي. هيءُ ندي ڪيترن رياستن، جهڙوڪ: اتر ڪنڊ، هريانا، اتر پرديش، هماچل پرديش ۽ بعد ۾ دهليءَ مان گذرندي، رستي ۾ ٻين ڪيترن واهن جهڙوڪ: 'ٽونس'، 'چمبل'، 'سنڌ'، 'بیتوا' ۽ 'ڪين' سان وڃي ملي ٿي. سڀ کان اهم ڳالهه اها آهي ته هيءُ ندي جمنا گنگا دوآبي واري علائقي ۽ هندستاني گنگا واري ميداني علائقي جي وچ ۾ هڪ وڏو زرخيز علائقو ٺاهي ٿي. اٽڪل 57 ملين ماڻهو جمنا نديءَ جي پاڻيءَ تي مدار رکن ٿا. گنگا نديءَ وانگر جمنا نديءَ کي به هندو ڌرم ۾ پوتر ندي سمجهيو وڃي ٿو ۽ اوائلي دور کان هندو ڌرم وارا ان نديءَ جي جمنا ديويءَ جي حيثيت سان پوجا ڪندا آيا آهن ۽ هن کي سج جي خدا 'سورج' جي ڌيءَ ۽ 'موت جي خدا' 'ياما' جي پيڻ چوندا آهن. تنهنڪري جمنا کي سنسڪرت ۾ 'يامي' جي نالي سان سڏيندا آهن. جمنا نديءَ جو پاڻي ڪافي حد تائين شفاف آهي، پر هماليه کان وزيرستان ۽ دهليءَ تائين اٽڪل 375 ڪلوميٽر جي مفاصلي تي گندي پاڻيءَ جو نيڪال 15 نالن مان گذري وزير آباد بئريج ۽ اوڪلا بئريج مان بيحد گدلو ٿي، دهليءَ ۾ پهچي ٿو. درياھ ۾ آبي گدلاڻ جا ڪيترائي ذريعا آهن، جهڙوڪ: گهريلو گند ڪچرو، ميونسپل جو گند ڪچرو، پيلن جي واڍي سبب پيدا ٿيندڙ گند، گوچر، زهريلين دوائن، پوٽين، ڪيميائي ڪارخانن سان ۽ ٻين ڪيترن جمنا جي پاڻيءَ کي گدلو ڪري ٿو.

جيئن ته جمنا ندي، 'يامونٽري گليشيئر' مان نڪري ٿي، ان ڪري ان جڳهه تي 'يامونٽري' نالي مندر تعمير ڪيو ويو آهي. مندر هندو ڌرم اهم

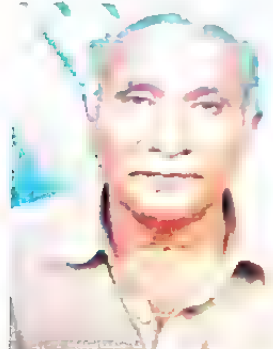
مٿارو شاھ اڙل وٽ مسافر خاني جي ڀر ۾ ڀريل آهن. مسافر خانو هن وقت ڪڇين سرن جو ٺهيل موجود آهي. پر پنهنجي پائرن جا مقبرا موجود نه آهن. جمن جتيءَ جو مقبرو هڪ ٿلهي تي ٺهيل آهي، ٻوڏن سبب مقبرو ڪيترائي ڀيرا ڊهيو ۽ ٺهيو آهي. هاڻي به مقبرو ڪريل آهي. هن جي مهاڙي پائيلن سان سينگاريل هئي. وچون پائيل جيڪر سڀني کان وڏو هو اتي دروازو لڳل آهي. وچين پائيلن جي پاسي تي چار پائيل ٺهيل هئا جيڪي حاشي (Dado) کان مٿي هئا، هي پائيل چئني پاسن تي ٺاهيا ويا هئا. پلويڙن جي هيٺان خوبصورت ڪنگرا ٺهيل آهن. ونگون سڀ قرتي (cusped) آهن. سيد جمن جتي بخاري ساداتن مان چيو وڃي ٿو قلندر شهباز جي سيوهڻ ۾ آباد ٿيڻ کان اڳ عراق مان هتي آيو هو. قلندر شهباز جي اچڻ کانپوءِ سندس مريد ٿيو ۽ قلندري طريقو اختيار ڪيو. سندس مقبري تي ڪوبه ڪتبو وغيره لڳل نه آهي. مقبرو تباھ حال آهي، رڳو نشان بچيا آهن.

جمن چارڻ: جمن چارڻ جي مدح ۽ 'جمن چارڻ وارو سوال' سڄي سنڌ ۾ مشهور آهن. چوڻ ٿا ته مدح جو هيءُ مشهور شعر مسڪين، نابين ۽ بي اولاد هو. روايت مدح مقبول پئي ۽ کيس ارشاد ٿيو ته ڪوبه سوال ڪندين ته ڌڻي جي درگاه ۾ قبول پوندو. اهو سوال هن طرح ڪيائين ته 'سوني پانهين سان نهن، پت جهوليءَ ۾، کير ولوڙيندي ڏسان'. سنڌ ۾ هن ڳالهه جون مختلف روايتون آهن، پر 'جمن چارڻ وارو سوال'، جن هڪ پهاسي ۽ مثال طور مشهور ٿي ويو.

فقير جمن ولد محمد بخش چارڻ ڳوٺ ڪهڙا تعلقي گمبٽ جو رهاڪو هو. پٽائيءَ جو وڏو معاصر ۽ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي وقت جو هو. مشهور مقولا: 'منجھي بدنام'، 'پنهنجي مٿي مت'، 'پنجھي گهرجائي' ۽ 'پنجھي سھنج' وغيره. سندس چيل آهن. گلن بابت هڪ سھڻو شعر چيائين ميان نور محمد ۽ قلات جي حاڪم عبداللہ خان جي وچ ۾ لڳل جنگ (1144ھ / 1731ع) کي بيتن ۾ بيان ڪيائين، پر 'بادشاھ پير' جي شان ۾ چيل سندس مداح سببان هو سڄيءَ سنڌ ۾ 'جمن مداحيءَ' جي نالي سان مشهور ٿيو. سندس قبر پير ڪٿر جي قبرستان، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. جنهن تي هي ڪتبو لڳل آهي:

"تاريخ وفات غفران (پناه) رضوان جاڳاھ ميان جمن مداح بتاريخ چهاردم ماه رجب و اربعاء 1551ھ". جمن چارڻ پٽائي صاحب کان 14 سال اڳ ڪئي، (ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ: مداحن ۽ مناجاتون ۾ ص 25، ٻيو ڇاپو 2006ع).

جمن دريدر: "وٺي هر هر جمن وريو منا مهرڻ ۾ مليو" جهڙو لافاني گيت



سرچيندڙ شاعر ۽ قومپرست ڪارڪن جمن 'دريد' ساند قبيلي سان تعلق رکي ٿو. هن عمرڪوٽ ضلعي ۽ تعلقي جي ڳوٺ روجل واءِ ۾ عبدالرشيد ساند جي گهر ۾ 12 مئي 1944ع تي جنم ورتو. سندس والدين بنيادي طور مسڪين ۽ مال تي گذر سفر ڪندا هئا. سندس والد هاري هو. هي پاڻ ۾ ٻه ڀائر

۽ چار ڀينرون آهن. شروعاتي تعليم پرائمري اسڪول عمرڪوٽ مان

آهي. جمن نديءَ جي اهميت وڌائڻ ۾ وڏو ڪردار نندي نهن، بگريجن ۽ واهن جو آهي. اهي سڀ درياهي وهڪرا هن نديءَ مان نڪرن ٿا. چوڏهين صدي ڌاري تغلق گهراڻي هن نديءَ جي ڀرسان 'نهر بهشت' نالي واه کوٽايو جنهن کي بعد ۾ مغلن به وڌايو ۽ ترقي ورائي. هن وقت جمن ندي اترئين ميداني علائقن مان گذري ٿي ته 'ڊڪ پٿر' وٽ 790 ميٽر بلنديءَ تي ان مان ٻه واه نڪرن ٿا، جيڪي اوڀر ۽ اولهه جمن واه سڏجن ٿا. اهي ساڳيا واه آسام بئريج کي ڀرين ٿا، جيڪي 'ڊون ماڙيءَ' مان گذري دهليءَ کان جنهن وقت گذرن ٿا ته آگرا واه کي ڀرين ٿا.

جمن ندي جهنگلي جيوت لاءِ وڏو سهارو آهي، جنهن کي ايشياڻي هائين جي سرحد به سڏيو وڃي ٿو. ڇاڪاڻ ته جمن جي اولهه ۾ 900 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي هاڻي نه ٿ ملن. هتي جي ڪجهه اهم پيلن ۾ سل خير (Acacia) ۽ سيسو (Rose wood) ۽ ڇرپائين اچي وڃن ٿا. جمن نديءَ جو پاڻي گنگا جي ڀيٽ ۾ نيرو آهي، جڏهن ته گنگا جو پاڻي هلڪو زردو نظر ايندو آهي، تيزيءَ سان وڌندڙ آباديءَ ۽ صنعت ۾ ترقيءَ ڪري جمن ندي دنيا جي گڏيل ندين ۾ شمار ٿئي ٿي، خصوصاً دارالحڪومت دهليءَ جي آسپاس جو 58 سيڪڙو گند ڪچرو هن نديءَ ۾ اچيلو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ ڀارت سرڪار نديءَ کي صاف ڪرڻ لاءِ 500 ملين خرچ ڪري چڪي آهي، ان هوندي به سال جا 9 مهينا هن نديءَ ۾ گندلو پاڻي وهندو رهي ٿو.

شاهجهان بادشاھ جي محبت جو يادگار تاج محل جمن جي ڪناري تي ٺهيل آهي، ان کانسواءِ دهلي، مٿرا، آگرا، ايتا واه ۽ ڪپلي نالي شهر به جمن جي ڪناري تي ٻڌل آهن. هيءَ ندي '38° 59' اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ '78° 27' اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي هندستان جي حدن اندر موجود آهي. هن نديءَ جي ڊيگهه 1376 ڪلوميٽر (Catchments Area) آهي، جڏهن ته ان جو ڦهلاءُ (Basin) بادشاھ جي 366223 ڪلوميٽرن ۾ آهي، جيڪا گنگا ندي جي ڦهلاءُ (Basin) جو 42.2% اٿڪل آهي. 57 ملين ماڻهن جو روزگار هن نديءَ سان وابستہ آهي. هن نديءَ جو ڏھ هزار ڪيويڪ بلين ميٽر ساليانو وهڪرو رڪارڊ ڪيو ويو آهي. جڏهن ته اٽڪل 4400 ڪيويڪ ميٽر پاڻي زراعت لاءِ استعمال هيٺ آندو وڃي ٿو.

جمن جتيءَ جي مزار: هيءَ مزار سيوهڻ، شهر ضلعي ڄام شوري ۾ آهي. جمن جتيءَ جي مزار ۽ مقبرو قلندر لعل شهباز جي مقبري جي اتر ۽ اوڀر ۾ بند سان واقع آهي، جنهن جي ڀرسان اڙل واه آهي. روايت آهي ته هيءَ بزرگ قلندر شهباز جي دور جو آهي. سندس ٻه ڀائر ابراهيم شاه ۽



جمن جتيءَ جي مزار

سائين جي. ايم. سيد کان سواءِ ڪامريڊ غلام محمد لغاري ۽ ڪامريڊ جابر سائيءَ سان به ويجهڙائي رهي اٿس. قومي سرگرمين کان سواءِ ادبي، سماجي ۽ فلاحِي ڪمن ۾ به حصو وٺندو رهيو آهي.

جمن شاه جتيءَ جو مقبرو: مڪليءَ جي قبرستان ۾ شيخ جيئي جي مقبري جي اتر ۾ لڙي ٿي فاصلي تي ارغون دور (سورهين صدي عيسويءَ) جو اڏيل مقبرو جمن شاه جتيءَ جو آهي. مقبرو سڄو پڪين سرن جو ماپ ۾ 7.8 ميٽر چورس ٺهيل آهي. مقبري کي ڏاکڻ ۾ پاتيلن سان دروازو ۽ اتر ۽ ڏاکڻ ۾ وڏيون دريون آهن. اولهه ۾ محراب آهي جيڪو اڌ الڪنڊي نموني ٺهيل آهي. هيٺان کان هن جو پيل پاڻو وڃي ٿو جيڪو اصل ۾ ڪنڊ جو جوڙ آهن، جيڪي هر ڪنڊ تي ٺهيل آهن. هي ڪنڊ جوڙون مقبري کي الڪنڊو ڪن ٿيون، جن تي مٿي گنبد ٺهيل هو جيڪو هن وقت ڊٺل آهي.



جمن شاه جتيءَ جو مقبرو

مقبري ۾ اندر هڪ ٿلهي تي قبر ٺهيل آهي جنهن کي چوڌاري ٻه ڏاڪا ڏنل آهن. قبر چئني پاسي اڪر جي شاندار ڪم سان سينگاريل آهي. نسخ خط ۾ عبارتون لکيل آهن. قبر جي ڊگهن پاسن کان قرآني آيتون اڪريل آهن. قبر جي مٿان ڪلاھ رکيل آهي. مقبرو پڪ سرائون آهي. پراڻن جو بلتر اڳهڙي ويو آهي.

جمن شاه جيلاني: پير سيد جمن شاه جيلاني 1930ع ڌاري درگاه

”ڊنڙي شريف“ جي پهرئين گادي نشين سيد ڏنل شاه جي گهر ۾ ڊنڙي، ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو هن ابتدائي تعليم گورنمينٽ اسڪول مان حاصل ڪئي. ان کان پوءِ مدرسي درگاه حسن بخش شاه مان قرآن شريف کان سواءِ ٻي ديني تعليم پڻ حاصل ڪيائين. هو نيڪ ۽ پرهيزگار شخص هو. سنڌ جي تمام گهڻين

درگاهن تي ساليانو حاضري ڏيندو هو. پنهنجي پيءُ جي وفات کان پوءِ درگاه ۽ اوطاق تي لنگر جو سلسلو برقرار رکيائين. هر جمعي تي نماز کانپوءِ صوفيائو راڳ منعقد ڪرائيندو هو جمن شاه، احمد آباد واري جو ساليانو ميلو لڳرائيندو هو ۽ صوفيائي محفل سان گڏ لنگر جو انتظام به

حاصل ڪيائين. بعد ۾ سندس والد گورنمينٽ اسڪول کولرايو ته چار درجا سنڌي گورنمينٽ اسڪول ۾ پڙهيو. ان بعد مڊل اسڪول صاڻي ۾ اٺين ڪلاس تائين پڙهيا. ان دوران والد جي عزيز صاڻي جي مدرسي ۾ به پڙهيو. جتي قومپرست دانشور ۽ سياستدان عبدالواحد آريسر به ساڻس پڙهندو هو. 1962ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪيائين. هن 6 مهينن جو Budder جو ڪورس هارٽيڪلچر ميرپورخاص مان ڪيو. هي فيلڊ اسٽنٽ جو ڪورس پاس ڪري فيلڊ اسٽنٽ مقرر ٿيو. 1970ع کان جاتي، سجاو، باران فارم، غلام نبي شاه، دوري ناري ۽ چور ۾ فيلڊ اسٽنٽ طور نوڪري ڪيائين.

عمرڪوٽ ۾ پڙهڻ دوران ڪاليج جي استاد خادم حسين شرڪان قومي ۽ سوشلسٽ خيالن جا ڪتاب وٺي پڙهيا، بعد ۾ ”بزم صوفياءِ سنڌ“ جي سفر دوران سجاو ۾ هن جي سائين جي. ايم. سيد سان ملاقات ٿي ۽ هن جي خيالن ۾ قومپرستيءَ وارو لاڙو پيدا ٿيو. بعد ۾ عبدالواحد آريسر سان ويجهڙائيءَ سبب قومي تحريڪ ۾ شامل ٿيو.

جمن دريدر هڪ ئي وقت شاعر، فنڪار، ڊراما آرٽسٽ ۽ ڊراما نويس آهي. هن زرعي ڪاليج سکر ۾ تعليم دوران ڪيترائي ڊراما اسٽيج ڪيا، جن ۾ هن اداڪار، صداڪار ۽ هدايتڪار طور حصو ورتو. جهڙوڪ: (1) بدنصي ٿري، (2) سڪن وارو سج، (3) گلن واري چوڪري، (4) آس، (5) ڏک ۽ ڏڪار، (6) چنڊ لڳي ٿو لولو، (7) تڙو عاشق، (8) لڱ ٻه منهنجا لوه، (9) جابر وڏيرو آخري ٻه ڊراما هن سکر ۾ زرعي ڪاليج ۾ ڪيا. جڏهن ته سندس طبعزاد ڊرامن ۾: ”آس“، ”سڪن وارو سج“ ۽ ”تڙو عاشق“ شامل آهن.

اڳوڻي ٿرپارڪر ضلعي ۾ جيئي سنڌ محاذ جو آرگنائيزر جمن دريدر کي چونڊيو ويو. اهڙيءَ ريت هن پهرين باقاعدي جيئي سنڌ محاذ ۽ بعد ۾ جيئي سنڌ قومي محاذ ۾ سرگرم سياست ڪئي آهي.

جمن دريدر سٺو قومي شاعر آهي، هن شاعريءَ جي شروعات 1968ع ڌاري عشقي شاعريءَ سان ڪئي ۽ پوءِ عوامي ڏک سک ڏسي قومي شاعري ڪئي. جمن دريدر جو هيٺيون ڪلام سنڌ ۾ ڏاڍو مشهور ٿيو جنهن کي سائين جي. ايم. سيد اڪثر اڃا ريندو ۽ ورجائيندو هو ۽ هن پنهنجن ڪيترن ڪتابن ۾ حوالي طور ڏنو ۽ هڪ هنڌ ان جو انگريزي ترجمو به شامل ڪيو آهي.

وٺي هر هر جنم وري ملو مهران ۾ ملو

ختر اونداه ٿي ويندي، چٽيءَ چانڊاڻ ۾ ملو

سائين جي. ايم. سيد جي مزار واري احاطي جي دروازي تي به اهو شعر لکيل آهي. جمن دريدر جو ڪيترو ڪلام محفوظ نه رهي سگهيو آهي، سندس شاعري مشهور فنڪارن شفيق فقير، صادق فقير، سرمد سنڌيءَ ۽ ٻين گائي آهي. جڏهن ته جمن دريدر خود به سٺو فنڪار آهي، هو اسٽيج تي سازن توڙي بنا سازن سان گائي محفلون مڃائيندو رهندو آهي. هن 1987ع ۾ سنڌي عورتن جي سنسٽا (تنظيم) مارئي، دهلي پاران منعقد ٿيل ”شاه لطيف انٽرنيشنل ڪنفرنس“ ۾ فنڪار جي حيثيت ۾ شرڪت ڪئي ۽ اتي گيليل سندس ڪلام آل انڊيا ريڊيو دهليءَ تان نشر ٿيندا رهن ٿا. هن ڊراما آرٽسٽ طور ڪيترائي ميڊل ۽ ڪپ حاصل ڪيا آهن.

هاڻي سيد شاه مردان شاه ڪرائيندو آهي. هن وقت سيد جمن شاه شهيد جي مزار جو سجاده نشين سيد شاه مردان شاه آهي. سيد جمن شاه جي شهادت تي ميرزا ٻيل بيگ هڪ قطعہ تاريخ ڄڻي هئي، جيڪا مقبري تي اڪريل آهي. هن ريت آهي:

از شهادت شد مشرف سيد جمن شاه زان
هجدهر ماه جماد دوم آن گردون وقار
رفت جنت بهر سالش گفت ٻيل را سروش،
'دوجده آغوش' خوابيده شه عالي تبار.

1331ھ

ان کان سواءِ ميرزا ٻيل بيگ هن سيد سڳوري جي شهادت تي هڪ طويل مسدس مرثيو پڻ چيو هو جيڪو 38 بيتن تي مشتمل آهي. ميرزا ٻيل بيگ جي انهي مرثي جا ٻه بند هيٺ پيش ڪجن ٿا:

اج وري بيدوه ٿيو سادات جمن شاه شهيد،
ڪريلا ۾ جيئن ڪٿو شبير کي شمر پليد،
تيئن ڪٿو موذي عداوت سان اچي سيد سعيد،
شمر کان پڻ ٿيو شقاوت ۾ زياده هي عنيد،
ڪريلا جو واقعو تازو ٿو ڏسجي سنڌ ۾،
ظلم هن جو شور ٻڌبو جلد هاڻي هند ۾.

بس ٻيل تون ڇا ڪندي هن حال جو شرح و بيان،
آل تي جي ظلم ٿيا سي ڪين ڪي آهن نهان،
عدل ظلمن جو ڪندو خود خالق هر دو جهان،
صابرن سر ڪيا ڏدا پنهنجا رضا و صبر سان،
ظالمن کي ظلم جي ملندي سزا نار حمير،
صابرن ٿئي حق مقرر ڪيو سدا نعر النعيم.

جمهوريت (Democracy): لفظ جمهوريت جي معنيٰ آهي عوام جي حڪمراني يا جمهور جو راج. هن سياسي نظام جو آغاز يونان کان ٿيو. لفظ 'ڊيموڪريسي' هن يوناني لفظن جو مرڪب آهي: ڊيموس (Demos) معنيٰ عام ماڻهو ۽ ڪريٽوس (Kratos) جو مطلب آهي راج، سرڪار يا حڪومت. يونان ۾ هن نظام تحت عام ماڻهو حڪومت جي قاعدن قانونن ٺاهڻ توڙي ڪم ڪار هلائڻ لاءِ سڌي طرح پاڻ حصو وٺندا هئا. ان کان اڳ اُتي هڪ مخصوص ٽولو يا ڪو هڪڙو 'ڏاڍو مڙس' راج پاڳ تي حڪمراني ڪندو هو. انهيءَ طرح جتي نيارپ يا استثنائي کان سواءِ رڳو ڏاڍو جو راج هلندو هو اتي يوناني جمهوريت واري نظام بهترين تبديلي آندي. جمهوريت هڪ اهڙي سياسي نظام کي چئبو آهي، جنهن ۾ ڪنهن ملڪ جا ماڻهو پنهنجي مرضيءَ سان چونڊيل حڪومت کي اقتدار جو موقعو ڏين. جديد جمهوريت ۾ عوامي ووٽ سان ئي چونڊيل نمائندا کي اختيار حاصل ڪندا آهن. اهي عوامي نمائندا عام چونڊن، ريفرينڊم يا راءِ شماريءَ ذريعي به چونڊجي سگهن ٿا.

پنهنجي خرچ تي ڪندو هو هن قاضي احمد لڳ قاتل درگاه سيد ڪامل شاه جي روضي جو ڪم به ڪرايو ۽ اتي مسجد ۽ مسافر خانو به تعمير ڪرايائين. پير صاحب جيسين تائين حال حيات هو سندس اوطاق تي سڄو ڏينهن ڪچهريون ۽ محفلون لڳل هونديون هيون. درگاه حسن بخش شاه جيلانيءَ تي نئين سرمسجد تعمير ڪرايائين ۽ مدرسي جو سڄو خرچ ذاتي آمدنيءَ مان ڪندو هو. هن جنوري 2005ع ۾ وفات ڪئي. کيس حسن بخش شاه ڊگري واري درگاه ۾ دفنايو ويو.

جمن شاه شهيد: سيد جمن شاه شهيد عرف داتا جمن شاه جي مزار حيدرآباد شهر ۾ تنڊي آغا جي وسنديءَ ۾ عقيدتمندن لاءِ هڪ زيارتگاه طور مشهور آهي، سيد جمن شاه شهيد ابن سيد جمال شاه جي ولادت



15 محرم الحرام 1265ھ /

11 ڊسمبر 1848ع ۾ ٿي. سندس وڏا اصل بخارا شهر مان هجرت ڪري اچي سنڌ ۾ آباد ٿيا ۽ سيد جمن شاه وڏو پرهيزگار هو. سندس مسڪن تنڊي ٺوڙهي وٽ تنڊي حيدر واري رستي تي ريلوي ڦاٽڪ وٽ هو جتي هميشه عبادت ۾ مشغول رهندو هو ۽ عقيدتمندن کي وعظ ڪندو هو.

تنڊي ٺوڙهي جي هڪ مرزا لالچ ۾ اچي، 18 جمادي الثاني 1331ھ مطابق 25 مئي 1913ع تي هن بزرگ کي تنوار جي وار سان شهيد ڪري ڇڏيو. ساڻس گڏ سندس خاص معتقد مرزا غلام محمد بيگ (تنڊي آغا وارو) به سخت زخمي ٿيو. پراڻو بچي ويو جڏهن سيد جمن جو لاش اسپتال پهتو ته مقامي ڪليڪٽر ۽ ٻيا اعليٰ آفيسر به اچي پهتا، شاه صاحب پنهنجي ۽ عقيدتمندن کي وصيت ڪئي هئي ته ”منهنجي قاتل کي ڪجهه به نه چئجو.“ چون ٿا ته سيد جمن شاه جي شهادت کان پوءِ قاتل چريو ٿي پيو ۽ گدوبندر واري چرين جي اسپتال ۾ داخل ٿيو شاه صاحب کي غسل ۽ ڪفن بعد هزهاڻينس مير نور محمد خان ٺالپر جي وزير مرزا ٻيل بيگ تنڊي آغا واري قبرستان ۾ دفن ڪرايو ڪجهه عرصي کان پوءِ سندس قبر مٿان 8 ربيع الاول 1333ھ مطابق 25 جنوري 1915ع تي ميرزا ٻيل بيگ هڪ عاليشان مقبرو اڏايو، جيڪو اڄ به تنڊي آغا ۾ زيارتگاه طور موجود آهي. سيد جمن جي قببي جو پهريون مجاور مرزا غلام محمد هو. سيد صاحب جو اڄ ڏينهن تائين جماد الثاني واري مهيني ۾ 16، 17 ۽ 18 تاريخ تي ميلو لڳندو آهي. ميلي جي ٻئي ڏينهن تي ميرزا عنايت علي بيگ، سيد جمن شاه جي دستار ۽ مينڊي جي ترويج ڪرائيندو هو ۽ نذر جو بندوبست پڻ ڪرائيندو هو سندس وفات کان پوءِ اها ذميواري سندس پٽ نياڻيندا اچن. ميلي جي آخري ڏينهن حضرت امام حسين عليه السلام جي مجلس عزاء منعقد ٿيندي آهي، جيڪا سيد يار محمد شاه ڪرائيندو هو ۽

جمهورية بابت ابراهام لنکن لکيو هوت:

"Government of the people, by the people, for the people."

يعني ماڻهن جي حڪومت، ماڻهن ذريعي ۽ ماڻهن لاءِ.

جيڪڏهن جمهوريت کي سياسي ميدان ۾ ڏسبو ته ها سياسي حڪومت جنهن ۾ آزاد خيال ماڻهو اقتدار ۾ هجن، انهن جي ذريعي حڪومت هلي ۽ ماڻهن جي مرضيءَ مطابق ۽ مثبت رخ ۽ طريقي سان نتيجا ڏئي ته ان کي جمهوري نظام چئي سگهجي ٿو، جنهن ۾ هر هڪ ماڻهوءَ جي حقن جو خيال رکيو ويندو هجي. شروع کان وٺي جمهوريت ۽ آمريت جو هڪ ٻئي سان ٽڪر هلندو پيو اچي، جيئن ظاهر ۽ باطن، پلائي ۽ برائي جوان ڪٽ ۽ اڻ ٿٽ ٽڪراءُ آهي.

حقيقت ۾ حڪومتي نظام هلائڻ لاءِ جمهوريت هڪ بهتر سياسي طريقو آهي، جنهن سان معاشري ۾ ماڻهن جي حقن ۽ خود معاشري جي جوڙجڪ کي يقيني طرح سان مثبت رنگ ۾ رکيو ويندو آهي. حقيقي جمهوريت ۾ قدرت جي قانون جي جهلڪ پئي نظر ايندي آهي. جمهوري نظام هر انسان جي حقن جو پاسدار هوندو آهي، جنهن ۾ مستحق کي پنهنجو حق ۽ غير مستحق کي ان جي معيار مطابق صلو ملندو آهي. آمريت جو مطلب ته ماڻهن تي اعتبار ڪرڻو ئي ناهي، صرف انهن تي حڪومت ڪرڻي آهي، جنهن سان زندگيءَ جي نااميديءَ جي نمايان تصوير نظر ايندي آهي ۽ جمهوريت موجب ماڻهن کي پنهنجي حڪمراني پاڻ ڪرڻ گهرجي ۽ ماڻهن کي موقعاً ملڻ گهرجن ته جيئن هو پنهنجي حقن جي حاصلات پنهنجي مرضيءَ مطابق ڪري سگهن ڏين ۽ بهتر جمهوري نظام رکندڙ ملڪن ۾ انگلينڊ، چين، ڀارت ۽ آمريڪا گڻي سگهجن ٿا.

پاڪستان هڪ جمهوري عمل ذريعي وجود ۾ آيو ۽ هن وقت به چونڊيل جمهوري حڪومت آهي، پر هتي جمهوريت کي پير پختا ڪرڻ لاءِ وڏو عرصو لڳو آهي، ڇاڪاڻ ته ملڪي تاريخ ۾ چونڊيل حڪومتن کي پنهنجو مدو پورو ڪرڻ نه ڏٺو ويو ۽ فوجي سربراهن جي سياست ۾ مداخلت ۽ اقتدار تي قبضي سبب ملڪ ۾ سياسي توڙي سماجي سطح تي مونجهارا ۽ رڪاوٽون پيش آيون. آمريت جا اهي دور ايرب خان جي مارشل لا کان شروع ٿيا هئا. ان دور ۾ 1956ع وارو آئين معطل ڪيو ويو ان بعد يحييٰ خان حڪومت جون واڳون هٿ ۾ کنيون، جيڪو پڻ فوجي جنرل هو، پر هن پارلياماني حڪومت ٺاهڻ لاءِ آئين سازيءَ تي زور ڏنو ان دور ۾ ڊسمبر 1971ع ڌاري پاڪستان جو اوڀرندو حصو ڀارتي مداخلت سبب الڳ ٿي 'بنگلاديش' بنجي ويو، پر ان کان پوءِ باقي رهيل پاڪستان ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽو پنهنجي ٺاهيل پيپلز پارٽيءَ جي جمهوري نعرن ۽ عوامي حمايت سان اقتدار ۾ چونڊجي آيو ته صحيح معنيٰ ۾ جمهوري نظام لاڳو ٿيڻ ذوالفقار علي ڀٽي هڪ بهترين جمهوري مثال قائم ڪندي سمورين سياسي پارٽين جي حمايت سان قوم کي 1973ع وارو متفق آئين ڏنو ملڪ کي ائڊمي طاقت بڻائي، پاڙيسري ملڪن سان بهتر رشتو قائم رکڻ ۽ اسلامي ملڪن جي پائيداري لاءِ ڪوشش ڪئي. انهيءَ آئين تحت هڪ ڀيرو وري 1977ع ۾ چونڊون ڪرايون ويون ۽ پتر

صاحب عوام پاران چونڊيو ويو پر ڪجهه وقت کان پوءِ سندس خلاف سازشون شروع ٿيون، هڪ دفعو ٻيهر جمهوريت تي رانا هو هڻندي جنرل ضياءَ الحق، چونڊيل حڪومت جو تختو اونڌو ڪري، وقت جي وزيراعظم کي ڪوڙي ڪيس ۾ گرفتار ڪرايو ۽ سازش سڃاڻي هڪ عدالتي فيصلو ذريعي ذوالفقار علي ڀٽي کي شهيد ڪيو ويو جنرل ضياءَ الحق جي دور کي آمريت جو ڪارو دور سڏيو ويندو آهي. هن مسلسل 11 سال ڏنڊي جي زور تي حڪمراني ڪئي ۽ عوامي حقن جي پاڻمالي ٿيندي رهي.

1981ع جي شروعات ۾ پاڪستان ۾ جمهوريت جي بحاليءَ لاءِ 11 سياسي پارٽين گڏجي تحريڪ هلائي، جيڪا ايم. آر ڊي (موومينٽ فار ريسٽريشن آف ڊيموڪريسي) جي نالي سان مشهور ٿي، جمهوريت جي بحاليءَ جي تحريڪ هئي. پاڪستان پيپلز پارٽيءَ - سنڌ جي تڏهوڪي صدر مرحوم غلام مصطفيٰ خان جتوئيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ عوام روڊن تي نڪري پيس مظاهرا ۽ هڙتالون ٿيون. گرفتاريون به عمل ۾ آيون، پر جنرل ضياءَ الحق مطالبو نه مڃيندي غير جانبدار چونڊون نه ڪرايون. 1986ع ۾ ٻيهر ايم. آر ڊي تحريڪ زور ورتو، جمهوريت لاءِ سنڌ ۾ جدوجهد ڪندڙ ڪيترائي سنڌي نوجوان به فوجي حڪومت هٿان شهيد ڪيا ويا.

آگسٽ 1988ع ۾ جڏهن جنرل ضياءَ الحق هڪ جهاز حادثي ۾ اجل جو شڪار ٿيو ته سياسي ميدان تي جمهوريت جا ڪرڻا ٻيهر ظاهر ٿيا. ان کان اڳ 1986ع ڌاري جڏهن محترم بينظير ڀٽو تعليم مڪمل ڪري ڏيه موتي ته لکين ماڻهن جي هجور سندس شاندار استقبال ڪيو هو. 1988ع وارين چونڊن ۾ محترم بينظير ڀٽو ڪاميابيءَ بعد، اسلامي دنيا جي پهرين خاتون وزيراعظم بڻجي آئي ۽ جمهوريت واري راه تي پنهنجي والد جي نقش قدم تي هلندي ڪيترائي عوامي پلائي جا ڪم ڪيا. پر 1990ع ۾ تڏهوڪي صدر پاڪستان غلام اسحاق خان، ان حڪومت کي ڪجهه بدعنوانين جي مبينا الزامن هيٺ برطرف ڪري ڇڏيو.

محترم جي حڪومت برطرف ٿيڻ بعد مسلم ليگ 'ن' جي ميان نواز شريف کي وزيراعظم ٿيڻ جو موقعو مليو هن به جمهوريت وارين روايتن کي برقرار رکندي ڪي ترقياتي ۽ فلاحي ڪم ڪيا، پر ٿوري عرصي بعد 1993ع ۾ ساڳئي ئي صدر غلام اسحاق خان اسيمبليون ٽوڙي ڇڏيون، ان جو سبب نواز حڪومت ۾ صدر جا اختيار گهٽائڻ لاءِ ٿيندڙ ڪوشش چيو پئي ويو ٻيهر 1993ع ۾ محترم بينظير ڀٽو اقتدار ۾ آئي. پر ان دور ۾ به سندس حڪومت تي مبينا ڪريشن جا الزام مڙهيا ويا. مخالفن جي سازشن تڏهن زور ورتو جڏهن 1996ع ۾ وزيراعظم جي پاءُ مير مرتضيٰ جي شهادت جو واقعو پيش آيو نتيجي ۾ سياسي بحران جنم ورتو ۽ پ پ پ جي ٿي چونڊيل صدر مرحوم فاروق احمد لغاريءَ اسيمبليون ٽوڙي ڇڏيون.

1997ع ۾ ٻيهر نواز ليگ کي حڪومت ڪرڻ جو موقعو مليو، پر ان دور ۾ آرمي چيف جنرل پرويز مشرف جا حڪومت سان ڪارگل جنگ تي اندروني اختلاف پيدا ٿيا ۽ نواز شريف پاران آرمي چيف تبديل ڪرڻ جي ڪڙڪ پوڻ تي جنرل پرويز مشرف 12 آڪٽوبر 1999ع تي اقتدار تي قابض ٿي، نواز شريف کي 'جهاز سازش ڪيس' ۾ گرفتار ڪري، پوءِ ملڪ بدر ڪيو.

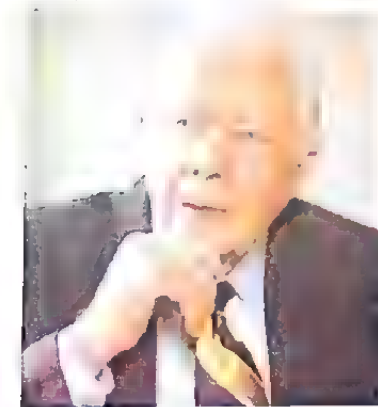
آزاد ڪيو ويو ان ڪانفرنس ۾ ذوالفقار علي ڀٽي ۽ مولانا پاشانيءَ کان سواءِ جمهوري مجلس عمل ۾ شريڪ سڀني جماعتن جي سربراهن شرڪت ڪئي. ايوب خان نيون چونڊون ڪرائڻ ۽ اقتدار عوام جي چونڊيل نمائندن حوالي ڪرڻ تي راضي ٿي ويو هو پر جنرل يحيٰ خان 25 مارچ 1969ع تي ٻي مارشل لا لڳائي ڊيڪ جي سمورين ڪوششن تي پاڻي ڦيري ڇڏيو.

جميعل شاھ ڏاتار: هي جميعل شاھ گرناريءَ جي نالي سان به ڄاتو وڃي ٿو سندس مقبرو ڳوٺ پيرپني، ضلعي ٺٽي ۾ موجود آهي. سندس تعلق هندستان جي علائقي گرنار سان هو جيڪو گجرات ضلعي ۾ جوناڳڙھ جي ڀرسان جو علائقو آهي. گرنار جي ٽڪرين تي ڪيترائي هندو ڌرم ۽ جين مت وارن جا مندر موجود آهن. سنڌ ۾ گرنار کي شاھ عبداللطيف ڀٽائي گهڻو ڳايو آهي، چوٽ تاريخي طور گرنار گورکناٿ جي پسند جي جاءِ رهي آهي. سنڌ ۾ گورکناٿ کي 'جميعل شاھ ڏاتار' جي نالي ۾ پوڄيو ويندو آهي.

جميعل شاھ ڏاتار سنڌ جي صوفين ۾ واحد صوفي آهي، جنهن جو تذڪرو ڪافي الجھليل آهي، ڪيترا ڪيس گورکناٿ جواوٽار سمجھن ٿا. مولانا نعيم پنهنجي ڪتاب 'Sufis of Sindh' (1997ع) ۾ جميعل شاھ جو مڪمل نالو سيد عبدالهادي طلحہ عرف جميعل شاھ گرناري لکيو آهي، جيڪو سندس لکيت موجب 1185ع ۾ مشهد ۾ ڄائو ۽ ننڍپڻ ۾ قرآن پاڪ حفظ ڪيائين. ظاهري علمن سان گڏ باطني علمن ۾ به پڙ ٿيو. هو پوءِ سنڌ آيو ۽ پيرپني جو مريد ٿيو. جتان نقشبندي ۽ چشتي طريقي جي بيعت ڪيائين. هي ٻئي طريقا هڪ ٻئي جي مخالف سمجھيا وڃن ٿا، ڇاڪاڻ چشتي طريقي ۾ راڳ جي اجازت آهي، جڏهن ته نقشبندي طريقي ۾ راڳ منع ٿيل آهي، نعيميءَ موجب جميعل شاھ پهريائين چشتي ۽ پوءِ نقشبندي ٿيو.

ڊاڪٽر الانا صاحب جي لکت موجب هو پيرپني جو سجاده نشين ۽ ميمڻ جو روحاني پيشوا هو ۽ امام موسيٰ ڪاظم جي پوئين مان هو. هن ٽي ميمڻ برادريءَ کي اسلام ڏانهن راغب ڪري مسلمان ڪيو. هن 1244ع ۾ وفات ڪئي. سندس عاليشان روضو موجود آهي، جتي هر سال ٽن ڏينهن جو ميلو لڳندو آهي.

جمي ڪارٽر (Jimmy Carter): آمريڪا جو اڻٽياليهون صدر جمي ڪارٽر، پهرين آڪٽوبر 1924ع ۾ جارجيا رياست ۾ پيدا ٿيو. سندس خانداني نالو



جيمز رل ڪارٽر جو پيشو آهي. سندس والد پوک ڪرڻ سان گڏوگڏ هڪ جنرل استور به هلائيندو هو. هي پنهنجي خاندان جو واحد فرد هو جنهن ڪاليج ۾ تعليم حاصل ڪئي. هن پهرين عالمي جنگ ۾ بري فوج جي ليفٽيننٽ جي حيثيت ۾ حصو ورتو. ٻي عالمي جنگ جي خاتمي کان هڪ سال پوءِ هن کي بحريه ۾

جنرل مشرف پڻ غير آئيني قدم کنيا، هڪ ئي وقت فوجي سربراهي توڙي صدارتي عهد تي رهڻ سبب مٿس تنقيد به ٿي، عدالتي بحران به پيدا ٿيو. هن به دفعا ملڪ ۾ ايمرجنسي به لاڳو ڪئي، سندس دور ۾ ملڪ ۾ دهشتگرديءَ جا واقعا به وڌي ويا، ماڻهو گم ٿيڻ توڙي نواب اڪبر بگٽيءَ کي قتل ڪرائڻ جا الزام به مٿس مڙهيل آهن. سندس اقتدار جي پڇاڙيءَ ۾ محترم بينظير ڀٽو جي شهادت جو واقعو به پيش آيو ان بعد سياسي هوا جو رخ تبديل ٿيو ۽ جمهوريٽ لاءِ ماحول ٺهيو ۽ هڪ وڏي عرصي بعد پيپلزپارٽيءَ 2008ع وارين چونڊن ۾ اڪثريت سان ڪاميابي ماڻي. اي. اين. پي ۽ نواز ليگ سميت ٻين پارٽين سان گڏجي هڪ جمهوري حڪومت جو ٻيهر آغاز ڪيو. يوسف رضا گيلانيءَ کي وزيراعظم چونڊيو ويو. سڀني سياسي پارٽين جي دٻاءُ تي صدر پرويز مشرف کي استعفا ڏيڻي پئي ۽ اڪثريت راءِ سان صدر آصف علي زرداري، ملڪ جو صدر بڻيو. هن دور ۾ سڀني پارٽين جي اتفاق راءِ سان آرڙهين ترميم ذريعي آئين ۾ ڪيتريون ئي بهتر تبديليون آنديون ويون آهن، جڏهن ته ڪجهه اختلافن سبب نواز ليگ، وفاق کان الڳ ٿي صرف پنجاب ۾ حڪومت ڪري رهي آهي، جڏهن ته ايوزيشن سينٽر تي ويهي ايوان ۾ اختلاف راءِ رکڻ کي به هڪ جمهوري عمل سڏجي ٿو.

هن وقت ان جمهوري حڪومت کي ڪيترائي مسئلا درپيش آهن. جيتوڻيڪ ڪي سياسي، سماجي ۽ معاشي بحران به آهن، پر عوام جي راءِ ۾ آمريت کان جمهوريٽ کي بهتر سمجهيو وڃي ٿو.

جمهوري مجلس عمل: ڊيموڪريٽڪ ايڪشن ڪميٽي جيڪا 'ڊيڪ' جي نالي سان مشهور ٿي. هيءَ ڪميٽي ڊسمبر 1968ع ۾ صدر ايوب خان جي حڪومت خلاف تحريڪ هلائڻ لاءِ 8 جماعتن گڏيل طور تي ٺاهي، جن ۾: عوامي ليگ (شيخ مجيب الرحمان گروپ)، عوامي ليگ (نوابزاده نصر الله خان گروپ)، ڪونسل مسلم ليگ، نيشنل ڊيموڪريٽڪ پارٽي، نيشنل عوامي پارٽي، جماعت اسلامي، جماعت العلماء اسلام ۽ جماعت علماءِ پاڪستان وغيره شامل هيون. مجلس عمل ۾ پيپلزپارٽي ۽ عوامي نيشنل پارٽي (پاشاني گروپ) شموليت نه ڪئي. 8 جنوري 1969ع ۾ مجلس عمل جي هڪ اجلاس ۾ هي مطالبو ڪيا ويا:

- (1) 1962ع جو صدارتي آئين رد ڪري وفاقي پارلياماني طرز جي حڪومت اختيار ڪئي وڃي.
- (2) سڀني شهرين جي آزادي جي بحاليءَ، يونيورسٽي آرڊيننس ۽ بغير ڪيس هلائڻ جي قيد رکڻ وارن قانونن کي رد ڪرڻ.
- (3) سڀني سياسي قيدين، ذوالفقار علي ڀٽي، شيخ مجيب الرحمان ۽ خان عبدالولي خان سميت سڀني کي آزاد ڪيو وڃي.
- (4) تعزيرات پاڪستان جي شق 144 تحت سڀني قانونن کي منسوخ ڪيو وڃي.
- (5) پروگريسو پيمپرز لسٽيڊ ۽ ان جي اخبارن ۽ رسالن کي اصل مالڪن کي واپس ڪيو وڃي.

جمهوري مجلس عمل تمام جلد هڪ عوامي قوت اختيار ڪري ورتي، جنهن جي دٻاءُ تي ايوب خان مارچ 1969ع ۾ گول ميڙ ڪانفرنس منعقد ڪئي. شيخ مجيب الرحمان کي ان ڪانفرنس ۾ شريڪ ڪرڻ لاءِ جيل مان

دهليءَ ۾ ريسرچ اسڪالر مقرر ٿيو. ڊاڪٽر جميل اختر ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾: 'قوة العين حيدر سان ٿيل گفتگو تي لکيل ڪتاب 'انداز بيان اردو'، 'اقبال اور اشتراڪيت'، 'فرهنگ اصطلاحات ابلاغ' وغيره شامل آهن. ان کانسواءِ ٽي. وي، ڊرامن، فلم ۽ اخبارن بابت سندس ڪيتريون ئي تحريرون شايع ٿيل آهن. ڊاڪٽر جميل نيشنل اوپن اسڪول جي تعاون سان ٻه ڪتاب 'اردو مختصر نويسي' ۽ 'اردو ٽائپ رائٽنگ' مرتب ڪيا آهن، جيڪي اردو ادب ۾ مفيد سمجهيا وڃن ٿا.

جميل الدين عالي: اردو ٻوليءَ جو نامور شاعر، اديب ۽ محقق جميل الدين عالي ولد نوابزاده مرزا جميل الدين احمد خان، 1 جنوري 1926ع تي دهليءَ ۾ پيدا ٿيو. اينگلو عربيڪ ڪاليج دهليءَ مان 1944ع ڌاري بي. اي



ڪيائين. جميل الدين عالي 1947ع ۾ ورهاڱي کان پوءِ ڪراچيءَ اچي رهائش پذير ٿيو. ڪراچي يونيورسٽيءَ مان 1976ع ۾ ايل. ايل. بي ڪيائين. پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز صنعت ۽ واپار واري کاتي ۾ ملازمت سان ڪيائين. اعليٰ ملازمت لاءِ چئائيٽيءَ واري امتحان ۾ ڪاميابي

ماڻي، 1951ع ڌاري پاڪستان ٽيڪسيشن سروس ۾ انڪر ٽيڪس آفيسر مقرر ٿيو. 1959ع ۾ ايوان صدر ۾ خاص آفيسر مقرر ٿيو. ان کان پوءِ تعليم کاتي ۾ ڪاپي رائٽ، رجسٽرار ۽ نيشنل پريس ٽرسٽ جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ ڪم ڪيائين. 1966ع ۾ ان ملازمت تان استعيفيٰ ڏنائين. وري 1967ع ۾ نيشنل بئنڪ آف پاڪستان سان وابستہ ٿيو ۽ اورسيز ايگزيڪيوٽو وائيس پريزيڊنٽ جي عهدي تائين پهتو. اتان ايگزيڪيوٽو بورڊ جي ميمبر جي عهدي تي ترقي ڪري پاڪستان بئنڪنگ ڪائونسل ۾ پلاننگ ۽ ڊولپمينٽ ايڊوائيزر مقرر ٿيو.

جميل الدين عالي 1960ع ۾ پاڪستان جي سفير جي حيثيت ۾ عراق ويو ۽ ڪجهه مشرقي ملڪن جا دورا به ڪيائين. 1961ع ۾ يونيسڪو جي فيلوشپ مليس، يورپ ۽ آمريڪا جو دورو ڪيائين. ٽي دفعا چين ۽ ٽي دفعا روس به ويو.

جميل الدين عالي 1959ع ۾ 'پاڪستان رائٽرز گلڊ' قائم ڪئي، جنهن طرفان ڪيترن اديبن جي ڪتابن سان گڏ شيخ اياز جو ڪتاب 'پوٽر پري آڪاس' به ڇپيو، جنهن تي اڳتي هلي پاڪستان سرڪار بندش وڌي. 1967ع تائين پاڪستان رائٽرس گلڊ جو اعزازي مرڪزي سيڪريٽري ۽ 1970ع ۾ ان جو سيڪريٽري جنرل ٿيو. ان کانسواءِ 1959ع کان 1962ع تائين انجمن ترقي اردو پاڪستان جي گورننگ باڊي جو ميمبر رهيو ۽ 1962ع کان پوءِ ان جو چيف عالي صاحب رهيو. 1959ع کان وٺي اردو ڪاليج ڪراچيءَ جو اعزازي سيڪريٽري ۽ 1967ع ۾ ساڳئي ڪاليج جي ٻنهي حصن (آرٽ ۽ سائنس) جو اعزازي سيڪريٽري ۽ اعزازي ايڊمنسٽريٽر ٿي رهيو. مرڪزي اردو بورڊ لاهور، ترقي اردو بورڊ ڪراچي ۽ نيشنل بڪ ڪائونسل آف پاڪستان جي انتظاميا جي ڪاپي رائٽ ٽربيونل جو ميمبر

ڪميشن ملي. والد جي وفات کان پوءِ هن بحريه جي نوڪري ڇڏي ۽ پنهنجي گهٽ هليو ويو. 1962ع ۾ هن سينيٽ جي چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ ڪامياب ٿيو. 1970ع ۾ هن کي جارجيا جو گورنر مقرر ڪيو ويو. گورنر جي حيثيت ۾ هن ٻن وڏن واپاري وفدن جي اڳواڻي ڪئي. 1977ع ۾ هن ڊيموڪريٽڪ پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي صدارتي چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ ڪامياب ٿيو. هن صدر جي حيثيت ۾ 20 جنوري 1977ع تي پنهنجي عهدي جو قسم کنيو. نومبر 1980ع ۾ ٿيل چونڊن ۾ هي هارائي ويو.

جميلا بوياشا: الجزائر جي نوجوان چوڪري جنهن الجزائر جي آزاديءَ جي تحريڪ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. جو اڄ سندس نالو دنيا جي انقلابي چوڪرين ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هن دنيا جي ان طاقت سان مقابلو ڪيو جيڪا هميشه اها دعويٰ ڪندي هئي ته اسان دنيا ۾ امن ۽ سلامتيءَ جا علمبردار آهيون، پر جڏهن الجزائر فرانس کان آزادي گهري ته آزادي گهرندڙن تي ايترا ظلم ڪيا ويا، جو دنيا ڏسي حيرت ڪرڻ لڳي.

جميلا بوياشا هڪ پڙهيل لکيل گهر ۾ جنم ورتو. هيءُ ننڍپڻ کان ئي الڳ رهڻ پسند ڪندي هئي، پر جڏهن نيشنل لبريشن فرنٽ فرانس خلاف گوريلا جنگ شروع ڪئي ته ڪيترين نوجوان عورتن، اسڪولن ۽ ڪاليجن ۾ پڙهندڙ چوڪرين فرانس خلاف آواز اٿاريو. هڪ ڏينهن فرانس جي چاچا مار فوج پوليس سان ملي جميلا بوياشا جي گهر تي حملو ڪيو. هنن کي اطلاع هو ته ڪي مجاهد جميلا جي گهر ترسيل آهن، جيڪي فوج خلاف ويڙهه جي رٿابندي ڪري رهيا آهن. جڏهن فوج گهر ۾ رات جي وقت ڇاپو هنيو ته ان وقت سڀ ننڊ پيا هئا، جميلا کي گرفتار ڪيو ويو. سندس والد عبدالعزيز ۽ پيٽوي احمد کي گرفتار ڪري الجزائر جي جيل الجير آندو ويو. جتي جميلا تي تمام گهڻو غير انساني تشدد ڪيو ويو. ڇاڪاڻ ته جڏهن فرينچ فوج خلاف ڪيس داخل ڪيو ويو ۽ ان فوج خلاف هڪ تحريري تحريڪ شروع ڪئي ته هن دنيا کي ان ظالم فوج ساڻس ڪيترو ظلم ڪيو ان ڏس ۾ هن هڪ فرينچ قانوندان عورت 'جيسي خليم' کي خط لکيو، جنهن ۾ اهو سڀ ڪجهه بيان ڪيائين، جيڪو هن سان قيد ۾ اختيار ڪيو ويو. ان عورت قانوندان جڏهن هن جو خط پڙهيو ته هن سندس ڪيس وڙهڻ جو ارادو ڪيو ۽ الجزائر جي ويزا وٺي شهر پهتي، جتي هن جي ملاقات جميلا سان ٿي، پر هوءُ ڪجهه به نه ڪري سگهي، ڇاڪاڻ ته ان وقت الجزائر ملڪ ۾ نه پوليس، نه فوج ۽ نه ئي عدالت آزاد هئي. هن بهادر چوڪريءَ خلاف فيصلو ٻڌايو ويو پر اهو ڏينهن جلد آيو. جڏهن آزاديءَ جي مجاهدن جي سامهون فرانس کي هٿيار ڦٽا ڪرڻا پيا ۽ 21 اپريل 1962ع ۾ سڀني قيدين کي آزاد ڪيو ويو ۽ الجزائر ملڪ کي آزاد ڪيو ويو.

جميل اختر: جميل اختر ولد محمد نواب حسن 10 آگسٽ 1958ع تي گرهول شريف ضلعي سيتا مڙهي (بهار) ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم ڪمهوروليءَ مان حاصل ڪيائين. گريجوئيشن جي تعليم متهلا يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيائين. ايم. اي. ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جون سندون 'جواهر لال يونيورسٽيءَ' مان حاصل ڪيائين. تعليم کن فارغ ٿي جو N.C.E.R.T. جو پروجيڪٽ انچارج ٿيو. 1995ع ۾ جامع مليه اسلاميه،

مخدوم جمیل الزمان هن وقت سنڌي ادبي ادبي بورڊ جو چيئرمئن؛ بزم طالب الموليٰ سنڌ جو وائيس چيئرمين؛ ذات پبليڪيشن جو باني ۽ طالب الموليٰ اڪيڊمي هالا جو چيئرمئن آهي. هالا جي ادبي روايتن جي تسلسل کي برقرار رکڻ ۾ مخدوم جمیل الزمان جون خدمتون ساراهڻ جو گيون آهن.

جميلائي: تعلقي ڪپري جي هڪ ڏيهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي اسماعيل ڪنڀار، غلام قادر مري، حاجي الهه ڏنو ش پير ابراهيم خليل، جان محمد شر ۽ نور محمد بروهي.

جمیل جالبی، ڊاڪٽر: اردوءَ جو ناميارو اديب، نقاد ۽ محقق، ڊاڪٽر جمیل جالبی، 1 جولاءِ 1929ع تي عليگڙھ ۾ ڄائو آيو. اي (انگريزي) 1949ع ۾ ۽ ايم. اي (اردو) 1950ع ۾ ڪيائين. ان سان گڏ ئي 1950ع ۾ ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين. 1971ع ۾ ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ خان جي نگرانيءَ ۾، سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ورتائين ۽ 1975ع ۾ ڊي. لت جي ڊگري ورتائين. شروعات ۾ انڪر ٽيڪس ڪاتي ۾ ملازم رهيو. 1983ع کان 1987ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر رهيو. ان بعد کيس 1987ع کان 1994ع تائين نيشنل لئنگئيج اٿارٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو. 1991ع کان 1998ع تائين اردو لغت بورڊ جي اعزازي صدر طور خدمتون سرانجام ڏنائين. ادب ۾ سندس دلچسپيءَ جو موضوع تحقيق رهيو آهي. سندس 40 کن ڪتاب ڇپيل آهن. سندس تنقيد جي موضوع تي ڇپيل ڪتابن ۾: 'تنقيد اور تجربہ' (1967ع)، 'مير تقی میر' (هڪ مطالعو: 1981ع)، 'ادب کلچر اور مسائل' (1986ع)، 'ن. م راشد- ايڪ مطالعہ' (1986ع)، 'معاصر ادب' (1991ع)، 'قومي زبان، يڪجهتي، نفاذ اور مسائل' (1989ع)، 'قلندر بخش "جراعت" (لکڻوي تهذيب جو نمائنده شاعر: 1990ع) ۽ 'ميراجي- ايڪ مطالعہ' (1990ع) شامل آهن.



تحقيق جي موضوع تي سندس ڪتاب: 'ديوان حسن شوقي' (1971ع)، 'ديوان نصرتي' (1972ع)، 'مثنوي ڪدم رائے پدم رائے' (1973ع)، 'ادبي تحقيق' (1994ع) تي لکيل آهن. سندس تيار ۽ ايڊٽ ڪيل لغتن ۾: 'قديم اردو کي لغت' (1973ع)، 'فرهنگ اصلاحات جامعہ عثمانیہ' (جلد پهريون: 1991ع)، 'قومي انگريزي اردو لغت' (1992ع)، 'فرهنگ اصلاحات جامعہ عثمانیہ' (جلد ٻيو: 1993ع) شامل آهن. تاريخ جي موضوع تي: 'تاريخ ادب اردو' (جلد پهريون: 1975ع)، 'جلد ٻيو (حصو پهريون: 1982ع)، 'جلد ٻيو حصو ٻيو' (1982ع)، 'جلد ٽيون' (2006ع) ڇپيل اٿس ۽ سندس ترجمن ۾: 'ايليٽ کي مضامين' (1990ع)، 'ارسطو سي ايليٽ ٽڪ' (1975ع)، 'برصغير ۾ اسلامي جديديت' (1989ع)، 'برصغير ۾ اسلامي ڪلچر' (1990ع)، 'بوطيفاء از: ارسطو' (1998ع) شامل آهن. جڏهن ته ڪلچر جي

رهيو ۽ مقتدره قومي زبان جي انتظامي ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهي چڪو آهي. سندس علمي ادبي خدمتن تي کيس صدارتي اوارڊ 'هلال امتياز' ۽ اڪادمي ادبيات پاڪستان پاران 'ڪمال فن اوارڊ' ڏنا ويا آهن. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'غزلي، دوهي، گيت' (شعري مجموعو: 1957ع)، (2) 'نئي ڪرن' (1959ع)، (3) 'لاحاصل' (1974ع)، (4) 'جيوي جيوي پاڪستان' (قومي نغما: 1974ع)، (5) 'دنيا تماشا ميري آگي' (سفرنامو: 1975ع)، (6) 'صدا ڪر چلي، دعا ڪر چلي' (ڪالمن جو مجموعو: 1985ع)، (7) 'حرف چند' (ڪتابن جا مقدمات: 1988ع)، (8) 'اي مري دشت سخن' (شعري مجموعو: 1995ع)، (9) 'وفا ڪر چلي' (ڪالمن جو مجموعو)، (10) 'Destination Beyond Destination-1996' ۽ (11) 'انگلش- اردو ڊڪشنري' (مورلف: باباءِ اردو نگران).

جمیل الدين عالي 1997ع ۾ سينيٽ جو ميمبر به چونڊيو ويو. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

جمیل الزمان 'جمیل'، مخدوم: مخدوم جمیل الزمان 'جمیل' مخدوم امين فهير جي گهر ۾ 27 جولاءِ 1961ع تي هالا ۾ جنم ورتو. سندس تربيت علمي ۽ ادبي ۽ روحاني ماحول ۾ ٿي، ان ڪري سندس 1981ع کان علم، ادب ڏانهن ذهني لاڙو لڳو. شاعريءَ ۾ پنهنجي ڏاڏي ۽ سنڌ جي عظيم شاعر مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ کان



رهنامي ورتي. اهوئي ڪارڻ آهي جو سندس شاعريءَ ۾ پختگيءَ سان گڏ خيال جي گهرائي ۽ نواڻ موجود آهي. نثري ميدان ۾ سندس لاڙو تحقيق ۽ تاريخ طرف آهي، کيس ٻنهي مضمونن جو وسيع مطالعو مشاهدو ۽ تحقيقي ڄاڻ آهي. شاعري،

تحقيق، تاريخ، سوانح ۽ ٻين موضوعن تي سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) اتر لڳا آءُ پرين (شاعري)، (2) دلريا دلريا (شاعري)، (3) سنڌ جي واقعاتي تاريخ، (4) تذڪره مخدومان هالا، (5) خير شيرازي (لغت)، (6) ملاقات (شاعري)، (7) محبت پائي من ۾، (8) سيد فتح محمد شاهه اجناڻي (سوانح ۽ ڪلام)، (9) انهن سنڌي ڳالهڙي (ترتيب)، (10) منهنجو ننڍپڻ (مخدوم طالب الموليٰ جي آتم ڪٿا وڌارن ۽ سڌارن سان ترتيب)، (11) صبحي (ترتيب)، (12) سج وڙاءُ (ترتيب)، (13) قافيا ڪوش (لغت: 2010ع)، (14) The Days & Dates (2010).

مخدوم جمیل الزمان پنهنجي ڏاڏي ۽ والد جي روايت موجب سياست ۾ پيپلز پارٽيءَ سان واڳيل آهي. 1997ع ۾ پهريون ڀيرو سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 2005ع ۾ پيپلز پارٽي ضلعي حيدرآباد جو صدر چونڊيو ۽ هن اهي ذميوارون احسن نموني نبايون. 2008ع جي چونڊن ۾ هڪ ڀيرو ٻيهر صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر چونڊيو ۽ هن وقت بين الصوبائي رابطن جو وزير آهي، کيس جنوري 2011ع کان انٽيڪيٽويز ڪاتي جو قلمدان به ڏنو ويو آهي. هن سنڌي ٻولي قومي ٻوليءَ لاءِ اسيمبلي ۽ ان کان ٻاهر آواز اٿاريو.

محمد علي جناح جو جنم 25 ڊسمبر 1876ع تي اڳوڻي ضلعي ڪراچي (۽ هاڻوڪي ضلعي ٺٽي) جي ڳوٺ جهرڪن ۾ ٿيس. جڏهن ته پرائمري رڪارڊ

مرحوم سندس جنم جي تاريخ، 5 آڪٽوبر 1875ع آهي. ڪن مصنفن سندس جنم جو هنڌ ڪراچي ڄاڻايو آهي، جيڪا غلط فهمي ان ڪري پيدا ٿي آهي، جو ان زماني ۾ جهرڪن جو شهر ڪراچي ضلعي ۾ هو. جناح صاحب جي ماءُ جونالو مٺي ٻائي ۽ پيءُ جونالو جيڻا پونجا هو. جن جي شادي 1874ع ۾ ٿي



هئي. سندن خاندان جي فرم 'والجي پونجا جي' نالي سان مشهور هئي، ۽ اهي چمڙي جو واپار ڪندا هئا. محمد عليءَ جو والد جيڻا پونجا گجرات ۾ چمڙي جو واپاري هو. جيڪو محمد عليءَ جي ڄمڻ کان اڳ ڪاٺياواڙ مان لڏي سنڌ ۾ جهرڪن ۾ اچي ويٺو. جيڻا لفظ جو اچار عربي لکت موجب اڳتي هلي 'جناح' ٿي ويو. سندس ڏاڏي جونالو پونجا والجي گوڪلداس ميگهجي هو. جنهن جو تعلق هندن جي پاٽيا راجپوت گهراڻي سان هو. جن جي رهائش گوندل رياست ۾ ڪاٺياواڙ شهر جي ڳوٺ پٺيليءَ ۾ هئي. سندس ابا ڏاڏا راجپوت گهراڻي سان تعلق رکندا هئا، پر پوءِ مسلمان ٿيا ۽ اسلام قبول ڪرڻ بعد اسماعيلي آغا خاني فرقي سان وابسته ٿيا. اڳوڻي وزير تعليم سنڌ، بيار علي الان جونانوسيت ڪريم ۽ پونجا پاڻ ۾ سوت هئا. محمد علي جناح پاٽرن ۽ پينرن ۾ سڀني کان وڏو هو. سندس پاٽرن جا نالا: احمد علي ۽ بنده علي هئا، جڏهن ته پينرن جا نالا: رحمت، شيرين، مريم ۽ فاطمه هئا. سندن مادري ٻولي گجراتي هئي، پر سنڌ ۾ رهڻ ڪري سنڌي به ڳالهائيندا هئا.

محمد علي جناح ننڍو هو ته کيس ابتدا ۾ جهرڪن جي اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو، بعد ۾ ڪراچي لڏي آيا ۽ کيس وڌيڪ پرائمري تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ گوڪلداس ٽيچ گجراتي پرائمري اسڪول بمبئيءَ ۾ موڪليو ويو. کيس ايڏي ننڍي وهيءَ ۾، ايترو دور دراز پنڌ تي، ابتدائي تعليم لاءِ موڪلڻ جا ڪارڻ ڪهڙا هئا، ان جو پتو پئجي نه سگهيو آهي؛ بهرحال هي گهڻو وقت اوڏانهن رهي نه سگهيو، ۽ پوءِ کيس 1886ع ۾ سنڌ مدرسته الاسلام ڪراچيءَ ۾ داخل ڪيو ويو. جتان کيس ڪجهه وقت کان پوءِ ڪڍي، پندرهن سالن جي عمر ۾ ڪراچيءَ جي 'ڪرسچن مشنري اسڪول' ۾ داخلا ڏياري وئي، جتان هن مئٽرڪ پاس ڪئي. جناح صاحب هاءِ اسڪول جي پڙهائيءَ دوران ڪرڪيٽ جو بهترين رانديگر ۽ ٽيم جو ڪپٽن هو. کيس گهوڙي سواريءَ جو به شوقين هو. جناح صاحب ڪٽنب جو لاڳاپو هڪ انگريز واپاريءَ، سر فريڊرڪ ڪرانٽ سان هو. تنهن هن نوجوان جي لياقت کي مدنظر رکي، سندس مائٽن کي وڌيڪ تعليم وٺڻ لاءِ کيس ولايت موڪلڻ جي صلاح ڏني، جنهن تي هن کي 16 ورهين جي عمر ۾ انگلنڊ ڏانهن بئريسٽري پڙهڻ لاءِ 1892ع ڌاري موڪليو ويو. جتي هي 'لنڪن ان' ۾ داخل ٿيو. اُتي هن 1893ع ۾، لنڊن ۾، شيڪسپيئر ڊراما ڪمپنيءَ ۾، روميو (Romeo) جو ڪردار به ادا ڪيو.

موضوع تي ڪجهه انگريزي ڪتاب ۽ ڪجهه ٻاراڻي ادب ۾ به ڪتاب ڇپيل آهن.

ڊاڪٽر جميل جالبيءَ جي زندگي ۽ شخصيتن تي به ٽي ڪتاب ڇپيل آهن. کيس ڪيترن ئي اعزازن ۽ انعامن سان نوازيو ويو آهي، جن ۾ 'ڊائوڊ ادبي انعام' (1954ع، 1973ع، 1974ع، 1975ع)، پاڪستان حڪومت طرفان 'ستاره امتياز' (1990ع)، 'طفيل ادبي اوارڊ' (1990ع) ۽ 'هلال امتياز پاڪستان حڪومت' (1994ع) شامل آهن. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

جن: اسلامي نقطه نظر مطابق جن خدا تعاليٰ جي خلقيل مخلوق آهي، جيڪو انسانن جيان ٺهڻ ٿيندو آهي. هي باهه جي تخليق آهي. انسانن جيان هن کي به اختيار مليل آهي ته 'خير' ۽ 'شر' مان ڪنهن جي به چونڊ ڪري ۽ مٿن 'جزا' ۽ 'سزا' پڻ واجب آهي. قرآن شريف جي اصطلاح ۾ آيل آهي ته جن نظر نه ايندڙ مخلوق آهي، جڏهن ته ڪجهه ملائڪ به 'جنن' ۾ شمار ٿين ٿا. جنن جي تخليق ڪيئن ٿي؟ ان جي حقيقت ڇا آهي؟ ان جي باري ۾ ڪيترن ئي مفسرن قرآن شريف جي انهن آيتن جي بنياد تي جنن بابت هي لفظ لکيا آهن ته "هن مخلوق جي باري ۾ ڪيترائي تصور قائم آهن" اسلامي عقيدي ۾ 'جن' جو وجود تسليم ڪيو ۽ مڃيو وڃي ٿو ۽ اڄ به قائم آهي. اوڀر اولهه وارن عربن جو خيال هو ته جنن کي غيب جو علم ٿئي ٿو ۽ خدائي اسرارن تائين سندن ڪا رسائي آهي. اهڙيءَ طرح هو 'جن' کي خدا سان شريڪ ڪندا هئا ۽ انهن جي عبادت ڪندا هئا ۽ جن جي نسل جي اصليت خدا سان ملائيندا هئا. جڏهن ته قرآن شريف ان عقيدي جي ترديد ڪئي آهي ته جڏهن اسان حضرت سليمان ؑ تي موت جو فيصلو عائد ڪيو ته سندس موت جي خبر ڏيڻ واري ڪائي شيءِ ن هئي سواءِ ان داغ جي، جو ان جي لٺ کي لڳو. اهڙيءَ طرح جڏهن حضرت سليمان عليه السلام ڪري پيو ته جنن کي ان ڳالهه جو پتو پئجي ويو سو جيڪڏهن هو غيب ڄاڻن ها ته هن ڏلت جي عذاب ۾ مبتلا نه ٿين ها (34: 14). اسلامي عقيدي موجب جن ٻن قسمن جا ٿين ٿا. هڪ 'مسلمان' ۽ ٻيا 'عارف'، چيو وڃي ٿو ته جنن ۾ تر ۽ ماد جون ٻئي صفتون آهن ۽ هي گڏجي رهندا آهن. جنن جون سرگرميون رات جي وقت شروع ۽ فجر جي پانگ کان اڳ ختم ٿي وينديون آهن.

جنانو: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمعو چانگ، حاجي علي چانگ، جعفر چانگ، گل محمد کوکر، ڪامڻ لاشاري، ڪمولغاري ۽ دوده لاشاري.

جناح، قائد اعظم محمد علي: قائد اعظم محمد علي جناح، پاڪو هند جي ڪامياب سياسي ليڊرن ۾ يڪتا تاريخي حيثيت جو مالڪ آهي. محمد علي جناح پاڪستان جو باني آهي، سا بذات خود هڪ اهم ڳالهه آهي، پر اڻنڌه نسلن لاءِ هن ڳالهه جي علم جي سخت ضرورت آهي ته ان جي قائم ڪرائڻ ۾ هن ڪهڙو حصو ورتو ۽ ڪهڙين حالتن کي منهن ڏنو.

قائد اعظم محمد علي جناح اسماعيلي آغاخاني ڪٽنب مان هو جيڪي اصل ۾ راجڪوٽ جي طرف کان واپار سانگي سنڌ لڏي آيا.

۾) سندس پرائيويٽ سيڪريٽري ۽ ڊپليگيٽ ٿي، ان ۾ شريڪ ٿيڻ ان اجلاس ۾ هڪ ٻن ٺهراءَ جي تائيد به ڪيائين. ان کان پوءِ ڪانگريس جو رخ تيز ڏسي، انگريزن ان ٿي سال، نواب وقار الملڪ جي صدارت هيٺ، مسلم ليگ جو ڊاڪٽر ۾ بنياد وجهرايو.

1906ع کان وٺي جناب صاحب سال بسال ڪانگريس جي اجلاس ۾ حصو وٺڻ لڳو. 1908ع جي مدراس اجلاس ۾ هندستان جي مستقبل جي آئيني سوال تي لارڊ مارلي جي رپورٽ تي پيش ٿيل ٺهراءَ تي بحث ۾ حصو ورتائين. 1909ع ۾ هي بمبئي صوبي جي مسلمانن طرفان واٽسراءِ جي ليجسليٽو ڪائونسل (Legislative Council) تي ميمبر چونڊجي ويو، جنهن ۾ هن دلچسپي وٺي پاڻ ملهايو.

1910ع ۾ اله آباد ۾، سروليمر ويد برن جي صدارت هيٺ، ڪانگريس جو ساليانو اجلاس ڪٿو ٿيو. ان ۾ جدا چونڊن کي لوڪلبورڊن ۽ ميونسپالٽين ۾ رائج ڪرڻ جي اصول کي نندڻ جو ٺهراءَ، جناب صاحب پيش ڪيو، جنهن جي مسٽر مظهرالحق ۽ سيد حسن امام تائيد ڪئي.

1911ع ۾ مولانا محمد علي جوهر ۽ سروزير حسين جي مشوري ۽ صلاح تي جناب صاحب مسلم ليگ اجلاس ۾ شريڪ ٿيو ۽ ان جي 'دستور العمل' (Constitution) ۾ تبديلي آڻي، هندستان لاءِ 'خود حڪومت' (Self Government) حاصل ڪرڻ جي ترميم پاس ڪرايائين. انهيءَ اجلاس ۾ هن تقرير به ڪئي.

محمد علي جناب، اپريل 1913ع ۾ مسٽر گوکلي سان گڏ يورپ جي سير تي ويو، جتي هندستاني شاگردن جي تڪليفن دور ڪرائڻ لاءِ 28 جون 1913ع تي، ڪانگستن هال لنڊن ۾ تقرير ڪيائين ۽ شاگردن جي هڪ جماعت 'لنڊن انڊين ائسوسيئيشن' قائم ڪرڻ ۾ مدد ڪيائين. انهيءَ سال (1913ع) مولانا محمد علي جوهر ۽ سيد وزير حسين جي اسرار تي انگلنڊ ۾ آل انڊيا مسلم ليگ ۾ باقاعدي شموليت اختيار ڪيائين، پر ان شرط تي ته سندس مسلم ليگ ۾ شموليت سان ڪانگريس جي رڪنيت اثر انداز نه ٿيندي.

26، 27 ۽ 28 ڊسمبر 1913ع تي ڪانگريس جو اجلاس، ڪراچيءَ ۾ ڪٿو ٿيو، جنهن ۾ ڪانگريس جو آئين بدلائي، خود حڪومت وٺڻ جي ٺهراءَ کي پاس ڪيو ويو. هن اجلاس ۾ جناب صاحب هندستان جي آئيني سڌارن بابت هڪ مکيه ٺهراءَ پاس ڪيو. اتان هي آگري ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جي اجلاس ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ روانو ٿيو. اهو اجلاس 30-31 ڊسمبر 1913ع تي سر ابراهيم رحمت الله جي صدارت ۾ ٿيو. ان اجلاس ۾ جناب صاحب سيڪريٽري آف اسٽيٽ فار انڊيا جي ڪائونسل ۾ تبديلي آڻڻ لاءِ تجويز پيش ڪئي.

1914ع ۾ جناب صاحب ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جي وچ ۾ هندو مسلم مسئلن جي سمجهوتي ۽ ترقي پسند پاليسي اختيار ڪرڻ لاءِ ڪم ڪندو رهيو، ڇو ته هو ٻنهي جماعتن ۾ اهم پوزيشن حاصل ڪري چڪو هو. ان سال ڪانگريس طرفان وڌيڪ سڌارن حاصل ڪرڻ لاءِ مئي 1914ع ۾ انگلنڊ هڪ وفد موڪليو ويو، جنهن ۾ هندستاني مسلمانن پاران جناب صاحب ۽ مسٽر مظهرالحق وفد جا ميمبر ڪري موڪليا ويا. اتي جناب صاحب

ياد رهي ته جناب صاحب جي پهرين شادي 16 ورهين جي ننڍيءَ جمار ۾ (1890ع) ۾ بنيلي ڳوٺ جي، ايمي ٻائيءَ سان ٿي هئي، جڏهن ان جي عمر 14 سال هئي. جناب صاحب کي انگلنڊ ۾ تعليم پرائيندي، اڃا 8 مهينا ئي نه ٿيا هئا ته ايمي ٻائي 16 سال جي جمار ۾ (1892ع) ۾ وفات ڪري وئي. تنهنڪري سندس هيءَ شادي جهڙي ئي، تهڙي نه ٿي. سندس ماءُ کي ڊپ هو ته جناب صاحب جي گهر واري فوت ٿيڻ ڪري هو متان ڪنهن انگريزياڻيءَ سان شادي نه ڪري ويهي، ڇو ته انگلنڊ وارو دور سندس قوم جوانيءَ جو دور هو. آزاد فضا ۾ ڪا جهل پل نه هئي، پر ڏسجي ٿو ته جناب صاحب پنهنجي زندگيءَ جي مقصد کي مٿانهون ۽ ممتاز رکيو ۽ اهن آئي بي شاديءَ طرف ڪوڏيان نه ڏنو.

جناب صاحب 1894ع ۾، 18 سالن جي جمار ۾ بئريسٽري ڪري ورتي، اهو ان دور جو هڪ رڪارڊ هو.

آئي لنڊن ۾ محمد علي جناب، ڪانگريس جي مکيه قومپرست ليڊر، دادا ٻائي نوروجيءَ (پارسي) جي اثر هيٺ آيو. انهن ڏينهن ۾ دادا ٻائي برٽش پارليامينٽ جي ميمبريءَ لاءِ اميدوار بيٺو هو، جنهن ۾ هن سندس ورڪر بڻجي ڪم ڪيو.

جناب صاحب بئريسٽريءَ جي سنڌ وٺي، 1896ع ۾ واپس ڪراچيءَ موٽيو ۽ اچي ڪراچيءَ جي مشهور وڪيل هرچندرا وشناس سان گڏ



وڪالت شروع ڪيائين. سندس ڪٽنب جي مالي حالت ان وقت ڪمزور ٿي وئي هئي. ڪراچيءَ ۾ وڪالت ڪرڻ لاءِ موقعا ۽ حالتون نيڪ نه ڏسي، هي ٻئي سال (1897ع) بمبئي وڃي وڪالت ڪرڻ لڳو. اتي ٽن سالن (1900ع) تائين وڪالت ڪرڻ بعد ايڊووڪيٽ جنرل مسٽر مئڪفرسن جي

آفيس ۾ وڃي ڪاغذن پڙهڻ جي اجازت ورتائين. 1900ع ۾ ئي مسٽر مئڪفرسن جي سفارش سان ڪيس ڇهن مهينن لاءِ پريزيڊنسي مئجسٽريٽ مبعوثيءَ جي جاءِ تي ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو. هن ان دوران پنهنجي ننڍي پيٽ فاطمه جناب کي ڪراچيءَ کان بمبئيءَ گهرائي ورتو ته جيئن هوءَ ڪانونيٽ اسڪول ۾ تعليم اچي مڪمل ڪري.

1903ع ۾ جناب صاحب بمبئي ميونسپل ڪارپوريشن جو ليگل ائڊوائيزر مقرر ٿيو. ان کان پوءِ ڪيس پڪي ملازمت جي آڇ ٿي، پر هن اها رد ڪري وڪالت شروع ڪئي ۽ ڪامياب وڪيل ثابت ٿيو.

جڏهن چئن سالن جي محنت کان پوءِ هي روزگار جي مسئلي ۾ بي فڪر ٿيو، ته هن سياست ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو. جناب صاحب مسٽر گوکلي جي اثر هيٺ آيو. دادا ٻائي نوروجيءَ جو اڳ ۾ انگلنڊ ۾ واقف ٿي چڪو هو. جڏهن 1906ع ۾ آل انڊيا ڪانگريس جو اجلاس ڪلڪتي ۾ دادا ٻائي نوروجيءَ جي صدارت هيٺ ڪٿو ٿيو ته هي (30 سالن جي عمر

1917ع ۾ پهرين مهاڀاري لڙائي زور تي هئي. انگريز حڪومت، باوجود ڪانگريس ۽ مسلم ليگ طرفان حڪومت سان وفاداريءَ وارن لهرائن جي، سخت دٻاءُ جي پاليسي اختيار ڪئي.

جولاءِ 1917ع تي بمبئي ۾ آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽي ۽ آل انڊيا مسلم ليگ ڪائونسل جا اجلاس ڪٿا ٿيا، ۽ انهن ۾ متفق فيصلو ڪيو ويو ته هڪ درخواست سيڪريٽري آف اسٽيٽ کي پيش ڪئي وڃي، جنهن ۾ هندستان جي 'خود-حڪومت' لاءِ گهر ڪئي وڃي. اهڙي درخواست تيار ڪري، ٻنهي جماعتن جو گڏيل وفد وائسراءِ ۽ سيڪريٽري آف اسٽيٽ کي مليو.

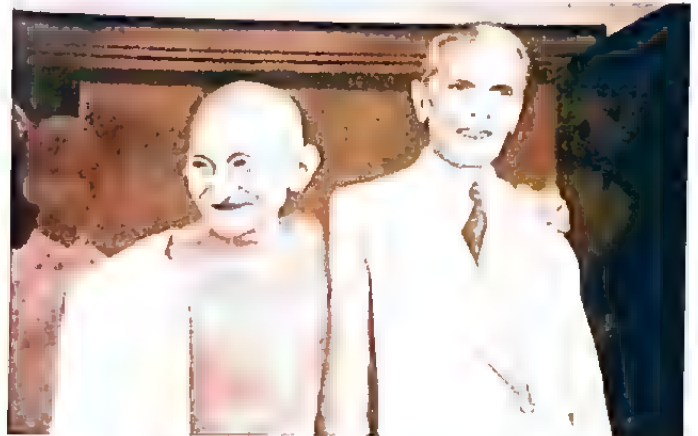
انهيءَ وقت ڌاري هندستانين کي گهرو راج (هوم رول) ملڻ لاءِ مسز اينني بيسنٽ 'هوم رول ليگ' نالي سان جماعت قائم ڪري، هلچل هلاڻ لڳي. ان تي هندستان سرڪار ناراض ٿي، جون 1917ع ۾ مسز اينني بيسنٽ کي نظر بند ڪيو هن موقعي تي جناب صاحب، جيڪو اڳي هوم رول ليگ جو ميمبر نه هو، سران جماعت ۾ شريڪ ٿي ويو ۽ جولاءِ مهيني ۾ بمبئيءَ جي هڪ پبلڪ ميٽنگ ۾ تقرير ڪندي، سرڪار جي انهيءَ قدم تي سخت نڪتہ چيني ڪيائين. حالتون سڌڻ بدران بگڙڻ لڳيون ۽ سرڪار زياده سختيءَ طرف مائل ٿي. ان تي وري بمبئيءَ ۾ 30 جولاءِ 1917ع تي بمبئي پريزيڊنسي ائسوسيئيشن جي سهاري هيٺ، هڪ ميٽنگ جناب صاحب جي صدارت هيٺ ڪئي ٿي، جنهن ۾ سندس ڪيل تقرير مشهور آهي.

6 آڪٽوبر 1917ع تي اله آباد ۾ آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽي ۽ آل انڊيا مسلم ليگ ڪائونسل جي گڏيل ميٽنگ ڪئي ٿي، جنهن ۾ گورنر ڊر ۽ عمر رسیده سياستدانن جي وچ ۾ برٽش حڪومت سان عدم تعاون ڪرڻ جي سوال تي بحث ٿيو. جناب صاحب، مسز اينني بيسنٽ ۽ ڪيترن ٻين پراڻن تجربڪار سياستدانن ان جي مخالفت ڪئي.

ساڳئي سال جي آخر ۾ ڊسمبر 1917ع ۾ ڪلڪتي ۾ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جا ساليانه اجلاس ڪٿا ٿيا. پهرئين جي صدارت مسز اينني بيسنٽ ڪئي ۽ ٻئي جي صدارت مولانا محمد علي جوهر کي ڪرڻي هئي، پهرن جي نظربند هئڻ ڪري راجا صاحب محمود آباد، وقتي صدارت جا فرائض بجا آندا. ان اجلاس ۾ وڌيڪ آئيني سڌارن لاءِ گهر ڪئي وئي.

1916ع کان 1918ع وارا سال جناب صاحب جي زندگيءَ جي ڪاميابين ۽ ڪامرائين جا سحر انگيز سال هئا. کيس 'بمبئيءَ جو گل' (Flower of Bombay) سڏيو ويندو هو بمبئيءَ جي هر جلسي ۾ سندس اعليٰ ڪردار ۽ قابليت جو تذڪرو هوندو هو. جناب صاحب جي پهرين گهر واري بيماريءَ ۾ (1892ع ۾) گذاري چڪي هئي. 41 سالن جي عمر تائين جناب صاحب سياسي مسئلن ۾ متحرڪ رهيو. شادي به انساني زندگيءَ جو اهرام پهلو آهي، 41 سالن جي عمر ۾ جناب صاحب رتن ٻائيءَ جي عشق ۾ گرفتار ٿيو. ان وقت رتن ٻائيءَ جي عمر 17 سال هئي. هوءَ بمبئيءَ جي مشهور پارسي صنعتڪار، سر ڊنشا پيٽ جي اڪيلي ۽ سڪيلڊي ڌيءَ هئي. سر ڊنشا محمد علي جناب جو دوست هو. جناب صاحب سندس گهر ايندو ويندو هو ۽ ساڻس اُت ويهه ۽ کائڻ پيئڻ جو گهرو رستو هئس. رتن ٻائيءَ

هندستان جي آئيني مسئلن تي اهڙو مدلل بحث ڪيو جو 'لنڊن ٽائيمس' جي نمائندي سندس انٽرويو شايع ڪيو. واپس هندستان موٽڻ تي ڪانگريس جي مدراس واري اجلاس ۾ سندس خدمتن جي اعتراف ۾ ٺهراءُ پاس ڪيو ويو. انهيءَ سال يورپ ۾ پهرين مهاڀاري لڙائي لڳي، جنهن لاءِ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ ٻنهي انگريزن جي مدد جو ٺهراءُ پاس ڪيو. ڊسمبر 1915ع ۾ آل انڊيا ڪانگريس ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جا اجلاس بمبئيءَ ۾ ڪٿا ٿيا. ڪيترا ڪانگريسي اڳواڻ مسلم ليگ جي اجلاس ۾ شريڪ ٿيا، جن ۾ ڪانگريس جو صدر لارڊ سنها، اينني بيسنٽ ۽ مهاتما گانڌي مکيه هئا. ان موقعي تي اينني بيسنٽ، مسٽر گوکلي ۽ لو ڪمانيه تلڪ جي گروپن ۾ ٺاهه ڪرائڻ لاءِ هڪ ٺهراءُ ذريعي ڪميٽي ٺهرائي. انهيءَ ٺاهه ڪرائڻ ۾ جناب صاحب مکيه بهرو ورتو پر آئيني سڌارن جي مسئلي تي ٺاهه ۾ ڪامياب ٿي نه سگهيو.



برصغير جي آزاديءَ جا مهندار - محمد علي جناب ۽ گانڌي

1916ع جي اول ڌاري جناب صاحب کي بمبئيءَ جي مسلمانن پيو ڀيرو امپيريل ڪائونسل تي ميمبر چونڊي موڪليو. انهيءَ سال اپريل ۾ ڪانگريس طرفان مقرر ڪيل ڪميٽيءَ جي ميٽنگ اله آباد ۾ گذ ٿي. مسلم ليگ جا عيوضي به حاضر هئا. آخر ۾ ٻنهي جماعتن طرفان مقرر ڪيل ڪميٽيءَ جي گڏجاڻي، 17، 18 نومبر 1916ع تي ڪلڪتي ۾، سريندر نات بئنرجيءَ جي صدارت ۾ ٿي، جنهن ۾ ٻنهي جماعتن جي عيوضين هڪ گڏيل سمجهوتي جي تجويز منظور ڪئي. سال جي آخر ۾ ٻنهي جماعتن جا اجلاس لکنوءَ ۾ ڪٿا ٿيا. ڪانگريس اجلاس جي صدارت بابو امبيڪا چرن مزدر ڪئي ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جي اجلاس جي صدارت جناب صاحب ڪئي. انهن ٻنهي اجلاسن ڪلڪتي ۾ ڪميٽين طرفان پاس ڪيل گڏيل سمجهوتي جي تجويز کي پاس ڪيو. اهو عهدنامو 'لکنو پڪٽ' جي نالي سان مشهور ٿيو، جنهن ۾ 'مسلمانن جي جدا چونڊن ۽ مخصوص سينن' جو اصول قبول ڪيو ويو هو.

ان دور ۾ جناب صاحب جا ڪانگريس سان اختلاف شدت اختيار ڪندا ويا. جناب صاحب ڪوشش ڪئي ته مسلمانن کي اڪثريت وارن صوبن ۾ جائز حق ملڻ تي سمجهوتو ٿئي، پر ڪجهه هندو اڳواڻن 'لکنو پڪٽ' جي ابتڙ 'جدا چونڊن' جي اصول جي مخالفت ڪئي. ان ڳالهه تي جناب صاحب کي ڪاوڙ آئي، پوءِ به هو ٻنهي ڌرين ۾ سمجهوتي لاءِ ڪوشش ڪندو رهيو. باوجود ان جي، کيس فرقيوار ذهنييت جا طعنا ملڻ لڳا.

جي غير معمولي حسن، هوشيار، تيز فهمي ۽ اعليٰ مذاق کيس مشتاق ڪري وڌو. رتن ٻائيءَ جي به جنح سان ئي انتها محبت ٿي وئي. پنهني جي عمر ۾ 24 سالن جو فرق هو جڏهن سرڊنشا کي هن عشق جي خبر پئي ته ڏاڍو ڪاوڙيو ۽ ڏيءَ کي جنح سان ملڻ کان سختيءَ سان منع ڪيائين. پر عشق آڏو قيد، بند ۽ جهلڻ بهي معنيٰ آهن 18 سالن جي عمر تي پهچڻ بعد رتن ٻائي وات وڌيل هئي ۽ هوءَ مائونٽ پليزنٽ روڊ تي جنح صاحب جي پنکلي تي پهنِي.



16 اپريل 1918ع تي رتن ٻائيءَ اسلام قبول ۽ سندس مسلم نالو 'مريم' رکيو ويو. تن ڏينهن بعد 19 اپريل 1918ع تي جمعي جي ڏينهن سندس شادي محمد علي جنح سان ٿي. بهار جي رت جي جنح ۽ رتن ٻائي (مريم) ازدواجي بندگن ۾ پنهنجي ويا شاديءَ ۾ جنح صاحب ۽ سندس مسلم دوست شريڪ ٿيا، جن ۾ راجا صاحب آف محمود آباد به هڪ هو. اها خبر بمبئيءَ جي مشهور اخبار اسٽيٽسمنٽ ۾ شايع ٿي. رتن ٻائي ڏهين چوڪري هئي، جنح به غير معمولي شخص هو. رتن کي به سياست جو شوق هو، تنهنڪري هوءَ جنح جو سياست ۾ ساٿ ڏيندي هئي.



چيو وڃي ٿو ته جڏهن به جنح صاحب هيءَ شادي، برادريءَ کان ٻاهر ڪشي هئي، ان ڪري اسماعيلي آغاخاني جماعت مٿس ناراض ٿي ۽ کيس جماعت جي ڪمن ۽ سرگرمين ۾ اهميت نه ڏني ويندي هئي. رتن ٻائيءَ مان جنح صاحب کي اڳتي هلي 1919ع ۾ ڏينا جنح نالي هڪ ڌيءَ ڄائي، جيڪا سندس واحد اولاد هئي.

1918ع ۾ هندستاني سياست تي مهاتما گانڌي پنهنجي نئين سياسي پروگرامن - 'عدم تشدد'، 'عدم تعاون' ۽ 'ستياگرهه' جي رستي اڀرائي. ان جي پيٽ ۾ هوم رول ليگ وارا اتر ڏسڻ ۾ آيا. هوم رول واري هندستان جي سوال پيش ڪرڻ لاءِ هڪ وفد انگلنڊ موڪلڻ گهريو، جنهن جي هٿن سرڪار اجازت نه ڏني. ان تي جنح صاحب مڙيلني پيٽ ۽ لوڪاٽيه تلڪ، سرڪار جي انهيءَ روش کي هڪ گڏيل بيان ذريعي تنديد ڪيو. سگهو ئي وائسراءِ دهليءَ ۾ 'وار ڪانفرنس' جي ميٽنگ گهرائي، جنهن ۾ جنح صاحب هندستان کي آئيني سڌارن ڏيڻ لاءِ هڪ تجويز پيش ڪئي، جا چيئرمئن (وائسراءِ) اچڻ نه ڏني. ان وقت ڌاري بمبئيءَ جي گورنر لارڊ ولنڪين جي صدارت هيٺ هڪ 'وار ڪائونسل' جي ميٽنگ ٿي. ان ۾ جنح صاحب ۽ هوم رول ليگ ۽ گورنر جي وچ ۾ اختلاف راءِ

ٿيو. جنهن به سڌارن جي ڳالهه وچ ۾ آڻڻ جي اجازت نه ڏني. ان تي بمبئيءَ جي عوام ۾ ناراضگي پيدا ٿي پئي، جن مهاتما گانڌيءَ جي صدارت هيٺ پبلڪ ميٽنگ سڏائي، جنهن ۾ جنح صاحب، لارڊ ولنڪين جي پاليسيءَ خلاف نڪتا جو ٺهراءُ پيش ڪري، سخت تقرير ڪئي. ان تي سرڪار پرستن طرفان ٽيڙن هال بمبئيءَ ۾ لارڊ ولنڪين جي فائدي ۾ ٺهراءُ پاس ڪرڻ لاءِ جنسو سڏايو ويو. جنح صاحب ۽ مسٽر هارنيسن، عام ماڻهن کي ان جلسي ۾ نجي لاءِ دعوت ڏني. ان حالت کي ڏسي سرڪاري چارٽن، پوليس ۽ غنڊن جي مدد سان عام ماڻهن کي اندر اچڻ کان روڪي، گڏ ٿيل چند ماڻهن کان لارڊ ولنڪين جي تعريف ۾ ٺهراءُ پاس ڪرايو. ان تي هال کان ٻاهر روڪيل هزارن جي تعداد ۾ گڏ ٿيل ماڻهن گورنر جي خلاف ننڍا جو ٺهراءُ، مسٽر جنح ۽ مسٽر هارنيسن جي اڳواڻيءَ هيٺ پاس ڪيو. اهو پهريون دفعو هو، جو حڪومت جي سرحدن تي هوندي، عوام پنهنجي راءِ جو کليل اظهار ڪيو هو. ان واقعي کان متاثر ٿي، بمبئي شهر جي عام ماڻهن انهيءَ سياسي تحريڪ جي اڳواڻ، مسٽر جنح جي يادگار فائبر ڪرڻ لاءِ چنڊو گڏ ڪري، هڪ هال ٺهرايو، جيڪو هال اڄ تائين 'محمد علي جنح هال' جي نالي سان سڏجي ٿو.

1918ع ۾ به مڪيه رپورٽون سرڪار طرفان پڌريون ڪيون ويون، جن مان هڪ رپورٽ رولٽ ڪاميٽيءَ جي هئي، جنهن جي مخالفت ۾ امپيريل هائوسل اندر جنح صاحب سخت تقرير ڪئي هئي. ٻي مانئيڪو جيلسموڊ آفيس سڌارن جي اسڪيم جي رپورٽ هئي، جا 8 جولاءِ 1918ع تي سرڪار پڌري ڪئي. ان تي سياسي ڪارڪن، ٽن رين ۾ ورهائجي ويا.

مرڻو ڏر جي ڪارڪنن ان کي ٿورين دوستين بعد قبول ڪرڻ چاهيو. ٽي ٻيا ڪارڪن ان ۾ مڪيه ٽرمين بعد ئي قبول لاءِ تيار هئا ۽ نيان ڪارڪن اهڙا به هئا، جي سموريءَ اسڪيم کي رد ڪرڻ جا حامي هئا. جنح صاحب وڃيڻ گروھ سان شامل ٿي، اهڙي قسم جو بيان ڏنو جنهن ۾ هن چيائين ته آغا رپورٽ مسلم ليگ ۽ ڪانگريس جي لکنوءَ ۾ ٿيل عهدنامي جي بنياد تي تيار ڪيل هئي. ان ۾ مڪيه سڌارن جون تجويزون پيش ٿي سگهين ٿي، ليڪن ان کي رد ڪرڻ، عهدنامي جي خلاف هو.

11 نومبر 1918ع تي يورپ جي پهرين مهاڀاري لڙائي پوري ٿي، جنهن ۾ اتحادين جي فتح ٿي. ان کان پوءِ دهليءَ ۾ ڊسمبر 1918ع ۾ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جا اجلاس، هر هڪ پنڊت مدن موهن مالوي ۽ مولوي فضل الحق جي صدارت هيٺ ڪيا ٿيا. ان وقت تائين ڪانگريس تي انتها پسندن جو قبضو ٿي چڪو هو جن رپورٽ ۾ ڏيکاريل سڌارن جي اسڪيم کي رد ڪيو. مسلم ليگ به لڳ ڀڳ اهڙو رويو اختيار ڪيو.

مهاتما گانڌيءَ ان بل خلاف هڙتال لاءِ 6 اپريل 1919ع جو ڏينهن مقرر ڪيو. جنهن تي وڏن شهرن - بمبئي، دهلي، لاهور، امرتسر وغيره ۾ جلوس نڪتا؛ پوليس رڪاوٽ وجهڻ چاهي؛ فساد ٿيا. امرتسر ۾ ڊاڪٽر سيف الدين ڪچلويءَ مسرتياپال قومي ڪارڪنن کي سرڪار گرفتار ڪري، ڪنهن نامعلوم جڳهه ڏانهن وٺي وئي. ماڻهن احتجاج طور جلوس ڪميا

ڪٿو ٿيون جنهن ۾ هندستان کي مڪمل سراج ملڻ جو ٺهراءُ پيش ٿيو. جناح صاحب ان ۾ به ترميمون پيش ڪيون، جن ۾ هڪ اها هئي ته سراج جي معنيٰ 'جوابدار حڪومت' سمجهي وڃي. سندس ٻئي پيش ڪيل تجويزون پاس نه ٿيون، جنهن تي جناح صاحب اعتراض اٿاريو ته هوم رول ليگ ڪائونسل جي اجلاس کان سواءِ ان جو آئين بدلي نٿو سگهجي. ليڪن صدر صاحب رولنگ ڏئي، ان اعتراض کي رد ڪري ڇڏيو.

جناح صاحب ۽ سائس گڏ ٻيا 19 قومي ڪارڪن، سياست جي واڳ گرم ڌروارن جي هٿ ۾ ايندي ڏسي، هوم رول ليگ تان استعيفا ڏئي ويا. مهاتما گانڌيءَ هن کي خط لکي اپيل ڪئي ته هو جماعت ۾ واپس موٽي اچي، پر هن سندس نون طريقن، عدم تعاون ۽ ستياگره سان اختلاف ظاهر ڪندي، جدا رهڻ پسند ڪيو.

ڊسمبر 1920ع تي ناگپور ۾ آل انڊيا ڪانگريس ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جا اجلاس، هر هڪ: وڃيا راڳهو آڇاريو ۽ ڊاڪٽر مختيار احمد انصاريءَ جي صدارت هيٺ ڪٿا ٿيا. اتي سرڪار سان عدم تعاون ڪرڻ جو ٺهراءُ، ڪانگريس ۾ مهاتما گانڌيءَ پيش ڪيو جنهن جي جناح صاحب مخالفت ڪندي چيو ته: "سياست کي مذهبي رنگ ڏيڻ جو عمل آخر ۾ فائدي بدران نقصان ڪندو." پر هن جو آواز ڪنهن به نه ٻڌو. ان ڪري، ان کان پوءِ هو عملي طرح وقتي سياست کان ٻاهر نڪري ويو.

ان کان پوءِ مدڪي سياست جي اڳواڻي مهاتما گانڌي، علي برادران، جميعت العلماء ۽ قوم پرست انتهائيندڙن جي هٿ ۾ رهي. هزارين ماڻهو جيلن ۾ ويا. ان وقت مرڪزي سرڪار نرم خيال رکندڙ ڪارڪنن کي پنهنجي طرف ڪرڻ لاءِ عهدن وسيلي خريد ڪرڻ شروع ڪيو. ليڪن جناح صاحب انهيءَ چڪر ۾ اچڻ کان صاف انڪار ڪيو.

جڏهن هند سرڪار قومي ڪارڪنن تي حد کان وڌيڪ سختي ڪرڻ شروع ڪئي، ته جناح صاحب ۽ ٻين نرم ڌر جي قومي ڪارڪنن، جنوري 1922ع تي بمبئيءَ ۾ سرڊيسوسرايا جي چيئرمينيءَ هيٺ هڪ آل پارٽيز ميٽنگ سڏائي، جنهن ۾ سرڪار جي انهن ڊٻاءُ وارن قدمن کي ننڍو ويو، ۽ ڪانگريس کي مشورو ڏنو ويو ته برڊوليءَ ۾ سول نافرمان ڪرڻ جي تجويز کي بند ڪن. ان ۾ هند سرڪار کي وڌيڪ مشورو ڏنل هو ته گول ميز ڪانفرنس سڏائي، خلافت، پنجاب ۾ ٿيل ظلمن ۽ سراج جي مسئلن تي ملڪي ڪارڪنن سان سمجهوتي تي اچي. ليڪن ٻنهي ڌرين هنن ڏي توجهه نه ڏنو، ۽ سول نافرمان تحريڪ برڊوليءَ ۾ شروع ٿي. بهار پرڳڻي جي چوراچري نالي ڳوٺ ۾ ڪي تشدد جا واقعا رونما ٿيا. مهاتما گانڌيءَ، ان تي يڪدم تحريڪ کي مهمل ڪيو. ليڪن سرڪار بجاءِ ٿڌي ٿيڻ جي، ويتر گانڌيءَ کي گرفتار ڪري، سزا ڏيئي ڇڏي.

آهستي آهستي حالتون بدلتا لڳيون. هندو مسلم اتحاد ڪمزور ٿي پيو، ۽ فرقيوارانه فساد ٿيڻ لڳا. انهيءَ سال 14 نومبر 1923ع تي جناح صاحب وري مرڪزي اسيمبليءَ تي بنا مقابلي چونڊجي ويو.

هاڻ ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جا اجلاس جدا جاين تي گڏ ٿيڻ شروع ٿيا. ان وقت تائين اهي اڪثر ساڳئي شهر ۾، ڪر و پيش ساڳئي وقت سڏبا ايندا هئا. هنن ٻنهي آل انڊيا ڪانگريس جو سالانو اجلاس، ڊسمبر 1923ع

سرڪار بندش وڌي. ان تي احتجاج ڪرڻ لاءِ هڪ عام ماڻهن جو ميڙ جليانوالا باغ ۾ ڪٿو ٿيو جنهن ۾ انگريز جنرل اوڏائڻ عام ماڻهن تي گوليون هلائي قتل عام ڪرايو.

ملڪ جون حالتون نازڪ ڏسي، جناح صاحب ۽ رئيس غلام محمد خان پرڳڙي، جيڪي پاڻ ۾ دوست به هئا، برطانوي پارليامينٽ جي اجلاس ڪلڻ وقت انگلنڊ ويا.

انهيءَ وقت عوام ۾ هڪ طرف رولٽ ائڪٽ جي پاس ٿيڻ، جليانوالا باغ ۾ قتل عام ٿيڻ ۽ سڌارن جي لاڳاپي اسڪيم تي ناراضپو پيدا ٿي پيو. اهڙين حالتن هيٺ امرتسر ۾ ڊسمبر 1919ع جي آخر ۾ چئن جماعتن- آل انڊيا ڪانگريس، آل انڊيا مسلم ليگ، خلافت ڪانفرنس ۽ جميعت العلماء جا اجلاس ٿيا، جن ۾ ڪيترائي ٺهراءُ پاس ٿيا. جناح صاحب انهن ۾ شريڪ ٿيو يا نه، ان جو ڪو ثبوت نه ٿو ملي، البت ٻئي سال جي شروعات ۾ آل انڊيا



محمد علي جناح مختلف رهنمائين سان گڏ

خلافت ڪانفرنس جو اجلاس بمبئيءَ ۾، 20 فيبروري 1920ع تي رئيس غلام محمد خان پرڳڙيءَ جي صدارت هيٺ ڪٿو ٿيو، جنهن ۾ جناح صاحب شرڪت ڪئي. ساڳئي سال جي سيپٽمبر مهيني ۾ هن ڪلڪتي جي آل انڊيا مسلم ليگ جي اجلاس جي صدارت ڪئي، جنهن ۾ جناح صاحب رولٽ ائڪٽ، پنجاب جي قتل عام ۽ خلافت جي سوال تي انگريزن تي سخت نڪتہ چيني ڪئي ۽ سندس هيلين لفظن کي تاريخي شهرت حاصل ٿي:

”برٽش سرڪار اسان جي هڪ بي عزتيءَ مٿان ٻي بي عزتي، هڪ نا اميديءَ پٺيان ٻي نا اميدي، هڪ زخم مٿان ٻيو زخم ڪندي رهي ٿي. انهن ڳالهين روس ۾ بولشوزم آندو، آئرلئنڊ ۾ سن فيزم آندو. اهي هندستان ۾ آزادي آڻينديون.“

پران وقت هن سرڪار سان عدم تعاون واري مسئلي تي ڪنهن راءِ جو اظهار نه ڪيو. ڪانگريس به ٻن رايين ۾ ورهائجي وئي هئي. تلڪ مهاراج، مانٽيگو چيلمسفورڊ سڌارن جي فائدي ۾ هو. گانڌي سرڪار سان عدم تعاون ڪرڻ جي فائدي ۾ هو. ڪلڪتي ۾ آل انڊيا ڪانگريس جو خاص اجلاس لالا لجپت راءِ جي صدارت هيٺ ڪٿو ٿيو. ان ۾ ٻين ٺهراءُن سان گڏ مهاتما گانڌيءَ جو سرڪار سان عدم تعاون وارو ٺهراءُ به پاس ٿي ويو.

آڪٽوبر 1920ع ۾ مسز اينني بيسنٽ هوم رول ليگ تان استعيفا ڏئي، ۽ گانڌيجيءَ کي ان جو صدر چونڊيو ويو. ان جو اجلاس بمبئيءَ ۾

8 نومبر 1927ع تي برٽش سرڪار هندستان کي ڏنل سڌارن جي ڪارگزاريءَ جي جانچ ڪرڻ بعد، مستقبل جي سڌارن لاءِ تجويز ڏيڻ واسطي هڪ آئيني ڪميشن مقرر ڪئي، جنهن جو اعلان، لارڊ برڪن هيڊ، برطانيه جي وزير هند، ڪيو ان جو چيئرمئن سر جان سائمن هئڻ ڪري، اها 'سائمن ڪميشن' سڏجڻ لڳي. جيئن ته ان ڪميشن تي جملي ميمبر انگريز هئا، ان ڪري هندستان ۾ ان جي خلاف سخت هلچل پيدا ٿي. ڪانگريس ان جي سخت مخالفت ڪئي. جنح صاحب به ان تي سخت ناراضجي جو اظهار ڪيو ڪانگريس جي اجلاس، جيڪو مدراس ۾ ڊاڪٽر مختار احمد انصاريءَ جي صدارت ۾ ٿيو ان جي بائيڪاٽ جو فيصلو ڪيو. جماعت العلماءِ پنهنجي پشاور جي اجلاس ۾ ان جي بائيڪاٽ جو ٺهراءُ پاس ڪيو. مسلم ليگ پنهنجي ڪلڪتي جي اجلاس ۾، مولوي محمد يعقوب جي صدارت هيٺ به ان جي بائيڪاٽ جو ٺهراءُ پاس ڪيو. سائمن ڪميشن 3 فيبروري 1928ع تي بمبئيءَ پهتي، جنهن جو جملي مکيه پارٽين طرفان بائيڪاٽ ڪيو ويو هندستان جي ڪن ليڊرن جو خيال هو ته سائمن ڪميشن جي مقابلي ۾ هندستاني پنهنجي ڏسي ڪميشن ناهين، جيڪا هندستان جي آئين جو خاڪو تيار ڪري. ان مقصد کي آڏو رکندي، 11 فيبروري 1928ع تي دهليءَ ۾ آل پارٽيز ڪانفرنس منعقد ٿي، جنهن جي صدارت ڊاڪٽر مختار احمد انصاريءَ، پريزيڊنٽ ڪانگريس ڪئي، جنهن ۾ پنڊت موتييل نهر، لالا لچپت راءِ، پنڊت مدن موهن مالوي، ايم. آر. جيڪب ۽ ٻين اڳواڻن شرڪت ڪئي. ان ۾ مهاتما گانڌيءَ شرڪت نه ڪئي.

اها حقيقت آهي ته 1928ع وارو سال محمد علي جنح صاحب لاءِ بدبختيءَ وارو سال هو. هو شخصي توڙي سياسي طور منتشر ۽ دلشڪست هو. جنح صاحب جي سياسي سرگرمين سندس ازدواجي زندگيءَ تي به وڏو اثر وجهي ڇڏيو هو. صبح شام وڪالت ۽ سياست ۾ مصروف هئڻ ڪري سندس گهر واري ناراض رهڻ لڳي ۽ سندس گهر واري لاڳاپن ۾ گرمجوشي گهٽجڻ لڳي هئي. انهن ننڍن ننڍن اختلافن جي شروعات ته اصل ۾ 1924ع ۾ ئي ٿي چڪي هئي، پر 1928ع تائين اهي وڌي وڻ ٿي ويا، ان حد تائين جو 1928ع ۾ رتن ٻائي جنح جو گهر ڇڏي، بمبئيءَ جي تاج محل هٽل ۾ وڃي رهائش اختيار ڪئي هئي. هن ئي سال هوءَ يورپ رواني ٿي وئي، جنح صاحب کي هڪ پاسي هندستان جي سياست ۾ ڪوروشنيءَ جو ترورو ڏسڻ ۾ نه پئي آيو، ٻئي طرف سندس گهر واري زندگي منتشر هئي، ان ڪري هو اپريل 1928ع ۾ پنهنجي دوست ديوان چمن لال سان گڏجي يورپ روانو ٿيو جڏهن ٻئي انگلنڊ پهتا ته جنح اتان آئرلنڊ هليو ويو ۽ چمن لال پئرس ويو ان دوران چمن لال کي معلوم ٿيو ته مسز جنح (رتن ٻائي) اسپتال داخل آهي ۽ شديد بيمار آهي. هن جنح صاحب کي به اطلاع ڪيو ۽ هو به آئرلنڊ مان پئرس پهچي ويو اسپتال ۾ اڏائي ڪلاڪ ساڻس گڏ رهيو رتن ٻائيءَ جو علاج ٿيو ۽ هوءَ ٺيڪ ٿي وئي، ۽ جنح صاحب ۽ هوءَ گڏ رهڻ لڳا، پر جلد ئي وري اختلافن ٿيڻ سبب هوءَ بمبئيءَ هلي وئي.

۾ ڪوڪناڊا ۾ مولانا محمد علي جوهر جي صدارت هيٺ ڪٺو ٿيو. ٻئي طرف آل انڊيا مسلم ليگ جو اجلاس، ٻئي سال 25 مئي 1924ع تي لاهور ۾ جنح صاحب جي صدارت هيٺ ڪٺو ٿيو جنهن ۾ ڪيس اينڊوئن سالن تائين مسلم ليگ جو صدر چونڊيو ويو جنهن ۾ هن سوراج حاصل ڪرڻ لاءِ هندو مسلم سمجهوتي تي زور ڏنو. مولانا محمد عليءَ پنهنجيءَ تقرير ۾ مسلم ليگ جماعت جي عوام جي نمائندگيءَ واري دعويٰ ۾ شڪ آندو ان تان ٻنهي مسلمان ليڊرن ۾ اختلاف راءِ پيدا ٿي پيو گانڌيجيءَ هندو مسلم مسئلي ۽ ٻين ملڪي سوالن تي غور ڪرڻ لاءِ آل پارٽيز ميٽنگن سڏايون، پر ڪوبه خاطر خواد نتيجو ڪونه نڪتو.

جڏهن جنح صاحب ڏٺو ته خلافت تحريڪ ترڪن هٿان خلافت جي ختم ٿيڻ سبب پنهنجو اثر وڃائي ويئي آهي. جماعت العلماءِ جو گهڻو توجهه مذهبي ڳالهين طرف آهي، تنهنڪري مسلمانن جي پڙهيل ۽ مٿانهين طبقي جي رهنمائي صرف مسلم ليگ ذريعي ٿي سگهي ٿي، ان ڪري ان کي منظر ڪرڻ طرف توجهه ڏنائين.

1924ع ۾ ئي محمد علي جنح مرڪزي ليجسليٽو اسيمبليءَ اندر وڌي جدوجهد بعد قرارداد پاس ڪرائي ته هندستان کي خودمختياري ڏيڻ لاءِ برٽش حڪومت کي گول ميز ڪانفرنس سڏائڻ گهرجي.

نومبر 1926ع ۾ وري جنح صاحب بمبئيءَ جي مسلمانن پاران مرڪزي اسيمبليءَ تي بنا مخالفت جي چونڊجي ويو اسيمبليءَ ۾ وڃڻ بعد هن 'آزاد پارٽي' قائم ڪئي. پنڊت موتي لعل نهر 'سوراجست پارٽيءَ' جو اڳواڻ هو ۽ ٻئي مخالفت ۾ وينا.

ٻئي سال، 20 مارچ 1927ع تي مسلمان سياستدانن جي جنح صاحب جي صدارت ۾ ميٽنگ گڏ ٿي، جنهن ۾ راجا صاحب آف محمود آباد، سر محمد شفيع، ڊاڪٽر انصاري، صاحبزاده سر عبدالقيوم خان ۽ ٻين شرڪت ڪئي. ان ميٽنگ ۾ جنح صاحب هندو مسلم سمجهوتي لاءِ تجويز بحال ڪرائي ته:

(1) سنڌ کي جدا صوبو ٺاهيو وڃي، (2) فرنٽيئر ۽ بلوچستان جي صوبن کي سڌارا ڏنا وڃن، (3) پنجاب ۽ بنگال ۾ آدمشماريءَ مطابق مسلمانن کي نمائندگي ڏني وڃي، (4) مرڪزي اسيمبليءَ ۾ مسلمانن کي ٽيون حصو نمائندگي ڏني وڃي، ۽ (5) مسلمان هندن کي مٿي ذڪر ڪيل صوبن ۾ اهي رعايتون ڏيڻ لاءِ تيار ٿيندا، جي هندو مسلمانن کي هندو اڪثريت وارن صوبن ۾ ڏيڻ لاءِ تيار هوندا، انهن شرطن تي مسلمان گڏيل چونڊون قبول ڪرڻ لاءِ تيار ٿيندا.

انهيءَ تجويز هندو مسلم سمجهوتي لاءِ دروازو کولي ڇڏيو ڪانگريس ورڪنگ ڪاميٽيءَ به ان تجويز کي قبول ڪيو هاڻ صرف آل انڊيا ڪانگريس ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جي اجلاسن کي ان تي منظوري ڏيڻي هئي.

مئي 1927ع تي آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽيءَ پنهنجي بمبئيءَ جي اجلاس ۾ اها تجويز متفق راءِ سان منظور ڪئي، جنهن ۾ مسلمانن جا اهي مطالبو منظور ڪيا ويا، جيڪي محمد علي جنح جي صدارت هيٺ ڪيا ويا هئا. ان تي ساري هندستان، خاص ڪري سنڌ، پنجاب ۽ بنگال جي هندن، ان جي خلاف هاءِ گهوڙا مچائي ڏني.

آداسيءَ واري عالم ۾، جناب صاحب جي پيڻ فاطمه جناح سائنس گڏ اچي رهي ۽ سماجي ۽ سياسي مسئلن ۾ مشوره ڪار رهي.

1929ع جي مارچ ۾ دهليءَ ۾ جناب صاحب جي صدارت هيٺ مسلم ليگ جو خاص اجلاس ڪوٺايو هاڻي مسلم ليگ ٻن گروهن ۾ ورهائجي وئي هئي. هڪ ترقي پسند ۽ آزاد خيال ڪارڪنن جي ليگ جناح صاحب جي اڳواڻيءَ واري هئي، ٻي سرڪارپرست ۽ فرقيوار ذهنيٽ جي ليگ سر محمد شفيع جي اڳواڻيءَ ۾ ٺهي. پهرينءَ جو جنرل سيڪريٽري ڊاڪٽر سيف الدين ڪچلو ٿيو ۽ ٻيءَ جو جنرل سيڪريٽري علامه شيخ محمد اقبال ٿيو. پهريون گروه سائين ڪميشن جي بائيڪاٽ جي فائدي ۾ هو، ٻيو ان سان تعاون جي فائدي ۾ ٿيو. ٽيون گروه مسلمانن جو سر آغا خان جي صدارت هيٺ ڌار ٺهيو جو 'مسلم ڪانفرنس' جي نالي سان سڏجڻ لڳو. چوٿون گروه مولانا ابوالڪلام آزاد جي اڳواڻيءَ ۾ نهرو رپورٽ جي فائدي ۾ ٺهيو. جناح صاحب اجلاس ان جابل مُدي تائين ملتوي ڪري ڇڏيو.

مسلمان ڌرين جي راءِ کي خيال ۾ رکندي، جناح صاحب 14 نڪتن جو مسودو مسلمانن طرفان پيش ڪيو جنهن ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ جو سوال اهميت سان شامل هو.

1930ع ۾ سرڪار طرفان لنڊن ۾ گول ميز ڪانفرنس سڏائي وئي. ان ۾ مسلم گروه جو ليڊر جيتوڻيڪ سر آغا خان هو پر مکيه ڪردار جناح صاحب ادا ڪيو. ڪانگريس ان ۾ حصو نه ورتو.

فيبروري 1930ع ۾ آل انڊيا مسلم ليگ جو اجلاس اله آباد ۾ ڊاڪٽر شيخ محمد اقبال جي صدارت هيٺ ڪوٺايو، جنهن ۾ هن هندو ۽ مسلمانن کي جدا قومون قرار ڏيندي، جدا ايراضين جي حڪومتن جو خيال پيش ڪيو.

جناح صاحب ان عرصي ۾ زال جي وفات جي صدمي، گانڌيءَ ۽ ڪانگريس جي رويي کان مايوس ٿي، پوءِ گهڻو وقت انگلنڊ ۾ وڃي رهيو. ۽ پنهنجي وڪالت جي ڪم ۾ رڌل رهيو.

ٻي گول ميز ڪانفرنس سيپٽمبر 1931ع ۾ ڪئي ٿي، جنهن ۾ مهاتما گانڌي ڪانگريس طرفان عيوضي ٿي ويو، پر هندو مسلم سمجهوتو ٿي نه سگهيو. جنهنڪري مسٽر مشڪڊونالڊ وزيراعظم انگلنڊ کي فرقيوار فيصلو ڏيڻو پيو. ان دوران چوڌري رحمت اعليٰ جناح سان ملاقات ڪري کيس چيو ته هو هندو اڳواڻن جون ڳالهيون نه ٿو مڃي ۽ مسلمانن کي ڌار ملڪ گهرجي.

ان کان پوءِ ڪجهه عرصي لاءِ جناح صاحب نا اميديءَ واري صورتحال ۾ گهروني، انگلنڊ رهي پيو ۽ وڪالت ڪرڻ لڳو. 1933ع ۾ علامه اقبال، جناح صاحب کي لکيو ته هند جي مسلمانن کي سندس ضرورت آهي. اپريل 1934ع ۾ موٽي هندستان آيو ۽ ماڻوٽ پليزنت روڊ بمبئيءَ واري رهائش ۾ اچي رهيو. پروري سگهوئي موٽي انگلنڊ ويو.

آڪٽوبر 1934ع ۾ بمبئيءَ جي مسلمانن کيس پريٽ مرڪزي اسيمبليءَ تي ميمبر چونڊي ڇڏيو. ان تي هي جنوري 1935ع تي موٽي هندستان آيو ۽

پوڻتان هندستان ۾ حالتن ڦيرو کاڌو. لارڊ برڪن هيد، سيڪريٽري آف اسٽيٽ هو. ان هندستانين کي سائين ڪميشن جي مقرريءَ تي شور ڪرڻ تي چئلينج ڏنو ته ڪو گڏيل آئيني مسودو پيش ڪن. ان تي بمبئيءَ ۾ 18 مئي 1928ع تي هڪ آل پارٽيز ڪانفرنس گڏ ٿي، ان ڪانفرنس ۾ مسلم ليگ کي شرڪت جي دعوت نه هئي، ۽ جناح صاحب به ملڪ کان ٻاهر انگلنڊ هو. ڪانفرنس ۾ ملڪ جي آئين تيار ڪرڻ لاءِ هڪ ڪميٽي، پنڊت موتي لعل نهروءَ جي چيئرمئنئيٽ هيٺ مقرر ٿي. پنڊت موتيلعل، جناح صاحب کي دعوت ڏني ته هو مسودي ٺاهڻ ۾ شريڪ ٿئي، پر هن انڪار ڪيو. ڪميٽيءَ جي رپورٽ 28 آگسٽ 1928ع ۾ تيار ٿي، ظاهر ٿي. جناح صاحب ان وقت پئرس ۾ هو. اها رپورٽ 'يونٽي (اتحاد) ڪانفرنس' اڳيان لکنوءَ ۾ پيش ٿي.



قائداعظم ۽ جواهر لعل نهرو

27 ڊسمبر 1928ع
۾ راجا صاحب آف
محمودآباد ۽ محمد
علي جناح جي
اڳواڻيءَ هيٺ 23
ماڻهن جي هڪ
ڪميٽي ٺاهي وئي
ته اها انڊين نيشنل
ڪانگريس جي
ڪنوينشن ۾ شرڪت
ڪري ۽ نهرو رپورٽ
۾ درستيون تجويز
ڪري، جناح صاحب
کي ترميمون پيش
ڪيون. جن ۾ مکيه

ترميمون هيون: (1) مرڪز ۾ ٽيون حصو ميمبرن جو مسلمانن کي ملڻ، (2) ريزيڊيوٽري (بجٽو) اختيار صوبن کي ڏيڻ، ۽ (3) جدا چونڊن جو اصول قائم رهڻ.

28 ڊسمبر 1928ع تي نيشنل ڪانگريس جي ڪنوينشن جو اهم اجلاس ڪلڪتي ۾ ٿيو، جنهن ۾ مسلم ليگ جو ترجمان محمد علي جناح هو. اُتي هن مقبون ترميمون پيش ڪيون، جن کي قبول نه ڪيو جنهن تي جناح صاحب افسوس جو اظهار ڪيو ۽ ٻئي ڏينهن ڪلڪتو ڇڏي، بمبئيءَ موٽيو.

انهن ڏينهن ۾ جناح صاحب جي گهر واري رتن ٻائي (مريم) وري بيمار ٿي چڪي هئي، کيس مُدي جو بخار (Typhoid) ٿي پيو. سندس بمبئيءَ ۾ علاج هلندڙ هو پر هوءَ شفاياب نه ٿي سگهي ۽ 22 فيبروري 1929ع تي وفات ڪيائين. اختلافن جي باوجود جناح صاحب جو سائنس ڏاڍو پيار هو جنهن وقت سندس پياري زال کي قبر ۾ لاٿو پئي ويو ته جناح صاحب، ڪنڌ هيٺ ڪري زاروزار ٻارن وانگر روئندو رهيو هن

ٿيندا ويا. نتيجو اهو نڪتو ته جنگ پوري ٿيڻ بعد ڪانگريس ۽ مسلم ليگ کي ملڪ جي ورهاڱي کي قبول ڪرڻو پيو. مسلم ليگ جي 22، 23، 24 مارچ 1940ع واري لاهور اجلاس ۾ پاڪستان جو ٺهراءُ (قرارداد پاڪستان) منظور ڪيو ويو. جنهن جو مقصد مسلمانن جي لاءِ ڌار ملڪ جو قيام هو جنهن ۾ شامل اڪائين (Units) کي آزاد ۽ خودمختيار رياستن (Sovereign Independent States) قرار ڏيڻ جو وعدو ڪيو ويو هو. قرارداد بنگال جي اڳواڻ فضل الحق پيش ڪئي هئي. حقيقت ۾ هن قرارداد پاڪستان جو بنياد، سنڌ مسلم ليگ جي 1938ع واري ڪراچي ڪانفرنس ۾ پاس ڪيل ٺهراءُ هو.

ان کان پوءِ برصغير جي سمورن مسلم اڪثريتي پرڳڻن مان واحد اسيمبلي، سنڌ اسيمبلي هئي. جنهن سڀ کان اڳ 1 اپريل 1943ع ۾ ان قرارداد جي حمايت ۾ ٺهراءُ پاس ڪيو ۽ اهو ٺهراءُ سائين جي. ايمر. سيد پاس ڪرايو.

1944ع ۾ جناح صاحب جي بمبئيءَ واري رهائشگاه تي خاڪار تحريڪ جي هڪ دهشتگرد مٿس قاتلاتو حملو ڪيو جنهن ۾ جناح صاحب بچي ويو. جون 1945ع ۾ محمد علي جناح شملي ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪئي، پراڻا ڪامياب نه ٿي سگهي.

1946ع جي عام چونڊن ۾ سنڌ مسلم ليگ جي 'صوبائي پارلياماني بورڊ' جي فيصلن ۾ آل انڊيا مسلم ليگ مداخلت ڪئي، جنهن جي جي ايمر. سيد، مسلم ليگ جي صوبائي صدر جي حيثيت ۾ مخالفت ڪئي ۽ مرڪز جي مداخلت کي صوبن جي اختيارن سان هٿ چراند تان جناح صاحب ۽ جي. ايمر. سيد جي وچ ۾ اختلاف ٿيا، بهرحال مسلم ليگي ميمبر مرڪزي ليگسليٽو اسيمبليءَ ۾ 100 سيڪڙو ڪامياب ٿيا. 12 مئي 1946ع تي قائداعظم تجويز پيش ڪئي ته پاڪستان جي حدن ۾ ايندڙ صوبن جو گروپ ۽ هندستان جي حدن ۾ ايندڙ صوبن جو گروپ الڳ الڳ تشڪيل ڏنا وڃن ۽ سندن دفاعي حدون به مقرر ڪيون وڃن. آڪٽوبر 1946ع ۾ مسلم ليگ، عبوري حڪومت ۾ شامل ٿيڻ جو فيصلو ڪيو.

7 آگسٽ 1947ع تي جناح صاحب دهليءَ کان ڪراچيءَ پهتو. برصغير کي 14 آگسٽ 1947ع جي رات ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو. اهڙو اعلان لارڊ مائونٽ بيٽن آل انڊيا ريڊيو تان ڪيو. ائين به آزاد ۽ خودمختيار ملڪ پاڪستان ۽ ڀارت وجود ۾ آيا، پاڪستان جو پهريون گورنر جنرل جناح صاحب ٿيو ۽ ڀارت جو پهريون گورنر جنرل لارڊ مائونٽ بيٽن ٿيو. جناح صاحب سان سندس پيڻ فاطمه جناح جو وڏو ساٿ رهيو. هوءَ پاڪستان جي پهرين خاتون اول سڏي وئي.

پاڪستان 14 آگسٽ 1947ع تي وجود ۾ آيو. قائداعظم، پاڪستان کي هڪ سيڪيولر ترقي پسند ۽ مذهبي اختلافن کان پري ملڪ ڏسڻ جو حامي هو. ان ڏس ۾ پاڪستان قائل ٿيڻ کان پوءِ، ان جي پهرين آئين ساز اسيمبليءَ آڏو 11 سيپٽمبر 1947ع تي سندس ڪيل تقرير ان جو ڪليل ثبوت آهي:

"آءٌ سمجهان ٿو ته هينئر گذشتہ وقت کي درگذر ڪري، اوهان کي هر هڪ ملڪي باشندي کي، پوءِ اهو ڪهڙي به فرقي جو هجي،... يا ڪهڙي به

نئين اسيمبليءَ جي اجلاس ۾ شرڪت ڪرڻ بعد موٽي انگلنڊ ويو ۽ آڪٽوبر 1935ع تائين اتي رهيو.

1935ع ۾ نون سڌارن جو ائڪٽ پاس ٿيو جنهن موجب اپريل 1936ع ۾ سنڌ بمبئيءَ پرڳڻي کان آزاد ٿي.

1937ع جي شروعات ۾ نون سڌارن موجب صوبن ۾ اسيمبليءَ جون چونڊون ٿيڻ واريون هيون. ڪانگريس اڳ ۾ تياري ڪري ڇڏي هئي. 1936ع جي شروعات ۾ جناح صاحب بمبئيءَ ۾ سر وزير حسين جي صدارت هيٺ مسلم ليگ جو اجلاس سڏايو جنهن ۾ سندس چيئرمئنئي هيت مرڪزي اليڪشن بورڊ ٺهڻ جي رٿ بحال ٿي، جنهن تي ميمبرن جي نامزدگي ڪرڻ جو ڪيس اختيار ڏنو ويو. چونڊن ۾ مسلم اقليت وارن صوبن ۾ مسلم ليگ جا ميمبر چڱي تعداد ۾ چونڊجي آيا، ليڪن مسلم اڪثريت وارن صوبن ۾ مسلم ليگ ڪامياب نه ٿي. ڪانگريس کي چونڊن ۾ چڱي ڪاميابي حاصل ٿي. يو. پي. ۽ ٻين صوبن ۾ مسلم ليگ طرفان ڪانگريس سان گڏيل وزارت ۾ شامل ٿيڻ جي آڇ کي ڪانگريس جمهوريت جي نالي ۾ رد ڪري ڇڏيو. پڙهيل طبقي محسوس ڪيو ته ڪانگريس هندو مسلم اقليت جي اڪثريت وارن نمائندن سان ڪو به سمجهوتو ڪرڻ لاءِ تيار نه آهن. ڪانگريس هندن جي اهڙيءَ روش کان تنگ ٿي، مسلمانن جي مٿين طبقي جناح صاحب کي موزون ليڊر سمجهي، سندس اڳواڻيءَ هيٺ مسلم ليگ کي منظر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. جناح صاحب ان موقعي کي غنيمت ڄاڻي، اهو ڪم هٿ ۾ کنيو.

ڪانگريس صوبن ۾ سماجي سڌارن ۽ تعليم جي نالي ۾ وزارت ڪي اهڙا ڪم ڪيا (جهڙوڪ: گئوڪوس تي بندش، وڏا مندر تعليم اسڪيم، بندي ماترو راڳ وغيره)، جن انهن صوبن جي مسلم ليگي ڪارڪنن کي پڙڪايو ۽ هنن مسلم ليگ جي جهنڊي هيٺ مسلمانن کي گڏ ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. کين جناح صاحب جهڙو بي لوث ۽ مدبر اڳواڻ اڳتي ملي چڪو هو.

آڪٽوبر 1938ع ۾ ڪراچيءَ ۾ وڏي پئماني تي مسلم ليگ ڪانفرنس ڪوٺائي وئي. هن ڪانفرنس جا متحرڪ اڳواڻ سائين جي. ايمر. سيد، سر عبدالله هارون، شيخ عبدالحميد سنڌي، محمد ايوب ڪهڙو پير علي محمد راشدي، ميران محمد شاه ۽ محمد هاشم گزدر هئا. هن ڪانفرنس ۾ شيخ عبدالحميد سنڌيءَ، مسلمانن لاءِ ڌار ملڪ (آزاد رياستن جي صورت ۾) جي گهر جو ٺهراءُ پاس ڪرايو. هن ڪانفرنس کان پوءِ مسلمانن جو آواز ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پکڙي ويو.

ٻي مهاڀاري لڙائي 1939ع ۾ شروع ٿي. انگريزن هندستانين جي مشوري کان سواءِ هندستان کي لڙائيءَ ۾ شامل ڪري ڇڏيو. انگريز حڪومت جڏهن ڪانگريس جي همدردي حاصل ڪرڻ گهري، ته ڪانگريس 'خود حڪومت' (Self Government) جي گهر ڪئي ۽ سخت رويو اختيار ڪيو. جناح صاحب به انهن حالتن مان پورو فائدو وٺڻ گهريو. ڪانگريس ۾ مسلم ليگ سان هندو-مسلم سمجهوتو لاءِ هٿ وڌايو پر وقت گذري چڪو هو. مسلم ليگ ٻن قومن جي نظريي تي ملڪ جي ورهاڱي جو شرط وڌو. پهرين ڪانگريس هر ڳالهه ۾ مخالفت ڪئي، ليڪن جڏهن انگريزن طرفان مسلم ليگ جا شرط آهستي آهستي قبول ٿيڻ لڳا، ته هي به ڀرا

انسانیت کا یہ دنیا سنڈانا

جنت
کذا ریم
چین
سین

ڪتاب ۾ ڪن دوستن ۽ بزرگ هستين جي زندگيءَ کي مواد جي ميسر نه ٿيڻ ڪري درج ڪري نه سگهيو جن ۾: پير صاحب پاڳاري جو خاندان، پير صاحب جهنڊي وارن جي زندگيءَ جو احوال، ميان نور محمد صاحب ۽ قاضي خدا بخش مورائي وغيره. هن ڪتاب ۾ 176 شخصيتن جو ذڪر آهي، جن ۾: استاد ماستر جان محمد، ماستر ريو چند، نهال چند، وسڻ مل ٻالچند، قاضي محمد هاشم، ماستر حامد علي، درويش فقير حاجي احمد، مخدوم بصير الدين قاضي، مولوي غلام احمد، پير ميان محمد، حضرت خواجہ محمد حسن، قانون داس ليالارام واسواڻي (ٽي. ايل. واسواڻي) صوفي قبول محمد، ڀڳت ڪنور رام، پروفيسر هاسارام ڪانسواڻي قومي ڪارڪنن ۾ رئيس غلام محمد خان پرڳڙي، شيخ عبدالمجيد، سنڌي، حاجي اسدالله شاه، شيخ عبدالعزيز مولوي فتح محمد سيوهاڻي، مستر حاتر علي، مستر غلام حسين چاڱلا، ميان عبدالڪريم گدائي ۽ ٻيا شامل آهن. مڊرن ۽ سياستدانن ۾ مستر هوشنگ نادر شاه ابدلجي دڻشا، راءِ بهادر شيوارام، سيد ميران محمد شاه، قاضي عبدالرحمن، سر غلام حسين هدايت الله، سر شاهنواز خان پٽ پير الاهي بخش، مخدوم حيدر

انهن مختلف طبقتن تائين پهچڻ جا اٺ وڏا دروازا آهن. هڪ حديث مبارڪ ۾ بيان ڪيل آهي ته انهن دروازن کي کولڻ لاءِ هڪ چاٻي آهي، جنهن کي ٽي ڏندا آهن ۽ جيڪي هي آهن:

(1) توحيد جو اقرار (2) الله تعاليٰ جي اطاعت (3) ۽ غير شرعي ڪمن کان پاسو ڪرڻ.

قرآن پاڪ ۾ حديثن ۾ به جنت جو ذڪر ڪثرت سان آيو آهي. قيامت جي ڏينهن عملن جو حساب ٿيڻ بعد نيڪ ۽ پرهيزگار بنڻن کي جنت عطا ٿيڻ جو بيان آهي. سڀ کان پهرين امت جو سردار آخري نبي محمد صلي الله عليه وسلم جنت ۾ داخل ٿيندو.

قرآن پاڪ جي مختلف آيتن ۾ جنت بابت جيڪو بيان آهي، تن ۾ ان ابدي زندگيءَ جي سمورين آسائشن جو ذڪر آهي. جنت ۾ کير ۽ ماکيءَ جي ندين، خوبصورت موتين جهڙين حورن، گلن، وڻن، ميون ۽ پاڪ شراب ۽ نه ختم ٿيندڙ جوانيءَ، ريشمي لباس ۽ ٻين آرائشن جو ذڪر جنت جي بيان ۾ ٿيل آهي.

هندومت ۾ جنت جو عقيدو: هندومت ۾ سرڳ (جنت) جو عقيدو پڻ ٻين مذهبن کان مختلف آهي. 'ڀڳوت پراڻ' ۾ لکيل آهي ته: 'هن ڌرتيءَ کان مٿي جنت جا 6 ته آهن ۽ ڌرتيءَ جي هيٺان 7 ته آهن، وري ڌرتيءَ جي ستن تهن جي هيٺان دوزخ جا 28 ته آهن، جن جي هيٺان تهڪندڙ پاڻيءَ جو سمنڊ آهي، جنهن ۾ گنهگارن کي وڌو ويندو ۽ پاڪ ڪري ڪڍيو ويندو. هندو عقيدو مطابق جنهن ماڻهوءَ جا عمل سٺا آهن ته ان جي روح کي سرڳ (جنت) ۾، ۽ جنهن جا عمل بد آهن ته ان جي روح کي نرڳ (جهنم) ۾ موڪليو ويندو ۽ پوءِ سزا ۽ جزا کان پوءِ مقرر ڪيل وقت تي وري روحن کي ڌرتيءَ تي ڪنهن ماڻهوءَ يا جانور جي صورت ۾ واپس موڪليو ويندو ته جيئن هو پنهنجي عملن جو ڦل حاصل ڪري سگهن.

عيسائين جي مذهب ۾ جنت جو تصور: عيسائي مذهب جي عقيدو مطابق جنت دائمي زندگيءَ واري جاءِ آهي. هنن جو يقين آهي ته قيامت جي ڏينهن هر ماڻهوءَ جي عملن جي ليکي کان پوءِ جيڪڏهن ڪنهن ماڻهوءَ جا ڏوهه وڌي ويندا ته ان کي جهنم جي سزا ڏني پاڪ ڪيو ويندو ۽ پوءِ جنت ۾ داخل ڪيو ويندو. مطلب ته هر عيبدار سزا کان پوءِ ۽ بي عيب ٻئي جنت جو مڙو ضرور حاصل ڪندا.

جنت البقيع: جنت البقيع، مديني منوره جي مقدس مقامن ۾ شامل آهي. هي مقام مسجد نبويءَ کان اوڀرندي طرف واقع آهي. مديني جي هن مقام سان ڪيترائي واقعا ۽ يادون وابسته آهن، اها جاءِ آهي، جنهن کي پهرين 'بقيع الغرقڏ' چيو ويندو هو غرقڏ هڪ قسم جو وڻ هو، جيڪو پهرين جنت البقيع جي آس پاس ٿيندو هو ۽ هن جاءِ تي مقام ٺهڻ سان آهستي آهستي اهي وڻ ختم ٿيندا ويا. اسلام کان پهرين جنت البقيع يثرب (مديني) وارن جو قبرستان هو. اسلام کانپوءِ مديني جي اهم ۽ مقدس مقامن ۾ شمار ٿيڻ لڳو پهرين هيءَ جاءِ مديني جي حدن کان ٻاهر هئي، پر هاڻي مديني شهر جي وچ ۾ اچي وئي آهي. جنت البقيع وچ لاءِ چار رستا شاهراه ستن، شاهراه عبدالعزيز شاهراه ابي ذر ۽ شاهراه باب العوالي آهن. رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جي زماني ۾ پڻ هيءَ جاءِ زيارتگاه

خانبهدر محمد هاشم، ميرنبي بخش خان وغيره شامل آهن. اديبن ۽ عالمن ۾ مرزا قليچ بيگ، علامه آءِ. آءِ. قاضي، ڊاڪٽر هونچند مولچند گريخشاڻي، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو، ڀيرومل مهرچند آڏواڻي، محمد هاشم مخلص، لعل چند امر ڌنومل، شيخ مبارڪ اياز ۽ ٻيا، جڏهن ته زميندارن ۽ خاندانن ۾ رئيس فقير بخش خان، رئيس يار محمد خان، سيد مقبول شاه، سيد اسدالله شاه، پير الهيار شاه، وڏيرو الهڏنو خان، سيد محمد جعفر، مير غلام محمد، ملڪ ميان فريد خان ۽ ٻيا شامل آهن. ان کان علاوه ڪجهه ٻين بزرگن، رفيقن ۽ واقفڪارن، نامور آفيسرن سميت ۽ ڪجهه سماجي ڪارڪن عورتن جو به ذڪر آهي، جن ۾ بيگم مري، بيگم نصرت وغيره شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ سال 1967ع ۾ شايع ڪرايو. ٻيو ڇاپو 1999ع ۾، ٽيون ڇاپو 2005ع ۾، سنڌي ادبي بورڊ کان سواءِ ٻين ادارن به هي ڪتاب شايع ڪرايو آهي، جهڙوڪ: روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2004ع ۾ ٻئي جلد گڏ ڪري، 740 صفحن تي مشتمل ڇپايا آهن، جي. ايم. سيد اڪيڊميءَ سن به هي ڪتاب 2004ع ۾ ٻئي جلد گڏي شايع ڪرايو آهي، جيڪو 740 صفحن تي مشتمل آهي، ان ڪتاب جي قيمت 280 روپيا رکي وئي آهي.

جنت: جنت لفظ جي معنيٰ آهي 'باغ'. جنت اهڙي باغ کي چيو وڃي ٿو جنهن جي زمين گهاتن وڻن جي ڪري نظر نه اچي. هن جاءِ جو تصور اسلام ۾ مرڻ کان پوءِ واري زندگيءَ سان آهي، جنهن موجب نيڪ انسانن لاءِ رهن واري جاءِ 'جنت' آهي. اسلام جي پنجين رڪن ۾ هڪ اهو به آهي ته قيامت جي ڏينهن حساب ڪتاب بعد انسان کي ان جي ڪيل سٺن عملن جي ڪري جنت ۽ بدعملن جي ڪري جهنم ڀيڙو ڪيو ويندو.

اسلام ۾ جنت جو عقيدو: اسلام ۾ جنت جو عقيدو ڪنهن حد تائين ٻين مذهبن کان مختلف آهي. بنيادي طور تي جنت هڪ اهڙي جاءِ تصور ڪئي وڃي ٿي، جتي رهندڙ نيڪ انسانن جون سڀ خواهشون پوريون ٿي وڃن ٿيون ۽ اتان جي زندگي دائمي آهي ۽ ماڻهو هر پریشاني ۽ مشڪلات کان پري رهندو. قرآن مجيد ۾ سورة الکهف جي آيت نمبر 31 ۾ الله تعاليٰ فرمائي ٿو ته: "بیشڪ الله داخل ڪندو (جنت ۾) انهن کي، جن ايمان آندو ۽ چڱا ڪر ڪيا. اهي منجهس سدائين رهڻ وارا آهن، انهن لاءِ دائمي باغ آهن، جن جي هيٺان نهرون وهن ٿيون، انهن کي پهريائين ويندا، سون جا ڪنگڙ ۽ موتي؛ ۽ انهن جي پوشاڪ ريشم آهي."

جنت عام طور تي بلند ترين آسمان کان مٿي ۽ عرش الاهي کان هيٺ ٻڌائي وڃي ٿي. جنت جا مختلف طبقا آهن ۽ هر طبقو مختلف حصن ۾ ورهايل آهي، جنت جو سڀ کان مٿانهون طبقو جيڪو آسمان کان به مٿي آهي.

بعض اصحابين ۽ راوين جنت جا ست طبقا ٻڌايا آهن: (1) جنت الفردوس، (2) جنت عدن، (3) جنت النعيم، (4) دارالخلد، (5) جنت الماوي، (6) دارالسلام، ۽ (7) عليين. ڪن راوين وري جنت جا اٺ درجا بيان ڪيا آهن: (1) جنت عدن، (2) جنت الماوي، (3) جنت الفردوس، (4) جنت النعيم، (5) دارالقرار، (6) دارالخلد، (7) دارالسلام، ۽ (8) دارالجلال.

اڏيل هئا ۽ قبرن تي ڪتبا پڻ لڳل هئا. قديم حج جي سفرنامن ۾ انهن قبرن جون تصويرون موجود آهن.

جنت: سنڌ ۾ خريف جي سائي گاه وارن فصلن مان جنتر هڪ اهم فصل آهي. هيءَ فصل پنجاب کان سنڌ ۾ متعارف ٿيو جيڪو ٿرين واري گاه سان تعلق رکي ٿو جڏهن ته جنتر جو فصل سنڌ سميت ڀارت ۽ پنجاب ۾



جنتر

ڪلراني زمين جي سڌاري لاءِ پوکيو ويندو آهي. جنتر گاه ۽ سائي پاڻ طور اهميت رکي ٿو ڇو ته جنتر باڪري مال جي لاءِ بهترين چارو آهي. جنتر گهڻي مقدار ۾ سائو يا نامياتي مادو زمين ۾ جمع ڪري ٿو هن فصل جي پاڙن ۾ نائٽروجن ٺاهڻ جي سگهه آهي، جنهن

جي مدد سان زمين جي گهريل خوراڪي جزن جو پورا ٿئي ٿو هيءَ فصل تمام گهٽ ايراضيءَ تي پوکيو وڃي ٿو ۽ پوکيل فصل کي گاه لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. پر سائي پاڻ طور ان جو استعمال زمين جي زرخيزيءَ کي برقرار رکندو آهي زمين ۾ سائي پاڻ وارا فصل: گوار، جنتر، لوسڻ، برسيم وغيره پوکڻ سان ان جي زرخيزي وڌي ٿي. هڪ اندازي مطابق جنتر جي فصل ۾ 25 سيڪڙو نائٽروجن موجود هوندي آهي. هن فصل جي ٻي اهم خاصيت اها آهي ته هيءَ فصل عام طور ڪلر ۽ زمين جي تيزابيت ختم ڪرڻ لاءِ گهڻو بهتر آهي. زمين ۾ لڳاتار جنتر پوکڻ سان زمين مان سر ۽ ڪلر ڪنهن خاص حد تائين ختم ٿي ويندا آهن. سر ۽ ڪلر زمين ۾ پائيءَ جي سطح مٿي ٿيڻ ۽ سوڌير جي لوڻ جي مقدار وڌڻ ڪري پيدا ٿئي ٿو. جڏهن ته هن فصل جي پاڙن ۾ سر ۽ ڪلر کي ختم ڪرڻ جي صلاحيت آهي. جنتر جو فصل هر قسم جي زمين ۾ پوکي سگهجي ٿو هن فصل جي پوکيءَ لاءِ هن کان ٿي سڪيءَ جا هر ڏئي سانهر گهمائي زمين کي سنوت ۾ آڻڻ گهرجي. زمين ۾ پتر هجن ته اهي ڀڄي ڇڏڻ گهرجن ۽ بعد ۾ پوکي ڪجي. هيءَ فصل سنڌ ۾ مارچ کان جولاءِ تائين پوکي سگهجي ٿو عام طور جنتر جي پوک ڇت ذريعي ڪئي وڃي ٿي، جنهن جو بچ بيل پائيءَ ۾ هٿ سان ڇت ڪري پوکيو ويندو آهي. هن فصل لاءِ عام طور بچ جو مقدار 12 کان 30 ڪلوگرام في ايڪڙ استعمال ڪجي، جيڪڏهن جنتر جو فصل بچ لاءِ پوکجي ته بچ جو مقدار 12 ڪلوگرام ۽ مال جي چاري يا سائي پاڻ لاءِ پوکجي ته پوءِ 20 کان 30 ڪلوگرام في ايڪڙ استعمال ڪجي. جڏهن ته بچ جو مقدار زمين جي قسم ۽ آبوهوا مطابق گهٽائي ۽ وڌائي سگهجي ٿو. عام طور هن فصل ۾ پاڻ استعمال نه ڪيو آهي، ڇاڪاڻ ته جنتر ۾ نائٽروجن جي جمع ڪرڻ واري

هئي. جنت البقيع ۾ مدفون پاڪ ۽ بابرڪت هستين ۾ حضرت فاطمة الزهراء سلام الله عليه، حضرت فاطمه بنت اسد سلام الله عليها (حضرت علي عليه السلام جي والده)، حضرت امام حسن عليه السلام، حضرت امام زين العابدين عليه السلام، حضرت امام باقر عليه السلام، حضرت امام جعفر صادق عليه السلام، حضرت ام البنين فاطمه ڪلايه سلام الله عليها (حضرت غازي عباس عليه السلام جي والده)، حضرت عباس ابن عبدالمطلب عليه السلام، بيبي صفيه ۽ بيبي عاتڪ (حضور صلعم جن جون پٽيون)، حضرت ام ارباب زوج حضرت امام حسين عليه السلام،



جنت البقيع

حضرت عبدالله بن عبدالمطلب عليه السلام (حضور صلعم جن جو والد)، حضرت عقيب بن ابي طالب عليه السلام، حضرت عبدالله بن جعفر طيار، حضرت ابراهيم بن محمد رسول الله صلي الله عليه وآله وسلم، حضرت امام مالڪ رحمۃ الله عليه، امام نافع رحمۃ الله عليه، حضرت عثمان بن عفان رضي الله تعاليٰ عنه، حضرت عثمان بن مظعون رضي الله تعاليٰ عنه، جناب عبدالرحمن بن عوف، جناب بن خدافت، بيبي رقيه زوج حضرت عثمان رضي الله تعاليٰ عنه، جناب ابوهريره، امام شافع، بيبي عائشه صديقه رضي الله عنه، بيبي صفيه، بيبي سوده، بيبي حفصه ۽ جناب عبدالله بن مسعود اچي وڃن ٿا. انهن کان سواءِ جنگ احد جي يارهن شهيدن جون مزارون به هتي آهن. جنت البقيع، حج ۽ عمري لاءِ ويندڙ ٽائرين لاءِ بابرڪت زيارتگاهه آهي.

جنت المعلیٰ: مڪي مڪرم ۾ شاهراه حجون تي حرم کان ايندي مسجد جي ڀرسان هيءَ تاريخي قبرستان واقع آهي، جيڪو جنت البقيع کان پوءِ دنيا جو ٻيو وڏو اعليٰ قبرستان آهي. هن قبرستان جي هڪ حصي ۾ عام مسلمانن جون مزارون ۽ ٻئي حصي ۾ اسلام جي برگزيده هستين جون مزارون آهن. هن قبرستان جي اهميت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته هن ۾ سرڪارِ دو عالم صلعم جي ابن ڏاڏن جناب هاشم، عبدالمناف، عبدالمطلب عليه السلام، حضرت ابو طالب عليه السلام، ام المؤمنين بيبي خديجه الڪبرى، بيبي آمنه بنت وهب، بيبي اسماء بنت ابوبڪر رض، عبدالرحمن بن ابوبڪر رض، عبدالله ابن زبير، فضيل بن عباس، عبدالله بن عمر رض، حضرت قاسم بن محمد صلي الله عليه وسلم ۽ حضرت ابوبڪر رض جي والده ابي قحافه جون مزارون موجود آهن. پهرين هنن قبرن تي قبا

وڃن، ان حساب سان آئنڊي هر چوٿين سال فيبروريءَ ۾ 28 جي بجاءِ 29 ڏينهن ٿيندا، يعني جيڪو 4 جي انگ سان پورو ونڊجي ٿو اهو وڌايل سال (Year Leap) ٿيندو.

گريگورين جنٽري: هيءَ جنٽري 1582ع ۾ پوپ گريگوري (Gregory) جولياڻي جنٽري ۾ تصحيح ڪندي، هڪ نئين جنٽري نافذ ڪئي، جيڪا گريگورين (Gregorian) جنٽري سڏجي ٿي. 1582ع ۾ آڪٽوبر جي 5 تاريخ آڪٽوبر 15 قرار ڏني وئي.

هندو جنٽري: آڳاٽي زماني ۾ رائج جنٽريءَ جا ڪجهه بنياد چئن ويدن ۾ بيان ڪيا ويا آهن ۽ ائين معلوم ٿئي ٿو ته لڳ ڀڳ 1200 ق.م ڌاري ترتيب ڏنل رگ ويد جي زماني ۾ معاشرتي سال جو عرصو 360 ڏينهن ورتو ويندو هو ۽ سال ۾ برابر ڏينهن وارا 12 مهينا ٿيندا هئا ۽ هر پنجن سالن جي پوري ٿيڻ تي هڪ وڌيڪ مهينو لڳايو ويندو هو، جنهن کي ”آڌڪ“ چوندا هئا. هيءَ جنٽري قمري، شمسي هئي.

مسلم جنٽري: مسلم جنٽري 12 قمري (چنڊ جي) مهينن واري سال تي ٻڌل آهي. قمري مهيني جي ابتدا رويت هلال کان ٿيندي آهي ۽ عام طور هي قمري مهينو 29 ۽ 30 ڏينهن جو ٿئي ٿو. قمري سال 354 يا 355 ڏينهن جو ٿئي ٿو. مختلف سالن ۾ قمري مهينن ۽ موسمن ۾ مطابقت نه ٿي ٿئي، پر ساڍي 32 سالن جي عرصي ۾ قمري مهينا رجعت (Retrograde) ڪندي ٻيهر مطابقت حاصل ڪن ٿا. جيئن ته قمري سال جو عرصو لڳ ڀڳ 29.53 ڏينهن آهي، ان ڪري عام طور تي 31 هلال مهينن ۾ 29 ڏينهن وارا 15 مهينا ۽ 30 ڏينهن وارا 16 مهينا ٿين ٿا. محرم 30 ڏينهن، صفر 29 ڏينهن، ربيع الاول 30 ڏينهن، ربيع الثاني 29 ڏينهن، جمادي الاول 30 ڏينهن، جمادي الثاني 29 ڏينهن، رجب 30 ڏينهن، شعبان 29 ڏينهن، رمضان 30 ڏينهن، شوال 29 ڏينهن، ذوالقعد 30 ڏينهن، ذوالحج 29 يا 30 ڏينهن، اهو سال جنهن ۾ ذوالحج مهيني ۾ هڪ ڏينهن وڌيڪ ڪيو وڃي ته وڌايل سال ٿيندو. 30 سالن جي عرصي ۾ 19 معمولي سال في سال 354 ڏينهن وارو ۽ 11 وڌايل سال، في سال 355 ڏينهن وارو ٿئي ٿو. اهڙيءَ طرح جنٽريءَ ۾ تڏهن وڌايل سال جو حساب لڳائڻ لاءِ اهو قانون ٺاهيو ويو ته جيڪڏهن هجري سن کي 30 سان ورهائڻ تي 2، 3، 5، 7، 10، 13، 16، 18، 21، 24، 26 يا 29 بچن ته اهو وڌايل سال سمجهڻ

چيني جنٽري: عام طور تي چيني جنٽري 12 قمري (چنڊ جي) مهينن تي ٻڌل ٿئي ٿي ۽ هر ٽن سالن جي وقفي ۾ هڪ وڌيڪ وچولو مهينو يا هر 5 سالن جي وقفي ۾ ٻه وڌيڪ وچولا مهينا ڪٿي شمسي سال سان مطابقت پيدا ڪئي ويندي آهي.

جن پڙهايو پاڻ (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌي ٻوليءَ جي نامور دانشور، شاعر ۽ قومي ڪارڪن، خاڪي جويي جي آتم ڪٿا آهي، جنهن ۾ هن جي ستهٺ ساله (1942-2009) ذاتي، ادبي، ثقافتي ۽ سياسي زندگيءَ جو احوال ڏنل آهي.

خاڪي جويي جي هيءَ آتم ڪٿا ٽن حصن تي مشتمل آهي، پهرئين حصي ۾ ڄمڻ کان 27 سالن جو احوال ۽ ان دور جي ادبي، ثقافتي ۽ سياسي صورتحال جو ذڪر آهي، جنهن ۾ هو پاڻ سڌيءَ ريت شريڪ ته نه

صلاحيت وڌيڪ هوندي آهي. هن فصل کي پوکيءَ بعد پهريون ڀاڱي 30 ڏينهن بعد ڏٺو وڃي ۽ باقي ڏينهن جي وقفي بعد ڏجن. هن فصل مان ساڙو گاهه 350 مڻ في ايڪڙ ۽ بچ 12 مڻ في ايڪڙ ملي ٿو.

جنٽري: جنٽري اهڙو ڪتاب آهي، جنهن مان نجوم يا مذهبي اڳواڻ،



سج، چنڊ، تارن ۽ نڪتن جي گردش مان معلومات وٺي، سڄي سال جون تاريخون ۽ ڏينهن درج ڪندا آهن. تاريخ جي آڳاٽي زماني ۾ مزدورن جي اجرت يا ڀڳهار جي حساب رکڻ لاءِ جنٽري استعمال ڪئي ويندي هئي. هلندڙ دور ۾ وري معاشرتي مقصدن لاءِ جنٽري ترتيب ڏني وڃي ٿي. سڄي دنيا ۾ گريگورين جنٽري استعمال ڪئي ويندي آهي. جنٽري کي ٽپوڻ يا ’تقویر‘

به چيو ويندو آهي. قديم دور کان وٺي اڄ ڏينهن تائين جنٽريءَ جا جيڪي مختلف نظام رائج رهيا آهن، تن مان ڪن جو احوال هيٺ شامل ڪجي ٿو:

ابتدائي جنٽريءَ جو نظام: هن نظام ۾ هڪ نئين چنڊ (New Moon) کان ٻئي نئين چنڊ تائين واري مدي کي قمري مهينو چيو ويندو آهي ۽ 12 قمري مهينن جي مدت هڪ قمري سال سڏجي ٿي. موسمن جو هڪ مڪمل دور يعني سج جي چوڌاري زمين جي هڪ مڪمل گردش واري عرصي کي هڪ ’شمسي سال‘ سڏيو ويندو آهي. جڏهن ته هڪ قمري سال هڪ شمسي سال کان لڳ ڀڳ 11 ڏينهن ننڍو هوندو آهي.

رومي جنٽري: هن جنٽريءَ ۾ هڪ اڌ ڏينهن کان ٻئي اڌ ڏينهن تائين وارو وقت، هڪ ڏينهن تصور ڪيو ويندو آهي. هڪ ڏينهن کي 24 برابر حصن ۾ ورهائي وقت جا هڪڙو ننڍا جزا (ڪلاڪ) حاصل ڪيا ويندا آهن. پورن ستن ڏينهن جي وقفي کي هڪ هفتي سان منسوب ڪيو ويندو آهي. هڪ ڪلاڪ جو سٺيون حصو سيڪنڊ سڏجي ٿو. انهيءَ جنٽريءَ موجب هڪ شمسي سال 365 ڏينهن ۽ 5 ڪلاڪن جي برابر ٿئي ٿو. يعني جنوري، مارچ، مئي، جولاءِ، آگسٽ، آڪٽوبر ۽ ڊسمبر مهينن ۾ 31 ڏينهن ٿيندا آهن ۽ اپريل، جون، سيپٽمبر ۽ نومبر ۾ 30 ڏينهن ٿيندا آهن ۽ فيبروريءَ ۾ 28 يا 29 ڏينهن هوندا آهن. هن جنٽري وسيلي مهينن ۾ ڏينهن کي گهٽائي وڌائي 365 ڏينهن جو تعداد پورو ڪيو ويو آهي.

جولياڻي جنٽري: هونئن ته شمسي سال ۾ لڳ ڀڳ سوا 365 ڏينهن هوندا آهن، پر 365 ڏينهن واري سال ڪٿڻ سان جنٽريءَ جو هر سال 6 ڪلاڪ اڳ ٿي ختم ٿئي ٿو. بظاهر هيءَ ننڍڙي معمولي ڪمي معلوم ٿئي ٿي، پر ڪيترن سالن جي ڊگهي عرصي ۾ اها مجموعي طور تي گهٽتائي ۾ رهندي. اهڙي سبب آهي جو 26 ق.م ۾ جوليس سيزر (Julius Caesar) قديم رومي جنٽريءَ ۾ تصحيح ڪئي. هن مذهبي اڳواڻن اسڪندر جي هيٺ دان سوسي جينس (Sosigenes) جي صلاح سان اهو عمل نافذ ڪيو ته هن سال نومبر ۽ ڊسمبر جي وچ ۾ 6.7 وڌيڪ ڏينهن داخل ڪيا وڃن ته جيئن معاشرتي ۽ هيٺي جنٽري هڪ ٻئي سان مطابقت رکن ۽ برابر ٿي

واقع آھن. مقامي روايتن موجب هيءُ ڳوٺ جنجھ قبيلي جي ماڻهن 17 صدي عيسويءَ جي شروع ۾ آباد ڪيو. هوائي سري واري پاسي کان ايا هئا ۽ سندن مادري زبان سرائڪي هئي. جنجھ قبيلي جي وڏڙن موجب ميان نور محمد ڪلهوڙي جونائپ ۽ سپه سالار شاه بهارو جنجھ به سندن وڏن مان هو. ان جي نسبت سان هتان جا جنجھ، شاه بهاري جي نالي پٺيان پاڻ کي شاهائي به سڏائين ٿا. تعلقي لاڙڪاڻي ۾ شاهائي پاڙو شاه بهاري کان پوءِ وجود ۾ آيو آهي. تاريخي اعتبار کان قمبر ۽ لاڙڪاڻي تعلقن ۾ هنن جي رهائش ميان شاهل محمد ڪلهوڙي جي ڏينهن ۾ ٿي هئي. جنجھ يا جنجھڻ ميان شاهل محمد ڪلهوڙي جا مريد هئا، شاه بهاري جو والد. ميان شاهل محمد جي ڏينهن ۾ ڪلهوڙن جو شاهي ايلچي هو. تعلقي قمبر ۾ ايلچي 'نالي هڪ ديهه به واقع آهي، جنهن ۾ ڪافي ڳوٺ شامل آهن.

جنجھڻ، اله بخش: اله بخش جنجھڻ جو ذڪر ميان سرفراز ڪلهوڙي جي دور ۾ ملي ٿو. جڏهن ميان سرفراز حڪمران ٿيو، ان وقت جن اميرن کي اڳتي آندائين. اله بخش جنجھڻ به انهن مان هڪ هو. هن جونالو شاه اله بخش ذات جنجھڻ لکيو ويو آهي. سرفراز ڪلهوڙي جي دور ۾ مير بهرام خان قتل ٿيو. هن ڏس ۾ اله بخش پوري طرح باخبر هو. مير فتح علي خان انتقامي طور ميان سرفراز ڪلهوڙي جي محل تي حملو ڪرايو ته هيءُ امير به ان ۾ به شريڪ رهيو. اله بخش جنجھڻ راڄي ليکي ۽ پوءِ تاجي ليکيءَ جو خاص مددگار رهيو. مير بجار خان عمر ڪوٽ تي قبضو ڪيو. ان وقت اله بخش جنجھڻ اڳتي وڌي هن کان ڪوٽ ڇڏايو. لاتاريءَ جي جنگ ۾ وڙهيو. هر سرڪاري لشڪر شڪست کاڌي. ان وقت مير بجار سان وڃي مليو. عبدالنبي ڪلهوڙو 1191ھ/ 1777ع ۾ سنڌ جو حڪمران ٿيو ته ان اله بخش جنجھڻ کي قيد ۾ رکڻ جو حڪم ڏنو. جتي قيد ۾ رهندي فوت ٿي ويو. غلام حسين اله بخش جنجھڻ جو پٽ هو. کيس عبدالنبي ڪلهوڙي جي دور ۾ چڱي اهميت ملي. سن 1783/1198ع ۾، هالاڻيءَ جي جنگ ۾ ڪلهوڙن پاران وڙهندي مارجي ويو.

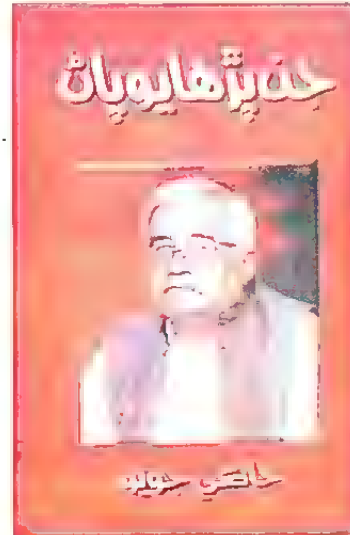
جنجھي¹: جنجھي، پاڻي راجپوت نسل مان آهن ۽ سنڌ جي مختلف هنڌن تي آباد آهن. جنجھين جو اباڻو وطن جيسلمير آهي، جتي ڪنهن وقت ۾ ناميارو بادشاهه راجا شاليواهن راج ڪندو هو، جنهن کي 9 پٽ هئا، جن جي راج جون حدون پري پري تائين پکڙيل ۽ مختلف قلعن جي صورت ۾ نروار هيون:

ڪاشي، مٿرا، پراڳ ڳڙھ، گجنيري، پٽنير،

ڏگر، ڏيراور، غزني، نوان جيسلمير

برصغير جي وسيع علائقي تي حڪمراني ڪندڙ پاڻين جو هڪ ٽولو جيسلمير مان هجرت ڪري سنڌ پهتو. جتي فيروز شاه تغلق جي دور ۾ مسلمان ٿيو، پر نالا وغيره تبديل نه ڪيائون. سنڌ ۾ مختلف هنڌن تي آباد ٿيا، ۽ هن وقت ٿر جي ڳوٺن-وڪڙي، جنجھي، صالح جنجھي ۽ اسماعيل سنگراسيءَ ۾؛ بئراج ايراضيءَ ۾ عمرڪوٽ، ڪنري، هيرل، ميرپورپراڻي، ٽنڊي غلام علي، سنجهوري، جهول، حيدرآباد، چمبر ۽ لاڙڪاڻي ۾ آباد آهن. هي ڪٿي جنجھ ته ڪٿي جنجھي سڏيا وڃن ٿا. هنن جي اڪثريت پڙهيل ۽ ملازمت پيشه آهي ۽ سياست ۾ به سرگرم آهن. نامور استاد سچل جنجھي، سگهڙ الهداد جنجھي، چار ساقِي ۽ غلام محمد جنجھي هن ذات/ قبيلي سان واسطو رکن ٿا.

هو، پر ڪتابن جي مطالعي جي آڌار تي ان جو بيان ڪيو ويو آهي. ٻئي حصي ۾ هن پنهنجي شعوري زندگيءَ جو احوال ڏنو آهي، جيڪا 1966ع کان شروع ٿي. جڏهن هن پهرين ادب ۽ پوءِ سياست ۾ پير پاتو هو، پر حقيقت ۾ هو ان جو شمار 1969ع کان ڪري ٿو، جيڪو دور هن جي پڙهيل ڳڙهيل انسان جو شعوري دور آهي، ۽ ٽئين حصي ۾ علمي ادبي ۽ سياسي زندگيءَ جو تفصيلي ذڪر آهي.



هيءُ آتم ڪٿا خاڪي جويي، 2008ع دوران مٿس فالح جي ٿيل ٻن حملن کان پوءِ ان احساس هيٺ لکي ته خبرناهي زندگي ڪيترا ڏينهن وڃي رهي، اُن ڪري جيڪي ڪجهه ياد آهي، لکي وڃي. ياد رهي ته ان ئي عرصي ۾ هن باوجود ڊاڪٽرن جي منع جي نه رڳو مطالعو جاري رکيو، پر جون-جولاءِ 2010ع کان نومبر 2010ع تائين جي مختصر عرصي ۾ خود ڪمپيوٽر تي ويهي، 560 صفحن تي مشتمل هيءُ آتم ڪٿا ڪمپوز ڪري لکي ورتي.

خاڪي جويي جي هن آتم ڪٿ لکڻ جي انداز تي سائين جي. ايم. سيد جي آتم ڪهاڻي 'پنهنجي ڪهاڻي، پنهنجي زباني' جو وڏو اثر آهي. هن آتم ڪٿا ۾ خاڪي جويي، پنهنجي ذاتي ۽ خانداني زندگي، سن ۽ پنهنجي خاندان جي واسطي، گذرمعاش جي تڪليفن ۽ ڪشالن، سياسي ۽ ادبي سفر رسالي 'ساجاه' ۽ ساجاه پبليڪيشن جي سياسي ڪردار، قومي تحريڪ جي پڇ ڊاهه کان وٺي ورلڊ سنڌي ڪانگريس طرفان 2010ع ۾ کيس مليل 'جي. ايم. سيد اوارڊ' تائين جو تفصيلي ذڪر انتهائي سچائيءَ سان ڪيو آهي ۽ ڪٿي به رک رکاءُ ۽ مصلحت کان ڪم نه ورتو آهي. ڊيمي سائيز جي 563 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، مارئي اڪيڊمي سڪرنڊ/ حيدرآباد پاران 2010ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي.

جنجھي: تعلقي روھڙي جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

لوٽي ڳوٺ، سائينداد پنيرو، ٽنڊو امام بخش خان، پراڻو جنجھي، هادي بخش شنبائي، شاهد ڏنو پنيرو، مٿو پنيرو ۽ موٽيل ڇاڇو.

جنجھ: ديهه لشڪري چانڊڻي، يونين ڪائونسل رانوتيءَ سان تعلق رکندڙ هيءُ ڳوٺ قمبر کان اتر طرف 12 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. هن ڳوٺ جي اتر ۾ تعلقي ميري خان جو ڳوٺ پنيو خان چانڊيو اتر اولهه جي ڪنڊ ۾ ڳوٺ ميٿا، ڏکڻ ۾ ڳوٺ شاهو شيخ ۽ روڊ آهي. هيءُ روڊ قمبر کان نڪري ٿي ميمڻن ۽ جنجھن کان ٿيندو. لاڙڪاڻي شهر تائين وڃي ٿو. اتر ۾ نونارين جا دڙا آهن، جتي اڳ نوناري لوڻ جو ڪم ڪندا هئا. هي دڙا زمين جي سطح کان اٽڪل 15 فوٽ اوچائيءَ ۾ هڪ ايڪڙ جي پکيڙ تي

جنگهي، نور احمد: نور احمد جنگهي تعلقي منيءَ جي ڳوٺ وڪڙي ۾، 30 نومبر 1968ع تي ترجمي لوڪ شاعر، ڏاهي، ماهر بشريات ۽ حڪيم، مرحوم غلام محمد جنگهيءَ جي گهر



جنم ورتو شروعاتي تعليم اباڻي ڳوٺ ۾ پرائي. ثانوي تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول منيءَ مان حاصل ڪيائين. 1996 ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سنڌي ادب ۾ فرسٽ ڪلاس، سيڪنڊ پوزيشن سان ايم. اي پاس ڪري، 1997ع ۾ تعليم ڪاتي سنڌ ۾ ليڪچرار ڀرتي ٿيو هن سنڌي ادب ۾

ماسٽرس سان گڏ سنڌ يونيورسٽيءَ مان فرسٽ ڊويزن ۾ ايم. ايڊ ۽ ايل. ايل. بي جو امتحان به پاس ڪيو. مني ۽ گورنمينٽ ڪاليج ڪاري موري، حيدرآباد سميت سنڌ جي مختلف ڪاليجن ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ سان گڏوگڏ، نئين ضلعي حڪومتي سرشتي هيٺ ضلعي ٿرپارڪر جي پهرئين ائڊمنسٽريٽو آفيسر طور به ذميواري نڀائي. ان کانسواءِ غير سرڪاري تنظيم ٿريڊپ سان گڏ ٻاراني ڳوٺاڻن علائقن جي ترقيءَ توڙي سماجي جاڳرتا جي ڪافي پراجيڪٽن تي ڪم ڪيو ۽ ڳوٺاڻيون ترقياتي تنظيمون ٺاهڻ ۾ ڳوٺاڻن جي رهنمائي ۽ مدد ڪئي.

اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس جي تيار ڪري ڇپايل ٻه ٻوليائي لغت جي ڪم ۾ به حصو ورتو آهي. مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس مضمون ۽ مقالا ڇپجندا رهيا آهن. هن پنهنجي والد جو شعري مجموعو 'ويجهڻا ٿيا وصال ڪي' (2010ع) سهيڙي ڇپرايو. ان کان سواءِ هن ڊاڪٽر ڪشني ڦلواڻيءَ جي لوڪ داستانن بابت هندي ڪتاب جو سنڌي ترجمو ڪري 'تر ۾ ڳائجندڙ داستان' (2008ع) عنوان سان ڇپايو آهي. ان کان سواءِ سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) سماجي جاڳرتا بابت مددي ڪتاب، (2) ڳوٺاڻن جي سڙپڪاري فنڊ بابت مددي ڪتاب، (3) يونين ڪائونسل غربت گهٽايو رٿا بابت مددي ڪتاب، (4) مقامي سهڪاري تنظيم جي تنظيمي اوسر بابت مددي ڪتاب. ان کان سواءِ سندس ڪتاب 'سنڌي لوڪ گيتن جو سماجياتي اڀياس' ڇپائيءَ هيٺ آهي.

نور احمد جنگهي ترجمي تاريخ، ثقافت، سماجيات، لوڪ ادب تي سٺي ڄاڻ رکي ٿو هن وقت گورنمينٽ گرلس ڊگري ڪاليج منيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر طور خدمتون سرانجام ڏيئي رهيو آهي.

جنگهينئر: تعلقي چاچري جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

روجهڙي، ٻورلي، سهيارو گهاڙا، سهيارو، جنگهينئر، ٻورلي پيل.

جنگهي، يار محمد، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر يار محمد جنگهي، ميرپورخاص جو مشهور ڊاڪٽر ۽ سماجي خدمتگار ٿي گذريو آهي. سندس جنم ڳوٺ واحد ڏني جنگهي نزدي ميرپور پراڻيءَ ۾ حاجي محمد صديق جي گهر، 3 ڊسمبر 1946ع تي ٿيو اڃا هڪ سال جو هو ته سندس والد گذاري ويو ۽

جنگهي²: جنگهي تعلقي ساماري جي هڪ ديھ آهي، جنهن کي 'جنگهي' به چون. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي رحمت الله، ڪريال داس ۽ مير محمد ڪپري.

جنگهي³: تعلقي چاچري جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪرنور، حيات هاليپوٽو، بانگو پيل، سوهيلو مهڪي جو ٿر، جنگهي، امين جي ڍاڻي، داديو هاليپوٽو، نيباڙو گل محمد رند، موند رند ۽ مير خان جي ڍاڻي.

جنگهي، غلام محمد: غلام محمد جنگهي، ٿرپارڪر جو مشهور اديب، سگهڙ، شاعر ۽ حڪيم ٿي گذريو آهي. هن ٿرپارڪر جي هڪ وڏي ڳوٺ وڪڙي ۾، محمد عثمان جنگهيءَ جي گهر ۾، 1921ع ۾ جنم ورتو.



هن جا وڏا اصل ۾ جيسلمير جا پاڻي هئا، جيڪي پهرين عمرڪوٽ لڳ ڳوٺ ڪاروڙيي چارڻ ۾ اچي آباد ٿيا. بعد ۾ اتان لڏي مني تعلقي جي ڳوٺ وڪڙي ۾ آيا. چون ٿا ته سندن وڏن فيروز شاه تغلق جي وقت ۾ اسلام قبول ڪيو هو غلام محمد جنگهي سنڌي ٻه درجا پڙهيا ۽

گجراتي ۽ هندي ۾ فائنل پاس ڪرڻ کان پوءِ ذاتي مطالعي جي آڌار تي مختلف علمن ۾ دسترس حاصل ڪئي، جن ۾ جاگرافي، تاريخ، ايتراپالاجي، فلڪيات، ادب ۽ طب شامل آهن. هن هند سنڌ جي تمام گهڻن شهرن ۽ ماڳن جو سفرِي مطالعو ۽ مشاهدو ڪيو، راڳداريءَ جي کيس وڏي ڄاڻ هئي. سنڌي، هندي، اردو، فارسي، ڊاٽڪي، پارڪري ۽ انگريزيءَ تي به دسترس رکندو هو. سنڌيءَ جون ٻئي لپيئون (عربي ۽ ديوناگري) لکي ۽ پڙهي ڄاڻندو هو. شاعر به سٺو هو. هن 1934ع کان شاعري شروع ڪئي. سندس شاعري گهڻي ڀاڱي بيت، وائي ۽ ڪافيءَ جي صنفن تي ٻڌل آهي. ڪيتريون ئي ڪافيون خاص انداز ۾ به لکيل اٿس. سرن تي ٻڌل ڪلامن/ ڪافين جي مٿان راڳئين جا نالا به ڏنا اٿس، سندس وفات کان پوءِ سندس فرزند نور احمد جنگهيءَ سندس ڪلام کي سهيڙي، 'ويجهڻا ٿيا وصال ڪي' (2010ع) جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

غلام جنگهيءَ، جوانيءَ کان وٺي سياست ۾ حصو ورتو. ڪانگريس، مسلم ليگ ۽ جماعت اسلاميءَ سان مختلف وقتن تي هر خيال رهيو. قيام پاڪستان کان پوءِ مقامي سياست ۾ حصو وٺي علائقي جو ڪائونسلر ۽ چيئرمئن به چونڊيو ويو. مختلف قومي ۽ مقامي مسئلن تي ملڪ جي صدرن ۽ وزيرن سان خط و ڪتابت به ڪندو رهيو. هن غلام محمد پرڳڙي، مهاتما گانڌي، محمد علي جناح، پير غلام مجدد سرندي، مولانا ابوالاعليٰ مودوديءَ ۽ ذوالفقار علي ڀٽي شهيد سان ملاقاتون ڪيون. سندس زندگيءَ جو مشو غريب ماڻهن جي بنا ڪنهن متبديد جي خدمت ڪرڻ هو. 18 جون 2010ع تي وفات ڪيائين. سندس ڪيترو نثري مواد سندس پوٽين وٽ موجود آهي.

جنڊالڙو: مٽيءَ جو ٺهيل ننڍڙو جنڊ (ٻارن جي راند لاءِ رانديڪو). سنڌ ۾ عام طور ٻارن کي وندرائڻ لاءِ مٽيءَ مان ننڍڙا جنڊ يا جنڊالڙا ٺاهي ڏنا ويندا آهن. جيڪي ٻارڙا بيحد پسند ڪندا آهن. انهن جي مقبوليت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته جنڊالڙي تي ڪيترائي لوڪ گيت به چڙيل آهن. جهڙوڪ: 'منهنجو جنڊالڙو ڏي ته ڪيڏو وڃان' وغيره.

جنڊاهڙا: هي اصل لفظ 'جنڊ آهڙا' آهي، جنهن جو مطلب 'جنڊا آهڙيندڙ ماڻهو' آهي. جنڊاهڙا پورهيت قسم جا ماڻهو آهن، جيڪي ڳوٺ ڳوٺ وڃي جنڊ آهڙيندا آهن. جنڊ يا چڪيون ان پيهي کسي وينديون آهن ته جنڊاهڙا چيڻ سان انهن پٿر جي جنڊن ۽ چڪين کي تراشيندا ۽ انهن ۾ ننڍا ننڍا خال/سوراخ ڪندا آهن ته جيئن ان ڪرڻ ٿي. پيهجي سنهو اٿو ٿي سگهي. جنڊاهڙا گهڻي ڀاڱي هندو ڌرم سان واسطو رکن ٿا. ڪي بروهي ۽ ٻين ذاتين وارا به جبلن مان ۽ چڪين جا پٿر ٽڪي کڻي ايندا آهن ۽ جنڊ به آهڙيندا آهن. جنڊاهڙا ڳوٺ ڳوٺ وڃي هوڪو ڏيندا آهن: 'جنڊ آهڙايو، جنڊ آهڙايو، ڳولن جون عورتون کائڻ جنڊ آهڙائي ڪين اجورو روڪ يا جنسن جي صورت ۾ ڏينديون آهن. جنڊاهڙا پورهيت طبقي جا ماڻهو آهن، جيڪي ڳوٺن ۾ جنڊن آهڙڻ جو پورهيو ڪري پنهنجو گذران ڪندا آهن ۽ گهڻي ڀاڱي هندو ڌرم سان واسطو رکن ٿا.

جنڊي (سونارڪو اوزار): سونارن جي جنڊي، دهريءَ جي ڊاٽن کي چمڪائڻ لاءِ پتل جي ٺهيل هوندي آهي. ان ۾ دهريءَ جا ڊاٽا وجهي ٿورو ڦيريا آهن ته منجهن چمڪ ايندي آهي. هن جنڊيءَ ۾ ويهارو کن گول گهر ٺهيل هوندا آهن، جن ۾ ڊاٽا وجهي، پوءِ ان مٿان پليت رکي ڇڏبي آهي. ان بعد آرينڙن جو پاڻي پساڻي ڊاٽن کي هلايو آهي، ان جا ٻه ڦاٽا ٿيندا آهن، هڪ ته جيڪي لڳل هوندا، اهي به نڪري ويندا ۽ چمڪ به پيدا ٿيندي، دهريءَ جي ڊاٽن کي. ڪپ ڪپڙ ۽ گولائي هڪ جيتري رکڻ لاءِ سونارن وٽجندي ٿي هڪ وسيلو آهي.

جنڊي/جنڊ/جاندھ: هي ٿئي اسم اهڙا آهن، جن جو ان ڌڙن يا پيهڻ سان واسطو آهي.

جنڊي: جنڊي اصل ۾ ٺڪر جي ٿيندي آهي. پوءِ ان کي سُڪائي باهه ۾ پچائبو آهي. هن جي هيٺئين پُڙ ۾ لوهه وغيره جو ڪير ۽ وچ تي تختو کتل هوندو آهي ۽ مٿئين پُڙ جي وچ ۾ سوراخ يا ڳارو هوندو آهي ان ۾ ڪاٺيءَ جي ڪمر سوراخ سان هوندي آهي، جنهن ۾ هيٺئين پُڙ وارو ڪير پوندو آهي. مٿئين پُڙ جي ڪناري جي ويجهو وري هڪ ڪاٺ جو هٿيو سوڳهو پيل هوندو آهي. هن هٿيي ۾ هٿ وجهي جنڊيءَ کي گهمائبو آهي ۽ ان ۾ ان جي پڪي وجهي وڃي آهي، جنهن سان ان ڌڙيو يا ڌڙيو آهي.

جنڊ: جنڊ اصل ۾ هڪ خاص قسم جي سخت پٿر مان ٺهيل ٻن پُڙن وارو هٿ سان هلائجندڙ اوزار آهي. هن جي جوڙجڪ جنڊيءَ جهڙي هوندي آهي، پر پُڙن ۾ ڇڳهن جي بجاءِ ويرون ٿينديون آهن. جن وسيلي پيٽل ان جو اٽو پاسن کان پاٽ ۾ پوندو رهندو آهي. جنڊ جي ڪير جي چوٽيءَ کي مڪڙي ۽ ان ۾ ٻڌل آڪيڙا ٿيندا آهن، جيڪي جنڊ کي هلڪو ۽ گرو ڪندا آهن.

جانداهه: جانداهه به اصل ۾ جنڊ آهي، جنهن جي شڪل ۽ ڪم جنڊ وارو آهي پر هن جا پُڙ ڳرا ۽ وزني هوندا آهن. هن جي مٿئين پُڙ ۾ ڪنهن ٽين وغيره جو ڊول وجهبو آهي، جنهن ۾ ان جو ڪافي مقدار وجهي ڇڏبو آهي ۽

ڪيس وڌي پيءُ محمد يوسف پاليو ۽ پڙهايو مڊل اسڪول تائين تعليم ميرپور پراڻيءَ ۾ حاصل ڪرڻ کان پوءِ پبلڪ اسڪول اسڪول حيدرآباد ۾ داخل ٿيو ۽ امتيازي نمبرن سان انٽر



جوامتحان پاس ڪري، 1965 ۾ ميڊيڪل جي تعليم پرائڻ لاءِ لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شوري ۾ داخل ٿيو ۽ 1970ع ۾ امتيازي نمبرن سان ايم. بي. بي. ايس جو امتحان پاس ڪري، 1971ع ۾ نوڪريءَ ۾ داخل ٿيو. سندس پهرين مقرر ڪنريءَ ۾ ٿي. پرنسپل پيءُ

محمد يوسف جي گذاري وڃڻ سبب نوڪريءَ کي خدا حافظ چئي ميرپورخاص آيو ۽ ميونسپالٽيءَ ۾ سروس ڪرڻ سان گڏ زمينداري ۽ راجداري سنڀالڻ لڳو. 1974ع ۾ اها نوڪري به ڇڏي، ڪل وقتي خانگي پريڪٽس ڪرڻ ۽ زمينداريءَ کي سنڀالڻ لڳو. سندس سياسي وابستگي پاڪستان پيپلز پارٽي سان ۽ روحاني رشتو مخدوم سرور نوح جي خاندان سان رهيو. سياسي سفر ۾ ايم. آر. ڊيءَ دوران جيل به ويو. شڪار ۽ فوٽوگرافيءَ جو شوقين هوندو هو. سماجي خدمت کي عبادت سمجهندو هو. ان ڪري ميرپورخاص جي هر سماجي تنظيم سان گڏجي هن عوامي ڀلائيءَ جا ڪم ڪيا. هن روتري ڪلب، سنڌ ايجوڪيشن سوسائٽي، جنجهي برادرس ائسوسيئيشن، سنڌ شمال انڊسٽريز ميرپورخاص، چيمبر آف ايگريڪلچر ميرپورخاص، پاڪستان ميڊيڪل ائسوسيئيشن ميرپورخاص جي صدر طور خدمتون سرانجام ڏنيون. سروري تنظيم ۾ هيلٿ سيڪريٽري طور خدمتون سرانجام ڏنائين. ميرپورخاص جو هي هر دلچيز فرد، ڪينسر جهڙي موذي مرض ۾، 2009ع ۾ زندگيءَ جي جنگ هارائي ويو. اڄ به ميرپورخاص جا شهري، هن انساني همدرد کي ياد ڪن ٿا.

جنداواڙا (Jandavra) (ٻولي): هيءُ جنڊ آهڙيندڙن جي ٻولي آهي، جيڪا ٻاگڙي ٻوليءَ سان 74 سيڪڙو ڪانائي ٻوليءَ سان 74 سيڪڙو ۽ ڪولهي ڪڇيءَ سان 68 سيڪڙو هڪجهڙائي رکي ٿي. هيءُ ٻولي سنڌ ۾ حيدرآباد کان اوڀر ۾ ميرپورخاص سميت هندستان جي جوڌپور ۽ راجستان وارن علائقن ۾ ڳالهائجي ٿي. سال 1998ع جي رپورٽ موجب هن ٻوليءَ جا 5 هزار ڳالهائڻ وارا موجود هئا، جيڪو تعداد هن وقت ضرور وڌيو هوندو هيءُ ٻولي هند-يورپي، هند-آيراني ۽ هند-آريائي ٻولين جي ٺڪ مان چڻي وڃي ٿي. جنڊ آهڙا سنڌ ۾ رهندڙ هڪ قبيلو آهي، جيڪو صدين کان جنڊن آهڙڻ جو ڪم ڪندو آهي. هي گهڻو ڪري ميداني علائقن ۾ رهن ٿا. سنڌي لکڻ پڙهڻ سميت ٿري لهجو به ڳالهائين ٿا ۽ اڪثر ڪري هندو مذهب سان واسطو رکن ٿا.

جندو ديرو: تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهه جونالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چنن جي وانڍ (چنا)، فيضائي ڪلهوڙا، جوڻيجا وانڍ (سمون)، فقيرپور (فقير ڳوٺ)، جندو ديرو ۽ شيخن جي وانڍ.

وسيلن کان ڪم وٺڻ لاءِ گهريل مشينري جهڙوڪ: آرا مشين ۽ جنڊيءَ جون مشينون وغيره به ملڪي انجنيئرنگ ورڪس وسيلي سولائي سان تيار ڪرائي سگهجن ٿيون.

جنڊيءَ جي ڪم ۾ ڪتب ايندڙ قديمي اوزارن ۾ واهولو، آري، اڏي، ڪمائي، ٺهون، رنبي، صلاح، ريگمال يا وارو پٺو، ڪاٺ جو پورو، منجي يا صندلي، سياري ۽ لوھ جو گزاجي وڃن ٿا. هي اهي اوزار آهن، جيڪي ڪاٺ جي گهڙائيءَ يا جنڊيءَ تي چاڙهڻ جي ڪم اچن ٿا. جنڊيءَ تي پورائي خواهه رنگائي لاءِ بنيادي اهميت رکي ٿو. ٻين لفظن ۾ ان کان سواءِ جنڊيءَ جي اڏي يا اڏيءَ جو مڪمل هئڻ تصويري ٺٽو ڪري سگهجي، ڇو ته اهو اوزار هٿن ۽ پيرن جي جهل لاءِ ڪتب اچي ٿو. اهو ڪجي لوھ جي مستطيل پٽيءَ جو ٿئي ٿو ۽ انچ سوا انچ کان وڌيڪ ويڪرو نٿو ٿئي. هن جي سري وٽان سوراخ ٿئي ٿو، جيڪو ڪاٺ جي ڪليءَ جي مٿان ڇڏيل بوما چوٽيءَ ۾ اٽڪائي ڇڏبو آهي ۽ ان جو پيو سروسرو اڏيءَ جي ڦٽيءَ تي رکبو آهي. جنڊيءَ ۾ ڪاٺ جي چلائي يا پورائي ۾ ڪتب اچن ٿا. ان کان پوءِ رنگائي جو ڪم ٿئي ٿو جنهن لاءِ خاص طرح جا رنگ استعمال ڪيا وڃن ٿا. رنگائي کان پوءِ چٽساليءَ جو ڪم ٿئي ٿو جنهن کي محاورو ۾ 'تقشي' چوندا آهن. اڏيءَ جي گڏيل صورت هن طرح ٿئي ٿي.

(1) جنڊيءَ جي اڏي يا گهڙيءَ، (2) ڪاٺ جو گول ٽڪر اڏيءَ تي چڙهيل، (3) لوھ جي گزي يا گزجهل طور ڪتب ايندڙ، (4) ڪمائي جيڪا ڪاٺ جي ٽڪر کي گول ڦيرائڻ يا چڪر ۾ رکڻ لاءِ ڪم اچي ٿي، (5) اڏيءَ جو پيو حصو چورس ڪلو هوندو آهي، جنهن ۾ سنڀو يا لوھ جي ميخ لڳل ٿيندي آهي، (6) ڪاريگر جي صندلي يا منجي جيڪا گهڻو ڪري واڙ سان وائيل ٿيندي آهي يا وري ڪاٺ جي ڦٽن يا پتين سان ڍڪيل هوندي آهي، (7) ڪاريگر جي اوزارن جي پيٽي.

اڏي يا گهڙيءَ هميشه ڪاريگر جي ڏاڻي پاسي کان هوندي آهي. اڏيءَ جي پيرون ٽان ڪاريگر جي صندلي يا منجي پيل هوندي آهي، اوزارن جي پيٽي ڪاريگر پنهنجي سهولت آهر کاهي يا ساڄي پاسي کان هٿ جي پهچ اندر رکندو آهي. ڪاريگر ڪم تي ويهڻ وقت هٿن ۽ پيرن کان هڪ ئي وقت ڪم وٺندو رهندو آهي، پر گزرڪندو، چوريندو پوريندو آهي ۽ صلاح کي به هڪڙي پير جي آڱوٺي ۾ پهرين آڱر جي وٿي سان قابو رکندو ۽ چوريندو پوريندو آهي، ساڄي هٿ سان ڪمائي هلائيندو آهي ۽ کاٻي هٿ سان پورائي ۽ رنگائيءَ جا اوزار استعمال ڪندو آهي.

جنڊي سازيءَ ۾ ڪاٺ کي رنگڻ لاءِ جيڪي رنگ استعمال ٿين ٿا سي خاص قسم جا ٿيندا آهن ۽ اهي ڪاريگر کي لاک ۽ عام ڪپڙي جي خالص رنگن جي ملاوٽ سان، لاک، ترڪيب هيٺ ٺاهيا ويندا آهن. وڏيءَ محنت ۽ مشقت سان لاپ ڏڏري، چنڊي چاڻي، ان ۾ گهريل رنگ جو مقرر وزن ملائي گرم ڪري لائي وانگر بنايو ويندو آهي. پوءِ ان کي سنئينءَ سطح واري بند تي پلتي، وڏي وزندار ڪهاڙي جي پٺ سان تيستائين ٺهيندو رهيو آهي، جيستائين اهو چيڙ هالو ٿي معياري حد تائين سڪي نٿو وڃي.

جنڊيءَ جي ڪم کي ٽن دورن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. پهريون اوائلي، ٻيو ۽ ٽيون هلندڙ. اوائلي دور ۾ جنڊيءَ جو سادو پهريدار ڪم ٿيندو آهي،

اهو آهستي آهستي ڪثيت سارو جانبدار جي ڳاري ۾ پوندو رهندو آهي. ڪن جانبدارن جي مٿئين پڙ جي وچ ۾ ڊول جهڙو حصو هوندو آهي، جانبدار کي هلائڻ لاءِ گڏھ، خچر ۽ ڍڳو ڪم ايندو آهي، جيڪو ان کي هڪ ڪائيءَ (جيڪا جنڊ جي گچيءَ سان ٻڌل هوندي آهي)، جي مدد سان ڦيرائيندو آهي. اهڙيءَ ريت جانبدار اتي پيهڻ جي مشين (Floor Mill) طور ڪم ڪندي آهي، پر اڄڪلهه اتي جي چڪين جي رواج عام ٿيڻ سبب ٿر ۽ ٻين ڪن ٿورن هنڌن کانسواءِ جانبدار جو واهيو گهڻو گهٽجي ويو آهي.

سنڌ جي ثقافت ۾ گهر گهر ۾ جنڊ پيهڻ جو ڪم گهر جون عورتون ڪنديون هيون، جيڪو رواج هاڻي تقريباً ختم ٿي ويو آهي.

جنڊيءَ جو هنر: جنڊيءَ جو ڪم يا هنر، اسان جي گهريلو يا ديسي هنرن مان، مشهور ۽ فائديمند هنر آهي. هي هنر انسان ذات جي قديم هنرن مان هڪ آهي ۽ اڄ به پنهنجو خاص ۽ مٿاهون مقام رکي ٿو. جنڊيءَ جو هنر صدين جي سفر کان پوءِ به انهيءَ شروعاتي حالت ۾ رهيو آهي ۽ ڪا گهڻي ترقي نه ڪري سگهيو آهي. ٻين صوبن جي پيٽ ۾ سنڌ ۾ گهٽ همٿايو ويو آهي. وسيلن ۽ سرپرستيءَ سان هن هنر ۾ ڪجهه سڌارو آيو، پر وڌيڪ وسيلن ۽ سرڪاري سرپرستي سان معيار کي بهتر ڪري سگهجي ٿو. هن



هڪ وڏو جنڊيءَ جو ڪم ڪندي

هنر سان مٿا سٽا جي نائي ڪمائڻ ۾ ملڪي اقتصاديات کي چڱي مدد ملي سگهي ٿي. لفظ 'جنڊي' جنڊ مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: چڪر کائيندڙ ڦرندڙ ۽ اصطلاحاً ان کي جنڊي چئبو آهي. جيئن ته جنڊيءَ جي ڪم ۾ ڪاٺ کي گهڙي گول ڪري، اڏيءَ تي چاڙهي، هنرمنديءَ سان چڪرن ۾ آڻي، ان کي رنگي ۽ چٽي خوبصورت بنائبو آهي، ان ڪري ان کي 'جنڊيءَ جو هنر' سڏيو وڃي آهي.

جنڊيءَ جي هنر ۾ بنيادي طور جيڪو به خام مال ڪتب ايندو آهي، سو مقامي طور تي ملندو آهي. ان لاءِ ڪنهن به شيءِ جي ٻاهران گهرائڻ جي ضرورت نه پوندي آهي. جنڊيءَ جي ڪم لاءِ گهريل خام مال: ڪاٺ، رنگ ۽ اوزار آهن، باقي ڪم هنرمند جي صلاحيت ۽ هنرمنديءَ واسطو رکي ٿو. سنڌ ۾ گهريل ڪاٺ جي اٽاڪ نه آهي. ٻيلن مان گهريل ڪاٺ ضرورت موجب آسانيءَ سان حاصل ڪري سگهجي ٿو. رنگ به هنرمند پنهنجو ملڪي پيداوار مان بنائين ٿا ۽ اوزار به پنهنجي ضرورت آهر پاڻ ئي ٺاهن يا ٺهرائين ٿا. اسان وٽ لوھ جي کوٽ به آهي، البت ترقي يافتہ ۽ سڌريل

نائين پهچي چڪو هو هن لائبرريءَ ۾ مقامي اخبارن کانسواءِ لنڊن جون 19 اخبارون به مطالعي لاءِ ملنديون هيون، هيءَ لائبرري اڄ به فريئر هال ۾ واقع آهي.

جنسار¹ (سونارڪي وٽ)، جنسار سونارڪو وڪريا وٽ آهي. سونارڪي بليءَ جي ڀرسان سونرن جي جنسار جي آڪري (ڪرل) هوندي آهي. جنسار ٺاهڻ لاءِ ڪرل ۾ تونيو پيهي، ان ۾ توتئي جي مقدار جيترو نوشادر ۽ ٻيٽ جيترو شورو ملائي، پيهندا آهن. جنسار سون جي رنگ کي ڳوڙهو ڪندو آهي ۽ ان ۾ اصليت پيدا ڪندو آهي. جنسار ڦيٽ، ٽانڪي ۽ رڱ کي ختم ڪري ڇڏي ٿو. جنسار ۾ سونا زيور ٻوڙي ٺاڻدن تي رکبا آهن ته جنسار سڙي ويندو آهي. جنسار سڙي وڃڻ کانپوءِ آڏي سون (اڌ سون) وارا زيور به آري سون (اصل سون) جهڙو ٿي پوندا آهن. جنسار سون جي ٽانڪي کي اصل سون جي رنگ ۾ آڻڻ جي خاصيت رکي ٿو ۽ ان جا عيب لڪائي ٿو. سونارن وٽ جيڪڏهن جنسار نه هجي ته هوندن زيورن مان ٽانڪي جو عيب لڪائي ٿي نه سگهجي. سنڌ جي لوڪ شاعرن ’جنسار‘ کي حسن ۾ نڪار پيدا ڪرڻ واري انداز ۾ ڳايو آهي، وٽن، جنسار جي معنيٰ ٿي ’حسن‘ آهي.

جنسار² (ڪتاب): سنڌ جي نامور اديب ۽ ڏاهي سياستدان، قاضي فيض محمد جو هيءُ ناول، آڪٽوبر 1956ع ۾ ڇپيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو

سنڌي اديبن جي سهڪاري سنگت،

حيدرآباد پاران محمد ابراهيم جويي

ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي

پهرئين ڪتاب جي پيش لفظ ۾ مقبول

پٽيءَ هن ناول کي سنڌيءَ ۾ ان وقت

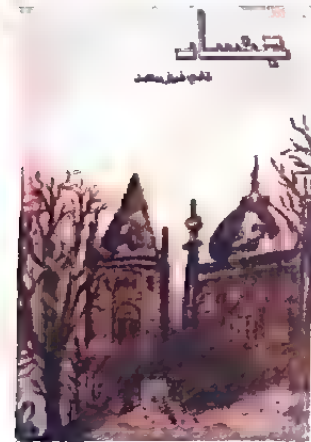
تائين لکيل سمورن اصلي ناولن جو

صحيح معنيٰ ۾ ’سرتاج‘ سڏيندي لکيو

آهي ته ورهاڱي کن پوءِ اهڙا تمام ٿورا

ناول لکيا ويا آهن، جن سنڌي ادب ۾ ڪو

خاص سڌارو يا واڌارو ڪيو هجي، هن



ناول پڙهندي سنڌ جي اڳوڻي سڪڙي ستابي دور وارا نظاري اکين اڳيان ترپو اچن ٿا. ساڳئي وقت تصوير جو ٻيو رخ به نهايت نمايان ڏيکاريو ويو آهي ته ڪيئن نه هن سباجهي سرزمين جي بيڪس ۽ بيوس انسانن کي ظالم زميندار ۽ سندن چاڙتا ڏاڍ جي چڪيءَ ۾ پيڙهين ٿا. هن ناول ۾ قاضي صاحب سنڌ جي سباجهڙن ماڻهن جي اصولوڪي صورت پيش ڪري هن ملڪ جي سنجيده ۽ سمجهدار طبقي کي معاشرتي ۽ ذهني انقلاب آڻڻ لاءِ اثرائتي نموني دعوت فڪر ڏني آهي. قاضي صاحب هي تاريخي ناول قيد جي ڪوٺڙيءَ ۾ ڪاغذ جي ردي ٽڪرن، سگريٽ جي خالي پاڪيٽن وغيره تي لکي ٻاهر موڪليندو ويو. جنهن کي سهيڙي ڇپايو ويو. ناول جي ابتدا ۾ قاضي صاحب اڀرنا ’نذر‘ عنوان سان هن ريت ڏني آهي:

”منهنجي مٿڙي وطن سنڌ ۽ ان جي سباجهن، نمائن، مظلوم ۽ معصور سانگيڙن جي قدمن ۾ هيءَ ناچيز نذرانو پيش ڪريان ٿو.“ هن ناول جي سنڌ جي اوائلي توڙي اڄ تائين لکيل ناولن ۾ وڏي اهميت حاصل آهي.

جنهن ۾ مختلف رنگن سان رڱيل رول جي مدد سان جنڊيءَ تي جهٽيل ڪاٺ جي گهڙيل يا پوريل ٽڪرن تي سڌا ليڪا مختلف رنگن جا ڪڍي پوءِ ڪمائيءَ سان ڦيرن يا چڪرن ۾ آڻي، ان کي رڱائيءَ سان سوت جي وٽيءَ سان گهڪا ڏنا ويندا آهن. اهي ليڪا هڪ طرح جا پتا بنجي ويندا آهن ۽ مختلف رڱن جي ميلاپ ڪري اهي پتا گڏجي ديدنه زيب ڏسڻ ۾ ايندا آهن. رنگن ذريعي ڪيتريون ئي شيون رڱيون وڃن ٿيون، جهڙوڪ: اڳل راهڻيون، دال مڌيڙا ۽ ڏيون وغيره، پر اڄڪلهه انهن ايترو رواج نه رهيو آهي. نئين دور ۾ نقاشي يا نقشي ڪم شروع ٿيو پر جاميٽري واري نقشي جو ڪم، جيڪا پلڪار جي مدد سان ڊزائين ڪڍڻ ۽ هٿ سان چورس ٺاهڻ ۽ انهن ۾ سڌن ليڪن ۽ ٽپڪن سان ڊزائين بنائڻ جي صورت هئي، اڄ کان 50-60 سال اڳ ان قسم جي چٽساليءَ جو عروجي دور هو. ان جي خاص خوبي خاص رنگن جي ملاوت ۽ ڊزائين جي نفاست هئي. ماضي قريب ۾ اهڙي چٽساليءَ جو استاد ڪارگر مرحوم غلام قادر ڊڪٽ سومرو ڪشمور ۾ ٿي گذريو آهي، جنهن جي ڪم جا نادر نمونا اڄ به سنڌ ۽ پنجاب جي وڏن گهرائي امير ماڻهن جي گهرن ۾ محفوظ آهن. ڊڙي (ڪنڌڪوٽ) جا سندراڻي مير صاحبان ۽ روجهڙ (راجپور پنجاب) جا مزار ۽ سردار ڳڙي سگهجن ٿا.

جنرل ڪارگل: انگريز پنهنجي سٿو سالا، حڪمرانيءَ دوران، ننڍي کنڊ جي جاگرافيءَ تي به اثر انداز ٿيا. هنن نوان شهر ٻڌائي انهن تي پنهنجا نالا رکيا. اهڙن شهرن ۾ جيڪب آباد، جيمس آباد، منٿگري، فورٽ سنڊمين ۽ لائل پور وغيره اچي وڃن ٿا. هنن ڪن خاص جاين جا نالا به پاڻ سان منسوب ڪيا. جهڙوڪ: مائونٽ ايورسٽ (دنيا جي وڏي ۾ وڏي جابلو چوٽي) ۽ مري هلس (ڪوه مري)، ڪشمير جي اتر اوڀر واري علائقي ڪارگل جو نالو پڻ هڪ انگريز فوجي آفيسر ليفٽيننٽ جنرل ڪارگل پويان رکيل آهي. 1941ع ۾ جڏهن سورهيه بادشاهه پير صاحب پاڳاري کي بغاوت جي الزام ۾ سرڪر جي ڪليڪٽر سنڊي رڊلي ڏوڪي سان گرفتار ڪري، پهرين لاهور ۽ پوءِ ناگپور جي جيلن ۾ بند ڪيو ته حرن جي تحريڪ زور وٺي وئي. 31 مئي 1942ع تي سنڌ جي ڪجهه ضلعن سرڪر نوابشاهه، خيرپور ريسٽ، حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر جي ڪجهه حصن ۾ ننڍي کنڊ جي پهرين مارشل لاهن وئي، تڏهن جنرل رچرڊسن کي مارشل لايڊمنسٽريٽر ۽ ليفٽيننٽ جنرل ڪارگل کي سنڌ جو ڊپٽي مارشل لايڊمنسٽريٽر بنايو ويو. جنهن حرن ۽ سندن همدردن سان تمام گهڻي سختي ڪئي. سورهيه بادشاهه کي ناگپور جيل مان واپس ٻولهڙي هوائي اڏي تي آڻي، سندس مٿان بغاوت جو درج ڪري اهو ڪيس سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ هلائڻ ۽ آخرڪار مارچ 1943ع ۾ موت جي سزا ٻڌائڻ ۽ ان تي عمل ڪرائڻ واري سڄي عمل ۾ ڪارگل جو وڏو عمل دخل رهيو.

جنرل لائبريري، ڪراچي: هيءَ ڪراچيءَ جي سڀ کان پهرين عام لائبرري هئي، جيڪا 4 آڪٽوبر 1851ع ۾ ليڊيز ڪلب جي هڪ ڪمري ۾ قائم ڪئي وئي هئي، ڪمشنر سنڌ سر بارٽل فيئر هن لائبرريءَ جي قيام ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هن لائبريري ٿوري ئي عرصي ۾ وڏي مقبوليت حاصل ڪري ورتي. 1870ع تائين ان جي ميمبرن جو تعداد سون

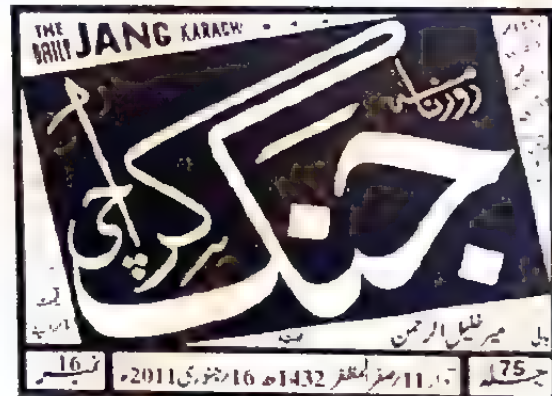
جنگ جمل: هيءَ مشهور جنگ، جمادي الآخر 36 هـ / دسمبر 656ع ۾ بصري ويجهو حضرت علي عليه السلام ۽ بيبي عائشہ رضي الله تعالى عنها جي وچ ۾ لڳي. حضرت عائشہ رضه سان گڏ حضرت طلحه رضه ۽ حضرت زبير رضه هئا. هيءَ جنگ جمل ان ڪري سڏجي ٿي، جو حضرت عائشہ رضه عسڪرنالي هڪ اٺ تي سوار هئي. حضرت بيبي عائشہ رضه حج کانپوءِ مڪي معظم ۾ محرم الحرام جي عمري لاءِ ترسيل هئي ته اتي کين حضرت عثمان رضي الله تعالى عنه جي شهادت جو اطلاع مليو ۽ عمرو ڪري مديني ڏانهن آسهيون ته وات تي کين خبر پئي ته حضرت علي رضه کي خليفو چونڊيو ويو آهي ۽ مديني ۾ گوڙ ٿيو آهي. پاڻ هڪدم مڪي موٽيون ۽ ڪعبي ويجهو جوشيلى تقرير ۾ حضرت عثمان رضه جي شهادت تي افسوس ظاهر ڪندي قاتلن کي جوڳي سزا جي گهر ڪيائون. (الطبري، ج 1، پاڻ 6، ص 3098) حضرت عثمان رضه جي شهادت وارو سنگين واقعو نظر انداز ڪرڻ ڏکيو هو ان ڪري اصلاحي مهڻ جو سوجھو ويو مڪي جي گورنر عبدالله بن عامر بصري ۽ يمن جي والين ۽ مروان بن حڪم، بيبي صاحبہ رضه جو ساٿ ڏنو. (الطبري: ابن ابر) ڪجهه حلقن اهو خيال پيدا ڪيو ته حضرت علي رضه حضرت عثمان رضه جي قاتلن سان ترميءَ سان پيش ايندو ۽ کين سزا نه ڏيندو، ان تي ڏڦيڙ ۽ چؤ پچؤ شروع ٿي وئي. امير معاويه، حضرت علي رضه جي بيعت کان انڪار ڪيو ۽ ڪوفي وارن حضرت علي رضه جي موڪليل عامل کي نه مڃيو ڪن ٻين هنڌن تان به مخالفت جا آواز اٿيا. انهن حالتن ۾ حضرت بيبي عائشہ رضه، حضرت طلحه رضه ۽ حضرت زبير رضه جي اڳواڻيءَ ۾ ڪيترا ماڻهو اچي گڏ ٿيا ته هن جهيڙي کي ختم ڪري ۽ اصلاح احوال جو ڪو قدم کڻجي ۽ حضرت عثمان رضه جي شهادت جو به قصاص وٺجي ته جيئن اڳتي ڪنهن خليفن کي قتل ڪرڻ جو رواج نه پوي. بهرحال طئي ٿيو ته مهڻ بصري کان شروع ڪجي، پوءِ ائين ڪن چواڻي هڪ هزار ۽ ڪن روايتن موجب ٽن هزارن تي مشتمل لشڪر مڪي کان بصري روانو ٿيو. ان ڳالهه جو اطلاع جڏهن حضرت علي رضه کي پهتو ته پاڻ انهيءَ مامري جي حل لاءِ ربيع الاول جي آخري تاريخ تي بصري رواني ٿيڻ جو فيصلو ڪيائون. الرٻڙهه جي مقام تي پهچي کين خبر پئي ته بيبي عائشہ رضه جي جماعت جنگ جي تياري ڪري بصري پهچي وئي آهي. بيبي صاحبہ بصري جي شهرين آڏو پنهنجو مقصد بيان ڪيو جنهن تي شهري ٻن گروهن ۾ ورهائجي ويا، هڪڙن حضرت علي رضه جي مقرر ڪيل والي عثمان بن حنيف جي حمايت ڪئي، (جنهن بيبي عائشہ رضه جي مخالفت ڪرڻ پدران حضرت علي رضه جي اچڻ جو انتظار ڪيو) ٻين ماڻهن بيبي عائشہ رضه جي حمايت ڪئي ۽ انهن بصري کان ٽن ميلن جي پنڌ تي الرمد 'مقام تي پهچي ماڻهن کي پنهنجو حمايتي بنديو الرمد 'دباغون' ۽ 'دارالرزق' وٽ پنهنجي ڌرين جي حامين ۾ ڪجهه جهڙپون ٿيون. حضرت علي رضه ۽ بيبي عائشہ رضه ڇاهيو پئي ته ڪنهن طرح صلح ٿئي. نيڪ عارضي صلح ٿيو ته جيئن فيصلو ڪري سگهجي ته بصري ۾ حڪومت ڪنهن جي هٿ ۾ ڏجي، حالتون بدستور ڇڪتاڻ واريون رهيون. حضرت عائشہ رضه بابت روايت آهي ته هن پنهنجن حمايتين کي تڪيد ڪيو ته ذاتي بچاءَ کانسواءِ ڪنهن تي به هٿ نه کڻن. حضرت علي رضه جمادي الآخر جي وچ ڌاري بصري جي پسگردائيءَ ۾ پهچي ويو پنهنجي ڌرين ۾ ڳالهين جي شروعات ٿي، حضرت علي رضه، بيبي عائشہ رضه ۽ سندن جماعت ڇاهيو پئي ته صلح جي ڪا صورت نڪري. (ڪامل، 3: 238) صلح ٿيڻ تي ئي هو ته ڪن وچ وارن جنگ ڇيڙي وڌي. بيبي عائشہ رضه جي

جنگ²: ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير ڌڻي بخش، بخشي جو واهڻ، درھ، پير الھيجايو، افضل پٺاڻ، علي بخش ٻٻر، مينا ڳوٺ، جان محمد باهوٽو پيارو قنبرائي، امين آباد، احمد خان ٻٻر، عرس حجام ڳوٺ، رمضان جانڊيو ۽ قاضي علي حيدر.

جنگ³ (اخبار): اردو زبان جي مشهور اخبار روزانه جنگ، نامياري صحافيءَ مير خليل الرحمان 1939ع ۾ دهليءَ کان شروع ڪئي. انهيءَ وقت جي لحاظ کان هيءَ اخبار برصغير جي آزاديءَ جي تحريڪ ۾ مسلمانن جي حقن لاءِ آواز اٿاريندي جڻ ته مسلم ليگ جي ترجمان اخبار بڻجي وئي. 1947ع ۾ پاڪستان ٺهڻ بعد ڪراچيءَ کي پاڪستان جي گاديءَ جو هنڌ بڻايو ويو ته دهليءَ مان نڪرندڙ اخبارن روزانه 'انجام' ۽ روزانه 'جنگ' جا دفتر به ڪراچيءَ منتقل ڪيا ويا. ان بعد روزانه 'جنگ' ۽ روزانه 'انجام' ۾ صحافتي مقابلو رهيو صحافت ۾ جدت

۽ فتي مهارت سان چپائيءَ سبب روزاني ٻان ۽ جنگ جي اشاعت ۾ تمام گهڻو اضافو ٿيو هيءَ هر دور ۾ ملڪي ۽ بين الاقوامي



معاملن، سياسي ۽ سماجي منظرنامي کي عوام آڏو آڻيندي رهي آهي.

1981ع ۾ روزاني 'جنگ' ڪمپيوٽرائيزڊ چپائيءَ جو آغاز ڪيو جيڪو اردوءَ جي ترقيءَ توڙي پڙهندڙن جي دلچسپي وڌائڻ ۾ ڪارگر ثابت ٿيو. جنگ گروپ پاران فيبروري 1991ع کان لاهور، راولپنڊي ۽ ڪراچيءَ مان هڪ ئي وقت ڇپجندڙ انگريزي اخبار 'THE NEWS' جاري ڪئي وئي. ان کان سواءِ اردوءَ ۾ روزانه 'آواز' ۽ روزانه 'عوام'، جڏهن ته فيملي مشگزين 'اخبار جهان' ۽ هڪ مخزن 'ميگ' به شايع ٿيندو رهي ٿو.

مير خليل الرحمان جي وفات بعد سندس ننڍو فرزند مير شڪيل الرحمان جنگ گروپ جي سربراهي ڪري رهيو آهي. ناميارو صحافي محمود شام گچ عرصي تائين روزاني جنگ جو ايڊيٽر رهيو. پر تازو سيپٽمبر 2010ع ۾ هن اي. آر. واءِ گروپ جوائن ڪيو آهي. هن وقت اخبار جو ايگزيڪيوٽو ايڊيٽر مير جاويد الرحمان آهي. جڏهن ته گروپ چيف ايگزيڪيوٽو مير شڪيل الرحمان آهي. هن وقت 'جنگ' اخبار پاڪستاني صحافت ۾ اهم حيثيت رکي ٿي. هيءَ اخبار هڪ ئي وقت ڪراچي، ڪوئيٽا، لاهور، راولپنڊي ۽ ملتان کان سواءِ برطانيه جي گاديءَ واري شهر لنڊن مان به شايع ٿئي ٿي. جنگ گروپ پاران اليڪٽرانڪ ميڊيا ڏانهن وڪ وڌائيندي، 2002ع ڌاري هڪ نيوز چئنل 'جيو' شروع ڪيو ويو. جنهن کي پوءِ نيوز ۽ انٽرٽينمينٽ جي حصن ۾ ورهائي الڳ فريڪوئنسيءَ سان نشر ڪيو پيو وڃي، جڏهن ته اسپورٽس چئنل 'جيو سپر' ۽ نوجوانن لاءِ ميوزڪ چئنل 'آگ' به جنگ گروپ جي زير انتظام هلي رهيو آهي.

هتي جي ٻين ماڳن ۾ درسوري، مليڏنو پير ۽ جنگشاهي ۽ جون ٽڪريون به قابل ذڪر آهن. هتي انگريز دور ۾ هاليجي جي اتر پاسي هوائي اڏو ٺهرايو ويو هو. چوٽي ٻي مهاڀاري لڙائي هلي رهي هئي ته انگريزن پنهنجي دفاع لاءِ اهو هوائي اڏو ٺهرايو هو. جنهن کي هائي گرائونڊ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. هن شهر جي آبادي 30 هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. شهر جي رهاڪن ۾ جوکيا، پليجا، منچري، جاڪرا، ڪشميري پنجن ذاتين جا ماڻهو شامل آهن. شهر کي يونين ڪائونسل جي هيڊ ڪوارٽر جي حيثيت حاصل آهي. جنگشاهي جي منائين ۾ 'بالو شاهي' گهڻي مشهور آهي.

جنگشاهي جي سياسي سماجي ۽ ادبي شخصيتن ۾ رسول بخش پليجو، غلام قادر پليجو، حمزو خان پليجو، غلام مصطفيٰ جاڪرو، محمد الياس جوکين، علي محمد جوکيو قابل ذڪر آهن. هن شهر ۾ چوڪرن ۽ چوڪرين جا پرائمري، مڊل ۽ هائير سيڪنڊري اسڪول به موجود آهن.

جنگل ڍاڻي: تعلقي ڪشمور جي هڪ ڊيه جو نالو آهي، جنهن ۾ 'مولاداد شر' ۽ 'باقر شر' ڳوٺ شامل آهن.

جنگلي مير: جنگلي مير بابت تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو ته: "مير غروري ڪاشاني، مرزا باقيءَ جو همعصر ۽ معتبر سيد هو. هيءُ ڪاشان کان هجرت ڪري اچي ٿي ۾ مقيم ٿيو. مغل ۽ ترخان دربارن سان وابسته رهيو. شعر نهايت اعليٰ درجي جو چوندو هو. شعر جو ديوان ۽ ڪي ٿوريون مثنويون ڇپيل اٿس، کيس ٻه پٽ مير محمد منعر ۽ مير جنگلي نالي هئا، جن مان مير محمد منعر شاهجهان جي دور ۾ ساڳيو پيءُ وارو عهدو ماڻيو. اهو شاعر ۽ صاحب ديوان هو ۽ 'حسيني' سندس تخلص هو. مير جنگلي پنهنجي پيءُ ۽ ڀاءُ وانگر عالم، فاضل ۽ شاعر هو. پراڻسوس سندس شعر ناياب ٿي چڪا آهن. مير جنگليءَ جو اولاد شاهي دربارن سان منسلڪ هو."

جنگ مياڻي (ڪتاب): 'جنگ مياڻي' ڪتاب قادر بخش نظاماڻيءَ جو لکيل آهي. نظاماڻي صاحب ڪتاب ۾ ڪن تاريخي غلط بيانن جو پردو ڇاڪ ڪري، حقيقتن کان واقف ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، جيڪي

ميرن جي زوال جو سبب بڻيون. هن

جنگ مياڻي



ڪتاب ۾ ليکڪ انگريزن بابت لکي ٿو ته "انگريزن گهڻو عرصو اڳ ڳوڙهي سوچ ۽ ويچار کان پوءِ سنڌ تي قبضو ڪري، ان کي پنهنجي هٿ هيٺ آڻڻ جو فيصلو ڪري ڇڏيو هو ته ان مقصد کي حاصل ڪرڻ لاءِ هنن خاموشيءَ سان مختلف بهانن سان سنڌ جي ڇي ڇي جي سروي پئي ڪئي ۽ مير حڪمرانن جي وڙين ۽ ٻين دربارين کي گجهه

ڳوهه ۾ رشوتون ڏئي پاڻ سان ملائي، انهن جي ئي معرفت ميرن کي خوفزدہ ڪندا رهيا ته انگريز نهايت طاقتور آهي. ان سان وڙهڻ جو خيال ڪرڻ به اجايو آهي. اهڙيءَ طرح نفاق جو پڇ پڇي جنگ لاءِ باقاعدي فضا پيدا ڪئي ويئي. ڪتاب جي 'تمهيد' شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي صاحب جي

لشڪر 30 هزار ۽ حضرت عليءَ جي لشڪر ۾ 20 هزار سپاهي هئا. وڙهندڙ ٽولن ۾ هڪ ٿي خندان جافرد به شامل هئا. حضرت عائشہ رضات تي سوار هئي جنهن کي محافظن گهيري ورتو هو. (المسودي: مروج، 4: 315) جهڙين دوران بيبي صاحبہ رضاتي پنهان ۾ معمولي رهڻ آئي. حضرت طلحہ رضاتي شهيد ٿي ويو. حضرت زبير رضاتي حضرت علي رضاتي سان ڳالهيون ڪري ميدان جنگ مان ٻاهر نڪتو مس ته ڪن وڳوڙين کيس دغا سان شهيد ڪري ڇڏيو. حضرت علي رضاتي ڏاڍو صدمو رسيو پاڻ جنگ ۾ ٻنهي ڌرين جي قتل ٿيل ماڻهن کي شهيد ۽ جنتي سڏيائون. جنگ کان اڳ ٻنهي ڌرين جي وچ ۾ صلح جو ڳالهيون ڪامياب ٿيڻ واريون هيون، پر ڪن هنگامي بازن جنگ ڇيڙي وڌي ۽ اڳواڻ بيخبر رهيا. پوءِ به جنگ ۾ ڌرين پڙهو ڌاريو ته ڪو به ڀڃندڙ جو پيچو نه ڪري، زخمين تي حملو نه ڪيو وڃي ۽ ڦرلٽ نه ڪئي وڃي. بيبي عائشہ رضاتي وچ ميدان ۾ هو محافظ ۽ مخالف وڙهندا ۽ قتل ٿيندا رهيا. حضرت علي رضاتي محسوس ڪيو ته جيستائين اُن ميدان ۾ بيٺل هوندو ماڻهو وڙهندا رهندا. ان وچ ۾ ڪنهن اُن جي پيرن ۾ تلوار جا ڌڪ هنيا ۽ اُن پٽ تي چاڙهي ڀڄي ويو. جنگ ختم ٿي وئي. جنگ ۾ ٻنهي ڌرين جي شهيد ٿيندڙن جي انگن اکرن ۾ اختلاف آهي، پر هزارن جي تعداد ۾ ماڻهو شهيد ٿيا. هيءُ جنگ 17 تاريخ 36 هـ / 11 ڊسمبر 656ع ۾ لڳي ۽ صبح کان شام تائين جاري رهي. جنگ ختم ٿيڻ کان پوءِ حضرت علي رضاتي بيبي عائشہ رضاتي جي سڳي ڀاءُ حضرت محمد بن ابي بڪر رضاتي کي پنهنجي پيڻ بيبي عائشہ رضاتي کي وڏيءَ عزت ۽ احترام سان وٺي اچڻ لاءِ موڪليو. جڏهن بيبي صاحبہ رضاتي تشریف فرما ٿي ته حضرت علي رضاتي پاڻ اچي ساڻس مليو ۽ وڏيءَ عزت سان حضرت محمد بن ابي بڪر رضاتي سان گڏ بيبي صاحبہ ۽ بصري جي چاليهن معزز عورتن کي مڪي روانو ڪيائين، جتان اهي پوءِ مديني منوره هليون ويون. حضرت علي رضاتي بصري ۾ ترسي سمورن جهيڙاڪن کي معافي ڏني ۽ بصري جي ماڻهن حضرت علي عليه السلام جي بيعت ڪئي.

جنگ جو اعلان (ڪتاب): هي ڪتاب جيڪب آباد جي انقلابي شاعر



ارڙي اتراديءَ جي قومي گيتن تي مشتمل آهي. ڪتاب جو مهاڳ قومي دانشور عبدالواحد آريسر جو لکيل آهي، جڏهن ته اڀرنا سائين جي. اير. سيد جي نالي آهي. هن شعري مجموعي ۾ شاھ لطيف، فڪر سيد، سنڌ سان ٿيل زيادتيون، سنڌي ٻوليءَ ۽ مزاحمتي خيالن تي شاعري ڪيل آهي. ڊيمي سائيز جي 88 صفحن تي مشتمل هي 'ڪتابت' ڪيل ڪتاب، اپريل

1988ع ۾ جيئي سنڌ محاذ سکرپاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

جنگشاهي: هي لٽي ضلعي جو اهر شهر آهي، جيڪو تاريخي ماڳ مڪليءَ جي ٽڪريءَ کان تقريباً 18 ڪلوميٽر اتر اولهه طرف آهي. هن شهر جي ڪل پکيڙ لڳ ڀڳ 38 ميل آهي. هتي ريلوي اسٽيشن به آهي. هن شهر کان چار ڪلوميٽر اتر طرف تاريخي ۽ سياحتي ماڳ هاليجي ڍنڍ آهي. هاليجيءَ جي پراسي ۾ شيش محل ۽ جانورن جو باغ موجود آهي.

ويجهوئي جنگي جماليءَ جو قبرستان آهي. اهو به ديهه ڪنڌاڻي ٿي ٽنڊي رحيم خان ۾ آهي. هن قبرستان کان وڌيڪ اوجائيءَ تي ۽ ٿورو اولهه پاسي گهڙيل پٿرن مان ٺهيل هڪ چٽي آهي، جنهن جي سرڪيل چٽ (Trabeated) اٺن پٿر جي پيل پارن تي اڏيل آهي. سڄي ڪاڇي (ضلعي دادوءَ) ۾ شايد هيءَ واحد چٽي آهي، جا هيٺر ٽائين سالر آهي. چون ٿا ته هن چٽيءَ هيٺان اسماعيل فقير مدفون آهي. هيءُ جنگواڻين جماليين جو قبرستان آهي.

جنگو جماليءَ جو قبو: ڪلهوڙن جي دؤر جو هيءُ مقبرو ٽنڊي رحيم خان کان 3-4 ڪلوميٽر اتر ۾ هليلي جي قبرستان ۾ موجود آهي. جنگو جمالي پنهنجي دور جو دلير مڙس هو. هن جون بلي سان جنگيون مشهور آهن، جيڪي لوڪ روايتن ۾ آيل آهن. سندس مقبرو گچ ۽ گل گاري سان ٺهيل آهي. مقبري جي اڏاوت اعليٰ نموني جي آهي. اهڙا ٻيا قبا الهيدراڻي قبرستان ۽ ميان نصير محمد جي قبرستان ۾ به آهن. جنگو جمالي ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي طرفان ٽنڊي رحيم واري لڪ جو نگهدار هو. 'جنگناما' ڪتاب ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جنگي جماليءَ جو ذڪر ڪيو آهي.

جنگو خان جمالي: ڪلهوڙن جي زماني ۾ 'جنگو خان جمالي' هڪ بهادر شخص ۽ 'ميان وال تحريڪ' جو اڳواڻ ٿي گذريو آهي. جنگو جمالي نالي ڳوٺ جو هيءَ جي ڏکڻ ۾ اٽڪل هڪ ڪلوميٽر جي مفاصلي تي اڄ به موجود آهي. جنگو جماليءَ جون پنهنجي ڳوٺ کان بکر شهيد ٽائين جاگيرون هيون. جوهيءَ جي کوسن شورش برپا ڪئي ته ميان نصير محمد جي هدايت تي کوسن جي قبيلي کي مات ڏيڻ لاءِ ساڻن جنگيون ڪيائين. هن جي وڙهيل لڙاين ۽ خانا جنگين دوران هڪ محاورو عام ٿيو ته "چڏ جوهي، وڃ لوهي"، ان محاوري بنيادي طرح کوسن جي قبيلن جي زور واري زماني ۾ جنم ورتو. ان سان گڏ ان محاوري به جنم ورتو ته، "منهنجون ٻانهون به ڪي کوسن ڪيون آهن ڇا!". کوسا نهايت ويڙهاڪ ۽ سرڪش هئا. سندس دهشت علائقي ۾ پکڙيل هئي. ميان نصير محمد جي هدايت تي جنگو خان سندن خلاف تلوار آزمائي ڪئي. ڪن روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته، جوهيءَ جي پياري کوسي ميان نصير محمد سان بغاوت ڪئي، جنهن کي سيڪٽ ڏيڻ لاءِ ميان نصير محمد جنگو خان جماليءَ کي هدايت ڪئي. گنجي شاهه جي وفات کان فورن بعد ميان نصير محمد ڪلهوڙي لوهيءَ جي لڪ سنڀالڻ لاءِ جنگو خان جمالي کي هدايت ڪئي. بروهين جي بار بار حملن ۽ ٻين خطرن کي منهن ڏيڻ لاءِ جنگو خان جمالي پنهنجو اصلوڪو ڳوٺ 'جنگو خان' ڇڏي 'نئن هليليءَ' جي ڪناري نئون ڳوٺ ٻڌي ويٺو جو تڏهوڪي زماني ۾ ڳوٺ 'هليلي' ۽ هاڻ ڳوٺ 'مراد خان جنگواڻي' جي نالي سان قائم آهي. ڪاٺي ماڻري (سيوهڻ) ۾ مقبر بلي کوسي جون ڪارروايون ان زماني ۾ وڏي ويون هيون. سندن اهڙين سرگرمين کي روڪڻ جو ڪم ميان نصير محمد ڪلهوڙي، جنگو خان جمالي کي سونپيو. بلي کوسي کي مات ڏيڻ لاءِ جنگو خان جماليءَ ست راج گڏ ڪري ساڻس لڙائي ڪئي، جن ۾ لنڊ، لغاري، شاهائي، بروهي ۽ ٻيا قبيلو شامل هئا. جنگو خان جمالي ست راج گڏ ڪري بلي کوسي تي سندس ڳوٺ (بلي جي بني) تي حملو ڪري، سخت لڙائي ڪئي. لڙائي ۾ بلو کوسومارجي ويو بلي کوسي جي

لکيل آهي، جڏهن ته ڪتاب جي مسودي جي نظرثاني سيد حسام الدين شاه راشدي صاحب ڪئي آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1947ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2004ع ۾ شايع ٿيو. 80 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي. هن ڪتاب کي گلشن پبليڪيشن ڇپايو آهي.

جنگناما (ڪتاب): ڪتاب 'جنگناما' سنڌ جي نامور اديب، عالم، محقق

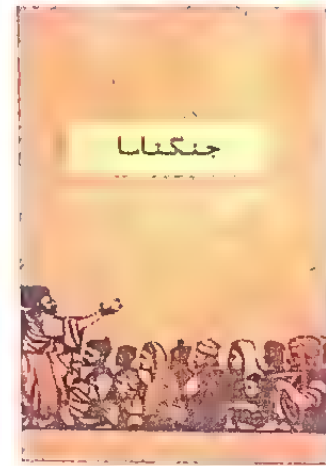
ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ سنڌ جي آڳاٽي دؤر ۽ مختلف قبيلن جي حڪومتي دورن ۾ ٿيل جنگين ۽ معرڪن جو ذڪر موجود آهي. ڪتاب ۾ ڏهه باب ۽ ٻه ضميمو شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ ۽ مقدمو به ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جو لکيل آهي، سنڌي ادبي بورڊ پاران 2007ع ۾ ڊيمي سائيز جو ڪتاب 538 صفحن تي مشتمل آهي. پڪي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 230 روپيا آهي.

جنگني: هيءُ وڻ پندرهن کان سترهن ميٽر ڊگهو ٿيندو آهي ۽ سنڌ ۾ ڪن خاص هنڌن تي ٿئي ٿو. هن جو ٿڌو گولاڻي ڏيڍ ميٽر کان پوڻا ٻه ميٽر ٿيندي آهي. هن جو چوڌو پوري رنگ جو ٿئي ٿو. پوه يا مانگهه جي مهينن ۾ هن وڻ جا پن ڪرڻ شروع ٿين ٿا. هن جي تارين ۾ ٿورا پن لڳندا آهن. هن وڻ جو ميوو پڇڻ کان پوءِ ڳاڙهو ٿي ويندو آهي. جنهن جي ڪل مان رنگ به ڪڍيو ويندو آهي. هن کي سنسڪرت ۾ 'جنگني'، 'اجاشرنگي'، هنديءَ ۾ 'جنگن ڪشمل'، گجراتيءَ ۾ 'شيمبت' ۽ پنجابيءَ ۾ 'سڪالي سنبل' چيو وڃي ٿو.

جنگواڙو: تعلقي ميرواهه جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: زوار نجف علي، الاهي بخش لاشاري، باگو ڪپر پير جعفر شاهه، موليدنو پٽي، هيراپوري، ملان چنيسر محمود خاصخيلي، رئيس غلام حيدر، مڪڻ لاشاري ۽ آيوپتي.

جنگواڻي: کوسن جي هڪ قبيلي جو نالو 'جنگواڻي' آهي. هي جنگو خان جو اولاد آهن. ڳوٺ جنگو خان کوسي 'ضلعي جيڪب آباد' ۾ جنگي خان اٽڪل ٻه سئو سال اڳ هڪ ٽن قبن واري مسجد تعمير ڪرائي هئي، جيڪا اڄ به هڪ فن تعمير جو عاليشان شاهڪار آهي. جنهن ۾ اٽڪل ڏهه هزار نمازي هڪ ئي وقت نماز پڙهي سگهن ٿا. جنگواڻي، جماليين جو هڪ پاڙو به آهي.

جنگواڻي جماليين جا قبا: هن ناليوارو قبرستان ديهه ڪنڌاڻي، ٽنڊي رحيم، تعلقي جوهي ضلعي دادوءَ ۾ آهي. هيءُ قبرستان 16 ايڪڙن ۾ ڦهليل آهي. قبرستان ۾ ڪيترن ئي قسمن جون رانڪون ٺهيل آهن هيءُ قبرستان نئن هليلي جي ڪنڌيءَ تي آهي. مقبرن ۾ اندر آبي چٽ گهڻو ملي ٿو. اهو چٽ اندر پٽين تي ڪيترن ئي نمونن جو آهي. هتي رانڪن جا به ميڙ آهن، جيڪي هڪ ٻئي کي ويجهو آهن. ڪجهه مقبرا اڻپورا آهن، جو لتل نه آهن. اڏاوتن جو نمونو ڪاڇي ۾ موجود مقبرن جهڙو آهي. هن جي



سنڌ ۾ 'سام جهلڻ' وارو نڪ عمل سماج ۾ عام مروج هو. سنڌ ۾ ڪي جنگيون سام جهلڻ تان به ٿيون آهن.

اڳي جڏهن صلح ۽ فيصلي کان ڳالهه مٿي چڙهي ويندي هئي ته جنگ جو فيصلو ڪيو ويندو هو. هڪ ٻئي کي ٻولائي جنگ جي تاريخ مقرر ڪندا هئا. هر ڌر پنهنجن راجن ۽ طرفدارن کي ڄاڻ ڏئي مدد لاءِ سڏيندي هئي، تياريءَ وقت پيريون پيڪنديون هيون، چڙهي هلندا هئا ته دهل ڌماڪا، نغارا وڃندا هئا. وڏا لشڪر 'جنگ نماز' پڙهي چڙهندا هئا. شروع واري تياريءَ کان وٺي جنگ ٿيڻ تائين لشڪر کي سٺو کاڌو کارائيندا هئا. جنگ جا جهونجهار لشڪري هڪٻئي کي اچي ويجهڻا ٿيندا هئا ته دهل نغارا وڄائي ڄاڻ ڏيندا هئا. مقرر ميدان بدران ڪٿي ڪا هڪ ڌر حملو ڪري ڪاهي ايندي هئي ته ٻي ڌر وارا آڏو مورچا ٺاهي ويهندا هئا. دشمن ڌر جي جنگي تياري يا لشڪر جي چڙهڻيءَ جي جاچ لاءِ اڳواٽ جاسوس اماڻيندا هئا، جيڪي پنهنجي فن ۾ نهايت هوشيار هوندا هئا. جنگ شروع ٿيڻ کان اڳ هر ڌر طرفان ڪو جوان اچي سامهون پنهنجي طرف کان 'جنگ جو جهنڊو' کوڙيندو هو. جنگ جا خاص نعرا ۽ اڳواڻ مقرر هوندا هئا. ميانيءَ جي جنگ جو نعرو مير شهداد خان ٽالپر ڪڍيو: "جنگ ڪري سون، سنڌ نه هونءِ." مٿرويسون، پر سنڌ نه ڏيسون.

جنگي سازو سامان: هٿيارن ۾ ننڍا، پالا، هاسا، سڪيلا، ڪيڙيون ۽ چڪرا ترارون ۽ بندوقون (جامڪيون، شش ڪانيون) اچي ٿي ويون، سنڌ ۾ صدين کان وٺي جنگ جيئن ته ترارن سان ٿيندي هئي، انهيءَ ڪري لوڪ رزميه انسانن ۾ به ترارين جو ذڪر وڌيڪ آهي ۽ ان سان گڏ ترار جي مياڻ ۽ فقنا (ملئي) کانسواءِ ترارن جا قسم: ٽڙڪ، سيفون، تيغون، سانگيون، ڪرمائون، اصفهانيون، ڪوميون، سرواهيون، همليون، اورايون، چڱاريون، رپريون، سونهريون وغيره جنگي هٿيارن ۾ شامل هئا.

جنگجو جوانن جا نالا: جنگجو جوانن کي هيٺين نالن سان سڃاتو ويندو هو. ارڙا، اٺموت، ڪونڌ، ڪونڌر، ونڪا ۽ باڌڪا، طريل طرا، چڱير، چڱيرا، انگيرا ۽ اٿيارا، اٿي پوشا ۽ اڻ جهل، ڪريا ۽ ڪنڌار، مانجهي ۽ ٻنهي ۽ آيت ۽ ساهه، سيگر ۽ ڏڱ ۽ رڌ، جونجهار، ڏونسيدار، ميلهي ڪار ۽ پرڏر، جوڌا، ڏهيسر، اڏائي، ونڪ ورته ۽ چوڙي پٽ، پاونڪ ۽ اٿاگيل، ڪڙها ۽ سارڌو، ساڻو ۽ ساهو، پنجاهيا ۽ احدي، ميرائي ۽ مهاڻين وغيره.

جن لوهي / جن ميري واهي: کيرٿر جي اولهه طرف جبل جي پيرن ۾ 25 فٽ اوچي ۽ اتر ڏکڻ رخ ۾ بيلبل بنيءَ تي ڪافي ٺڪراٺو پکڙيل آهي، ان کي 'ميري' چون ٿا. هيءُ ماڳ ڳوٺ واڻ ٻارڻ وٽان اوڀر ڏانهن وڃي ته ڪجهه فاصلي تي کيرٿر جي پاڙوٽ چشمو آهي، جيڪو ڏاڍو لڪل آهي ۽ ان ۾ هينئر پائي بيلبل آهي، چشمي جي مٿان ۽ اڳيان هڪ مخروطي ٺڪري آهي، جنهن تي قديم زماني جي جاين جي رهن ۽ ٺڪراٺو نظر اچي ٿو. هيءُ ٺڪري چشمي جي ڪپ تي اهڙيءَ ريت ڏسڻ ۾ اچي ٿي، جڏهن ته پاڻيءَ جي پرڳڻو لاءِ ڪا چيڪ پوسٽ يا واچ ٽاور ٺهيل هجي. چشمي جا ڀڳل ۽ ڪڍنگا ڪپر ۽ ان جي گجهي بيهڪ جي ڪري شايد هن چشمي کي "جن وارو چشمو" ڪري ڪوٺين ٿا. هتي مال جا ڏڻ ۽ ڌنار اڪثر موجود

مارجن بعد تر ۾ ٺاهڻ آهي. جنگي خان جو اثر رسوخ سڄي علائقي ۾ وڌي ويو. ڪاڇي کان علاوه لوهيءَ جي جابلو علائقن تائين سندس سرداريءَ جو سڪو ڦهلاجي ويو. جنگي خان 94-1693ع ڌاري وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه نئين هليليءَ جي ڪناري تي ٺڪريءَ مٿان آهي. اهو قبرستان پڻ سندس نالي سان تر ۾ مشهور آهي. سندس نالي سان ڳوٺ 'جنگو خان جمالي' ج به قائم آهي.

جنگ ۽ جنگ ناما: جنگ جي معنيٰ فقط حاڪمن واري جنگ نه آهي، پر ان جو مفهوم وڌيڪ وسيع آهي. يعني ڪن به ٻن ڌرين، قبيلن، راجن، راجدارن، سردارن، حاڪمن ۽ حڪومتن جي وچ ۾، جيڪي مرڻ مارڻ وارا جهيڙا، جهيڙا، معرڪا، مقابلا، حملا ۽ لڙايون ٿين ٿيون، سي سڀ عام اصطلاح ۾ 'جنگين' ۾ شمار ٿين ٿا، جنگ کي 'ڪيڏارو' به چيو ويو آهي پر ڪيڏاري ۾ ٻيا مفهوم به سمايل آهن. جهڙوڪ: جنگين ۾ جن سورهيڻ سوڀ ماڻي يا سر ڏنو تن جي ساراهه ۾ بيت چيا ويا، آلاپيا ويا. ان کي جنگ جو سريا ڪيڏارو سڏيو ويو. وقت گذرڻ سان ڪيڏاري سر ۾ راڳ ڪيڏرو اسريو، اهڙيءَ طرح ڪيڏارو تن معنائن ۾ استعمال ٿئي ٿو. يعني: 'جنگ'، 'جنگ جو سر'، 'راڳ ڪيڏارو'.

جنگ نامو معنيٰ جنگ جو منظوم بيان. سنڌي جنگنامن جي روايت ۾ دودي چنيسر جي ڳالهه سڀ کان پهريون ۽ وڏو جنگنامو آهي. جنگين جي سببن صلح جي شرطن، مخالف ڌرين جي واعدن، انجمن، مڙسن جي قولن، ڪلامن، سورهيڻ جي ساراهن، ڪانفرن جي ڪچاين، ويرن ۽ ويڻن، مهڻن ۽ ميارن ۾ سنڌ جي سماجي قدرن جو عڪس نمايان طور نظر اچي ٿو. مقابلي لاءِ ڌرين جي تياريون ۽ هٿيارن، ميدان ۾ صفن ۽ حملن، سورهيڻ جي ستن ۽ جلهن مان جنگ جا سما چٽا ٿين ٿا.

جنگنامن جي تاريخ: سومرن ۽ سمن جي دور کان انگريزن جي دور تائين ذري گهٽ ڇهين صديءَ واري عرصي جا ڪي اهڙا تاريخي ٿاڻا ۽ اهڃاڻ جنگنامن جي روايتن ۾ ملن ٿا، جيڪي لکيل تاريخن ۾ گهٽ ملن ٿا.

سمن سومرن کان حڪومت ورتي، جن جي حڪومت ۾ چنا عورتن جي معاملن ۾ هڪ ٻئي سان وڙهيا، سندن ڪوريجن سان سڱ تي تڪرار ٿيو ۽ چڱي نالي چني جي سردار ڪوريجي ڄام کي ماري ماچين جي سرداريءَ ۾ ڪوريجن، جنن تي ڪاهه ڪئي ۽ کين قتل ڪيو. ارغونن جي حڪومت ۾ شاھ حسن ارغون هلان ڪري سمن کان حڪومت هٿ ڪئي. ترخانن جي حڪومت ۾ سما ترخانن جا زبردست ٿي رهيا وغيره.

جنگ جو نظريو: انساني سماج ۾ جنگين جهيڙن بابت سنڌ جي ڏاناڻن جو نظريو آفاقي رهيو آهي. يعني: انسان جهيڙو پيدا ٿيو آهي ۽ جهيڙا جنگيون انسان جي سرشت ۾ سمايل آهن. جنگ هڪ وڏو طوفان آهي، جيڪو وڏا وڻ پاڙئون پئي ڇڏي ٿو. جنگ هڪ وڏي باهه آهي، جيڪا جهر جهنگ ساڙي ڇڏي ٿي.

سنڌ جي سماجي قدرن موجب هيئن ۽ ٻيواهن جي حمديت ۾ ڏاڍائي ڪندڙن سان جنگ ڪرڻ بهادر انسانن جو ڪم آهي، جيڪي راجدار هيئن راجن پاران وڙهي سر ڏين ۽ راج سام يا سرڻ، پناهه سنڌ جو قديمي رواج آهي. سامون ۽ سرڻيون جهلڻ ۽ سر ڏيڻ سورهيڻ جو شان آهي، ماضيءَ ۾

محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وآله وسلم جي خدمت ۾ حاضر ٿي دين اسلام قبول ڪيو هو ۽ سرڪار دعو عالم جي هٿ مبارڪ تي بيعت ڪئي هئي. پهرين هيءَ مقام کليل ميدان هو هيءَ اهوئي مقام آهي، جتي سورة جن نازل ٿي. هن وقت هتي هڪ شاهي مسجد جوڙيل آهي. جنهن جي فرش، پتين ۽ ڇت تي تمام سهڻيون ٿايلون لڳل آهن. هن مسجد جي ڪل پکيڙ 600 ميٽر هر چورس آهي.

جنوري (January): جارجيا ڪئلينڊر مطابق، جنوري سال جو پهريون مهينو آهي، جيڪو سال جي ستن مهينن وانگر 31 ڏينهن تي مشتمل هوندو آهي. سال جي پهرئين مهيني جو پهريون ڏينهن ٽئين سال جي ڏينهن (New Year's Day) طور سڃي دنيا ۾ ملهايو وڃي ٿو رومن جو اهو چوڻ آهي ته جنوري لفظ جانوس (Janous) مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'دروازو کولڻ وارو ديوتا'. جنوري به جيئن ته سال جو دروازو کولي ٿي، ان ڪري چيو وڃي ٿو ته 713 ق.م ڌاري روم جي بادشاهه نوما پومپيليوس (Numa Pompilius) جنوري ۽ فيبروريءَ جا مهينا ڪئلينڊر ۾ وڌايا ۽ ڪئلينڊر واري سال کي 365 ڏينهن تي مشتمل ڪيو.

جارجيا ڪئلينڊر مطابق سال جا ٻه مهينا جنوري ۽ آڪٽوبر مهيني جي ساڳئي ڏينهن سان شروعات ڪن ٿا ۽ ساڳئي ڏينهن تي مهيني جي پڄاڻيءَ تي پهچن ٿا. عام طور جنوري مهيني جو آخري ڏينهن ۽ فيبروري ۽ آڪٽوبر جو آخري ڏينهن ساڳيو هوندو آهي. اهڙيءَ طرح اپريل ۽ جولاءِ پڻ مهيني جي ساڳين ڏينهن کان شروعات ڪن ٿا.

جنهاڻ¹: تعلقي ڏهرڪي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمود مبارڪ، رسول بخش بليدي، ميو پٺرو، ملوڪ گوگيج، سهتو چانڊيو، عاشق علي خواجہ، احمد دين پنجابي، نبن خان چانڊيو، ولي محمد نوهڙي، گهمون مينگهواڙ ۽ مولي ڏنو چانڊيو.

جنهاڻ²: ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي مٺيءَ جو هي اهر ڳوٺ قديم هاڪڙي جي ڪنڌيءَ تي، مھراڻي واري علائقي ۾ آباد آهي، جنهن جي آدمشماري چئن کان پنج هزار ٿيندي، چيو وڃي ٿو ته جنهاڻ به هن علائقي جي ٻين پڙن- فضل الله جي پڙي، سائينداد پڙي ۽ مشهور تاريخي ماڳ ٺهڻي وانگر هڪ پڙو هو. جنهاڻ ڳوٺ اڳوڻي ٿرپارڪر مان ورهاڻجي ڌار ٿيل ٽن ضلعن- ٿرپارڪر، عمرڪوٽ ۽ ميرپورخاص جي ميلاپ واري هنڌ تي موجود آهي. جنهن ۾ هن وقت گهڻي ڀاڱي جوڻيجا ذات جا ماڻهو رهن ٿا، جڏهن ته اڳي ميگهواڙ ۽ ٻيون ذاتيون به هتي رهنديون هيون، پر هاڻي محاورن تي ڳوٺ "جوڻيجن واري جنهاڻ" به سڏجي ٿو سنڌ جي نامور اديب، ڪهاڻيڪار ۽ ڊراما نگار عبدالقادر جوڻيجي جو هي اباڻو ڳوٺ آهي.

جنهاڻ سومرو: جنهاڻ سومرو تنڊي محمد خان ضلعي جو اهر ڳوٺ آهي. هن ڳوٺ جي آبادي اٽڪل ڏهه هزار آهي. هيءُ ڳوٺ ديھ جو وڏي ۾ وڏو ڳوٺ آهي. هتي اڪثريت سومرن جي آهي ۽ پرياسي ۾ سما، سيد، ميگهواڙ، ڪولهي، مهاڻا، رند وغيره ويل آهن. هن ڳوٺ ۾ ٽي ديني مدرسا، ٻه پرائمري اسڪول، چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ هڪ هاءِ اسڪول موجود آهي. هتي هڪ رورل اسپتال به آهي، هتان جا اڪثر ماڻهو ديندار آهن.

هوندا آهن. ٿي سگهي ٿو ته هيءُ ماڳ تاريخ جي دور کان اڳ جو هجي. ٽڪريءَ جي کوٽائيءَ مان وڌيڪ ڄاڻ به ملي سگهي ٿي. اهو به ممڪن آهي ته هن جي آسپاس ۾ ڪي ٻيا به آثار هجن. هن کي "جن واهي" ان ڪري چون ٿا جو مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي ته هن واهيءَ ۾ جن هوندا هئا. هن واهيءَ جو پاڻي وهندڙ ۽ منو آهي، ان جي ڪنڌيءَ سان جهنگلي گل ٻوٽا ججهي تعداد ۾ ٿين ٿا. هن بنيءَ تي تاريخ کان اڳاٽو لڪرانو پکڙيو پيو آهي. هتي پٿري بلاڪن سان اڏاوتن جا نشان به ملن ٿا، پر ڳوٺ ولي داد ڳوٺ جا ماڻهو اهي بلاڪ هتان کڻي ويا آهن ۽ وڃي نوان گهر اڏيا اٿن.

جنم (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ سال 1992ع ۾ مختلف ليکڪن جي ڇپيل ڪهاڻين مان چونڊ ڪيل ڪهاڻيون شامل آهن. نامياري ڪهاڻيڪار زيب سنڌي

۽ تاج جويي هن ڪتاب کي گڏجي سهيڙيو ۽ گڏيل مهاڳ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ امر جليل، نجم عباسي، اياز قادري، غلام نبي مغل، رزاق مهر، طارق عالم ۽ شگفت شاهه کان سواءِ 32 ڀرائن ۽ نون ليکڪن جون ڪهاڻيون شامل آهن. ڊائجيسٽ سائيز ۾ 208 صفحن جو هيءُ ڪتاب 1993ع ۾ ڇپيو، جنهن جي ڪچي جلد جي قيمت 20 روپيا ۽ پڪي جلد سان 40 روپيا آهي. روزاني 'عبرت'

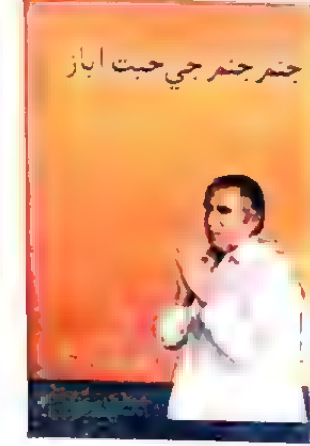
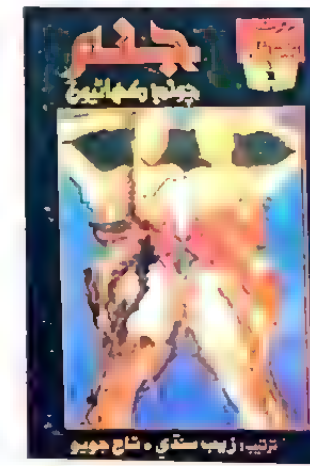
جي اداري عبرت ٽوڪ ڪلب جو هيءُ پهريون ڪتاب هو.

جنم جي جيت اياز (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري ليکڪ ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي جول لکيل آهي. ليکڪ شيخ اياز جي ننڍپڻ توڙي سندس گهراڻي جي تاريخ بابت هڪ دلچسپ ۽ اهر کوڄنا ڪئي

آهي، پر ان سان گڏ شڪارپور جي ان وقت جي ماحول جي گهڻن پاساڻين تاريخ کي بيان ڪيو آهي. اياز جي جيون ڪٿا جا مختلف رخ هن ڪتاب ۾ موجود آهن. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، امداد حسيني، سحر امداد، ڊاڪٽر قاسم بگهڻي ۽ ٻين جا رايو به شامل آهن. هن ڪتاب جي آخري صفحن تي شيخ اياز جو سوانحي خاڪو، شيخ اياز ادب جي دنيا ۾ ۽ شيخ اياز جا شايع ٿيل ڪتاب

جهڙا ليک موجود آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1999ع ۾ شايع ٿيو. 128 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي. هن ڪتاب کي گنج بخش ڪتاب گهر ڇپائي پڌرو ڪيو.

جن مسجد: مڪي مڪرم جي هڪ مشهور شاهراهه حجوت تي جنت المعليٰ قبرستان جي ڀرسان 'جن مسجد' واقع آهي. مسجد جنت المعليٰ جي قبرستان جي مٿين گيت سان آهي. هن مسجد جا ٻه ڀاڱا به آهن. (1) مسجد بيعت، (2) مسجد حرس. مسجد جن بابت روايت آهي ته ان مقام تي جنن حضرت



هوندو آهي. ان لاءِ جيڪڏهن خدا جي راه ۾ هلڻو آهي ته پنهنجي نفس کي فنا ڪرڻو پوندو. هن جي تعليمات موجب: نفس کي تن طريقن سان وس ۾ ڪري سگهجي ٿو:

- (1) انا يعني ”مان“ ۽ منهنجي ”کي“ ختم ڪرڻ.
- (2) عيش ۽ آرام کي ختم ڪري، درد ۽ عشق جي راه وٺڻ.
- (3) ظاهریت تي باطنیت کي فوقیت ڏيڻ ۽ ظاهر کي باطن جو ذريعو سمجهي، حقيقي علم تائين پهچڻ.



جنید بغدادی، جو روضو

- (4) تصوف جو مطلب پنهنجي نفس کي دنياوي شين کان پاڪ ڪرڻ آهي. هن جي جلد عالم 910ع ڌاري وفات ڪئي.

جنید بن عبدالرحمان: حشام بن عبدالملڪ جڏهن دمشق جي حڪمران طور 105ھ/723ع ۾ تخت جوڙي ٿيو ته هن ملڪي انتظام ۾ عملداري سطح تي ڪي تبديليون آنديون، جن موجب بصري جي گورنر ابن هميره کي معزول ڪري سندس جاءِ تي خالد بن عبدالله قسريءَ کي مقرر ڪيائين ۽ سنڌ لاءِ مقرر ڪيل عملدار خالد عمر بن مسلم باهليءَ کي معزول ڪري جنید بن عبدالرحمان مريءَ کي سنڌ ڏانهن مقرر ڪيائين. ان وقت سنڌ عربن جي قبضي ۾ هئي. جنید بن عبدالرحمان جي مقرري 107ھ/725ع ۾ ٿي. هن جي ڏينهن ۾ راجا ڏاهر جو پٽ جئسينه عربن خلاف جنگ جي تياري ڪرڻ لڳو ۽ لشڪر گڏ ڪري ڪاهي آيو. جنگ ۾ جئسينه پاڻ سميت مارجي ويو (ڪي تاريخون لکن ٿيون ته جنگ ۾ ناڪام ٿيڻ سبب جئسينه هند طرف نڪري ويو). ان بعد جنید سنڌ جي سرحد ڪيرج ڏانهن چڙهائي ڪئي، جتي راجا عربن سان ٿيل معاهدي کي ختم ڪري بغاوت ڪئي هئي، پر جنید جي مقابلي جي سگهه نه ساري پهچي ويو. هن شهر تي قبضو ڪري ورتو هن مهر ۾ هڪ هندو راجا اشنندرا بيد جنید جي مدد ڪئي هئي. سنڌ ۾ پيدا ٿيل بغاوتن کي منهن ڏيڻ کانپوءِ جنید سرحد کي مضبوط رکي گجرات تي ڪاهه ڪئي. مرمد (مارواڙ) کي فتح ڪرڻ کانپوءِ منڊل (ويرگاهه)، دهنج (پٿڙ) ۽ پڙوج جا علائقا گورجن کان فتح ڪيائين. هن جي سپهه سالار حبيب، مالوه جي دولتمند تخت گاهه آجين تي ڪاهه ڪري بيشمار دولت هٿ ڪئي. تاريخدان بلاذريءَ جو بيان آهي ته جنید، منڊل ۽ پڙوج سمند رستي ۽ مالوده جو تختگاهه آجين خشڪيءَ جي رستي، گجرات جي راجا کان فتح ڪيو ۽ اتان کيس ايترو ته مال غنيمت هٿ لڳو جو لشڪر کي انعام ۽ اڪرام ڏيڻ کان پوءِ وٽس چار ڪروڙ درهم بچي پيا. اهڙيءَ ريت هن اٺ ڪروڙ درهم بيت المال ڏانهن موڪليا ۽ اٺ ڪروڙ درهم فوجين ۾ ورهايا.

عورتون به قرآن پاڪ جون حافظيائون ۽ عالم آهن. سنڌ جو عوامي شاعر ابراهيم منشي به هن ڳوٺ جو هو. علي محمد ’سپاهي‘ سومرو به هتي جو شاعر هو جنهن کي منشي ابراهيم پنهنجو استاد مڃيندو هو. منشي ابراهيم جو والد پڻ مولود ۽ مداح جو سلسلو شاعر هو هن ڳوٺ جا بهترين استاد صوف سومرو خير محمد سومرو، جان محمد سومرو، محمد طيب سومرو ۽ عبدالرشيد سومرو ٿي گذريا آهن. ارڙي شاعر ابراهيم منشيءَ جي شاعري گڏ ڪرڻ ۽ ڇپرائڻ لاءِ جاکوڙ ڪندڙ غلام محمد ’آزاد‘ سومرو به هن ڳوٺ جنهاڻ سومري جو رهاڪو آهي. جنهاڻ سومري جو ذڪر شاهه ڪريم جي ڪتاب بيان العارفين ۾ پڻ آيل آهي. ان ڪري اندازو آهي ته هيءُ ڳوٺ تمام پراڻو ۽ اهميت وارو آهي. هن ڳوٺ جو عبدالخالق سومرو مختلف وقتن تي صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر چونڊيو رهيو آهي.

جنید بغدادی: مشهور جلد عالم حضرت جنید بغدادیءَ جو جنم 830ع ڌاري ٿيو هن شروعاتي تعليم پنهنجي مامي ۽ مرشد حضرت سري سقئيءَ کان حاصل ڪئي. فقه جي تعليم ابو ثودادر کان ۽ تصوف جي تعليم حارث مجاسيءَ کان حاصل ڪيائين. کيس ’صوفين جي سردار‘ جو لقب مليل آهي. پاڻ شريعت جي طريقن سان گڏ حقيقت جو شناسا هو. کيس مجتهد جو درجو به حاصل هو. اسلام جي به تبليغ ڪيائين ۽ جهاد ۾ به حصو ورتائين. سري سقئي، حضرت جنید جي باري ۾ چيو آهي ته ”حضرت جنید بغدادی هم تن درد ۽ عشق آهن.“ جنید بغدادی 7 سالن جي عمر ۾ پنهنجي مرشد سان حج تي ويو، اتي سڀني حاجين کي شڪراني جا لفظ ادا ڪرڻا هئا ته ان موقعي تي جڏهن سندس وارو آيو ته هن چيو: ”الله تعاليٰ جيڪا نعمت توهان کي ڏني آهي، ان جي نافرمانيءَ نه ڪريو ۽ نعمت کي مصيبت جو ذريعو نه بڻايو.“ تصوف جي باري ۾ سندس چوڻ هو ته ”هن رستي تي اهو هلي سگهي ٿو جيڪو الله جي ڪتاب کي سچي هٿ ۾ کڻي ۽ سنت مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم کي ڪهي هٿ ۾ کڻي. انهن ٻنهي شين جي روشنيءَ ۾ هلڻ وارو شڪ ۽ شبهي جي ڪنهن ڪڏ به نه ڪرندو يا بدعت جي اونڌاهيءَ ۾ نه پئڪندو.“ جنید بغدادیءَ جي پهرئين شاگرد منصور بن حلاج کانئس پنهنجي موت جي باري ۾ پڇيو. ان تي حضرت جنید ورائيو: ظاهري طرح تنهنجو موت پيو نظر اچي، پر باطن جو ڳجهه مالڪ ٿي چالو.“

جنید بغدادیءَ جي عبدیت جون ٻه خصلتون آهن:

- 1- ماڻهوءَ کي هر ظاهر ۽ باطن ٻنهي ۾ راضي رهڻو آهي ۽ چوڻو آهي ته منهنجا مولیٰ! جيڪا تنهنجي رضا اها منهنجي رضا، جتي تون چاهين، اتي رک، چوڻ ته تنهنجي رضا ۾ ئي منهنجي رضا آهي.
- 2- رسول الله صلي الله عليه وسلم سان پوري محبت ڪرڻ، سندن حڪمن جي پيروي ڪرڻ ۽ پنهنجي خيال جي حفاظت ڪرڻ.

جنید بغدادیءَ مطابق جيستائين ڪو ماڻهو پنهنجي دنياوي خواهشن ۽ نفس کي ’فنا‘ نٿو ڪري، تيستائين هو خدا جي رستي تي نٿو هلي سگهي. هن جو چوڻ هو ته جڏهن ڪڻڪ جو داڻو مٽيءَ سان ملندو آهي تڏهن پنهنجو ظاهري ۽ حقيقي وجود وڃائي ويهندو آهي، پر وري جڏهن نروار ٿيندو آهي ۽ زمين مان نيار ٿي نڪرندو آهي، تڏهن ڪنهن ٻئي رنگ ۾

اهميت تي پروفيسر اعجاز قريشيءَ تفصيلي طرح 'پنهنجي پاران' ۾ ذڪر ڪيو آهي.

جنين لوهه لڳن ۾ (ڪتاب): هيءَ ڪتاب الجزائر جي صحافي علي هينريءَ جي جيل ڊائريءَ تي مشتمل آهي. جنهن جو ترجمو يوسف سنڌيءَ ڪري ڇپايو آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ تشدد ۽ ايڏا ڏين جا طريقا پوري



تفصيل سان بيان ڪيا آهن. علي هينري فرينچ هوندي به الجزائر جي آزاديءَ لاءِ پنهنجي هر قور حڪمران خلاف وڙهيو نتيجي ۾ جيڪي ڪجهه پوڳيائين، سو سڀ هن ڊائريءَ ۾ ڄاڻايو اٿس. هولڪي ٿو ته: هنن لفظن پڙهڻ مهل اوهين انهن ماڻهن بابت ضرور سوچيندا هوندا، جيڪي گم ٿي ويا آهن، جن کي پنهنجي آزادي ماڻڻ جو يقين هو ۽ جيڪي هن گهڙيءَ به بي ڊپا ٿي

پنهنجي موت جي اوسيٽڙي ۾ آهن. انهن بابت، جيڪي ٿياس تي تنگيا ويا آهن، انهن جي باري ۾ جيڪي نفرت ۽ تشدد جي باوجود به فرينچ ۽ الجزائر ماڻهن جي وچ ۾ امن ۽ دوستيءَ تي يقين رکن ٿا، چوڻ هيءَ ڪتاب انهن مان هر هڪ جي ڪهاڻي به ٿي سگهي ٿو. 74 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 13 روپيا آهن، جنهن کي 1990ع ڌاري سڃاڻي اشاعت گهر ڊڙي پاران شايع ڪرايو ويو آهي.

جنیوا: عالمي شهرت رکندڙ مغربي شهر سوئيزرلينڊ جو هي شهر جنیوا ڪنيتن جي گاديءَ جو هنڌ آهي. هي جنیوا ڍنڍ جي مغربي سرحد تي واقع آهي، جتان ڍنڍ مان 'رهون درياھ' نڪري ٿو رهون درياھ جنیوا کي ٻن برابر حصن ۾ ورهائي ٿو. پر شهر ۾ ڪيتريون لپيون ٺهيل آهن، جيڪي ٻنهي حصن کي پاڻ ۾ ملائين ٿيون. مشهور فلاسافر ۽ اديب 1755ع کان 1758ع تائين هن شهر ۾ رهيو. جان جيڪس روسو هتي پيدا ٿيو. شهر جي قديم فصلين (شهر پناهن) جي جاءِ تي ڦوهارا ٺهرايا ويا آهن. جنیوا شهر 1920ع ۾ دنيا جو مرڪز بڻيو، جتي 'ليگ آف نيشنز' قائم ٿي، ٻنهي مهاڀاري لڙاين جي وچ واري عرصي ۾ هتي ڪيتريون ڪانفرنسون منعقد ٿيون. 1939ع ۾ 'ليگ آف نيشنز' ختم ٿيڻ سان شهر کي سخت معاشي نقصان پهتو، پر پوءِ 1947ع ۾ هي اقوام متحده (گڏيل قومن) جو يورپي مرڪز قرار ڏنو ويو ۽ 1948ع ۾ هتي صحت جي عالمي اداري (WHO) World Health Organization ۽ محنت جي عالمي اداري (ILO) World Labour Organization کانسواءِ ٻين ڪيترن عالمي ادارن جون آفيسون هتي قائم ٿيون، جنیوا ۾ ڪيترن عالمي مسئلن تي مذاڪرا ۽ ڪانفرنسون ٿي چڪيون آهن، 1995ع ۾ ڊبليو. ٽي. اي (World Trade Organization) به هتي پنهنجا هيڊڪوارٽر ٺاهيا. هن شهر جي آدمشماري 2003ع ۾ 1,76,000 هئي، جڏهن ته 2009ع ۾ اها وڌي 1,85,958 ٿي. هن شهر کي صنعت جي نسبت سان سوئيزرلينڊ جي اهم شهر طور شمار ڪيو وڃي ٿو. هتي جي اهم صنعتي پيداوار ۾ هيرا، جواهر، زيور، گهڙيون ۽ ٻيون شيون مشهور آهن. 'جولا ۽ الپس' نالي جبل هن شهر کي چڻ ته پنهنجي دامن ۾ جهليو بيٺا آهن.

جنين ڏاند نه بچ (ڪتاب): هي ڪتاب پاڪستان جي مشهور سي. ايس. پي آفيسر، مسعود ڪدرپوش جي جڳ مشهور 'سنڌ هاري رپورٽ' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو پروفيسر اعجاز قريشيءَ وڏي محنت سان ڪيو آهي. مسعود ڪدرپوش، سنڌ ۾ 1946ع ۾



انڊين سول سروس ۾ ملازم هو ۽ کيس نوابشاه جو ڊپٽي ڪليڪٽر مقرر ڪيو ويو هو. 'سنڌ هاري ڪميٽي' پنهنجي قيام (1930ع) کان وٺي هارين لاءِ جدوجهد پئي ڪندي آئي. ان دور (1947ع) ۾ جڏهن سنڌ هاري ڪميٽيءَ آڌ بڻي جو مطالبو ڪيو ته هارين جي سماجي، معاشي ۽ اخلاقي حالتن کان باخبر ٿيڻ لاءِ سرڪار پاران 'سنڌ هاري انڪوائري

ڪميٽي' جو مارچ 1947ع ۾ بنياد وڌو ويو ته جيئن هارين جي حالتن کي آڏو رکي رپورٽ تيار ڪئي وڃي. هارين جي آڌ بڻي واري جدوجهد کي سنڌ هاري ڪميٽيءَ جي اڳواڻن ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، قاضي فيض محمد، عبدالقادر انڊو، ڪامريڊ غلام محمد لغاري ۽ ٻين چوڻ تي پڄاڻي ڇڏيو هو. هارين ۾ بغاوت جا جذبا پيدا ٿي چڪا هئا، جنهنڪري زميندارن جون وايون بنال ٿي ويون هيون ۽ هنن هارين کي دٻائڻ ۽ ڌمڪائڻ شروع ڪيو هو. هن جدوجهد دوران ماڻي بختاور، بالاچ بروهي ۽ ٻيا هاري شهيد ٿي چڪا هئا. زميندارن جي پورا پورا ٿيندڙ نظام ۽ طاقت کي للڪار هيٺ ڏسندي سرڪار پاران سنڌ هاري انڪوائري ڪميٽي جوڙي وئي ته جيئن سنڌ جي هارين کي اهو ٻاؤز ڪرائجي ته سرڪار سندن مسئلن ۾ دلچسپي وٺي رهي آهي. سنڌ انڪوائري ڪميٽيءَ جو چيئرمئن سر راجر ٿامس هو، جڏهن ته ميمبرن ۾ محمد مسعود (آءِ. سي. ايس ڪليڪٽر نوابشاه)، نورالدين صديقي (مئنيجر انڪورپوريشن سنڌ) ۽ آغا شاهي (آءِ. سي. ايس) هئا. آغا شاهي ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري هو. هن رپورٽ کي اڪثر ميمبرن زميندارن جي ٿيندڙ طاقت کي هٿي ڏيندڙ بنايو، جنهن ڳالهه کي ڪميٽيءَ جي ميمبر محمد مسعود (جيڪو اڳتي هلي ڪدرپوش مشهور ٿيو) هڪ طويل اختلافي نوٽ هنيو، جيڪو جڳ مشهور 'سنڌ هاري رپورٽ' جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. هاري انڪوائري ڪميٽي 3 مارچ 1947ع تي ٺهي هئي. مسعود ڪدرپوش جي اختلافي نوٽ (هاري رپورٽ) کي سنڌيءَ ۾ پروفيسر اعجاز قريشيءَ، مسعود ڪدرپوش ٽرسٽ جي بانيڪارن جي تحرير تي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. جنهن جو مهاڳ مشهور هاري اڳواڻ ايڊووڪيٽ ڪامريڊ روڃيرام لکيو آهي. جڏهن ته ڪتاب 'لهران ادبي بورڊ، لاهور'، 1- جون 2002ع شايع ڪيو آهي. هن ڊيمي سائيز جي 104 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهن. هن ڪتاب جي ڇپائيءَ ۾ پنجاب حڪومت جي اطلاعات، ثقافت ۽ نوجوانن جي معاملن واري کاتي جو جزوي مالي سهڪار شامل آهي. ڪتاب ۾ 'لهران ادبي بورڊ' پاران سيد اختر حسين، ڊاڪٽر ملڪ رياض ۽ مسعود ڪدرپوش ٽرسٽ پاران شيرين مسعود ۽ ڊاڪٽر فوزيه جاويد جا رايو به شامل آهن. ڪتاب جي

فرانس جي وفادار ويٽنامين ڪانسواءِ ڪمبوڊيا، لائوس، يو.ڪي، آمريڪا ۽ يو.ايس. ايس. آر جي نمائندن به شموليت ڪئي. ڪميونسٽن فرانسيسين جي مڪمل نيڪال ۽ ڊيموڪريٽڪ ري پبلڪ آف ويٽنام کي تسليم ڪرڻ تي زور ڏنو (جنهن جي قيام جو اعلان هوجي منھ 1945ع ۾ ڪيو هو). ڊي. آر. وي کي پنهنجي اتحادي ملڪن پسنجي ۽ يو.ايس. ايس. آر کان مدد ملڻ جي اميد هئي، پر پنهني ان تي دٻاءُ وڌو ته 1956ع ۾ قومي چونڊون ٿيڻ تائين ويٽنام جي عارضي ورهاست کي قبول ڪيو وڃي. ٻن مهينن جي ڊگهين ڳالهين کان پوءِ ڪميونسٽن (ويت منھ) رضامندي ڏيکاري ۽ ويت منھ جي فوج اتر پاسي هلي وئي. جڏهن ته فرانسيسي ۽ ويٽنامي فوج ڏکڻ واري پاسي وڌي. آمريڪا نه پيو چاهي ته فرانس ڳالهين باڏوڏائي جي جاءِ تي نگو دينھ ديام کي اينتي ڪميونسٽ ويڙھ جو ويٽنامي اڳواڻ بڻايو ديام چونڊن جو بائيڪاٽ ڪيو ۽ جنیوا معاهدن جي پڇڪڙي ڪندي، فوج ٺاهڻ شروع ڪئي. 1960ع ۾ ديام جي مخالفن نيشنل لبريشن فرنٽ نالي گوريلا تنظيم ٺاهي، جنهن جو مقصد ديام جي حڪومت جو خاتمو ۽ ويٽنام کي ٻيهر متحد ڪرڻ هو. ويٽنامي حڪومت کي بچائڻ لاءِ آمريڪا پنهنجي فوج ويٽنام موڪلي. 1965ع کان شروع ٿيل جنگ 1975ع تائين جاري رهي. جڏهن ته ويٽنام ڪميونسٽ حڪومت جي ماتحت ٻيهر متحد ٿيو.

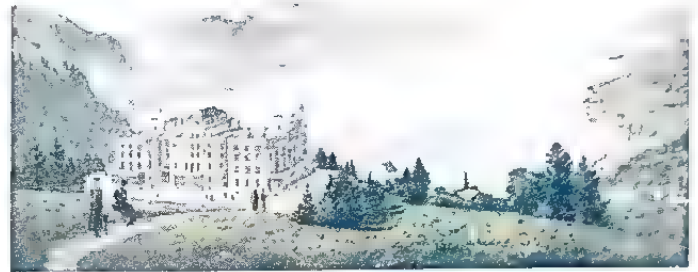
جنیوا ڪنوينشن (Geneva Convention): عالمي معاهدن جو هڪ سلسلو جنهن ذريعي نيشنل ريڊ ڪراس قائم ٿي ۽ جنگ دوران زخمي ٿيندڙن سپاهين ۽ عام شهرين لاءِ انسانيت پسند قانون مقرر ٿيا. هن قسم



ڊاڪٽر هرنسٽ ڪلسون، جنرل ۽ ڪنوينشن جو سربراھ

جي قانونن لاءِ مهر جي شروعات هڪ سوئيز ماھر ۽ انسان دوست شخص جان هينري ڊونينٽ جي ڪتاب "A Memory of Solferino" (1862ع) جي اشاعت کان پوءِ ٿي، جنهن ۾ جون 1859ع ۾ سولفرينو جي اترئين اٽالين محاذ تي زخمي سپاهين جي ٿيل اٿاھ تشدد جو ذڪر هو. 'ليگ آف ريڊ ڪراس سوسائٽي' 1919ع ۾ پيرس ۾ قائم ٿي، انٽرنيشنل ڪميٽي آف ريڊ ڪراس 'هڪ ڌار سوئيز تنظيم آهي، جنهن کي عالمي اٿارٽي (اختيار) ڏني وئي. ريڊ ڪراس جو نشان سوئيز جهنڊي جي احترام طور منتخب ڪيو ويو. سفيد سرخ جهنڊي تي اڇو هلال (پهرينءَ جو چنڊ). اسلامي ملڪن ان بدران اڇي جهنڊي تي ڳاڙهو نشان منتخب ڪيو.

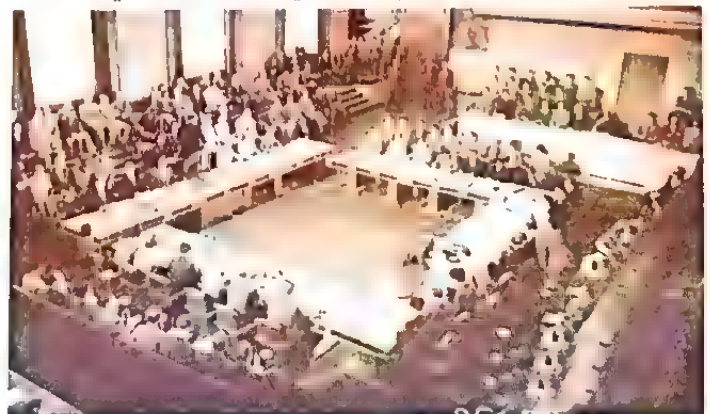
جنیوا ڏنڊ (Geneva Lake): هيءُ ڏنڊ وچ يورپ جي سڀ کان وڏي ڏنڊ آهي. سوئيزرلينڊ جي هن ڏنڊ جي پکيڙ 580 چورس ڪلوميٽر آهي. هيءُ ڏنڊ سوئيزرلينڊ ۽ فرانس کي هڪٻئي کان ڌار ڪري ٿي، ڏنڊ جو وڏو حصو اٽڪل 363 چورس ڪلوميٽر سوئيزرلينڊ ۾ اچي ٿو. هن جي ڪناري تي ٻه وڏا شهر جنیوا ۽ لوسا واقع آهن. هلال (پهرينءَ جي چنڊ) جي شڪل واري



سمنڊ ڏنڊ خودڪ

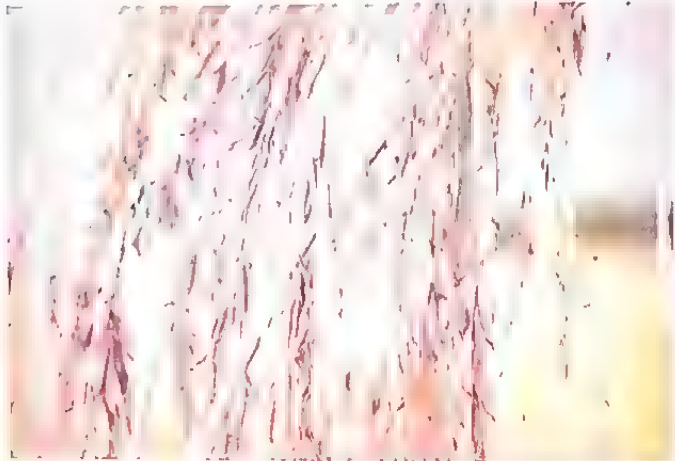
هيءُ ڏنڊ سمنڊ جي سطح کان 1250 فٽ اوچي آهي، هن جي ويڪر 14 کان 24 ڪلوميٽر ۽ ڊيگهه 72 ڪلوميٽر آهي. رهون نالي درياءُ هن ڏنڊ کي پاڻي پهچائي ٿو. هن وقت درياھي مٽيءَ جي گڏ ٿيڻ سبب هن ڏنڊ جي گهرائي ۽ ويڪر گهٽتائي اچي رهي آهي. هن ڏنڊ جي ڪري اتان جي آسپاس جي ماحوليات تي وڏو خوشگوار اثر پوي ٿو.

جنیوا ڪانفرنسون (Geneva Conference): 1954ع ۾ ٿيل معاهدا، جن جو مقصد پهرين هند چين جنگ (54-1946ع) جي خاتمي جو بنياد مهيا ڪرڻ هو. هن ويڙھ ويٽنام کي پنهنجي حڪمران فرانس جي خلاف ڪري ڇڏيو. هن معاهدي جو مسودو جولاءِ 1954ع ۾ سوئيزرلينڊ جي شهر جنیوا ۾ تيار ٿيو. هن ۾ ڏکڻ اتر ايشيا مان فرانسيسي فوج جي واپسيءَ جو مطالبو ڪيو ويو ۽ ويٽنام کي ڏکڻ ۽ اترين حصن ۾ عارضي طور تي ورهائڻ جي تجويز ڏني وئي ته جيئن 1956ع ۾ چونڊون ڪرائي، انهن کي ٻيهر متحد ڪيو وڃي ۽ ان ورهاڱي جي حوالي سان ٿيل تڪرار نيٽ (75، 1959ع) تي ختم ٿيو. هند-چين جنگ جي پهرين فيصلائتي ويڙھ، 7 مئي 1954ع تي لڳي. جڏهن ته فرانسيسين کي ڪميونسٽن هٿان شڪست کاڌي پئي. ٽئين ڏينهن ڪميونسٽن جي نمائندي جنیوا ۾ فرانسيسي حڪومت سان گڏ ويهي جنگ جي خاتمي جي شرطن تي ڳالھ ٻولھ ڪئي، جنهن ۾



جنرل ڪلسون

زمين (Soil): جَوَ هر قسم جي زمين تي ٿي سگهن ٿا، جنهن ۾ جيڪي توڙي وارياسي زمين بهتر آهي. اهي زمينون، جيڪي ڪڻڪ جي پوکيءَ لاءِ ڪم اچن ٿيون ۽ جن ۾ سٺي نيڪال واريون لاشيون ۽ چيڪيون لاشيون زمينون اچي وڃن ٿيون، بهتر آهن. عام طور جَوَ جي پوکيءَ جو تعلق گهٽ زرخيز زمين سان آهي. جَوَ جو فصل لوڻ يا ڪلر برداشت ڪندڙ



جَوَ جي پوک

اناج وارو فصل آهي، جيڪو ڦوٽهڙي ۽ واڌ وارن ٻين مرحلن دوران لوڻ برداشت ڪرڻ جي قوت رکي ٿو تنهنڪري جَوَ ڪلر وارين زمينن ۾ ڪاميابيءَ سان پوکي سگهجن ٿا. انهيءَ ڪري ساريال علائقي جا آبادگار جَوَ جي پوک ۾ گهڻي دلچسپي رکن ٿا. جَوَ خشڪي روڪيندڙ فصل جي حيثيت سان دوباري فصل طور سارين جي پوک کان پوءِ ساڳئي وٽ يا آلاڻ تي پوکيا وڃن ٿا، اهڙيءَ صورت ۾ جَوَ جي پيداوار ڪڻڪ کان بهتر ملي ٿي.

زمين جي تياري (Land Preparation): هن فصل مان وڌيڪ پيداوار وٺڻ لاءِ زمين جي تياري وڏي اهميت رکي ٿي. جَوَ لاءِ زمين جي تياريءَ واسطي ٻن کان ٽي هرڏيئي پتريچجن ۽ گندگهه ختم ڪجي. هرڏيئي بعد زمين کي هموار ڪجي ته جيئن بچ، پاڻ ۽ پاڻي ڏيڻ ۾ آساني ٿئي.

پوکيءَ جو وقت (Sowing Time): عام طور سنڌ ۾ جَوَ جي پوک نومبر جي مهيني ۾ ڪئي ويندي آهي. ڏکڻ سنڌ ۾ جَوَ جي فصل جي پوک 15 آڪٽوبر کان 30 نومبر تائين ڪرڻ گهرجي، جڏهن ته وچولي ۽ اتر سنڌ واري طبعي پاڻي ۾ پوکي پهرين نومبر کان 10 ڊسمبر تائين ڪئي وڃي.

پوکيءَ جو طريقو (Sowing Method): جَوَ جي پوک ناڙي ۽ ڇت ذريعي ڪئي وڃي ٿي، جڏهن ته ناڙيءَ ذريعي پوک مان وڌيڪ پيداوار ملي ٿي. ساريال جي علائقي ۾ جَوَ جي پوک ڇت ذريعي ڪئي ويندي آهي.

جنسون (Varieties): جَوَ جي پوک واسطي سفارش ڪيل جنسن ۾ T.J-70، نيپلر ۽ IB-8244 وغيره اچن ٿيون. اهڙين جنسن جي بچ جي پوکيءَ واسطي ڄاڻ ڏيڻ ۾ زرعي تحقيقي مرڪز ٽنڊي ڄام بهتر نتيجا ڏنا آهن، هنن جنسن تي بيماريءَ جو حملو گهڻو ٿئي ٿو. جڏهن ته نين جنسن ۾ ڪلپر ۽ ڊوارف بارلي (Dwarf Barley) سفارش ڪيون ويون آهن. اهي ڪنهن قدر بيمارين کان محفوظ رهن ٿيون.

2009ع تائين چار جنيو ڪنوئشن ٿي چڪا آهن. پهريون جنيو ڪنوئشن 1864ع ۾ لاڳو ٿيو، جنهن جنگ جي ميدان ۾ بيمار ۽ زخمي سپاهين کي تحفظ مهيا ڪيو. ٻيو ڪنوئشن 1868ع ۾ ٿيو ۽ ان ۾ سامونڊي جنگين ۾ زخمي ٿيندڙ جهاز رانن لاءِ رعايتون ڏنيون ويون. 1929ع جي ٽئين ڪنوئشن جنگي قيدين کي تحفظ ڏنو، جنهن موجب: جنگي قيدي ڏوهي نه آهن، ساڻن انسانيت پسند سلوڪ ڪيو وڃي ۽ جنگ جي پڄاڻيءَ تي ڪين آزاد ڪيو وڃي. 1949ع ۾ ٿيل چوٿين ڪنوئشن ۾ پهرين ڪنوئشن جا فيصلا ٻيهر لکيا ويا، جن ۾ جنگ دوران شهرين کي به تحفظ ڏيڻ تي زور ڏنو ويو. 1977ع ۾ 1949ع واري جنيو ڪنوئشن ۾ ٻن پروٽوڪولن جو واڌارو ڪيو ويو ۽ ان اعلانيل جنگين جي زد ۾ ايندڙن کي ملڪ اندر ٿيندڙ فسادن جي شڪار ٿيندڙ فردن جهڙو تحفظ ڏنو ويو. هر ڪيتيگريءَ ۾ طبي تحفظ، مذهبي ۽ انسانيت پسند مدد تي مشتمل آهي. جنوري 2000ع تائين 188 ملڪ 1949ع جي ڪنوئشن تي صحيحون ڪري چڪا هئا. هن ڪنوئشن مطابق بيمار جنگي قيدين کي ٻنهي ملڪن جي گڏيل معاهدن کان اڳ به انهن ملڪن ڏانهن واپس موڪلي سگهجي ٿو.

جڻيا پوٽا: تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جڻيا پوٽا، ڇاڇڪ ۽ عيسو ماڇي.

جَوَ (Barley): جَوَ ربيع جي موسم جو اناج وارو فصل آهي. هن فصل جي اصليت محدود نه آهي. هيءُ فصل پشوراري دؤر ۾ سوئيزرلينڊ جي رهاڪن طرفان پوکيءَ هيٺ هر هڪ اندازي مطابق جهنگلي گاهه ۽ گهريلو جَوَ جو عام قسم ساڳئي علائقي ۾ پوکيو ويو، جنهن مان هڪ قسم وارا جَوَ (Hordeum Spontanum) اڄ به عام آهن. هيءُ علائقو الهندي ايران جي زرگوش جبلن کان وٺي ڏکڻ ترڪي ۽ ڏکڻ طرف فلسطين تائين پکڙجي ٿو. ڪجهه حياتياتي ماهرن جو خيال آهي ته هن پوتي جو اصل وطن ايشيا ۽ آفريقا يا ايرنڊو ٿيبت آهي. هن علائقي ۾ ڇهه قطاري سنگ وارا جَوَ (Six Row Barley) ملن ٿا ۽ پوکيءَ وارا جَوَ به هن ملڪ ۾ ملن ٿا. هن فصل جو اناج يا بچ سڌيءَ طرح خوراڪ ۾ نٿو واپرائو وڃي، پر ان مان صنعتن ۾ ڊبل روتي، ماني، جَوَ جو ڪش ۽ شراب ٺاهيو وڃي ٿو. ٻئي طرف جَوَ گهوڙن ۽ پکين کي به کارايا وڃن ٿا.

آبهوا (Climate): جَوَ سياري جي موسم ۾ پوکجندڙ اناج جو فصل آهي. هي فصل ڪڻڪ جي ڀيٽ ۾ وڌيڪ خشڪي برداشت ڪندڙ آهي. هن فصل لاءِ گهٽ ۾ گهٽ بارش جي گهرج 250 کان 200 ملي ميٽر آهي. جَوَ جو بچ ڦوٽهڙي لاءِ ڪڻڪ جي ڀيٽ ۾ گهٽ وٽ يا آلاڻ جي ضرورت ڏيکاري ٿو ۽ ان ۾ واڌ جي صلاحيت وڌيڪ آهي، جيتوڻيڪ جَوَ جي وڌيڪ پيداوار جو تعلق اهڙن علائقن سان آهي، جتي بارش ۽ گهميل موسم وڌيڪ وقت رهي ٿي. سنڌ ۾ جَوَ بوسي يا دوباري فصل طور پوکيا وڃن ٿا. جَوَ جي ڦوٽهڙي لاءِ گهٽ ۾ گهٽ گرميءَ جو درجو 2 ڊگري سينٽي گريڊ آهي، جنهن دوران ڦوٽهڙو گهٽ ٿئي ٿو. جڏهن ته ڦوٽهڙي ۽ سلن نڪرڻ لاءِ مقرر گرميءَ جو درجو 20، 15 ڊگري سينٽي گريڊ آهي ۽ پٺيڙي واڌ گهڻي قدر 17، 16 ڊگري سينٽي گريڊ گرمي درجي مطابق ٿئي ٿي.

پاڻ ڏيڻ (Fertilizer Application): جَوَن لاءِ پاڻ جي سفارش زمين جي زرخيزيءَ مطابق ڪئي وڃي. جَوَن لاءِ پاڻ جي عام سفارش مطابق 50 ڪلوگرام نائٽروجن ۽ 25 ڪلوگرام فاسفورس استعمال ڪرڻ گهرجي، جو ته وڌيڪ پيداوار لاءِ ڪيميائي پاڻ جو استعمال ضروري آهي.

پاڻي ڏيڻ (Irrigation Application): هيءُ خشڪي برداشت ڪندڙ فصل آهي، جنهن جي وڌ ۽ وڌ پيداوار حاصل ڪرڻ لاءِ تن کان چار پاڻي ڏجن. هن فصل کي واڌ جي نازڪ مرحلن تي پاڻي ضرور ڏجي. اهوئي سبب آهي ته جَوَ دُوباري فصل طور پوکيا وڃن ٿا.

لابارو: هي فصل ڪڻڪ سان گڏ يا ڪڻڪ واري موسم ۾ پڇي ٿو عام طور جَوَ مارچ کان اپريل جي مهينن ۾ پڇي لاپاري لاءِ تيار ٿي وڃن ٿا. هن فصل جو لاپارو ذاتي يا لاپاري جي مشين (Reaper) ذريعي ڪري سگهجي ٿو.

پيداوار: هن فصل جي پيداوار 3000 کان 3500 ڪلوگرام في هيڪٽر وٺي سگهجي ٿي. جڏهن ته سراسري پيداوار 500 ڪلوگرام في هيڪٽر آهي.

جواهر لعل نهرو: پندرت جواهر لعل نهرو هندستان جي وڏن، آزاد خيال، مفڪرن ۽ جديد سوچ وارن سياستدانن مان هڪ اهم اڳواڻ ٿي گذريو آهي. هي ڪشميري پنڊتن جي ڪول قبيلي مان هو. هن جو پڙڏاڏو راج ڪول

1716ع ڌاري ڪشمير مان لڏي

هندستان جي مغل شهنشاهه

فرخ سير جي وقت ۾ دهليءَ ۾

اچي ويٺو، جتي کيس حڪومت

طرفان نهري جي ڪناري زمين

جاگير طور ڏني وئي، جتي

جايون ٺهرائي ويٺو، جنهنڪري

هو 'نهرو' جي نالي سان سڏيو

ويو. سندس ڏاڏو پنڊت گنگاڌر



دهليءَ جو ڪوٽوال هو، جيڪو 1857ع جي جنگ آزاديءَ وقت آگري ۾ لڏي

اچي ويٺو، جتي جواهر لعل نهروءَ جو والد موتي لعل 1861ع ۾ ڄائو.

جواهر لعل، موتي لعل جو اڪيلو فرزند هو، جيڪو 14 نومبر 1889ع تي ڄائو.

پنڊت موتي لعل نهرو هندستان جي آزاديءَ لاءِ سوچيندڙن مان هو. هو

ڊاڪٽر ايني بيسنٽ جي اثر هيٺ ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ جو ميمبر ٿيو ۽

مسز ايني بيسنٽ جي مشوري تي، هن جواهر لعل جي ابتدائي تعليم لاءِ

هڪ ٿياسافست، مسٽر فرڊينڊ بروڪس کي ٽيچر ڪري رکيو. ان ابتدائي

اثر هيٺ ننڍڙي جواهر لعل تي ٿياسافيءَ جو اثر پيو ۽ اڳتي هلي هي

ٿياسافيءَ جو ميمبر ٿيو. ان بعد کيس انگريزي تعليم لاءِ انگلنڊ جي

مشهور پبلڪ اسڪول هٿرو ۾، ڊسمبر 1905ع ۾ ويهاريو ويو. اتان اسڪول

جي تعليم حاصل ڪري، اعليٰ تعليم لاءِ 1907ع ڌاري ٽرينٽي ڪاليج

ڪيمبرج ۾ داخل ٿيو، جتان 1910ع ۾ گريجوئيٽ ٿيڻ بعد انٽرميڊل مان

1912ع ۾ بشريستريءَ جو امتحان پاس ڪري واپس ڏيهه پهتو ۽ اچي پيءُ

سان گڏ وڪالت شروع ڪيائين، پروڪالت ۾ دل نه لڳس ۽ ان سال ڊسمبر

1912ع ۾ بانڪيوپور جي ڪانگريس اجلاس ۾ شريڪ ٿيو. 1913ع ۾

انسان ڪلوپ پيڊيا سنڌيان

مهاتما گانڌيءَ ڏکڻ آفريڪا ۾ نانال کان ٽرانسوال تائين سالياني محصول ختم ڪرائڻ لاءِ 2500 مزدورن کي جلوس ۾ شرڪت لاءِ وٺي ويو، جنهن واقعي هن تي گهڻو اثر ڪيو ۽ هن ۾ سٽيگره سبب سياست لاءِ دلچسپي پيدا ٿي. مڪاني سياستدانن مان مسٽر گوڪلي جو مٿس وڏو اثر هو. هيءُ 1916ع ۾ لکنؤ ۾ رٿيل ڪانگريس جي اجلاس ۾ پهريون ڀيرو مهاتما گانڌيءَ سان مليو. 1917ع ۾ ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ جي صدر مسز ايني بيسنٽ جي هوم رول ليگ ۾ سيڪريٽري ٿي ڪم ڪرڻ لڳو، جنهن کان ننڍپڻ کان وٺي هو ڪافي متاثر هو.

گانڌيءَ پهرين 1917ع ۾ هندستان جي اتر بهار جي ڳوٺ چمپارن ۾

نير جي آبادگارن لاءِ سٽيگرهه هُلجڻ هلائي. جولاءِ 1918ع ۾ گانڌيجيءَ

کڏا گجرات ۾ آبادگارن جي حقن لاءِ هُلجڻ هلائي، جنهن ۾ کيس

ڪاميابي حاصل ٿي. انهن ڳالهين جو جواهر لعل تي ڪافي اثر ٿيو. جون

1917ع ۾ مسز ايني بيسنٽ کي گرفتار ڪيو ويو. جولاءِ 1918ع ۾ برٽش

سرڪار سياسي سڌارن لاءِ تجويز ڏني، جيڪا ڪانگريس ۽ مسلم ليگ

ناپسند ڪئي. ان کان اڳ 1917ع ۾ برٽش سرڪار جسٽس رولٽ جي هٿ

هيٺ مقرر ڪيل ڪميٽيءَ جون تجويزون پڌريون ڪيون هيون، جن تي

جڏهن سرڪار 'بل' ٺاهيا ته گانڌيجيءَ سٽيگرهه ڪئي، جنهن ۾ جواهر لعل

وڏي ڊڪ ڊوڙ ڪئي هئي. ان کان پوءِ 1919ع ۾ امرتسر ۾ جليانوالا باغ

واري قتل عام هن تي تمام گهرو اثر ڇڏيو. 1919ع ۾ جواهر لعل جي والد

موتي لعل جي صدارت هيٺ امرتسر ۾ ڪانگريس اجلاس ٿيو، جنهن ۾ هن

حضور ورتو. 1923ع ۾ مولانا محمد علي جوهر جي صدارت ۾ ڪانگريس

جي اجلاس ۾ جواهر لعل نهرو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. ٻئي سال مهاتما

گانڌيءَ جي صدارت ۾ ٿيل ڪانگريس اجلاس ۾ به کيس ڪانگريس جو جنرل

سيڪريٽري چونڊيو ويو. ان کان پوءِ وري 27-1928ع ۾ هو ڪانگريس جو

جنرل سيڪريٽري مقرر ٿيو. 1929ع واري لاهور اجلاس ۾ کيس آل انڊيا

ڪانگريس جو صدر مقرر ڪيو ويو. ان کان پوءِ 1936ع ڌاري فيض پور ۾

ڪانگريس جو صدر چونڊيو ۽ 1937ع تائين صدر رهيو.

جڏهن 1937ع ۾ نين چونڊن بعد ڪيترن پرڳڻن ۾ ڪانگريس کي

اڪثريت حاصل ٿي ۽ تعميري ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو ته 19-20-21

فيبروري 1938ع تي، بابو سپاس چندر پوڻ جي صدارت هيٺ، هريپور

جي آل انڊيا ڪانگريس اجلاس ۾، سموري ملڪ جي تعميري پروگرام

بنائڻ لاءِ هڪ پلاننگ ڪميشن، پنڊت جواهر لعل جي چيئرمينيءَ هيٺ

ٺاهي وئي، جنهن 1941ع جي سٽيگرهه تحريڪ ۽ ان سلسلي ۾ ڪارڪنن

جي جيل ۾ وڃڻ ۽ ڪانگريس وزارت جي استعيفائڻ ڏيڻ تائين ڪم

ڪيو. هن ڪميشن تي سنڌ جي اهم سياستدان سائين جي. ايم. سيد به

ڪجهه وقت ساٿس گڏجي ڪم ڪيو ۽ سندس تعميري ڪمن ۽ هر

مسئلي ۾ غير معمولي معلومات جو قائل ٿيو.

جواهر لعل نهرو 2 سيپٽمبر 1946ع کان وائسراءِ هند جي مرڪزي

ڪئبنٽ ۾ مکيه وزير ٿيو. جواهر لعل جي حقيقي تعميري ڪارڪنداريءَ

جي خبر سندس ڀارت جي وزيراعظميءَ واري عرصي مان پوي ٿي. جنهن

عهدي تي هو 18 سال لاڳيتو رهيو. ان دوران هن ترقياتي رٿائون ٺهرائي

پٽيءَ کي پيٽڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته ڊاڪٽر ٽرمپ جيڪي ڪجهه حاصل ڪيو سو گهڻي حد تائين آخوند عبدالرحيم کان ئي حاصل ڪيو هيءَ اهميت واري لغت آهي، انهيءَ ۾ ڪوبه شڪ نه آهي ته سنڌي لغات جي تصنيف ۽ تاليف جي تاريخ ۾ آخوند

جواهر لغات سنڌي اڪيچار

عبدالرحيم عباسيءَ جي لکيل هي ”جواهر لغات سنڌي اڪيچار“ سنڌي-فارسي لغت ٺاهڻ وارو پهريون وڏو ڪارنامو آهي. لغت جي مصنف جي مقدمي مان هي نتيجا نڪرن ٿا ته: هڪ ته هيءَ لغت مصنف سنڌ سرڪار جي تعليم کاتي يا ورنڪيولر ڪاميٽيءَ جي سفارش موجب ڪا نه لکي، پر سندس پنهنجي ادبي حلقي

سنڌ
آخوند عبدالرحيم عباسي



سنڌي سوسيائي ۽ حڪومت پاران
مڙسڻ ۽ پڌرڻ
1972/1973ع

وارن سائين جي خواهش تي لکي، ٻيو ته هن مقدمي جي ٻولي اڳ جي معلوم ٿئي ٿي، جنهن مان به ائين لڳي ٿو ته هي 1850ع کان اڳ وارو دور هو. هن لغت جي هڪ خاص اها به خوبي آهي ته ان ۾ ڪراچي شهر کان ٻاهر هلندڙ عام سنڌي جا لفظ پڻ شامل آهن، اهو انهي ڪري جو مصنف پاڻ ڳوٺاڻو هو ۽ سنڌي رائج ٻولي کان واقف هو. هن شاهڪار لغت کي سنڌ جي برک محقق، اديب ۽ دانشور ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ تفصيلي مهاڳ سان مرتب ڪري 1993ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري مان شايع ڪرائي. 782 صفحن تي مشتمل هن لغت جي قيمت 250 روپيا ڄاڻايل آهي.

جواهر مهره: هيءَ يوناني دوا رئيس عضون کي طاقت ڏيڻ سميت حافظي کي تيز ڪري ٿي. ان سان گڏوگڏ هيءَ دوا رت جي گهٽ حرارت (لوبلاڊ پريشر) ۽ دل جي تڪليف (ڌڙڪي) لاءِ پڻ فائديمند آهي. هن جي ٺاهڻ ۾ مرجان جي پاڻ طباشير، جروار، زرد، زهر مهر، شاخ مرجان، فيروزو، ڪهر باشمعي، لاجورد، موميائي، نيلمر، چانديءَ جا ورق، يشب سبز، مصطڪي، 25، 25 گرام، عقيق، موتي 50 گرام، ياقوت سخت 125 گرام، سون جا ورق 8 گرام، عنبر 30 گرام، مشڪ 2 گرام، عرق گلاب 750 ملي ليٽر ۽ گيهه 2 گرام کڻي سڀ کان پهرين طباشير ۽ جواهرن کي ڌار ڌار نموني سان بنهه سنهو پيهي، سڀني کي ملائي ڇاڻبو آهي ۽ بعد ۾ کرل ڪبو آهي. کرل ڪرڻ وقت چانديءَ ۽ سون جا ورق ٿورا ٿورا ملائبا وڃيا آهن ۽ عرق گلاب به وجهيو وڃي آهي، بعد ۾ مصطڪي، موميائي، عنبر، گيهه گرم ڪري حل ڪبو آهي ۽ آخر ۾ وري مشڪ گلابن جي عرق ۾ حل ڪري کرل ۾ وجهي ٻيهر کرلن کي بلڪل خشڪ ڪبو آهي. ان کان پوءِ ان خشڪ ٿي ويل مادي کي سنهي لمبل جي ڪپڙي ۾ ڇاڻي رکيو ۽ استعمال ڪبو آهي. هيءَ نسخو همدرد دواخني پاران تيار ڪري بازار ۾ پڻ وڪڻڻ لاءِ رکيو وڃي ٿو.

جواهري پاڻيا: جواهري پاڻيا ذات جا ماڻهو جيسلمير ۽ بهاولپور کان اول روھڙي ۾ آيا. مير فتح علي خان ٽالپر جي وقت ۾ حيدرآباد گاديءَ جو هنڌ ٿيو ته هي روھڙيءَ کان شاهي سڙڪ وٺي حيدرآباد آيا، پوءِ پاڻيا حيدرآباد

ڪم هلايو ۽ ملڪ کي صنعتي طرح پاڻيرو ڪيو. وزيراعظم جي عهدي تي جواهر لعل نهرو، 27 مئي 1964ع تائين رهيو جنهن تاريخ تي دل جي بيهڻ ڪري وفات ڪيائين.

جواهر لعل نهرو ڊاڪٽر ايني بيسنٽ جي خيالن کان متاثر هئڻ ڪري ورهاڱي کان اڳ هندستان جي رهاڪن کي هڪ ’متحد قوم‘ سمجهندو هو ۽ سندس ارادو هو ته انگريز سامراج کان ملڪ آزاد ڪرائي، ان ۾ جمهوري قومي سوشلسٽ آزاد حڪومت قائم ڪجي. جڏهن وزيراعظميءَ دوران پرڏيهي معاملن جي وزارت جو پورٽ فوليو هن پاڻ وٽ رکيو ته ايشيا ۽ آفريڪا جي پوئتي پيل ملڪن جي آزاديءَ لاءِ جدوجهد ڪيائين. هن دنيا کي ٻن متضاد نظرين، ڪمپيٽلزم ۽ ڪميونزم جي بلاڪن ۾ ورهايل ڏٺو. ان ڪري هن دنيا اڳيان هيٺيان نوان نظريا رکيا: (1) ايشيا ۽ آفريڪا جي پوئتي پيل ملڪن کي منظم ڪرڻ گهرجي، (2) ٻنهي بلاڪن کان الڳ ٿي، ’ٽينچ شيلا‘ جي بنياد تي غير جانبدار (Non-aligned) گروهه ٺاهجي، جنهن جا اصول هيٺيان هجن: (1) اڻ-اڳرائيءَ (Non-Aggression) کي ڇڏي ڳالهين ۽ اقوام متحده ذريعي مسئلا هلائجن، (2) غير دست اندازي (Non-Interference): ٻين ملڪن جي گهرو معاملن ۾ دست اندازي نه ڪجي، (3) سڀني قومن جي خود مختياري (Sovereignty) جي اصول کي قبول ڪجي، (4) باهمي تعاون: سڀني ملڪن کي هڪ ٻين جي مدد ڪرڻ گهرجي ۽ خاص ڪري پوئتي پيل ملڪن جي مدد ڪجي ته جيئن غلام ملڪ آزاد ٿي سگهن، (5) ٻههي رواداري (Co-existence): مختلف نظرين، قومن ۽ ملڪن جو هڪٻئي سان رواداريءَ وارو سلوڪ قائم رهي. ان ريت ’غير جانبدار تحريڪ‘ جو باني جواهر لعل نهرو ٿي بڻيو.

جواهر لعل نهرو انگريزي زبان جي بهترين لکندڙن مان هو هن ڪيترائي ڪتاب لکيا، جهڙوڪ: (1) ’پيءُ جا ڏيڏا ڏانهن خط‘ (Glimpses of World History)، (2) پنهنجي آتم ڪهاڻي (Towards freedom)، (3) هند جي دريافت (Discovery of India) ۽ ٻيا ڪيترائي مضمون ۽ ننڍا ننڍا ڪتاب اچي وڃن ٿا.

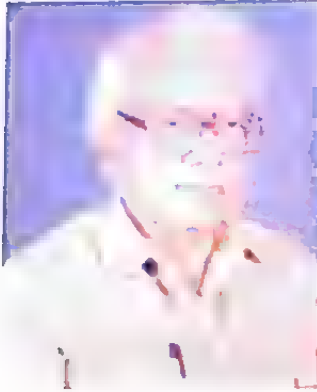
سندس شخصيت جو جائزو وٺندي سائين جي. ايم. سيد لکيو آهي ته: ”هي ڪلچرلي مسلمان هو سوشلي يورپي هو جذباتي طرح پارٽي هندو هو مذهبي ۽ سياسي طرح لاکوفي (Non-aligned) هو پڪو سوشلسٽ ۽ سيڪيولرسٽ هو ۽ سياسي ميدان ۾ آئڊيلسٽ بدران پريڪٽيڪل سياستدان هو تهذيب ۽ شرافت جو مجسمو هو.“

ورهاڱي کان پوءِ جواهر لعل نهروءَ سنجيدگيءَ سان ننڍي کنڊ ۾ امن طرف وڪ وڌائي، ان جو مثال پاڪستان سان شمالا معاهدو هو پر حالتن سندس ۽ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي خوابن کي ڀڃڻ لڳا نه ڏٺو.

جواهر لغات سنڌي اڪيچار: سنڌي-فارسي جي هن لغات جو مصنف 19 صديءَ جو برک سنڌي عالم آخوند عبدالرحيم عباسي آهي، هن لائق مصنف خالص سنڌي اچار وارن اکرن جي صورتون کي سنوارڻ ۽ سنڌي الف - ب جو شروع کان وٺي آخر تائين ترتيبوار سٺاءِ قائم ڪرڻ وارو جيڪو ڪارنامو سرانجام ڏنو آهي، سو تاريخي لحاظ سان وڏي اهميت وارو آهي. سندس الف - ب جي پٽي ۽ ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ واري

شمسي، نجومی ورهين جي تعداد جو نالو ڪلب آهي. انهيءَ آڌار تي حسن بن صباح، حسن بن خصب، فضل بن حاتم تبريزي، احمد بن عبدالله مروز ابن الادمي ۽ ابوريحان البيروني ٿين، چوٿين ۽ پنجين صدي هجريءَ ڌاري سڌانت جي تڪميل لاءِ ڪيتريون ڪوششون ڪيون ۽ يوناني اصولن توڙي ذاتي تحقيقن مطابق ان ۾ اضافو به ڪندا رهيا.

جوتواڻي، موتي لال، ڊاڪٽر: سنڌ جي نامياري اديب ۽ اسڪالر ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي جو پورو نالو موتي لال واڌومل جوتواڻي آهي. سندس جنم 13 جنوري 1936ع تي سکر، سنڌ ۾ سندس ناناڻن جي گهر ۾



ٿيو. سندس بالڪ پڻو چئن شهرن، روهڙي، سکر، جيڪب آباد ۽ ڪراچيءَ ۾ گذريو. ننڍپڻ جو وڏو حصو هن ڏاڏائي گهر روهڙيءَ ۾ گذاريو. روهڙيءَ ۾ هن جو گهر تڪر محلي ۾ هو. موتي لال جوتواڻيءَ جو ڏاڏو ۽ وڏا ماما حلواڻي هئا، سندس ڪٽنب ۾ فقط هن جو والد ٿي هو. جيڪو مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. نه

صرف ايترو، پر سندس والد ديس جي آزاديءَ جي هلچل ۾ به خوب حصو ورتو. موتي لال جي والد روهڙيءَ ۾ شام جي وقت ’راتري پائشالا‘ هلائي، قومي سکيا ڏيڻ جو فرض نياپو اتي هندي ۽ انگريزي سيکاري ويندي هئي. بعد ۾ سندس والد کي جيڪب آباد ۾ شيوارام اسڪول ۾ استاد مقرر ڪيو ويو ۽ پوءِ کي جي ڪلنائي هاءِ اسڪول ۾ تعليمدان طور خدمتون سرانجام ڏنائين. انهن ٽنهي شهرن ۾ موتي لال جوتواڻيءَ به تعليم حاصل ڪئي. موتي لال کي شروع کان ئي ادب ۽ ٻولين سان لڳاءُ هو. هيءُ جڏهن يارهون درجو پڙهندو هو، تڏهن کيس مرهٽي زبان سکڻ جو شوق ٿيو، پر سندس اهو شوق اڏورو رهجي ويو، ڇاڪاڻ ته سندس والد جي بدلي لڳت نگر اڪيڊمي نئين دهليءَ ۾ ٿي ۽ کيس اوڏانهن وڃڻو پيو. موتي لال مئٽرڪ جو امتحان دهليءَ جي گورنمينٽ هاءِ اسڪول مان پهرين ڪلاس ۾ پاس ڪيو. سندس والد 1976ع ۾ گذاري ويو. موتي لال جي شادي 21 مئي 1961ع ۾ ٿي. سندس گهر واريءَ جو نالو راج آهي. شاديءَ وقت راج جي عمر 19 سال ۽ موتي لال جي عمر 25 سال هئي. ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي شروعاتي دور ۾ 1962ع تائين اسڪول ۾ استاد طور خدمتون سرانجام ڏنيون. 1962ع کان 1965ع تائين آل انڊيا راجڪوٽ ۾ سروس ڪيائين. 1965ع ۾ ديش بندو ڪاليج ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ ساڳئي ڪاليج ۾ پروفيسر ٿيو ۽ ان ئي عهدي تان رٽائر ٿيو. موتي لال کي وريٽنگ اسڪالر طور برٽش ميوزيم لنڊن ۽ هارورڊ يونيورسٽي آمريڪا ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ جو موقعو پڻ حاصل ٿيو. هن هانگ ڪانگ، ٽوڪيو، هلائي ۽ سيول ۾ هندستاني ادب تي ليڪچر ڏنا. کيس ٽي پٽ ٿيا، جن مان وڏي ۾ وڏو پٽ 29 سالن جي عمر ۾ 13 اپريل 1993ع تي گذاري ويو. جنهن جو عمر هو آخر تائين وساري نه سگهيو. ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي پنهنجو ادبي سفر ڪهاڻين لکڻ سان شروع ڪيو. سندس پهرين ڪهاڻي ’ويرارجن‘ جي نالي سان ڇپي، سندس ٻي ڪهاڻيءَ جو نالو ’مڪتي‘ هو.

جي لونگ پڳت واري گهٽيءَ ۾ دڪان ۽ ڪوٺيون ڪڍي اچي ويٺا. سندن مک ڌنڌو موتين ۽ جواهرن جو هو. جنهنڪري ’جواهري پاتيا‘ سڏجڻ ۾ آيا ۽ سندن گهٽي به ’جواهري گهٽي‘ سڏبي هئي. هي انگريزن جي صاحبيءَ ۾ علم پراڻي سرڪاري نوڪرين ۾ گهڙيا، کي وڪيل ٿيا ته کي آفيسر اول روهڙيءَ کان سيٽ گوبند آيو هو، کيس به پٽ هئا، جن مان وڏو پٽ شوقيرام هو، جنهن جو پٽ چانڊو مل، ميرن جو جواهري هو. پيو وشداس ڪپه جو وڏو واپاري هو وشداس جو پٽ روجيرام حيدرآباد ميونسپل واٽر ورڪس ۾ انجنيئر هو. 15 اپريل 1906ع تي رات جو قلعي ۾ لڳل باهه، حيدرآباد جي خزاني آفيس ۽ ڪچهري آفيس کي لڳل باهه ۽ نئي پلنگ پاڙي ۾ لڳل باهه، هي ٽئي باهيون روجيرام وسايون هيون، پوءِ هن نڪ جا ڪيترائي ماڻهو لکيا پڙهيا، نوڪرين ۾ آيا ۽ نالو ڪمايائون.

جوين جهوتو واء جو (ڪتاب): مشهور شاعر راشد مورائيءَ جي وڏي فرزند شاه عنايت ’سرمڊ‘ جي دٻيءَ ۾ دڪڏاڪ شهادت تي راشد مورائيءَ جي دوستن، عزيزن، اديبن، سياسي رفيقن ۽ لاڳاپي وارن، ٽڙي تي جيڪي



تعزيتي تاثر لکيا هئا، انهن تاثرن، شهيد جي والد، پيٽرن، عزيزن ۽ دوستن جي لکيل تاثراتي مضمونن، شهيد جي والد ۽ دوستن کي لکيل خطن شاعريءَ ۽ تصويرن کي سهڙي، نامياري اديب تاج جويي ’جوين جهوتو واء جو‘ نالي هيءُ ڪتاب سهڙيو آهي، جيڪو سجاڳي پبليڪيشن حيدرآباد پاران فيبروري 2008ع ۾ پڌرو ڪيو ويو. 224 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب جي قيمت 125 روپيا آهي. ڪتاب

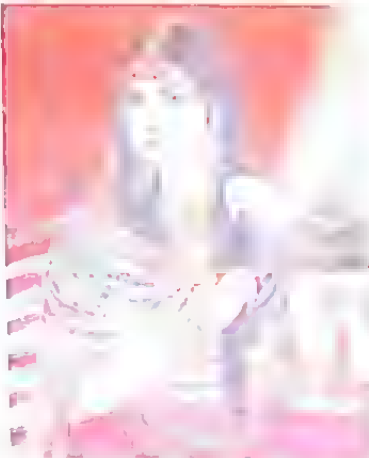
جي ابتدا ۾ قادر بخش طالبائيءَ ’سڌائين نشان تي‘ ۽ تاج جويي ’سنڌيءَ جو اولاد‘ عنوان سان تعارفي تاثرات لکيا آهن. ڪتاب پنجن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي. پهرئين ڀاڱي جو عنوان ’سجڻ جي موڪلائي‘ آهي، جنهن ۾ شاه عنايت جي جيون جهلڪ، سندس پيءُ ڏانهن لکيل خط ۽ به غزل، پيءُ جا پٽ ڏانهن خط، راشد مورائيءَ جو هڪ غزل ۽ تاثر شاه عنايت جي ٻن پيٽرن سورٺ سيد ۽ مرڪ شاه ۽ سئوٽ مختيار علي شاه جا تاثرات شامل آهن. ٻئي ڀاڱي ۾ ’جيون ڪوئي جهوتو آهي‘ ۾ منظوم پيٽا ۽ ليکڪن جا تاثر ڏنل آهن. ٽئين ڀاڱي ۾ راشد مورائيءَ ڏانهن لکيل تعزيتي خط ڏنا ويا آهن، چوٿين ڀاڱي ۾ ٽڙي تي لکيل تاثرات ڏنا ويا آهن ۽ پنجين ڀاڱي ۾ موبائيل ۽ ٽيليفون تي مليل سنيها شامل آهن.

جوتش: جوتش فلڪيات جو علم آهي. مشرقي فلڪيات جو بنياد زماني جي ان تقسيم مطابق آهي جنهن کي سنسڪرت ۾ ڪلپ ڪولجي ٿو يعني ٻين قديم قومن وانگر هنن جو اهو عقيدو هو ته چنڊ، سج، زحل ۽ مشتري وغيره سيارا هڪ ئي وقت اعتدال ريبڪي جي نقطي ۾ گڏوگڏ پيدا ٿيل ۽ هڪ ئي وقت حرڪت ۾ اچي چڪا هئا. هاڻ هي پنهنجي پنهنجي رفتار موجب گردش ڪري وري انهيءَ نقطي ۾ جمع ٿين ٿا، ائين لڳ اچي ٿي ۽ دنيا هيڪرهيت مٿي ٿي وڃي ٿي ۽ وري دنيا وري ٻيهر آباد ٿي ٿي ۽ وري حرڪت شروع ٿي وڃي ٿي انهي نقطي جي وچ واري

جوپاڙيم: ٿر ۾ رهندڙ سونهڙ قبيلي / ذات جي هڪ پاڙي جونالو آهي، جيڪي ٿر جي ڳوٺن: چهي سونهڙ، باراج، پاهوهر، ٻيوٺي، مٺي ۽ حيدرآباد ۾ رهن ٿا.

جوڏا ٻائي: جوڏا ٻائي مغل بادشاهه جلال الدين اڪبر جي پنجون نمبر زال هئي، اها ئي راڻي سندس اصل پٽ راڻي هئي، بادشاهه اڪبر دهليءَ تي پنهنجي حڪمرانيءَ واري دور، سن 1556ع کان 1605ع تائين لاڳيتو جنگين ۽ بغاوتن کي منهن ڏيڻ

۾ رڌل رهيو هن حڪمرانيءَ جي اوائل دور ۾ جئپور کي فتح ڪيو ۽ اتي جي راجا بهاري مل (پارمل) جي ڌيءَ، راجا ڀڳوان داس جي پيٽ، جوڏا ٻائيءَ سان شادي ڪئي، اها شادي 1562ع ۾ ٿي، جڏهن ته جوڏا ٻائيءَ جو جنم 1532ع ڌاري ٿيو هو ۽ شاديءَ وقت سندس عمر 30 سال هئي.



اڪبر کي راجپوتانا جي رياستن: جئپور، رڻمبور، جوڌپور، بيڪانير، جيسلمير منجهان مالوي جو حاڪم باز بهادر ۽ ميوڙ جي حاڪم راڻي سنگرام سنگهه جو پٽ آڏيسنگهه ۽ سندس پٽ پرتاب سنگهه ڏکيا لڳا، پر هن همت سان ميوڙ جي گاديءَ جي هنڌ چٽوڙ کي فتح ڪيو ۽ ٽن سالن اندر سمورين راجپوت رياستن هن جي آڏو آڻ مڃي. 1570ع ۾ اڪبر بادشاهه راجپوتانا جي ٻن رياستن، بيڪانير ۽ جيسلمير جي راجائن جي ڌيڙن سان به شاديون ڪيون. اڪبر بادشاهه راجپوتن کي شڪست ڏئي، سندن علائقا مغل شهنشاهيت ۾ شامل ڪيا ۽ راجپوتن کي پنهنجي درٻار ۾ جاءِ ڏني. انهن راجپوتن مان هن هڪ بهاري مل راجپوت (راجا پارمل)، راجا ڀڳوانداس ۽ راجا مانسنگهه راجپوتن کي پنهنجي وڌيڪ ويجهو آندو. بهاري مل جي ڌيءَ جوڏا ٻائيءَ سان شادي ڪرڻ کان پوءِ اڪبر جوڏا ٻائيءَ کي پنهنجي ماءُ حميده بيگم جي لقب ’مرير مڪاني‘ جي وزن تي ’مرير زماني‘ جو خطاب ڏنو. اڪبر بادشاهه کي پٽن اولاد نه بچندو هو ان لاءِ هن شيخ سليم چشتيءَ کان دعا گهري، جنهن کيس پٽ ڄمڻ جي بشارت ڏني، اڪبر پنهنجي حرم مان ڀڄا ڪئي ته کيس ’ماهرا انگا‘ ڄاڻ ڏني ته جوڏا ٻائي اميد سان آهي، هن جوڏا ٻائيءَ کي شيخ سليم چشتيءَ جي گهر، اميد وارا ڏينهن دعائن سان گذارڻ لاءِ اجمير ماڻي ڇڏيو ان ريت جوڏا ٻائي، راجپوت روايت موجب گورهار پ جا ڏينهن پيڪن ۾ گذارڻ بدران هڪ مسلمان ولي سليم چشتيءَ جي گهر ۾ گذاريا. شهزادو سليم عرف جهانگير جوڏا ٻائيءَ مان شيخ سليم چشتيءَ جي گهر ۾ ئي 7 ذيقعد الاول 977ھ / 9 سيپٽمبر 1569ع تي ڄائو هن جي پيدائش جي تاريخ جو سن ’درشهور لئجه اڪبر‘ مان نڪري ٿو. اڪبر پٽ ڄمڻ جي باس پوري ڪرڻ لاءِ فتح پور سيڪريءَ کان پيرين پنڌ اجمير پهتو ۽ پٽ جونالو ’سلطان سليم‘ رکيائين، جنهن کي ’ترڪ جهانگيري‘ ۾ شاهجهان بادشاهه، ماءُ کي ’مرير زماني‘ سڏيو آهي.

ان زماني جا مسئلا سنڌي ڄاڻيءَ جا اهم مسئلا هئا. هو هڪ ئي وقت ڪهاڻيڪار، ناول نگار، مضمون نگار ۽ محقق هو. ڊاڪٽر جوتواڻيءَ جا ٽي ٻڌڻ ڪن ڪتاب ڇپيل آهن، سنڌي، هندي ۽ انگريزيءَ ۾ ڇپيل سندس ڪتابن تي گهڻي ٽيڪا ٽپي به ٿي آهي. ڊاڪٽر جوتواڻيءَ ’شاهه لطيف-هزلائيڻ اينڊ ورڪس‘ عنوان تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي.

ڊاڪٽر جوتواڻي جي آتم ڪهاڻي ’آتم ڪٿا جي نالي‘ سان 2006ع ۾ ڇپي آهي. ڊاڪٽر جوتواڻيءَ کي 2002ع ۾ ڀارت جو وڏي ۾ وڏو صدارتي اوارڊ پدم شري ڏنو ويو، جيڪو کانئس اڳ پروفيسر رام پنڄواڻيءَ کي به مليو هو. ڊاڪٽر صاحب 2004ع ۾ سنڌ سرڪار جي ثقافت کاتي جي دعوت تي شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي عرس جي موقعي تي ٿيندڙ ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ سنڌ آيو پٽ شاهه تي ادبي ڪانفرنس ۾ صدارت ڪيائين. سنڌ يونيورسٽي جي سنڌي شعبي جي چيئرمين ڊاڪٽر نور افروز خواجا جي دعوت تي سنڌي شعبي ۾ ’شاهه ۽ سنڌيت‘ تي ليڪچر ڏنائين. جتي کيس ۽ سندس گهرواريءَ کي وڏو مان مليو ڊاڪٽر موتي لال جوتواڻي هڪ اهڙو ليکڪ شاعر ۽ اسڪالر هو جنهن تي سنڌ ۽ هند واسي فخر ڪن ٿا. هن جنوري 2008ع ۾ وفات ڪئي.

جوتی ڪلامندر بمبئي: 1973ع ڌاري هيءُ نائڪ منڊلي مرلي ميرچندائي، بي. بي. چاند، آوت دوداڻي، سي رام ۽ جوتي ٺاهي. هن منڊليءَ جي نائڪن جا مشهور ليکڪ رميش مهتا، بي. بي. چاند، رام ٻيلاڻي، ’خمار‘ ۽ مدن جمائي هئا. جڏهن ته هدايتڪار به ساڳيا ليکڪ هئا. هن منڊليءَ جي مشهور نائڪن ۾: ’سورٺ راءِ ڏياچ‘، ’هيلو آيت ائڪٽر ٿيڻ‘، ’تنهنجو ئي آڌار‘، ’رشتا ناتا‘، ’ڪاڪو ڪلومل‘، ’ماءُ منهنجي‘، ’ڊاڪٽر مان ڪي تون‘، ’ساري رانگ نمبر‘، ’لنگڙو ڊاڪٽر‘، ’ليک مٿائي ڪير نه سگهندو‘، ’زندگي‘، ’هڪ نائڪ‘ ۽ ’پڪيڙا پچري جا‘ شامل آهن. هنن ڊرامن جي ڪلاڪارن ۾ لڪشمي منسڪاڻي، چندرا سڀي، وينا دوداڻي، پونم برج موهن، شيلا ساجاڻي، رجنِي، سنڌو جمائي، متو بخشاڻي، منوج ڪمار، رميش مهتا، رميش راجپال، رام لهيجا، شيام آهوجا، ڀڳوان پاوناڻي، منوهر دادلاڻي، بي. بي. چاند، رميش ڪوناڻي، گلاب هيرا، خوشي مٿائي، رامچند رهيجا، رام رسلا، جسونت ڪمار، ڪشنچند پريمي ۽ مدن جمائي اچي وڃن ٿا.

جُونِي: جُونِيءَ جو ٻوٽو خاص ڪري ٿر ۾ پتن جي لاهين تي اڀرندو آهي. هن جو گهاٽو جهڳٽو پٺن ۽ تيلين سان گڏيل ٿيندو آهي. وچ مان ٻه چار تيليون وڏي فوٽ- ڏيڍ جيڏيون ڊگهيون ٿينديون آهن، جن جي ڇيڙن ۾ ننڍا ۽ سٺا سنگ ٿيندا آهن. هن ٻوٽي کي سنڌ ۾ ڪي ’ڌنار ڪنوري‘ ۽ ڪي ’مارئيءَ جو ٻوٽو‘ ۽ ڪي ’سسئي جو ٻوٽو‘ به چوندا آهن، پر ٿر ۾ عام طرح ’جُونِي‘ جي نالي سان مشهور آهي. هيءُ خوشبودار ٻوٽو آهي، ماڻهو پتي کڻي ايندا آهن. ڀاڱيائون ڪير گرم ڪرڻ ۽ ولوڙ جا ڪُٺا ان سان صفا ڪنديون آهن. ڪُنن ۾ پائي وجهي منجهس جُونِي وجهي باهه تي چاڙهي ڏينديون آهن. ڪوسي ٿيڻ تي لاهي اندر جُونِي سان چڱيءَ طرح ڌوئي ڇڏينديون آهن.

فلر جي اجراء تي ڪن راجپوتن اعتراض ڪري ان کي تڪراري بنائي ڇڏيو آهي.

جوداٿو/ جوديو (لوڪ گيت): 'جوداٿو' يا 'جوديو' ٿرپارڪر جو مشهور لوڪ گيت آهي. مضمون جي لحاظ کان هيءَ مجاز ۽ محبت تي آڌاريل آهي. هن گيت لاءِ روايت آهي ته هڪ عورت جو جمال شاھ نالي همراھ سان نينهن لڳو اها عورت ان شخص جي سڪ کي سانڍي، سندس اچڻ جي اڪير ۾ واٽ نھاريندي ٿي رھي ۽ ھريندڙ کي ڏسي، ان کي جمال شاھ سمجھندي سرتين کي چوندي ھئي ته سندس محبوب 'جمال شاھ' ايندو هوندو ۽ هوءُ ساڻس گڏجي ڏک چونڊڻ ويندي. هي گيت عورتاڻي زبان ۾ چيل آھن، پر اڪثر مرد ڳائين ٿا. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب 'لوڪ گيت' ۾ رائجند هريجن کان روايت بيان ڪندي لکي ٿو ته 'جودي' لفظ لاءِ امڪان آهي ته هيءُ ڪنهن خاندان جو لفظ هجي، جنهن کي جوداٿا سيد ڪري سڏيندا هجن ۽ عورت جنهن جمال شاھ جي فراق ۾ هيءُ لوڪ گيت چيو، ان جو نالو به 'جميل شاھ جوداٿو' هجي، چو ته هيءُ گيت ڪن هنڌن تي 'جميل شاھ جوداٿو' جي نالي سان پڻ رائج آهي. هن گيت ۾ عمرڪوٽ جو گهڻو ذڪر ٿئي ٿو، ان مان اندازو ٿئي ٿو ته هي ٻئي عاشق محبوب ان علائقي جا هئا. هن لوڪ گيت جا ٻه شعر نموني طور هيٺ ڏجن ٿا:

رات تان ساري، هون هيڪلڙي هتي

(راتوڪي سڄي رات اڪيلي هيس)

ٻلڪي ٻلڪي هون اونچي تان اُٿي ڙي ڏهوڻيو

(سڌڪي سڌڪي ماڙيءَ تان لقي آهيان)

جمال شاھ جوداٿو ڏهوڻو جوڻان ڙي....

(جمال شاھ جوداٿي جي واٽ نھاريان پئي).

جوديا ماروڙي! مين امرائي ري مارگي

اي جوديا! مين مروڻو روپيوڙي.

جودپور (Jodhpur): جودپور هندستان جي رياست راجستان جو هڪ

شهر آهي، جنهن جو بنياد 1459ع ۾ راڻوڙ قبيلي جي سردار راءِ جودا وڌو.

هيءُ راجستان رياست جو ٻيو نمبر وڏو شهر آهي. هتي راجستاني، مارواڙي،

هندي ۽ سنڌي ٻوليون ڳالهائون وڃن ٿيون. 2010ع جي آدمشماري مطابق

هن شهر جي آبادي 1,006,652 آهي. هن شهر جي پکيڙ 95.50 ڪلوميٽر

(37 چورس ڪلوميٽر) آهي. هيءُ شهر سمنڊ جي سطح کان 231 ميٽر (758 فوٽ)

مٿي آهي. هيءُ شهر ويڪرائي ڦاڪ 26°17'N 73°1'E ۾ واقع آهي. 1949ع

تائين هيءُ شهر ساڳئي نالي سان مارواڙ جي گاديءَ جو هنڌ رهيو. هيءُ شهر

واپاري مرڪز آهي، جتي هٿ جي هنر، چمڙي، هاٿيءَ جي ڏندن مان ٺهيل

شين ۽ ڌاتوءَ جي سامان وغيره جو واپار ٿئي ٿو. جودپور ۽ ان جي پرياسي ۾

ڪيترا قلعا ۽ پراڻا مندر ٺهيل آهن. هيءُ مشهور سياحتي ماڳ به آهي،

جتي هروقت سياحن جي رش رهي ٿي. هيءُ روشن سج وارو شهر (سوريه نگر) به

سڏيو وڃي ٿو ڇاڪاڻ ته هتي روشني تمام گهڻي هوندي آهي. ان کان سواءِ

گهرن جي اڪثريت نيري رنگ جي هجڻ ڪري هي (Blue City) پڻ سڏيو

وڃي ٿو. هن شهر جي چؤطرف پٿر جي ديوار ڏنل آهي. هيءُ شهر راجستان

جودا ٻائيءَ کي شاهي محل ۾ وڏا حق حاصل هئا. هن کي شاديءَ کان پوءِ هندومت موجب پوڄا پاٽ ۽ اهم مقدس ڏڻ ملهائڻ جو حق حاصل هو. ان سان گڏ هوءُ مذهب اسلام جو احترام ڪندڙ خاتون هئي. هن پنهنجي پٽ شهزادي سليم عرف جهانگير جي شادي مغل دربار جي هڪ اهم امير ۽ پنهنجي ڀاءُ راجا ڀڳوانداس جي ڌيءَ ۽ ڪنور مانسنگهه جي پيڻ 'مان' ٻائيءَ سان ڪرائي، اها شادي 30 ربيع الاول 994ھ/ 21 مارچ 1586ع ۾ جشن نوروز جي ڏينهن تي ۽ انهيءَ ڏينهن ڪابل جي امير مرزا محمد حڪيم جي وفات سبب ڪنور مانسنگهه ڪابل جو حڪمران مقرر ڪيو ويو.

اڪبر بادشاهه شهزادي سليم جي ڄمڻ کان پوءِ جودا ٻائيءَ جي نئين اسلامي لقب تي لاهور ۾ 'مسجد مريم زماني' تعمير ڪرائي. مغل دؤر جي هندو توڙي مسلمان مورخن جي مستند تاريخن ۾ سواءِ 'محمد قاسم فرشت' جي، جودا ٻائيءَ کي 'پورن مل' جي ڌيءَ ڄاڻايو آهي، جڏهن ته هوءُ راجا بهاري مل جي ڌيءَ، راجا ڀڳوان داس جي پيڻ ۽ جئپور جي راجا موهن سنگهه جي پٽي هئي. اڪبر جي پهرين زال سندس چاچي هندال جي ڌيءَ رقيه بيگم هئي، جنهن سان هن 1551ع ۾ شادي ڪئي، ٻي زال زميندار جمال خان جي ڌيءَ، تين زال عبداللہ خان مغل جي نياڻي، چوٿين زال سندس پٿاڻ ۽ پير خان جي بيواھ سليم سلطان بيگم هئي، جڏهن ته پنجين زال جودا ٻائي، سندس خاص راڻي هئي. اڪبر لاءِ تاريخن ۾ اچي ٿو ته هن ڪيتريون ئي شاديون ڪيون هيون.

جودا ٻائي عالم هجڻ سان گڏ سياسي بصيرت جي به مالڪ هئي. کانئس پوءِ جيڪڏهن مغل خاندان جي ڪا عورت سياست ۾ سرگرم نظر اچي ٿي ته اها جهانگير بادشاهه جي زال ملڪه نورجهان بيگم آهي. تاريخي حوالن ۾ اچي ٿو ته مريم زمانيءَ (جودا ٻائيءَ) وٽ هڪ پاڻيءَ جو جهاز به هو، جيڪو هن حج ۽ عمري لاءِ وقف ڪري ڇڏيو هو. اهو جهاز حج يا عمري تي ويندڙ زائرين کي کڻي ويندو هو ۽ عمري بعد واپس کڻي ايندو هو. مغل سلطنت جي هن پٽ راڻيءَ، 2 رجب 999ھ/ 26 اپريل 1591ع تي وفات ڪئي. سندس مقبرو دهلي آگرانيشنل هاءِ وي تي فتح پور سيڪريءَ جي ويجهو تعمير ٿيل آهي. اهو گجراتي اڏاوتي طرز جو شاهڪار آهي، جڏهن ته جودا ٻائيءَ جو محل پڻ گجراتي ۽ اسلامي طرز تعمير موجب مختلف قسمن جي ونگن (Arches) ۽ چٽساليءَ (Carved decoration) جو عاليشان

نمونو آهي. انهيءَ محل ۾ 'هوا محل' نالي هڪ ڪمرو هو، جنهن تي پٿر جي اُڪر ۽ چٽساليءَ جا انيڪ ورن ڏنل آهن، اهڙيءَ چٽساليءَ جو ٻيو مثال احمدآباد (گجرات) واري بادراجي مسجد ۽ سنڌ ۾ مڪليءَ تي 'جان بابا' جو مقبرو آهي. جودا ٻائيءَ جو هي اهم مقبرو ڏسڻ لاءِ روزانو هزارين سياح فتحپور سيڪري اچن ٿا. جودا ۽ اڪبر جي ڪردار تي ڀارت ۾ اشتهوتش گووارڪرنالي ڊائريڪٽر ۽ پروڊيوسر هڪ فلم به ٺاهي آهي، جيڪا 15 فيبروري 2008ع تي رليز ٿي چڪي آهي، جنهن جي موسيقي نامور موسيقار اي. آر. رحمان ڏني آهي. هن فلم ۾ اداڪارن ۾ هريڪ روشن، ايشوريا راءِ، ڪل پوٽن ۽ سونو سود وغيره شامل آهي. جودا ٻائيءَ جو ڪردار ايشوريا راءِ بچن ادا ڪيو آهي. هن فلم ڪيترا اوارڊ به ماڻيا آهن. هن

ڪيڏي ويندي هئي، جيڪا هٿيارن کانسواءِ دفاع جو جپاني طريقو هئي. هن راند جي تربيت ۾ عضون جي علم جي ڄاڻ ضروري هئي. هيءَ راند وڏي عرصي تائين جپاني اميرن ۾ رائج هئي. ويهين صدي عيسويءَ جي ابتدا ۾ يورپ ۽ آمريڪا ۾ به هن راند ۾ دلچسپي ورتي وئي. 1877ع ۾ جرمني، اٽلي ۽ سوئيڊن گڏيل طور يورپين جوحتسو يونين قائم ڪئي ۽ پوءِ ’جوحتسو‘ ۾ ترميم ڪري هن کي راند جو درجو ڏياريو ويو. 1887ع ۾ انٽرنيشنل جوحتسو فيڊريشن جو نئون نالو ’جوحتسو انٽرنيشنل فيڊريشن‘ منظور ڪيو ويو.

جوحتسو انتهائي خطرناڪ فن هو. هن جو باني هڪ چيني راهب ڇهن چن يو آن پنگ هو. جپان ۾ سترهين صديءَ ۾ جوحتسو جا ڪيترا اسڪول قائم ٿي چڪا هئا، جنهن ۾ نوجوان هن فن جي تربيت حاصل ڪندا هئا، انهن ڏينهن ۾ جپان تي اولهه وارن جي حڪومت هئي، سمورائي پاڻ سان تلوار رکندا هئا، ان ڪري هن فن جي مظاهري دوران ڪنهن هڪ ڌر جو سر هليو ويندو هو. اڪثر زنده بچندڙ به سڄي عمر لاءِ معذور ٿي ويندا هئا. 1871ع ۾ سمورائي جوحتسو جي رانديگرن وٽ تلوار رکڻ تي بندش وڌي وئي، پر راند جي وحشيائي طريقي ۾ ڪا به گهٽتائي نه آئي، ترڪيو يونيورسٽيءَ جي پروفيسر جگودو ڪانو محسوس ڪيو ته جيڪڏهن اها ئي صورتحال



رهي ته جپان ۾ هن فن جو نالو نشان متجي ويندو. ان کانپوءِ هن جپان جي بهترين استادن کان هيءَ فن سکيو ۽ هن ۾ خطرناڪ انگ الڳ ڪري، نئين انداز ۾ ’جوڊو‘ کي متعارف ڪرايو. پروفيسر هن راند ۾ هڪ نئون اصول ’سوري ڪومي‘ متعارف ڪرايو، جنهن جي ذريعي پهرين مخالف جو توازن بدلايو ويندو هو، پوءِ ٿرو ڪيو ويندو هو. دراصل جگودو ڪانو جوڊو ۽ جوحتسو ۾ فرق واضح ڪرڻ پئي گهريو. هن ’جوڊو‘ ۾ هڪ اعليٰ اصول وضع ڪيو، يعني ’گهٽ محنت ۽ وڌيڪ ڪارڪردگي‘، ’جوڊو‘ 1882ع ۾ متعارف ڪرايو ويو هو.

جوريجي: هيءَ ڏيهه تعلقي ڪراچيءَ جي يونين ڪائونسل، گلشن حديد بن قاسم ٽائون ۾ آهي. هن علائقي ۾ جمهور جوڊو گهڻي تعداد ۾ ٿيندو آهي. جنهنڪري هن علائقي جو نالو ’جمهوريجي‘ جوڊو ٿيو. هن ۾ گلشن حديد، اسٽيل ٽائون، ملير ڊولپمينٽ جي نيو ملير اسڪيم جو گهڻو حصو اچي وڃي ٿو.

مرڪز ۾ هجڻ ڪري ’نيرو‘ شهر شروع کان ئي ٻي دهليءَ ۽ گجرات سان ڳنڍيل رهيو. مرڪز ۾ هجڻ ڪري هن وڏو موٽيوت هتي جي ماڻهن کي آفيم، ڪچور، ڪافي، ڪوپر، ريشمي ڪپڙن وغيره جي واپار ۾ وڏو فائدو ٿيو. مغل سلطنت دوران هيءَ شهر خودمختيار رياست جي صورت ۾ رهيو. ان عرصي دوران هتي وڏا وڏا جنرل ٿيا، جن ۾ مهاراجا جسونت سنگهه به شامل آهي. جوڊپور جي ماڻهن اڏاوتي فن ۾ جدت آندي ۽ پوري ملڪ ۾ مشهور ٿيا. 1679ع ۾ اورنگزيب هن شهر تي قبضو ڪيو.



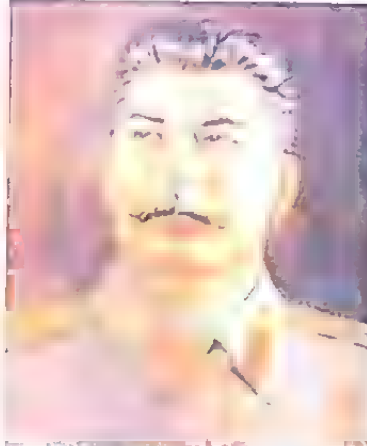
جوڊپور ۾ موجود مهرون ڪرڻ قلعو جو ڏيک

پر 1707ع ۾ اورنگزيب جي مرڻ کان پوءِ مغل شهنشاهيت جو زوال اچڻ شروع ٿيو. پر جوڊپور جي رهواسين هن صورتحال مان فائدو ورتو ۽ هڪ ٻئي سان ويڙهه ۾ مصروف رهيا. هنن جي ان ويڙهه مرهڻن لاءِ قبضي جو دروازو کولي ڇڏيو، جنهنڪري مرهڻن هن رياست کي استحڪام ڏيڻ بجاءِ تباهه ڪري ڇڏيو. 50 سالن جي جنگين، جهيڙن ۽ معاهدن جو نتيجو اهو نڪتو جو هن تي 1818ع ۾ برطانيا قبضو ڪري ورتو. برطانوي حڪومت جي دور ۾ جوڊپور شهر ايراضيءَ جي لحاظ کان پوري هندستان ۾ وڏو رتبور ڪندا هئا. 1947ع ۾ جڏهن هندستان جو ورهاڱو ٿيو ته جوڊپور راجستان جو ٻيو وڏو شهر بڻجي ويو. ورهاڱي وقت جوڊپور جي حڪمران جسونت سنگهه نئي چاهيو ته هيءَ رياست هندستان سان گڏجي، پر سردار وليپ پائي پٽيل، جيڪوان وقت ڪانگريس جو مرڪزي اڳواڻ هو، جوڊپور کي هندستان سان گڏائي ڇڏيو. State Reorganization Act 1956 تحت جوڊپور کي راجستان جو حصو بڻايو ويو. هتان جي مشهور جاين ۾ ڏهرنگر قلعو، جسونت ٿڙا، اوسيان مندر، مندور، ڪلياڻ ڍنڍ ۽ باغ، بلشمنڊ ڍنڍ، سردار سمنڊ ڍنڍ ۽ محل، ڏاوا پيلو ڪچن، اوسيان ۽ ٻيا شامل آهن. هتي ڪيترائي ڏڻ وغيره ملهيا وڃن ٿا، جن ۾ مارواڙي تهوار، مهاوير جيانتي، بابا رامديو وغيره جا ڏينهن شامل آهن. مهاراڱ ڳڙهه قلعو جبل جي هڪ ٽڪريءَ ڇڙيا ٽونڪ تي اڏيل آهي. هتي راجستان هاءِ ڪورٽ جي نالي سان عدالت پڻ قائم آهي. تعليمي ادارن ۾ ’AIIMS‘، ’NLU‘، ’IIT‘، ’M.B.M.Engg College‘ شامل آهن. هتي ريلوي، هوائي ۽ روڊ رستي جي سفر جون سهولتون موجود آهن.

جوڊو ڪراٽي: جوڊو ڪراٽي جي تاريخ به ايتري پراڻي آهي، جيتري جپان جي تاريخ پراڻي آهي. جوڊو جي معنيٰ آهي ’ترميءَ جو رستو‘ يا ’وڙهڻ جو شريفانو انداز‘. جپان ۾ جوڊو کان پهرين هڪ خطرناڪ راند ’جوحتسو‘

سندس لاڙو مارڪسزم ڏانهن ٿي ويو ۽ هي لينن جو پوئلڳ بڻيو ۽ لينن طرفان ٿيندڙ ڳجهين گڏجاڻين ۾ شرڪت ڪرڻ لڳو. ڌار جي پوليس هن کي انهن سرگرمين سبب 1902ع

کان 1913ع تائين 8 ڀيرا گرفتار ڪري، کيس سائبريا جي برفاني علائقن ۾ قيد ڪري رکيو. جتان هو 7 ڀيرا قيد مان پڇي وڃڻ ۾ ڪامياب ٿيو. انهيءَ قيد دوران ئي هن پنهنجو نالو استالن رکيو جنهن جي معنيٰ آهي 'فولادي ماڻهو'. هي اعليٰ درجي جو منتظم هو. توڙي جو 1917ع واري انقلاب



۾ سندس ڪردار ننڍو نظر اچي ٿو پر هن 'بالشيوڪ پارٽي' کي منظم ڪرڻ ۾ تمام وڏو ڪردار ادا ڪيو تنهن هوندي به پارٽيءَ اندر کيس اها اهميت نه ملي. جنهن جو حقدار هو.

1922ع ۾ مُڪ ڪميونسٽ پارٽيءَ جو سيڪريٽري جنرل ٿي ويو. هن جماعت ۾ شموليت سان سندس اثر ۽ رسوخ تمام گهڻو وڌيو. ان اثر رسوخ کيس اقتدار جي جنگ ۾ (جيڪا لينن جي وفات کان پوءِ شروع ٿي چڪي هئي) ڪاميابي ڏياري. لينن واضح طور چيو ته 'استالن هڪ انتهائي ظالم انسان آهي ۽ ان کي فوري طور سيڪريٽري جنرل جي عهدي تان هٽايو وڃي'. هن ليون ٽراٽسڪيءَ کي پنهنجو جانشين بنائڻ ٿي چاهيو، پر لينن جي وفات کان پوءِ استالن اهو وصيت نامو دٻائڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو. اهڙيءَ طرح استالن پنهنجي سياسي حريف ٽراٽسڪيءَ واري جماعت کي شڪست ڏيئي پنهنجي اهم سياسي منصوبن تي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. استالن پنهنجي مخالف قوتن کي تمام بيدرديءَ سان ختم ڪيو. جنهن ۾ هن ڪميونسٽ پسند قوتن جو وڏو نقصان ڪيو. استالن جي ڏوهن ۾ خفيه پوليس جو ناجائز استعمال، جابرانه گرفتاريون، قتل ۽ غارت کان سواءِ پنهنجي حڪومت لاءِ معمولي کان معمولي ماڻهن کي جيلن ۾ تمام وڏيون سزائون ڏيڻ، عوام کي ڊمڪائڻ ۽ اطاعت تي مجبور ڪرڻ شامل آهن. استالن جو اصل مقصد ملڪ ۾ مطلق العنان (ڊڪٽيٽران) حڪومت قائم ڪرڻ هو. هن جون معاشي پاليسيون پڻ مزدور طبقي کي ناپسند هيون ۽ انهن جي مخالفت به خوب ٿي. ٻي جنگ عظيم جي تمام گهڻي نقصان جي باوجود به روس دنيا جي ٻيو نمبر صنعتي طاقت جي حيثيت سان اڀريو (جيتوڻيڪ استالن زراعت ۽ صنعت جي شعبن کي تمام گهڻو نقصان رسايو). استالن جي خانگي زندگي به ايتري ڪامياب نه گذري. 1904ع ۾ هن جي شادي ٿي، پر صرف ٽن سالن کان پوءِ سندس گهر واري وفات ڪري وئي. هن جو پٽ جئڪب ٻي جنگ عظيم ۾ جرمن فوج جي هٿان گرفتار ٿيو ۽ اسيريءَ ۾ ٿي مري ويو. 1919ع ۾ استالن ٻي شادي ڪئي. هن جي ٻي گهر واريءَ 1932ع ۾ خودڪشيءَ جي ڪوشش ڪئي ته هن کي استالن قتل ڪري ڇڏيو. ٻيءَ شاديءَ مان هن کي هڪ پٽ هو، جيڪو هوائي فوج ۾ آفيسر هو. استالن جي ڌيءَ سوتيل سويت يونين مان

جوزف توڙ: هيءُ هڪ مشهور گاهه آهي، جيڪو گهڻو ڪري واٽر ڪورس جي ڪناري تي ٿئي ٿو. هن ۾ گريون هونديون آهن، جن کي چڪڻ سان الڳ ڪري سگهجي ٿو وري ملائڻ سان گنديجي وڃن ٿيون، جو خبر ٿي نه پوندي آهي ته هنن کي ڪو الڳ ڪيو ويو هو. انهيءَ ڪري هن گاهه جو نالو جوزف توڙ رکيو ويو آهي. سنڌ ۽ پنجاب جي سرائڪي علائقن ۾ هن کي 'توڙڪ ٻوٽي' به چيو ويندو آهي. هن جو مزاج سرد ۽ خشڪ پنهني موسمن وارو ٿئي ٿو.

جوزف: هيءُ سنڌي ڀرت جو نمونو آهي، جيڪو لڏ لڏاٽر وارن طبعي ڀاڱن جون عورتون پرنديون آهن. 'ريسو' پرڻ کان پوءِ 'جوزو' ڀريو آهي. مُڪي (توپي چاڙهڻ وارو پاسو) جي پن ٻارڊرن جي وچ ۾ ريسي کان پيشو يا تيشر ٿئي ٿو وچ واري خال ۾ وري ساڳئي مُڪي سان سگهڙ زالون پنهنجي مرضيءَ موجب گول، پن ڪنڊن ۽ ٽن ڪنڊن وارا خانا ٺاهينديون آهن. انهن خانن ٺاهڻ مهل سگهڙ زالون وڏي مهارت کان ڪم وٺنديون آهن. خانن ٺاهڻ کان پوءِ خانن کي مختلف رنگن جي ڌاڳن يا ڪشميري رنگ واري ڌاڳي سان ڀريو ويندو آهي. اهڙي عمل کي 'ٻيجو' چوندا آهن. اهڙيءَ طرح مختلف رنگن جي ڌاڳن جي ٿرين جي ميلاپ سبب 'جوزو ڀرت' انڊلٽ بشحيو پوري ۽ گهڻو خوبصورت لڳي ٿو. ڪي سگهڙ زالون خانن ۾ شيشي جون ٽڪون به رکنديون آهن.

جوزو ٿو: تعلقي منيءَ جي هڪ ديهر آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

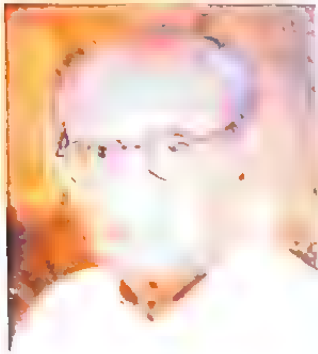
هريار يوسف جي وانڍ، گوگاس ليمي جي وانڍ، ابن جو تر، لياري، آهريو پنج پٽ، سگهروڙ، پٽڙي ڪوڪر، ٻورلي پيل، پڪو، مولِي جي وانڍ، قل جي وانڍ، پٽڙي ۽ جوزو ٿو.

جوزي: اڳي 'شوهي' کان وڌيڪ تلهو ڪپڙو به تيار ڪيو ويندو هو. جنهن کي 'جوزي' چيو ويندو هو. 'جوزي' غريب ماڻهو پائيندا هئا ۽ ان جي ٺاهڻ جو رواج انگريزن جي دور تائين موجود هو. جوزي صرف اچي رنگ جي ٺهندي آهي، موهن جي دڙي جي آثارن مان معلوم ٿئي ٿو ته ان زماني ۾ به هن قسم جو ڪپڙو اچندو هو. ڇاڪاڻ ته ان قسم جي ڪپڙي جي رڳو جان نشان ڪن مهرن تي مليا آهن. قديم زماني ۾ ڪپڙي جي ٿن کي به 'جوزي' سڏيو ويندو هو.

جوزا: تارن جو هڪ ميڙ (برج) آهي، جيڪو ٻن جاڙن چوڪرن جي شڪل جهڙو هوندو آهي. ان ميڙ ۾ ٻنهي جاڙن جا منهن سامهون نظر ايندا آهن. جاڙا ٻار هن برج جي سڃاڻپ آهن. هن برج ۾ سج جي ٽين منزل ليکي ويندي آهي، جنهن جو عرصو 22 مئي کان 21 جون تائين تصور ڪيو ويو آهي. انهيءَ دور جو عطارد گرھ حاڪم ليکيو ويندو آهي.

جوزف استالن: مشهور روسي اڳواڻ جوزف استالن جارجيا جي هڪ ننڍي علائقي 'گوريءَ' ۾ 1879ع ڌاري جنم ورتو. سندس پيءُ موچڪو ڪم ڪندو هو. جڏهن ته ماءُ هاريائي هئس. جوزف استالن جڏهن 11 سالن جو ٿيو ته سندس پيءُ وفات ڪري ويو. جوزف استالن هوشيار شاگرد جي حيثيت ۾ سدائين اسڪالرشپ کڻندو هو. هن گهڻي تعليم گرچا گهر مان حاصل ڪئي. جتي پادرين کي سکيا ڏني ويندي هئي. تعليم دوران ئي

جوش، شيخ عبدالحمير: نامور شاعر عبدالحمير 'جوش' جو پورو نالو عبدالحمير ولد شيخ عبدالله آهي. هن نوابآباد محلي، ڪراچيءَ ۾ 1- مارچ



1932ع ۾ جنم ورتو. هن جو والد شيخ عبدالله 'عبد' سنڌ جو هڪ ڪهنه مشق ۽ قادرالڪلام شاعر ٿي گذريو آهي. هن ابتدائي تعليم نوابآباد ڪراچيءَ جي هڪ سنڌي اسڪول مان حاصل ڪئي. ابتدائي تعليم کان پوءِ ثانوي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ميرپورخاص پڙهڻ ويو جتان 1948ع ۾ واپس ڪراچيءَ موٽي آيو ۽ سنڌ مسلم سائنس ڪاليج ۾ داخلا ورتائين. 1949ع ۾

تعليم سان گڏ لياري هاءِ اسڪول ۾ استاد ٿي ڪم ڪيائين.

شيخ عبدالحمير جي والد جي اسڪول ۾ ان زماني ۾ مشاعرا ٿيندا هئا. کيس ننڍي هوندي کان پنهنجي والد ۽ سنڌ جي ٻين شاعرن جي صحبت حاصل ٿي، جنهن سندس طبع ۾ شاعريءَ لاءِ چاهه پيدا ڪيو. 1951ع کان وٺي هن 'بزم ادب نظامي' ۽ 'محفل احباب' جي طريقي مشاعرن ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو. شاعريءَ جي لڳاءُ سبب ٿي ڪاليج ۾ سائنس جو مضمون ڇڏي آرٽس پڙهيو. شروع ۾ پنهنجي والد بزرگوار کان شاعريءَ جي تربيت وٺندو هو. تڏهن جي بلنديءَ ۽ استاد شاعرن جي همت افزائيءَ سبب غزل جو بهترين شاعر ٿي اڀريو. ان دوران مضمون نگاريءَ جي به ابتدا ڪيائين. نئين زندگيءَ ۾ سندس فن ۽ تنقيد جي مختلف مسئلن تي ڪيترائي مضمون ڇپيل آهن. ڪجهه عرصو ماسٽري ڪرڻ بعد، اها نوڪري ڇڏي، سنڌ اطلاعات کاتي ۾ داخل ٿيو ۽ ترقي ڪري ڊائريڪٽر انفرميشن جي عهدي تائين پهتو. جوش نه رڳو ڪراچيءَ جي مشاعرن جي جان هو پر سنڌي ادبي سنگت ڪراچيءَ جو به ميمبر هو. اياز قادري ۽ محمد ابراهيم جويي جي خيالن کيس متاثر ڪيو. سندس همعصرن ۾ تنوير عباسي، لعل محمد لعل، علي محمد مجروح، مظفر حسين جوش، شمشيرالحيدري، محمد حسن ساز ۽ تاج بلوچ اچي وڃن ٿا.

عبدالحمير جوش شاعريءَ جي اڪثر صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. پر غزل جي شاعريءَ ۾ بلند مقام رکي ٿو. سندس غزل ۾ تغزل ۽ غزل جا سمورا لطيف قدر ۽ معيار موجود آهن. ماحول ۽ زندگيءَ جي مسئلن جي ترجماني، سندس اشاريت ۽ رمزيت ۾ سمايل آهي. جنهن ڳالهه کيس فني طور پختي ۽ قادرالڪلام شاعر جي حيثيت ڏني آهي. هن غزلن ۾ نوان تجربا به ڪيا آهن، جنهنڪري سندس ڪلام ۾ شوخي ۽ لطافت پيدا ٿي وئي آهي. عبدالحمير جوش شاعر سان گڏ هڪ بهترين نقاد به آهي. سندس همعصر شاعرن تي لکيل مضمون، سنڌي ادب ۾ تنقيد جي اعليٰ معيار جا مثال آهن.

عبدالحمير 'جوش' شاعر سان گڏ صحافي به رهيو آهي. روزاني اخبارن کان سواءِ ان زماني ۾ ڪڍي ۽ نوابآباد مان شايع ٿيندڙ محمد عمر ڄاموٽ جي هفتيوار اخبار 'ناخدا' ۾ ڪيترا مضمون لکيائين. اطلاعات

فرار ٿي آمريڪا وڃي رهي. استالن جي وڏي ۾ وڏي شخصيت جي وڏي ۾ وڏي اوڻائي اها هئي ته هو تمام وڏو ظالم هو. هن جي دل ۾ رحم نالي ڪا شيءِ نه هئي. انتهائي شڪي انسان هو پر هو وڏو قابل، پرجوش، مستقل مزاج ۽ مڪار انسان هئڻ سان گڏ غير معمولي ذهانت جو به مالڪ هو. پنهنجي حياتيءَ دوران استالن روس جي سرحدن کي تمام گهڻو پڪيڙيو ۽ متحده روس کي عظيم طاقت طور اڀاريو.

جوزف استالن ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران روس جو اهر ۽ وڏو اڳواڻ هو. هي اهو وقت جڏهن هٽلر روس ۾ 'آپريشن بار بروسا' شروع ڪيو. اهو 1941ع جو زمانو هو. پر هٽلر ڪامياب نه ٿيو. 1942/43ع ۾ هٽلر کي ماسڪو لينن گراڊ ۽ استالن گراڊ ۾ سخت شڪست ملي. اها استالن جي همت هئي، جنهنڪري جرمنيءَ ۾ روسي فوج کي 1945ع ۾ وڏي ڪاميابي ملي. سندس موت لاءِ به گهڻا فسانا ٿيا. پاڻ 1953ع ڌاري گذاري ويو.

جوزف سلاڊن: جوزف سلاڊن انگريزن جي قبضي وقت سنڌ ۾ هڪ اعليٰ انتظامي عملدار ٿي رهيو آهي. بي. اي جي تعليم انڊين 'سي ايس، بيليل ڪاليج آڪسفورڊ' مان حاصل ڪئي. ان بعد 1885ع جي ڪميشن ۾ شامل ٿيو ۽ امتحان پاس ڪرڻ کان پوءِ سندس خدمتون بمبئي سرڪار جي حوالي ڪيون ويون. 1888ع ۾ سنڌ آيو. اسسٽنٽ ڪليڪٽر ۽ مئجسٽريٽ جي حيثيت ۾ ڪيرٿر جو آغاز ڪيائين ۽ سنڌ جي ڪيترن ئي ضلعن ۾ اسسٽنٽ ڪمشنر ٿي رهيو. اعليٰ ذهانت سبب هن ترٽ ٿي سنڌي ٻولي سکي ورتي ۽ سرڪار جو سنڌي ترجمي نگار مقرر ٿيو. سينيئر ڪليڪٽر جي حيثيت ۾ هن سنڌ جي ٻن ضلعن ۾ نوڪري ڪئي. پهريون ڀيرو 1907ع ۾ مختصر عرصي لاءِ ڪراچي ۽ ٻيو ڀيرو 1917ع کان 1918ع تائين کيس نواب شاھ جو ڪليڪٽر مقرر ڪيو ويو. هن جو شمار انهن چند انگريز ڪامورن ۾ ٿئي ٿو جن جي رٽائر ٿيڻ کان پوءِ سندن عهدي ۾ واڌارو ڪيو ويو ۽ کائن انتظامي معاملن ۾ ڪم ورتو ويو.

جوشاندو: طبي اصطلاح ۾ اها دوا، جنهن کي جوش ڏئي (کاڙهي) مريض کي پياريو وڃي، هيءَ 'جوش ڏنل' دوا هوندي آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'کاڙهو' به چوندا آهن. طب يوناني ۾ کنگهه، زڪام، بخار وغيره لاءِ جوشاندي جو استعمال ڪيو ويندو آهي. جوشاندي ۾: گل، بنفشو، ڪشميري، ڪناب، خطمي، مٺي ڪاٺي، ليسوڙا، منقا وغيره شامل ڪيل هوندا آهن.



اڄڪلهه مختلف يوناني ڪمپنين - همدرد، قرشي ۽ مرجيا وارن جا ٺاهيل جوشاندا، پڙين جي صورت ۾ مارڪيٽ ۾ ملن ٿا.

جوش مليح آبادي: جوش مليح آبادي، اردو ادب جو ناميارو اديب ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. هن ڊسمبر 1898ع تي هندستان جي شهر مليح آباد ۾ جنم ورتو. سندس اصل نالو شبير احمد ولد نواب بشير احمد خان هو.



سندس ڏاڏو نواب احمد خان ۽ پڙ ڏاڏو نواب فقير محمد خان پڻ صاحب ديوان شاعر ٿي گذريا آهن. ان کانپوءِ هن 1914ع ڌاري ايس ٽي پيسرز ڪاليج آگري منجهان سينيئر ڪئمريج جو امتحان پاس ڪيو ۽ 1918ع ڌاري ٿڌو يونيورسٽيءَ ۾ عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ داخل ٿيو. جتي ان وقت جو ناميارو استاد

قدرت الله مليح آبادي سندس استاد رهيو. ان دوران هن اردوءَ جي تعليم پڻ حاصل ڪئي. هن نون ورهين جي ڄمار ۾ پهريون شعر چيو ۽ شاعريءَ ۾ ابتدائي اصلاح عزيز لکنويءَ کان ورتائين، اڳتي هلي طبيعت ۾ فراوانيءَ سبب هن تمام گهڻي شاعري ڪئي. جوش مليح آبادي 1925ع ڌاري عثماني يونيورسٽيءَ ۾ ترجمي نگاريءَ جي ڪم سان وابسته رهيو. ان دوران حيدرآباد دکن ۾ رهندي اتان جي حڪومتي نظام تي تنقيدي نظر لکيائين. ترٽي هن ’ڪليم‘ نالي سان اردوءَ ۾ هڪ ادبي رسالو ڪڍيو. جنهن ۾ انگريزن جي قبضي مان هندستان جي آزاديءَ جي حق ۾ مواد شايع ڪيو ۽ پنهنجو ڪلام چاپيو. جنهنڪري کيس وڏي مشهوري ملي ۽ عوام کيس ’شاعر انقلاب‘ جو لقب ڏنو. دانشور طور هن آزاديءَ جي تحريڪ ۾ سرگرم حصو ورتو. ان وقت جوش هندستان جي اڪثر سياستدانن خاص ڪري جواهر لال نهرو جي ويجهن ساٿين ۾ شمار ٿيندو. برصغير جي ورهاڱي بعد جوش هندستان ۾ ئي رهيو. پر هندستان ۾ اردوءَ تي هندي زبان کي فوقيت ملڻ واري روش سبب 1958ع ۾ پاڪستان هليو آيو ۽ ڪراچيءَ ۾ اچي مقيم ٿيو. جتي مولوي عبدالحق سان گڏ ’انجمن ترقي اردو ادب‘ جي سرگرمين ۾ حصو ورتائين. 1978ع ڌاري جوش صاحب اسلام آباد منتقل ٿي ويو ۽ اتي وڃي مستقل طور آباد ٿيو. اتي هن پنهنجن انٽرويوئن ۾ ڪريون ڳالهيون ڪيون، جنهن ڪري حڪومت کيس ’بليڪ لسٽ‘ به ڪيو. انگريز دور ۾ ’آج-ڪل‘ ۽ ’ڪليم‘ رسالن جو ايڊيٽر رهيو هو. پاڪستان اچڻ بعد ڪجهه عرصي لاءِ ’اردو لغت‘ جو نگران ٿيو. هن ڪيترن ئي فلمن لاءِ مڪالم ۽ گيت لکيا. هن جي شعري تصنيفن جو وڏو تعداد آهي، جن ۾: (1) آواز حق، (2) روح ادب، (3) شاڪي راتين، (4) جوش ڪي سؤ شعر، (5) نقش نگار، (6) شعل و شبنم، (7) پيغمبر اسلام، (8) فڪر و نشاط، (9) جنون و حڪمت، (10) حرف و حڪايت، (11) حسين اور انقلاب، (12) آيات اور انقلاب، (13) عرش و فرش و رامش و رنگ، (14) سنبل و سلاسل، (15) سيف و سبب، (16) سرور و خوش، (17) سمور و سبا، (18) طلوع فڪر، (19) موجد و فڪر، (20) قطره قلزم، (21) نوادر جوش، (22) الهام فڪر، (23) الهام و افڪار، (24) نجوم جواهر، (25) جوش ڪي مرثي، (26) خروس ادب (حصو پهريون ۽ ٻيو)، (27) عرفانيات جوش، (28) محراب و صغراب، (29) ديوان جوش وغيره شامل آهن.

کاتي جي ملازمت دوران نئين زندگي، مهراڻ ۽ ٻين ادبي رسالن ۾ سندس معياري ادبي مضمون ڇپجندا رهيا. هن ٻارن لاءِ نصابي نظر به لکيا، جيڪي ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي درجن جي نصابي ڪتابن ۾ شامل آهن.

سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’آوندھ ۾ لات‘ (2009ع) ڇپيل آهي. جنهن ۾ سندس استاد اياز قادريءَ جي تاثرات سان گڏ سندس همعصرن امداد حسيني ۽ تاج بلوچ جا مضمون شامل آهن. هن ڪتاب ۾ جوش جا حمد، نعتون، غزل، گيت، چوڻا ۽ ٻارن جا گيت (ٻارن جي ٻاري) شامل آهن.

جوش، مظفر حسين: مشهور شاعر مظفر حسين ’جوش‘ جو پورو نالو مظفر حسين ولد حاجي محمد حسين هو. خانبهادر حسن علي آفندي، باني



سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي، سندس ڏاڏو هو. هن 22 ڊسمبر 1919ع تي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو، جتي سندس والد مرحوم، خيرپور رياست جي معتمد خاص ۽ منصف جي عهدي تي فائز هو. سندس والد کي رياست جي ڪمن سانگي دهليءَ، بمبئيءَ ۽ ٻين پاسن ڏانهن وڃڻو پوندو.

هو، جنهنڪري ڪجهه وقت لاهور ۾ وڃي رهيا. مظفر حسين مختلف هنڌن تي مختلف اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪئي. جهڙوڪ: پرائمري اسڪول چنگڙهه محلي، ناز هاءِ اسڪول خيرپور ميرس، نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد، ريجنل مل ماڊرن اي. وي اسڪول، لاهور اسلاميه هاءِ اسڪول پاٽي دروازو ۽ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي. سنڌ مدرسي ۾ مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪيائين. جتي مئٽرڪ ۾ پهرئين سال فيل ٿيو. پوءِ اچي نووديالي هاءِ اسڪول ۾ داخل ٿيو، جتي ڪلياڻ آڏواڻيءَ جهڙو لائق استاد مليس، بهر صورت انهيءَ سال به مئٽرڪ پاس نه ڪري سگهيو.

ٻي مهاڀاري لڙائي (1939ع) شروع ٿي ته رائل انڊين نيويءَ ۾ شامل ٿيو. جتان مارچ 1946ع ۾ موٽي آيو ۽ ايمپلائمينٽ ايڪسچينج ۾ ملازم ٿيو، جتي پوءِ هيڊ ڪلارڪ به ٿيو، پر ڪن سبب ڪري اتان ڇڏي بي. ڊبليو ڊي ۾ هليو آيو. انهيءَ کان اڳ صوبيداريءَ جي چونڊ ۾ به ويٺو، پر پوءِ خيال لاهي ڇڏيائين.

1958ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي اسڪرپٽ رائٽر جي حيثيت ۾ مقرر ٿيو، جتي آخر تائين رهيو. ادب سان سندس خانداني شغف هو. ان ڪري ننڍي هوندي کان طبيعت جو لاڙو شاعريءَ ڏانهن هو. ڪم عمر ۾ ئي مصرع موزون ڄڻي ويندو هو. 1938ع کان باقاعدي شاعري شروع ڪيائين. پهرين سيد غلام علي شاهه مخمور کي شاعري ڏيکاريندو هو. جنهن کان علم عروض به سکندو هو. نيويءَ ۾ وڃڻ ڪري شاعريءَ جو سلسلو ڪتجي ويس. گيت، نظم، ڪافيون، مسدس، غزل، بيت، نعت، حمد، منتعب وغيره جيون لئس. مثنوي ’روپ متي باز بهادر‘ به لکڻ شروع ڪئي هئائين.

مظفر حسين بنيادي طرح غزل جو شاعر آهي. سندس غزل ۾ رس ۽ بختگي آهي. جوش جو غزل بختگي زبان ۽ انداز بيان جي حيثيت سان اردو غزل گو شاعرن جي معياري تجربن سان ڪلهوڙي ٿو.

ريڊيو پاڪستان جي ماحول ۾ رهي گيتن پريون ڪهاڻيون ۽ ڊراما به لکيائين، جن ۾ سندس مشهور ڊرامو ’منزل‘ به شامل آهي.

ڌاري جا ۽ سوري بنديءَ ۾ راتوارجن راءِ حڪمران هو. ميان غلام شاھ ڪلهوڙي راءِ ارجن جي علائقي فتح ڪرڻ جو سوچيو ان لاءِ بجار خان کيس منهن ڏيڻ جو ڏمو ڪيو. هن پنهنجي قبيلي (جوکين) مان ويهه بهادر جوان چونڊيا ۽ ويهن ئي چئن کي پاڻ سان رات جي اونهائيءَ ۾ وٺي وڃي ارجن راءِ جي ٻيٽ ۾ پهتو ۽ رات جي ارجن راءِ کي ستل ڏسي ارجن متحس حملو ڪري ڏنائون، راتوارجن راءِ ۽ ان جا سڀ وفادار ساڻي قتل ٿي ويا، ان ريت اهو علائقو ڪلهوڙن جي قبضي ۾ آيو ۽ ڪلهوڙن، بجار خان کي ڄام جو لقب ڏئي، کيس حب نديءَ کان وٺي گهاري تائين جو علائقو رهائش لاءِ ڏئي ڇڏيو. ڪراچيءَ کان ٺٽي جيڪو به واپاري مال ايندو هو، ان جي محصول اڳاڙڻ جو به ڄام کي اختيار ڏنو ويو. جوکين جي سرداري اڄ به هن ئي خاندان وٽ آهي. ڄام بجار جوکيو 1211ھ/1796ع ڌاري گذاري ويو. سندس وفات تي مير مائل ٺٽويءَ هيٺين مادہ تاريخ چئي آهي:

”دادند ڄام رضوان بجار“ ها تفر گنت

1211ھ/1796ع

جوکيو، عبدالمجيد بکري: سنڌ جو تاريخدان ۽ شاعر عبدالمجيد جوکيو بکر شهر جو رهاڪو هو. جنهنڪري بکري سڏيو وڃي ٿو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ”تاريخ بلوچي“ جي مقدمي ۾ لکي ٿو ته ”عبدالمجيد جوکيو 1140ھ/1727ع ۾ ڄائو هوندو هيءُ هڪ سچو مصنف هو چوڄو جيڪو حاڪم تعريف جي لائق آهي، تنهن جي تعريف ڪري ٿو ۽ جيڪو ننڍڙو جهڙو آهي، تنهن کي ننڍي ٿو هيءُ نه فقط هڪ اعليٰ علم وارو شخص هو پر هڪ استاد پڻ هو. سندس ننڍپڻ واري وقت ۾ بکر هڪ علمي شهر هو جتي عبدالمجيد جوکيو کي ان وقت جي معياري تعليم ملي ۽ خاص طرح فارسي ٻولي، ادب ۽ شعر ۾ خاص دسترس حاصل ٿيس. ٽالپر حاڪمن جي قلمي بياضن ۾ عبدالمجيد جوکيو جا ڪجهه فارسي غزل ۽ هڪ بهترين تصنيف ”تاريخ بلوچي“ ميسر ٿئي ٿي. ٽالپر حاڪمن جي دور جي قلمي بياضن ۾ عبدالمجيد جوکيو جي ڄمڻ جي تاريخ 3 صفر المظفر 1146ھ (5 جولائي 1733ع)، ۽ وفات جي تاريخ 5 رجب المرجب 1220ھ/29 سيپٽمبر 1805ع) ڄاڻايل آهي. عبدالمجيد جوکيو جي هيءَ تصنيف ڪلهوڙن جي حڪومت جي زوال ۽ ٽالپرن جي حڪومت قائم ٿيڻ جي تاريخ آهي. مصنف عبدالمجيد جوکيو ان وقت جي ٽن مؤرخن مان هڪ هو. پهريون مير علي شير قانع ٺٽوي، ٻيو سيد عظيم الدين ٺٽوي ۽ ٽيون عبدالمجيد جوکيو. علي شير قانع ٺٽوي ۽ عظيم ٺٽويءَ وانگر شاعر، اديب ۽ مؤرخ هو. کيس قطعہ تاريخ چوڻ ۾ پڻ وڏي مهارت حاصل هئي. سندس فارسي هجو گوئيءَ ۾ چيل شعر فصاحت ۽ بلاغت سان ڀريل آهن.

جوکيو، محبوب علي: نامور تعليمدان ۽ مشهور استاد محبوب علي جوکيو ولد ٻانهو خان جوکيو، پهرين جنوري 1933ع ۾ محراب پور، تعلقي ڪنڊياري ۾ ڄائو. 1949ع ۾ استاد مريد حسين خاصخيليءَ جي رهنمائيءَ ۾ سنڌي فائنل جي تياري ڪري نوشهري فيروز سينٽرمان فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن حاصل ڪيائين. مئٽرڪ ۽ بي. اي به سٺن نمبرن ۾ پاس ڪيائين. ايم. اي (سنڌي) ۽ بي. ٽي تائين تعليم حاصل ڪري، 1950ع

جوش جون نشري تحريرون، اردوءَ جي نشري ادب ۾ وڏي اهميت رکن ٿيون. سندس نشري ڪتابن ۾: (1) مقالات جوش، (2) اوراق زرين، (3) جذبات فڪر، (4) اشارات، (5) مڪالمات جوش، (6) يادون ڪي بارات (آٽم ڪٿا) شامل آهن. ’يادون ڪي بارات‘ سندس منفرد آٽم ڪٿا آهي، جنهن وڏي شهرت ماڻي آهي.

جوش مليح آبادي اردو ادب ۾ وڏو مقام رکندڙ شاعر هو. شيخ اياز به سندس مداحن مان هو. جوش صاحب 22 فيبروري 1982ع تي اسلام آباد ۾ وفات ڪئي. سندس مزار اسلام آباد H/8/1 ۾ آهي.

جوکيا: جوکيا ذات لاءِ چيو وڃي ٿو ته هي سنڌ جا جت ۽ بلوچستان مان آيل جدگال جت آهن، جنهنڪري سنڌ جا جوکيا سمائي جت سڏجن ٿا. 1854ع ۾ ’ڪلرڪ رپورٽ‘ مطابق هن ذات وارا اصل ۾ راجپوت نسل مان آهن، جيڪي اوائل ۾ شاھ بلال جي اتر ۾ ڪانگڙا جبل جا رهاڪو هئا، اٽڪل ٽي سئو سال اڳ لڏي اچي ملير واري ماڻهيءَ ۾ ويٺا. انهن مان ڄام مهر علي، ڄام بجار خان ۽ ڄام چاڪر خان مشهور ماڻهو ٿي گذريا آهن. ڪلهوڙن جي دور جي راجا ساڪري لاهوريءَ کي بجار خان قتل ڪيو هو، جنهن کان پوءِ بجار خان کي ڪلهوڙن طرفان ڄام جو لقب مليو. ان ڏينهن کان وٺي جوکيا پاڻ کي ڄام سڏرائن ٿا. جوکين جو چڱو مڙس ڄام مراد علي خان جوکيو ملير ڪراچيءَ ۾ رهندو هو. جنهن جي پٽ جو نالو ڄام بجار خان آهي. هن ذات جا ماڻهو گهڻو ڪري ڪراچي، ٺٽي سان گڏ سنڌ جي ٻين ضلعن/شهرن ۾ آباد آهن.

جوکيو، اياز: فائن آرٽ جي دنيا جو نوجوان مصور، صحافي ۽ ليکڪ اياز حسين ولد محبوب علي جوکيو، 27 اپريل 1978ع تي محراب پور



ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. 1994ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول محراب پور مان مئٽرڪ ڪرڻ کانپوءِ 2001ع ۾ نيشنل ڪاليج آف آرٽس لاهور مان فائن آرٽس ۾ بي. اي ڪيائين. هن وقت بيڪن هائوس نيشنل يونيورسٽي لاهور جي ويوئل آرٽس جي شعبي ۾ اسٽنٽ پروفيسر طور ڪم

ڪري رهيو آهي. سندس تصويرن جون ملڪي سطح تي ڪيترن هنڌن تي نمائشون ٿي چڪيون آهن، جن ۾: ڪينواس گيلري ڪراچي، نيشنل آرٽ گيلري اسلام آباد وغيره سان گڏ عالمي سطح تي جرمني ڀارت، دبئي، آسٽريليا ۽ ٻين ملڪن ۾ ٿيل نمائشون شامل آهن. اياز جوکيو صحافت جي حوالي سان بي. بي. سي. اردو سروس برٽش ڪائونسل ڪراچيءَ ۾ ڪم ڪرڻ سان گڏ سنڌ ٽي. وي لاءِ شارٽ فلمون ۽ ڊاڪيومينٽريون ۽ ڊراما به فلمائي چڪو آهي. هن پنهنجي پائيتي مهراڻ جوکيو کي به هن فن جي سکيا ڏني آهي، جنهن به پينسل ڊرائنگ، واٽر ڪلر، چار ڪولر، آئل پينٽ، مڪس ميڊيا ۽ فلموگرافيءَ ۾ بهترين تجربا ڪري ننڍيءَ عمر ۾ پاڻ مڃايو آهي.

جوکيو، ڄام بجار خان: ڄام بجار خان جوکيو ڪلهوڙن جي دؤر جو وڏو بهادر ۽ جوان مرد ٿي گذريو آهي. هيءُ ڪلهوڙن جو خاص سپاهي هو

ڊائريڪٽر انٽيليجنس، سنڌ حڪومت ۾ ايس. ڊي. ايم. / اسسٽنٽ ڪمشنر ۽ هن وقت ڊپٽي ڪمشنر انڪر ٽيڪس حيدرآباد آهي.

منظور جوکيو بنيادي طور ڪهاڻيڪار آهي. سندس ڪهاڻين جا ٻه مجموعا: (1) خيال، خوشبوءِ ۽ ستارا (2004ع) ۽ (2) آئيندو (2006ع) ڇپيل آهن. منظور جوکيو کي سندس ڪتاب 'خيال، خوشبوءِ ۽ ستارا' تي ادبيات پاڪستان طرفان 2004ع ۾ شاھ عبداللطيف اوارڊ به ملي چڪو آهي. ان کانسواءِ کيس ماس ڪميونيڪيشن ۾ ماسٽرس فرسٽ ڪلاس فرسٽ ۾ پاس ڪرڻ تي گولڊ ميڊل ۽ آل پاڪستان نيوزپيپرس سوسائٽيءَ (APNS) طرفان سال 2002ع-2001ع ۾ بهترين ڪالم نگار اوارڊ به ملي چڪا آهن. منظور جوکيو جا ٻين موضوعن تي هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) من الظلمات الي النور (سنڌي ترجمو: 1989ع)، (2) سنڌي (سي. ايس. ايس ۽ بي. ايس. سي جي امتحانن لاءِ)، (3) سنڌ ۾ لساني فسادات اور صحافت (1992ع)، (4) Mass Communication/ Journalism (For CSS & PCS Exams: 2004) An Introduction to International Relations (5) Selected Readings on Pakistan Affairs (6), (For CSS & PCS Exams) Selected Readings on Islamiat: 2004 (7), (For CSS & PCS Exams) Everyday Science (For CSS & PCS Exams) (8).

هن جو هڪ ڊراما سيريل 'ڏهاڳڻ' ڪي. ٽي. اين تي هلي چڪو آهي. هن وقت عبدالله بنگلوز قاسم آباد، حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

جوکيو، نور: مشهور صحافي ۽ پروڊيوسر نور محمد ولد قادر بخش



جوکيو، ضلعي لاڙڪاڻي (موجوده ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ) جي مشهور گهٽ گاجي کهاوڙ ۾، 10 مارچ 1973ع ۾ ڄائو پرائيري تعليم گهٽ مان ورتائين، مئٽرڪ گورنمينٽ بوائز سيڪنڊري اسڪول، حيدرآباد مان 1989ع ۾ ڪيائين. انٽر ڊگري ڪاليج نصيرآباد مان ۽ گريجوئيشن شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين.

نور جوکيو گريجوئيشن کان پوءِ صحافت جو پيشو اختيار ڪيو ۽ روزاني ڪاوش ۾ شوبز جو شعبو سنڀاليائين. ان سان گڏ راندين تي به ڪافي مضمون لکيائين. جڏهن ڪي. ٽي. اين چئنل شروع ٿيو ته ان جو پروگرام مئنيجر ٿيو هن وقت تائين هن ڪي ٽي اين لاءِ 2500 کان مٿي ڊراما ۽ شو پروڊيوس ڪيا آهن. وڏي تعداد ۾ نون اداڪارن، صداڪارن ۽ ٽي وي ليکڪن کي متعارف ڪرايو آهي. پنهنجي خداداد صلاحيتن سبب ڪي ٽي اين کي مقبول چئنل بنائڻ ۾، نور جوکيو جي محنت شامل آهي. هن سنڌي ڊرامن ۾ نوان لاڙا متعارف ڪرايا آهن. هدايتڪارن، اداڪارن، اداڪارائن، گائين، ايڊيٽرن ۽ ڪيئرا مئن جو به وڏو تعداد هن متعارف ڪرايو آهي. جن مان ڪيترا پاڪستان جي مختلف چئنلن تي ڪم ڪري رهيا آهن. سنڌي فلمن جي بحران کان پوءِ هن وقت تائين 140 فلمن تي ڪم ڪري، فلمي خال کي ڀرڻ جي وڏي ڪوشش ڪئي آهي. هن

ڌاري درس ۽ تدريس سان وابستہ ٿيو 1964ع ۾ پڪا چانگ مڊل اسڪول جو هيڊماسٽر رهيو. ان کانسواءِ پڌر، پنگوڻ، مٺياڻي ۽ سيال آباد اسڪولن جو هيڊماسٽر رهيو. محبوب علي جوکيو پڌر، مٺياڻي، شهدادپور، ميرپورخاص ۽ ٻين هنڌن تي سپروائيزر ۽ ايس. ڊي. او به رهيو.

محبوب علي جوکيو بهترين استاد هئڻ سان گڏ سٺو ليکڪ به هو. ڪيترا ڪتاب لکيائين. فقير فولاد شر جي صحبت ۾ تصوف ڏانهن لاڙو ٿيس. کيس چئن پٽن ۽ ڇهن نياڻين جو اولاد ٿيو جن مان الطاف حسين جوکيو ليکڪ ۽ سنڌي جو ليکڪ ڄارڻ آهي. (ڏسو: الطاف جوکيو) اخلاق حسين جوکيو 'تعمير سنڌ' جو اڳوڻو ايڊيٽر ۽ جسقم اڳواڻ آهي ۽ اياز حسين جوکيو مصور آهي. (ڏسو: جوکيو اياز). سندس نياڻين ۾ بانو محبوب سني ڪهاڻيڪار آهي. (ڏسو: بانو محبوب، جلد پهريون).

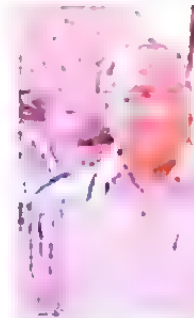
محبوب علي جوکيو جي تصنيفن ۾: (1) نهج البلاغه (امام حسين ۽ ڏانهن وصيت نامو)، (2) سچ جا سنيها، (3) وڪر سو واه، (4) مثالي شاگرد، (5) استاد جواب، (6) منهنجا مضمون (سنڌي مضمون نگاري)، (7) مهراڻ سنڌي گرامر، (8) مهراڻ انگلش گرامر، (9) مهراڻ انگلش ڪمپوزيشن شامل آهن.

ان کانسواءِ سنڌ بابت معلومات: (1) ڇو ڇا، ڪير ۽ ڪنهن، (2) دلچسپ معلومات، (3) اسلامي معلومات ڇپيل اٿس.

ٻاراڻي ادب جا سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) انڌن جو ديس، (2) سفيد باندر، (3) گڏهه ۽ موسيقي، (4) پيار جو ڪرشمو، (5) گل جي گلزار، (6) دوستيءَ جي هام.

جڏهن ته 'سي آيتون آهين' (نهج البلاغه مان خطبا) ۽ 'حضرت ابوذر غفاري' ڪتاب اڻ ڇپيل اٿس. محبوب علي جوکيو درسي ڪتابن لاءِ ڪيترا مضمون لکيا آهن.

استاد محبوب علي جوکيو 1986ع ۾ دل جي دوري پوڻ سبب وفات ڪئي. **جوکيو، منظور:** نوجوان ڪهاڻيڪار منظور جوکيو 1 مارچ 1969ع تي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو هن 1991ع ۾ ماس ڪميونيڪيشن ۾ ايس. ايس. ڪي ۽ 2006ع ۾ ايم. بي. اي پاس ڪيائين. ان کانسواءِ هن هيٺيان امتحان به پاس ڪيا آهن:



(1) فيڊرل پبلڪ سروس ڪميشن جو سي. ايس. ايس جو امتحان، (2) سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو پي. سي. ايس جو امتحان، (3) منسٽري آف ڊفينس جو چٽاڀيٽيءَ وارو امتحان، (4) پاڪستان بئنڪنگ اينڊ فنانس سروس ڪميشن جو امتحان.

منظور جوکيو صحافت جو تجربو به رکي ٿو. هو مختلف سنڌي اخبارن ۾ سب ايڊيٽر رهڻ سان گڏ انگريزي اخبار 'فرنٽيئر پوسٽ' جو رپورٽر ۽ ڪالم نگار به رهيو آهي.

منظور جوکيو ملازمت جي حوالي سان نيشنل بئنڪ آف پاڪستان ۾ گريڊ II جو آفيسر آ. ايس. آءِ (Inter Service Intelligence) ۾ اسسٽنٽ

داوڙي جوگي (Darvi Jogi) گوساوي، پاراڙي (Gosavi, Bharadi) به سڏائين. پاروا هڪ قسم جو ساز آهي، جيڪو مذهبي گيتن ڳائڻ وقت يا نچڻ وقت استعمال ڪندا آهن. هي ساز هيٺ ۽ مٿي ويڪرو ۽ وچ ۾ سوڙهو ڊگڙي ۽ وانگر هوندو آهي. هن ساز تان سندن ذات نالو پيو آهي. گونڊل قبيلي وارن وٽ پاراد هڪ ناچ جو قسم به آهي، جيڪو ناچ گهڻو ڪري جوگي شادين مرادين ۾ نچندا آهن.

داوڙي جوگي چون ٿا ته هو مزالين مان آهن. پاڻ کي اتر ذات سمجهن ٿا. هي جوگي پنهنجن ننڍن ٻارن کي پيريا ديوتا جي نالي ڪندا آهن، جيڪي وڏا ٿي صرف پيريا مندر جي خدمت ڪندا آهن اهڙي قسم جي رسر پيريا مندر جوناري ۾ ادا ڪندا آهن. سندن ٻار جڏهن اٺن يا ڏهن سالن جو ٿيندو آهي ته ان کي مندر جي حوالي ڪندا آهن. ٻارن جي ڪنن جي پاڙين کي چاقو سان ٽڪي سوراخ ڪري اها رسر ادا ڪئي ويندي آهي. انهيءَ عمل کي مدراس (Mudras) چون. ان وقت گرو ان ٻار کي هٿ ۾ سڳي ڏيندو آهي ۽ اچوتن سان ميل جول کان منع ڪندو آهي، پوءِ ڊهل تي نجي پيريا ديوتا جي شان ۾ گيت ڳاتا ويندا آهن ۽ پاراد ناچ به نچي ويندو آهي. داوڙي جوگين جا ٽي وڏا پاڙا آهن: (1) ديوري يا پارادي، جوگي، (2) مينڊ (Mend) جوگي، (3) سالي مالي (Sali Mali)، اهي ٽئي پاڙ ۾ مٿيون مائٽيون ڪونه ڪن. هي ٽئي پاڙا وري ننڍين نيائين ۾ ورهايل آهن: (1) واگها (Wagha)، (2) ديوگن (Devguni)، (3) جڏاوا (Judhava)، (4) شندي (Shinde)، (5) چوهاڻ (Chavan)، (6) گيڪواڙ (Gaikwar)، (7) ڍرد (Dharde)، (8) ڪسر (Kasar)، (9) ولپ (Wable)، (10) راجلي (Rajle)، (11) ويمن (Wamane) وغيره.

هي جوگي پنهنجي قانون موجب ساڳيءَ نيائ مان شادي ڪونه ڪن، سڳي مامي ۽ سڳي ماسيءَ جي ڌيءَ سان شادي ڪن ٿا. پرچاچي جي ڌيءَ سان شادي ڪونه ڪن. ٻه پيرون هڪ گهٽ سان شادي ڪري سگهن ٿيون، پر ان شرط سان ته سڀ کان اول وڏيءَ سان شادي ڪندو. منجهن گهڻين زالن رکڻ جو رواج به آهي، پر اهو ڪو قانون ڪونهي، جيڪڏهن ڪنهن کي حالتون اجازت ڏين ٿيون ته گهڻيون زالن رکي سگهي ٿو. پر زالن لاءِ گهڻن مڙسن جو رواج منجهن ڪونهي.

داوڙي جوگين وٽ ننڍيءَ عمر ۾ نيائين کي پرتائڻ جو رواج آهي، سندن شاديءَ جون رسمون ميراني ڪنبي جوگين کان ڪي قدر مختلف آهن، سواءِ هيڊ ملڻ جي باقي رسمون ٻيون آهن. گهٽ ڪنوار کي هيرڻ جي پنن سان ڍڪيل هنڌ تي ويهاري ٻندا آهن. بيواھ ٻي شادي ڪري سگهي ٿي، مڙس جي چونڊ ۾ هوءَ آزاد هوندي آهي، پر شاديءَ جون رسمون سادگيءَ سان ادا ڪيون وينديون آهن. گهٽ ڪنوار جي ڪپڙي جو پلڻ ڪوپرو مڙس ٻڌي سندن شاديءَ جي رسر ادا ڪندو آهي. منجهن طلاق جو رواج آهي، مڙس توڙي عورت طلاق وٺي سگهن ٿا. طلاق کان پوءِ ٻيهر شاديءَ جو به رواج آهي، پر اها شادي بيواھ وانگر ٿيندي.

پيراوا جوگي ذات طور ديوين ۽ ديوتائن جا رکوالا آهن. پيراوا ديوتا کان سواءِ دينانگري ۾ جوتيبا (Jotiba) ڪنڊوبا ۾ جيچوري (Jejuri)، تلچاپور ۾ پاواني ۽ ماهور (Mahur) ۾ رينوڪا (Renuka) ديوين جي پوڄا پاٽ به ڪن.

ڪي. ٽي. اين ڊاڪيومينٽريءَ ۾ به چڱو ڪم ڪرايو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي شهرن تي مشتمل هڪ ڊاڪيومينٽري تيار ڪرائي. سنڌي وسندين کي محفوظ ڪيو آهي. لوڪ موسيقيءَ ۾ به هن ڪافي لوڪ فنڪار، سازندا ۽ سڳهو متعارف ڪرايا آهن. سندس رهائش ڪراچيءَ ۾ آهي. **جوگ (راڳي):** 'جوگ' راڳي، 'جوگيا' کان الڳ راڳي آهي، سنڌي جوگ، پيرو نات جي سمپورن راڳي آهي، جيتوڻيڪ هندستاني موسيقيءَ ۾ هيءَ راڳي اوڍو کاڍو آهي. هن ۾ رڪب، مڌم، ڌيوت ڪومل ۽ باقي سرتيور آهن. هن جي وادي گنڌار ۽ سوادِي ڪرچ معلوم ٿئي ٿو. **جوگي:** تعلقي وارو جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير صالح شاھ، ڪمال چانڊيو، جاڙو ماڇي، مراد پتي، واحد بخش کهاوڙ عرف عرفي کهاوڙ، نوريز چانڊيو ۽ ڪنڊي.

جوگي: جوگي لفظ 'يوگ' مان نڪتل آهي. يوگا اصولي طور پتنبجلي طرفان جوڙيل زندگيءَ جو فلسفو چيو وڃي ٿو. هن فلسفي موجب انسان ڪن خاص مشقن سان خدا سان ملي سگهي ٿو. جديد جوگي چون ٿا ته هو ڪن خاص جسماني مشقن ڪرڻ کان پوءِ اصل باللہ ٿين ٿا. هو اصل طاقت جي سرچشمي (خدا) جي طاقت يا جوهر جو حصو آهن، کين دنياوي شين تي ڪافي قبضو حاصل آهي.

پراڻي دور کان جوگي يا يوگي، خاص جسماني مشقن سان پنهنجي روح کي سکون ڏيندا آيا آهن. اڳتي هلي انهن مشقن جي مذهبي صورت اختيار ڪيل ٿي ڏسجي.

جوگين جا ٻه قسم آهن، جن مان هڪڙا راول ۽ ٻيا نات جوگي سڏجن ٿا. راول اصلي جوگي آهن. سنڌي جوگين تي اڄ اڃا استيوارت ڪافي ڪم ڪيو هو، سندس لکڻ موجب هي رولاڪ، سانگ وجهندڙ ۽ پينو

آهن هي گهڻو ڪري نانگ پاليندا ۽ نچائيندا آهن. هي ڪن خاص جابلو ٻوٽن سان ماڻهن جو علاج به ڪندا آهن، پر هي سنا طبيب نه آهن. گهڻي ڀاڱي اندازا ۽ ڌڪا لڳائيندا آهن، گهڻيءَ ۾ وڏا ڪنڊا ۽ پانهن ۾ چوڙا پائي ٽپين ۾ نانگ کڻي سنڌ جي ڳوٺن ۾ ماڻهن کي قسمت جو حال ڏارو وجهي ٻڌائيندا آهن. سنڌ جا جوگي هندوستان جي جوگين کان گهڻو مختلف آهن، جوگي سڄيءَ سنڌ ۾ گهمندا رهندا آهن.

جوگي، هندستان ۾ شوجا پوڄاري آهن ۽ گورڪنات کي مرشد مڃين ٿا. هنن جا ڪل 12 پاڙا آهن، جن مان ٻن کي معتبر مڃيو وڃي ٿو جن ۾: داوڙي (Davre) جن جو واسطو ناوا نات فرقي سان آهي، ٻيا راول، جن جو واسطو وادي نات شوين (Adinath Shivi) جوگين سان آهي.



پاپو وٽن ماڻهن جي قسمت ٻڌائيندا ۽ نانگ نچائيندا، انهن مان گهڻا مسلمانن جي مزارن تي اچن وڃن، هي مٿي ڄاڻايل جوگين کان مختلف آهن، جيڪي ترجي مسلمان وسندين ۾ رهن ٿا. مرلي پلي ٿا وڃائين، ڪي ته وڏا فنڪار به آهن.

جوگين جو هڪ فرقو ساڌو (Siddias) آهي. اهي زندگيءَ جي عام وهنوار کان پري رهن ٿا. هنن کي شڪتي گورڪنات وٽان ملي ٿي. ساڌو جوگي گهڻو ڪري ٽڪرين ۽ ٻهاڙن ۾ جوگ پڄائين ٿا. گنجي ٽڪرتي سندن وڏا آستانا هئا، هتي ڪالي جو مندر به آهي. لطيف سائين به جوگين سان گنجي ٽڪرتي تپسيا ڪئي هئي. اهي نانگا (Nangas) به سڏبا آهن. روايتن موجب شرننگنات هن پنٿ جي شروعات ڪئي، جيڪو گورڪنات جي وفات کان پوءِ روحاني طور وڏي منزل تي رسيو هو. سندس پوئلڳ ڪن تويائيندا ۽ پيرن ۾ ڪاٺ جون چاڪڙيون پائيندا هئا. شرننگ نات جي مرڻ کان پوءِ گري نات گرو ٿيو، جنهن شادي ۽ شراب کي جائز قرار ڏنو. ان کان پوءِ پري نام (Parinama) گرو ٿيو، جيڪو به سيڪيولر هو. هن گوشت کائڻ جي اجازت ڏني، گورڪنات پنٿ سان 9 نات ۽ 81 ساڌو آهن.



جوگي پنهنجا مردا ويهاري پورين، پورڻ مهل مردن کي ويهاري سندس منهن اوڀر ڏانهن ڪن. مردن کي ڪپڙي جو ڪفن ڏين، ڪن حالتن ۾ بيتيءَ ۾ وجهي پوءِ پورين، مردو مقام ڏانهن کڻي وڃڻ مهل دهل ۽ سنڪيون وڄائين. پورڻ کان اڳ مردن جي جسم تي گانءَ جو چيٽو ۽ بيل جا پن پڻ مڪين ۽ گلن جي ورکا به ڪن. قبر ۾ مردن سان گڏ اهي سڀ ڪاڏي ۽ استعمال جون شيون جيڪي جيئري هوندي کائيندو يا استعمال ڪندو هو، جن ۾ تماڪ، شراب، ماني ۽ ٿانو وغيره اچي وڃن ٿا، سندس قبر ۾ رکيا ويندا آهن. مردن جي وات ۾ پاڻي وجهڻ کان پوءِ کيس قبر ۾ لاٿو ويندو آهي، ان کان پوءِ سندس لوڙهه لٽبي آهي، قبر تي آخري چٽڪار ڪري گل چتيا ويندا آهن، ان کان پوءِ مائٽ ۽ دوست قبر کي تي ڦيرا ڏيندا آهن ۽ سمورا مرڻ واري جي گهر ويندا آهن، اتي نر جا پن (Mela indica) جهڙي گڙي ڪري هر ڪو گهر هليو ويندو آهي، تئين ڏينهن مرڻ واري جي قبر تي گلن جي ورکا ڪري پندارو ڪيو ويندو آهي، منجهن روئڻ پئڻ جو رواج ڪونه آهي.

راول شو جوگي ڪرناتڪ کان گجرات ۽ ڪي قدر هندوستان سان لاڳو پاڪستان جي ٿر واري علائقي نائين پکڙيل آهن.

جوگيءَ جو اصطلاح ٻن خاص فرقن جي ماڻهن لاءِ استعمال ٿئي ٿو. هڪڙا ٿيا خاص جوگي، جيڪي مذهبي طور هندو آهن، جن ۾ آڻوگهر جوگي ۽ ڪن ڦاڙ جوگي اچي وڃن ٿا، جن مان هڪڙا گورڪنات جا پوئلڳ آهن، ٻيا شوجا پوجاري. اهي ماڻهو اهڙي ئي عزت پريءَ نگاه سان ڏٺا وڃن ٿا، جهڙو بيراڳي يا گوسائين. هي سندن فرقا هندو مذهب سان لاڳاپيل آهن، پر گرهستي يا سيڪيولر جوگي، جيڪي مذهب ۽ ٻين سماجي طبقن جو پيد پاون رکن، تن کي راول سڏيو وڃي ٿو. راول جوگين جو گذران پنڻ تي آهي يا ماڻهن کي ڍارو وجهي قسمت جو حال ٻڌائيندا وٽندا آهن.

هڪ ٻيو فرقو به هندو جوگين جو ڏٺو ويو آهي، جيڪي نات جوگي آهن، انهن کانسواءِ به جوگين ۾ هڪ فرقو 'فقير' سڏجي ٿو. هي هندو به آهن ته مسلمان به، پر گهڻو ڪري مسلمان جوگي فقير سڏائين ٿا. هن فرقن جا فقير جوگي عام جام ملن ٿا، اهي ڳچين ۾ ڪننا وجهيو هٿن ۾ ڪولابا

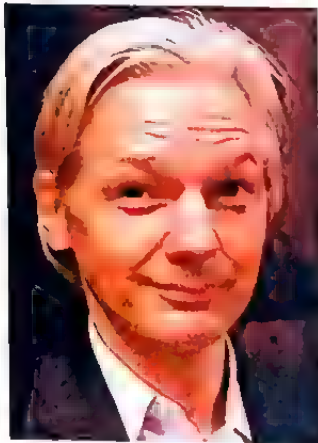


جوگي مرلي وڃائيندي

اشتياق انصاريءَ 'ڌرتي ماتا' ڪتاب ۾ سنڌ سان واسطو رکندڙ جوگين بابت لکيو آهي ته گيتا گهراڻي کان پوءِ گيتا جنرل پتاري، جيڪو ذات جو والاڀي هو، تنهن والاڀي پور گادي بڻائي، والاڀي پنٿ جو پاپو وڌو. هي شري ڪرشن جا پوجاري هئا. هن ئي دور ۾ مچندرنات جوگيءَ وٽ گورڪنات پڙهندو هو، راجا گوپيچند ۽ راجا پرتي هري به سندس شاگرد هئا. گورڪنات وڌيا ۾ مچندرنات پنهنجي استاد کان به وڪون اڳتي نڪري ويو، ان ڪري کيس گرڪ چليءَ جي نالي سڏيندا هئا، اڳتي هلي ان هڪ نمون پنٿ شروع ڪيو، جنهن موجب ڪوبه وڏو ننڍو امير غريب نه هو، راما پير به سندس مول متن جو پرچار ڪندو هو. سندس پنٿ گهڻو مشهور ٿيو، پاڻ هنگلاج ماتا جو وڏو پرچارڪ هو، سندس ٺاهيل مرڪزن مان سيوستان ۽ شاه لاهوت گهڻو مشهور آهن، جتي هن مڙهيون ٺهرايون هيون. ان کانسواءِ به هن هڪ مڙهي ماڙيپور (ڪراچي) ۾ ٺهرائي هئي، جنهن کي اڄ تائين گورڪ جي مڙهي يا آمري تلاءِ ڪري سڏيو وڃي ٿو. روايتن موجب هنگلاج وارو اٺيل ڪن ڪوهه به گورڪنات جو ڪوٺايل آهي. لطيف سرڪار جوگين جي ساٿ ۾ ڪجهه عرصو رهيو هو. پيرومل مهرچند آڏواڻيءَ 'لطيفي ستر' ڪتاب ۾ ان جو تفصيلي ذڪر ڪيو آهي.

مهيني ۾ پيدا ٿيو ۽ 44 ق. م ڌاري سندس قتل ٿيڻ بعد هن مهيني کي ڏانهن منسوب ڪندي هن مهيني جونالو 'جولاءِ' نالو رکيو ويو. جارجيا جي ڪئلينڊر مطابق 'جولاءِ' جو مهينو ستون آهي، جيڪو 31 ڏينهن تي مشتمل آهي. دنيا جي اتر واري خطي ۾ هي مهينو تمام گرم، جڏهن ته ڏکڻ قطب ۾ تمام ٿڌو ٿيندو آهي. سال جي اڌ جو اختتام جولاءِ تي ٿيندو آهي.

جوليان پال اسانج: جوليان پال اسانج جي شهرت، انٽرنيٽ تي آمريڪا جا سفارتي راز پٿرا ڪرڻ سبب نومبر 2010ع ۾ ٿي. هيءُ 3 جولاءِ 1971ع

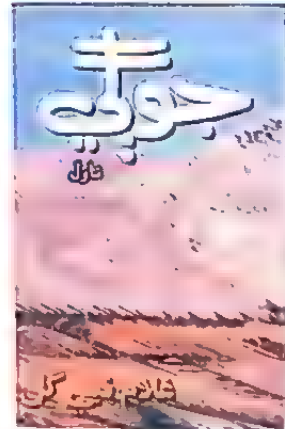


تي آسٽريليا ۾ ڄائو سندس والدين مختلف شهرن توڙي ملڪن ۾ وڃي ٿيڙ پيش ڪندا هئا، جنهنڪري هن جي عمر جو گڏ حصو به سفر ۾ گذريو جنهنڪري مختلف اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪندو رهيو ۽ يونيورسٽيءَ جي تعليم به ڇهن هنڌن تان پرايائين. کيس ننڍپڻ کان حسابن ۽ فزڪس جي مضمونن سان دلچسپي رهي. سندس چوڻ آهي ته حسابن ذريعي ئي

سپيڪچر ڪري سگهجي ٿو اهوئي سبب آهي جو هن ڪمپيوٽر جي زبان تي عبور حاصل ڪندي، ڪمپيوٽر هيڪنگ ڪرڻ به شروع ڪئي. هونئن ته هيڪنگ کي 'سائبر ڪرائم' تصور ڪيو ويندو آهي، پر جوليان اسانج ڪو ننڍو يا معمولي هيڪر ثابت نه ٿيو، پر هن دنيا جي طاقتور ترين دفاعي نظام رڪنڊر آمريڪا جي 'سپر نيٽ' نالي نيٽ سروس تان لکين اهڙا دستاويز چورائڻ ۾ ڪامياب ٿيو، جنهن جي رسائي رڳو ڪجهه هزارن يا ڪجهه سؤ ماڻهن تائين آهي، پر هي نه رڳو آمريڪا جا عراق جي حوالي سان چار لک اهر دستاويز چورائڻ ۾ ڪامياب ٿيو پر اهي وڏو به جاري ڪيائين. جن ۾ اپريل 2010ع ۾ آمريڪي هيلڪاپٽر بغداد شهر ۾ گوليون وسائي، ٻن صحافين سوڌو 12 ماڻهن کي ماري رهيو هو. وڪي ليڪس' نالي سندس ويب سائيٽ، جنهن دنيا ۾ نه رڳو صحافتي، پر سياسي ۽ سفارتي حلقن ۾ تهلڪو مڃايو. جوليان اُن جو چيف ايڊيٽر سمجهيو وڃي ٿو هن وڪي ليڪس کي 2006ع ڌاري ظاهر ڪيو ۽ ان کان پوءِ هن جو وڏي ۾ وڏو ڪم اهو هو ته هن اهڙا دستاويز ظاهر ڪرڻ شروع ڪيا، جيڪي ڪلاسيڪائيڊ هوندا آهن، جن کي رڳو ڪجهه لاڳاپيل ماڻهو ئي پڙهي سگهندا آهن. هن بابت جيڪا معلومات ظاهر ٿي آهي، ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته 1987ع ڌاري پهريون ڀيرو هيڪنگ شروع ڪئي. يعني ٻين جي ڪمپيوٽر وارو مواد چورائڻ جو عمل شروع ڪيو. جنهن کي هن مينڊيڪس (Mendax) جونالو ڏنو.

وڪيپيڊيا (Wikipedia) موجب هن ٻن دوستن سان گڏجي هيڪرس جو هڪ گروپ ٺاهيو جنهن جونالو International subversives طور ظاهر ٿيو ۽ ان الزام هيٺ هن جي مليرن واري گهر تي پهريون ڀيرو آسٽريليا جي فيڊرل پوليس چوڙهائي ڪئي هئي. جنهن سبب سندس محبوبا ڪانسس

جوڳي (ڪتاب): سنڌي ناول جي هن ڪتاب جو مصنف غلام نبي گل



آهي. ڪتاب ۾ 'عشق سان ته اسان جا ليڪا ٿي ناهن' جي عنوان هيٺ اسحاق انصاريءَ جا ويچار لکيل آهن. ڪتاب بابت 'روشني جي اکين ۾ اوندهه' جي عنوان سان ليکڪ پنهنجا ويچار بيان ڪيا آهن. بيڪ ٽائيتل تي رحمت الله مائجوني مصنف بابت پنهنجو رايو لکيو آهي، هن ناول جو پهريون ڇاپو وڃاھت پبليڪيشن، لاڙڪاڻي پاران 2003ع ۾ ڇپجي پڌرو ڪيو ويو پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ ڪل 192 صفحا آهن ۽ 95 روپيا لکيل آهي.

جوڳيا (راڳي): پيروناٿ جي کاڍو راڳي، جنهن ۾ گذار سُروج آهي. هي اترانگ جو راڳ آهي. هن کي نڪاد لڳائي گنڪليءَ کان الڳ ڪيو ويندو آهي. جوڳيا جي آروهيءَ ۾ نڪاد ڪونه آهي. هن راڳيءَ ۾ رڪب مڌم ۽ ڏيوت مڌم جي سنگت رهي ٿي. امروهيءَ ۾ 'پنچم دريل آهي. مڌم جو سر خلاصو لڳائڻ گهرجي. ڪي گائڪ چون ٿا ته هي پيرو ۽ آساوري جي ميلاپ سان ٺهيل راڳي آهي. هن راڳيءَ جون خاص تانون، ما- راسا- رارا ما راسا- راما ما پا پا- ڌا ما راسا. آهن. راڳي جي آروهي سا راما پا ڌا سا ۽ امروهي ساني ڌا پا ما راسا آهي. جڏهن ته وادي سُر ڪرڇ ۽ سمواڌي سُرمڌم اٿس. هن راڳيءَ جي ڳائڻ جو وقت رات جو پهريون ڀيرو آهي.

جوڳي ويرو: هيءُ تعلقي ڇاچري جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالئي، سومرن جي ڍاڻي، ڏونگر ويرو، جوڳي ويرو، علي خان جي ڍاڻي، ويڻي جي ويڙي ۽ سنڊي.

جوڳيٿڙو: هي ٻوٽو سنڌ جي وارياسي علائقي ٿر ۾ ٿيندو آهي. هن ٻوٽي جي ڪنهيءَ وانگي اها خاصيت آهي ته سانوڻيءَ ميهون ڳيءَ کان پوءِ ڏاڍي تيزيءَ سان ڌرتيءَ (زمين) کي ڦاڙي ٻاهر نڪرندو آهي. ڏسڻ ۾ سڀاڻل جي ميو جي جهڙو لڳندو آهي. هن جو رنگ پيلو ڳاڙهو ٿيندو آهي ۽ ان جا گل پيلا ٿيندا آهن. پتن جي ڪنارن سان، چارين، ڦوڳن ۽ ٻانورين جي وڻن جي اوٽ ۾ اڀرندو آهي. هن جو بچ ڪونه ٿئي، پر هي يا اڪيلو يا ڪن حالتن ۾ هڪ کان وڌيڪ تعداد ۾ اڀرندو آهي. هن کي اڪثر جانور نه کائيندا آهن، صرف پڪري کائيندي آهي. هي ٻوٽو مختلف طبي دوائن ۾ وڪر طور به استعمال ٿيندو آهي. هي ٻوٽو اڳ جي ڀيٽ ۾ هينئر گهٽ ٿيندو آهي.

جولاها: جولاءِ، ڪورين کي چئبو آهي، جيڪي هٿ سان کڏين تي ڪپڙا اٿڻ جو ڪم ڪندا آهن.

جولاءِ (July): هيءُ انگريزي سال جو ستون مهينو آهي، جنهن ۾ 31 ڏينهن ٿيندا آهن. قديم رومي ڪئلينڊر ۾ هيءُ پنجون مهينو هوندو هو، جنهن کي 'ڪوئيليس' يعني 'پنجون مهينو' سڏيو ويندو هو. جوليس سيزر هن

وڪي ليڪس تي پاڪستان جي صدر، وزيراعظم، آرمي چيف توڙي پارلياماني ميمبرن ۽ مخالف ڌر جي رهنماڻن بابت به ڪيتريون ڳالهيون پڌريون ڪيون ويون. ان سان گڏ سعودي بادشاهه ۽ ايران جي صدر جا به ڪي تڪراري تبصرا ميڊيا تي آندا ويا آهن. عام ماڻهو ۽ سرڪاري حلقا ان کي مسلم ملڪن جي وچ ۾ اختلاف پيدا ڪرڻ جي سازش قرار ڏئي رهيا آهن.

جون ^{رضه}: حضرت جون ^{رضه} حضرت امام حسين ^ع جي صحابن مان هو حضرت جون ^{رضه} نوبه جو هڪ حبشي هو حضرت علي ابن ابي طالب عليه السلام هن کي فضل بن عباس کان هڪ سؤ دينارن عيوض خريد ڪري ابوذر غفاري رضه کي بخشي ڇڏيو هو حضرت جون ^{رضه} ابوذر غفاري ^{رضه} وٽ رهيو جڏهن ابوذر غفاري رضه کي تئين خليفي ريذه ڏانهن جي طرف جلاوطن ڪيو ته جون ^{رضه} به ساڻس گڏ هو. جڏهن ذوالقعد 32 هـ / جون 653 ع ۾ حضرت ابوذر غفاري ^{رضه} انتقال ٿيو تڏهن حضرت جون واپس مديني آيو ۽ حضرت علي عليه السلام جي خدمت ۾ رهيو حضرت علي عليه السلام جي شهادت کانپوءِ حضرت امام حسن ^ع سان رهيو ۽ حضرت امام حسن ^ع جي شهادت کانپوءِ حضرت امام حسين ^ع جي خدمت ۾ رهيو حضرت امام حسين ^ع جڏهن مدينو ڇڏي ڪربلا ۾ آيو ته حضرت جون به ساڻس گڏ هو. جون رضه جنگي هٿيارن جي شناخت ۾ وڏي مهارت رکندو هو انهيءَ ڪري عاشوري جي رات امام حسين ^ع جي لشڪر جي جنگي هٿيارن جي جاچ حضرت جون رضه جي ذمي هئي.

‘مقتل لهوف’ ۾ علامه سيد علي بن طائوس الحسينيءَ کان روايت آهي ته جڏهن حضرت جون جهاد جي اجازت گهري ته امام حسين عليه السلام فرمايو ته اي جون! تون خوشحاليءَ سبب اسان سان گڏ هئين. هاڻي اسان جي ڪري مصيبت ۽ هلاڪت ۾ قدم نه رک، منهنجي طرفان توکي اجازت آهي. تون پلي هليو وڃ. ان تي حضرت جون عرض ڪيو اي فرزند رسول صلي الله عليه وآله وسلم! ڇا خوشحاليءَ جي زماني ۾ توهان سان گڏ هجان ۽ مصيبت ۾ توهان کي ڇڏي هليو وڃان؟ خدا جو قسم اهو ممڪن نه آهي. مان پلي ڪارو آهيان ۽ منهنجي پگهر ۾ خوشبوءِ نه آهي، پر آءٌ پنهنجو سر اسلام تان قربان ضرور ڪندس، توهان مون کي اجازت ڏيو. ان تي حضرت امام حسين عليه السلام حضرت جون ^ع کي يزيدي فوج سان جهاد ڪرڻ لاءِ موڪليو جون رضه جنگ ڪندي، 25 مخالفن کي مارڻ بعد پاڻ به شهيد ٿي ويو. حضرت جون ^{رضه} جي شهادت 10 محرم الحرام 61 هـ / 10 آڪٽوبر 680 ع تي ٿي. سندس لاش گنج شهيدان ۾ مدفون آهي.

جون (June): جارجيا جي ڪئلينڊر مطابق ’جون‘ مهينو سال جو ڇهون مهينو آهي، جيڪو 30 ڏينهن تي مشتمل هوندو آهي. روم جو ’Ovid‘ (اووڊ) نالي شاعر ’جون‘ جي مهيني جون به معنائون ٻڌائي ٿو: (1) هن مهيني تي ’جون‘ جو نالو روم جي ديوي جونو (Juno) تان پيو، جيڪا جپيتر (Jupiter) جي زال هئي ۽ (2) هن مهيني جو مطلب ’نوجوان‘ آهي، هر سال دوران دنيا جي اتر واري پاسي جون جي مهيني ۾ گهڻو وقت سج بيٺل هوندو آهي ۽ جڏهن ته دنيا جي ڏکڻ واري پاسي سج ٿوري عرصي کان پوءِ

رسي وئي هئي. ان گرفتاريءَ بعد هو 1992 ع ۾ 2100 آسٽريلوي ڊالرن جي ضمانت تي آزاد ٿيو. پر هن جي دماغ ۾ اهڙو ڦيرو اچي ويو جو هن هيڪنگ جي ان عمل کي صحافتي انداز ۾ ڪرڻ جو رٿيو ۽ پوءِ هن انٽرنيٽ تان معلومات گڏ ڪري صحافتي ڪهاڻين (Stories) وسيلي ظاهر ڪئي. ۽ 2006 ع ۾ وڪي ليڪس جي بنياد ۾ اچڻ کان پوءِ، 2007 ع ۾ افغان عراق جنگ بابت دستاويز پڌرا ڪيا، پر وڪي ليڪس جو وڏو ڪارنامو تڏهن پڌرو ٿيو، جڏهن هن پاران ڪينيا ۾ عدالت کان مٿانهين قتل (Extra Judicial Killing) جي حوالي سان ڪم سامهون آيو، جنهن جي موت ۾ ايمنسٽي انٽرنيشنل پاران ڪيس ايواري ڏنو ويو. جڏهن ته ان کان اڳ خفيه دستاويز جاري ڪرڻ تي 2008 ع ۾ دنيا جي معتبر رسالن مان هڪ ايڪنامسٽ (Economist) به ڪيس ايواري سان نوازيو سندس ان عمل نه رڳو آمريڪا سميت ڪيترن ئي ملڪن کي چئلينج ڪيو آهي، پر ڪمپيوٽر جي دنيا جا ماڻهو به حيران ۽ پريشان ٿي ويا آهن، ڇو ته دنيا ۾ ڪمپيوٽر کي محفوظ ترين سمجهيو پئي ويو. پر اسانج جي هن عمل کان پوءِ جڏهن برطانيه جي هڪ رسالي، نومبر 2010 ع جي آخر ۾ دنيا تي اثر انداز ٿيندڙ ماڻهن بابت سروي ڪرائي ته 50 مان اسانج جو ٽيوڙيهون نمبر هو هڪ چور لاءِ دنيا تي اثر انداز ٿيڻ ڪيڏي نه وڏي ڳالهه آهي. هن جڏهن تازو نومبر 2010 ع جي آخري هفتي ۾ لکين اهڙا دستاويز پڌرا ڪيا آهن، جن سان نه رڳو آمريڪا جي سفارتي، پر ڪيترن ئي ٻين عملن جي رازن تان پردو هٽي ويو آهي. هن کي انٽرپول پاران آگسٽ 2010 ع ۾ قائم ٿيل ٻن عورتن سان جنسي ڏاڍائيءَ واري ڪيس ۾، 7 ڊسمبر 2010 ع تي لنڊن ۾ گرفتار ڪيو ويو، ۽ ڪجهه هفتن بعد ضمانت تي آزاد ٿيو. هوروزانو ويب سائيٽ ذريعي اهڙيون آف دي ريكارڊ ڳالهيون به ظاهر ڪندو رهيو، جيڪي آمريڪي سفيرن ۽ مختلف ملڪن جي اهم شخصيتن وچ ۾ ٿيون هيون. انهن ملڪن ۾ پاڪستان سميت سعودي عرب، ايران، ڀارت ۽ چين به شامل هئا. جوليان جو چوڻ هو ته معلومات تائين رسائي سڀني جو حق آهي، پر اظهار جي آزادي ڪيس تڏهن ڳڄيءَ ۾ پئجي وئي، جڏهن هن دٻاءُ ۽ گرفتار ٿيڻ جي رد عمل ۾ آمريڪا سميت سندس اتحادي توڙي ايشيائي ملڪن جي ائتمي تنصيبات بابت انتهائي اهم راز پڌرا ڪرڻ جي ڌمڪي ڏني. 1992 ع ۾ ته آسٽريليا ۾ مٿس هيڪنگ جا 24 ڪيس صحيح ثابت ٿيا هئا، پر هن وقت وڪي ليڪس 100 کان وڌيڪ اهڙن ڪيسن کي منهن ڏئي رهي آهي. جن جا قانوني طور اهڙا نوان رخ سامهون آيا آهن، جيڪي قانوندانن لاءِ به بلڪل نوان آهن. وڪي ليڪس، جنهن جو بظاهر مالڪ جوليان اسانج کي سمجهيو وڃي ٿو، ان بابت چوڻ آهي ته هن جي ويب سائيٽ (وڪي ليڪس) جي ايڊوائيزري بورڊ جا ڪل نو (9) ميمبر آهن ۽ ان کي ’سن شائين‘ نالي هڪ تنظيم هلائي رهي آهي، پر تازن جاري ٿيل انڪشافن کان پوءِ اهو به وڏو انڪشاف ٿيو آهي ته وڪي ليڪس سان هن عمل ۾ دنيا جون ڪيتريون وڏيون اخبارون به ڀاڱي ڀائيوار آهن، جن ۾ نيويارڪ ٽائيمز ۽ گارجيئن جهڙيون معتبر اخبارون به اچي وڃن ٿيون.

ڏني، فوج جي ڪمانڊ سنڀالڻ بعد هن حضرت عيسيٰ عليه السلام جي نالي وارو جهنڊو هٿ ۾ کنيو ۽ 10 هزار فرانسيسي فوجين جي لشڪر سميت اورلين جي شهر تي ڪاهه ڪئي ۽ انگريزن سان معرڪو ڪيو. ان وقت فرانس جي فوج ۾ هي نعرو مقبول ٿيو ته ”وڙهو خدا ۽ فرانس لاءِ“. وڏي بهادريءَ سان هن انگريزن جي قبضي هيٺ آيل فرانس جي شهر ’اورلينز‘ کي پنهنجي قبضي ۾ آندو ۽ اتي ڊوفن کي وٺي ڇهين چارلس طور تاج پهرايائين. هن پيرس تان انگريزن جو قبضو ختم ڪرائڻ لاءِ 1429ع ڌاري ڪيترا ڀيرا ڪاهون ڪيون، پر ناڪام رهي. 1430ع ڌاري ڪومبين تي ڪاهه وقت هيءَ انگريز فوج هٿان گرفتار ٿي پئي. سندس گرفتار ٿيڻ بعد ڊيوڪ آف برگنديءَ کيس ماراڻڻ چاهيو پر ڪليسا مٿس ڪيس هلائڻ جو اعلان ڪيو ۽ مٿس هيٺيان الزام هنيا ويا:

(1) جون آف آرڪ مَرَدن جي لباس ۾ جنگ وڙهي آهي.

(2) هن مقدس روحن سان ڳالهائڻ جي ڪوڙي دعويٰ ڪئي آهي، وغيره.

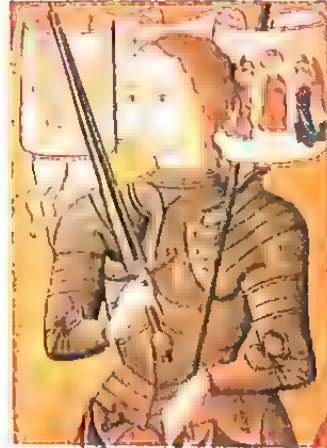
مٿس ٻن ججن تي مشتمل ڪورٽ ۾ ڪيس هلايو ويو هن تي مقدس روحن سان ڳالهائڻ واري دعويٰ تان هٿ ڪٽائڻ لاءِ سخت تشدد ڪيو ويو ۽ اڌيتون ڏنيون ويون، پر هن هار نه مڃي. نيٺ بودي جي پادري ’شين‘ هن کي جادوگريائي قرار ڏنو ۽ 30 مئي 1431ع تي کيس سزا ڏيندي ’روان‘ جي وچ بازار ۾ ڪاٺ جي داسي سان ٻڌي کيس ساڙيو ويو. هن جي موت کان ست سال پوءِ 1437ع ۾ فرانسيسي فوجن، پئرس تي قبضو ڪري ورتو ۽ ملڪ آزاد ٿيو. ان کان پوءِ 1456ع ۾ فرينچ حڪومت ’جون آف آرڪ‘ جو ڪيس فرينچ حڪومت بيهر کولائي، عدالت ذريعي کيس بي ڏوهي قرار ڏنو. 1920ع ۾ ’پوپ بينڊيڪٽ پانز-10‘ جون آف آرڪ کي عيسائي رسمن سان هڪ ولي صفت شخصيت قرار ڏنو. فرينچ قوم اڄ به هر سال 30 مئي تي جون آف آرڪ جو ڏينهن ملهائي کيس عقيدت پيش ڪندي آهي.

جوناٿن مارڪ ڪناير: ڊاڪٽر جوناٿن ڪناير (J. M. Kenoyar)، سنڌو تهذيب تي دسترس رکندڙ عالمن مان هڪ آهي. پاڻ يونيورسٽي آف وسڪونسن ميڊيسن ۾ انٽراپالاجيءَ جي پروفيسر طور ڪم ڪري رهيو آهي. هُڙپا آرڪيالاجيڪل ريسرچ پراجيڪٽ (HARP) ۾ گذريل ٽيهن سالن کان سنڌو تهذيب ۽ هُڙپا تي تحقيقي ڪم ڪري رهيو آهي. هن وقت به هو ’HARP‘ اداري جو ڪو ڊائريڪٽر آهي. هندستان ۾ ڄائو نٿو. هن برڪلي يونيورسٽيءَ مان بي. اي. ايم. اي. ۽ پي. ايڇ. ڊي (1983) ۾ ڪئي. هي مشهور آرڪيالاجسٽ ۽ عالم جارج ايف ڊيلس جو شاگرد آهي، جنهن سان گڏ هن موهن جي دڙي ۽ هُڙپا جون کوٽايون ڪيون آهن ۽ ڪتاب ’Excavation at Mohen jo-Daro‘ ۾ جارج ايف ڊيلس سندس ساٿي ليکڪ هو. هن هندستان ۽ پاڪستان ۾ تقريباً 25 سالن تائين کوٽايون ڪيون آهن. ڊاڪٽر صاحب ڏکڻ ايشيا جون ڪيتريون زبانون لکي، پڙهي ۽ ڳالهائي ڄاڻي ٿو سندس تحقيق جو شعبو ”هنر ۽ ڪاريگريون“ رهيو آهي. هن هندوستان ۽ پاڪستان جي ڪيترن ڪاريگرن سان پراڻي لڪر ۽ زيورن کي ٺاهڻ جو ڪم گڏجي ڪيو آهي ته جيئن پراڻي سنڌوءَ جو هنر بيهرياري سگهجي. هن ڪيترائي ڪتاب ۽ تحقيقي مقالا لکيا آهن، سندس مشهور ڪتاب ’سنڌو تهذيب جا پراڻا شهر‘ (Ancient Cities of Indus Civilization)

لهي ويندو آهي، جون کي ’گلاب جي گلن‘ وارو مهينوب سڏيو ويندو آهي، ڇاڪاڻ ته هن مهيني ۾ گل تمام گهڻا ٿيندا آهن ۽ ماڪيءَ جون مڪيون گلن کي چوسي ماڪي گڏ ڪرڻ ۾ مصروف هونديون آهن.

اهوبه چيو وڃي ٿو ته ’جون‘ جي مهيني جو نالو ’Juno‘ جونونالي ’ڊيوِيءَ‘ تان ورتل آهي، جيڪا شاديءَ جي ديوي آهي، ان ڪري ماڻهو سٺي ڀاڱ واسطي هن مهيني ۾ شادي ڪرڻ کي ترجيح ڏيندا آهن.

جون آف آرڪ: فرانس جي انقلابي عورت جون آف آرڪ، 1412ع ۾ فرانس جي هڪ ڳوٺ ڊومري ۾ ڄائي. سندس پيءُ هاري هو. جون آف آرڪ اڳتي هلي فرانس جي آزاديءَ جي اهم محرڪ بڻي. جون آف آرڪ ننڍڙي



هوندي تعليم نه پرائي سگهي، پر ننڍپڻ کان ئي هن جو مذهبي عقيدو ۾ پڪو ويساهه هوندو هو. ماءُ جي تربيت هن ۾ خصلتن وارا گڻ پيدا ڪيا. هن جيئن ئي هوش سنڀاليو ته انگريز فوجين فرانس ۾ بادشاهه جي تاجپوشيءَ واري مقام ’ريمز‘ تي قبضو ڪري ورتو تيزيءَ سان فرانس تي قبضو ڪنديون ويون. ان وچ ۾ چارلس جي حقيقي جانشين ڊوفن ۽ ڊيوڪ

آف برگندي ’فلپ‘ جي وچ ۾ بادشاهت حاصل ڪرڻ لاءِ سرد جنگ هلندي رهي. ڊيوڪ آف برگندي فلپ انگريزن جو ساٿ ڏنو ۽ فرينچ انگريزن جي اره زورائين هيٺ ايندا ويا. نت نئين ڏينهن انگريز فوجين ’ريمز‘ جي اوسي پاسي وسندڙ فرينچن جون وسنديون ڊاهڻ شروع ڪيون ۽ کين عتاب هيٺ رکڻ لڳا. جنهنڪري فرانس جي باشندن اتان لڏڻ شروع ڪيو. چيو وڃي ٿو ته انهن ئي ڏينهن ۾ جون آف آرڪ کي ننڍ دوران الهامي آواز ذريعي پنهنجي هر وطن جي مدد ڪرڻ جا اشارا ٿيندا هئا، ان بابت هن فرينچ پادريءَ سان جڏهن اهڙي قسم جي راز جي ڳالهه ڪئي ته ان به اهڙي ڪشف جي تصديق ڪئي. تڏهن اها ڳالهه فرانس جي عام ماڻهن تائين پهتي ته اهي کيس ٽوڪڻ لڳا، پر ارادي جي مضبوطيءَ سان هيءَ پنهنجيءَ ڳالهه تي چميل رهي. آخرڪار علائقي جي گورنر رابرٽس، کيس قافلي سميت ڊوفن ڏانهن موڪليو رستي ويندي هنن جو انگريز فوج سان مقابلو ٿيو، جنهن ۾ جون آف آرڪ جي قافلي کي سوڀ حاصل ٿي. رستي ويندي انگريز فوج هٿان سڙيل هڪ ڳوٺ جي چرچ مان هن کي هڪ تلوار هٿ آئي. ان بعد ساڻس قافلي ۾ شامل سڀني فرانسيسي باشندن سندس آڏو ڪنڌ جهڪائي ڇڏيو. ڇاڪاڻ ته ان وقت اها ڳالهه مشهور هئي ته جنهن وٽ اها تلوار هوندي، اهو ئي فرانس جي حفاظت ڪندو. ڪجهه ڏينهن جي سفر بعد جون آف آرڪ ڊوفن جي درٻار ۾ پهتي. هن تخت ڇڏي سپاهين سان هيٺ بيل ڊوفن کي سڃاڻي ورتو، جنهن تي ڊوفن کي عجب لڳو ۽ سندس جون آف آرڪ ۾ ويساهه وڌي ويو ان وقت هن کي ’لارنس جي ڪنواري‘ سڏيو ويندو هو. ڊوفن ان وقت جو محب وطن بادشاهه هو. هن جون آف آرڪ جي جذبي ۽ قابليت کي ڏسي، 10 اپريل 1428ع تي کيس فوج جي ڪمانڊ

جيڪو 1998ع ۾ آمريڪن انسٽيٽيوٽ آف پاڪستان اسٽڊيز جي اهتمام هيٺ ڇپيو ڇپيل ڪتابن جو وچو هن ريت آهي:

- 1- Sarang and Jeevai: (A coloring book story of Ancient Indus valley). Oxford University Press, Karachi A.D 1998.
- 2- Ancient Cities of the Indus valley Civilization, Oxford University Press and American Institute of Pakistan studies, Karachi A.D. 1986.
- 3- Excavation at Mohen jo Daro, by G. F Dales and J. M Kenoyar.
- 4- From Summer to Meluhha: by George F. Dales, J.M Kenoyer Jr Wisconsin Archeology Reports.

جوناڻي: تعلقي وارو جي هڪ ڏيهه جو نالو آهي. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جوناڻي، محمد رمضان گاڏهي، دائر خان چولياڻي، صاحب خان تير، بولو خان لاشاري، قبول لاشاري ۽ ٻڌل خان.

جون ايليا: اردوءَ جي مشهور شاعر جون ايليا، جو پورو نالو جون اصغر ولد سيد شفيق حسين ايليا هو. 14 ڊسمبر 1931ع تي ڀارتي شهر امره ۾ ڄائو سندس جنم پڙهيل لکيل گهراڻي ۾ ٿيو سندس والد علامه شفيق حسن ايليا ڪيترين زبانن جي علم، ادب جو ڄاڻو ۽ شاعر هو هيءُ رئيس



امروهيءَ جو پيءُ ۽ نامياري ليکڪ زاهده حنا جو مڙس هو جون ايليا ۽ زاهده حنا ۾ عليحدگي 1980ع ۾ ٿي. هو عربي، فارسي ۽ انگريزي پڙهيو هيءُ اسڪول ۾ ئي پڙهندو هو ته هندستان جو ورهاڱو ٿيو جنهن بعد 1957ع ڌاري هي ٻين مهاجرن سان گڏ هتي اچي ڪراچيءَ ۾ اچي آباد ٿيا، جتي

اردوءَ ۾ ايم. اي ڪرڻ سميت عربي ۽ فارسيءَ جون سندون حاصل ڪيائين. کيس عبراني ٻوليءَ تي به عبور حاصل هو ننڍپڻ ۾ ئي شاعري شروع ڪيائين. 1958ع ڌاري ماهوار رسالي 'انشا' ۾ باقائدي لکڻ شروع ڪيائين ۽ ادبي دنيا ۾ مختصر عرصي ۾ نالو ڪڍيائين. اڳتي هلي اهو ساڳيو رسالو 1964ع ڌاري 'عالمي ڊائجيسٽ' جي نالي سان نڪرڻ لڳو جيڪو 1988ع تائين باقاعده شايع ٿيندو رهيو 1963ع کان 1968ع تائين هيءُ اسماعيلي فرقي وارن جي تحقيقي ۽ تصنيفي اداري سان ايڊيٽر طور لاڳاپيل رهيو جتي هن اسلامي تاريخ ۽ فلسفي تي ٻڌل ڪيترا ڪتاب ترجمو ڪيا. 1967ع ڌاري ترقي ۽ اردو بورڊ پاران تيار ڪئي ويندڙ اردو جي لغت ۾ پڻ هن جون خدمتون شامل رهيون، جنهن ۾ 1976ع تائين لغت جي ڪم ۾ هيءُ مددگار طور شامل رهيو ۽ ان جي تياريءَ ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتائين. 1979ع ڌاري هن اسلامڪ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ۾ رهڻ دوران مشهور فلاسافر 'طوسي' جي ڪلام تي مبني ڪتاب 'تجريد' جو اردو زبان ۾ بهترين ترجمو ڪيو. اردو ادب ۾ سندس خدمتن عيوض حڪومت طرفان کيس 2000ع ۾ 'حسن ڪارڪردگيءَ' جو صدارتي تمغو ڏنو ويو. 1988ع ڌاري هن 'روشن خيال' نالي هڪ ماهوار مشڪرين جاري ڪيو ڪيترائي ڪتاب ترجمو ڪرڻ سميت تصنيف به ڪيائين. سندس

ٻهريون شعري مجموعو 'شايد' 1991ع ۾ شايع ٿيو شاعري جي ڪتابن ۾: (1) شايد (1991ع)، (2) يعني (2003ع)، (3) گمان (2004ع)، (4) ليڪن (2006ع)، (5) گوبا (2008ع) جي نالي سان شايع ٿيل آهن. هن ڪيترائي ڪتاب ترجمو به ڪيا، جن ۾: 'مسيح بغدادِي'، 'حلاج اسماعيليت'، 'يمن ميسي'، 'تهذيب'، 'شام و عراق ۾'، 'مطالع طواسين' ۽ ٻيا ڪيترائي شامل آهن. جون ايليا کي فلسفي، منطق ۽ اسلامي تاريخ جي ڄاڻ هئي، نرالي شاعر طور به مشهور هو هيءُ 8 نومبر 2002ع ۾ ڪراچيءَ ۾ وفات ڪري ويو. **جونپوري (راڳي):** هيءُ آسا وري ناٿ جي ڪاڍو سمپورن راڳي آهي، جنهن جي آروهيءَ ۾ گذار ڪونه لڳندو آهي. امروهي سمپورن اٿس. هڪ اصول وارا هن جو وادي سر نڪاد مڃين ٿا. ٻيا ڏيوت. هي سڌن حسين شرقيءَ جي ايجاد ڪيل راڳي آهي. ان ڪري ان جو گرتن ۾: دڙ - آهي آساوڙيءَ جي آروهي اوڍو ۽ امروهي سمپورن آهي. دڙ - حور - آهي. آروهي ڪاڍو ۽ امروهي سمپورن آهي. اهوئي ٻنهي راڳين ۾ فرق آهي.

خاص تان: ما - پا - ڌا - يا - گا - ري - سا - ري - ما - پا - ڌا - نا - ڌا - پا - ما - پا - گا - ري - سا - سا - ري - ما - پا - ڌا - ڌا - پا - ما - ما - ڌا - نا - سا - نا - ڌا - پا - ما - پا - گا - ري - سا - نا - ڌا - پا - ما - پا - ري - ما - پا - گا - ري - سا.

هن راڳيءَ جي آروهي: سا ري ما پا ڌا نا سا ۽ امروهي: سا نا ڌا پا ما گا ري سا آهي. جڏهن ته وادي سر هڪ مت موجب ڏيوت ۽ ٻي مت موجب نڪاد چون ٿا. جڏهن ته سمواڊي سر رکب آهي. هن راڳيءَ جي ڳائڻ جو وقت ٻيڙي آهي.

جونپوري، سيد محمد: مهدي تحريڪ جو باني سيد محمد جونپوري، جونپوريءَ شهر ۾ 842 هـ / 1438ع ۾ پيدا ٿيو. زهد، تقويٰ ۽ درويشيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ هو. هن ستن سالن تائين لاڳيتور روزا رکيا. ورد وظيفا ڪيا ۽ گوشه نشيني ۽ زهد واري زندگي گذاري. ساڻين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'پيغام لطيف' ۾ لکي ٿو ته: "انهي عرصي دوران چيو وڃي ٿو ته کيس غيبي آواز ٻڌڻ ۾ آيو ته 'انت مهدي' شروع ۾ هن آواز کي ڪا اهميت نه ڏني، پر جڏهن اهو آواز مسلسل ڪيترن ورهين تائين سندس ڪنن ۾ گونجڻ لڳو تڏهن هن کي يقين ٿي ويو ۽ پاڻ کي 'مهدي' ڪوٺائڻ لڳو هي نائين صدي هجريءَ وارو زمانو هو. جڏهن هندستان ۾ سخت بدماني ۽ غير يقينيءَ وارو ماحول هو. روز بادشاهيون ٺهنديون ۽ ڊهنديون هيون. اهڙي ڪا مرڪزي حڪومت باقي نه رهي هئي، جيڪا هندستان اندر مسلمانن جو شيرازو درست ڪري شريعتي دستور جاري ڪري سگهي. حق تي هلندڙ ديني عالم گهٽجندا رهيا ۽ منجهن دنيا جي لالچ گهر ڪري وئي هئي. جاهل پيرن جي عملن ڪري مسلمانن ۾ گمراهي ڦهلجڻ لڳي هئي. هي حال ڏسي سيد محمد جونپوريءَ شريعت کي زنده ڪرڻ، خلق خدا کي سنئين راه تي آڻڻ ۽ مسلمانن کي شريعتي نظام مطابق هلائڻ جي ضرورت محسوس ڪئي. ٿوري عرصي ۾ هزارين ماڻهو سندس معتقد ٿيا ۽ ڪيترن ئي ملڪن جا والي به سندس مريديءَ جي دائري ۾ شامل ٿي ويا. سنڌ ۾ به سندس ڪيترائي مريد هئا. ان دؤر جا ڪجهه اهم فوجي آفيسر ۽ روحاني پيشوا جهڙوڪ: شيخ صدرالدين جهڙا به هن جا مريد هئا. مشهور

جونيز: جونيز بيماري ڊگين ۽ مينهن جي آندڻ جي پراڻي سوزش آهي، جيڪا مائڪرو بشڪير پٿر ٽيوريڪيولوسز نالي جراثيم سان ڳهڙجي ٿي. هي جراثيم تمام سخت جان آهي ۽ ڇيڙي ۾ ڪيترن ئي مهينن تائين زندهه رهي سگهي ٿو. هي بيماري رڍن ۽ پڪرين ۾ به ٿئي ٿي. سنڌ ۾ عام آهي.

نشانين: جانورن کي سٺي کاڌي کائڻ ۽ صحتمند هئڻ جي باوجود دست ٿي پوندا آهن، جيڪي ڪيترن ئي مهينن تائين هلندا آهن ۽ ڪنهن به دوا جواثر نه ٿيندو آهي. آهستي آهستي جانور ڪمزور ۽ ڏهڙو ٿيندو آهي ۽ پوءِ ڪڏهن ڪڏهن مري به وڃي ٿو. بيماري جي صحيح سڃاڻپ وٽرنري ليبارٽري ۾ چڪاس کان پوءِ ٿئي ٿي.

جون: هيءُ سنڌ جي لاڙ واري خطي ۾ ڇاچڪان پرڳڻي جو هڪ آڳاٽو شهر آهي، جيڪو سنڌو درياھ مان نڪرندڙ ريڻ شاخ جي ڪپ تي آباد هو. هيءُ شهر سمن جي دور کان به اڳ جو آباد هو. جنهن جا آثار تعلقي ماتليءَ جي اولهه ۾ واقع آهن، جوڻ کان ٽن ڪوهن جي مفاصلي تي ’فتح باغ‘ نالي هڪ مشهور شهر هو، جيڪو آباديءَ، گلن ڦلن واري فضا ۽ ميون جي ڪري مشهور هو. ان ڪري پهڪو مشهور ٿيو ته:

نرت نورائي، نار نصريو، ڦل فتح باغ

هلي ڏسون جوڻ، جتي ڪپهه جو واپارا

جوڻ شهر جي نسبت سان به آڳاٽا واقعا مشهور آهن. هڪ: 1520ع ڌاري ڄام صلاح الدين، مرزا شاه حسن ارغون جي آمد تي نٽي مان نڪري جوڻ ۾ اچي رهيو. جتي ٻنهي وچ ۾ جڙ ڳڻا ڪجي، جنهن ۾ ڄام صلاح الدين ۽ سندس پٽ ڄام هيبت علي مارجي ويا. ”ٻيو واقعو اهو ته ”جڏهن مغل بادشاهه همايون جوڌپور مان نڪري عمرڪوٽ ۾ پهتو ته اتي کيس جلال الدين محمد اڪبر ڄائو، جيڪو پوءِ هندستان جي تاريخ ۾ شهنشاهه اڪبر جي نالي سان مشهور ٿيو. ان بعد همايون جوڻ ۾ آيو، جتي ڇهن مهينن جي قيام کان پوءِ هن اڪبر کي به عمرڪوٽ مان گهراڻي پاڻ وٽ رهايو. اهڙيءَ طرح شهنشاهه اڪبر جي ننڍپڻ جا 21 سال سنڌ جي مختلف شهرن ۾ گذريا. هن شهر جي جاھ و جلال ۽ شادابيءَ جي ساراهه آئين اڪبري ۽ ’تحفة الڪرام‘ ۾ به ڪيل آهي.

دهليءَ جو تخت سنڀالڻ کان پوءِ اڪبر بادشاهه هر سال فتح باغ جا نائب، انن تي لڏائي، قافلي ذريعي دهليءَ گهرائيندو هو. انهن انن تي ماکيءَ سان ڀريل چمڙي جون ٻه دٻيون ڪڙيل هونديون هيون، جيڪي انهن سان ڀري دهليءَ موڪليون وينديون هيون. اهڙيءَ طرح فتح باغ جا نائب ٻارهن ئي مهينا اڪبر جي استعمال ۾ ايندا هئا. 1758ع ڌاري سنڌو درياھ جڏهن نصيرپور وارو وهڪرو ڇڏيو، تڏهن جوڻ ۽ فتح باغ وارا علائقا ويران ٿيندا ويا، تان جو 1780ع ڌاري مدد خان پٺاڻ لاڙ جي ٻين شهرن وانگر جوڻ ۽ فتح باغ کي به تباهه ڪري ڇڏيو. موجوده دور ۾ هتي کنڊرن کانسواءِ سيد ڪبير شاهه جي درگاهه آهي، جيڪو اسماعيلي سيد هو. هن وقت درگاهه جا سنڀاليندڙ به اسماعيلي آهن.

جون²: تنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ’حاجي ڪريم ڏنوسال‘، ’علي محمد شاه‘، ’ڪانڌڙا‘ ۽ ’پٿڙا‘ ڳوٺ شامل آهن.

شاعر قاضي قادن به هن جو مريد چيو وڃي ٿو. ڪلهوڙا گهراڻي بابت ٻڌايو وڃي ٿو ته اهو به فڪري طور هن جو پوئلڳ هو. ’تحفة الڪرام‘ ۾ علي شير قانع لکي ٿو ته: ”آدمر شاه ڪلهوڙو هن جو پوئلڳ هو.“

اڄ به سنڌ ۾ ڪن جاين تي کيس مڃڻ وارا موجود آهن. سنڌ جا مهدي پوئلڳ هندستان وارن کان مختلف آهن. سندن طور طريقا موثر هئا، جنهنڪري امير فقير اعليٰ ۽ ادنيٰ هڪ ئي ڏاڳي ۾ پوئجي ويا. سندس تحريڪ جا مکيه اصول هيٺيان هئا.

1- هجرت ڪرڻ: سندس چوڻ هو ته جيستائين ماڻهو قيدي وطن کان آزاد ٿي، گهر ٻار جو آسائڻو لاهي لڳ لاڳاپا ڇڏي، جماعت ۾ داخل نه ٿيو آهي، ايستائين ان ۾ ڪا وڏي اميد رکڻ بجائو آهي. ان ڪري ان راهه ۾ هجرت ڪرڻ ضروري هو.

2- ترڪ مال: سندس رايو هو ته انسان جي راهه ۾ ٻي رندڪ جيڪا کيس اعليٰ ارادن ۽ ڪمن کان روڪي ٿي، اها حال ۽ ملڪيت جي محبت آهي، سندس حلقي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ اهو ضروري هو ته هو پنهنجي ملڪيت تحريڪ جي ميمبرن حوالي ڪري ته اهي ان کي تحريڪ جي راهه ۾ خرچ ڪن.

3- جان جي قرباني: انهيءَ تحريڪ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ اهو به ضروري شرط هو ته لاڳاپا لاهي، خوف خطراتا ڪري، سرتريءَ تي رکي، مخالفن کي منهن ڏيڻ لاءِ تيار ٿي وڃڻو هو. سندس اهو عقيدو هو ته شريعتي نظام قائم ڪرڻ لاءِ طاقت جو هٿ ۾ هڻڻ ضروري آهي، ان لاءِ زور زبردستي ۽ تلوار استعمال ڪرڻ کان به نه ڪيڻائڻو آهي.

مهدي سڏائڻ تي سيد محمد جونپوريءَ جي عالمن ۾ مخالفت وڌي وئي، اصل ۾ سندس مريدن ۽ پوئلڳن به زيادتي کان ڪم وٺندي کيس مهدي آخر زمان سان تشبيهه ڏيڻ شروع ڪئي. جڏهن ته مجدد ۽ مهدي اسلام جا نئين سر زنده ڪندڙ پئي تسليم ڪيا ويا آهن. مسلمانن جي ڪجهه قرن ۾ عقيدو آهي ته جڏهن مسلمان مذهب کان دور ٿي ويندا آهن ۽ مذهب ۾ ڪيئي بدعتون پئجي وينديون آهن ته هڪ هزار سال بعد مجدد پيدا ٿيندو آهي، پر مهدي تقريباً ساڳين مقصدن لاءِ صرف هڪ دفعو اچڻو آهي. جيتوڻيڪ انهيءَ دعويٰ سان اڄ تائين ڪيئي ماڻهو پيدا ٿيا آهن. اهي تحريڪون موجوده زماني جي زبان ۾ مهدي تحريڪون سڏيون ويون آهن جيڪي ٻين تحريڪن سان تشبيهه رکندڙ ۽ هڪ ئي سلسلي جون ڪڙيون هيون، جن جو مکيه مقصد اهو پئي رهيو آهي ته مسلمانن کي منظر ڪري دنيا تي اسلام جو غلبو آڻجي. سيد محمد جونپوري افغانستان ۾ 911 هـ / 1505ع ۾ وفات ڪري ويو (وڌيڪ ڏسو: تحريڪ مهدي).

جونگ: تعلقي اوباري جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جونگ، قالو ٻرڙو، جان محمد ٻگهيو، جهنڊو ٻگهيو، ڪوٽو مرزان، ٻگو پٽو، واڏو پيو، الهه رڪيو شره ۽ مينيجمينٽ ڪالوني.

جوني: تعلقي تنڊي محمد خان جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي ڪريم ڏنوسال، علي محمد شاه، ڪانڌڙا ڳوٺ ۽ ٻڌا.

جوتڻ³: 'جوتڻ' جي معنيٰ آهي جنم. هندن جي عقيدتي موجب ڪنهن ساه واري جي مرڻ کان پوءِ قالب (ويس ۽ صورت) بدلائي ٻئي ڪنهن ساه واري جي قالب ۾ ڄمڻ. ان کي 'جوتڻ مٿائڻ' به چئبو آهي (ڏسو: پٽر جنم).
جوتڻا: تعلقي ڪوٽڏيڄي جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جوتڻا، جان محمد ونديش هنگورا (اله ڏنو)، عالم پٺيرو شاهه بيگ پٺيرو پير بخش پٺيرو امين پٺيرو رستم خان ونديش پير بخش وساڻ، ساڻي خان پٺيرو چتو خان ڪلهوڙو درمحمد هنگورو حاجي علي نواز حاجي رحيم بخش وساڻ، صابو پٺيرو حاجي عبدالرحيم شيخ، حاجي محمد مراد، وزير خان وساڻ، سواڻي خان هنگورو ڪريم بخش هنگورو ۽ علي نواز وساڻ.

جوتڻاس: تعلقي پني عاقل جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جوتڻاس، ڪبير ميتلو خير وجهلڻ، جندو پارو، گندل چاچڻ عبدالقادر منگي.
جوتڻالو: قديم ڳوٺ جوتڻالو، نوشهري فيروز ضلعي جي موري تعلقي جي يونين ڪائونسل لليا ۾ سنڌو درياھ جي کاٻي پاسي دادو مورو پل کان اتر طرف تقريباً ٻه ڪلوميٽر اتر طرف ۽ ڀرڻ ڳوٺ کان تقريباً هڪ ڪلوميٽر اولهه طرف قائم آهي. هيءُ ڳوٺ اٽڪل ٽي صديون اڳ درياھ جي ڀرسان، جوتڻا ذات جي ماڻهن اڏيو هو. ان ڪري ان تي نالو 'جوتڻالو' پيو. پر پوءِ 'جوتڻالو' سڏجڻ لڳو. درياھ جي پاڻن سبب ٻه دفعا هيءُ ڳوٺ ٻڏي چڪو آهي. 2010ع واري ٻوڏ ۾ به هتي ڪافي نقصان رسيو هن وقت تئين هنڌ تي آباد آهي ۽ منجهس جوتڻا ذات جو ڪوبه ماڻهو آباد نه آهي. ڳوٺ ۾ هندو ۽ مسلمانن ۾ سيد، جهواڻ، لاڙڪ، خاڪي، چنا، ڊکڻ (جيڪي بعد ۾ لاڪا سڏائڻ لڳا) ۽ ڪوري (جيڪي شهر آباد ٿيڻ کان پوءِ ڪوڪر سڏائڻ لڳا) آباد هئا.

هندو زمينداريءَ ۽ واپار سان لاڳاپيل هئا. گيهي مل، ڳوٺ جو شڪي هو. 1947ع ۾ سندس هندستان لڏي وڃڻ کان پوءِ سندس زمين جي نمبر واري ڪليم ۾ اچي ڪيترا مالڪ تبديل ٿيا، پر اڄ به گيهي وارو نمبر سڏجي ٿو جڏهن ته پيسو جهمت ۽ چينو واپار سان تعلق رکندا هئا. سندن هٿ ڌيتي لپتي ۽ سٺي ساڪ سبب علائقي ۾ ڪافي مقبول ۽ مشهور هئا.

تعليم جي لحاظ کان جوتڻالو ڪافي اڳڀرو رهيو آهي، هن ڳوٺ مان هر دور جي تعليمي قابليت مطابق انتهائي پڙهيل لکيل ماڻهو پيدا ٿيندا رهيا آهن. انگريزن جي دور ۾ ڳوٺ ۾ ئي ملا مڪتب قائم هئا.

سيد پير علي شاهه (1901-1982) پهريون ماڻهو هو جيڪو علي ڳڙھ مان ماسٽرس جي ڊگري حاصل ڪئي ۽ ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪري انگريزن جي دور ۾ خيرپور رياست ۾ جج طور مقرر ٿيو. ملازمت جو وڏو عرصو دبدبي سان خيرپور ۾ گذاري، آخر ۾ نواب شاهه مان رٽائرمينٽ حاصل ڪيائين. وڃ ڳوٺ ۾ قائم سندس عاليشان ڳاڙهي ماڙي، نشانيءَ طور مشهور هئي. سندس پٽ غلام نبي شاهه (1927-1967) ايل. ايل. بي جي سنڌ ولي سيشن ڪورٽ دادوءَ ۾ وڪالت ڪندو هو. سندس شمار ان وقت جي سنڌ ۽ بلوچستان هاءِ ڪورٽ جي برڪ وڪيلن ۾ ٿيندو هو.

غلام نبي شاهه جو پٽ مهتاب علي شاهه علائقي جو پهريون ماڻهو آهي، جيڪو ڪيمبرج يونيورسٽيءَ مان بي. ايڇ. ڊي ڪري آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ ۾ ڪجهه وقت وزيٽنگ پروفيسر طور مقرر ٿيو. سندس بي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز انگلنڊ مان شايع ٿي. اڄڪلهه سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ انٽرنيشنل ڊپارٽمينٽ ۾ پروفيسر طور پڙهائي رهيو آهي. ڳوٺ جو ٻيو مشهور ماڻهو سيد جلال الدين شاهه هو، جيڪو 5 جنوري 1905ع تي جوتڻالي ۾ پيدا ٿيو ۽ شروعات ۾ تعليم کاتي ۾ استاد طور مقرر ٿيو. اڳتي هلي ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر آف اسڪولس، سکر، سانگهڙ، دادو ۽ جيڪب آباد رهيو. مئنيائي ۽ سڪرنڊ ٽريننگ ڪاليج جو پرنسپال به رهيو ۽ سڪرنڊ مان 1963ع ۾ رٽائر ڪيائين. پاڻ جوتڻالي مان لڏي نوشهري فيروز ۾ ويٺو ته اتي پيرن واري مسجد ۾ هر جمع ڏينهن واعظ ڪندو هو. هي نوڪريءَ دوران حڪمت پڻ ڪندو هو. رٽائر ٿيڻ بعد سندس ڌنڌو حڪمت بڻيو. پاڻ 1990ع ۾ نوابشاهه ۾ وفات ڪيائين. سندس وڏو فرزند امام علي شاهه به حڪمت ۾ سندن شاگرد آهي ۽ حڪمت ڪندو رهي ٿو. ٻيو نمبر فرزند ڊاڪٽر علي ارشد شاهه دل جو اسپيشلسٽ آهي ۽ نوشهري اسپتال ۾ نوڪري ڪري ٿو. سندس آخري فرزند سيد جمال مصطفيٰ شاهه ڊي. سي. او نواب شاهه اي. ڊي. او روينيوراولپنڊي ۽ ٻين عهدن تي رهيو آهي. سندس نياڻين ۾ زهرا بيبي پرائمري ٽيچر، رشيدة بيبي ايسوسيئيٽ پروفيسر، ڊاڪٽر سيدة ام ڪلثوم، هن وقت ائسوسيئيٽ پروفيسر آهي. صوفياڻو راڳ هر روز رات جو ڳوٺ ۾ قائم سندن اوطاقن ۾ ٿيندو رهندو هو. ڳائڻين ۾ حوا پٽڻ ۽ جانل ملاح مئنيائي واري هيون. جيوڻي ٻائي ۽ لاهور واري شمشاد بيگم به هن ننڍڙي ڳوٺ ۾ ڳائي چڪيون آهن. ان کان علاوه مائي الهوسائي کان سواءِ مشهور فنڪاره عابده پروين جي ماءُ ممتاز بيگم به هن ڳوٺ ۾ فن جو مظاهرو ڪري چڪي آهي. ڀڳتن مان جاڙو ڀڳت، مسخرن مان نورو مسخرو ۽ محمد فقير به هن ڳوٺ ۾ پنهنجو فن ڏيکاري ويا آهن.

انگريزن جي دور ۾ جوتڻالي ۾ هر هنر سان وابسته هنرمند ۽ ڪمي ڪاسبي آباد هئا. جهڙوڪ: حجر، موجي، ڊکڻ، ملا مورڻا، ڏايا، جيڪي اجرت نقد وصول ڪرڻ بجاءِ آهت تي ڪم ڪندا هئا. 1947ع ۾ هندستان جي تقسيم کان پوءِ هندن جي لڏپلاڻ ڪري جوتڻالو ڦٽڻ شروع ٿي ويو، جيڪو حال ۾ ڪجهه آباد هجڻ باوجود هڪ ڦٽل ڳوٺ جو عبرتناڪ منظر پيش ڪري رهيو آهي. ديھه جوتڻالي، يو سي لليا ۾ آهي. درياھ منجهان ٽي واٽر ڪورس نڪتل هوندا هئا، درياھ جي چاڙھ وقت ماڻهو انهن جي پاڻيءَ تي نارن وسيلي فصل ڪاهيندا هئا. انهن ڪڙين جا نالا هي هئا: (1) منگواڻو واھ، (2) سيد امير شاهه جو ڪڙيو، (3) دوست علي جيسر جو ڪڙيو.

ديھه جوتڻالي ۾ مشهور ڳوٺ امام آباد آهي، جنهن ڳوٺ جو علي محمد سيال وڏو لکيل پڙهيل هو، جنهن جي ڪوشش سان هينئر گورنمينٽ هاءِ اسڪول امام آباد هلي رهيو آهي، جيڪو امتحاني مرڪز به آهي. ان سان گڏ ڳوٺ ۾ مڊل اسڪول، پرائمري بوائز اسڪول، پرائمري گرلس اسڪول، پوسٽ آفيس موجود آهن. انکان سواءِ ڳوٺ غلام علي سنگراھ، ڳوٺ جمال الدين سيال، ڳوٺ غلام علي خاڪي، ڳوٺ خير محمد ٻوک، ڳوٺ مسو سينار، ڳوٺ نور محمد سينار، ڳوٺ باجائي سينار، ڳوٺ

لنڊن ويو جتي بئريسٽري پاس ڪيائين. لنڊن کان واپس اچي پهرين ڪراچيءَ ۾ وڪالت شروع ڪيائين، پر جلد ئي والد جي وفات سبب لاڙڪاڻي موٽي آيو. جان محمد جوڻيجي خلاف تحريڪ ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتو. خلافت ڪانفرنس (ڏسو: تحريڪ خلافت، جلد ٻيو) جو پهريون اجلاس 1919ع ڌاري دهليءَ ۾ ٿيو جنهن ۾ سنڌ مان مولانا تاج محمود امروٽي، عبدالله هارون، تراب علي شاهه ۽ شيخ عبدالعزيز سميت ٻين به شرڪت ڪئي ۽ اجلاس ۾ طڙ ٿيو ته 17 آڪٽوبر تي ترڪيءَ جي خلافت جي سلامتي لاءِ دعائون گهريون وڃن. ان ڏينهن تي بئريسٽر جان محمد جوڻيجي لاڙڪاڻي ۾ پنهنجي بنگلي جي اڳيان هڪ عظيم الشان جلسو منعقد ڪرايو. ان جلسي ۾ پوري ضلعي جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن جي تعداد ۾ ماڻهن شرڪت ڪئي. ان جلسي ۾ هن عوام کي انگريزن جي ناپاڪ منصوبن کان آگاهه ڪيو. ان کان پوءِ هن لاڙڪاڻي شهر ۾ پنج ڏينهن لڳاتار هڙتال ڪرائي. مولانا دين محمد وفاڻي پنهنجي ڪتاب 'ياد جانان' ۾ لکي ٿو ته اها هڙتال ۽ ان ڏينهن واري ڪارن جهنڊن سان شهر ۾ نڪتل جلوس، انگريز سرڪار کي ٿرڻي ۾ آڻي ڇڏيو. 1919ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ رئيس غلام محمد پرڳڙيءَ (ڏسو: پرڳڙي، رئيس غلام محمد) طرفان قائم ڪيل مسلم ليگ برانچ جو ميمبر ٿيو.

جان محمد جوڻيجي خلافت تحريڪ کي زور وٺائڻ لاءِ ۽ ماڻهن ۾ ايمان جي جذبي کي بيدار ڪرڻ لاءِ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ جو دورو ڪيو. جيڪب آباد ۾ جيڪا خلافت تحريڪ ڪانفرنس 1920ع ۾ ٿي، ان ڪانفرنس ۾ جان محمد جوڻيجي پنهنجي تقرير ۾ چيو هو ته:

”مان اڄ کان وٺي انگريزن سان پنهنجا هر قسم جا تعلقات ختم ٿو ڪريان، مان اڄ کان پنهنجي سرداري، پنهنجي ڪرسيءَ جو اعزاز، پنهنجي ميونسپل ڪمشنري، لوڪل بورڊ جي ميمبري ۽ بئريسٽريءَ جي ڊگري انگريز کي واپس ٿو ڏيان. نه رڳو اهو پراڄ آئون پنهنجي زوعي زمين جي ڍل ۽ آبيانوبه انگريز سرڪار کي ڏيڻ کان انڪار ٿو ڪريان.“

بئريسٽر صاحب جي ان جوشيلي تقرير ماڻهن تي انگريزن جي خلاف وڏو اثر ڪيو ۽ کين قربانيءَ لاءِ تيار ڪيو. جلسي ۾ ويلن هزارين ماڻهن انگريزن سان تعلقات ختم ڪرڻ جي تائيد ڪئي ۽ پنهنجي هر شيءِ قربان ڪرڻ جو اعلان ڪيو. ان کان پوءِ انگريز سرڪار هن مرد مجاهد کي تڪليفون ڏيڻ شروع ڪيون. سندس زمين جو پاڻي بند ڪيو ويو، جنهنڪري سموري زمين غير آباد ٿيڻ لڳي، انگريز سمجهن پيا ته ائين ڪرڻ سان هيءُ خلافت تحريڪ کي ڇڏي، سندن آڏو جهڪندو، پر هيءُ نه جهڪيو بهرحال ان وقت جي عالمن اها فتويٰ جاري ڪئي ته مسلمان هن ملڪ مان هجرت ڪري پنهنجي دين جي سلامتيءَ لاءِ ٻئي ملڪ وڃي سگهن ٿا.

جان محمد جوڻيجي برصغير جي مسلمانن کي هجرت لاءِ تيار ڪيو ۽ پنهنجي خرچ تي ريل گاڏيءَ جو انتظام ڪيو. ان وقت 3 جولاءِ 1920ع واري 'الوحيد' اخبار لکيو ته: ”رئيس المهاجرين بئريسٽر جان محمد جوڻيجي اعلان ڪيو آهي ته 9 جولاءِ 1920ع تي اسپيشل ٽرين نڪرندي، جنهن ۾ مسلمان هجرت لاءِ اچي وڃن. سندس ان اعلان تي، سنڌ جي هر ضلعي

الهداد حاڪمي، ڳوٺ پنهور خان پنگر، ڳوٺ خير محمد پنگر، ڳوٺ حسن حاڪمي وغيره آهن.

هن ڳوٺ ۾ بن وڏن شاعرن جو ٽريٽون آهن، جن ۾ هڪ سيد سعيد علي شاهه ’خادم‘ ۽ ٻيو سندس فرزند سيد روشن علي شاهه ’روشن‘ لاهوتي. سيد علي شاهه خادم جي وري هر سال 13 تاريخ رجب تي ٿيندي آهي ۽ روشن علي شاهه جي وري 7 شعبان تي ٿيندي آهي. انهن ڏهاڙن جي نگراني سنڌ جو مشهور شاعر راشد علي شاهه ’راشد مورائي‘ ڪندو آهي، جيڪو سيد علي شاهه جو فرزند ۽ لاهوتي روشن علي شاهه جو ننڍو ڀاءُ آهي. راشد جو ٽيون ڀاءُ معصوم علي شاهه نمائو به شاعر هو. سيد علي شاهه خادم راڳ جو ڄاڻو هو، يڪتاري تي خود به ڳائيندو هو. وٽس استاد سينڌو خان مهينن جا مهينا اچي رهندو هو. عابده پروين جو پيءُ غلام حيدر ۽ ماءُ ممتاز بيگم به سندس مريد هئا. غلام حيدر سلسو ستار نواز ۽ باجي نواز به هو.

جوڻيجا¹: هيءُ سنڌ جي هڪ مشهور ذات آهي. جوڻيجا اصل ۾ سما قبيلي جو پاڙو آهن. هنن جو شجرو جوڻيجي هوڻي ۽ ٿيبي بن انڙ سمجي جي اولاد سان ملي ٿو. ايس صادق عليءَ جي لکت موجب جوڻيجا دٺن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي، جيڪي انڙن مان آهن. هنن جي خاص پاڙن ۾: جهنگليجا، رماڻي، ساجناڻي، قائماڻي، ڪٻر، ڪارباڻي، ڳهريا، ليماڻي، محباڻي، وساڻ، چچر، ديگر ۽ ويڙهيجا شامل آهن. جوڻيجا ذات سان تعلق رکندڙ محمد خان جوڻيجو (مرحوم)، پاڪستان جو وزيراعظم رهي چڪو آهي، سنڌ جو مشهور زميندار رئيس شاهنواز جوڻيجو، ناليوارو ليکڪ ۽ ڊرامه نويس ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو اڳوڻو چيئرمئن عبدالقادر جوڻيجو، محقق ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو ۽ سياستدان عبدالخالق جوڻيجو پڻ هن ذات مان آهن.

جوڻيجا²: تعلقي قمبر جي هڪ ديهه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جوڻيجا، سپايو چانڊيو عرف باڳو چانڊيو، آباد، مورمغيري، نوناري.

جوڻيجا³: تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اوطاق محمد حسن، اوطاق حاجي فتح محمد، حاجي نبي بخش چانگ ۽ الهه بجايو.

جوڻيجاڻي: تعلقي ٽنڊي آدم جي هڪ ديهه آهي جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

باقر نظاماڻي، عظيم خاصخيلي، سومار خاصخيلي، قاضي تقی، ڪولهي ڳوٺ، محمد صالح جمالي، عالم آرائين، غياث الدين، محمد بچل خاصخيلي، محمد يوسف مھراڻي ۽ خير محمد کوسو.

جوڻيجو، جان محمد: ’رئيس المهاجرين‘ جي لقب سان مشهور جان محمد جوڻيجو ولد حاجي ڪريم بخش خان جوڻيجو لاڙڪاڻي ويجهو ڳوٺ ”ڌامراھ“ ۾ 1304ھ/1887ع ۾ ڄائو. شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ ڌامراھ مان حاصل ڪيائين ۽ پوءِ ڪجهه وقت لاڙڪاڻي ۾ پڙهي، مئٽرڪ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان ڪيائين. پنهنجي والد جي اسرار تي

صدر رهيو تنهن کان پوءِ ضلعي لوڪل بورڊ جي چونڊ وڙهيو. 1937ع کان 1940ع تائين حيدرآباد ضلعي لوڪل بورڊ جو ميمبر رهيو. وري 1957ع کان 1958ع تائين ضلعي لوڪل بورڊ لاءِ چونڊيو ويو ساڳئي وقت 1946ع کان 1960ع تائين بدين جي سينٽري ڪميٽيءَ جو چيئرمئن به رهيو اهڙيءَ طرح ايوب خان جي صدارت جون واڳون سنڀالڻ کان پوءِ 1960ع کان 1963ع تائين بدين شهر جي ٽائون ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو ساڳيءَ ڪميٽيءَ جو 1963ع کان 1966ع تائين چيئرمئن ٿيو جوڻيجي صاحب تعليمي ڪمن ۾ خاص دلچسپي ورتي، سندس ڪوشش سان بدين شهر ۾ سن 1933ع ۾ انگريزي تعليم جا ڪلاس شروع ٿيا. ڪجهه وقت کان پوءِ اهي ڪلاس سندس ڪوشش سان ڊسٽرڪٽ لوڪل بورڊ جي حوالي ٿيا، جن کي نيٺ هاءِ اسڪول ۾ تبديل ڪيو ويو. هن ڪوشش ڪري پنهنجي ذات مان سماجي برابري گهٽائڻ لاءِ ڪم ڪري ڪئي. کيس شاعري ڪرڻ جو به شوق هو. هن سنڌي ۽ اردوءَ ۾ به شاعري ڪئي. جوڻيجي صاحب جي دوستن جو حلقو گهڻو وڏو آهي.

جوڻيجو، سميع ساجد: ليکڪ ۽ شاعر سميع ساجد جوڻيجي جو اصل نالو سميع احمد جوڻيجو آهي. هي پهرين اپريل 1963ع تي ڳوٺ نر شريف، تعلقي ڳڙهي ياسين ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. ايم. اي ۽ بي ايڊ ڪيل اٿس، هن وقت تعليم کاتي ۾ سپروائيزر آهي. هيءُ سنڌي ادبي سنگت شاخ رتيديري جو ڪارڪن ۽ ضلعي رابطو سيڪريٽري به رهيو آهي. هن جي شاعري ۽ ڪهاڻيون مختلف ادبي رسالن ۾ شايع ٿينديون رهن ٿيون. هيءُ ٻاراڻي ادب جو به ناليوارو شاعر آهي، سندس هڪ ڪتاب 'پيارا پيارا بوٽ' (ٻارن لاءِ شاعري: 2004ع) ڇپيل آهي. ٻاراڻي ادب جي خدمت عيوض پالڪ ادبي فورم طرفان کيس 2009ع ۾ مڃتا سرٽيفڪيٽ ڏنو ويو. سنڌي ادبي سنگت پاران سندس مٿين ڪتاب کي 2009ع ۾ اوارڊ ڏنو ويو. هن وقت رتيديري ۾ رهي ٿو.

جوڻيجو، شاهنواز: سنڌ جي خوددار سياستدان ۽ ڪلاسيڪل وڏيري طور مشهور شاهنواز خان ولد سنجر خان جوڻيجو، ضلعي سانگهڙ جي

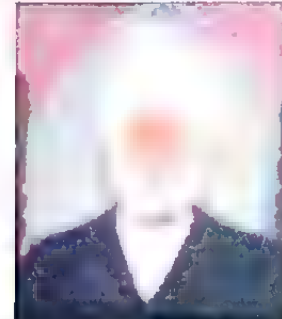


ڳوٺ سنجر جوڻيجي ۾ 1932ع ۾ پيدا ٿيو. شاهنواز جوڻيجي سياست جي شروعات 1962ع کان ٻي ڏي اليڪشن ۾ ڪاميابي حاصل ڪري ڪئي ۽ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل سانگهڙ جو ميمبر ٿيو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي دور ۾ پ پ پ ۾ شامل ٿيو. هي 1975ع کان 1977ع تائين

ڊي. پي. آر هيٺ جيل ۾ به رهيو. شهيد ڀٽي خلاف شاهدي نه ڏيڻ تي ضياءَ الحق جي دور ۾ مٿس پنجن حرن جي قتل جو ڪوڙو ڪيس داخل ٿيو، جنهن کيس ۾ چار سال قيد ڪاٽڻ کان پوءِ جهاز هائيڊرڪنگ ڪيس ۾ به قيد ڪاٽيائين. ڄام صادق عليءَ سان اختلافن سبب ايم. ڪيو ايم جي 82 ڪارڪنن جي قتل ڪيس ۾ به کيس جيل موڪليو ويو. شاهنواز خان جوڻيجو 1988ع جي چونڊن ۾ محمد خان جوڻيجي کي هارائي ايم. اين اي ٿيو.

۽ هر شهر مان هزارن جي تعداد ۾ ماڻهو هجرت لاءِ اچي لاڙڪاڻي پهتا، پوري برصغير مان مهاجرن جو اهو پهريون قافلو سنڌ جي ضلعي لاڙڪاڻي مان بشريسترجان محمد جوڻيجي جي اڳواڻيءَ هيٺ پشاور کان ٿيندو وڃي افغانستان پهتو. هن اتي مهاجرن کي منظم ڪرڻ لاءِ وڏي جدوجهد ڪئي. ان دوران سندس طبيعت خراب ٿي پئي، اجمير جي دوري ۾ رئيس جي بيماري وڌندي وئي، 16 اپريل 1921ع تي اجمير ۾ هن فاني دنيا مان لاڏاڻو ڪري ويو.

جوڻيجو، حيدر خان: رئيس حيدر خان جوڻيجو 1868ع ۾ پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو جمعو خان هو. سندس وڏا اصل جهوڪ شريف جي



پرسان هڪ ننڍي ڳوٺ ۾ رهندا هئا، جنهن کان پوءِ اتان خليفو جمعو جوڻيجو پنهنجي مرشد پير فتح شاه جي ڪٽنب سان گڏ بدين تعلقي جي موجوده ڳوٺ پير فتح شاه ۾ اچي سڪونت پذير ٿيو جتي اڄ تائين سندس خاندان رهي ٿو. هن جي پيءُ کيس پڙهايو. حيدر خان مختلف نوڪريون

ڪيون، جن ۾ ماستري، پوليس ۾ صوبيدار ۽ هيڊ منشيءَ رهيو. سخت منتظر هو نوڪريءَ مان رٽائر ٿيڻ کان پوءِ لوڪل بورڊ جي ذريعي عملي سياست ۾ حصو ورتائين ۽ انصاف پسنديءَ جي ڪري بدين تعلقي جي معززن ۾ ليڪچرل لڳو. پنهنجن اعتقادن ۽ عملي زندگيءَ جي تجربن بابت هڪ ڪتاب ”دانشمندی“ 1918ع ۾ لکيائين، جيڪو سندس پوٽي ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي 1958ع ۾ ايڊٽ ڪري شايع ڪرايو. کيس نياڻين کانسواءِ هڪ فرزند ڊاڪٽر سلطان احمد ڄائو، جنهن زمينداري طب ۽ سياست ۾ نالو کڏيو. حيدر خان 27 سيپٽمبر 1934ع تي وفات ڪئي.

جوڻيجو، سلطان احمد، ڊاڪٽر: بدين جو مشهور سياستدان، سماجي ڪارڪن ۽ هوميوپٿيءَ جو ڊاڪٽر، سلطان احمد 17 ڊسمبر 1900ع ۾



ڳوٺ پير فتح شاه، تعلقي بدين ۾ ڄائو هو. سندس والد حيدر خان جوڻيجو هڪ سکيو ستابو زميندار هو. تنهن هن کي سنڌي، پارسي، انگريزي ۽ اردوءَ جي تعليم ڏياري. جوڻيجي صاحب جا وڏا اصل ٽٽي ضلعي جي ميرپور بلوري تعلقي ۾ رهندا هئا. ميرن جي حڪومت واري زماني ۾ سندس ڏاڏو رئيس جمعو

خان پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان لڏي بدين تعلقي جي ڳوٺ پير فتح شاه جي ڳوٺ ۾ اچي رهيو جتي پاڻ اڃا تائين پنهنجي ڪٽر سميت آباد آهي. سلطان احمد خان جو پيءُ مرحوم حيدر خان انگريزن جي حڪومت ۾ روينيو مختيار هو. 23 سال نوڪري ڪرڻ کان پوءِ 1940ع ۾ نوڪري تان استعيفيٰ ڏيئي اچي پنهنجي زمين سنڀاليائين. هن جو بدين جي سياست ۾ سرگرم حصو رهيو آهي. 1929ع ۾ بدين تعلقي جي لوڪل بورڊ جو ميمبر منتخب ٿيو. سن 1933ع کان 1935ع تائين تعلقي لوڪل بورڊ جو

1995ع ۾ پ پ جي تڪيٽ تي سينيٽريٽو مڪاني ادارن جو مملڪتي وزير به رهيو.

ان کان سواءِ سنڌ ۾ ڀلن گهوڙن جي حوالي سان به مشهور آهي. هو هر ميلي ۾ پنهنجن ڀلن گهوڙن کي مقابلي ۾ لاهيندو هو ۽ اڪثر کٽيندو هو. شاهنواز خان جوڻيجو تاريخي ۽ مذهبي لحاظ کان وڏي ڄاڻ رکندو هو. سنڌ ۾ فيصلن جي حوالي سان سندس وڏي هڪ هئي. نظرياتي حوالي سان حضرت علي عليه السلام ۽ سائين جي. ايم. سيد کان گهڻو متاثر هو. سائين جي. ايم. سيد جي سالگره تي خانداني واسطيداريءَ طور ضرور ويندو هو. جڏهن ته سندس واسطو پيپلز پارٽيءَ سان هو. بنيادي طرح هو سياست ۾ رواداريءَ جو قائل هو. سندس بنگلي ۾ هڪ عاليشان لائبريري پڻ قائم آهي، جنهن ۾ تاريخ ۽ مذهب جي حوالي سان پراڻا ڪتاب وڏي تعداد ۾ موجود آهن. شاهنواز جوڻيجي جا جيل دوران سردار خير بخش خان مري، شير باز مزاری، پروفيسر غفور احمد، فاضل راهو، قائل علي شاه، مخدوم خلیق الزمان، پير مظهر الحق ۽ ٻيا ساٿي رهيا.

سنڌ جي هن سخي مرد 15 جولاءِ 2005ع تي ڦٽڙن جي بيماريءَ سبب وفات ڪئي.

جوڻيجو، عبدالجبار، ڊاڪٽر: سنڌ جي نالي واري اديب، عالم ۽ محقق ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو مڪمل نالو عبدالجبار ولد ڊاڪٽر



سلطان احمد جوڻيجو آهي. هن 26 نومبر 1935ع تي ڳوٺ پير فتح شاه، تعلقي ۽ ضلعي بدين ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم بدين مان ڪرڻ بعد مئٽرڪ 1956ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. انٽرميڊيٽ 1958ع ۾، بي. اي. آنرس 1960ع ۾، ايم. اي. 1962ع ۾ سنڌي شعبي سنڌ يونيورسٽي مان فرسٽ ڪلاس

فرسٽ پوزيشن ۾ ڪئي ۽ گولڊ ميڊل حاصل ڪيو. 1966ع ۾ هن چيني ٻوليءَ ۾ ڊپلوما چين جي شهربيجنگ مان ۽ فارسي ٻوليءَ ۾ ڊپلوما خانه فرهنگ ايران، حيدرآباد (ايران) مان 1973ع ۾ ڪئي. عبدالجبار جوڻيجي صاحب 1974ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان، ڊاڪٽر غلام علي الانا جي رهبريءَ هيٺ سنڌي شاعريءَ تي فارسي زبان جو اثر عنوان هيٺ پي. ايڇ. ڊي ڪئي.

1962ع ۾ ئي سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. جتان ترقي ڪري سنڌي شعبي جو چيئرمئن ۽ پوءِ 1993ع کان 1995ع تائين ڊين آف آرٽس فئڪلٽي ٿيو. جتان 26 نومبر 1995ع تي رٽائر ڪيائين. رٽائر ٿيڻ کانپوءِ کيس لاڙ ميوزيم بدين جو اعزازي ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. هن ڊائريڪٽر جي حيثيت سان پنج سال ادبي ۽ ثقافتي خدمتون سرانجام ڏنيون. ميوزم جي ترقياتي ڪمن سان گڏ ثقافتي ڪم پڻ ڪيائين. سندس 200 کان مٿي تحقيقي مقالا ۽ 64

ڪتاب ڇپيل آهن. هيءُ هڪ (HEC) ۾ 2007ع کان 2009ع تائين پروفيسر ٿي رهيو آهي. سندس نگرانيءَ هيٺ هڪ شاگرد پي. ايڇ. ڊي ۽ پنج شاگرد ايم. فل جون ڊگريون حاصل ڪري چڪا آهن. هن وقت به سندس نگرانيءَ ۾ ڪيترا شاگرد ايم. فل ڪري رهيا آهن. سندس ڇپيل ڪتاب هيٺيان آهن:

- (1) 'سوکڙي' (بيت ۽ افسانا 1956ع)، (2) 'اڻٿو گهر' (افسانا: 1958ع)،
- (3) 'دانشمندی' (ترتيب: 1958ع)، (4) 'کنز اللطيف' (لطيفيات ۾ ڇاپا: 1961ع ۽ 2009ع)، (5) 'غزلن جو غنجو' (پروفيسر علي نواز جتوئيءَ سان گڏ ترتيب: 1963ع، ڪُل ڇهه ڇاپا)، (6) 'سوري آسنگار' (ناول: 1963ع)،
- (7) 'سنڌيون' (قديم مذهبي شاعري: 1970ع)، (8) 'پيغمبر اسلام' (ترجمو: 1971ع)، (9) 'سنڌي ٻيو ڪتاب' (درسي ڪتاب: 1973ع)،
- (10) 'مائهو جي ملڪ ۾' (سفرنامو: 1973ع، ٻه ڇاپا)، (11) 'سنڌي ادب جي مختصر تاريخ' (1973ع، ڪُل چار ڇاپا)، (13) 'اڪيلي' (ناول، ترجمو: 1974ع)،
- (14) 'لاڙ جي لغات' (1975ع)، (15) 'مرگه ترشنا' (ڪلام: 1976ع)،
- (16) 'لطيفيات' (ببليوگرافي، ٻه ڇاپا: 1977ع ۽ 2000ع)، (17) 'لطيف ڪوٽڙ' (1978ع)، (18) 'سنڌي شاعريءَ تي فارسي شاعريءَ جو اثر' (پي. ايڇ. ڊي ٿيسز: 1980ع)، (19) 'سچل نامو' (ببليوگرافي: 1980ع)، (20) 'ٿر ڪرهار سينگار سڳي' (افسانا: 1981ع)، (21) 'ڊيپڪ ۽ ملهار' (آٽر ڪهاڻي: 1984ع)،
- (22) 'چونڊ ڪلام' (ترتيب: 1984ع)، (23) 'محمد سومار شيخ' (شخصيت ۽ فن: 1988ع)، (24) 'مقالا' (ساٿي مرتب: 1988ع)،
- (25) 'ترتي تند نياز سين' (ساٿي مرتب: 1988ع)، (26) 'ڪلچرل هيريتيج آف سنڌ' (ساٿي مرتب: 1988ع)، (27) 'ٻايو ڊيٽا آف رائٽرس' (1988ع)،
- (28) 'ونڊ سر محل جو مسافر' (سفرنامو: 1989ع)، (29) 'لاڙ جو مطالعو' (ترتيب: 1991ع)، (30) 'سنڌ ڪوٽڙ' (1993ع)، (31) 'ٿر جي ٻولي' (ساٿي ليکڪ: 1994ع)، (32) 'مرڻگ' (ڪلام: 1995ع)، (33) 'ڪشف الايات' (لطيفيات: 1995ع)، (34) 'ڊاڪٽر بلوچ - هڪ مطالعو' (1998ع)،
- (35) 'شيخ اياز - هڪ مطالعو' (1999ع)، (36) 'سرائيڪي شاعري - هڪ مطالعو' (1999ع)، (37) 'تنوير عباسي - هڪ مطالعو' (2000ع)،
- (38) 'محمد سومار شيخ - هڪ مطالعو' (2001ع)، (39) 'لاڙ صدين کان' (ترتيب: 2001ع)، (40) 'سنڌي ادب جو مطالعو' (2001ع)، (41) 'ڊاڪٽر سندنيلو - هڪ مطالعو' (2002ع)، (42) 'ڪنمال' (67 مقالا: 2002ع)، (43) 'بدين' (ترتيب: 2004ع)، (44) 'سنڌي ادب جي تاريخ' (جلد پهريون: 2004ع)،
- (45) 'مجاز' (آٽر ڪهاڻي: 2005ع)، (46) 'سنڌي ادب جي تاريخ' (جلد ٻيو: 2005ع)، (47) 'سنڌي ادب جي تاريخ' (جلد ٽيون: 2006ع)،
- (48) 'سچل سرمست - هڪ مطالعو' (2006ع)، (49) 'سنڌي زبان جي ماهيت' (2008ع)، (50) 'جلت رنگ' (2008ع).

- سندس اردوءَ ۾ لکيل ڪتاب: (51) 'سنڌي لوڪ گيت' (1985ع)،
- (52) 'سليس سنڌي' (1989ع)، (53) 'سرائيڪي شاعري - ايڪ مطالعو' (2001ع)، (54) 'ميرا عشق بهي تو' (2002ع)، (55) 'ڪافيان' (2003ع)،
- (56) 'وتايو فقير کي لطائف' (ترجمو: 2004ع)، (57) 'شاهه عبداللطيف'

جيئي سنڌ محاذ جو چيئرمئن منتخب ٿيو ۽ لڳاتار 15 سال ان ذميواريءَ تي رهيو. هن جيئي سنڌ محاذ ۾ جمهوري قدرن کي وڌائڻ، قومي جدوجهد ۾ علم ۽ شعور جي ڦهلاءَ ۽ جي. ايم. سيد جي فڪر کي عام ڪرڻ سان گڏ 1997ع کان وڪالت جي پيشي سان به لاڳاپيل رهيو.

عبدالخالق جوڻيجي مختلف موقعن تي سنڌي، انگريزي توڙي اردو اخبارن ۽ رسالن ۾ مضمون لکيا ۽ مختلف ٽي. وي چئنلن تي ٽاڪ شو ۾ شرڪت ڪري قومي مسئلن تي پنهنجو موقف بيان پئي ڪيو آهي. هن مڪ توڙي پرڏيهه ۾ ڪيترن فورمن/ ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪري قومي مسئلن تي پنهنجو موقف بيان ڪيو آهي. 1999ع ۽ 2000ع ۾ لنڊن ۾ منعقد ٿيل ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيو فيبروري 2000ع ۾ ڍاڪا (بنگلاديش) ۾ ٿيل انٽرنيشنل پيس ڪانفرنس ۾ مادري ٻوليءَ جي عالمي ڏينهن واري تقريب ۾ شريڪ ٿيو.

آڪٽوبر 2000ع ۾ ٻارن جي حقن بابت ٿيل ڪانفرنس جي سلسلي ۾ لنڊن، ساڳئي سال ايڊينبرا ۾ اسڪالٽس نيشنلسٽ پارٽيءَ جي اڳواڻن سان ملاقاتون ڪيائين. آڪٽوبر 2000ع ۾ جرمنيءَ جي همبورگ يونيورسٽيءَ ۾ هن ’پاڪستان ۾ وفاقيت‘ جي عنوان سان ليڪچر ڏنو. 2005ع ۾ دهليءَ ۾ ’پاڪ- انڊيا پيپلز فورم‘ جي جوائنٽ ڪنوينشن ۾ شرڪت ڪئي.

عبدالخالق جوڻيجو هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان، ايمنسٽي انٽرنيشنل، پاڪ انڊيا پيپلز فورم جي اسٽيئرنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ پاڪستان پيس ڪوئليشن جي باني ميمبرن مان آهي. سندس ڇپيل ڪتاب هي آهن:

- (1) ’قومي غلامي: قومي سوال يا بينڪي سوال‘ (1984ع)، (2) ’آزادي ۽ امن‘ (1992ع)، (3) ’جي. ايم. سيد: فڪر جدوجهد ۽ ڪردار‘ (2000ع)، (4) The State of Pakistan: In Search of Identity (2008)، (5) ’سنڌ کي قومي تحريڪ اور پاڪستان مين قومي سوال‘ (اردو: 2007ع)، (6) ساڳئي ڪتاب جو سنڌي ترجمو ’سنڌ جي قومي تحريڪ ۽ پاڪستان ۾ قومي سوال‘ (2008ع) ۾ ڇپيو.

اڄڪلهه هو وڪالت جي پيشي سان وابسته آهي ۽ مستقل رهائش ڪراچي ۾ اٿس. کيس هڪ نياڻي منيره جوڻيجو ۽ ٽي فرزند فدا حسين، هوش محمد ۽ ڏاهر جوڻيجو جو اولاد آهي.

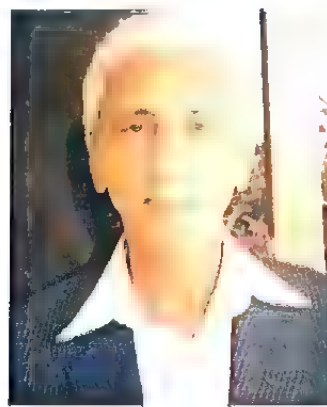
جوڻيجو، عبدالرحيم: عبدالرحيم جوڻيجو ولد عبدالله جوڻيجو 1888ع ڌاري تعلقي عمرڪوٽ جي ڳوٺ ٽالهي جوڻيجي ۾ ڄائو. هن مدرسي جي تعليم پنهنجي ڳوٺ ٽالهي جوڻيجي ۽ ولهيت جي مدرسي مان حاصل ڪئي. هيءُ ڳوٺ جو خطيب هو ۽ قرآن شريف پڙهائيندو هو. درگاهه پير ڳوٺ جي مسجد ۾ پيش امام پڻ رهيو. هيءُ سورهيه بادشاهه جو خاص مرید، ملڪيت ۽ زمينن جي معاملي ۾ عام مختيار هو. هيءُ تحريڪ جواهر ڪردار رهيو جوڌپور ميل کي تباهه ڪرڻ ۾ سندس نالو به شامل هو. ڪارتوس ٺاهڻ، هٿيار پڙڻ، هٿيار هلائڻ ۽ هٿيارن جي مرمت ڪرڻ ۾ کيس مهارت حاصل هئي. 1942ع جي حرن خلاف لڳل پهرين مارشل لا ۾

(2005ع)، (58) ’ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ‘ (2006ع)، (59) ’بابا بلهي شاه‘ (2007ع)، (60) ’صوفيانه موسيقي‘ (2007ع)، (61) ’سچل سرمست- شخصيت اور فن‘ (2008ع)، (62) ’زنبيل‘ (2010ع).

سندس ٻن سون کان مٿي مقالا لکيل آهن. سندس ڇپائيءَ لاءِ تيار ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) ’قنديل‘، (2) ’ڏيپلائي- هڪ مطالعو‘، (3) ’رنگ رتول‘ (آتم ڪهاڻي)، (4) شاه- معلم، مديريه مهريان، (5) عثمان فقير جو ڪلام، (6) اردو ۽ فارسي مقالا، (7) ’عڪس‘ (ڪهاڻيون ۽ ليک)، (8) ’لٽري پروسويس‘ (انگريزي مقالا)، (9) ’ڀيال‘ (خط) وغيره.

هن چين، سري لنڪا، ڀارت، ترڪي، برطانيه ۽ بنگلاديش جو سفر ڪيو آهي. سندس وندر ۾ راڳ ٻڌڻ، پنهنجي دارالسلطانيه لائبريري بدين ۾ لکڻ پڙهڻ ۽ کي نادر شيون هٿ اچڻ ته انهن کي سنڀالي رکڻ شامل آهن. هن وقت شهر يار منزل، بدين ۾ رهائش پذير آهي.

جوڻيجو، عبدالخالق: قومپرست، سياسي ۽ سماجي اڳواڻ عبدالخالق جوڻيجو 9 نومبر 1952ع تي ڳوٺ قاضي دڙي، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. سندس والد محمد مبارڪ پرائمري استاد هو ڳوٺ ۾



ٿي پرائمري پڙهڻ بعد ڊي. سي. هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ ڇهين کان انين تائين، هاءِ اسڪول ميهڙ ۾ اٺون ۽ نائون درجي، جڏهن ته مئٽرڪ جو امتحان ڊي. سي. هاءِ اسڪول باداهه مان ڏنائين. گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان انٽرميڊيئيٽ پاس ڪيائين. ڪاليج واري دور ۾ 1969ع ۾ هو پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل

ٿيو ۽ 1971ع ۾ بنگال بابت ذوالفقار علي ڀٽي سان اختلاف رکندي پ. پ. کان علحدگي اختيار ڪيائين ۽ ڪجهه مهينن بعد جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيو. 18 جون 1972ع تي جڏهن حيدر منزل ڪراچيءَ ۾ ’جيئي سنڌ محاذ‘ جوڙيو ته عبدالخالق جوڻيجو ان اجلاس ۾ شامل هو ۽ ان وقت کان وٺي جيئي سنڌ محاذ سان لاڳاپيل رهيو. 1975ع ۾ هن سنڌ يونيورسٽي انجنيئرنگ ڪاليج مان بي. اي سول جي ڊگري مڪمل ڪئي ۽ پوءِ ايم. اي (سياست) ۽ ايل. ايل. بي به ڪيائين. 18 ڊسمبر 1975ع تي ڪراچي ڊيولپمينٽ اتارتيءَ ۾ انجنيئر طور ملازمت اختيار ڪيائين. ان دوران سياست، تاريخ ۽ بين الاقوامي تعلقات جي موضوعن تي مطالعو ۽ ڪجهه سياسي سرگرميون به جاري رکيائين. ذاتي توڙي سياسي زندگيءَ ۾ سائين جي. ايم. سيد جو مٿس گهرو اثر رهيو آهي.

اپريل 1995ع ۾ سائين جي. ايم. سيد جي وفات بعد جڏهن جيئي سنڌ تحريڪ ۽ جيئي سنڌ محاذ جو انضمام ٿي ’جيئي سنڌ قومي محاذ‘ ٺهيو ته عبدالخالق جوڻيجي دوستن سميت ’جيئي سنڌ محاذ‘ کي قائم رکيو ۽ اڳتي هلي انجنيئرنگ واري نوڪريءَ تان استعفا ڏيئي ’جيئي سنڌ محاذ‘ ۾ ڪل وقتي ڪارڪن ٿي سياسي طور سرگرم رهيو. بعد ۾ هو

عبدالقادر جوڻيجو بنيادي طرح ڪهاڻيڪار آهي ۽ سنڌيءَ جي صف اول جي ڪهاڻيڪارن ۾ گڻيو وڃي ٿو سندس پهرين ڪهاڻي ”مٺ مٺ سور“ 1963ع ۾ مشهور ادبي رسالي روح رهاڻ ۾ ڇپي. هن وقت تائين سندس ڪل ٻارهن (12) ڪتاب ڇپجي چڪا آهن.

عبدالقادر جوڻيجي ڪهاڻيءَ سان گڏ ڊرامن جي ڪيترن به وڏو نالو ۽ مقام حاصل ڪيو آهي. هوند ۽ سنڌ ۾ نه رڳو سنڌيءَ جو وڏو ڊراما نگار آهي، پر پاڪستان، ڀارت، نيپال، ايران ۽ جرمنيءَ ۾ اردو ڊراما نگاريءَ جي حوالي سان عالمي مڃتا حاصل ڪري چڪو آهي. سندس پهريون ريڊيو ناٽڪ 1970ع ڌاري ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان نشر ٿيو. هن وقت تائين سندس ٽيهن کان وڌيڪ ريڊيو ناٽڪ نشر ٿي چڪا آهن. 1976ع ۾ سندس پهريون ٽي. وي ناٽڪ ’تلاش‘ ٿي. وي ڪراچيءَ تان ٽيليڪاسٽ ٿيو. هن وقت تائين سندس 16 کان وڌيڪ سنڌي ۽ 6 اردو سولو پلي ۽ سيريل ٽيليڪاسٽ ٿي چڪا آهن. اردوءَ ۾ سندس 13 ڊراما سيريلز ٽيليڪاسٽ ٿي چڪيون آهن. جن ۾ عالمي معيار جا ڊراما: ’ديوارين‘، ’ڪاروان‘ چوٽي سي دنيا‘، ’سيو هيان‘، ’ڏک سُڪ‘، ’پرانده‘ ۽ ’ڏول‘ اچي وڃن ٿا. سندس ٽي. وي سيريل ’چوٽي سي دنيا‘ تي مشهور جرمن انٿراپالاجسٽ ڊاڪٽر هيلن باسو (Dr. Hellene Basu) فري يونيورسٽي برلن ۾ ٿيسز لکي چڪي آهي، جنهن جو اختصار انگريزيءَ ۾ به ترجمو ٿي چڪو آهي.

سندس پهرين سنڌي سيريل ’رائيءَ جي ڪهاڻي‘ وڏي مقبوليت ماڻڻ کان پوءِ اردوءَ ۾ ’ديوارين‘ جي نالي سان ٽيليڪاسٽ ٿي ۽ بعد ۾ ساڳي سيريل بي. بي. سي (B.B.C) چئنل 4 تان انگريزي ترجمي سان ٽيليڪاسٽ ٿي. اهڙيءَ ريت هي ڏکڻ ايشيا جي پهرئين سيريل هئي، جيڪا B.B.C تان ٽيليڪاسٽ ٿي هئي. عبدالقادر جي ڊراما سيريل ’سيو هيان‘ تيرهن ملڪن، آمريڪا ۽ ڪئناڊا سميت ٻين ملڪن ۾ مڃتا ماڻي. اهڙي طرح سندس ٽي. وي ڊرامو ’پرانده‘ پڻ ڪئناڊا ۽ يونائيٽيڊ عرب امارات (UAE) ۾ به ٽيليڪاسٽ ٿي چڪو آهي، جڏهن ته سندس ٻيون ڪيتريون سنڌي ۽ اردو سيريلون ٿي. وي ڏسندڙن ۾ ججهي مقبوليت ماڻي چڪيون آهن. کيس ڊراما ڪيترن اعليٰ ڪارڪردگيءَ تي 1989ع ۾ پهريون صدارتي اوارڊ، جڏهن ته 2008ع ۾ ٻيو صدارتي اوارڊ مليو. قسطنطنيه ڊرامي ’ديوارين‘ تي 1983ع ۾ ۽ 1985ع ۾ قسطنطنيه ڊرامي ’ڪاروان‘ تي بهترين ليکڪ جو ساليانو پي. ٽي. وي اوارڊ، 1989ع ۾ پي. ٽي. وي سلور جوبلي اوارڊ، 1988ع کان 1998ع واري ڏهاڪي جو اوارڊ ۽ ريڊيي پاڪستان جو 1999ع جو گولڊن جوبلي اوارڊ (قومي) ملي چڪا آهن.

عبدالقادر جوڻيجي جا عوامي ۽ سماجي زندگيءَ، سنڌي ٻوليءَ جي ناميارن ليکڪن تي خاڪن، ترجمي، ادب، تعليم، ميڊيا، ثقافتي انٿراپالاجيءَ ۽ ادبي خطن جهڙن موضوعن تي ڪيترائي ڪتاب ڇپجي چڪا آهن. ان کان سواءِ هن سنڌ جي سماجي، سياسي ۽ ثقافتي مسئلن، سنڌي ادب، انٿراپالاجي، ڪرمنالاجي، سماجي نفسيات، ميڊيا، تعليم، ماحول، عالمي ادب تي 200 کن مقالا لکيا آهن، جيڪي مختلف اخبارن، رسالن ۽ ادبي مخزنن ۾ ڇپجي مقبوليت ماڻي چڪا آهن.

گرفتار به ٿيو. کيس سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ رکيو ويو جتان پوءِ کيس ويساپور اماڻيو ويو. تنهن کانپوءِ کيس ميرپورخاص جي لوڙهي اندر قيد ۾ رکيو ويو. 1952ع ۾ جڏهن حرن تان سزا جا لوڙها هٽيا، تڏهن هن کي به آزادي ملي. 1960ع ۾ وفات ڪيائين.

جوڻيجو، عبدالغفور ’عابد‘: شاعر، اديب، عبدالغفور ’عابد‘ جوڻيجو ولد مولوي عبدالله جوڻيجو 25 نومبر 1942ع تي ڳوٺ مير حسن نظاماڻي تعلقي بدين ۾ پيدا ٿيو. تعليم ايم. اي اٿس، سندس ڪتابن ۾: (1) درد جو درياهه (شاعري)، (2) سرن سريڪا سينا (3) اسان جا شعر ٿي سادا (شاعري)، (4) تودر آيس (شاعري) شامل آهن، جنهن جو تعارف ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جو لکيل آهي. هن حيدرآباد ۾ پريس به قائم ڪئي.

جوڻيجو، عبدالقادر: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ڪهاڻيڪار ڊراما نويس ۽ ترجمي نگار عبدالقادر جوڻيجي جو پورو نالو عبدالقادر ولد مريد حسين



جوڻيجو آهي. هن 1 نومبر 1945ع تي ترجمي مھراڻي واري علائقي جي ڳوٺ جنهاڻ، تعلقي مٺي، ضلعي ٿرپارڪر ۾ جنم ورتو. هيءُ ڳوٺ هاڪڙي جي ڪنڌيءَ تي اڏيل آهي. هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾، سيڪنڊري تعليم اڳوڻي نوابشاهه ضلعي جي مختلف شهرن

۾ ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول ڏيپلي مان پاس ڪئي. سندس پيءُ مريد حسين پوليس آفيسر هو، جنهن جي بدلي مختلف شهرن ۾ ٿيندي رهندي هئي، جنهنڪري عبدالقادر کي ثانوي تعليم مختلف هنڌن تان پرائڻي پئي. بي. اي (1968ع)، بي. ايڊ (ايجوڪيشن: 1969ع) ۽ ايم. اي (سوشيالاجي: 1977ع) جون ڊگريون سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيائين.

1962ع ۾ کيس پوليس کاتي ۾ اي. ايس. آءِ طور چونڊيو ويو. پيءُ جو والد جي زور ڀرڻ تي پرائمري ماسٽر ٿيو. شغرت ٿي پوءِ هو سيڪنڊري ماسٽر بڻيو ۽ 1976ع تائين تعليم ۽ تدريس سان واڳيل رهيو. ان عرصي ۾ هن سماجي مشاهدي ۽ مطالعي هيٺ ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون ۽ سندس خط و ڪتابت سنڌ جي نامياري دانشور محمد ابراهيم جويي، نواب حيدر علي ۽ شوڪت شوري سان ٿيندي رهي، جن کيس ادب جي ڪيترن همٿايو ۽ کيس شيخ اياز سان متعارف ڪرايو، جيڪو ان وقت سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري جو وائيس چانسلر هو. شيخ اياز عبدالقادر جوڻيجي جي صلاحيتن ۽ علمي حيثيت جو قدر ڪندي کيس انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ۾ 7 جون 1976ع ۾ پبليڪيشن آفيسر مقرر ڪيو. جتي مختلف عهدن تي ترقي ماڻي ايڊيشنل ڊائريڪٽر بڻيو ۽ 1988ع کان 1993ع تائين ڊائريڪٽر رهيو. ان کان پوءِ سيپٽمبر 2005ع کان مئي 2008ع تائين سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو چيئرمئن رهيو.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) واتون راتيون رول (ڪهاڻيون: 1973ع)، (2) شڪليون (سنڌ جي شخصيتن تي خاڪا: 1979ع)، (3) ويندڙ وهي، لهندڙ سڄ (ڪهاڻيون: 1984ع)، (4) وڏا اديب، وڏيون ڳالهيون (ترجمو: 1986ع)، (5) ايوريسٽ تي چڙهائي (ترجمو: 1987ع)، (6) ڪرسي (ادب، تعليم، ميڊيا ۽ ثقافتي ائٿراپالاجيءَ بابت مضمون: 1998ع)، (7) ڇو ڇا ۽ ڪيئن (ترجمو: 1999ع)، (8) خط ٻن اديبن جا (م. ا. جويي ۽ عبدالقادر جوڻيجي جا خط: 1999ع)، (9) در در جا مسافر (ڪلچرل ائٿراپالاجي: 2001ع)، (10) وڻ وڻ جي ڪاٺي (ترجمو: 2002ع)، (11) ڇا لکان؟ (تاريخي، سماجي، سياسي ۽ ادبي مضمون: 2007ع)، (12) ائين پلا ڪيئن هوندو؟ (2010ع).

عبدالقادر جوڻيجو ادب، ثقافت، تعليم، آرڪيالاجي، اوشنيولوجي ۽ صحافت وغيره سان لاڳاپيل 18 کان وڌيڪ ادارن جي مختلف ڪميٽين جو ميمبر رهيو آهي، جن ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، نئشنل فوڪ هيريٽيج آف پاڪستان، پاڪستان سوسائٽي آف آرڪيالاجي اينڊ ميوزم، نيشنل انسٽيٽيوٽ آف اوشنوگرافي، مھراڻ آرٽس ڪائونسل ۽ سنڌي ادبي بورڊ اچي وڃن ٿا.

عبدالقادر جوڻيجي تي وي ڊراما نگار جي حيثيت ۾ به پيرا چين جو مطالعاتي ۽ ثقافتي دورو ڪيو. پهريون ڀيرو 3 جون 1986ع کان 16 جون 1986ع تائين ۽ ٻيو ڀيرو (فوڪ رائيٽر جي حيثيت ۾) جنوري 1993ع کان نومبر 1993ع تائين (ڊراما رائيٽر جي حيثيت ۾).

هن وقت رٽائرڊ زندگي گذاري رهيو آهي، روزاني ڪاوش ۽ ادبي مخزنن لاءِ ڪالم لکندو رهي ٿو ۽ پنهنجي ادبي پورهئي کي سهيڙي ڇپائي رهيو آهي.

جوڻيجو، غياث الدين: غياث الدين جوڻيجو 6 جون 1940ع تي ڳوٺ پاٽ، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو. تعليم بي. اي. (آنرز) ۽ ايم. اي. اٿس. هيءُ



صوبائي سول سروس ۾ ملازمت تان سيڪريٽري صحت طور رٽائر ٿيو آهي. بهترين ڪهاڻيڪار طور سندس ڪيتريون ڪهاڻيون مختلف رسالن ۾ ڇپيون آهن. سندس هڪ ڪتاب ”علم معاشيات“ 1962ع ۾ ڇپيو هو.

جوڻيجو، لياقت: اديب، شاعر ۽ صحافي لياقت علي ولد نور محمد جوڻيجو 2 آگسٽ 1962ع تي ڳوٺ ٽالهي، تعلقي عمرڪوٽ ۾ ڄائو.



ابتدائي طور قرآن شريف جي تعليم ورتائين. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول مان ڪري اديب، عالم، فاضل جي سند حاصل ڪيائين. هيءُ پيشي جي لحاظ کان زميندار آهي. 10 سالن تائين هڪ رسالي ’وينجهار‘ جوايڊيٽرپڻ رهي چڪو آهي. هيءُ شاعر آهي. ٻه ڪتاب ’ننهن

سورهيه کي شاباس‘ (1981ع) ۽ ’حر تحريڪ‘ (2006ع) ڇپيل اٿس. هيءُ هن وقت سورهيه بادشاهه ادبي فورم جو جنرل سيڪريٽري آهي.

جوڻيجو، مائي ڪالر: مائي ڪالر 1865ع ڌاري ڳوٺ شير محمد جوڻيجي

۾ ڄائي، پنهنجي زمين تي ڳوٺ ٻڌراياڻين، جنهن جي ڪري هاڻي اهو ڳوٺ مائي ڪالر جي نالي سان مشهور آهي، جيڪو موجوده تعلقي دولتپور ضلعي نوابشاهه (هاڻي بينظير آباد) ۾ واقع آهي. مائي ڪالر جي ست، اٺ سؤ کن ايڪڙ زمين هئي ۽ سندس نالي سان ڪٽيو سڏجي ٿو. هيءُ پتڪو ٻڌندي هئي ۽ وڏو توپ به پائيندي هئي. گريءَ جي سٿڻ، پهراڻ ۽ ڀرت ڀريل چولو پائيندي هئي. گهوڙي تي چڙهي گهمندي هئي. گول جهرو وار وڏا ويڙهيل ۽ انتهائي خوبصورت هئي. فيصلا به ڪندي هئي ۽ ڏوهاري ماڻهن کي سزائون به ڏيندي هئي. سندس انصاف سان ڪيل فيصلن کي ڏسي حڪومت جا آفيسر به سندس فيصلن جي حمايت ڪندا هئا. هڪ دفعي نهجل داس نالي مختيارڪار مائي ڪالر سان چرڇو ڪري کيس غلط لفظ ڳالهايو جنهن جي جواب ۾ مائي ڪالر ان مختيارڪار کي سر عام پادر هنيا. مائي ڪالر کي هڪ پٽ هو جنهن جو نالو محمد لائق هو. جڏهن اهو نوجوانيءَ ۾ فوت ٿي ويو ته هن آفيسن ۾ وڃڻ ڇڏي ڏنو. بلڪ سڀ سماجي ڪم ڪار ڇڏي صوفيائي رنگ ڏانهن لاڙو ڪيائين. مائي ڪالر جوڻيجو 1930ع ڌاري وفات ڪئي.

جوڻيجو، محمد خان: مشهور سياستدان ۽ ملڪ جو اڳوڻو وزيراعظم محمد خان جوڻيجو 18 آگسٽ 1932ع تي ضلعي سانگهڙ جي سنڌي ڳوٺ ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم سينٽ پيٽرڪ اسڪول ڪراچيءَ مان



حاصل ڪرڻ کان پوءِ انگلنڊ ويس. سينيئر ڪيمبرج جو امتحان لنڊن مان پاس ڪيائين ۽ انگلنڊ جي ’انسٽيٽيوٽ آف ايگريڪلچر‘ مان زراعت ۾ ڊپلوما ڪيائين. وطن واپس اچي سياسي زندگيءَ جو آغاز 1954ع ۾ ڊسٽرڪٽ بورڊ سانگهڙ جي چيئرمئن جي حيثيت ۾ چونڊجڻ بعد ڪيائين. 1962ع ۾

مغربي پاڪستان (ون يونٽ) اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو ۽ کيس بنيادي جمهوريت، افراڊي قوت، محنت ۽ مواصلات جو وزير مقرر ڪيو ويو. مارچ 1969ع ۾ جڏهن جنرل يحيٰ خان ٻي مارشل لاءِ لڳائي، تڏهن وزارت تان استعيفيٰ ڏنائين. ذوالفقار ڀٽي جي دور ۾ (1971ع کان 1977ع تائين) سياست کان پري رهيو. 1978ع ۾ جنرل ضياءَ جي دور ۾ ٻيهر سياست ۾ آيو. ٻي. اين جي ٻين رهنماڻن سان گڏ هن کي به وفاقي ڪابينا ۾ شامل ڪيو ويو. پراڻي سڀ 21 اپريل 1979ع تي وزارت کان الڳ ٿي ويا. 1985ع جي غير جماعتي چونڊن ۾ جوڻيجو صاحب بنا مقابلي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 20 مارچ تي قومي اسيمبليءَ جو افتتاحي اجلاس ٿيو، فخرامار کي اسپيڪر چونڊيو ويو ۽ 1973ع جي آئين ۾ هڪ ترميم ذريعي تڏهوڪي آمر جنرل ضيا الحق، محمد خان جوڻيجي کي وزيراعظم نامزد ڪيو. کيس 60 ڏينهن جي اندر قومي اسيمبليءَ مان اعتماد جو ووٽ وٺڻو هو، جيڪو هن آسانيءَ سان حاصل ڪري ورتو. هن 23 مارچ تي قومي اسيمبليءَ ۾ پهرئين ئي خطاب ۾ صاف صاف چئي

سنڌ يونيورسٽي ۾ مشوري مان 84-1983ع ۾ ڪئي. سنڌ نيوز ۽ مهراڻ اخبارن ۾ اسسٽنٽ ايڊيٽر رهيو. مختلف اخبارن ۾ مضمون ۽ ڪالم لکندو رهيو. هن خانگي طرح 80 واري ڏهاڪي ۾ پبلشنگ جو ڪم شروع ڪيو ۽ سندس پهريون ڪتاب 'فلسطين جي قومي جنگ' هو. منصور قادر جوڻيجو 1990ع ۾ سنڌ جي نگران حڪومت ۾ وزير تعليم جو. ايس. ڊي رهيو ۽ پيو پيو 2003ع کان 2006ع تائين وزارت تعليم ۾ پرسنل اسٽاف آفيسر رهيو. ان کانسواءِ اجڪ پبليڪيشن، مارئي فائونڊيشن، مڊرلنڊ پبليڪيشن ۽ آڪاش پرنٽرس ۽ پبلشرز نالي ادارن جو بانيڪار رهيو. هن ڪيترا ڪتاب لکيا ۽ ترجمو ڪيا آهن، جن جو تعداد 30 ٿيندو جن مان اهم ڪتاب هيٺيان آهن:

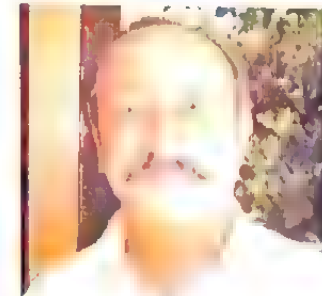
- (1) 'بنگال جو لطيف' (وابندر نات تشگور 1983ع)، (2) 'بغاوت ۽ آزادي' (خليل جبران ترجمو: 1991ع)، (3) 'فلسطين جي قومي جنگ' (1982ع)، (4) 'جرنيل هوش محمد شيندي' (1993ع)، (5) 'شيخ اياز: تاريخ جي ڪهڙي ۾' (2000ع)، (6) 'سنڌ ورهاڱو ۽ سازشون' (2002ع)، (7) 'سنڌ جا شهيد' (1985ع)، (8) 'سنڌي ٻوليءَ جا شهيد' (1985ع)، (9) 'دنيا جا عظيم فلسفي' (2004ع)، (10) 'حرث حريڪ' (2004ع)، (11) 'جناح پور تقسيم سنڌي ڪي سازش' (1994ع).

ان کان سواءِ هن محترم حميده ڪهڙو جا هيٺيان ڪتاب ڇپايا ۽ ترتيب ڏنا: (1) تاريخ جو پلانڊ، (2) محمد ايوب ڪهڙو: جرڻمندانہ سياسي زندگي (2000ع)، (3) سنڌ ماضي حال مستقبل (2006ع)، (3) توڙهي ڦاڪ سانحو: عدالتي بيان (1990ع).

جوڻيجو، ميان فقير محمد خان: ميان فقير محمد خان جوڻيجو 1176ھ/1762ع ۾ ڄائو. ميرزا عباس علي بيگ ڪتاب 'تاريخ تالپر پهرين جوياري' ۾ سندس باري ۾ لکيو آهي ته: "ميان فقير محمد خان جوڻيجو، مير فتح علي خان تالپر جي خاص اميرن مان هو ۽ مير فتح علي خان مٿس گهڻو مهربان هوندو هو. مير فتح علي خان، ميان فقير محمد کي پنهنجي شروعاتي دؤر ۾ حڪم ڏنو ته حضرت امام حسين عليه السلام جي عزاداريءَ لاءِ هڪ شايان شان تعزيتو تعمير ڪرائي. ميان فقير محمد جلد تعزيتو تعمير ڪرائي، پنهنجي نالي سان آباد ڪرايل 'فقير جي پڙ' ۾ رکيو. ميان فقير محمد، نواب محمد خان ٺوڙهي جي آباد ڪيل ڇاڙهيءَ مٿان هڪ امام بارگاهه ٺهرائي، اها ڇاڙهي 'ٺوڙهي ڇاڙهي' جي نالي سان مشهور آهي. ٽالپرن جي دؤر ۾ ٺوڙهي ڇاڙهي ۽ فقير جو پڙ آباد ٿيا، موجوده وقت اهو سڄو علائقو 'فقير جو پڙ' جي نالي سان مشهور آهي. ميان فقير محمد جوڻيجو گهڻو ڪري 'ميان فقيري' جي نالي سان به سڏيو ويندو هو. ميان فقيري، ماڻي خيبريءَ جي مسجد ڀرسان هڪ امام بارگاهه تعمير ڪرائي هئي، جنهن کي به پنهنجي نالي 'فقير جي پڙ' سان منسوب ڪيائين. ان پڙ ۾ هر سال سمورا مير صاحب عاشوري جي ڏينهن حيدرآباد جي قلعي مان پيدل نڪري اچي ماتمداري ڪرائيندا هئا. ان عزاداريءَ ۾ سيد ثابت علي شاه، ميرزا مراد علي بيگ سائل ۽ ٻيا ڪيترا ئي مريد گر شاعر اچي گڏ ٿيندا هئا، اها مجلس سج لٿي تائين هلندي هئي. مير فتح علي خان تالپر ڪڏهن ڪڏهن پکين جي شڪار لاءِ درياھ جي رستي ٻيڙيءَ ۾ چڙهي

چڙيو ته جمهوريت ۽ مارشل لا گڏ نه ٿيون هلي سگهن. اتان کان ئي ضياءَ الحق ۽ سندس وچ ۾ اختلاف پيدا ٿيا، بعد ۾ اهي اختلاف تمام گهڻو وڌي ويا. ائين ترميم منظور ڪرائڻ لاءِ وزيراعظم تي خاص دٻاءُ وڌو ويو. موت ۾ محمد خان جوڻيجي جي ڪوشش سان 30 ڊسمبر 1985ع تي جنرل ضياءَ پاڪستاني تاريخ جي ڊگهي مارشل لا ۽ هنگامي حالتون ختم ڪرڻ جو اعلان ڪيو. افغانستان جي مسئلي بابت به ٻنهي ۾ اختلاف پيدا ٿي پيا، جوڻيجو روسي فوجن جي مرحليوار واپسي جو قائل هو. جڏهن ته ضياءَ الحق فوراً واپسيءَ جو حامي هو. پهرين اپريل 1988ع تي ان مسئلي تي منعقد ٿيڻ واري جنيوا ڪانفرنس کان پهرين هن "آل پارٽيز ڪانفرنس" گهرائي، جنهن ۾ جنرل ضياءَ جي شديد مخالف محترم بينظير ڀٽو به شرڪت ڪئي. ڪانفرنس ۾ جوڻيجي جي پاليسين جي حمايت ڪئي وئي. 10 اپريل 1988ع تي راولپنڊيءَ ۾ اوجھڙيءَ ڪيمپ وارو حادثو پيش آيو. (اوجھڙي ڪيمپ افغانستان مجاهدين جي هٿيارن جو وڏو ذخيرو هئي) ان سانحي سبب راولپنڊي ۽ اسلام آباد جا 100 ماڻهو فوت ۽ 100 کان وڌيڪ زخمي ٿيا ۽ ڪروڙين رپين جو نقصان ٿيو (وڌيڪ ڏسو: اوجھڙي ڪيمپ سانحو). محمد خان جوڻيجي ڪور ڪمانڊر ليفٽيننٽ جنرل عمران الله جي سربراهيءَ ۾ هڪ جاج ڪميٽي مقرر ڪئي، جنهن جي ترتيب ڏنل رپورٽ جو جائزو وٺڻ لاءِ وفاقي ڪابينا جي پنج رڪني ڪميٽي قائم ڪئي وئي. ڪميٽيءَ جي رپورٽ ۾ حادثي ۾ چند وڏن فوجي آفيسرن کي ذميواري قرار ڏنو ويو. ان تي صدر ۽ وزيراعظم وچ ۾ اختلاف اڃا به وڌيڪ تيز ٿي ويا، جڏهن وزيراعظم جوڻيجو چين، ڏکڻ ڪوريا، فلپائن ۽ هانگ ڪانگ جو دورو ڪري اسلام آباد پهتو ته انهيءَ ڏينهن (29 مئي 1988ع) تي ائين ترميم هيٺ سندس ڪابينا ۽ اسيمبليءَ کي ختم ڪيو ويو. ان بعد کيس مسلم ليگ جي صدارت تان به هٽائڻ جي ڪوشش ڪئي وئي، پر هن عهدي کي ڇڏڻ کان صاف انڪار ڪيو. ان تي مسلم ليگ ٻن حصن ۾ ورهائجي وئي، مسلم ليگ نواز گروپ ۽ مسلم ليگ جوڻيجو گروپ. ان جو نتيجو اهو نڪتو ته 1988ع وارين چونڊن ۾ مسلم ليگ کي بريءَ طرح شڪست ملي، ايسٽائين جو خود جوڻيجو صاحب به هارائي ويو. البتہ آڪٽوبر 1990ع جي عام چونڊن ۾ هيءُ ٻيهر قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. محمد خان جوڻيجو مخلص ۽ قابل سياستدان هو. کيس ڪينسر جو عارضو ٿيو ۽ 18 مارچ 1993ع تي وفات ڪري ويو.

جوڻيجو، منصور قادر: ليکڪ، پبلشر سياسي ۽ سماجي ڪارڪن



منصور قادر جوڻيجي جو مڪمل نالو عبدالقادر ولد محمد يوسف جوڻيجو آهي. هن 15 مئي 1958ع ۾ ڳوٺ گهڙي تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ڳوٺ جي ملان اسڪول مان پرايائين، مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ٽنڊي ڄام مان ڪيائين. هن ايم. ايس. سي (فزيالاجي)

نڪرندو هو تڏهن اڳيان اڳيان ميان فقيري خان جي پيڙي هوندي هئي. هن مير ڪرم علي خان ٽالپر جي عهد (1230ھ/1815ع) ۾ وفات ڪئي. هن کان پوءِ سندس وڏو پٽ ميان علي بخش خان جوڻيجو حيدرآباد جو ڪوٽوال مقرر ٿيو. ميان فقير محمد خان جوڻيجي جي قبر مڪي شاه واري ڪچي قلعي تي چڙهڻ واري ڏاڪڻ جي سڄي پاسي ساڻي رنگ جي ڪاشي جي سرن سان ٺهيل آهي.

ميان فقير محمد خان ٽالپر حاڪمن جو وفادار ۽ جانثار ملازم ۽ سندن خاص صلاحڪارن مان پڻ هو. هن ٽالپر حاڪمن جا محلات، عمارتون، مسجدون ۽ امام بارگاهون تعمير ڪرايون. سندس نالي پٺيان اڄ به فقير جو پڙ مشهور آهي، جتي اڄڪلهه ڪپڙي ۽ پٺي سامان جا دڪان آهن.

جوڻيون جيءَ جهان جون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي مشهور شاعر سرڪش سنڌيءَ جي آٽر ڪٿا آهي، جنهن ۾ سندس غريبيءَ جي دور جي وارتائن جو ذڪر به ڪيل آهي. سندس آٽر ڪٿا، جيئن نالي مان ظاهر آهي، ڪافي تڪراري رهي آهي. آٽر ڪٿا جو پهريون جلد 272 صفحن تي مشتمل آهي. ڪچي جلد جي قيمت 200 روپيا ۽ پڪي جلد جي

قيمت 250 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 2007ع ۾ رزمي پبليڪيشن ڊڪن ڇپائي پڌرو ڪيو. آٽر ڪٿا جو ٻيو جلد به ساڳي نالي سان 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن ۾ مصنف پاران درج ڪجهه ڳالهين سبب مٿس سخت تنقيد ٿي. سماجي ڪارڪنن ۽ ليکڪن جامي چانڊيي ۽ امر سنڌوءَ مٿس ڪيس به داخل ڪيو. هن ڪتاب

سرڪش سنڌيءَ جي مزاحمتي ۽ قومي شاعر واري حيثيت کي ڪافي ڌڪ رسايو. 215 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 225 روپيا آهي.

جوهري بروهي: (ڏسو: بروهي، جوهري- جلد ٻيو، ضميمو-1).

جوهري لوبان: هڪ قسم جو پساڪو وکر آهي. ميرانجهڙي رنگ جو ٿيندو آهي. هن جا ٻه قسم آهن، هڪڙو ميرانجهڙو ٻيو انهن ميرانجهڙن تڪرن ۾ اڃا ذرا، جن کي لوبان ڪوڏيون به چوندا آهن. دوائن ۾ هن جو ست استعمال ٿيندو آهي، جنهن جي ترڪيب هن طرح آهي ته: 'لوبان کي لڪر جي ٿانور وجهي مٿان ٻيو لڪر جو ٿانور اوڻڻ واري هيلان مٿي ٻئي ٻاري ته ست وڃي مٿئين ٿانور ۾ لڳندو جيڪو اڇي رنگ جو چلڪيدار ٿيندو.' حڪيمن موجب هي فالج، لقوي، دل جي علاج ۽ دماغ جي طاقت لاءِ فائديمند آهي.

جوهري شوڪت علي، مولانا: ننڍي کنڊ جي تحريڪ آزادي جو اهم سياسي اڳواڻ، مولانا محمد علي جوهري جو وڏو ڀاءُ، مولانا شوڪت علي ڀارتي رياست اتر پرديش جي شهر رام پور ۾ 1873ع ۾ پيدا ٿيو. هن 1895ع ۾ ايم. اي. او ڪاليج علي ڳڙھ مان گريجوئيشن ڪئي. 17 سالن تائين سرڪاري نوڪري ڪيائين. 1913ع ۾ نوڪري ڇڏي انجمن خدام ڪعبه جو بنياد رکيائين. پهرين جنگ عظيم ۾ پنهنجي ننڍي ڀاءُ مولانا محمد علي



جوهري بروهي، جهان جون



جوهري سان گڏ چنداڙهي ۽ بعد ۾ بتيول ۾ نظر بند رهيو. 1919ع ۾ جڏهن آزاد ٿيو مولانا محمد علي سان گڏ 'خلافت تحريڪ' جو بنياد وڌائين. مهاڻا گانڌيءَ جي پاليسين جي ڪري علي پائڻ، ڪانگريس جي حمايت تان هٽ ڪيو ۽ مسلم ليگ جي پاليسيءَ جي حمايت ڪرڻ لڳا. 1928ع ۾ نهرو رپورٽ شايع ٿي ته پنهنجي پائڻ ظاهر ظهور ان جي مخالفت ڪئي. ننڍي ڀاءُ مولانا محمد علي

جوهري وفات کان پوءِ هي سياست ۾ گهڻو وقت سرگرم نه رهي سگهيو. 1937ع ۾ مرڪزي اسيمبليءَ جو ميمبر پڻ چونڊيو. مولانا شوڪت علي جوهري 1938ع ۾ وفات ڪئي.

جوهري محمد علي، مولانا: مولانا محمد علي 'جوهري' 1878ع ۾ هندستان جي مشهور پرڳڻي يو پي جي هڪ پراڻي شهر رامپور ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم گهر ۾ حاصل ڪيائين، تنهن کان پوءِ بريليءَ جي گورنمينٽ



هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين ۽ اعليٰ تعليم لاءِ ايم. او. ڪاليج علي ڳڙھ ۾ داخل ٿيو. ويهن ورهين جي ڄمار ۾ بي. اي جو امتحان پاس ڪيائين. اسڪول ۽ ڪاليج ۾ هيءُ نهايت ئي هوشيار شاگردن ۾ شمار ٿيندو هو. شروع کان ئي هن کي شاعري ڪرڻ ۽ تقرير جو ڏاڍو شوق هو. اڳتي هلي شاعر ۽ اديب هئڻ کان سواءِ نامور

سياسي اڳواڻ طور سڃاڻپ حاصل ڪيائين. سندس تقريرن ۾ جوش، جرئت،

همت ۽ دليري هئي. اهو جذبو سندس عمر جي پڇاڙيءَ تائين برقرار رهيو.

بي. اي پاس ڪرڻ کان پوءِ ويهن ورهين جي عمر ۾ اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ انگلنڊ ويو جتي آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان بي. اي پاس ڪري هندستان موٽي آيو. واپسيءَ کان پوءِ ڪجهه ڏينهن رامپور اسٽيٽ جي تعليم کاتي ۾ نوڪري ڪيائين. ان کانپوءِ رياست بڙوده ۾ هڪ وڏي عهدي تي مقرر ٿيو. پر هن کي نوڪري ۾ دلچسپي نه هئي. هيءُ آزاد طبع ۽ آزاد خيال انسان هو. ٿوري عرصي جي نوڪري سندس طبع کي ڪڪ ڪري وڌو، جنهنڪري نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين.

نوڪري ڇڏڻ کان پوءِ هن انگريزيءَ ۾ 'ڪامريڊ' نالي هڪ هفتيوار اخبار جاري ڪئي، جنهن اخبار ذريعي هن مسلمانن جي حق ۾ آواز اٿارڻ شروع ڪيو. ان کان پوءِ اردوءَ ۾ اخبار 'همدرد' جاري ڪيائين ۽ پنهنجو سمورو وقت قومي ڪمن ۾ صرف ڪرڻ لڳو.

1906ع ۾ جڏهن مسلم ليگ جو وجود پيو تڏهن هيءُ به ان ۾ شامل ٿيو. ان کان پوءِ هيءُ قومي ۽ ملڪي خدمت ۾ اهڙي جوش ۽ ولولائي سان شامل ٿي ويو جو هندستان ته ٺهيو پر سڄيءَ دنيا ۾ جتي به مسلمانن سان

ننگ، سپون، شيشو ۽ مينا مڙهي يا ڪنده ڪاري ڪري سون ۽ چانديءَ جي زيورن جي قدر قيمت، سونهن ۽ سوييا ۾ اضافو ڪندو آهي. شاه عبداللطيف ڀٽائي رسالي جي ڏهن سُرُن ۾ جڙا، وڌڻ، مڙهائيءَ ۽ مينا ڪاريءَ جو ذڪر ڪيو آهي:

ويا سي وينجھار هيرو لعل ونڊين جي.

جوهري¹: جوهري ضلعي دادو جواهر ۽ مرڪزي شهر هڇڻ سان گڏ تعلو به آهي. جوهي، جوهي لفظ جو بگاڙ آهي. جوهي لفظ جي معنيٰ آهي تمام مختصر ايراضيءَ تي ڦهليل وڻن جو جڳهڻو يا ميڻ. روايت آهي ته قديم زماني ۾ هتان وهندڙ نئن جي الهندي ڪناري تي ننڍي جوهي هوندي هئي. هتان گذرندڙ مسافريا واپاري قافلا تنهن گرمي ۾ انهيءَ جوهيءَ جي چانوت ڊاٻو ڪري آسپس وٺي پوءِ آسهندا هئا. انهيءَ جوهيءَ ڀرسان اڳتي هلي ڪي ماڻهو آباد ٿيا. سندن ڳوٺ 'جوهيءَ وارو' سڏجڻ ۾ آيو اهو جوهيءَ وارو ڳوٺ تبديل ٿيندي جوهي سڏجڻ لڳو. اڳتي هلي جوهيءَ بجاءِ 'جوهي' سڏجڻ لڳو ۽ انهيءَ نالي سان اڄ به ڦاٽر ۽ دائر آهي.

انگريز حڪومت جي دفترن ۾ به هي شهر جوهيءَ طور درج ٿيل آهي. قديم زماني ۾ جوهي الهندي طرف ڳوٺ واهي ۽ لڪن وسيلي خشڪي رستن سان ڳنڍيل هئي. ڏکڻ ۾ منڇر ۽ لڪ ڪاري جي خشڪي رستن ۽ سيوستان (سيوهڻ)، اڀرندي ۾ ناري ۽ سنڌ درياھ ۽ اتر ۾ مورلڪ ۽ سيوي (سبي) تائين ويندڙ خشڪيءَ جي رستن سان مليل هئي. جوهيءَ جو ڪنهن به تاريخ ۾ تذڪرو نه ٿو ملي. جوهيءَ جي بستي صفحہ هستيءَ تي ڪڏهن بريا ٿي، ان جو ڪوبه مستند مواد يا حوالو موجود ناهي. جوهي شهر ۽ ان جي بلڪل قريب ڪجهه قديم آثارن ۽ ماڳن جي آثار تي راءِ ڦاٽر ڪري سگهجي ٿي. جوهيءَ جي ڏکڻ ۾ قبضي هيٺ اچي ويل وڏي تلاءَ جي ڪناري تي ٺل (هاڻ نجف شاھ جو اوتارو) هوندو هو. ان کان سواءِ جوهيءَ کان ٻه ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ ڳوٺ ڪنگراڻي (هاڻ گل محمد گنب) ۾ ٺل موجود آهي. جيڪو بعد ۾ 'هوتو مست' جو ٺل سڏجڻ ۾ آيو آهي ٺل ٻڌمت جي پيروڪارن جي عبادت جا ماڳ آهن. جوهيءَ وارو علائقو راءِ گهراڻي جي ڏهاڙن ۾ ٻڌ پرڳڻي ۾ ضرور شامل هوندو. سنڌ ۾ ٻڌمت موريا گهراڻي جي ڏينهن ۾ ڦهليو هو. راءِ گهراڻي کان برهمڻ گهراڻي تائين ٻڌ پرڳڻي ۾ چنا قبيلي جي حڪومتن جون تاريخي شاهديون موجود آهن، جيڪي به ٻڌمت جا پيروڪار هئا. ان کان پوءِ برهمڻ، عرب، سومرا، سما دور تائين جوهيءَ بابت تاريخ نه ٿي ملي. مغل ارغون ۽ ترخان دور جي تاريخ به هن ڳوٺ تي ڪا به روشني نه ٿي وجهي. البت ڪلهوڙن جي دؤر ۾ جوهيءَ بابت مقامي روايتن ۾ تذڪرو ملي ٿو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي عبوري حڪومت هن علائقي ۾ اثر رسوخ وارو دور هو. انهيءَ عرصي ۾ جوهيءَ ۾ کوسا قبيلي جا ماڻهو آباد هئا. ان وقت ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي حامي قبيلن ۾ جمالي قبيلو نروار هو. جنهن سان ڪجهه ميان صاحب جا حامي کوسا به هئا. مقامي روايتن موجب قبيلن ۾ زبردست ويڙهاند هلي ۽ 'ڇڏ جوهي، ڀڄ لوهي' جهڙن محاورن جنم ورتو.

ظلم يا زيادتي ٿيندي هئي، محمد علي 'جوهري' انهن ظلمن خلاف سڀ کان اڳ اتي بيهندو هو. بلقان جي جنگ ۽ پهرين جنگ عظيم ۾ هن ترڪن جي حمايت ۾ ترڪن جي مدد ڪرڻ، مسلمانن ۾ سڄي روحانيت پيدا ڪرڻ ۽ سڄي دنيا جي مسلمانن کي هڪ مرڪز تي آڻڻ لاءِ هن برصغير هند ۾ 'خلافت تحريڪ' جاري ڪئي، جنهن سڄي هندستان ۾ هڪ زبردست هلچل پيدا ڪري ڇڏي. محمد علي جوهري جي ڪوششن ۽ تعاون سان ڪانگريس جي مرده تحريڪ ۾ جوش پيدا ٿيو. هڪ ئي وقت ۾ هن خلافت ۽ ڪانگريس جي ڪم کي گڏ گڏ هلايو. مهاتما گانڌيءَ ۽ محمد علي جوهري گڏيل جلسن کي خطاب ڪندا هئا.

ڪانگريس جي تحريڪ ۾ هيءُ هندن سان ڪلهو ڪلهي ۾ ڏئي وطن جي آزاديءَ لاءِ وڙهيو. جيل خانن جي سوڙهين ۽ اونداهين ڪوٺڙين ۾ زندگيءَ جو وڏو حصو گذاريائين. مطلب ته هيءُ ڪنهن به ڳالهه ۾ ڀلتي نه رهيو. آخري عمر ۾ جڏهن هن ڏٺو ته ڪانگريس مسلمانن جي حقن بابت وڙهڻ لاءِ تيار نه آهي، تڏهن ڪانگريس کان الڳ ٿي ويو ۽ مسلمانن کي منظر ڪرڻ جي ڪمن ۾ لڳي ويو. 1930ع ۾ جڏهن انگريزن هندستاني ليڊرن کي لنڊن ۾ 'راؤنڊ ٽيبل ڪانفرنس' ۾ گهرايو تڏهن مولانا محمد علي جوهري انهيءَ ڪانفرنس ۾ ويو. اتي هڪ جلسي ۾ تقرير ڪيائين. سندس تقرير جو ڪجهه ٽڪرو هيٺ ڏجي ٿو:

"آءٌ جنهن مقصد لاءِ هتي آيو آهيان، اهو هيءُ آهي ته پنهنجي وطن مٿان ته آزاد هندستانيءَ جي حيثيت سان مٿان. آءٌ غلام ملڪ ۾ مٿي نه ويندس، جيڪڏهن توهين مون کي هندستان ۾ آزادي نه ڏيندو ته توهان کي هتي انگلينڊ ۾ منهنجي قبر لاءِ جاءِ ڏيڻي پوندي."

محمد علي جوهري پنهنجي ارادي جو پڪو ۽ زبان جو سچو هو. هن جيڪي ڪجهه چيو، سو ڪري ڏيکارايائين. هو بيمار ته اڳ ۾ هو هيڪاري سرفجي ٿڪ ۽ ڪم جي ڪثرت سبب سندس مرض وڌي ويو. مٿين لفظن جوڻ جي چند ڏينهن کان پوءِ دنيا مان لاڏاڻو ڪيائين. سندس جنازو لنڊن کان فلسطين پهچايو ويو. جتي کيس بيت المقدس جي مشهور مسجد 'مسجد عمر' ۾ دفنايو ويو.

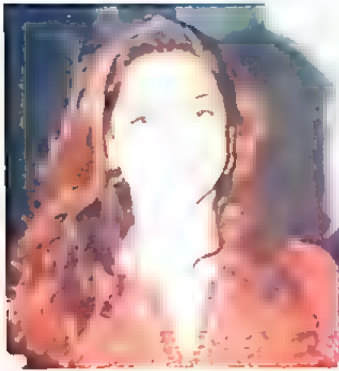
جوهري / وينجھار: قيمتي ۽ اڻلڀ پٿر سڃاڻندڙن ۽ وڪٽورن کي جوهري چئجي ٿو ۽ انهن کي وڌڻ يا سوراخ ڪڍڻ، سون ۽ چانديءَ تي

خوبصورت جڙا، مينا ڪاري ۽ ڪندن جو ڪم ڪندڙ کي وينجھار چئجي ٿو. صدين کان خاص ڪري لاڙ ۾ هلندڙ هيءُ خالص سنڌي هنر سمجهيو وڃي ٿو. سونارو سون، چانديءَ جا قيمتي ڳهر ڳاڻا گهڙي وينجھار جي حوالي ڪندو آهي، جيڪو مختلف مرحلن مان گذاري وڏي مهارت ۽ نفاست سان



ميشنري وينجھار

جوهي چاولا: پارتي اداڪاره جوهي چاولا جو جنم 13 نومبر 1967ع تي پارتي پنجاب جي راجڌاني لڌيانا ۾ ٿيو هن جي پيءُ جو نالو ڊاڪٽر ايس چاولا



۽ ماءُ جو نالو مونا چاولا هو جيڪي هريانا رياست جي امبالا شهر جا رهواسي هئا. هن ممبئيءَ جي 'Sydenham' ڪاليج مان گريجوئيشن ڪئي. کيس 1984ع ڌاري ڪيترن ئي خطابن سان نوازيو ويو. جيئن 'مس انڊيا'، 'مس ڪيٽ واک'، 'مس پرفيڪٽ ٽين'، 'مس پاپولر'، 'مس مريڪيولس' ۽

ساڳئي ئي سال سونهن جي عالمي مقابلي ۾ 'مس يونيورس چونڊجڻ تي کيس بيسٽ نيشنل ڪاسٽيمر 'Best National Costume' جو خطاب ڏنو ويو. هن جي پهرين فلم 'سلطنت' هئي، جيڪا 1986ع ۾ رليز ٿي. ٻي فلم 1988ع ڌاري عامر خان سان گڏ 'قيامت سي قیامت تک' هئي، جنهن ۾ کيس تمام گهڻي شهرت ملي. 1990ع ڌاري ٻن فلمن: (1) 'پريتيند' ۽ (2) 'سورگ' جي ڪري کيس فلم فيئر بيسٽ ايڪٽريس اوارڊ لاءِ نامزد ڪيو ويو. 1993ع ڌاري سندس فلمن 'ٽييري'، 'آئيند'، 'هر هين راهي پيار ڪي' ۽ 'ڊر' ڪامياب ترين فلمون ليکيون ويون. 'هر هين راهي پيار ڪي' فلم جي ڪري کيس 'فلم فيئر بيسٽ ايڪٽريس' اوارڊ ڏنو ويو. 1994ع کان 1996ع تائين جوهي چاولا جون فلمون ڪامياب ٿي نه سگهيون. 1997ع ڌاري هن جي فلمن 'ييس باس'، 'ديوانه مستانه' ۽ 'عشق وري هن ڪي ڪاميابيءَ جي رستي تي گامزن ڪيو. هن شاه رخ خان سان ٻج فلمن ۾ ڪم ڪيو جهڙوڪ: 'ڊر'، 'ڊپليڪيٽ' ۽ 'راجوڻ گيا جيتلمين' وغيره. پر هن جو جوڙ عامر خان سان بهتر رهيو. 2000ع کان 2005ع تائين هن ٽين ديوارين ۽ 'ماءُ برادر نڪيل' ۾ ڪم ڪيو ۽ 'ماءُ برادر نڪيل' جي ڪري کيس اسٽر اسڪرين اوارڊ ڏنو ويو. 2006ع کان 2007ع تائين سندس فلمون 'سوامي'، 'پوت ناٽ'، 'آيون'، 'فلم پوت ناٽ' ۾ هن پهريون ڀيرو 'چلو جاني' دو گانو پنهنجي آواز ۾ رڪارڊ ڪرايو. 2008ع ۾ سندس 'ڪريزي-4' فلم آئي. 2009ع ڌاري ٺهيل فلم 'لڪ بائي چانس' ۾ معاون اداڪار طور ڪم ڪيائين. هن هندي فلمن کان سواءِ ٽن پنجابي فلمن ۾ به ڪم ڪيو جهڙوڪ: 2000ع ۾ 'شهيد ادهر سنگهه' 2004ع ڌاري، 'ديس هو يا پرديس' ۽ 2006ع ڌاري 'وارث شاهه-عشق دا وارث'.

جوهي 2000ع کان پوءِ شاه رخ خان ۽ ڊائريڪٽر عزيز مرزا سان گڏجي 'Dreamz Unlimited' نالي هڪ 'پراڊڪشن ڪمپني' کولي، جنهن جون پهريون ٻه فلمون 'فريدي دل هي هندستاني' ۽ 'اسوڪا' هيون ۽ سندس ٽين فلم 'چلتی چلتی' هئي.

جوهي چاولا جي شادي 'جڻ مهتا' نالي صنعتڪار سان ٿي ۽ ان مان هن کي ٻه ٻار: هڪ ڌيءُ ۽ هڪ پٽ آهن. جوهي چاولا جا وڏا اصل سنڌ جي ڪشمور جا رهاڪو هئا. سندس چاچو ستيش آنند چاولا ڪيترين پاڪستاني فلمن جو پروڊيوسر ۽ ڊسٽري بيوٽر هو. ان کان سواءِ پاڪستان فلم سينسور بورڊ جو چيئرمئن به رهي چڪو آهي.

انگريز دور ۾ جوهيءَ ۾ اهم انتظامي آفيسون قائم ڪيون ويون. انگريز دور ۾ جوهي اول ڪراچيءَ سان شامل رهي، ڪجهه وقت شڪارپور ۽ پوءِ ضلعي لاڙڪاڻي جي انتظام هيٺ تعلقو ٿي رهي. 1931ع ۾ دادوءَ کي ضلعي جو درجو ڏنو ويو ته جوهيءَ کي تعلقي جي حيثيت ۾ دادوءَ ۾ شامل ڪيو ويو. جوهيءَ جي معاشي ۽ اقتصادي حالتن جو گهڻو دارومدار زراعت تي آهي. خوشحاليءَ واري دور ۾ "جوهي مڪڻ موهي" سڏجي ٿي ۽ ذڪر وارن ڏهاڙن ۾ "جوهي کنڀن کوهي" سڏجي ٿي. آڳاٽي زماني ۾ جوهيءَ جي اوڀر لڳ اتر کان ڏکڻ طرف نئن هوندي هئي، جوهيءَ جو هاڻوڪو پهريون وارڊ سمورو نئن جي ڀيٽ ۾ واقع آهي. وارڊ نمبر ٽيون آڳاٽي ۽ قديم ڳوٺ جي ايراضيءَ ۾ آهي. هن شهر سان واسطو رکندڙ مشهور شخصيتن ۾ رئيس علڻ خان لغاري، سجيلا لغاري، اڪبر خان لغاري، ناميارو ليکڪ ۽ ٻارن جو اديب مرحوم اڪبر جسڪاڻي، ناميارو شاعر مرحوم احمد خان مدهوش، ليکڪ عزيز ڪنگراڻي ۽ خليل عارف وغيره اچي وڃن ٿا.

2010ع واري وڏي ٻوڏ جو پاڻي توڙي بند ٽٽڻ ڪري سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن کي ٻوڏيندي، 8 سيپٽمبر 2010ع تي جوهي تعلقي ۾ پهتو جنهنڪري جوهيءَ جي آسپاس 250 وڏا ڳوٺ پاڻيءَ هيٺ اچي ويا ۽ 13 سيپٽمبر تي پاڻي جوهي شهر کي وڪوڙي ويو ۽ انتظاميا شهرين کي شهر خالي ڪرڻ جو حڪم ڏنو. شهر جي ڪافي ماڻهن شهر خالي ڪيو پر ڪيترن شهرين شهر خالي ڪرڻ کان انڪار ڪيو. جنهنڪري شهر خالي ڪرڻ لاءِ 144 قلم لاڳو ڪيو ويو. ساڳئي جوهي شهر جي چوڌاري رنگ بند ٺاهڻ جو ڪم بند ڪيو ويو. پاڻيءَ جي دٻاءُ کي ڏسندي شهرين ذاتي مڙسيءَ سان بند جي مضبوطيءَ جو ڪم پنهنجي هٿ ۾ کڻندي آبپاشي طرفان ٿيندڙ ڪم تي بي اعتماديءَ جو اظهار ڪيو. اهڙيءَ ريت جوهي شهر جي مردن ۽ عورتن بند تي ان وقت تائين ڏينهن رات مسلسل ڪم ڪيو جيستائين منچر کي زيرو پوائنٽ کان هٿ سان گهارو نه هنيو ويو. 15 سيپٽمبر تي آر ڊي 11 ۽ 12 وٽان منچر کي 300 فوٽن جو هٿ سان کڻي هنيو ويو. جنهنڪري جوهي تان پاڻيءَ جو دٻاءُ گهٽيو. اهڙي ريت جوهي جي شهرين جوهي شهر کي پنهنجي مڙسيءَ سان بچائي، پنهنجون نالو تاريخ ۾ سونهري اکرن ۾ لکرايو.

جوهي²: تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جنگو جمالي، ڪنگراڻي، چينجاڻي، صڙو پنهور، رامڻ فقير، راهڻ علي-مير بحر، قيصر پنهور، ابراهيم رند، بچل رند، مولوي محمد حسن، دلاور پنهور، گهرام پنهور، علي محمد مغيري، قهولند ۽ حاجي صالح مغيري.

جوهي: هڪ گل آهي، جيڪو هلڪو خوشبودار ۽ ٻن قسمن جو ٿئي ٿو هيءُ موٽي جيڏو پر ڪڏهن ان کان به وڏو ٿي وڃي ٿو. هن جون تاريون سنهيون ٿين ۽ ٻن موٽي کان ٿورا ڊگها ۽ نوڪدار ٿين. هن جا گل ٻن قسمن جا ٿين ٿا. هن گل کي عربيءَ ۾ صيان، فارسيءَ ۾ ياسمين بري، سنسڪرت ۾ ريوتڪا جوٽيڪا، گجراتيءَ ۾ جوٽي، پنجابيءَ ۾ چڪاري ۽ لاطينيءَ ۾ 'Jasminum Quiriculatum' چون ٿا. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ آهي.

جوهيجا: تعلقي شڪارپور جي هڪ ديھ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻيل فقير، مولا بخش، محمد قاسم بروهي، جوهيجا، ٻيلو بروهي، ٽڪيو جعفري، سيفل جعفري، نوناري، جوڳي، وارث آباد ۽ ساوڻ شر

جوهيءَ وارو مندر: هن وقت قُبِيءَ جي نالي سان مشهور هندن جو مندر اڄ به جوهي شهر ضلعي دادوءَ ۾ آهي. نهايت عمدي نموني جوڙايل

هيءَ مندر هن وقت چانڊيا قبيلي جي رهائش ٻڌيل آهي. هن مندر جي ڏکڻ ۾ مندر جي سنڀاليندڙ جي رهائش لاءِ خوبصورت عمارت ميساري دڪان ٺهرايا ويا آهن. ڪجهه وقت هن عمارت ۾ سول جج جوهيءَ جي رهائش به هوندي هئي. هن عمارت جي اولهه ۾ عاليشان



ڇاپرو ٺهرايل هوندو هو ان ڇاپري ڀرسان ڪوهه اڄ به قائم آهي. ڇاپري ۾ ڪاڇي ڏانهن ايندڙ ويندڙ عام مسافرن جي آسائش جو بندوبست ٿيل هوندو هو. بعد ۾ رند قبيلي جي ماڻهن ڇاپري واري جاءِ تي شاپنگ سينٽر جوڙائي ڇڏيو آهي. روايتن موجب جوهيءَ جي واسو فقير جا هندو وڏا معتقد هوندا هئا. واسو فقير جو مقام جوهي شهر جي ڏکڻ ۾ موجود آهي. انهيءَ واسو فقير تي هندو هر سال ميلو لڳرائيندا هئا. ميلي جي موقعي تي هندو برادري پگت ڪنور رام ۽ ماسٽر چندر ڪي به وقت به وقت ڪوئي آئيندا هئا ۽ انهيءَ ڇاپري واري ماڳ وٽ محفل موسيقي رچائيندا هئا. مندر ۾ مختلف جانورن، پکين، شوقين ۽ ٻين اوتارن جي تصوير ڪشي ٿيل آهي.

جوتاري (ڪتاب): هي ناول روس جي عظيم ليکڪ دوستووسڪيءَ جي ناول 'The Gambler' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌي زبان جي مشهور ليکڪ قاضي خادم، 'جوتاري' جي نالي سان ڪيو آهي. جوتاري هڪ اهڙي شخص جي ڪهاڻي آهي، جيڪو جوتا کان توبه ڪري چڪو آهي؛ پر پنهنجي محبوبه جي خاطر پنهنجو قسم ٽوڙي ٿو ۽ جوتا جي ميز تي پهچيو وڃي. هن کي پڪ آهي ته هي پاڻ کان سواءِ ڪنهن ٻئي لاءِ ڪيڏندو ته ضرور ڪندو ۽ هو واقعي ٻين لاءِ کٽي به ٿو ليڪن جڏهن دل جو معاملو اچي ٿو ته هارائي ٿو ويهي. هن ناول جو انتساب قاضي خادم سنڌ جي عظيم انقلابي شاعر شيخ اياز ڏانهن منسوب ڪيو آهي، جنهن جي سماجي شخصيت هميشه آڳيڏيل رهي آهي. ڊيمي سائيز جي 227 صفحن تي مشتمل هن ناول جو پهريون ڇاپو 1976ع ۾، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت ان وقت ڇهه روپيا هئي.



جوئر (Sorghum): جوئر، خريف جي موسم جو ۽ جانورن جي چاري جو فصل آهي. جوئر جو اصل وطن آفريڪا ڇيو وڃي ٿو. مصر ۾ ان جي پوکي

2200 ق. م ۾ ٿي. سنڌ ۽ ڀارت ۾ جوئر جي پوک پهرين صدي عيسويءَ ۾ شروع ٿي. موجوده وقت ۾ جوئر خريف جو اهم فصل آهي. آمريڪا ۽ آسٽريليا ۾ جوئر چاري يا گاهه طور پوکي وڃي ٿي ۽ جوئر جو اُن انساني کاڌي، ڪڪڙين ۽ چوٽائي مال جي چاري طور ڪم اچي ٿو. جوئر جي گاڏڙ جنس متعارف ٿيڻ بعد هيءَ فصل چاري لاءِ پوکيو وڃي ٿو. جوئر جي پوکيءَ جي سنڌ ۾ اهميت ان ڪري آهي، جوهيءَ فصل هر قسم جي زمين ۽ آبپاشي ۾ ڪاميابيءَ سان ٿئي ٿو. هي فصل نه رڳو ٻين خوراڪي فصلن کي مدد ڪري ٿو پر غرين جي خاص غذا ۽ جانورن جو چارو آهي. سنڌ ۾ جوئر ڪوهستان جو مکيه فصل به آهي، جتي برسات جي مند ۾ پوکجي ٿو. جڏهن ته آبپاشيءَ وارن علائقن جهڙوڪ: حيدرآباد، نواب شاھ ۽ نوشهري فيروز وغيره ۾ وڏي پئماني تي ٿئي ٿو.

جوئر جي پوک پوري

دنيا جي اناج وارن فصلن

جهڙوڪ: ڪڻڪ، چانورن ۽

مڪئي کان چوٿين درجي

تي آهي. جوئر انتهائي

خشڪ ۽ نيم خشڪ حالت

۾ پوکي وڃي ٿي ۽ انهن

علائقن جو مکيه اناج

وارو فصل آهي. هيءَ فصل

انهن حالتن ۾ پوکيو وڃي ٿو،

جنهن لاءِ شرط آهي ته



علائقي ۾ اونهارو ڊگهو ۽ گرم هجي. سنڌ ۾ اناج لاءِ جوئر جي پوک نوشهري فيروز ۽ نواب شاھ ضلعن ۾ تمام گهڻي پوکي وڃي ٿي. جوئر جي ڦوٽڙي لاءِ گهٽ ۾ گهٽ 7 کان 10 ڊگري سينٽي گريڊ گرميءَ جو درجو گهربل هوندو آهي. فصل جي عام واڌ لاءِ 15 ڊگري سينٽي گريڊ گرمي جي ضرورت هوندي آهي. جڏهن ته فصل جي صحيح واڌ لاءِ مقرر گرمي درجو 27-30 ڊگري سينٽي گريڊ هئڻ گهرجي. هن فصل ۾ اها خاصيت آهي ته گهٽ زمين جي وٽ يا آلاڻ ۽ وڌيڪ گرمي درجي مطابق سٺي پيداوار ڏيڻ جي صلاحيت رکي ٿو. اهڙيءَ طرح جوئر ۾ خشڪي برداشت ڪرڻ جو سرشتوبه ان جي وڌيل پاڙن جي سرشتي تي مدار رکي ٿو.

زمين: جوئر جو فصل زرخيز ۽ ڳري لتاسي زمين ۾ تمام سٺو لڳي ٿو. پر ان ۾ گهٽ زرخيز زمين تي بهتر پيداوار ڏيڻ جي صلاحيت پڻ آهي. جوئر هر قسم جي زمين ۾ ڪاميابيءَ سان پوکي سگهجي ٿي، جهڙوڪ: ڳري چيڪي، وچولي لتاسي، ڪلراڻي ۽ نامياتي مادي واري زمين وغيره.

زمين جي تياري: سنڌ جي باراني علائقي ۾ جوئر جي محدود پوک ڪئي وڃي ٿي، جڏهن ته آبپاشيءَ وارن علائقن ۾ جوئر گهڻي پئماني تي پوکجي ٿي. هن فصل مان بهتر نتيجن وٺڻ واسطي زمين جي مڪمل تياريءَ جو هئڻ ضروري آهي. جوئر جي پوکيءَ لاءِ 3 کان 4 خشڪ هرڏيڻ گهرجن، جنهن تي بعد ۾ سانهر گهمائي پٽريجي، زمين کي هموار ڪيو وڃي ۽ بعد ۾ 24 کان 28 ڪلوگرام في ايڪڙ بچ پوکڻ گهرجي.

پوکيءَ جو وقت ۽ طريقو: اناج لاءِ جوئر جي پوک 15 جون کان جولاءِ جي آخري هفتي تائين پوکجي، جڏهن ته چاري لاءِ جوئر جي پوکي 15 فيبروري

ڪئي وڃي. اهڙيءَ طرح فصل مان گندگهه ختم ٿي ويندو ۽ پيداوار ۾ به اضافو ايندو.

پيداوار: باراني علائقي ۾ جوئر جي اناج واري پيداوار پنجن کان 7 مڻ في ايڪڙ آهي، جڏهن ته آبپاشي وارن علائقن ۾ اٺن کان 10 مڻ في ايڪڙ پيداوار ملي ٿي. اهڙيءَ طرح باراني علائقن ۾ ويهن کان 25 مڻ جوئر جي ڪٽڻ ملي ٿي ۽ آبپاشيءَ وارن علائقن ۾ 40 مڻ في ايڪڙ ڪٽڻ حاصل ٿئي ٿي. باراني علائقن ۾ سائي گاهه جي پيداوار 2200 کان 2800 ڪلوگرام آهي ۽ آبپاشيءَ وارن علائقن ۾ سائي گاهه جي پيداوار 8000 کان 10000 ڪلوگرام في ايڪڙ آهي. جڏهن ته ننڍي قد واريون جنسون ميلولينڊ ۽ شاهين اسان جي آبهوائي حالتن ۾ اناج جي پيداوار 2000 ڪلوگرام في ايڪڙ ڏين ٿيون.

جوبا: جوبا ذات انهن ڇهن راجپوتن جي شاهي قبيلن سان تعلق رکي ٿي، جيڪي ڏکڻ هندستان جي 36 خاص قبيلن مان آهن، جيڪي 'جهنگ جا بادشاهه' سڏيا ويا آهن. سندن رهائش هريانا، پٽيان، پٿر، ناگور، ستلج ۽ سنڌوءَ جي ڪنارن سان رهي آهي. ست سئو سال کن اڳي کين هريانا ۽ ستلج مان سنڌوءَ جي ميدانن ڏانهن ڏکيو ويو هو. سورهين صدي عيسويءَ ڌاري مٿن رانورن وڌا حملا ڪري کين نابود ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هنن ٽڙي پکڙي پنهنجو وجود اڄ تائين برقرار رکيو آهي. جوين جي گهڻائي اڄ تائين ستلج جي ڪنارن ۽ سنڌ ۾ آهي. هندستان ۾ پراڻي گهگهر نديءَ (Ghaggar) جي ٻيٽ وارن علائقن ۽ بيڪانير واري پاسي ڪافي جوبا رهن ٿا.

جنرل ڪنگهام جي ڪوچا موجب جوبا ذات کي قدر سالت رينج (Salt Range) ۽ جود (Jud) جبل وارن علائقن ۾ به رهي ٿي. جنهنڪري کين جوديا (Jodia) يا يوديا (Yodia) به سمجهيو وڃي ٿو، جيڪي پاڻيڻي (450 B.C) جي وقت ۾ پنهنجو جگوار سرخ رڪندا هئا. هاڻي به حصار (Hissar) کان وٺي منٽگريءَ (ساهيوال) تائين جوين جو ڪافي اثر آهي، ساهيوالي جوبا پيءَ طرفان پاڻ کي راجپوت نه ٿا سمجهن، پر هو ماءُ طرفان پاڻ کي سيجا (Seja) يا سميچن (Sameja) جي پاڙي پٽين مان سمجهندا آهن. اهڙي ڪارڻ آهي، جو جوبا پاڻ کي 'يادو' قبيلي جا پونئر سمجهن ٿا. سندن چوڻ موجب هو 14 صدي عيسوي ۾ بيڪانير ڇڏي بهاولپور ۾ آيا، جتي هو ملتان جي لانگهه سان رلجي ويا. ملتاني جوين جو چوڻ آهي ته اهي بيڪانير کان سنڌ ۾ آيا ۽ ملتان ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائون.

ڪيپٽن ايلفنسٽن کين راويءَ جي ڪنارن تي آباد قبيلن مان هڪ قبيلو سڏي ٿو، جيڪي بهادر ۽ مالوند ماڻهو هئا. وٽن مال جا ڌڻ هئا ۽ ٻوڪڻ لاءِ خراب زمين هئي. ڪيپٽن ايلفنسٽن مهربن کي جوين جو پيءُ سمجهي ٿو. ايلفنسٽن جي چوڻ موجب جوبا بهادر ۽ ٻين ڀائرن قبيلن وانگر ويڙهاڪ آهن. جوين بابا فريد شڪر گنج جي هٿ تي اسلام قبول ڪيو. سڀ کان اڳ اسلام قبول ڪندڙ ٽي ڀائرن هئا، جن جا نالا هئا: لونان (Lunan)، دونان (Dunan) ۽ چوئنان (Chaunan). سنڌ ۾ آباد جوين جو وڏو لاکوٻٽ لونان هو، جنهن جي شادي راجا اجراس جي ڌيءَ ڪيسر سان ٿيل هئي. ان وقت کان ئي بيڪانير جا راجپوت جوين سان سڳا بنديون ڪندا آهن.

کان شروع ڪجي ۽ جولا تائين پوکجي. جوئر جو اناج وارو فصل ناڙي رستي پوکجي، جڏهن ته گاهه يا چاري لاءِ ٻوڪڻ واري جوئر ڇت ذريعي پوکجي ٿي. اهڙيءَ طرح اناج لاءِ جوئر جي ناڙيءَ واري پرک بهتر نتيجا ڏئي ٿي. فصل جي قطارن جو مفاصلو به فوٽ سفارش ڪيو وڃي ٿو، پر ٻوٽن جي وچ ۾ 3 کان 4 انچ مفاصلو بهتر پيداوار جو ضامن هوندو آهي. جنسون: جوئر سنڌ جو اهم اناج وارو فصل آهي. هن فصل ۾ ٻن قسمن جون جنسون آهن، جن ۾ مقامي ڊگهي قد واريون جنسون ۽ ننڍي قد واريون ٻاهريون جنسون شامل آهن. فصل جون مقامي سطح تي جنسون علائقي جي مناسبت سان هيٺ ڏجن ٿيون.

(الف) تجويز ڪيل مقامي جنسون (Local Varieties):

نوابشاهه ۽ سکر لاءِ سرن ڪارڻهن جيڪب آباد لاءِ گاڙهي، جانپر ۽ الڪ؛ لاڙڪاڻي، سکر ۽ خيرپور لاءِ ڏيپر؛ جيڪب آباد، نئي ۽ حيدرآباد لاءِ اڇو بازير؛ دادوءَ لاءِ اڇو ڪوڏري؛ سکر لاءِ اڇو ڪارڻهو وغيره جڏهن ته سفارش ڪيل جوئر جي نين جنسن ۾ هيٺيون جنسون خاص آهن، جن لاءِ صرف پنجاب جو ساهيوال علائقو موزون آهي: پاڪ IC-1039، SS-II ۽ A-4009.

(ب) ننڍي قد واريون جنسون (Dwarf Varieties): جوئر جي فصل جون نين سفارش ڪيل جنسون، جيڪي اناج لاءِ پوکيون وڃن ٿيون، انهن ۾ ننڍي قد واريون جنسون آهن، جيڪي ٻڌ وڌيڪ پيداوار ڏين ٿيون، جنهن ۾:

1. ميلولينڊ (Meloland) ۽ 2. شاهين جنس شامل آهن.

(ت) سائي گاهه واريون جنسون (Green Fodder Varieties):

نوابشاهه لاءِ اڇو ڪارڻهن؛ حيدرآباد لاءِ ڪمندري؛ نوابشاهه لاءِ اڇي تري ۽ گاڙهي تري؛ ۽ دادوءَ لاءِ گاڙهي تري وغيره. پاڻ ڏيڻ: سنڌ ۾ هيءُ فصل اڪثر حالتن ۾ ڪنهن به قسم جي زمين ۾ پوکي سگهجي ٿو پر وڌيڪ پيداوار وٺڻ لاءِ ضروري آهي ته هيءُ فصل زرخيز زمين تي پوکيو وڃي. جيڪڏهن زمينون زرخيز نه آهن ته انهن ۾ گهريل ڪيميائي پڻ يا وڻاڻ جو پاڻ ڏنو وڃي. باراني علائقن ۾ سڄو ڌيان بارش جي گهڻائيءَ تي هوندو آهي. جڏهن ته زمين جي زرخيزي هن فصل جي پوک لاءِ ايتري اهم نه آهي. جوئر جي پوک لاءِ 15 گاڏيون وڻاڻ جو پاڻ ڏنڻ ۾ پوکيءَ کان اڳ ڏنو وڃي. جوئر جي ننڍي قد واريون جنسن جهڙوڪ: شاهين ۽ ميلولينڊ لاءِ پاڻ ڏنڻ جون 120 ڪلوگرام ۽ 60 ڪلوگرام فاسفورس في هيڪٽر سفارش ٿيل آهي. مقامي جنسن لاءِ ان سفارش ڪيل پاڻ ڏنڻ جو مقدار يعني 60 ڪلوگرام نائٽروجن ۽ 30 ڪلوگرام في هيڪٽر فاسفورس ڏنو وڃي، جڏهن ته سائي گاهه لاءِ پوکيل جوئر واسطي پاڻ جو مقدار وڌائي ۽ گهڻائي سگهجي ٿو. اڪثر حالتن ۾ سائي گاهه لاءِ پوکيل جوئر ۾ نائٽروجن پاڻ ڏيڻ گهرجي.

پاڻي ڏيڻ: جوئر خشڪ فصل آهي، جوئر جي فصل کي پهريون پاڻي 3 کان 4 هفتا پوکيءَ کان بعد ۾ ڏيڻ گهرجي ۽ سلسليوار آبپاشي 15 ڏينهن جي وقفي تي ڪئي وڃي. هن فصل کي ٽن کان چار پاڻي ڏيڻ جي ضرورت پوي ٿي. جوئر جي فصل ۾ اها خوبي آهي ته ناموافق حالتن ۾ پنهنجي واڌ روڪي ٿو ۽ جڏهن حالتون موافق ٿين ٿيون ته پنهنجي واڌ جاري رکي ٿو. گڏ ڪيڏن: فصل مان گندگهه جي صفائيءَ لاءِ ان ۾ گڏ ڪرڻ لازمي آهي، جوئر جي فصل کي هڪ به گڏون ڪيڏن گهرجن، جنهن لاءِ ڪوڏر استعمال

آزاد ٿيا“ هن پاڪ ٻي ٻي حضور صلي الله عليه وسلم جي حياتيءَ ۾ 5 هـ/626ع ۾ رحلت ڪئي، کيس جنت البقيع ۾ دفن ڪيو ويو ان وقت سندن عمر 65 ورهيه هئي.

جوڙيو، ابراهيم (ڏسو: ابراهيم جوڙيو - جلد پهريون)

جوڙيو، تاج: (ڏسو: تاج جوڙيو - جلد ٻيو)

جوڙيو 'خاڪي': سنڌ جو ناميارو شاعر ۽ قومي دانشور خاڪي جوڙيو، 8 مارچ 1942ع تي ڳوٺ ڪاٺيا، تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ ۾ ڄائو سندس اصل نالو خميسو خان ولد حاجي جوڙيو آهي، پراڻي ۽ سياسي دنيا ۾ 'خاڪي جوڙيو' جي نالي سان مشهور آهي. ڪجهه عرصي لاءِ هن 'خيبر' جي تخلص سان به شاعري ڪئي هئي، هو هڪ هر-هاريءَ جو پٽ آهي، جنهن جو هاري جي ناتي لڏ پلاڻ مقدر رهي آهي، سندس والد حاجي جوڙيو هڪ خوددار ۽ محنتي هاري رهيو ۽ زميندارن جي ڪمدارن سان پُٺ نه هئڻ ڪري سدائين لڏ



پلاڻ ڪندو رهيو سندن اباڻو ڳوٺ 'آباد' لڪي شاھ صدر کان چند ميل ڏکڻ طرف درياھ جي ڪپ تي هو، جيڪو ڪيترا ڀيرا درياھ ٻرڻ تي چڪو آهي، پوءِ به ساڳئي نالي سان اڃا موجود آهي. سنڌ جي عظيم دانشور محمد ابراهيم جوڙيو به هن ڳوٺ ۾ جنم ورتو هو، جڏهن خاڪي ڄائو هو ته 1942ع واري ٻوڏ جي راڳن سبب سندس والدين لڏي اچي سن (ضلعي دادو/ هاڻي ڄامشوري) کان ڏکڻ طرف جمن شاھ جي ڳوٺ ڪاري واھ تي رهيا. اتان قاضي احمد ويجهو پير ڪولاچين لڏي آيا، اهو 1947ع جو زمانو هو. خاڪيءَ کي ننڍي هوندي ئي مال چارڻ جي ڪم تي لڳايو ويو، کيس پڙهڻ جو ڏاڍو شوق هوندو هو ڳوٺ جي پيرن جا چوڪرا به ميل پنڌ ڪري قاضي احمد پڙهڻ ويندا هئا ته خاڪي به جهنگ ۾ مال ٻين ڌراڙن وٽ ڇڏي، ساڻن گڏ قاضي احمد جي اسڪول ۾ ويندو هو ۽ ٿوري وقت ۾ الف-ب جي پتي پڙهي پڄاڻائين. هڪ ڀيري مال پراڻن ٻنن ۾ وڃي پيو ۽ ڍڪ حوالي ٿيو، جنهن تان والد خاڪيءَ کي مار ڪڍي ۽ سندس پڙهڻ بند ٿي ويو. خاڪيءَ هڪ پورهيت جي زندگي گذاري آهي، هن هاريو ڪيو، هر ڪاهيا، چهار هڪلي، اٺ لڏيا، تغاريون ڪٺائين، مزدوري ڪيائين. سن ۾ واڌ ۽ پيش جي واپاري نيشنل جي دڪان تي ڦريو ڦوڪارو ڪيائين. بوٽن جي دڪان تي ڪم ڪيائين. سن جي ميمڻن ۽ مشهور بيوروڪريٽ بدرالدين زاهديءَ وٽ قاضي احمد جي سرڪاري اسپتال ۽ ايس. ڊي. او. ايريگيشن وٽ بورچي ٿي رهيو سن ۾ پنهنجي ننڍي ڀاءُ تاج جوڙيو کي گهر ۾ پڙهندو ڏسي، ساڻس گڏ پهريون ٻارڻو ۽ پڪو ڪتاب (1961ع) پڙهي ويو ۽ ان ننڍيءَ عمر ۾ هڪ مهيني اندر قرآن شريف پڙهي پڄاڻائين. ان بعد ڪجهه عرصي لاءِ مشهور وطن دوست خدمتگار ڊاڪٽر تلومل ڏيرواڻيءَ جي سن واري اسپتال ۾ ڪم ڪيائين، جتي ڊاڪٽر صاحب جي پٽ کان انگريزيءَ جي ابتدائي ڄاڻ به حاصل ڪيائين، خاڪيءَ جا والدين

جوا هيٺين پاڙن ۾ ورهايل آهن: (1) اڪوڪ (Akok)، (2) بهالاڻا (Bahlana)، (3) ڀٽي (Bhatti)، (4) فروزڪي (Frozki)، (4) حسن ڪي (Hassanke)، (5) ڄاملرا (Jamlera)، (6) جهانديڪي (Jhandeke)، (7) جگسي (Jugeke)، (8) لاڪوڪي (Lakhuake)، (9) ليگهڪي (Langehke)، (10) لوليڪي (Luleke)، (11) مهروڪ (Mihruke)، (12) موميڪي (Momeke)، (13) پنجيرا (Punjera)، (14) رنوڪي (Ranoke)، (15) سيوڪي (Sabuke)، (16) سناتڪي (Sanatke)، (17) شلبيزي (Shalbazi) وغيره، پر ملتان ۾ (1) سبول (Sabul)، (2) سلهوڪا (Salhuka)، (3) سلديرا (Saldera) نالي سندن پاڙا به ملن ٿا، جيڪي پاڻ کي 'جنت' سڏائين ٿا.

سنڌ جي ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف خير محمد ٻرڙي، جوا ۽ جوڻيا الڳ ذاتيون ڪري ڄاڻايون آهن، هن جوڙين کي راجپوت، سمات ۽ سرائي ڪري ڄاڻايو آهي. اصل ۾ سنڌ ۾ 'جوا' ۽ 'سرائي' ڪري علائقي ۾ 'جوڻيا' سڏبا آهن، ان ڪري فاضل ليکڪ کين ڌار ڌار ڪري لکيو آهي. ڪتاب شاهان گرجر ۾ جوڙين کي گوچرن (جتن) مان ڄاڻايو ويو آهي. دائره معارف اسلام جي مصنف به جوڙين کي راجپوتن جو پاڙو ڪري لکيو آهي. سنڌ ۾ هيءَ ذات ڪافي گهڻي آهي ۽ هر حصي ۾ رهندڙ آهي. سنڌ جو ناليوارو دانشور محمد ابراهيم جوڙيو مشهور اديب ميرل جوڙيو خاڪي جوڙيو ۽ تاج جوڙيو به هن ذات سان واسطو رکن ٿا. ملتان جي ڊاڪٽر آفتاب مقبول جوڙيو، جوڙين تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي ۽ سندس ٽيسز اشاعت هيٺ آهي. ڊاڪٽر آفتاب پنجاب اسيمبليءَ ۾ اسٽيٽ آفيسر آهي.

جوڙيءَ، اُم المومنين: اُم المومنين بيبي جوڙيه رضه، حارث بن ضار جي نياڻي هئي، جيڪو بني مصطلق قبيلي جو سردار هو، بيبي جوڙيه جي شادي مسافع بن صفوان سان ٿي هئي، جيڪو غزوه مريسيع ۾ قتل ٿيو هن جنگ ۾ ڪثرت سان مسلمانن کي ڪنيزون هٿ آيون، انهن ئي ڪنيزن ۾ بيبي جوڙيه به شامل هئي. جڏهن مال غنيمت جي ورهاست ٿي، تڏهن هيءَ بي بي ثابت بن قيس انصاريءَ جي حصي ۾ آئي. اسلام ۾ مالڪ جي رضا سان غلام / ڪنيز کي ڪجهه رقم ادا ڪري آزاد ڪرڻ جي اجازت آهي. ان ڳالهه کي مد نظر رکندي بيبي جوڙيه حضور صلي الله عليه وسلم وٽ آئي ۽ کين عرض ڪرڻ لڳي ته آءُ مسلمان ڪلمه گو عورت هان جي نياڻي آهيان، ثابت بن قيس مون کي آزاد ڪرڻ لاءِ تيار آهي، پر جوڙيه، مون وٽ ايتري رقم نه آهي، جو آءُ پاڻ کي آزاد ڪرائي سگهان. هاڻي توهان ئي منهنجي مدد ڪريو. اهو ٻڌي حضور صلي الله عليه وسلم جن بيبي جوڙيه رضه کي فرمايو ته ڇا اوهان مون سان نڪاح ڪندؤ؟ اهو ٻڌي بيبيءَ چيو ته ان کان وڌيڪ مون لاءِ ڪهڙي خوش بختي ٿيندي. ان کان پوءِ حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم انهيءَ وقت ثابت بن قيس کي مقرر رقم ادا ڪري بيبي جوڙيه رضه کي پنهنجي نڪاح ۾ آندو. حضور صلي الله عليه وسلم جي رشتيداري ٿيڻ بعد جلد ئي بني مصطلق جي غلامن ۽ ڪنيزن کي وڏي تعداد ۾ آزاد ڪيو ويو انهن آزاد ڪيل غلامن ۽ ڪنيزن جو تعداد 700 ٻڌايو وڃي ٿو. حضور صلي الله عليه وسلم بي بي جوڙيه رضه سان تمام گهڻي محبت ۽ شفقت سان پيش ايندا هئا. بي بي عائشہ رضه چوي ٿي ته "بي بي جوڙيه رضه جي برڪت سان هزارين غلام ۽ ڪنيزون

1962ع ۾ وري پير ڪولاچين ۾ لڏي آيا. هن ان دوران قاضي احمد ۾ مينار ڪوڊڪان هلايو جنهن جي ڪمائيءَ مان نه رڳو ننڍي پيءُ تاج کي پڙهايا، پر پاڻ به اديب سنڌي ۽ اديب عالم جا امتحان، مصطفيٰ اوريئنٽل ڪاليج، نوان جتوئي (تعلقي موري) مان ڏنا. هن ڪجهه عرصو سن ۾ به مينار ڪوڊڪان هلايو.

خاڪي بهترين شاعر هئڻ سان گڏ سٺو نثر نويس به آهي. هن جي ادبي حيثيت ته مڃيل آهي. پر هوسرگرم سياسي ڪارڪن به رهيو آهي. بنيادي طرح سائين جي. ايم. سيد جي مڪتبہ فڪر سان لاڳاپيل آهي. خاڪي جيئن ته قومي سياست ۾ ترقي پسند خيالن جو پرچار ڪ رهيو آهي، ان ڪري هن جون نظرياتي سفر پروگريسو جيئي سنڌ پارٽي، وطن دوست انقلابي پارٽي ۽ جيئي سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ کان شروع ٿيو. پر اتي هن جي ترقي پسند قومي سوچ ۽ فڪر جي تشفي نه ٿي. ان ڪري هن سائين جي. ايم. سيد جي لاڏاڻي کان پوءِ ٺهيل جيئي سنڌ قومي محاذ ۾ نه صرف شرڪت ڪئي، پر مؤني ڌڻن کي يڪجا ڪري جسٽس جو بنياد وجهڻ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيو. ان کانپوءِ جڏهن جيئي سنڌ قومي محاذ پن حصن ۾ ورهائجي ويو ته هن قومي تحريڪ سان پنهنجي وابستگي ته برقرار رکي آهي. پر عملي طرح ڪنهن ڌر جي ميمبرشپ اختيار نه ڪئي آهي. خاڪي جويو قومي فڪر جي ڦهلاءَ لاءِ 25 کن سالن کان لڳاتار ماهوار 'ساجاه' رسالو ڪڍندو رهيو آهي. جنهن جي اشاعت جي سلسلي سندس ضعيفيءَ سبب ڪجهه عرصي لاءِ سندس پائيتي سارنگ ۽ سندس نياڻيءَ آزادي جويو جاري رکيو. اڌ رنگ ۾ مبتلا ٿيڻ ۽ مختلف بيمارين ۽ آپريشن ڪرائڻ سبب سندس طبيعت هن وقت رسالي ڪڍڻ جهڙي نه آهي. پوءِ به هن اڌ رنگ جي بيماريءَ دوران 500 صفحن کان مٿي پنهنجي آتم ڪٿا 'جن پڙهايو پاڻ' لکي، خود ڪمپوز ڪري، ڇپائي آهي. جنهن مان سندس زندگيءَ، ادب ۽ نظريي سان وابستگيءَ جي ڄاڻ پوي ٿي. خاڪيءَ جي شاعريءَ جا چار ڪتاب ڇپيل آهن. خاڪيءَ جا شاعريءَ سميت جملي 30 ڪتاب ڇپيل آهن. جن جو وچور هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) آزاد گهرجي وطن (طويل نظم: مارچ 1973ع، ٽي ڇاپا ڇپيل، ٽيون ڇاپو 2008ع)، (2) ايءُ خاڪيءَ جو خيال (شاعري: جولاءِ 1982ع)، (3) ڪيڏارو، مزاحمتي بيت: 1984ع)، (4) آسڻ جن اريج (ايم. آر ڊي متعلق طويل نظم: مارچ 1985ع، ٻيو ڇاپو 2008ع)، (5) قومي سوال جون نظرياتي جائزو (مارچ 1986ع)، (6) ترقي پسند ادب جا معيار (پهريون ڇاپو اپريل 1986ع، ٻيو ڇاپو 2008ع)، (7) ڪاٻي ڌر جي موقعي پرستي (1986ع)، (8) پنجابي دانشور ۽ مظلوم قومون (جنوري 1988ع)، (9) قومي عليحدگيءَ جو سوشلسٽ جمهوري حق (جنوري 1987ع)، (10) قومي سوال جو تنقيدي جائزو (لينن: ترجمو 1988ع)، (11) بيلڪيت ڇا آهي؟ (1988ع)، (12) قومي ڪارڪنن لاءِ تدريسي ڪورس (1988ع)، (13) انقلاب جي واٽ (1988ع)، (14) قريا پسي ٿيڻ (سياسي تنقيد)، (15) عشق، حب الوطني ۽ انسانيت (جنوري 2001ع)، (16) سنڌ ۾ اردو آباديءَ جو مستقبل (آڪٽوبر 2001ع)، (17) آزاديءَ جو حق، پاڳو پهريون (سائين جي. ايم. سيد جا

انٽرويو-ترتيب: جنوري 2003ع)، (18) سورهيه بادشاهه جو سنڌ جي آزاديءَ جو خواب (2003ع)، (19) تاريخ ۾ فرد جو ڪردار (گورگي پليخانوف-ترجمو: فيبروري 2006ع)، (20) سونهان پائين، سڌ نه ڏين (سياسي تنقيد: جنوري 2007ع)، (21)، جديد قومي ۽ بين الاقوامي نظام (مارچ 2007ع)، (22) سنڌي ۽ اردو آباديءَ جي تاريخي ضرورت (اپريل 2007ع)، (23) ادب جو قومي ڪردار (اپريل 2008ع)، (24) تنظيم ڪاريءَ جا اصول (اپريل 2008ع)، (25) اردو آبادي، سائين جي. ايم. سيد جي نظريي، (26) سوشل شاوئزم ۽ مظلوم قومون (آگسٽ 2008ع)، (27) وطن ۽ قوم جي سياست، (28) تاريخي عمل جي روحاني زندگي (ترجمو: اپريل 2009ع)، (29) آزاديءَ جو حق، پاڳو ٻيو (سائين جي. ايم. سيد جا انٽرويو-ترتيب: جنوري 2010ع)، (30) جن پڙهايو پاڻ (آتم ڪٿا: 2010ع).

جويو، خدا بخش: نامياري صحافي، ڪيلگرافر ۽ سماجي رڪن خدا بخش جويي ولد محمد موسيٰ جويي 13 آگسٽ 1960ع تي سن ضلعي ڄامشوري ۾



جنم ورتو هن پرائمري تعليم سن مان حاصل ڪئي، جڏهن ته مئٽرڪ 1982ع ۾ سن مان ڪيائين. انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج سيوهڻ ۽ بي. اي سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان 1988ع ۾ ڪيائين. خدا بخش جويي ننڍيءَ عمر کان مختلف سماجي ڪمن سان لاڳاپيل

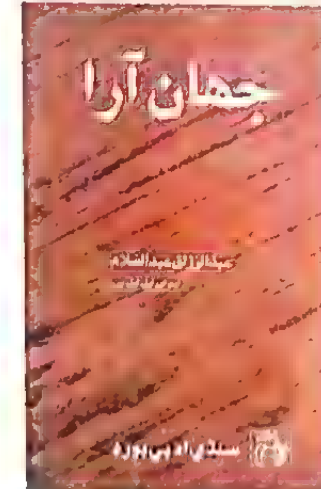
رهيو. 1981ع ۾ لطيف سنگت جو پهريون عهديدار، مرڪزي صدر ٿيو. هن صحافت جي شروعات 1983ع کان ڪئي. سڀ کان پهرين هن روزاني مهراڻ ۽ پوءِ روزاني عبرت ۾ 7 سالن تائين رپورٽر جي حيثيت سان ڪم ڪيو. هن پارٽي شاعري پڻ ڪئي، جيڪا عبرت ۽ چٽنگ جي پارٽي صفحي ۾ پڻ شايع ٿيندي رهي، ان کانسواءِ ڪهاڻيون به لکيائين.

هي هڪ سٺو ڪيلگرافر پڻ آهي، هن 1986ع کان 1997ع تائين شمس العلماء لاٽيري ۾ ڪيلگرافر جي حيثيت ۾ ڪم ڪيو. 1991ع ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي چوڻ تي هن سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو مونوگرام ٺاهيو.

خدا بخش جويي جلال محمود شاهه سان گڏجي باقاعده سماجي ڪمن جي شروعات ڪئي. اڳوڻي وزيراعليٰ عبدالله شاهه جي دور ۾ 1996ع ۾ سن واري واقعي (4 جون 1996ع سبب) تي جلال محمود شاهه خلاف ڪارروائي ڪئي، ان وقت خدا بخش جويو 5/6 سالن تائين روپوش رهيو جنهن کان پوءِ ممتاز ڀٽي جي نگران حڪومت ۾ ڪيس ختم ٿيو ان کانپوءِ خدا بخش جويي 2001ع ۾ بلدياتي چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ جلال محمود شاهه جي پٽن تان مقابلي ۾ وڏي اڪثريت سان کٽيو ۽ تعلقي ناظم ڪوٽڙي ٿيو. جنهن کان پوءِ واٽر سپلائي ۽ ٻيا ترقي ڪر ڪرايائين. خدا بخش جويو هن وقت سنڌ يونائيٽيڊ پارٽي ڄامشوري جو انفارميشن سيڪريٽري آهي.

جويو، دادن فقير: نامور عوامي شاعر دادن فقير جويو، 19 شوال 1323ھ/ 21 جولاءِ 1906ع تي تعلقي وارھ جي ڳوٺ ميان داد پنجڻيءَ ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم ڳوٺ محراب سنديلي مان ورتائين. ست درجا پاس ڪرڻ کان پوءِ وڌيڪ تعليم نه ورتائين. جوانيءَ ۾ کيس مجازي عشق لڳو جنهن کان پوءِ شاعري ڪرڻ لڳو. ان سلسلي ۾ فقير هدايت علي نجفي 'تارڪ' کي پنهنجو استاد ڪيائين. روحاني رهبروري فقير خوش خير محمد هيسباڻيءَ کي ڪيائين.

دادن فقير هڪ ئي وقت ڪيترن ئي خوين جو مالڪ هو. عوامي شاعريءَ ۾ علائقي اندر سندس ڪوٺائي نه هو. مزاحيه شاعر به حد درجي جو هو. شادي ڪا نه ڪيائين. شاعريءَ ۾ نظر، مرثيا، دوا، غزل، رباعيون، بيت، قطعا ۽ منتخبون چيون اٿس. کيس موسيقي جي به وڏي ڄاڻ هئي. ادبي محفلن ۾ ترنم سان ڳائيندو هو. آخري عمر ۾ بيماري سبب 18 آڪٽوبر 1979ع/ 26 ذوالقعد 1399ھ تي راڌڻ اسٽيشن لڳ وفات ڪيائين. سندس قبر راڌڻ لڳ گهڙي پير قبرستان ۾ آهي. سندس ڪلام، پهرين سندس هڪ مشتاق سلطان فقير سادي نموني ڇپايو هو. ان بعد روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 'دادن فقير جو ڪلام' جي نالي سان ڪتاب ڇپايو ۽ تازو سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد به 'دادن فقير جو ڪلام' ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



جهان آرا (ناول): هيءُ ناول، سنڌي ٻوليءَ جي اوائلي ناولن مان آهي، جيڪو عبدالرزاق عبدالسلام ميمڻ 1931ع ۾ لکيو هو. موضوع ۽ اسلوب جي حوالي سان ادب ڏانهن ابتدائي لاڙو پيدا ڪرڻ ۾ هن ناول پڙهندڙن ۾ اتساهه پيدا ڪيو هو. ڪيترن نسلن تائين نصابي ڪتاب جي حيثيت ۾ پڙهائيو رهي ٿو ۽ اڄ به هيءُ ناول پارهين سنڌيءَ جي نصاب ۾ شامل آهي. هي ڪتاب پندرهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ٻن معصوم ٻارن، جهان آرا ۽ جهان خان جي محبت جو قصو آهي. هن ناول ۾ مشرقي محبت کي چٽيو ويو آهي. ٻن ٻارن ۾ ڪيترا غير حقيقي واقعا ۽ حقيقتون به شامل آهن، جيڪي ناول کي فني لحاظ کان ڪمزور ڪن ٿا. هن ناول جا هن وقت تائين 15 ڇاپا ڇپجي چڪا آهن. پهريون ڇاپو 1956ع ۾ ڇپيو هو ۽ هتي ڄاڻايل پندرهن ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري 2005ع ۾ ڇپايو آهي. ڪتاب جي قيمت 55 روپيا آهي.

جهان آرا بيگر: بيگر جهان آرا، شاهجهان بادشاهه ۽ ارجمند بانو بيگر (ممتاز محل) جي ننڍي ڌيءَ هئي، هوءَ 1023ھ/ 1614ع ڌاري ڄائِي. انهيءَ وقت جهانگير بادشاهه هندستان جي تخت تي هو. جنهن ڏاڍيون خوشيون ڪيون. کيس ننڍي هوندي تعليم ڏيڻ لاءِ قابل ۽ تجربڪار معلم چونڊي رکيا ويا. سگهوئي هن قرآن شريف ۽ فقه جا ڪتاب پڙهي پورا ڪيا، ٿورن ورهين ۾ ئي عربيءَ ۾ چڱي مهارت حاصل ڪئي. هوءَ هميشه قرآن شريف ۽ حديث جا ڪتاب پڙهندي رهندي هئي ۽ عبادت ۾ به مشغول رهندي

هئي، هن جي عبادت سبب شاهجهان جي ساڻس تمام گهڻي محبت هئي. جهان آرا بيگر فارسي ۽ عربي انشاء پردازيءَ ۾ ڏاڍي هوشيار هئي، ۽ گفتگو تمام ملي ڪندي هئي، ترڪي ٻولي به ڄاڻندي هئي، شعر به چڱو چوندي هئي، جو اڪثر اخلاقي مضمون تي هوندو هو. هوءَ جيتوڻيڪ تربيت جي ڪري عالي دماغ ۽ ضدي هوندي هئي، ته به هلت تمام نياري هوندي هئس ۽ تمام سخي هوندي هئي. هيءُ پنهنجي ٻين ٽن پيڻن ۽ چئن ڀائرن کان گهڻين ڳالهين ۾ وڌيڪ هئي، تنهنڪري پيءُ ۽ ماءُ کي گهڻو ٿندي هئي. هن کي جيڪي قيمتي انعام ملندا هئا، سي هميشه هوءَ خير جي ڪمن ۾ خرچيندي هئي. سندس ماءُ سان محبت جو ثبوت اهو آهي ته جڏهن ارجمند بانو وفات ٿي ڪئي، تڏهن بادشاهه کي وصيت ڪيائين ته منهنجي ملڪيت جو اڌ حصو جهان آرا بيگر کي ملي ۽ باقي اڌ ٻئي اولاد کي ورهائي ڏجي، پر اورنگزيب عالمگير شاهجهان جي وفات کان پوءِ اها وصيت واري تقسيم، شرع جي برخلاف ڏيکاري، رد ڪري ڇڏي.

1052ھ/ 1642ع ۾ جهان آرا جي سالگره جي ڏينهن آڱري ۾ وڏو جشن ڪيو ويو. رات جو خوشي ڪندي، ٻانهين جي هٿن ۾ جيڪي شمعون هيون، تن مان جهان آرا بيگر جي ڪپڙن کي اوچتو باهه لڳي وئي، ۽ ڏاڍي ڏکيائيءَ سان محل جي ماڻهن اها باهه وسائي، ان ۾ چار نوڪرياڻيون سڙي ويون. خوشيءَ جي بدران، محل ۾ غم ۽ افسوس پئجي ويو. حڪيم اچي گڏ ٿيا. ست هزار روپيا بادشاهه خيرات ڪيا ۽ شهزاديءَ جي شفا لاءِ دعائون گهريون ويون. نيٺ پنجن مهينن کان پوءِ هوءَ چڱي ڀلي ٿي. انهيءَ وچ ۾ بادشاهه ڏاڍي فڪر ۽ انتظار ۾ رهندو هو ۽ اڪثر محل کان ٻاهر رهندو هو ۽ ٻيٽ ڀري ماني نه کائيندو هو. شهزاديءَ جي چڱپلائيءَ جي خوشيءَ ۾ بادشاهه وري ٻيو جشن ڪيو. جنهن مان نه رڳو فقير، پراميس، عالم ۽ فاضل به شاهي فيض کان بهره ياب ٿيا. شهزاديءَ کي سون سان توري، اهو سون مسڪينن ۽ محتاجن کي ڏنو ويو. انهن خوشين ۾ ڪُل اناسي لک روپيا خرچ ٿيا. هن منش الارواح نالي چشتي سلسلي جي بزرگن تي ڪتاب به لکيو. ان کان سواءِ هڪ ٻيو ڪتاب 'رساله صحابه' (42-1641) جي نالي سان به لکيائين، جيڪو گجرات جي ڪتب خاني ۾ موجود آهي. پاڻ آڱري جي ڀرسان ٿري پوليا ۾ قلعي لڳ ڳاڙهن پٿرن سان مسجد به جوڙائي هئائين، جيڪا ان وقت جي پنجن لکن ۾ ٺهي هئي.

جهان آرا بيگر نه رڳو حسن ۽ جمال جي ڪري، پر عقلمنديءَ ۽ سياڻپ جي ڪري به ماڻهن کي موهي ڇڏيندي هئي. نه رڳو هندستان، پر سموري ايشيا کنڊ ۾ مشهور ٿي وئي. تن ڏينهن ۾ شهزادي اورنگزيب ڪا اهڙي هلت ڪئي، جنهنڪري بادشاهه مفس گهڻو ڪاوڙيو، سندس جاگير ضبط ڪري ڇڏيائين. هن جي معافيءَ لاءِ وڏن اميرن عرض ڪيو، پر بادشاهه قبول نه ڪيو. نيٺ شهزاديءَ جي ماءُ ۽ محلات جي ٻين بيگمن، جهان آرا بيگر کي اچي منڻ ڪئي، تنهن وڃي بادشاهه کي سفارش ڪئي، تڏهن مس مس عالمگير کي معافي ملي ۽ پنهنجي جاگير ۽ درجو مليس. انهيءَ احسان جو هو هميشه پاڻ تي حق سمجهندو هو ۽ شاهجهان جي وفات کان پوءِ هن جهان آرا بيگر کي ڪڏهن به تڪليف نه ڏني ۽ هميشه هن کي عزت آبرو ڏيندو رهيو.

تي لشکر کشي کري، کيس قتل کري ۽ ڇو پلانڊ ورتائين. ٻئي ڏينهن پنجاه سٺ بهادرن سان گڏ ڪڙي جي جنگ ۾ لهي پيو ۽ تالپرن طرفان شاهه شجاع جي لشکر سان خوب وڙهيو بلوچن جي رسم موجب جهان خان ۽ سندس ساٿي هڪ ٻئي سان ڏانئون ۾ ٻڌجي، تلوارون هلائڻ لڳا ۽ دشمن جي فوج جا ڪيترائي ماڻهو قتل ڪرڻ کانپوءِ وڃي شهيد ٿيا. جهان خان جنگ ۾ زخمي ٿيڻ کانپوءِ به اتي دشمنن جي فوج تي حملا ڪيا تان جو ٽن سپاهين مٿس هڪ ئي وقت تلوارن جا وار ڪري کيس شهيد ڪري ڇڏيو. خيرپور جي نامور مرثيه گو شاعر آخوند عالم ڪريلاڻي (مرزا مراد علي بيگ ساڻس جي شاگرد) ڪڙي جي جنگ تي لکيل فارسي مثنوي 'شاهنامه' ۾ جهان خان ثانيءَ جي وڏي تعريف ڪئي آهي. ڪجهه شعر هيٺ ڏجن ٿا:

جهان خان جهان را به حيرت فگند.

که بيج درخت خباثت بکنـ

[جهان خان جهان کي حيرت ۾ وجهي ڇڏيو ۽ خبيثن جي وٽ جي پڙ

پتي ڇڏيائين.]

جو حر شهيد از جهان فنا،

روان شد رواتش به عالم بقا.

[هو فاني جهان مان حضرت حر شهيد وانگر ملڪ بقا ڏي روانو ٿي ويو.]

ميسان شجاعان ماهر لقا،

منور چون خورشيد شد در سها.

[هو بهادرن جي وچ ۾ چنڊ وانگر هو ۽ هميشه سج وانگر روشن هوندو هو.]

جهان خان کوسو مسڪين: مشهور سماجي اڳواڻ، مسڪين جهان خان

ولد بجار خان کوسو 9 جولاءِ 1909ع تي ننگر پارڪر جي ڳوٺ سامي ويريءَ



۾ ڄائو. سند جو مشهور سماجي

ڪارڪن، خدائي خدمتگار ۽ ٿر

جي عوام جو هڏ ڏوڪي انسان هو.

هن کي پوليس ۾ ملازمت هئي،

جنهن کي 1937ع ۾ ترڪ

ڪري، غريبن جي خدمت لاءِ

پاڻ کي وقف ڪري ڇڏيائين،

هو ٿر پارڪر جي گشتي تاريخ

هو جنهن پست تي پتر ٻڌي،

جهان آرا بيگم جيتوڻيڪ عالي دماغ هوندي هئي، ته به جڏهن ڪا غلطي ڪندي هئي، ان کي توت تسليم ڪندي هئي.

جهان آرا بيگم 1 رمضان 1092ھ/ 5 سيپٽمبر 1681ع ۾ وفات ڪئي، ۽ نظام الدين اولياءَ جي درگاه سان لڳ دهليءَ ۾ هڪڙي قبي ۾ دفن ڪئي وئي. اها جاءِ هن پنهنجي مدفن لاءِ ٽي ڪروڙ روپيا ڏئي خريد ڪئي هئي. مگر عالمگير سندس مرڻ کان پوءِ به ڪروڙ زور زبردستيءَ قبائي ويو هن پنهنجي پيءُ سان آخري وقت تائين نظربنديءَ دوران آگري واري قلعي ۾ گذرهي سدلچي ڏي هجڻ جو ثبوت ڏنو.

جهان آرا جي قبر جي سيرانديءَ، سنگ مرمر جي تختيءَ تي، سندس هيءُ بيت لکيل آهي:

بغير سيزه نبوشد ڪسي مزار مرا،

که قبر پوش غريبان همين گياه بس است.

[ساوڪ کان سواءِ ٻيو ڪوبه منهنجي قبر تي پوش نه وجهي، ڇا ڪان ته

غريبن جي قبر جو پوش بس اهو گاهه ئي آهي.]

مرزا محمد علي 'ماهر' جهان آرا جي شان ۾ هڪڙي مثنوي لکي هئي، جنهن جي لاءِ هن کيس پنج سؤ رپيا انعام ڏنو انهيءَ مان هڪڙو بيت هي آهي:

بذات او صفات ڪرد گارست،

که خود پنهان و فيض آشکارست.

[انهيءَ بيگم ۾ خدا واريون صفتون آهن، جو پاڻ لڪل آهي ۽ سندس

فيض ظاهر آهي.]

جهان بانو: جهان بانو، اڪبر بادشاهه جي پٽ مراد مغل جي ڌيءَ هئي.

سندس شادي جهانگير جي پٽ شهزادي پرويز سان ٿيل هئي، جنهن مان کيس نادرا بيگم نالي ڌيءَ هئي، جيڪا شاهجهان جي پٽ دارا شڪوه جي گهر واري هئي.

جهان پور: تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جهان پور، چامر محمد علي لکن، ماڻڪ ۽ پانڌي حجر، رمضان ماڇي ۽ محمد پريل.

- ساڳئي نالي سان ٻڙهي خيري ۾ به هڪ ديھ آهي.

جهان خان¹: تعلقي لکيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ جهان خان نالي آباد آهي.

جهان خان²: تعلقي پني عاقل جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پائي خان مهر، گنهور مهر، علي شير مهر، جيئند مهر، پير جواريو شاهه، آجر شاهه، محمد علي مهر ۽ پٽ لاندِي.

جهان خان (ثاني): جهان خان ثاني، عالم خان بهادر جو پٽ هو. عالم خان

مير رستم خان تالپر جي فوج جو جرنيل هو ۽ سندس پٽ جهان خان ثاني به جرنيلن ۾ شامل هو. جڏهن ميرن شڪارپور جو شهر هٿ ڪيو تڏهن عالم

خان خيرپور جي ميرن طرفان اتي جو ناظر مقرر ٿيو. ڪڙيءَ جي جنگ کان هڪ ڏينهن اڳ شاهه شجاع جي لشکر سان وڙهندي عالم خان شهيد ٿي

ويو. جهان خان ثاني پنهنجي پيءُ کان وڌيڪ بهادر مرد هو. هن جڏهن پنهنجي والد جي شهادت جو ٻڌو ته هڪدم پيءُ جي قاتل حاجي هدايت الله خان

سڄي حياتي ٿر جي غريب ۽ ابوجهه ماڻهن جي خدمت ڪندي گذاري. هو اخبارن جي دفترن ۾ ذاتي طور وڃي صحافين کي ٿر جي مسئلن کان آگاهه ڪندو هو. جڏهن ٿر ۾ ڏڪر پوندو هو ته مسڪين جهان خان ٿرين کي وٺي اچي آفيسرن سان ملائيندو هو ۽ انهن جي امداد ۾ واهر ڪندو هو. ڏاڻون، ڪپڙو ۽ اناج هٿ ڪري حقدارن تائين پهچائيندو هو. هو ٿر جي مسڪين ۽ اڻپڙهيل ابوجهن-مسلمانن توڙي ڀيلن، ڪولھين ۽ مينگهواڙن جا مسئلا حل ڪرائڻ لاءِ هر هنڌ حاضر رهندو هو. ڪورٽ هجي يا ٿاڻو آفيس هجي يا زمينداري اوطاق، هو هر جاءِ تي غريب ٿرين جي حقن لاءِ ويندو هو ۽ ڪم ڪرائڻ کان سواءِ اُٿندو ئي نه هو. مسڪين جهان خان کوسي جي شخصيت تي روڻيو کاتي جي مختيارڪار محمد بخش مجنون مرحوم

مقرر ڪيو ويو. 7 اپريل 1984ع ۾ کيس سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو. هن 1985ع ۾ فوج مان رٽائرمينٽ ورتي.

پاڪستان ۾ جمهوري حڪومت جي قيام کان پوءِ ٻيهر 29 ڊسمبر 1985ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو. ڊسمبر 1986ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ 'آپريشن ڪلين اپ' جي ناڪاميءَ کان پوءِ کانئس عهدي تان استعيفا وٺي، سندس جاءِ تي اشرف علي تابانيءَ کي 4 جنوري 1987ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو.

رٽائرمينٽ کان پوءِ هن الشفاء ٽرسٽ نالي هڪ سماجي اداري جو بنياد رکيو، جنهن جي پاران راولپنڊي، سکر ۽ خضدار ۾ اسپتالون کوليون ويون آهن، جتي غريب ماڻهن جي اکين جو مفت علاج ڪيو وڃي ٿو. هن 'پاڪستاني ليڊرشپ چئلينجز' (Pakistani Leadership Challenges) نالي هڪ ڪتاب به لکيو، جيڪو آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس شايع ڪيو آهي. جهاندا خان 13 فيبروري 2011ع تي راولپنڊيءَ جي فوجي اسپتال ۾ وفات ڪئي.

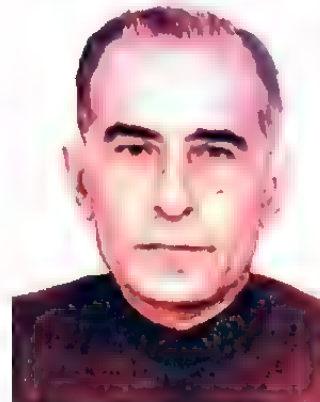
جهانگير بادشاهه (Jahangir): هندستان جو مغل شهنشاهه نور الدين جهانگير، 17 ربيع الاول 977ھ / 31 آگسٽ 1569ع تي فتح پور سڪريءَ ۾ پيدا ٿيو. هن جي جنم تي سندس پيءُ شهنشاهه اڪبر خوشيءَ ۾ وڏو جشن ملهائي، غريبن ۾ سامان ورهائي ڪيترن ئي قبيدين کي آزاد ڪيو هو. سندس نالو بزرگ حضرت شيخ سليم جي نالي جي عقيدت ۾ شهزادو 'سليم' رکيو ويو. جڏهن جهانگير جي عمر چار سال، چار مهينا ۽ چار ڏينهن ٿي ته عالمن ۽ نجومين جي صلاح مشوري سان کيس پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو، مولانا مير ڪلال مروي، جيڪو پنهنجي دؤر جو وڏو عالم هو، جهانگير جو استاد مقرر ڪيو ويو. جڏهن جهانگير جي عمر 15 سال ٿي ته 993ھ بمطابق 1585ع ۾ هن جي شادي رياست جي وڏي امير ۽ راجا ڀڳوانداس جي ڌيءَ سان ٿي. 994ھ بمطابق 1586ع ۾ هن راجا اڏيسنگهه جي ڌيءَ سان ٻي شادي ڪئي. راجا اڏيسنگهه، راجا مالديو جو فرزند هو، جيڪو جا، جلال ۽ شان، شوڪت ۾ سڀني راجائن کان مٿانهون هو. هن جي فوج جو تعداد ايترو هو، جو اسي هزار سوار هر وقت تيار رهندا هئا. شهنشاهه جهانگير مرزا غياث بيگ جي ڌيءَ نورجهان سان به پيار جي شادي ڪئي. نورجهان جي سڀني مٿن، ماڻن کي وڏا عهدا ڏنائين. هن نورجهان جي پيءُ مرزا غياث بيگ کي پڻ وڏي وڪيل جي عهدي تي مقرر ڪيو. نورجهان بيگم جو مٿس ايترو اثر هو، جو خطبي کان سواءِ باقي رياست جو سمورو ڪاروبار ان جي حڪم تي هلندو هو. هن جي نالي جو ڌاڪو هو ۽ فرمانن تي هيءُ تحرير هوندي هئي: 'حڪم علي العاليه نورجهان بيگم بادشاهه' آهستي آهستي شهنشاهه جهانگير حڪومت جون واڳون نورجهان بيگم جي حوالي ڪري ڇڏيون، جهانگير چوندو هو ته مون سلطنت نورجهان حوالي ڪري ڇڏي آهي، مون کي رڳو

هڪ ڪتاب 'مسڪين جهان خان کوسو' لکي، سندس سوانح حيات کي اجاگر ڪيو آهي. هي ڪتاب مسڪين جي حياتيءَ ۾ ئي ڇپيو هو، جيڪو سنڌي ادب ۾ سوانح عمريءَ جي صنف ۾ اهم حيثيت رکي ٿو.

ڪتاب 'مسڪين جهان خان کوسو' جو ليکڪ مجنون مرحوم مسڪين جي شخصيت جو نقشو چٽيندي لکي ٿو ته: "ڪروڙ، قد درمياني، جسم جو جاننو، موڪري مانيڻي منهن تي سفيد سهڻي چاٻوڻي سونهاري اڇي جهڙي ٻوه، مٿو اڪثر اگهاڙو، ڪڏهن ڪڏهن سياري ۾ مٿن واري برقي ٽائيپ ٽوپي يا اونهاري ۾ ڪڇيءَ واري مولانا پاشاني ٽوپي، مليشيا جا ڪپڙا، سي به ميل ۾ ڪڇ، هڪ دفعو پاڻ کان پوءِ سڄ ڪٽي يا بچ ڪٽي، پاڻيهي ڳري سڙي پنهنجي جان ڇڏائڻ نه واه، نه ته ٻيو ٿيو خيس ساڄي ڪلهي تي پٺارڪ ڪتابن ۽ اخبارن جي، ڪاٻيءَ ڪڇ ۾ به ٽي سير اخبارن جو پلندو هٿ ۾ مس ڪپڙيءَ کڙين ۾ پڇي سڀاڻا ٿي ويل سليپرن سان ڪرت ڪرت ڪندو مٽيءَ جي اڻ مٽي ڪهه اڏائيندو، ٿرين جا ولرن جا ولر پويان لايو، ڪنهن آفيس ڏانهن واکيندي ڪو ماڻهو ڏسو ته پڪ سمجهو اهو مسڪين جهان خان کوسو آهي".

مسڪين جهان خان مهينن جا مهينا مسڪينن جي مدد لاءِ گهر کان ٻاهر رهندو هو، پوءِ ڀلي ته بچا پيا سندس صورت لاءِ ترسن، سندس گهر موٽڻ جو سبب مٿ مائٽ جو موت يا زوريءَ غريبن جي گهيري مان ڪنهي ڪٿي اچڻ هوندو هو، ورنه پاڻمراڻو موٽڻ مشڪل هوس. سندس سماجڪ سڌار جذبو پڇاڙيءَ تائين قائم رهيو، پڇاڙيءَ ۾ هڪ ڊگهي بيماريءَ ۾ مبتلا ٿي پيو، جنهنڪري 23 جولاءِ 1980ع تي ڄامشوري اسپتال ۾ وفات ڪيائين. کيس زندگيءَ ۾ ته سڪ نصيب ڪونه ٿيو، پر مرڻ وقت به سندس ڪواهي واهي نه ٿيو، اها ڪيڏي نه قومي بي حسي آهي، جو پورا ٻه ڏينهن سندس لاش اسپتال جي سردخاني ۾ پيو رهيو آخر ڊاڪٽرن جي ذاتي ڪوششن سان سندس لاش ٿرپارڪر جي انتظاميا تائين پهچايو ويو ۽ 25 جولاءِ 1980ع تي ننگرپارڪر جي ڀرسان ڊيسين جي قبرستان ۾ گوڙدرو نئن جي ڪاٻي ڪناري ۽ ڪارونجهر جبل جي هنج ۾ دفن ڪيو ويو. مرحوم مسڪين جهان خان کوسي جي شاندار سماجي خدمتن جو پنهنجن نه قدر نه ڪيو. آمريڪن بائيو گرافڪل انسٽيٽيوٽ 1996ع ۾ عالمي اوارڊ 'گولڊ رڪارڊ آف اچيومينٽ' لاءِ کيس حقدار قرار ڏنو ويو.

جهاندا خان (ليفٽيننٽ جنرل): سنڌ جو اڳوڻو گورنر جهاندا خان (مرحوم)،



1924ع ۾ ڄائو. 1948ع ۾ آرٽلري ڪميشن پاس ڪري فوج ۾ شامل ٿيو ۽ ڪيترن ئي استاف عهدن تي فائز رهيو. 1965ع ۾ کيس ليفٽيننٽ ڪرنل جي عهدي تي ترقي ڏئي مغربي پاڪستان جي گورنر جو ايڊمنسٽريٽر مقرر ڪيو ويو، جتي کيس سول انتظاميا جو وڌيڪ تجربو ٿيو. 1980ع ۾ کيس ليفٽيننٽ جنرل جي عهدي تي ترقي ڏئي ڪور ڪمانڊر

سیر شراب ۽ اڌ سیر گوشت کانسواءِ ٻي ڪا به شيءِ نه گهرجي. نورجهان ۾ ڪيتريون ئي خوبيون هيون، ڪوبه ضرورت مند سندس دروازي تان خالي نه هوندو هو. جهانگیر جي اولاد ۾ به ڏيڻون بهار بانو بیگم ۽ سلطانہ النساءِ بیگم ۽ پتن ۾ سلطان خسرو سلطان خرم، سلطان پروین سلطان جهاندار ۽ سلطان شهریار شامل هئا.

جهانگیر کي شهنشاه اکبر پنهنجو ولي عهد مقرر ڪيو هو. پر اقتدار ماڻڻ جي بيچينيءَ سبب هن 1599ع ۾ ان وقت بغاوت ڪئي، جڏهن شهنشاه اکبر حیدرآباد دکن ۾ مصروف هو. اکبر پنهنجي موت جي بستري تي جهانگیر جي جاءِ نشینیءَ جي توشیح ڪئي، جهانگیر پنهنجي والد جون روایتون برقرار رکندي، میواڙ جي راجپوت راجواڙي خلاف جنگ ڪئي، جيڪا 1614ع ۾ ڪن شرطن تي ختم ٿي، هن احمد نگر خلاف به مهمون جاري رکيون، پنهنجي پيءُ وانگر جهانگیر ڪتر مذهبي نه هو ان ڪري ئي هن عيسائين کي مسلمان عالمن سان سرعام مناظري ڪرڻ ۽ ماڻهن کي پیروکار بنائڻ جي اجازت ڏني هئي.

1611ع کان پوءِ جهانگیر پنهنجي فارسي زال مهر النساءِ (نورجهان)، سهري اعتماد الدوله مرزا غیاث بیگ ۽ سالي آصف خان جي اثر ۾ رهيس هن شهزادي خرم سان گڏ 1622ع تائين سیاست تي ڏاڪو چمائي رکيو. جهانگیر جي آخري سالن ۾ نورجهان ۽ شهزادي خرم جي وچ ۾ ويڙهه ٿي، شهزادي خرم 1622ع ۽ 1625ع ۾ سرعام بغاوت ڪئي، 1626ع ۾ ڪجهه وقت لاءِ جهانگیر نورجهان گروپ جي هڪ مخالف مهابت خان جي اثر ۾ آيو. جهانگیر هندستان ۾ فارسي ثقافت کي وڌايو. هي فطرت پسند، انساني کردار جو ڳوڙهائيءَ سان پتو لڳائيندڙ ۽ فن جو ذوق رکندڙ هو. هن مصوريءَ جي فن جي وڏي سرپرستي ڪئي، جهانگیر آڪٽوبر 1627ع تي ڪشمير کان لاهور جو سفر ڪندي وفات ڪئي.

جهانگیر بادشاہ جو مقبرو: لاهور کان تقريباً ٽي ميل اتر طرف راوي درياھ جي ڪناري ڀرسان شاهدره ۾ جهانگیر جو مقبرو هڪ اهم تاريخي عمارت آهي. جهانگیر وصيعت ڪئي هئي ته کيس نورجهان جي 'باغ دلڪشا' ۾ دفن ڪيو وڃي. ان وصيعت مطابق شاهجهان مقبرو ٺهرايو.



لاهور ڀرسان جهانگیر بادشاہ جي مقبري جو ڏيک

جيڪو ڏهن سالن ۾ مڪمل ٿيو. هن مقبري جون ٻاهريون ديوارون وڏيون ۽ ويڪريون آهن. وچ ۾ هڪ چبوترو ٺاهي مقبرو تعمير ٿيو، جيڪو بظاهر سادو آهي، پر ڏسڻ ۾ ڏاڍو خوبصورت آهي. ٻاهران کان مقبري جا چار ئي

پاسا هڪجيترا آهن. چئني ڪنڊن تي چار وڏا منارا آهن، حيرت جهڙي ڳالهه اها آهي ته ڪهڙي به مناري تي چڙهجي اتان بادشاهي مسجد لاهور جا صرف ٽي منارا نظر اچن ٿا. چوٿون منارو هن مقبري واري مناري پٺيان لڪي وڃي ٿو. اندر پنجن ڪمرن جون قطارون آهن. مرقد وارو ڪمر وچ ۾ آهي. هي ڪمر رڳو هڪ پاسي کان لکيل آهي، باقي ٽن پاسن کان سنگ مرمر جي نفيس چارين سان بند ڪيو ويو آهي. قبر وارو پورو ڪمر سنگ مرمر جو ٺهيل آهي، قبر جي چئني پاسي الله تعاليٰ جا نالا لکيل آهن. جڏهن ته مھڙ واري پاسي کان آيتون لکيل آهن. تختي تي 'اعليٰ حضرت غفران پناه محمد جهانگیر بادشاہ 1037' لکيل آهي. ماهرن جو چوڻ آهي ته قبر تي گلڪاري، عتيق، لاجورد سلیماني، نيلز، مرجان ۽ ابرڪ وغيره جي قيمتي پٿرن سان ڪئي وئي آهي، مهاراجا رنجيت سنگھ سنگ مرمر جون نفيس چاريون ۽ ٻيا قيمتي پٿر لهرائي درٻار صاحب امرتسر جي سينگار ۾ استعمال ڪيا هئا. اصل مرقد ته خاني ۾ آهي، هن مقبري تائين پهچڻ لاءِ ٻنهي پاسي رستا، وچ ۾ نهر ۽ حوض ۽ ڀرپاسي ۾ خوبصورت گل ٻوٽا آهن. مقبري لاءِ هڪ وڏي زمين رکي وئي هئي ۽ 500 حافظ مقرر هئا، جيڪي واري واري سان قرآن پاڪ جي تلاوت ڪندا هئا. پاڪستان جي قدیر عمارتن ۾ هن جهڙي عمارت جو مثال مشڪل سان ملي ٿو. نه رڳو اهو پر پوري ننڍي کنڊ جي عمارتن ۾ تاج محل، اکبر ۽ اعتماد الدوله جي مقبري کان پوءِ هن جهڙو ٻيو مقبرو نظر نه ٿو اچي.

جهانگیر بدر: مشهور سياستدان ۽ پيپلز پارٽيءَ جو اڳواڻ جهانگیر بدر، 1948ع ڌاري لاهور ۾ پيدا ٿيو. هن پنجاب يونيورسٽيءَ مان بي. ڪام،



ايم. ڪام، ايل. ايل. بي ۽ ايم. اي سياست جون ڊگريون حاصل ڪيون. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ پنهنجي سياسي ڪيريئر جو آغاز 1969ع ۾ پنجاب يونيورسٽي اسٽوڊنٽس يونين جي اليڪشن ۾ حصو وٺي کيائين. پيپلز پارٽيءَ جي قيام کان وٺي اڄ تائين وفادار ميمبر جي حيثيت سان پارٽيءَ سان ڳنڍيل

آهي. 1972ع ۾ لاهور ۾ وڪالت شروع ڪيائين ۽ پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ ڪامرس جو جزوقتي ليڪچرار مقرر ٿيو. 1979ع ۾ شهيد ڀٽي جي قاسيءَ کان پوءِ بينظير جو ساٿ ڏنائين. تحريڪ بحاليءَ جمهوريت (M.R.D) ۾ فعال ڪردار ادا ڪيائين. پيپلز پارٽي پنجاب جو صدر ٿيو جنرل ضياءَ جي دور ۾ هر طرح جون تڪليفون ۽ مصيبتون برداشت ڪيائين، گرفتاري، نظربندي، جرمانا، ڪوڙا، جسماني تشدد، پر هن پارٽي جو ساٿ نه ڇڏيو. نومبر 1988ع جي عام چونڊن ۾ لاهور مان قومي اسيمبليءَ جو رڪن منتخب ٿيو ۽ محترم بينظير ڀٽو جي ڪابينا ۾ تعميرات سائنس ۽ ٽيڪنالاجي، پيٽروليم ۽ قدرتي وسيلن جو وفاقي وزير مقرر ٿيو. ان کان سواءِ 1994ع ۾ سينيٽ جو رڪن منتخب ٿيو. 2008ع جي عام چونڊن ۾ منتخب ٿي قومي اسيمبلي جو رڪن بڻيو آهي. هن وقت پيپلز پارٽيءَ جو مرڪزي سيڪريٽري جنرل آهي.

ڏنيون. 1985ع کان 1988ع تائين سعودي عرب ۾ به انڊينڊنٽ آرمد بریگیڊ گروپ جي ڪمانڊر طور خدمتون سرانجام ڏنائين.

جنرل وحید ڪاکڙ جي مڏي پوري لیڏ تي اڳوڻي صدر فاروق احمد لغاري (مرحوم) جنرل جهانگیر ڪرامت کي آرمي چیف جي ان عهدي تي مقرر ڪيو جنرل (ر) جهانگیر ڪرامت کي پاڪ فوج جو ڊسمبر 1995ع ۾ سربراھ مقرر ڪيو ويو ان دوران نومبر 1997ع ڌاري کيس جوائنٽ چیف آف اسٽاف ڪميٽيءَ جي چيئرمئن جي اضافي جارج به ڏني وئي. آڪٽوبر 1998ع ڌاري وزیراعظم نواز شریف جي دٻاءَ تي کيس رٽائر ڪيو ويو هي انهن چند فوجي سربراھن مان هڪ آهي، جن سويلين اختيارين سان اختلافن سبب استعيفائون ڏنيون. نومبر 2004ع کان جون 2006ع تائين جنرل ڪرامت آمريڪا ۾ پاڪستان جو سفیر رهيو.

جنرل ڪرامت 1965ع ۽ 1971ع وارين پاڪ-ڀارت جنگين ۾ ڀرپور حصو ورتو. کيس پيشورائين خدمتن جي اعتراف ۾ 'شان امتياز' به مليو آهي. هن وقت پنهنجي قائم ڪيل اداري 'اسپيئر هيڊ ريسرچ انسٽيٽيوٽ' جو ڊائريڪٽر آهي. هي ادارو پاڪستان ۽ افغانستان جي سياسي، سماجي ۽ معاشي مسئلن بابت تحقيق جو ڪم ڪري ٿو.

جهانگیر هاشمي: شاھ جهانگیر هاشمي، شاھ طیب جي اولاد مان هڪ وڏو شاعر ٿي گذريو آهي. مرزا شاھ حسن ارغون جي حڪومت جي ابتدا ٿي ڏينهن ۾ خراسان کان سنڌ ۾ اچي بکر ۾ رهيو. تصنيف ۽ تالیف سان به شغف رکندو هو. 'تحفة الاصرار' جي جواب ۾ 'مظہر الآثار' ڪتاب لکيائين. 946ھ / 1539ع ۾ حجاز جي سفر تي نڪتو ۽ ڪيچ مڪران جي سفر دؤران رستي تي وفات ڪيائين.

جهان مخدوم سنڌي: جهان مخدوم سنڌي وڏو عالم ٿي گذريو آهي، جنهن جو 'طبقات اکبري' ۾ ذڪر آيو آهي: "مخدوم جهان سنڌي درسيوستان انت، از فحول علماء به زهد و تقويٰ ممتاز است" (مخدوم جهان سنڌي سيوهڻ ۾ رهي ٿو، وڏن عالمن مان آهي). هن لکيت مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ بزرگ پنهنجي وقت جو معتبر عالم ٿي گذريو آهي.

جهانيان خاندان (ڪتاب): هي ڪتاب وي. جي مٿائيءَ جي سنڌي شعبي سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڊگريءَ لاءِ پيش ٿيل مونوگراف (ٿيسز) تي مشتمل آهي. هي ڪتاب 'جهانيان خاندان'



بابت پهرين تحقيقي ٿيسز آهي، جنهن جي متن ۾ سيد نجف علي شاھ 'ڪمٽر' درستيون ۽ واقعا ڪيا آهن. هي ڪتاب سترهن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ شجرو جهانيان خاندان، اُچ جو احوال، اُچ جا پهريان ٽي بخاري اولياءَ، جهانيان خاندان گجرات ۾، شاهپور جهانيان جا پهريان پنج اولياءَ، سيد ويڏل شاھ، سيد فتح الدين شاھ، قطب علي شاھ 'قطب'، فقير روشن علي شاھ

۽ سندس ڪلام، سيد شمس الدين شاھ ۽ سندس ڪلام، سيد غلام شاھ ۽ سندس ڪلام، فقير هادي بخش شاھ ۽ سندس ڪلام، سيد غلام عباس شاھ ۽ سندس ڪلام، فقير مهدي شاھ، سيد منظور نقوي ۽ جهانيان خاندان جون

جهانگیر خان: جهانگیر خان اسڪواٽس جو عالمي چمپيئن، 10 ڊسمبر 1963ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. هن جي خاندان مان پهريان هاشم خان

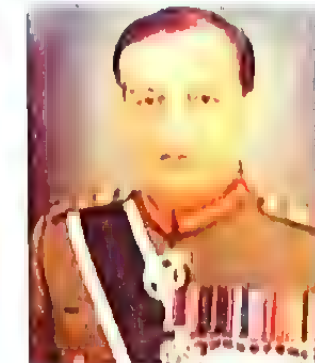


سڀ کان اول اسڪواٽس راند جي ميدان ۾ پير پاتو ۽ ملڪ جو نالو روشن ڪيو. ان بعد روشن خان، قمر زمان، طور سمر خان ۽ جهانگیر خان هن راند کي پيشو بڻايو. جهانگیر خان پهرين ڪاميابي سيپٽمبر 1979ع ۾ سورنهن سالن جي عمر ۾ عالمي شوقيه چمپيئن شپ کٽي حاصل ڪئي. هن پنهنجي اسڪواٽس ڪيريئر ۾ ڇهه دفعا عالمي چمپيئن شپ کٽي. هن

ڏهن سالن تائين برٽش اوپن چمپيئن شپ جهڙو عظيم انٽرنيشنل اعزاز لڳاتار کٽي هڪ نئون عالمي رڪارڊ قائم ڪيو. صرف 1985ع ۾ نيوزيلينڊ جي اڳوڻي عالمي چمپيئن راس نارمن کان ۽ 1994ع ۾ سترهين عالمي اوپن اسڪواٽس چمپيئن شپ (ڪراچيءَ) جي فائنل ۾ پاڪستان جي جان شير خان جي هٿان شڪست مليس. ساڳئي سال 30 سالن جي عمر ۾ رٽائرڊ ٿي ويو. هونءَ رڳو سافٽ بال 'سڪواٽس جو چمپيئن رهيس، بلڪ هر آمريڪا ۾ ڪيڏندڙ اسڪواٽس جو مقبول قسم هارڊ بال جو عالمي چمپيئن به رهيو. صدارتي تمغه حسن ڪارڪردگيءَ سان به نوازيو ويو. هن جي شاندار ڪارڪردگيءَ کان متاثر ٿي، ڪينيڊا جي هڪ اداري جهانگیر جي لاءِ 'ڏي ڪانڪر' (فاتح) جي نالي سان هڪ فلم پڻ ٺاهي آهي.

جهانگیر خان (ڪرڪيٽ): جهانگیر خان 1909ع ۾ پيدا ٿيو. هن اسلاميه ڪاليج لاهور مان گريجوئيشن ڪئي. 1932ع ڌاري انڊيا جي ڪرڪيٽ ٽيم سان گڏ انگلستان ويو. 1939ع تائين اُتي ئي رهيو. انگلنڊ ۾ رهڻ واري عرصي ۾ هن بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي. ان کان سواءِ بئرسٽريءَ جو امتحان به پاس ڪيائين. هن پهرين ٽيسٽ ميچ آل انڊيا ڪرڪيٽ ٽيم جي طرفان 25 جون 1932ع ۾ انگلنڊ جي خلاف کيڏي، 1936ع ۾ ڪيمبرج يونيورسٽيءَ طرفان آل انڊيا ڪرڪيٽ ٽيم جي خلاف 1932ع ۾ لارڊ جي ميدان ۾ ڪيمبرج ۽ اير سي سي جي مقابلي ۾ هن جي تيز رفتار بال هڪ اڏامندڙ جهرڪيءَ کي ماري وڌو هو. اها جهرڪي لارڊ جي ميوزيم ۾ رکي وئي.

جهانگیر ڪرامت: رٽائرڊ جنرل، جهانگیر ڪرامت، 20 فيبروري 1941ع



تي ڄائو. نئشنل ڊفينس ڪاليج مان گريجوئيشن ۽ بين الاقوامي تعلقات ۾ ماسٽرس آهي. پاڪ فوج ۾ سيڪنڊ ليفٽيننٽ طور 1961ع ڌاري شامل ٿيو. هن آمريڪا جي فوجي اداري يو. ايس. آرمي ڪمانڊ ائٽڊ جنرل اسٽاف ڪاليج، ليون ورٽ، ڪينساس مان اعليٰ فوجي تربيتي ڪورس ڪيو.

ڪيريئر دوران هن ڊائريڪٽر جنرل ملٽري آپريشنز (DGMO)، ڪمانڊ II ڪارپس، ملتان؛ ۽ چيف آف جنرل اسٽاف جون ذميواريون به سرانجام

ڪاٺ جي مارڪيٽ بڻجي چڪو آهي. شهر جي صنعتن ۾ ٽيڪسٽائيل ملون، آرا، نيوز پرنٽ پلانٽ، شيشي ۽ سگرين جون فيڪٽرين شامل آهن. 1867ع ۾ هن شهر کي ميونسپلٽيءَ جو درجو مليو. شهر ۾ قائم ڪيترائي سرڪاري ڪاليج پنجاپ يونيورسٽيءَ سان ڳنڍيل آهن.

جھلم ندي (Jhelum River): جھلم ندي پاڪستان جي صوبي پنجاپ جي ندين مان هڪ ندي آهي، جيڪا پنجن واري هنڌ سنڌو درياھ سان ملي ٿي.



جھلم نديءَ جو هڪ ڏيک

هيءَ ندي والاريل ڄمون ڪشمير جي ويرناگ واري هنڌ تان نڪري، پير پنجال جي جابلو سلسلي ڀرسان وهندي رولر ڍنڍ مان گذري ٿي. ڍنڍ کان اڳيان جھلم ندي ست هزار فٽ گهري ڪاهيءَ ۾ داخل ٿئي ٿي. آزاد ڪشمير جي ڄمونءَ وارن علائقن ۾ هيءَ ندي ڪشن گنگا درياھ ۾ ملي ٿي ۽ پوءِ ڏکڻ پاسي مڙي آزاد ڪشمير ۽ سرحد صوبي وچ ۾ لڪير ٺاهي ٿي. هيءَ ندي پاڪستاني علائقي ۾ ڏکڻ واري پاسي، منگلا ڀرسان ميداني علائقن ۾ داخل ٿئي ٿي. جھلم شهر کان درياھ خوشاب طرف وڃي ٿي ۽ اتان ٻيهر ڏکڻ طرف مڙي تريمون ڀرسان چناب نديءَ ۾ شامل ٿئي ٿي. جھلم نديءَ جي جملي ڊيگهه 725 ڪلوميٽر آهي.

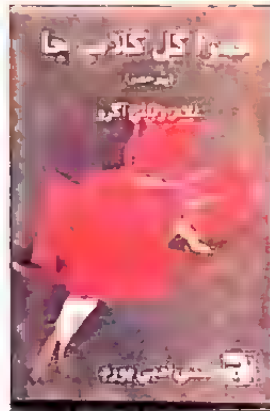
جئ پواني ڪلاڪار منڊل، احمد آباد: 1965ع ۾ برپا ٿيندڙ هن نانڪ منڊل جا بانيڪار جئن لال، ڀڳوان شرما، لچمڻ جسوجا ۽ هري مستانا هئا. هن منڊل جو مکيه ليڪڪ ۽ هدايتڪار لچمڻ جسوجا هو. سندس نانڪ ’قرباني‘، ’ڪاڪو ڪنجوس‘، ’امير غريب‘ هن منڊل طرفان پيش ٿيا. جن ۾ مشهور اداڪارن اداڪاري ڪئي. انهن ۾ پرشوتمر، لچو ڏيوائي، آسن وديائي، نانڪ بالاڻي، ٿڌل پياسي، توپڻداس ڪشن پرتاب ۽ گورڊن شامل هئا.

جئپور (Jaipur): راجستان صوبي جي گاديءَ جو هنڌ ۽ هندستان جو پهريون رٿابندي سان اڏيل شهر جئپور، مهاراجا سوائي جئسنگهه (پٺين) 1727ع ڌاري ٻڌايو هو. هي شهر ڪڇي راجپوتن جي به گاديءَ جو هنڌ (1699-1744ع) رهيو آهي. سندن اصل گادي امبر ۾ هئي، جيڪو جئپور کان 11 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هن شهر جي ٻڌائڻ جو سبب راجپوتن لاءِ مرهٽن سان جنگيون ڪرڻ هو. مهاراجا هن شهر ٻڌائڻ کان اڳ ۾ ڪيترن ئي شهري رٿابنديءَ جي ماهرن ۽ ملڪن شهرن جي ٺهيل نقشن جو غور سان مطالعو ڪيو هو. خاص طور هن شهر جي رٿا وديادر چٽاچاري نالي وڏي عمارتساز ڪئي. 1727ع ۾ هن شهر جي اڏاوت شروع ٿي ۽ چئن سالن جي مختصر عرصي ۾ هن شهر جو وڏو حصو ٻڌجي ويو. 1853ع ۾ جڏهن شهزادي ويلز هن شهر جو دورو ڪيو هو ته هن شهر کي سندس آجيان لاءِ گلابي رنگ سان چٽيو ويو هو. هتي سياحن جي اچ وڃ تمام گهڻي آهي.

ٻيون شاخون شامل آهن. 250 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1972ع ۾، ٻيو ڇاپو 2003ع ۾ ڇپيو جنهن جي قيمت 150 رپيا آهي. هن ڪتاب کي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ يونيورسٽي آف سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جهانيان سيد: سيدن جي هن خاندان جا ماڻهو سيد جلال الدين حسين سرخ پوش بخاريءَ جي پٽ احمد ڪبير ۽ ان جي پٽ جلال الدين مخدوم جهانيان جهان گشت جي اولاد مان آهن، جيڪي بخاري ۽ جهانيان سيد سڏجن ٿا.

جھڙا گل گلاب جا: جلد 1-2 (ڪتاب): ’جھڙا گل گلاب جا‘ ڪتاب، هن حصن ۾، نامياري اديب ۽ اسڪالر غلام رباني آگري جي مختلف عالمن ۽ اديبن تي لکيل خاڪن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي پهرين حصي ۾ ڇهن شخصيتن: علامه آءِ آءِ قاضي، عبداللطيف آگري، ڊاڪٽر عمر بن محمد



ڊاڏوبوٽي، عثمان علي انصاري، سيد ميران محمد شاه ۽ پير حسام الدين راشديءَ جا خاڪا شامل آهن. ’جھڙا گل گلاب جا‘ (حصو پهريون) پهريون ڇاپو 1991ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپايو آهي. هي حصو ڊيمي سائيز جي 280 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 150 رپيا آهي. هن ڪتاب جي ٻئي حصي ۾ 17 شخصيتن: شيخ عبدالمجيد سنڌي، حاجي مولا بخش سومري، نواب نور احمد

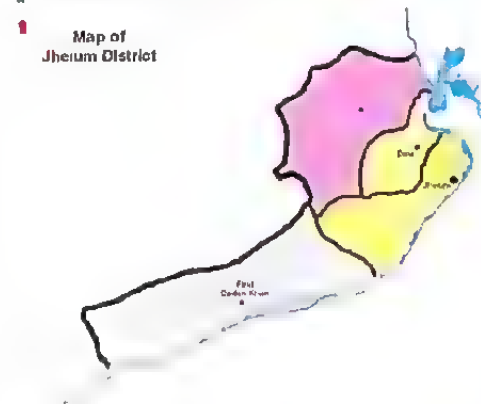
خان لغاري، مولانا غلام محمد گرمي، مولانا عبدالواحد سنڌي، پيڙي فقير ڪنير، مولوي حافظ عبدالحميد پٽي، رشيد پٽي، صديق سالڪ، ايڇ ٽي لئمبرڪ، محمد امين خان کوسي، مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، پروفيسر سيد غلام مصطفيٰ شاه، محمد ابراهيم جويي، شفيق الرحمان، مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ غني خان جا خاڪا شامل آهن. هن ٻئي حصي جو پهريون ڇاپو 1991ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپايو ويو آهي. ٻئي حصي ۾ 230 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

هن ڪتاب مان غلام ربانيءَ جي حسين نثري تحرير جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو، جنهن جا ٽيلا شخصيتن جي خاڪا نگاريءَ جو نه رڳو حق ادا ڪيو آهي، پر هي ڪتاب ’خاڪا نگاريءَ‘ جي فن جو شاهڪار آهي.

جھلم (Jhelum): پاڪستان جو هڪ شهر، جيڪو جھلم نديءَ جي

ڪناري تي آباد آهي.

جھلم نديءَ جي ٻئي پاسي پراڻو شهر چوٿين صدي ق. ۾ ۾ سکندر اعظم جو قائم ڪيل به واقع آهي. ڪنهن دؤر ۾ هيءُ شهر لوڻ جي واپار جو مرڪز هو. پرهائين



جڙام داس دولترام: سنڌ هند جو برک سماج سيوک عالم، تاريخدان ۽ سياستدان، جڙام داس دولترام، حيدرآباد جي پڙهيل ڳڙهيل عامل خاندان ۾، 21 جولاءِ 1889ع ۾ ڄائو جڙام داس جي والد جونالو دولترام ۽ والده جونالو وشني ٻائي هو جيڪا هڪ پڙهيل ڳڙهيل ۽ ڌرمي خيال جي عورت هئي. جڙام داس کي هڪ ڀاءُ جينمل دولترام نالي به هو.

جڙام داس کي ننڍي هوندي کان ئي لکڻ پڙهڻ طرف لاڙو هو ان ڪري شاگرديءَ واري زماني کان ئي ادب ۽ سياست سان گهرو چاهه ۽ دلچسپي رکيائين. مهاتما گانڌيءَ سان کيس خاص لڳاءُ هو جنهن ڪري اڳتي هلي ڪانگريس ۾ شامل ٿيو ۽ پڇاڙيءَ تائين ڪانگريس سان لاڳاپيل رهيو سنڌ ڪانگريس ڪميٽيءَ جو ڪرنا ڌرتا هوندو هو ۽ پروفيسر گهنشيام داس، ڊاڪٽر چوٿرام گدواڻيءَ سان گڏ سنڌ ڪانگريس جي عموريءَ جو اهم رڪن ليکبو هو. جڙام داس 'هندو' اخبار جو ايڊيٽر به رهيو جڏهن 21-1920ع ڌاري 'سهيڪار هلچل' (تحريڪ عدم تعاون) دوران 'هندو' اخبار تي بندش پئي ته وڏو گوڙ ٿيو جنهنڪري ان جي ايڊيٽر جڙام داس دولترام کي ٽن سالن لاءِ جيل موڪليو ويو ۽ هن جيل وڃڻ کي قومي ڪارنامو سمجهيو جڙام داس دولترام، موتي لعل نهروءَ جي 'سوراج پارٽيءَ' جي پليٽفارم تان 1926ع ۾، سنڌ مان ممبئي ڪائونسل لاءِ اميدوار بيلو ۽ چونڊ ڪٿيائين. سندس مخالف اميدوار مڪي هرڪشن داس سنڌ جو وڏو زميندار هو پر هن کان چونڊ کٽي نه سگهيو. 1930ع ۾ 'لوئس-ستياگرهه' شروع ٿي ته ڪراچيءَ مان ڪيترائي سنڌي اڳواڻ ۽ ڪارڪن گرفتار ٿيا ۽ ڪورٽ ۾ پيش ٿي سڙائون کاڌائون. انهن واقعن وقت ڪورٽ ۾ گڏ ٿيل ماڻهن کي چڙوڇڙ ڪرڻ لاءِ پوليس گوليون هلايون. جنهنڪري به نوجوان شهيد ٿي ويا ۽ جڙام داس به زخمي ٿي پيو. کيس تنگ ۾ گولي لڳي.

ورهائي کان پوءِ جڙام داس هندستان حڪومت جي کاڌ خوراڪ کاتي جو وزير ۽ بهار ۽ آسام رياستن جو گورنر ٿيو. 1955ع کان وٺي آخري عمر تائين پنج پيرا راجيه سپا جو ميمبر رهيو هي اهو امن پسند سياستدان هو جنهن 1965ع واري پاڪ-هند خلاف ٺهراءُ پاس ڪرايو هو.

جڙام داس دولترام قابل سياستدان هئڻ سان گڏ سنڌي ٻوليءَ جي پهرئين صف جي قلمڪارن ۽ عالمن مان هو سائين جي. اير. سيد سندس سياسي ۽ ادبي صلاحيتن جو وڏو معترف هو جڙام داس دولترام کي مهاتما گانڌيءَ جي تحريرن: 'Collected Works of Gandhi' جي پهرئين ايڊيٽر (سمپاڊڪ) هئڻ جو به اعزاز حاصل آهي. جيئن جواهر لعل نهروءَ لاءِ چيو ويندو آهي ته جيڪڏهن هو سياسي ميدان ۾ ايترو مصروف نه هجي ها ته هو پنهنجي زماني ۾ انگريزي ٻوليءَ جي آڱرين تي ڳڻڻ جيترن اعليٰ اديبن ۾ شمار ڪيو وڃي ها؛ ساڳئي نموني جڙام داس دولترام پڻ سياسي سرگرمين ۽ سماجي ڪمن ۾ مصروف نه هجي ها ته هو سنڌي ٻوليءَ، ادب، تاريخ ۽ تهذيب جي ميدان ۾ اڃا به وڌيڪ ڪم ڪري سگهي ها. سنڌي ادبي حلقن ۾ جڙام داس جي معتبريءَ جو اهو عالم آهي، جو 1958ع ۾ جڏهن پروفيسر ڪلياڻ آڏواڻيءَ جو 'شهر جو رسالو' ڇپيو ته ان جو مهاڳ، جڙام داس دولترام لکيو هن ئي سنڌ جي ادبي تاريخ ۽ تهذيب جي ڌارائن جو هند جي ادبي ۽ تهذيبي ڌارائن سان سنگم ڏيکاريندي لکيو ته: 'شاهه لطيف جي حقي جڳهه اتر پرديش جي ڪبير راجستان جي ميران ٻائي، مهاراشٽر جي

جڙام داس دولترام: سنڌ هند جو برک سماج سيوک عالم، تاريخدان ۽ سياستدان، جڙام داس دولترام، حيدرآباد جي پڙهيل ڳڙهيل عامل خاندان ۾، 21 جولاءِ 1889ع ۾ ڄائو جڙام داس جي والد جونالو دولترام ۽ والده جونالو وشني ٻائي هو جيڪا هڪ پڙهيل ڳڙهيل ۽ ڌرمي خيال جي عورت هئي. جڙام داس کي هڪ ڀاءُ جينمل دولترام نالي به هو.



جڙام داس جو هڪ ڏيک

راجستان صوبي جو هي شهر اتر ڏکڻائي ڦاڪ تي 26' 92" ۽ اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي 75' 82" تي سامونڊي سطح کان لڳ ڀڳ 431 ميٽر اوچو آهي. جڙام داس مان پٺاس ۽ بگنگا نالي نديون گذرن ٿيون. هتان جي آبپاڻ معتدل آهي. سال ۾ مينهن جي شرح 650 ملي ميٽر آهي.

جڙام داس هنري توڙي جديد صنعتن جو گهر آهي. هتان سون، هيرا ۽ پٿر جا ٺهيل زيور ٻاهر دنيا توڙي ايشياڻي ملڪن ڏانهن موڪليا وڃن ٿا.

جڙام جوڳي (مرلي وارو): جڙام ولد ڪارو جوڳي، عمرڪوٽ ۾ 1950ع ڌاري ڄائو سندس ماحول ننڍپڻ ۾ نانگ ڦاسائڻ ۽ مرلي وڃائڻ وارو هو چوڻن

۾ رهندي نانگ ڦاسائيندي، سانگ ڪندي جوانيءَ ۾ لونگ جوڳيءَ وٽ مرلي جي باقاعدي سکيا ورتائين ۽ عمرڪوٽ مان لڏي شيخ پرڪي ۾ اچي ويٺو. جڙام جوڳي جڏهن مرلي وڃائيندو آهي ته ساحر لڳندو آهي، ماڻهو جهومي اٿندا آهن. وٽس نياز نورٽ ته فقيرائي آهي، پرفن شاهي آهي، ريڊيو تي کيس ڪوثر

ٻڙي متعارف ڪرايو ۽ ٽي ويءَ تي عبدالڪريم بلوچ آندو سندس شاگردن ۾ جمن، منو سومار ۽ اٽڪا نات مشهور آهن. شاهه لطيف، قلندر شهباز ۽ ٻين سنڌ جي ميلن تي باقاعدي حاضري ڏيندو رهي ٿو مرليءَ جون ڪلاسيڪل ڏنن ڪافي مشهور آهن.



فائيلن ۾ موجود آهي. جڙام داس دولترام جو هيري لڪر جي ڪتاب 'قاضي قادن جو ڪلام' تي لکيل مهاڳ به هڪ عالمانه مهاڳ آهي. هن جا صحبتي يا سهيوگي: سنڌ جا عظيم شخص جيميل پرسرام، جي. ايم. سيد، ڊاڪٽر چوڻرام گدواڻي، دادا شيوڪ پوچراج، لعلچند امر ڏنومل، ليلا رام وڻ مل، پروفيسر گهنشيام داس هئا. هن جو سنڌ ۽ هند جي سياست ۾ اهم ڪردار هو سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي هن عاشق ۽ عالم دادا جڙام داس دولترام، پهرين مارچ 1979ع تي 90 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي.

جئسنگهائي: جئسنگهائي ذات جا هندو گهڻي ڀاڱي لاڙڪاڻي ضلعي ۾ رهن ٿا. اصل راجپوتانا کان آيا هئا. جڏهن 12-1811 ۾ راجپوتانا ۾ سخت ڏڪار پيو هو ته اهي سنڌ ۾ آيا ۽ گوڙ طبيب تعلقي رتيديري کان ڏيڍ ڪوھ پريرو خنواھ ۾ زمينون خريد ڪري ٻني ٻارو ڪڙ لڳا. 1850ع ڌاري خانواھ ۾ ٻوڏ آئي ته منجهانئن ڪي رتيديري ته ڪي گوڙ طبيب ۾ زمينداري ڪرڻ لڳا. ائين جئسنگهائين جون ٻه شاخون ٿيون، هڪ رتيديري وارا جئسنگهائي ۽ ٻيا طبيب وارا جئسنگهائي. هي ميرن جي صاحبيءَ ۾ سنڌ ۾ آيا هئا.

جئسنگهائي، شيام: ناميارو ڪهاڻيڪار ناول نگار، نقاد، شاعر شيام جئسنگهائي، 12 فيبروري 1937ع تي ڪوئيٽا، بلوچستان ۾ ڄائو، جو اتي سندس والدين رهائش پذير هئا.



برصغير جي ورهاڱي کان پوءِ هندستان لڏي ويو تعليمي حوالي سان بي. اي (آنرز) ايڪانامڪس ۾ ڪرڻ کان پوءِ فوٽوگرافيءَ ۾ ڊپلوما ۽ سول ڊرافٽس مين شپ ۾ ڊپلوما ڪيائين هڪ وڏي عرصي تائين ساهتيه اڪيڊمي رسالي جو ايڊيٽر رهيو شيام جئسنگهائي افسانوي ادب (Fiction) جو تمام وڏو

نالو آهي. هڪ ئي وقت ڪهاڻيڪار، ناول نگار، ناٽڪ نويس، شاعر ۽ نقاد طور سنڀلڻ سنڌ ۽ هند ۾ وڏي مڃتا رهي آهي. هوانسانوي ادب ۾ نه رڳو جديديت جو قائل رهيو، پر هڪ ترينڊ سيٽر (Trend Setter) به رهيو آهي. شيام روايت توڙي ڪهاڻيڪار هو، جنهن اسلوب توڙي مواد (Style & Contents) ۾ وڏا تجربا ڪيا. وٽس جمالياتي جس ۽ آرٽ جو حسن هو، پر هن پاڻ کي غلاظت (Vulgarity) کان هميشه پري رکيو هن جو لهجو ڪٿي ڪٿي ڪهرو محسوس ٿئي ٿو، ڇاڪاڻ ته هو سماج جو وڏو تنقيدنگار اديب رهيو آهي. هن هڪ هنڌ لکيو آهي ته: ”مان ڪوي ناهيان، مون زندگيءَ جي اونداهه ڪي، من جي انڌيارين غنائن کي ۽ اندرين دنيا کي فڪشن ذريعي چڻڻ چاهيو آهي.“

شيام هڪ سٺو ايڊيٽر به رهيو آهي، ڪهاڻين ۽ شخصيتن جا ڪيترا ڪتاب ۽ رسالن جا خاص نمبر ترتيب ڏنائين. جديد سنڌي تنقيد ۾ سندس نالو نهايت مٿانهون رهيو آهي. هن سنڌي ڪهاڻيءَ تي نه رڳو سگهاري تنقيد ڪئي آهي، پر تنقيدي مضمونن تي مشتمل هڪ ڪتاب به ترتيب ڏنو آهي. شيام جئسنگهائيءَ جي ڪهاڻين، ناولن، شاعريءَ، تنقيد بابت طبعزاد، ترجمي ۽ ترتيب ڏنل ڪتابن جي فهرست هن ريت آهي:

وامداس ۽ ٽڪا رام، بنگال جي چيني ديس آسام جي شڪر ديو گجرات جي نرسي مهتا جهڙن نامور سنت ڪوين، ڌڻيءَ جي نمائڻ پڳتن ۽ درويشن جي قطار ۾ آهي.“

جڙام داس دولترام، پهريون شخص هو جنهن شاھ لطيف کان اڳ جي سنڌي شاعر پراڻ ناٽ کي آشڪار ڪيو ان ڏس ۾ مشهور لسانيات جي ماهر ليلاي زجندائيءَ ’جهولي لال‘ جي 10 سيپٽمبر 1996ع واري پرچي ۾ لکيو ته: ”شري پراڻاٽ جي وائيءَ جي پهرين ڄاڻ جڙام داس سرگواسي، بولچند راجپال جي سميادڪيءَ (ايڊيٽريءَ) هيٺ نڪرندڙ ’سنڌو‘ مخزن جي اپريل 1967ع واري انگ (شماري) ۾ ڏني هئي. ليڪن جهمون جهگائيءَ پنهنجي ڪتاب ’سوامي پراڻاٽ جي سنڌي وائيءَ‘ ۾ يا ڊاڪٽر مرليڏر جيتلي، ان ڪتاب ۾ پنهنجي مهاڳ ۾ ان جو ذڪر ڪونه ڪيو آهي.“

جڙام داس کي تحقيقي ڪم سان ابتدا کان وٺي شوق هو. پهريون ڀيرو جيل کان نڪرڻ کان پوءِ، 1924ع ڌاري مٿي مهيني ۾، شهدادپور (سنڌ) پاسي ڪيس هڪ سرنڊائي گڏيو هو جنهن کان هن ’ڏيپچند ۽ ڪوئل‘ جا بيت لکرائي ورتا هئا. جڏهن ورهين پڄاڻان اهي پراڻا نوتبڪ اٺائڻ جو موقعو مليس ته ’سنڌيءَ جي ڪوئل؟ يارهين صديءَ جي پير ڪهاڻي‘ مضمون لکي، ان ۾ هن قصي کي واقعاتي طرح سلطان محمود غزنويءَ جي دور جو ڄاڻايائين، پر شعر جي ٻوليءَ بابت راءِ ڏنائين ته اها بعد جي آهي. ائين هن ٻيا به ڪيترا تحقيقي مضمون لکيا، جن ۾: ’سنڌي ٻوليءَ جو اتهاس‘، ’ٻه هزار سال پراڻا اکر (لفظ) اڱارو‘، ’يارهين صديءَ جا اکر (لفظ)‘، ’شاھ ڪريم ۽ لوڪ ڪهاڻيون‘، ’سنت نجانند ۽ مهمتي پراڻاٽ‘، ’شاھ عبداللطيف ۽ سندس رسالو‘، ’سنڌي لپيءَ جو اتهاس‘، ’راجا ڏاهر جي شادي‘، ’ڏاهر لاڏي‘، ’الهندي سوراشتر ۾ سنڌين جو راج‘، ’اڀيچند ۽ سرمڻ‘، ’ننگر ممت ۽ ڏونگر‘ وغيره اچي وڃن ٿا، جيڪي روزاني ’هندستان‘ ۽ هفتيوار ’هندواسي‘ ۾ ڇپيا، انهن ليکڪن مان ڪجهه چونڊ مضمون ’سنڌ جي کوچ‘ (1993ع) نالي ڪتاب ۾ شايع ٿيا. اهي ۽ ٻيا ڪجهه مضمون گڏائي نوحوان اديب رکيل مورائيءَ جي ترتيب سان سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ، جڙام داس دولترام جو ڪتاب ’سنڌي ٻولي ۽ لپيءَ جو اتهاس‘ (2009ع) نالي سان ڇپايو آهي. دادا جڙام داس دولترام، مهاتما گانڌيءَ، سردار پٽيل ۽ ٻين شخصيتن تي به ڪيترائي مضمون لکيا هئا.

دادا جڙام داس دولترام جو سنڌي ٻوليءَ کي پارٽي آڻين جي ائين شيڊيول ۾ ’قومي ٻولي تسليم‘ ڪرائڻ ۾ به وڏو ڪردار رهيو آهي. جيتوڻيڪ هو سنڌيءَ جي ديوناگري لپيءَ جو حامي ۽ ۽ اڪثر سنڌي اديب ڪيرت ٻاٻاڻي، اي. جي. اتر، گوپند مالهي، موهن ڪلينا، موتي پرڪاش، ڪرشن راهي، پوتي هيراننداڻي ۽ ٻيا سنڌيءَ جي موجوده عربي لپيءَ جا حامي هئا، پر انهن سنڌي اديبن جي تاريخي جدوجهد سان گڏ جڙام داس جي ڪردار کي به وساري نه ٿو سگهجي، جنهن لپيءَ جي جهڳڙي کي هڪ پاسي رکائي، حڪومتي ڌرين کي راضي ڪري ورتو ته سنڌي ٻوليءَ کي سرڪاري ٻوليءَ جو درجو ملڻ گهرجي.

جڙام داس دولترام کي سنڌ جي تاريخ، سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب سان وڏو عشق هو. اهڙي لکپڙهه سائين جي. ايم. سيد جي ڪتاب ’ڪجهه خط‘ ۾ سائين جي. ايم. سيد جي لائبريريءَ ۾ موجود جڙام داس جي خطن جي

مثال: زمین جي ڳوڙهي ۽ سخت ساخت جي ڪيميائي جوڙ بابت 'Mineralogy' ۽ 'Petrology' وغيره جي مدد سان معلومات حاصل ڪجي ٿي. پرندو جبلن جي تفصيلي جان حاصل ڪرڻ لاءِ 'Volcanology' ۽ زلزلن وغيره لاءِ 'Seismology' جي ورق گرداني گهرجي ٿي. زمین جي قسمن کي سمجهڻ لاءِ انهن جي ترکیب ۽ ترتیب سمجهڻ لاءِ 'Geomorphology' جو مطالعو ڪرڻو پوندو. آسماني جسمن جي ارتقا ۽ انهن جي عملي صورت سمجهڻ لاءِ 'Astrology' جي اڀياس جي ضرورت آهي. اقتصادي پاسي کي سمجهڻ لاءِ ٻيون ڪيتريون شاخون آهن. جي گڏجي ارضيات جي گنجائش جو پوراڻو ڪن ٿيون. عمر جي حساب سان ڌرتي جا اوائلي تڪر (Rocks)، جیالوجی جي 'Precambrian' جڳ سان واسطو رکڻ ٿا، جو اٽڪل ساڍا چار ارب سال بلڪ ان کان اڳ سان واسطو رکڻ ٿا. جبلن ٺهڻ جي عمر اٽڪل 500 ملین سال سمجهي وڃي ٿي. هي عمل دنیا جي مختلف ڀاڱن ۾ مختلف وقتن تي شروع ٿيندو ۽ ٻڌايو وڃي ٿو.

جیانتی کریلانی (Jayanti Kirplani): دنیا ۾ سالن کان امن، شاعري، من جي سکون جو پیغام ڏيندڙ جیانتی کریلانی، 1949ع ۾ پوني ڀارت ۾، حیدرآبادی عاملن جي هڪ سنڌي گهرائي ۾ پیدا ٿي. سندس وڏا 1950ع



واري ڏهاڪي ۾ برطانیہ لڏي ويا هئا. بنيادي طور سندس اباڻا حیدرآباد سنڌ سان تعلق رکن ٿا. 19 سالن جي ڄمار ۾ جیانتی پنهنجي زندگيءَ جي مقصد جو تعین ڪري ورتو ۽ دنیا ۾ من جي شاعريءَ جو پیغام پهچائڻ جو عهد کيس جیانتی کریلانی هن وقت دنیا ۾ 'بیسٽر جیانتی' جي نالي سان مشهور آهي. جیانتی کریلانی دنیا

جي ڪيترن خطن جو سير ڪري، پنهنجي مقصد جي پرجا ڪئي آهي. هن جو چوڻ آهي ته دنیا ۾ امن ۽ شاعري آڻڻ لاءِ سڀ کان پهرين انسان جي پنهنجي من جي شاعري ضروري آهي. تنهن کان پوءِ ئي دنیا ۾ بدلاءَ ممڪن آهي. سندس پیغام ۾ سماجي ۽ معاشي بهتريءَ جا ڏس ملن ٿا: هڪ استاد ۽ رهڻا جي حیثیت ۾ جیانتی کریلانی، سڀ کان پهرين پنهنجي ذات ۾ تبديلي آڻي، دنیا وارن کان تبديليءَ جي اميد رکي ٿي. سندس نظريي مطابق هر هڪ ماڻهوءَ کي پنهنجي من کي صاف رکڻو پوندو. اهڙيءَ ريت هر ماڻهو پنهنجي من جي شاعري ڳولي لهندو، جنهن کان پوءِ دنیا ۾ امن قائم ٿي ويندو. اقوام متحده 1986ع کي 'بين الاقوامي امن جو سال' مڃيو. جیانتی کریلانیءَ ان پراجيڪٽ جي سربراهي ڪئي، جنهن هيٺ 'The Million Minutes of Peace Appeal' جي عنوان سان هڪ شاندار سطح جو پروگرام ٿيو، جنهن ۾ 80 ملڪن جي ماڻهن دنیا ۾ امن قائم ڪرڻ بابت دعائون گهريون. ان پراجيڪٽ تحت 1.34 بلین منٽس کي رڪارڊ ڪيو ويو سال 1988ع ۾ ان پراجيڪٽ کي وڌيڪ معیاري ۽ بهتر بڻائي، هڪ بیوپراجيڪٽ 'Global Cooperation for a Better World' لاءِ لنڊن شهر جي هائوس آف پارلیامینٽ ۾ منظر عام تي آيو، جنهن ۾ 129 ملڪن مان آيل هزارين ماڻهن شرڪت ڪئي، جنهن

(1) ڪجا ڏاڳا (ناول: 1966ع)، (2) ناريءَ جو ملهه (شريت چندر چٽرجي، ترجمو: 1966ع)، (3) ننگو آسمان (ڪهاڻيون: 1967ع)، (4) ڪنڊهر (ڪهاڻيون ۽ ترتيب: 1968ع)، (5) ٺونگو (ڪهاڻيون: 1970ع)، (6) نوان آف (جدید سنڌي ڪهاڻيءَ جي تنقیدی چنڊ چاڻ- ترتيب: 1975ع)، (7) ڪاهيءَ جي چوڙ طرف (ناول: 1976ع)، (8) آف جي دوري (ڪهاڻيون- ترتيب: 1977ع)، (9) وچوٽيون (ڪوتائون/ شاعري: 1980ع)، (10) میلن جو سفر (ڪهاڻيون: 1983ع)، (11) محاذ تي (ڪوتائون/ شاعري- ترتيب: 1983ع)، (12) انون سر (نامدیو تاراچندانیءَ جون ڪهاڻيون- ترتيب: 1984ع)، (13) گوڙائي منظر (ڪوتائون/ شاعري: 1987ع)، (14) آسانند مامتورا (ته ماہي 'رجنا' جو خاص پرچو- ترتيب: 1987ع)، (15) هڪ ٻيو ڏينهن (ڪهاڻيون: 1988ع)، (16) جڳت آڏواڻي (ته ماہي 'رجنا' جو خاص نمبر- ترتيب: 1989ع)، (17) زلزلو (ناٽڪ: 1992ع)، (18) چاني (سي. ٽي کانولڪر- ترجمو: 1993ع)، (19) ساهتڪار- 90 (ساليانو نمبر- ترتيب: 1990ع)، (20) ساهتڪار- 91 (ساليانو نمبر- ترتيب: 1991ع)، (21) ساهتڪار- 92 (ساليانو نمبر- ترتيب: 1992ع)، (22) ساهتڪار- 95 (ساليانو نمبر- ترتيب: 1995ع)، (23) ممبئي منهنجي (ڪوتائون/ شاعري: 1998ع)، (24) ڪرشن راهي ('ڪونج' خاص پرچو- ترتيب: 2001ع)، (25) زنده مچي (ڪهاڻيون: 2002ع).

شیامر کي فوٽوگرافيءَ سان وڏو شغف هو. سير سياحت به خوب ڪيائين. هند جي ڪنڊ ڪڙڇ گهمڻ سان گڏ ٻاهرين دنیا جا به ڪيترا ملڪ گهميو. هن 50 کان مٿي سنڌي ڪتابن جا ٽائٽل ۽ ڊسٽ ڪور (Cover Jackets) ڊزائين ڪيا، جن ۾ سندس ڪتاب به شامل هئا.

شیامر جئسنگهائيءَ جي شخصیت ۽ ادبي ڪم تي کيس مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ مليا. جن ۾: (1) 'وچوٽيون' ڪتاب تي نئين دهلي تعليم جي وزارت پاران 1981ع ۾ اوارڊ، (2) 'میلن جو سفر' ڪتاب تي وزارت HRD طرفان 1986ع ۾ اوارڊ، (3) 'هڪ ٻيو ڏينهن' ڪتاب تي مهاراشتر سنڌي ساهتیه اڪيڊميءَ طرفان 1990ع ۾ اوارڊ، (4) 'سي. ٽي کانولڪر' جي ڪتاب 'چاني' جي ترجمي تي 1995ع ۾ نيو دهلي ساهتیه اڪيڊميءَ طرفان اوارڊ ۽ 'زلزلو' ڪتاب تي 1998ع ۾ نيو دهلي ساهتیه اڪيڊميءَ طرفان اوارڊ وغيره. سنڌي ٻوليءَ جي هن خوبصورت فڪشن رائیٽر ۽ نقاد تي پوئينءَ عمر ۾ اڌ رنگ جو حملو ٿيو. باوجود ان جي هن لکڻ نه گهٽايو. جڏهن محترمہ بینظیر ڀٽو کي اوندھ جي رکوالن شهید ڪيو ته هن کي ذهني طرح وڏو صدمو سڀو ۽ هن هڪ پراثر نثري نظر لکيو:

..... ۾ ٻڌي موٽي وئي، جيڪو نظر، ثقافت کاتي سنڌ پاران رکيل مورائيءَ کان ترتيب ڏياريل ڪتاب 'مان جي مٿس پنڌ' (2010ع) ۾ ڇپيل آهي.

شیامر جئسنگهائيءَ 2010ع تي پنهنجي ممبئيءَ واري گهر 8- ڪمل ڦول سوسائٽي، ڪليڪٽرز ڪالوني، چئمپوڊ ۾ لاڏاڻو ڪيو.

جیالوجی (Geology): ارضیات/ پونءِ وديا، هي لفظ يوناني ٻوليءَ جي ٻن لفظن، Ge ۽ Logy = اڀياس آهي. جنهن جو مطلب آهي ڌرتيءَ جو اڀياس. هن علم جو اڀياس ڌرتيءَ جي اصليت ۽ خصلتون، انجي مادي ۽ تنهن جي جوڙ ۽ ان ۾ تبديلين ۽ واڌاري جي تاريخ تي روشني وجهي ٿو. علميت جا ڪيترائي ٻيا شعبا آهن، جيڪي ملي هن شعبي جي مدد ڪن ٿا.

جي. ايم. پڳت: گورڊن داس عرف جي. ايم. پڳت ولد مولچند داس، 8 آڪٽوبر 1945ع تي ڳوٺ ڀڏيلي، تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول سيدپور عمرڪوٽ مان حاصل ڪرڻ بعد مذهبي هندو شاسترن جي تعليم ورتائين. هن جي. ايم. سيد سان



عقيدت طور پنهنجن نالو گورڊن داس مان مٽائي جي. ايم. پڳت رکيو سندس سڃاڻپ سياسي ڪارڪن طور گهڻي آهي. هن 1976ع ۾ جي. ايم. سيد جي قومپرستيءَ واري نظريي کان متاثر ٿي، جيئي سنڌ محاذ سان وابستگي اختيار ڪئي. پهريون ڀيرو سياسي قيديءَ طور 1986ع ۾ چئن مهينن لاءِ سب جيل عمرڪوٽ ۾ قيد رهيو ۽ 17 آڪٽوبر

1988ع تي کيس قانون لاڳو ڪندڙ ادارا ڪڍي ويا، ڇهه مهينا گم رهڻ کانپوءِ آزاد ٿيو. 1987ع کان 1991ع تائين هي ٽائون ڪميٽيءَ جي ورڪس ڪميٽي جو چيئرمئن رهيو. 1990ع ۾ سنڌ قومي اتحاد جي تڪيٽ تان جنرل اليڪشن ۾ حصو ورتائين، جنهن ۾ مخالف اميدوار کان فقط 250 ووٽن تان هارائي ويو. 9 سيپٽمبر 2006ع تي هڪ دفعو ٻيهر ڳجهن ادارن هٿان گرفتار ٿيو. ان گمشدگيءَ خلاف ايڊووڪيٽ يوسف لغاريءَ سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ پيشن داخل ڪئي ۽ سپريم ڪورٽ ۾ به عاصم جهانگير، آصف بالادي ۽ جيتن بجير هن جي آزادي لاءِ پيشن داخل ڪئي هئي، جنهن کانپوءِ سپريم ڪورٽ جي حڪم تي کيس 11 آڪٽوبر 2007ع تي ظاهر ڪري قاسم آباد ٽائي تي، ڪنهن پراڻي کيس ۾ چالان ڪري، سينٽرل جيل حيدرآباد اماڻيو ويو. 28 جنوري 2009ع تي سيشن ڪورٽ حيدرآباد کيس ضمانت تي آزاد ڪرڻ جو حڪم ڏنو. جي. ايم. پڳت جو سياست ۾ آڻڻ جي. ايم. سيد آهي. هن وقت عمرڪوٽ ۾ رهي ٿو ۽ سماجي خدمت سان گڏ ويدانتي تعليم ڏيئي رهيو آهي.



جي. ايم. سليڊن: جي. ايم. سليڊن، مير علي نواز خان ٽالپر جي دور ۾ خيرپور رياست جو وزير ٿي رهيو هو. هن کان اڳ آءِ. ايڇ. ٽائون خيرپور رياست جو پهريون انگريز وزير هو جيڪو سنڌي ٻولي ڄاڻندو هو. هن جي مقرري 1930ع ۾ ٿي هئي ۽ ٻن سالن جي وزارت کان پوءِ استعيفا ڏئي واپس پنهنجي ڏيهه هليو ويو. ٽائون جي وڃڻ کانپوءِ هڪدم 1932ع ۾ جي. ايم. سليڊن خيرپور رياست جو وزير

ٿي آيو جنهن مير علي نواز خان ٽالپر سان آخري دم تائين دوستيءَ جو ناتو نڀايو. سليڊن خيرپور رياست جو 1937ع تائين ڪامياب وزير رهيو. هن خيرپور رياست ۾ ڪافي سڌارا آندا ۽ گهڻي کان گهڻي غير آباد زمين کي آباد ڪرائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هن جي دؤر ۾ پنجاب جا ڪافي ماڻهو اچي خيرپور رياست ۾ اچي آباد ٿيا، جن ۾ ڪرل ۽ ٻيون ذاتيون شامل هيون. هيءَ 1935ع ۾ مير علي نواز خان ٽالپر وفات ڪئي، ان کان پوءِ ٻه سال وزير رهيو ۽ 1937ع ۾ واپس ويو.

۾ بحث ڪيو ويو ته دنيا کي ڪهڙيءَ ريت بهتر بڻائجي ۽ حقيقتن کي ڪيئن ڏسجي.

جيانتي ڪريلاڻي، دنيا جي 100 ملڪن جا دورا ڪري چڪي آهي، جتي هيءَ دنيا ۾ امن، تعليم، صحت، قدرتي ماحول، دنيا جي مذهبن ۽ بين الاقوامي واسطن متعلق ليڪچر ڏئي چڪي آهي. اقوام متحده جي وفد جي نمائندگي ڪندي، هن 2002ع ۾ ساوٿ آفريڪا جو دؤر ڪيو ۽ سال 2005ع ۾ هن ميڊرڊ (اسپين) ۾ واپاري ماڻهن کي سندس ذميواري ۽ قدرتي ماحول بابت ليڪچر ڏنو. هوءَ لنڊن ۾ ٽيليويزن چئنلن تان ’من جي شائتيءَ‘ بابت ليڪچر به ڏيندي آهي. 2009ع ۾ سنڌ آئي ۽ پنهنجن اباڻن جا گهر گهاٽ ڏسڻ کان سواءِ هڪ سماجي تنظيم پاران سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ عالمي امن جي موضوع تي هڪ ليڪچر ڏنائين. جيانتي ڪريلاڻي ڪيترن ڪتابن جي ليکڪا به آهي، ان کان سواءِ آڊيو ۽ ويڊيو رڪارڊنگ ۾ به امن ۽ ٻين موضوعن بابت پنهنجا ويچار ۽ پيغام رڪارڊ ڪرائي چڪي آهي.

جيء اندر جنگ (ڪتاب): هي ڪتاب ٽولارا ۾ ٻالائيءَ جو لکيل آهي.

هن ڪتاب ۾ جيءَ اندر پيدا ٿيندڙ خيال ۽ من اندر ٿيندڙ جنگ کي ڪيئن منهن ڏجي، تي مڪالماتي انداز ۾ بحث ٿيل آهي. هن ڪتاب جو 1910ع ۾ پهريون ڇاپو ڇپيو، جڏهن ته ٻيو ڇاپو 1947ع ۾ ’ڪوٽو مل سنڌي ساهتيه منڊل سڌار سپا‘ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪرائون سائيز جي ان ڪتاب ۾ 101 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 8 روپيا ڄاڻايل آهي.

جياڻو: تعلقي ڪپري جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بخش پهڙو (غلام محمد)، حاجي منا خان پهڙو (حاجي سومر)، حاتم پهڙو، عبدالواحد راجو (حاجي ڪالوراجو)، محمد عثمان، فتح الدين ۽ محمد صديق.

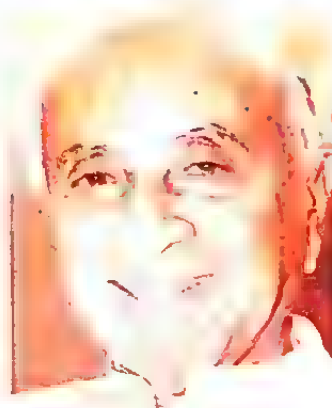
جي. اي. رحيم: پاڪستان پيپلزپارٽيءَ جي پهرئين سيڪريٽري جنرل جي. اي. رحيم جو اصل نالو جلال الدين عبدالرحيم هو. سندس جنم 1900ع ۾ ڪلڪتي ۾ ٿيو. هن ڪيمبرج يونيورسٽي (لنڊن) ۽ ميونخ يونيورسٽي (جرمني) مان اعليٰ تعليم حاصل ڪئي. ان کان پوءِ هن پنهنجي ڪيريئر جو آغاز انڊين سول سروس (آئي سي ايس) ۾ شامل ٿي وڌن عهدن سان ڪيو. 1947ع ۾ پاڪستان اچڻ جو فيصلو ڪيائين. پاڪستان طرفان مختلف ملڪن ۾ سفير ٿي رهيو. 1963ع ۾ جڏهن ذوالفقار علي ڀٽو پرڏيهي وزير هو ته هڪٻئي جا گهرا دوست بنجي ويا. جڏهن 1967ع ڌاري ذوالفقار علي ڀٽي، پيپلزپارٽي قائم ڪئي ۽ ان جو باني صدر بڻيو ته سيڪريٽري جنرل جي. اي. رحيم مقرر ٿيو. 1972ع ۾ پيپلزپارٽي اقتدار ۾ آئي ته جي. اي. رحيم پيداوار کاتي جو مرڪزي وزير مقرر ٿيو. هن ملڪي صنعتن کي تيزيءَ سان قومي ملڪيت ۾ وٺڻ جي پاليسيءَ تي عمل درآمد ڪيو. اڳتي هلي، هن جا ڀٽي صاحب سان ڪن پاليسين تي اختلاف پيدا ٿيا. ڊسمبر 1974ع ۾ نه رڳو وزارت کان ڌار ٿيو پر پيپلزپارٽيءَ جي سيڪريٽري جنرل جي عهدي تان به استعيفا ڏئي ڇڏيائين. جي. اي. رحيم 19 اپريل 1986ع ڌاري ڪرچيءَ ۾ وفات ڪئي.

جي. ايم. سيد کي 01 جولاءِ 1910ع تي پرائمري اسڪول سن ۾ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو، جتي ٻارڻو پڙهيو ان کان پوءِ سن جي ملا مڪتب ۾ قاضي فقير محمد وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو پر ٿوري وقت بعد جنوري 1913ع ۾ ٻيهر سنڌي اسڪول سن ۾ ماستر ذرماس پاڳو مل وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو. ان بعد ماستر ريوچند وٽ پڙهيو، جتان چار درجا پاس ڪرڻ بعد هيڊ ماستر وسڻ مل بالچند وٽ پنج درجا پاس ڪري ڇهين ۾ آيو. شهر ۾ وڌيڪ تعليم جو انتظار نه هئڻ ڪري آخوند ميان سمن ولد محبوب ميمڻ وٽ قرآن شريف ناظره پڙهڻ ويٺو ان سان گڏ فارسي ۽ عربي جي تعليم مولوي محمد هاشم احمد ميمڻ سن واري وٽ ورتائين. ان دوران ميان حامد علي ميمڻ هالاڻيءَ واري وٽ سن ۾ ڏيڍ سال تائين انگريزي پڙهيو ۽ ڪجهه وقت ماستر نارائڻ داس وٽ به انگريزي پڙهيو. ان بعد مولوي اله بخش دادوءَ واري کي گهرائي، وٽس وڌيڪ عربي تعليم حاصل ڪيائين. ان ننڍڙيءَ عمر ۾ ئي جي. ايم. سيد ڳوٺ ۾ عربي فارسي مدرسي جو بنياد وجهرايو ته جيئن سندس ساٿي به ساڻس گڏجي پڙهي سگهن. مدرسي ۾ مولوي محمد سيال دادوءَ واري وٽ پڙهيو ۽ پوءِ ڪوشش ڪري سن ۾ ئي درجا انگريزي پڙهائڻ جو انتظار ڪريائين. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته هن ۾ ننڍپڻ کان وٺي سماجي خدمت ۽ تعليم لاءِ وڏو چاهه هو.

جي. ايم. سيد 15 سالن جي عمر ۾، 1919ع کان پنهنجي سماجي ۽ سياسي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. سڀ کان اڳ هن سن شهر ۾ هڪ سماجي انجمن ’المسلمين‘ نالي قائر ڪري، ڳوٺ ۽ آسپاس ۾ سماجي سڌارن جا ڪم شروع ڪيا، ماڻهن کي واپار ڏانهن مائل ڪيو ۽ پوليس بدران اوطاقن ۽ مسجدن ۾ سماجي فيصلن جو رواج وڌو.

7، 8، 9 فبروري 1920ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ پير تراب علي شاهه ۽ جان محمد جوڻيجي جي ڪوششن سان سنڌ خلافت ڪانفرنس ڪوٺائي وئي، جنهن جي صدارت پير رشدالله شاهه جهنڊي واري ڪئي، جنهن ۾ مولانا ابوالڪلام آزاد، مولانا شوڪت علي ۽ ٻيا اڳواڻ آيا هئا. جي. ايم. سيد به ان اجلاس ۾ مخدوم معين الدين ڪنڀارين واري ۽ سيد اسدالله شاهه ٽڪڙائيءَ سان گڏجي شريڪ ٿيو. ڪانفرنس کان موٽڻ بعد سن شهر ۾ 17 مارچ 1920ع تي حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي صدارت ۾ خلافت ڪانفرنس ڪوٺايائين، جنهن ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌي، شيخ نور محمد، شيخ عبدالعزيز سکر وارو، مولوي محمد سليمان ٿرڙي محبت وارو ۽ ٻيا اڳواڻ شريڪ ٿيا. ڪانفرنس کان اڳ، انگريز ڪمشنر مسٽر ٽامس ناراضگيءَ جو اظهار ڪندي کيس چوائي موڪليو ته هو هن ننڍيءَ عمر ۾ سياست ۾ نه گهڙي ۽ ڪانفرنس ملتوي ڪرائي، ٻيءَ صورت ۾ سندس زمين ڪورٽ آف وارڊس ۾ هڻڻ ڪري کيس ملندڙ رقم بند ڪئي ويندي. پر جي. ايم. سيد انڪار ڪيو ۽ ڪانفرنس ڪوٺايائين، جنهن ۾ ڪيترن مقامي زميندارن ڪمشنري درٻار جي ڪرسي ۾ ڇڏڻ جو اعلان ڪيو ۽ ترڪن جي حمايت ۾ ٺهراءُ پاس ڪيا. هن 19 مارچ تي ترڪن سان ناانصافين خلاف سڄي سنڌ وانگر سن شهر ۾ به مڪمل هڙتال ڪرائي. ان کان پوءِ هن 25 مارچ 1920ع تي مخدوم بلالول جي درگاه تي سڌايل

جي. ايم. سيد: سنڌ جي محب وطن قومي اڳواڻ، عالم ۽ اديب، جي. ايم. سيد جو شمار، ويهين صديءَ جي سنڌ ۽ ننڍي کنڊ جي اهم قومي سياستدانن ۾ ٿئي ٿو، جنهن جي ذڪر کان سواءِ جديد سنڌ جي تاريخ ڪنهن به صورت ۾ مڪمل نٿي ٿي سگهي. هن سڄي جمار پنهنجي تحريرن، عمل ۽ جدوجهد جي ذريعي سنڌ جي ماڻهن جي ذهني رهبري ۽ قومي اڳواڻي ڪئي.



جي. ايم. سيد جو پورو نالو سيد غلام مرتضيٰ شاه ولد سيد محمد شاه آهي، سندس والد بزرگوار انگريز دور جو هڪ ارڏو شخص ۽ زميندار ٿي گذريو آهي، جنهن تي سڄي عمر انگريزن جي ڪڙي نظارهي ۽ شهر ۾ هن جي تجر تي نظرداريءَ لاءِ ڇڏي پوليس مقرر ڪئي وئي هئي. سندس خاندان، ڪاظمي سيدن جي قبيلي مان، سنڌ جي مشهور مٽياري سيدن جي ميان پوٽي پاڙي جي سنڌي شاخ سان تعلق رکندڙ آهي.

مٽياري سيدن منجهان ٽن شخصيتن جا سنڌ جي علمي ۽ ادبي تاريخ تي وڏا اثر رهيا آهن: هڪ سيد حيدر شاهه سنڌي، جنهن سمن ۽ ارغونن جي دور ۾ مخدوم بلالول جي رهبريءَ هيٺ ميران محمد جونپوريءَ سان درياهي جنگ ڪري، کيس ڪابل ڀڄڻ تي مجبور ڪيو هو. ٻيو شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ وارو سنڌي ٻوليءَ جو وڏو شاعر ٿي گذريو آهي ۽ ٽيون بزرگ شاهه عبداللطيف ڀٽائي هو جيڪو سنڌ جي صدين جي ساڃاهه جو اهڃاڻ، سنڌ جي جديد قومي تشڪيل جي علامت ۽ سنڌ جو قومي شاعر آهي.

جي. ايم. سيد، سيد حيدر شاهه سنڌيءَ جو چوڏهون نمبر سجاده نشين هو سندس جنم اڳوڻي دادو ضلعي ۽ هاڻوڪي ڄامشوري ضلعي جي تاريخي شهر سن ۾، 17 جنوري 1904ع ۾ ٿيو هي پنهنجي والد سيد محمد شاه جو ٻيو نمبر فرزند هو. اڃا 16 مهينن جو مس ٿيو ته سندس والد، خانداني جهيڙي جي ڪري، 1 نومبر 1905ع تي شهيد ٿيو. سندس وڏي ڀاءُ سيد احمد شاه 11 مهينن کان پوءِ 29 نومبر 1906ع تي وفات ڪئي. جنهن کان پوءِ هن ننڍڙي سيد کان سواءِ سڄي ڪٽنب ۾ ڪوبه مرد ماڻهو نه بچيو هو جيڪو سندس سنڀال ڪري. ان ڪري هن جي سنڀال سندس ٽن ڀتين، ٻن ماڻهن ۽ ڏاڏيءَ ڪئي. خاندان ۾ ملڪيت جي سنڀال لاءِ ڪوبه مرد نه هئڻ ڪري، سندس سڄي ملڪيت ان وقت جي ڊپٽي ڪليڪٽر مرزا قليچ بيگ جي ڪوششن سان ’ڪورٽ آف وارڊس‘ جي سنڀال هيٺ، 1905ع کان 1921ع تائين رهي، جتان گذر معاش لاءِ معمولي رقم ملڻ سبب اڪثر ڪارا ڪمدار ۽ نوڪر (پگهار نه ملڻ ڪري) ڪم ڇڏي ويا.

سيد غلام مرتضيٰ شاه جي خانداني صورتحال ڏسندي، ننڍڙي هوندي ئي شادي عزيزن مان سيد مير حسن شاه پاٽوليءَ جي نياڻيءَ، بيبي مريم سان، 20 اپريل 1910ع تي، ڇهن سالن جي عمر ۾ ڪرائي وئي، ان وقت سندس بيبيءَ جي عمر 9 سال هئي.

خلافت ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪئي ۽ سنڌ اندر لينڊز اڪثر ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيندو رهيو.

انهيءَ دور ۾ جي. ايمر. سيد جي مهاتما گانڌيءَ سان، 27 اپريل 1921ع تي سن ريلوي اسٽيشن تي ملاقات ٿي، جڏهن گانڌيجي، حيدرآباد کان دادو وڃي رهيو هو. 19 مئي 1921ع کان هن کاڌيءَ جا ڪپڙا پائڻ شروع ڪيا ۽ شهر ۾ کاڌي تيار ڪرڻ جا آڏاڻا ڪرائيائين. سندس اباڻي زمين ڪورٽ آف وارڊس ۾ هئڻ سبب سرڪار ناراض ٿي، جي. ايمر. سيد جي گذرمعاش لاءِ مقرر رقوم بند ڪري ڇڏي ۽ کيس سياست ۾ حصي نه وٺڻ جون ڌمڪيون ڏنيون، پر هيءُ نه مڙيو ۽ 1923ع تائين ان ۾ حصو وٺندو رهيو. کيس ان ڏس ۾ معاشي ۽ سماجي طرح ڪافي تڪليفون آيون.

مارچ 1922ع ۾ هن مخدوم ظهيرالدين (هالا)، سيد حاجي اسدالله شاه (ٽڪڙ)، پير مولانا غلام مجدد سرهندي (مٽياري)، پير تراب علي شاه راشدي ۽ ٻين سان گڏجي سنڌ جي سيدن ۽ پيرن جي فيڊريشن ٺهرائڻ جي تجويز تيار ڪئي، ته جيئن انهن مان بد رسمن، فضول خرچين، جهالت، مريدن کان نذر نياز وٺڻ ۽ سرڪاري لقب وٺڻ واريون بدعتون ختم ڪري سگهجن. ان ڏس ۾ سنڌ جي مٽياري سيدن جي پهرين ڪانفرنس 16، 17، 18 مارچ 1924ع تي سن ۾ سڏائي، انجمن سادات مٽياري قاهر ڪرايائين. جي. ايمر. سيد جي زمين 8 اپريل 1924ع تي ڪورٽ آف وارڊس مان آزاد ٿي.

هن 18 ڊسمبر 1924ع ۾ حيدرآباد ۾ سر ابراهيم رحمت الله جي صدارت ۾ مرحوم نور محمد لاکي سيد ميران محمد شاه، سر شاهنواز ڀٽي ۽ ٻين جي مدد سان، سنڌ ايجوڪيشنل ڪانفرنس ڪوٺائي.

1 جون 1925ع تي جي. ايمر. سيد تعلقي لوڪلبورڊ مانجهند جو ميمبر ۽ 4 جون 1925ع تي ضلعي لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو بنا مقابلي ميمبر چونڊيو ۽ اڳتي هلي 26 آڪٽوبر 1925ع تي ڪراچي ضلعي لوڪلبورڊ جو وائيس پريزيڊنٽ ۽ 29 نومبر تي تعلقي لوڪلبورڊ مانجهند جو پريزيڊنٽ به چونڊيو. هن خانجهاد ولي محمد حسن علي آفنديءَ کي اسڪول بورڊ ڪراچيءَ جو چيئرمئن ۽ شيخ عبدالحق کي جيڪب آباد مان گهرائي، ضلعي اسڪول بورڊ ڪراچيءَ جو انڊمنسٽريٽو آفيسر ڪري رکايو ۽ ضلعي جي تعليم کي وڌايو. سن ۾ انگريزيءَ جا اي. وي ڪلاس، چوڪرين جو اسڪول، نائيت اسڪول ۽ اسپتال قاهر ڪرايائين ۽ اسٽيشن کان ڳوٺ تائين پڪورستو ٺهرائين.

اهڙيءَ طرح ضلعي لوڪلبورڊ ۾ رهي، نتي ۾ به تعليمي ۽ سماجي ڪم ڪرايائين. جي. ايمر. سيد ڪراچي ضلعي (ان وقت ٺٽو ۽ دادو ضلعا اڃا نه ٺهيا هئا) جي آبادگار ۽ زميندار طبقي جي سڌاري لاءِ ڪراچي ضلعي جي زميندار ۽ آبادگار ايسوسيئيشن ٺهرائي، جنهن جو صدر سيد حاجي عبدالرحيم شاه سجاو وارو جنرل سيڪريٽري محمد جعفر خواجو ۽ جوائنٽ سيڪريٽري جي. ايمر. سيد ٿيو، جنهن جي مکيه مقصدن ۾ سکر بئراج ٺهڻ کان پوءِ لوڙ سنڌ جي آبپاشي بهتر بنائڻ لاءِ الڳ لوڙ سنڌ بئراج ٺهرائڻ ۽ اڳين واهن جو سڌارو ڪرائڻ شامل هو.

1926ع ۾ جي. ايمر. سيد سيد حاجي عبدالله هارون کي هندستان جي مرڪزي اسيمبليءَ ۾ سنڌ مان ميمبر چونڊرائڻ ۾ مدد ڪئي.

1927ع کان هن سن شهر ۾ شاه حيدر سنائيءَ جي سالياني ميلي تي عام ماڻهن جي تعليم ۽ سماجي سڌاري لاءِ ڪانفرنسن سڏائڻ جو رواج وڌو جن ۾ وقت جا وڏا عالم شريڪ ٿيندا هئا. اهو سلسلو 1929ع تائين هليو جنهن کان پوءِ ان کي ميران محمد شاه جي مشوري سان شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ميلي تي 1930ع کان تبديل ڪيو ويو، جنهن اڳتي هلي پٽ شاه ثقافتي مرڪز جي صورت حاصل ڪئي.

1928ع ۾ جي. ايمر. سيد شاه حيدر سنائيءَ جي سالياني ميلي تي تعليمي ۽ سماجي ڪانفرنس سڏائي ۽ ان موقعي تي سن پرائمري اسڪول لڳ ٺهرائڻ دروازي جو نالو ”باب قليچ“ رکرايو، جنهن جو افتتاح ميران محمد شاه ڪيو. ان ئي سال ميران محمد شاه کي بمبئي ڪائونسل جي ميمبر چونڊائڻ ۾ مدد ڪيائين. ساڳئي سال هن جمشيد نسرواني جي مهتا ۽ خانجهاد عزيز خان، ڊپٽي رجسٽرار ڪوآپريٽو سوسائٽيز سان گڏجي ڪوآپريٽو تحريڪ ۾ حصو ورتو ۽ اٺن سالن تائين سنڌ ڪوآپريٽو بئنڪ جو ڊائريڪٽر ٿي رهيو. ساڳئي وقت سنڌ مدرسي بورڊ جو ميمبر ڪانگريس ڪميٽي سنڌ جو صدر، سنڌ محمدين ائسوسيئيشن جو ميمبر، مسلم جمناڻي ڪراچيءَ جو ميمبر ۽ ٿياسافڪل سوسائٽيءَ جو ميمبر ٿي ڪم ڪيائين.

1928ع ۾ لوڪلبورڊ جو ٽرم پورو ٿيو ته نومبر جي نين چونڊن ۾ راءِ بهادر شيوارام ڏيون مل جهڙي با اثر ماڻهوءَ جي مقابلي ۾ جي. ايمر. سيد ضلعي لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو چيئرمئن چونڊيو. هن هڪدم ضلعي ۾ ڳوٺ سڌار پروگرام تيار ڪري، ماڻهن جي سڌاري ۽ حالتن جي جائزي لاءِ گشت ڪيو. ڪراچي ڳوٺ سڌار هلچل جو بنياد رکي، ڪراچيءَ جي ڳوٺن جي سروي ڪرايائين. ان سان گڏ اڇوتن جي پلائيءَ لاءِ به ڪم ڪيائين.

ان وچ ۾ 1928ع کان سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ جي تحريڪ شروع ٿي ته سيد صاحب ان ۾ وڏي سرگرميءَ سان حصو ورتو. ان ڏس ۾ ٽي اهم ڪانفرنسون: (1) ڪراچيءَ ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي صدارت هيٺ، (2) حيدرآباد ۾ علامه يوسف علويءَ جي صدارت هيٺ، ۽ (3) ڪراچيءَ ۾ سر غلام حسين جي صدارت ۾ ٿيون، جن ۾ نه رڳو حصو ورتائين، پر سنڌ آزاد ڪانفرنس جي ورڪنگ ڪميٽيءَ تي به ڪم ڪيائين. سنڌ محمدين ائسوسيئيشن ۾ به ڪم ڪندو آيو. جڏهن انگريز سرڪار هندستان جي حالتن جي سڌاري لاءِ سر جان سائمن جي اڳواڻيءَ ۾ ڪميشن موڪلي ته جي. ايمر. سيد ڪانگريس ۽ آزاد خيال سياسي ڪارڪنن سان گڏجي، گو سائمن گو (Go Siman Go) تحريڪ ۾ وڏي چڙهي حصو ورتو.

10 جنوري 1929ع تي جي. ايمر. سيد ڪراچي ضلعي ڪوآپريٽو انسٽيٽيوٽ جو بنياد وجهرايو. ان ئي عرصي ۾ ڪراچيءَ جي ڳوٺ سڌار جماعت ٺهرائين، ڪوآپريٽو انسٽيٽيوٽ ۽ ڳوٺ سڌار جماعت جو صدر جمشيد نسرواني مهتا ۽ جنرل سيڪريٽري پاڻ ٿيو. ان جو مقصد ڳوٺاڻا رستا ٺهرائڻ، زناني ۽ مرداني تعليم کي زور وٺرائڻ، مڪاني هنرن جي ترقي، صفائي ۽ صحت جو انتظام، سماجي سڌارا آڻڻ هو. 1929ع ۾ ئي

ڪليڪٽر گيسن ناراض ٿي، محمد هاشم گزدر کي ڪڍڻ لاءِ جي. ايم. سيد تي زور ڀريو، پر هن انڪار ڪيو، جنهن تي ڪمشنر سرڪاري دٻاءُ ۽ لالچ ذريعي ميمبرن جي اڪثريت کي پنهنجي پاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر جي. ايم. سيد جرئت جو مظاهرو ڪندي، رولنگ ڏئي، ٺهراءُ کي قانوني حجت تي رد ڪري ڇڏيو. جنهن تي ڪليڪٽر لوڪلبورڊ جي سرڪاري گرانٽ بند ڪري ڇڏي. جيڪا جي. ايم. سيد پنهنجي دوستن ميران محمد شاهه، خان بهادر ڪهڙي ۽ سر شاهنواز ڀٽي جي مدد سان نه رڳو بحال ڪرائي، پر هاشم گزدر جي مقرري به حڪومت کان منظور ڪرائي ورتي. ٽڪراءُ وڌي ويو، ان بعد سيد ڪلر ڪلا نه رڳو ڪانگريس جي حمايت جاري رکي، پر سماجي سرگرمين کي به جاري رکندو آيو.

1932ع ۾ جي. ايم. سيد ڪراچيءَ جي هيلين جماعتن سان لاڳاپيل رهيو. (1) ڀنگ مينس مسلم ايسوسيئيشن جو هڪ سال لاءِ صدر، ۽ وڏي عرصي لاءِ ميمبر، (2) فري ميسنس جو ميمبر، (3) ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ جي ڀرت لاج جو هڪ سال لاءِ صدر، (4) انجمن ترقيءَ اردو جو ميمبر، (5) ڪراچي ضلعي جي مالدار جماعت جو ميمبر، (6) ميربحرن جي جماعت جو ميمبر، (7) ڊاڪٽر گربخشاڻي، چينمل پرسرام ۽ بين جي مدد سان ٺهيل سنڌي ساهت سوسائٽيءَ جو ميمبر، (8) سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ جو ميمبر، (9) ڪراچي گارڊن ڪميٽيءَ جو ميمبر، (9) نيچرل هسٽري سوسائٽيءَ جو ميمبر، (10) مسلم پراويڊنٽ فنڊ ۾ مسٽر حاتم علويءَ جي چيئرمئن هئڻ ڊائريڪٽر وغيره. ان کان سواءِ هن مختلف هنڌن تي صوفي سماگر جون ڪيتريون مجلسون به ڪونايون.

هن ئي سال جي. ايم. سيد سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائيءَ جي ڪانفرنس ۾ سرگرميءَ سان حصو ورتو. سيپٽمبر 1932ع ۾ سيد ميران محمد شاهه، سر شاهنواز خان ڀٽي، جي. ايم. سيد ۽ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ هڪ گڏيل خط ذريعي سنڌين کي سنڌ جي بمبئيءَ کان جدائيءَ جي ڏينهن ملهائڻ لاءِ اپيل ڪئي. ان ئي عرصي ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ جي تحريڪ زور وٺي وئي، جي. ايم. سيد خيال ڪيو ته جيئن سنڌ بمبئيءَ کان ڌار ٿئي ته هڪ نئين منظر پارٽي ٺاهي چونڊون وڙهجن. ان لاءِ هن جون 1934ع ۾ حيدر منزل ڪراچيءَ ۾ پيپلز پارٽي قائم ڪرائي، ان جو ليڊر سر شاهنواز ڀٽي کي چونڊرايو ۽ جنرل سيڪريٽري حاتم علوي ۽ جوائنٽ سيڪريٽري پاڻ ٿيو. پر جيئن ته ڀٽو صاحب ترٽ بمبئي ڪائونسل جو وزير مقرر ٿيو، ان ڪري هو پارٽيءَ جي ڪم ۾ دلچسپي وٺي نه سگهيو ۽ اها پارٽي هلي نه سگهي. پر سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ لاءِ 'آزاد سنڌ ڪانفرنسون' ٿينديون رهيون، جن ۾ جي. ايم. سيد جو سرگرم ڪردار نظر اچي ٿو.

1934ع ۾ ئي جي. ايم. سيد دادو ضلعي ۾ خانبهادر محمد پيرل ڪلهوڙي جي صدارت ۾ زميندارن ۽ آبادگارن جي جماعت ٺهرائي.

1936ع ۾ جي. ايم. سيد، حاجي عبدالله هارون سان گڏجي، اتحاد پارٽي قائم ڪئي، جنهن ۾ سر غلام حسين، سر شاهنواز ڀٽي، حاجي عبدالله هارون ۽ ان جي ساٿين شرڪت ڪئي. پر جيئن ته وائيس پريزيڊنٽ ميران محمد شاهه چونڊجي ويو، ان ڪري سر غلام حسين پنهنجي ٽولي سميت ڌار ٿي، نئين جماعت 'مسلم پوليتيڪل پارٽي' ٺاهي.

سيد صاحب ڪراچي ضلعي جي عورتن ۾ سماجي شعور، ٻارن جي سنڀال ۽ پرورش، ڏاڍن کي وڌيڪ تربيت ڏيڻ ۽ زالڻن هنرن جي ترقيءَ وغيره لاءِ 'رورل وومين ويلفيئر ائسوسيئيشن' ٺهرائي، جنهن جي صدر مسز هومي مهتا ۽ سيڪريٽري رڪمڻي آڏواڻي ٿي. هي عورتن ميجڪ لينٽرن، دوائون ۽ رانديڪا کڻي ڳوٺن جي زالن سان رابطي ۾ آيون.

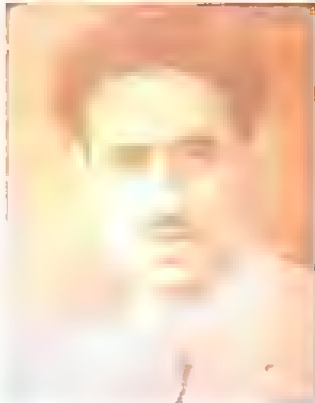
جون 1930ع ۾ ڪراچي ضلعي جي مالونڊن جي ڪانفرنس ڪوٺائي سندن ائسوسيئيشن ٺهرائيائين، جنهن جو جنرل سيڪريٽري جي. ايم. سيد ۽ صدر حاجي مير محمد بلوچ مقرر ٿيا. ان ئي عرصي ۾ ڪراچي ضلعي جي ميربحرن جي ايسوسيئيشن قائم ڪرائي، مڇي ۽ ٻلي جا نيڪا، ميربحرن کي ڏيارائين ۽ سمنڊ جي مڇيءَ کي نيڪال ڪرايائين. 1930ع ۾ مدرسي هاشميه سجاوڻ جو ٽرسٽي ٿي ڪم ڪيائين. 1930ع ۾ ئي ميرپورخاص ۾ جمشيد نسرورانجي ميهٽا، چينمل پرسرام، پرنسپال گوکلي ۽ بين سان گڏجي 'سنڌ هاري ڪميٽي' جو بنياد وجهرائيائين، جنهن جو پهريون صدر پرنسپال جي. ايم. گوکلي چونڊيو ۽ ان جو سيڪريٽري چينمل پرسرام ۽ جوائنٽ سيڪريٽري شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ جي. ايم. سيد چونڊيا ويا. جي. ايم. سيد سنڌ هاري ڪميٽيءَ ۾ 1954ع تائين ميمبر طور ڪم ڪندو آيو. ٽيننسي ائڪٽ پاس ڪرائڻ کان وٺي هارين جي ڀلائيءَ لاءِ ڪيترا ڪم ڪيائين. ان عرصي دوران هو ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ ۾ به سرگرم رهيو. شاهه لطيف ۽ سچل سرمست بابت پروگرام ڪرايائين.

مئي 1930ع ۾ ڪراچيءَ ۾ پنهنجي بنگلي تي اهم قومي ڪارڪنن جي گڏجاڻي ڪونايائين، جنهن ۾ انگريزي اخبار ڪڍڻ جو سوچيو ويو ۽ هڪ وفد سان گڏ محمد علي جناح سان ملي کيس سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ لاءِ گذارش ڪيائين. ان ڏس ۾ نومبر ۾ ٻي گڏجاڻي ڪونايائين، جنهن ۾ حاجي عبدالله هارون ۽ علامه آءِ آءِ قاضي شرڪت ڪئي.

1931ع ۾ خان عبدالغفار خان سان ڪراچيءَ ۾ انڊين نيشنل ڪانگريس جي اجلاس ۾ شرڪت ڪيائين ۽ خالق ڌني هال ۾ 'نوجوان ڀارت سڀا' جي پليٽفارم تان سخت تقريرون ڪيائين. 1931ع ۾ ئي سباش چندر بوس ۽ ڀڳت سنگهه جي ڀرت ليگ جو ميمبر ٿيو.

جي. ايم. سيد ڪمشنر گيسن جي سخت مخالفت جي باوجود ضلعي لوڪلبورڊ جي بلڊنگ ٺهرائي، جنهن ۾ اڳتي هلي، ريڊيو پاڪستان ڪراچي قائم ٿيو. ڪراچيءَ کان حيدرآباد تائين رستو قائم ڪرايائين، ڪليڪٽر گيسن سندس سياسي ۽ سماجي سرگرمين کان تنگ ٿي، تعلقي ڪوٽڙيءَ کي 1 آڪٽوبر 1931ع تي ڪراچيءَ کان جدا ڪرائي، نئين ٺهريل دادو ضلعي ۾ شامل ڪرايو، جنهن ۾ ڪوٽڙي تعلقو محال مانجهندن جي ايراضي ۾ لاڙڪاڻي ضلعي مان ميهڙ ڊويزن جا تعلقا، ميهڙ، ڪڪڙ، جوهي، دادو ۽ سيوهڻ ملايا ويا. پر نئين چونڊن ۾ نه رڳو جي. ايم. سيد ضلعي لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو ميمبر چونڊجي آيو پر ضلعي دادوءَ جو به ميمبر چونڊجي آيو جتي هن وائيس پريزيڊنٽ ٿي ڪم ڪيو. جڏهن ضلعي لوڪلبورڊ جي انجنيئر لاءِ مسٽر گيسن جي هڪ واسطيدار ڪرسچن اميدوار جي مقابلي ۾ جي. ايم. سيد، محمد هاشم گزدر کي چونڊائي، چارج وٺرائي ته ان تي

کي منظر ڪرڻ جو ڪم پاڻ تي کنيو ان وچ ۾ سکر مسجد منزل گاهه جو واقعو پيش آيو هندو مسلم فساد ٿيا. الهه بخش وزارت اقليت جو بچاءَ ڪري نه سگهي، ان ڪري هندو ميمبرن، مسلم ليگ سان گڏجي الهه بخش سومري جي وزارت کي ڏاهي، نئين وزارت مير بنده علي خان جي هٿ هيٺ ٺاهي، جنهن ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌي، جي. ايمر. سيد ۽ خان بهادر کهڙو وزير ٿيا.



جي. ايمر. سيد کي تعليم، انڊسٽري، ليبر ۽ پبليڪاٽي جا کاتا مليا. اٺن مهينن جي وزارت دوران جي. ايمر. سيد هيٺيان ڪم ڪرايا:

- (1) سنڌ يونيورسٽيءَ جي قيام لاءِ سيد ميران محمد شاھ، علامہ آءِ آءِ قاضي ۽ ٻين ميمبرن تي مشتمل ڪميشن ٺهرائي، (2) سنڌي ساهت لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ قائم ڪرايو (جيڪو اڳتي هلي سنڌي ادبي بورڊ بڻيو)، (3) سيڪنڊري تعليم کي زور ورائڻ لاءِ ڪميٽي مقرر ڪرائي (جنهن اڳتي هلي پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ سيڪنڊري ايجوڪيشن بورڊ ۽ سنڌ ٽيڪسٽ بورڊ جي صورت اختيار ڪئي)، (4) سنڌ جي سڀني اسڪولن ۾ سنڌي ٻولي لازمي مضمون پڙهائڻ جو حڪم جاري ڪرايائين، (5) راڳ ۽ ڳوناڻي رقص کي زور ورائڻ لاءِ ڪميٽي مقرر ڪرايائين، (6) سنڌي ڊڪشنري تيار ڪرڻ لاءِ عالمن جي هڪ ڪميٽي ٺاهرايائين جن

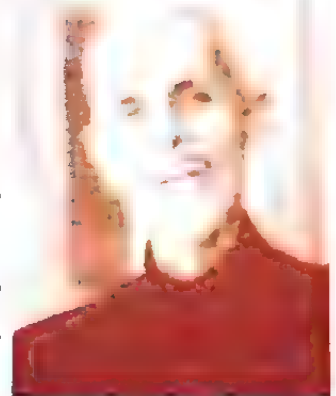


- الف. ب جي ابتدائي ٽن اکرن تي ڪم ڪيو (7) ڪراچي ريڊيو اسٽيشن قائم ڪرڻ لاءِ ڪوشش ڪيائين، (8) ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ تائين پڪورستو ٺهرائين، (9) پٽ شاھ ثقافتي مرڪز قائم ڪرڻ جي ڪوشش ڪيائين (جنهن اڳتي هلي قيام پاڪستان بعد پيرزادي عبدالستار جي دور ۾ عملي روپ ورتو)، (10) سنڌ مدرسي ڪراچيءَ کي ڪاليج جي حيثيت ڏيارائين وغيره.

وزيرن جون بدعنوانيون ڏسي، جي. ايمر. سيد ڪجهه مهينن کان پوءِ وزارت تان استعفا ڏئي ڇڏي ۽ ماڻهن وٽ وڃي ظاهر ڪيائين ته عوام جي تقاضائن مطابق ڪم نه ڪرڻ ڪري، هن وزارت تان استعفا ڏني آهي.

خان بهادر الهه بخش سومري کي راضي ڪري، جي. ايمر. سيد پنهنجي سڀيت تان استعيفا ڏئي، کيس پنهنجي جاءِ تي وزير ڪري آندو ۽ واعدو ڪيو ته ٽن مهينن اندر سر بنده علي جي جاءِ تي سر غلام حسين کي آندو ويندو، پر مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ اها ڳالهه قبول نه ڪئي، نتيجي طور هندو ۽ ڪانگريس ميمبرن مسلم ليگ وزارت کي ڏاهي، الهه بخش سومري کي طاقت ۾ آندو. اهڙيءَ طرح سنڌ آل انڊيا جماعتن جي اختلافن جو آکاڙو بنجي وئي.

اپريل 1936ع ۾ سنڌ بمبئيءَ کان آزاد ٿي، 1937ع ۾ جڏهن 1935ع جي ائڪٽ هيٺ سنڌ اسيمبليءَ جون پهريون چونڊون ٿيون، ته جي. ايمر. سيد اتحاد پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي اميدوار بيلو ۽ پاڻ ۽ سندس پارٽيءَ جا 24 ميمبر چونڊجي آيا، جڏهن ته سر غلام حسين جي مسلم پوليتيڪل پارٽيءَ جا صرف پنج ميمبر چونڊيا، پر اتحاد پارٽيءَ جو ليڊر سر شاهنواز ڀٽو ۽ ڊپٽي ليڊر سر حاجي عبدالله هارون چونڊجي نه سگهيا. گورنر دستور جي خلاف اتحاد پارٽيءَ جي نمائندي خان بهادر الهه بخش سومري کي وزارت ٺاهڻ جو سڏ ڏيڻ پدران پنجن ميمبرن واري سر غلام حسين کي حڪومت ٺاهڻ لاءِ سڏيو. نتيجي طور سنڌ جا اڪثر مسلمان ميمبر حڪومت سان وڃي شامل ٿيا. ان ڪري اتحاد پارٽيءَ جي ليڊر الهه بخش سومري ۽ سيڪريٽري محمد هاشم گزدر ڪانگريس سان گڏجي، سنڌ اسيمبليءَ ۾ مخالف ڌر جو ڪردار ادا ڪيو. ٻئي سال مارچ ۾ جي. ايمر. سيد ڪانگريس سان مشورو ڪري، هڪ ريڻي ڪٽر جي رٿ تي وزارت کي شڪست ڏئي، اتحاد پارٽيءَ جي وزارت خان بهادر الهه بخش سومري جي هٿ هيٺ ٻريا ڪرائي، جنهن ۾ پير الاهي بخش ۽ مسٽر نهجل داس وزير چونڊيا ويا. الهه بخش سومري جي وزارت ۾ قانون انتقال ايراضي ۽ قرضن جي گهٽتائيءَ جا قانون پاس نه ٿي سگهيا. گورنر تنهنجي پارٽين جي ٺهرائڻ جي خلاف زمين تي ڊلون وڌائي ڇڏيون، ان تي اتحاد پارٽي ان جي برخلاف ٿي. پر ڪانگريس مصلحت خاطر وزارت جي طرفدار رهي، جنهنڪري، مجبور ٿي حاجي عبدالله هارون ۽ ان جا دوست اتحاد پارٽي ختم ڪري وڃي مسلم ليگ ۾ شامل ٿيا. مولانا ابوالڪلام آزاد مسلم اڪثريت واري صوبي سنڌ جي قومپرست سياستدانن کي راضي ڪرڻ لاءِ سنڌ ۾ آيو پر ڪو فيصلو نه ٿي سگهيو نتيجي طور جي. ايمر. سيد ۽ ان جو قومپرست گروهه ڪانگريس کان ڌار ٿي مسلم ليگ ۾ شامل ٿي ويو.



آڪٽوبر 1938ع ۾ سنڌ مسلم ليگ جو اجلاس ڪراچيءَ ۾ قائداعظم محمد علي جناح جي صدارت ۾ ٿيو جنهن جي ڪوٺائڻ ۾ شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ جي. ايمر. سيد جو وڏو هٿ هو هن اجلاس ۾ سنڌ مسلم ليگ جو بنياد وڌو ويو ۽ جي. ايمر. سيد جي سهڪار سان شيخ عبدالمجيد سنڌي، مسلمانن جي آزاد رياستن تي مشتمل ڌار وطن جو ٺهراءُ پيش ڪيو، جنهن جي تائيد سيٺ حاجي عبدالله هارون ۽ ٻين ڪئي، ان ٺهراءُ اڳتي هلي مسلم ليگ جي 1940ع واري لاهور اجلاس ۾ هندستان جي ورهاڱي واري ٺهراءُ جي صورت اختيار ڪئي، جنهن کي پوءِ 'قرارداد پاڪستان' سڏيو ويو.

1938ع واري اجلاس کان پوءِ الهه بخش سومري، وزيراعظم سنڌ کي مسلم ليگ ۾ شامل ڪرڻ لاءِ راضي ڪيو ويو، پر صلح نه ٿي سگهيو. ان کان پوءِ جي. ايمر. سيد مسلم ليگ جي پارٽي ليڊر خان بهادر کهڙي کي ۽ سيڪريٽري محمد هاشم گزدر کي چونڊايو ۽ اسيمبليءَ کان ٻاهر مسلم ليگ

1948ع ۾ جي. ايمر. سيد پاڪستان جي ترقي پسند سياستدانن سان گڏجي 'پاڪستان نيشنل پارٽي' ٺاهي، جنهن جو صدر خان عبدالغفار خان کي چونڊيو ويو.

ٿوري ئي وقت کان پوءِ جڏهن جي. ايمر. سيد جي درخواست تي اليڪشن ٽربيونل جي فيصلي موجب پير الاهي بخش وزارت اعليٰ تان خارج ٿيو ۽ قاضي محمد اڪبر جي اليڪشن به رد ٿي. ان کان پوءِ سنڌ ۾ ڪيئي وزارتون ڏنيون ۽ ٺهيون.

1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جون نئين چونڊون ٿيون، جنهن ۾ آزاد پاڪستان پارٽي، سنڌ هاري ڪميٽي ۽ پيپلز پارٽيءَ جي اشتراڪ سان متحده محاذ ٺهيو، جنهن جي پليٽفارم تان جي. ايمر. سيد ستن ميمبرن سان چونڊجي آيو ۽ سنڌ اسيمبليءَ ۾ مخالف پارٽيءَ جي اڳواڻ جي حيثيت ۾ ڪرچي واپس سنڌ کي ملڻ ۽ سنڌ لاءِ پاڪستان ۾ مستقل ۽ ناقابل ترديد حقن جي گهر لاءِ يڪراءِ ٺهراءِ پاس ڪرايائين. ان کان ڊڄي، چوڌري غلام محمد گورنر جنرل، ونيونٽ ٺاهڻ جي سازش رٿي، وزيراعليٰ سنڌ پيرزادي عبدالستار ميمبرن سميت ونيونٽ جي حمايت کان انڪار ڪيو، جنهن تي گورنر جنرل آئين ساز اسيمبلي ختم ڪري، نئين وزارت ٺاهي ۽ پيرزادي وزارت کي ڊسمس ڪري، خان بهادر ايوب ڪهڙي، علي محمد راشدي ۽ قاضي محمد اڪبر کان ونيونٽ جي منظوريءَ لاءِ سنڌ اسيمبليءَ مان ٺهراءِ پاس ڪرائڻ جو واعدو وٺي، پيرزادي جي جاءِ تي ڪهڙي کي وزيراعليٰ مقرر ڪيو، جنهن پوليس جي مدد سان ناچاٽر طريقن سان ميمبرن کي ڊيڄاري، سنڌ اسيمبليءَ مان ونيونٽ جي حق ۾ ٺهراءِ پاس ڪرايو، جئن ميمبرن: پير الاهي بخش، شيخ خورشيد، رئيس عبدالحميد جتوئي ۽ رئيس غلام مصطفيٰ خان مخالفت ڪئي. جي. ايمر. سيد، قاضي فيض محمد ۽ حيدر بخش جتوئي ۽ ٻيا قومي اڳواڻ جيل موڪليا ويا. هن پيري جي. ايمر. سيد ڇهه مهينا جيل ۾ رهيو.

ان کان پوءِ ونيونٽ اسيمبليءَ لاءِ اڳوڻن صوبائي اسيمبلي ميمبرن کان چونڊون ڪرايون ويون. انهن ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ سيد صاحب ستن ميمبرن سان چونڊجي آيو، جتي متحده محاذ جي ليڊر جي حيثيت ۾ مخالف گروهه ۾ رهيو. ان وچ ۾ آگسٽ 1955ع ۾ جي. ايمر. سيد مغربي پاڪستان جي قومي



ڪارڪنن جي ڪراچيءَ ۾ پنهنجي بنگلي تي خان عبدالغفار خان جي صدارت ۾ هڪ گڏجاڻي ڪوٺائي "اٽلٽي ونيونٽ فرنٽ" ٺهرايو. بعد ۾ پاڪستان جي قومپرست پارٽين سان گڏجي لاهور ۾ "نئشنل پاڪستان پارٽي" ٺهرائي خان عبدالغفار خان کي صدر چونڊرايائين.

سيد صاحب مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ ستن ميمبرن هوندي حڪمت عمليءَ سان ريپبليڪن پارٽي ۽ مسلم ليگ سان ٺاهه ڪري، 310 ميمبرن جي اڪثريت سان ونيونٽ مخالف ٺهراءِ پاس ڪرايو، جنهن جي صرف چئن ميمبرن مخالفت ڪئي.

ان کان پوءِ جي. ايمر. سيد مسلم ليگ کي، سنڌ ۾ منظم ڪرڻ جي ڪم ۾ لڳي ويو. آل انڊيا ورڪنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر ٿيو. 1942ع ۾ حاجي عبدالله هارون جي وفات کان پوءِ صوبائي مسلم ليگ سنڌ جو صدر ٿيو ۽ 3 مارچ 1943ع تي سنڌ اسيمبليءَ ۾ پاڪستان جو ٺهراءِ پيش ڪري پاس ڪرايو ۽ هڪ يادگار تقرير ڪئي، جنهن ۾ پاڪستان اندر سنڌ لاءِ هڪ خودمختيار رياست جو تصور ڏنو ويو. ساڳئي سال جي آخر ۾ هن آل انڊيا مسلم ليگ جو ساليانو اجلاس ڪراچيءَ ۾ سڏائڻ جو انتظام ڪيو، جتي کيس آل انڊيا ڪميٽي آف اليڪشن جو ميمبر چونڊيو ويو.

14 مئي 1943ع تي سنڌ جي محب وطن سياستدان الهه بخش سومري کي شڪارپور ۾ ڪنهن فرقيوار ذهني رکندڙ شخص ٽانگي تي ويندي فائر ڪري، شهيد ڪري ڇڏيو، جنهن جو الزام خان بهادر ايوب ڪهڙي تي لڳو.

1944ع ۾ جي. ايمر. سيد جا سر غلام حسين هدايت الله جي وزارت سان اختلاف ٿي پيا، جنهن سلسلي ۾ 25 جولاءِ 1944ع تي جي. ايمر. سيد لاهور ۾ قائداعظم محمد علي جناح سان هڪ وفد وٺي ملاقات ڪئي ۽ کيس چيو ته آل انڊيا مسلم ليگ کي سنڌ جي مسئلن ۾ مداخلت نه ڪرڻ گهرجي. پر سيد صاحب کي مثبت جواب نه مليو. آخر ۾ نين چونڊن لاءِ سيد صاحب مسلم ليگ جي صدر جي حيثيت ۾ ٽڪيٽن ڏيڻ ۽ چونڊن ڪرائڻ لاءِ پارليامينٽري بورڊ چونڊيو. مرڪزي مسلم ليگ مداخلت ڪري، وزارت جو طرف وٺي، صوبائي مسلم ليگ کي سسپنڊ ڪري، ان جي اميدوارن خلاف اميدوار بيهاريا، باوجود مخالفت جي جي. ايمر. سيد جي حمايتي مسلم ليگ کان ٻاهر ڪجهه اميدوار چونڊجي آيا، جن سيد صاحب کي ليڊر چونڊيو، جنهن کانگريس پارٽيءَ جي 22 ميمبرن سان ٺاهه ڪري، اڪثريت ڏيکاري گڏيل وزارت ٺاهڻ لاءِ گورنر کان گهر ڪئي، پر گورنر سر غلام حسين کي باوجود ٽورن ميمبرن جي وزارت ٺاهڻ جو حڪم ڪيو، نتيجي طور جي. ايمر. سيد پنهنجن ميمبرن سميت مخالفت ۾ رهيو.

ان وچ ۾ ڪئبنيٽ مشن دهلي آئي، جنهن سنڌ اسيمبليءَ ۾ مخالف ڌر جي اڳواڻ جي حيثيت ۾ جي. ايمر. سيد کي گهرايو، جتي هن پاڪستان جي مسئلي بابت آزاد هندستان ۾ آزاد پاڪستان جي گهر ڪئي. آخر ۾ سر غلام حسين وزارت اسيمبليءَ ۾ اڪثريت وڃائي ورتي، گورنر مسٽر موديءَ مخالف ڌر کي وزارت ٺاهڻ جو موقعو نه ڏنو ۽ اسيمبلي ختم ڪري نئين چونڊون ڪرايون، چونڊن ۾ گورنر جي حمايتي سر غلام حسين، جي. ايمر. سيد ۽ سندس دوستن کي شڪست ڏياري، جن اليڪشن ٽربيونل اڳيان ڏانڊين خلاف پيشن داخل ڪئي. ان کان پوءِ جي. ايمر. سيد مسلم جماعت جي نالي سان پارٽي ٺاهي ڪم شروع ڪيو. ٿرت ٿي پوءِ 1947ع ۾ پاڪستان ڦاٿو ٿيو.

قيام پاڪستان کان پوءِ 1948ع ۾ ڪراچي سنڌ کان ڌار ڪري مرڪز حوالي ڪرڻ جي سازش ٿي، ان وقت ڪهڙو صاحب سنڌ جو وزيراعليٰ ۽ مسلم ليگ جو صدر هو، جنهن ڪراچيءَ کي مرڪز جي حوالي ڪرڻ کان انڪار ڪيو. ان تي سر غلام حسين مرڪزي سرڪار جي حڪم تي ڪهڙي جي وزارت کي ڊسمس ڪري پير الاهي بخش کي وزيراعليٰ ڪيو. اهڙيءَ طرح ڪراچي مرڪز جي حوالي ٿي وئي. جي. ايمر. سيد ڪراچي مرڪز کي حوالي ڪرڻ خلاف آواز اٿاريو ته ان کي سن ۾ تن مهينن لاءِ نظر بند ڪيو ويو. ان مرحلي تي خان عبدالغفار خان ۽ ٻين کي به جيل ۾ موڪليو ويو.

ان کان پوءِ، مولانا پاشانيءَ سان ٺاهه ڪري جي.ايم. سيد نئشنل عوامي پارٽي ٺهرائي، جنهن جو صدر خان عبدالغفار خان ٿيو.

اڳتي هلي حڪمران ريپبلڪن پارٽي، نيوٽن کي آئيني طرح ٽوڙائڻ ۽ مغربي پاڪستان جي قومن/ صوبن کي خودمختياري ڏيڻ واري رعي تان ڦري وئي. هن رعي شڪنيءَ کان پوءِ جي.ايم. سيد ايندڙ چونڊن ۾ نيوٽن کي ڏاهڻ لاءِ سنڌ ۾ سڀني سياسي گروهن کي (نيوٽن ٺهرائيندڙ ايوب ڪهڙي ۽ پير علي محمد راشدي سميت) متحد ڪري ”آئيني نيوٽن“ فرنت ڦاٿو ڪيو ۽ اهڙي طرح بلوچستان ۽ سرحد ۾ به اهڙا فرنت ڦاٿو ٿيا. جي.ايم. سيد ۽ ٻين صوبن ۾ (بنگل سميت) نيوٽن خلاف سرگرميون ڏسي، نيوٽن جي حامي گروهه، 8 آڪٽوبر 1958ع تي پوري پاڪستان ۾ مارشل لا لاڳو ڪري اسيمبليون ختم ڪري ڇڏيون. جي.ايم. سيد ۽ نئشنل عوامي پارٽيءَ جي ليڊرن کي جيل ۾ لاهيو ويو جي.ايم. سيد پوءِ 1960ع تائين جيل ۾ رهيو ان کان پوءِ صحت جي خرابيءَ جي ڪري کيس مارچ 1966ع تائين سن ۾ نظربند رکيو ويو نظربنديءَ جو فائدو وٺندي، جي.ايم. سيد مطالعو جاري رکيو. برصغير دنيا ۽ سنڌ جي سياست، شخصيتن، انگريز سامراج کان آزاديءَ، مختلف پارٽين جي قيام، سندن جدوجهد، سنڌ جي بيمثيءَ کان آزاديءَ، نيوٽن ۽ قيام پاڪستان بعد سنڌ کي پهتل نقصانن ۽ ٻين موضوعن تي ڪيترائي ڪتاب لکيا. نظربنديءَ مان آزاد ٿيڻ بعد جي.ايم. سيد جون 1966ع ۾ صحت جي خرابيءَ ۽ ٻين سببن ڪري سياست کان ڪناره ڪشيءَ جو اعلان ڪري، ”بزم صوفياءِ سنڌ“ جو بنياد وجهي، سنڌ جي قومپرست ۽ ترقي پسند اديبن ۽ سياسي ڪارڪنن کي ساڻ ڪٿي سنڌ جي مختلف شهرن ۾ ڪانفرنسون ڪوٺايون، قومي سجاڳيءَ ۽ جديد قوم جي تصور ۽ مذهب کي سياست کان ڌار ڪرڻ بابت صوفي بزرگن جي درگاهن تي خطبا ڏنائين، جن جو لب لباب اهو هو ته: ”سنڌي هڪ قوم آهي ۽ سرزمين سنڌ وٽ اتحاد انساني، امن عالم ۽ ترقي بني آدم لاءِ خاص پيغام آهي.“

4 مارچ 1967ع جي قومي واقعي کان پوءِ سنڌ ۾ قومي تحريڪ کي هڪ ڀيرو وڌندو ڏسي ۽ جي.ايم. سيد جي تحريڪ کي خطرناڪ سمجهي، ايوب آمريت، جي.ايم. سيد کي جولاءِ 1967ع جي شروعات کان 1968ع جي آخر تائين وري نظربند ڪيو. ان نظربنديءَ کي جي.ايم. سيد ڪورٽ ۾ چئلينج ڪندي بيان ڏنو ته هو عملي سياست کان ڪناره ڪش آهي، پر کيس نيوٽن جي مخالفت سبب نظربند ڪيو ويو آهي.



1 مارچ 1969ع تي جي.ايم. سيد کي آزاد ڪيو ويو هن نيوٽن مخالف دوستن ۽ ڪارڪنن سان رابطا ڪيا ۽ 9 مارچ 1969ع تي هڪ نئين سياسي جماعت ”سنڌ متحده محاذ“ ڦاٿو ڪيائين. 10 آگسٽ 1969ع تي بنگال جي قومي اڳواڻ شيخ مجيب الرحمان کي ڪراچيءَ ۾ گهرائي آجايو ڏنائين ۽ سنڌ، بنگال ۽ ٻين قومن جي وطن بابت تاريخي سهاسنام پڙهيائين. ائين نيوٽن جي تحريڪ زور پڪڙيو.

ٻئي طرف ذوالفقار علي ڀٽي جي عوامي تحريڪ ۽ جي.ايم. سيد جي قومي تحريڪ آڏو فيلڊ مارشل ايوب خان گوڏا کوڙيا، ملڪ جون واڳون جنرل يحيٰ خان سنڀاليون ۽ هن قومي دٻاءُ هيٺ 1 جولاءِ 1970ع تي نيوٽن ٽوڙيو ۽ صوبن کي هڪ ڀيرو وري نيوٽن کان اڳ واري حيثيت حاصل ٿي. جنرل يحيٰ خان ملڪ ۾ چونڊن جون اعلان ڪيو شيخ مجيب الرحمان 6 نقاڻي پروگرام هيٺ اوڀر پاڪستان ۾ چونڊن ۾ حصو ورتو، سنڌ ۾ صرف سائين جي.ايم. سيد، قاضي فيض محمد ۽ شيخ اياز سندس پروگرام جي حمايت ڪئي. جي.ايم. سيد عوامي ليگ جي 6 نقاڻي پروگرام سان مطابقت رکندڙ پروگرام هيٺ چونڊن ۾ حصو ورتو پر ڪامياب نه ٿيو. مشرقي پاڪستان ۾ شيخ مجيب الرحمان مڪمل اڪثريت حاصل ڪئي ۽ مغربي پاڪستان جي صوبن ۾ پيپلز پارٽيءَ سڀ کان وڌيڪ سيمٽون کنيون. شيخ مجيب الرحمان کي باوجود اڪثريت جي اقتدار نه مليو. پر مغربي پاڪستان ۾ اڪثريت حاصل ڪندڙ پيپلز پارٽيءَ کي اقتدار ڏنو ويو. 16 ڊسمبر 1971ع تي مشرقي پاڪستان، وڏي خون خرابي کان پوءِ بنگلاديش بنجي ويو. ٻئي طرف 18 مئي 1971ع کان 31 ڊسمبر 1971ع تائين جي.ايم. سيد کي پنهنجي گهر ۾ نظربند رکيو ويو.

18 جون 1972ع تي همخيال سياسي ۽ قومي ڪارڪنن کي ڪراچيءَ ۾ پنهنجي بنگلي تي گهرائي، جي.ايم. سيد پارليامينٽري سياست کان بيزار ٿي، ”جيئي سنڌ محاذ“ نالي نئين پارٽي ڦاٿو ڪئي. ان دوران جولاءِ 1972ع ۾ پيپلز پارٽي جي حڪومت ۾ وزيراعليٰ سنڌ ممتاز علي ڀٽي، سنڌ اسيمبليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ کي سرڪاري ٻولي بنائڻ جو بل پاس ڪرايو، جنهن تي هڪ طبقي گوڙ ڪيو، سنڌ ۾ ٻوليءَ وارا قسدا ٿيا، جنهن ۾ ڪيترا ماڻهو قتل ٿيا. وفاقي حڪومت، صوبائي حڪومت تي دٻاءُ وجهي، هڪ آرڊيننس ذريعي سنڌ ۾ سنڌي ۽ اردو ٻنهي زبانن کي سنڌ جون سرڪاري زبانون قرار ڏنو. ان صورتحال ۾ جي.ايم. سيد، 31 جولاءِ 1972ع تي ڪراچيءَ ۾ هڪ اجلاس ڪوٺائي، سنڌ جي گشت ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. 1 آگسٽ 1972ع تي پريس ڪانفرنس ڪري، بنگلاديش کي تسليم ڪرڻ ۽ سنڌ کي خودمختياري ڏيڻ ۽ سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻولي بنائڻ جا مطالبا ڪئي، نئي ضلعي کان دورو شروع ڪيائين. 2 آگسٽ 1972ع تي مسلم ڪاليج حيدرآباد واري جلسي ۾ شريسنڌن مٿس ٻه اڇلايو جنهن ۾ جي.ايم. سيد خدا جي مهربانيءَ سان بچي ويو. پر سندس هڪ ساٿي دوست محمد پراجا شهيد ٿي ويو نامور مصور گل محمد ڪٿري ۽ قومي ڪارڪن عمر شوري سميت 18 ڪارڪن سخت زخمي ٿيا. جي.ايم. سيد گشت ڪري جيئن سن واپس پهتو ته 8 آگسٽ 1972ع تي سنڌ حڪومت کيس گهر ۾ نظربند ڪيو اهڙيءَ طرح جي.ايم. سيد سواءِ ٿورن وقتن جي وڏو عرصو نظربند رهيو ان وچ ۾ سندس پوئلڳن سندس رهبريءَ ۾ 1977ع ۾ ”جيئي سنڌ محاذ“ ۽ اڳتي هلي ڪجهه شاگردن ”جيئي سنڌ تحريڪ“ نالي پارٽيون ٺاهي، قومي جدوجهد شروع ڪئي (ڏسو: جيئي سنڌ هلچل). 17 جنوري 1986ع تي جي.ايم. سيد پنهنجي سالگره تي خان عبدالغفار خان کي سن ۾ گهرايو ۽ پنهنجا ”آزاد سنڌ“ بابت ويچار وٺيا. خان عبدالغفار خان جي طبيعت خراب ٿيڻ بعد جڏهن کيس دهليءَ علاج لاءِ موڪليو ويو ته جي.ايم. سيد سرڪار جي اجازت سان، 2 جولاءِ 1987ع تي

سياسي مسئلا، (15) جديد سياست جا نورتن، (16) رهاڻ (ميران محمد شاه جا خط)، (17) ساھڙ جا سينگار (علامہ آء آء قاضيء جا خط)، (18) خط ۽ مضمون (پير علي محمد راشديء جا خط)، (19) بزم صوفياء سنڌ جو آئين ۽ خطبا، (20) سنڌي ڪلچر (21) واجت ويراڳين جا (محمد امين کوسي ۽ جي. ايم. سيد جا خط)، ٻه ڀاڱا، (22) اڄ پڻ چڪير چاڪ (اديبن جا خط)، (23) ڪجهه خط (برصغير جي سياستدانن جا خط)، (24) خطبات سيد، (25) جديد عالمي سياست، (26) سنڌ جي ڪهاڻي، سيد جي ڌياني (تريرون)، (27) پاڪستان جي ماضي ۽ حال تي طائرانه نظر (28) ديار دل ۽ داستان محبت، (29) سنڌو ديش چو ۽ ڇا لاء، (30) سنڌوء جي ساڃاهه: ٻه ڀاڱا، (31) مسلم سربراھ ڪانفرنس جو تجويز (32) ههڙا هاجا ٿين (بمبئي ۾ مجرمو)، (33) پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي ڌياني، جلد پهرين، (34) پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي ڌياني، جلد ٻيو، (35) سنڌ ڳالهائي ٿي (عدائي يان)، (36) سڌ پڙاڏو (جي. ايم. سيد ۽ محمد ابراهيم جوني جا خط)، (37) پيار عمل، (38) حاصل جنين حال (جي. ايم. سيد جا امين کوسي ڏانهن خط)، (39) آيو تڙ تماچي (رئيس ڪريمر بخش نظاماڻيء جا خط)، (41) جي. ايم. سيد جون تحريرون، ٽي ڀاڱا وغيره.

اردوءَ ۾ ترجمو ٿيل ڪتاب:

- (1) جيسا مين ني ديڪا، (2) پيغام لطيف، (3) سنڌ ڪي آواز (مترجم: فهير شناس ڪاظمي)، (4) آواز سنڌ (مترجم: مجيب انقلابي)، (4) سنڌ ڪي بمبئي سي علحدگي، (5) اپني ڪهاڻي اپني ڌياني وغيره.

انگريزيءَ ۾ ترجمو ٿيل ڪتاب:

- (1) Sindh & Separation of Judicial from Executive (A Complete Scheme: 1946), (2) Struggle for New Sindh, (3) Six Point Formula, (4) A Case for Sindhu Desh, (5) Sindhu Desh: A Nation in Chains, (6) Religion & Reality or My Vision to Religion, (7) Sindhu Desh: A Study into Separate Identity Through the Ages, (8) Sindhu Desh: The Case Yet to Settle (Translated by: M. Ibrahim Joyo).

اهڙيءَ طرح جي. ايم. سيد جي تاريخي لائبريريءَ ۾ سندس انگريزي ڪتاب Letters of M. A. Jinnah & G. M. Sayed، اتر ڪٿا جو رهيل حصو ڊائريون، مضمون، خط ۽ ٻيو ڪيترو اڻ ڇپيل مواد موجود آهي.

جي. ايم. سيد (ڪتاب): جي. ايم. سيد جي سياسي ۽ ذاتي زندگيءَ بابت هي ڪتاب قمرپتيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر حميده ڪهڙو جي نالي ٿيل آهي. هن ڪتاب جو پيش لفظ ايدو وڪيت

حبیب اللہ ناريجي لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جون مختلف شخصيتن سان گڏ تصويرون پڻ شايع ڪيون ويون آهن. هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جي زندگيءَ ۽ سياست جي مختلف رخن کي اجاگر ڪيو ويو آهي. ڪتاب هيلين عنوانن ۾ ورهايل آهي: گفتگو فڪر ۽ فلسفي جي پالوت، عمل ۾ تقدير جي تبديليءَ جو اهڃاڻ، دنيا جي

تاريخي ۽ تحريڪي شخصيتن ۽ ڪتابن جي ڄاڻ جو پندار بي ڊيوي باڪ جدوجهد ۽ جستجو ڪندڙ انتهائي حوصلي مند شخص وغيره ڏيمي سائيز

پنهنجي ساٿيءَ جي مزاج پرستيءَ لاءِ هندستان ويو. اتان واپس موٽڻ بعد جي ايم. سيد پاڪستان جي

تاريخ ۾ ٻيو ڀيرو ڊسمبر 1987ع ۾ سنڌ جو دورو ڪيو. 12 ڊسمبر 1987ع تي کيس ميرپور پٽي مان ممتاز علي خان پٽي جي بنگلي تان گرفتار ڪري، ڪراچيءَ ۾ آڻي نظربند ڪيو ويو، جتان آگسٽ 1988ع ۾ آزاد ڪيو ويو. 1 مئي 1988ع تي نظربنديءَ دوران جي. ايم. سيد سن ۾ ”سنڌ قومي اتحاد“ جوڙايو جنهن جو صدر رئيس عبدالحميد خان جتوئي مقرر ٿيو. ٽيون ڀيرو جي. ايم. سيد آڪٽوبر 1989ع تي سنڌ جي 5 ضلعن جي دوري تي نڪتو ۽ کيس 10 ڊسمبر 1989ع تي جيڪب آباد کان اڳتي بلوچستان بارڊر وٽ گرفتار ڪيو ويو. 1990ع ۾ کيس آزاد ڪيو ويو.

17 جنوري 1992ع تي جي. ايم. سيد نشتر پارڪ ڪراچيءَ ۾ پنهنجي 89هين سالگرهه جي موقعي تي نيورلڊ آرڊر جي روشنيءَ ۾ اقوام متحده کي دنيا جي ملڪن جي نئين سر جوڙجڪ جو مشورو ڏنو ۽ ان ۾ سنڌ جي آزاديءَ جو کيس به پيش ڪيو. 19 جنوري 1992ع تي کيس نظربند ڪيو ويو، جيڪا نظربندي سندس زندگيءَ جي آخري لمحن تائين قائم رهي. 17 مارچ 1995ع کان پوءِ سندس طبيعت خراب ٿي وئي. 18 مارچ کان وٺي جناح اسپتال ۾ نظربنديءَ دوران زير علاج رهيو ۽ 25 اپريل 1995ع جو رات جو دير سان جي. ايم. سيد پنهنجو دم ڌڻيءَ حوالي ڪيو. صبح تائين لکين ماڻهو سن پهچي ويا. 25 اپريل تي لکين سوڳوارن جي موجودگيءَ ۾ سيد کي سن جي آبائي قبرستان ۾ جنازي نماز بعد دفن ڪيو ويو. سندس تدفين وقت قرآن پاڪ، انجيل، توريت، گيتا ۽ شاه جي رسالي جو ورد ٿيندو رهيو ۽ ان ورد دوران سنڌ جي تاريخ جي هن عظيم شخصيت کي مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

جي. ايم. سيد کي ٽن ڌيئرن ۽ ٻن پٽن جو اولاد ٿيو. سندس ڌيءَ درشهور شاهه لطيف جي عالمي پيغام تي ايڊنبرا يونيورسٽيءَ مان بي. ايڇ. ڊي ڪئي ۽ ڪيترا سال شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچيءَ جي ڊائريڪٽر رهي (ڏسو: درشهور سيد). سندس وڏو پٽ امير حيدر شاهه قومي اسيمبلي ۽ صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر رهيو (ڏسو: امير حيدر شاهه، جلد 1)، سندس ٻئي فرزند سيد امداد شاهه سياست ۽ سماجي خدمتن ۾ وڏو نالو کڏيو. صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر به رهيو (ڏسو: امداد محمد شاهه، جلد 1). سندس پوٽو سيد جلال محمود شاهه، سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر اسپيڪر ۽ ڊپٽي اسپيڪر رهيو آهي ۽ هن وقت ”سنڌ يونائيٽيڊ پارٽي“ ٺاهي سياست ۾ سرگرم آهي (ڏسو: جلال محمود شاهه، جلد ٽيون).

- جي. ايم. سيد زندگيءَ جي آخري لمحي تائين قلم سان رشتو نه ڇڻو هن سياسي مفڪر سن کان وڌيڪ ڪتاب لکيا، جن جو ڪجهه تفصيل هن ريت آهي:
- (1) محال مانجهندن جو تعليمي ۽ تنظيمي پروگرام (1928ع)،
 - (2) هندستان جا مسلمان ۽ پاڪستان (ترجمو: مئي 1941ع)، (3) سنڌ جي عدالت جي انتظاميه کان جدائي (1946ع)، (4) مسلم ليگ جي مخالفت چو،
 - (5) نئين سنڌ لاءِ جدوجهد (2 ڀاڱا)، (6) پيغام لطيف، (7) پاڪستان ۾ قوميتن جو مسئلو، (8) چونڊ ادبي مضمون، (9) چونڊ سياسي مضمون،
 - (10) سنڌ جي بمبئيءَ کان آزادي، (11) سنڌ متحده محاذ ۽ ونيونٽ،
 - (12) جنب گذاريم جن سين: 2 ڀاڱا، (13) جيئن ڏٺو آه مون، (14) موجوده

جي. ايم. سيد

ايم. سيد جو پٽ، ڊاڪٽر حميده ڪهڙو

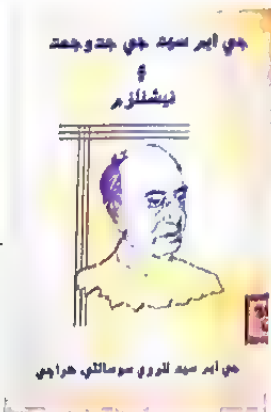


ڊاڪٽر حميده ڪهڙو

جي. ايم. سيد جو ڪتب خانو: جي. ايم. سيد جو ڪتب خانو موجوده دور ۾ اهم ۽ وڏن ڪتب خانن ۾ شمار ٿئي ٿو سياست ۽ علم و ادب جي سڌاري ۽ واڌاري واري جذبي سن جي سيد کي ڪتب خاني لاءِ حد بنديون مقرر ڪرڻ نه ڏنيون آهن، جنهن ڪري ڪارڪنن کان وٺي عام ماڻهو ڏينهن جا ڏينهن رهي، ڪتب خاني جي مواد منجهان فائدو حاصل ڪندي، پنهنجي پسند جا ڪتاب ڪٽندا رهيا آهن. جي. ايم. سيد کي 14 سالن جي عمر کان علم ۽ ادب سان شوق هو سيد جي ڪتب خاني ۾ گڏ ٿيل ان ذخيري ۾ سڀ کان وڌيڪ برصغير جي لڳ ڀڳ مڙني سياستدانن، اديبن، عالمن، اسڪالرن، سماجي ڪارڪنن، وڏين، پيرن، آفيسرن، شاگردن، عام ملازمن، دوستن احبابن ۽ متن مائٽن جا اهي سمورا خط، پوسٽ ڪارڊ ۽ تارون شامل آهن، جيڪي آخر عمر تائين جي. ايم. سيد کي مختلف مقصدن، ڪمن ڪارين ۽ ڪن پروگرامن واري حوالي سان موڪليا ويا آهن. ادارن ۽ سياسي جماعتن جو نه رڳو جڙڻ وارو رڪارڊ پر مقصد ۽ مول متن وارو مواد به موجود آهي.

هن ڪتب خاني ۾ اهم ادارن ۽ انجمنن جي ميٽنگن اندر ٿيل بحثن جو رڪارڊ، طئي ٿيل ڳالهين ۽ ظاهر ڪيل پاليسين جو مواد پڻ موجود آهي. سيد جون 1982ع کان 1985ع تائين باقاعدي سان ۽ ان کان اڳ ايڪٽو ٻيڪٽر لکيل ذاتي ڊائريون پڻ قابل ذڪر آهن. سيد جي ڪتب خاني ۾ فوٽن جو پڻ جڳو خاصو ذخيره موجود آهي. سنڌ اندر هر قسم جا شايع ٿيل بي انداز پمفليت ۽ اشتهار پڻ ڪتب خاني ۾ موجود آهن. جي. ايم. سيد صاحب جي لئبرريءَ ۾ عالمي دنيا، برصغير ۽ سنڌ جو تاريخي مواد، مختلف انسائيڪلوپيڊيائن کان سواءِ مختلف مذهبن، مختلف ملڪن ۽ قومن جي ثقافتي ورثن، علم و ادب، تعميراتي علم، سوشالاجي، سائيڪالاجي، علم فلڪيات مطلب تر زندگيءَ جي هر شعبي سان وابسته مواد موجود آهي. سڀ کان وڌيڪ ذخيره علم سياست ۽ مذهب جي مواد جو آهي.

جي. ايم. سيد جي جدوجهد ۽ نيشنلزم (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري اديب آزاد قاضيءَ ترتيب ڏنو آهي، جنهن ۾ ملڪ جي نامور



سياستدانن، اديبن ۽ قومي ڪارڪنن رسول بخش پليجي، عبدالواحد آريس، علي نواز ٻٽ، غلام رسول سهتي، جاويد قاضي (لاهور)، خليل انصاري، حميد سبزوئي، سهيل ميمڻ، احمد علي ٽٽي ۽ آزاد قاضيءَ جا جي. ايم. سيد جي زندگيءَ تي لکيل مضمون شامل آهن. هي ڪتاب جي. ايم. سيد لئري سوسائٽي، ڪراچيءَ پاران شايع ڪيو ويو آهي ۽ ڪتاب جو مقدمو آزاد

جي 190 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي. هن ڪتاب کي اجرڪ اشاعت گهر، سنڌ يونيورسٽيءَ ڄامشوري 1988ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جي. ايم. سيد (ڪتاب): سنڌ جي قومي سياست جي رهس جي. ايم. سيد بابت هي ڪتاب، سندس فڪر جي پرچارڪ، دانشور ۽ نامياري سياستدان عبدالواحد آريس جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ پيش لفظ ليکڪ جي ساٿي مير مولا بخش لغاريءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن عبدالواحد آريس سان واقفيت، جيل ۾ رفاقت ۽ جيل ۾ لکيل هن ڪتاب جو پسمنظر بيان ڪيو آهي. عبدالواحد آريس هن ڪتاب کي 11 ندين بابت ۾ ورهايو آهي، پر بابت جا عنوان نه پر نمبر ڏنا ويا آهن.

عبدالواحد آريس ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جي اڏولتا، شخصيت، ڪردار، سنڌي ادب ۾ حب الوطني جي پرچار شاهه لطيف جي قومي شاعر طور دريافت، سنڌ جي تاريخ کي جديد نظر سان ڏسندڙ شخص، جي. ايم. سيد ۽ تصوف، بزم صوفياء سنڌ جي ڪردار، سيد جي سياست جي تجزيي، اصولن جي پابندي، قومي تحريڪ جي منزل ۽ سيد جي مختلف سياستدانن سان پيٽ وغيره جا موضوع بيان ڪيا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1976ع ۾ داد شهيد پبليڪيشن منظور آباد، ٻيو ڇاپو سنڌو پبليڪيشن حيدرآباد پاران 1988ع ۾ رکيل مورائيءَ ڇپايو هن ڇاپي، ڏيمي سائيز جي 188 صفحن جي قيمت 30 روپيا آهي. ان کان پوءِ سنڌي ساهت گهر حيدرآباد جي مالڪ ناز سنائيءَ هن ڪتاب جا ڪيترائي ڇاپا ڇپايا آهن.

جي. ايم. سيد ايڪ تجزيه، ايڪ مطالعو (ڪتاب): جي. ايم. سيد جي سياست ۽ فڪري نقطن جي اڀتار واري موضوع تي مشتمل هي

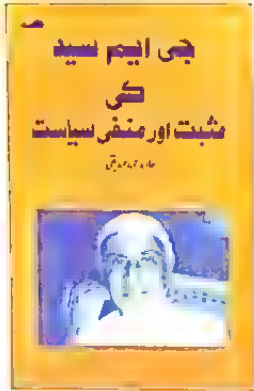
ڪتاب محمد موسيٰ پٽي لکيل لکيل آهي، جنهن ۾ جي. ايم. سيد جي سياست ۽ فڪر جو تنقيدي جائزو ورتو آهي. جي. ايم. سيد جي عقيدن ۽ نظرين کي اسلام ۽ ملڪ جي خلاف ڄاڻائيندي تنقيد ڪندي ان جي زندگيءَ ۽ سياست جو جائزو ورتو آهي. هن پنهنجي ڪتاب ۾ ادبي تنقيد ڪرڻ بجاءِ جي. ايم. سيد کي لادين قرار ڏيندي سندس سياست کي جذباتي ۽ نوجوانن کي گمراه

ڪندڙ سڏيو آهي. ڏيمي سائيز جي 120 صفحن ۽ ڪچي جلد واري هن ڪتاب کي سنڌ نيشنل اڪيڊمي حيدرآباد 1986ع ۾ ڇپايو آهي، ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي.

آهي ته حڪمرانن جو ننڍين قومن سان رويو ڇا آهي ۽ کين پت سان لڳائڻ ۾ اسٽيبلشمينٽ جو ڪهڙو ڪردار آهي، ظهير احمد جي. ايم. سيد تي لکڻ جي ابتدائي هنن لفظن سان ڪئي آهي: ”جي. ايم. سيد سان اوهان کي هڪ لک ڀيرا اختلاف هوندا، پر اوهان هن ڳالهه کان انڪار نه ٿا ڪري سگهو ته جي. ايم. سيد اڌ صديءَ کان وڌيڪ عرصي تائين اسان جي پنهنجي تاريخ جو گمشده باب آهي.“ هيءُ ڪتاب نيا دور پبليڪيشن، لطيف آباد حيدرآباد پاران آڪٽوبر 1987ع ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

جي. ايم. سيد کي مثبت اور منفي سياست (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جي سياست تي نقطہ چيني ڪئي وئي آهي، جنهن ۾ ليکڪ نظرياتي ۽ ذاتي ٽڪرائن وارن پهلوئن کي اڀاريو آهي.

جاويد احمد صديقيءَ جو اردوءَ ۾ لکيل هي ڪتاب شيل پبليڪيشن لميٽيڊ ڪراچيءَ، سيپٽمبر 1987ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته ”جي. ايم. سيد سنڌ جي نوجوانن جي ذهنن کي متاثر ڪندڙ سڀ کان بااثر سياستدان ۽ پاڪستان جي تاريخ ۾ سڀ کان ڊگهو قيد ۽ آزمائش مان گذرندڙ سياستدان آهي.“ ڪتاب ۾ سنڌي ڪلڪتي، نذير لغاري، مختيار عاقل، محمد علي (نمائنده نواب وقت) ۽



محمد اسلم ڏوگر ڄا ورتل انٽرويو شامل آهن. ان کانسواءِ جي. ايم. سيد جي ڪتاب ”سنڌو ديش ڇو ۽ ڇا لاءِ“ تي محمد علي خالد پاران ڪيل تلخيص، جي. ايم. سيد جي سالگره جو جاويد چانڊيي پاران لکيل اڪين ڏنو احوال، الياس شاکر جو مضمون، ”جي. ايم. سيد جي نظريات ۾ تبديلي“ ۽ لطيف خان جو مضمون، ”پتي کي قاسي“ شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 164 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.

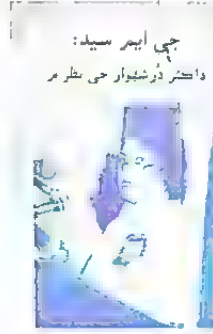
جي. ايم. سيد ۽ انقلابين جي صدي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري ليکڪ ۽ پاڪستان اسٽڊي سينٽر سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڳوڻي پروفيسر لعل بخش جسڪاڻيءَ لکيو آهي. هن اهر ڪتاب ۾



جي. ايم. سيد جي علمي، ادبي سياسي، سماجي ۽ ثقافتي جدوجهد جو تجزيو ڪيو ويو آهي. ان کانسواءِ مختلف شخصيتن سان جي ايم سيد جي تعلقاتن جو ذڪر به ڪيو ويو آهي، جن ۾: ”جي. ايم. سيد ۽ جناح صاحب“، ”جي. ايم. سيد ۽ الهه بخش سومرو“، جي. ايم. سيد ۽ غلام حسين هدايت الله وغيره شامل آهن. هن ڪتاب جو آخري حصو جي ايم. سيد جي سگهاري ڪردار جو تجزيو جي. ايم. سيد ۽ جديد

قومي نظريي جي ڳولا، جي ايم سيد جي شخصيت ۽ فڪر جي تجزيي تي مشتمل آهي. 150 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب گلشن پبليڪيشن ڇپايو آهي.

جي. ايم. سيد، ڊاڪٽر در شهوار جي نظر ۾ (ڪتاب): هي ڪتاب جي. ايم. سيد جي نياڻي در شهوار جي پيءُ بابت لکيل مضمون ۽ تاثرن تي مشتمل آهي. جن ۾ جي. ايم. سيد جي ذاتي زندگي، سيد جيئن مون ڏٺو



پيءُ بابت يادگيريون، شفيق پيءُ جي ڪهاڻي، صوفي سياستدان جون سوچون، سي ڪيئن وساريان ۽ جي يادن ۾ شامل آهن. هنن مضمونن کي آزاد قاضيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب پڙهڻ سان اهو به معلوم ٿيندو ته جي. ايم. سيد ڊاڪٽر در شهوار جي پڙهائيءَ ۾ ڪيتري حد تائين دلچسپي ورتي ۽ کيس اعليٰ تعليم ان ڪري ڏياري ته جيئن سنڌ جي پيغام کان دنيا کي واقف ڪجي.

هي ڪتاب 109 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي. هن ڪتاب کي جنوري 1999ع ۾ جي. ايم. سيد لئبرري سوسائٽي ڪراچيءَ ڇپايو آهي.

جي. ايم. سيد، فڪر، جدوجهد ۽ ڪردار (ڪتاب): هي ڪتاب قومپرست اڳواڻ خالق جوڻيجي جو لکيل آهي، جنهن ۾ جي. ايم. سيد جي سياسي زندگي ۽ ڪردار بابت لکيو ويو آهي ۽ ان کان سواءِ ليکڪ جي

قومي تحريڪ سان ويجهڙائي ۽ جي. ايم. سيد سان ٿيل پهرين ملاقات جا تفصيل به ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو مهاڳ حافظ محمد صديق ميمڻ لکيو آهي، جڏهن ته ليکڪ پاران ڪتاب جو انتساب سندس والده، والد ۽ ٻن پيڙهن جي نالي ڪيل آهي. ڪتاب ۾ ڪل 132 صفحا آهن، ڪڇي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا ڄاڻايل آهي، هي ڪتاب جي. ايم. سيد لئبرري سوسائٽي ڪراچي طرفان 1 جنوري 2000ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي.

جي. ايم. سيد
فڪر، جدوجهد ۽ ڪردار



خالق

جي. ايم. سيد کي ڪهاني (ڪتاب): اردو جي نامور صحافي ظهير احمد، سنڌ جي عظيم رهنما جي. ايم. سيد جي خاندان، زندگي، سياسي



سفر، فڪري جانشين ۽ جي. ايم. سيد جي زندگيءَ جي آخري مشن بابت هيءُ اردوءَ ۾ ڪتاب لکيو آهي. ظهير احمد نظرياتي طرح جي. ايم. سيد جو مخالف رهيو آهي، پر جڏهن پهريون ڀيرو هن سن ۾ جي. ايم. سيد سان ملاقات ڪيائين ته سيد جي اخلاق، ڪردار، مهمان نوازي ۽ خيالن هن کي ايڏو متاثر ڪيو جو سندس شيدائي ٿي پيو ۽ مٿئين عنوان سان ڪتاب لکي ورتائين. ڊيمي سائيز جي 160 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب ۾ هن جي. ايم. سيد جي نظرياتي سفر جو جائزو وٺي ثابت ڪيو



جي. ايم. مهڪري، ڊاڪٽر: مشهور فلسفي، دانشور ۽ اديب، ڊاڪٽر جي. ايم. مهڪريءَ جو پورو نالو سيد غلام محي الدين ولد بئنگلوري منعم علي مهڪري هو. سندس ماءُ جو نالو رابعه الامه الحليم هو. هن 19 آڪٽوبر



1908ع ۾ هندستان جي باغن واري شهر بئنگلور ۾ جنم ورتو. هن ميسور بئنگلور، پونا، ممبئي، دهلي ۽ ڪراچيءَ ۾ تعليم حاصل ڪئي. ڊاڪٽر جي. ايس. غوريءَ (Dr. G. S. Ghurye) جي شاگرديءَ ۾ ممبئي يونيورسٽيءَ مان سوشيالاجيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪيائين. ان کان سواءِ ڊاڪٽر ايم. وي. گريال سواميءَ وٽ سائيڪالاجي پڙهيو.

کيس جن استادن متاثر ڪيو يا اُتساهيو تن ۾ پروفيسر رولو (Rollo انگريزي ادب)، پروفيسر بي. ايم. شريڪانت (انگريزي ادب)، پروفيسر موناچي (منطق)، پروفيسر اي. آر. واديا (سوشيالاجي)، ڊاڪٽر منشاد (سوشل ورڪ)، ڊاڪٽر بهرام ميهتا (سوشيالاجي)، ڊاڪٽر شرما (قانون، دهلي يونيورسٽي)، مسٽر غوري (اردو)، شري پٽي راءِ (انگلش ۽ مئٿيٽڪس) ۽ ٻيا شامل هئا. ورلڊ اسڪاٽ موومينٽ سان تعلق هئڻ ڪري سرزمين سنڌ سان ورهاڱي کان اڳ ئي سندس شناسائي هئي. ان ڪري پاڪستان جي قيام کان پهرين ڪراچي، سنڌ ۾ اچي سڪونت اختيار ڪيائين.

جي. ايم. مهڪري انگريزي اخبار 'ڊان' (Dawn) ۽ سيد غلام مصطفيٰ شاھ جي ادارت هيٺ نڪرندڙ سنڌ ڪئٿارٽري (Sindh Quarterly) جو مستقل ليکڪ هو. سندس ڪالمر ۽ مضمون، علمي ۽ فڪري حلقن ۾ وڏي دلچسپيءَ سان پڙهيا ويندا هئا.

جي. ايم. مهڪري، بئنگلور مان هجرت ڪري آيو هو. ان ڪري جنهن وقت به کيس جنم ڏينس پوري بئنگلور جي ياد شدت سان ايندي هئي، تنهن وقت هو پنهنجي مضمون مٿان پنهنجو فرضي نالو 'بئنگلور مهڪري' لکندو هو ۽ کڏن 'بئنگلوري' به لکندو هو. پنهنجي نالي جي. ايم. مهڪريءَ لاءِ پنهنجي دوست محمد ابراهيم جويي کي هڪ خط ۾ لکيائين ته: "منهنجي پڄڻ کانسواءِ، منهنجي مائٽن مان ئي غلام محي الدين مهڪري نالو رکيو هو. ان کي مون ننڍو ڪري جي. ايم. مهڪري سڏيو. پر ان مان منهنجو هائي مطلب منهنجو ادبي نالو گلاب - موٽيا مهڪر آهي."

محمد ابراهيم جويي، سندس انگريزي ڪالمر/مضمونن کي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري، ڪتابي صورت ۾ ڇپايو ته ان جو نالو 'مهڪريءَ جا مضمون' رکيائين، جنهن لاءِ جويو صاحب لکي ٿو ته 'سندس (جي. ايم. مهڪريءَ جي) دستوري آزاد فڪر ۽ ان جي بي خوف اظهار جي نسبت سان جي. ايم. مهڪري، (مَحْڪَ/مَحْڪَ) بمعني 'ڪسوٽي'، پُٿمانو) ڪندي، سندس سڃاڻپ، مهڪريءَ جي نالي سان ڪرائڻ جي جرئت ڪئي اٿم."

جي. ايم. مهڪريءَ جي علمي حيثيت ۽ فڪري وسعت جا معترف سنڌ جا ڪيترائي اديب ۽ عالم رهيا، جن ۾ محمد ابراهيم جويي، محمد عثمان

ڏيپلائي، سيد غلام مصطفيٰ شاھ، شيخ اياز، مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي، غلام رباني آگرو، مظهر يوسف ۽ خير النساء جعفريءَ وغيره جا نالا خاص طور اچي وڃن ٿا. شيخ اياز مهڪري صاحب جي علمي حيثيت ۽ لياقت کي پرکيندي، کيس سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ وزيتنگ پروفيسر ڪري رکيو هو. جنهن حيثيت سان هو 1977ع، 1978ع ۽ 1979ع وارن سالن ۾ سوشيالاجي ۽ سائيڪالاجي شعبن جي شاگردن کي ليڪچر ڏيندو ۽ پڙهائيندو هو. سندس سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڳوڻن شاگردن مان مشهور ڪهاڻيڪار منظور ڪوهيار به هڪ آهي، جنهن پنهنجي ڪتاب 'کي ڪي مائهو وڊيا ساگر' (2010ع) ۾ سندس باري ۾ هڪ مضمون 'مهاپرڻ' جي نالي سان لکي، کيس زبردست خراج تحسین پيش ڪندي سندس نقشو هن ريت قلمبند ڪيو آهي: "مان جڏهن به تصور جي اک سان ڏسان ٿو ته اوڻهتر ستر سالن جي عمر رسيد، دراز قد ۽ ڀورن وارن واري شخص جي شبيهه اکين اڳيان ڦري ٿي اچي. هڪ يگانوش شخص هٿرادو مشين (Pake Maker) سان دل ڪنيون، آرٽس فيڪلٽيءَ جي ٻه ماڻ بلبنگ جي ڏاڪٽرين تي چڙهندو، سوشيالاجي ڊپارٽمينٽ جي ڪلاس روم ۾ داخل ٿيندو هو... ڳالهائيندو هو ته ڇڻ ساھ جو ساگر ٿو چلڪي، سندس ليڪچر دوران ڪا جهل پل نه هوندي هئي، کير ڪهڙي به ڊپارٽمينٽ جو هجي، ڪهڙي به مڪتب فڪر جو هجي، اچي کيس ٻڌندو هو."

محمد ابراهيم جويي جي ايم. مهڪريءَ جو نه رڳو مداح ۽ دوست رهيو آهي، هن سندس انگريزي ڪالمر ۽ مضمون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري ڇپائڻ سان گڏ سندس انگريزي مضمونن جو مجموعو به ترتيب ڏئي، سنڌ فرينڊس سرڪل، حيدرآباد پاران ڇپايو. انهن ٻنهي ڪتابن جا نالا ۽ ڇپائيءَ جا سال هن ريت آهن:

- (1) مهڪريءَ جا مضمون (ترتيب، ترجمو ۽ پيش لفظ م. ا. جويو: 1985ع)،
- Sorrows of Sindh/ Introduction, by: Mohammad Ibrahim Joyo (2) (1987ع).

ڊاڪٽر مهڪري سنڌ ۽ سنڌي قوم جو عاشق هو. هن کي 'مهاجر' لفظ کان چڙ هئي. هو چوندو هو ته: "آءٌ سنڌي آهيان، اُن ڪري جو آءٌ سنڌ ۾ پنهنجيءَ مرضيءَ سان آيو هوس. نه ڪي مجبوريءَ مان." هن فڪري طرح سيڪيولر انسان دوست ۽ علم جي بحر شخص، جي. ايم. مهڪريءَ 15 آگسٽ 1995ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

جيبوتي/ جيبوتي (Djibouti): هن ملڪ جو نالو جمهوريه جيبوتي (Republic of Djibouti) آهي. هيءُ اتر اوڀر آفريقا جو ملڪ آهي. هن جي اتر ۾ اريتريا، ڏکڻ ۽ اولهه ۾ ايتوپيا، ڏکڻ اوڀر ۾ صوماليا، اوڀر ۾ عدن نار جا ملڪ آهن. جيبوتيءَ جي ڪل پکيڙ 23200 چورس ڪلوميٽر (8958 چورس ميل) ۽ آبادي 4 لک 54 هزار آهي. هن ملڪ جو سڀ کان مقانئون هنڌ موسيٰ علي (بلندي: 2063 ميٽر) آهي. هن ملڪ جي گاديءَ جو هنڌ جيبوتي شهر آهي ۽ سرڪاري ٻولي عربي آهي. جڏهن ته هتي فرانسيسي، آفار، ايساس ۽ صومال ٻوليون پڻ ڳالهائون وڃن ٿيون. هتان جي موسر گرم ۽ گهميل آهي. مئي کان آڪٽوبر برسات جا مهينا آهن، پر هتي برساتون گهٽ پونديون آهن. جيبوتيءَ جي مکيه زرعي پيداوار ۾ ڪڇي، ڀاڄيون آهن ۽ مکيه

مان جيت پيدا ٿيندا آهن ۽ اهڙي تڪڙي واڌ ڪندا آهن جو ڪلاڪن ۾ سندن تعداد ڪروڙن کي پهچي ويندو آهي. ڪي جيت وري ٻين ساهوارن جي رت تي هلندا آهن، جيئن مڇن منگهن، ڄوا، ڄون ۽ ڄورون وغيره.

گهڻن جيتن جو علاج ٿي سگهي ٿو، سواءِ وڇندڙ بيمارين جي جن مان ورلي ڪو ساهوارو بچندو آهي. پوکڻ جي جيتن لاءِ جيت مار دوائون استعمال ڪرڻ سان گهڻي حد تائين فائدو ٿي ويندو آهي. هنن جيتن مان ڦهلجندڙ بيمارين کان بچڻ لاءِ ڳوٺن ۽ گهرن ۾ صفائي رکجي، پاڻيءَ جا دٻا ختم ڪرڻ ۽ پڻ جا ڍڳ پري اچڻ يا ساڙي ڇڏڻ گهرجن. اهڙيءَ ريت بيمارين کان نجات ملي ويندي آهي.

جيت² (راڳڻي): ماروا ٺاڻ جي اوڍو راڳڻي، جنهن ۾ مڌم ۽ نڪاد جا سر ورج آهن. ريو راڳ ۾ مڌم ۽ نڪاد ورج آهن. بياس ۾ به مڌم ۽ نڪاد ورج آهن. ان لاءِ اهو امڪان رهي ٿو ته اهي ٽئي راڳڻيون پاڻ ۾ ملي نه وڃن، پر گرتن ۾ اصول آهي ته انهن جا وادي ۽ سموادي سر بدليل هوندا. ڪي ڳاڻڻا هلڪي تيور مڌم جي مرڪ امروهيءَ ۾ هڻندا آهن، ڪي هن کي ڪلياڻ ٺاڻ ۾ ڳائيندا آهن. پراڻي اصول درست ڪونه آهن. ڪن گرتن ۾ جيت پوري ٺاڻ جي راڳڻي طور ڳڻيل آهي. پوري ٺاڻ ۾ رک ڇڏڻ سان سري تڪ جو روپ ٺهندو ۽ گذار ڇڏڻ سان جيت جو روپ جڙندو. اها ڳالهه ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته جنهن مت ۾ راڳ پنهنجي قاعدي سان ٻين راڳن کان صاف الڳ ٿي بيهن، انهن کي غلط نقسڏي سگهجي.

جيت جي چال: سا را گي - را - سا - را گي - پا - پا - ڌي گي - پا ڌي گي - را گي - ڌي پا گي - را - سا آهي. جڏهن ته هن راڳڻيءَ جي آروهيءَ سا را گي پا ڌي سا ۽ امروهي: سا ڌي پا گي را سا آهي. وادي سر پنجم ۽ سر وادي سر ڪرج اٿس. هيءَ راڳڻي شام جي وقت ڳائي آهي.

جيت سري (راڳڻي): پوري ٺاڻ جي اوڍو سمپورن راڳڻي، جنهن جي آروهي ۾ رک ۽ ڌيوت ورج آهن ۽ امروهي سمپورن آهي. ڪن وٽ گذار وادي سر آهي ته ڪن وٽ ڪرج آهي. ڪي پنڊت هن راڳڻيءَ کي ڌيوت تيور هڻي ماروا ٺاڻ ۾ شامل ڪن ٿا، پر لکڻ سنڪيت جو ليکڪ لکي ٿو ته: هيءَ براري - ڊيسڪار ۽ ڊولسريءَ جي ميلاپ مان ٺهيل آهي. شام جي وقت وارن راڳن ۾ هيءَ واحد راڳڻي آهي، جنهن جي آروهيءَ ۾ رک ۽ ڌيوت ورج آهن. ان لاءِ هن جي صورت به الڳ بيٺل آهي.

خاص تان: ني سا - را سا - گي پا - گي - را سا - ني سا - گي مي پا ڌا - مي پا - گي پا - مي گي - را سا آهي. جڏهن ته هن آروهي: سا گي مي پا ني سا ۽ امروهي: ساني ڌا پا مي گي را سا اٿس. وادي سر گذار ۽ سموادي ڪرج آهي. هيءَ راڳڻي شام جي وقت ڳائي آهي.

جيت ڪلياڻ (راڳڻي): هيءَ راڳڻي ٻن نمونن سان ڳائي ويندي آهي. هڪ ماروا ٺاڻ سان ۽ ٻيو ڪلياڻ ٺاڻ سان. ٻنهي نالن ۾ هيءَ اوڍو راڳڻي ليکجي ٿي، يعني هن ۾ مڌم ۽ نڪاد جا سُر ٺاڻا لڳايا وڃن. هندستاني راڳن ۾ هونئن هيءَ راڳڻي ڪلياڻ ٺاڻ ۾ ليکي ۽ ڳائي ويندي آهي. لکڻ سنڪيت جي ليکڪ هن راڳڻيءَ کي ماروا ٺاڻ ۾ ڄاڻايو آهي. سندس چوڻ آهي ته، ”اڻڻ ڪرڻ سان هن راڳڻيءَ جي شڪل ڊيسڪار ۽ پوياليءَ کان الڳ ٿي بيهندي.“ راڳ ساگر جي ليکڪ ٺاڻ ڪلياڻ ۾ هن راڳڻيءَ کي سري کان ڳڻيو ٿي

صنعتن ۾ بوتلون ٺاهڻ، چمڙو، هٿ جون شيون، بندر گاهه جي آمدني، ميڻ ۽ ڪلون آهن. جهوتي هڪڙي ننڍڙي جمهوريه آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ)، سڀني انتظامي اختيارن جو مالڪ ۽ هٿيار بند فوج



جو ڪمانڊر ان چيف آهي. هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 27 جون 1977ع آهي ۽ هن ملڪ جي گڏيل قومن جي اداري (UNO) ۾ ميمبرشپ 20 سيپٽمبر 1977ع کان آهي.

جيت¹: تمام ننڍڙن ساهوارن کي جيت سڏيو وڃي ٿو. جيتن جا ڪيترائي قسم آهن، جهڙوڪ: زمين تي سُرندڙ جيت، جن کي سرڻا به چون، اڏامندڙ جيت، ٻيرن وارا رڙهندڙ جيت، پوکڻ ۾ ٿيندڙ جيت، وڻن ٻوٽن کي کائيندڙ جيت، پاڻيءَ جا جيت، برسات ۾ ٿيندڙ موسمي جيت وغيره. انهن ۾ ڪي اهڙا جيت به ٿيندا آهن، جيڪي ڪي خاص وڇندڙ بيماريون پيدا ڪندا



آهن. انهن مان گهڻا جيت زهريلا هوندا آهن، جيڪي سڀني ساهوارن، توڙي ٻوٽن کي سخت نقصان رسائيندا آهن. موسمي جيت هڪڙي ئي وقت تي لکن ڪروڙن جي تعداد ۾ پيدا ٿيندا آهن ۽ مند پوري ٿيڻ تي ختم ٿي ويندا آهن. انهيءَ قسم جي جيتن ۾ مينهن ۾ پيدا ٿيندڙ پتنگ يا ٻرن وارا ماکوڙا، ماکوڙيون، وونڻن ۽ انبن ۾ لڳندڙ مهلو ۽ پڪڻ خاص آهن. وڇندڙ بيمارين وارن جيتن جي پيدائش جو سلسلو هن طرح آهي ته جيتن

مشمول ڪتاب جي ڇپائيءَ ۾ ورستي سنڌي پبليڪيشن سان ثقافت کاتي سنڌ جو سهڪار به شامل آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

جي جي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري اديب ۽ ڪمپيئر نصير مرزا، سنڌ جي لوڪ فنڪاره، شاعر، افسانه نگار، ڪهاڻيڪار، قومي ڪارڪن، استاد ۽ جاکوڙي ڪردار جي جي زرين بلوچ جي فن ۽ شخصيت تي مرتب ڪيو آهي. هن ڪتاب کي مختلف حصن ۾ ورهايو ويو آهي ۽ انهن ۾ ٻه مهاڳ شامل آهن. ڪتاب ۾ جي جي زرين جا مختلف



جي جي



نصير مرزا

وقت تي اخبارن ۽ رسالن کي ڏنل انٽرويو آتم ڪٿا ۽ زرين بلوچ جي لکيل جڳ مشهور ڪهاڻي 'جي جي' به شامل آهن. ان کان سواءِ جي جي زرين جي ڪهاڻين جي مجموعي 'تنهنجي گولا، تنهنجون ڳالهيون' خير النساءِ جعفريءَ جو لکيل مهاڳ، سندس تفصيلي پروفائيل ۽ ماهر اديب ۽ ڏاهي رسول بخش پليجي، ماهتاب محبوب، ڊاڪٽر قمر واحد، امداد حسيني، ريتا شهاڻي،

عظيم دائود، تنوير جوڻيجي، اياز لطيف پليجي سميت سنڌ ۽ هند جي انيڪ اديبن جا تاثر ۽ مضمون، رشيد ڀٽي، سسئي پليجو حسن مجتبيٰ، امر سنڌو ۽ نصير مرزا سميت ڪيترن اديبن جا ليک به هن ڪتاب ۾ شامل آهن. هن ڪتاب ۾ جي جي زرين بلوچ جي سموري زندگيءَ ۾ ڳايل گيتن جي تفصيل سان گڏ بيماري ۽ سندس وفات کان پوءِ مختلف اخبارن، رسالن جا ايڊيٽوريل، تعزيتي خط ۽ خبرن جا سرا به شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب ۾ جي جي زرين جي تصويرن جو البم به شامل ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ مختلف اديبن ۽ گهر ڀاتين سان گڏ سڄي دنيا جي مختلف ملڪن جي دورن ۽ پروگرامن جون تصويرون شامل آهن. ڪتاب ۾ جي جيءَ بابت انگريزي ۽ اردو ۾ ٻه مواد ڏنو ويو آهي. ڪتاب جي ارينا سندس لائق نياڻي اختر بلوچ جي نالي ڪئي وئي آهي. پڪي جلد واري هن ڪتاب ۾ سنڌي ۽ اردو سيڪشن جا 569 صفحا ۽ انگريزي سيڪشن جا 37 صفحا شامل آهن. ڪتاب جا مهاڳ، محمد ابراهيم جويي ۽ حميد سنڌيءَ لکيا آهن. هيءُ ڪتاب ڪريٽا پبلڪيشن، حيدرآباد طرفان 2006ع ۾ شايع ڪيو ويو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي.

جي جي زرين بلوچ: جي جي زرين بلوچ جو اصل نالو آما هو. هوءَ 29 ڊسمبر 1934ع تي حيدرآباد لڳ ڳوٺ الهداد چنڊ ۾ ڄائِي. سندس والد محمد



موسيٰ جلاڻي سرڪاري ملازم هو. هن ميونسپالٽيءَ ۽ تعليم کاتي ۾ ڪم ڪيو. سندن خاندان ۾ ڳاڻڻ وڄائڻ کي سلو نه سمجهيو ويندو هو. سندس والد هڪ باشعور ماڻهو هو. ان ڪري پنهنجي نياڻيءَ کي تعليم ڏيارڻ لاءِ زرين بلوچ، فائينل، اديب ۽ اديب فاضل تائين پڙهي. پڙهڻ دوران

ڪونهي. هن راڳيءَ جي آروهي: ساري گي يا ڏي سا ۽ امروهي سا ڏي يا گي ري سا آهي، جڏهن ته هن راڳيءَ جي ڳاڻڻ جو وقت رات جو آهي.

جي تند برابر تورين (ڪتاب): سنڌ جي مهان شاعر ۽ ڪهاڻيڪار شيخ اياز جي مختلف ڪهاڻين کي سهيڙي ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي 'جي

جي تند برابر تورين

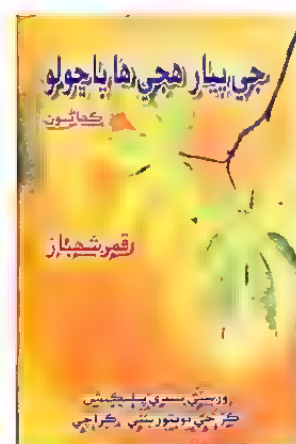


شيخ اياز



تند برابر تورين' جي نالي سان ڪتابي شڪل ڏني آهي. ڪهاڻين جي هن مجموعي ۾ شيخ اياز جون ورهاڱي کان پهرين اڳتي قدم، 'سنڌو' ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپيل ڪهاڻيون شامل ڪيون ويون آهن، جن ۾: اسان جي سنڌ، پنهل کان پوءِ، نظيران، ڪلثي، هڪ شمع به پروانا، شرابي، چار ايڪڙ ٻني سميت 24 ڪهاڻيون شامل آهن. هن مجموعي ۾ ڊاڪٽر قاضي خادرم ۽ ستار پيرزادي جي شيخ اياز جي ڪهاڻين تي لکيل مقالن سان گڏ، جمال ابڙي جا خيال پڻ ڏنل آهن. نومبر 1998ع ۾ سنڌ ادبي اڪيڊمي ڪراچيءَ پاران شايع ڪيل ڪچي جلد واري هن ڪتاب ۾ ڪُل 160 صفحا آهن، جڏهن ته ڊيمي سائيز واري هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

جي پيار هجي ها پاڇولو (ڪتاب): هي ڪتاب ناليواري ڪهاڻيڪار ڊرامانگار نقاد ۽ شاعر، قمر شهباز جي ڪهاڻين جو ٽيون ڪتاب آهي. هي ڪتاب ورستي سنڌي پبليڪيشن، ڪراچي يونيورسٽيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب کان اڳ قمر



شهباز جي ڪهاڻين جا ٻه ڪتاب 'قمر شهباز جون چونڊ ڪهاڻيون' (1983ع) ۽ 'اٺون گهر' (1989ع) ڇپيل آهن. قمر شهباز جي هن ٽئين ڪتاب 'جي پيار هجي ها پاڇولو' ۾ ڪل 26 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب تي به اڪروستي پبليڪيشن جي چيئرمئن پروفيسر محمد سليم ميمڻ لکيا آهن ۽ ڄاڻايو آهي ته 'قمر شهباز جي هر ڪهاڻيءَ مان سندس شخصيت ليڻا

پائيندي نظر اچي ٿي. هن زندگيءَ جي عام معاملن ۽ مسئلن کي پنهنجي ڪهاڻين جي زينت بڻايو آهي ۽ بيباڪيءَ سان پنهنجي نقطه نظر کي بيان ڪيو آهي. ڪتاب جو مهاڳ نامياري ڪهاڻيڪار ۽ نقاد شوڪت حسين شوري لکيو آهي. هوليڪي ٿو ته 'قمر شهباز جي ڪهاڻين جي وڏي خوبي اها آهي ته انهن ۾ پيچيدگي ڪانهي، مونجهارا ڪونه آهن... قمر شهباز جو انداز بيان ايترو سٺو آهي، جنهن کي پڙهندڙ سولائيءَ سان سمجهي وڃن ٿا. سنڌي سماج جون ڪمزوريون، ڪوتاهيون، اثرائتري، ناانصافي، ڪمزور طبقي جي ماڻهن تي ٿيندڙ ظلم ۽ ڏاڍائي، قمر شهباز جي ڪهاڻين جا موضوع آهن.'

هن ڪتاب ۾ 'منهنجي ڪهاڻين جا ڪردار' عنوان سان قمر شهباز جو مختصر مضمون به شامل آهي. هن ڊيمي سائيز جي 296 صفحن تي

ڪيترائي لوڪ گيت جي جي زرين نه رڳو محفوظ ڪيا، پر انهن جون ڏنون به سانڍيون، جيڪو سنڌي موسيقيءَ جو هڪ املهه خزانو آهي. ڪجهه لوڪ گيتن جون وري هن ڏنن پاڻ به ٺاهيون، جن مان 'شل بوند وسئي، لاڏل بوجڻ تي' به هڪ آهي. جي جيءَ جو چوڻ هو ته مون جڏهن اها ڏن ٺاهي ته خبر نه هيم ته ڪهڙي سر به ٺاهي اٿم. جڏهن استاد محمد جمن کي ٻڌايم ته چيائين، تلنگ ۾ آهي، پوءِ اها ريڊيائي حيدرآباد تي پروڊيوسر انور بلوچ رکارد ڪئي. لوڪ گيتن کان سواءِ هن مختلف صوفي توڙي جديد شاعرن جا ڪلام به ڳايا آهن. سڀني کان وڌيڪ شيخ اياز کي ڳايائين. تي ويءَ تي کيس پروڊيوسر عبدالڪريم بلوچ متعارف ڪرايو هن تي ويءَ تي سڀ کان اڳ ۾ بلوچي نغمو ڳايو، جنهن جا ٻول 'ليلا اوليلا بيا تران سيلان' هئا. هن بلوچيءَ ۽ سنڌيءَ کان سواءِ اردو، سرائڪي ۽ پنجابيءَ ۾ به ڳايو. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پڙهندڙ فلسطيني شاگردن پاران حيدرآباد ۾ ٿيل هڪ تقريب ۾ هن عربيءَ ۾ ڳايو، جنهن تي کيس فلسطيني شاگردن پاران اوارڊ مليو. جي جيءَ ٻڌايو ته اڏان پيرويءَ ۾ پڙهي ڳائي ويندي آهي. سنڌيءَ کان سواءِ مصريءَ ۾ به پيروي ٿئي. ان ڳالهه کي ذهن ۾ رکي مون عربيءَ ۾ ڳايو ۽ ان جي ڏن پاڻ ٺاهي. زرين بلوچ جون ڪافي ڪيسٽون مارڪيٽ ۾ آيون. پاڪستان کان ٻاهر آمريڪا، برطانيا، دبئي، هندستان ۽ ڪئناڊا ۾ به فن جو مظاهرو ڪيائين. هوءَ بهترين ڳائڻي، ماستريائي، قومي ڪارڪن ۽ ڪمپيئر هئڻ سان گڏ سٺي ڪهاڻيڪار به هئي. سندس پهرين ڪهاڻي ماهوار 'روح رهاڻ' ۾ ڇپي، جنهن جو موضوع هو 'مان توکي گيت ڏيان او ڌرتي'. سندس لکيل ۽ ترجمو ڪيل ڪهاڻين جو ڪتاب 'تنهنجي ڳولا، تنهنجون ڳالهيون' به ڇپجي چڪو آهي. جي جي زرين غير تڪراري شخصيت هئي. سائين جي. ايم. سيد ۽ قومي ڪارڪن به سندس وڏي عزت ڪندا هئا. هوءَ قومي هلچل جي اڪثر ميڙاڪن ۾ ڳائي ڪارڪنن جي جذبن کي اتساهيندي هئي. کيس 'جي جي' نالو قومي ڪارڪنن ڏنو هوءَ سڄيءَ سنڌ جي 'جي جي' هئي.

جي جي زرين بلوچ کي ڪيترا مڃتا اوارڊ مليا، جن ۾ شاھ لطيف اوارڊ ۽ قلندر لعل شهباز اوارڊ اهم آهن. جي جي زرين 25 آڪٽوبر 2005ع جي رات جولاءِ ڏاڻو ڪيو. سندس اولاد ۾ اسلم بلوچ، اختر بلوچ ۽ اياز لطيف پليجو آهن، جن مان پوين ٻن سنڌ جي سياست جي دنيا ۾ چڱو نالو ڪڍيو آهي.

جي جيءَ کي جيارين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور ليکڪ آزاد قاضيءَ ترتيب ڏنو آهي، جيڪو جي. ايم. سيد فائونڊيشن پاران ڇپجي شايع ٿيو آهي.

هن ڪتاب ۾ سائين جي. ايم. سيد جي 2007ع ۾ سڌايل سالگرهه جي موقعي تي 'مشاهير سنڌ' ڪانفرنس ۾ پڙهيل مقالا ۽ مضمون شامل آهن، جيڪي جنوري 2010ع ۾ جي. ايم. سيد فائونڊيشن جي ڇپڻ مئسن سيد جلال محمود ڇپائي پڌرا ڪيا آهن. هن ڪتاب ۾ مختلف ليکڪن پاران 'سائين جي. ايم. سيد سان گڏ مومن مليريائي، شهيد قيوم منگي، محمد صديق پڪيڙي، ساڌو هيرانند، محمد سومار شيخ، مولانا عبدالڪريم چشتي،

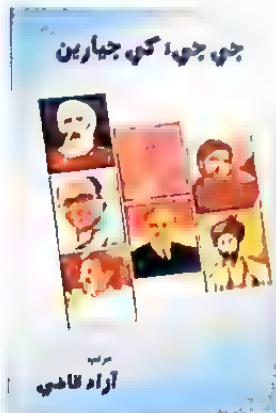
هن جوراڳ سان نينهن لڳو، اسڪول ۾ سنڌ جي نالي واري شخصيت دادي ليلان کي ڳائيندي ٻڌي زرين بلوچ راڳ جي ميدان ۾ آئي، تنهن کان سواءِ مشهور لوڪ فنڪارن نارو پڳت ۽ رقيه خانم کان به متاثر هئي. ابتدائي راڳ جي تربيت دادي ليلان کان ورتائين. ريڊي تي اچڻ کان پوءِ 1960ع ۾ استاد محمد جمن جي باقاعدي شاگردياڻي ٿي. ريڊي حيدرآباد تي پهرئين آڊيشن ۾ ناپاس ٿي، سندس اهو آڊيشن ڏکا درانيءَ ورتو هو هن اهو آڊيشن برقعو پاڻي ڏنو مطلب ته ان زماني ۾ جي جيءَ لاءِ ماحول پابنديءَ وارو هو هن اهي روايتي پابنديون آهستي آهستي ٽوڙي ڇڏيون. ڪجهه عرصي کان پوءِ 1960ع ۾ ريڊي حيدرآباد پاران هڪ ڳائڻ جو مقابلو ٿيو، جنهن ۾ ڇهه سؤ نون ڳائڻن حصو ورتو، انهن ۾ زرين بلوچ ٽيون نمبر آئي. جڏهن ته پهريون نمبر الهڏنو شيدي ۽ ٻيون نمبر دين محمد عرف دينو ميرپورخاص وارو آيو. زرين بلوچ ان موقعي تي نارو پڳت جو ڳايل شاه صاحب جو ڪلام 'ڇو ٿيون ڏيو مٽيون، وس ته پنهنجي ۾ ناهيان' ڳايو. اهوئي ڪلام سندس وڌيڪ مقبوليت جو سبب بڻيو. هوءَ 1960ع ۾ تيجرس ٽريننگ ڪاليج فار وومين حيدرآباد ۾ ماستريائي مقرر ٿي. سنڌ يونيورسٽي ماڊل اسڪول ۾ پڻ پڙهائين. 36 سال تعليمي خدمت ڪري 1996ع ۾ رٽائر ٿي، سندس اها خدمت به واکاڻ لائق آهي. سياسي حوالي سان به سندس خدمتون ساراهڻ جوڳيون رهيون. هوءَ سنڌ جي نالي واري سياسي اڳواڻ رسول بخش پليجي جي گهر واري هئي. هوءَ گهرداريءَ سان گڏ مڙس سان سياست ۾ به ٻانهن بيلي رهي. سنڌيائي تحريڪ ۾ به سرگرم رهي. هن سياست ڪندي جيل به ڪاتو شاگردن توڙي عام ماڻهن ۾ قومي شعور جا ڳاڻڻ لاءِ قومي شاعريءَ کي جهر جهنگ ڳايو. قومي گيتن کان سواءِ هوءَ لوڪ گيتن جي ڪري به مشهور هئي. هن لوڪ گيتن کي گڏ ڪري انهن جي شاعري ۽ ڏن سنواري ڳائي، جيڪو هڪ اهم ڪم آهي. مثال طور لوڪ گيت 'پينر منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾' هن منظر عام تي آندو، جيڪو ريڊي تي راڳ جي راڻيءَ عابده پروين جي مڙس ۽ مشهور پروڊيوسر شيخ غلام حسين رکارد ڪيو. اهو لوڪ گيت جي جيءَ وٽ هڪ شاگردياڻيءَ آندو جيڪا حيدرآباد جي پرڀر رڻوون جي ڳوٺ جي رهواسي هئي، هن جيڪي ٻول جي جيءَ کي ٻڌا سي هئا:

اري مارو گرڳوڻي پيو گهر گهل
ڪري پيو ڪوه ۾...

انهن ٻولن کي سڌاري ۽ واڌارو ڪري جي جيءَ ٺاهيو ته:

پينر منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾
ٿي پيو گهر گهلڙي
ڪري پيو ڪوه ۾ ڙي
ڪوه جي نار ۾ ڙي
نار جي نيسر ۾ ڙي
پينر منهنجو چلڙو پاڻيءَ ۾...

جي جي هڪ لوڪ گيت ڳائيندي هئي 'چڏ پراوا سونا ڪنگڻ، چڏ پراڻو هار'. اهو لوڪ گيت جي جيءَ کي هن صورت ۾ مليو 'چڏ پراڻي سرميدائي، چڏ پراڻو هار، مون کي مينا تي ونگا جاڙهائي ڏي چار'. اهڙيءَ ريت



ملائي، زمين کي هموار ڪجي. پوکيءَ لاءِ زمين جي تيارِي پوري ٿيڻ وقت، پارانا هي، ان تي پوکي ڪجي.

جنسون: هن فصل جون ٻه جنسون يا قسم ٿين ٿا، هڪ اڇي ۽ ٻي ڪاري ٻج واري جنس، جنهن کي عام طور سفيد جیرو ۽ ڪارو جیرو چيو وڃي ٿو. پوکيءَ جو وقت: هيءُ فصل ربيع جي موسم ۾ پوکيو وڃي ٿو جنهن لاءِ سرد موسم جي ضرورت پوي ٿي، تنهنڪري هن فصل کي ڊسمبر ۽ جنوريءَ جي مهينن ۾ پوکجي. هيءُ فصل 90 ڏينهن ۾ پڇي تيار ٿي وڃي ٿو.

پوکيءَ جو طريقو: هيءُ فصل ڇت ڪيڙ ۽ ناڙيءَ ذريعي پوکيو وڃي ٿو. سارِ مال علائقي ۾ جڏهن زمين وٽ ۾ اڇي ته فصل جو ٻج ڇت يا ڪيڙ وسيلي پوکجي، يا وري جڏهن ته وڌيڪ پيداوار لاءِ ٻج ڏيڍ کان ٻه فوٽ وچوٽي تي ناڙي ڪيو وڃي.

پاڻ جو استعمال: هن فصل کي 13 پوري يوريا پوکڻ وقت ۽ 13 پوري گل ٻاڻيءَ وقت ڏني وڃي. اهو بهتر ٿيندو ته فصل ۾ پاڻ گڏ ڪيڙ ۽ گندگاهه جي خاتمي بعد ڏنو وڃي. ڪيميائي پاڻ جي استعمال سان پيداوار ۾ اضافو اچي ٿو.

پاڻي ڏيڻ: هن فصل کي جملي ٻن پاڻين جي ضرورت پوي ٿي، پهريون پاڻي جڏهن ٻوٽا 4 کان 6 انچن جا ٿين ته ڏجي ۽ ٻيو پاڻي گل ٻاڻيءَ مهل ڏجي. لاڀارو: هيءُ فصل ٽن مهينن ۾ پڇي تيار ٿي وڃي ٿو. تنهنڪري لاڀارو فيبروري-مارچ ۾ ڪجي ٿو. لاڀارو صبح جو سوير ڪجي ته جيئن ٻج جو ڇاڻو نه ٿئي.

پيداوار: هن فصل مان 8 کان 10 مڻ في ايڪڙ ٻج جي پيداوار ملي ٿي، جڏهن ته غير آبپاشيءَ واري علائقي ۾ هن فصل جي پيداوار 5 کان 6 مڻ لهي ٿي.

جيرو سفيد: هن جو ٻوٽو سونف جي ٻوٽي وانگر ٿئي ٿو، جيڪو مٺي ميٽر کان ميٽر تائين ڊگهو هوندو آهي. تاريخون سنهڙيون سرديءَ جي موسم ۾ ڇٽيءَ وانگر گل ٿين ٿا، ان ۾ ٻج هوندا آهن، جيڪي سونفن کان ٿورا وڏا پر سٺا خوشبودار هوندا آهن. ريزڪي دڪانن تي به سفيد جیرو عام جام ملي ٿو. هن جي پوک پوري پاڪستان ۾ ٿي سگهي ٿي، پر سنڌ ۾ بلوچستان کان گهڻو اچي ٿو. هيءُ معدي، جگر ۽ آندڻ کي طاقت ڏئي ٿو. گردن جي ڪمزوريءَ ۾ به مفيد آهي. هن کي عربيءَ ۾ 'ڪمون ابيض'، فارسيءَ ۾ 'زيره سفيد'، سنسڪرت ۾ 'جیرک جیرن'، بنگاليءَ ۾ 'ساده جیرا'، گجراتيءَ ۾ 'گورا جیرا' ۽ انگريزيءَ ۾ 'Cumin Seed' چون. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ ٿئي ٿو.

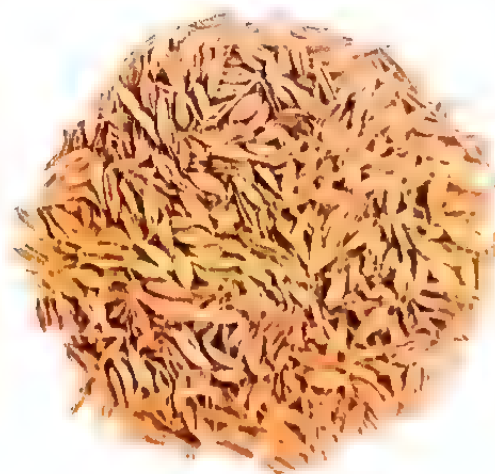
جيرو ڪارو (Black Carway): هن جو ٻوٽو به سفيد جیرو وانگر مٺي ميٽر کان ميٽر جيترو ٿئي ٿو. هن ۾ به گل ڇٽيءَ وانگر ٿين ٿا، جن ۾ ٻج هوندا آهن. هيءُ ڪشمير، پاڪستان ۽ هماليه جي ويجهو ملڪن ۾ ٿئي ٿو. هن کي عربيءَ ۾ 'ڪمون'، فارسيءَ ۾ 'زيره سپاه ڪرويا'، هنديءَ ۾ 'ڪالا زير'، سنسڪرت ۾ 'کرشن جیرک'، گجراتيءَ ۾ 'شاه جیرو'، ڪشميريءَ ۾ 'گنيان'، انگريزيءَ ۾ 'Black Carway' ۽ لاطينيءَ ۾ 'Caram Carvi' چون. هن جو مزاج گرم ۽ خشڪ ٿئي ٿو.

ڊاڪٽر تنوير عباسي، حفيظ قريشي، محمد خان مجيدي، عبدالوهاب پيپي، ڌيارام گدومل، ڊاڪٽر تلومل ڌيراواڻيءَ ۽ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ تي لکيل مضمون شامل آهن، جيڪي غلام رباني آگري، علي نواز ٻٽ، باري منگي، ڊاڪٽر محمد علي مانجهي، آدم ٻٽ، ڊاڪٽر هدايت پريم، انور فگار هڪڙي، ڊاڪٽر نور افروز خواج، حفيظ قريشي، ولي محمد سهريائي، يعقوب چانڊيي ۽ محمد ابراهيم جويي جا لکيل آهن، ڊيمي سائيز جي 224 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

جي جي ونٽي (راڳڻي): هيءُ ڪماج ناٺ جي سيمپورن راڳڻي آهي، جنهن ۾ ٻئي گنڌار ۽ ٻئي نڪادون لڳايون وڃن ٿيون، هن راڳڻيءَ ۾ ڪڻي ڪڻي ديس راڳڻيءَ جو انگ نظر اچي ٿو، ليڪن ٻنهي گنڌارن جي هئڻ ڪري، ديس کان الڳ ٿي بيهي ٿي. پنڊت، امروهيءَ ۾ رکب سان گڏ ڪومل گنڌار لڳائيندا آهن. اهڙيءَ طرح نڪاد ڪومل امروهيءَ ۽ تيور نڪاد آروهيءَ ۾ لڳندو آهي. هن راڳڻيءَ ۾ چاينا نٽ وانگر مندر آستان جي پنجر ۽ مڌ آستان جي رکب جي سنگت رهي ٿي. سڌو اصول قائر ڪيل آهي ته آروهيءَ ۾ تيور نڪاد ۽ گنڌار لڳندو ته امروهيءَ ۾ ڪومل نڪاد ۽ گنڌار لڳندو. هيءُ بلاول، گونڊ ۽ سورٺ راڳ جو مرڪب آهي. هن جي آروهي، ساري ري، گي ري سانا ڌي يا آهي ۽ هن جي امروهي، سانا ڌي، پاما ري، گي ري ني سا آهي. جڏهن ته وادي سر رکب ۽ سمواڌي سر ڌيوت آهي. هن جي خاص تن، سا، ري ري، گي ما، پا، ماگي، ري ساني سا، ري گاري، سا، ناري پا، ري گي ما، ساني سا ري گاري سا، ري ري سا، ني سا ري گاري سا، نانا ڌي يا آهي.

جیرو (Cumin Seed): جیرو هڪ اهم مصالحِي وارو فصل (Spice Crop) آهي. برصغير ۾ هيءُ فصل تمام آڳاٽي وقت کان پوکيو اچي ٿو. سنڌ ۾

هن فصل جي پوک تمام محدود ايراضيءَ تي ربيع جي موسم ۾ ڪئي وڃي ٿي. ڏکڻ سنڌ جي لاڙ ۽ ٿر جي علائقي ۾ جيري جي فصل جي پوک ڪئي وڃي ٿي. هيءُ فصل دوباري پوک



طور لڳايو وڃي ٿو. جیرو وڌيڪ ناڻي ڪمائڻ وارن فصلن ۾ شامل آهي. زمين جي چونڊ: هن فصل جي پوکيءَ لاءِ وارياسي ۽ وارياسي لڌاسي زمين وڌيڪ موڙون آهي. جڏهن ته سر ۽ ڪلر واريون زمينون هن فصل لاءِ بهتر نه آهن. ڏکڻ سنڌ ۾ سارِ مال جي علائقي ۾ دوباري فصل طور پوکيو وڃي ٿو. زمين جي تيارِي: جيري جي پوک لاءِ زمين کي هڪ يا ٻه هر ڏئي، پتر پڇي، زمين ۾ وڻاڻ جي پاڻ جون 20 کان 25 گاڏيون في ايڪڙ وجهي، ديسي هر سان

تنهن ڇاني جو گهڻو حصو پيٽ جي (شڪمي) مشڪي ڇهه (Diaphragm) جي هيٺان اچي وڃي ٿو باقي سڄي جو سڄو جيو انساني جسم جي ساڄي پاسي، هڏائين پڇري جي پاسرائين سان ڍڪيل ٿئي ٿو.

(3) جيري جون نائون (رگون) (Liver Vessels): جيري جي سڀني قسمن جون نائون (رگون) جيري جي پوئين حصي مان نڪرنديون به آهن ۽ جيري ۾ داخل به ٿينديون آهن، تنهنڪري جيري جي پوئين حصي کي جيري جو داخلي گهيٽ (Portal Fissure) چئبو آهي. جيري ۾ ڪهڙي قسم جون نائون ٻاهر نڪرن ٿيون ۽ داخل ٿين ٿيون، تن جو تفصيل هن ريت آهي:

(الف) جيري جي رڳ (Hepatic Artry): جيري ۾ هيءَ داخل ٿيندڙ رڳ، شهر رڳ (Aorta) مان انساني هيٺين ڌڙ ڏي ايندڙ رت جي هڪ شاخ آهي، جنهن جي ذريعي جيري کي سڄي جسم لاءِ ملندڙ رت جو 20 سيڪڙو تازو (آڪسيجن وارو) رت ملندو آهي.

(ب) جيري جي نس (Portal Vein): هيءَ نس تريءَ، معدي، لبلبي، ننڍي ۽ وڏي آندڙي، ران جي ڊگهي هڏي (Femure) ۽ پنيءَ جي هڏي (Femula) مان ڪيميائي جزن سان مليل ناقص رت ۽ انهن عضون ۾ ڪتب آيل (ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ وارو) رت (Venous Blood) ۽ ٻنهي هڏن کان مليل ڪچرو رت (پختور ٿيل لاءِ) کڻي داخل ٿيندي آهي. جيري ۾ گهڻي پاڻي رت صاف به ٿيندو آهي، (ان مان ڪيميائي ناقص جزا الڳ به ٿيندا آهن) ۽ رت جا ڪچا جزا پختا به ٿيندا آهن ۽ ٺهندا به آهن. هاڻي ڪيميائي جزن کان صاف ٿيل رت ۽ باقي بچيل ناقص (ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ وارو) رت (Venous) نسن Hepatic Veins جي ذريعي پيٽ جي مشڪي ڇهه (Diaphragm) وٽ، هيٺئين ڌڙ جو ناقص رت دل ڏي کڻي ويندڙ هيٺين ڌڙ جي مڪ نائون (Inferior) (Vena Cava) سان ملنديون آهن.

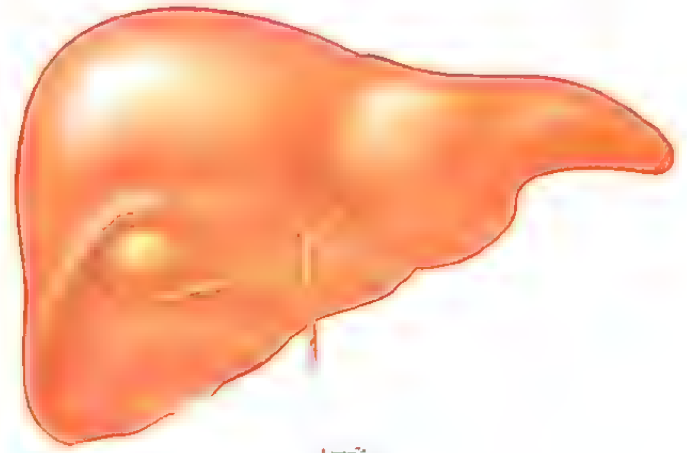
(پ) تنن تانڊورا (Nerve Fibres): جسم جي تنن جي سرشتي جون مددگار تنن (Sympathetic Nerves) ۽ ڪجهه مددگار تنن سان گڏ ساڻي ٿي پڻ ڪيترن قسمن جون تنن جيري ۾ داخل ٿينديون آهن.

(پ) ساڄي ۽ کاٻي پاسي واريون جيري جون نائون (Right & Left Hepatic Ducts): هي ٻئي نائون جيري مان صفرا (Bile) کڻي پتي ڏي وينديون آهن، پر جيڪڏهن پتو آپريشن ڪري ڪڍيو ويو هجي (Cholecystectomy) ته ان صورت ۾ هنن نائون جي ذريعي جيو سنئون سڌو صفرا ننڍي آندڙي جي مهڙ (Duodenum) ۾ خارج ڪندو آهي.

(ت) لعابي نائون (Lymph Vessels): هن قسم جون لعابي نائون جيري مان گهڻن قسمن جا لعاب کڻي پيٽ، سيني ۽ جسم جي مختلف هنڌن جي لعابي گڙهين (Lymphatic Nodes) ڏي وينديون آهن.

(ب) جيري جا ڪم (Function of Liver): انساني جسم ۾ جيري جا ننڍا توڙي وڏا لڳ ڀڳ پنج سئو (500) کان مٿي پڇ گهٽ جا ڪيميائي ڪم (Metabolisms) آهن، دنيا ۾ ڪا به اهڙي ڪل ايجاد ڪانه ٿي آهي، جنهن جو ڪوبه هڪ پروڙو هڪ وقت ۾ پنج سئو ڪم ڪري سگهي. خود انساني جسم ۾ ٻيو ڪوبه اهڙو عضو (سواءِ دماغ جي) ڪونهي، جيڪو هڪ ئي وقت ۾ پنج سو پڇ گهٽ جا ڪيميائي ڪم ڪري سگهي، جيري جا مڪم ڪم هي آهن:

جيرو/جگر: (الف) جيري جي وصف (Definition): جيو انساني جسم جو مک خودمختيار عضو (Viscera) آهي ۽ انساني جسم جو وڏي ۾ وڏو غدود (Gland) آهي. جيو رنگ جو ڳاڙهو ناسي ٿئي ٿو. طبعي خاصيت جي حساب سان گهڻو نرم، ترڪڻو ۽ ڦسندڙ ٿئي ٿو. هڪ اندازي موجب هڪ



نوجوان عورت ۾ جيري جو وزن 1300 گرام ٿئي ٿو ۽ هڪ نوجوان مرد ۾ جيري جو وزن 1400 گرام ٿئي ٿو (يعني عورت جي جيري جو وزن سوا ڪلو جي لڳ ڀڳ ٿئي ٿو جڏهن ته مرد جي جيري جو وزن اٽڪل ڏيڍ ڪلو کان ٿورو وڌيڪ ٿئي ٿو انساني جسم جو هيءَ واحد عضو آهي، جيڪو ڪنهن به بيماريءَ يا ٻئي ڪنهن سبب ڪري 25 سيڪڙو کان به مٿي جيڪڏهن ڪپي ڪڍي ڇڏجي ته ڪجهه عرصي کان پوءِ وري ٻيهر واڌ ويجهه ڪري پنهنجي ساڳي حالت ۾ قدرتي ماپ جيترو ٿي ويندو آهي ۽ انهي دوران پنهنجو مڪمل طبعي ڪم به ڪندو رهندو آهي.

(ب) جيري جي بناوت (Structure): (1) جيري جا خانا (Lobes): انساني جسم جو هيءَ ٽڪنڊو (Trangular) عضو چئن خائن (Lobes) ۾ ورهايل هوندو آهي. هڪ ساڄي پاسي وارو وڏو خانو جيڪو خانو پڻ خائن کان وڏو ڊگهو ۽ مستطيل شڪل جو ٿئي ٿو ٻيو جيري جي کاٻي پاسي وارو ننڍو خانو جيڪو ٽڪنڊي شڪل جو لڳ ڀڳ ڪهاڙيءَ جي ڦر وانگي ٿئي ٿو جيري جا هي ٻئي خانا اڳيان ٿين ٿا، جڏهن ته جيري جا ٻه ننڍا خانا جيري جي پويان ٿين ٿا، تن ٻنهي خائن ۾ ٽيون نمبر خانو چورس شڪل (Quadrate) جو ٿئي ٿو ۽ چوٿون نمبر خانو گهيٽي جي دنب جي شڪل (Caudate) جهڙو گول ۽ مٿي اٿيل (اپريل) ٿئي ٿو جيري جو هر هڪ خانو وري تمام گهڻن ننڍن خائن (Labules) ۾ ورهايل ٿئي ٿو جيڪي سڀئي خانا گڏجي جيري جي فعل کي مڪمل ڪندا آهن. جيري جو هر هڪ خانو لکن جي تعداد ۾ جيري جي جيو گهڙن (Hepatic Cells) مان جڙي ٿو جيڪي جيو گهڙا، جيري جي ڪيميائي پڇ گهٽ ۽ ڪيميائي فعل جو بنيادي عنصر آهن.

(2) جيري جي بيهڪ (Location): جيو پيٽ جي ساڄي پاسي واري ڪل (Hypechondrium) ٿئي ٿو، جيو ساڄي پاسي واري ڪڪ کان وٺي پاسي واريءَ ڪڪ جي طرف پکڙيل ٿئي ٿو جيري جي کاٻي پاسي واري ننڍي خاني جو گهڻو حصو جيڪو حصو ٽڪنڊو ڪهاڙيءَ جي ڦر جهڙو ٿئي ٿو.

(پ) جیڙي جون بيماريون (Disease of Liver): (1) سائي یرقان (Jaundice): رت جي ڳاڙهن جن ۾ R.B.C. ۾ بليرين (Billirubin) جي وڌي وڃڻ ڪري سائي/ یرقان جي بيماري ٿيندي آهي. ياد رهي ته عام طرح سان جیرو بليرين کي رت مان خارج ڪري صفرا جي ذريعي نڪال ڪري ڇڏيندو آهي. پر جيڪڏهن جیرو بليرين کي رت مان خارج ڪري نه سگهيو ته بليرين هيٺوگلوبن ۾ شامل ٿي رت جي ڳاڙهن جنن کي تباهه ڪري ڇڏيندو آهي، جنهن جي ڪري سائي/ یرقان جي بيماري ٿيندي آهي.

(2) ڪاري ڪامڻ (Hepatitis): عام طرح سان هن بيماريءَ کي جیڙي جي سوچ چوندا آهن، هيءَ بيماري گهڻين بيمارين جي وائرس جي ڪري، ڪيترين نشي وارين شين جي واپرائڻ ڪري ٿئي ٿي. تنهن کان سواءِ هيءَ موورٿي بيماري به آهي، هيٺ تائين هن بيماريءَ جا ڪيترائي قسم ڳوليا ويا آهن، جيئن A, B, C ۽ E وغيره هن بيماريءَ جي هر هڪ قسم جي ٿيڻ جا الڳ الڳ سبب آهن.

(3) جیڙي جي جيوگهرڙن جي تباهي (Liver Cirrhosis): جیڙي جي اوچن ۾ تاندورا (Fibrous) ٺهڻ ڪري جیڙي جي اوچن سان گڏ جیڙي جي جيوگهرڙن ۾ تباهي اچڻ ڪري جیرو سسي به ويندو آهي ۽ جیرو اندران سخت (پتروانگي) ٿي ويندو آهي. جنهن جي نتيجي ۾ جیرو پنهنجو قدرتي ڪم ڪري نه سگهندو آهي. هن قسم جي جیڙي جي اوچن جي تباهيءَ کي (Cirrhosis Liver) جي بيماري چئبو آهي.

(4) جیڙي جو وروڌي ڳوڙهو (Liver Abscess): جیڙي ۾ مختلف قسمن جا زهريلا مادا گڏ ٿيڻ ڪري هن قسم جو وروڌي ڳوڙهو ٺهندو آهي، جن ڳوڙهن جا ڪيترائي قسم ٿين ٿا، جيڪڏهن هن بيماريءَ جو سٺ علاج نه ڪرائبو ته هن قسم جا ڳوڙها جیڙي جي ڪينسر ۾ بدلجي ويندا آهن.

(5) جیڙي ۾ چرٻي ڀرجي وڃڻ (Fatty Liver): هن بيماري جي نالي سان ئي ظاهر آهي ته جیڙي جي اوچن ۾ چرٻي ڀرجي ويندي آهي، جنهن جي ڪري جیڙي جي اوچن ۾ تباهي ايندي آهي ۽ جیرو پنهنجو صحيح ڪم ڪري نه سگهندو آهي. گهڻي عرصي تائين جیڙي ۾ چرٻي ڀريل رهڻ جیڙي جي اوچن ۾ تاندورن (Fibrous) ٺهڻ جو هڪ سبب بڻجي سگهي ٿي، جنهن جي ڪري جیڙي جي خطرناڪ بيماري (Liver Cirrhosis) اثر بڻجي پوندي آهي.

(6) جیڙي جو وڌي وڃڻ (Liver Enlargement): جیڙي جي گهڻين بيمارين جي گهڻي عرصي تائين جیڙي ۾ قائم رهڻ ڪري جیرو وڌي وڌو ٿي ويندو آهي. جيڪڏهن ڪن بيمارين ڪري جیرو ايترو وڌي وڃي جو سرجن کي جیڙي جي وڌيل يا خراب حصي جي ڪٽڻ جي (Hepaticectomy) جي ضرورت پوي ته انساني جسم ۾ هيءَ واحد عضو آهي، جيڪو ٻيهر وڌي اوترو ٿي ٻيهندو آهي، ڪتبو ۽ ڪٽيل جیرو جيترو به بچيل هجي پنهنجو ڪم ڪندو رهندو، هتي اهو به ٻڌائجي ٿو ته جيڪڏهن جیرو ڏک لڳڻ ڪري يا ڪنهن بيماريءَ جي زوردار دواءَ ڪري ڦاٽي (Bursts) پوي ۽ ڦاٽل حصي کي سرجن ٽاڪا هڻي جوڙي ته ان کانپوءِ به جیرو پنهنجو قدرتي ڪم ڪندو رهندو آهي. مريض جیڙي جي نقص جي ڪري موت جو ڪاڄ نه بڻبو. مريض ضرور پنهنجي زندگيءَ جا ڏينهن پورا ڪندو آهي.

(1) ٻار جڏهن اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ ڪچو (ٻار ڦوٽو) (Foetus) هوندو آهي ته سندس مهڙ وارن پنجن مهينن ۾ تري ۽ جیرو ٺهي راس ٿيندا آهن. جيئن ئي تري ۽ جیرو ٺهندا آهن ته ٻار جي رت ٺهڻ جو عمل (Haemopoises) جیڙي ۽ تريءَ ۾ ٿيندو آهي.

(2) جیرو جسم جي گهڻن عضون مان پهچندڙ ناقص ۽ ڪيميائي جنن سان ڀريل رت کي صاف (Filter) ڪندو آهي.

(3) ننڍي ۽ وڏي آنڊي کاڌي مان جيڪو ڪچو رت ٺهندو آهي، انهيءَ رت ٺهڻ جو عمل جیڙي ۾ ٿيندو آهي.

(4) ران جي ڊگهي هڏي (Femur) ۽ پنيءَ جي ڊگهي هڏيءَ (Fibula) ۾ جيڪا ڳاڙهي رنگ جي مک (Bone Marrow) ٺهندي آهي، اها مک اصل ۾ رت جا ڪچا ڳاڙها جزا هوندا آهن، جڏهن رت جا ڪچا ڳاڙها جزا (ڳاڙهي مک) جیڙي ۾ پهچندا آهن ته جیرو رت جي انهن ڪچن جنن کي رت جا پختا ڳاڙها جزا ٺاهيندو آهي.

(5) جیرو رت جي ناقص ڳاڙهن جنن کي ٻيهر صاف سٿرو ڪري، ڪارائتو بڻائي رت جي دوري ۾ شامل ڪندو آهي.

(6) جیڙي جي مکيه ڪمن مان هڪ وڏو ڪم ڪاربرهائڊريٽ جي ڪيميائي تبديلي وارو عمل (Carbohydrate Metabolism) آهي، جنهن عمل جي ڪري جسم ۾ گلوڪوز (مٺاڻ) جو گهريل مقدار هڪ ڪرو رهي ٿو.

ماني کائڻ کان پوءِ (جسم ۾) جڏهن مٺاڻ جو گهريل مقدار وڌي ويندو آهي ته ان اضافي مٺاڻ کي جیرو هارمون انسولين (Harmone Insulin) (HI) جي مدد سان گلاڙ ڪوچين (Glycogen) ۾ بدلائي پاڻ وٽ محفوظ ڪندو آهي ۽ پوءِ جڏهن جسم ۾ مٺاڻ جو مقدار گهٽ ٿيندو آهي ته جیرو هارمون گلوڪيجن (Harmone Glucagon) جي مدد سان گلاڙ ڪوچين کي ٻيهر گلوڪوز (مٺاڻ) ۾ بدلائيندو آهي ۽ اهڙو عمل جیرو پاڻمرادي عمل هيٺ (Automatic System) پاڻهي ڪندو رهندو آهي.

(7) چرٻيءَ (سٽپ: Fat) جي اندروني ڪيميائي تبديلي (Fat Metabolism) ڪرڻ، چرٻيءَ کي پاڻ وٽ جمع ڪرڻ ۽ جسم جي اوچن (Tissues) کي سگهه ڏيڻ لاءِ گهريل مقدار ۾ چرٻي پهچائڻ جو ڪم ڪندو آهي.

(8) صفرا ٺاهڻ (Bile Making) جيڪو پڻ جیڙي جي وڏن ڪمن مان هڪ آهي، ياد رهي ته صفرا جي ڪري کاڌي ۾ شامل سٽپ جي هضم ٿيڻ ۾ مدد ٿئي ٿي ۽ ڪيترائي چرٻيلا (سٽپيا) مادا خارج ۽ هضم ٿين ٿا.

(9) مکينه ڪم پروٽين (Protein) ٺاهڻ، جن مان ڪي پروٽين رت جي جمائڻ (Blood Clotting) ۾ مدد ڪن ٿيون.

(10) جیرو اينٽي بايوٽڪ دوائن ۽ ڪيترين زهريلي دوائن جي هاجيڪار اثرن کي، نشي وارين شين، (اترل، الڪوھل جو قسم) جي زهر ڪوليسترو، صفرا جي پٿرين ۽ ڪيترن سخت ڌاتن جي خطرناڪ اثرن کي ناکاره ڪري ٿو.

(11) جیرو پاڻ وٽ فولاد، ٽامون، وٽامن A, B ۽ D گڏ ڪري رکي ٿو.

(12) جیرو تمام اهم پروٽين ٺاهي ٿو، جيئن البومين پروٽين جيڪا جیرو رت ۾ بکين ڏي امائي ٿو.

هينئر موجوده وقت ۾ ڪاري ڪامڻ 'Hepatitis' سڀ کان وڌيڪ موجود آهي. ڪاري ڪامڻ جي ٻين سڀني قسمن مان 'B' ۽ 'C' ڳاڻائي ۾ وڌيڪ ٿئي ٿي ۽ موجود به آهي. گرميءَ کانسواءِ ٻيا به سبب آهن، جنهن ڪري سنڌ ۾ جيرو جون بيماريون عام ٿين ٿيون:

- (1) عطائي ڊاڪٽرن ۽ عام فزيشن (GPS) طرفان طاقتور اينٽي بايوٽڪس (Antibiotics) دوائن جو گهڻي مقدار ۾ واهيو ڪرائڻ ڪري ۽ مليريا جي بيماريءَ دوران سخت گرم اثر رکندڙ دوا ڪوئينن (Quinine) جو گهڻي مقدار ۾ واهيو ڪرائڻ ڪري جيرو جي جيوگهرڙن ۽ اوچن کي سخت نقصان پهچندو آهي ۽ جيرو جا جيو گهرڙا ۽ اوچا ٽٽي پوندا آهن، تنهنڪري جيرو ۾ مختلف قسم جون بيماريون ٿينديون آهن.
- (2) عطائي ڊاڪٽرن ۽ ڪيترن فزيشن جي ڪمپائونڊن جي لاپرواهيءَ ڪري استعمال ٿيل ڪينولائون ۽ سيون گهڻن مريضن تي ڪتب ڪرڻ ڪري ڪاري ڪامڻ جي بيماري ٿيندي آهي.
- (3) عطائي ڏند سازن کان ڏندن جو علاج ڪرائڻ، خاص ڪري ڏندن ڪڍرائڻ دوران غير معياري، اڻ ڌوئل اوزار ڪتب آڻڻ يا ڪنهن به ڏندن ڪڍڻ جي اوزار کي چڱيءَ طرح گرم پائيءَ ۾ ٽهڪائڻ (Sterilization) بغير جيوڙن کان آجو ڪرڻ کانسواءِ ڪتب آڻڻ ڪري ڪاري ڪامڻ جي بيماري ٿئي ٿي.

(4) گورهاري عورتن کي حمل دوران طاقتور فولاد (Iron) جو حد کان وڌيڪ استعمال ۽ خاص قسم جي اينٽي بايوٽڪ دوائن جو واهيو ڪرائڻ يا گهر وارن ۽ دائين پاران گورهاري عورت کي سٽپ ڪارائڻ خاص ڪري گيهه، مڪڻ ۽ بسري ڪارائڻ ڪري گورهاري عورت کي سائي يرقان نه ٿيندو آهي پر جيڪڏهن پيٽ ۾ ٻار پڪڻ مهينن جو هجي ته ان کي به سائي يرقان ٿي پوندي آهي ٻار کي سائي يرقان ڄمڻ کان پوءِ به موجود هوندي آهي.

(5) غربت جي ڪري يا لاپرواهيءَ ڪري ڪنهن به بيماريءَ جو علاج اڌ ۾ ڇڏي ڏيڻ ڪري بيماريءَ جا جيوڙا يا وائرس پڄي وڃي جيرو يا تريءَ ۾ لڪندا آهن. آخر ۾ تريءَ وارا جيوڙا ۽ وائرس به اچي جيرو ۾ پهچي يا ته ساڳي بيماري اٿلائي وجهندا آهن يا وري جيرو جي اوچن کي نقصان پهچائي جيرو جون مختلف بيماريون پيدا ڪري وجهندا آهن.

(6) سنڌ ۾ هر مرد کي طاقتور ٿيڻ جو وڏو شوق هوندو آهي. ڀلي انهيءَ جي هماره کي ضرورت هجي يا نه هجي، پر ڪشتو ضرور کائڻو آهي. جيڪي مرد شوق وڃان فولاد ۽ ٽامي جي ڪشتن جو واهيو ڪندا آهن، اهي اوس جيرو جي مختلف بيمارين ۾ وڻجي ويندا آهن ڇو ته فولاد ۽ ٽامي جو مقدار رت ۾ وڌي وڃڻ ڪري جيرو جي اوچن کي سخت نقصان پهچندو آهي، جنهنڪري جيرو ۾ مختلف قسم جون بيماريون پيدا ٿينديون آهن.

(7) سنڌ جا بهراڙيءَ جا ماڻهو تلائن، ڏيڏن ۽ ڍورن ۾ بيٺل پائي پيئندا آهن، تنهن کانسواءِ پاروئي ماني، ناقص غذا ۽ ڪڇو پڪورڊل کاڌو سنڌ جي بهراڙي وارن ماڻهن جو مقدر بڻيل آهي. اهڙي پائيءَ ۽ کاڌي ۾ اتيڪ قسم جا جيوڙا موجود هوندا آهن، جنهن سان بهراڙيءَ جي ماڻهن کي ڪيتريون ئي خطرناڪ، لاعلاج بيماريون ٿي پونديون آهن، انهن بيمارين ۾ گهڻائي جيرو جي مختلف بيمارين جي هوندي آهي.

(7) جيرو جو ڪينسر (Hepatic Carcinoma): جيرو ۾ ڪينسر ٿيڻ جو سبب گهڻو ڪري ٻين عضون مان ڪينسر جو جيوڙن جي پڪڙجڻ (Metastasis) هوندو آهي. ڇو ته ڪينسر ۾ ورتل عضون جي روڳي رت کي صاف ٿيڻ لاءِ جيرو مان ئي لنگهڻو پوندو آهي. جڏهن ٻين عضون جو روڳي ۽ ناقص رت، رت جي وهڪري ۽ رت جي نالين رستي جيرو ۾ صاف ٿيڻ لاءِ پهچندو آهي ته ان رت ۾ شامل ڪينسر جا جيوڙا جيرو ۾ به ڪينسر جو مرض پيدا ڪري وجهندا آهن، تنهن کانسواءِ ٻين عضون وانگي جيرو جا اوچا به ڪينسر ۾ وڻجي ويندا آهن. ياد رهي ته جيرو جي ڪينسر کي گهڻو ڪري رت جو ڪينسر به چيو ويندو آهي.

(8) جيرو جي نالين جي تنگي (Hepatic ducts Stenosis): گهڻن سببن جي ڪري جيرو جون نالين بند ٿي وينديون آهن، يا وري نالين ۾ تنگي ٿي پوندي آهي، جنهن ڪري جيرو پنهنجو ڪم درست نموني ڪري نه سگهندو آهي ۽ نه رت جي صاف ٿيڻ، نه رت جي ٺهڻ يا صفرا جي ٺهڻ جو عمل ٿي سگهندو آهي، جيڪڏهن رت جي نالين ۾ مڪمل بندش ٿي وڃي ته جيرو پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي. جيرو پنهنجي هنن نالين جي ڪري ئي سڀ (پنج سون کان مٿي) ڪيميائي پڇ ڊاه ۽ ٺاه ٺوه جا عمل ڪري سگهندو آهي.

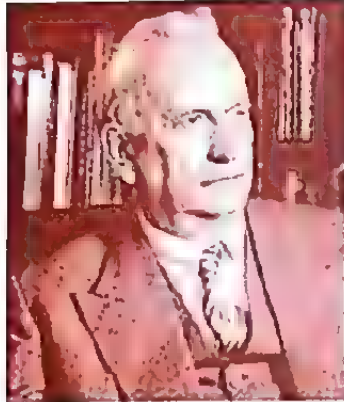
(9) رت ۾ فولاد جو وڏي وڃڻ (Haemochromatosis): جيرو جي هن بيماريءَ ڪري رت ۾ فولاد (Haem) جو مقدار وڌي ويندو آهي، جنهن ڪري جيرو جي جيو گهرڙن (Hepatic Cells) کي ڇيهو رسندو آهي ۽ جيرو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي. جيرو جي هيءَ بيماري گهڻو ڪري ٻن سببن ڪري ٿيندي آهي. هڪ ته ٿلسميا جي بيماريءَ ۾ جڏهن ٻارن کي هٿرادو رت ڏنو ويندو آهي، جنهن ڪري رت ۾ فولاد جو گهريل مقدار وڌي ويندو آهي. ٻيو طبع آزما حڪيمن جو هٿرادو ماريل فولاد جو ڪشتو، جنهن جي واپرائڻ سان رت ۾ فولاد جو گهريل مقدار وڌي ويندو آهي ته ان جي ڪري جيرو جا جيوگهرڙا ٽٽي پوندا آهن، جنهن جي نتيجي ۾ جيرو پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي.

(10) ولسن جي بيماري (Wilson's Disease): هيءَ جيرو جي اهڙي بيماري آهي، جنهن ۾ رت ۾ ٽامي (Copper) جو گهريل قدرتي مقدار وڌي ويندو آهي ۽ جيرو جي جيوگهرڙن (Hepatic Cells) کي ڇيهو رسندو آهي، جيرو جا جيو گهرڙا ٽٽي پوندا آهن، جنهن جي نتيجي ۾ جيرو پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي. ولسن جي بيماريءَ ٿيڻ جا بنيادي ٻه سبب آهن. هڪ موروثي طرح مريض جي رت ۾ ٽامي جو مقدار وڌي وڃڻ، ٻيو سبب جسر جي طاقت وڌائڻ لاءِ حڪيمن جو هٿرادو ماريل ٽامي جو ڪشتو واپرائڻ.

(ت) سنڌ ۾ جيرو جي بيمارين ٿيڻ جا سبب: دنيا ۾ جتي ٻين قسمن جون بيماريون ٿين ٿيون اتي جيرو جون به بيماريون ٿين ٿيون، پر سرد ملڪن جي مقابلي ۾ گرم ملڪن ۾ جيرو جون بيماريون وڌيڪ ٿين ٿيون. جيئن ته سنڌ پڻ دنيا جي گرم پٽيءَ (Tropical Zone) ۾ آهي، تنهنڪري سنڌ ۾ گرمي گهڻي ٿئي ٿي. اهو ئي سبب آهي جو هتي جيرو جون بيماريون ٻين بيمارين جي مقابلي ۾ وڌيڪ ٿين ٿيون. سنڌ ۾ اهي سڀ بيماريون ڪثرت سان موجود آهن. جيڪي مٿي جيرو جي بيمارين ۾ ڄاڻايون ويون آهن، پر

رهندي هئي ۽ ان کي جيسا پتي چوندا هئا. ورهاڱي دوران گهڻي تعداد ۾ اهي ڪڇ لڏي ويا.

جيسپرز، کارل ٿيوڊور (Jaspers, Karl Theodor): جرمن فلسفي، وجوديت جي بانيان مان هڪ، جنهن جي ڪم جديد دينيات ۽ نفسيات سان گڏ فلسفي تي به گهرا اثر ڇڏيا. هيءُ 1883ع ڌاري اولڊ نبرگ ۾ پيدا



ٿيو جيسپرز 1901ع ۾ هيڊلبرگ يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو ۽ ٻئي سال ميونخ هليو ويو جتي قانون جي تعليم جاري رکيائين. هيءُ ڇهن سالن تائين برلن، گورنجن ۽ هيڊلبرگ جي يونيورسٽين ۾ طب جو مطالعو ڪندو رهيو. 1908ع ۾ طب جي مضمون جو رياستي امتحان پاس ڪرڻ کان پوءِ هن

پنهنجو مقالو 'ناسٽيليجا اينڊ ڪرائز' لکيو. فيبروري 1909ع ۾ هڪ يهودي عورت سان شادي ڪيائين. 1916ع ۾ هيڊلبرگ يونيورسٽيءَ ۾ فلسفي جي چيئر سنڀاليائين ۽ 1937ع تائين ان عهدي تي رهيو. نازي دور ۾ جيسپرز کي پڙهائڻ کان روڪيو ويو. 1948ع ۾ هن بيسل، سوئٽزرلينڊ ۾ پروفيسري قبول ڪئي. پنهنجي پهرين ڪتاب 'جنرل سائيڪو پيٿالوجي' (1913ع) ۾ جيسپرز سائيڪو ٿراپي جي سائنسي طريقن کي گمراه ڪندڙ ۽ بي لچڪ قرار ڏئي تنقيد جو نشانو بڻايو ۽ پنهنجو ڪتاب 'Psychology of World View' (1919ع) شايع ڪيو. جنهن ۾ زندگيءَ جي مختلف روپن جو جائزو ورتو ويو. هن جو وڏو ڪم 'فلسفو' (1932ع) نالي ڪتاب تصنيف ڪرڻ آهي. جنهن ۾ فلسفي جي تاريخ بابت هن جو نقطه نظر آهي. هن فلسفي کي فلسفياتي غور وڃڻ سان سڃاتو. هن جو هڪ ٻيو اهم ڪتاب 'Philosophy of Existence' (1938ع) پڻ آهي. جيسپرز جديد سائنس ۽ جديد معاشي ۽ سياسي ادارن طرفان انساني آباديءَ سان لاڳو خطرن بابت به گهڻو ڪجهه لکيو. هن جي سياسي تحريرن ۾ 'The Question of German Guilt' (1946ع) به شامل آهي. شروع ۾ نفسيات جي ماهر طور ڪم ڪرڻ دوران جيسپرز ڄاتو ته مريض جو علاج رڳو هڪ 'ڪيس' طور نه ٿو ڪري سگهجي ۽ نه ئي ان کي ڪنهن عام قانون جي دائري ۾ رهي ڏسي سگهجي ٿو. جيسپرز جو چوڻ آهي ته مان سهڻي شين جي هستي کان قطعي مختلف آهيان. چوڻ ته مان چڻي سگهان ٿو ته مان آهيان. بنا شڪ جي مان پنهنجي وجود جي باري ۾ ڄاڻان ٿو. پر پاڻ کي پنهنجي شعور جو عرضدار نه ٿو بڻائي سگهان. جڏهن مان ان کي عرضدار جي حيثيت ۾ وٺندو آهيان ته هڪ خالي انا جو نقطو حاصل ٿيندو آهي، جو انا جي خالي صورت کان سواءِ ڪجهه به ناهي هوندو.

ڪارل جيسپرز جي وجوديت واري فلسفي جون خصوصيتون: هن جي 'Borderline Situation' نظريا وڌيڪ واضح آهن. هن جي خيال ۾ وجود جو حقيقي مفهوم انسانن تي شديد صدمي (بيماري، موت، ڏوهه جي احساس وغيره) جي حالتن ۾ پڌرو هوندو آهي. انسان پنهنجي روزمره جي

(8) سنڌ جي شهرن جي به ساڳي حالت آهي، واٽر سپلائي جو پاڻي جن حوضن ۽ تلاءُن مان اچي ٿو اهي هڪ ته اڻ ڍڪيل هوندا آهن ۽ ٻيو ته انهن جي صفائي ڪيتري وقت کان ڪانه ٿيندي آهي. ٽيون ته ڪيتري عرصي کان انهن حوضن ۽ تلاءُن ۾ پاڻي بيٺل هوندو آهي، اهڙيءَ ريت حوض ۽ تلاءُ انيڪ قسم جي جيوڙن جي پيدا ٿيڻ ۽ بلڄڻ جون وڏيون فيڪٽريون آهن ۽ جڏهن اهڙن حوضن ۽ تلاءُن مان شهري ماڻهن کي پاڻي ڏنو ويندو آهي ته ان پاڻيءَ ۾ ڪا به جيوڙا مار دوا ڪانه وڌي ويندي آهي، انهيءَ کانسواءِ شهرين ۾ اڻ ڍڪيل شيون ڪپائين ۽ ڪائين، گهرن ۾ گهڻي عرصي تائين فرج ۾ کاڌو رکڻ ۽ گهر ۾ صفائي نه هجڻ اهي سڀئي عنصر گڏجي ڪيترن قسمن جي جيوڙن جي پيدا ٿيڻ ۽ جياپي جو ذريعو بڻجندا آهن. ناقص پاڻي پيئڻ ڪري ۽ کاڌي کاڌ ڪري اسان جي شهرن جي ماڻهن کي ڪيتريون مهلڪ بيماريون ٿي پونديون آهن، انهن خطرناڪ، لاعلاج بيمارين ۾ گهڻي جيري جي مختلف بيمارين جي هوندي آهي.

موجوده وقت ۾ سنڌ ۾ جيڪي به جيري جون بيماريون ٿيون آهن، انهن بيمارين جو وڏي ۾ وڏو ڪارڻ کاڌ خوراڪ آهي. ڇاڪاڻ ته سنڌ دنيا جي اهڙي پٽيءَ ۾ آهي، جتي گرمي گهڻي ٿئي ٿي ۽ گرميءَ جو قدرتي تريقا ڪيلشر آهي، سنڌ ۾ اهڙا کاڌا بالڪل به نٿا واپرايا وڃن، جن ۾ قدرتي ڪيلشر آهي. ان کانسواءِ سڀين شين جو گهڻو استعمال ٿئي ٿو نتيجي ۾ سنڌ جا ماڻهو جيري جي ڪيترين مهلڪ بيمارين جي ور چڙهي ويا آهيون.

(ت) جيري جون ليبارٽري ٽيسٽون (Laboratory (Pathological Tests): سواءِ ليبارٽري ٽيسٽن جي جيري جي بيمارين جو ڪاٿو هڻڻ تمام ڏکيو آهي، تنهن ڪري جيري جي ڪنهن به بيماريءَ جي علاج لاءِ رت جون هيٺيون ٽيسٽون ۽ ٻيٽ جو الٽراساؤنڊ ڪرائڻ ضروري هوندو آهي.

(1) Liver Functional Test (LFT): رت جي هن ٽيسٽ جي ڪري جيري جي مڪمل فعل جي خبر پوندي آهي ۽ هن ٽيسٽ مان اها به خبر پوندي آهي ته رت ۾ ڪهڙا ۽ ڪيترا ڪيميائي لعاب (Enzymes) موجود آهن، جن جي ڪري مريض کي جيري جي ڪهڙي بيماري ٿي سگهي ٿي. ياد رهي ته هن ٽيسٽ مان ساڻي / ڀرڻان هجڻ يا نه هجڻ جي به خبر پوندي آهي.

(2) Hepatitis Virus Test (HVT): رت جي هن ٽيسٽ مان خبر پوندي آهي ته مريض کي ڪهڙي قسم جي ڪاري ڪامڻ آهي.

(3) Complete Blood Count (CBC)، يا Blood Complete Picture (BCP): هنن ٻنهي ٽيسٽن مان خبر پوندي آهي ته رت جي مختلف جزن جو رت ۾ مقدار ڪيترو موجود آهي، هنن ٽيسٽن مان ڪيترين جيري ۽ رت جي بيمارين جي خبر پوندي آهي.

(4) Whole Abdomen Ultrasound: سڄي ٻيٽ جو الٽراساؤنڊ ڪرائڻ کان پوءِ ٻيٽ جي ٻين عضون سميت جيري جي بيمارين جي خبر پوندي آهي ته جيري يا جيري سان لاڳاپيل عضون ۾ ڪهڙي بيماري آهي.

جيسا: هي ٿرپار ڪر ضلعي ۾ رهندڙ سوڌا راجپوتن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي، جن جي گهڻائي ڏيپلي شهر کان اولهه طرف سامروٽيءَ واري حصي ۾

جي ڪتاب 'گذر کان متاثر ٿي' ڪٿي تي 'سرويچ ساڻي' عنوان سان ڪتاب لکيائين، جيڪو ڇپجي نه سگهيو آهي. فقيرائي طبيعت سبب محمد فقير ڪٿيائين ۽ محمد فقير هيساڻي ۽ سان ڪافي رهائين هونديون هئس. 3 آگسٽ 1975ع تي وفات ڪيائين.

جيسر، عبدالله خان: مشهور سماجي ورڪر، اديب ۽ وڪيل، عبدالله خان ولد محمد صفر جيسر جو جنم، 1 اپريل 1946ع تي ڳوٺ لليا پٽڻ،



ضلعي نوشهري فيروز ۾ ٿيو هن شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ورتي ۽ سنڌي فائنل جو امتحان نوشهري فيروز مان پاس ڪيو، جنهن ۾ هن سنڌ ۾ پهرين پوزيشن ماڻي. بعد ۾ عبدالله خان گورنمينٽ مهراڻ ڪاليج موري مان بي. اي جو امتحان ڏنو ۽ 1969ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ايم. اي (سياسيات)

جي ڊگري ورتي. بعد ۾ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين. هن وقت موري جو ناميارو وڪيل آهي ۽ زمينداريءَ جي ڪرت سان وابسته آهي.

عبدالله خان جيسر شاعر ۽ مضمون نگار هئڻ سان گڏ سنڌ جي بهراڙيءَ واري نج ٻوليءَ تي مهارت رکي ٿو. کيس لغت ۽ تاريخ جي مضمونن سان گهڻو لڳاءُ آهي. پنهنجي ڳوٺ ۾ پنهنجي شهيد پيءُ جي نالي سان ٿور محمد جيسر لائبريري قائم ڪئي اٿس، جنهن ۾ هند ۽ سنڌ ۾ ڇپيل 20 هزارن کان مٿي ڪتاب ۽ وڏي تعداد ۾ آڊيو ويوئل رڪارڊ موجود آهي. کيس ننڍپڻ کان ئي لکڻ، ملهه وڙهڻ ۽ ڪوڏي ڪوڏي راند سان دلچسپي رهي. شاگرد سياست ۾ به سرگرم رهيو جڏهن ته سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن سان شروعاتي دؤر کان وابسته رهيو آهي، هيءُ سنڌي ادبي سنگت موري جو بنيادي ميمبر، استاد بخاري اڪيڊمي دادو ۽ گل حيات انسٽيٽيوٽ ڏوڪريءَ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر هئڻ سان گڏ ورلڊ سنڌي ڪانگريس ضلعي دادوءَ جو آرگنائيزر رهي چڪو آهي. ماضيءَ ۾ ضلعي ڪائونسل نوابشاهه ۽ نوشهري فيروز جو ميمبر به رهيو آهي. عبدالله جيسر ڪيترا تاريخي ۽ تحقيقي مضمون لکيا آهن. نوشهري جا پٽڻ مضمون تي ضلعي ڪائونسل طرفان 2007ع ۾ اوارڊ مليو، ان کان اڳ کيس 'مارئي سنسٽا دهليءَ' طرفان 2006ع ۾ مڃتا اوارڊ به ملي چڪو آهي.

عبدالله خان جيسر جون تحريرون هند سنڌ جي رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيل آهن. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي رٿا ۾ ابتدا کان وٺي مواد ميسر ڪرڻ ۾ سهڪار ڪندو رهيو آهي.

جيسر، نور محمد: نور محمد جيسر ولد دوست علي جيسر 1937ع ڌاري ڳوٺ لليا پٽڻ، تعلقي موري، ضلعي نوشهروفيروز ۾ ڄائو هن پرائمري تعليم دادو ضلعي ۾ سيالڻ جي ڳوٺ مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول پرمئند آسار مان 1961ع ۾ پاس ڪيائين. نور محمد جيسر کي

پريشانين جي باري ۾ ۽ حقيقت متعلق سائنسي نظرين کان آزاد ٿي ويندو آهي. هيءُ جرمني جي اهر وجودي فلسفين مان هڪ هو هن انسان جي شعور ۽ هستي جي حوالي سان ڪائنات جو جواز ۽ تشريح ڪرڻ کي پسند ڪيو. جيسپر ڪارل ٿيوڊور 1969ع ڌاري وفات ڪئي.

جيسر: هي ٿرپارڪر ضلعي ۾ رهندڙ سوڌا راجپوتن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي، جيڪي ڏيپلي تعلقي جي ڳوٺ ڪانو جيسر ۾ رهن ٿا.

جيسر اڻي، ڌرمپال: پروفيسر ڌرمپال ولد راجا داس جيسر اڻي 9 ڊسمبر 1940ع تي تعلقي قنبر جي ڳوٺ 'پولا ڪلهوڙا' ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم 1952ع ڌاري ميونسپل هاءِ اسڪول قنبر ۽ انٽر ۽ بي. ايس. سي ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۽ ايم. ايس. سي (فزڪس) 1975ع ڌاري سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪئي. پروفيسر ڌرمپال 1962ع ڌاري ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ فزڪس شعبي ۾ 'ڊمانسٽريٽر' طور مقرر ٿيو. 8 ڊسمبر 2000ع تي 60 سال عمر ٿيڻ سبب رٽائر ٿيو. لاڙڪاڻي ۾ 1964ع کان 1966ع تائين 'ڪاليج ڊرامن' جو انچارج رهيو. پروفيسر ڌرمپال نصايي رفرنس بڪ ۽ پريڪٽيڪل جنرل پڻ لکيا آهن جن ۾: 'Viva Voce' (فزڪس 1964ع) 'پنج ڏن'، 'پاڪستان جا معاشي مسئلا'، 'فزڪس پريڪٽيڪل جنرل'، 'مسلم سياسي مفڪر' ۽ ٻيا 1970ع ڌاري لکيا.

جيسر، حافظ محمد اسماعيل: حافظ محمد اسماعيل ولد قادر بخش جيسر موري تعلقي جو مشهور استاد ٿي گذريو آهي. هن تعلقي موري جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ 'پوري بهڻ' ۾ 1898ع ڌاري جنم ورتو ابتدائي تعليم دادوءَ ويجهو پوڪن جي هڪ ديني درسگاهه ۾ حافظ محمد عيسيٰ وٽ ورتائين. قرآن شريف حفظ ڪرڻ کان پوءِ پرائمري اسڪول سڌوجا ۾ سنڌيءَ جي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ داخل ٿيو ڊبل پروموشن تي 1916ع ۾ سنڌ جي ورنڪيولر جو امتحان پاس ڪيائين. فائينل پاس ڪرڻ بعد ايريجيشن کاتي ۾ اوور سيئر مقرر ٿيو پر تعليم سان دلچسپيءَ سبب اوور سيئر جي نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي تعليم کاتي ۾ ماستري ورتائين ۽ تعليم کي عام ڪرڻ لاءِ وڏيون خدمتون سرانجام ڏنائين. مختلف پرائمري اسڪولن، لليا پٽڻ، ڪاريجا وغيره ۾ تعليم ڏيندو رهيو پوءِ ڪن ذاتي مجبورين جي ڪري ماستريءَ تان به استعيفا ڏنائين ۽ پنهنجي نالي هڪ نئون ڳوٺ حافظ اسماعيل جيسر ٻڌي اتي هڪ خانگي اسڪول 'مسلم اسڪول جيسر' کوليائين، جتي آسپاس جي ٻارن کي سنڌي تعليم سان گڏ ديني تعليم پڻ ڏيڻ شروع ڪيائين. ٻاهران ايندڙ شاگردن جي رهائش ۽ کاڌي جو بندوبست پنهنجي خرچ تي ڪندو هو سندس ڪيترا شاگرد بهترين استاد، ڊاڪٽر انجنيئر ۽ مئجسٽريٽ ٿيا. استاد حافظ محمد اسماعيل نيڪ، پرهيزگار ۽ خوددار انسان هو پڙهائڻ سان گڏ مطالعو به ڪندو رهندو هو سندس علمي شوق ٿي هو جو خانگي طرح سنڌي، عربي، فارسي، اردوءَ سان گڏوگڏ گرمکي لپيءَ تي به عبور حاصل ڪيائين. انگريزي ۽ بنگالي ٻوليون به ڄاڻندو هو ۽ لکي پڙهي به سگهندو هو اهل علم ماڻهن سان صحبتون هونديون هئس. خانصاحب علي محمد سيال، جعفر شاهه مورائي ۽ مولوي محمد صادق مورائيءَ سان علمي ادبي ڪچهرين سان گڏ خط و ڪتابت به ڪندو هو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

گڏ دهلي، گڏ آگرو گڏ بيڪانير
پلو چٽايو پاڻيئي، سري جيسلمير



صحافت جي پيشي سان لڳاءُ هو، ان ڪري شاعر اظهر گيلاني جي سرپرستيءَ هيٺ گهوٽڪيءَ مان هفتيوار اخبار ’ذوالفقار‘ جاري ڪيائين، جنهن جو پاڻ ايڊيٽر رهيو. اڳتي هلي هن ’محافظِ سنڌ‘ دادو ۽ ’اظهار دادو‘ نالي هفتيوار جو ايڊيٽر رهيو. نور محمد جيسر لکڻ جي شروعات روزاني ’هلالِ پاڪستان‘ اخبار ۾ سياسي ڪالمن سان ڪئي. 1970ع جي عوامي رابطا مهمل توڙي اليڪشن مهمل ۾ ان وقت جي پيپلز پارٽيءَ جي چيئرمئن شهيد ذوالفقار علي ڀٽي صاحب سان، سنڌ توڙي سڄي ملڪ ۾ ’هلالِ پاڪستان‘ اخبار جي اسپيشل رپورٽر جي حيثيت سان شامل رهيو.

نور محمد جيسر دادو پريس ڪلب جو باني ميمبر ۽ صدر پڻ رهيو. هن علي محمد شيخ، سراج الحق ميمڻ، اسلم آزاد، خير محمد کوکي، اظهر گيلاني ۽ ٻين مکيه صحافين سان گڏ ڪم ڪيو. ذوالفقار علي ڀٽي، سيد عبدالله شاهه، عبدالواحد ڪٽپر، مير رسول بخش ٽالپر، ممتاز علي ڀٽي ۽ پ پ جي ٻين مکيه اڳواڻن سان سرگرم رهيو. نور محمد جيسر 09 مارچ 1973ع تي ڪراچي اندر روڊ حادثي ۾ پنهنجا صحافتي فرض سرانجام ڏيندي، 36 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. ڳوٺ لليا پٽڻ ۾ سندس نالي سان، ’شهيد نور محمد جيسر لائبريري‘ قائم ڪئي وئي آهي.

جيسر نور محمد شهيد لائبريري: موري شهر کان اولهه طرف 12 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي دادو روڊ تي موري-دادو پل ڀرسان هڪ تاريخي ڳوٺ لليا پٽڻ آباد آهي. ان ڳوٺ ۾ عبدالله جيسر نالي هڪ ساڃاهه وند شخص پنهنجي وڏي ڀاءُ شهيد نور محمد جيسر جي نالي ’جيسر نور محمد لائبريري‘ 1992ع کان قائم ڪئي آهي، جنهن ۾ سنڌي اردو انگريزي، عربي ۽ فارسي ادب، لغات، تاريخ ۽ مختلف موضوعن تي 19000 کان وڌيڪ ڪتاب موجود آهن. هن لائبريريءَ ۾ هندستان مان نڪرندڙ سنڌي رسالا: ڪونج، رچنا، سپون ۽ هفتيوار رسالي سنڌي سمراٽ جون ڪاپيون به موجود آهن. هيءَ لائبريري ٽن وڏن ڪمرن تي مشتمل آهي، جنهن جي ديوارن تي بهترين اسڪيچ ۽ تصويرون ٺهيل آهن. لائبريريءَ ۾ آڊيو وڊيو سيڪشن به آهي، جنهن ۾ سوين آڊيو وڊيو ڪيسٽون موجود آهن. جن ۾ دنيا جي بهترين باتسري نواز، استاد پنڊت هري پرساد چوراسيا ۽ دنيا جي وڏي شرناءِ نواز، استاد بسر الله خان جي ڪيسٽن کان وٺي، ڪلاسيڪي، نيم ڪلاسيڪي، سنڌي پرڪاش ۽ لوڪ راڳ جو ڪيسٽون پڻ وڏي تعداد ۾ هن لائبريريءَ ۾ محفوظ آهن. هن لائبريريءَ جي وزيٽرس بڪ ۾ سنڌ جي ڪيترن وڏن اديبن ۽ علم دوست شخصيتن جا نوٽ ڏسي سگهجن ٿا.

جيسلمير: جيسلمير هندستان جي رياست آهي، جيڪا راجستان صوبي ۾ آهي. هيءَ علائقو سنڌ جي ٿر واري علائقي سان لڳي ٿو. هن شهر کي پاڻي راجپوت راءِ جيسل آباد ڪيو، جنهن لاءِ مقولو مشهور آهي ته:



جيسلمير قلعي جرهڪ ڏيک

مشمتمل آهي ۽ هن علائقي ۾ تعليم جي شرح 64 سيڪڙو آهي. جيسلمير جي آبادي جو گهڻو حصو خانا بدوشيءَ واري زندگي گذاري ٿو ۽ سندن پيشو بڪريون، رڌون، مينهنون ۽ اٺ چارڻ آهي. هتان جي مک برآمد ۾ اناج، کنڊ ۽ چمڙو وغيره شامل آهن. 1988ع ۾ هن علائقي مان قدرتي گئس جا ذخيرا به دريافت ٿيا آهن. سياحت جي لحاظ کان هيءَ علائقو هندستان جي اهم تاريخي ۽ خوبصورت ماڳن ۾ شمار ٿئي ٿو، جنهن ۾ هتان جي وسيع ’پتوون ڪي حويلي‘ شامل آهي. جنهن ۾ سوڙهيون گهٽيون آهن ۽ اها 6 حصن ۾ ورهايل آهي. ان حويليءَ جي ديوارن تي چٽ سازي به ٿيل آهي. ’سليم سنگهه ڪي حويلي‘ جي نالي سان هيءَ حويلي 300 سال پراڻي آهي. جڏهن جيسلمير هڪ رياست هئي تنهن وقت سليم سنگهه هن حويلي کي تمام خوبصورت ۽ بهترين طريقي سان جوڙايو، جنهن جي ديوارن تي مور پکي جهڙي چٽ سازي ٿيل آهي. ’شمش ڪي حويلي‘ 19 صدي تائين وزيراعظم هائوس طور استعمال ڪئي ويندي هئي ۽ هن جي ڪاٻي ۽ ساڄي پاسي جي ديوارن تي نعل جي پائڻ جي چٽ سازي ٿيل آهي. ’گادي ساگر ٽئنڪ ميوزيم‘ جيڪو شهر جي چوڌاري پٽ جي ڏاکڻي طرف آهي، جنهن جي ذريعي ڪنهن دور ۾ سڄي شهر ۾ پاڻي مهيا ڪيو ويندو هو. جتي هن وقت به ڪيترائي مندر ۽ مقبرا موجود آهن. سياري جي مند ۾ اتي ڪيترائي پرديسي پکي لرن جي صورت ۾ اچي گڏ

مهارجا ڏاهر جي پنهنجي وطن لاءِ وڙهڻ کان پوءِ جيسين ست سئو پيادن ۽ سوار لشڪر سان ڪيرج جي قلعي ۾ پهتو ڪيرج جي راجا هن جو استقبال ڪيو ۽ يقين ڏياري جيسين کي اهو چيائين ته، ”سنڌ تي حملي ڪندڙن خلاف آءٌ تنهنجي جنگ ۾ مدد ڪندس.“ ڪيرج جي راجا دروهر راءِ جي رسم هئي ته هو هر ڇهين مهيني هڪ ڏينهن واندو ٿي، زالن سان شراب پيئندو ۽ راڳ ناچ ڪندو هو پر ڪنهن به مرد کي ان محفل ۾ اچڻ جي اجازت نه هوندي هئي. راجا دروهر راءِ جيسين کي ان محفل ۾ اچڻ جي دعوت ڏني. جيسين انهي دعوت کي مجبوراً تاري نه سگهيو ۽ کيس شراب جي محفل ۾ ويڻو پيو. جيسين اچي راجا جي زالن جي وچ ۾ ويٺو، پر شرم کان هن ڪنڌ هيٺ ڪري ڇڏيو اهو ڏسي راجا دروهر راءِ هن کي چيو ته هي تنهنجون مائرون پيرون آهن، انهيءَ ڪري شرم کان ڪنڌ هيٺ نه ڪر. ڪنڌ مٿي ڪري نظارو ڏس. ان تي جيسين جواب ڏنو ته، ”اسان بنيادي برهمڻ راهب آهيون، تنهن ڪري نامحرم عورتن ڏانهن نه ڏسندا آهيون.“ اتي راجا دروهر راءِ هن جي پرهيزگاري ۽ حياءَ جي تعريف ڪئي. اڳتي روايت آهي ته جڏهن زالن اچي گڏ ٿيون ته انهن ۾ راجا دروهر جي پيڻ چڱي، جيڪا تمام گهڻي حسين هئي پڻ موجود هئي. جيسين پڻ شاهائو پار هو، جيڪو پڻ تمام گهڻو حسين سهڻو آواز مٺو اکيون وڏيون، ڳاڙهن ڳلن وارو ۽ سهڻي سيرت وارو جوان هو. راجا دروهر راءِ جي پيڻ چڱيءَ جڏهن جيسين کي ڏٺو تڏهن هوءَ دل ۽ جان سان جيسين تي فدا ٿي پئي. محفل ختم ٿيڻ کان پوءِ جڏهن جيسين موٽي پنهنجي اوطاق ۾ آيو تڏهن دروهر جي پيڻ به اتي پنهنجي محل ۾ ويڻ لاءِ تيار ٿي. چڱي پنهنجي محل ۾ ويڻ پدران جيسين جي رهڻ واري هنڌ آئي ۽ اندر جيسين وٽ وڃي نڪتي. جيسين کي ننڍا اچي چڪي هئي، پر چڱيءَ مان شراب جي بوءِ سندس دماغ ۾ پهتي ته سجاڳ ٿيو ۽ چڱيءَ کي پاسي ۾ ويٺل ڏسي ٽپ ڏئي اٿيو ۽ چيائين ته ”شهزادي اوهان جو هٿ ڪيئن اچڻ ٿيو آهي؟“ چڱيءَ جواب ڏنس ته، ”اي بيوقوف! هيءُ پڇڻ جي ڳالهه آهي، هڪ سهڻي ۽ جوان عورت عين انڌيري رات ۾ توهڙي حسين شهزادي جي ديدار لاءِ اچي مٺي ننڊ مان جاڳائي، تو سان قربت چاهي ٿي.“ هيءُ سڄي ڳالهه ٻڌي جيسين ورائيو ته، ”اي راجا جي نياڻي! اسان کي پنهنجي پريٽل حلال عورت کان سواءِ ڪنهن به نامحرم عورت سان ميل ميلاپ رکڻ جي مجال نه آهي. هيءُ ناجائز ۽ برو فعل اسان کان نه ٿي سگهندو، ڇاڪاڻ ته اسين برهمڻ راهب ۽ پرهيزگار آهيون. بزرگن، پرهيزگارن ۽ عالمن کي اهڙا ڪم ڪرڻ نه چڱائين. خبردار! اسان کان هن بري فعل جي اميد به نه رکجيئن.“ چڱيءَ تمام نيزاريون ڪيون، پر جيسين هن ڏانهن ڪوبه توجهه نه ڏنو چڱي نااميد ٿيڻ کان پوءِ هن کي چيو ته ”اي جيسين! تون منهنجي نفساني خواهش پوري نه ڪري سگهيو ڪيو آهي، هاڻي جيستائين تو کي برباد نه ڪنديس تيسين سک جو ساهه نه کڻنديس.“ ٻئي ڏينهن جڏهن سج اڀريو تڏهن به چڱي شراب ۽ جدائيءَ جي نشي ۾ ڇوڙ هئي ۽ منجهند تائين انهيءَ حالت ۾ هئي. هوڏانهن راجا دروهر راءِ جي هيءَ حالت هوندي هئي، جو جيستائين پنهنجي پيڻ چڱيءَ جو منهن نه ڏسندو هو تيستائين کاڌو پيتو نه کائيندو هو جڏهن ڪافي دير ٿي وئي تڏهن راجا دروهر راءِ پنهنجي پيڻ وٽ هلي

ٿيندا آهن. هتي هڪ ننڍو ميوزيم به آهي جنهن ۾ علائقائي فن جي نمائش لاءِ سڪا، ڪپڙا ۽ راجستاني موسيقيءَ جا آلات رکيل آهن.



جيسلمير جي سالياني ميلي ۾ ان جي ڊوڙ ناچ، گانو علائقائي ميوزڪ ۽ ريگستاني راڳ جو اهم عام ڪيو ويندو آهي. هيءُ ميلو ٽي ڏينهن جاري رهندو آهي.

جيسي جو پار: تعلقي ڇاچري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪالريو، ڏنائڻي، تاجيا بهه، ڦلڙا بهه، گراڙيو، وسند جي ويري، جيسي

جوپار ۽ ٻين.

جيسينہ / جڻم سينہ: فتحنامہ سنڌ عرف چچ نامي ۾ ڄاڻايل آهي ته: ”جڻم سينہ پٽ راجا ڏاهر مردانگي ۽ دانائيءَ ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هو علامہ ڊاڪٽر دائودپوٽي واري فارسي چچ نامي ۾ جيسينہ جو نالو جيسنہ ڄاڻايل آهي. هن جي ڄمڻ بابت روايت آهي ته، هڪ ڏينهن مهارجا ڏاهر شڪار ڪرڻ لاءِ نڪتو شڪار گاهه ۾ جڏهن ڪتا، چيتا ۽ بگهڙ پنهنجي شڪار هرڻ تي ڇڏيائين ته اوچتو هڪ شينهن ظاهر ٿي ماڻهن جو رستو روڪي ڇڏيس جنهن ڪري شڪارين ۾ ڏانهڙو مڇي وئي، مهارجا ڏاهر گهوڙي تان لهي شينهن جي سامهون ٿيو. راجا ڏاهر چادر هٿ تي ويڙهي شينهن جي وات ۾ وجهي تلوار جي هڪ ٿي وار سان ان جون ٻئي تنگيون ڪپي ڇڏيائين. تنهن کان پوءِ هٿ ڪڍي ترار هڻي شينهن جو پيٽ ڦاڙي ڇڏيائين. هوڏانهن ماڻهن شينهن ۽ مهارجا ڏاهر جو احوال اچي رائيءَ کي ٻڌايو. راجا ڏاهر جي گهر واري پيٽ سان هڻي ۽ هيءُ خبر ٻڌڻ سان ئي بيهوش ٿي ڪري پئي، جيستائين راجا ڏاهر شڪار تان واپس موٽي اچي، تيستائين رائيءَ جو ساهه جسر کان ڌار ٿي چڪو هو جڏهن راجا ڏاهر واپس پهتو تڏهن پنهنجي رائيءَ کي مٿل ڏسي ڏاڍو غمگين ٿيو. رائيءَ جي پيٽ ۾ ٻار ڦٽڪي رهيو هو، تنهن تي راجا ڏاهر کي سڏائي حڪم ڪيو ته تمام آرام سان ٻار ڄڻايو وڃي. ٻار ڄمڻ سان ان جو نالو ’جيسينہ/ جڻم سينہ‘ رکيائين، جنهن جي عربيءَ ۾ معنيٰ ’فاتح شير‘، فارسيءَ ۾ ’شير فيروز‘ ۽ سنڌيءَ ۾ ’سوارو شينهن‘ آهي.

پوءِ ڇهه خط ٽيڪسلا، ڪوه مري ۽ پورين مان، ٽيڪسلا جي قدامت ۽ بي مثل فن کان متاثر ٿي ۽ ان جي پس منظر ۾ اردو پنجابي ۽ بنگالي ادب متعلق، ملڪ جي عام انسانن جي دک پري زندگيءَ جي مشاهدي تي لکيل آهن. هن مجموعي ۾ اياز پنهنجي ننڍپڻ جا واقعا، مليون ۽ ڪٽيون يادگيريون ۽ ڊائريءَ جا نوٽ به بيان ڪيا آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو ڊسمبر 1963ع ۾ غلام رباني آگري، حيدرآباد مان ڇپايو جنهن تي ايوب آمرت 1964ع ۾ پابندي وڌي. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، جنوري 1998ع ۾ شايع ڪيو، جڏهن ته ان جو ٽيون ڇاپو روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري 2008ع ۾ شايع ڪيو آهي. جنهن جي قيمت 150 روپيا رکيل آهي. هي ڪتاب شيخ اياز جي نمري تخليقن جي پهرئين جلد ۾ ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ پاران مئي 2010ع ۾ پڻ شامل ڪيو ويو آهي.

جيڪب آباد: جيڪب آباد، تعلقي ۽ ضلعي جو هيڊڪوارٽر $27^{\circ} 05' 68''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $27^{\circ} 05' 28''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي شهر ريل توڙي رستن ذريعي سڄي ملڪ سان ڳنڍيل آهي. انگريز راج دوران هي شهر بمبئي پريزيڊنسيءَ سان ڳنڍيل هو. اڳ ۾ هي شهر خانڳڙھ جي نالي سان سڏبو هو. هي شهر سخت گرميءَ سبب به گهڻو مشهور آهي، جوهتي اونهاري ۾ سخت گرمي سبب گرمي پد $54^{\circ}C$ تائين به پهتو آهي. 1847ع ۾ هن شهر جو خانڳڙھ مان نالو بدلائي جنرل جان جيڪب جي نالي پويان جيڪب آباد رکيو ويو. جان جيڪب هن شهر ۾ منتظر طور 1847ع کان 1858ع تائين رهيو ۽ هتي ئي وفات ڪيائين. سندس قبر به هتي آهي. جان جيڪب جو يادگار وڪٽوريا ٽاور اڃا به جيڪب آباد ۾ موجود آهي. جيڪب آباد کي پنهنجو هوڻي اڏو آهي. هي شهر ڪراچيءَ



جيڪب آباد جي بازار جو ڏيک

کان ٽي سوميل اتر ۾، قنڌار کان 300 ميل ڏکڻ اوڀر ۾ آهي. هي شهر سنڌ-بلوچستان جو سرحدي شهر چئي سگهجي ٿو. هن وقت هتي آمريڪي فوج طرفان شهباز ايشريس نالي فوجي هوڻي اڏو ڦاڪ ٿيل آهي. جيڪو افغانستان ۽ طالبان لاءِ ٿيندڙ ڪاررواين ۾ موثر ڪردار ادا ڪري رهيو آهي. هي اڏو 11 سيپٽمبر 2001ع تي آمريڪا جي ورلڊ ٽريڊ سينٽر تي ٿيل دهشت گرد حملي کان پوءِ ترت ڦاڪ ڪيو ويو هو.

هر سال جنوري مهيني ۾ هتي وڏو جانورن جو ميلو (Cattle Show) لڳندو آهي. جنهن ۾ جانورن جو گهڻي تعداد ۾ واپار ٿيندو آهي. هتي ڪيترائي قبيلو رهن ٿا. جن مان عباسي، سومرا، مندواڻي، بگٽي، رند، تهيمر، ڪيهڙ، پيڇوها، پنهيار، بنگلاڻي، سندرڻي، انڙ، ابڙا، اوڙا،

آيو ۽ پنهنجي پيڻ کي پريشان ڏسي چيائين ته: اي پيڻ! توکي ڇا ٿيو آهي، جو تنهنجي اهڙي حالت ٿي آهي؟ چڱيءَ چيو ته، اي ادا! هن کان وڌيڪ ٻيو ڇا ٿيندو جو هن بيوقوف سنڌيءَ (جيسين) جيئن ته مون کي عيش جي محفل ۾ ڏٺو هو سو ڪالهه رات مون وٽ هليو آيو ۽ منهنجي پاڪدامنيءَ کي پنهنجي گناهه جي گندگيءَ سان گندو ڪرڻ ٿي چاهيائين. هاڻي اي ادا! توکي هن کان منهنجو بدلو وٺڻ گهرجي، جيئن اڳتي ڪو به ماڻهو هن قسم جي جرئت نه ڪري سگهي. دروهر راءِ اهو سڀ ٻڌي تهبي باهه ٿي ويو ۽ پيڻ کي چيائين ته هو اسان جو مهمان آهي ۽ برهمڻ راهب آهي. هو هت پنهنجي لشڪر سان گڏ آهي، انهيءَ ڪري هن کي ڪهن سان جنگ ٿي سگهي ٿي، هاڻي تون دل نه لاه آهه جو ضرور ڪوبو ڪريان ٿو.

راجا دروهر راءِ پنهنجي محل ۾ واپس ايندي ئي ٻن جلادن، هر هڪ ڪير پڌر ۽ پھڻ نالي کي گهرائي چيو ته آڃ منجهند کان پوءِ جيسين کي گهرائي مهماني ڪندس، کاڌي کائڻ کان پوءِ جيسين سان آءٌ شطرنج کيڏندس، توهان ٻئي چٽا هٿيارن سميت تيار رهجو. جڏهن آءٌ جوان شاه مات شد (شاه مات ٿي ويو). تڏهن توهان تلوارون ڪڍي جيسين کي قتل ڪري ڇڏجو.

هن سڄي حال جي هڪ سنڌيءَ کي خبر پئجي وئي، جيڪو مهاراجا ڏاهر جو خدمتگار هو ۽ راجا دروهر راءِ جي خاص ماڻهن سان دوستي هئس. ان خدمتگار هيءَ سڄي حقيقت وڃي جيسين کي ٻڌائي، راجا دروهر راءِ جي لڳيءَ کان کيس واقف ڪيو. ان حال کان واقف ٿي جيسين ٻن ٺڪرن، هر هڪ تورسين ۽ سورسين کي گهرائي چيائين ته، اي تورسين ۽ سورسين! آءٌ راجا دروهر جي دعوت تي وڃان پيو. توهان هٿيارن سميت مون سان گڏجي هلو ۽ اتي هوشيار ٿي بيهجو ته جيئن ڪا لڄاڻي ۽ گڙبڙ نه ٿي سگهي. اهڙي طرح جيسين راجا دروهر جي درٻار ۾ ويو. هوڏانهن دروهر به اهو حڪم ڏنو هو ته جيسين سان گڏ ٻئي ڪنهن کي به اندر نه ڇڏجو. پر هي ٻئي ٺڪر بهادر جيسين سان اندر هليا آيا ۽ اوچتو ئي اوچتو اچي دروهر جي مٿان بيٺا، شطرنج پوري ٿيڻ تي راجا دروهر پنهنجي مقرر ڪيل جلادن کي اشاري ڪرڻ لاءِ ڪنڌ مٿي کنيو. پر جيسين جي ٻن پهريدار ٺڪرن کي ڏسي پشيمان ٿيو. ان کان پوءِ جيسين اتان اتي پنهنجي رهڻ واري جاءِ تي آيو ۽ تيار ٿي لشڪر کي تيار ٿيڻ جو حڪم ڏنائين. حڪم موجب لشڪر تيار ٿيو ۽ راجا دروهر کان موڪلائي جيسين لشڪر سميت سنڌ وڃي جالندڙ جي حد کان ڪشمير ۾ پهتو ۽ روايتون آهن ته عمرين عبدالعزيز جي دؤر تائين اتي ئي هو.

جي ڪاڪ ڪڪوريا ڪاڙي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب سنڌ جي مهان ڪوي شيخ اياز جو خطن تي مشتمل ڪتاب آهي، جنهن جو مهاڳ

نامياري اديب ۽ ڏاهي محمد ابراهيم جويي لکيو آهي. هيءَ ڪتاب سويي گيانچنداڻي جي نانءَ ڪيل آهي. اياز جي هن ڪتاب ۾ سندس 22 خط ۽ نوٽيڪ جا ڪجهه ورق آندل آهن، جن ۾ سندس انوکا ۽ تازا فڪري نڪتا به موجود آهن. مختلف قسم جي ذهني ڪيفيتن وارن خطن کي تاريخ پٽاندڙ هڪ هنڌ پيش ڪيو ويو آهي. مثلاً پهريان ٻه خط سنڌ جي لافاني عظمت کان متاثر ٿي ۽ سنڌي عوام سان دلي وابستگيءَ جي جذبي هيٺ لکيا ويا آهن، انهن کان

جي ڪاڪ

ڪڪوريا ڪاڙي

— ص ۱۱۱

اجازت وٺي بکر ۽ سکر ۾ فوجي چانوليون قائم ڪيون. ان کان پوءِ انگريزن جون فوجون شڪارپور ۽ جيڪب آباد واري علائقي مان لنگهي اڳتي وڃي پٿر ۽ جهنڊيون هيون. انگريزن کي معلوم ٿيو ته ويڙهاڪ بلوچ 'خان ڳڙھ' واري ڪوٽ ۾ اچي پناهه وٺن ٿا. انهيءَ ڪري هنن خان ڳڙھ تي حملو ڪيو. سنڌ تي قبضو ڪرڻ کان پوءِ جنوري 1847ع ڌاري سنڌ جي ڪمشنر 'جنرل جان جيڪب' کي حڪم ڪيو ته هو 'خان ڳڙھ' ۾ وڃي هيڊ ڪوارٽر قائم ڪري، جتان هو بگٽين ۽ ٻين بلوچ قومن جي حملن کي روڪي سگهجي. جان جيڪب پنهنجي حڪمت عملي سان اتي امن قائم ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿيو. جان جيڪب خان ڳڙھ کي سڌاري وڌائي ۽ پنهنجو هيڊڪوارٽر بڻايو. ان کان پوءِ خان ڳڙھ کي 'جيڪب آباد' جو



وڪٽوريان

نالو مليو ۽ ضلعو به انهيءَ نالي سان مشهور ٿيو. انهن ڏينهن ۾ سنڌ جو ڪمشنر مسٽر 'پرننگل' هو. انگريزن جڏهن ڪوئيٽا تي قبضو ڪيو ته جيڪب آباد ۾ قائم ڪيل فوجي چانوليءَ جي حيثيت گهٽجڻ لڳي. آخر ڪيترا سال انگريز آرميءَ جي فقط هڪ ريجمينٽ جيڪب آباد ۾ رهندي آئي. 1914ع ڌاري اها به ختم ڪري ٻئي هنڌ رکي وئي. البت جيڪب آباد شهر ترقي ڪندو رهيو. ضلعي ٿيڻ کان پوءِ کيس ترقيءَ جا اڃا وڌيڪ موقعا مليا. شهدادڪوٽ تعلقو به هن ضلعي ۾ شامل هو پر پرويز مشرف جي دور ۾ شهدادڪوٽ الڳ ڪري قمبر سان گڏائي نئون ضلعو شهدادڪوٽ-قمبر ٺاهيو ويو. هاڻي هن ضلعي ۾ ٽي تعلقا آهن، جن ۾ تعلقو جيڪب آباد، ٺل ۽ ڳڙھي خيرو شامل آهن. 1998ع جي آدمشماريءَ موجب هن شهر جي آدمشماري 13,77,000 ڄاڻائي وئي آهي. هي ضلعو ٽن تعلقن ۽ 40 يونين ڪائونسلن ۾ ورهايل آهي:

(1) تعلقو ڳڙھي خيرو، جنهن ۾ اله آباد، علڻ پور، ڳڙھي خيرو، خدا آباد، ميرڻ پور ۽ محمدپور نالي يونين ڪائونسلون آهن.

(2) تعلقو جيڪب آباد، جنهن ۾ احمد پور، دستي، ڳڙھي چانڊ، جيڪب آباد-I، جيڪب آباد-II، جيڪب آباد-III، جيڪب آباد-IV، جيڪب آباد-V، جيڪب آباد-VI، جيڪب آباد-VII، جيڪب آباد-VIII، نور، قادرپور، رمضان پور ۽ رند واهي نالي يونين ڪائونسلون آهن.

(3) تعلقو ٺل، جنهن ۾ بچرو، بلوچ آباد، دين پور، ڳڙھي حسن، جونگل، ڪريم بخش، ڪوٽ جنگو، لوگي، ميرپور پٿر، مصري پور، مبارڪ پور،

پيا، کوسا، مگريا، جڪراڻي، جاگيرائي، مري، گبول ۽ سرڪي وغيره اهميت رکن ٿا. هن شهر جو پاڪستان ۽ سنڌ جي سياست تي گهرو اثر رهيو آهي. هن وقت به اعجاز علي خان جڪراڻي مرڪزي وزير طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. جڏهن ته الاهي بخش سومرو پاڪستان جي قومي اسيمبلي جو اسپيڪر رهي چڪو آهي. سنڌ جي وزيراعليٰ طور شهيد الاهي بخش سومرو هڪ مدبر، ناظم، قوم پرست سياستدان ٿي گذريو آهي. ان کان سواءِ ميان محمد سومرو، سنڌ جو گورنر چيئرمئن سينيٽ ۽ پاڪستان جي وقتي صدر طور به خدمتون سرانجام ڏنيون آهن. جسٽس رٿاڻو عبدالرزاق ٽهيمر (مرحوم)، سردار منظور خان پنهور، سهراب خان سرڪي ۽ حاجي امام بخش ڪيهر (مرحوم) ۽ ٻين سياسي ميدان ۾ پاڻ ملهايا ويا آهن.

برصغير جي جاگرافيائي بيهڪ کي ڏٺو وڃي ته وچ ايشيا ۽ اولهه ايشيا کان برصغير پاڪ و هند ۾ داخل ٿيڻ جا ٻه رستا آهن: هڪ خيبر لڪ کان ۽ ٻيو بلوچستان کان. بلوچستان کان سنڌ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ٻن لڪن کان اڃ وڃ رهي آهي. 'ٻولان لڪ' ۽ 'پيو' 'مولا لڪ'. 'ٻولان لڪ' واري سوڪ موجوده جيڪب آباد وٽان لنگهي شڪارپور شهر جي ٿورو پريان ٿيندي، موجوده ڳوٺ لڪي يا ماڙي وٽ پهچندي هئي. پيوستو 'مولا لڪ' کان نڪرندو هو. اهو جيڪب آباد ضلعي جي ڳڙھي خيري تعلقي مان لنگهي لاڙڪاڻي ضلعي جي قديم شهر 'جهڪر جو دڙو' کان ٿيندو موجوده شهر باده سان ملندو هو. عالمن جو رايو آهي ته هيءُ شهر ٻه هزار قبل مسيح کان وٺي 800 ق. م تائين لاڳيتو آباد رهيو آهي ۽ تهذيبي ترقيءَ جي مختلف دورن مان گذريو آهي. جيڪب آباد ضلعو واپاري قافلن جي اڃ وڃ جو ذريعو ۽ ٻاهرين قومن جو گذرگاهه رهيو آهي. آثار ۽ اهڃاڻ ٻڌائين ٿا ته موهن جي دڙي واري تهذيب جي ابتدائي زماني ۾ قديم 'بابل' ۽ 'ار' شهر جون قومون هتي آيون ۽ سنڌ جي ڪن هنڌن تي شهر آباد ڪري ويهي رهيون. اهي قومون ٽي هزار سال ق. م ۾ هتي پهتيون. هنن پنهنجي رهائش لاءِ جيڪي نوان شهر آباد ڪيا انهن جي پويان وطن جي يادگار طور 'ار' پڇاڙي ۾ 'گندياڻون، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي 'شهر' ۾ جيڪب آباد ضلعي ۾ 'ڪشمور' شهر ان ڳالهه جي توثيق ڪري ٿو. اهڙيءَ نوعيت جا ٻيا شهر لاهور، جهڪر، سکر وغيره ملن ٿا. ايران جي بادشاهه دارا اول جون فوجون 480 ق. م ۾ هن رستي سان جيڪب آباد واري علائقي مان لنگهي سنڌ ۾ آيون هيون. 3300 ق. م ڌاري سڪندر مقدوني به هن ئي رستي تان لنگهيو آهي اچي چمڙي وارا هئا. ان ڪري يورپ وارا کين 'سڪياسائيز' سڏين ٿا. سومرن ۽ سمن جي ڏينهن ۾ بلوچ قومن سنڌ ۾ اچڻ شروع ٿيون. خاص طور سان جيڪب آباد واري علائقي ۾ بلوچ وڏي تعداد ۾ ايندا ويا. جيڪب آباد واري علائقي ۾ بلوچ قبيلن جو تعداد وڌندو رهيو. جوانگريزن جي زماني ۾ ويهين صديءَ جي ٽئين ڏهاڪي ۾ بلوچستان جي آباديءَ جي شرح ضلعي جي آدمشماري جو ٻه ڀاڱي پنجون حصو هو. انهيءَ نسبت سان هن علائقي جو مک بلوچ قبيلو 'ٻڙدي' ليکيو ويندو هو. انهيءَ نسبت سان هن علائقي کي 'ٻڙديا' به سڏيو ويندو هو. انهيءَ کان سواءِ هت ٻيا بلوچ قبيلو به آباد آهن. جيئن رند، کوسا، ڊومڪي، جمالي، لاشاري، سهرائي وغيره. نالين جي زماني ۾ هي علائقو نالپر حڪومت جي حدن ۾ هو ۽ نالپرن جي آخري دور 1839ع ڌاري انگريزن خيريپور جي ميرن کان

شريعت ۽ اسلام جي خلاف ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي ۽ ڪتاب ۾ مذهب، سائنس، حقيقت، انساني مشاهدي، مذهبن جي ميلاپ، عيسائيت ۾ ٽن خدائن جي تصور، وحدت الوجود جي سادي شڪل، تصوف ۽ اسلام، نئين سائنسي تحقيق ۽ ٻين موضوعن تي لکيو ويو آهي. 190 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب 1989ع ۾ شايع ٿيو. جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب سنڌ نيشنل اڪيڊميءَ، لطيف آباد، حيدرآباد شايع ڪيو آهي.



رانجها پور، سيد ڪوٽ، شيرواه، تاجو ڪوس، ٺل نئون، ٺل- I، ٺل- II، ۽ توج نالي يونين ڪائونسلون موجود آهن.

- تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ڏيهه جونالريه جيڪب آباد آهي، جنهن ۾ ڳوٺ هزار خان سپايو، فضل محمد خان خاراڻي ۽ محمد علي بروهي شامل آهن.

جيڪب آباد تواريخي نظر ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪالو خان اياز نالي ليکڪ جو تصنيف ڪيل آهي تاريخ جي موضوع تي لکيل هن ڪتاب

۾ جيڪب آباد شهر جي ماضيءَ جي سارو ٿين، عمارتن، واقعن، راندين، ميلن، شخصيتن، موسمياتي احوال، زرعي پيدوار طور ٿيندڙ فصل ۽ تاريخي جنگجو قبيلن جو تذڪرو شامل ڪيل آهي. هيءُ پنهنجي نوعيت ۾ تاريخي ۽ زخير ڪتاب آهي. جنهن ۾ ميلن، شخصيتن، تاريخي عمارتن وغيره جا فوٽو پڻ ڏنا ويا آهن. ڪتاب کي مجموعي طور ٽن بابن: ماضيءَ جا نقوش، ماضيءَ قريب جا نشان، حال جون تصويرون

۽ وغيره ۾ تفسير ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو انتساب ليکڪ پاران وطن جي حفاظت ۽ آزاديءَ لاءِ وڙهي شهادت ماڻيندڙ انهن مجاهدن جي نالي ڪيل آهي، جيڪي خانڳڙهه ۾ انگريزن سان وڙهيا هئا. ان کان سواءِ ليکڪ پاران 'عرض حال' ۽ 'آبائي شهر' جي عنوانن سان ٽوٽ ٻن ڇڙ ۾ ڪيل آهن. ڪرايون سائيز ۾ 94 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب حبيب پرنٽنگ پريس جيڪب آباد مان ضلعي ترقياتي ايسوسيئيشن، جيڪب آباد ۽ ڪالو خان اياز پاران، مئي 1978ع ۾ شايع ٿيو.

جيڪب آباد ۾ قتل ڪيو ويو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو، قاسمي گهات ۾ لکيل تحريرن تي مشتمل ڪتاب

آهي، جنهن ۾ ذوالفقار علي ڀٽي (شهيد) پنهنجي سياسي تجربي، ملڪي صورتحال، شخصيتن ۽ ان وقت جي حڪومتي صورتحال جو ذڪر ڪيو آهي. اصل انگريزي ڪتاب 'If I am Assassinated' جي عنوان سان لکيل هيون، جنهن جو هي سنڌيءَ ۾ ترجمو حسين بادشاهه ڪيو آهي. ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب ۾ 322 صفحا آهن. رنگين ٽائيٽل ۽ خوبصورت ڇپائيءَ وارو هيءُ ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران

2006ع ۾ شايع ڪيو ويو.

جيڪي ڏٺو آئون (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ، محمد موسيٰ ڀٽو آهي، جيڪو سائين جي. ايم. سيد جي ڪتاب 'جيئن ڏٺو آھ مون' تي تنقيدي مواد تي مشتمل آهي، جنهن ۾ جي. ايم. سيد جي اسلام جي صحيح روح جي تشريح ۽ تصوف جي پيچيدگين جي سمجهاڻيءَ کي

انسانيڪل پيدا سنڌيانا

جیل: جیل (Jail) لفظ جي معنيٰ آهي: سرڪاري قيد خانو يا بندي خانو. جیل مان مراد اهڙي عمارت يا جاءِ، جتي سرڪاري توڙي غير سرڪاري ڏوهن جي الزام هيٺ آيل ماڻهن کي سماجي سرگرمين ۽ شخصي آزاديءَ کان الڳ ڪري، مٿن ڏوهن/ ڏوهه جي جاچ لاءِ رکيو وڃي. ٻي معنيٰ ۾ جیل هڪ اهڙي جاءِ هوندو آهي، جتي ڏوهن جي سزا ۽ وارداتن جي جاچ لاءِ ڏوهارين کي رکيو ويندو آهي. ڏوهه ثابت ٿيڻ کان پوءِ، جیل ۾ کين مليل سزا کاتي بوندي آهي. جیل اصل ۾ سزا گهر نه هوندا آهن. پر اتي ڏوهارين جي تربيت ۽ تعليم ذريعي اصلاح ڪري کين سماج جا سٺا شهري بنايو ويندو آهي. جیل ۾ رڳو سماجي ڏوهارين کي نه، پر سياسي قيدين کي به رکيو ويندو آهي ۽ جیل سياسي هٿيار طور به استعمال ٿيندا آهن.

جیلن بابت پهريون ذڪر بائيبل ۾ ملي ٿو جنهن موجب حضرت يوسف عليه السلام کي مصر جي قيد/ جیل ۾ رکيو ويو هو. سنڌ ۾ جیلن جي تاريخ پراڻي آهي. ان لاءِ سنڌي زبان ۾ ڪافي اصطلاح موجود آهن. جيئن ڪاٺ ۾ پوڙ، جنم ٽيپ ملڻ وغيره.

پراڻي زماني ۾ ڏوهارين کي سزا طور ڪاٺ جو ڳرو تختو ڳچيءَ ۾ وجهي سندس هٿ ان تختي سان ٻڌا ويندا هئا. ميرن جي دور کان سنڌ ۾ جیلن جو چٽو تصور نظراچي ٿو ڪوٽڙجي جي قلعي ۾ ميرن جو جیل ٺهيل



سينٽرل جیل حیدرآباد

آهي. جیل باقاعدي طور انگريز دور کان شروع ٿيا. سنڌ ۾ پراڻي ۾ پراڻو جیل سکر سينٽرل آهي، جڏهن ته حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ وڏا سينٽرل جیل ٺهيل آهن، جتي وڏيون سزائون مليل ڏوهاري قيد ڪاٽيندا آهن.

ٻارن جو 'جونيٽيل جيل' ڪراچي ۾ آهي ۽ عورتن لاءِ به الڳ جيل خانو ٺهيل آهن. انگريز شروع ۾ وڏن ڏوهارين کي سزا طور ڪاري پاڻيءَ جي سزا ڏيندا هئا، ڪاري پاڻيءَ مان مراد جواو ۽ سوماترا جا پڙيانگ پيٽ هئا، جتي قيدين کي رکيو ويندو هو ۽ اتان سندن موٽڻ محال هوندو هو.

پاڪستان ۾ هاڻي هر ضلعي ۾ هڪ ڊسٽرڪٽ جيل موجود آهي، پاڪستان ۾ سياسي قيدين جي حوالي سان جيڪي جيل مشهور رهيا آهن، تن ۾ ڪوٽ لڪيٽ، ساهيوال جيل، اڊيالا جيل، لاهور، سکر سينٽرل جيل، حيدرآباد سينٽرل جيل، نارا جيل، ڪراچي جيل، راولپنڊي جيل وغيره شامل آهن. اڪثر موقعن تي ڪن شخصيتن کي سندن گهر اندر نظر بند به ڪيو ويندو آهي، جنهن بعد ان گهر کي 'سب جيل' قرار ڏنو ويندو آهي.

جیلانی: جیلانی ۽ گیلانی، حسني ۽ حسيني سيد آهن. جيڪي حضرت شيخ عبدالقادر جیلانیءَ جي اولاد مان آهن. شيخ عبدالقادر جيئن ته جیلان مان اسلامي تعليم ورتي هئي، ان ڪري سندن اولاد جیلانی يا گیلانی سڏيو ويو. انهن مان ڪجهه سادات بغداد مان سنڌ هجرت ڪري آيا، رائيپور، خيرپور، ڪاماري، گهوٽڪي، قاضي احمد، گاجيلي شريف، ميرپورخاص، بيهڻ نيشنگ ۽ ٿاڻي بولاخان جا جیلانی پيرانهن ۾ شامل آهن. مشهور سياستدان غلام رسول شاھ، آفتاب شاھ (ميرپورخاص)، سيد قائم علي شاھ (خيرپور)، صالح شاھ ۽ غلام شاھ (نيشنگ) جیلانی سيدن مان آهن. ڪي سادات پنجاب ۾ وڃي وسيا ۽ گیلانی سڏيا ويا. وزيراعظم پاڪستان، يوسف رضا گیلانی به انهن مان آهي.

جیلانی پير عالي شاھ: پير عالي شاھ، بدین ۽ لاڙپٽ جي هڪ سماجي ۽ سياسي شخصيت هو. هن 12 اپريل 1916ع تي بدین ۾ جنم ورتو. سندس والد پير پاڻ علي شاھ ساقی، شاھ قادري درگاه، بدین جو سجاده نشین هو. هن بزرگ جا وڏا اصل پڇ (ڪچ) جا رهندڙ هئا. راءِ (راجا) ۽ ڪچ جي ٻين ماڻهن جي هن درگاه سان گهڻي عقيدت رهي آهي. پير عالي شاھ جو والد گذاري ويو ته ان وقت پير صاحب جي عمر ٻه سال هئي. هن گادي ۽ ملڪيت جي سنڀال مريدن ۽ معززن جي هڪ بورڊ ڪئي. جڏهن پير عالي شاھ گادي سنڀالڻ جي لائق ٿيو ته کيس گادي نشيني حوالي ڪئي وئي. پير عالي شاھ 1931ع ۾ دوستن (ڊاڪٽر سلطان احمد جوڻيجي) ۽ مريدن سان گڏ گڏيل هندستان جي ڪيترن شهرن (دهلي، ڪلڪتي ۽ اجمير شريف وغيره) ويو. 1935ع کان مقامي سياست ۾ حصو ورتائين. 1946ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. پير صاحب خانگي طور سنڌي، اردو ۽ انگريزي پڙهيو. 1946ع ۾ مسلم ليگ ۾ به شامل ٿيو. کيس ڪتابن جي مطالعي جو شوق هوندو هو. سندس لائبريريءَ ۾ ادب، تاريخ ۽ مذهب بابت وڏي تعداد ۾ ڪتاب موجود هئا. پنهنجي آتم ڪهاڻي 'منهنجي ماضيءَ جا چند ورق' لکيائين، جيڪا 1975ع ۾ شايع ٿي. پير صاحب پهرين ڊسمبر 1973ع تي وفات ڪئي، کيس اباڻي قبرستان

شاھ قادري تعلقي بدین ۾ مدفون ڪيو ويو.

جیلانی، جاوید شاھ: خيرپور ضلعي جي سياسي شخصيت جاوید شاھ جیلانی، سيد عبید علي شاھ عرف ڏاڏا شاھ جو فرزند آهي. هن خيرپور شهر ۾ 8 مئي 1948ع تي جنم ورتو. پرائمري تعليم خيرپور جي مٿن پرائمري اسڪول مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ 1964ع ۾ ناز هاءِ اسڪول خيرپور مان ڪيائين.



هن ممتاز ڪاليج خيرپور مان 1966ع ۾ انٽر سائنس ڪرڻ بعد 1969ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان پوليٽيڪل سائنس ۾ بي. اي (آنرز) ۽ ساڳئي مضمون ۾، 1970ع ۾ ايم. اي ڪئي. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ لوڪل گورنمينٽ ڊپارٽمينٽ ۾ ائڊمنسٽريٽر طور ملازمت ڪيائين. جاوید شاھ، ميونسپل ڪميٽي روهڙي، بدین، حيدرآباد وغيره ۾ ائڊمنسٽريٽر رهڻ بعد 1993ع کان 1996ع تائين ڊسٽرڪٽ ڪائونسل ڪراچيءَ جو ائڊمنسٽريٽر رهيو.

جاوید شاھ جیلانیءَ 1998ع ۾ پيپلزپارٽيءَ ۾ شموليت سان عملي سياست ۾ قدم رکيو. ان دوران کيس 'آصف زرداري رهاڻي ڪميٽي'، ضلعي خيرپور جو صدر چونڊيو ويو. محترم بينظير ڀٽو جي آشرवाद سان پيپلز ورڪرز ايڊ ڪميٽيءَ جو صدر به رهيو. 2002ع ۾ پ پ پ جي ٽڪيٽ تي اين. اي 215 خيرپور تڪ تان چونڊن ۾ بيٺو ۽ مسلم ليگ (ف) جي اميدوار پير صدرالدين شاھ راشديءَ کان ٽي هزار پنج سو وٽن تان هارايائين. جاوید شاھ جو خيال هو ته جيڪڏهن کيس پيپلزپارٽي آبائي تڪ تان بيهاري ها، ته هو ضرور وڏي اڪثريت سان ڪامياب ٿئي ها، ان ڳالهه تان هن ج پ پ سان اختلاف ٿيا ۽ هن 2003ع ۾ مسلم ليگ (ف) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ 2007ع تائين ان سان ٿي رهيو. 27 ڊسمبر 2007ع تي محترم بينظير ڀٽو جي دردناڪ شهادت هن جي ذهن تي وڏو اثر وڌو. جيتوڻيڪ کيس 2008ع جي چونڊن ۾ مسلم ليگ (ف) جي طرفان ايم. اين. اي جي ٽڪيٽ ڏني وئي، پر هن چونڊن ۾ خاص دلچسپي نه ورتي. پوءِ به کيس چتپهه هزار ووٽ مليا. 2008ع جي چونڊن کان پوءِ هن پير صاحب پاڳاري سان ملاقات ڪري مسلم ليگ (ف) کي خيرباد چيو. ان کان پوءِ به اڍائي سال هو ضلعي اندر سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ سرگرم رهيو ۽ ڊسمبر 2010ع ۾ محترم آصف زرداريءَ جي اجازت سان پ پ پ ۾ ٻيهر شامل ٿيو ۽ اڄ ڏينهن تائين ان ۾ ئي سرگرم آهي.

جاوید شاھ 1997ع کان وٺي سماجي ڪمن ۾ سرگرم رهيو آهي. هن خاص ڪري خيرپور جي 'سپتالن ۾ مختلف ذريعن سان ڪروڙين روپين جي لاڳت سان آءِ سي. يو ۽ ڊائلاسز سينٽر قائم ڪرايا. خاص ڪري سول اسپتال خيرپور ۾ پنهنجي والد ۽ نامور شخصيت ڏاڏا شاھ جي نالي سان ذاتي خرچ سان ڊائلاسز سينٽر قائم ڪرايائين، جيڪو اڄ ڏينهن تائين سندس مدد سان ڪم ڪري رهيو آهي.

جیلانی، حنا: حنا جیلانی اها سڄاڻ عورت آهي، جنهن انساني حقن جو



پرچار وڏي بهادريءَ سان ڪيو آهي. هن 1979ع کان قانون جي پريڪٽس جي ابتدا ڪئي، جڏهن ملڪ ۾ مارشل لا جو نفاذ هو. 1980ع ۾ هن پنهنجي پيڻ عاصم جهانگير سان گڏجي پهريون ڀيرو عورتن لاءِ AGHS نالي ليگل ايڊ سيل قائم ڪيو جنهن جو مقصد عورتن جي فلاح، تحفظ ۽

منجهن سماجي شعور پيدا ڪرڻ هو. حنا جیلانی، هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان (HRCP) ۽ ويمن ائڪشن فورم (WAF) جي باني ميمبرن مان آهي.

هن جنرل ضياءَ الحق جي دور ۾ عورتن بابت امتيازي قانون سازيءَ خلاف ڀرپور مهم هلائي ۽ ان سلسلي ۾ 1986ع ۾ هن ملڪ ۾ پهرئين ليگل ائڊ سينٽر جو بنياد وڌو.

جیلانی، شیخ عبدالقادر: حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، 1 رمضان 471ھ/7 مارچ 1079ع ۾ سید ابو الصالح جي گهر جیلان (بغداد) ۾ پیدا ٿيو. پاڻ اڃا هوش ٿي نه سنڀاليائين ته سندس والد جو انتقال ٿي ويو جنهن کان پوءِ سندس پرورش جي ناني عبدالله موصعيءَ ڪئي. سید عبدالقادر جیلانی حسني حسيني سید هو.

شیخ صاحب جو والد سید ابو صالح به هڪ ڪامل ولي هو جنهن جو لقب 'جنگي دوست' هو. سندس والده به وڏي زاهده هئي. شیخ صاحب جي تربيت سندس ناني سید عبدالله موصعيءَ ڪئي. ننڍپڻ کان ئي کيس حق گوئي، ايتار، اخوت، خلوص، غريب پروري، صبر ۽ توکل ۽ زهد ۽ تقويٰ جي تعليم ڏني وئي هئي. جڏهن علم حاصل ڪرڻ لاءِ شیخ صاحب بغداد وڃي رهيا هئا ته ان وقت سندس والده کيس نصيحت ڪئي ته ڀت ڪوڙ ڪڏهن به نه ڳالهائجان. ان هدايت سان گڏ کيس سفر لاءِ چاليهه دينار ڏنائين، جنهن قافلي سان شیخ عبدالقادر هو. ان کي همدان کان ٿورو اڳتي ڏاڙيلن گهيڙي ورتو ۽ قمار ڪرڻ لڳا. هڪ ڏاڙيل شیخ صاحب کان پڇيو ته توو ڇا آهي؟ هن جواب ڏنو ته مون وٽ چاليهه دينار آهن، اهو ٻڌي ڏاڙيل چيس ته ماڻهو ته پنهنجا پئسا لڪائيندا آهن، تون اسان کي بنا هڪ پيو ٻڌائين. شیخ صاحب جواب ڏنو ته: "منهنجي امڙ مون کي نصيحت ڪئي هئي ته ڪڏهن به ڪوڙ نه ڳالهائجان." اهو ٻڌي سڀ ڏاڙيل پشيمان ٿيا ۽ سندس هٿ تي بيعت ڪيائون.

شیخ عبدالقادر جیلانی، علوم اسلاميه فقہ ۽ تفسير جي اصول وغيره مان فارغ التحصيل ٿيڻ کان پوءِ مجاهديت رياضت ۾ مصروف رکيو. ابن ڪثير لکيو آهي ته، "شیخ صاحب خليفن، وزيرن، بادشاهن، قاضن ۽ هر خاص ۽ عام کي امر بالمعروف ونهي عن المنکر جي تلقين ڪندو هو." شیخ عبدالقادر جیلانیءَ جي زندگي اهل طريقت وارن لاءِ مشعل راهه آهي. پاڻ ڏينهن رات درس ۽ تدريس ۽ وعظ ۽ نصيحت ۾ گذاريندو هو. اسلام جي هن بابرکت هستي، 11 ربيع الثاني 561ھ/14 فيبروري 1166ع تي انتقال ڪيو. سندس وفات کان پوءِ مسلمان هر سال 11 ربيع الثاني تي وڏي عقيدتمنديءَ سان خيرات ڪندا آهن، جنهن کي يارهين ڪري سڏيندا آهن.

جیلانی، عاصم جھانگیر: عاصم جھانگیر جیلانی، نامور قانوندان ۽ انساني حقن جي اڳواڻ، 27 جنوري 1952ع تي لاهور ۾ پیدا ٿي. هن گريجوئيشن لاهور جي ڪائناڊ ڪاليج (Kinnaid College) مان ڪئي.



قانون جي ڊگري پنجاب يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيائين. عاصم جھانگیر کي سٽرلینڊ جي سينٽ گئلسن (Saint Gallen) يونيورسٽيءَ مان اعزازي ڊگري به ملي آهي. عاصم جھانگیر پنجاب جي هڪ خوشحال خاندان جي چتر و چراغ آهي. هن جوبيءَ ملڪ جیلانی پاڪستاني فوج ۾ عملدار رهيو ۽ رٽائرمينٽ کان پوءِ سياست ۾ داخل ٿيو. آمريت خلاف تقريرون ڪرڻ تي کيس ڪيترو عرصو جيل ۾ به رکيو ويو. عاصم جھانگیر ننڍي عمر ۾ ئي فوجي حڪومت خلاف احتجاج ڪيو، 2004ع ۾ هوءَ اقوام متحده جي خاص رپورٽر رهي، شروع ۾ هن اقوام متحده جي هڪ خاص رپورٽر جي حيثيت سان Extra Judicial Arbitrary & Summary Executions تي ڪم ڪيو.

حنا جیلانی گچ عرصو عورتن، ٻارن ۽ اقليتي حقن بابت جاڳوڙ ۾ گذاريو آهي. کيس ڪيترين ئي مخالفتن جو منهن به ڏسڻو پيو کيس ڪافي ڏمڪيون مليون ۽ مٿس قاتلاڻو حملو به ٿيو، پر هن پنهنجي پيڻ عاصم جھانگیر جيان پنهنجي جاڳوڙ جاري رکي. ملڪي توڙي غير ملڪي فورمن تي نهايت سرگرم رهي آهي. هوءَ اقوام متحده جي سيڪريٽري جنرل جي انساني حقن جي محافظ طور 2000ع کان 2008ع تائين نمائندگي ڪيائين. ان کان سواءِ 2006ع ۾ اقوام متحده جي 'فشڪت فائينڊنگ ڪميشن' جي ميمبر طور سوڊان ۾ مقرر رهي. کيس مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ به مليا آهن، جن ۾ قانوني ميدان ۾ غير معمولي خدمتن عيوض مليل 'ايڊيٽرز اوارڊ' ۽ هن انساني حقن جي موضوعن تي ڪيترا ليڪچر به ڏنا آهن.

جیلانی، سید شیراز شاہ: سید شیراز شاہ ولد ارشاد شاہ جیلانی، 9 جنوري 1978ع تي بوزدار وڏا، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم گهوٽ ۾ پڙهڻ بعد بي. اي ۽ ايم. اي شاہ لطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ڪيائين. هن پنهنجي فني زندگيءَ جو آغاز 1997ع ۾ ريڊيو پاڪستان خيرپور جي پروگرامن ۾ ميزبان ۽ صداڪار طور ڪيو. 1999ع ۾ 'راجا پاڪستاني' نالي اسٽيج ڊرامي



۾ ڪم ڪيائين. 2004ع ۾ ڪي. ٽي. اين تي سولو پلي 'اماس کان پوءِ ۾ ڪم ڪرڻ بعد مختلف سيريلن: 'آڙهه'، 'وياج'، 'ٻڙي' ۽ 'سج چنڊ پاڇا' ۾ ڪم ڪيائين. 2005ع ۾ ڪي. ٽي. اين جي ڊرامن: 'واچوڙو'، 'سهارو'، 'درد جي موسم'، 'آڏورا انسان' ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر طور ڪم ڪيائين. سندس ڊائريڪشن ۾ مهراڻ ٽي. ويءَ جا لانگ پلي 'آنا' ۽ 'خالي جوڙو' منظر عام تي آيا. ان کان سواءِ هن مختلف ڊرامن، سيريلن ۽ فلمن: 'مٺ ۾ بند لمحو'، 'مرگهه ترشنا'، 'عشق کي شاباس'، 'ڪنهن کون ڪيڏا ڏک آي'، 'گهر منزل'، 'گناهه' ۽ 'رمتا جو گهي'، 'خالي گهر'، 'صحرائي چنڊ'، 'ڪتر تيز آڌار'، 'بليڪ اينڊ وائيت'، 'جانور'، 'ڪارو آسمان'، 'دعا کي تهڪو'، 'چنبيلي'، 'ماڙو'، 'ڏيس پرديس'، 'راجو'، 'آڏوري ڪهاڻي'، 'دل پرائي ڏيس'، 'درياهه بادشاهه'، 'چورن مٿان مور' ۽ 'جنوني' وغيره ۾ به ڪم ڪيو آهي. سندس ڊائريڪشن هيٺ عثمان ميمڻ جي ٽيلي فلم 'درياهه بادشاهه' به ڪنگز وڊيو سکر پاران 2010ع ۾ رليز ٿي آهي.

جیلانی، سید ڪرم الله شاہ: گهوٽڪيءَ جي جیلانی ساداتن مان سید ڪرم الله ولد فيض الله شاہ جیلانی وقت جو وڏو عالم ۽ مدرس ٿي گذريو آهي. پنهنجي والد فيض الله شاہ کان پوءِ گاديءَ تي ويٺو وڏو پرهيزگار، زاهد ۽ قرآن جو حافظ هو. والد جي وفات کان پوءِ جیلانی مدرسي ۾ درس تدريس جو سلسلو جاري رکيائين. هن بزرگ 11 رمضان 1260ھ/1844ع تي وفات ڪئي. سندس مقبرو گهوٽڪيءَ جي وڏين خانقاهن ۾ گنجي ٿو.

جیلانی، سید محمد صالح اصغر: سید صالح محمد شاہ اصغر، مبارڪ شاہ ثانيءَ جو فرزند هو. سندس ولادت 1244ھ/1828ع ڌاري گهوٽڪيءَ ۾ ٿي. 1855ع ۾ درگاه جو سجاده نشين ٿيو. خانداني روايت موجب درس ۽ تدريس سان لاڳاپيل رهيو. علم ۽ فضل جو صاحب، سخي، واعظ ۽ بهترين مدرس هو. سندس دور ۾ گهوٽڪيءَ جي جامع مسجد جي مرمت علي بخش مختيارڪار جي ڪوششن سان ٿي. هن بزرگ 11 جمادي الاول 1277ھ/1860ع ۾ وفات ڪئي.

۽ حسين معين جي 'انڪل عرفي' ۾ سندس ڪردار ساراهڻ جوڳا آهن. قربان جيلانيءَ سنڌيءَ کان وڌيڪ اردو ڊرامن ۾ ڪم ڪيو آهي. فلمي دنيا جو به معروف اداڪار رهيو آهي. هن 16 فلمن ۾ ڪم ڪيو آهي، جن ۾ 7 سنڌي، 8 اردو ۽ هڪ پنجابي فلم شامل آهن. قربان جيلانيءَ جي خاص ڊرامن ۾ 'هيلو هيلو'، 'انتظار فرماي'، 'شمع'، 'رات ڪي آنڪين'، 'ڏيوارين'، 'نادان ناديد'، 'الجهن' وغيره اچي وڃن ٿا، جڏهن ته سنڌي فلمن ۾ 'چانڊوڪي' (1969ع)، 'جيگل' (1973ع)، 'غيرت جو سوال' (1974ع)، 'آبيلي' (1974ع)، 'رت جا رشتا' (1975ع)، 'شهزور' (1976ع)، 'رت جي راند' (1976ع) وغيره شامل آهن.

قربان جيلانيءَ 30 آڪٽوبر 1996ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي. سندس پٽ عدنان جيلاني پڻ فني دنيا ۾ پنهنجو نالو روشن رکيو آهي.

جیلانی، کامران: اردو ٻوليءَ جو ناميارو شاعر، اديب، نقاد، دانشور، کامران جيلاني، 24 آگسٽ 1926ع تي پونج (ڪشمير) ۾ پيدا ٿيو هو. نظر ۽ نثر جو بهترين ليکڪ رهيو آهي. سندس شعري مجموعن ۾: 'استغاثي'، 'نفس ڪف پا'، 'چوٽي ٻڙي نظمين'، اور نظمين'، 'دستاويز اور کامران جيلاني ڪي نظمين' شامل آهن. هن جي نثري ڪتابن ۾: 'تنقيد ڪا نيا پسمنظر'، 'نئي نظر ڪي تقاضي'، 'غالب ڪي تنقيدي شخصيت'، 'نظريه پاڪستان ڪا ادبي اور فكري مطالعه'، 'اقبال اور همارا عهد'، 'لاهور ڪي گواهي'، 'قائداعظم اور آزادي ڪي تحريڪ'، 'همارا ادبي و فكري سفر' ۽ ادب ڪي مخفي اشاري شامل آهن.

حڪومت پاڪستان سندس ادبي ۽ تعليمي خدمتن جي اعتراف ۾ کيس تمغه امتياز ۽ صدارتي تمغه براءِ حسن ڪارڪردگي ڏنا هئا. هي 22 فيبروري 2003ع تي لاهور ۾ وفات ڪري ويو ۽ کيس لاهور ۾ ئي دفن ڪيو ويو. **جیل جا ڏينهن، جیل جون راتيون** (ڪتاب): نامور قومي اڳواڻ شهيد فاضل راهوءَ جي فرزند ۽ سياستدان، محمد اسماعيل راهوءَ جو هي ڪتاب،



سندس سياسي سفر دوران جيل جي ڪهاڻي آهي. ڪراچي سينٽرل جيل ۾ لکيل هيءَ 'جيل ڊائري'، 18 جون 2001ع کان 31 ڊسمبر 2001ع دوران لکي وئي هئي. اسماعيل راهو، جيل ۾ عام ۽ مسڪين قيدين کي ويجهڙائيءَ سان ڏٺو ۽ انهن قيدين جي جيڪا تصوير چٽي آهي، اها انتهائي ڏکونيندڙ آهي. اسماعيل راهو هن ڪتاب ۾ جيل جي خاص لفظيات (خاص لفظ ۽ اصطلاح) به ڏني آهي، جيڪا سنڌي ٻوليءَ جي نجي لفظيات (Vocabulary) آهي، جهڙوڪ: ماڙي، هنديوال، واڍخاني ڪوٽ موڪي ملاقات وغيره.

هن ڊائريءَ ۾ ليکڪ پنهنجي والد شهيد فاضل راهوءَ بابت پنهنجون يادگيريون لکي اهم معلومات به فراهم ڪئي آهي. جهڙوڪ: فاضل راهوءَ جو اير. آر. ڊي (1983ع واري تحريڪ) ۾ ادا ڪيل ڪردار، گرفتاري، ضياء الحق جي دور جي سينسرشپ، صحافين جي تحريڪ کي زور وٺرائڻ ۾ شهيد جو

هوءَ 1998ع کان International Commission of Jurists (بين الاقوامي فقيه ڪميشن) جي ميمبر هجي آهي. هن پنهنجي ڪيريئر جو گهڻو عرصو عورتن جي حقن، مذهبي اقليتن ۽ ٻارن جي حقن جي تحفظ ڪندي گذاريو آهي. عورتن جو تحفظ ڪرڻ، گاريال ۽ وحشي مردن کان زالن کي طلاق ڏيارڻ، مذهب جي گستاخيءَ جي الزامن هيٺ بيگناهه گرفتار يا ڦاٿل ماڻهن کي انصاف وٺي ڏيڻ ۽ ٻارن کي جبري پورهئي تي مجبور ڪرڻ جهڙين سماجي براين کي روڪڻ لاءِ سرگرم رهي آهي. سياسي پارٽين جي مسلسل تنقيد ڪيس فولادي شخصيت بنائي ڇڏيو آهي. هوءَ پاڪستان جي انساني حقن واري جماعت جي سربراهه رهي چڪي آهي ۽ ان جي سيڪريٽري جنرل ۽ چيئرمين به رهي چڪي آهي. هن 'WAF' 'Women Action Forum' جي پليٽ فارم تان عورتن جي حقن لاءِ سائن ٿيندڙ زيادتين خلاف آواز اٿاريو آهي. 1995ع ڌاري عاصم جهانگير کي انساني حقن وارين تنظيمن طرفان 'Maritin Ennal Award' ۽ 'Ramon Magsay Saya award' به ملي چڪا آهن. انٽرنيشنل بار ايسوسيئيشن طرفان کيس 2000ع ۾ 'Bernard Simons Memorial Award' سان نوازيو ويو. پرويز مشرف جي ايمرجنسي لاڳو ڪرڻ ڪري جيڪي سياستدان ۽ سماجي ڪارڪن نظربند ڪيا ويا، عاصم جهانگير کي به انهن سان گڏ اقوام متحده جي ملازم هوندي به نظربند ڪيو ويو هو.

محترم بينظير ڀٽو شهيد پنهنجي حڪومت ۾ عاصم جهانگير کي هاءِ ڪورٽ جي عورت جج جي سيٽ لاءِ آڇ ڪئي، جيڪا هن قبول نه ڪئي. سندس عورتن کي بهتر مقام ڏيارڻ لاءِ ڪيل ڪوششون قابل تعريف آهن. 29 آڪٽوبر 2010ع ۾ عاصم جهانگير سپريم ڪورٽ بار ڪائونسل جي صدر چونڊجي وئي آهي.

تازو 10 ڊسمبر 2010ع (انساني حقن جي عالمي ڏينهن) تي اقوام متحده طرفان کيس دنيا ۾ انساني حقن لاءِ جاکوڙ واري جذبي کي هٿي ڏيڻ عيوض هڪ ڪيش اوارڊ، ڊپلوما ۽ برونز ٽرافي ڏني وئي. جڏهن ته جنوري 2011ع ۾ هن صدر آصف زرداريءَ هٿان 'هلال امتياز' اوارڊ به حاصل ڪيو آهي.

جیلانی، قربان: ريڊيو ۽ ٽيليويزن جو مشهور اداڪار قربان جيلاني، 1938ع ڌاري حيدرآباد ۾ ڄائو. سال 1959ع کان هن ريڊيو پاڪستان



حيدرآباد کان پنهنجي فني زندگيءَ جي شروعات ڪئي. تڙت پوءِ ريڊيو ڪراچيءَ تي ڊرامن ۾ صداڪاري ڪرڻ لڳو. ريڊيو تي مصطفيٰ قريشي ۽ محمد علي جهڙا وڏا آرٽسٽ سندس همعصر هئا. جيئن ئي پاڪستان ٽيليويزن ڪراچيءَ جي شروعات ٿي ته قربان جيلانيءَ به اردو ۽ سنڌي ڊرامن

۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. سندس شمار پهرين جوڙ جي اداڪارن ۾ ٿيڻ لڳو. سندس گهر واري عذرا شيرواني به ساڻس ڪيترن ئي اردو ڊرامن ۾ گڏ ڪم ڪيو. نامور ڊراما نگارن عبدالقادر جوڻيجي جي ڊرامي 'چوٽي سبي دنيا'

ڪيڏن لاءِ پنهنجي جان جو نذرانو پيش ڪيو هو هن گوريلا طرز تي آمريڪين خلاف جنگ جوڻي هئي. هن ناول جي سنڌي ترجمي تي 'پنهنجي پاران' جنرل ايڊيٽر طور نامور نقاد ۽ دانشور رسول بخش پليجي نوٽ لکيو آهي. هن ڪتاب جي چوٿين چاپي جي اشاعت جو سال مارچ 1987ع آهي ۽ ڪراڻون سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 10 روپيا رکي وئي آهي.

جيمس آباد: جيمس آباد ضلعي ميرپورخاص جو هڪ تعلقو ۽ شهر رهيو آهي. ميرپورخاص کان 45 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع هيءُ شهر مشهور انگريز جيمس برنس اوٿيھين صديءَ ۾ جوڙايو 1920ع ۾ هن کي تعلقي جي حيثيت ملي. هن شهر ۾ هڪ ٽائون ڪميٽي پڻ جوڙي وئي آهي. روڊ رستي هيءُ شهر ميرپورخاص سان ڳنڍيل آهي. هن وقت جيمس آباد کي سنڌ جي محب وطن سياستدان، غلام محمد پرڳڙيءَ جي نالي 'ڪوٽ غلام محمد پرڳڙي' سان سڏيو وڃي ٿو. شهر جي ڀرسان ملڪ جو مشهور خانگي فروٽ فارم 'ڪاچيلو فارم' پڻ موجود آهي (وڌيڪ ڏسندا: ڪوٽ غلام محمد).

جيمس آئوٽرام: جيمس آئوٽرام، 29 جنوري 1803ع ۾ برٽلي هال، ڊربي شائر انگلنڊ ۾ ڄائو. سندس پيءُ بينجمن آئوٽرام هڪ سول انجنيئر هو. سندس وفات کان پوءِ جيمس آئوٽرام جي ماءُ، بارزا وٺي آبرڊين (Aberdeen) ۾ رهائش اختيار ڪئي، جتي جيمس آئوٽرام،

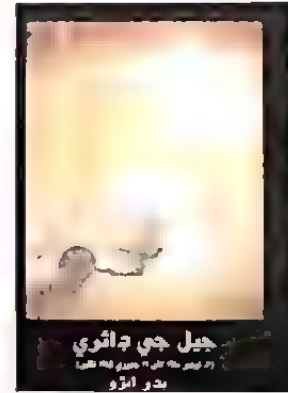


ميرسيئيل ڪاليج (Merisheal College) ۾ تعليم حاصل ڪئي. جيمس آئوٽرام سورهن سالن جي ڄمار ۾ انڊين آرميءَ ۾ ڪيڊٽ طور ڀرتي ٿي هندستان پهتو ۽ 15 آگسٽ 1818ع ۾ بمبئي پهچي پونا ريجمينٽ ۾ شامل ٿيو. 1820ع ۾ بمبئي ريجمينٽ ۾ ڪمانڊنگ آفيسر جي نائب طور ليفٽيننٽ مقرر ٿيو. 17 آڪٽوبر 1822ع تي ڪئپٽن طور مقرر ٿيو. ڪجهه سالن لاءِ خاندان ۾ فوجي دستي ۾ شامل ٿي خدمتون سرانجام ڏنائين. 1835ع کان 1838ع تائين وڳوڙي قبائلي سردارن کي ضابطي ۾ رکيائين ۽ 'ماهڪانٽا' ۾ پوليتيڪل ايجنٽ مقرر ٿيو. 1838ع ۾ سرجان لارڊ ڪين (Keane) جي اسٽاف ۾ شامل ٿيو، جتي بمبئي آرميءَ جي قنڌار ۽ غزنيءَ کان ڪابل تائين فوج جي ڪمانڊنگ ڪيائين.

آڪٽوبر 1838ع ڌاري برطانوي فوج کي سنڌوءَ جي ساڄي ڪپ تي ڪنٽرول سنڀالڻ جو حڪم مليو. فوجي دستن جي سپهه سالاري سرجان ڪين (Keane) جي حوالي ٿي ته نوجوان مهر جو آئوٽرام، جنرل جي A. D. C جي حيثيت ۾ سنڌ لاءِ روانو ٿيو. سمنڊ رستي سفر ڪري 27 نومبر 1838ع تي حجامڙي لڳ سنڌوءَ جي مُهڙ وٽ پهتو، جتان آئوٽرام کي ٻيڙين ۽ اٺن جي بندوبست لاءِ ڪڇ روانو ڪيو ويو. بندوبست ڪرڻ بعد 28 ڊسمبر 1838ع تي فوجي دستا سنڌ جي تاريخي شهر مني پها ۾ وقت سنڌ ۾ انگريزن جا سفارتڪار، ڪرنل پائينجر ۽ سندس اسسٽنٽ، ليفٽيننٽ ايسٽ وڪ مقرر ٿيل هئا، آئوٽرام، ايسٽ وڪ کي ساڻ ڪري ميرن سان پهرين ملاقات ۽

ڪردار، ضيائي دور جي گهٽ هوسا ۾ راهوڪيءَ وارو عظيم الشان جلسو راهوڪيءَ تي فوج جي چڙهائي ۽ فاضل جي گهر تي ڇاپو تلاشي وغيره. محمد اسماعيل راهوءَ، هن ڪتاب ۾ پنهنجي پيءُ صديق راهوءَ جي انقلابي سياست، 28 سالن جي ڄمار ۾ دڪانڪ وفات جو تذڪرو به ڏنو آهي، ان سان گڏ هن پاڪستان جي سياسي تاريخ، جنرل ايوب، يحيٰ، ضياءَ ۽ پرويز مشرف جي آمرانه حڪومتن، امريڪا ۾ ٿيل نائين اليون جي واقعي، افغانستان جي حالتن، دهشتگردي، ڪشمير معاملي ۽ پاڪ هند لاڳاپن بابت به سياسي تجزيا ۽ رايو ڏنا آهن. هن پاڻ سان گڏ جيل ۾ بند قومي ڪارڪنن جي جذبي سان گڏ ڪن جي ڏوهي (Criminal) بنجڻ جو تجزيو به ڏنو آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڪهاڻيڪار شوڪت شوري لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي 360 صفحن تي مشتمل، چورنگي ٽائيل سان هي ڪتاب، سنڌيڪا اڪيڊميءَ 2008ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

جیل جي ڊاٽري (ڪتاب): ناليواري اديب ۽ محقق بدر ابڙي جي هيءُ 'جیل ڊاٽري' ضياءَ الحق جي دؤر ۾، 1980ع کان 1985ع تائين جیل دوران لکيل آهي. هن ڊاٽريءَ ۾ بدر ابڙي پنهنجي گرفتاريءَ، ڪيسن، لاکپ ۽



جیل ۾ گهاريل ڏينهن جو تفصيل سان ذڪر ڪيو آهي ۽ انهن اذيت وارن ڏينهن جون يادگيريون ڏنيون آهن. يادگيري کان سواءِ ڪتاب ۾ هن پنهنجي والد نامور ڪهاڻيڪار جمال ابڙي ۽ ٻين سان جيل جي عرصي دوران ٿيل خط و ڪتابت به ڪتاب ۾ ڏني آهي. ان سان گڏ ڪتاب ۾ سندس ڪجهه نثري ٽڪرا ۽ آزاد نظم به شامل آهن، جيڪي هن جيل ۾ ئي لکيا هئا. ڪتاب جو مهاڳ برک شاعر شيخ اياز لکيو آهي، جنهن ۾ هن هڪ هنڌ لکيو آهي ته: "بدر جي جذبات ۾ تازگي ۽ گرمي ڏسي، مون کي هن جي قوه جوانيءَ تي رشڪ ٿو اچي". ڊيمي سائيز ۽ ڪڇي جلد واري هن ڪتاب ۾ ڪُل 288 صفحا آهن. هي ڪتاب آگسٽ 1990ع ۾ ابن حسن پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان ڇپيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي. ڪتاب جي آخري صفحن تي جيل ۽ پيشيءَ دوران بدر ابڙي جون محترمه بينظير ڀٽو پنهنجن ٻين ساٿين ۽ رشتيدارن سان گڏ تصويرون ڏنل آهن. هيءُ ڪتاب ماجد پرڳڙيءَ جي ڪمپيوٽنگ سسٽم تي ڇپيل پهريون ڪتاب آهي ۽ ان کي اڪادمي ادبيات پاڪستان پاران تخليقي ادب جي بهترين ڪتاب جو اوارڊ ڏنو ويو آهي.

جي ماريانو موت (ڪتاب): هي ويٽنامي ناول، نامور سنڌي اديب ۽ شاعر تنوير عباسيءَ جو ترجمو ڪيل آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو 'سنڌي عوامي ڪتاب گهر' ڇپايو هو. جڏهن ته ان جو ٻيو ٽيون ۽ چوٿون ڇاپو ادبي اڪيڊمي حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرا ٿيا. هن ناول ۾ هڪ ويٽنامي جوڌي نگوين وان تروشيءَ جي حياتيءَ جو داستان آهي، جنهن پنهنجي وطن جي پاڪ سرزمين تان قابض آمريڪي سامراج کي لوڏي

جي ماريانو موت



عهدنامي لاءِ پهتو. ان عهدنامي جي پٺيان انگريزن جي اها نيت شامل هئي ته انگريزي فوج کي خشڪيءَ رستي اتر ۽ اوڀر طرف پنجاب، بلوچستان ۽ افغانستان ڏانهن آزاديءَ سان چرپر جي اجازت حاصل ٿئي. ميرن جي درٻار حيدرآباد ۾ آئوٽرام جي پهرين آمد کي خاص نتيجا نه ڏنا، نتيجي ۾ مايوس ٿي آئوٽرام پنهنجي فوجي سربراھ جنرل ڪين سان ’جهرڪن واري ڪئمپ‘ ۾ وڃي مليو. ان کان پوءِ کيس افغانستان جي مهر حوالي ڪئي وئي. هن ڪابل کان هندوڪش جبل تائين افغانستان جي امير دوست محمد جو پيڇو ڪيو ۽ فوجي چڙهائيءَ دوران ڏکڻ افغانستان قبضي ۾ آئي، ان کي برطانوي سلطنت جو مستقل حصو بڻايو. اتي شاندار خدمتن سرانجام ڏيڻ تي کيس 13 نومبر 1839ع تي ترقي ڏئي ميجر مقرر ڪيو ويو. 1839ع جي آخر ۾ کيس سنڌ جي حيدرآباد شهر ۾ پوليتيڪل ايجنٽ مقرر ڪيو ويو. 24 فيبروري 1840ع تي جنرل پائينجر کان ڏکڻ سنڌ جي پوليتيڪل ايجنٽ جي چارج ورتائين. ميرن سان سفارتي ڳالهيون هلائي، انگريز ڪئمپن ۾ سامان جي رسد ۽ آمدرفت تي لڳندڙ محصول جي شرح گهٽ ڪرايائين. ڊسمبر 1840ع ڌاري گدوينڊر جي پاسي ۾ هڪ ننڍڙو گهر ٺهرايائين. اهڙي طرح حيدرآباد ۾ انگريزن جو اهو پهريون قبضو هو.

1841ع ۾ ميرپورخاص جي ٽالپر حڪمرانن سان سفارتي ڳالهيون هلايائين، ساڳي ئي سال (1841ع) ۾ اتر سنڌ جو پوليتيڪل ايجنٽ ٿيو. هن نه رڳو اتر سنڌ، پر قلات تائين پنهنجو اثر وڌايو. قلات جي والي نصير خان بروهيءَ کي قلات جون واڳون مڪمل سونهي سهولت حاصل ڪيائين. سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن سان معاهدا ڪري، انگريزي فوجن لاءِ سکر شڪارپور ۽ ڪوئيٽا ۾ چانوئيون قائم ڪرايائين ۽ اُتان جي سردارن سان دوستيءَ جا ناتا قائم ڪيائين. ساڳي طرح ميرن سان دوستيءَ کي پختو ڪيائين.

2 نومبر 1841ع کان آئوٽرام لاءِ تڪليفن جو دؤر شروع ٿيو. اليگزينڊر برنس ڪابل ۾ قتل ٿيو، فيبروري 1842ع ۾ انگريز فوج جا 4500 يورپي ۽ ڏيهي سپاهي ۽ 1100 ڪيمپ خدمتگار ڪابل ۾ قتل ٿي ويا؛ خدمتگارن مان بچيل 120 مرد، زالون ۽ ٻار افغان سپهه سالار محمد اڪبر خان جا قيدي ٿيا ۽ اتي انگريزن کي زبردست شڪست جو منهن ڏسڻو پيو ۽ ان ئي مهيني ۾ لارڊ آڪلينڊ اقتدار ڇڏي تنهن کان پوءِ لارڊ ايلنبرو جي ڏلت آميز شڪست جو ذميوار آئوٽرام جي اسسٽنٽ ڪمپٽن هئمزليءَ کي بنايو ويو. آئوٽرام نئين گورنر جنرل کي سمجهاڻن جي وڏي ڪوشش ڪئي، مگر سندس اسسٽنٽ بچي نه سگهيو. من گهڙت الزامن ۾ پهريان نوڪري ويس ۽ نيٺ انهيءَ صدمي ڪري زندگي به وڃائي ويٺو. جنهنڪري آئوٽرام جي گورنر جنرل سان سخت اڻٻڌت ٿي پئي، نتيجي ۾ آئوٽرام گورنر جنرل جي سخت ڌمڪي جو شڪار ٿيو. آگسٽ 1842ع ۾ چارلس نيپئر کي سنڌ ۽ بلوچستان جي انگريز فوجن جو سپهه سالار ڪري موڪليو ويو. ياد رهي ته سنڌ کي برطانوي سلطنت سان ملائڻ جي ڏس ۾ آئوٽرام جا خيال پنهنجن آفيسرن چارلس نيپئر ۽ لارڊ ايلنبرو کان مختلف هئا. هو وڏي عرصي کان هلندڙ ان تنازعي کي ٻيءَ طرح حل ڪرڻ جو حامي هو. هن ميرن جي مقصدن جي وڪالت انگلنڊ توڙي هند ۾ پرزور نموني ڪئي. سگهو ئي نومبر 1842ع ۾ آئوٽرام کي سنڌ مان خارج ڪري موڪل تي اماڻيو ويو. اهڙيءَ طرح 4 نومبر

1842ع تي سکر ۾ چارلس نيپئر طرفان سندس مان ۾ الوداعي پارٽي ڪئي وئي، جنهن ۾ ٻنهي طرفن کان شاندار تقريرون ڪيون ويون. ان پارٽيءَ ۾ نيپئر طرفان کيس ’بيارد آف انڊيا‘ جو لقب مليو. بهرحال جيئن ئي آئوٽرام ٽپڙ ويڙهي وطن رواني ٿيڻ لاءِ ممبئيءَ پهتو ته کيس ٻيهر سنڌ موٽڻ جو حڪم مليو ۽ 3 جنوري 1843ع تي سکر ۾ پنهنجي جيف چارلس نيپئر سان اچي گڏيو. جنرل نيپئر طرفان ميرن سان ناقابل برداشت زيادتين جو سلسلو شروع ٿي چڪو هو. خيرپور جي بزرگ حڪمران مير رستم ٽالپر تي سندس ننڍي ڀاءُ مير علي مراد کي ترجيح ڏيندي مير رستم ٽالپر کي خيرپور ڇڏڻ تي مجبور ڪيو ويو. هو اهل عيال ساڻ ڪري ڪراڙ ۾ ريگستاني قلعي امام ڳڙھ وڃي نڪتو. اهڙيون ڏاڍيون آئوٽرام کي نه وڻيون ۽ هو جنرل نيپئر کان خفا رهڻ لڳو. پر نيپئر کي بهرحال سنڌ تي قبضو ڪرڻو هو، تنهنڪري مير رستم جو پيڇو ڪرڻ کان نه مڙيو. 6 جنوري 1843ع تي لشڪر وٺي ڪوٽڏيڄيءَ کان امام ڳڙھ جي قلعي ڏانهن روانو ٿيو. جنهن جي مير رستم ٽالپر کي خبر پئجي وئي ۽ مير رستم قلعو ڇڏي حيدرآباد جي ميرن وٽ اچي پناهه لاءِ پهتو. چارلس نيپئر 16 جنوريءَ تي امام ڳڙھ جي قلعي کي تباھ ڪري، حيدرآباد تي چڙهائي ڪئي ۽ آئوٽرام کي حڪم ڪيائين ته ڏکڻ ۽ اتر وارن ميرن يا سندن سفيرن کي خيرپور گهراي، کانئن نئين ٺاهه تي صحيحون ڪرائي، پر مقرر وقت تي ميرن مان ڪا به پهرهه نه پهتي، ته آئوٽرام جي گذارش تي کيس حيدرآباد روانو ڪيو ويو. آئوٽرام 8 فيبروري 1843ع تي اچي گدو بندر حيدرآباد واري ريزيڊنسيءَ ۾ پهتو ۽ ڳالهيون ڪري 12 فيبروري 1843ع تي ميرن کان سنڌ جي حڪمرانيءَ وارا حصا انگريزن حوالي ڪرڻ واري ڏلت آميز ٺاهه تي صحيحون ورتائين. اهڙيءَ خطرناڪ صورتحال ۾ آئوٽرام نه پئي چاهيو ته ميرن سان ڪنهن به قسم جي جنگ واري صورتحال پيدا ٿئي. اهڙيءَ طرح ميرن به سندس دوستيءَ جي لڇ رکي، پر بلوچ ۽ سنڌي سپاهه ۽ ننڍا مير بگڙجي پيا. عهد نامي تي صحيحون ڪرائي، دستاويز کڻي آئوٽرام جيئن ئي حيدرآباد جي قلعي مان ٻاهر نڪتو ته ميجرل ماٿنن کيس گهٽ وڌ ڳالهائي سندس وڏي بيعزتي ڪئي، حڪمرانن ته سنڌ انگريزن کي لکي ڏني هئي، پر سنڌ جي بهادر عوام اهڙي عهدنامي کي رد ڪندي 15 فيبروري 1843ع تي اٽڪل اٺ هزار سنڌي ماٿنن آئوٽرام ريزيڊنسيءَ تي حملو ڪري ڏنو. آئوٽرام ۽ سندس سپاهين بلوچن سان مقابلو ته ڪيو، پر آڳوڻن تي چڙهي، ڀڄي جان بچائي.

چارلس نيپئر جيڪو اڳيئي منزلون ماري اچي متيارين ويجهو ڪئمپ هڻي ويٺو هو تنهن سان آئوٽرام 16 فيبروريءَ 1843ع تي ساڻين سميت اچي مليو. نيپئر ميرن جي هڏ ڏوڪي ۽ دوست آئوٽرام جي سالاريءَ هيٺ 200 سپاهين جو دستو ڦليليءَ لڳ ميرن جي شڪار گاهه کي باهيون ڏيڻ لاءِ موڪليو. شڪار گاهه کي باهه لڳي، جڻ جنگ جو طبل وڄي ويو. مير ويهه هزار جان باز سپاهي ۽ ڪجهه توپون ساڻ ڪري جنگ جي ميدان تي لهي پيا. ٻئي طرف چارلس نيپئر جي ڪمانڊ ۾ 2700 سپاهين کي ميدان جنگ ۾ لاٿو ويو. رڻ گجيس راڙو ٿيو. 17 فيبروريءَ 1843ع تي سخت مقابلو ٿيو. انگريزن جي چالبازين سبب سنڌي فوج شڪست کاڌي ۽ 18 فيبروري 1843ع


تي چارلس نيپئر سنڌ تي قبضي جو جشن ملهائي، حيدرآباد ۾ مارچ ڪري، گورنر ٿي، سنڌ جو حڪمران بڻجي ويو ۽ سنڌ جي ڏکيل وادي هڪ طويل غلاميءَ جي ور چڙهي وئي. 17 فيبروريءَ 1843ع تي جنگ هارائڻ کان پوءِ حڪمران قيدي ٿيا ته آئوٽرام جي سفارش تي شهزادي حسين علي کي قيد ۽ جلاوطنيءَ کان آزادي ملي. سنڌ جي فتح کان پوءِ ليفٽيننٽ ڪرنل ۽ ڪي. سي. بي (K.C.B) جو عهدو حاصل ڪيائين. سنڌ تي قبضي کان پوءِ چئن مهينن اندر هندستان ڇڏي انگلنڊ روانو ٿي ويو ساڳئي سال نومبر 1843ع ۾ جڏهن پنجاب جي حڪمران 'شير سنگهه' کي سندس ٽي وزير 'ڌيان سنگهه' قتل ڪيو ۽ سڀڪ راج ۾ گهڙ پيدا ٿي ته آئوٽرام موڪل اڌ ۾ ڇڏي هندستان واپس هليو ويو ته پويان لارڊ ايلنبرو کيس 'نيمار' پرڳڻي جو پوليتيڪل ايجنٽ مقرر ڪيو. 1844ع ۾ مرهٽا جنگ شروع ٿي ته آئوٽرام کي جنگي خدمتن لاءِ مقرر ڪيو ويو جتي هن بهترين خدمتون سرانجام ڏنيون. اهڙيءَ طرح 1845ع ۾ ستارا رياست جو ريزيڊنٽ مقرر ٿيو ۽ 1847ع ۾ بٽوڊا جو ريزيڊنٽ آفيسر بڻيو، جتي هن ڪريشن جا ڪيترا اسڪينڊل پڌرا ڪيا. بمبئيءَ جي حڪومت کيس لاهي ڇڏيو پر لارڊ ڊل هوزيءَ کيس ٻيهر عهدي تي بحال ڪيو. 7 جون 1854ع تي 'اڏن' جو پوليتيڪل ايجنٽ مقرر ٿيو، جتي آڪٽوبر 1854ع تائين رهڻ کان پوءِ کيس 'اوڌ' جو ريزيڊنٽ مقرر ڪيو ويو ساڳئي سال 5 ڊسمبر 1854ع تي جيئن ئي آئوٽرام، لکنوءَ جو ريزيڊنٽ مقرر ٿيو ته سندس مشوري تي اوڌ کي برطانوي شهنشاهيت ۾ ملايو ويو. برطانوي سرڪار فيبروري 1856ع ۾ اوڌ کي صوبي جو درجو ڏيئي آئوٽرام کي ان صوبي جو چيف ڪمشنر مقرر ڪيو ساڳئي سال ڊسمبر ۾ کيس ايران لاءِ فوجي ڪمانڊر مقرر ڪيو ويو، جتي هن ايران جي شهنشاهه سان ڪامياب معاهدا ڪيا.

جون 1857ع ڌاري هندستان واپس موٽيو جتي اڳيئي آزاديءَ جي جنگ چڙهي چڪي هئي. اهڙيءَ ڏکي صورتحال ۾ کيس بنگال جو آرمي ڪمانڊر مقرر ڪيو ويو. جنگ جي پڄاڻيءَ تي کيس J.C.B جي عهدي تي نوازيو ويو. سيپٽمبر 1857ع ۾ سر هينري هيولاڪ (Sir Henry Havelock) جي ڪمان هيٺ هن جنگ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. هن لکنوءَ جي هڪ لک ويهه هزار باغين کي منهن ڏنو. مارچ 1858ع ۾ لکنوءَ جي گهيري وقت آئوٽرام وڏي بهادريءَ سان باغين کي شڪست ڏني ۽ ريزيڊنسيءَ ۾ موجود هو. اپريل 1858ع ۾ کيس سپريم ڪائونسل جو ملٽري ميمبر مقرر ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح 1860ع تائين اهي ذميواريون نڀائي واپس لنڊن ويو.

1861ع ۾ D.C.L ۽ K.C.I. مقرر ڪيو ويو جيمس آئوٽرام 11 مارچ 1863ع تي لنڊن ۾ وفات ڪئي. کيس ويسٽ منسٽر ايبني ۾ دفن ڪيو ويو آئوٽرام جي ياد ۾ لنڊن ۽ ڪلڪتي ۾ سندس مجسما پڻ رکيل آهن.

جيمس ڀنگ سمپسن: دنيا جي مشهور ڊاڪٽر سر جيمس ڀنگ سمپسن، 7 جون 1811ع تي اسڪاٽ لينڊ جي ننڍي ڳوٺ ۾ جنم ورتو هن عملي زندگيءَ ۾ پهريون ڀيرو آپريشن کان اڳ بيهوش ڪرڻ لاءِ ڪلوروفارم استعمال ڪرڻ جو ڪامياب تجربو ڪري، انسان ذات کي درد کان چوڻڪارو ڏيارڻ جو ڪارنامو سرانجام ڏنو آهي ۽ عورتن جي بيمارين جا علاج ڳولي لڏا آهن.

هن جو ٻاروڻ سادگيءَ سان گذريو سندس خاندان ۽ آس پاس جا ماڻهو بيمارين کان چوٽڪاري حاصل ڪرڻ لاءِ وھمن جي ور چڙهي جانورن جي قرباني ڪندا هئا. هو عام طرح جانورن ۾ ويائي بيماريون پکڙجڻ جي صورت ۾ جيتريون گهڻيون پوري ڇڏيندا هئا، علم نہ هئڻ ۽ ڪمزور عقيدتي موجب اهو رواج عام هو. انهن ڳالهين جو مٿس گهڻو اثر پيو ۽ هن ۾ حقيقت کي پروڙڻ جا گڻ پيدا ٿيا. هيءُ اسڪول اندر هوشيار ٻار ليکبو هو. سندس والدين مالي طور ڪمزور هئا، ان ڪري هيءُ



اسڪول کان واپسيءَ تي پنهنجي والد سان ڪم ۾ هٿ وٺڻ ايندو هو. چوڏهن سالن جي ڄمار ۾ کيس 'ايڊنبرا يونيورسٽي' ۾ پڙهڻ ڇڏيو ويو. جتي هن ڊاڪٽريءَ جي تعليم ورتي ۽ 21 سالن جي عمر ۾ ڊاڪٽريءَ جي ڊگري حاصل ڪيائين. سندس اعليٰ قابليت ۽ تحقيق ۾ دلچسپيءَ ڏسي يونيورسٽيءَ ۾ کيس نوڪري ملي وئي ۽ هيءُ پنهنجي استاد ٿامسن جو نائب مقرر ٿيو. 1839ع تي هيءُ ايڊنبرا يونيورسٽيءَ ۾ پروفيسر جي اعليٰ عهدي تي فائز ٿيو. ان وقت ماڻهن اندر مذهبي وسوسا سائنسي علاج جي رستي ۾ وڏي رڪاوٽ هئا، پر هن ڪنهن ڳالهه جي پراڻه ڪرڻ بنا انساني پلائيءَ جو ڪم جاري رکيو ۽ تجربا ڪندو رهندو هو. هن خاص طور آپريشن کان اڳ مريض کي بيهوش ڪرڻ لاءِ دوا جي تلاش ڪئي ۽ سمورو ڏينهن تجربيگاهه ۾ ڪم ڪندو رهيو ۽ هر شام جو مخصوص ڊاڪٽر دوستن کي گهرائي ساڻن ان موضوع تي بحث مباحثو ڪندو هو. نيٺ هن 'ڪلوروفارم' ۾ ماڻهوءَ کي بيهوش ڪري سگهڻ وارو جزو ڳولي ورتو ۽ پوءِ هن ان کي آپريشن کان اڳ مريض کي بيهوش ڪرڻ لاءِ استعمال ڪرڻ شروع ڪيو. اهڙي ڪارنامي تي انگلينڊ ۾ کيس عزت جي نگاهه ڏنو ويو. 1847ع ۾ راڻي وڪٽوريا کيس پنهنجو ذاتي ڊاڪٽر مقرر ڪيو. راڻي وڪٽوريا جي وڃڻ وقت به هن ڪلوروفارم استعمال ڪيو. ساڳئي سال 'پئرس اڪيڊمي آف ميڊيسن' پاران کيس خطاب ڏنو ويو. 1856ع ۾ فرانس جي 'سائنس اڪيڊميءَ' کيس ٻه هزار فرانڪ انعام ڏنو.

هن رڳن کي ملائڻ جون ٿيون طريقو به ڳولي لڌو. 1866ع ۾ کيس اعليٰ خدمتن جي موٽ ۾ شهر جو ’امير بيرن‘ بنايو ويو. هيءُ اسڪاٽ لئنڊ جو پهريون پروفيسر ڊاڪٽر هو.

هن جي حياتيءَ ۾ سندس پٽ ۽ ڌيءَ وفات ڪري ويا، جنهن ڏک جي گهري ڪيفيت مٿس مرڻ گهڙيءَ تائين طاري رهي. ان کان پوءِ هيءُ ناچاڪ رهڻ لڳو ۽ نيٺ 6 مئي 1870ع تي وفات ڪري ويو.

جين: سائنس هر جاندار ۾ اها خاصيت ڏئي آهي ته اهي پاڻ جهڙي ذات پيدا ڪري سگهي ٿو. هر جاندار سان هڪجهڙائي رکندڙ ٻيو جاندار پيدا ٿي سگهي ٿو. ڪڏهن ڪڏهن ان لاءِ ٻن جاندارن جي ضرورت هوندي آهي. ذات جي نقل لاءِ جاندار جي جسم ۾ اصول مقرر آهن. 'جين' جي ذريعي اهي اصول سرگرم ٿي هچا پيدا ڪندا آهن ۽ اولاد ۾ به اهو مقرر اصول وجود ۾ اچي ويندو آهي. اهڙيءَ طرح دنيا جو سلسلو اڳتي وڌندو رهندو آهي. 'جين'

(6) ڪرنگهي لاءِ ڪئلسيم (مني ڪهاڻيون)، (7) ڪڇ ۽ سنڌ جا قديم نانا (تحقيق)، (8) گل گرنار جا، (9) ڪوڊ پوبل مالها، (10) ڪنياس پنيور ۾ (مضمون)، (11) سمنڊ جي هن پار جو پييار (12) سوراڄ جي آتما، (13) آزاديءَ جو امرت (گولائي ترقي)، (13) اڪيلو آڪاس، (14) بدنار شخص، (15) ميارون (ترجمو)، (16) سوراشتر جا ساهتڪار (ترتيب)، (17) اشوڻامي پيڙا (شاعري: گجراتي)، (18) مولانا لالجي پائي (سوانح: گجراتي)، (19) سنڌي پال ڪٿائو (گجراتي) ۽ سنڌي ٻاراڻين ڪهاڻين جو ترجمو، (20) سنڌي ساهت (گجراتي)، (21) سفيد انڌارا (گجراتي) ۽ ترجمو ڪيل سنڌي ڪهاڻيون، (22) سنڌ، ڪڇ، ڪاٺياواڙ جا سڀيتڪا نانا وغيره.

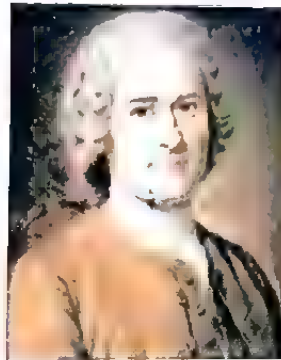
جينت ريلواڻيءَ جو آخري ڪتاب سندس سالن جي تحقيق تي مشتمل آهي، جنهن ۾ هن پراڻن آثارن ۽ اهڃاڻن مان هٿ آيل شين جي بنيادن تي سنڌ جي تاريخ ۽ تهذيب تي تفصيلي مواد ڏنو آهي. سندس هيءُ ڪتاب 1998ع ۾ تيار ٿي گجرات سنڌي ساهت اڪيڊميءَ کي پيش ڪيو ويو هو جنهن جو محدود حصو سنڌي ٽائيمس الهاس نگر پاران 2003ع ۾ ڪڇ ۽ سنڌ جا قديم نانا عنوان سان ڇپيو هو ۽ ان جو هنديءَ ۾ به ترجمو ٿي چڪو آهي.

جينت ريلواڻيءَ 55 سالن تائين ادبي ميدان ۾ پاڻ موڪيو هن گجراتيءَ ۾ لکڻ جي ابتدا ان ڪري ڪئي، جو شروع ۾ گجراتين جي ڏکڻينڌڙ سوال ته: ’توهان جو آداب، تاريخ ۽ تهذيب ڪهڙي آهي؟‘ هن جي ذهن کي وڏو جهٽڪو ڏنو ۽ پوءِ هن چونڊ سنڌي ادب کي گجراتيءَ ۾ ترجمو ڪرڻ پنهنجو مقصد بڻائي ڇڏيو. ائين هن نه رڳو طبعزاد سنڌيءَ ۾ لکيو، پر گجراتيءَ ۽ هنديءَ ۾ سنڌي ادب کي متعارف ڪرائڻ لاءِ درجنين ڪتاب لکي ورتا.

هن 1983ع ۾ سڀ کان پهرين دهليءَ ۾ ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻيءَ تي ٿيل قومي سيمينار ۾، شاھ لطيف جي حوالي سان سوال اٿاريو هو ته شاھ جا ڪردار ۽ حوالا ڪڇ سان لاڳاپيل هجڻ جي باوجود اسان صرف فارسي ماخذن تي چوڻا پياڙيون ۽ اسان جو ڪڇي ۽ گجراتي ادب طرف ڌيان ڇو نه ويو آهي. ائين هن ڪڇي ۽ گجراتيءَ ادب، توڙي ڪڇ ۽ گجرات جي سنڌي لوڪ ادب جي مطالعي ۽ کوجنا ذريعي سنڌ جي تاريخ جا نوان گوشا متعارف ڪرايا ۽ ’سنڌ، ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جا سڀيتڪا نانا‘ (2008ع) جهڙو تاريخي دستاويز لکي، تاريخي ڪارنامو سرانجام ڏنو. هن ڪتاب جي هند ۽ سنڌ جي عالمن وڏي آجيان ڪئي آهي.

سنڌ، سنڌي ٻولي، ادب ۽ تهذيب جي هن وڏي سڃڻ، 29 نومبر 2010ع تي لاڏاڻو ڪيو.

جين جيڪس روسو (Jean Jacques Rousseau): مشهور فلاسافر ۽



فرانس جي انقلابي ابي جي خطاب سان نوازيل، جين جيڪس روسو جو جنم، 28 جون 1712ع ڌاري سوئٽزرلينڊ جي هڪ آزاد ۽ خودمختيار شهر جنيوا (Geneva) ۾ ٿيو. سندس ابا ڏاڏا اصل فرانس جا ويل، عيسائي مذهب جي پروٽيسٽنٽ فرقي جا هئا، ۽ پنهنجي اعتقادن سبب ئي فرانس مان تڙجي جنيوا شهر ۾

۾ ڊي. اين. اي (Deoxyribos Nucleic Acid) نالي ماليڪيول هوندا آهن. اي. اين. اي ماليڪيول تمام وڏو ٿيندو آهي ۽ ان جون ڪافي پيچيده خاصيتون هونديون آهن. اهو بين ايٽمن جي پيٽ ۾ وڌيڪ منظم ۽ طاقتور ٿيندو آهي. ان ۾ اولاد پيدا ڪرڻ ۽ ان جي بيهڪ جا سمورا اصول رکيل هوندا آهن. ڊي. اين. اي ماليڪيول ڪاربان جي ڪمپائونڊز مان ٺهيل هوندو آهي. ڪاربان ان سلسلي ۾ تمام اهم ڪردار ادا ڪري ٿو ان مان جيتوڻيڪ روح يا زندگي کي حقيقي طور نه سمجهيو ويو آهي پر اها ڳالهه واضح ٿي وئي آهي ته پيدائش جا اصول ئي (بين اصولن سميت) جاندار جي بنيادي خاصيت آهن. زندگي جي بنياد ۾ جيڪو خاص مادو آهي، اهو اصل ۾ ڪاربان ئي آهي. جيئن مقناطيسي خاصيت 26 کان 28 اليڪٽران وارن عنصرن ۾ ئي ملندي آهي ۽ ريڊيو ايڪٽوئي جي خاصيت 6 اليڪٽران واري ڪاربان سان تعلق رکي ٿي. بورون ۾ ڪاربان کان صرف هڪ ئي اليڪٽران وڌيڪ هوندو آهي ۽ نائٽروجن ۾ ڪاربان جي پيٽ ۾ صرف هڪ اليڪٽران گهٽ هوندو آهي، پر انهن عنصرن جو زندگي سان تعلق نظر نه ٿو اچي.

ڇا اها اهم ڳالهه نه آهي ته صرف اليڪٽران جي فرق سان زندگيءَ جي ارتقا خطري ۾ پئجي سگهي ٿي.

جينت ريلواڻي: نامور ڪهاڻيڪار، اخبار نويس، مترجم ۽ تاريخدان.



جينت ريلواڻيءَ 3 سيپٽمبر 1936ع تي لاڙڪاڻي ۾ جيتروار ريلواڻيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. 12-13 سالن جي ڄمار ۾ ورهاڱي بعد ڀارت جي گجرات صوبي ۾ مائٽن سان گڏ مستقل رهائش اختيار ڪيائين. جتي هن اسڪولي ۽ ڪاليجي تعليم انٽر ڪامرس تائين پوري ڪري ريلوي ۾ ملازمت ڪئي، جتان ئي اڳتي هلي ريتائرمينٽ ورتائين.

جينت ريلواڻيءَ لکڻ جي شروعات گجراتيءَ ۾ ڪئي ۽ هڪ ئي وقت سنڌي، گجراتي ۽ انگريزي زبانن جو ماهر هو. هن سنڌيءَ مان گجراتي ۽ گجراتيءَ مان سنڌي ادب ۾ وڏي تعداد ۾ ترجمو ڪري، ٻنهي ٻولين کي هڪ ٻئي جي ويجهو آڻڻ لاءِ وڏيون ڪوششون ڪيون. هن جا گجراتي زبان ۾ ادب، تاريخ ۽ تهذيب تي مستقل ڪالمر ڇپجندا رهيا آهن. جينت ريلواڻي ’سنڌو پارٽي‘ مخزن جو ايڊيٽر به رهي چڪو آهي. هن هڪ ئي وقت تحقيق، ترجمي، ڪالمر نگاري، ڪهاڻي، ناول، صحافت ۽ مضمون جي ميدان ۾ قلم کنيو. گجرات جي سنڌي، هندي ۽ گجراتي ساهت اڪيڊمين سان هڪ ئي وقت لاڳاپيل رهيو. کيس انهن اڪيڊمين ۾ سنڌي اڪيڊمي دهليءَ پاران ڪيترا اوارڊ به مليا.

جينت ريلواڻيءَ سنڌي، هندي ۽ گجراتيءَ ۾ ستر کن ڪتاب لکيا ۽ ڇپايا آهن، جن مان 46 گجراتيءَ ۾، 20 سنڌيءَ ۾ ۽ 7 هنديءَ ۾ آهن. سندس ڪتابن مان ڪجهه اهم ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) آلبين پلڪون، اداس نيڻ (ڪهاڻيون: 1965ع)، (2) پنڌن جا پيچرا (ڪهاڻيون: 1969ع)، (3) سفيد سفيد اونڌاهي (ناول: 1970ع)، (4) صليب تي لٽڪيل سنڌي ساهتڪار، (5) خلل (ڪهاڻيون)،

لاڳيتي محنت سان ساڳئي وقت لکي، 1762ع ۾ پيش ڪيو هنن پنهنجي ڪتابن ۾ روسو جيڪي اصول بيان ڪيا آهن، تن جو بنياد انسان جي فطرتي مساوات، اخوت ۽ حریت تي بيٺل آهي. هي ٻئي ڪتاب روسو جي قلم جا بهترين شاهڪار آهن. ارڙهين صديءَ جي انقلابي دور جا هي ٻئي ڪتاب پيشرو هئا.

هنن پنهنجي ڪتابن کي پبلشرن وٽ پهچڻ سان ئي باهه ۾ ساڙڻ جي فتويٰ صادر ڪئي وئي. ايميلي 1760ع ۾ لکجي پورو ٿيو 1762ع ۾ سماجي معاهدو سان گڏ هالينڊ (Holland) ۾ جڏهن ڇپجي پڌرو ٿيو ته فرينچ پارليامينٽ ان کي قانون خلاف چئي ضبط ڪيو ۽ پئرس ۾ سرڪاري طور ملڪ جي وڏي ۾ وڏي عدالت (Palais de Justice) جي ڏاکڻ هيلين سانڙيو ويو ۽ اعلان ڪيو ويو ته ”فقط ڪتاب کي ساڙڻ ڪافي نه آهي، پر ان سان گڏ مصنف کي به جيئري جلايو وڃي.“

فرينچ پارليامينٽ نيٺ روسو کي جلاوطن ڪيو فرانس کان جلاوطن ٿي سوئٽزرلينڊ پهتو. پراڻي به هن جي مخالفت جاري رهي. نائين ڏينهن کان پوءِ سندس ڪتاب ايميليءَ کي به سر عام ساڙيو ويو.

اهڙي طرح جهالت ۽ اوندهه جي علمبردارن جي عداوت کان ڊڄندي، لکنڊي ۽ پڇندي، روسو آخر پرشيا (Prussia) جي هڪ آزاد خيال گورنر لارڊ ڪيٿ (Lord Keith) وٽ اچي پناهه ورتي، جتي اڍائي سال سلامتيءَ سان گذاريائين. جيئن ئي لارڊ ڪيٿ کي ٻئي صوبي ڏانهن بدلي ڪيو ويو ته فوراً پادرين روسوتي ’مسيح دشمن‘ (Anti Christ) جي فتويٰ لاڳو ڪري مٿس ديولن جا دروازا بند ڪيا. سرڪاري ۽ پادرين جي پرويڱندا سبب هن کي جتي به ڏٺو ويندو هو پار، نوجوان، عورتون ۽ ٻڌا مٿس پٿرن جا وسڪارا لائي ڏيندا هئا.

1765ع ۾ سندس گهر تي رات جو حملو ڪيو ويو ۽ روسو پڇي وڃي سوئٽزرلينڊ پهتو. اتان جي حڪومت پڻ سندس ملڪ نيڪالي ۽ گرفتاريءَ جو حڪم ڪڍيو. نتيجي طور پنهنجو نالو بدلائي، هڪ روپوش گنهگار وانگر، پئرس مان ٿيندو مشهور انگريز مورخ ڊيوڊ هيوم (David Hume) وٽ انگلنڊ ۾ وڃي ڪجهه عرصو ترسيو هتي به کيس آرام سان ويهڻ نه ڏنو ويو 1767ع جي مئي مهيني ۾ وري موٽي فرانس آيو ۽ بيوس ۽ ڪمزور جانور وانگر هڪ هنڌان ٻئي هنڌ رلندو لڪندو پڇندو رهيو. آخرڪار کيس پئرس ۾ موٽي اچڻ جي اجازت ملي، جتي هڪ مساوي غريبائي گهر ۾ زندگيءَ جا آخري ڏينهن گذارڻ شروع ٿي مس ڪيائين ته سماجي جلادن ۽ جاسوسن مٿس وري اچي وارو وار شروع ڪئي. ان بيڪسيءَ واري صورتحال ۾ هن هڪ ڪتاب لکڻ شروع ڪيو ’روسو جي جين جئڪس کان آڏي پڇا‘، جنهن ۾ هن پنهنجي شخصيت جي بي ربا چنڊڇاڻ نهايت لطيف پيرايي ۾ ڪئي. ڪتاب پوري ڪرڻ بعد هن چاهيو ته پئرس جي وڏيءَ ديول نائتردم (Notredame) جي منبر تي وڃي عرض رکي، پر نائتردم جا دروازا به مٿس بند ڪيا ويا.

20 مئي 1778ع ۾ جڏهن روسو کي زندگيءَ جا ڪي چند هفتا باقي هن فاني دنيا ۾ گذارڻا هئا، تڏهن کيس هڪ نيڪ دل دولتمند شخص ايم. ڊي. جروڊي (M. de Girardi) وٺي وڃي پنهنجي عاليشان محل ۾ رهايو، جتي هن زندگيءَ جا آخري ڏهاڙا مسرت ۽ اطمينان سان گذاريا.

هجرت ڪري اچي ويٺا. جين جيڪس روسو جي والد جو نالو آئزڪ روسو ۽ ماءُ جو نالو سوزن برنارڊ هو. سندس پيءُ جو موروثي ڌنڌو گهڙي سازيءَ جو هو. ۽ سندس ماءُ هڪ وزير جي ڌيءَ هئي. پنهنجي والدين جي ننڍپڻ جي باهمي سک ۽ پيار جو داستان ۽ عشق و محبت جي شاديءَ جو احوال روسو پنهنجي ڪتاب ’اعتراف نامي‘ (Confessions) جي اوائل صفحن ۾ نهايت دل آويز نموني ۾ بيان ڪيو آهي. هن ڄاڻايو آهي ته سندس ماءُ کيس جنم ڏئي جڏهن اوجتو وفات ڪري وئي، تڏهن باقي سموري عمر سندس پيءُ انهيءَ ناگهاني فراق جي صدمي جو ذميوار ڪيس (جين جيڪس روسو کي) سمجهندو هو. روسو اڃا ڏهن سالن جو هو ته سندس والد کي به ابن ڏاڏن وانگر ملڪ نيڪالي ڏني وئي، خود روسو کي به 16 سالن جي عمر ۾ 1728ع ڌاري جنيوا ڇڏڻي پئي.

روسو جو دلي لاڙو استاد ٿيڻ طرف هو. 1735ع ۾ جڏهن 23 سالن جو هو ته پيءُ کي خط لکي اهڙو اظهار ڪيائين. 1740ع کان 1741ع تائين ليان (Lyon) شهر ۾ ۽ ان بعد 1743ع ۾ پئرس ۾ استاد ٿيو. پر ان تجربي مان کيس ڪا نمايان ڪاميابي حاصل نه ٿي. ان هوندي به هن 1740ع ۾ پنهنجا تعليمي خيال هڪ تجويز جي صورت ۾ قلمبند ڪيا، جن ۾ سندس ڪتاب ايميليءَ ۾ 20 سال پوءِ، هن جيڪي تعليمي اصول 50 ورهين جي ڄمار ۾ ويهي بيان ڪيا، تن جي صاف جهلڪ نظر اچي ٿي.

1749ع جي اونهاري جي موسم ۾ هن جي زندگيءَ ۾ هڪ غير معمولي واقعو پيش آيو. جنهن سندس زندگيءَ جي ڪايا پلتي ڇڏي.

روسو هڪ دوست ڊڊرت (Didort) سان ملاقات لاءِ گهران پنڌ نڪتو، جيڪو لاکاپ ۾ بند هو. وات تي هڪ رسالي جا ورق ورائيندي هن جي نظر ’ڊجون جي درسگاهه‘ (Academy of Dijon) طرفان ڇپيل هڪ اشتعار تي پئي، جنهن ۾ هيٺئين موضوع تي بهترين مضمون لکڻ واري کي انعام جي آڇ ڪئي وئي هئي:

"Whether or not the Arts and Sciences were beneficial to human society or not?"

[ڇا علم ۽ فن انساني سماج لاءِ فائديمند آهن؟]

هن آڇ، روسو جي ذهن ۾ بجليءَ وارا چمڪات پيدا ڪري وڌا ۽ هن مضمون لکي، پاڻ کي هڪ نئين دنيا ۾ محسوس ڪيو. ان مضمون تي کيس انعام ته مليو پر هن تي حقيقي علم جي بحر جا چڻ ته دروازا کلي پيا. ان واقعي کان پوءِ لڳاتار 15 سال روسو پنهنجي قلم سان پنهنجي همعصر دور جي ذهن ۽ خيال کي ايڏو ته لوڏيو ڏاڻو ۽ ٺاهيو جو ان کان پوءِ اهو دور وري ساڳيو دور نه رهيو. سياسيات، اخلاقيات، تعليم، نفسيات ۽ ادب جو نئون دور پهريائين يورپ ۾، ۽ يورپ کان پوءِ هڪدم ساري دنيا ۾ پکڙجڻ شروع ٿيو.

هن کي ’ٿريسي‘ نالي هڪ چوڪريءَ سان عشق ٿيو جنهن مان هن کي پنج ناجائز ٻار ڄاوا. هن انهن پنجن ئي ٻارن کي يتيم خاني ۾ داخل ڪرايو ۽ آخر 56 سالن جي عمر ۾ ٿريسي سان شادي ڪئي.

ان بعد مسلسل فڪر مشاهدن ۽ تجربن مان هن جيڪي ڪجهه حاصل ڪيو، ان جو نچوڙ پنهنجن ٻن ڪتاب ’سماجي معاهدو‘ (Social Contract) ۽ ايميلي عرف تعليم (Emile) جي صورت ۾ دنيا جي اڳيان، ٽن سالن جي

2 جولاءِ 1778ع تي خميس جي ڏينهن جين جئڪس روسونڊگيءَ جا آخري ساهه کنيا ۽ هن دنيا کي الوداع ڪيو.

روسو جي ايڏي مخالفت جي باوجود، خود سندس زندگيءَ ۾ سندس جملي تصنيفن جا ڇهه ڇاپا ظاهر ٿي چڪا هئا. 1780ع کان فرانس جي ماڻهن پنهنجن بادشاهن، راڻين ۽ شهزادن سميت هن 'مُجذوب مفڪر' جي قبر جون زيارتون ڪرڻ شروع ڪيون. اهي سمار نوجوان اسڪالر ۽ مجاهد، جي اڳتي هلي 1779ع ۾ ۽ ان کان پوءِ فرينچ انقلاب جا رهنما بنجڻا هئا. هڪٻئي سان هزارين اختلاف هوندي به روسو جا هڪجهڙا معتقد هئا. 7 مئي 1794ع تي فرينچ انقلابين طرفان فرينچ پارليامينٽ ۾ روسو کي 'بني نوع انسان جو استاد' ۽ انقلاب جو پهريون داعي سڏيو ويو.

100 سال پوءِ، روس جي مشهور مفڪر تالسٽاءِ تي روسو جي تعليم ايترو ته اثر وڌو، جو هو نوجوانيءَ واري دور ۾، سندس جو لاڪيٽ ٽائٽ طور پنهنجي ڳچيءَ ۾ وجهي گهمندو هو.

روسو (Rousseau) جي ڇپيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

(1) La Nouvelle Héloïse (1761), (2) Emile (1762), (3) The Social Contract (1762), (4) Confessions (1770)

جين ڌرم: هندستان ۾ هندو ڌرم جي رد عمل ۾ جيڪي به تحريڪون وجود

۾ آيون، سي ٻڌمت ۽ جين مت جون تحريڪون هيون. ٻڌ ۽ جين تحريڪن اڳتي هلي، ٻن جدا جدا ڌرمن جي صورت اختيار ڪئي.

يعني: ٻڌ ڌرم ۽ جين ڌرم وجود ۾ آيا. جين ڌرم جي تحريڪ، ٻڌ ڌرم جي همعصر تحريڪ آهي، پر اها ٻڌ ڌرم جي تحريڪ کان ٽيهه سال پوءِ شروع ٿي. ٻڌ ڌرم هندستان کانسواءِ ٻين ملڪن، جهڙوڪ: چين، جپان، ٿائيلينڊ، ٽيبٽ (Tibet)، برما وغيره ۾ به پکڙيو. جين ڌرم هند سان گڏ سنڌ جي به ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهتو. سنڌ ۾ جين ڌرم جا آثار ۽ اهڃاڻ، سڀ کان وڌيڪ ٿر واري علائقي ۾ ملن ٿا، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءُ ڌرم ٿر ۾ وڌيڪ ڦهليو آهي. ٿر ۾ جين ڌرم جا آثار ۽ اهڃاڻ اڄ به سلامت آهن. پر انهن جو احوال ڏيڻ کان اڳ، جين ڌرم جو تعارف ڏجي ٿو.

لفظ 'جين' سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ 'جينا' مان ورتو ويو آهي. سنسڪرت ۾ 'جڻ' جي 'جو مطلب آهي فتح ڪرڻ ۽ 'جينا' جي معنيٰ فاتح، تنهنڪري جين (Jain) کي 'فاتح' يا 'فتح ڪرڻ وارو' به چئي سگهجي ٿو. ٻين لفظن ۾ اهڙو شخص، جنهن پنهنجي پاڻ کي وس ۾ ڪيو ۽ چوٽڪارو يا نجات حاصل ڪئي هجي.

مهاويز، جنهن کي وردمان/ وردمن به سڏيو وڃي ٿو ۽ جيڪو جين مت جو چوڻو پهرين روحاني پيشوا/ تيرٿنڪر آهي، ان کي 'جين ازم' جو ابو سڏيو وڃي ٿو. سندس جنم 599 ق. م ڌاري چتراڪما ۾ ٿيو جنهن جو نئون نالو اڄڪلهه 'چتراڪوٽ' آهي، جيڪو ڀارت جي مشهور شهر آله آباد کان 72 ڪلوميٽر اولهه طرف آهي.

وردمان لنڊين ۾ ٿي فاني پٽي کي محسوس ڪري ورتو ۽ 30 ورهين جي ڄمار ۾ اوتار بنجي ويو. کيس اندر جي روشني عطا ٿي، ۽ ان وقت کان وٺي ماڻهن ۾ هن عقيدو جي پرچار شروع ٿي. مهاويز جو انتقال وڻالي جي ڳوٺ پاوا (موجوده بهار) ۾ 72 سالن جي عمر ۾، 527 ق. م جي وچ ڌاري ٿيو.

جين ڌرم جا ڪل 24 اوتار يا روحاني پيشوا ٿي گذريا آهن: (1) رشب ناث، (2) اجيت ناث، (3) ساميو (4) اپينندن، (5) سمتي، (6) پدم پريا، (7) سپرستو، (8) چندر پريا، (9) پشپ دلت، (10) سيتل، (11) شرانئنات، (12) واسو پوجي، (13) ومله، (14) اننت، (15) ڌرم ناث، (16) شانتي، (17) ڪنٿو، (18) ارا، (19) ملي، (20) مني، (21) سورت، (22) نيسي، (23) پارسونات، ۽ (24) وردمان (مهاويز).

جين مت مان مراد آهي ته جنهن پنهنجي حواسن ۽ نفساني خواهشن کي فتح ڪيو، ان ڄڻ سڄي دنيا تي سوڀ ماڻي. مهاويز جو چوڻ هو ته انسان به غيب جو علم ڄاڻي سگهي ٿو. جيئن پيدا ڪرڻ وارو ڄاڻي ٿو، پر ان لاءِ کيس پنهنجي نفساني خواهشن کي وس ۾ ڪرڻو پوندو. جين ڌرم ۾ سڀني ساه وارن جي تعظيم ڪئي ويندي آهي.

جينين جي مٿي موجب ڪنهن به ساه واري شيء کي ايڏائڻو ناهي ۽ امن قائم رکڻو آهي. مهاويز بنيادي جين ڌرم تي زور ڏنو آهي، جيڪو پنجن قسمن ۽ ٻارنهن پابندين تي ٻڌل آهي. اهنسا (Non Violence) کي مقبول ڪرڻ سندس اهم ترين ڪارنامو آهي، ان اصول جي بنياد تي هن جيني پڪشون ۽ گهر گرهستين لاءِ جيڪو اخلاقي ضابطو مقرر ڪيو، اهو پنجن قسمن جو هو: گيان يا علم جو نظريو (2) جين مابعدالطبيعات، (3) جين اخلاقيات، (4) جين پڇ (نيڪي)، (5) جين ڌرم.

جين فلسفي موجب زنده ۽ غير زنده شيون هڪ ٻئي سان واسطي ۾ اچڻ تي مخصوص توانائون پيدا ڪنديون آهن، جيڪي ڄمڻ، مرن ۽ زندگيءَ جا مختلف تجربا بنجي وينديون آهن. جين ڌرم برابريءَ جي طرز عمل تي گهڻو زور ڏئي ٿو سموريون جيني رسمن داخلي ۽ خارجي اهنسا جي چوڌاري بيٺل آهن، اهنسا کي لاڳو ڪرڻ ۽ واضح ڪرڻ لاءِ جين ڌرم هيلين ڳالهين کي تشڪيل ڏني.

(1) آتماڻن جي ڄاڻ، (2) ڪرم يا عمل جي ڄاڻ، (3) رويي جي ڄاڻ، (4) ڪائنات (لوڪ) جي ڄاڻ.

جين ڌرم جي مٿي گذريل ڪم (عمل) ۽ گناهن جي پراسجت (ڪفاري) ادا ڪرڻ کان آزادي حاصل ڪرڻ خاطر سخت تهسيائين (رياضتن) کي وڏي اهميت ڏني. آواگون يا ٻي جوڻ کان بچڻ لاءِ جسماني تڪليف ۽ اهنسا تي زور ڏنو، چو ته سندن مٿي موجب جنم جو چڪر گناه ۽ ڏک جو ڪارڻ آهي.

ٻڌ ڌرم ۽ جين ڌرم جي پيدائش هندو ڌرم ۽ برهمڻي ۽ پرهڻائي ڏاڍ ۽ جبر خلاف ردعمل ۾ ٿي.

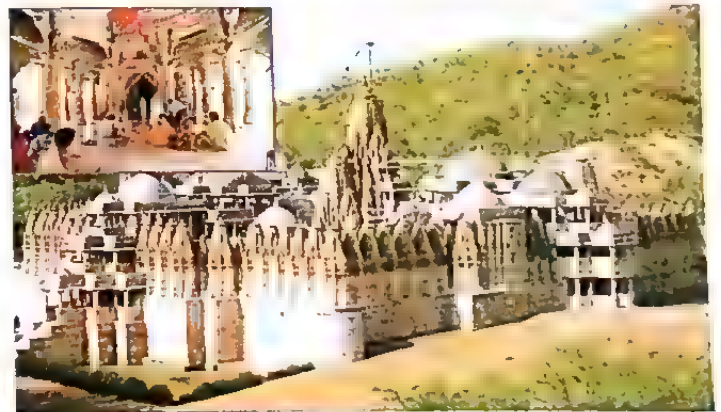
جين ڌرم ٻن اهم فرقن ۾ ورهايل آهي: (1) سويتامبر (2) ڊگامبر سويتامبر اڻ سبيل لباس پهريندا آهن ۽ ڊگامبر رنگا رهندا آهن.

سويتامبر جواهرن، سون ۽ چانديءَ سان سينگاريل بتن جي پوڄا ڪندا آهن. سويتامبر فرقي ۾ اوسواڻ وائيا (اوسواڻ بنيا) مشهور آهن. هن فرقي

جو ڪوبه ماڻهو مذهبي پيشوا ٿيڻ کان اڳ ڪنهن ٻئي مذهبي پيشوا سان گڏ رهندو آهي ۽ پوءِ ڪنهن خاص ڏينهن تي سڀني پاڙيسرين کي گڏ ڪري، نئين ٿيندڙ مذهبي پيشوا کي گهروٽ وانگر تيار ڪري، کيس تيل ۽ هڻڻ هڻي وهنجاري، ڪپڙا پهرائي، هاڻيءَ تي ويهاري شهر جو چڪر لڳرائي عبادتگاهه آندو ويندو آهي، جتي گرو سندس مٿو ڪوڙي کيس مذهبي پيشوا وارو لباس پهرائيندو آهي ۽ کانئس ڌرمي ڳالهيون تي هلڻ جو قسم کڻائيندو آهي.

ڊگمبر فرقو ننگن بتن جي پوڄا ڪندو آهي. سندن خاص عبادتگاهن جا پيشوا به ننگا رهندا آهن. هن فرقو وٽ سال جا اٺ مهينا مقدس تسليم ڪيا ويندا آهن، جن ڏينهن ۾ روزا رکيا ويندا آهن ۽ اهي سال ۾ ٽي ڀيرا يعني هر چوٿين مهيني ۾ رکيا ويندا آهن، جن کي آساڙ (آڪاڙ)، ڪارٽڪا (ڪارٽڪ/ڪٽي) ۽ فالگن (ڦڳڙ) سڏيو ويندو آهي. سندن ٻيا ڏھ ڏينهن به ٿين ٿا، جن کي ’داس لڪشڻي‘ چوندا آهن، جن ۾ به هوروزا رکندا آهن. هي فرقو وڌيڪ ٻن حصن، (1) تيرا پنٿي (Tera-Panthe) ۽ (2) بس پنٿي (Bis-Panthe) ۾ ورهايل آهي. تيرا پنٿي ننگن بتن کي ڪپرا پهرائي، سندن سامهون ميٺ بتيون ٻاري عبادت ڪندا آهن، پر انهن آڏو گل ۽ تازا ميوا رکڻ کي گناه سمجهندا آهن. جڏهن ته بس پنٿي، ننگن بتن کي ڪپڙا نه پاريوندا آهن، بيهي عبادت ڪندا آهن. ميٺ بتيون نه ٻاريندا آهن، پر بتن آڏو گل ۽ ميوا رکڻ ثواب سمجهندا آهن.

جين ڌرم جي آخري تپڙن ۽ ڪنڪر مهاري جي قولن ۽ چوڻين کي لکت ۾ آندو ويو ۽ ياد ڪيو ويو. جينين جي اصولن ۽ صحيحن يا ڌرمي ڪتابن کي 'پورو' يا 'انگ' چيو ويندو آهي. پورو جو تعداد 14 آهي، جيڪي ناياب آهن. جين ادب ۾ 14 انگ، 12 ايانگ، 10 پاڪنگ، 4 مولسوتر ۽ ٻه ٻيا سوتر شامل آهن.



هڪ ٻين مندر جو اندريون ڏيک

جين ڌرم جو مکيه مندر (Centre of Jainism) هندستان جي بهار علائقي ۾ آهي، جتي بهار جي راجا جو پٽ وردمان، مهاوير جي نالي سان مشهور ٿيو. سنڌ ۾ به ننگر پارڪر واري علائقي ۾ جينين جا مندر موجود آهن، جن مان گوڙيءَ جو مندر مشهور آهي. ان کان سواءِ ننگر پارڪر توڙي اترئين پاسي پوڏيسر ۽ ويراواھ ۾ به جيني مندر موجود آهن، جنهن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سنڌ جي ٿر واري علائقي ۾ به جينين جو وڏو تعداد موجود هو. جين ڌرم سان واسطيدار ماڻهو سڀ کان وڌيڪ ڀارت ۾ موجود آهن. مهاراشٽر، راجستان، مڌيا، پرديش، گجرات، ڪرناٽڪا، اتر پرديش، دهلي ۽ تامل ناڊو ۾ لڳ ڀڳ هڪ ڪروڙ جيني رهن ٿا. آمريڪا ۾ به لک جيني موجود آهن.

جیوانی/ جیوانی جو ڊورو (Jivani jo Dhoru): هندستان جي ضلعي ڀاڙننگر تعلقي ونگاگهرا (Vangaghra) جي ڳوٺ امرالا ۾ $21^{\circ} 52'$ ڊگري ن. تي قديم سنڌو تهذيب جو هيءُ ماڳ ۾ هزار ق. م جو ڪٿيرو ويو آهي. هن ماڳ کي مس سمن پانڊي 1971ع ۾ ڳولي لڌو ۽ ان جي کوٽائي ڪئي هئي. هيءُ ماڳ 10×420 ميٽرن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي، جيڪو ڪيترائي ڀيرا بند ٺهڻ ۽ مٽي ڍوڻ سبب بگڙيو دڙو/بستي ڪلپيار نديءَ (Kalu Bhar) جي ڪناري تي آهي، هتان لڌل ٺڪراڻو سنڌوءَ جي هڪ ٻئي ماڳ رنگپور جي ٺڪراڻي سان ملندڙ جلندڙ آهي، ڇاڪاڻ ته هتان به اجريل گاڙهي ٿانو جا ٺڪرا مليا آهن. هتان مليل ڪن ٺڪرن جو ذڪر ڪجي ٿو:

(1) ڳاڙهي قانونجي ٺڪري ڳڻي هلاڪي پوري ناسي ٿئي ٿي ۽ جنهن کي اندران پيلي ڳاڙهي (5YR5/6) رنگ جون ليڪون ڏنل آهن. نقش گهري ناسي رنگ سان ڪڍيل آهن. ٺڪرا جريل آهي، جڏهن ته ڳڻيءَ جو قطر 20 سينٽي ميٽر جو آهي.

(2) هڙايائي دور جي ڳاڙهي ٺڪر جي ڪنهن پيالي جي ڳٽي پوري ناسي (210\6 بت سان، اندران ٻاهرن پيلين ڳاڙهين ليڪن سان ڇٽيل، جنهن تي تمام ڪهري ناسي رنگ جا ڇٽ نڪتل آهن.

(3) هڙاپائي دور جي ڳاڙهي ٺڪر جي پاڻ جو تر، ڳاڙهسري پيلي رنگ جي (5YR6/6) بت سان، باهران ڳاڙها ليڪا اندران سطح ڳاڙهسري پيلي، چڪ تي لٽل هن ٺڪر جو قطر 60 سينٽي ميٽر آهي.

(4) هڙاپائي دور جي ڳاڙهي ٺڪري يات جو ترو خوبصورت ڳاڙهسري پيلي بت (Fabric) سان، ٻاهران ڳاڙهسريون ليڪون ٺڪتل اندران سطح ڳاڙهسري پيلي، چڪ تي لٿل هن ٿانوجو قطر 34 سينٽي ميٽر، جڏهن ته گهري ناسي رنگ سان ٿانوتي چٽ چٽيل آهن.

(5) هڙايائي دور جي پات جو ترو، خوبصورت گاڙهسري، پيلي بت سان، ٻاهران گاڙهي رنگ جا ليڪا ڏنل، اندران سطح به گاڙهسري پيلي، گهري رنگ سان ڇٽ ڇٽيل، جيڪي صرف ٻاهران ڇٽيا ويا آهن، اندران ڪوبه ڇٽ نه آهي، چڪ تي لٿل هن ٿانوجو قطر 34 سينٽي ميٽر آهي.

(6) هڙاپاڻي دور جي ٺڪرجي ٽالهيءَ جو ٽڪر خوبصورت ڳاڙهسري پيلي
بت سان، اندران ٻاهران ڳاڙهيون ليڪون، گهري ناسي رنگ سان ٻاهران جت
چٽيل، اندارن ڪوبه ڇت نه آهي، چڪ تي لٿل هن ٺڪرجي ٿانوجو قطر 16
سينٽي ميٽر آهي.

(7) هڙاپاڻي دور جي ڪهري (Course) ٺڪرجي ٿانوَ جو ٽڪر، گهري ناسي ۽ ڪهري بت سان، مٿاڇري تي واريءَ جا ذڙا چنڊريل، ٿانون جي سطح اندران توڙي ٻاهران گهري ناسي رنگ جي، اندران ٻاهران اوچر ظاهر ڳهڻو ڪري چڪ تي لٿل (پڪ ناهي)، ٺڪرجي ٿانوَ جو قطر 20 سينٽي ميٽر آهي.

هي ماڳ گجرات صوبي ۾ آهي، جتي سنڌو تهذيب جا 170 کن ماڳ پيا به موجود آهن. هنن ماڳن جي گريگوري پزل نالي قديم آثارن جي ماهر (جيڪو اصل جرمن جو هو)، کوٽائي ڪئي. سندس چوڻ موجب هي 2 هزار ق.م جي وسندي ماڻهن جي ڪنهن سبب سنڌ مان لڏي اچي، هتي ويهڻ سبب وجود ۾ آئي.

بڻجي ويو هو جڏهن اتان موتي قبر آيو ته سڄو شهر سندس مشتاقن سان پرڃي ويو وٽس سڄو ڏينهن ڪٿا ڪيڙن جو شغل هلندو رهندو هو جنهن ۾ زالون ۽ مرد اچي حصو وٺندا هئا.

جيوت سنگهه پڙهيل هو پر کيس ڪو به اولاد نه ٿيو ان ڪري هو ظاهري/ دنياوي موھ کان پري رهيو ۽ آزاد زندگي گذاريندي، درويشن جي چاڪريءَ ۾ رهيو. جيوت سنگهه جي ست گرو (مرشد) ولایت راه 1887ع ڌاري لاڏاڻو ڪيو. ان وقت صوفي جيوت سنگهه اتي موجود هو. مرشد جي موت سندس دل تي گهرو اثر ڪيو. پوئين وقت ۾ خلق خدا جي خدمت ڪرڻ سان گڏ طب طرف ڌيان ڏنائين. هو آريا ويدڪ طب ۾ پنهنجو مت پاڻ هو هڪ ويڇ/ طبیب جي حیثیت ۾ سندس ناماچاري چوڌاري پکڙجي وئي. سندس دوائون جيتوڻيڪ ساديون هونديون هيون، پر ماڻهن کي ان مان وڏو فائدو ٿيندو هو. جيوت سنگهه سنڌي ۽ هندي ٻوليءَ جو سٺو شاعر هو. سندس شعر سادو ۽ پريم سان ڀريل آهي. هن 1377ھ/ جنوري 1899ع ۾ چالاڻو ڪيو.

جيوتي ڪلا سنسٽان، جڻپور: جيوتي ڪلا سنسٽان، اپريل 1978ع ۾ سریش سنڌوءَ جي سرپرستيءَ هيٺ قائم ٿيو. جنهن جو صدر رامجندر رامناٿي ۽ سيڪريٽري سریش سنڌو رهيا آهن. هن ناٽڪ منڊل اصولڪا ناٽڪ توڙي ترجمو ٿيل پيش پئي ڪيا آهن، جن مان ڪيترن جو ليکڪ ۽ هدايتڪار سریش سنڌو پاڻ رهيو آهي. هن ڪلا سنسٽان پاران پيش ٿيل ناٽڪن ۾ ’دل ڏينداسين دل وارن کي‘، ’منهنجي به ٻڌو‘، ’مان شادي ڪنديس‘، ’بيحد ڪامياب ناٽڪ لکيا هئا. انهن ناٽڪن ۾ ڪردار ادا ڪندڙ ڪلاڪار ارمل، چمپا، ناري ڦلواڻي، راجيش خوشحالائي، روي ۽ موهن لعل اداسي ۽ سریش سنڌو هئا.

جيوتي. وي (GEO T.V): هي نشرياتي ادارو ’جنگ‘ گروپ جي انتظام هيٺ 2002ع ۾ قائم ٿيو. جيونيوڙ چئنل هن وقت پاڪستاني ميڊيا ۾ پنهنجي منفرد پاليسي رکي ٿو. جيو گروپ پنهنجي نشریات نيوز بليٽن ۽ مختلف پروگرامن سان شروع ڪئي. اڳتي هلي جيو کي نيوز ۽ انٽرٽينمينٽ جي حصن

۾ ورهائي الڳ فريڪوئنسيءَ سان نشر ڪيو پيو وڃي. جيوتي نت نئين انداز جا ٽاڪ شوز ۽ حالات حاضرہ جا پروگرام نشر ٿيندا آهن. سياسي شخصيتن تي دلچسپ انداز سان تنقيد به ڪئي وڃي ٿي ۽ سماج جي مسئلن جي عڪاسي به ٿئي ٿي.

جيو جي مشهور پروگرامن ۾ ’هر سب اميد سي هين‘، ’ايڪ دن جيو کي ساڻ‘، ’پچاس منٽ‘، ’ڪيپيٽل ٽاڪ‘، ’جرگه‘، ’آج ڪامران خان کي ساڻ‘ وغيره اچي وڃن ٿا. جڏهن ته جيو ٽي. ويءَ تي ڊراما ۽ ٻيا تفريحي پروگرام به نشر ڪيا ويندا آهن.

جنرل (ر) پرويز مشرف جي دور ۾ جڏهن عدالتي بحران پيدا ٿيو ته عدليه جي بحاليءَ جي تحريڪ ۾ هن چئنل گهڻي ڪوريج ڏني، جنهنڪري حڪمرانن چئنل کي ڪجهه عرصو بند به ڪرايو پر صحافين جي احتجاج ۽ ان تحريڪ جي ڪاميابيءَ سان چئنل جي ٻيهر نشریات بحال ٿي. ڪجهه وقت

جيوترام ويڙھومل مٿائي: نارو شاهه جي مٿائي هندن جي پاڙي مان جيوترام ويڙھومل صوفي ۽ درويش صفت انسان 1885ع ڌاري ڄائو هو. شروعات ۾ حيدرآباد جي نوڊياليل اسڪول ۾ ماستر ٿيو. جتي سيد قطب علي شاهه جهانيان واري سان قرب ٿيس، جنهن سندس روح کي رڳي وڌو. هيءُ طالب علميءَ واري وقت کان وٺي سائين قطب شاهه جي خدمت ۾ رهندو هو ۽ اتي فيض حاصل ڪندو رهيو. 1914ع ۾ ’هڪ لڪل لعل‘ نالي سنڌيءَ ۾ ڪتاب شايع ڪرايائين، جنهن ۾ جهانيان خاندان جي هڪ بزرگ سيد مير غلام عباس شاهه ولد سيد روشن علي شاهه جي سوانح حيات ۽ سندس اقوال زرين لکي پنهنجي عقيدت جو اظهار ڪيائين. جيوترام 21 آگسٽ 1914ع تي 74 ورهين جي ڄمار ۾ تنڊي جهانيان ۾ لاڏاڻو ڪيو. صوفي قطب علي شاهه جيوترام لاءِ هيلينون بيت چيو:

سدا هجين جيئرو، جيئن جيتارام،

وڏي هجيئي حياتي، سدا هجين سان نام،

پيهي ڏس پاڻ، ته اندر ۾ اثبات ٿيئي.

اڳتي هلي سندس فرزند ويسومل جيوترام (وي. جي مٿائيءَ) جهانيان خاندان تي ڪتاب لکيو، جنهن جا انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ ڇاپا ڇپايا آهن.

جيوت سنگهه صوفي: ويدانتي شاعر ۽ درويش جيوت سنگهه صوفي، 1256ھ مطابق 1840ع ڌاري قمبر ضلعي لاڙڪاڻي (هاڻي قمبر شهدادڪوٽ) ۾ هڪ پڙئي ڀاڳيي سٺائي ڪٽنب ۾ پيدا ٿيو. ننڍي هوندي کان وٺي هن جو لاڙو ساڌ سڳ طرف گهڻو هوندو هو. سندس پيءُ تنڊي هوندي مري ويو هو. ان ڪري هن جي تعليم ۽ تربيت جو بار سندس ماءُ تي اچي پيو. انهن ڏينهن جي رواج موجب هو فارسي چڱيءَ ريت پڙهيو ۽ سنڌيءَ جو به چڱو محاورو حاصل ڪيائين. علم حاصل ڪرڻ بعد سندس ڀاءُ شامداس، جيڪو کانئس وڏو هو، ان جي مرضي ٿي ته هو پنهنجي ملڪيت جي سنڀال ۾ لڳي. سندس وڏا باغات ۽ زراعت جو ڪم ڪندا هئا. جيوت سنگهه به ڀاءُ جي خواهش موجب ساڳي اباڻي ڪرت ڪرڻ لڳو. ڪڏهن ڪڏهن گهوڙي تي چڙهي ٻني ٻارا گهمڻ ويندو هو. پر سندس دل دنياوي اسباب سان نه لڳي. چوڻ ڪيس ستنن ۽ ساڌن جو سڱ ۽ صحبت پسند هئي. جڏهن جڏهن کيس موقعو ملندو هو ته ساڌ سڱ ۾ وڃي نڪرندو هو ۽ فقيرائي ويراڳ ۾ وڃي شامل ٿيندو هو. ان وقت ڌاري ولايت راه نالي هڪ درويش پنهنجي يوگ وديا کان مشهور هو. هو هالن جو ويل ۽ ڪتري خاندان مان هو. هو جيتوڻيڪ سرڪاري نوڪريءَ ۾ تهيدار هو پر وڏو ويدانتي شخص هو. هن جي روحاني منزل جي سڃيءَ سنڌ ۾ هاڪ هئي. جيوت سنگهه جو ڀاءُ شامداس به سندس معتقد هو. هن ولايت راه کي عرض ڪيو ته جيوت راه تي ڪا مڙجي نظر ڪري سندس جيون ۾ تبديلي آئي، اهڙيءَ طرح پاڻس هڪ ڏينهن جيوت کي ولايت راه وٽ آيو ۽ ائين ولايت راه جي صحبت ۽ رهبريءَ ۾ جيوت سنگهه به روحاني منزل جو صاحب بڻجي ويو. ان بعد سندس شغل فقط ست گرو (مرشد) ۽ ساڌ سڱ جي شيوا رهي، جنهن ۾ هن پاڻ گهڻو موڪيو. ان وقت ڌاري شڪارپور ۾ مهراج شنڪر ڀارتِي وڏي درجي جو صوفي درويش هو. جيوت سنگهه ڪهي اچي ان درويش جو درشن ڪيو. ماڻهن جيوت سنگهه جي تمام وڏي عزت ڪئي ۽ هي اتي صوفين جي سڃي سڱ ۾ رهي خود به مرادن جو مرڪز



کان موجوده حڪومت سان به سندن اختلاف هلندڙ آهن. پر مختلف ۽ منفرد صحافتي انداز ۽ دلچسپ موضوعن تي پروگرام نشر ڪرڻ ۾ 'جيو' جو معيار بهتر آهي.

جيو ۽ جنگ گروپ نوجوانن لاءِ 'آگ' نالي چئنل به شروع ڪيو آهي، جنهن ۾ ميوزڪ ۽ روڊ شو سميت ٻيا به تفريحي پروگرام نشر ٿين ٿا، جڏهن ته راندين جو هڪ الڳ چئنل 'جيو سپر' به 2005ع کان هلي رهيو آهي. جيو سپر تي ڪرڪيٽ، هاڪي، ريسنگ ۽ ٻين راندين جي سنئين سڌي (Live) نشريات هلائي وڃي ٿي.

جيور: سنڌ جو هڪ قديم شهر جيور، سنڌو درياھ جي اوڀر طرف راوڙ شهر لڳ موجود هو. ٻئي شهر ڪوري نديءَ کي ويجهو هئا. محمد بن قاسم جڏهن سنڌو درياھ اُڪري راوڙ ۽ جيور جي حدن ۾ پهتو، تڏهن راجا ڏاهر چيو ته: "محمد پٽ قاسم جو ڀاڳ زور آهي، جو هو جيور تائين پهچي ويو آهي." راجا ڏاهر راوڙ ۾ هو هو محمد بن قاسم کي ڏسڻ لاءِ هڪ هاٿيءَ تي چڙهي هڪ ڇچ جي هن پاسي اچي بيٺو جتي هن ڏٺو ته: "محمد بن قاسم پنهنجو جنگي خاڪو تيار ڪري رهيو هو." ان ريت ڏاهر به پنهنجو جنگي خاڪو تيار ڪيو ۽ ڇچ تي حفاظتي دستو مقرر ڪيو ته جيئن دشمن ڪا ناجائزي نه ڪري سگهي [چچنامي مان اختصار].

جيوفزڪس/ ارضي طبيعيات (Geo Physics): زميني سائنسن جي مکيه ذيلي شعبن مان (Geophysics) هڪ اهم شاخ آهي. هيءَ شاخ ڌرتيءَ جي طبعي گھڻن جي مقدار جي چڪاس ڪرڻ ۾ مدد ڪري ٿي. هن ذريعي حاصل ڪيل معلومات يا تفصيل ٽيڪٽاني پڙهڻ جي چرچ، زمين جي اندرين جوڙ، ارضيات جي نقش وسيلي مهيا ڪيل وڌيڪ ڄاڻ ۽ تانگهن تيل جي ذخيرن جي بي ضرر چڪاس، اڀياس بابت ۽ سکيا لاءِ ڪم آڻڻ کانسواءِ ارضي طبيعيات سان پيمائش ذريعي گڏ ڪيل انگن اکرن جي تجزيي مان گجهن پيرول جي ذخيرن ۽ معدني عنصرن، زير زمين پاڻيءَ ۽ گهرلڻ، پوريل قديم نوادرات ٽائيڪي، برفاني ڇپن ۽ زمين جي ٽولھ معلوم ڪرڻ ۽ ماحول جو تدارڪ يا ٻڌو ڪرڻ جهڙن مسئلن جو حل به ڪڍي سگهجي ٿو. ٿورن لفظن ۾ ائين ته علم جيڪو زميني مسئلن جي اڀياس لاءِ 'Physics' يا طبيعيات جا اصول ۽ طريقا استعمال ڪري، ان کي جيوفزڪس چئبو آهي.

(Geo Physics) بطور لفظ 1834ع ۾ 'Geophysik' صورتخطيءَ سان پهريائين (Frobel) استعمال ڪيو هيءَ لفظ بطور اصطلاح سائنسي لکڻين ۾ 19هين صديءَ جي وچ ڌاري استعمال ٿيڻ لڳو.

جيون شاهه جو مقام: هيءُ ڪلهوڙا دور جو قديمي قبرستان، ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ خانواڻ جي اتر اوڀر ۾ واقع آهي ۽ وڏي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. هن مقام ۾ ڪيترائي مقبرا ۽ قبرون آهن، جن جي اڏاوت شاندار ۽ قديمي اڏاوتن جو ڏيک ڏئي ٿي. هن مقام ۾ ٻلهڙي جو مقبرو ڌامراه جو مقبرو ۽ ميرن شاه جو مقبرو به موجود آهي. ميرن شاه لاءِ عام روايت آهي ته هيءُ دين محمد ڪلهوڙي جو خاص ماڻهو هو [حوالو: قديم آدرن جي ڊائريڪٽري].

جيون شاهه، سيد: سيد جيون شاه ولد سيد نجب علي شاه 1295ھ/ 1878ع ۾ دادوءَ ۾ جنم ورتو. سيد جيون شاه عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم مولوي محمد ابراهيم عباسي سيالڻ واري کان ورتي، شاه صاحب صلوات

جو پابند ۽ متقي هو. جڏهن ترڪيءَ تي انگريزن قبضو ڪيو ته هن انگريزن خلاف تحريڪ ۾ حصو ورتو. ساڻس گڏ محمد هاشم سومرو، وڏيرو اله بچايو ميمڻ، محمد رمضان ميربحر ۽ ٻيا ڪيترائي ساٿي شامل هئا. سيد جيون شاه مسجدن ۾ وڃي واعظ ڪندو ۽ تلقين ڪندو هو ته انگريزن مان جان ڪيئن بچائجي. هن چندا گڏ ڪري حسن علي آفنديءَ جي معرفت ترڪيءَ جي مالي مدد لاءِ موڪليا. سيد جيون شاه دادو ضلعي جي قيام لاءِ ڪوششون ورتيون. سيد جيون شاه هڪ عاليشان مسجد به ٺهرائي، جيڪا اڄ به جيون شاه مسجد جي نالي سان سڏجي ٿي. سيد جيون شاه 1361ھ/ 1942ع ۾ وفات ڪئي ۽ کيس جيون شاه مسجد جي احاطي ۾ دفن ڪيو ويو.

جيون ملڪ: جيون ملڪ، اورنگزيب دور جو اهم ڪردار آهي. عالمگير اورنگزيب جڏهن پنهنجي پيءُ شاهجهان کي بيماريءَ جي حالت ۾ گرفتار ۽ قيد ڪري پاڻ تخت ويٺو. تڏهن سندن ان شرمناڪ ۽ حرڪت خلاف داراشڪوه انقلاب جو نعرو بلند ڪيو. اورنگزيب عالمگير ۽ دارا شڪوه جي وچ ۾ ٻه جنگيون لڳيون پر ٻنهي جنگين هارائڻ کان پوءِ دارا اجمير کان نڪري سنڌ آيو ۽ اتان سيوي پهتو جتي کيس ملڪ جيون پناه ڏني اتي ئي دارا جي زال نادره بيگم مري وئي، جنهن جو لاش هن خواجہ مقبول هٿان سيويءَ مان ميان مير سنڌيءَ جي قبرستان ۾ دفناڻ لاءِ لاهور روانو ڪيو هو. اورنگزيب تاج ۽ تخت جي حوس ۾ ايترو ته اندو ٿي چڪو هو، جو نه کيس والدین جو احساس رهيو ۽ نه پائڻن ۽ پيشن جو هن دارا جي گرفتاريءَ لاءِ وڏن انعامن ۽ منصبن جو اعلان ڪيو. ان ڪري دارا ملڪ جيون جي گهر مان نڪري بولان طرف روانو ٿيو. بولان پهچڻ تي ورنگزيب طرفان آڇيل لالچ ۾ اندو ٿي ملڪ جيون دارا کي گرفتار ڪري بهادر خان جي حوالي ڪيو ۽ عالمگير کي خط ۾ اها ڳالهه لکي موڪليائين.

ملڪ جيون بابت پير سيد حسام الدين راشدي مڪلي نامي جي حاشين ۾ لکي ٿو ته، "ملڪ جيون کي سندس غداريءَ سبب عالمگير جي درٻار مان هڪ هزارين منصب ۽ 'بختيار خان' جو لقب مليو. ان تي ملڪ جيون تمام گهڻو خوش هو. پر عوام مٿس سخت ناراض هو. ملڪ جيون اهي منصب ملڻ کان پوءِ درٻاري لباس پائي، افغان سوارن سميت درٻار ڏانهن ويندي جيئن ئي بازار مان لنگهيو ته ماڻهن جي انبوهه مٿس ڦٽڪار ڪئي. چئين تان عورتن پٽر ٺڪر ۽ موچڙا مٿس اڇلايا. ماڻهن جي حملي ۾ ڪيترا افغان مري ويا ۽ ملڪ جيون زخمي ٿي ڪري پيو، بروقت سرڪاري فوج پهچي وئي، جنهن وڏيءَ مشڪل سان ملڪ جيون کي کڻي حفاظت واري جاءِ تي رسايو. جيون جي حياتي ته بچي وئي پر دارا شڪوه جي قاتلن ۽ جيون تي عوام جي ڦٽڪار برقرار رهي.

جيوتني ٻائي: جيوتني ٻائي ڌيءَ ڦڪو گرگلو، 22 جنوري 1901ع ۾ هندستان جي راجپوتانا علائقي جي 'پيلواڙ' رياست ۾ ڄائي. سندس اصل نالو جيوتي هو پر جيوتني ٻائيءَ جي نالي سان سنڌ هند ۾ مشهور ٿي. هوءَ اڳتي هلي سنڌ جي هاڪاري ڳائڻي ثابت ٿي. سندس آواز ۾ اهڙو ته جادو هو جو ٻڌڻ وارن جون دليون



جي چوٽ هوندي هئي. جيوتني ٻائي هز ماسترس واٽس گراموفون رڪارڊ ڪمپنيءَ ۾ سٺو ڪان وڌيڪ گراموفون رڪارڊ پرايا، جيڪي سڀ جا سڀ مقبول ٿيا. اهوئي سبب هو جو هن ڪمپنيءَ وارن ساٿس هڪ شاندار جشن ملهايس جنهن ۾ ڪمپنيءَ جو ساڍن ڏهن ٽولن جو سونو مونوگرام کيس اوارڊ طور ڏنو ويو سندس آواز ۾ ريڊي پاكستان تان رڪارڊ اڄ تائين نشر ٿيندا رهندا آهن. جن ۾ 'قابو ڪوئن ۾' ۽ 'بي درد جي اقرار ۾ هر گز نه سڃاڻي آ' جهڙا ڪلام ٻڌي، جيوتنيءَ جي ياد تازي ٿيو وڃي.

سنڌ جي هي سدا بهار ڳائڻي 1942ع ۾ لاڏاڻو ڪري وئي.

جيئنڊاڻي: جيئنڊاڻي هڪ ذات آهي، جنهن لاءِ مختلف روايتون آهن، جن موجب هن ذات جا ماڻهو ٺوڙها به سڏبا هئا، هن ذات جا مير تالهي خان جي پٽ مير جيئنڊ خان جو اولاد آهن. نواب مير محمد خان ٺوڙهو، جيڪو مير جيئنڊ خان جي پنجين پيڙهيءَ مان هو ۽ جنهن کي مٽياري، حيدرآباد ۽ ڪراچي ضلعن ۾ جاگيرون هيون، سو سڄي سنڌ اندر بااثر مير هو هن ذات وارا سندس نالي پويان سڏجن ٿا. لسبيلي جي ڄاموٽن جي هڪ پاڙي جونالو ۽ نوتياڻين جي سريائي شاخ مان هڪ پاڙي جونالو به جيئنڊاڻي هو. جڏهن ته ڪتاب 'بلوچ اور پاكستان' جي مصنف موجب جيئنڊاڻي ميرواڻي بروهن جو هڪ پاڙو آهن، جن جو وڏو بزرگ جيئنڊ هو هڪ روايت مطابق جيئنڊاڻي اوتار جتن جو پاڙو آهي، جنهن جا ماڻهو بگهاڙ جي مڪان جا رهاڪو آهن ۽ ميين شاه ڪريم جا مريد ۽ فقير آهن. جڏهن ته ڪرمتين جي پڙا شاخ ۽ راڌا آڱاريا شاخ جي هڪ پاڙي جونالو پڻ جيئنڊاڻي آهي.

جيئنڊ جتوئي: تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نور خان جتوئي، پير بخش جتوئي، عثمان شاه، فريد ڳوٺ، باجهي جتوئي، جيئنڊ جتوئي عرف حمزو جتوئي ۽ کوکرڻ جا گهڙ (حاجي موريل).

جيئنڊل ڪوٽ: تعلقي مٽياريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جيئنڊل ڪوٽ، شيخ ٿيهر، ڌاتر ڏنو چنڊ، ڳوٺ چنڊن جو، نور خان وگهيو ۽ سيد ذوالفقار علي شاه.

جيئنڊو درس: تعلقي مٽيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جيئنڊو درس، مٺو آريس، ٻڍائو، پيسائو پير جو تر ۽ ڪارو حبيب.

جيئنڊو راجپر: تعلقي پريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: محمد حسين، جيئنڊو راجپر، ٽنڊو مراد علي خان ۽ يوسف موحائي.

جيئن ڏٺو آھ مون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مفڪر ۽ سياستدان جي. ايم. سيد جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن مذهب جي باري ۾ پنهنجي ذهن جي ارتقا بيان ڪئي آهي ۽ ڄاڻايو آهي ته ڪيئن ٻين مذهبن جي عقيدن جي ڄاڻ، تاريخ ۽ فلسفي جي مطالعي، ماديت جي نظريي جي واقفيت ۽ مجازي عشق جي مرحلن بعد هن جي عقيدن ۽ معلومات ۾ ڪافي تبديلي آئي، جن جو اظهار هن ڪتاب

موهجي وينديون هيون. جيوتنيءَ جا والدين ٻن تي گذران ڪندا هئا ۽ کيس به ان جي تربيت ڏني وئي. هوءَ جڏهن ستن اٺن سالن جي ٿي ته پاڻ ۽ پنج ٻيون ڇوڪريون گڏجي در در تي سٺن به هڻنديون هيون ۽ گيج به ڳائينديون هيون. 1918ع ۾ ڦڪو پنهنجي وطن کي ڇڏي ملتان وڃي ويو، جتي جيوتنيءَ جي ملاقات مشهور راڳي استاد امير خان سان ٿي، جيڪو سندس آواز ۽ شخصيت کان ايترو ته متاثر ٿيو، جو جيوتني ٻائيءَ کي رڻو پارائي، پنهنجي ڌيءَ بنائي، کيس راڳ جي تعليم ڏيڻ شروع ڪيائين. ڦڪي جو سڄو خاندان امير خان جي قرب ۽ صحبت ۾ هڪ ڏينهن ساڻس گڏجي حضرت شمس تبريز جي متوليءَ جي هٿ تي مسلمان ٿيو ان بعد ڦڪو فتح محمد تي ويو ۽ جيوتني در در تي وڃي خيرات وٺڻ بند ڪئي ۽ استاد امير خان جي معرفت ميلن ملاڪڙن ۽ محفلن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندي، فني منزلون طئي ڪندي رهي. ملتان کان ڪراچيءَ تائين کيس راڳ جون دعوتون ملڻ لڳيون. سنڌ جا ماڻهو کيس گهڻو چاهيندا هئا ۽ پنهنجي محفلن ۾ کيس گهرائيندا هئا. هڪ دفعي شاه ڪريم بلڙيءَ واري جي ميلي تي جيوتني آيل هئي، اتي سندس ملاقات سنڌ جي مشهور راڳي استاد خير محمد خان سان ٿي، جنهن کي جيوتنيءَ جي راڳ ڏاڍو متاثر ڪيو ۽ جيوتني به استاد کان متاثر ٿي. آخر استاد خير محمد خان جي صحبت ۾ جيوتني ملتان ڇڏي اچي حيدرآباد ۾ رهائش پذير ٿي ۽ استاد خير محمد خان کان راڳ جا سبق سکيائين. خاص ڪري سنڌي ڪافي ڳائڻ جي سکيا ورتائين. پوءِ ته سڄيءَ سنڌ ۾ سندس آواز گونجڻ لڳو هوءَ سنڌ جي هر ميلي ۾ استاد خير محمد خان سان گڏ هوندي هئي. هڪ ڀيري شاه قاديءَ جي ميلي تي استاد بيبيو خان، استاد خير محمد خان، سيد قاسم علي شاه، پورو سک، ماستر چندر ۽ ٻيا مشهور فنڪار اچي شامل ٿيا، پر ميلي جي محفل موسيقي جيوتنيءَ کي ورتي. سندس آواز ٻڌي ماستر چندر گهڻو متاثر ٿيو ۽ مهاراج ترسي داس کي چيائين ته جيوتنيءَ کي ڪراچي وٺي اچ ته جيئن سندس آواز رڪارڊ ڪرايون. مهاراج ترسي داس جيوتنيءَ کي ڪراچيءَ وٺي ويو. ماستر چندر کيس رڪارڊنگ بابت سکيا ڏني. ڪمار خان جي موسيقيءَ ۾ جيوتني ٻائيءَ جي آواز ۾ پهريون رڪارڊ انجنيئر لال چند رڪارڊ ڪيو. سڄي سنڌ ۾ هر طرف جيوتنيءَ جي سربلي آواز جي واه واه ٿي وئي. جيوتني پاڻ به شاعره هئي، تنهنڪري به تي رڪارڊ پنهنجن ڪلامن جا به رڪارڊ ڪيائين. ان کان سواءِ هوءَ حاجي شاه ۽ پرسرام ضياءَ جا ڪلام ڳائيندي هئي. جيوتني ٻائي سنڌ ۾ 1928ع ۾ راڻپور جي بزرگ سائين صالح شاه جي مريدائي ٿي. هن ئي بزرگ سندس نالو جيدي مان بدلائي 'جيوتني ٻائي' رکيو هو. جيوتني حيدرآباد جي هڪ عالم الله بخش نوناريءَ کان قرآن شريف ۽ ديني تعليم حاصل ڪئي. 1932ع ۾ هن هڪ شخص نواب ماکا سان شادي ڪئي، پر هن کي ڪوبه اولاد نه ٿيو. جيوتني ٻائي وڏي سربلي فنڪاره هئي. هن پنهنجي وقت ۾ ايترو ته نالو پيدا ڪيو جو آل انڊيا ڪانفرنس ۾ پورن تيرهن سالن تائين سنڌ جي نمائندگي ڪيائين. ڪاري رنگ وڏين اکين، ڀريل جسر، ڊگهي قد، گول ۽ سونهندڙ چهري واري جيوتني ٻائي ڀرور ۽ باعزت عورت هئي. پاڻ روزي نماز جي پابند هئي، کيس پنجن تنن سان وڏي عقيدت هئي. هٿ

جيئي سنڌ هلجل: 'جيئي سنڌ' جو نعرو سڀ کان اڳ سنڌ جي قومي شاعر شيخ اياز جي هڪ ڪهاڻيءَ 'پاڙيسري' ۾ 1947ع ڌاري ڪم آندو ويو هو. ان بعد اهو نعرو ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ پنهنجي شعر 'جيئي سنڌ، جيئي سنڌ، جمار محبت پيئي سنڌ' ۾



ڪم آندو. ان نعري ونيون مخالف تحريڪ ۾ وڌيڪ مقبوليت ماڻي. خاص ڪري، ان نعري جي. ايم. سيد جي فڪر جي روشنيءَ ۾ تنظيمي شڪل تڏهن ورتي، جڏهن ونيون مخالف تحريڪ جي آخري ڏينهن ۾ 'جيئي سنڌ نوجوان محاذ' جڙيو. ان زماني ۾ 'سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس

فيڊريشن' نالي شاگردن جي تنظيم به سرگرم هئي. جنهن جي قيادت ڪميونسٽ پارٽيءَ جي اثر هيٺ هئي، پر ان جماعت ۾ قومپرست سوچ جا شاگرد به شامل هئا. جڏهن جي. ايم. سيد ونيون جي خلاف نيشنل عوامي پارٽيءَ جي بلوچ ۽ پختون اڳواڻن سان گڏجي پهرين سنڌ، پختونخوا ۽ بلوچستان ۾ اڻٽي ونيون فرٽ ۽ بعد ۾ 1969ع ۾ 'سنڌ متحده محاذ' قائم ڪري، ونيون خلاف تحريڪ کي سرگرم ڪيو ته نواب شاھ ۾ 'سنڌ متحده محاذ' جي شاخ کلڻ وقت، قومپرست سوچ جي شاگردن سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن کان ڌار ٿي، 'سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن' (قومپرست گروپ) قائم ڪيو. اڳتي هلي 'جيئي سنڌ نوجوان محاذ' ۽ 'سنڌ



نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن' (قومپرست گروپ) گڏجي 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو قيام عمل ۾ آندو جنهن ڪهاڙيءَ واري جهنڊي کي تنظيم جهنڊو قرار ڏنو.

1970ع جي ملڪي چونڊن ۾ جي. ايم. سيد سنڌ جي مڪمل صوبائي خودمختياري (جنهن ۾ مرڪز کي صرف ٽي کاتا ملڻا هئا) جو پروگرام کڻي، 'سنڌ متحده محاذ' جي پليٽ فارم تان حصو ورتو. بنگلاديش جي قيام کان پوءِ نئين صورتحال ۾ هن پنهنجي ساٿين جو اجلاس حيدر منزل ڪراچيءَ ۾ سڏائي، 'سنڌ متحده محاذ' جو نالو تبديل ڪري 'جيئي سنڌ محاذ' ٺاهيو جنهن جي پروگرام جو مکيه نڪتو 'سنڌ جي سياسي، ثقافتي ۽ اقتصادي آزادي' طئي ڪيو ويو. جڏهن ته جيئي سنڌ محاذ جي جدوجهد جا بنيادي مٿا: نيشنلزم، سيڪيولرزم، سوشلزم ۽ جمهوريت رکيا ويا. ان اجلاس ۾ جيئي سنڌ محاذ جو صدر جي. ايم. سيد ۽ جنرل سيڪريٽري رئيس غلام مصطفيٰ پرڳڙي ٿيو. ان اجلاس ۾ شاھ محمد شاھ، مدد علي سنڌي، اقبال ترين، امان الله شيخ، عبدالخالق جوڻيجي، عبدالحئي پليجي ۽ ٻين شاگرد اڳواڻن ۽ قومپرست سياستدانن شرڪت ڪئي.

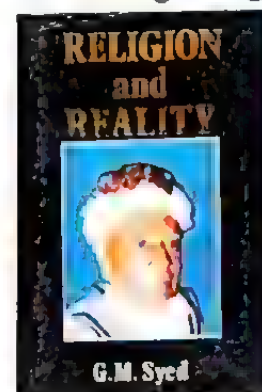
جيئي سنڌ محاذ جي قيام واري وقت ۾ پيپلز پارٽيءَ سنڌي ٻوليءَ جو بل سنڌ اسيمبليءَ ۾ پاس ڪرايو ته ان تي هڪ ڌر ان تي اعتراض ڪيا ۽ سنڌ ۾ لساني جهڳڙا ٿيا. ان صورتحال ۾ 1 آگسٽ 1972ع تي سنڌي ماڻهن

۾ ڪيو ويو آهي. سيد صاحب لکيو آهي: 'اهي منهنجا شخصي رايو آهن، جن کي حق جي ڳولا ۾ هڪ فرد جي تجربن سان مشابھت ڏيئي سگهجي ٿي. ان لاءِ آءٌ صداقت جي هڪ هٿيءَ (Monopoly) جي دعويٰ نه ٿو ڪريان'. جي. ايم. سيد هن ڪتاب ۾ اهو به ڄاڻايو آهي ته قانون ارتقا (Law of Evolution) موجب، هر زماني ۽ دور ۾ نوان راز کڻڻا ۽ نوان نياپا اڇڻا آهن. مون کي (هڪ صوفيءَ وانگر) هر مذهب ۾ حق جو پرتو ڏسڻ ۾ آيو آهي. منهنجي نظر ۾ صوفيءَ لاءِ اهو ضروري نه آهي ته هو ڪنهن خاص مذهبي عقيدو يا نظريو جو پابند هجي. هو هر مذهب، فلسفي، سائنس، علم ۽ تجريبي مان، بنا تفاوت پنهنجي ۽ پراڻي جي. فائو حاصل ڪري سگهي ٿو. صوفي، لاکوفي (Non-aligned) آهي. هو پاڻ کي ڪنهن محدود دائري ۾ نظر بند نه ٿورکي.'

هن ڪتاب جا پنج فصل: مذهب جي تاريخ، مذهب جي پيدائش جا ڪارڻ ۽ ان جي جوڙجڪ جا جزا، مذهب هڪ آهي يا گهڻا، اسلام جا به تعبير ۽ تصرف، جيئن مون ڏٺو آهي - عنوان تي مشتمل آهن. هن ڪتاب جو انتساب، سنڌ جي صوفي اعظم، وحدت الوجود، وحدت انساني، وحدت مذاهب جي پرچارڪ، راه حق ۾ شهادت پاتل ۽ عاشقن جي استاد شاھ عنايت شهيد جي نالي ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو، ارباب نور محمد پليجي، حيدري پرنٽنگ پريس، لڄپت روڊ، حيدرآباد مان 31 مئي 1968ع تي ڇپائي بني (ضلعي ٺٽي) پڌرو ڪيو. 203 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت ان وقت به روپيا هئي. هن ڪتاب جي اشاعت تي ڪن مذهبي عالمن جي. ايم. سيد ۽ پبلشر نور محمد پليجي کي ڪافر قرار ڏنو ۽ مٿس دٻاءُ وجهي کانئس معافي نامو ۽ اعلان حق نالي بيان لکائي، ڇپايو ويو. ان تي عالمن تصديق ڪئي ته 'مٿين حقيقت صحيح آهي، تنهنڪري هاڻي وڏيري نور محمد پليجي صاحب کي اسلامي برادريءَ ۾ اڳوڻي وانگر شامل ٿيڻ گهرجي.' هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو، 1975-76ع ڌاري نئين سنڌ پبليڪيشن، ڪراچيءَ ڇپايو.

ان کان سواءِ جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن پاران هن ڪتاب جا ڇهه ڇاپا ڇپجي چڪا آهن، آخري ڇاپو ڊيمي سائيز جي 151 صفحن تي مشتمل، جنوري 1998ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن جي قيمت -/100 روپيا آهي.

اهڙيءَ طرح روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 'جيئن ڏٺو آهي مون' جا ٽي ڇاپا 2006ع، 2008ع ۽ 2009ع ۾ ڇپايا ويا.



آهن. آخري ڇاپو ڊيمي سائيز جي 176 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 120 روپيا رکيل آهي.

'جيئن ڏٺو آهي مون' جو اردو ترجمو 'جيسا مين ني ديڪا' (1972ع) جي نالي سان ۽ انگريزيءَ ۾ ترجمو 'Religion and Reality' ۽ 'My Vision of Religion' جي نالي سان ڇپجي چڪا آهن.

ان عرصي ۾ ڊاڪٽر قادر مگسي، ڊاڪٽر دودي مهيري ۽ مير عالم مريءَ يونيورسٽيءَ جي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد جيئي سنڌ محاذ ۾ شرڪت ڪئي. جيئي سنڌ محاذ جي جدوجهد دوران سياسي حڪمت عمليءَ تي اختلافن جي بنياد تي 1990ع ڌاري جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي شاگردن، تعليم مڪمل ڪرڻ بعد 'جيئي سنڌ تحريڪ' جي نالي سان الڳ جماعت ٺاهي، جنهن جو پهريون صدر گل محمد جڪراڻي ٿيو. ان جي مُڪيه اڳواڻن ۾ بشير خان قريشي، ڊاڪٽر نياز ڪالاڻي ۽ ٻيا شامل هئا. ان کان پوءِ جيئي سنڌ محاذ ۽ جيئي سنڌ تحريڪ الڳ الڳ پليٽ فارمن تان جي. ايم. سيد جي سرپرستيءَ ۾ قومي سياست ۾ ٻن قومي پارٽين جي صورت ۾ سرگرم رهيو. سندن نظرياتي موقف جي. ايم. سيد وارو ئي رهيو. ان عرصي ۾ ڊاڪٽر قادر مگسي ڌار ٿي، پهرين جيئي سنڌ ترقي پسند پارٽي ۽ بعد ۾ سنڌ ترقي پسند پارٽي ٺاهي، ۽ جيئي سنڌ هلچل جي نقطه نظر سان اختلاف ڪندي، پنهنجو جهنڊو ۽ منشور الڳ بنايو (وڌيڪ ڏسندا: سنڌ ترقي پسند پارٽي، ايندڙ جلد).

ان دوران جيئي سنڌ جي نالي سان ڪم ڪرڻ وارا ڪجهه ٻيا گروپ به وجود ۾ آيا. جهڙوڪ: 'جيئي سنڌ قومپرست پارٽي'، جنهن جو اڳواڻ قمرپٽي هو ۽ 'جيئي سنڌ انقلابي تنظيم' جي اڳواڻي شفيق محمد برفت ڪئي. 25 اپريل 1995ع تي جيئي سنڌ هلچل جي باني، مفڪر ۽ رهبر جي. ايم. سيد جي وفات بعد جيئي سنڌ محاذ جي چيئرمئن عبدالواحد آريسر ۽ جيئي سنڌ تحريڪ جي اڳواڻن گل محمد جڪراڻي، بشير خان قريشي ۽ جيئي سنڌ انقلابي تنظيم جي شفيق محمد برفت ۽ ٻين ڪوششن ڪئي ته مرحوم جي. ايم. سيد جي وچوڙي جي ڏک کي ٻڌيءَ طاقت ۽ تنظيم ۾ تبديل ڪجي. جنهن بعد جيئي سنڌ هلچل ۾ نئين صف بندي ٿي. جيئي سنڌ محاذ جي چيئرمئن عبدالواحد آريسر ۽ ان جي ساٿين، جيئي سنڌ تحريڪ ۽ جيئي سنڌ انقلابي تنظيم جي ڪارڪنن سان گڏجي هڪ نئين جماعت 'جيئي سنڌ قومي محاذ' ٺاهي، جنهن جو اعلان جي. ايم. سيد جي چاليهه تي ٿيل جلسي ۾ ڪيو ويو.



جيئي سنڌ قومي محاذ جو ڪنوينر عبدالواحد آريسر، ڊپٽي ڪنوينر بشير خان قريشي چونڊيا ويا، جڏهن ته ٻين مُڪيه اڳواڻن ۾ گل محمد جڪراڻي، سيد زين شاھ، سيد غلام شاھ، ڊاڪٽر نياز ڪالاڻي، ڊاڪٽر مير عالم مري، شفيق محمد برفت، قيوم منگي، شبير احمد جمالي، شفيق ڪرناڻي ۽ ٻيا شامل هئا. جڏهن ته جيئي سنڌ محاذ جي اڳواڻن مان عبدالخالق جوڻيجي نئين پارٽيءَ ۾ شامل ٿيڻ بدران پنهنجي ڪجهه ساٿين سميت 'جيئي سنڌ محاذ' جي نالي سان ٽي ڪم جاري رکيو، جنهن جو چيئرمئن عبدالخالق جوڻيجو ٿيو ۽ ٻين مُڪيه اڳواڻن



کي متحرڪ ڪرڻ لاءِ جي. ايم. سيد، جيئي سنڌ محاذ جي پليٽ فارم تان سڄيءَ سنڌ جو دورو ڪيو، جنهن ۾ قومپرست ڪارڪن ۽ اديب ساڻس گڏ هئا. انهيءَ دوري دوران جي. ايم. سيد تي مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ ٻه جو حملو ٿيو، جنهن ۾ هڪ ڪارڪن شهيد ۽ ڪيترا زخمي ٿيا. قومي ڪارڪن عمر شورو ۽ نامور مصور گل محمد ڪنڌي زخمي ٿيا. عمر شورو زخمي ٿيڻ بعد معذور بڻجي ويو. ان حملي جي باوجود جي. ايم. سيد پنهنجو دورو ۽ سرگرميون جاري رکيون. ان وقت جي سنڌ جي وڏي وزير ممتاز علي ڀٽي کيس گهر ۾ نظربند رکيو. سيد جي مسلسل نظربنديءَ جي ڪري جيئي سنڌ محاذ جون سرگرميون جاري رهي نه سگهيون.

آڪٽوبر 1977ع ۾ سن شهر ۾ جي. ايم. سيد پنهنجي هر خيال قومپرست ساٿين ۽ ڪارڪنن کي سڏايو، جنهن ۾ نئين سر جيئي سنڌ محاذ کي فعال ڪري ان جو پهريون ڪنوينر نامور قومي دانشور عبدالواحد آريسر مقرر ٿيو، جڏهن ته محاذ جا ٻيا مُڪيه اڳواڻ مولابخش لغاري، سرور سهتو، عطاءُ الله اٽو، عبدالخالق جوڻيجو، جمن دربدر وغيره هئا. اهو جنرل ضياءَ الحق جي مارشل لا جو دؤر هو. سياسي سرگرمين تي سخت پابنديون هيون. ان هوندي به جيئي سنڌ محاذ جي ڪارڪنن ڳوٺ ڳوٺ وڃي قومي ڪچهريون منعقد ڪري سنڌي ماڻهن ۾ قومي شعور ۽ سنڌ جي آجپي جو احساس پيدا ڪيو ۽ جيئي سنڌ هلچل شهرن ۽ تعليمي ادارن مان نڪري سنڌ جي ڳوٺن ۽ شهرن تائين پهچي وئي.

جيئي سنڌ محاذ هر قومي مسئلي تي سرگرميون جاري رکيون، پر مثي کان وٺي سنڌ ۾ ڌاري آبادڪاريءَ جي خلاف تمام گهڻي ۽ مسلسل جدوجهد ڪئي. ان تحريڪ دوران کي مڪيه واقعا هي هئا:

جنوري 1979ع ۾ جڏهن وقت جي حڪومت بنگلاديش کان بهارين کي گهراڻن جو فيصلو ڪيو ته سندن آمد کي روڪڻ لاءِ جيئي سنڌ محاذ ڪراچي ايئرپورٽ جي ٻاهران تمام وڏو مظاهرو ڪيو، جنهن ۾ قومي سوچ رکندڙ اڪثر اڳواڻ موجود هئا. 26 جنوري 1979ع تي ٿيندڙ ان مظاهري ۾ لکين ماڻهن شرڪت ڪئي. نتيجي طور حڪومت کي بهارين کي گهراڻن وارن جهازن کي مؤخر ڪرڻو پيو.

1991ع ۾ جڏهن مسلم ليگ جي حڪومت وري بهارين کي گهراڻي پنجاب ۾ آباد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ته جيئي سنڌ محاذ موقف رکيو ته اهي ماڻهو پنجاب ۾ نه رهندا، بلڪ ريل ۽ روڊ رستي سنڌ ايندا، ان تي احتجاج ڪرڻ لاءِ سنڌ، پنجاب، سرحد کي بند ڪرڻ لاءِ ڪمون شهيد وٽ تاريخي ڌڙو هنيو ويو، جنهن ۾ هزارين مردن ۽ عورتن شرڪت ڪئي. انهيءَ ئي مسئلي تي 1992ع ۾ جيئي سنڌ محاذ سڄيءَ سنڌ ۾ ڪامياب ڀر امن هڙتال ڪئي، جيئي سنڌ محاذ ابتدا کان وٺي عدم تشدد واري پاليسيءَ تي عمل پيرا رهيو آهي. ان ئي عرصي ۾ اسٽيبلشمينٽ جيئن ته سنڌ جي سياست نسلي بنيادن تي ورهائي ڇڏي هئي، پر جيئي سنڌ محاذ بنا ڪنهن رنگ، نسل ۽ مذهب جي تفریق جي، قومي بنياد تي سياست جاري رکي.

جيئي سنڌ محاذ جي ذيلي تنظيم ۾: جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (شاگردن جي تنظيم)، سنڌي ناري تحريڪ (عورتن جي تنظيم)، لطيف سنگت (ٻارن جي تنظيم) ۽ سنڌي پورهيت سنگت (مزدورن جي تنظيم) سرگرم رهيو.

جيئي سنڌ متحده محاذ: چيئرمئن شفيق محمد برفت، مکيه اڳواڻ: سرائي قربان کهاڙو حفيظ هڪڙو رويلو چوليائي، ذوالفقار ڪولاچي ۽ ٻيا.

جيئي سنڌ محاذ (1): چيئرمئن ڊاڪٽر برڪت جتوئي، مکيه اڳواڻ: عبدالخالق جوڻيجو ڊاڪٽر ارباب کهاڙو هاشم کوسو اياز هڪڙو امداد چاچو سارنگ مهر ياسين سنڌي، امر فياض ۽ ٻيا.



جيئي سنڌ محاذ (2): چيئرمئن سرور سهتو مکيه اڳواڻ: صوفي حضور بخش، علي نواز ٻٽ، فيض الله جوڻيجو ۽ ٻيا.

جيئي سنڌ محاذ (3): چيئرمئن رياض چانڊيو مکيه اڳواڻ: خان محمد پيو، الاهي بخش چاچو حافظ رحيم بخش لکڻ ۽ ٻيا.



جيئي سنڌ محاذ (4): چيئرمئن رسول بخش ليو، مکيه اڳواڻ: منصور خاصخيلي ۽ ٻيا.

جيئي سنڌ محاذ (5): چيئرمئن حيدر ڀٽو، مکيه اڳواڻ: شمس شورو ۽ ٻيا. جيئي سنڌ تحريڪ (1): چيئرمئن ڊاڪٽر صفدر سرڪي، مکيه اڳواڻ: محمد راهمون، آڪاش ملاح، نورالدين جمالي، عبدالرحمان جتوئي ۽ ٻيا. (آڪاش ملاح جيل ۾ آهي، جنهن لاءِ جسقم (بشير قريشي) ۽ جيئي سنڌ تحريڪ جي دعويٰ آهي ته هو سندن ميمبر آهي.)

جيئي سنڌ تحريڪ (2): چيئرمئن شفيق محمد ڪرناڻي، مکيه اڳواڻ: شبير احمد جمالي، سورهيه سنڌي ۽ ٻيا.



جيئي سنڌ قومپرست پارٽي: چيئرمئن قمر ڀٽي، مکيه اڳواڻ: محمد ڪوڪر، انور جويو دودو ديشي ۽ ٻيا.

جيئي سنڌ هلچل جي مٿين اڳواڻن مان عبدالواحد آريسر سڀ کان وڌيڪ عرصو جيل ڪاٽيو ۽ سيد جي فڪر کي ڪتابن، تحريرن ۽ تقريرن ذريعي اهر ڪردار ادا ڪيو آهي، عبدالخالق جوڻيجو سنڌين جو مؤقف انگريزي اخبارن ۾ ڏيڻ جي حوالي سان اڳيان رهيو آهي، جڏهن ته بشير خان قريشيءَ ڌڙن، هڙتالن ۽ مظاهرن ذريعي پنهنجو هڪ مقام ٺاهيو آهي. عبدالواحد آريسر، بشير خان قريشي، قيوم منگي (شهيد)، آصف بالادي، صفدر سرڪي ۽ ٻيا اڳواڻ وڏي عرصي تائين جيلن ۾ رهيا. هنن سڀني جو سنڌ ۾ قومي شعور وڌائڻ، قومي آجپي ۽ قومي مسئلن تي جاڳرتا پيدا ڪرڻ ۾ اهر ڪردار رهيو آهي.



۾ سرور سهتو، هاشم کوسو، علي نواز ٻٽ، ڊاڪٽر برڪت جتوئي، خان محمد پيو، امر جوڻيجو ۽ احمد خان چانڊيو شامل هئا.

جيئي سنڌ قومي محاذ ۽ جيئي سنڌ محاذ پنهنجي پنهنجي حڪمت عمليءَ تحت جدوجهد جاري رکي. وقت گذرڻ سان سياسي ۽ تنظيمي اختلافن جي بنياد تي مختلف پارٽيون ۽ گروپ ٺهندا ۽ هڪ ٻئي ۾ ضرر ٿيندا رهيا آهن. جن جو مختصر وچور هن ريت آهي:

جيئي سنڌ قومي محاذ جي ڪجهه ميمبرن، تشدد ۽ عدم تشدد جي معاملي تي اختلاف ڪندي 'جيئي سنڌ متحده محاذ' جي نالي سان الڳ جماعت ٺاهي، جيڪا اڄ ڏينهن تائين قائم آهي ۽ ان جي سربراهي شفيق محمد برفت ڪري رهيو آهي. هن پارٽيءَ جا ڪارڪن عدم تشدد جي پاليسيءَ جا حامی نه آهن.



ڪجهه عرصي بعد 'جيئي سنڌ قومي محاذ' ٻن حصن ۾ ورهائجي ويو. هڪ حصي جي سربراهي بشير خان قريشيءَ ڪئي، ۽ ان جو لڳاتار چيئرمئن رهندو اچي. هن سان گڏ ڊاڪٽر نياز ڪالاڻي، ڊاڪٽر صفدر سرڪي، محمد راهمون، سرفراز ميمڻ ۽ ٻيا هئا.

جڏهن ته ٻئي حصي جي اڳواڻي عبدالواحد آريسر وٽ رهي، جنهن سان گڏ شفيق محمد ڪرناڻي، علي حسن چانڊيو، سرائي قربان کهاڙو، اسلم خيرپوري، سرمد ميرائي، حفيظ هڪڙو ۽ ٻيا اڳواڻ شامل رهيا.

اڳتي هلي بشير خان قريشيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ ڪم ڪندڙ 'جيئي سنڌ قومي محاذ' کان هڪ گروپ الڳ ٿي، 'جيئي سنڌ تحريڪ' جي نالي سان هڪ نئين جماعت قائم ڪئي. جنهن جو



سربراه ڊاڪٽر صفدر سرڪي آهي، ۽ ان جي ٻين اڳواڻن ۾ محمد راهمون، نورالدين جمالي، آڪاش ملاح (جيڪو جيل ۾ آهي ۽ جنهن لاءِ

جيئي سنڌ قومي محاذ (بشير قريشي) جو چوڻ آهي ته هو سندن پارٽيءَ جو ميمبر آهي) شامل آهن. اهڙيءَ طرح سرائي قربان کهاڙو ۽ حفيظ هڪڙو وري 'جيئي سنڌ متحده محاذ' ۾ شامل ٿي ويا.

ان کان سواءِ ٻه مختلف وقتن تي مختلف سببن جي ڪري جيئي سنڌ محاذ ۽ جيئي سنڌ قومي محاذ کان ڪجهه ميمبر الڳ ٿي مختلف گروپ ٺاهيندا رهيا آهن: اهڙيءَ ريت هن وقت جيئي سنڌ هلچل سان واڳيل مختلف جماعتن/گروپن جي صورتحال مختصر طور هن ريت آهي:

جيئي سنڌ قومي محاذ 1: چيئرمئن بشير خان قريشي ۽ مکيه اڳواڻ: ڊاڪٽر نياز ڪالاڻي، آصف بالادي، حنيف ساگر بڙدي، سرفراز ميمڻ، آڪاش ملاح، بشير خاصخيلي ۽ ٻيا.

جيئي سنڌ قومي محاذ 2: چيئرمئن عبدالواحد آريسر، ٻيا مکيه اڳواڻ: ڊاڪٽر مير عالم مري، اسلم خيرپوري، سرمد ميرائي، عثمان پنهور، نواز خان زئون، مسيح ڪالاڻي، ايڊوڪيٽ علي حسن چانڊيو ۽ ٻيا.

ضمیمو 1

نمبر	تاريخ	موضوع	مؤلف	صفحات	نمبر
144	2	احمد خان مدهوش	احمد خان مدهوش، 26 جون 2010 ع تي وفات ڪئي.	—	
151	2	اختر علي جي. قاضي	اختر علي جي. قاضي، 14 آڪٽوبر 2010 ع تي وفات ڪئي.	—	
343	1	ايڇ. ٽي. لثمبرڪ	ايڇ. ٽي. لثمبرڪ 1940 ع ۾ برطانيا ۾ جنم ورتو.	12	
434	1	بروهي، عبدالحليم	حليم بروهي، 28 جولاءِ 2010 ع تي وفات ڪئي.	—	
572	2	هنوي، سيف	سيف هنوي، 5 جنوري 2010 ع تي وفات ڪئي.	—	

نمبر	تاريخ	موضوع	مؤلف	صفحات	نمبر
165	02	تاريخ چراغ هدايت	مير ميان يار محمد خان ابن مير ڪرم علي خان	10	
168	01	تاريخ سنڌ (ڪتاب)	جيئن ته هيءَ تفصيلي داخلا صفحي 167 تي تصويرن سان اچي چڪي آهي، ان ڪري هتي هن کي ٻيهر نه پڙهيو وڃي.	28	
168	02	تاريخ سنڌ (ڪتاب)	پهريون ڇاپو 1941 ع ۾ قاسم سوسائٽيءَ ڇاپيو ۽ ٻيو ڇاپو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ 1985 ع ۾ شايع ڪيو.	35	
216	02	تحفة المرشدين	تحفة المرشدين ڪتاب جي جاءِ تي پُل ۾ 'تحفة المسلمين وهدية المومنين' ڪتاب جي تصوير لڳي وئي آهي.	25	

تحفة المرشدين

مير محمد نصير خان تالپر	مير محمد خان تالپر	تحفة المسلمين وهداية المومنين	13	01	217
 <p>مير محمد نصير خان تالپر</p>	هنن ٻنهي داخلائن ۾ ڪتابن جا عڪس هيٺ مٿي ڇپجي ويا آهن.	پٽائي بڪ هڙتال تي (ڪتاب) ۽ پٽائيءَ تي بهتان (ڪتاب)		01	49
هن فارسي تذڪري جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڊاڪٽر عبدالرسول قادريءَ ڪيو آهي ۽ اهو ترجمو سنڌي ادبي بورڊ طرفان 2006ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي	_____	تذڪرة المراد		01	231
صلي الله عليه وسلم	صلي الله علي وسلم	تسبيح	32	01	273
لا اله الا الله	لا الله الا الله	تسبيح	35	01	273
سمات قبيلي جي ذات آهن.	سماتي جت آهن.	تتيا	01	01	330
پروفيسر ۽ دين جي عهدي تي فائز آهي. سندس ڪتاب ”سنڌ جي زراعت“ (2007ع) پڻ ڇپيل آهي.	پروفيسر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين.	تتيا شمس الدين، ڊاڪٽر	01	01	331
مير علي نواز ’ناز‘ ولد مير امام بخش تالپر	تالپر علي نواز خان	تالپر، مير علي نواز خان	31	2	418
سندس وفات 1 سيپٽمبر 2010ع تي ٿي.	_____	تتيا عبدالرزاق، جسٽس (ر)	--	--	395
1752 / 1165ع	شاهه عبداللطيف 1165ھ / 1989ع	تتيا اڪري	7	02	525
ضلعي نوشهري فيروز	ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي بينظير آباد)	ناروشاهه	37	02	526
ضلعي نوشهري فيروز	ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي بينظير آباد)	ناڪرداس پاونڊاس تولائي 'ناڪر'	27	01	528
هيءَ تصوير ٺٽا الله قادريءَ جي نه، پر ٺٽا الله ٺٽائيءَ جي آهي، جيڪا غلطيءَ سان ٺٽا الله قادريءَ جي احوال ۾ لکي وئي آهي.		ٺٽا الله قادري		02	578
وفات 1943ع	مولوي سعد الله (وفات: 1993ع)	ٺوڙهي بچار	27	02	564
وفات 1976ع	مولوي عبدالڪريم ٺٽيو (وفات: 1966ع)	ٺوڙهي بچار	29	02	564



ڪتابيات (Bibliography)

1. آڏواڻي، آرت سنگھ مهتاب سنگھ، ”پاپ ۽ پڇ“، بلوڙڪسي پريس، حيدرآباد، 1929ع.
2. آڏواڻي، پيرومل مهرچند، ”سنڌ جي هنڌن جي تاريخ“ (پاڻو پهريون ۽ ٻيو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2006ع.
3. آڏواڻي، پيرومل مهرچند، ”قديم سنڌ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
4. آڏواڻي، نرلراءِ شوقيرام، ”پرارڻائون“، پبليس پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1939ع.
5. آريسر عبدالواحد، ”پرھ جو پيغام“ نئين سنڌ پبليڪيشن، ڪراچي، 1974ع.
6. آريسر عبدالواحد، ”جي. ايم. سيد“، سنڌو پبليڪيشن، حيدرآباد، 1988ع.
7. آشا ديال، ڊاڪٽر، ”سنڌ جا سنت“، شوي پبليڪيشن، وشناس آسراڻي، الهاس نگر، 1982ع.
8. آگرو غلام رباني، ”جهڙا گل گلاب جا“ (ٻه ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2007ع.
9. ابڙو بدر، ”جيل جي ڌاڙي“، ابن احسن پرنٽنگ پريس، ڪراچي، 1990ع.
10. ابڙو بدر، ”سنڌ جي جهنگلي جيوت“ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
11. ابڙو بدر، ”ڪوهستان جو سفر“، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 2009ع.
12. ابڙو بدر، ”ڪيرٿر جو سفر“، (ارضيات، جاگرافي، ثقافتي ماڳ، جهنگل جيوت ۽ نباتات)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
13. ابڙو بدر، ”هنگلاج ۽ لاهوت“، سنگر پبليڪيشن، ڪراچي، 2000ع.
14. ابڙو جمال، ”جمال ابڙو“ (ڪهاڻيون، مضمون، شخصيت)، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 1992ع.
15. اجواڻي، لال سنگھ، ”سنڌي ادب جي تاريخ“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
16. اديب انقلابي، ”پشتو شاعريءَ جو سنڌي روپ“، سورٺ پبليڪيشن، لاڙڪاڻو.
17. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”ڇپيل سنڌي ڪتابن جي بئليوگرافي“ (1947ع کان 1973ع تائين)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1974ع.
18. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”سنڌي ٻوليءَ جي ارتقا“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
19. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”سنڌي ليکڪن جي ڊائريڪٽري“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1974ع.
20. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”سنڌي نثر جي تاريخ“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1999ع.
21. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ“ (ٻي ايڇ. ڊي ٿيسز)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1977ع.
22. امداد حسيني ۽ سحرامداد، ”سنڌ جي ديني ادب جو ڪٽا لاڳ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1971ع.
23. انڊو عبدالوحيد، ڊاڪٽر، ”سکرڊسٽي“، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، 2001ع.
24. انڙ رسول بخش، ايڊوڪيٽ، ”1973ع جو آئين ۽ پاڪستان جي مختصر آئيني تاريخ“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
25. انصاري، اشتياق، ”سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
26. انصاري، اشتياق ”گورڪ“، ڪويت پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
27. اوڻو، مائٽو، ”ڇپيل سنڌي ڪتابن جي بئليوگرافي“، (1973ع کان 1979ع)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1981ع.
28. ائٽيڪن اي. ايڇ. / حسين بادشاهه، ”سنڌ گزيٽيئر“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2006ع.
29. ايسراڻي، نانڪرام، ڊاڪٽر، ”سنڌي سنڌي، هند ۽ سنسار ۾“ هندو ڀومي پرڪاش نواس، اجمير، 2000ع.
30. بخاري، سيد حاڪم علي شاهه ۽ محمد عثمان ميمڻ، ”سنڌ جا قديم آثار“ (ڇپائي هيٺ)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد.

31. بخاري، حاکم علي شاه ۽ محمد عثمان ميمڻ، ”سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
32. بخاري، حاکم علي شاه ۽ محمد عثمان ميمڻ، ”سنگيت سنسار“، (فرهنگ موسيقي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
33. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر ”ملڙا مارو“، ڪيرٿر پبليڪيشن جيڪب آباد، 2002ع.
34. بکري، معصوم / مخدوم، امير احمد، ”تاريخ معصومي“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
35. بلوچ، صحبت علي، ”سيتا جا سدا بهار ماڻهو“، سرچهار پبليڪيشن، شاه آباد محلو دادو، 2004ع.
36. بلوچ، گل شير، ”ڪوٽڙي ڪبير جو مختصر تاريخي جائزو“، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 1990ع.
37. بلوچ، نبي بخش، ”پروليون ڏئون، معنائون ۽ ٻول“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
38. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”جنگناما“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
39. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”رهاڻ هيرن کان“ (جلد انون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2007ع.
40. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”رهاڻ هيرن کان“، (جلد نائون)، سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم، حيدرآباد، 2010ع.
41. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”سنڌ جي مڇي“ (مئي جي مڇي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
42. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”سنڌ جي مڇي“ (ڪاري جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1995ع.
43. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”سنڌي موسيقي جي مختصر تاريخ“، شاه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڀٽ شاه، حيدرآباد، 2003ع.
44. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”سومرن جو دور“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
45. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد پهريون)، شاه عبد لطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1989ع.
46. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ٻيو)، شاه عبد لطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1992ع.
47. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ٽيون)، شاه عبد لطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1994ع.
48. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد چوٿون)، آءِ آءِ علام قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
49. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد پنجون)، آءِ آءِ علام قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
50. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ڇهون)، علام آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1995ع.
51. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ستون)، علام آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1998ع.
52. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه عبداللطيف ڀٽائي جي ڪلام جو سڄو سرستو صحيح رسالو“، (جلد انون ۽ نائون)، علام آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1999ع.
53. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ڏهون)، علام آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
54. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر مرتب، (مصنف مير علي شير قانع ٺٽوي)، ”تحفة الڪرام“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2004ع.
55. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”لوڪ گيت“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو سنڌ، 2006ع.
56. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”ٽئين جامع سنڌي لغات“، جلد پهريون (1-ج)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2004ع.
57. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”ٽئين جامع سنڌي لغات“، جلد ٻيو (2-ج)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2005ع.
58. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر ”ٽئين جامع سنڌي لغات“، جلد ٽيون (3-ج)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2007ع.
59. ٻلو مومن، ”چارلس نيپيئر کان محمد ميان سومري تائين“، پاڪستان هيريٽيج ريزرويشن اينڊ پروموشن سوسائٽي (PHPPS)، حيدرآباد، 2003ع.
60. ٻٽ، اله رکيو ”سمات“، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 1984ع.
61. ٻٽ، اله رکيو ”سنڌ ۾ ڪتبخانن جي مختصر تاريخ“، سنڌي پبلشرز، حيدرآباد، 1980ع.
62. ٻٽ، اله رکيو ۽ سليم ڀٽو لطيفي، ”هٿ جا هنر“، شاه عبداللطيف ڀٽائي چيئر، ڪراچي يونيورسٽي، ڪراچي، 2008ع.

63. ٻرڙو خير محمد سيوهاڻي، ”ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا“، مراد پبليڪيشنن سيوهڻ، 2005ع.
64. ٻرڙو خير محمد سيوهاڻي، ”سيوهڻ صدين کان“، مراد پبليڪيشنن سيوهڻ شريف، 2009ع.
65. ٻرڙو رياضت، ”قنبر: هڪ اڀياس“، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي، قنبر، 2006ع.
66. ٻرڙو ڪوثر ”قن ۽ فنڪار“، ثقافت کاتو حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2007ع.
67. ٻگهيو عزيز الرحمان، ڊاڪٽر ”سنڌي صحافت جي ارتقا ۽ تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1988ع.
68. ڀٽو بينظير ”پاڪستان طوفان جي گهيڙي ۾“ (سنڌي ترجمو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2008ع.
69. ڀٽو ذوالفقار علي، ”پاڪستان جي پرڏيهي پاليسي“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو حيدرآباد، 1989ع.
70. ڀٽو محمد موسيٰ، ”جيڪي ڏٺو آئون“ سنڌ نيشنل اڪيڊمي، لطيف آباد، حيدرآباد، 1989ع.
71. ڀٽو نور محمد، ”ڀٽو خاندان“ (ڀاڱو ٻيو)، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
72. ڀٽو نور محمد، ”سنڌ جا تعليمي ماهر“ (ڀاڱو پنجنون)، سچ پبليڪيشن حيدرآباد، 2009ع.
73. ڀٽي، الاهي بخش، ايم ۽ محمد منل جسڪاڻي، ”جديد زرعي رهنما، زراعت کاتو حڪومت سنڌ، 1996ع.
74. ڀٽي، رشيد، ”جيءُ جياريجن“، محموديه پرنٽنگ پريس جاگيرائي، پاڙو سکر، 1990ع.
75. ڀٽي، عبدالستار ”لاڙڪاڻو: امر شخصيتون“، لاڙڪاڻو ريسرچ اڪيڊمي، لاڙڪاڻو 2000ع.
76. ڀٽي، عبدالستار ”لاڙڪاڻو ليڊرن جي ڌرتي“، لاڙڪاڻو ريسرچ اڪيڊمي، لاڙڪاڻو 1998ع.
77. ڀٽي، محمد عثمان، ”ملھ ۽ ملاڪڙا“، نيشنل بڪ فائونڊيشن، 1985ع.
78. ڀنڀرو عطا محمد، ”سنڌوءَ ڪناري وساريل شهر“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.
79. ڀيٽو فقير سردار ”ڀاڱارا آئينو“، جلد پهرين، روضي ڌڻي پبليڪيشن چور عمرڪوٽ، 2004ع.
80. تاج صحرائي، ”سنڌو تهذيب“، ڪيرٿر پبليڪيشن دادو 1989ع.
81. تميمي، رسول بخش، ”نئو صدين کان“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2003ع.
82. تنيس شمس الدين، ڊاڪٽر ”سنڌ جا فصل، جديد پوک ۽ پيداوار“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2008ع.
83. تنيس شمس الدين، ڊاڪٽر ”فصل ۽ گندگاه“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2004ع.
84. تنيس شمس الدين، ڊاڪٽر، ”سنڌ جي زراعت“ روشني پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
85. ٽالپر محمد جمن، ”سنڌ جا اسلامي درسگاه“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
86. ٽالپر ميرالھ بخش، ”ٻهاڪن جي پيڙهه“، آر ايڇ. احمد ائٽنڊ برادرز، حيدرآباد، 1969ع.
87. تي، والٽروالڊينڪ، آرنلڊ شريش ڊوناماي، گوٽيريز سمٽ / محمد بخش سومرو ”قومن جي عالمي تاريخ“، ڇاپو ٻيو سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.
88. ٺارواڻي، هرداس، ٽيڪچند ميرپوري، ”سنڌ جا سورما“، ڀارتي سنسڪار آشرم، پنجابي ڪالوني، الهاس نگر، 1963ع.
89. ٻارومل (پريم پاڪري)، ”لوڪ ساگر جا موتي“، بيبگ انٽرپرائيزز ڪراچي، 2000ع.
90. پٺاڻ، آغا نور محمد، ”سنڌ سڄاڻ سگهڙ“ (ڊائريڪٽري)، سنڌ سڄاڻ سگهڙ لوڪ ادب تنظيم (ڪراچي)، 2005ع.
91. پليجو رسول بخش، ”پسي گاڙها گل“، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 1985ع.
92. پليجو رسول بخش، ”جي ايم. سيد ڏانهن کليل خط“، سردار پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1988ع.
93. پليجو عبدالحي، ”عالمي عجائبات“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
94. پنهور ابن حيات، ”پيشي جن پروڙ“، منصور پبليڪيشن، حيدرآباد، جولاءِ 1981ع.
95. پنهور ايم. ايڇ / عمر سومرو ”تصوير سنڌ“، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي 2006ع.
96. پنهور خان محمد، ڊاڪٽر ”الوحيد جو سنڌ جي صحافت، سياست ۽ علم و ادب ۾ حصو“، انڊس پبليڪيشن، ڪراچي، 1996ع.
97. پنهور محمد يوسف، ڊاڪٽر ”سنڌي ناٽڪ جي تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1992ع.

98. پنهور ناصي، خان محمد پنهور، سماج سڌارڪ، ڊاڪٽر خان محمد پنهور، ميموريل ٽرسٽ ڄامشورو 2004ع.
99. پير ضياءُ الدين خياري / عبدالرشيد لغاري، "پاٽر پٽ ڪٿا"، سجاڳي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
100. جتوئي، عبدالرحمان ۽ عبدالجبار عبد، "پيغمبر پاڪ صلي الله عليه وآله وسلم جون نياڻيون"، سنڌي ساهت سوسائٽي، شڪارپور/ لاڙڪاڻو 1997ع.
101. جسڪاڻي، لعل بخش، پروفيسر "جي. ايم. سيد ۽ انقلابين جي صدي" گلشن پبليڪيشن، لاڙڪاڻو 2004ع.
102. جعفرائي، عزيز، "سجاول جي سماجي، ثقافتي ۽ سياسي تاريخ"، محمد بن قاسم لائبرري، سجاول، 2009ع.
103. جواهر لال نهرو: مترجم: ظفر "يادگار شخصيتون"، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2006ع.
104. جوشي، شيام داس پروفيسر "پشپ واکا"، ايسٽ لائين ڪميونيڪيشن، حيدرآباد، 1997ع.
105. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "تنوير عباسي"، گنج بخش ڪتاب گهر، حيدرآباد، 2000ع.
106. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "ٿر جي ٻولي"، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1994ع.
107. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "سنڌي ادب جي تاريخ"، (جلد پهريون)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2004ع.
108. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "سنڌي ادب جي تاريخ"، (جلد ٻيو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2005ع.
109. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "سنڌي ادب جي تاريخ"، (جلد ٽيون)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
110. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "ڪنڌال"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2002ع.
111. جوڻيجو عبدالجبار ڊاڪٽر "زنبيل"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2010ع.
112. جوڻيجو عبدالقادر، "اٺين پلا ڪيئن هوندو"، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
113. جوڻيجو عبدالمجيد سلطان احمد، "پارس"، محمد سومار شيخ، فردوس پريس، حيدرآباد، 1957ع.
114. جوڻيجو منصور قادر، "جرنيل هوش محمد شيدي"، سنڌ تحقيقي بورڊ، حيدرآباد 1993ع.
115. جويي تاج، "جرير ٿو جرڪان"، شيخ اياز فائونڊيشن، حيدرآباد، 1998ع.
116. جويي تاج، "دنيا جون عظيم انقلابي عورتون"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 1989ع.
117. جويي تاج، "سنڌي آيا سنڌ ڏسڻ"، سنڌي ادبي سنگت حيدرآباد، 2004ع.
118. جويي تاج "سنڌي گيت"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1979ع.
119. جويي تاج "تيڻ مهڻي خيال جاڳيا"، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 1993ع.
120. جويي خاڪي، "پنجابي دانشور ۽ مظلوم قومون"، مڌر لينڊ پبلشرن حيدرآباد، 1988ع.
121. جويي خاڪي، "جديد قومي ۽ بين الاقومي نظام"، ساڃاه پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
122. جويي خاڪي، "جن پڙهايو پاڻ"، مارئي اڪيڊمي، سڪرنڊ، حيدرآباد، 2010ع.
123. جويي محمد ابراهيم، "پيان نواز ۽ آناه"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2008ع.
124. جويي محمد ابراهيم، "وحشي جيوت جا نشان"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1994ع.
125. جويي محمد ابراهيم، "فلسفي جوابدائي ڪورس"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2006ع.
126. جيمس شليڊن، "پراڻي ٻولي"، پنجاب رليجئس سوسائٽي، ويانڊ پريس، ڪراچي، 1880ع.
127. ڄامڙو ڪمال، "سنڌوءَ جا گيت"، ثقافت ۽ سياحت کاتو ڪراچي، 2008ع.
128. ڄامڙو ڪمال، "سنڌي ثقافت جا امر آواز"، ثقافت ۽ سياحت کاتو 2003ع.
129. چانڊيو حڪيم اعجاز حسين، "مخزن الادبيات"، (ديسي دوائن جو خزانو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2007ع.
130. چانڊيو خادم حسين، "مارو جي ملير جا"، (ڇاپو ٻيو)، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2005ع.
131. چشتي، يوسف سليم / عبدالجبار 'عبد'، 'تصوف جي تاريخ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.

132. چڱاڻي، جهمون، ”ذات ڏئي“، راڌيڪا پبليڪيشن، بئراڳڙھ، پوڀال، 2003ع.
133. خاصخيلي، جمال الدين ”مومن“، ”ساهتيءَ جا استاد“، مومن پبليڪيشن لوان جتوئي، 2003ع.
134. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر، ”پاڻي پٽ ڪٿا“، گنج بخش ڪتاب گهر، حيدرآباد، 2005ع.
135. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر، ”ورهاڱي کان پوءِ سنڌي ناول جي اوسر (جلد اول)“، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 1999ع.
136. دائي، احمد حسن، ڊاڪٽر/عطا محمد پنيرو، ”نئي جا قديم اسلامي يادگار“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
137. ڌاريچ علي مرتضيٰ / سومرو محمد بخش، عباسي، نديم گل، ”سنڌيڪا جونيئر ناليچ بشڪ“ (5 حصا)، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1996ع.
138. ڊيورانت وِل / رازش ”انساني تهذيب جي ارتقا“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
139. راشدي، پير علي محمد، ”اهي ڏينهن، اهي شينهن“، (جلد پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، سنڌ، 1993ع.
140. راشدي، پير علي محمد، ”اهي ڏينهن، اهي شينهن“، (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، سنڌ، 1993ع.
141. راشدي، پير علي محمد، ”چين جي ڊائري“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1995ع.
142. راشدي، سيد حسام الدين، ”تذڪره امير خاني“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2005ع.
143. راشدي، سيد حسام الدين، ”گالهيون ڳوٺ وٽن جون“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، سنڌ، 1981ع.
144. راشدي، سيد حسام الدين، ”مڪلي نامو“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1994ع.
145. رانجهائي، عزيز ”سنڌ جون ڍنڍون“ (قلمي مسودو).
146. رانجهند هريجن، ”تاريخ ريگستان“ (ڀاڱو پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، ڇاپو چوٿون، 2005ع.
147. رانجهند، هريجن، ”تاريخ ريگستان“ (ڀاڱو ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1988ع.
148. رڪشائي، الهنواز، ”دادو سنڌ جي دل“، شمس پبليڪيشن مورو، 2004ع.
149. رڪشائي، الهنواز، ”سنڌي ٻوليءَ جو دريائي لهجو“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
150. روچنداڻي، ميناگوپ، پروفيسر، ”ادبي تصويرون“، پروفيسر ميناگوپ روچنداڻي، الهاس نگر، 2003ع.
151. روچيرام شرما، ”پراچين سنڌو سڀيتا جو نظارو“، تاج محل اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، (ورهاڱي کان اڳ جو ڇپيل).
152. ريلواڻي، جينٽ، ”سنڌ ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جا سڀيتڪا نانا، سنڌو پارٽي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2008ع.
153. زرداري، پروفيسر محمد لائق، ڊاڪٽر ”تاريخ ضلع نوابشاه“، هستاريڪل ائنڊ ڪلچرل سوسائٽي، مورو ضلعو نوشهرو فيروز، 2001ع.
154. سحر امداد، ”شعور شاعر شاعري“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2008ع.
155. سڪندري، مفتي محمد رحيم (مرتب)، ”جامعہ راشديه“، جمعيت علماء سڪندريه، پير جو ڳوٺ، خيرپور ميرس، 2004ع.
156. سميجي آزاد عبدالڪريم، مولانا، ”قصص الانبياء“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
157. سميجي غلام رسول، ڊاڪٽر ”ترجا پوتا، گاه ۽ وليون“، (ڀاڱو پهريون)، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.
158. سميجي غلام رسول، ڊاڪٽر ”ترجا پوتا، گاه ۽ وليون“ (ڀاڱو ٻيون)، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2006ع.
159. سنديلي عبدالڪريم، ڊاڪٽر ”پهاڪن جي پاڙ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
160. سنديلي عبدالڪريم، ڊاڪٽر ”لوڪ ادب جو حقيقي جائزو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 1986ع.
161. سولنڪي تيجسنگهر، ”امرڪوٽ-سنڌ جو اتهاس“، گلشن پبليڪيشن حيدرآباد، لاڙڪاڻو، 2004ع.
162. سولنڪي، محمد عرس ”آظهر“، ”دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال“، سرچهار پبليڪيشن، دادو، 2006ع.
163. سومرو زاهد، ”تدبعيدن تواريخ جي آئيني ۾“، سڀ پبليڪيشن نواب شاھ، 2010ع.
164. سومرو شهيد، ”ڏالر، ٻڌم، پڙهيم، لکيم“، رفتار پبليڪيشن ڪوٽري، 1995ع.
165. سومرو شير محمد، ”والي بال کان شوتنگ بال تائين“، ميڊيا پلس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2002ع.
166. سومرو محمد بخش، ”تاريخ جا اڏيندڙ“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1997ع.
167. سومرو محمد قاسم، مولانا، ”قصص الانبياء“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.

168. سومرو، مظهر الدين، ڊاڪٽر "تحريڪ آزاديءَ ۾ سنڌ جي عالمن جو حصو"، نقش پبليڪيشن ڪراچي، 2008ع.
169. سيال، رحيم، "مورو ۽ خيرپور جو ورهاڱي کان پوءِ سنڌي ادب جي فروغ ۾ حصو"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2006ع.
170. سيتاڻي، بشير، "ڏاها ذات ڏٺي"، سرچڻهار پبليڪيشن، دادو 2004ع.
171. سيد، جي. ايم، "پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي زباني جلد-1"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 1998ع.
172. سيد، جي. ايم، "پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي زباني جلد-2"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2003ع.
173. سيد، جي. ايم، "پيغام لطيف"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو ڇاپو ٻيو 2005ع.
174. سيد، جي. ايم، "جديد سياست جا نورتن"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 1999ع.
175. سيد، جي. ايم، "جديد عالمي سياست"، سنڌي اديبن جي ڪوآپريٽو سوسائٽي، 1978ع.
176. سيد، جي. ايم، "جنب گذاريم جن سين" (مڪمل)، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2004ع.
177. سيد، جي. ايم، "جيئن ڏٺو آه مون"، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، حيدرآباد، سن. دادو 1998ع.
178. سيد، جي. ايم، "سنڌ جي بمبئيءَ کان آزادي"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 1989ع.
179. سيد، جي. ايم، "علامہ آءِ آءِ قاضي، "ساهر جا سينگار"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2000ع.
180. سيد، جي. ايم، "تئين سنڌ لاءِ جدوجهد"، جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سن. دادو 1989ع.
181. سيد، درشهو، ڊاڪٽر "شاه لطيف جي موسيقي"، شاه عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي، يونيورسٽي، ڪراچي، 1992ع.
182. سيد، زوار نقوي (مرتب)، "ماڻهو مٿي ڏار"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
183. شاهوڻي، غلام محمد/ مولانا جلال الدين، رومي، "مثنوي رومي"، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1999ع.
184. شائق، عبيدالله مولوي، علام، "دولت علوي"، (سومرون جي حڪومت)، گلشن پبليڪيشن حيدرآباد/ لاڙڪاڻو 2003ع.
185. شمس الدين، حڪيم، "آسان علاج"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2004ع.
186. شوق، نواز علي، ڊاڪٽر "سنڌ جا هنر، ثقافت ۽ سياحت کاتو ڪراچي، 1990ع.
187. شيخ الطاف، "جاپان پنجويهن ورهين کانپوءِ" (سفرنامو)، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2005ع.
188. شيخ انعام، "سوچ جو سفر"، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1997ع.
189. شيخ ايان، "جگ مڙيوئي سينو" (آثر ڪٿا)، سگند پبليڪيشن، لاڙڪاڻو، 1985ع.
190. شيخ تاج محمد، "قرآني معلومات"، يادگار پبلشر حيدرآباد، 5 جون، 2008ع.
191. شيخ عبدالرزاق ران، "پيهي منجهه پاتال"، پاڪستان رائٽرز گلڊ، انقلاب پريس، سکر، 1962ع.
192. شيخ محمد سومار، "بدين، ضلعي جو مطالعو"، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1982ع.
193. شيخ محمد سومار، "سنڌ جا زيور"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1989ع.
194. شيخ محمد سومار، "ڪڇ جو رڻ"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
195. شيخ محمد يوسف، "لاڙڪاڻو تاريخ جي آئيني ۾"، لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو 2002ع.
196. شيخ، نفيس احمد ناشاد، "انا مينهن مليو"، ٿرپارڪر ڊسٽرڪٽ ڪلچرل ايسوسيئيشن، ميرپورخاص، 1975ع.
197. صديقي، حبيب الله ڊاڪٽر انسان جي تاريخ، (حصو ٻيو)، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو، 2002ع.
198. صديقي، حبيب الله، ڊاڪٽر "تاريخ باب الاسلام سنڌ"، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو، 1996ع.
199. صديقي، فتح الله، پروفيسر "سنڌي انسائيڪلوپيڊيا"، (جلد پهريون)، انسائيڪلوپيڊيا پبليڪيشن، سيوهڻ، 2005ع.
200. صديقي، محمد روشن، ڀٽائي (مترجم)، "ڀاٽ پراڻي"، جي. اڳوڻي تاريخ، 1937ع.
201. ظاهر زادو ولي محمد/ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، "سنڌ ديس جون رانديون-1"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
202. ظاهر زادو ولي محمد/ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، "سنڌ ديس جون رانديون-2"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
203. عباسي، اسلم، "ضلعو نوشهرو فيروز"، نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، نوشهرو فيروز، 2007ع.

204. عباسي، تنوير ”تروا“، سهڻي پبليڪيشن، حيدرآباد، 1988ع.
205. عباسي، تنوير ”جي ماريان مروت“، عظمت ادبي اڪيڊمي، حيدرآباد، 1987ع.
206. عباسي، جاويد، ”جاندار“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1995ع.
207. عباسي، سڪندر (مترجم)، ”جهاد جا مسئلا“، حديث پبليڪيشن، حيدرآباد 1419ھ/ 1998ع.
208. عباسي، سليم انور، ”ملڪن ۽ قومن جي انسائيڪلوپيڊيا“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2007ع.
209. عباسي، محمد احمد منصور، ”تهذيبن جي عالمي تاريخ“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.
210. عبدالجبار عبيد / يوسف سليم، ”تصوف جي تاريخ“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.
211. عبدالرحمان، پيرن جا ڪرتوت، ”چيائيندڙ: مولوي محمد جروان، تندوالهيال 1936ع.
212. عبدالسلام سلامي، مترجم: شڪور نظاماڻي، ”سماج جا اڳواڻ“، اين جي ريسورس سينٽر ڪراچي، 1999ع.
213. عرساڻي، محمد اسماعيل، ”تياريون وڻون“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1980ع.
214. عرساڻي، محمد اسماعيل، ”تندواناڪ“، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1981ع.
215. عطا محمد حامي، ڊاڪٽر ”خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1994ع.
216. علي هينري / يوسف سنڌي، ”جنين لوه لڳن ۾“ سچائي اشاعت گهٽ ڊڙو 1990ع.
217. فضل احمد، ”پيغام حيات“، تبليغ الاسلام، آفتاب پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1938ع.
218. فهميده حسين، ڊاڪٽر، ”ادبي تنقيد، فن ۽ تاريخ“ سنڌي ادبي اڪيڊمي، 1997ع.
219. فهميده حسين، ڊاڪٽر ”دنيا جون شاعر عورتون“ سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2006ع.
220. قادري، اياز حسين، ڊاڪٽر ”سنڌي غزل جي اوسر“، جلد پهرين، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، سنڌ، 1983ع.
221. قادري، اياز حسين، ڊاڪٽر ”سنڌي غزل جي اوسر“ جلد ٻيو، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، سنڌ، 1984ع.
222. قادري، عبدالرسول، ڊاڪٽر، ”پنهان پڄار“، (نوابشاھ ضلعي جون تاريخي پسمنظر ۽ تعارف)، يونين ڪائونسل پيرڌاڪري سڪرنڊ 2008ع.
223. قاضي، آزاد، ”جي. ايم. سيد جي جدوجهد ۽ نيشنلزم“، جي. ايم. سيد لٽريچر سوسائٽي، ڪراچي، 1996ع.
224. قاضي، آزاد، ”جي. ايم. سيد، ڊاڪٽر در شهوار جي نظر ۾“، جي. ايم. سيد لٽريچر سوسائٽي، ڪراچي، 1999ع.
225. قاضي، آزاد، ”جي. ايم. سيد ۽ ڪي جيارين“، جي. ايم. سيد فائونڊيشن، سن، 2010ع.
226. قاضي، آزاد، ”شهيد مخدوم بلال“، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
227. قاضي، علي احمد، ”جنرل سائنس“ (ٽيون ڇاپو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
228. قاضي، مقصود احمد، ”تاريخ مٽياري“، علمي ادبي اشاعت گهٽ مٽياري، 2006ع.
229. قاضي يار محمد، ڊاڪٽر ”سنڌ ۾ فقهي تحقيق جو ارتقا“، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
230. قنصور منظور احمد، ”پٽائيءَ جو ثقافتي ورثو“، پٽ شاھ ثقافتي مرڪز پٽ شاھ، 2006ع.
231. ڪانڌڙو انور ساڳو، ”نماز مست قلندر“، (حضرت لعل شهباز هڪ مطالعو)، شهباز ميلا ڪميٽي، ڊسٽرڪٽ گورنمينٽ، ڄامشورو 2008ع.
232. ڪرنل فلپ / آفتاب نبي / ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ”حرگوريل تحريڪ“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2002ع.
233. ڪلمتي، گل حسن، ”سنڌ جي مارئي“، ڪراچي، ڪاچو پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
234. ڪلهوڙو ميان نور محمد خدايار خان / عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر ”منشور الوصيت و دستور الحڪومت“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
235. ڪنگهار اليگزينڊر، مترجم: عطا محمد، پنهور ”سنڌ“ هند جي قديم جاگرافي“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2007ع.
236. ڪوراميسن / ظفر ”سقراط“، سنڌي ساهت گهٽ حيدرآباد، 2004ع.
237. ڪوريجو عبدالستار ”تاريخ سنڌ ساگر“، روپاهي ڪوريجا پبليڪيشن، لاڙڪاڻو 2009ع.
238. ڪٽري، محمد يوسف حڪيم، ”علم الادويه (طيفي)“ (جلد ٻيو)، لطيفي طبي اڪيڊمي، تندو محمد خان، 2006ع.
239. ڪرل، عبدالحڪيم، ”پاڪستان پينل ڪوڊ“، مترجم: عبدالستار ڪرل، پي. ٽي. ايس شهداد پور ضلعو سانگهڙ 1994ع.

240. کوس عبدالوهاب، "سنڌ جون پاڃيون ۽ مصالحا"، سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊو ڄام، 1979ع.
241. کهڙو محمد صالح، "سنڌ جي معلومات"، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2007ع.
242. گدائي، عبدالحميد، "پکڙا ۽ پنهور"، سورٺ پبليڪيشن، جيڪب آباد، 1975ع.
243. گريئرسن، جي. اي / فهميده حسين، ڊاڪٽر "برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو" (جلد اٺون، حصو پهريون)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2000ع.
244. لاکو غلام محمد، "سمن جي سلطنت"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
245. لاکو غلام محمد، "ڪلهوڙا دور حڪومت"، انجمن اتحاد عباسير پاڪستان، ڪراچي، 2004ع.
246. لاکو غلام محمد، "مطالعو سنڌ جو-I"، سنڌ تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 2008ع.
247. لاکو غلام محمد، "مطالعو سنڌ جو-II"، سنڌ تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 2004ع.
248. لاکي صلاح الدين، ڊاڪٽر "دادو ۽ جاجڙيل ستارا"، سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن، دادو، 2008ع.
249. لڄاڻي، جگديش، ڊاڪٽر "ادبي تصويرون"، ويڙا پبليڪيشن، ممبئي، 1999ع.
250. لڄاڻي، جگديش، ڊاڪٽر "ادبي رهاڻ"، ويڙا پبليڪيشن، ممبئي، 2009ع.
251. لغاري، اڪبر عمرڪوٽ ايامن کان، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ، 2010ع.
252. لغاري، امين، "پرنت ٽيڪنالاجي جي لغت"، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
253. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر "صوفي شاه عنايت ۽ سندس سلسلي جا شاعر"، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، 2010ع.
254. مٿاڻي، وي. جي، "جهانيان خاندان"، (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2003ع.
255. مجمعدار، اين. جي / عطا محمد، پٺيرو، "سنڌ ۾ قديم ڪنڊرن جي کوٽائي"، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1997ع.
256. مجيدالدين اسلام الدين، ڊاڪٽر "ٻوٽن جي واڌ ويجهه"، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
257. مجيدالدين اسلام الدين، ڊاڪٽر "سنڌ جا ميوا"، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2003ع.
258. محمد جعفر حڪيم / حڪيم نياز حسن همايوني، "فرهنگ جعفري"، (جلد پهرين)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2007ع.
259. مخدوم، جميل الزمان، "تذڪره مخدومان هالا"، طالب الموليٰ اڪيڊمي، هالا، 2001ع.
260. مرزا، قليچ بيگ، "ٽلي"، چوٽو مل منگهارام، سنڌ آبزرور پريس، ڪراچي، 1914ع.
261. مرزا، قليچ بيگ، "فريدون بيگ"، علم دستور المعاش، ڪمشنر پريس، ڪراچي، 1891ع.
262. مرزا، قليچ بيگ، "قديم سنڌ جا ستارا"، ناز سنائي فائونڊيشن، حيدرآباد، 2001ع.
263. مرزا، ممتاز "وساريان نه وسرن"، شاه عبداللطيف، پت شاه ثقافتي مرڪز پت شاه، 1988ع.
264. مرزا، نصير "جي جي"، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
265. مرزا، نصير "ريڊيو حيدرآباد" (ٽي جلد)، دوستي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
266. مسافر محمد صديق، "سنڌ جي تاريخ" (ڀاڱو پنجون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2008ع.
267. ملاح، حاجي احمد، مولانا، "اسين قربان ڪعبي تان"، مولانا حاجي احمد ملاح اڪيڊمي، ٻدين، 2010ع.
268. ملڪاڻي منگهارام، "پنج ننڍا ناٽڪ"، پرنگيا پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1937ع.
269. ملڪاڻي، منگهارام، پروفيسر "ڀارت ۾ سنڌي ساهت جي سمالوڄنا"، نئين دنيا پبليڪيشن بمبئي، 1982ع.
270. ملڪاڻي، منگهارام، پروفيسر "سنڌي نثري تاريخ"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.

271. ملڪاڻي، نارائڻ داس. آر. ”سنڌ جا هنر“، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، 1990ع.
272. منشي، عطا محمد شڪارپوري / حڪيم، نياز همايوني، ”تازن معرڪن جي تاريخ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
273. منگهارام اوچها، ”پراڻو پارڪر“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1975ع.
274. موريائي، خليل، ”شڪارپور، تاريخ ۽ تحقيق“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2004ع.
275. مولائي شيدائي، رحيمداد خان، ”تاريخ تمدن سنڌ“ (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1995ع.
276. مولائي شيدائي، رحيمداد خان، ”تاريخ سکر“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 2005ع.
277. مولائي شيدائي، رحيمداد خان، ”تالپرن جي مختصر تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2005ع.
278. مولائي شيدائي، رحيمداد خان، ”جنت السنڌ“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1993ع.
279. مولائي شيدائي، رحيمداد خان ”سنڌ جا پراڻا شهر“، سچل نئشنل سيمينار ڪميٽي سکر/خيرپور، 1983ع.
280. موهي، واسديو، ”رهاڻي کان پوءِ سنڌي غزل جو هئڻڊ بوڪ“، سنڌي ساهيتا اڪيڊمي، گانڌي نگر 2008ع.
281. مهر، غلام رسول / مترجم: ابن حيات پهنور، ”تاريخ سنڌ“ (ڪلهوڙا دور، جلد 1 ۽ 2: ٻيو ڇاپو)، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 1996ع.
282. ميرجت، غلام رسول، ”جتن جي تاريخ“، غلام رسول ميرجت، سردار پرتنگ پريس، حيدرآباد 1993ع.
283. ميرزا، سڪندر علي بيگ، ”سنڌيءَ جو عروض“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1986ع.
284. ميرزا، عباس علي بيگ، ”خدا يار خاني ميان سرفراز خان عباسي“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1980ع.
285. ميرزا، عباس علي بيگ، ”ترخان نامو“ (سنڌي ترجمو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2004ع.
286. ميرزا، عباس علي بيگ، مرتب، ”ڪليات ثابت علي شاهه ڪريلاڻي“، اسلامڪ اسٽڊي سينٽر ڪراچي، 1984ع.
287. ميمڻ، ميمڻ / مجيد پنهو، ”خان محمد پنهو: هڪ عملي انسان“، ڊاڪٽر خان محمد پنهو ٽرسٽ، حيدرآباد، 2006ع.
288. ميمڻ، خان بهادر محمد صديق، ”سنڌ جي ادبي تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2000ع.
289. ميمڻ، عبدالحميد، ڊاڪٽر ”سريري نفسيات“، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1999ع.
290. ميمڻ، عبدالرزاق، ”جهان آرا“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2005ع.
291. ميمڻ، عبدالغفور سنڌي، ”هڪ سؤ سنڌي سڀوت“، سنڌ تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 1994ع.
292. ميمڻ، عبدالغفور سنڌي، ڊاڪٽر ”سنڌي انسائيڪلوپيڊيا“، مهراڻ پبليڪيشن شڪارپور، 1984ع.
293. ميمڻ، نور احمد، ”بنيادي سائنس“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1994ع.
294. ميمڻ، نور احمد ”ٻڌاءُ ته سهي“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1994ع.
295. ميمڻ، نور احمد، ”ڪائنات جرمطالعو“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1994ع.
296. ميمڻ، نور احمد، ”مشهور اڳواڻ“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1999ع.
297. ميمڻ، نور احمد، ”مشهور حڪمران“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1999ع.
298. ميمڻ، نور احمد، ”مشهور فاتح ۽ سورما“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 1995ع.
299. نائون مل پوڄواڻي، مترجم: صديقي، محمد حنيف، ”يادگيريون“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1996ع.
300. نظاماڻي، قادر بخش، ”جنگ مياڻي“ (ٻيو ڇاپو)، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 2004ع.
301. نظاماڻي، ڪريم بخش، رئيس، ”ڪيئي ڪتاب“ (ٻه ڀاڱا)، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2008ع.
302. نظاماڻي، نور محمد مولوي، ”سنڌ جي تاريخ-II“ (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1982ع.

303. نهر جوهر لال / مترجم: پروين ٺٺي، جا ڏي ڏي خط، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2001ع.
 304. نهر جوهر لال، "يادگار شخصيتون"، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2006ع.
 305. نيشنل جنرل ڊبليو. ايف. پي / سنڌيڪار: سومار علي سومرو "سنڌ جي فتح"، (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 2007ع.
 306. واسواڻي، ساڌو تي. ايل، "سنڌ جا سونهارا"، گيتا مشن آفيس، پوني، 1953ع.
 307. وفائي، دين محمد، مولانا، "تذڪره مشاهير سنڌ"، (ڀاڱو پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2004ع.
 308. وفائي، دين محمد، مولانا، "تذڪره مشاهير سنڌ"، (ڀاڱو ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2004ع.
 309. وفائي، دين محمد، مولانا، "تذڪره مشاهير سنڌ"، (ڀاڱو ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2004ع.
 310. هدايت پريم، ڊاڪٽر "سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ انهن جي تحقيق"، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
 311. هري دلگير، "جائزو"، انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور (ڪڇ)، 1993ع.
 312. هڪڙو انور فگار ڊاڪٽر "پت جون گنڊيون، ريشم ويڙها"، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2000ع.
 313. هڪڙو انور فگار، ڊاڪٽر "جنم جنم جي جيت اياز"، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 1999ع.
 314. هڪڙو انور فگار، ڊاڪٽر "سنڌ جي شهرن جي تواريخ"، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 2005ع.
 315. هڪڙو انور فگار، ڊاڪٽر "شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو"، اسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 2009ع.
 316. هڪڙو انور فگار، ڊاڪٽر "شڪارپور جي صحافتي تاريخ"، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2004ع.
 317. همايوني، نياز "تاريخ مظهر شاهجهاني" (ترجمو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1994ع.
 318. همايوني، نياز حسين، حڪيم، "سنڌ جي طبي تاريخ"، (جلد ٻيو)، سنڌ سائنس سوسائٽي، ڄامشورو 1976ع.
 319. يوسفائي، معصوم "ست سورهيه، ڏه ڏاتار"، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور 1999ع.
 320. يوسفائي، معصوم "شاه ولي الله جا سنڌي همعصر"، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور 2004ع.
 321. يوسفائي، معصوم "مهراڻي ڄامو"، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ، 2010ع.
 322. يوسف سنڌي، "پسي تنهنجي تجلي"، سچائي اشاعت گهر، ڏڙو 2003ع.
 323. يوسف شاهين، "حق موجود"، سمبارا پبليڪيشن ڪراچي، 1996ع.
 324. يوسف ميرڪ، بن مير ابوالقاسم / نياز همايوني، "تاريخ مظهر شاهجهاني"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1994ع.
 325. چنا، سليم، "ڏاها منهنجي ڏيهه جا"، سليم چنا اشاعت گهر، حيدرآباد، 2010ع.
- (ان کان سواءِ مختلف شخصيتن جي سوانح حيات تي مشتمل ڪتاب ۽ اهي سڀئي ڪتاب، جن جو تعارف انسائيڪلو پيڊيا سنڌيانا ۾ شامل ڪيو ويو آهي).

1. اخبار تعليم مئگزين (مختلف پرچا)
2. به ماهي "ڪرنج"، گريٽ ويسٽرن بلڊنگ، ممبئي. (مختلف پرچا)
3. به ماهي "ٿرڊوسٽ نيوز ليٽر"، پي. وي. ڊي. پي، ميرپورخاص (مختلف پرچا)
4. به ماهي "ٿرڊيپ سماچار"، مٺي، مختلف شمارا.
5. به ماهي "رچنا"، انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آڊيپور- ڪڇ، (جنوري- مارچ 2004ع).
6. به ماهي، سپون، ممبئي، مختلف شمارا.
7. به ماهي "مهراڻ" سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو مختلف شمارا.

8. ترماهي 'مهران' ('سوانح نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1411/1990 ع.
 9. ترماهي مهران (گولڊن جيلي نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006 ع.
 10. "سنڌ"، سنڌ اسٽڊي سينٽر روڊ، سکر، حيدرآباد، 1983 ع.
 11. "ساهتڪار-94"، مهارا شتر راجيه سنڌي ساهتيه اڪيڊمي، بمبئي، 1994 ع.
 12. ماهوار "سنڌ زراعت" شمارو اٺون، ڊائريڪٽوريٽ زرعي اطلاعات، زرعي توسيع کاتو حيدرآباد سنڌ، آگسٽ 2010 ع.
 13. "ڦلندر جهولي لعل"، ڪانڌڙو انور ساگر، شهباز ميلا ڪاميٽي ڊسٽرڪٽ گورنمينٽ، ڄامشورو، 2009 ع.
 14. ماهوار "ڪونج"، الهاس نگر ممبئي، (مختلف شمارا)
 15. ماهوار ڪلچرل هيريٽيج، ڪراچي، (مختلف پرچا).
 16. ماهوار "تئين زندگي"، اطلاعات کاتو حڪومت پاڪستان، (مختلف پرچا)
 17. هفتيوار "ڪاوش- دنيا" مئگزين (مختلف شمارا)
 18. هفتيوار "عبرت- سنسار" مئگزين (مختلف شمارا)
 19. ماهوار "مرتا"، حيدرآباد، (مختلف شمارا).
 20. ماهوار "اديب" حيدرآباد (مختلف پرچا)
 21. ماهوار "افيشر"، ڪراچي (مختلف پرچا)
 22. ماهوار "بيداري"، حيدرآباد، 2010 ع
 23. ماهوار "سوجهرو"، ڪراچي، (مختلف پرچا).
- (ان کان سواءِ مختلف سنڌي، اردو ۽ انگريزي اخبارون)

1. آصف، ڊاڪٽر، 'پاڪستان کي تازه پانيون کي اطلاقي ماهي پروري'، مقتدره قومي زبان، اسلام آباد، 1993 ع.
2. افتخار عارف، ۴۲ قلم ڊائريڪٽري، اڪيڊمي ادبيات پاڪستان اسلام آباد، 2008 ع.
3. امرتسري، اختر ڊاڪٽر، "فرهنگ اصطلاحات طب"، (English-Urdu)، (Glossary of Medical Terms)، مقتدره قومي زبان اسلام آباد، 1995 ع.
4. بشير حسين ناظم، "اولياءِ لاهور"، سنگ ميل پبليڪيشن، لاهور، 2005 ع.
5. جعفري، عقييل عباس، "پاڪستان ڪرونيڪل"، (پاڪستان ڪا تاريخ وار انسائيڪلوپيڊيا)، ورثہ- فضلي سنز ڪراچي، 2010 ع.
6. جوهر پراوري، "گلڊسٽ سنڌ"، پراوري اڪيڊمي، ڪوئيٽا، 2001 ع.
7. چاچو، جاموٽ حاجي خان، "حضرت سنڌ"، تخليقات پبلشرز لاهور، 2008 ع.
8. چشتي، نور احمد، "تحقيقات چشتي"، (تاريخ لاهور ڪا انسائيڪلوپيڊيا)، الفصيل ناشران وناجران ڪتب، لاهور، 1996 ع.
9. خالد اقبال، مڪين احسن ڪليم، "سائنسي و فني ڊڪشنري"، اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2003 ع.
10. خالد اقبال ياسر/ محمد ارشد رازي، "توبل انعامات کي ايڪ سوٽين سال" (طب، فعليات)، اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2004 ع.
11. خالد اقبال ياسر/ محمد ارشد رازي، "توبل انعامات کي ايڪ سوٽين سال" (ادب)، اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2004 ع.
12. خالد اقبال ياسر/ محمد ارشد رازي، "توبل انعامات کي ايڪ سوٽين سال" (معاشيات)، اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2006 ع.
13. خالد اقبال ياسر/ محمد ارشد رازي، "توبل انعامات کي ايڪ سوٽين سال" (ڪيميا)، اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2004 ع.
14. خالد اقبال ياسر/ محمد ارشد رازي، "توبل انعامات کي ايڪ سوٽين سال" (امن) اردو سائنس بورڊ، لاهور، 2004 ع.
15. دهلوي، ظفر الرحمان، مولوي، "اصطلاحات پيشه وران"، (جلد اول، دوم)، انجمن ترقي اردو پاڪستان، بابائي اردو روڊ، ڪراچي، 1975 ع.

16. دهلوي، ظفر الرحمان، مولوي، اصطلاحات پيشه وران (جلد-سوم)، انجمن ترقي اردو پاڪستان بابائي اردو روڊ، ڪراچي 1977ع.
 17. دهلوي، ظفر الرحمان، مولوي، اصطلاحات پيشه وران (جلد چهارم)، انجمن ترقي اردو بابائي اردو روڊ، ڪراچي، 1978ع.
 18. دهلوي، ظفر الرحمان، مولوي، اصطلاحات پيشه وران (جلد پنجم)، انجمن ترقي اردو پاڪستان، بابائي اردو روڊ، ڪراچي، 1979ع.
 19. رام پوري، مولوي احمد علي، (مصنف نور الدين جهانگير بادشاهه)، "تزڪ جهانگيري"، سنگ ميل پبليڪشنز لاھور، 1997ع.
 20. رفيق انجم/ابراهيم عمادي، "عظيم مسلمان سائنسدان"، دارالشعور لاھور، مارچ 2002ع.
 21. سليج، محمد منير، ڊاڪٽر "وفيات اهل قلم"، اڪيڊمي ادبيات پاڪستان، اسلام آباد، 2008ع.
 22. سليج، محمد منير احمد، "وفيات ناموران پاڪستان"، اردو سائنس بورڊ، لاھور 2006ع.
 23. سيد، جي. ايم، "جيسا مين ني ديڪا"، حيدري پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 3 مئي 1968ع.
 24. سيد، محمد مطيع الله، برهانپوري/صديقي، سليم الله، مخدوم، "برهانپور ڪي سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2006ع.
 25. شوق، نواز علي (مترجم)، (مصنف فقير قادر بخش بيدل) "پنج گنج" شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيٽس جامعہ ڪراچي، 2000ع.
 26. شيرازي، انجم، "مباديات موسيقي"، اردو سائنس بورڊ، لاھور 2005ع.
 27. صديقي، جاويد احمد، "جي. ايم. سيد ڪي مثبت اور منفي سياست"، نيا دؤر پبليڪيشن، حيدرآباد 1987ع.
 28. ظهير احمد، "جي. ايم. سيد ڪي ڪهاني"، نيا دؤر پبليڪيشن، لطيف آباد، حيدرآباد، 1987ع.
 29. عڪسي، مفتي، "بلوچستان"، پاڪستان ڪا ثقافتي انسائيڪلوپيڊيا (جلد سوم)، لوڪ ورث اسلام آباد، 2008ع.
 30. علامه ڪمال الدين الدميري، "حيات الحيوان"، اداره اسلاميات، لاھور 1992ع.
 31. غوري، زبير شفيق، "آج شريف"، (تاريخ-ثقافت، آثار قدامت و عظمت) (ترجمو)، آزاد انٽرپرائيز لاھور 1999ع.
 32. قدوسي، اعجاز الحق، "تاريخ سنڌ"، (جلد اول)، اردو سائنس بورڊ، لاھور 1995ع.
 33. قدوسي، اعجاز الحق، "تاريخ سنڌ"، (جلد دوم)، اردو سائنس بورڊ، لاھور 1995ع.
 34. قدوسي، اعجاز الحق، "تاريخ سنڌ"، (جلد سوم)، اردو سائنس بورڊ، لاھور 1995ع.
 35. کوڪر اسلم، "دنيا ڪي نامور خواتين"، فڪشن هائوس لاھور، 2000ع.
 36. محمد عثمان، پروفيسر/مسعود اشعر "پاڪستان ڪي سياسي جماعتين"، سنگ ميل پبليڪيشن، لاھور، 2004ع.
 37. مرزا، محمد رمضان، ڊاڪٽر "پاڪستان مين تازه پاني ڪي مڇليان"، اردو سائنس بورڊ، لاھور، 2004ع.
 38. هنري ٿامس ۽ ڊانالي ٿامس/قاضي، جاويد، "20 عظيم فلسفي"، فڪشن هائوس، لاھور 2004ع.
- ۽ ڪيترائي اردو رسالا ۽ مڪڙين.

1. اردو سائنس انسائيڪلوپيڊيا، اردو سائنس بورڊ، لاھور (جلد-I تا V)، 2007ع.
2. هرڙو خير محمد سيوهاڻي، "ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا"، مراد پبليڪيشن، سيوهڻ، 2005ع.
3. پاڪستان ڪرونيڪل (تاريخ وار انسائيڪلوپيڊيا) ورڊ-فضلي سنڌ ڪراچي، 2010ع.
4. رانا اڪبر "ڏاتون ڪا انسائيڪلوپيڊيا"، فيضان اڪيڊمي، لاھور 2006ع.
5. سيد، قاسم محمود، "اسلامي انسائيڪلوپيڊيا"، الفصيل ناشران و تاجران ڪتب، اردو بازار، لاھور، 2000ع.
6. سيد، قاسم محمود، "انسائيڪلوپيڊيا پاڪستانيڪا"، ايڊيشن 6، الفصيل ناشران، لاھور، 2008ع.
7. سيد، قاسم محمود، "معلومات" (اردو انسائيڪلوپيڊيا، قسط وار 5-6)، مڪتبہ شاهڪار لاھور، 1976ع.

8. سید، قاسم محمود، "معلومات" (اردو انسائیکلو پیڈیا، مکتبہ شاہکار لاہور قسط وار-11-12-14)، 1977 ع.
9. سید، قاسم محمود، "معلومات" (اردو انسائیکلو پیڈیا، مکتبہ شاہکار لاہور قسط وار-20)، 1978 ع.
10. صدیقی، فتح اللہ، "سنڈی انسائیکلو پیڈیا" جلد پھریون، سنڈی انسائیکلو پیڈیا پبلیکیشن، سیوہن، 2005 ع.
11. عباسی، بشریٰ افضل، "جغرافیائی معلومات"، انسائیکلو پیڈیا، اردو سائنس بورڈ، لاہور 2002 ع.
12. فضل الرحمان، پروفیسر، "اردو انسائیکلو پیڈیا"، (جلد اول-دوم-سوم)، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، 1997 ع.
13. محمد سعید، حکیم، "ہمدرد سائنس انسائیکلو پیڈیا" (جلد دوم اور سوم)، نونہال ادب ہمدرد فاؤنڈیشن، کراچی، 2000 ع.
14. مولانا حامد علی خان، "اردو جامع انسائیکلو پیڈیا" (جلد اول)، شیخ نیاز احمد، شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور، 1987 ع.
15. مولانا حامد علی خان، "اردو جامع انسائیکلو پیڈیا"، (جلد دوم)، شیخ نیاز احمد، شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور، 1988 ع.
16. "تالیج انسائیکلو پیڈیا"، (پنج جلد)، سنڈیکا اکیڈمی، کراچی، 1997 ع.
17. یاسر جواد، "عالمی انسائیکلو پیڈیا"، (جلد اول، دوم) الفیصل ناشران، لاہور، اگست 2009 ع.

1. Bhagchandany, Bhagwan, "Promoters & Preservers of Sindhyat", Mumbai, 2007.
2. Bhutani, Dhamok, Dr, "Dictionary of Science", Academic (India) Publishness New Dehli, 8 Edition 1993.
3. Brian M. Magan, "Archaeology", A Brief Introduction, Little, Brown and Company Boston, 1978.
4. Chhatwla, Gurdeep, "Dictionary of Agriculture", Anmol Publications, New Delhi India, 1989.
5. "Directory of Villages in Sindhi", Vol: 1-2 Larkana Division, Government of Sindh Gothabad Directorate Board of Revenue Hyderabad, November 1990.
6. E. D. MacLagan, C.S.I. H.A Rose, "A Glossary of Tribes & Castes", (Vol. III) Language Department, Punjab, Lahore, 1989.
7. George Usher, "A Dictionary of Plants Used by Man", Jain Bhawan Bhala Nath Nagar, Shahdara Dehli (India), August 1971.
8. John Gooders, "Kingfisher Field Guide to the Birds of Britain's Ireland", Kingfisher books and Demisey Ltd, Elslyy London 1986.
9. Khoso, A.W, "Crops of Sindh", Published by Abdul Wahab Khoso, Agr: University Tando Jam, June, 1977.
10. M. Ashraf, Dr. "Scientific and Technical Dictionary", (English to English & Urdu), Ali Hassan Chohan, Oriental Book, Society, Lahore.
11. Memon, Muhammad Siddique G., "The Tombs of Talpur Mirs," Institute of Sindhology, Jamshoro, 1990.
12. Majumdar, Nani Gopal "Explorations in Sindh", Indus Publications, Karachi 1981.
13. Nicholas Horsburgh, "Natural History for Sindh, Trees", Oxford University press, Karachi, 1992.
14. Panhwar, M.H, "An Illustrated Historical Atlas of Soomro Kingdom of Sindhi," Soomra National Council-Pakistan, Karachi, 2003.
15. Panhwar, M.H. "Chronological Dictionary of Sindh. Institute of Sindhology, Jamshoro
16. Qazi, Waheeda Khizir, "Promotion of Sindh Handicrafts," Mehran University of Engineering and Technology Jamshoro, 1992.
17. Shahani, A.T. "Oxford Correct English Dictionary", (English to Sindhi), Gunj Bux Kitab Ghar Hyderabad.
18. Shaikh, Aziz, "The Tribute", Baakh Publications, Karachi, 2006.
19. Shaikh, Abdul Rahim, "Ancient Sindh Annual Journal of Research" Vol-6, 2001-2002, Shah Abdul Latif University, Khairpur (Sindh).

20. Shaikh, Khurshid Hassan, "Historical Forts in Pakistan" National Institute of Historical & Cultural Research Center of Excellence, Quaid-e-Azam university Islamabad 2005.
21. Tunio, Shams uddin, Dr. "Glossary of Agriculture Terms", Roshni Publication, Hyderabad, 2001.
22. William Bright "International Encyclopedia of Linguistics", (Various Volumes), Oxford University Press, Karachi, 1992.
23. "Encyclopedia Americana" (Various Volumes), Grolier Incorporated Denbury, 1981.
24. Channa, S. M, "Encyclopedia of Indian Tribes and Castes" (Various Volumes), Dr. Channa, Subhadra, Cosmo Publication, New Delhi 2004.
25. Channa, S. M, "Encyclopaedia of Indian Tribes and Castes" Volume 5-7-9, COSMO Publications, New Delhi, 2004.
26. "The New Encyclopedia Britannica" (Various Volumes), 1995.

جلد ٽيون

21	پاٽائي، شيخ طيب سنڌي	17	پاٽي
21	پاٽائي، شيخ لاذجيو	17	پاٽوڙو
22	پاٽائي، شيخ مبارڪ	17	پاٽوڙو/ پيٽ جو پين
22	پاٽائي، شيخ معروف	17	پاٽوڙو
22	پاٽائي، عبدالواحد كبير	17	پاٽوهر
22	پاٽائي، عبدالوحيد صديقي	17	پاٽوڙو ڍنڍ
22	پاٽائي، قاسم سنڌي	17	پات
23	پاٽائي، قاضي شفيق محمد	17	پاتا
23	پاٽائي، محمد شفيق صديقي مولانا	17	پاتاه
24	پاٽائي، محمد طاهر بن يوسف	17	پاتاڙ/ پاتال
24	پاٽائي، مخدوم حسن الله صديقي	17	پاتاڙ
25	پاٽائي، مخدوم عباس	17	پاتاريا
25	پاٽائي، مخدوم فضل الله	17	پاتال/ پاتال بندر
25	پاٽائي، مخدوم فضل الله جي پات واري درسگاه	18	پاتال پر بغاوت (ڪتاب)
25	پاٽائي، يوسف سنڌي	18	پاتالي پيٽ (Granite)
26	پات پراڻي	18	پاتل
26	پات پراڻي، جي اڳوڻي تاريخ (ڪتاب)	18	پاتلي پوتا
26	پاتوڙو	18	پاتلي پوتا
26	پات وارو قلعو	18	پاتر پت ڪٽا (ڪتاب)
26	پاتوڙو	18	پاٽي
27	پاتوڙو ڪمر	18	پاٽي چارو
27	پاتولي	18	پاتاري
27	پاتولي، استاد عاشق حسين	18	پاتاريڊار
27	پاتويون	19	پات
27	پاتي	19	پات
27	پاتي جي	19	پات
27	پاتينجر ايلڊرڊ (Pottinger Elderred)	19	پات
28	پاتينجر هينري (Pottinger Henry)	19	پاٽائي، اسحاق قلندر سنڌي
29	پاتيو	20	پاٽائي، حبيب الله صديقي، ڊاڪٽر
29	پات	20	پاٽائي، حيدر ڪلوج
29	پائشالا	21	پاٽائي، دين محمد، مخدوم
30	پاٽائيت	21	پاٽائي، شهاب الدين سهروردي
30	پاٽو	21	پاٽائي، شيخ جندالله
30	پاٽوڙي	21	پاٽائي، شيخ رڪن الدين

36	پارس / فارس	30	پاپلر (Poplar)
36	پارس پاڳ (ڪتاب)	30	پاهليت
36	پارس پپل (Tulip)	30	پاپ موسيقي (Pop Music)
36	پارس حميد	31	پاپوليونتي
36	پارس عباسي	31	پاپ ۽ پڇ (ڪتاب)
36	پارسات جو پتلو	31	پاج
37	پارسي	31	پاجامو
38	پارسي (Parsi) (هولي)	31	پاجاري
38	پارسي دري (Parsi Dari) (هولي)	31	پاجيرو
38	پارڪر	31	پاڇڙو (ملي جي بيماري)
39	پارڪري (هولي)	32	پاڇاڻو اناج (فصل) (Cuckoo Corn)
39	پارلياماني حڪومت	32	پاڇا پوئين بهرجا (ڪتاب)
40	پارليامينٽ	32	پاڇا ۽ پڙاءُ (ڪتاب)
40	پارنو	32	پاڇو / پاڇولو
40	پارو (Frost)	33	پاڇيلي مهرو
40	پارو	33	پادر
40	پارواڻي	33	پادري
40	پارواڻي، ڪشچند	33	پاڏو / پاڏي
41	پاروتي	33	پاڏل (Bignonia)
42	پاروڻي آلرلر	34	پڙ
42	پارو چاولا	34	پاراچنار
42	پارو خان ڪوري	34	پاراشر
42	پاروڙي	34	پارايمفيسٽوميس
42	پاروشاهه	34	پارٿيا
43	پارو فقير / پاربرهم فقير	34	پارتي
43	پارهيڙي	35	پاريتي تيڪچند، گندواڻي
43	پارهيڙي، جو شڪار	35	پاريتي رامڪرشن آڏواڻي
43	پاريا	35	پاريتي رميش لعل آڏواڻي
43	پاري پرتو	35	پاريتي ماڙيجاڻي
43	پاري نگر	35	پاريپر
44	پاوڇ	35	پارجاڪ (ڪتاب)
44	پاوو	35	پارچو
44	پاووڙو	35	پارڙو
44	پاوڙها	35	پاڙس
44	پاڙي واري (فلر)	36	پاڙس (ڪتاب)
44	پاڙيب	36	پاڙس (ڪتاب)
45	پاسارا	36	پاڙس (ڪتاب)
45	پاساڙو	36	پاڙس (رسالو)

74	پاڪستان طوفان ڪي زدمين (ڪتاب)	45	پاسپورٽ
74	پاڪستان ڪرڪيٽ بورڊ	45	پاسراڻيون/ پاسريون
75	پاڪستان گرلس گائيڊ ايسوسيئيشن	45	پاسنگ
75	پاڪستان لاءِ مثالي نظام تعليم جي چونڊڪ (ڪتاب)	45	پاسو
75	پاڪستان مساوات پارٽي	45	پاشا
75	پاڪستان مسلم ليگ	46	پاڪ انجيل (ڪتاب)
76	پاڪستان مسلم ليگ (فنڪشنل)	46	پاڪ انجيل مٽي رسول جي معرفت (ڪتاب)
76	پاڪستان مسلم ليگ (قائداعظم)	46	پاڪ پٽڻ
76	پاڪستان مسلم ليگ (نواز شريف)	47	پاڪدامن بيبيون
77	پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن (P.M.A)	48	پاڪدامن نياڻيون
77	پاڪستان ميڊيڪل ريسرچ ڪائونسل	48	پاڪستان
77	پاڪستان ۾ قومي سوال (ڪتاب)	65	پاڪستان اسٽيٽ آئل (PSO)
77	پاڪستان ۾ هڪ اجنبی (ڪتاب)	65	پاڪستان اسٽيل ملز ڪارپوريشن
77	پاڪستان نئشنل سينٽر	66	پاڪستان اڪيڊمي آف سائنسز
78	پاڪستان هاڪي فيڊريشن	66	پاڪستان اڪيڊمي آف ليٽرز
78	پاڪستاني ادب (انتخاب افسانہ سنڌي)	66	پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائينز
78	پاڪ سنگهار	67	پاڪستان انجمن هلال احمر
79	پاڪ فقير	67	پاڪستان انڊسٽريل ڊولپمينٽ ڪارپوريشن
79	پاڪر	67	پاڪستان ايئر فورس
79	پاڪو	68	پاڪستان براءِ ڪاسٽنگ ڪارپوريشن
79	پاڳارا آئينو (ڪتاب)	68	پاڪستان تحريڪ انصاف
79	پاڳارو	69	پاڪستان توڙر ڊيولپمينٽ ڪارپوريشن (PTDC)
79	پال	69	پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن
79	پالاري	69	پاڪستان پوسٽ آفيس
80	پال سيزان	69	پاڪستان پيپلز پارٽي
80	پالڪ	71	پاڪستان پيپلز پارٽي (شهيد ڀٽو)
80	پالڪ جوهي	72	پاڪستان پيپلز پارٽي (شيرپاڻو)
80	پالڪي ¹	72	پاڪستان پينل ڪوڊ (ڪتاب)
81	پالڪي ²	72	پاڪستان جا بحران ۽ انهن جو حل (ڪتاب)
81	پال وجهڻ	72	پاڪستان جمهوري پارٽي
81	پالي (Pali) (ٻولي)	72	پاڪستان جو ماضي، حال ۽ مستقبل (ڪتاب)
81	پاليان	72	پاڪستان جي تاريخ (ڪتاب)
81	پامير جبل (Pamir)	72	پاڪستان جي پرڏيهي پاليسي (ڪتاب)
82	پان	73	پاڪستان جي شهرت (ڪتاب)
82	پاناما (Panama)	73	پاڪستان رائٽرز گلڊ
82	پاناما نهر	73	پاڪستان ريلوي
83	پان پاڙ	74	پاڪستان سائنس فائونڊيشن
83	پانچاڻي	74	پاڪستان سرڪار جو اشاعتي کاتو

91	پاھڙ	83	پانچ پرگنيا (Panch Pergania) (هولي)
91	پاهورو	83	پاندي / پانڌي
91	پاهوري	83	پانڌياڻي
91	پاهوڙو	83	پانڌياڻي
91	پاهوڙي جي ماڙي	83	پانڌيءَ جي ٽڪري
91	پاء	83	پانڌي خان لغاري (اول)
91	پائريا (Pyrrhoea)	83	پانڌي واهي (ماڳ)
91	پائلا	84	پانڊا
91	پائلو	84	پانڊو
91	پائلوبياڳي	84	پانڊي
91	پائلي	85	پانيا (Paniya)
91	پائنده محمد بن مرزا باقي (مقبرو)	85	پانيرو
92	پائو / پاڳو	85	پانيل
92	پائونڊ	86	پائيلي
92	پائي	86	پاڻ سڃاڻج سيرين (ڪتاب)
92	پائي	86	پاڻ ڪريمن جي هجرت ۽ مدني زندگي
92	پائي پت ڪٿا (ڪتاب)		(ڪتاب)
92	پائين باغ	86	پاڻ ڪي سڌارڻ جو سولو پاء (ڪتاب)
92	پائيءَ وارو پڙو	86	پاڻو
92	پائي وائي ۽ پائي وڙو (ڪتاب)	86	پاڻ هر ترين ماريون (ناول)
92	پبلڪ اسڪول حيدرآباد	86	پاڻي
93	پبلڪ سروس ڪميشن	88	پاڻي (ڪتاب)
93	پبلڪ لائبرري سجاو	88	پاڻيارا پکي
93	پبلڪ لائبرري قاضي احمد	88	پاڻيارا پکي (ڪتاب)
93	پبلڪ لائبرري مسٽر وڏي	88	پاڻياري
93	پَٻَ	89	پاليت
94	پَٻا	89	پاڻي ڪولڻ
94	پَٻَ جبل	89	پاڻيءَ منجهه پساھ (ڪتاب)
94	پهڻ	89	پاڻيڻي
94	پهڻيءَ جي ڍنڍ	90	پاڻيءَ واتريو (نانگ)
95	پَٽ	90	پاوا
95	پَٽ	90	پاوڙو
95	پَٽ	90	پاولي
95	پتاشو	90	پاونڊا
95	پتافي	90	پاويل جوڻيجو
95	پتافي، بهاءُ الدين "بهاڻي"، مولوي	90	پاھ
95	پتافي جادو	90	پاھ
95	پتافي، فيروز	90	پاھت

106	پٿرو	96	پٿاڻي، فيض محمد سڪندري
106	پٿري	96	پٿاڻي گجر
106	پٿري	96	پٿ پري
106	پٿريلو گندرف	96	پٿراڻي / پڪار
106	پٿورو	96	پٿرڻي
107	پٿوري جو مدرسو	96	پٿل
107	پٿون	96	پٿلو
107	پٿا	97	پٿلي
107	پٿا	97	پٿلين جو تماشو (ڪتاب)
107	پٿا	97	پٿنگا
107	پٿا	97	پٿنگا
108	پٿا	97	پٿڻ
108	پٿاڻو	98	پٿڻ آباد
109	پٿاڻو بيٿري	98	پٿڻ تڳر
109	پٿاڻي هاتار، چراخ	98	پٿڻ ٿوپور ڪري (ڪتاب)
109	پٿارو	98	پٿڻ جي ماڙي
109	پٿاس	98	پٿڻ خير و ديرو
109	پٿاس	98	پٿڻ رڪڻ
109	پٿالا	98	پٿڻ منارو
110	پٿاليني، راڻو ۽ ٻالي (ڪتاب)	98	پٿڻ ناصرڻي
110	پٿ باران	101	پٿو
110	پٿ تتر ڍڳوش	101	پٿوڄا
110	پٿ تي ڍڳها ٿپا ڏيڻ	101	پٿوڙا ڌرم (ڪتاب)
110	پٿ پيرون	101	پٿونو
110	پٿ جون ڳنڍيون، ريشم ويڙها (ڪتاب)	101	پٿوڻي
110	پٿر	101	پٿي پڳڻي (ڪتاب)
110	پٿراس	101	پٿيري
110	پٿ سليمان	101	پٿر (ڪڪر Rock)
111	پٿ سليمان وارو مقام	102	پٿر
111	پٿ فيلڊر	102	پٿر
112	پٿ فيلڊر واه	102	پٿرالي وس
112	پٿ ڪارو هٿ	102	پٿراڻي
112	پٿڪر	103	پٿرتي ليڪو (ڪتاب)
112	پٿ ڪنڊي	103	پٿرتوڙ ٻوٽي
112	پٿ ڪنوار	103	پٿرحڻ
112	پٿ ڪنھاري	103	پٿر جو پراڻو ثقافتي دؤر
112	پٿ ڪو	105	پٿر چٽ
112	پٿڪي	105	پٿر سنڌي
113		106	پٿرن جو شهر (ڪتاب)

118	پتھيل	113	پت ڪيئون
118	پَٽَ	114	پت گل
118	پَٽُ	114	پت گاهو
118	پَٽُ	114	پَٽَ لائي
118	پَٽَارَڪَ	114	پتلي پوتا
118	پنارو	114	پت منجري (راڻي)
118	پناڻ	114	پتنا (Patna)
120	پناڻ	114	پت ناڙيون
120	پناڻ، آغا طارق	114	پت نمبر
120	پناڻ جي ڪاٺي	114	پت نمبر
121	پناڻ، ڌر محمد، ڊاڪٽر	115	پَٽَ (Skates)
122	پناڻ، قادر داد خان	115	پٽن جو ڌڙو
122	پناڻ، محمد اسماعيل	115	پٽي
122	پناڻ، محمد اڪرم	115	پٽي
123	پناڻ، محمد علي	115	پتو
123	پناڻ، ممتاز حسين، ڊاڪٽر	115	پت وارو پڙو
123	پناڻ، مولانا فقير محمد	115	پتوڙا
124	پناڻ، مولوي عبدالعزيز	115	پتول
124	پناڻ مهر	115	پتول
124	پناڻ، نثار احمد	115	پتولو/ پتورو
124	پناڻ راه	115	پَٽَڙو/ پناهو
124	پناڻيا	115	پتھڙو/ پتھلو
124	پناڻي خان	116	پٽي/ قروي
124	پنا يا مشڪون	116	پتوالو
126	پٺن واه	116	پٽيجي
126	پٺي ڳوٺ	116	پٽيجي
126	پٺيءَ جو ڪنڊو	116	پٽيدار
126	پٺيءَ ڪاٺائين زنجير	116	پٽيري
126	پيڙ/ پيل	116	پٽيل
127	پهراسر	116	پٽيل، دراب، جسٽس
127	پهر پنجان	117	پٽيلو
127	پهري	117	پٽيل، ولي پائي
128	پهريون	117	پٽيو/ تختو
128	پهڙي	117	پٽيرالو
128	پهلا مول	117	پٽيون
128	پينوس	117	پٽيهرو ڍورو
128	پڻون	117	پٽيهرو
128	پپيتو/ پپيو (Papaya)	118	پٽيهرو

134	پدمني (ڪتاب)	128	پيهو
134	پدمني	128	پيهو
134	پدن سرما	128	پجارا
135	پڌرنامو (ڪتاب)	128	پجاراپور / پجراپور
135	پڌري / پڌريءَ جي رسم	129	پجاري واھ
135	پڌريو	129	پڙيڪر
135	پڌريو	129	پجرو
135	پڌڙ	129	پجرو (ڪتاب)
135	پڌ رامر ديالي	129	پجري
135	پڌ عيدن	129	پجريون ڪٿڻ
135	پڌ عيدن تواريخ جي آئيني ۾ (ڪتاب)	129	پڇڻ
136	پڌار	129	پچ (Pitch)
136	پڌر	130	پچ
136	پرائيا ديوي سنگھ	130	پچانگر (Octopus)
137	پراچين سنڌو سڀيتا جو نظارو (ڪتاب)	131	پچت جو دڙو
137	پراڙ / پراڙو	131	پڇڪاري
137	پراڙتا جو ڪتاب (ڪتاب)	131	پڇڻ کي پڇاء (ڪتاب)
137	پراڙتا جي مهمما (ڪتاب)	131	پڇي ڪاري (Mosaic)
137	پراڙتا مالا (ڪتاب)	131	پڇ
137	پراڙا	131	پڇ / پڇون
137	پراڪرت (هولي)	131	پڇاڙي
138	پراڻ	131	پڇاڻو (ڪتاب)
138	پراڻ (ڪتاب)	131	پڇڻارو / پڇڻ تارو
138	پراڻا جتوئي ڏنڊ	132	پڇو گاه
139	پرائنات	132	پڇڙي ڏنڊ
139	پرائو پارڪر (ڪتاب)	132	پخال
139	پرائو چود	132	پخالي
139	پرائو ديرو	132	پختون
140	پرائو ديرو	132	پختونخوا ملي عوامي پارٽي
140	پرائو ديرو (ڪچر)	132	پنداڙت
140	پرائو سامارو	132	پندڙ
140	پرائو سکر	132	پدما (ڪتاب)
140	پرائو سکر	132	پدمات
140	پرائو لھيرو	132	پد ماڪ (Bird Cherry)
140	پرائو واھ	133	پدماوت (ڪتاب)
140	پرائي هولي (ڪتاب)	133	پدم پراڻ
140	پرائي هولي (ڪتاب)	133	پدم راج سرما
140	پرائي لڙي	133	پدم نانگ

147	پرسرام مشتري پاتيا	140	پراڻي ٺيڪراڻي
147	پرسواڻي، سلامت راءِ	140	پراڻي ديري واري ڍنڍ
148	پرسوپڪٽ	140	پراڻي سنگزار 1
148	پرسو جي، گدواڻي، ڊاڪٽر	140	پراڻي سنگزار 2
148	پرسوز بخاري	141	پراڻيون لائبرين
148	پرسيان	141	پروئشل ٽسٽيٽيوٽ آف ٽيچرس ايجرڪيشن سنڌ (PITE)
148	پرسيا و شان	141	پرائمري ٽيچرس ائسوسيئيشن (پ. ت. الف)
149	پرش ميڌ (نر ٻلي)	142	پريات'
149	پرشوتر يگوانداس	142	پريات' (رسالو)
149	پرڪاش (رسالو)	142	پريات/پرياتي (س)
149	پرڪاش مڻي ڏاڍي	142	پرينٽ آرٽ سرڪل حيدرآباد
150	پرڪ (ڪتاب)	142	پريات ادبي سنگت
150	پرڪاٺيون	142	پريات ڦيري
150	پرڪڻ	143	پرياتي (راڳڻي)
150	پرڳڻو	143	پريداس آرٽ رام ڪندنائي
150	پرل ايس بڪ	143	پريداس برهمچاري
151	پرلوڪ جوييغار (ڪتاب)	143	پريداس ويرواڻي
151	پرل هاربر (Pearl Harbor)	143	پريوفا
151	پرلئ	144	پرتاب (رسالو)
151	پرر ابيچنداڻي	144	پرتاب راءِ منشي
152	پرناڙ	144	پرتاب مينگهراج پرسواڻي
152	پرمار باز	144	پرتاب نارائڻ داس تنواڻي
152	پرمانند ايسرداس پارواڻي	144	پرتاب هرگنداس ڏنواڻي، 'جادوگر نماڻو'
152	پرمانند پنڊار	144	پرتال/پرتال
152	پرمانند ڪٽري	144	پرٽوي راج چوهاڻ
153	پرمانند ميواڙام	144	پرٽ
153	پرمانند هرداس مل	144	پريورل سائڪوس
153	پرمت (Permit)	145	پردو/پڙدو
153	پرمل ديوي ۽ سوريه ديوي	146	پردپ
154	پرمنيشور	146	پردپڪي (راڳڻي)
154	پرنانگ/سرنگهه	146	پرديسيءَ جو پيار (ڪتاب)
154	پرنت ٽيڪنالاجي ۽ جي لغت (ڪتاب)	146	پرڌان روپچند، ڊاڪٽر
154	پرنتر (Printer)	146	پرڏيهي پير
155	پرنس (ڪتاب)	146	پرساڌ
155	پرنگل، رابرٽ ڪيٽ	146	پرسارڻي
155	پرن	146	پرساڻ
156	پرو	146	پرسرام ارچن داس "ڪمل"
156	پرواز ادبي سنگت هالا	146	پرسرام 'ضياء'

165	پَريا'	156	پروانو
165	پَريا'	156	پروانوپتي
166	پريالوئي	156	پروانو سيوهاڻي
166	پريانڪا چوپڙا	157	پروانو ميراجي
166	پريان لوڙ / پريالو	157	پروانو نور محمد
166	پَرياڻي	157	پروانه جات و سندهاري سادات
167	پريت پراڻي ريت نرالي (ڪتاب)	157	پروڙ
167	پريت جا گيت (ڪتاب)	157	پروڙي
167	پريت، رخسانه	157	پروفيسر (ڪتاب)
167	پريتم پياسي	158	پروفيسر رام پنجواڻي (ڪتاب)
167	پريتم ورياڻي	158	پرولي
168	پريتم هنگوڙاڻي	159	پروليون (ڪتاب)
168	پريتي زنتا	159	پروليون، ڏئون، معنائون ۽ ٻول (ڪتاب)
168	پري پرتو	160	پروميٿيئس PROMETHEUS (ديوتا)
168	پريدي، ايڇ ڊبليو	161	پروھٽ
169	پَريشان خٽڪ	161	پرويز
169	پريل	161	پرويز احمد کوکر
169	پريل داڍو	161	پرويز سجاد حيدر
169	پريل فقير "پينار"	161	پروين علي محمد
169	پريم (رسالو)	161	پرويز غلام احمد
169	پريم پارڪري / پارومل "پريمي"	161	پرويز مشرف
170	پريم پتافي	163	پرويش شاهين
170	پريم پتر (رسالو)	163	پروين شاڪر
170	پريم پرڪاش، ڊاڪٽر	164	پروين موسيٰ ميمڻ
170	پريم جي پياس (ڪتاب)	164	پره
170	پريم چند، منشي	164	پَره
171	پريم ساگر (ڪتاب)	164	پره باڪون ڪليون (ڪتاب)
171	پريم شواڻي	164	پره جو پانڌيٿو (ڪتاب)
172	پريم ڦلواڙي (ڪتاب)	164	پره جو پيغام (ڪتاب)
172	پريملاڻي	164	پره ڦٽي ¹ (رسالو)
172	پريم مالا (ڪتاب)	164	پره ڦٽي ² (رسالو)
172	پريمي 'موهن لعل'	164	پره ڦٽي ³ (رسالو)
172	پرينءَ جو پار (ڪتاب)	164	پره کان پهرين (ڪتاب)
172	پرين جي پچار (ڪتاب)	164	پرهياڙ
172	پرين هن پار (ڪتاب)	165	پرهياڙ شيخ فقير
172	پريو	165	پرهياڙ محمد صديق
172	پريوگ	165	پرهياڙ مير محمد
173	پريو مري	165	پري

180	پشتون	173	پڙ
180	پشپا پاونائي	173	پڙ
180	پشپا مالهي	173	پڙ
180	پشپا ولف	173	پڙاڏو (Echo)
181	پشپ واکا (ڪتاب)	173	پڙاڏو سوئي سڌ (ناول)
	181 پشڪرڻا	174	پڙانگ سگنداسي
181	پشڪرڻا براهمڻ آيتي ۽ ادھاس (ڪتاب)	174	پڙائي خرچا
181	پشڪن اليگزينڊر	174	پڙجج
181	پشوپاشا	174	پڙو
182	پشوري	174	پڙو
182	پشين	174	پڙوا
182	پشين	174	پڙوال
182	پشينگي	174	پڙهائڻ جا طريقا (ڪتاب)
182	پطرس بخاري	174	پڙهو
183	پکا (Caper Fruits)	175	پڙهيا
183	پکا چانگ	175	پڙهيارو
183	پکار (اخبار)	175	پڙي
183	پڪريز	175	پس
183	پڪ سرائون مقبرو	175	پسار
183	پڪو	175	پساري
183	پڪو	175	پساڪي
183	پڪراز	175	پسايو
184	پڪوان	175	پست
184	پڪوباداهي	175	پستا
184	پڪوباه	176	پستول
184	پڪوبخشو	176	پستان
184	پڪوبدمعاش (ڪتاب)	176	پستن (Piston)
184	پڪوبڏاهي	176	پسڪرڻ / پشڪرڻ
184	پڪوبندي	176	پسند علي "عاصي" دودا پوري
184	پڪوبندي شاهپور	176	پسو (ڪارڙو) (Flea)
184	پڪوبهادرپور	176	پسوئي / پشوئي
184	پڪوتلاء	177	پسي
184	پڪوتي	177	پسيا
184	پڪوبهه (ڪتاب)	177	پسي تنهنجي تجلي (ڪتاب)
184	پڪوڙا	177	پسي ڳاڙها گل (ڪتاب)
185	پڪوسنديلو	177	پشاور
185	پڪوسيتا	178	پشتو (ٻولي)
185	پڪو قلمو	180	پشتو شاعري ۽ جو سنڌي روپ (ڪتاب)

199	پڪڙي	187	پڪو ڪشمور
199	پڪڙين	187	پڪو ڪوٽ شاهو
199	پڪهه	187	پڪو ڪوسڪي
199	پڪهه چوڙي پنڌ پيا (ڪتاب)	187	پڪو ڪوه
199	پڪڙي / پيري	187	پڪولڙو
199	پگهريل هٿ (ڪتاب)	187	پڪو ميران پود
199	پل	187	پڪي ڪوهي
199	پل	187	پڪار ڪاري
199	پلاسٽڪ جو چوٽرو	187	پڪار گرت
199	پلاسٽڪ سرجري	188	پڪان بيد
200	پلاسيءَ جي جنگ	188	پڪاوج
200	پلال	188	پڪا وجهڻ
200	پلال	188	پڪا ۽ پنهور ڏني مون ڏينهن ٿيا (ڪتاب)
200	پلاڻ	188	پڪراج
200	پلائو	189	پڪراج، ملڪ
200	پلاءِ / پلاء	189	پڪرو
200	پلاءِ چيري	189	پڪڙا ۽ پنهور (ڪتاب)
200	پلٽر هٿر	189	پڪن جي پريت (ڪتاب)
200	پلغو	189	پڪن ڌڻي 'مخدوم امين محمد
201	پلغو	190	پڪڻ
201	پل جو پٽ (ڪتاب)	190	پڪو
201	پلر	191	پڪو
201	پلوا (Acacia Pods)	191	پڪو اڏ
201	پلصراط	191	پڪو / پڪاڻي
202	پلصراط (ڪتاب)	192	پڪي
202	پلصراط تي هڪ وڪ (ڪتاب)	196	پڪي ² (ڪتاب)
202	پل ناما (ڪتاب)	196	پڪيار ڪي
202	پلنگو	196	پڪي ٿوڀولي (ڪتاب)
202	پلڻ	196	پڪيءَ پيرو (پوٽو)
202	پلو	196	پڪي ساڳي پار جا (ڪتاب)
203	پلوتا	196	پڪين جي پارليامينٽ (ڪتاب)
203	پلوٽو (ديوتا)	197	پڪين راند
203	پلوٽو ² (Pluto)	197	پڪين ۽ جانورن جون نصيحت پريون ڪهاڻيون (ڪتاب)
203	پلولا (Palula) (هولي)	197	پڪي وارو بزرگ
204	پلوھ نٿ	197	پڪيڙا وٺر کان وڃڻا (ڪتاب)
204	پلهه ¹	197	پڪيڙو محمد صديق
204	پلهه ²	198	پگودا (Pagoda)
204	پلهه ³	198	پگ

210	پلي، خليفو محمد امين 'درس'	204	پَلَه:
211	پلي درويش	204	پَلَه:
211	پلي، راج محمد	204	پَلَه:
211	پلي، رحر علي	204	پَلَهائو
211	پلي، رحيمڏنو	204	پَلَهِي
211	پلي، سالار	204	پَلَهِي ²
211	پلي، سگهڙ محمد عالم	204	پَلَه:
211	پلي، شمس الدين	204	پَلِي:
211	پلي، صابر	205	پَلِي:
212	پلي، طالب	205	پَلِي:
212	پلي، عبدالخالق 'عبد'	205	پَلِي:
212	پلي، عبدالڪريم	205	پلي / پليٽوي
212	پلي، عين فقير دهلويء وارو	205	پليار
213	پلي، عزيز	205	پلي، اسد جمال
213	پلي فقير محمد اسماعيل 'قاسم'	205	پلي، اويڙ
213	پليگ / طاعون / مهاڀري	205	پَلِيَتو
217	پلي، لطف الله حسامائي	205	پَلِيَتَڻ
217	پلي، مبارڪ 'اثير'	205	پَلِي پوتا
217	پلي، محمد امين، خليفو	205	پليجا ¹
217	پلي، محمد صديق	205	پليجا ²
217	پلي، محمد عثمان	205	پليجا ³
218	پلي 'معمور' يوسفائي	205	پليجار
218	پلي، مل محمود	206	پليجائي
218	پلي، نمر	206	پليجائي:
219	پليو	206	پليجائي استيشن
219	پلي، وڏيرو عبدالڪريم	206	پليجن جو قبرستان
219	پلي، وڏيرو عبدالڪليم	206	پليجن اياز لطيف
220	پلي، وڏيرو محمد سگهو	206	پليجن رسول بخش
220	پليو لاشاري	208	پليجن سسئي
220	پليو لغاري	208	پليجن عبدالڪافي
220	پليو لغاري، (گوت)	208	پليجن عبدالرحمان
220	پلي، ولي محمد 'وفا'	209	پليجن غلام قادر
220	پليٽوسين (Pleistocene)	209	پليجن مخدوم يعقوب
220	پمنائي	209	پلي، حاجي
220	پمنائي، هاسارام، پروفيسر	210	پلي حاجي محمد عالم، وڏيرو
221	پين (Reed Mace)	210	پلي، حاجي منار
222	پنا	210	پلي، حافظ در محمد
222	پنا جو پيار (ڪتاب)	210	پلي، خانصاحب عطا محمد

235	پنج سنجي	222	پنا لال گهوش (بائسري نواز)
235	پنج سورة، مترجم سنڌي (ڪتاب)	223	پناه آباد
235	پنجڪڙا	223	پناه شجراع
235	پنج گنج (ڪتاب)	223	پناه علي شاه
235	پنجگور	223	پناهگير
236	پنجمر حصو	223	پنائڻي، ميبين
236	پنج مداحون (ڪتاب)	223	پن بجلي
236	پنج مداحون سري واه گرو صاحب جون (ڪتاب)	224	پنڀڻي
236	پنجمورو	224	پنڀو
236	پنجمورو	224	پنڀهه
236	پنج ند	224	پنڀي
236	پنجن سنڌي نظمن جو مجموعو (قلمي نسخو)	224	پنڀي
236	پنج ننڍا ناٽڪ (ڪتاب)۔	224	پنٽ
236	پنج نويت	224	پنج آڱرو
236	پنجو	224	پنجاب
236	پنجڙا	232	پنجاب آرٽس ڪائونسل
237	پنجڙو	232	پنجاب انسٽيٽيوٽ آف لئنگئيج آرٽ اينڊ ڪلچر (PILAAC)
237	پنجواڻو	232	پنجاب پبلڪ لائبريري
237	پنجواڻي	232	پنجابي
237	پنجواڻي، رام، پروفيسر	232	پنجابي دانشور ۽ مظلوم قومون (ڪتاب)
238	پنجوئا	232	پنجابي، گوئند
238	پنجوچن	233	پنجابي مشرقي (Panjabi, Eastern) (هولي)
238	پنجو ديرو	233	پنجابي مغربي (Panjabi, Western) (هولي)
238	پنجو ڪنارو	233	پنجابي، ميرپوري (Panjabi Mirpuri) (هولي)
238	پنجو کوکر	234	پنجائلي تراڻي
238	پنجو لوڙو	234	پنجادو
238	پنجو مل رگهواڻي	234	پنجائڻي
238	پنجوئي	234	پنجاه غزل (ڪتاب)
238	پنجم صاحب گردوار	234	پنج پيرون (ڪتاب)
238	پنجي پاڻي / پنجائي، خوجا	234	پنجت
238	پنجيري	234	پنج تن
239	پنجين سنڌ ادبي ڪانفرنس لاڙڪاڻو	234	پنجتول / پنج ٿور
239	پنجين ڪتاب جي معنيٰ (ڪتاب)	234	پنج پير
239	پنجين موسر کان پوءِ (ڪتاب)	234	پنج پير
239	پنجائت	234	پنج ڏينهن (ڪتاب)
239	پنج لتنر	235	پنجڙا
239	پنجري	235	پنج ستا
240	پن چڪي		

246	پنگهارو جا گير	240	پنچمر (راڳي)
246	پنگهارورتي	240	پنچمر (رسالو)
246	پنڻ هڏيري جا تڪيا	240	پن چتشي
246	پَنو	240	پن چڻ پڄاڻان (ڪتاب)
246	پَنو	240	پندار (Pindar)
247	پَنو	240	پنداسي
247	پَن واري	240	پندراني
247	پنواڙ	240	پندرهين سنڌ ادبي ڪانفرنس، لاڙڪاڻو
247	پنواڙي	240	پنڊارا
247	پنواڙي	241	پنڊت
247	پنواڙي	241	پنڊت
247	پنوباعيد	241	پنڊت اوڻر ڪرنات ٿاڪر
247	پنوخالصو	241	پنڊت پڄن سوپاري (سنتور نواز)
247	پنوري	241	پنڊت ديودت شرما
247	پنوشي (Pinochet)	242	پنڊت شاناک/ سارنگ سنڌي
248	پنوعاقل	242	پنڊت ڪشنچند جيتلي
250	پنوعاقل	242	پنڊت موهن لال
250	پَنو عثمان	244	پنڊت نڪيل بيشري (ستار نواز)
250	پنوغلام علي	244	پنڊت رحمت لڪشمي
250	پنونڊائي	244	پنڊت وشنو ڊگمبر پلسڪر
250	پنوشون	244	پنڊ پاهڻ (Fossil)
250	پنوهار/ پنهور/ پنهور/ پنهر	244	پنراج گڏ (گڙه)
251	پنهرڪي	244	پنراڙ
251	پنهل خان چانڊيو	244	پنرجنر/ آواگن (Reincarnation)
251	پنهل ڏهر	244	پَنرجنر (ڪتاب)
251	پنهل راجپر	244	پنرملن (ڪتاب)
251	پنهل ساريو	245	پنري بدماڻي، جو ڪوت
252	پنهل فقير جوڻي جو لکاييل رسالو	245	پَنوا
252	پنهنجي پچار (ڪتاب)	245	پنڙيون
252	پنهنجي ديس جا ٻار پيارا (ڪتاب)	245	پنڪج آڏاس
252	پنهنجي ڪهاڻي پنهنجي زباني 1 (ڪتاب)	245	پنڪڙيون (ڪتاب)
252	پنهور	246	پنگتي انقلاب (ڪتاب)
252	پنهور جي رياست	246	پنگرا/ پنڪريو
253	پنهورو	246	پنڪري
253	پنهوراري	246	پنڪريو
253	پنهوراري	246	پنگل
253	پنهوراري جا گير	246	پنگلاڻا
254	پنهوراري، عبدالقادر علام	246	پنگور جا

261	ٻوڙي	254	پنهوڙ پٽڙا
262	ٻوڙي	254	پنهوڙ حاجي خان
262	ٻوان شل قبول (ڪتاب)	254	پنهوڙ خان محمد
262	ٻوتاميل	255	پنهوڙ رشيد اختر
262	ٻوتر منگل سماچار (ڪتاب)	255	پنهوڙ عبدالله (ڳائڻي)
263	ٻوتر منگل سماچار لوڪ سنت (ڪتاب)	255	پنهوڙ غلام محمد
263	ٻوتر منگل سماچار مارڪ سنت (ڪتاب)	255	پنهوڙ فرزانہ
263	ٻوٽري	256	پنهوڙ ڪي
263	ٻوٽرو	256	پنهوڙ ڪي ²
263	ٻوٽڪو	256	پنهوڙ لطيف اياز
263	ٻوٽي	256	پنهوڙ منظور علي خان
263	ٻوٽي ¹	256	پنهوڙ مولوي محمد علي
263	ٻوٽي ²	256	پنهوڙ ميان محمد صديق
263	ٻوٽي ٻريچا گرو ارجن صاحب جي (ڪتاب)	256	پنهوڙ مير حاجن مير
263	ٻوٽي چپ صاحب (ڪتاب)	256	پنهوڙ نندو
263	ٻوٽي چپ صاحب، آرٽ سميت (ڪتاب)	257	پنهوڙ نياز
263	ٻوٽي جنم ساڪي گرو نانڪ جي (ڪتاب)	257	پنهوڙ
263	ٻوٽي گرب گيرتا (ڪتاب)	257	پنهوڙ ڀٽي
264	ٻوٽي ناسڪيت جي (ڪتاب)	257	پنهوڙ فقير ٻروڙو
264	ٻوٽا/ ٻوٽان	257	پنهوڙ مل هميراڻي
264	ٻوٽالا پيليس	259	پنهوڙ نوڻداڻي
264	ٻوٽي (ڪتاب)	259	پنهوڙ/ پنهيوار
264	ٻونا	259	پنهياڻ علي بخش 'اصغر'
264	ٻونا ابراهيم	259	ٻني
264	ٻولو	259	ٻنياڻو
264	ٻولوهاڙا	259	ٻني خرخسو
265	ٻولوهاڙو	259	ٻنير
265	ٻولوهاڙي/ ٻولواڙي (Pothwari) (ٻولي)	259	ٻنير/ ٻنير بند
265	ٻولي	260	ٻنير مائو (Cheese Mass)
265	ٻوپ	260	ٻٽيري
265	ٻوپ بينيڊيڪٽ (16هون ٻوپ)	260	ٻنير لغاري
265	ٻوپٽ	260	ٻنير ٿر
266	ٻوپٽ	260	ٻنير ٺاڻو
266	ٻوپٽ	260	ٻٽڪي
266	ٻوپٽ جهڙا گيت (ڪتاب)	260	ٻٽهاري/ ٻاڻيهاري
266	ٻوپٽي	260	ٻٽي لوڪ
266	ٻوپٽي هيراننداڻي	261	ٻٽيو
267	ٻوپ جا هن ڀال	261	ٻٽي ۽ سراما

276	پوکرداس ثانور داس	267	پوڊرائٽي
277	پوک	268	پوڊرو
277	پوکاتريون	268	پوڊري
277	پوکٽ	268	پوڊري
278	پوکٽ ڪوٽيرو	268	پوڊري
278	پوکٽ لائڊي	268	پوڊري / پوڊري
278	پولار (ڪتاب)	268	پوپ گريگوري
278	پولار	269	پوچارڻ (ڪتاب)
278	پولري	269	پوچ جو هنر
278	پولري 2	269	پوچر گوت
278	پولڪو	269	پوڊ
278	پولن (ماڳ)	269	پوڊاچر
278	پولو	269	پوران
279	پولوناروا جو مندر	270	پوراني
279	پولي ٽيڪنڪ	270	پوراني، جلال الدين بايزيد
279	پوليس	270	پوراني، ميرڪ سيد تقى الدين محمد
280	پوليس عملي ڪارروائي (ڪتاب)	270	پوراني، ميرڪ سيد عبدالاول الحسيني
280	پولي گراف (Polygraph)	270	پوراني، ميرڪ سيد عبدالباقي
280	پولينڊ (Poland)	271	پوراني، ميرڪ سيد عبدالوهاب ٺٽوي
281	پوليو	271	پوراني، ميرڪ سيد محمد
285	پونا / پٽي (Pune)	271	پوراني، ميرڪ سيد محمد احسن ٺٽوي
286	پونا	271	پوراني، ميرڪ سيد محمد عبدالله
286	پونبلو	271	پورب (شاهه جو سر)
287	پونٽنگ، رڪي ٿامس	272	پوڊي (ٺاڻ)
287	پونجوسيت	272	پوڊي (راڳي)
287	پونچ / پونچا (Puncha)	272	پوڊي راءِ
287	پونچي / پونچي	272	پورچوگال (Portugal)
287	پون ڪمار نانڪرام	273	پورچوگيز
288	پونگ	274	پورچوگيز زبان
288	پونگرينپرو (پونگر مگريو)	274	پورس
288	پونگي	275	پورن ڪٽواڻي 'سائل'
288	پونر هاسڪل پرمار	275	پورغاڙو
288	پونٽرا	275	پوديا (راڳي)
289	پوٽي ڏهو	275	پوديا ڌناسري (راڳي)
289	پوهه	275	پوسڪو
289	پوهلي / ڪانڊيري	275	پوٽي پوٽي (ڪتاب)
289	پوهنا	276	پوڪاڻا
289	پوهه نمبر 1	276	پوڪرداس اينڊ سنز

304	پيٽرولاجي	289	پوه نمبر 2
305	پيرمڊس (Pyramids)	289	پوٽري سوسائٽي
305	پئنٿيان (Pantheon)	289	پوٽڪي
306	پئي	289	پوٽو
306	پئي	289	پوٽي
306	پئي بيلو (Pai Forest)	290	پوئين پهرجا پانڊيٿرا (ڪتاب)
306	پئيتو/ پڌري نظام	290	پهاج
307	پئيءَ جو ڪوٽيرو	290	پهاڙ
307	پيارا پيارا پوپٽوا (ڪتاب)	290	پهاڙن ۾ پڪار (ڪتاب)
307	پيارانگا/ پيلي پوٽي	290	پهاڙي (راڻي)
307	پيار پناهون چانورا (ڪتاب)	290	پهاڙي چٽ (Petroglyph)
307	پيار جي پنڌ ۾ (ڪتاب)	291	پهاڪا ڪلام جا ڏيڻا (ڪتاب)
307	پيار، نبار ۽ اٿاه (ڪتاب)	291	پهاڪن جي پاڙ (ڪتاب)
308	پيارو پيغمبر ٻراون جي نظر ۾ (ڪتاب)	291	پهاڪن جي پيڙھ (ڪتاب)
308	پيارو منگي	291	پهاڪو
308	پيار ۽ پاپ (ڪتاب)	292	پهريارو
308	پيار ۽ پڇتاء (ڪتاب)	292	پهريان مسلمان (سنڌي) گريجوئيٽ
308	پيار ۽ سينا (ڪتاب)	293	پهرين انگريزي اخبار
309	پياسي محمد پناه	293	پهرين سنڌي اخبار
309	پيالي ناڙي	293	پهرين عالمي جنگ
309	پيانو	298	پهرين مزاحيه ڪانفرنس
309	پيتامبر سيوهاڻي	299	پهرين مڪليءَ جي جنگ
309	پيٽاٽر	299	پهرين مٽي
309	پيٿالوجي (Pathology)	300	پهريون سنڌي شعر
309	پيٽ (abdomen)	301	پهريون سنڌي عروضي شاعر
310	پيٽ ٻڍي واري ڍنڍ	301	پهريون قرآن پاڪ جو ترجمو
310	پيٽ جا ڪيڙا	301	پهريون قرآن پاڪ جو فارسيءَ ۾ ترجمو
313	پيترا عظم	301	پهلاج راڻو "مسافر"
314	پيٽر سينٽ (Peter, St)	302	پهلوان، احسان سانڊاٽو
314	پيٽروليئر	302	پهلوان، شير ميربحر
315	پيٽرونس ٽاور	302	پهلوان، فقير دومڪي
315	پيٽ ڦاٽو	302	پهلوانو
315	پيٽن، رائوس	302	پهلوي
316	پيٽو	303	پهنوارن پچار (ڪتاب)
316	پيلو/ ولاٽي گڊرو	303	پهوڙ
316	پيلي	303	پهوڙ
316	پيلي	304	پشبلو نروڊا (Pablo Neruda)
			پٿاگورس (Pythagoras)

323	پيرالو پنپرو	316	پيپ
324	پيرائي	316	پيپائيرس (Papyrus)
324	پيرائي جو پار	317	پيءُ جا ڌيءُ ڌي خط (ڪتاب)
324	پير باريءَ جو آستان	317	پيجاهو
324	پير باقر شاه جو قبرستان (جيلانيءَ وارو مقام)	317	پيجي
324	پيس بيسر جو مقبرو	317	پيجوها
324	پير بلرو	317	پيجوها ²
324	پير بخاري ¹	317	بيجي
324	پير بخاري ²	317	بيدي
325	پير بخش ¹	317	بير
325	پير بخش ²	318	بير آسات
325	پير بخش ³	318	بير آغا عبدالرحيم
325	پير بخش آراڊين	318	پيس آغا عبدالله جان سرهندي
325	پير بخش پٽ	319	بير آف راڻيپور
325	پير بخش پٽو	319	پيس آقا غلام مجدد
325	پير بخش خاصخيلي	320	پير آقا محمد اسماعيل جان، مولانا
325	پير بخش عالمائي	320	پيس ابراهيم شاه، رار باراهو
325	پير بخش فاروقي، 'دلریش'	320	پيس ابن شاه جي مزار
326	پير بخش گهاو	320	پير ابو محمد صالح شاه جيلاني
326	پير بخش لاڙڪ	320	پير ابو شهيد مسجد
326	پير بلاولي	321	پير ابيت
326	پير بنگل جي مزار	321	پيس احسان الله شاه راشدي
326	پير بي واسطو	321	پير اڏاڻيز پوائنٽ
326	پير پلڻ شاه جيلاني	321	پير اڏو
326	پير تاج الدين شاه 'ڦريل'	321	پير اسماعيل مقام
327	پير تاج محمد	321	پير اشرف شاه ڪاماري وارو
327	پير تراب علي شاه راشدي	322	پيراشوٽ (Parachute)
327	پير ترهو	322	پيس اصحابي محمد اسماعيل
327	پير ترهو رعيتي	322	پير گوئي (Paraguay)
327	پير ناڙهو جاگير	322	پير الاهي بخش
327	پير پاڳارا خاندان	322	پير الاهي بخش انصاري 'محبوب الاهي'
338	پير پٿورو	323	پير الهداد جو ميلو
338	پير پٿوري جو مقبرو (ماڳ)	323	پير امجد شاه جيلاني
338	پير پٿو	323	پير اميد علي شاه اميدن پيرو
339	پير پٿو مزار (قدير آثار)	323	پير اندي
339	پير پٿو مسجد	323	پيرالو پنپرو
339	پير پٿورو	323	

349	پيرزادو عبدالحفیظ	340	پير پڙيهي
349	پيرزادو عبدالرزاق، مولوي	340	پير جبو
349	پيرزادو عبدالستار	340	پير جليل
351	پيرزادو عبدالمجيب	340	پير جمعو شهيد
351	پيرزادو غوث محمد 'گوهر'	340	پير جنان جي قبرستان ۾ مقبرو
352	پيرزادو مولوي محمد معاذ	340	پير جو ڳوٺ
352	پيرزادو ميان عبدالرحمان	340	پير جي ڳوٺ جي مسجد
353	پيرزادو مير محمد	340	پير جهنڊو
353	پيرزادو واحد بخش 'عاشق'	341	پير چتل مسجد ۽ مقبرو
353	پيرزاده قاسم رضا	341	پير چتو
354	پيرزاده مسجد	341	پير چلا
354	پير زين العابدين شاه 'زينل'	341	پير حاجي چڙاري جو مقبرو
354	پير سرهندي	341	پير حاجي نظر محمد شاه جيلاني
355	پير سرهندين جي لائبرري	341	پير حسام الدين راشدي
355	پير سرهيو	343	پير حسام الدين راشدي (ڪتابچو)
356	پير سعيد حسن	343	پير حسام الدين راشدي نمبر
356	پير سلطان جي چوڪنڊي	344	پير حسن
356	پير سنيڪ سوائي مقام	344	پير حسن آري
356	پير سومرو	344	پير حسن ڪبير الدين
356	پير سومرو	344	پير حسين شاه راشدي
356	پير شاه	344	پير ڌمڻ جو ميلو
356	پير شاه صفي الله 'عاشق'	345	پير ڏواري
356	پير شاه قادري بدبثائي	345	پير ڏاڪري (ڳوٺ)
356	پير شاه 'ڪوٽ'	345	پير راجن شاه جي مزار
357	پير شاه مراد	345	پير رامديو/راماپير
357	پير شاهنواز شاه 'عارف الموليٰ'	346	پير رشد الله شاه راشدي
357	پير شهاب الدين لڪياري	346	پير رشد الله شاه راشدي ۽ جو ڪتب خانو
357	پير شهبازي	346	پير رڪن الدين سخي
357	پير شيخ جيڻو	347	پير رڪن الدين شاه جو مقبرو
357	پير صالح شاه جو مدرسو	347	پير رڪيل ريلائي
357	پير صدرالدين	347	پيرزادا
358	پير ضياءُ الدين شاه راشدي	347	پيرزادو حاجي محمد
358	پير عالي	347	پيرزادو رحمت الله
359	پير عباس علي شاه وارو نسخو	348	پيرزادو زاهد حسين
359	پير عبدالحئي نقشبندي	348	پيرزادو 'سائل'
359	پير عبدالرحمان	348	پيرزادو شاه محمد
359	پير عبدالستار جان سرهندي	348	پيرزادو شاهنواز 'مولائي'
359	پير علي بخش شاه 'علڻ' پتائي	348	پيرزادو شريف الدين

369	پير مانڪي شريف	360	پير علي محمد شاه راشدي
370	پير مٺي جو قبرستان	361	پيس غلام رسول سرهندي
370	پير محبوب شاه	361	پير غلام رسول شاه جيلاني
370	پير محمد ابراهيم 'خليل' جان سرهندي	361	پيس غلام شاه جيلاني
370	پير محمد اسماعيل جان سرهندي	362	پيس غلام مجدد سرهندي، مولانا
370	پير محمد پانڌياڻي (لارين وارو)	362	پيس غلام مجدد سرهندي جو ڪتب خانو
371	پير محمد 'پيرل' ميمڻ	362	پير غوث محمد
371	پير محمد زمان شاه هاشمي	362	پير غوث محمد شاه وارو قلمي نسخو
371	پير محمد شاه	362	پير غيبي (مقبور)
371	پير محمد لکوي (وفات 1600ع)	362	پيس فتح الدين قريشي
371	پير محمد مراد جي مزار ۽ قبرستان	362	پيرڪ
372	پير محمد هاشم جان سرهندي، مولانا	363	پيرڪارو
372	پير محمد هالائي	363	پيرڪاڻي
372	پير محمود الحسن جان سرهندي	363	پيرڪٽپر
372	پير مراد	363	پيرڪراو
372	پير مراد شيرازي	363	پير ڪرم الله انصاري 'دلبر سائين'
373	پير مرد	364	پير ڪمال / ڪمال فقير
373	پير مشائخ / مشاڪ	364	پير ڪنيو
373	پير مشائخ	364	پير ڪيهوڙي
373	پير مشائخ جو ميلو	364	پير ڪٿوريو
373	پير مصري	365	پير گاجي شاه
373	پير مظهر الحق	365	پير گاجي شاه
374	پير مٺان	366	پير گدو
374	پير مڱيو	366	پير گڻي جو ميلو
374	پير موسيٰ، نواب	366	پير گڻي واري ڍنڍ
374	پيس مولانا نثار احمد سرهندي	366	پير لاکو (مقام)
374	پير مونا گڙھ گير بند	366	پير لاکو لطف الله
374	پير ميان غلام مجدد	367	پير لاکيو (تاريخي ماڳ)
375	پيس ميان غلام نبي 'پنيل'	368	پير لال ڇٽو
375	پير ميان محمد شاه	368	پيرل ٽيبي وارو قلمي رسالو (اڻپورو)
375	پيرن جا ڪرتوت (ڪتاب)	368	پيرل پرديسي، سيتائي
375	پيرن جي تراڻي	368	'پيرل' پياسي
375	پيرن سان رستا ٺاهڻ واري راند	368	پيرل فقير 'خوشدل' ستاري
375	پيرن سنڌيون پاتيون (ڪتاب)	369	پيرل فقير ڦلپوڻو
375	پيس نظام الدين سرهندي	369	پيرل قنبر
375	پير نعمت الله قريشي	369	پير لڪياريءَ جو ميلو

383	پیغام آشنا (رسالو)	376	پیر نور شاه هاشمي
383	پیغام احمد (کتاب)	376	پیر نه هتن پوئتي (کتاب)
383	پیغام حیات (کتاب)	376	پیرو (Peru)
383	پیغام سنڌ	377	پیرو
383	پیغام لطیف (کتاب)	377	پیرواتیو
383	پیغام لطیف (کتاب)	377	پیرواه
383	پیغمبر پاک جون نیائیون (کتاب)	377	پیروڊي
383	پیغمبري حدیثون (کتاب)	377	پیروریل
384	پیکا / پکا	377	پیروڙاڙي
384	پیکڙو	377	پیروڙي پتي
384	پیکراتو	377	پیروڙ پتافي
384	پیلانگل پلانڊر (کتاب)	377	پیروڙ پوتا
384	پیلان مڻ	377	پیروڙ شاه
384	پیلو (راڳتي)	377	پیروڙ کليري
384	پیلوباز	377	پیروڙ واه
384	پیلوڙي	377	پیروسان
384	پيلي مٿي واري کٽياڻي	377	پیروفا راشدي، ڊاڪٽر
384	پیماني تي پیمانو	378	پیرو کتي
384	پین ¹	378	پیرون / پیلو
385	پین (Pen) ² (تنظیم)	378	پیروسان
385	پینتاگون	378	پیر هاشم شاه جرمقبرو
385	پینٿیئر	378	پیر هدايت الله نلاهي
385	پینڊورا (Pandora)	379	پيري / پلوکا / افائلا
386	پینسل	379	پیریائو گونڊاڻي
386	پینشن	379	پیریگل (429 490 ق.م)
386	پینگوئن	380	پیڙا جوسفر (کتاب)
386	پینکھ	380	پیڙو
386	پینگهارو جاگیر	380	پیڙا تاور
386	پینگهارو رعيتي	380	پیستالوڙي (کتاب)
387	پینگھو	380	پیسفک سمنڊ
387	پینگھو	381	پیسک
387	پینگهي	381	پیش
388	پینھڙ	381	پیش
388	پینشو پهاڙ	382	پیشگیر
388	پین / پیئن	382	پیش وات
388	پین ڊاپن	382	پیشواز
388	پیویا	382	پیغام ¹ (کتاب)
388	پیوڙي	383	پیغام ² (رسالو)

396	جادواڻي	388	پيوڙي
396	جادو بنسي	388	پيونت
396	جادو پتافي	388	پيوند / پيوندڪاري
396	جادو جانو	389	پيهو
396	جادو جوڻو	389	پيهرجا
396	جادو فقير شهيد	389	پيهوڙي
396	جادوگر	389	پيهون
396	جادو لغاري	389	پيهي جان پاڻ ۾ (ڪتاب)
396	جادو واھڻ	390	پيهي منجهه پاتار (ڪتاب)
396	جادو ۽ سائنس (ڪتاب)	390	پيهي منجهه پاتال (ڪتاب)
396	جارڇ - V (George V)	390	پيشائو
396	جارڇ - VI (George VI)	390	پيشن بلا
397	جارڇ ابراهيم گريئرسن	390	پيشي جو شڪار
398	جارڇ اسٽئڪ، ڪئپٽن	390	پيشي جن پروڙ (ڪتاب)
398	جارڇ اسٽيفنسن	391	جابان
399	جارڇ ايليٽ	391	جابر بن افلح
399	جارڇ برنارڊشا	391	جابر بن حيان
400	جارڇ ٽائون	391	جابر بن سنان حراني
400	جارڇ شرت	392	جابر بن عبداللہ الانصاري
400	جارڇ واشنگٽن	392	جاني
401	جارچيا	392	جاني
401	جارڪيارو جاگير	392	جاني
402	جارڪيارو رائيٽي	393	جات
402	جاري	393	جات
402	جاري	393	جاثي سورة
402	جاريه بن قدامر	393	جاجڪ
402	جاڙا	393	جاجڪاڻي
402	جاڙا چند (ڪتاب)	393	جاجي
402	جاڙڪ خان	393	جاجهڻجا
402	جاڙو	393	جاحظ
402	جاڙي	394	جاڌ
402	جاڙيوٽا	394	جاداڻي
402	جاڙيجا	394	جادم جڪرو
403	جاڙي جبل واري جنگ	394	جادم ڪلهوڙو
403	جاڙيجي جممودرويش	394	جادم مگريو
403	جاڙي جي ڪلات	394	جادڻ
403	جاڙي فقير ٽڪڙ جو قبر	394	جادو
403	جاڙيون	395	جاڏو

412	جاڳ به تنهنجي جيء سان (ڪتاب)	403	جائسل
412	جاڳر	404	جاسوس
413	جاڳو (اخبار)	404	جاسوسي ادب
413	جاڳو ٻارو (ڪتاب)	406	جافر/ جائفل
413	جاڳو ٿو	406	جاڳپاري
413	جاڳيا جنگ جوان (ڪتاب)	406	جاڳپاري ڍنڍ
413	جالتذر (Jalandhar)	406	جاڪرا
413	جالتذري، حفيظ	406	جاڪري پتڻ
414	جالنگ	406	جاڪري جوبا
414	جالوت	406	جاڪو
414	جالينوس (حڪيم)	406	جاڪو
414	جامر	406	جاڪو
414	جامع الڪلام في منافع الانامر (ڪتاب)	406	جاڪو
414	جامع سنڌي لغات	406	جاڪي بندر
415	جامع فرخ مسجد	407	جاڪي ڪوٽ
415	جامع مسجد	407	جاڳا
415	جامع مسجد / اڪبري مسجد	407	جاگرافي
415	جامع مسجد ابوبڪر ماڇي	408	جاگرافي (ڪتاب)
416	جامع مسجد نٿو	410	جاگرافي (ڪتاب)
417	جامع مسجد نٿي جي درسگاه	410	جاگرافي
417	جامع مسجد پير ڏاڪري	410	جاگري
417	جامع مسجد خدا آباد	410	جاڪو
418	جامع مسجد دهلي	410	جاگير
418	جامع مسجد ڏاڍڙي	410	جاگير
418	جامع مسجد گون آدم خان پنهور	410	جاگير
418	جامع مسجد مٽياري	410	جاگير
419	جامع مسجد محمدپور اوڙو	410	جاگير
419	جامع مسجد مڪلي	410	جاگير
420	جامع مسجد ناوڙا	410	جاگير
420	جامع	410	جاگير آباد
420	جامع اسلاميه عربيہ دارالفضل هالاڻي	411	جاگيرائي ¹
420	جامع اشرفيه	411	جاگيرائي ²
420	جامع الازهر	411	جاگيرائي، اعتبار علي
420	جامع الرضا	411	جاگيرائي، برڪت علي، جستس
421	جامع العلوم اسلاميه	411	جاگيرائي، غلام مرتضيٰ خان
421	جامع حماديه منزل گاه	411	جاگيرداري نظام
421	جامع دارالعلوم شرعيہ	412	جاڳ (ڪتاب)
421	جامع دارالهدى	412	جاڳا

432	جان مارشل	421	جامعہ راشدیہ ^۱
432	جان محمد 'جائن' منگی	421	جامعہ راشدیہ (کتاب)
432	جان محمد عباسی 'ندا'	421	جامعہ عربیہ مفتاح العلوم
432	جان محمد عباسی، مولانا	422	جامعہ عربیہ ہاء اسکول حیدرآباد
433	جان ملتن	422	جامعہ غوثیہ رضویہ
433	جان میکسویل کوئٹزی	422	جامعہ مدرسہ اسلامیہ
434	جان نثار خان	422	جامعہ مدرسہ درسیہ مجددیہ
434	جائن چن	422	جامعہ مدینۃ العلوم
435	جائن سونارو	422	جامعی، محمد سرور، پروفیسر
435	جائن فقیر	423	جامکیدار ہندوق
435	جانوائی	423	جامیتری ^۱
435	جانور ۽ سندن پوجا	423	جامیتری ^۲ (کتاب)
436	جانورن جو بادشاہ (کتاب)	423	جامی چانڈیو
436	جانوری	424	جامی، شیخ احمد جام
436	جانوری، مصری خان	424	'جامی'، مولانا عبدالرحمان
437	جانہولو	425	جان اللہ شاہ 'ثالث'
437	جانہیرو	425	جان اللہ شاہ رضوی
437	جانہیرو پت	425	جان اللہ شاہ 'عاشق'
437	جانی	426	جانان بیگم
437	جانی بیگ مرزا جو مقبرہ	426	جانب آباد
437	جانی خان گبول	426	جان بابا جو مقبرہ
438	جانیدیرو	427	جان بابا مرزا ترخان
438	جان	428	جان بیمس
438	جان خراسانی	429	جانلو
438	جائیجی	429	جان پولن
438	جاوا	429	جان جیکب
439	جاوتری	430	جانجھ
439	جاؤشیر	430	جاندار (کتاب)
439	جاوید اقبال، جسٹس	430	جانڈھ
440	جاوید جبار	431	جانسر موہنی (راگنی)
440	جاوید شاہ جیلانی	431	جانش بہادر ۽ جان بیگ
440	جاوید شبیر	431	جان شیرخان
441	جاوید شیخ	431	جان کیتس
441	جاوید قاضی	431	جانکی دادی
441	جاوید میاندا	432	جانکی دیوی لائوائی
442	جاوید ہاشمی	432	جانگیاری
442	جاہکی	432	جانگین
442	جاہلیت	432	جانگہیان

450	جتن جي تاريخ (ڪتاب)	442	جاهين پٽ
450	جتن/ڍاڻڻ	442	جائز
450	جت، ونهيون فقير سالارائي	442	جائزو (ڪتاب)
450	جتوئي	442	جائلس
451	جتوئي	443	جائلس لائبرري لاڙڪاڻو
451	جتوئي	443	جائو
451	جتوئي	443	جائون
451	جتوئي، آڏو خان	443	جاوڻ
451	جتوئي، آصف مصطفيٰ	443	جائي
451	جتوئي، ارشاد ساگر	443	جيار
451	جتوئي، اظهار	443	جبران جا چار نارليت (ڪتاب)
452	جتوئي، جو مقبرو	443	جبران جون ڪهاڻيون (ڪتاب)
452	جتوئي، چاچو	444	جبروت
452	جتوئي، حيدر بخش، ڪامريڊ	444	جبري قدر
453	جتوئي، ڏڱاڻو	444	جبريل/جبرئيل/جبرائيل
453	جتوئي، شير خان	444	جبريل بن بختيشوع
454	جتوئي، عابد حسين	444	جبل
454	جتوئي، عارف مصطفيٰ	445	جبل الطارق
454	جتوئي، عبدالحميد خان	445	جبلت
455	جتوئي، عبدالرحمن	445	جبل جي ڍاڪ
455	جتوئي، عبدالرحيم آزاد	445	جبل زيتون
455	جتوئي، عبدالغفار، ڊاڪٽر	446	جبل مٿي باهڙي (ڪتاب)
456	جتوئي، علي بخش، ڊاڪٽر	446	جَبُو
456	جتوئي، علي مراد	446	جَبُو
456	جتوئي، علي نواز حاجن	446	جبوڪوٽ
456	جتوئي، غلام رسول خان	447	جَبِير جي
457	جتوئي، غلام رسول عرف عاقب خان	447	جت
457	جتوئي، غلام رسول، مولانا	449	جت اميد علي
457	جتوئي، غلام سرور	449	جت برف پٽي ٿي ڄامر (ڪتاب)
458	جتوئي، غلام مجتبيٰ خان	449	جت جروهي ٿو ڄال (ڪتاب)
458	جتوئي، غلام مرتضيٰ خان	449	جت سنڌو ڀر سمنڊ وهي ٿو (ڪتاب)
459	جتوئي، غلام مصطفيٰ خان	449	جت، علي فقير
460	جتوئي، فتح علي مولانا	449	جتڪ
460	جتوئي، گهراو فقير	449	جتڪ بلوچ
460	جتوئي، لياقت علي	449	جتڪي (Jatki: ٻولي)
460	جتوئي، محراب خان	450	جتڪي ٻولي (ڪتاب)
460	جتوئي، محمد ابراهيم	450	جتڪي نٽ (زبور)
460	جتوئي، محمد يعقوب، ڪامريڊ	450	جت محمود مريد

470	جربوشو	461	جتوئي، مسرور احمد خان
470	جرلرنگ تنوار (ڪتاب)	461	جتوئي، مصطفيٰ حيدر
470	جرح و تعديل	462	جتوئي، مظهر علي، ڪامريڊ
470	جَرَڏيشا جهمڪن (ڪتاب)	462	جتوئي، مولوي نذير حسين 'جلالي'
471	جرس	462	جتوئي، نظام الدين
471	جرڦل	463	جتوئي، وحيد
471	جرڪي	463	جُتي
471	جرگو	463	جتي بخش بابا
472	جرم ديهه	464	جُتي ٻڌڻ
472	جرمني	464	جتي ستي، ابراهيم شاه
473	جرير لوجرڪان (ڪتاب)	464	جت
473	جرنيل هوش محمد شيدي (ڪتاب)	464	جيان
473	جروار	464	جيان پنجويهن ورهين کان پوءِ (ڪتاب)
473	جروان حاجي غلام حيدر	464	جيان جن جي جيءَ سان (ڪتاب)
474	جروار خطائي (جڙي ٻوٽي)	464	جياني هائيڪو
474	جروان عزيز الله، ڪامريڊ	465	چپسي
475	جروان محمد خان	465	چپ صاحب
475	جروان محمد رفيق	465	ججواهاڻ
476	جروان نذير احمد، ڊاڪٽر	465	جدگال
476	جرياڙ	466	جدگالي (Jadgali) (ٻولي)
476	جريب	466	جَدولَ
476	جريدة	466	جلون
476	جريڪو	466	جده
477	جرير	467	جديد انسان جو منھب (ڪتاب)
477	جزا دار قلوي (زبور)	467	جديد سنڌي ڪهاڻي (ڪتاب)
477	جزيل شاه جيلانيءَ جو مقبرو	467	جديد سياست جا ٽورنن (ڪتاب)
478	جزيل شاه، سيد	467	جديد عالمي سياست (ڪتاب)
478	جَزَر	468	جديد قومي ۽ بين القومي نظام (ڪتاب)
478	جزير	468	جڊيجا اجڻ
478	جست	468	جڏهن آلا آپ ۾ (ڪتاب)
478	جسپتراء مل	468	جڏهن ٻرين ڪري ٿو ٻنڌ (ڪتاب)
478	جسڪاڻي (ذات)	469	جڏهن مان نه هوندس (ڪتاب)
479	جسڪاڻي	469	جڏام / ڪوڙهه
479	جسڪاڻيءَ	469	جذبات پبليڪيشن
479	جسڪاڻي، لعل بخش	469	جر
479	جسڪاڻي، محمد مل	470	جرائير
479	جسڪاڻي، مشتاق	470	جراره/ جرارو وچون
480	جسوڏڻ	470	جراڙي

490	جڪري جوڀو	480	جسونت سنگھ ۽ جئسنگھ
490	جڪڙي	480	جسو ۽ جسراج
490	جڪڀال	480	جشن واسواڻي، دادا
490	جڪڀال تال (وچت)	481	جعفر آباد
490	جگجيت سنگھ (راڳي)	481	جعفراڻي
490	'جگر' مراد آبادي	481	جعفراڻي، شمس
491	جگني	481	جعفراڻي، عبدالعزيز
491	جگتياڻي پنجابي	482	جعفر بن يحيٰ بن خالد ابن برمڪي
491	جگتياڻي، لالچند امرڌنومل	482	جعفر خان جمالي
492	جگديش لڄاڻي	483	جعفر خان کوسو
492	جگسي	483	جعفر خواجو
492	جگ شينهن پير جو مقبرو	483	جعفر شاه مورائي
492	جگ مڙوئي سپنو (ڪتاب)	483	جعفر صادق عليه السلام، امام
493	جگن	484	جعفر طيار عليه السلام
493	جگو	485	جعفر علي ارغون
493	جگراڻي، سنڌ مينگهراج 'مجرور'	485	جعفر علي خاصخيلي 'تاجيز'
493	جلال	485	جعف مخدور بويڪاڻي
493	جلال آباد	486	جعفر ميرزا شيرازي، مولوي
493	جلال الدين ٺٽوي جي درسگاه	486	جعفر ميمڻ
493	جلال الدين 'رومي'	486	جعفري
495	جلال الدين سرخ بخاري	486	جعفري، خير النساء
495	جلال الدين سنڌي	486	جعفري، ضمير
495	جلال الدين، سيوطي	487	جعفري، علي سردار
496	جلال الدين شاه	487	جعفري، غلام تقي
496	جلال الدين فيروز شاه	487	جعفري، غلام حسين، ڊاڪٽر
496	جلال الدين مخدور جهانيان	487	جعفري، فقير محمد
497	جلالاڻي	488	ج.ع. منگهاڻي
497	جلالاڻي	488	جَنر
497	جلالاڻي	488	جَڪ
497	جلالاڻي، ارشاد علي فقير	488	جڪار جوڌو
497	جلالاڻي، نصير محمد فقير	488	جڪر
497	جلال پود	489	جڪرا (ذات)
498	جلال جاني	489	جڪراڻي
498	جلال جڪرو	489	جڪراڻي
498	جلالجي	489	جڪراڻي، عبدالحق
498	جلال چانڊيو	489	جڪراڻي، عرض محمد
498	جلال حجار سنڌي، شيخ	489	جڪرو جاڙيجو
		489	جڪري جوڀو

509	جماعت اهل سنت	499	جلال خان/ صحبت خان جو مقبرو
509	جماعتي راڳ (کيسيت)	499	جلال سڀ
510	جُماگي	499	جلال، سيد
510	جمال	499	جلال شاه
510	جمال	499	جلال فقير نالپر
510	جمال ابڙو	500	جلال ڪلهوڙو
510	جمال ابڙو: ڪهاڻي، مضمون، شخصيت	500	جلال ڪوري
510	جمال ابڙو ۽ جديد سنڌي ڪهاڻي	500	جلال کڻي
510	جمال الدين افغاني	501	جلال محمد، مخدوم
511	جمال الدين الحسن الحلبي	501	جلال محمد، مخدوم
511	جمال الدين بخاري، ڪامريڊ	501	جلال محمد هالاڻي، مخدوم
511	جمال الدين قريشي جو مقبرو	501	جلال محمود شاه، سيد
511	جمال الدين 'مؤمن'	502	جلالو (لوڪ گيت)
512	جمالائي	503	جلالوطن (ڪتاب)
512	جمال خان	503	جلبائي
512	جمال عبدالناصر	503	جلبائي
513	جمال ڪيريو	503	جلبائي
513	جمال گهوٽو	503	جلبائي
513	جمالو	503	جلبائي
513	جمالي	503	جلبائي، احمد علي خان
513	جمالي	503	جلبائي، غلام حسين، پروفيسر
513	جمالي، حاجي علي بخش	504	جلب ديرو
514	جمالي، حاجي محمد بخش	504	جلترنگ (سار)
514	جمالي، رفيق احمد	504	جل پري
515	جمالي، شيخ حماد	504	جلد سازي
515	جمالي، مصري خان	505	جل ڏاڻا
515	جمالي، مهرو فقير	505	جل ڪنهي
515	جمالين جو قبو-1	505	جلر بن شيبان
516	جمالين جو قبو-2	505	جل مشعل جل (ڪتاب)
516	جمالين جو قبو-3	505	جلندر (Ascites)
516	جمالين جو قبو-4	507	جلندر ڪيڏارو (راڳي)
517	جمالين جو قبو-5	507	جل نيمر
517	جمالين جو قبو-6	507	جلوالي
517	جمائي (ڏات)	507	جلوه گاه امامين
518	جمائي، مدن	508	جليانوالا باغ واقعو
518	جمبو گاه	509	جمارائي
519	جمپيري (ڊگهو ليمون)	509	جماري
519	جمر	509	جماعت اسلامي

520	جمزائو 38	519	جمرة
521	جمزائو 39	519	جمزائو 1
521	جمزائو A 40	519	جمزائو 2
521	جمزائو 40	519	جمزائو 3
521	جمزائو 41	519	جمزائو 4
521	جمزائو 42	519	جمزائو 5
521	جمزائو 43	519	جمزائو 6
521	جمزائو 44	519	جمزائو 7
521	جمزائو 45	519	جمزائو 9
521	جمزائو 46	519	جمزائو 10
521	جمزائو 47	520	جمزائو 11
521	جمزائو 48	520	جمزائو 12
521	جمزائو 49	520	جمزائو 13
521	جمزائو 50	520	جمزائو 13A
521	جمزائو 51	520	جمزائو 14
521	جمزائو 52	520	جمزائو 15
521	جمزائو 53	520	جمزائو 16
521	جمزائو 54	520	جمزائو 17
521	جمزائو 55	520	جمزائو 18
521	جمزائو 56	520	جمزائو 19
521	جمزائو 57	520	جمزائو 20
521	جمزائو 58	520	جمزائو 21
521	جمزائو 59	520	جمزائو 22
521	جمزائو 60	520	جمزائو 23
521	جمزائو 61	520	جمزائو 24
521	جمزائو 62	520	جمزائو 25
521	جمزائو 63	520	جمزائو 26
521	جمزائو 64	520	جمزائون 27
521	جمزائو 65	520	جمزائو 28
521	جمزائو 66	520	جمزائو 29
521	جمزائو 67	520	جمزائو 30
522	جمزائو 68	520	جمزائو 31
522	جمزائو 80	520	جمزائو 32
522	جمزائو 82	520	جمزائو 33
522	جمزائو 83	520	جمزائو 34
522	جمزائو 84	520	جمزائو 35
522	جمزائو 85	520	جمزائو 36
522	جمزائو 86	520	جمزائو 37

535	جمیل الزمان 'جمیل'، مخدوم	522	جمشید انصاري
535	جمیلاڻي	522	جمشید نسروانجي مهتا
535	جمیل جالبی، ڊاڪٽر	523	جمع الجوامع
536	جن	523	جمعوا گهر
536	جنانو	523	جمعو جکرو
536	جناح، قائد اعظم محمد علي	523	جمعو خان 'غريب'
544	جناري نماز	523	جمعو شيدي
544	جنب گذاريم جن سين (ڪتاب)	524	جمعو شيدي (ملھ پهلوان)
545	جنت	524	جمعو فقير
545	جنت البقيع	525	جمعو فقير
546	جنت المعلیٰ	525	جمعو فقير جوڙ
546	جنتر	525	جمعو ملون
547	جنتري	525	جمعة (سورة)
547	جن پڙهايو پاڻ (ڪتاب)	526	جمعة الوداع
548	جنجي	526	جمعيت / جمعيت
548	جنجهه	526	جمعيت الشعراء سنڌ
548	جنجهڻ، اله بخش	526	جمعيت العلماء اسلام
548	جنجهي	527	جمعيت العلماء هند
549	جنجهي	527	جمعيت المشائخ پاڪستان
549	جنجهي	527	جمعيت اهل حديث
549	جنجهي، غلام محمد	527	جمن
549	جنجهي، نور احمد	527	جمن
549	جنجهيشر	527	جمن احمدڻي
549	جنجهي، يار محمد، ڊاڪٽر	528	جمن ڪناري (ڪتاب)
550	جنداوڙا (Jandavra) (هولي)	528	جمن ندي
550	جندو ديرو	529	جمن جتيءَ جي مزار
550	جندالزو	529	جمن چارڻ
550	جنداهڙا	529	جمن دريدر
550	جندبي (سونار ڪو اوزار)	530	جمن شاه جتيءَ جو مقبرو
550	جندبي / جند / جانده	530	جمن شاه جيلاني
551	جندبيءَ جو هنر	531	جمن شاه شهيد
552	جنرل ڪارگل	531	جمهوريت
552	جنرل لائبريري، ڪراچي	533	جمهوري مجلس عمل
552	جنسار (سونار ڪي وٽ)	533	جميعل شاه ڏاتار
552	جنسار (ڪتاب)	533	جمي ڪارٽر
553	جنگ	534	جميلا بوياشا
553	جنگ (اخبار)	534	جميل اختر
553	جنگ جمل	534	جميل الدين عالي

565	جوتي ڪلامندر بمبئي	554	جنگ جواعلان (ڪتاب)
565	جوتي	554	جنگشاهي
565	جوپاڙيه	554	جنگل ڍاڻي
565	جوڌا ٻائي	554	جنگلي مير
566	جوڌاڻو/ جوڌيو (لوڪ گيت)	554	جنگ مياڻي (ڪتاب)
566	جوڌپور	555	جنگناما (ڪتاب)
567	جودو ڪراڻي	555	جنگني
567	جوديجي	555	جنگواڙو
568	جوڙ توڙ	555	جنگواڻي
568	جوڙو	555	جنگواڻي جمالين جا قبا
568	جوڙوڻو	555	جنگو جماليءَ جو قبو
568	جوڙي	555	جنگو خان جمالي
568	جورا	556	جنگ ۽ جنگ ناما
568	جوزف اسٽالن	556	جن لوهي / جن ميري واهي
569	جوزف سلاڊن	557	جنم (ڪتاب)
569	جوشاندو	557	جنم جنم جي جيت اياز (ڪتاب)
569	جوش، شيخ عبدالعليم	557	جن مسجد
570	جوش، مظفر حسين	557	جنوري
570	جوش مليح آبادي	557	جنهاڻ
571	جوڪيا	557	جنهاڻ
571	جوڪين اياز	557	جنهاڻ سومرو
571	جوڪين چار بجار خان	558	جنيد بغدادی
571	جوڪين عبدالمجيد بکري	558	جنيد بن عبدالرحمان
571	جوڪين محبوب علي	559	جنين ڏاند نه بچ (ڪتاب)
572	جوڪين منظور	559	جنين لوه لکن یر (ڪتاب)
572	جوڪين نور	559	جنیوا
573	جوگ (راڳي)	560	جنیوا ڍنڍ
573	جوگي	560	جنیوا ڪانفرنسون
573	جوگي	560	جنیوا ڪنوينشن
573	جوگي (ڪتاب)	561	جڻيا پوتا
575	جوگيا (راڳي)	561	جڙو
575	جوگي ويد	562	جواهر لعل نهرو
575	جوگيشرو	563	جواهر لغات سنڌي اڪيچار
575	جولاها	563	جواهر مهره
575	جولاءِ	563	جواهری پاتيا
575	جوليان پال اسانج	564	جوين جهوتو واءِ جو (ڪتاب)
576	جون رڻ	564	جوتش
576	جون	564	جوتواڻي موتي لال، ڊاڪٽر

588	جوهڙو شوڪت علي، مولانا	577	جون آف آرڪ
588	جوهڙو محمد علي، مولانا	577	جوناٿن مارڪ ڪناير
589	جوهڙي / وينجهار	578	جونائي
589	جوهي	578	جون ايليا
590	جوهي	578	جونپوري (راڳي)
590	جوهي	578	جونپوري، سيد محمد
590	جوهيجا	579	جونگ
590	جوهي چاولا	579	جونڙي
591	جوهيءَ وارو مندر	579	جونيز
591	جوڙاري (ڪتاب)	579	جوڙا
591	جوڙو	579	جوڙا
592	جوربا	580	جوڙا
593	جوڙو، امر المؤمنين	580	جوڙا
593	جوڙو ابراهيم	580	جوڙاس
593	جوڙو تاج	580	جوڙالو
593	جوڙو خاڪي	581	جوڙيجا
594	جوڙو خدا بخش	581	جوڙيجا
595	جوڙو دادن فقير	581	جوڙيجا
595	جهان آرا (ناول)	581	جوڙيجائي
595	جهان آرا بيگم	581	جوڙيجي جان محمد
596	جهان بانو	582	جوڙيجي حيدر خان
596	جهان پور	582	جوڙيجي سلطان احمد، ڊاڪٽر
596	جهان خان	582	جوڙيجي سميع ساجد
596	جهان خان	582	جوڙيجي شاهنواز
596	جهان خان (فاني)	582	جوڙيجي عبدالجبار، ڊاڪٽر
596	جهان خان کوسو 'مسڪين'	583	جوڙيجي عبدالخالق
597	جهانداد خان (ليفٽينينٽ جنرل)	584	جوڙيجي عبدالرحيم
597	جهانگير بادشاهه	584	جوڙيجي عبدالغفور 'عابد'
598	جهانگير بادشاهه جو مقبرو	585	جوڙيجي عبدالقادر
598	جهانگير بدر	585	جوڙيجي غياث الدين
599	جهانگير خان	586	جوڙيجي لياقت
599	جهانگير خان (ڪرڪيٽر)	586	جوڙيجي مائي ڪالر
599	جهانگير ڪرامت (رٽائرڊ جنرل)	586	جوڙيجي محمد خان
599	جهانگير هاشمي	586	جوڙيجي منصور قادر
599	جهان مخدوم سنڌي	587	جوڙيجي ميان فقير محمد خان
599	جهانيان خاندان (ڪتاب)	587	جوڙيون جي، جهان جون (ڪتاب)
600	جهانيان سيد	588	جوهڙو برهمي
600	جهڙا گل گلاب جا- جلد 1-2 (ڪتاب)	588	جوهڙو لويان
600	جهلم (Jhelum)	588	

619	جيرو/جگر (Liver)	600	جهلم ندي (Jhelum River)
622	جيسا	600	جڻ پوٽي ڪلاڪار منڊل، احمدآباد
622	جيسپرن، ڪارل ٿيوڊور	600	جڻپور (Jaipur)
623	جيسر	601	جڻرام جوڳي (مرلي وارو)
623	جيسراڻي، ڌرمپال	601	جڻرام داس دولترام
623	جيسر حافظ محمد اسماعيل	602	جڻسنگاڻي
623	جيسر عبدالله خان	602	جڻسنگاڻي، شيام
623	جيسر نور محمد	603	جبالوحي (Geology)
624	جيسر نور محمد شهيد لائبرري	603	جيانتي ڪريلاڻي
624	جيسلمير	604	جيءَ اندر جنگ (ڪتاب)
625	جيسي جوپار	604	جياڻو
625	جيسين / جڻ سين	604	جي. اي. رحيم
626	جي ڪاڪ ڪڪوريا ڪاپڙي (ڪتاب)	604	جي. ايم. پڳت
626	جيڪب آباد	604	جي. ايم. سليڊن
628	جيڪب آباد تواريخي نظري (ڪتاب)	605	جي. ايم. سيد
628	جيڪرمون ڪي قتل ڪيو ويو (ڪتاب)	611	جي. ايم. سيد (ڪتاب)
628	جيڪي ڏنو آمون (ڪتاب)	611	جي. ايم. سيد (ڪتاب)
628	جيل	612	جي. ايم. سيد ايڪ تجزيه، ايڪ مطالعو (ڪتاب)
629	جيلاني	612	جي. ايم. سيد جو ڪتب خانو
629	جيلاني پير عالي شاه	612	جي. ايم. سيد جي جدوجهد ۽ نيشنلزم (ڪتاب)
629	جيلاني، جاويد شاه	613	جي. ايم. سيد، ڊاڪٽر شهباز جي نظري (ڪتاب)
629	جيلاني، حنا	613	جي. ايم. سيد، فڪر جدوجهد ۽ ڪردار (ڪتاب)
630	جيلاني، سيد شيراز شاه	613	جي. ايم. سيد ڪي ڪهاني (ڪتاب)
630	جيلاني، سيد ڪرم الله شاه	613	جي. ايم. سيد ڪي مثبت اور منفي سياست (ڪتاب)
630	جيلاني، سيد محمد صالح اصغر	613	جي. ايم. سيد ۽ انقلابين جي صدي (ڪتاب)
630	جيلاني، شيخ عبدالقادر	614	جي. ايم. مهڪري، ڊاڪٽر
630	جيلاني، عاصم جهانگير	614	جيبوتي / جبوتي (Djibouti)
631	جيلاني، قربان	615	جيت
631	جيلاني، ڪامران	615	جيت (راڳي)
631	جيل جا ڏينهن، جيل جون راتيون (ڪتاب)	615	جيت سري (راڳي)
632	جيل جي ڊائري (ڪتاب)	615	جيت ڪلياڻ (راڳي)
632	جي ماريان موت (ڪتاب)	616	جي تند برابر توريان (ڪتاب)
632	جيس آباد	616	جي پيار هجي ها پاڇولو (ڪتاب)
632	جيس آٿوٿرام	616	جي جي (ڪتاب)
634	جيس ڀنگ سمپسن	616	جي جي ڏين بلوچ
634	جين	617	جي جيءَ ڪي جيارين (ڪتاب)
635	جينٽ ريلواڻي	618	جي جي ونٽي (راڳي)
		618	جيرو (Cumin Seed)

635	جين جيڪس روسو
637	جين ڌرم
638	جيوڻي / جيوڻي جو ڏورو
639	جيوترام ويڙهول مٿاڻي
639	جيوت سنگھ صوفي
639	جيوتي ڪلا سنسٽان، جڻپور
639	جيوتي. وي
640	جيور
640	جيوفزڪس / ارضي طبيعات
640	جيون شاه جو مقام
640	جيون شاه، سيد
640	جيون ملڪ
640	جيون پائي
641	جيونڊاڻي
641	جيونڊ جتوئي
641	جيونڊل ڪوٽ
641	جيونڊو درس
641	جيونڊو راجپر
641	جيون ڏنڙ آھ مون (ڪتاب)
642	جيئي سنڌ هلچل



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Editor

Taj Joyo

Consultation & Guidance

Muhammad Ibrahim Joyo

Prof. Dr. Ghulam Ali Alana

Project Director

Muhammad Usman Memon



Research Team:

Shoukat Chachar (Research Officer)

Safdar Hussain Mirza (Sr. Research Fellow)

Aamir Sial (Sr. Research Fellow)

Wahid Paras Hesbani (Research Fellow)

Hemoon Kalani (Research Fellow)

Editorial Board

Syed Hakim Ali Shah

Wali Ram Walabh

Dr. Ghulam Muhammad Lakho

Dr. Shamsuddin Tunio

Encyclopaedia Sindhiana

Volume-3

(پ-ج)

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 3
Sindhi Language Authority,
Hyderabad, Sindh, Pakistan
ISBN: 978-969-9098-40-6

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 3

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: March, 2011

Quantity: 2000

Price: Rs.1400/-

Printed by: Professional Printers, Bhurgri Road, Hiraabad, Hyderabad, Sindh.

Published by: **Taj Joyo**, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.sindhila.org, E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

Encyclopaedia Sindhiana

Volume-3

(پ - ج)

Encyclopaedia Sindhiana

Volume-3

(پ-ج)

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh

2011

Encyclopaedia Sindhiana

Volume- III

(پ-ج)

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad Sindh

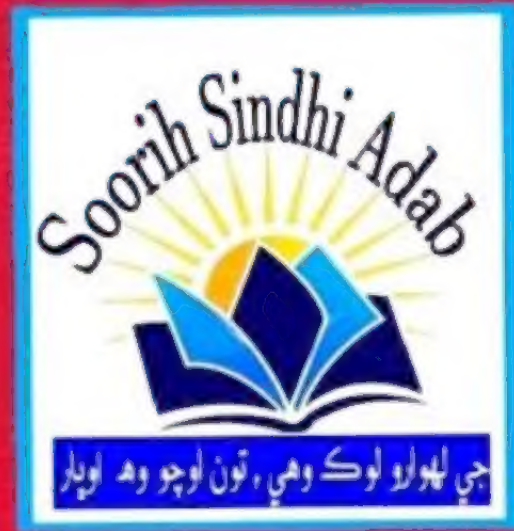
March, 2011

Rs. 1400/-

ISBN: 978-969-9098-40-6



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488